

❖ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ❖
❖ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ❖
❖ علي صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ❖

﴿ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ﴾

﴿ غنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ﴾

ادارة الطباعة المنيرية

صاحبها ومكة هاجمته بن عبد الله ابن الدمشقي

صح وعلق عليه حواشي نفيسة بعد مراجعته على اصول خطية بمرفقة مشيخة الازهر المعمور

حقوق الطبع على هذا الشكل والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الحكيمين نمرة ١

فهرست الجزء الاول من شرح المفصل للعلامة ابن يعيش

صفحة	صفحة
وأثلة ذاك بما يسر الناظر	٢ خطبة صاحب الشرح
٧١ القول في وجوه اعراب الاسم من رفع . ونصب وجر . وتعريفها	٣ الكلام على لفظ الجلالة من الاشتقاق والمعنى
٧٤ بيان المرفوعات وتعريفها وقد بسط المؤلف الكلام فيها بما يعجب الناظر	٤ تفسير الحمد وبيان الفرق بينه وبين المدح
٨٣ الكلام على المبتدأ والخبر وتعريفهما	٤ تفسير الغضب . والعصبية . والصميم . والانصار
٨٥ تقسيم المبتدأ الى نوعين معرفة ونكرة	وامتاز
٨٧ تقسيم الخبر الى نوعين مفرد وجملة	٥ تفسير المذهب . والرشق . والالسة . والمشق
٨٨ تقسيم الجملة الواقعة خبرا الى اربعة اضراب	والأسنة ٧ تفسير الآل
٩٢ بيان جواز تقديم الخبر على المبتدأ بشرطه وما جاء مخالفا للشرط	١٤ كلام الامام محمد بن الحسن الشيباني في ما أودع كتابه من القواعد النحوية
٩٤ بيان جواز حذف المبتدأ أو الخبر إذا دلت قرينة على ذلك	١٧ بيان الباعث على تأليف هذا الكتاب
٩٨ جواز وقوع المبتدأ والخبر معرفتين	١٨ الكلام على معنى الكلمة والكلام والفرق بينهما
٩٩ بيان أنه قد يجيء للمبتدأ خبر ان فصاعدا	١٩ تقسيم الكلمة الى ثلاثة أنواع
١٠١ خبر ان وأخواتها	٢٠ بيان التركيب الذي يتعقد به الكلام
١٠٥ خبر لا التي لنفي الجنس	٢٢ تعريف الاسم وبيان محترزاته
١٠٨ اسم لا وما المشبهتين بليس	٢٥ تعريف اسم الجنس وتقسيمه الى نوعين
١٠٩ ذكر المنصوبات منها المفعول المطلق	٢٧ تعريف الاسم العلمي وتقسيمه
١١٣ تنقسم المصادر المنصوبة بأفعال مضمرة الى ثلاثة أنواع	٢٩ تقسيم العلم المنقول الى ستة أنواع . وضرب الامثلة لها بما لا يوجد في كتاب
١١٨ بيان ما جاء من المصادر مثنى ومالا يتصرف	٣٢ تقسيم المرتجل الى ضربين وبيان أمثلتهما
١٢٢ بيان ان بعض أسماء غير مصادر تجري مجرى المصادر وهي على ضربين	٤١ تقسيم ما يدخله لام التعريف من الاعلام الى نوعين وأمثلتهما
١٢٤ تعريف المفعول المطلق	٤٥ كل مثنى أو مجموع من الاعلام يعرف باللام وأمثلة ذلك
١٢٥ بيان المنصوب بالمستعمل اظهاره	٤٩ الكلام على الاسم المعرب
١٢٧ المنسوب باللازم اضماره ومنه المنادى وبه يتم الجزء الاول	٥١ الكلام على الاسماء السنة التي تعرب بالحروف
	٥٦ تقسيم الاسم المعرب الى نوعين من حيث الصرف وعدمه
	٥٨ بيان العلال التي تمنع الاسم من الصرف

﴿ فهرست الجزء الثاني من شرح المفصل لابن يعيش ﴾

صحيفة	صحيفة
٤٨ تعريف المفعول معومثاله	٢ توابع المنادى
٥١ تمثيل في المفعول معه بقولك كيف أنت	٤ بيان حكم وصف المنادى بابن وابنة
وقصعة من تريد	وتفصيل ذلك
٥٢ تعريف المفعول له ومثاله	٧ المنادى المبهم
٥٣ بيان شرائط المفعول له	٨ اسم الإشارة المنادى
٥٤ تقسم المفعول له الى معرفة وذكره	١٠ لتكرر المنادى في حال الاضافة وجهان
٥٥ تعريف الحال ومثاله	١٠ نداء المضاف الي ياء المتكلم نحو يا غلامى
٥٩ بيان أن الحال يقع مصدراً ومثال ذلك	١٣ المندوب وشروطه
٦٠ التمثيل بقوله هذا بسراً أطيب منه عمراً	١٥ حذف حرف النداء
٦٢ حق الحال أن تكون نكرة وصاحبها معرفة	١٧ الاختصاص
وبيان ما خالف ذلك	١٩ الترخيم وشرائطه
٦٤ تعريف الحال المؤكدة	٢١ تعريف الترخيم
٦٥ بيان أن الحال تقع جملة اسمية أو فعلية	٢٢ تفصيل المرخم الى مفرد ومركب وحكم كل
ومثال ذلك	مفصلاً
٦٨ انتصاب الحال بعامل مضمير	٢٤ حذف المنادى
٧٠ تعريف التمييز وأمثله	٢٥ التحذير وأمثاله
٧٢ التمثيل بالمفرد المميز	حكم ما أضمر عامله على شريطة التفصيل
٧٣ في حكم تقدم المميز على عامله	٣٠ بيان الاسماء التي يتجاوزها الابتداء والخبر
المنصوب على الاستثناء	والفعل والفاعل
٧٥ تقسيم المستثنى في اعرابه على خمسة أضرب	٣٥ بيان ما يجب فيه الرفع
٧٧ الاستثناء بعدا وخلا	٣٨ حكم وقوع الاسم بعد حرف الجزاء وكان
٧٩ تقديم المستثنى على المستثنى منه	بعده فعل واقم على ضميره
٨١ بيان أن حكم المستثنى من كلام تام غير	٣٩ حذف المفعول به
موجب النصب والبدل	٤٠ المفعول فيه
٨٤ بيان أن حكم حاشا عند سيديويه الخبر	٤٠ تعريف المفعول فيه وتقسيمه
٨٥ بيان المستثنى الذي يجوز فيه الجر والرفع	٤٤ بيان أن المصدر قد يحمل حيناً لسمه الكلام
٨٧ حكم غير في الاستثناء	ومثال ذلك
٩٧ مبحث في قولهم إن خيراً إن خيراً وإن شراً فشر	٤٦ ينصب الظرف بعامل مضمير

صحيفة	صحيفة
١١٢ بيان أن في لاحول ولا قوة إلا بالله سنة	٩٨ من المنصوب بإضمار فعل قولهم ولو نمرا
أوجه من الاعراب	٩٩ حل بيت شاهد : أبا خراشة أما أنت ذا
١١٤ مبحث خبر ما ولا المشبهتين بليس	نفر الى آخره
١١٧ مبحث ذكر المجرورات	١٠٠ المنصوب بلا التي لتقى الجنس
١١٨ بيان أن إضافة الاسم الى الاسم على	١٠٢ حق اسم لا أن يكون نكرة
ضربين معنوية ولفظية	١٠٤ تفصيل فيما اذا كان بعد الاسم المنفى لام
١٢١ حكم الاضافة المعنوية	الاضافة
١٢٢ أمثلة الاضافة اللفظية	١٠٥ مبحث بناء اسم لا
١٢٥ مبحث الاسماء اللازمة للاضافة	١٠٦ مبحث لفظ الملامح والمذا كير ولدن غدوة
١٢٦ بيان أن الاسماء المضافة اضافة معنوية	١٠٨ مبحث في اسم لا المفرد اذا وصف
على ضربين	١١٠ بيان أن حكم المعطوف في باب لا حكم الصفة
١٢٩ بيان أن من الاسماء أسماء غير ظروف	١١١ مبحث في أن المنفى اذا كان معرفة لم يجوز
١٣١ بيان أن أيا أعما تقع على شيء هي بعضه	فيه الا الرفع
١٣٤ تنمة الجزء الثاني من شرح المفصل	

فهرست

الجزء الثالث من شرح المفصل لابن يعيش

صحيفة	صحيفة
٣٦	٢ شرط ما يضاف اليه كلا
٣٨	٤ ما يضاف اليه افعال التفضيل
٣٩	٥ افعال التفضيل على ضربين
٤٠	٧ اضافة المفضل عليه الى ضمير المفضل
٤١	٨ الاضافة لادنى ملابسة
٤٣	٩ اضافة الشيء الى نفسه
٤٤	١٠ اضافة الموصوف الى الصفة والصفة الى الموصوف
٤٦	١٢ اضافة المسمى الى الاسم
٤٧	١٣ اضافة الاسم الى المسمى
٤٨	١٥ اضافة اسماء الزمان الى الفعل
٤٩	٨١ اضافة ما يشبه الزمان الى الفعل
٥٠	١٩ الفصل بين المتضامين
٥١	٢٣ حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه واعطائه اعرابه
٥٢	٢٥ تانيث المضاف اليه او تذكيره لحذف المضاف
٥٣	٢٦ حذف المضاف وبقاء المضاف اليه على جره
٥٤	٢٨ حذف المضاف اليه
٥٥	٣١ حكم ما يضاف الى ياء التكلم
٥٦	٣٤ اضافة التثني والمقصور وجمع المذكر والمقصور الى ياء التكلم
٥٧	
٥٨	
٥٩	
٦٠	
٦١	
٦٢	
٦٣	
٦٤	
٦٥	
٦٦	
٦٧	
٦٨	
٦٩	
٧٠	
٧١	
٧٢	
٧٣	
٧٤	
٧٥	
٧٦	
٧٧	
٧٨	
٧٩	
٨٠	
٨١	
٨٢	
٨٣	
٨٤	
٨٥	
٨٦	
٨٧	
٨٨	
٨٩	
٩٠	
٩١	
٩٢	
٩٣	
٩٤	
٩٥	
٩٦	
٩٧	
٩٨	
٩٩	
١٠٠	

صحيفة	صحيفة
١١٨ الضمير الذي يقع بعد عسى ولولا	٥٨ متى يجوز حذف الموصوف واقامة الصفة
١٢٠ مذاهب النحاة في الضمير الراجع بمسد لولا	مقامه . وتفصيل ذلك
وعسى اذا لم يكن منه ضمائر الرفع	٦٣ البديل . تعريفه . انواعه
١٢٢ تلازم نون الوقاية قبل يا المتكلم اذا نصبه فعل	٦٦ منزلة البديل من البديل منه
١٢٤ وتلازم اذا جرت الياء بمن او عن من الحروف	٦٧ ان البديل ليس من تنمة الاول
او بلدان او قوط او قد من الاسماء	٦٨ المطابقة بين البديل والمبدل منه ليست شرطا
١٢٦ اسماء الاشارة . الفاظها	٦٩ ابدال المظهر من المضمير وتفصيل القول فيه
١٢٧ القول في الالف والنون والياء والنون في ذان	٧١ عطف البيان . تعريفه
وتان وذين وتين	٧٢ الفرق بين عطف البيان والبديل وما يتفقان فيه
١٢٨ مجيئهما بالالف والنون في الاحوال الثلاثة	٧٤ العطف بالحرف . تعريفه
عند بعض العرب	٧٤ ما يعطف ويعطف عليه وتفصيل القول في
١٢٩ توجه قوله تعالى (ان هذان اسحران)	ذلك
كاف الخطاب اللاحقة لاسماء الاشارة	٧٩ المنى . سبب بنائه .
١٣٥ مراتب الاشارة	٧٢ البناء على السكون هو الاصل والبناء على الحركة
١٣٦ هاء التنبيه التي تدخل على اسم الاشارة	اسباب ثلاثة
١٣٧ الفاظ الاشارة الى المكان	٨٣ ألقاب البناء . حصر المبنيات
١٣٨ الموصولات ؛ الفاظها	٨٤ المضمورات . انواعها
١٤٤ الالف . واللام ؛ واى . وذ . ومن . وما	٨٥ تقسيمها بحسب الخطاب واخويه وبحسب مواقعها
الموصولات	تعيين لفظ الضمير
١٥٠ احتياج الموصول الى صلة وعائد	٩٨ بيان اللواحق التي تتصل بالضمير
١٥٢ جواز حذف العائد وتفصيل الكلام في	١٠١ لا يجوز ترك المتصل المنفصل
المواضع التي يجوز فيها حذفه	١٠٤ اتصال ضميرين بعامل على وجوه
١٥٤ الاصل في وضع الذى ان يتوصل به الى وصف	١٠٥ اذا فصلت ثانى الضميرين لم يلزمك الترتيب
المعارف بالجل حذف الياء من الذى والنون	بينهما
من مثناه وجمه	١٠٨ المستراما واجب الاستار واما جائزه
١٥٦ الاخبار عن الذى واخواته والالف واللام	١٠٩ ضمير الفصل . شروطه
١٥٩ ما يمنع الاخبار به	١١٤ ضمير الشأن
	١١٨ الضمير في قوله ربه رجلا

فهرست

الجزء الرابع من شرح المفصل لابن يعيش

صحيفة

- ٢ معاني ما الاسمىة
- ٥ الأصل في ما أن تقع على ذوات غير أولى العلم
- أوصاف أولى العلم
- ٦ قلب ألف ما أوحذفها
- ٨ أصل مهمما ما للشرطية زيدت عليها ما ،
- واختلاف العلماء في ذلك
- ٨ المواضع التي تحذف فيها ألف ما الاستفهامية
- ١٠ المعاني التي تنجى لها من الاسمىة
- ١٣ تقع من الاسمىة على الواحد والكثير
- ١٤ الحكاية عن النكرة بمن في الوقف
- ١٦ الحكاية عن النكرة بمن في الوصل
- ١٩ حكاية المعرفة بمن
- ٢٠ الاستفهام بمن عن صفة العلم
- ٢١ المعاني التي ترد لها أى
- ٢٢ الحكاية عن النكرة بأى وقفا ووصلا
- ٢٢ موقع أى من الاعراب في الحكاية بها

صحيفة

- ٢٣ ذا الموصولة ، موضعها ، اختلاف العلماء
- في ذلك
- ٢٥ أسماء الأفعال والأصوات ، معناها ، أقسامها
- بعض ألفاظها
- ٣٠ الذى لا يتمدى من أسماء الأفعال
- ٣٥ بعض أسماء الأفعال الدالة على الخبر
- ٣٩ في رويد أربعة أوجه
- ٤١ هلم واختلاف العلماء في تركيبها
- ٤٣ ها اسم فعل بمعنى خذ
- ٤٥ حييل وما فيها من اللغات يستعمل حييل لازما
- بنفسه وبالخرف ومتعديا
- ٤٧ يستعمل حي وحده وهل وحده ومعنى كل
- منها أقبل
- ٤٧ بله على ضربين : اسم فعل أو مصدر
- ٤٩ صيغة فعال كنزال وبداد وخراج على أربعة
- أضرب

٤٩ النوع الاول اسم الفعل٥٣ النوع الثاني اسم لمصدر علم عليه٥٦ النوع الثالث أن تكون صفة غالبية معدولة٦٢ النوع الرابع المعدولة في الأعلام٦٤ أهل الحجاز يبنون نحو حدام وبنو نمير يربونها
ويمنعونها الصرف٦٥ اللغات في هيئات٦٨ شتان والاختلاف في نحو شتان ما بين البزيد بن٦٩ أف وما فيها من اللغات٧٠ أسماء الأفعال على ثلاثة أضرب معرفة أو
نكرة أو صالح للوجهين٧٤ قد استعملوا بعض ظروف الأمكنة وغيرها
أسماء أفعال٧٥ بعض أسماء الأصوات : وى ، حس بس ؛
مض ، بنج ، إنج ، هلا ، عدس ، هيد ،
جه ، ده ، حوب ، حاى ، عاي ، سم ،
جوت ، جىء ، حل ، حب ، هدع ، دوه
نخ ، هينخ ، أنج ، هس ، هج ، قاع ، بس
ونحو ذلك٨٥ الظروف . الغايات٨٨ متى تبنى الغايات٨٨ عل وما فيها من اللغات٩٠ حيث وما فيها من اللغات٩٣ مذ ومنذ٩٥ إذ وإذا٩٧ بيان مافى اذا من معنى المجازاة٩٩ بيننا وبيننا١٠٠ لدى وما فيها من اللغات١٠٢ الآن ومو ، وأن١٠٦ أمس١٠٧ قط وعوض١٠٩ كيف وأنى١١١ المركبات . أقسامها١١٢ الفرق بين المركب الذى يبنى طرفاه والمركب
الذى يبنى أول طرفيه١١٢ الأصل فى العدد الزائد عن العشرة أن
يعطف الثاني على الأول١١٣ من العرب من يسكن عين العشرة١١٣ حرف التعريف والاضافة لا يخلان بيناء
العدد١١٧ الأصل فى قولهم . « وقموا فى حيص
بص »١١٧ لقيته صحرة بجرة١١٧ هو جارى بيت بيت١١٧ وقع بين بين١١٨ آيته صباح مساء ، ويوم يوم١١٩ تفرقوا شذر بذر١١٩ تفرقوا شذر منذر١١٩ تركوا البلاد حيث يث١٢٠ خاز باز : معانية ، مافيه من اللغات١٢٢ أفضل هذا بادي بانه١٢٣ ذهبوا أيدي سبأ١٢٤ معديكوب١٢٥ الكنيات : كم ، وكذا ، وكيت ،
وذيت١٢٦ كم على وجهين . استفهامية وخبرية١٢٧ مواقع كم بنوعها من الأعراب١٢٨ بجوز حلف مفسر كم لتليل

صحيفة

- ١٢٩ مميز كم الاستفهامية مفرد منكور
 يجوز الفصل بين كم ومميزها بالظروف وحروف
 الجر
 ١٣٢ الضمير العائد على كم تجوز فيه مراعاة اللفظ
والمعنى
 ١٣٤ كم الخبرية تضاف الى مميزها وتعمل فيه
عمل كل مضاف
كأين ومافيه من اللغات
 ١٣٦ كيت وذيت وما فيها من اللغات
 ١٣٧ ومن أصناف الاسم المنقوص
 ١٤٣ كينية تنقية المنقوص وشرط زيادة الألف
والنون أن يكون المفرد صحيحا

صحيفة

- ١٤٥ تخذف نون المنقوصة للاضافة
 ١٤٦ ألف المنقوص ثالثة أو زائدة على الثلاثة
وحكم الثالثة
 ١٤٨ حكم الألف الزائدة على الثلاثة
 ١٤٩ المهموز في التننية
 ١٥١ اللام المحذوفة من المفرد قرد في التننية
 ١٥٣ مبعض هنا اذا أضيفت
 ١٥٤ (فصل) الجمع قد يشي على تأويل الجماعتين
والفرقتين
 ١٥٥ (فصل) قد يجمع الاثنان على لفظ الجمع
اذا كانا متصلين ومثال ذلك
 ١٥٧ خاتمة الجزء الرابع والحمد لله

﴿ تمت الفهرست ﴾

فهرست

الجزء الخامس من شرح المفصل لابن يعيش

صحيفة

٢ ومن أصناف الاسم المجموع

والجمع على ضربين : سالم ومكسر

٦ جمع التكسير يعم من يعلم وغيرهم

٧ حكم الواو والنون في جمع المذكر السالم كحكم

الالف والنون في المنى

اعراب جمع المؤنث

٩ ينقسم الجمع الى جمع قلة وجمع كثرة

١١ ربما جعل اعراب جمع المذكر السالم على

النون ويلزم الياء إذا ذاك

١٤ صيغ الجوع التي يجمع عليها الاسم الثلاثي المجرد

٢١ صيغ الجوع التي يجمع عليها الثلاثي المختوم

بناء التانيث

٢٤ تكسير الصفة والأبنية التي تكسر عليها

٢٧ جمع الصفات بالواو والنون

٢٨ جمع الصفة المؤنثة بالالف والتاء

تحريك العين الساكنة في جمع المؤنث

٣٠ العين المعتلة ليس فيها الا الاسكان الا

صحيفة

في لغة هذيل

٣١ ليس في عين الصفة غير الأسكان

حكم جمع الاسم المؤنث الذي لاتاء فيه

٣٤ لا يجمع على مثال أفلس ما كان معتل العين

٣٥ كيف يجمع معتل اللام

٣٦ القول على باب سنين

٣٨ المفرد الرباعي له في الجمع المكسر مثال واحد

٣٩ لا يجمع الخامس جمع تكسير حتى يرد الى الاربعة

٤٠ جمع الخامس جمع السلامة

٤١ الاسم الثلاثي الذي زيد فيه حرف مد ثالثا

٤٣ قياس المضاعف والمعتل ان يجمع على أفعلة

٤٤ الاسم الرباعي المؤنث بالتاء وثالثه حرف

لين له في الجمع المكسر مثالان

٤٥ للصفة الثلاثية التي ثالثها حرف لين لها في

الجمع المكسر تسعة أمثلة

٥١ فاعيل بمعنى مفعول لا يجمع جمع السلامة وقياسه

أن يكسر على مثال جرحي والمؤنث منه

صحيفة

ثلاثة أمثلة

٥٢ الاسم الذي على زنة فاعل يكسر على

ثلاثة أمثلة

٥٣ ولؤثنه مثال واحد

٥٤ الصفة التي على وزان فاعل تكسر على تسعة

أمثلة

٥٧ وللمؤث منها في التكسير مثالان

تكسير الاسم المؤث بالالف مقصورة أو

ممدودة له مثالان

٥٩ وللصفة أربعة أمثلة

٦٢ فان كانت ألف التأنيث خامسة لم يسغ تكسيه

وجمع بالالف والتاء

أفعل إذا كان اسما فله في التكسير مثال واحد

وللصفة ثلاثة أمثلة

٦٤ تكسير فعالين على فعالين

٦٥ لفعل في التكسير ثلاثة أمثلة

٦٦ الصيغ التي يستغنى عن تكسيها بجمعها جمع

السلامة

٦٧ جموع شذت تحفظ ولا يقاس عليها

٦٨ كل ثلاثي فيه زيادة للإحاق فجمعه كالرباعي

٦٩ الرباعي الأعجمي يزداد على جمعه تاء

الرباعي إذا زيد عليه حرف لين جمع على

فعاليل

٧١ يقع الاسم المفرد على الجنس ويميز من واحده

بالتاء

٧٢ يجيء الجمع مبني على غير واحد

٧٤ ربما جمع الجمع

٧٧ يقع الاسم على الجميع وليس بجمع وبيان

اختلاف العلماء في ذلك

صحيفة

٨٠ الاسم الذي فيه علامة التأنيث قد يقع على

الواحد والجمع

٨١ الشيء يحمل على الشيء فيجمع كجمعه

٨٢ يرد في التكسير ما حذف من المفرد

٨٥ المفرد المذكر الذي لم يكسر يجمع بالالف والتاء

المعرفة والنكرة

حد المعرفة ، أضربها ،

٨٧ ترتيب المعارف في الاعرفية

٨٨ حد النكرة

المذكر والمؤث تعريف المذكر ، علامات

التأنيث

٩١ التأنيث حقيقي ومجازي

اسناد الفعل الى اسم ظاهر حقيقي التأنيث

أو مجازيه

٩٤ اسناد الفعل الى ضمير الاسم المؤث تأنيثا

حقيقيا أو مجازيا

٩٦ التأنيث نوعان بعلامة وبغير علامة وكيف

يظهر المؤث الذي لا علامة له

تاء التأنيث تأتي في الكلام على عشرة أنواع

٩٩ الاكثر في تاء التأنيث ان تكون في حكم

الانفصال وربما جاءت لازمة

تزداد التاء في نحو جملة للدلالة على الجماعة

١٠٠ اختلاف العلماء في تأويل الصفات التي

لأناء فيها

١٠٢ صيغ يستوي فيها المذكر والمؤث

١٠٣ تأنيث الجمع مجازي

١٠٤ الاسناد الى ضمير الجمع

١٠٦ تزداد التاء للفرق بين القليل والكثير في

التاريخ ونحوه

صحيفة

يجوز التذكير والتأنيث في النخل والتروفي

كل ما يفرق بينه وبين واحدته بالتاء

الأبنية التي تلحقها الف التأنيث المقصورة

١١٠ الأبنية التي تلحقها الألف الممدودة

١١٣ التصغير : معناه ما يعمل له

١١٦ لا يصغر الا الثلاثي والرباعي

١١٧ ما يحذف من الختامى لاجل التصغير

١١٨ ما كان على حرفين وقد حذف منه شيء يرد

اليه عند التصغير

١٢٠ إذا حذف من الاسم شيء وبقي منه بعد

الحذف ما يصلح للتصغير لم يرد اليه

المحذوف

١٢١ تسقط همزة الوصل للتصغير

١٢٢ الحروف المبذلة ترد الى أصلها بسبب

التصغير الا إذا كان الابدال لازما

١٢٤ تصغير الاسم الذي عينه واو وهي ثانية

أو ثالثة

تصغير الاسم الذي لامه واو

١٢٥ إذا اجتمع مع ياء التصغير ياء ان حذفت

الاخيرة

١٢٧ تاء التأنيث تثبت في التصغير اذا كانت

ظاهرة في المكبر أو كانت غير ظاهرة

والاسم ثلاثي

فان كان رباعيا لم تثبت

١٢٨ الف التأنيث تثبت في التصغير رابعة

صحيفة

وتحذف خامسة فصاعدا

١٢٩ حرف المد الراء يثبت في التصغير ويقال

منه الى الياء ما ليس ياء

١٣٠ اذا اجتمع في اسم ثلاثي زيادتان أقيمت

أشدهما فائدة

١٣١ اذا اجتمع في اسم ثلاثي ثلاث زيادات

أقيمت أقواهن فائدة وحذفت أختيها

يجوز التعويض من الزائد المحذوف

١٣٢ يحضر جمع القلة على بذاته

ولك في جمع الكثرة مذهبان

١٣٣ أسماء المجموع في التصغير كالفردات

بعض أسماء جاءت في التصغير على غير

المعهود

١٣٤ يحقر الشيء لدنوه من الشيء

لا يصغر الفعل

١٣٥ أسماء لازمت التصغير

كيفية تصغير المركب

١٤٥ كيفية ما اذا أردت ان تنسب لفظ نمر

وشقره والدلل

١٤٦ بيان ان بعض الاسماء اذا نسب يحصل

فيه تغير

١٥٠ حذفت الحروف الزائدة اذا نسب الاسم

١٥٣ حكم ما لحقته التاء في النسب كظبية ودمية

١٥٥ حكم الاسم المنسوب اذا كان آخره الف

ممدودة

فهرست

شرح الفصل لابن يعيش

صحيحة	صحيحة
٣٦ من أصناف الاسم المقصور والممدود	٢ فصل ما كان على حرفين فعلى ثلاثة أضرب
٤٢ ما يعلم مده وقصره من جهة السماع	٥ فصل في أصل بنت وأخت وكلنا وكلما
٤٢ من أصناف الاسم الاسماء المتصلة بالافعال	٨ في تقسيم المضاف على ضربين
٤٧ يجري في أكثر الثلاثي المزيد فيه والرابع على سنن واحد	٩ فصل اذا نسب الى الجمع رد الى الواحد
٥٩ يعمل المصدر اعمال الفعل مفردا ومضافا	١٠ بيان ما عدل فيه عن القياس
٦٧ يعمل المصدر ماضيا ومستقبلا ولا يتقدم معموله عليه	١٣ فصل قد يبنى على فعال وفاعل ما فيه معنى النسب
٦٨ فصل في اسم الفاعل	١٥ فصل في بيان أسماء العدد
٧٤ فصل ما جمع مصححا أو مكسرا من اسم الفاعل يعمل عمل المفرد	١٨ فصل سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث في الواحد والاثنين
٧٦ يشترط في أعمال اسم الفاعل ان يكون في معنى الحال أو الاستقبال	١٩ فصل في تفسير العدد وانه على ضربين
٧٨ في اسم الفاعل اعتماده على موصوف أو ذي حال	٢١ مما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة الى تسعمائة ا كتفوا بلفظ الواحد عن الجمع
٨٠ اسم المفعول	٢٥ فصل حق ميم العشرة فادونها ان يكون جمع قلة
٨١ الصفة المشبهة	٢٥ واحد عشر الى تسعة عشر مبنى الاثنى عشر
٩١ أفعل التفضيل	٢٦ ما يقال في تأنيث المركبات
١٠٧ أسماء الزمان والمكان	٢٧ يستوي في العشرين والثلاثين المذكور والمؤنث
١١١ اسم الآلة	٢٨ فصل في بيان ان العدد موضوع على الوقف
١١٢ فصل في بيان أبنية المجرد	٣١ فصل الهمزة في أحدوا وحدي منقلبة عن واو
١٤٢ ومن أصناف الاسم الخامس	٣٣ فصل في بيان تعريف الاعداد ثلاثة الاثواب وعشرة النملة
	٣٥ فصل في اضافة اسم الفاعل المشتق الى العدد

فهرست

الجزء السابع من شرح الفصل

صحيفة	صحيفة
٥٠ إذالم تقصد الجزاء في الجواب فرفعت فلارفع	٢ القسم الثاني في الافعال :
ثلاثة أوجه	— تعريف الفعل ، وخصائصه
٥٤ اعطف على الجواب بالفاء أو بالواو فيه وجهان	٤ من أصناف الفعل : الماضي
٥٨ من أصناف الفعل مثال الامر	٦ ومن أصناف الفعل : المضارع
٦١ قد يؤمر الفاعل المخاطب	٩ متى بني المضارع
٦٢ المتعدي واللازم	١٠ ذكر وجوه إعراب المضارع
— أقسام المتعدي	١٢ المضارع المرفوع
٦٤ للتعدي أسباب ثلاثة	١٥ المنصوب
٦٨ يستوي المتعدي واللازم في نصب ماسوى	— النواصب التي تنصب بنفسها
المفعول به	١٨ ينتصب بأن مضمرة بعد خمسة أحرف
٦٩ من أصناف الفعل : المبني للمجهول	٢٨ متى يمتنع إظهار أن الناصبة للمضارع ومتى
٧٧ أفعال القلوب	يجوز
٨٤ الاعمال والالفاء	٢٩ ليس يحتم أن ينتصب المضارع بعد الحروف
٨٦ التعليق	الخسة بل للمدول الى غير الرفع وجهة من
٨٨ اختصاص أفعال القلوب بالجمع بين ضميري	الاعراب
الفاعل والمفعول لواحد	٤٠ الفعل المضارع المجزوم
— أفعال أخرى نادرة تجرى ذلك المجرى	— عوامل الجزم ضربان : حروف ، وأسماء
٨٩ الافعال الناقصة	٤٧ الجزم في جواب الامر والنهي
٩١ الاصل في اسمها وخبرها أن يكونا كلمتبدأ	٤٩ مافيه معنى الامر كالامر

صحيفة	صحيفة
١٣٣ قد يجمع بين فاعلهما الظاهر وبين المميز تأكيدا	٩٧ كان على أربعة أوجه والخير
١٣٤ بيان معنى « ما » وموقعها في نحو قوله تعالى (فنعماهي)	١٠٣ معنى صار الانتقال وهي على استعمالين — أصبح وأمسى وأضحى على ثلاثة معان
— في ارتفاع الخصوص مذهبان	١٠٥ ظل وبات على معنيين
١٣٥ قد يحذف الخصوص اذا كان معلوما	١٠٦ ما يعمل عمل كان بشرط تقدم نفي أو شبهه
١٣٦ اذا ولي نعم وبئس مؤنث كنت بالخيار بين تأنيثهما وتركه	١٠٩ قد يحذف الثاني
١٣٧ ومن حق الخصوص أن يجانس الفاعل	١١١ معنى « مادام »
١٣٨ حينذا تقارب نعم في المعنى	١١٢ هذه الافعال في تقديم خبرها على ضربين
١٤٢ فعلا التعجب	١١٥ أفعال المقاربة
١٤٦ معنى صيغة التعجب في قولك ما أكرم زيدا	— عسى
١٤٧ « أكرم زيد »	١١٩ كاد
وأصل هذا التركيب	١٢١ قد تشبه عسى بكاد وكاد بعسى
١٤٨ اختلاف العلماء في ما التعجبية	١٢٢ للعرب في عسى ثلاثة مذاهب
١٤٩ صيغة التعجب كالامثال لا يتصرف فيها	١٢٤ الفرق بين عسى وكاد
بتقديم ولا خير ولا نحوهما	— دخول النفي على كاد
١٥٠ تزداد كان بين ما وفعل التعجب	١٢٦ أو شك
١٥٢ ومن أصناف الفعل : الثلاثي	— كرب ، أخذ ، جعل ، طفق
١٦٢ « الفعل : الرباعي »	١٢٧ نعم وبئس وما في معناهما
	١٣٠ فاعلها إما مظهر معرف بال أو مضاف إلى المعرف بها وإما مضمرة مميز بنكرة

فهرست

الجزء الثامن من شرح المفصل لابن يعيش

صحيفة	صحيفة
٤٢ اليكاف للتشبيه .. وتجيء امما	٢ القسم الثالث في الحروف
٤٤ مذ ومنذ حرفان لا ابتداء الغاية . ويكونان اسمين	٠ معنى الحرف
٤٧ (حاشا) حرف عند سيويه وعند المبرد يكون فعلا	٥ يحذف الفعل ويبقى الحرف وحده والفائدة بتقدير المحذوف
٤٩ عدا وخلا	٧ حروف الاضافة (الجر)
٥٠ (كي) حرف بمعنى اللام يدل على العلة والغرض	وجه تسميتها ، معناها ، فائدتها
٥٠ حذف الجار ونصب الاسم بمباشرة الفعل	١٠ حروف الجر على ثلاثة أقسام
٥٢ حذف الجار وبقاء الاسم مجروراً	٠٠ (من) معناها ابتداء الغاية
٥٤ الحروف المشبهة بالفعل	١٤ (إلى) تدل على انتهاء الغاية
٥٠ بيان شبهها للفعل لفظاً ومعنى	١٥ (حتى) معناها منتهى ابتداء الغاية
٥٩ إن وأن لتأكيد مضمون الجملة وتحقيقه . وبيان الفرق بينهما	٢٠ (في) تدل على الظرفية والوعاء
٦٠ الضابط الذي يميز موقع كل واحد منهما	٢٢ الباء للاتصاق .. وتكون زائدة
٦١ من المواضع ما يحتملها معاً	٢٥ اللام للاختصاص
٦٢ إن المؤكدة بعد حتى بأقسامها الثلاثة	٢٦ (رب) للتقليل ولا تدخل إلا على نكرة
٠٠ لام الابتداء لا انجام الا إن المكسورة . وبيان ما في ذلك من الخلاف . والعلة فيه	٢٨ تدخل (رب) على المضمرة فيفسر بنكرة
٦٥ لام الابتداء مع إن ثلاثة مداخل	٢٩ يجب أن يكون الفعل العامل في (رُبَّ) ماضياً الا اذا لحقتها (ما)
٦٦ لام الابتداء تعلق العامل مؤخرة ومقدمة	٣٢ واو القسم ، وواؤه ، وتاؤه
٠٠ العطف على اسم (إن) بالنصب والرفع بعد الخبر	٣٥ القول في (أعين الله) واختلاف العلماء فيه
	٣٧ (على) للاستعلاء .. وقد تكون امما
	٣٩ (عن) المجاوزة .. وربما جاءت امما

صحيفة

٦٧ (لكن) مثل (إن) في مسألة العطف دون
سائر أخواتها

٦٩ اختلاف في رفع نعت اسم إن والمعطوف
عليه قبل الظير

٧٠ لا يجوز دخول إن المكسورة على أن المفتوحة
مالم يفصل بينهما

٧١ تخفف إن وأن فيبطل عملها ومن العرب
من يملأها. وتفصيل ذلك

٧٧ يجب أن يكون الفعل الذي تبنى عليه أن
المفتوحة من أفعال العلم واليقين ونحوهما

٧٨ تأتي إن المكسورة حرف جواب
(الكن) للاستدراك

٨٠ تخفف (لكن) فيبطل عملها
(كان) للنشبه

٨٣ (ليت) للتمني. وخلاف العلماء في جواز
نصبها للاسم والظير

٨٥ (لعل) لتوقع مرجواً ومخوف
حروف العطف

٩٠ الواو لمطلق الجمع
٩٤ الفاء وثم وحي تنقضي الترتيب. والفرق بينهما

٩٧ أو وإما وأم لتعاقب الحكم بأحد المذكورين.
والفرق بينهما

١٠٣ لم يعد الفارسي (إما) في حروف العطف
١٠٤ لا ويل ولكن يكون ما بعدها مخالفاً لما قبلها

١٠٧ حروف النفي: (ما) لنفي الحال
(لا) لنفي المستقبل

١٠٩ (لم ولما) لنفي الماضي ويختصان بالدخول

صحيفة

على المضارع وبيان العلة في ذلك

١١١ (إن) لتأكيد ما تعطيه لا من نفي المستقبل

١١٢ (إن) بنزلة (ما) في نفي الحال

١١٣ حروف التنبيه: (ها، أما، ألا)

١١٥ أكثر ما تدخل (ها) على أسماء الإشارة
والضمير

١١٨ حروف النداء

١٢١ التصديق والإيجاب

١٢٦ الاستثناء

حرفا الخطاب

١٢٨ حروف الصلة (الزيادة)

١٢٩ زيادة (إن) ومواضعها

١٣٠ (أن) د

١٣١ (ما) د

١٣٦ (لا) د

١٣٧ (من) ومواضعها

١٣٨ الباء د

١٣٩ حرفا للتفسير: (أي، أن)

١٤٢ الحرفان المصدريان: (ما، أن)

١٤٣ بيان مجاز أن بعض العرب ترفع المضارع
بعد أن المصدرية

١٤٤ حروف التحضيض

١٤٥ لولا ولوما على وجهين

١٤٧ حرف التقریب: (قد)

١٤٨ حروف الاستقبال

١٥٠ حرفا الاستفهام: (هل، همزة)

١٥٥ حرفا الشرط

فهرست

﴿ الجزء التاسع من شرح الفصل لابن يعيش قدس الله سره ﴾

صحيفة	صحيفة
٤٠ لا يؤكدها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى للطلب	٢ اذا كان الجزاء بشئ يصلح للابتداء به كالامر والنهى فلا بد من الفاء
٤٣ طرح هذه النون سائتم الا في القسم فانه فيه ضعيف إذا لقي الخفيفة سا كن حذفت ولم تحرك	٤ لا تستعمل «إن» إلا فيما كان مشكوكا في وجوده
٤٥ هاء السكت : هلة زيادتها ، وموضعها	٥ تزداد «ما» مع «إن» الشرطية لتأكيد الشرط كالاستفهام في ازوم تصدره
٤٦ حق هاء السكت أن تكون سا كنه	٩ لا يلي حرف الشرط غير الفعل
٤٨ شين الوقف	١١ نجى «لو» لتنبي
٥٠ حرف الانكار : معناه ، طرقة	«أما» فيها معنى الشرط
٥١ كيفية زيادته	١٢ «إذن» جواب وجزاء
ترك هذه الزيادة في حال الدرج	١٤ حرف التعليل : (كي)
٥٢ حرف التذكر : معناه ، كيفية زيادته	١٥ انتصاب الفعل بعد كي
٥٣ القسم الرابع في المشرك	ربما ظهرت «أن» بعد كي
الإمالة : معناها	١٦ حرف الردع : (كلا)
٥٥ أسباب الإمالة ستة	١٧ اللامات . لام التعريف
٥٦ متى تؤثر الكسرة	٢٠ لام جواب القسم
٥٧ أجروا الألف المنفصلة بجرى المتصلة	٢٢ لام جواب «لو» و «لولا»
حكم الألف الآخرة على التفصيل	٢٤ لام الأمر
٥٨ حكم الألف المتوسطة	٢٥ لام الابتداء
أما لو الألف لألف قبلها إمالة	٢٦ اللام الفارقة (لام الفصل)
٥٩ موانع الإمالة سبعة	٢٧ تاء التانيث الساكنة
٦٣ بعض ما شذ عن القياس	٢٩ التنوين : معناه . أقسامه
٦٤ قد عمال الفتحة كما عمال الألف	٣٤ التنوين سا كن إلا أن يلاقى سا كنا آخر فيكسر أو يضم
٦٥ لا عمال الحروف إلا إذا سمى بها أو أغنت عن جملة	٣٧ النون المؤكدة : هي على ضربين ، مواضع كل واحد من ضربها
٦٦ الوقف : بيان لغاته الأربع	٣٨ مظنة هذه النون الفعل المستقبل المطلوب تحصيله
٨٠ تاء التانيث في الوقف تصير هاء ومن العرب من يبقها تاء	

صحيفة

- ٨١ قد يجري الوصل مجرى الوقف
- ٨٣ حكم الوقف على غير المتكئة كأنا
- ٨٨ تبدل النون الخفيفة ألفا عند الوقف
- ٩٠ القسم : الغرض منه ، معناه
- ٩٣ قد أكثروا التصرف في القسم لكثرة دورانه في كلامهم
- ٩٦ الروابط التي تربط القسم بجوابه أربعة :
- اللام ، إن ، ما ، لا
- ٩٧ أدوات القسم خمس
- ١٠٠ أصل حروف القسم الباء ولذلك تنفرد بأمور
- ١٠٢ تحذف الباء فينصب المقسم به
- ١٠٥ يحذف حرف القسم ويبقى عمله
- ١٠٦ يعطف على القسم فيكون للجميع جواب واحد
- ١٠٧ تخفيف الهمزة : متى تخفف ، أنواع التخفيف ثلاثة ، الساكنة تبدل حرفا من جنس حركة ما قبلها
- ١٠٨ حكم الهمزة المتحركة إذا سكن ما قبلها
- ١٠٩ حكم الهمزة المتحركة إذا كان قبلها ألف
- حكم الهمزة المتحركة إذا كان قبلها ساكن صحيح
- ١١٠ التزم حذف الهمزة في « يرى » وأخواته
- ١١١ حكم الهمزة المتحركة إذا كان ما قبلها متحركا
- ١١٤ علة حذف الهمزة في نحو « كل وخذ »
- ١١٥ إذا خففت الهمزة الواقعة بعد « ال » المعرفة فلك في همزة « ال » وجهان
- ١١٦ حكم الهمزتين إذا التقتا في كلمة واحدة
- ١١٨ حكم الهمزتين إذا التقتا في كلمتين
- ١٢٠ الهمزتان إذا التقتا في كلمتين والأولى منهما متحركة
- التقاء الساكنين .. متى يجوز
- ١٢٣ إذا كان الساكن الأول غير مدة فانك

صحيفة

- لأنه يحرى أن يتحرك الثاني
- ١٢٧ الأصل في التقاء الساكنين التحرك بالسكر
- ١٢٨ إذا التقى ساكنان والأول منهما مدغم في الثاني حاز تحريك الثاني بالحركات الثلاث
- ١٢٩ من العرب من يكره التقاء الساكنين ولو على أحدهما فبهمز الألف
- ١٣١ حكم نون « من » إذا لاقت ساكنا من أصناف المشتركة حكم أوائل الكلام (همزة الوصل) ... هي في نوعين من الأسماء
- ١٣٥ النوع الثاني مصادر الأفعال التي بعدها المبتدأ بها أربعة أحرف
- ١٣٦ معنى تسمية هذه الهمزة « همزة الوصل » .. حكمها أن تكون مكسورة وتضم في بعض الأوامر للاتباع وتفتح في الحرفين وكلمتي القسم للتخفيف
- ١٣٧ إنبات همزة الوصل في الدرج لحن
- ١٣٨ همزة حرف التعريف إذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف
- ١٣٩ إذا وقع « هو » أو « هي » بعد واو العطف أو فائه أو نحوهما جاز إسكان الهاء منهما وعلته ذلك
- ١٤١ زيادة الحروف : الحروف التي تزداد معنى زيادتها
- ١٤٤ المواضع التي تزداد فيها الهمزة
- ١٤٦ مواضع زيادة الألف
- ١٤٨ مواضع زيادة الياء
- ١٥٠ مواضع زيادة الواو
- ١٥١ مواضع زيادة الميم
- ١٥٤ مواضع زيادة النون
- ١٥٦ مواضع زيادة التاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تَعَسِّرْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

أحمد الله الذي بدأ بالاحسان ، وأحسن خلق الانسان ، واختصه بنطق اللسان ، وفضيلة البيان ، وجعل له من العقل الصحيح ، والكلام الفصيح ، منبثاً عن نفسه ، ونخبراً عما وراء شخصه ، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه ، ومبلغ أنبائه ، وعلى آله وأصحابه وأصفيائه .

وبعدُ فلما كان الكتاب الموسوم بالمفصل من تأليف الامام العلامة أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله جليلاً قدره ، نابهاً ذكره ، قد جمعت أصول هذا العلم فصوله ، وأوجز لفظه ، فتيسر على الطالب تحصيله ، إلا أنه مشتمل على ضروب منها لفظ أغرب ^(١) عبارته فأشكل ، ولفظ تتجاذبه معان فهو مجمل ، ومنها ما هو بادي للأفهام إلا أنه خال من الدليل مهمل ، استغرت الله تعالى في املاء كتاب أشرح فيه مشكله ، وأوضح مجمله ، وأتبع كل حكم منه حججه وعلاله ، ولا أدعى أنه رحمه الله أخل بذلك تقصيراً هما أتيت به في هذا الكتاب إذ من المعلوم أن من كان قادراً على بلاغة الايجاز كان قادراً على بلاغة الاطناب . قال الخليل بن أحمد رحمه الله : من الابواب ما لو شئنا أن نشرحه حتى يستوى فيه القوى والضعيف لغلطنا ولكن يجب أن يكون للعالم مزية بعدنا *

وكنت ابتدأت بهذا الكتاب ثم عرض دون اتمامه عدة موانع ، منها اعتراض الشواغل ومنها ما أحدثته

السبعون بين القلم والانا مل ؛ ومنها أن الزمان فسد حتى علا باقله على درجه قس ، وأنخط قسه عن درجه باقل ، فلما شرف الله هذا العصر بدولة مولانا السلطان الملك العالم العادل المجاهد الم رابط المنصور غياث الدنيا والدين ، ملك الاسلام والمسلمين ؛ سلطان الامة ، ظهير الخلافة ، محيي العدل في العالمين ؛ سيد الملوك والسلطين ؛ أعز الله أنصاره ، وأبقى على الزمان محاسن سيرته وأخباره ؛ وسرت الركب ان بأنه خلد الله ملكه أحياء من هذا العلم رميا ؛ وأعاد ماءه بجماماً ونبته جميعاً ؛ أملتته حاوياً لضروب من فوائد العربية ، وأنفذته خدمة خفت الى مقره الشريف وإن ثقل برجائها ظهر المطية ، وبالله أستعين على ما نويته واعتقدته ؛ وأستعيذه من الزلل فيما نحوته واعتمدته ، انه ولي ذلك والقادر عليه *

قال جبار الله العلامة أبو القاسم محمود بن عمر الزخشمري ، وزخشر قرية من قرى خوارزم ولد بها في رجب من سنة سبع وستين وأربعمائة وتوفي ليلة عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسائة . وقيل له جبار الله لكثرة مجاورته بمكة حرسها الله ﴿ الله أَحْمَدُ عَلَى أَنْ جَعَلَنِي مِنْ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ ﴾ قال الشارح الشيخ الامام العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي بن يعيش النحوي رحمة الله عليه الله اسم من أسماء الخالق سبحانه خاص لا يشركه فيه غيره ولا يدعي به أحد سواه قبض الله اللسان عن ذلك ؛ واختلف العلماء فيه هل هو اسم موضوع أو مشتق فذهب سيديويه في بعض أقواله الى أنه اسم مرتجل للعلمية غير مشتق فلا يجوز حذف الالف واللام منه كما يجوز نزعهما من الرحمن الرحيم ، وذهب آخرون الى أنه مشتق وليسيبويه في اشتقاقه قولان : أحدهما أن أصله إله على زنة فعال من قولهم إله الرجل ياله الإله أي عبد عبادة قال رؤبة :

لله دَرُ الغَائِيَاتِ المَدَى سَبَّحَنَ وَاسْتَرْجَعَنَ مِنْ تَأْلِهِ (١)

ومعنى الإله المعبود وقول الموحّد ، لا إله إلا الله أي لا معبود إلا الله وحذفوا منه الهمزة تخفيفاً لكثرة وروده واستعماله ثم أدخلت الالف واللام للتعظيم ودفع الشيعاء الذي ذهبوا اليه من تسمية أصنامهم وما يعبدونه آلهة فصار لفظه الله ثم أزيلت الالف واللام كالמוש من الهمزة المحذوفة وصارتا كأحد حروف الاسم لا تفارقه ولذلك قد يقطعون الهمزة في النداء والقسم نحو قولهم يا الله اغفر لي وقولهم أنا الله لأفعلن ؛ وقيل العوض الف فعال ؛ والقول الثاني من قولي سيديويه أن أصله لاه ومنه قول الرازي : (٢)

بِحَلَّةٍ مِنْ أَبِي رِبَاحٍ يَسْمَعُهُ لَاهُهُ الْكَبَارُ (٣)

أي الإله ثم أدخلت الالف واللام عليه لما ذكرناه وجرى مجرى العلم نحو الحسن والعباس ونحوهما مما أصله الصفة ووزن لاه فعل واشتقاقه من لاه يليه إذا تستر كأنه سبحانه يسمى بذلك لاستتماره واحتجابه عن ادراك الأبصار وألف لاه منقلبة عن ياء يدل على ذلك قولهم لهي أبوك ألا ترى كيف ظهرت الياء لما نقلت الى موضع اللام ؛ وتفتح اللام تعظيماً الا أن يمنع مانع من كسرة أو ياء قبلها نحو بالله ورأيت

(١) كذا في الاصول وفي لسان العرب مادة «اله» «تألمى» (٢) كذا بالاصول والبيت ليس من الرجز بل هو من البسيط الخلع (٣) كذا في الاصول. وفي اللسان «يسمعها لام الكبار» وقد ساق البيت مستشهداً به على ان الميم من «الله» قد تخفف . والبيت للأعشى *

عَبْدِي اللَّهِ ، وانتصاب اسم الله هنا بوقوع الحمد عليه وإنما قدّم على العامل فيه لضرب من العناية والاهتمام بالحمود سبحانه وتعالى : والعرب تقدّم ما هم ببيانّه أعني نحو قوله تعالى (إياك نعبد وإياك نستعين) وأصل الكلام نعبدك ونستعينك فقدم المفعول لضرب من العناية بالمعبود سبحانه ؛ ولو أتى به على أصله وقال احمدُ الله لجاز الا أنه يكون خبراً ساذجاً بلا تخصيص ولا دلالة على العناية به .

والحمدُ نوع من المدح وهو الثناء على الرجل بما فيه من حسنٍ يقال حمِدْتُ الرجلُ أحماه . حمداً ومحمداً ومحمّدةً وهو يقارب الشكر في المعنى ، والفرق بينهما يظهر بضدّهما فضعف الحمد والدم وضد الشكر الكفران وذلك أن الشكر لا يكون الا عن معروف يقال حمِدْتُهُ على ما فيه وشكرته على ما منه . وقد يوضع أحدهما موضع الآخر لتقارب معنييهما . وقيل الحمدُ أعمُّ من الشكر فكلُّ شكرٍ حمدٌ وليس كلُّ حمدٍ شكرٌ ، وقوله « على أن جعلني من علماء العربية » أي صيّرنى عالماً من علمائها وجعل هذه تتمدى الى مفعولين ويكون الثاني هو الاول في المعنى ومثله قوله تعالى (لأني جاعلك للناس إماماً) ولجعل مواضع أخرى تكون بمعنى خلق وعمل فتتمدى الى مفعول واحد نحو قوله تعالى (وجعل الظلمات والنور) وتكون بمعنى التسمية كقوله جعل حسني سيئاً وكقوله تعالى (وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً) وتكون من أفعال المقاربة بمعنى طفق ، تقول من ذلك : جعل يقول وأخذ يقول ، والعلماء جمع عالم على حد شاعر وشراء وعاقل وعقلاء ويجوز أن يكون جمع عليهم ههنا لأن علماً بمعنى عالم وهو أبلغ في الصفة وإنما قلنا انه جمع عالم مع قلّة ما جاء من جمع فاعل على فعلاء وذلك من قبل أن عالماً وعلماً لغتان ويقول علماء من ليس من لغته عليهم ، فعلم بذلك أنه جمع عالم ، والمراد بالعربية اللغة وان كانت العربية أعم من اللغة لان اللغة تقع على كل مفرد من كلام العرب والعربية تقع على المفرد والمركب . وقوله ﴿ وجعلني على الغضب للعرب والعصية ﴾ جباني أي طبعني يقال جبل الله الخلق على كذا أي طبعهم وهو مأخوذ من الجبلّة وهي الطبيعة يقال ذلك للرجل يثبت على أمر ولا ينفصل ^(١) عنه ، والغضب خلاف الرضى يقال غضبت له اذا كان حياً وغضبت به اذا كان ميتاً ، والعصية التعصب مأخوذ من قولهم عصب القوم بفلان اذا أحاطوا به وسميت به العصبة وهي قرابة الرجل لآبيه وأصل ذلك كله العصب وهو أطنابُ المفاصل لان الاقارب يرتبط بعضهم ببعض كربط العصب المفاصل وقوله ﴿ وآبى لي أن أنفرد عن صميم أنصاريهم وأمتاز ، وأنضوي الى لفيف الشعوب وأتمآز ﴾ قوله « آبى لي » كره لي يقال آبى بآبى بفتح العين في الماضي والمضارع وهو فعل نادر ولم يأت منه الا ما كان عينه أو لامه حرفاً حلقياً ، يقال « أنفرد » بالامر اذا قام فيه وحده من غير مشارك وانفرد عنه اذا تركه وفارق الجماعة مأخوذ من الفرد وهو الوتر . و« الصميم » الخالص من كل شيء وصميم الحر والبرد أشده وأصل الصميم العظم الذي هو قوام العظام ، و« الانصار » الاعوان الواحد نصير والنصير والناصر واحد وفعل يجمع على أفعال كشریف وأشراف وأما فاعل فبابه أن يجمع على فعل كشارب وشرب وتاجر وتجر « وأمتاز » أفعل من مزت الشيء أميزه اذا فرزته يقال امتاز القوم أي تميز بعضهم عن بعض والمراد

أنزل وأخرج من جملتهم ومنه قوله تعالى (وامتازوا اليوم أيها المجرمون) أي انعزلوا عن أهل الجنة وكونوا فرقة على حدة . و« أنضوى » أي أدخل معهم وأنتسب إليهم و« اللفيف » ما اجتمع من الناس من قبائل شتى كأنه ههنا ضد صميمهم . و« الشعوبية » بضم الشين قوم يصتروا شأن العرب وهو منسوب إلى الشعوب وهو جمع شعب وهو ما تشعب من قبائل العرب والمجم ونظيره من النسب إلى الجمع قولهم أبناءى في النسب إلى أبناء فارس وقيل سموا بذلك لتعلقهم بظاهر قوله تعالى (وجعلناكم شعوبا وقبائل) وقال ابن هبيرة في المحكم : غلبت الشعوبية بلفظ الجمع على جيل من العجم حتى قيل لمختار أمر العرب شعوبى وإن لم يكن منهم وأضافوا إلى الجمع لغلبته على الجيل الواحد كقولهم أنصارى . و« أنحاز » أى أعتزل وقالوا للذى ينحاز عن القوم ويعتزلهم حوزى . وقوله ﴿ وَعَصَمَنِي مِنْ مَذْهَبِهِمُ الَّذِي لَمْ يُجِدْ عَلَيْهِمْ إِلَّا الرُّشْقَ بِالسِّنَةِ اللَّاعِنِينَ وَالْمَشْقَ بِالسِّنَةِ الطَّاعِنِينَ ﴾ يقال عصمتنى من كذا أى منعتى ودفع عني « والمذهب » المأخذ وأصله مكان الذهاب كالمطلع لموضع الطلوع ومثله المدخل والمخرج « الذي لم يجد عليهم » أى لم يعظمهم يقال أجدى عليه أى أعطاه وأصله من الجدا وهو المطر العام . و« الرشق » الاصابة بالمكروه يقال رشقهم بالكلام اذا نال منهم به وأصله من الرشق بالسهم . و« الاسنة » جمع لسان واللسان يذكر ويؤنث فمن ذكره ذهب إلى العضو وجمعه على أسنة كحمار وأجرة ، ومن أنثه ذهب إلى الجارحة وجمعه على ألسن كذراع وأذرع و« اللاعنون » جمع لاعن جمع السلامة واللعن الطرد والبعد يقال للطريد لعين ورجل لعنة بسكون العين يلعنه الناس كثيراً ولعنة بالتحريك يلعن الناس كثيراً « والمشق » سرعة الطعن « والاسنة » جمع سنان « والطاعنوز » جمع طاعن يقال طعن بالقول يطعن طعننا^(١) وطعن بالرمح يطعن بالضرم طعننا ورجل طعان في أعراض الناس وفي الحديث « لا يكون المؤمن طعانا » ، والمراد أن هؤلاء الذين يبغيضون العرب ولغاتهم لم يكتسبوا بهذا المذهب الا السقوط من أعين الناس والمذمة وقد ألم بهذا المعنى الخيص بيص في قوله :

لَا تَضَعْ مِنْ عَظِيمٍ قَدْرًا وَإِنْ كُنْتَ مُشَارًّا إِلَيْهِ بِالْعَظِيمِ

فَالْكَبِيرُ الْعَظِيمُ يُصَغَّرُ قَدْرًا بِالتَّجَرِّي عَلَى الْكَبِيرِ الْعَظِيمِ

وَلَمْ تُخْمَرْ بِالْعُقُولِ رَمَى الْخَمْرِ بِتَنْجِيسِهَا وَبِالتَّحْرِيمِ

وقوله ﴿ وَإِلَى أَفْضَلِ السَّابِقِينَ وَالْمُصَلِّينَ أَوْجَهُ أَفْضَلُ صَلَوَاتِ الْمُصَلِّينَ مُحَمَّدٍ الْمُحْفُوفِ مِنْ بَنِي عَدْنَانَ بِجَمَاعَتِهَا وَأَرْحَائِهَا النَّازِلِ مِنْ قُرَيْشٍ فِي سُرَّةٍ بَطْحَانِهَا ﴾ السابق من الخيل هو الذى يأتي في الحلبة أولاً « والمُصلى » الذى يتلوه سمي مصلياً لأن رأسه يكون عند صلا السابق ، والصلا مغرز الذنب وكنى بذلك عن الأولين والآخرين من الثقلين . وقوله « أفضل صلوات المصلين » أى دعاء الداعين يريد صلواتهم على محمد ﷺ . ومحمد اسم عربى وهو مفعول من الحمد والتكثير فيه للتكثير كما تقول كرمته فهو مكرم وعظمته فهو معظم اذا فعلت ذلك مرة بعد مرة وهو منقول من الصفة على سبيل التفاضل أنه سيكثر حمده وكان كذلك ﷺ . روى بعض نقلة العلم فيما حكاه ابن دريد أن النبي ﷺ ولد أمر عبد المطلب

يجزور فنهزت ودعا رجال قريش وكانت سنتهم في المولود اذا ولد في استقبال الليل كفؤوا عليه قدراً حتى يصبح ففعلوا ذلك بالنبي ﷺ فأصبحوا وقد انشقت عنه القدر وهو شاخص الى السماء فلما حضرت رجال قريش وطعموا قالوا لعبد المطلب: ما سميت ابنك هذا قال: سميته محمداً قالوا: ما هذا من أسماء آبائك قال أردت أن يحمد في السموات والارض ، يقال رجل محمود ومحمد قال الأعشى :

إِلَيْكَ أَيْتَبَ اللَّعْنُ كَانَ كَلَالُهَا إِلَى الْوَاحِدِ الْفَرْدِ (١) الْجَوَادِ الْمُحَمَّدِ

فمحمود لا يدل على الكثرة ومحمد يدل على ذلك والذي يدل على الفرق بينهما قول الشاعر :

فَلَسْتُ بِمُحَمَّدٍ وَلَا بِمُحَمَّدٍ وَلَكِنَّمَا أَنْتَ الْحَبِطُ (٢) الْحَبَاتِرُ

وقد سمت العرب في الجاهلية رجالاً من أبنائها بذلك منهم محمد بن حُمران الجُعْفِيُّ الشاعر وكان في عصر امرئ القيس وسماء شوبيراً ومحمد بن خولي الهمداني ومحمد بن بلال بن أحيحة وكان زوج سلمى بنت عمرو جدة رسول الله ﷺ أم جده ومحمد بن سفيان بن مجاشع بن دارم ومحمد بن مسلمة الأنصاري وأبو محمد ابن أوس بن زيد شهد بدرًا «والخفوف» المحوط الذي قد أطيّف به يقال حف به أى أطاف قال الله تعالى (وحففناهما بنخل) أي جعلنا النخل مطيفاً بهما ، والأحفة الجواب الواحد حفاف مثل جراب وأجربة ويقال حف به القوم أى صاروا في أحفته أى جوانبه ومنه قوله تعالى (وتري الملائكة حافين من حول العرش) « وعدنان » جد النبي ﷺ الأُعلى انتسب اليه النبي صلى الله تعالى عليه وآله وسلم ثم قال « كذب النسابون فيما بعد عدنان » وهو صلوات الله عليه محمد بن عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ابن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة ، ومدركة لقب واسمه عمرو بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان من ولد اسمعيل بن ابراهيم إلا أن الاسماء من عدنان الى اسمعيل لا يعلمها إلا الله . « جماجم العرب » قبائلها التي تجمع البطون فتنسب اليها دونهم نحو كلب بن وبرة اذا قلت كلبى استغنيت أن تنسب الى شيء من بطونه « وأرحاء العرب » القبائل التي تستقل بنفسها وتستغني عن غيرها والأرحاء فيما ذكر ابو عبيدة ست : اثنتان في مضر وهما كنانة بن خزيمة وتميم بن مد واثنتان في ربيعة وهما بكر بن وائل وعبد القيس بن اقصى ، واثنتان في اليمن وهما لحي بن ادد وكنب بن وبرة . وقوله « النازل من قريش في سرّة بطحائها » قريش من ولد النضر ومن لم يكن من ولد النضر فليس قرشياً وكان لقريش عظم في الجاهلية وشرف في الاسلام بمحمد ﷺ . و« البطحاء » ما اتسع من الارض . و« سرتها » وسطها مأخوذ من سرّة الانسان والمراد أنه من صميم قريش ووسط كل شيء أعدله قال الله عز وجل (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً) قال العرجي :

كَأَنِّي لَمْ أَكُنْ فِيكُمْ وَسِطًا وَلَمْ تَكُنْ نِسْبَتِي فِي آلِ عَمْرٍو

ومنه واسطة القلادة للجوهر الذي يكون في وسطها وهو أجودها ؛ ويقال قريش الاباطح وقريش البطاح وهم الذين سكنوا بطحاء مكة ويقال لغيرهم قريش الضواحي ، وقريش البطاح هم الافاضل وهم بنو عبد مناف وبنو عبد الدار وبنو عبد العزى وبنو زهرة وبنو تيم بن مرة وبنو سهم وجمح وبنو عدي

(١) كذا في الاصول وفي اللسان مادة «حمد» «الى الماحد القرم» (٢) كذا بالاصل

ابن كعب وبنو حسيل بن عامر بن أؤي وبنو هلال بن أهيّب بن ضبة بن الحارث بن فهر ويقال لهم الأباطحيون أيضاً قال البحتري في المتوكل :

يا ابن الأباطح من أرض أباطحها في ذُرْوَةِ المَجْدِ أَعْلَى من رَوَائِبِها

فهؤلاء قريش الأباطح ، وبطحاء الوادي مسيل فيه دقاق الحصى ، وأما قريش الضواحي ^(١) فهم الذين لم تسعهم الأباطح فنزلوا ضواحي مكة وهم معيص بن عامر بن أؤي وتيم بن غالب بن فهر ومحارب والحارث ابن فهر . وقوله ﴿ المبعوث الى الأسود والأحمر ﴾ بالكتاب العربي المنور ﴿ يريد المرسل الى جميع الناس عربيههم وعجميههم فالمراد بالأسود العرب لان الغالب عليهم السمرة والسواد . والمراد بالأحمر العجم لان الغالب عليهم الشقرة والبياض وقيل لعائشة رضى الله عنها الحبراء لبياضها يقال أتانى كل أسود منهم وأحمر ولا يقال أبيض ومعناه جميع عربيههم وعجميههم قال الشاعر :

جَمَعْتُمْ فَأَوْعَيْتُمْ وَجِئْتُمْ بِمَعْشَرٍ تَوَافَتْ بِهِمْ حُمُرَانُ عَبْدٍ وَسُودُها

يريد بعبد عبد بن أبي بكر بن كلاب . وقوله « بالكتاب العربي المنور » المنور ذو النور أى هو ضياء بهتدى به . وقوله ﴿ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الطَّيِّبِينَ أَدْعُو اللَّهَ بِالرِّضْوَانِ لَهُمْ وَأَدْعُوهُ عَلَى أَهْلِ الشَّقَاقِ لَهُمْ وَالْعُدْوَانِ ﴾ آله عليه السلام أهل بيته والالف في آل منقلبة عن همزة هي بدل من هاء أهل ولا يستعمل الآل في كل موضع يستعمل فيه الأهل فلا يقال آل الاسكاف ولا آل الخياط ولا انصرف الى آلك كما يقال الى أهلك وإنما يختص الآل بالاشراف يقال القراء آل الله والهم صل على محمد وعلى آل محمد قال الله تعالى (وقال جل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانهم) « وأدعو الله بالرضوان لهم » اللام متعلقة بأدعو لا بالرضوان والمعنى أسأل الله لهم الرضوان عنهم وهي في موضع نصب على أنه مفعول له أى من أجلمهم وقوله « وأدعوه على أهل الشقاق لهم والعدوان » أى أدعو الله لنصرتهم على من شاقهم وعدا عليهم . والشقاق الخالفة والعدوان الظلم الصراح . وقوله ﴿ وَاللَّذِينَ يَغْضُونَ مِنَ الْعَرَبِ يَغْضُونَ مِنْ مِقْدَارِها وَيُرِيدُونَ أَنْ يَخْفِضُوا مَا رَفَعَ اللَّهُ مِنْ مَنَارِها ﴾ يقال « غض » منه يغض اذا وضع منه ونقص من مقدارها والوضع من الشيء الانقاص منه والخط من قدره من قولهم وضعت الشيء اذا حططته يقال وضعته أضعه وضعاً . وحكي الفراء موضعاً وموضوعاً « ومقدارها » قدرها يقال قدرٌ وقدرٌ بفتح الدال وسكونها وهو مبلغ الشيء . واخفف ضد الرفع وهو الانحطاط والله تعالى يخفف من يشاء ويرفع من يشاء « والمنار » الاعلام توضع على الطرق ليهتدى بها وذو المنار ملك من ملوك اليمن سمي بذلك لانه أول من وضع المنار على الطرق ليهتدى بها الناس . وقوله ﴿ حَيْثُ لَمْ يَجْعَلْ خَيْرَ رُسُلِهِ وَخَيْرَ كُتُبِهِ فِي عَجْمِ خَلْقِهِ وَلَكِنْ فِي عَرَبِهِ ، لَا يَبْعُدُونَ عَنِ الشُّعُوبِ مَنَابِدَةَ الْحَقِّ إِلَّا بَأَجْ وَزَيْغاً عَنْ سَوَاءِ الْمُنْهَجِ ﴾ « حيث » ظرف مكان يتعلق بقوله يضعون من مقدارها ويجوز أن يتعلق بقوله يغضون وتعلقه بالأقرب أولى يعني حيث لم يبعث النبي عليه السلام في المعجم ولا نُزِّلَ القرآن المجيد بلسان غير العربي

وقوله « لا يبعدون عن الشعوبية » هو خبر لعل ، والبعد ضد القرب يقال بعد بالضم يبعد اذا تباعد وبعد بالكسر اذا هلك فهو باعد وجمعه بعد مثل خادم وخدم . وقوله « منابذة للحق الأبلج » أى مكاشفة ومجاهرة يقال نابذه الحرب أى كاشفه وانتصابه على أنه مصدر فى موضع الحال نحو قتلته صبراً وأتيته ركضاً أى منابذين للحق أى مجاهرين « والأبلج » الأبيض المشرق قال :

حتى بدت أعلامُ صبحِ أبلجاء *

ويقال الحق أبلج أى واضح مضى والباطل لجلج أى يتاجلج فلا يعرف « والزيف » الميل يقال قوم زافة عن الشيء أى زائفون و« سواء المنهج » وسطه وسواء الدار وسطها قال الشاعر :

غَشِيَتْهُ وَهُوَ فِي جَأْوَءَ بَاسِلَةٍ عَضْبًا أَصَابَ سِوَاءَ الرَّأْسِ فَانْفَلَمْنَا

أى وسط الرأس ، والمنهج الطريق البين . قال ﴿ وَالَّذِي يَقْضَىٰ مِنْهُ الْعَجَبُ حَالٌ هُوَ لَا فِي قِلَّةٍ إِنصَافِهِمْ وَفَرَطٍ جَوْرِهِمْ وَاعْتِسَافِهِمْ ﴾ يقضى منه العجب أى يوفى منه العجب حقه يقال وفيت هذا الامر حقه اذا تناهيت فيه وأديته وأفيا وهو من قضيت الدين قال كثير :

قَضَىٰ كُلُّ ذِي دَيْنٍ فَوْقَىٰ غَرِيْمَهُ وَعِزَّةٌ مَحْطُولٌ مُعْنَىٰ غَرِيْمُهَا

ولا تكاد العرب تستعمل هذه اللفظة الا منفية نحو ما قضيت العجب من كذا لانهم يريدون المبالغة فى تفخيم الامر وتعظيمه وأنه لا يمكن توفية العجب حقه لعظمه قال الشاعر :

أُنْبِئْتُ أَنَّ شَبِيهَ الْوَبْرِ أَوْعَدَنِي وَمَا قَضَيْتُ بِهَذَا الْمُوعِدِ عَجَبًا

هكذا ذكره الأصمعى فى كتابه فيما يلحن فيه العامة قال يقولون : قضيت العجب من كذا ، والصواب ما كدت أقضى منه العجب ، ولا يبعد جوازه اذا أريد الاكثار من العجب تفخيما لسببه « والانصاف » خلاف الجور والظلم « والفراط » تجاوز الحد « والجور » الميل عن القصد « والعسف » الأخذ على غير قصد يقال عسف واعسف اذا مال عن طريقه . قال ﴿ وَذَلِكَ أَنَّهُمْ لَا يَجِدُونَ عِلْمًا مِنَ الْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِيْهَا وَكَلَامُهَا وَعِلْمُ تَفْسِيرِهَا وَأَخْبَارُهَا إِلَّا وَافْتِقَارُهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ بَيْنَ لَا يُدْفَعُ وَمَكْشُوفٌ لَا يَتَقَنَّعُ ﴾ المراد بالعلوم الاسلامية الفقه وأصول الدين والأخبار عن الرسول ﷺ والعلوم الكتاب العزيز وانما اقتصر على الفقه والكلام لان الفقه يشتمل على علم الكتاب والسنة كأنه احتجز عن علوم الأوائل نحو الحكمة والفلسفة والهندسة فان أصول هذه العلوم يونانية ثم نقلت الى العربى فمأنى هذه العلوم لا تعرف على الحقيقة الا بمعرفة ألفاظها والوصلة الى معرفة ألفاظها معرفة علم العربية . وقوله « وذلك بين لا يدفع ومكشوف لا يتقنع » أى الافتقار الى العربية ظاهر لا يمكن جحوده وبإد لا يسم ستره . قال ﴿ وَيَرَوْنَ الْكَلَامَ فِي مُعْظَمِ أَبْوَابِ أُصُولِ الْفَقْهِ وَمَسَائِلِهَا مَبْنِيًّا عَلَى عِلْمِ الْأَعْرَابِ وَالتَّفَاسِيرِ مَشْحُونَةً بِالرَّوَايَاتِ عَنْ سِبْيَوِيٍّ وَالْأَخْفَشِ وَالْكِسَائِيِّ وَالْفَرَّاءِ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْمُتَحَوِّينَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ ﴾ وهذا ظاهر من كلامه مستغن عن التفسير وقوله ﴿ وَالْإِسْتِظْهَارُ فِي مَا أَخَذَ النَّصُوصَ بِأَقْوَابِهِمْ وَالتَّشْبِثَ بِأَهْدَابِ فُسْرِهِمْ وَتَأْوِيلَهُمْ ﴾ الاستظهار الاستمانة وهو

استفعال من الظهير وهو الممين و « المآخذ » جمع مأخذ وهو اسم مكان كالقتل والخروج لما كان القتل والخروج و « النصوص » جمع نص وهو الكتاب والسنة وهو بمعنى منصوب عليه وأصل النص الرفع يقال نص الناقة ينصها اذا رفعها في السير ونص الحديث اذا رفعه وعزاه الى صاحبه ونص العروس اذا أقمدها على المنصة وهو ما ينص من كرسى أو دكة أو غير ذلك أى يرفع و « التشبث » التعلق يقال تشبث به اذا تعلق به و « الأهداب » جمع هذب وهو طرف الثوب يقال تعلق بأهداب الأدب وأذباله اذا كان له منه حظ و « الفسر » الكشف والتفسير تفعيل منه « والتأويل » تفعيل من آل يؤول اذا رجم والفرق بين التفسير والتأويل أن التفسير الكشف عن المراد من اللفظ سواء كان ذلك ظاهراً في المراد أو غير ظاهر والتأويل انما هو صرف اللفظ عن الظاهر الى غيره مما يحتمله اللفظ فاذا كل تأويل تفسير وليس كل تفسير تأويلاً . قل ﴿ وَبِهَذَا السَّانِ مُنَاقَلَتُهُمْ فِي الْعِلْمِ وَخَوَارِئِهِمْ وَتَدْرِيسُهُمْ وَمَنْظَرُهُمْ وَبِهِ تَقَطَّرُ فِي الْقَرَاطِيسِ أَقْلَامُهُمْ وَبِهِ تَسْطُرُ الصُّكُوكُ وَالسَّجَلَاتِ حُكَامُهُمْ ﴾ « المناقلة » المجادلة يقال ناقلته الكلام اذا حدثته وحدتك « والمحاورة » المجاورة وهو مداولة الجواب ومراجته و « التدريس » مصدر درس يدرس تدريساً التضعيف فيه للتعمية وكان قبل التضعيف يتعدى الى مفعول واحد نحو درست القرآن والدرس ودرسته ايها ، و « المناظرة » المجادلة وهو مفاعلة من النظر لان كل واحد ينظر فيما يُقْلَجُ به على صاحبه وقيل هو من النظير وهو المثل فعنى المناظرة المائلة فيما هم فيه . قوله « وبه تقطر » الماء ترجع الى علم العربية والنحو وتقطر تسيل يقال قطر الماء وغيره يقطر وقطرته أنا يكون متعدباً وغير متعد كرجع ورجعته و « القراطيس » جمع قرطاس وهو ما يكتب فيه يقال قرطاس وقرطاس بكسر القاف وضها ويقال قرطس أيضاً حكاها أبو زيد و « تسطر » تكتب وأصله الصف يقال بني سطرأ وغرس سطرأ وسميت الكتابة تسطيراً لانها تعمل صفوفًا قال الرازي « إني وأسطار سطرُن سطرًا » و « الصكوك » جمع صك وهو الكتاب ، و « السجلات » جمع سجل وهو الكتاب أيضاً مأخوذ من السجل وهو الدلو المملوءة لانها تتضمن أحكاماً و « الأحكام » القضاة . قال ﴿ فَمَنْ مَلْتَبِسُونَ بِالْعَرَبِيَّةِ آيَةً سَلَكُوا غَيْرَ مُنْفَكِّينَ مِنْهَا أَيْنَمَا وَجَّهُوا كُلٌّ عَلَيْهِمَا حَيْثُ سَبَرُوا ﴾ « ملتبسون بالعربية » أى مختلطون وممازجون لها من قولهم تلبست بالامر والثوب أى خالطته ، وقوله « آية سلكوا » أى أى طريق وأى سبيل لان السبيل يذكر ويؤنث قال الله تعالى (قل هذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ) وأى قد تؤنث اذا أضيفت الى مؤنث وترك التأنيث أكثر فيها ، وقوله « سلكوا » أى مضوا ونفذوا يقال : سلكت الشيء فى الشيء اذا أنفذته فيه ، وطمنه سلكى اذا واجهه بها . وقوله « غير منفكين » أى غير زائلين يقال انفك وزال وبرح بمعنى واحد ، وقوله « أينما وجهوا » معناه توجهوا يقال وجه وتوجه بمعنى واحد ومثله نكبت وتنكبت وبين وتبين وفى المثل « أينما أوجه ألقى سعداً » ومنه صوح النبت وتصوح وقدم وتقدم . وقوله « كل عليها حيث سبروا » الكل العميال والنقل قال الله تعالى (وَهُوَ كُلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ) وسبروا بمعنى ساروا والتضعيف للتكثير كقولهم موت الشاة وربض الغنم ألا ترى ان الفعل غير متعد كما كان قبل التضعيف قال ﴿ فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي

تَضَاعِيفِ ذَلِكَ يَجْحَدُونَ فَضْلَهَا وَيَدْفَعُونَ خَصْلَهَا وَيَذْهَبُونَ عَنْ تَوْقِيرِهَا وَتَعْظِيمِهَا وَيَنْهَوْنَ عَنْ تَعْلُمِهَا وَتَعْلِيمِهَا وَيَمْزُقُونَ أَدِيمَهَا وَيَمْضِفُونَ لَحْمَهَا فَهُمْ فِي ذَلِكَ عَلَى الْمَثَلِ السَّائِرِ الشَّعِيرِ يُوَكِّلُ وَيَنْدُمُ * «التضاعيف» جمع تضعيف وهو مصدر ضعفته اذا زدته مثله أو أكثر ، يقال : أضعفته اضعافاً مضاعفة وضمفته تضعيفاً كاه بمعنى واحد ، وانما جمع والمصادر لا تثني ولا تجمع لانه أراد أنواعاً من التضعيف مختلفة كما يقال العلوم والاشغال ؛ و «يجحدون» أي ينكرون ولا يكون الجحود الا مع علم الجاحد قال الله تعالى (وَجَحَدُوا بِهَا وَاسْتَيْقَنَتْهَا أَنْفُسُهُمْ ظُلُمًا وَعُلوًّا) والفضل الزيادة والخير والمعنى انهم يشكرون زيادة نفعها وخيرها ، «ويدفعون خصلها» الخصل الغلب في النضال والسباق يقال نخصل انهم القوم اذا تراهنوا في الرمي وأحرز فلان خصله اذا غلب ، وقوله «ويذهبون عن توقيرها وتعظيمها» أي يعرضون عن ذينك من أمرها يقال ذهب اليه اذا قصدته وذهبت عنه اذا عرضت عنه و«التوقير والتعظيم» واحد قال الله تعالى (مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا) أي عظمة وحسن عطف أحدهما على الآخر لاختلاف لفظيهما ومثله قوله تعالى (فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا) والوهن والضعف واحد ومثله قوله الشاعر

أَلَا حَبِيدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبُعْدُ

والنأي والبعد واحد ومثله * وَأَلَى قَوْلِهَا كَذِبًا وَمِينًا * والكذب والمين واحد ، وقوله «وينهون عن تعلمها وتعليمها» التعلم مصدر تعلم والتعليم مصدر علم والتكرير فيه للتنديد لانه بمعنى المعرفة وتعلم مطاوع علم يقال علمته فتعلم ، وقوله «ويمزقون أديمها» التمزيق التخريق يقال مزقت الثوب أمرقه مزقا ومزقته تمزيقا اذا كثر ذلك منه و«الاديم» الجلد وجمعه أدم كأفريق وأفق والأفريق الجلد قبل دباغته وهذا النوع من الجمع اسم جنس وليس بتكسير ألا ترى أنك تذكره فنقول هو الأديم والأفريق ولو كان تكسير المكان ونونا كما تقول هي الثياب والجفان ، والأدمة باطن الجلد والبشرة ظاهره يقال رجل مؤدم بمشراى قد جمع بين ابن الاديم وخشونة البشرة ، وقوله «ويمضفون لحما» أي يأكلون لحما بالقيبة والعيب من قوله تعالى (أَيْحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا) والمضغ ادارة الطعام في الفم يقال مضغ بمضغ ويمضغ بالضم والفتح فالضم على الاصل والفتح لمكان حرف الحلق الا ان الضم هو الاصل وأجود ههنا لقرب النين من الفم ، والمثل السائر «للشعير يؤكل ويندم» يضرب هذا المثل لكل من ينتفع به ويجازى بالقبيح وذلك أن الشعير يؤكل فيسمن ويغني عن جوع وهو مذموم ، وقوله «ويدعون الاستغناء عنها وأنهم ليسوا في شق منها» * يدعون «يزعمون وهو يفتعلون من الدعوى ومنه قول المرعي القيس * لَا يَدْعَى الْقَوْمُ أَنِي أَيْرُ (١) * والشق الناحية والجانب والمعنى أنهم يتبرؤون منها ويدعون الاستغناء عنها . قال * فَإِنْ صَحَّ ذَلِكَ فَمَا بِالْهُمَّ لَا يُطْلَقُونَ اللُّغَةَ رَأْسًا وَالْإِعْرَابَ وَلَا يَقْطَعُونَ بَيْنَهُمَا وَيَبْنِيهِمُ الْأَسْبَابَ * «فا بالهم» فما حالهم وأصل الطلاق الارسال والتخلية يقال ناقة طالق ونعجة طالق اذا

فلا وأليك آية العاصي لا ينبغي الناس أني افر

(١) اصل هذا البيت :

كانت مرسله ترعى حيث شاءت ويقال طلقت المرأة تطليقاً وطلقت هي طلاقاً ولا يقال طلقت بالضم (١) و « اللغة » عبارة عن العلم بالكلم المفردة ، و « الاعراب » عبارة عن اختلاف أواخرها لابتانة معانيها ، وقوله « لا يقطعون بينهما » أي بين اللغة والاعراب « وبينهم » أي بين هؤلاء القوم أي الشعوبية ، و « الاسباب » الوصلات واحداً سبب مثل قلم وأقلام وأصل السبب الجبل يشد به الشيء ثم جعل كل ماجر شيئاً سبباً له ، وقوله ﴿ فَيَطْمِسُوْا مِنْ تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ أَنَاْرَهُمَا وَيَنْفُضُوْا مِنْ أَصُوْلِ الْفِقْهِ غُبَارَهُمَا ﴾ يقال طمس الطريق انمحي ودرس وطمسته يستعمل متعدياً وغير متعد يطمس ويطمس بالكسر والضم والكسر في المتعدى والضم في اللازم هو القياس الا ان اللغات تداخلت ؛ يريد أنه لا بد في التفسير من استعمال العربية والاستضاءة بدلالة ألفاظها اذ كان منزلاً باللسان العربي فلا بد من معرفة ألفاظ العرب والاطلاع على مواضعها اذ الالفاظ أدلة المعاني فكذلك أصول الفقه مرتبط بمعرفة العربية لانه يبتنى على معرفة الكتاب والسنة ولا يُعرف معناها الا بمعرفة العربية ولذلك كانت شرطاً في صحة الاجتهاد . قال ﴿ ولا يتكلموا في الاستثناء فانه نحو وفي الفرق بين المعرف والمنكر فانه نحو وفي التعريفين تعريف الجنس وتعريف العهد فانهما نحو وفي الحروف كلواو والفاء وثم ولام الملك ومن التبويض وانظائرهما ﴾ يشير بذلك الى شدة فاقة الفقيه الى معرفة العربية ألا ترى أن الرجل اذا أقر فقال للغلان عندي مائة غير درهم برفع غير يكون مقراً بالمائة كاملة لان غير هنا صفة للمائة وصفتها لا تنقص شيئاً منها وكذلك لو قال له على مائة إلا درهم كان مقراً بالمائة كاملة لان إلا تكون وصفاً كغير . قال الله تعالى (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) ولو قال له عندي مائة غير درهم أو إلا درهماً بالنصب لكان مقراً بتسعة وتسعين درهماً لانه استثناء والاستثناء اخراج ما بعد حرف الاستثناء من أن يتناول الأول وكذلك لو قال ماله على مائة الا درهمين لم يلزمه شيء كما لو قال ماله على ثمانية وتسعون درهماً ولورفع فقال ماله عندي مائة الا درهمان لكان مقراً بدرهمين والمسائل في ذلك كثيرة ، ومن ذلك لو قال ان دخلت الدار فأنت طالق فانه لا يقع الطلاق الا بدخول تلك الدار المعينة ولو قال ان دخلت داراً فأنت طالق وقع الطلاق بدخول أى دار دخلتها لانه علق الطلاق بدخول دار منكورة واشياءها تم وفي الاول علق الطلاق بدخول دار معهودة فلا يقع الطلاق الا بدخولها ، وأما الفرق بين لام العهد ولام الجنس فمن جهة المعنى وأما اللفظ فشيء واحد وذلك أنك اذا قلت الرجل وأردت العهد فانه يخص واحداً بعينه . ومعنى العهد أن تكون مع انسان في حديث ثالث غائب ثم يقبل الرجل فتقول وافي الرجل أي الذي كنا في حديثه وذكره قد وافي . وان أردت تعريف الجنس فانه يدل على العموم والكثرة ولا يكون مخبراً عن احاطة بجميع الجنس لان ذلك متعذر غير ممكن فاذا قلت العسل حلواخل حامض قائما معناه العسل الشائع في الدنيا المعروف بالقل دون حاسة المشاهدة حلوا ، وكذلك الخلل ، والذي يدل على أن الالف واللام اذا أريد بهما الجنس نعمان قوله تعالى (ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات) فصحة الاستثناء من الانسان تدل على ان المراد به الجماعة ، ومن ذلك حروف العطف نحو الواو والفاء وثم فان الواو معناها

(١) ابن الاعرابي : طلقت بالضم من الطلاق اجود وطلقت بفتح اللام جائز . لسان العرب

الجمع المطلق من غير ترتيب والفاء تدل على ان الثاني بعد الأول بلا مهلة وثم كذلك الا ان بينهما تراخياً . فعلى هذا اذا قال لزوجه أنت طالق ان دخلت الدار وكلمتك فهذه تطلق بوقوع الفعلين جميعا بدخول الدار والكلام لا تطلق بأحدهما دون الآخر فان دخلت الدار ولم يكلمها لم تطلق وان كلمها ولم تدخل الدار لم تطلق ولكن اذا جمع بينهما طلقت ولا يبالي بأيهما بدأ بالكلام أم بالدخول أى ذلك بدأ به وقع الطلاق بعد أن يجمع بينهما لان المعطوف بالواو يجوز أن يقع آخره قبل أوله ألا ترى أنك تقول رأيت زيدا وعمرا فيجوز أن يكون عمرو في الرؤية قبل زيد . قال الله تعالى (واسجدى واركعى مع الراكعين) وكذلك ان قال لعبد ان دخلت الدار وكلمت زيدا فأنت حر فانه لا يعتق الا بوقوع الفعلين جميعاً كيف وقما ولا فرق فيه بين وقوع الاول قبل الثانى أو الثانى قبل الاول فى اللفظ ، ولو قال ان دخلت فكلمت عمراً لا يقع العتق الا بالجمع بينهما مرتباً الكلام بعد الدخول بلا مهلة ولو قال ذلك بتم لكان فى الترتيب مثل الفاء الا أنه يكون بينهما تباد وتراخ ، ومن ذلك حروف الجر نحو من واللام فان الرجل اذا حلف وقال والله لا آكل من طعام زيد فانه يحنث بأكل اليسير منه ولو قال لا آكل طعام زيد فانه لا يحنث الا بأكل الجميع وكذلك لو كان عنده عبد فقال هو لزيد بفتح اللام والرفع لم يلزمه شيء ولو قال لزيد بكسر اللام والخفض لكان مقرأ له به لان اللام اذا فتحتها كانت تأكيدها وكان مخبراً أن العبد اسمه زيد واذا كسر اللام كانت لام الملك الخافضة وكان مخبراً أنه ملكه . قال **وفي الحذف والاضمار وفى أبواب الاختصار والتكرار وفى التطليق بالمصدر واسم الفاعل وفى الفرق بين إن وأن واذا ومتى وكما وأشباها مما يطول ذكرها فان ذلك كله من النحو** * ومن ذلك مسائل الطلاق اذا قال : أنت طالق طلقت منه وان لم ينو ولو أتى بلفظ المصدر فقال أنت طلاق لم يقع الطلاق الا بنيته لانه ليس بصريح انما هو كناية على ارادة ايقاع المصدر موقع اسم الفاعل على حد ما غور أى غائر ، ومنهم من يجعله صريحاً يقع به الطلاق من غير نية كاسم الفاعل لكثرة ايقاع المصدر موقع اسم الفاعل وكثرة استعماله فى الطلاق حتى صار ظاهراً فيه قال الشاعر

فان ترفقني يا هندا فالرفق ايمَنُ وان تحرقني يا هندا فالحرق أَلَمُ
فأنت طلاقُ ^(١) والطلاق عزيمة نلانا ومن يحرق أعق وأظلم
فبينني بها إن كنت غير رقيقة فما لامري بعد الثلاثة مقدم

فأوقع الطلاق موقع طالق على ما ترى ويجوز ان يكون على حذف مضاف أى ذات طلاق كما يقال صلى المسجد والمراد أهل المسجد واسأل القرية وهو كثير ، واعلم ان هذه المصادر اذا أجريت مجرى أسماء الفاعلين ووضعت موضعها فلك فيها وجهان أجودهما أن تتركها على لفظ واحد فى الواحد والاثنين والجمع والمؤنث فتقول أنت طلاق وأنتم طلاق وأنتم طلاق وهذا رجل عدل ورجال عدل ونسوة عدل والاخر أن تثنى وتجمع فتقول عدلان وعدول وأشد ابن الاعرابي

(١) كذا فى بعض النسخ المخطوطة وهو الموافق لرواية معنى اليب بشرح الدماميني ج ١ ص ١١٥ وفى بعض النسخ « الطلاق »

طَمِعْتُ بِلَيْلَى أَنْ تَرِيحَ وَإِنَّمَا يَقْطَعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ الْمَطَامِعُ
وَبَايَعْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ

فجمع عدلا ومقنعا كما ترى وقد روى قوله والطلاق عزيمة ثلاث على ثلاثة أوجه الطلاق عزيمة ثلاثا برفع عزيمة ونصب الثلاث والطلاق عزيمة ثلاث برفعها والطلاق عزيمة ثلاث بنصب العزيمة ورفع الثلاث فإذا نصب الثلاث فكأنه قال أنت طالق ثلاثا ويكون قوله والطلاق عزيمة مبتدأ وخبراً فكأنه قال والطلاق مني جد غير لغو ، وإذا رفعها كانت الثلاث خبراً ثانياً أى الطلاق الذى يقع بمثله الطلاق هو الثلاث أو يكون موضعاً للعزيمة على سبيل البدل وتقع واحدة لا غير ، ويجوز أن يكون المراد أنت طالق ثلاثا ثم فسر ذلك بقوله والطلاق عزيمة ثلاث كأنه قال والطلاق الذى ذكرته ونوَيْتَه عزيمة ثلاث فسر به هذا الدليل هذا إذا نوى الثلاث ودليل على ذلك قوله فيبني بها فهذا دليل على ارادة الثلاث والبيّنونة ، وأما إذا نصب عزيمة مع رفع الثلاث فعلى اضمار فعل كأنه قال والطلاق ثلاث أعزم عليك عزيمة ويجوز أن يكون التقدير والطلاق إذا كان عزيمة ثلاث كما تقول عبد الله راكبا أحسن منه ماشيا والمراد إذا كان ماشيا ، كما تقول هذا بسرّاً أطيب منه رطباً أي هذا إذا كان بسرّاً أطيب منه إذا كان رطباً ، وقوله «من يخرق أعق وأظلم» قد حذف الفاء الذى هو جواب الشرط والمبتدأ أيضاً والمعنى فهو أعق وأظلم وهو من ضرورات الشعر المستقبحة ، ومن ذلك الفرق بين ان المكسورة الخفيفة وبين المفتوحة وذلك أن المكسورة معناها الشرط والمفتوحة معناها الغرض والعلة ولو قال أنت طالق ان دخلت الدار لم يقع الطلاق حتى تدخل الدار لان معنى تعليق الشيء على شرط هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولو فتح أن لكانت طالقاً في الحال لان المعنى أنت طالق لان دخلت الدار أي من أجل أن دخلت الدار فصار دخول الدار علة طلاقها لا شرطاً في وقوع طلاقها كما كان في المكسورة وكذلك لو شدد أن يقع الطلاق في الحال كانت دخلت الدار أو لم تكن ، ومن ذلك إذا ومتى وكلما تستعمل في الشرط كما تستعمل إن إلا أن الفرق بين هذه الأشياء وبين إن أن إن تعلق فعلاً بفعل وإذا وكلما للزمان الممين فإذا قال أنت طالق ان دخلت الدار أو قال أنت طالق إذا دخلت الدار لم تعلق حتى تدخل الدار ، أما ان فشرط لا يقع الطلاق الا بوجود ما بعدها وأما إذا فوقت مستقبل فيه معنى الشرط فكأنه قال أنت طالق إذا جاء وقت كذا وكذا فهي تعلق وقت دخول الدار فقد استوت ان وإذا في هذا الموضع في وقوع الطلاق ونفترقان في موضع آخر فلو قال إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك فأنت طالق وقع الطلاق على الفور بمعنى زمان يمكن أن تعلق فيه ولم تعلق ، ولو قال ان لم أطلقك فأنت طالق كان كأنه على التراخي يمتد الى حين موت أحدهما وذلك لأن إذا ومتى اسمان للزمان المستقبل ومعناهما أي وقت ولهذا تقع جواباً عن السؤال عن الوقت فإذا قيل متى ألقاك فيقال إذا شئت كما تقول يوم الجمعة أو يوم السبت ونحوهما وليست كذلك إن ، ألا ترى أنه لو قيل متى ألقاك لم يقل في جوابه إن شئت وإنما تستعمل ان في الفعل ولهذا يجاب بها عن سؤال عن الفعل فإذا قيل هل تأتيني فيقال في الجواب ان

شئت ، ومتى حالها كحال اذا في أنها للزمان وليس في هذه الكلم ما يقتضى التكرار الا كلما وذلك
 أنك اذا قلت كلما دخلت الدار فأنت طالق طلقت بكل دخول الى أن ينتهى عبده الطلاق لان
 مامن كلما مع ما بعده مصدر فاذا قل كلما دخلت فمعناه كل دخول يوجد منك فأنت به طالق وكل معناه الاحاطة
 والعموم فلذلك يتناول كل دخول ، وقوله **وَهَلَّا سَفَّهُوا رَأْيَ مُحَمَّدٍ بْنِ الْحَسَنِ الشَّيْبَانِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ فِيمَا**
أَوْدَعَ كِتَابَ الْإِيمَانِ وهو صاحب الامام أبى حنيفة رضى الله عنهما وذلك أنه ضمن كتابه المعروف
 بالجامع الكبير في كتاب الايمان منه مسائل فقه تبتنى على أصول العربية لا توضح الا لمن له قدم راسخ في هذا
 العلم ، فمن مسائله الغامضة أنه اذا قال أى عبيدى ضربك فهو حر فضر به الجميع عتقوا ، ولو قال أى
 عبيدى ضربته فهو حر فضر به الجميع لم يعتق الا الاول منهم فكلام هذا الخبر مسوق على كلام النحوي
 في هذه المسألة وذلك من قبل أن الفعل في المسألة الاولى عام وفي المسألة الثانية خاص وانما قلنا ذلك لان
 الفعل في المسألة الاولى مسند الى عام وهو ضمير أي وأي كلمة عموم وفي المسألة الثانية خاص لان الفعل
 فيه مسند الى ضمير المخاطب وهو خاص اذ الراجع الى أى ضمير المفعول والفعل يصير عاماً بعموم فاعله
 وذلك أن الفاعل كالجزء من الفعل وانما كان كذلك لان الفعل لا يستغنى عنه وقد يستغنى عن المفعول
 فكأنه أحد أجزائه التي لا يستغنى عنها ، ويدل على ذلك أمور الاول منها أنه متى اتصل بالفعل الماضى
 ضمير الفاعل سكن آخره نحو ضربت وضربنا وذلك لئلا يجتمع في كلمة أربع حركات لو ازم لو قيل
 ضربت ولا يلزم ذلك في المفعول لانه فضلة فهو كالاجنبى من الفعل ؛ الثانى أنك تقول قلت هند وقعت
 زينب فتوثت الفعل لتأنيث فاعله والقياس أن لا يلحق الكلمة علم التأنيث الا لتأنيثها في نفسها نحو
 قائمة وقاعدة واما أن تلحق الكلمة العلامة والمراد تأنيث غيرها فلا فلو لا ان الفعل والفاعل ككلمة
 واحدة لما جاز ذلك ، الثالث أنك تقول يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربن فالتون في
 هذه الافعال علامة الرفع وقد تخال بينه وبين المرفوع ضمير الفاعل وهو الالف والواو والياء في يضربان
 ويضربون وتضربن فلو لم يكن الفاعل والفعل عندهم كشيء واحد لما جاز الفصل بين الفعل واغرابه
 بكلمة أخرى ولا يجوز مثل ذلك في المفعول ؛ ومن ذلك أنهم قد قالوا كنى فنسبوا الى كنت قال الشاعر
فَأَصْبَحْتُ كُنْتِيًّا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا وشرُّ خِصَالِ الْمَرْءِ كُنْتُ وَعَاجِنُ

فلو لم يكن الفعل والفاعل عندهم كجزء الواحد لما جازت النسبة اليه اذ الجمل لا ينسب اليها وقد قالوا
 لا تحبذه بما لا ينفعه فاشتقوا من الفعل والفاعل فعلا لاتحادهما فبان بما ذكرناه أن الفعل والفاعل عندهم شيء واحد
 فلذلك لما كان الفاعل في أي عبيدى ضربك عاماً صار الفعل عاماً ولما كان الفاعل في أي عبيدى ضربته
 خاصاً لانه كناية عن المخاطب صار الفعل خاصاً ؛ ولولا خوض هذا الامام في لجة بحر هذا العلم النفيس
 ورسوخ قدمه فيه لما ألمَّ ببقه هذه المسألة ونظائرها مما أودعه كتابه فجاحد فضل هذا العلم مكابر والمنكب
 عنه خامر ، وقوله **وَمَا لَهُمْ لَمْ يَتَرَأُّوا فِي مَجَالِسِ التَّدْرِيسِ وَحَلَقِ الْمُنَاطَرَةِ ثُمَّ نَظَرُوا هَلْ تَرَكَوا**
لِلْعِلْمِ جَمَالًا وَابَّةً وهل أصبحت الخاصة بالعامّة مشبهة وهل انقلبوا هزاةً لساخرين وضحكة

لِلنَّاطِرِينَ هَذَا) التراطن التكم بـكلام المعجم قل الشاعر * أصواتهم كتراطن الفرس (١) * و « مجالس
التدريس » أما كنه وهو جمع مجالس لمكان الجلوس والتدريس مصدر درّس يدرس تدريساً والتضعيف
فيه للتعدية تقول درست العلم درساً ودرسته تدريساً صار بالتضعيف يتعدي الى مفعولين وقيل سمي
ادريس لكثرته دراسته كتاب الله تعالى وكان اسمه أخوخ « وخلق المناظرة » الجماعة يجتمعون للمناظرة وغيرها
قيل لهم ذلك لتعلقهم واستدارتهم تشبهاً بحلقة الخاتم والدرع يقال حلقة بسكون اللام والجمع حلق بفتح
الحاء واللام وهو جمع على غير قياس ؛ قل الاصمعي الجمع حلق بكسر الحاء وفتح اللام كبدة وبدر وقصة
وقصم وحكي يونس حلقة في الواحد بفتح الحاء واللام والجمع حلق بالتحريك أيضاً قال نعلب كلهم
يحييه على ضمه قل أبو يوسف سمعت أبا عمرو الشيباني يقول ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا جمع
حالق نلّى يحلق الشعر على حد كافر وكفرة و « المناظرة » مفاعلة من النظر لان كل واحد ينظر ويفكر
فيما يفليج به على صاحبه وقيل هو من النظير لان كل واحد منهما نظير صاحبه في النظر و « الجمال »
الحسن يقال قد جل الرجل بالضم جمالاً وهو جميل وجمال بالتشديد المبالغة وامرأة جميلة وجملاء عن
الكسائي وأشد

فَهَيَّ جَمَلَاءَ كَبْدَرِ طَالِعٍ بَدَتْ الْخَلْقَ جَمِيعاً بِالْجَمَالِ

« والابهة » الجلال « والخاصة » خلاف العامة « والهزأة » بسكون الزاي الرجل يهزأ به والهزأة
بالتحريك الذي يكثر استهزاؤه بالناس والهزأ السخرية يقال هزأ به واستهزأ ومثله الضحكة والضحكة
فلاساكن المفعول والتحريك للفاعل ، وقوله « فَإِنَّ الْأَعْرَابَ أَجْدَى مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا » « أجدى »
أنفع وهو أفعل من الجدا وهو العطية وأصل الجدا المطر العام وهو مثل يضرب لمن يكثر الانتفاع به
لان العصا كلما كسرت حصل منها منافع وأصله ان غنية الكلابية كان لها ولد شاطر كان يلعب
الصبيان فيشجونه فتأخذ أرش الشجاج حتى استغنت من ذلك فقالت

أَحْلِفُ بِالْمَرْوَةِ بِوَمًا وَالصَّفَا لَأَنَّكَ أَجْدَى مِنْ تَفَارِيقِ الْعَصَا

سئل أعرابي عن قولهم : أجدى من تفاريق العصا ، فقال : ان العصا تقطع سواجير للأسارى
والكلاب ثم تقطع السواجير أو تاداً ثم تقطع الأوتاد أشظة فان جعلوا رأس الشظاظ كالفلمكة صار مهاراً
للبخي فان فرق المهار صار منه تواد وهي خشبات تشد على خلف الناقة اذا صرت فان كانت العصا
قناة فكل شقة منها جلاهق وهو قوس البندق وان فرقت الشقة صارت سهاما واذا فرقت السهام صارت
حظاء والحظاء جمع حظوة وهو السهم الصغير فان فرقت الحظاء صارت مغازل فان فرقت المغازل شعب
بها المشعب أقداحه المصدوعة . فكيف تشظت آلت الى نفع فضرب في الانتفاع بها المثل ، وفي قوله
« أجدى من تفاريق العصا » نظر وذلك أن أفعل من كذا لا يستعمل الا مما يستعمل منه ما أفعله ، والتمجيب
لا يكون مما هو على أربعة أحرف ، والجيد أن يقال : أنفع من تفاريق العصا ، ويجوز ان يحمل على رأى
من يقول ما أعطاه للدراهم وأولاه للغير وقوله « وَأَنَارَهُ الْحُسْنَةَ عَدِيدَ الْحَصَا » الأتار ما بقي من رسم

(١) الشعر لطرفة بن العبد واصل البيت فأنار قارطهم غطاطا جثا به أصواتهم كتراطن الفرس

الشيء وسنن رسول الله ﷺ آثاره وواحد الاثر أثر وأثر بفتح الهمزة والثاء وكسر الهمزة وسكون الثاء والمراد به منافع الاعراب ، والعديد والعدد واحد يقال عدت الشيء اذا أحصيته ويقال هو عديد الحصى والتراب مبالغة في الكثرة قال **﴿**ومن لم يتق الله في تنزيله فاجترأ على تعاطي تأويله وهو غير معرب **﴾** التنزيل مصدر ينزل تنزيلاً مثل كلام يكلم تكليماً ، والمراد به ههنا المفعول بمعنى منزله والمصدر يستعمل بمعنى المفعول كثيراً نحو ضرب الأمير أي مضروبه وخلق الله أي مخلوقه ، واجترأ أقدم وهو افتعل من الجرأة وتأويله تفسير ما يؤل اليه وهو غير معرب أي ليس بنى معرفة بالاعراب يقال رجل معرب أي ذو حظ منه وقوله **﴿**ركب عمياء وخبط خبط عشواء **﴾** هو مثل يضرب لمن يصيب مرة ويخطيء أخرى والمراد بركب عمياء أي ناقة عمياء والخبط الضرب يقال خبط البعير بيديه الأرض خبطاً اذا ضربها ومنه قيل خبط عشواء وهي الناقة التي في بصرها ضعف فهي تخبط اذا مشت لا تتوقى شيئاً . قال الخليل : العشواء هي الناقة التي لا تبصر ما أمامها فهي تخبط بيديها كل شيء وقد يكون ذلك من حدثها فهي ترفع طرفها ولا تعتمد موقع يديها قال **﴿**وقال ما هو تقول واقتراء وهراء وكلام الله منه براء **﴾** والتقول الباطل وهو مصدر تقول تقولاً وهو بناء للدخول في أمر وليس منه كقولهم تقيس وتنزّر اذا اتنمى الى قيس ونزار وليس منهم والاقتراء الاختلاق افتعال من الفرية والخلق وهو الكذب والهراء المنطق الفاسد يقال منه أهراً الرجل في منطق وقيل الهراء الكثير . قال ذو الرمة :

لَهَا بِشْرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَائِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ

والبراء بمعنى البريء يقال براء وبريء مثل طوال وطويل قال **﴿**وهو المرقاة المنصوبة الى علم البيان المطلع على نكت نظم القرآن **﴾** المرقاة الدرجة والبيان الكشف عن الشيء والبيان الفصاحة المراد به ههنا علم الكلام المنشور نحو الجناس والطباق ونحوهما ، والمطلع المظهر قل أطلعته على الأمر اذا أريته إياه والمراد أنه وصلة الى فهم معاني كتاب الله عز وجل ومعرفة فوائده وقوله **﴿**الكافل بابرار محاسنه **﴾** الكافل الكافي من كفل اليتيم اذا كفاه . ومنه قوله تعالى (وكفلها زكريا) أي علما وكفاها المؤونة وهو ههنا بمعنى التكفل ولذلك عداه بالباء والابراز مصدر أبرزه يبرزه اذا أظهره ، والمحاسن المآثر وهو ضد المساوي الواحد حسن جاء على غير بناء واحده كاللذا كبر كان قياس واحده محسن ، وقوله **﴿**الموكل بانارة معادنه **﴾** الموكل أي المعتمد من الوكيل يقال وكنته بكذا أو كله والفاعل موكل والمفعول موكل ، والآثارة الاظهار من أثرت الحديث اذا قلته عن غيرك والمراد أن النحو طريق الى ظهور مافي القرآن من حسن وبديع ، والمعادن جمع معدن بكسر الدال ومعدن كل شيء مركزه والمراد أنه المعتمد في بيان أصوله ، وقوله **﴿**فالصاد منه كالساد لطرق الخير كيلا تسلك الصاد **﴾** المعرض والمانع يقال صد عن الشيء صدوداً أي أعرض والساد فاعل من سدوت الشيء سداً اذا منعت النفوذ فيه ، والطرق جمع طريق والخبر ضد الشر ، والسلوك النفوذ والمعنى أن المانع من تعلم طرق الخير ووجوه البر أن ينفذ فيها ، وقوله **﴿**والمريد بموارده أن تعاف وتترك **﴾** المريد فاعل من الارادة وهي المشيئة والموارد الطرق . قال الشاعر :

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى صِرَاطٍ إِذَا اعْوَجَّ الْمَوَارِدُ مُسْتَقِيمٌ

أى المانع منه والمعرض عنه كالمانع من طرق الخير والمريد بطرقه أن تعاف أى تكره وتترك ؛ وقوله ﴿ ولقد ندينى ما بالمسلمين من الأرب الى معرفة كلام العرب ﴾ ندينى دعائى يقال ندينته الى الحوب أو غيره اذا دعوته اليه ؛ والأرب والأربة والمأربة الحاجة وخص المسلمين بذلك دون غيرهم لأمرين : أحدهما أن الغالب على المسلمين التكلم بلسان العرب ؛ والنحو قانون يتوصل به الى كلام العرب : والأمر الثانى أنه وسيلة الى معرفة الكتاب العزيز والسنة اللذين بهما عماد الاسلام ؛ وقوله ﴿ وما بى من الشقة والحذب على أشياعى من حفنة الادب ﴾ الشقة بمعنى الحذر يقال أشقت عليه اذا خشيت عليه وأشقت منه اذا حذرت ، والمصدر الاشفاق والشقة الاسم ؛ والحذب التعطف يقال حذب عليه وتحذب اذا تعطف والأشياعى الأحزاب . والأعوان والحفدة الخدم واحدهم حافد على حد كافر وكفرة . وقوله ﴿ لا انشاء كتاب فى الاعراب محيطة بكافة الابواب ﴾ الانشاء الاختراع يقال أنشأ خطبة ورسالة وقصيدة اذا اخترع ذلك : وقوله بكافة الابواب شاذ من وجهين : أحدهما أن كافة لا تستعمل إلا حالا وههنا قد خفضها بالباء على أنه قد ورد منه شيء فى الكلام عن جماعة من المتأخرين كالغارقى المخطيب والخيرى وقد عيب عليهما ذلك والذين استعملوه لجأوا الى القياس (١) والاستعمال ما ذكرناه والوجه الثانى أنه استعمله فى غير الأناسى والكافة الجماعة من الناس لغة . قال ﴿ مرتب ترتيباً يبلغ بهم الأمد البعيد بأقرب السمع ويملاً سجالهم بأهون السقى ﴾ الأمد الغاية والسجال جمع سَجَل وهو الدلو . قل الخليل السجل الدلو الملائى ؛ وقوله ﴿ فأنشأت هذا الكتاب المترجم بكتاب المفصل فى صنعة الاعراب مقسوماً أربعة أقسام : القسم الأول فى الاسماء . القسم الثانى فى الافعال . القسم الثالث فى الحروف . القسم الرابع فى المشترك ﴾ قلت انما قسمه هذه القسمة ليسهل على الطالب حفظه وعلى الناظر فيه وجدان ما يرومه ويجرى ذلك مجرى الأبواب فى غيره قوله ﴿ وصنفت كلا من هذه الاقسام تصنيفاً ﴾ معناه ميزت كل صنف منها على حدة والصنف النوع من كل شيء ﴿ وفصلت كل صنف منها تفصيلاً ﴾ أى جعلته فصولاً ، وقوله ﴿ حتى رجع كل شيء فى نصابه ﴾ نصاب كل شيء أصله ﴿ واستقرى مركزه ﴾ أى فى موضعه ومركز الجند موضعهم كأنه موضع ركزهم الرماح ﴿ ولم أدخر فيما جمعت فيه من الفوائد المتكاثرة ﴾ أدخر أفتعل من الذخر فأبدل من الذال دالا غير معجمة وأدغم فيها التاء وذلك من قبل أن الدال حرف مجهور والتاء حرف مهموس فكروها تجاوزهما مع ما بينهما من التنافى وابدال الدال دالا لانها توافقها فى الجهر وتوافق التاء فى الخرج تقريباً لأحدهما من الآخر والمعنى اني لم أبق شيئاً مما عندى من الفوائد إلا أودعته إياه ﴿ وانظمت من الفوائد المتناثرة ﴾ نظمت أى جمعت من قولهم نظمت الخرز واللؤلؤ فى خيط

(١) صحح الشهاب الحفاجى ان يقال جاءت الكافة ؛ واطال البحث فيه فى شرح الشفاء . وقال شارح الباب انه استعمل مجروراً واستدل له بقول عمر بن الخطاب « على كافة بيت مال المسلمين » وقال ابراهيم الكوراني . من قال من النحاة . ان كافة لا تخرج عن النصب فحكمه ناشئ عن استقراء ناقص انظر شرح السيد مرتضى للقاموس فى مادة « كف »

والخيط النظام والفرائد جمع فريدة وهو الكبار من الدر . والمتناثرة المتبددة والمراد اني جمعت فيه من المسائل الفارقة ما كان متفرقاً في غيره وعبرت عنه بأحسن عبارة ؛ وقوله ﴿ مع الایجاز غير الخلل ﴾ الایجاز الاقلال يقال كلام وجز ووجيز وموجز وموجز اذا قل مع تمام المعنى وما أحسن قول ابن الرومی یصف امرأة بطيب الحديث

وَحَدِيثُهَا السَّخَرُ الْحَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَجْنِ قَتْلُ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ
إِنْ طَالَ لَمْ يُغْلَلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجَزْ
شَرَكُ الْقُلُوبِ وَفِتْنَةُ مَا مِثْلُهَا لِلْمُطْمَئِنِّ وَعَقْلُهُ الْمُسْتَوْفِزِ

الخل المهلل يقال أخل بكذا اذا أهمله وتركه كأنه مأخوذ من الخلل وهو الفرجة بين الشيتين .
﴿ والتأخيض غير الممل مناصحة ﴾ التأخيض الشرح والتبيين يقال لأخصت له المعنى اذا شرحتة وبينته له ؛
والملل السامة يقال مللت الشيء أهله اذا سمعته والمعنى اني أوجزت العبارة من غير ترك شيء من القوائد وبينته بشرحي من غير املال بطول العبارة والمناصحة المناغلة من النصيح وهو خلاف الغش ،
وقوله ﴿ لمقتبسيه ﴾ أي لمستفدي به يقال أقبست الرجل علماً وقبسته ناراً واقتبست منه علماً وناراً . قال الكسائي :
أقبست الرجل علماً وناراً سواء وقبسته فيهما ؛ وقوله ﴿ أرجو ﴾ أي آمل تقول رجوته أرجوه رجواً وارتجيته
أرتجيته أرتجاء وترجيته أترجاء ترجياً ؛ وقوله ﴿ أن أجتني منها ثمرتي ﴾ دعاء يستجاب وثناء يستطاب ؛ يقال
جنبت الثمرة واجتنيتها اقتطعتها وثمر جني حين يقطف والثمر واحد التمر جنس وثمره كل شيء
ما ينتجه والدعاء مصدر دعا يدعو والدعوة المرة الواحدة والمستجاب المقبول والثناء الكلام الجميل
والمستطاب الطيب ؛ وقوله ﴿ والله عز سلطانه ولى المعونة على كل خير والتأييد والملى بالتوفيق فيه
والتسديد ﴾ قلت لما أضاف كلا الى خير استغرق الجنس لان معنى الكل الاحاطة والعموم فصار كما
لو أدخل عليه الالف واللام كأنه قل والله ولى المعونة على الخير والتأييد فيستغرق الجميع فاعرف ذلك .

﴿ في معنى الكلمة والكلام ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الكلمة هي اللفظة الدالة على معنى مفرد بالوضع وهي جنس تحتها
ثلاثة أنواع : الاسم والفعل والحرف . والكلام هو المركب من كلمتين أسندت احدهما الى الأخرى
وذلك لا يتأتى إلا في اسمين كقولك زيد أخوك وبشر صاحبك أو في فعل واسم نحو قولك ضرب
زيد والطلق بكر ويسمى الجملة ﴾

قال الشارح أيداه الله موفق الدين أبو البقاء يعلى بن علي بن يعلى النحوى اعلم أنهم اذا أرادوا
الدلالة على حقيقة شيء وتمييزه من غيره تمييزاً ذاتياً حدوده بمحدد يحصل لهم الفرض المطلوب وقد حد
صاحب الكتاب الكلمة بما ذكر ؛ وهذه طريقة الحدود أن يؤتى بالجنس القريب ثم يقرن به جميع الفصول
فالجنس يدل على جوهر المحدود دلالة عامة ، والقريب منه أدل على حقيقة المحدود لانه يتضمن ما فوقه من
الذاتيات العامة والفصل يدل على جوهر المحدود دلالة خاصة ، « فاللفظة « جنس للكلمة وذلك أنها

تشتمل الماهل والمستعمل قالمهل ما يمكن ائتلافه من الحروف ولم يضعه الواضع بارزاء معنى نحو صص وكق ونحوهما فهذا وما كان مثله لا تسمى واحدة منها كلمة لانه ليس شيئاً من وضع الواضع ويسمى لفظة لانه جماعة حروف ملفوظ بها هكذا قال سيمويه رحمه الله فكل كلمة لفظة وليس كل لفظة كلمة ، ولو قال عوض اللفظة عرض أو صوت لصح ذلك ولكن اللفظة أقرب لانها تتضمنها ؛ والاشياء الدالة خمسة الخط والعقد والاشارة والنسبة واللفظ فحد باللفظة لانها جوهر الكلمة دون غيرها مما ذكرنا أنه دال ، وقوله « الدالة على معنى » فصل فصله من الماهل الذى لا يدل على معنى ؛ وقوله « مفرد » فصل ثان فصله من المركب نحو الرجل والغلام ونحوهما مما هو معرف بالالف واللام فانه يدل على معنيين التعريف والمعرف وهو من جهة النطق لفظة واحدة وكلمتان اذ كان مركباً من الف واللام الدالة على التعريف فهى كلمة لانها حرف معنى والمعرف كلمة أخرى ، واعتبار ذلك أن يدل مجموع اللفظ على معنى ولا يدل جزؤه على شىء من معناه ولا على غيره من حيث هو جزء له وذلك نحو قولك زيد فهذا اللفظ يدل على المسمى ولو أفردت حرفاً من هذا اللفظ أو حرفين نحو الزاى مثلاً لم يدل على معنى البتة بخلاف ما تقدم من المركب من نحو الغلام فانك لو أفردت اللام لدلت على التعريف اذ كانت أداته كالكاف فى كزيد والباء فى يزيد ومن ذلك ضرباً وضربوا ونحوهما فان كل واحد من ذلك لفظة وفى الحكم كلمتان الفعل كلمة والالف والواو كلمة لانها تفيد المسند اليه فلو سميت بضرباً وضربوا كان كلمة واحدة لانك لو أفردت الالف والواو لم تدل على جزء من المسمى كما كانت قبل التسمية ؛ وقوله « بالوضع » فصل ثالث احتترز به من أمور : منها ما قد يدل بالطبع ؛ وذلك أن من الالفاظ ما قد تكون دالة على معنى بالطبع لا بالوضع وذلك كقول النائم أخ فانه يفهم منه استغراقه فى النوم وكذلك قوله عند السعال أح أح فانه يفهم منه أذى الصدر ؛ فهذه الالفاظ لانها مركبة من حروف ملفوظ بها ، ولا يقال لها كلم لان دلالتها لم تكن بالتواضع والاصطلاح ، الامر الثانى الانفصال عما قد يغلط فيه العامة وتصحفه وذلك أن اللفظة اذا صحفت وفهم منها مصحفة معنى ما فلا تسمى كلمة صناعية لان دلالتها على ذلك المعنى لم تكن بالتواضع ، ومنها أن يحتترز بذلك من التسمية بالجلل نحو برق نحره وتأبط شراً فان هذه الاشياء جعل خبرية وبعد التسمية بها كلم مفردة لا يدل جزء اللفظ منها على جزء من المعنى فكانت مفردة بالوضع فاعرفه ؛ وفى الكلمة لغتان كلمة بوزن نبقة ولبنة وهى لغة أهل الحجاز وكلمة بوزن كسرة وسدرة وهى لغة بني تميم وتجمع الكلمة على الكلمات وهو بناء قلة لانه جمع على منهاج التثنية والكثير كلم وهذا النوع من الجمع جنس عندنا وليس بتكسير وقد تقدم نحو ذلك * قال صاحب الكتاب * وهى جنس تحته ثلاثة أنواع الاسم والفعل والحرف * قال الشارح :

الجنس عند النحويين والفقهاء هو اللفظ (١) العام وكل لفظ عم شئين فصاعداً فهو جنس لما تحته سواء اختلف نوعه أو لم يختلف وعند آخرين لا يكون جنساً حتى يختلف بالنوع نحو الحيوان فانه جنس للانسان والفرس والطائر ونحو ذلك فالعام جنس وما تحته نوع وقد يكون جنساً لانواع ونوعاً للجنس

(١) هذا اسم الجنس الجمعى ويقابله اسم الجنس الافرادى نحو رجل وكتاب . واسم الجنس المطلق وهو ما يستعمل فى القليل والكثير نحو غسل وماء

كل حيوان فانه نوع بالنسبة الى الجسم وجنس بالنسبة الى الانسان والفرس واذ قد فهم معنى الجنس فالكلمة اذاً جنس والاسم والفعل والحرف أنواع ولذلك يصدق اطلاق اسم الكلمة على كل واحد من الاسم والفعل والحرف فتقول الاسم كلمة والفعل كلمة والحرف كلمة كما يصدق اسم الحيوان على كل واحد من الانسان والفرس والطائر فاعرفه * قال صاحب الكتاب : ﴿والكلام هو المركب من كلمتين أسندت احدهما الى الاخرى﴾ قال الشارح : اعلم ان الكلام عند النحويين عبارة عن كل لفظ مستقل بنفسه مفيد لمعناه ويسمى الجملة نحو زيد أخوك وقام بكر وهذا معنى قول صاحب الكتاب المركب من كلمتين أسندت احدهما الى الاخرى ، فالمراد بالمركب اللفظ المركب مخذف الموصوف لظهور معناه ؛ وقوله من كلمتين فصل اخترز به عما يأتلف من الحروف نحو الاسماء المفردة نحو زيد وعمر ونحوهما ، وقوله : أسندت احدهما الى الاخرى ، فصل ثان اخترز به عن مثل معدي كرب وحضر موت ، وذلك أن التركيب على ضربين تركيب افراد وتركيب إسناد فتركيب الافراد أن تأتي بكلمتين فتركبهما وتجعلهما كلمة واحدة بازاء حقيقة واحدة بعد أن كانتا بازاء حقيقتين وهو من قبيل النقل ويكون في الاعلام نحو معدي كرب وحضر موت وقالي قلا ولا تفيد هذه السكلم بعد التركيب حتى يخبر عنها بكلمة أخرى نحو معدي كرب مقبل وحضر موت طيبة وهو اسم بلد باليمن ؛ وتركيب الاسناد أن تركب كلمة مع كلمة تنسب احدهما الى الاخرى فمركب بقوله أسندت احدهما الى الاخرى أنه لم يرد مطلق التركيب بل تركيب الكلمة مع الكلمة اذا كان لاحدهما تعلق بالأخرى على السبيل الذي به يحسن موقع الخبر ونعمام الفائدة وانما عبر بالاسناد ولم يعبر بلفظ الخبر وذلك من قبل أن الاسناد أعم من الخبر لان الاسناد يشمل الخبر وغيره من الأمر والنهي والاستفهام فكل خبر مسند وليس كل مسند خبرا وإن كان مرجع الجميع الى الخبر من جهة المعنى ألا ترى أن معنى قولنا قم أطلب قيامك وكذلك الاستفهام والنهي فاعرفه * قال صاحب الكتاب : ﴿وهذا لا يتأتى إلا في اسمين أو في فعل واسم ويسمى الجملة﴾ قال الشارح قوله : وهذا إشارة الى التركيب الذي ينعقد به الكلام ويحصل منه الفائدة فان ذلك لا يحصل إلا من اسمين نحو زيد أخوك والله إلهنا لان الاسم كما يكون مخبرا عنه فقد يكون خبرا أو من فعل واسم نحو قام زيد وانطلق بكر فيكون الفعل خبرا والاسم المخبر عنه ولا يتأتى ذلك من فعلين لان الفعل نفسه خبر ولا يفيد حتى تسنده الى محدث عنه ولا يتأتى من فعل وحرف ولا حرف واسم لان الحرف جاء لمعنى في الاسم والفعل فهو كالجزء منها وجزء الشيء لا ينعقد مع غيره كلاما ولم يفد الحرف مع الاسم إلا في موطن واحد وهو النداء خاصة وذلك لنيابة الحرف فيه عن الفعل ولذلك ساغت فيه الامالة ، واعلم أنهم قد اختلفوا في لفظ الكلام فذهب قوم الى أنه مصدر وفعله كالم جاء مخدوف الزوائد ومثله سلم سلاماً وأعطى عطاء قالوا والذي يدل على أنه مصدر أنك تعمله فتقول عجبت من كلامك زيدا فاعمالك اياه في زيد دليل على أنه مصدر اذ لو كان اسما لم يحز إعماله وقد أعمل . قال الشاعر * وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةِ رَوْنَعًا * فأعمل العطاء في المائة . وقال الآخر :

أَلَا هَلْ إِلَى رَبِّا (١) سَبِيلٌ وَسَاعَةً نُكَلِّمُنِي فِيهَا مِنَ الدَّهْرِ خَالِيَا

فَأَشْفِي نَفْسِي مِنْ تَبَارِيحِ مَا بَهَا فَإِنَّ كَلَامِيهَا شِفَاءٌ لِمَا بِيَا

وذهب الاكثرون الى انه اسم للمصدر وذلك أن فعله الجاري عليه لا يخلو من أن يكون كالم مضاعف العين مثل سلم أو تكلم ، فكلم فعل يأتي مصدره على التفعيل وتكلم مثل تفعّل يأتي مصدره على التفعّل فثبت أن الكلام اسم للمصدر والمصدر الحقيقي التكليم والتسليم قال الله تعالى (وكلم الله موسى تكليما) وقال (صلوا عليه وسلموا تسليما) والكلام والسلام اسم للمصدر ولا يمتنع أن يفيد اسم الشيء ما يفيد مسماه قال الله تعالى (ويعبدون من دون الله مالا يملك لهم رزقا من السموات والارض شيئا) وقد يطلق الكلام بازاء المعنى القائم بالنفس قال الشاعر :

إِنَّ الْكَلَامَ لَفِي الْفُؤَادِ وَإِنَّمَا جُمِلَ اللِّسَانُ عَلَى الْفُؤَادِ دَلِيلًا

فإذا كان اسم المعنى كان عبارة عما يتكلم به من المعنى وإذا كان مصدراً كان عبارة عن فعل جارحة اللسان وهو المحصل المعنى المتكلم به وإذا كان اسماً للمصدر كان عبارة عن التكليم الذي هو عبارة عن فعل جارحة اللسان ، ومما يسأل عنه هنا الفرق بين الكلام والقول والكلم والجواب ان الكلام عبارة عن الجمل المفيدة وهو جنس لها فكل واحدة من الجمل الفعلية والاسمية نوع له يصدق إطلاقه عليها كما أن الكلمة جنس المفردات فيصح أن يقال كل زيد قائم كلام ولا يقال كل كلام زيد قائم وكذلك مع الجملة الفعلية ، وأما الكلم فجماعة كلمة كلبنة وابن ونفنة (٢) ونفن فهو يقع على ما كان جمماً مفيداً كان أو غير مفيد فإذا قلت قام زيد أو زيد قائم فهو كلام لحصول الفائدة منه ولا يقال له كلم لانه ليس بجمع إذ كان من جزأين وأقل الجمع ثلاثة ، ولو قلت ان زيدا قائم وما زيد قائم كان كلاماً من جهة افادته وتسمى كلماً لانه جمع ، وأما القول فهو أعم منهما لانه عبارة عن جميع ما ينطق به اللسان تاماً كان أو ناقصاً والكلام والكلم أخص منه ، والذي قضى بذلك الاشتقاق مع السماع ألا نرى أن اشتقاق الكلام من الكلم وهو الجرح كأنه لشدة تأثيره ونفوذه في الانفس كالجرح لانه ان كان حسناً أثر سروراً في الانفس وان كان قبيحاً أثر حزناً مع أنه في غالب الامر ينزع الى الشر ويدعو اليه قال الشاعر * وَجَرَحُ اللِّسَانِ كَجَرَحِ الْيَدِ * وقال الآخر :

قَوَارِصُ تَأْتِيْنِي وَتَحْتَرُونَهَا وَقَدْ يَمْلَأُ الْقَطْرُ الْإِنَاءَ فَيَفْعُمُ (٣)

وغير المفيد لاثاثير له في النفس ، وأما القول فهو من معنى الامراع والخفة ولذلك قيل لكل مامذل (٤) به اللسان وأسرع اليه تاماً كان أو ناقصاً قول *

(١) في نسخة ليلي

(٢) التفة من البعير والناقة الركبة الى ان قال وفي الصحاح هو ما يقع على الارض من اعضائه اذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما ثم قال والجمع نفن وثفنت اه لسان العرب

(٣) يفعم كيطرف معناه يمتلئ قال في اللسان فعم يفعم فعمامة وفعمومة فهو فعم ممتلئ الى ان قال وفعمه يفعمه وافعمه ملاه *

(٤) المذل الضجر والقلق اه لسان فيظهر ان المعنى لكل ما تحرك به اللسان الخ

﴿ القسم الاول من الكتاب وهو قسم الاسماء ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب : ﴿ الاسم مادل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران ﴾
قال الشارح قد أكثر الناس في حد الاسم فأما سيبويه فإنه لم يحده بمحد ينفصل به من غيره بل ذكر منه مثالا اكتفى به عن الحد فقال الاسم رجل وفرس ؛ وكأنه لما حد الفعل والحرف تميز عنده الاسم ؛ ونحنا أبو العباس قريباً من ذلك فقال : فأما الاسماء فما كان واقعاً على معان نحو رجل وفرس وزيد ؛ وقد حده أبو بكر محمد بن السري فقال : الاسم مادل على معنى مفرد كأنه قصد الانفصال من الفعل اذ كان الفعل يدل على شيئين الحدث والزمان ، فان قيل اليوم والليلة قد دلت على أزمنة فافرق بينهما وبين الفعل قيل اليوم مفرد للزمان ولم يوضع مع ذلك لمعني آخر والفعل ليس زماناً فقط ؛ « فان قيل » فأين وكيف ومن أسماء دلت على شيئين الاسمية والاستفهام وهذا قادح في الحد ، فقلجواب أن هذا انما يكون كاسراً للحد أن لو كان الاسم على بابه من الاستعمال فأما وقد نقل عن بابه واستعمل مكان غيره على طريق النياحة فلا ، وذلك أن من يدل على معنى الاسمية بمجردها واستفادة الاستفهام انما هو من خارج من تقدير همزة الاستفهام معها فكأنك اذا قلت من عندك أصله أمن عندك فهماني الحقيقة كلمتان الهمزة اذ كانت حرف معنى ومن الدالة على المسمى لكنه لما كانت من لا تستعمل الا مع الاستفهام استغنى عن همزة الاستفهام الزومها اياها وصارت من نائبة عنها ولذلك بنيت دلالتها على الاسمية دلالة لفظية ودلالتها على الاستفهام من خارج ولو وجد اسم معرب نحو زيد وعمرو وهو يدل على مادل عليه من من غير نياحة لكان قادحاً في الحد ، وقد حده السيرافي بمحد آخر فقال كلمة دلت على معنى في نفسها من غير اقتران بزمان محصل فقوله كلمة جنس الاسم يشترك فيه الا ضرب الثلاث الاسم والفعل والحرف ؛ وقوله تدل على معنى في نفسها فصل اخترز به من الحرف لان الحرف يدل على معنى في غيره وقوله : من غير اقتران بزمان محصل ؛ فصل ثان جمع بها المصادر الى الاسماء ومنع الافعال أن تدخل في حد الاسماء لان الاحداث تدل على أزمنة مبهمه اذ لا يكون حدث الا في زمان ودلالة الفعل على زمان معلوم إما ماض وإما غير ماض ، وقد اعترضوا على هذا الحد بمضرب الشول (١) وخفوق (٢) النجم وزعموا أن مضرب الشول يدل على الضراب وزمنه وذلك وقت معلوم وكذلك خفوق النجم ، وقد أجيب عنه بأن المضرب وضع للزمان الذي يقع فيه الضراب دون الضراب فقولنا مضرب الشول كقولنا مشتي ومصيف وقولهم أتى مضرب الشول وانقضى مضرب الشول كقولهم أتى وقته وذهب وقته والضراب انما فهم من كونه مشتقا من لفظه والحدود يراعى فيها الأوضاع لا ما يفهم من طريق الاشتقاق أو غيره مما هو من لوازمه ألا ترى أن ضارباً يفهم منه الضرب لانه من

(١) جمع شائل وهي الناقة التي تشول بذنبها للقاح اي ترفعه فذلك آية لقاحها وترفع مع ذلك رأسها وتشمخ بانفها وهي حينئذ شامدة لسان

(٢) خفق النجم يخفق واخفق غاب وقيل هو اذا تلاه فاضاه اه منه

لفظه والمفعول لانه يقتضيه ولم يوضع لواحد منهما بل وضع للفاعل لا غير ، وأما قول صاحب الكتاب في حده ما دل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الاقتران لقوله ما دل ترجمة عن الحقيقة التي يشترك فيها القبيل الثلاث نحو كلمة ولو صرح بها لكان أدل على الحقيقة لانه أقرب الى المحدود اذ ما عام يشمل كل دال من لفظ وغيره والكلمة لفظ والاسم المحدود من قبيل الالفاظ لكنه وضع العام موضع الخاص ، وقوله : في نفسه ، فصل احتراز به عن الحرف اذ الحرف يدل على معنى في غيره ، وقوله دلالة مجردة عن الاقتران فصل ثان احتراز به عن الفعل لان الفعل يدل على معنى مقترن بزمان ؛ وحاصل هذا الحد راجع الى الاول وهو ما دل على معنى مفرد ويرد على هذا الحد المصادر وسائر الأحداث لانها تدل على معنى وزمان وذلك أن أكثر النحويين يضيف الى ذلك الزمان المحصل لان زمن المصادر مبهم وربما أوردوا نقضاً مقدّم الحاج وخفوق النجم ، والحق أنه لا يحتاج الى التعرض لقوله : محصل ، لانا نريد بالدلالة الدلالة اللفظية والمصادر لا تدل على الزمن من جهة اللفظ وانما الزمان من لوازمها وضروراتها ؛ وهذه الدلالة لا اعتداد بها فلا يلزم التحرز عنها ألا ترى ان جميع الافعال لا بد من وقوعها في مكان ولا قائل أن الفعل دال على المكان كما يقال إنه دال على الزمن ، وأما خفوق النجم فالمراد وقت خفوق النجم فالزمن مستفاد من الوقت المحذوف لا من الخفوق نفسه على أنا نقول المضرب والمقدم زمن الضراب والقدم وانما يبين باضافته الى الحاج والشول وذلك الزمن معلوم بالعرف لا مفهوم من اللفظ ألا ترى أنك لو أخليت من الاضافة قلقت أتيت مقدما لم يفهم من ذلك زمان فعلت أن هذه الالفاظ مجردة عن الاقتران أنفسها « وأما اشتقاق الاسم » فقد اختلف العلماء فيه فذهب البصريون الى أنه مشتق من السمو . وذهب الكوفيون الى أنه مشتق من السمة وهي العلامة ، والقول على المذهبين أنه لما كان علامة على المسمى يملوه ويدل على ما تحته من المعنى كالطابع على الدرهم والدينار والوسم على الاموال ، ذهب البصريون الى أنه مشتق من السمو وهو العلو لا من السمة التي هي العلامة ؛ قال الزجاج جعل الاسم تنويهاً للدلالة على المعنى لان المعنى تحت الاسم ؛ وذهب الكوفيون الى أنه مشتق من السمة التي هي العلامة وكلاهما حسن من جهة المعنى الا أن اللفظ يشهد مع البصريين ألا ترى أنك تقول أسميته اذا دعوته باسمه أو جعلت له اسماً والاصل أسموته فقلبوا الواو ياء لوقوعها رابعة على حد أدعيت وأغزيت ولو كان من السمة لقلل أسميته لان لام السمو واو تكون آخرأ وفاء السمة واو تكون أولا ومن ذلك قولهم في تصديره سُمي وأصله سميو فقلبوا الواو ياء وأدغمت على حد سيد وميت ولو كان من الوسم لقلل فيه وسيم فتقع الواو الاولى (١) مضمومة فان شئت أقررتها وان شئت همزتها على حد وقت وأقمت وفي عدم ذلك وأنه لم يقل دليل علي ما قلناه ؛ ومن ذلك قولهم في تكسيره أسماء وأصله أسماؤ فوقعت الواو طرفاً وقبلها ألف زائدة فقلبت همزة بعد أن قلبت ألفاً ولو كان من الوسم لقلل فيه أوسام فلما لم يقل ذلك دل على صحة مذهب البصريين وأنه من السمو فان ادعى القلب فليس ذلك بالسهل فلا يصار اليه وعنه مندوحة ؛ وفي الاسم لغات اسم بكسر الهمزة واسم بضم الهمزة

وسم بكسر السين من غير همزة وقالوا سم بضم السين قال الشاعر * باسم الذى فى كل سورة سمه *
وقال الآخر :

وعامنا أعجبنا مقدمه يدعى أبا السمح وقرضاب (١) سمة

بروي بضم السين وكسرها وقد ذكر فيه لغة خامسة قالوا سمى بزنة هدى وعلى وأنشدوا * والله أسماك
سما مبارك * ولا حجة فى ذلك لاحتمال أن يكون على لغة من قال سم ونصبه لانه مفعول ثان فان صحت
هذه اللغة من جهة أخرى فجازها أنه تم الاسم ولم يحذف منه شيئاً كما تم الآخر فى غداً فقال * إن مع
اليوم أخاه غداً * قال صاحب الكتاب : * وله خصائص منها جواز الاسناد اليه ودخول حرف التعريف
عليه والجو والتنوين والاضافة * قال الشارح ختم الله بالصالحات أعماله : الخصائص جمع خصيصة وهى
تأنيث التخصيص بمعنى الخاص ثم جعلت اسماً للشيء الذى يختص بالشيء ويلزمه فيكون دليلاً عليه
وامارة على وجوده كدلالة الحد الا ان دلالة العلامة دلالة خاصة ودلالة الحد دلالة عامة وذلك أنك
اذا قلت الرجل دلت الالف واللام على خصوص كون هذه الكلمة اسماً والحد يدل على ضروب الاسماء
كلها والحد يشترط فيه الاطراد والانعكاس نحو قولك كل مادل على معنى مفرد فهو اسم وما لم يدل
على ذلك فليس باسم والعلامة يشترط فيها الاطراد دون الانعكاس نحو قولك كل مادل على الالف
واللام فهو اسم فهذا مطرد فى كل ما تدخله هذه الاداة ولا ينعكس فيقال كل ما لم تدخله الالف واللام
فليس باسم لان المضمرات أسماء ولا تدخلها الالف واللام وكذلك غالب الاعلام والمبهمات وكثير
من الاسماء نحو أين وكيف ومن لا تدخل الالف واللام شيئاً من ذلك وهى مع ذلك أسماء ، ومن
خواص الاسم « جواز الاسناد اليه » فالاسناد وصف دال على أن المسند اليه اسم اذ كان ذلك
مختصاً به لان الفعل والحرف لا يكون منهما اسناد وذلك لان الفعل خبر واذا أسندت الخبر الى مثله
لم تفد المخاطب شيئاً اذ الفائدة انما تحصل باسناد الخبر الى مخبر عنه معروف نحو قام زيد وقعد بكر
والفعل نكرة لانه موضوع للخبر وحقيقة الخبر أن يكون نكرة لانه الجزء المستفاد ولو كان الفعل معرفة
لم يكن فيه للمخاطب فائدة لان حد الكلام أن يتبدى بالاسم الذى يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت ثم
تأتى بالخبر الذى لا يعلمه ليستفيده ، ولا يصح أن يسند الى الحرف ايضاً شيء لان الحرف لا معنى له فى
نفسه فلم يفد الاسناد اليه ولا اسناده الى غيره فلذلك اختص الاسناد اليه بالاسم وحده ، ومن خواص
الاسم « دخول حرف التعريف » وانما قال حرف التعريف ولم يقل الالف واللام على عادة النحويين
لوجهين أحدهما أن الحرف عند سيويوه اللام وحدها والهمزة دخلت توصل الى النطق بالساكن وعند
الخليل أن التعريف بالالف واللام جميعاً وهما حرف واحد مركب من حرفين نحو هل وبلى فقال حرف
التعريف ليشمل المذهبين ، والوجه الثانى أنه احتزبه من اللغة الطائية لان لفهم ابدال لام التعريف
مما نحو قوله عليه السلام ليس من امير امصيام فى امسفر فعبر بحرف التعريف ليعم اللغة الطائية وغيرها

(١) قال فى اللسان وقرضب الرجل اذا اكل شيئاً بابسا فهو قرضاب حكاه ثعلب وأنشد

* وعامنا اعجبنا مقدمه * يدعى ابا السمح وقرضاب سمه * مبتكراً لكل عظم يلحمه *

وانما كان التعريف مختصاً بالاسم لان الاسم يحدث عنه والحديث عنه لا يكون الا معرفة والفعل خبر وقد ذكرنا أن حقيقة الخبر أن يكون نكرة ولا يصح أيضاً تعريف الحرف لانه لما كان معناه في الاسم والفعل صار كالجزء منهما وجزء الشيء لا يوصف بكونه معرفة ولا نكرة فلذلك كانت أداة التعريف مختصة بالاسم فأما ما رواه أبو زيد من قول الشاعر :

فَيُسْتَخْرَجُ (١) الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْخَةِ الَّتِي تَقْصَعُ

فشاذ في القياس والاستعمال والذي شجعه على ذلك أنه قد رأى الالف واللام بمعنى الذي في الصفات فاستعملها في الفعل على ذلك المعنى ، ومن خواص الاسم « الجبر » وذلك أنه لا يكون في الفعل ولا الحرف أما الحروف فلأنها مبنية لا يدخلها الجبر ولا شيء من أنواع الاعراب ولا ينعتد منها كلام مع غيره فافتحكم على محلها باعراب ذلك الموضع وأما الفعل فنه ما هو معرب وهو المضارع الا انه لا يدخله الجبر وسنوضح هلة امتناعه منه في موضعه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى ، ومن خواص الاسم « التنوين » والمراد بالتنوين ههنا تنوين التمسكين نحو رجل و فرس وزيد وعمر و ولا يكون ذلك الا في الاسماء فهو من خواصها لانه دخل للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف من الاسماء فلذلك كان خصيصاً بها ولم يرد مطلق التنوين ألا ترى أن من جملة التنوين تنوين الترنم ولا تمتنع الافعال منه نحو قوله * وقولي إن أصبت لقد أصابن * ونحو قوله * دأيت أروى والدؤبون تقصن * فبين بذلك أنه ليس المراد مطلق التنوين ؛ ومن خواص الاسم الاضافة والمراد بالاضافة هنا أن يكون الاسم مضافاً لا مضافاً اليه وذلك مختص بالاسماء اذ الغرض من الاضافة الحقيقية التعريف ولا معنى لتعريف الافعال ولا الحروف فأما المضاف اليه فقد يكون فعلاً نحو قوله تعالى (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم) وقول الشاعر * على حين عابت المشيب على الصبا * فلذلك لم يكن من خواص الاسم فهذه الاشياء من غالب خصائص الاسماء فكل كلمة دخلها شيء من هذه العلامات فهي اسم ولا ينعكس ذلك *

ومن أصناف الاسم اسم الجنس

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه ﴾

(١) المضارع في قوله فيستخرج منصوب بعد فاء السببية واليربوع دوية تحفر الارض والياء فيه زائدة فانه لم يوجد على وزن فعول الا صفة فوق على ما فيه واليربوع جبر ان احدهما يقال له القاصماء وهو الذي يدخل فيه والآخر النافقاء وهو الذي يكتمه ويظهر عنده وهو موضع رقة فاذا اتى من قبل القاصماء ضرب النافقاء برأسه فانتفخ اى خرج وقوله بالشيخة بالحاء المعجمة هذه الرواية الصحيحة وهى رملة بيضاء فى بلاد بنى اسد وحنظلة وقوله اليتقصع من تقصع اليربوع دخل فى قاصمائه وهو صفة لجحر الجرور والعائد محذوف اى من جحره الذى يتقصع فيه وروى اليتقصع بالبناء للفاعل فيكون ال فيه صفة لليربوع ولا حذف فيه — ومعنى البيت على ما يؤخذ من الايات السابقة انه اذا انخرق الطهوى وهو صاحب هذه الايات يقول للشعبي بن ديسق لما بلغه انه هجاه انكم ان حاربتمونا جئناكم بجيش يحيط بكم فيوسعكم قتلاً واسرا ولا تعتمدون على الخلاص منه ولو ااحتلتم بكل حيلة كاليربوع الذى يجعل النافقاء حيلة لخلاصه من الحارس فاذا كره عليه الحارس اخذوا عليه من نافقائه وقاصمائه فلا يبقى لهمهرب اصلا اه من خزانه الادب ملخصا

قال الشارح اعلم أن اسم الجنس ما كان دالاً على حقيقة موجودة وذوات كثيرة وتحقيق ذلك أن الاسم المفرد اذا دل على أشياء كثيرة ودل مع ذلك على الامر الذي وقع به تشابه تلك الاشياء تشابهاً تاماً حتى يكون ذلك الاسم امماً لذلك الامر الذي وقع به التشابه فان ذلك الاسم يسمى اسم الجنس وهو المتواطىء كالحيوان الواقع على الانسان والفرس والثور والاسد فالتشابه بين هذه الاشياء وقع بالحياة (١) الموجودة في الجميع وكذلك اذا قلت انسان وقع على كل انسان باعتبار الآدمية وكذلك اذا قلت رجل وقع على كل رجل باعتبار الرجولية وهي الذكورة والآدمية وهذا معنى قوله ما علق على شيء وعلى كل ما أشبهه فان دل الاسم المفرد على أشياء كثيرة ولم يدل على الامر الذي تشابهت تلك الاشياء به فانه يسمى المشترك مثل اسم العين الواقع على العضو الذي يهصر به وعلى ينبوع الماء وعلى الذهب وعلى عين الركية (٢) ؛ واعلم ان الشمول تارة يكون بالوجود نحو الانسان والفرس والثور والاسد وتارة يكون بالاستعداد والقوة نحو الشمس والقمر فانهما وان لم يكن لهما في الوجود مشترك فهما شاملان بالقوة فانا لو قدرنا خلق نيرات تماثل الشمس والقمر لأطلق عليها اسم الشمس والقمر باعتبار النور ، قال ﴿ وينقسم الى اسم عين واسم معنى وكلاهما ينقسم الى اسم غير صفة واسم هو صفة فالاسم غير الصفة نحو رجل وفرس وعلم وجهل والصفة نحو راكب وجالس ومفهوم ومضمر ﴾ قال الشارح المراد باسم العين ما كان شخصاً يدركه البصر كرجل وفرس ونحوهما من المراتب والمعاني عبارة عن المصادر كالعلم والقدرة مصدرى علم وقدر وذلك مما يدرك بالعقل دون حاسة البصر ، « وكلاهما ينقسم الى اسم هو صفة وغير صفة » فالاسم غير الصفة ما كان جنساً غير مأخوذ من فعل نحو رجل وفرس وعلم وجهل والصفة ما كان مأخوذاً من الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول كضارب ومضروب وما أشبههما من الصفات الفعلية وأخر وأصغر وما أشبههما من صفات الحلية وبصرى ومغربى ونحوهما من صفات النسبة كل هذه صفات تعرفها بأنها جارية على الموصوفين ومثال جرياتها قولك هذا رجل ضارب ومضروب وكذلك الباقي ؛ « فان قيل » اشترطتم في الصفة أن تكون مأخوذة من فعل فبالك حكمت على بصرى ومغربى بأنهما صفتان وليس من فعل قيل لما أضفتها حدث فيهما معنى الفعل لانهما صارا في معنى منسوب أو معز و ؛ والفرق بين الصفة وغير الصفة من جهة المعنى أن الصفة تدل على ذات وصفة نحو أسود مثلاً فهذه الكلمة تدل على شيئين أحدهما الذات والآخر السواد الا أن دلالتها على الذات دلالة تسمية ودلالتها على السواد من جهة أنه مشتق من لفظه فهو من خارج وغير الصفة لا يدل الا على شيء واحد وهو ذات المسمى ، ولما قسم الأعيان والمعاني الى صفات وغير صفات مثل بالامرئ فرجل وفرس من أسماء الأعيان غير الصفات وعلم وجهل من أسماء المعاني وراكب وجالس من صفات الأعيان ألا ترى أنها تجري صفات على أسماء الأعيان نحو قولك رجل راكب و غلام جالس ، ومفهوم ومضمر من صفات المعاني ألا تراك تقول هذا معنى مفهوم وحديث مضمر أى غير باد للافهام ؛

(١) بالحياة هكذا بالنسخ التي رايناها ولعله بالحيوانية فانها القدر المشترك بين انواع الحيوان وافراده

(٢) الركية البشر تحفر والجمع ركي وراكبا ولاهما واو لانها من ركوت اى حفرت اه من لسان العرب

والمراد أن المعاني توصف كما توصف الاعيان فاعرفه *

ومن أصناف الاسم العلم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو ماعلق على شيء بعينه غير متناول مأشبهه ولا يخلو من أن يكون اسماً كزيد وجمفر أو كنية كأبي عمرو وأم كلثوم أو لقباً كبطة وقفة ﴾

قال الشارح اعلم ان العلم هو الاسم الخاص الذي لا أخص منه ويركب على المسمى لتخليصه من الجنس بالاسمية فيفرق بينه وبين مسميات كثيرة بذلك الاسم ولا يتناول مماثله في الحقيقة والصورة لانه تسمية شيء باسم ليس له في الأصل أن يسمى به علي وجه التشبيه وذلك أنه لم يوضع بأزاء حقيقة شاملة ولا لمعنى في الاسم ولذلك قال أصحابنا إن الأعلام لا تفيد معنى ألا ترى أنها تقع على الشيء ومخالفه وقوعاً واحداً نحو زيد فانه يقع على الأسود كما يقع على الأبيض وعلى القصير كما قد يقع على الطويل وليست أسماء الاجناس كذلك لانها مفيدة ألا ترى أن رجلاً يفيد صيغة مخصوصة ولا يقع على المرأة من حيث كان مفيداً وزيد يصلح أن يكون علماً على الرجل والمرأة ولذلك قال النحويون العلم ما يجوز تبديله وتغييره ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة فانه يجوز أن تنقل اسم ولدك أو عبدك من خالد الى جمفر ومن بكر الى محمد ولا يلزم من ذلك تغيير اللغة وليس كذلك اسم الجنس فانك لو سميت الرجل فرساً أو الفرس جملًا كان ذلك تغييراً للغة وإنما أتى بالأعلام للاختصار وترك التعاويل بتعداد الصفات ألا ترى أنه لولا العلم لاحتجت اذا أردت الاخبار عن واحد من الرجال بعينه أن تعدد صفاته حتى يعرفه المخاطب فأغنى العلم عن ذلك أجمع ، والعلم مأخوذ من علم الأمير أو علم الثوب كأنه علامة عليه يعرف به ، « وهو ينقسم الى ثلاثة أقسام اسم نحو زيد وعمرو وكنية كأبي عمرو وأم كلثوم ولقب كبطة وقفة » والكنية لم تكن علماً في الأصل وإنما كانت عاداتهم أن يدعوا الانسان باسمه واذا ولد له ولد دعى باسم ولده توفيراً له وتغنياً لشأنه فيقال له أبو فلان وأم فلان ولذلك استقبحوا أن يكنى الانسان نفسه وقد يكون الوليد فيقولون أبو فلان على سبيل التفاؤل بالسلامة وبلوغ سن الايلاد يقال منه كنوت الرجل وكنيته وهو من الكناية وهي التورية ، والكنية من الأعلام وهي جارية بحرى الاسماء المضافة نحو عبد الله وعبد الواحد والذي يدل على أنها أعلام قول الشاعر :

مَارِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَاباً وَأَغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ

فحذف التنوين من أبي عمرو لانه لو لم يكن علماً لما حذف بمنزلة حذفه من جمفر بن عمار ، وأما « اللقب » فهو النبز كقولهم قفة وبطة لقبين قفة لقب وبطة لقب والقفة كاليقطينة تتخذ من الخوص يشبه بها الكبير يقال شيخ كالقفة وقيل الشجرة البالية ، وهذه الأقسام الثلاثة كلها ترجع الى معنى واحد وهو العلم ولذلك يجوز تغييرها وتبديلها فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وينقسم الى مفرد ومركب ومنقول ومرئجل فالمفرد نحو زيد وعمرو والمركب إما جملة نحو برق نحرة وتأبط شرراً وذرى حباً وشاب قرناها ويزيد في مثل قوله

نُبِّئْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدُ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ

ولما غير جملة اسمان جملا اسما واحداً نحو معديكرب وبعليك وعمرويه ونفطويه أو مضاف ومضاف
اليه كعبد مناف وامرئ القيس والكنى ﴿

قال الشارح « الاسم العلم يكون مفردا ومركبا » فالمفرد هو الاصل لان التركيب بعد الافراد
وذلك نحو زيد وعمرو والمراد بالافراد أنه يدل على حقيقة واحدة قبل النقل وبعده والمركب من الاعلام
هو الذي يدل على حقيقة واحدة بعد النقل وقبل النقل كان يدل على أكثر من ذلك « والمركب على
ثلاثة أضرب جملة » وهو كل كلام عمل بمضه في بعض نحو ذرئ حبا من قوله

إِنَّ لَهَا لَرْكَبًا (١) لَارْزَبًا كَأَنَّهُ جِبْهَةٌ ذَرَّى حَبًا

ومثله تأبط شرأ سمي بذلك لانه تأبط حية فسنى بذلك وهي جملة من فعل وفاعل ومفعول ؛ ومن
الجل المسمى بها شاب قرناها قال الشاعر

كَذَبْتُمْ وَنَيْتَ اللَّهُ لَا تَنْكِحُونَهَا بَنَى شَابَ قَرْنَاهَا تَعْرُ وَتَحَابُ

ومنه برق نحره وهو اسم رجل وهو فعل وفاعل ومثله يزيد في قوله

نُبِّئْتُ أَخَوَالِي بَنِي يَزِيدُ ظُلْمًا عَلَيْنَا لَهُمْ فَدِيدُ

وهو فعل سمي به وفيه ضمير فاعل ولذلك حكاه مرفوعا ولو كانت التسمية بالفعل وحده لكان من
قبيل ما لا ينصرف نحو تغلب ويشكر ؛ والفديد الصوت يقال فد الرجل يفد فديدا اذا صوت ورجل
فداد شديد الصوت ، وبني يزيد منصوب على البدل من أخوالى ؛ ولهم فديد جملة من مبتدأ وخبر في
موضع المفعول الثالث ؛ ولهم يتعلق بمحذوف وعلينا يتعلق بلهم ولا يمتنع تقديمه عليه وان كان العامل
معنى كما قالوا كل يوم لك ثوب ؛ ولا يعمل فيه فديد لانه مصدر كالتهيق والنذير فلا يتقدم عليه ما كان
من تمامه ، وظلما مصدر في موضع الحال أو مفعول له والعامل فيه فعل محذوف دل عليه لهم فديد
والتقدير حملوا علينا أو شذوا علينا ظلما ؛ ويجوز أن يكون ظلما نصبا على أنه مفعول ثالث أي ذوى
ظلم ويكون لهم فديد في موضع الحال كالتفسير لقوله ظلما ، وفي نسخ المفصل يزيد بالياء وصوابه تزيد
بالتاء المعجمة بثنتين من فوقها وهو تزيد بن حلوان أبو قبيلة معروفة اليه تنسب البرود التزيدية قال علقمة
رَدَّ الْقَيَّانُ (٢) جَمَالَ الْحَى فَاحْتَمَلُوا فَكَلَّمَهُمُ بِالْتَرِيدِيَّاتِ مَعْكُومُ

(١) الركب بفتح الفرج والاء رزب الضخم فالعنى ان لهذه المرأة لفرجا ضخما كانه جبهة ذلك الرجل
المسمى بذرى حبا — كذا يؤخذ من الاسان

(٢) القيان جمع قينة وهي الامة المغنية وقيل الامة مطلقا مغنية أو غير مغنية وقول علقمة رد القيان جمال الحى فاحتملوا
الح اراد بالقيان الاما، وانهم ردوا الجمال الى الحى لشداقتها عليها — والتريديات جمع تریدی منسوب الى يزيد بن
حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة واليه تنسب البرود التزيدية وهي برود فيها خطوط تشبه طرائق الدم — ومعكوم
مأخوذ من عكم المتاع يعكهم من باب ضرب اذا شده بثوب — واحتمل القزم وتحملوا ذهبوا وارتحلوا — وحاصل معنى
البيت ان القوم لما عزمو على المسير امروا القيان برد الجمال الى الحى لشداقتها عليها فرددونها اليه ثم شددت عليها اقتناها

وانما سموا بالجل ليشبهوا حال المسمى بها بحال من يوصف بالجملة وهذا يقتضى الحكاية لانه يجرى مجرى المثل فكوا الكلام كما كان في أول حال ، الثاني من المركبات اسمان رُكِبَ أحدهما مع الآخر حتى صارا كالاسم الواحد نحو حضرموت وبعابك ومعد يكرب . ويشبه بما فيه تاء التأنيث ولذلك لا ينصرف ومن هذا النوع سيديويه ونفطويه وعمرويه الا انه مركب من اسم وصوت أعجمي فانحط عن درجة اسماعيل وابراهيم فبني على الكسر لذلك ، الثالث من المركبات المضاف وهو ضربان اسم غير كنية نحو ذى النون وعبد الله وامرئ القيس وكنية نحو أبي زيد وأبي جعفر وقد مضى الكلام عليه قبل * قال صاحب الكتاب والمنقول على ستة أنواع منقول عن اسم عين كثور وأسد ومنقول عن اسم معني كفضل وإياس ومنقول عن صفة كحاتم ونائلة ومنقول عن فعل إما ماض كشمر وكسب وإما مضارع كتغلب ويشكر وإما أمر كإصمت في قول الراعي

أشلى سلوقيّة باتت وبات بها بوحش إصمت في أصلاها أود

وأطرقا في قول الهذلي :

على أطرقا باليات الخيا يم إلا النمام وإلا العيصي

ومنقول عن صوت كنبّة وهو فبز عبد الله بن الحارث بن نوفل ومنقول عن مركب وقد ذكرناه * قال الشارح اعلم أن الاعلام على ضربين منقول ومرنجل والغالب عليها النقل ومعني النقل أن يكون الاسم بازاء حقيقة شاملة فنقله الى حقيقة أخرى خاصة وليس لها أن يتسمى بها في الاصل ، وهو على ثلاثة أضرب منقول عن اسم ومنقول عن فعل ومنقول عن صوت ، فأما الاول وهو النقل عن الاسماء فضربان عين ومعني فالعين يكون اسماً وصفة فالمنقول عن الاسم غير الصفة نحو رجل سى بأسد أو ثور أو حبر هي في الاصل أسماء أجناس لانها بازاء حقيقة شاملة وانما نقلتها الى العلمية فصارت لذلك تدل على مخصوص بعد أن كانت تدل على شائع ، والمنقول عن الصفة نحو مالك وفاطمة فهذان الاسمان وصفان في الاصل لانهما أسماء فاعلين تقول هذا رجل مالك فهو فاعل من الملك قال الله تعالى (مالك يوم الدين) وقال تعالى (قل اللهم مالك الملك) وفاطمة فاعلة من فطمت الام ولدها فهي فاطمة وكذلك حاتم ونائلة حاتم فاعل من حتمت الامر اذا أحكمته أو من الحتم وهو القضاء ونائلة فاعلة من نلت نولا ونولته أى أعطيته فهذه في الاصل أوصاف لانها أسماء فاعلين ثم نقلت فصارت أعلاماً كما صار أسدونور كذلك ، وما نقل عن الصفة وفيه اللام المعرفة فانها تقر فيه بعد النقل نحو الحارث والعباس ، وما نقل منها مجرداً من الالف واللام لم يجز دخولها عليه بعد النقل نحو سعيد ومكرم وحاتم ونائلة وما فيه الالف واللام بعد النقل فاشعار فيه بتبقية معنى الصفة ولذلك يجرى عليه أحكام الصفة كما قال الاعشى (أثنى (١) وعيد الحوص

وجعل عليها من البرود التزبديّة فصارت كل الجمال مشدودة بهذه البرود لشدها عليها فوق الاقتاب - والبيت هكذا رداقنيان جمال الحى فاحتملوا * فسكاهم بالترديدات معكوم اه من اللسان والموجود في النسخة فسكاهم بضمير جمع المذكر والمعنى لا يستقيم عليه كما هو ظاهر اه مصححه

(١) تمامه * فيا عبد عمر ولونتهب الاحوصاه والبيت من قصيدة لاعشى قيس نفر فيها عمر بن الطفيل قاتله الله

هذه من اهل سبيل
ان الاصل من الاسماء
التي منتقلة والذين
الذين في الاصل
والذين في الاصل

مِنْ آلِ جَعْفَرٍ * فجمعه جمع الصفة كما تجمعه قبل النقل على حد أحمر وجر ، قال الخليل كأنهم جعلوه الشيء بعينه يريد أنهم لحوا التصافه بمعنى ذلك الاسم ، وأما ما نقل من الأسماء وهو معنى نحو فضل وإياس وزيد وعمر وهذه كلها معان لأنها مصادر في الأصل ففضل مصدر فضل فضلاً وإياس مصدر آسه يؤوسه إياساً وأوساً إذا أعطاه وزيد مصدر زاد يزيد زيداً وزيادة فأما قوله :

وَأَنْتُمْ مَعْشَرُ زَيْدٍ عَلَى مِائَةٍ فَأَجِيعُوا أَمْرَكُمْ طَرّاً فَيَكِيدُونِي

فانه مصدر وصف به على حد قولك رجل عدل وماء غور ؛ وأما الثاني وهو ما نقل من الفعل فقد نقل من ثلاثة أفعال الماضي والمضارع والامر فالماضي نحو شمرَّ اسم رجل وهو منقول من شمر إذا رده رفعه وشمر في الامر اذا خف ومنه ناقة شَمِيرٌ أي سريعة ومثله خضم بن عمرو بن تميم قال الشاعر :

لَوْلَا الْإِلَهُ مَسَكْتُنَا خَضَمًا وَلَا ظَلَّلَنَا بِالْمَشَايِ قِيَمًا

أي بلاد خضَمَ يعني بلاد تميم ، ومن المسمين بالماضي كسب وهو من الكسبة وهو العدو السريع وهو رباعي ومثله ترجم من قولهم ترجم عن الشيء ، وأما دئل فقبيلة أبي الاسود فان سيبويه لم يذكره في أبنية الأسماء وذكر الاخفش أنه قد جاء في المعارف والمعارف غير معول عليها في الابنية لانه يجوز أن يسمى الرجل بما لا نظير له في الكلام وذكر الاخفش أنه اسم دُوبِيَّة تشبه ابن عرس وأنشد :

جَاءُوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مَعْرَسُهُ مَا كَانَ إِلَّا كَعَرَسِ الدُّنْثِلِ

فعلى ذلك (١) نحتمل قبيلة أبي الاسود أن تكون من هذا فتكون كأسد ونور ، والآخر أن يكون منقولاً من الفعل مثل شمرَّ وخضم من قولك دأل يدأل وهو مشى فيه بغي وأنشأ كأنه قيل دئل في هذا المكان كما يقال سير فيه وعدي فيه ثم سى به مفرداً ؛ وأما المضارع فنحو يشكر وتغلب ويزيد وهو كثير ، وأما الامر فنحو قولهم في الفلاة إصمت وإصمتة قل الشاعر (٢)

أَشْلَى سَلَوَقِيَّةً بَاتَتْ وَبَاتَ بِهَا بَوَحْشٍ إصْصَمَتْ فِي أَصْلَابِهَا أَوْدُ (٣)

قوله أشلى أي دعا يقال أشلى الكلب إذا دعاه وآسده إذا أغراه بالصيد والضمير في أشلى يعود الى

على ابن عمه علقمة الصحابي رضي الله تعالى عنه - والحوص والاحوص جمع احوص من الحوص وهو ضيق في مؤخر العين وأراد بالحوص والاحوص اولاد الاحوص بن جعفر وهم عمرو وعوف وشريح والاحوص اسمه ربيعة سمي احوص لضيق كان في عينه وعبد عمرو وهو عبد بن عمرو بن الاحوص وجواب لوفي قوله فيا عبد عمرو ولونيت الخ مخدوف أي لونيتهم لكان خيرا لهم ويجوز أن تكون لولتني على سبيل التكم فلا جواب لها وانما وجه الكلام الى عبد عمرو لانه كان رئيس الحوص حينئذ وانما قال الأعشى ذلك لان علقمة كان قد توعد بالقتل بدليل قوله في القصيدة بعد هذا بابيات * فان تعمدني اتمدك بمثلها * وسوف ازيد الباقيات القوارصا * والقوارص الكلمات المؤذية يريداني

ازيدك على الإيصاد قصائد الهجو اه من الخزانة ملخصا

(١) في نسختين فعلى هذا (٢) في نسخة قال الشاعر الراعي

(٣) زاد في نسخة البيت للراعي كما ذكر واسمه عبيد بن حصين بن معاوية من قصيدة يمدح بها عبد الله بن معاوية وأولها

طاف الخيال بالصحابي وقد جحدوا * من أم علوان لا نحو ولا صدر

الصائد وسلوقية منسوبة الى سلوق وهي قرية باليمن ينسب اليها السيوف والكلاب والضمير في باتت يعود الى سلوقية والضمير في بات يعود الى الصائد ، واصمت فلاة بعينها كأنه في الاصل فعل أمر من صَمَت يصمت اذا سكت كأن إنساناً قال لصاحبه اصمت يسكته ليسمع حساً أو يكون في فلاة يسكت المرء فيها صاحبه خوفاً فسمى المكان بالفعل خالياً من الضمير ولذلك أعربه ولم يصرفه للتعريف والتأنيث والمسموع في مضارع صمت يصمت بالضم والكسر هنا إما أن يكون لغة أو من تغيير الأسماء كما قطعت الهمزة في التسمية وذلك أن همزة الوصل إنما حقها الدخول على الأفعال وعلى الأسماء الجارية على تلك الأفعال نحو انطلق انطلاقا واقندر اقتداراً فأما الأسماء التي ليست بجارية على أفعالها فألف الوصل غير داخلة عليها إنما دخلت على أسماء قليلة نحو ابن وابنة واثنين واثنتين وامري وامرأة واسم واست وليس هذا منها واذا نقل الفعل الى الاسم لزمته أحكام الأسماء فقطعت الألف لذلك وربما أنشوا فقالوا أصمته ايذاناً بغلبة الاسم بعد التسمية وشجعهم على ذلك تأنيث المسمى وهو المفازة والاصلاب جمع صلب وهو الظهر والأود الأعوجاج والمراد أنها ذات هبوط وصعود وهي موحشة فأما أطرقا في قول الهذلي

على أطرقاً بالياتِ الخيا يم إلا النمامُ وإلا العصي

فان البيت لابي ذؤيب الهذلي من قصيدة أولها

عرفت (١) الديارَ كَرَّمِ الدَّوِي يُزِيرُهَا الْكَاتِبُ الْحَمِيرِي

وهذه القصيدة تروى مطلقة مرفوعة وتروى مقيدة ساكنة وهي من المتقارب فن أطلقها كانت من الضرب الأول ووزنه فعولن عصى يو ومن قيدها كانت من الضرب الثالث وهو المحذوف ووزنه فعل عصى ، وأطرقا اسم بلد قال الأصمعي سمي بقوله أطرق أي اسكت كأن ثلاثة قال أحدهم لصاحبيه أطرقا أي اسكتا لنسمع فسمى المكان أطرقا ، وموضع على أطرقا نصب على الحال من الديار وكذلك باليات الخيام نصب على الحال أيضا والمراد عرفت الديار على أطرقا أي في هذه الحال ، وقوله إلا النمام وإلا العصي يروى النمام بالرفع والنصب فن نصب فلا اشكال فيه لانه استثناء من موجب ومن رفع فبالابتداء والخبر محذوف والتقدير الا النمام وإلا العصي لم تبل ومن نصب النمام ورفع العصي فانه محله على المعنى وذلك أنه لما قال باليات الا النمام كان معناه بقي النمام فعطف على هذا المعنى وتوهم اللفظ ؛ ومثله قول الآخر

وعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ مَرْوَانَ لَمْ يَدَعْ * مِنَ الْمَالِ مُسَحَّتًا أَوْ مُجَلَّفًا (٢)

ألا ترى أنه رفع أو مجلف على معنى بقي من المال مسحت ؛ ونحو منه قوله

(١) الدوي جمع دواة وهي الحبرة وقوله يزيرها مضارع زبر مضاعف زبر يقال زبر الكتاب يزبره يزبره

من بابي نصر وضرب زبرا كتبه والبيت في اللسان هكذا

* عرفت الديار كخط الدوي به حبره الكاتب الحميري * اه من اللسان ملخصا

(٢) البيت للفرزدق والمسحت المهلك والمجلف الذي بقيت منه بقية اه لسان

غداة (١) أحلت لابن أصرم طمئة * حصين عبيطات السدائف والخمر

وذلك أنه رفع الخمر على قوم رفع العبيطات لأنه إذا أحلتها الطمئة فقد حلت هي ، ومن قيد القافية جاز أن يكون المعنى مرفوعاً كالمطلقة على ما ذكرناه وراز أن يكون منصوباً بالمطف على التمام إلا أنه أسكن للوقف وما فيه الالف واللام يكون الوقف عليه كالمرفوع والمجور ، وفي أطرقا ضمير وهو الالف التي هي ضمير التثنية « فان قيل » فإذا سمي به وفيه ضمير فانه يكون جملة فينبغي أن يذكر مع الجمل المحكية في المركبات نحو تأبط شراً وشاب قرناها فالجواب أن أطرقا له جهتان جهة كونه أمراً وجهة كونه جملة فأورده ههنا من حيث أنه أمر ولو أوردته في المركبات من حيث هو جملة لجاز ؛ وقد روي بعضهم علا أطرقا بضم الراء كأنه جملة جمع طريق ويجعل علا فعلا من العلو وفيه ضمير كأنه قال السيل علا أطرقا وعلى هذا يكون قد أنث للطريق لان فعلا وفعالا إنما يجمعان على أفعل اذا كان مؤنثاً نحو عناق وأعق وعقاب وأعقب ويكون باليات الخيام صفة أطرق ، وقيل أطرقا بالكسر جمع طريق في لغة هذيل ويقوي هذه المقالة رواية من قال أطرقا بالضم ومجاز ذلك أن يكون مقصوداً من أطرقا كأنه جمع فعلا على أفلاء كصديق وأصدقاء ثم حذفت الالف الاولى التي للمد فعدت ألف التأنيث الي أصلها وهو القصر وينبغي أن تكتب الالف بالياء على حد كتبها في حباري وسماني ولا شاهد فيه على هذين الوجهين والثالث الصوت قد نقل الصوت الى العلم كما نقل الاسم والفعل من ذلك تسمية عبد الله بن الحارث بيبة فبيبة صوت كانت أمه ترقصه به وهو صبي وذلك قولها

لَأُنْكِحَنَّ بَيْتَهُ * جارية خِدْأَهُ (٢)

مُكْرَمَةٌ مُحِبَّةٌ * تُحِبُّ أَهْلَ الْكَمَةِ

فغلب عليه فسمي به *

قال صاحب الكتاب * والمرئجل على ضربين قياسي وشاذ فالقياسي نحو غطفان وعمران وحمدان وفقمس وحننف والشاذ نحو محبب وموهب وموظب ومكوزة وحيوة * قال الشارح اعلم ان المرئجل في الاعلام ما ارتجل للتسمية به أى اخترع ولم ينقل اليه من غيره من قولهم ارتجل القصيدة والخطبة اذا أتى بها عن غير فكرة وسابقة زوية واشتقاقه من الرجل كأن الشاعر والخطيب أنشأها وهو على رجله في حال الانشاء « وهو على ضربين » كذا ذكر « قياسي وشاذ » والمراد بالقياسي أن يكون القياس قابلاً له غير دافعه وذلك نحو حمدان وعمران وغطفان وفقمس وحننف فهذه الاسماء مرئجلة للعلمية لانها لم تكن موضوعة بأزاء شئ من الأجناس ثم نقلت منه الى العلمية وإنما بنيت صيغها من أول مرة للعلمية وكون القياس قابلاً لها من حيث أن لها نظيراً في كلامهم « فحمدان » في العلم كسعدان اسم نبت وصفوان للحجر الأملس « وعمران » كسرحان وهو الذئب وحرمان وعصيان

(١) في اللسان عبط الذبيحة يعبطها عبطاً نحرها من غير دأ ولا كسر وهي سمنية فتية الى ان قال وقال ابن برزخ الميطن من كل اللحم وذلك ما كان سليماً من الافات الا لكسر ثم قال قال ابن الاثير الميطن الطري غير النضيج والسدائف جمع سديف وهو السنام المقطع وقيل شحمه اه (٢) خدبة ضخمة

مصدرين « وقعس » مثل سلهب وهو الطويل اسم رجل من بني أسد وهو قعس بن طريف « وحنقف » اسم رجل أيضا وهما حنقفان حنقف وأخوه سيف ابنا أوس بن جري اليربوعي وليس فيها خروج عن مقتضى القياس من اظهار تضعيف أو تصحيح معتل نحو حيوة ومكوزة ، ومن المرتجل المعدول نحو عمر وزفر وزحل كله مرتجل لانه لا يمدل إلا في حال التعريف « وأما الشاذ » فما كان بالضد مما ذكر مما يدفعه للقياس فن ذلك « محبب » اسم رجل القياس فيه محب بالادغام نحو مقر ومرد لانه مفعل من المحبة والميم زائدة لقولك أحببت وحبيت ولو كان أصلا لجازأن يكون من قبيل مهدد ملحقا بجمعفر واظهار التضعيف لذلك إلا أنه ليس في كلام العرب تركيب م ح ب فلذلك كان من الشاذ ، ومن ذلك « موهب » في اسم رجل « موذب » في اسم مكان وكلاهما شاذ لان ما فاؤه واو لا يأتي منه مفعل بفتح العين انما هو مفعل بكسرهما نحو موضع وموقع ومورد وموجل وموعد ، ومن الشاذ « مكوزة ومزيد » قياسهما مكازة ومزاد كغفارة ومعاش (١) تقلب الواو والياء فيها ألفا بعد نقل حركتهما الى ما قبلهما ومثله في الشذوذ مريم ومدين لا فرق بين الأعجمي والعربي في هذا الحكم ، ومن الشاذ « حيوة » اسم رجل وأصله حية مضاعف الياء لانه ليس في الكلام حيوة فقلبوا الياء واوا وهذا ضد مقتضى القياس لان القياس يقتضى اذا اجتمعت الياء والواو وقد سبقت الأولى منهما بالسكون أن تقلب الواو ياء على حد سيد وميت وأما أن نجتمع الياء ان فتقلب الياء واوا فلا *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * واذا اجتمع للرجل اسم غير مضاف ولقب أضيف اسمه الى لقبه فقلل هذا سعيد كرز وقيس قفة وزيد بطة واذا كان مضافا أو كنية أجري اللقب على الاسم فقلل هذا عبد الله بطة وهذا أبو زيد قفة *

قال الشارح اعلم أنك اذا لقبت مفردا بمفرد أضفته اليه نحو « سعيد كرز » كان اسمه سعيدا ولقبه كرز فلما جمع بينهما أضيف العلم الى اللقب وكذلك « قيس قفة وزيد بطة » وانما فعلوا ذلك لئلا يخرجوا عن منهاج أسماهم ألا ترى أن أصل أسماهم إما مفرد كزيد وإما مضاف كعبد الله وامرئ القيس وأبي بكر وأم جعفر وليس في كلامهم اسمان مفردان لمسمى واحد يستعمل كل واحد منهما مفردا فلو جمعوا بين الاسم واللقب مفردين لا على سبيل الاضافة لخرجوا عن منهاج استعمالهم ولم يكن له نظير فأضافوا العلم الى اللقب ليخرجوا على عادتهم في ذلك ويكون له نظير في كلامهم نحو عبد الله وشبهه فاذا أضفت الاسم الى اللقب صار كالاسم الواحد وسلب ما فيه من تعريف العلمية كما اذا أضفته الى غير اللقب نحو زيدكم فصار التعريف بالاضافة وجعلت الالقاب معارف لانها قد جرت مجرى الاعلام وخرجت عن التعريف الذي كان لها بالالف واللام قبل التلقب كما أنا اذا قلنا الشمس كان معرفة بالالف واللام واذا قلنا عبد شمس كان من قبيل الأعلام « فان قيل » كيف جازت اضافة الاسم الى اللقب وهما كشيء واحد وهل هو إلا اضافة الشيء الى نفسه فالجواب ان العلم اذا أضيف الى اللقب وابتزوا ما فيه من تعريف العلمية صار المسمى لا غير والمسمى يضاف الى الاسم نحو ذات مرة وذو صباح ونحو قوله

* اليكم ذوى آل النبي تطلّت * والاضافة على هذا حقيقة بمعنى لام الملك والاختصاص فتقولك قيس قفة أى المختص بهذا القب أو كأن هذه اللفظة ملكت القب ، فان كان العلم مضافاً فأفردوا القب كقولهم عبد الله بطة ليصير بمنزلة أبي بكر زيد فيكون من قبيل عطف البيان فعبد الله كأبي بكر وبطة كزيد فلم يخرج عن حد استعمالهم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد سموا ما يتخذونه ويأفونه من خيلهم وإبلهم وغنمهم وكلابهم وغير ذلك بأعلام كل واحد منها مختص بشخص بعينه يعرفونه به كالأعلام فى الاناسى وذلك نحو أعوج ولاحق وشدقم وعليان وخطة وهيلة وضمران وكساب ﴾

قال الشارح اعلم ان الاعلام وضعت على الاشخاص ليميز بعضها من بعض والاشخاص على ضربين آدمية وغير آدمية فالآدمية قد تقدم شرحها وغير الآدمية على ضربين « منه ما يتخذ ويؤلف كالخيل والابل والغنم والكلاب » فيحتاجون الى التمييز بين أفراد ذلك الجنس فوضعوا لها أعلاماً ليمتاز كل شخص باسم ينفرد به كالاناسى وذلك نحو « أعوج » وهو فرس مشهور للعرب كان فى الجاهلية سابقا ينسب اليه الخيل الاعوجية قال الشاعر

نَجَوَتْ وَأَمَّ تَمَنُّنٌ عَلَيْكَ طَلَّاقَةٌ
سَوَى جَيْدٍ التَّغْرِيبِ مِنْ آلِ أُعْوَجَ

« ولاحق » وهو فرس كان لماوية بن أبى سفيان رحمه الله مشهور واسم فحل كان لغنى أيضاً « وشدقم » وهو فحل من الابل كان للنعمان « وعليان » جل كان لكليب بن وائل قال * ودُونَ عَلِيَّانَ خَرَطَ الْقَتَادِ * « وخُطَّةٌ وهَيْلَةٌ » وهما عنزتا سوء وقيل هيلة شاة كانت لقوم من العرب من أساء اليها درت له بلبنها ومن أحسن اليها وعلفها فطحته فكانت العرب تضرب بها المثل وفي المثل (١) لمن الله معزى خيرها خطة وقال الكميّ يخاطب الابرش الكلبى

فَأِنَّكَ وَالْتَمَحُولَ عَنْ مَعَدِّ كَهَيْلَةٍ قَبَلْنَا وَالْحَالِيَيْنَا

« وضمران » وهو كلب « وكساب » وهى كلبة *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما لا يتخذ ولا يؤلف فيحتاج الى التمييز بين أفرادها كالطيور والوحوش وأحناش الارض وغير ذلك فان العلم فيه للجنس بأسمه وليس بعضه أولى به من بعض فاذا قلت أبو براقش وابن دأية وأسامة وثمالة وابن ققرة وبنت طبق فكأنك قلت الضرب الذي من شأنه كيت وكيت ، ومن هذه الأجناس ماله اسم جنس واسم علم كالأسد وأسامة والثعلب وثمالة وما لا يعرف له اسم غير العلم نحو ابن مقرض وحمار قبان ، وقد صنعوا فى ذلك نحو صنيعهم فى تسمية الاناسى فوضعوا للجنس اسما وكنية فقالوا للأسد أسامة وأبو الحارث والثعلب ثمالة وأبو الحصين وللضبع حضاجر وأم عامر وللعقرب شبوة وأم عريط ، ومنها ماله اسم ولا كنية له كقولهم قم للضبعان وماله كنية ولا اسم

(١) المعزى يصرف فى حال تنكيره لان الفه لللاحق بدرهم ونحوه لالتأنيث كما هو قول سيديوه وهو اسم جمع والاشئ ماعزة ومعزة والمثل فى اللسان هكذا فبح الله عتزا خيرها خطة ثم قال قال الاصمغى اذا كان لبعض القوم على بعض فضيلة الا انها خسيصة قيل قبح الله معزى خيرها خطة وخطة اسم عتزا كانت عنز سوء اه من اللسان

له كأبي براقش وأبي صيرة وأم رباح وأم عجلان ﴿

قل الشارح اعلم ان العلم في هذا الفصل واقع على الجنس بخلاف ما تقدم من الأعلام فانه واقع على الأشخاص كزيد وعمر فالعلم فيه يختص بشخصا بعينه لا يشاركه فيه غيره وعلم الجنس يختص كل شخص من ذلك الجنس يقع عليه ذلك الاسم نحو أسامة وثمانة فان هذين الاسمين يقعان على كل ما يخبر عنه من الأسد ومن الثعلب وانما كان العلم ههنا للجنس ولم يكن كالاناسي وذلك لان لكل واحد من الانامى حالا مع غيره من معاملة أو مباينة فاحتاج الى اسم يخصه دون غيره ليخبر عنه بما له وعليه وكذلك ما يتخذونه الناس ويثبت عندهم وبألفونه من خيلهم والبهائم وكلابهم وقد يجمعون لكل واحد (١) منها لقباً يخصه دون غيره نحو أعوج ولاحق وذلك أنه قد يختص بزيادة حسن أو فضل عدو فاحتيج لذلك الى التمييز بين أفرادها بالالقب الخاصة ليخبر عن كل واحد بما فيه من المعنى أو يؤمر له بزيادة نظر ، وأما هذه السباع التي لا تثبت عندهم فلا تحتاج الى الفصل بين أفرادها فاذا لحقها لقب كان ذلك لكل واحد من أشخاص ذلك الجنس أجمع فاذا قلت « أسامة » أو « ثمانية » أو « ابن قتره » فكأنك قلت هذا الضرب الذي رأيته أو سمعته به من السباع أو غيره وهي أعلام معارف لا محالة يدل على أنها معارف أن ما كان منها مضافاً فتعريفه بين بترك صرف ما أضيف اليه نحو ابن قتره وحمار قبان وما كان منها مفرداً فهو معرفة بامتناعه من الالف واللام اللتين للتعريف ألا ترى أن ابن مخاض وابن لبون وابن ماء لما كن نكرات دخلت فيما أضيفت اليه الالف واللام لتعرف شيئاً من شيء كما تفعل في الخيل والكلاب قال الشاعر :

وَابْنُ اللَّبُونِ (٢) إِذَا مَا زُرُّ فِي قَرْنٍ لَمْ يَسْتَطِعْ صَوْلَةَ الْبَزْلِ الْقَنَائِيسِ

وقال الآخر

وَجَدْنَا نَهْشَلًا فَضَلَّتْ فُقَيْمًا كَفَضَّلِ ابْنَ الْمَخَاضِ عَلَى الْفَصِيلِ

قال الآخر

مُقَدَّمَةٌ قَرًا كَأَنَّ رِقَابَهَا رِقَابُ بَنَاتِ الْمَاءِ أَفْزَعَهَا الرُّعْدُ

ومما يدل على تعريف هذه الأشياء أنه يقع بعدها النكرة حالا كقولك هذا أسامة مقبلا ورأيت ثمانية مولياً ولو كانت نكرات لم يقع الحال بعدها ، واعلم ان هذه الأشياء معارف على ما ذكرنا الا ان تعريفها أمر لفظي وهي من جهة المعنى نكرات لشياعها في كل واحد من الجنس وعدم اختصاصها بشخصا بعينه

(١) في نسخة شخص (٢) يقال للبعيرين اذا قرنا في قرن واحد قد لزا وكذلك وظيفة البعير يلزمان في القيد اذا ضيق والقرن الحبل يشد به البعيران — البزل جمع بزول يقال بزول البعير يبزل بزولا فطر نابه اي انشق فهو بازل ذكرنا كان او انش وفي السنة التاسعة ثم قال سمي بازلا من البزل وهو الشق وذلك ان نابه اذا طاع يقال له بازل لاشقه اللحم عن منبته شقا — القناعيس جمع قنعاس وهو الجمل الضخم العظيم ويقال رجل قنعاس شديد منيع ورجل قنعاس بالضم اي عظيم الخلق والجمع القناعيس بالفتح اه ملحضا من اللسان

دون غيره الا أن الشيع لم يكن لانه بازاء حقيقة شاملة بل لأجل أن هذا اللفظ موضوع بازاء كل شخص من هذا الجنس فمن ذلك « أبو براقش » وهو طائر ذو ألوان من سواد وبياض يتغير في النهار ألواناً يضرب به المثل في التلون قال الشاعر :

يَغْدُوا عَلَيْكَ مُرَجَلِينَ كَأَنَّهُمْ لَمْ يَفْعَلُوا
كَأَبَى بَرَأَقَشَ كُلُّ لَوْحٍ أَوْهُ يُتَحَوَّلُ

ومن ذلك قولهم « ابن دأية » للغراب قيل له ذلك لانه يقع على دأية البعير فينقرها والدأية من البعير الموضع الذي يقع عليه خشب الرجل فيمقره ، وقالوا « ابن قرة » لضرب من الحيات الى الصغر كأنه سمي بذلك تشبيهاً بالسهم الذي لا حديدة فيه فيقال له قرة والجمع قتر كأنه منقول منه ، وقالوا « بنت طبق » لضرب من الحيات وأصله الداهية وقيل بنت طبق سلحفاة تزعم العرب أنها تبيض تسعا وتسعين بيضة وتبيض بيضة تنقف عن أسود ، وقالوا « ابن مقرض » لدويبة دون الفأر ولونها الى الغبرة وقيل هي الدلق واسمها بالفارسية دله تقتل الحمام ، وقالوا « حمار قبان » وهو دويبة مستطيلة ذات أرجل والمسموع فيها ترك الصرف فعلى هذا يكون فعلان من قب في الارض اذا ذهب فيها وربما صرفها بعضهم فيجعلها فعلا من قبن وهو مثل قب فيكون كحسان ان جعل من الحسن كانت النون أصلا وانصرف وان جعلته من الحس لم ينصرف قال الشاعر :

يَاعْجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حِمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْبَابًا

فتقول في الجماعة رأيت حمر قبان ، وقالوا « سام أبرص » لضرب من العطاء فسام اسم فاعل من السم كأنه ذو سم وأبرص أفعل من البرص قيل له ذلك لبياض لونه ، وقالوا « ابن آوى » وهي دابة قريبة من الثعلب وتسمى بالفارسية شغال والجمع بنات آوى ، وآوى منه لا ينصرف لانه على زنة أفعل معرفة ، وقالوا « ابن عرس » لدابة دون السنور سوداء في عنقها بياض والجمع بنات عرس وحكي الاخفش بنو عرس أيضاً وعرس ههنا معرفة يدل على ذلك وقوع النكرة بعدها حالاً نحو قوله هذا ابن عرس مقبلاً ، وقالوا « للضبع » حضاجر وقنام وجعار وأم عامر فحضاجر جمع حضجر وهو العظيم البطن قال الشاعر

حِضَجَرٌ كَأَمْ تَوَامِيْنِ تَوَكَّأَتْ عَلَى مِرْقِيَّهَا مُسْتَهْلَةً عَاشِرَ

أراد أنه عظيم البطن كأمراة منتهم تم لها تسعة أشهر ودخلت في العاشر وانكأت على مرققيها فتنتأ بطنها وعظم فكأن الضبع سميت بذلك لعظم بطنها فجعلت كأنها ذات بطون وغلب عليها فصار علماً ، وجعار وقنام معدولان كحذام وقطام وقالوا للذكر من الضباع قنم كعمر وزفر وقيل لها جعار وقنام لتلطخها بجمورها والجمر نجو كل ذات مخلب من السباع ويقال للأمة قنام لتنتها كما يقال دفار ، وقالوا « أم عجلان » لطائر أسود أبيض أصل الذنب من تحت وربما كان أحمر واسمه الفتحاح ، « وقد أجروا هذه الاشياء مجرى الأناشي فمنها ماله اسم جنس ولقب وكنية « كالاسد والثعلب فأسد وثعلب من أسماء الاجناس كرجل وفرس وأسامة وثمالة علمان كطلحة وحمة شبهوهما بما سمي من المذكورين وفيه تاء

الثانيث « وأبو الحارث وأبو الحصين » كآبي القاسم وأبي الحسين ومثله « ضبع وحضاجر وأم عامر » وكذلك « عقرب وشبوة وأم عريط » فضبع وعقرب أسماء جنس وحضاجر وشبوة علمان قال الشاعر
هَلَّا غَضِبْتَ لَبِيتَ جَا رِكَ إِذْ تُجَرِّدُهُ حَضَاجِرُ

كما قالوا للمرأة دنانير ومصاييح وشبوة كمية وعزة « وأم عريط وأم عامر » كنيثان كأم هاني وأم سلمة « ومنها ماله علم ولا كنية له » كقولهم للضبغان « قثم » فقولهم قثم بمنزلة عمر وزفر ونحوهما من الممدول ، ومن ذلك « حمار قبان » وهو بمنزلة عبدالله وأمرئ القيس ونحوهما من الاسماء المضافة « ومنها ماله كنية ولا علم له » كقولهم « أبو براتش وأبو صبيرة وأم رباح » للفردي في لغة أهل اليمن « وأم عجلان » وهذه كلها كني ولا علم لها « وابن عرس » يجري مجرى الكنية وهو معرفة ألا ترى أنه لا يدخل عليه الالف واللام فلا يقال ابن العرس ، ومن الكني « أم جبين » لدابة قدر الكف وربما جاء في الشعر الفصيح أم الجبين قال الشاعر

تَرَى التَّيْمِيَّ يَزْحَفُ كَالْقَرْنَبِيِّ إِلَى تَيْمِيَّةٍ كَمَصَا الْخَلِيلِ
يَقُولُ الْمُجْتَنُونَ عَرُوسُ تَيْمٍ سَوَى أُمِّ الْجُبَيْنِ وَرَأْسِ فِيلٍ

فأم جبين تجري مجرى أم زيد وأم الجبين تجري مجرى أم الحارث وأم الهيثم
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقد أجروا المعاني في ذلك مجرى الاعيان فسموا التسبيح بسبحان والمنية بشعوب وأم قشعم والغدر بكيسان وهو في لغة بني فهم قال

إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُؤُلُهُمْ إِلَى الْغَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمْ الْمُرْدِ

ومنه كنوا الضربة بالرجل على مؤخر الانسان بأمر كيسان والمبرة بيرة والفجرة بفجار والكلية بزوير قال « عُدَّتْ عَلَى بَزْوَرَا » وقالوا في الاوقات لقيته غدوة وبكرة وسحر وفينة ، وقالوا في الاعداد ستة ضعف ثلاثة وأربعة نصف ثمانية ﴿

قال الشارح اعلم انهم قد علقوا الاعلام على المعاني أيضا كما علقوها على الاعيان الا ان تعلقها على المعاني أقل وذلك لان الغرض منها التعريف والاعيان أقعد في التعريف من المعاني وذلك لان العيان يتناولها لظهورها له وليس كذلك المعاني لانها تثبت بالنظر والاستدلال وفرق ما بين علم الضرورة بالمشاهدة وبين علم الاستدلال بين ، فمن ذلك قولهم « سبحان » هو علم عندنا واقع على معنى التسبيح وهو مصدر معناه البراءة والتنزيه وليس منه فعل وانما هو واقع موقع التسبيح الذي هو المصدر في الحقيقة جعل علماً على هذا المعنى فهو معرفة لذلك ولا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون قال الاعشى

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاخِرِ

فلم ينونه لما ذكرناه من أنه لا ينصرف فان أضفته قللت سبحان الله فيصير معرفة بالاضافة وابتز منه تعريف العلمية كما قلنا في الاضافة نحو زيدكم وعمركم فيكون معرفة بعد سبب العلمية فأما قوله
سُبْحَانَهُ نَمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُودُ (١)

الجد المكان المرتفع وفي تنوين سبحان هنا وجهان أحدهما أن يكون ضرورة كما يصرف مالا
ينصرف في الشعر من نحو أحمد وعمر والوجه الثاني أن يكون أراد النكرة ، وأما قولهم للمنية « شعوب »
فهو لا ينصرف للتعريف والتأنيث فإن جعلته اسماً للموت انصرف لأنه مذكر ، قال أهل اللغة سميت
بذلك لأنها تشعب أي تفرق وقد أدخل عليها الالف واللام فقليل الشعوب ويحتمل ادخال الالف واللام
عليها أمرين أحدهما أن تكون زائدة على حد زيادتها في قوله « بعد أم العرو من أسيرها » ويحتمل
وهو الامثل أن يكون روعي مذهب الوصفية فيها كأنه صفة في الاصل ألا تري أنها على أمثلة الصفات
نحو أكل وضروب فإذا اللام فيها بمنزلة في العباس والحارث ويؤيد هذا ما قالوه في اشتقاقها أنها سميت
بذلك لأنها تشعب أي تفرق ومن قال شعوب بلا لام غلب جانب العلمية وعراًها في اللفظ من مذهب
الوصفية كما فعل من قال عباس وحسن وإن لم يمر من ذلك في المعنى ، وقد كنوا عنها « بأم قشعم » على
نحو صنيعهم في الاعيان وإنما كنوا عن المنية بأم قشعم لان الرجل اذا قتل اجتمعت عليه القشاعم وهي
النسور ، ومن ذلك « كيسان » وهو علم على الغدر معرفة لاشارتك به الى المعنى الخصوص فهو
لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون ، وقد كنوا عن الضربة بالرجل على مؤخر الانسان « بأم
كيسان » لان ذلك يدل على تولية وغدر مأخوذ من الكيس لان الغدر في الحرب والنكوص إنما يكون
من الاكياس لان الاقدام والشجاعة نوع تهوّر ، وأما البيت الذي أنشده وهو قوله

إِذَا مَا دَعَوْا كَيْسَانَ كَانَتْ كُؤُلُهُمْ إِلَى الْغَدْرِ أَدْنَى مِنْ شَبَابِهِمُ الْمُرْدِ

أورده ابن الاعرابي في نوادره لضمرة بن ضمرة بن جابر ورواه ابن دريد للزمر بن ثوب في بني سعد
وهم أخواله وكانوا أغاروا على إبله فقال

إِذَا كُنْتُ فِي سَعْدٍ وَأُمُكَ مِنْهُمْ غَرِيبًا فَلَا يَغُرُّكَ خَالُكَ مِنْ سَعْدٍ

إذا مادحوا كيسان الخ وبعده

فَإِنَّ ابْنَ أَخْتِ الْقَوْمِ مُصْعَى لَنَاوُهُ إِذَا لَمْ يُزَاحَمْ خَالُهُ بِأَبٍ جَلْدٍ

وقيل هي لغسان بن ولة فشهد على تسمية الغدر بكيسان يهجو قوماً وصفهم بأنهم الكبار والصغار
في الغدر فالعلاء منهم وهم الكهول أسرع اليه من ذوي الجمل وهم المرد الشباب ، ومن الاعلام على المعاني
قولهم « برة وفجار » أما برة فعلم على المبرة وأنشد سيبويه

أَنَا اقْتَسَمْنَا خُطَيْنَا يَتْنَنَا فَحَمَلْتُ بَرَّةً وَاحْتَمَلْتُ فَجَارَ

فبرة اسم للخطاة التي هي المبرة وفجار علم على الفجرة والاصل أن يكون فجار معدولا عن فجرة أو
فجرة علماً كما ان حذام وقطام معدولان عن حازمة وقاطمة علمين ويؤيد ذلك انه قرنهما بقوله برة فكما
أن برة علم بلا ريب فكذلك ما عدل عنه فجار ولو عدل عن برة هذه لكان القياس براو كفجار ، ومن
ذلك زوبر يقال أخذ الشيء بزوبره أي كله قال الطرمح

وَأَنْ قَالَ غَاوٍ مِنْ تَنُوخٍ قَصِيدَةً بِهَا جَرَبٌ عُدْتُ عَلَى بَزَوْبَرَا

والمعنى وان قال غاو من تنوخ أى غير رشيد قصيدة بها جرب أى عيب من هجاء ونحوه عدت على بزور أى نسبت الى بكملها وجعل زوبر علماً على هذا المعنى فلذلك لم يصرفه ؛ ومن الاسماء المعلقة على المعانى « غدوة وبكرة وسحر » اذا أردت ذلك من يوم بعينه فهى معارف ؛ فغدوة وبكرة لا ينصرفان للتعريف والتأنيث كأنهما جملاً دليلاً على هذا المعنى وهو من قبيل التعريف اللفظى ألا ترى أنه لا فرق بين غدوة وغداة فى المعنى وغداة نكرة ، وأما سحر فمعرفة اذا أردت سحر يوم بعينه لا ينصرف للتعريف والعدل عن الالف واللام فان أردت التنكير صرفته قال الله تعالى (الا آل لوط نجينا بم سحر) ومثله « فينة » وهو اسم من أسماء الزمان بمعنى الحين وهو معرفة علم فلذلك لا ينصرف تقول لقيته فينة بعد فينة أى الحين بعد الحين تريد الندرى وحكى أبو زيد الفينة بعد الفينة بالالف واللام وهذا يكون مما اعتقب عليه تعريفان أحدهما بالالف واللام والآخر بالوضع والعلمية وليس كالحسن والعباس لانه ليس بصفة فى الاصل ؛ ومثله قولهم للشمس الإلهة والإلهة فى اعتقاب تعريفين عليه ؛ ومن الاسماء المعلقة على المعانى « أسماء العدد » وهى معرفة لانها عدد معروف القدر ألا ترى أن ستة أكثر من خمسة بواحد وكذلك ثمانية ضعف أربعة واذا كانت معروفة المقادير كانت معرفة أعلاماً على هذه المقادير ، وقد يدخلها اللام فيقال الثلاثة نصف الستة والسبعة تعجز عن الثمانية واحداً فتكون مما اعتقب عليه تعريفان ، فاذا قلت عندى ستة كان المراد الجنس المعدود لانفس العدد لان العدد لا يكون عندك ، واعلم ان هذه الاسماء مبنية على السكون لانها لم تقع موقع الاسماء فتكون فاعلة أو مفعولة أو مبتدأة ، والاعراب فى أصله إنما هو للفرق بين اسمين معنى كل واحد منهما يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الاسماء على الحد الذى يستوجب به الاعراب سكنت وصارت بمنزلة صوت تصوته ونحوه ومه فان أوقعتهما موقع الاسماء أعربتها وذلك قواك ثمانية ضعف أربعة وأربعة نصف ثمانية فأعربت هذه الاسماء ولم تصرفها للتعريف والتأنيث *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الاعلام الامثلة التى يوزن بها فى قواك فعلمان الذى مؤنثه فعلى وأفعل صفة لا ينصرف ووزن طلحة وإصبع فعلة وإفعل ﴾

قال الشارح اعلم ان هذه الامثلة التى يوزن بها الاسماء والافعال من الاعلام الخاصة المعلقة على المعانى لا شاركت بها الى معنى معرفة ومنزلتها منزلة اسم غير صفة وان مثلت به الصفة فان أوقعته موقع نكرة كان اسماً منكوراً وان أوقعته موقع معرفة كان اسماً معرفة ثم ينظر فان كان فيها فى حال التعريف والتنكير ما يمنع الصرف منع صرفه وإن لم يكن فيه ما يمنع الصرف كان منصرفاً مثال ذلك أنا تقول كل أفعل يكون صفة لا ينصرف فتصرف أفعل هذا لان كلا توجب له التنكير كقواك كل رجل وهو اسم ليس بصفة فليس فيه الاعلة واحدة وهى وزن الفعل فانصرف لذلك وان كان الممثل به لا ينصرف لان الذى مثلت به أحر وبابه فيه علتان وزن الفعل والصفة ولا يتمتع أن ينصرف الممثل ولا ينصرف الممثل به لان كل واحد منهما له حكم نفسه فى الصرف وتقول أفعل اذا كان اسماً نكرة فانه ينصرف فلا ينصرف أفعل هذا لانه فى موضع معرفة وقد اجتمع فيه التعريف ووزن الفعل وان كان الممثل منصرفاً

نحو أفكل وأيدع لانهما ايمان نكرتان فليس فيهما علة سوى وزن الفعل فاننا اذا قلنا « فعلان الذي مؤنثه فعلى وأفعل صفة لا ينصرف » فان المثال في هاتين المسألتين والمثل به لا ينصرفان جميعاً الا ان المانع للصرف في المثال غير المانع في المثل . وذلك أن المثال الذي هو فعلان لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون وكذلك قولك أفعل صفة فالمثال الذي هو أفعل هنا لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل والمثل به نحو سكران لا ينصرف للصفة وزيادة الالف والنون وكذلك أحر لا ينصرف للوزن والصفة فكل واحد من المثال والممثل به له حكم في الصرف يخصه ، وتقول « طلحة وإصبع فعلة وإفعل » ووزن طلحة فعلة لا ينصرف للتعريف والتأنيث وإفعل مثال إصبع لا ينصرف للتعريف ووزن فعل الأمر نحو اعلم واسلم والممثل به الذي هو اصبغ ينصرف لانه نكرة (١) ليس فيه الا وزن الفعل وحده فاعرفه *
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يغلب بعض الأسماء الشائعة على أحد المسمين به فيضهر علماً له بالغلبة وذلك نحو ابن عمر وابن عباس وابن مسعود غلبت على العبادلة دون من عداهم من أبناء آبائهم وكذلك ابن الزبير غلب على عبد الله دون غيره من أبناء الزبير وابن الصعق وابن كراع وابن رالان غالباً على يزيد وسويد وجابر بحيث لا يذهب الهم الي أحد من أخوتهم *
 قال الشارح اعلم ان هذه الأسماء ليست أعلاماً على الحقيقة لان العلم كل اسم علقته على مسمى بعينه فيصير معرفة بالوضع ولا يدل على وجود معنى ذلك الاسم في مسماه ألا ترى انك تسمى جعفرًا وزيدا فجعفر اسم نهر قال الشاعر :

إلى بَلَدٍ لَا بَقِيَّ فِيهِ وَلَا أَدَى وَلَا نَبْطِيَّاتٍ يُفَجَّرْنَ جَعْفَرًا

وزيد مصدر زاد يزيد زيداً وزيادة وأنت اذا سميت رجلاً بأحدهما فلم تسمه لانه نهر أو زائد على غيره وهذه الاسماء أعني ابن عمر وابن عباس وابن مسعود وغيرها ما ذكره في الاصل شاملة كل مولود لهم والاسم اذا غلب واشتهر صار كالتواضع عليه وجري مجرى العلم في افادة التعريف وذهاب الهم الى شخص بعينه حتي لا يقال لكل من كان ابناً لعمر وعباس ابن عمر وابن عباس حتي يقيده باسمه أو صفته « فابن عمر » غلب على عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه « وابن عباس » غلب على عبد الله بن عباس بن عبد المطلب رضى الله عنه « وابن مسعود » غلب على عبد الله بن مسعود « وابن الزبير » غلب على عبد الله بن الزبير بن العوام وذلك لشهرتهم بالعلم كان يضرب بهم المثل في الفقه يقال فقه العبادلة وقوله « العبادلة » تكسير عبد الله لانه ركب من المضاف والمضاف اليه اسم رباعي نحو عبادل ثم جمعوا على عبادلة كهيئارة وصياقة وقد يفعلون مثل ذلك في النسب قالوا عبدري وعيشي في النسب الى عبد الدار وعبد شمس كأنهم نسبوا الى عبدو وعيشم فملى هذا قياس تكسيه عبادرة وعباشمة وليس ذلك بقياس ، وقالوا « ابن الصعق » والصعق رجل من كلاب معاصر النعمان بن المنذر واسمه خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب كان يطعم الطعام بتهامة فهبت ريح فسفت التراب في جفانه فشمها فرمي بصاعقة قتله فقال بعض أهله

وإنَّ خُوَيْلِدًا فَابِكِي عَلَيْهِ قَتِيلُ الرِّيحِ فِي الْبَلَدِ التَّهَامِي

فعرف خويلد بالصعق وغلب عليه حتي اذا قيل الصعق لا يفهم سواه ولا يسبق الوهم الى غيره ممن أصابته صاعقة وعرف ابنه يزيد بابن الصعق لشهرته وكان أفضل ولده مالا وأغزهم جودا وأكثرهم حروبا ووقائع فلذلك اذا قيل ابن الصعق لا يذهب الذهاب الى غيره من بنى أبيه الا بقيد أو قرينة ، وكذلك اذا قالوا « ابن رالان » هو ابن رالان الطائي السبسي لا يسبق الوهم الى غيره من اخوته ، ومن ذلك « ابن كراع » المكي لا ينصرف الوهم الى غيره من بنى كراع وذلك لغلبة الاستعمال فجرت هذه الاسماء مجرى الاعلام في التعريف وان لم تكنها لما ذكرناه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعض الاعلام يدخله لام التعريف وذلك على نوعين لازم وغير لازم فاللازم في نحو (١) النجم للثريا والصعق وغير ذلك مما غلب من الشائعة ألا ترى أنهما هكذا معرفين باللام اسمان لكل نجم عهدته المخاطب والمخاطب ولكل معهود ممن أصيب بالصاعقة ثم غلب النجم على الثريا والصعق على خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب ﴾

قال الشارح اعلم ان هذه الاسماء التي ذكرها بالالف واللام من قبيل الاعلام في الشهرة وإفادة التعريف وهي علي ضربين منها ما يلزمه الف واللام ولا يفارقه ومنها ما لا يلزمه بل أنت مخير في اثباتها واسقاطها فالاول نحو قولهم « النجم للثريا والصعق لخويلد » والنجم أصله نجم لواحد النجوم ثم أدخل عليه الف واللام فقالوا النجم لاي نجم كان بين المتخاطبين فيه عهد ثم غلب علي الثريا لكثرة الاستعمال قل الهنلي

فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدُ رَابِيٍّ الضَّرْبَاءُ خَلْفَ النَّجْمِ لَا يَتَنَلَّعُ

فالنجم ههنا الثريا وقال الاصمعي هو الجوزاء وأنكره الرياشي ، يصف حمرا ووردن الماء بليل ، والعويوق كوكب يطلع بحيال الثريا والرابي الامين الحافظ يقعد خلف ضارب القداح كما نهد قدح حفظه كيلا يسدل ، والضرباء جمع ضارب أو ضريب يقول فوردن يعني الحر والعويوق من النجم مقعد رابي الضرباء ومقعد خلفهم وهذا في زمن الحر لان العويوق لا يكون من النجم بهذه الحال إلا في زمن الصيف فالنجم علم على الزريا كما ترى فاذا أطلق النجم فلا ينصرف الا اليه الا بقرينة ، وأما الثريا فتصغير الثروي فعلى من الثروة قيل لها ذلك لكثرة كواكبها وهي سبعة أو نحوها قال الشاعر

خَلِيلِي لِمَ نِي لِلثَّرِيَّا حَاسِدٌ وَإِنِّي عَلَى رَبِّ الزَّمَانِ لَوَاجِدٌ
تَجَمَّعَ مِنْهَا شَمْلُهَا وَهِيَ سِتَّةٌ وَأَفْقَدُ مِنْ أَحَبِّتِهِ وَهِيَ وَاحِدٌ

وأصلها ثريوا فاجتمعت الياء والواو وقد سبق الاول منهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء علي حد سيد وميت ثم دخلت عليها الف واللام للعهد ثم غلب اللفظ علي هذه الكواكب دون سائر ما يوصف بالثروة والكثرة ، وكذلك « الصعق » أصله صعق من قولهم صعق الرجل فهو صعق علي حد حذر فهو حذر وفهم فهو فهم فهو وصف عام لكل من أصابته صاعقة ثم دخلته الف

(١) في نسخة فاللازم نحو بدون لفظة في

واللام لتعريف العهد ليخصه دون غيره ممن أصيب بالصاعقة على حد دخولها في النجم والثريا ثم غلب على خويلد حتى صار علماً وإن كان تعريفها في الأصل بالالف واللام لا بالتسمية فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ فاللام فيهما والاضافة في ابن رألان وابن كراع مثلان في أنهما لا تنزعان ﴾ قال الشارح يشير الى أن التعريف في ابن عمر وابن عباس ونحوهما بالاضافة ألا ترى أنك لو نزهت الالف واللام من هذه الاسماء لزال التعريف كما لو حذف المضاف اليه من ابن كراع وابن رألان ونحوهما بطل التعريف لان تعريف ابن كراع بالاضافة كما كان التعريف في النجم والثريا ونحوهما بالالف واللام فلذلك قال ﴿ فاللام فيهما والاضافة في ابن رألان وابن كراع مثلان ﴾ يعني من حيث أن التعريف في الموضوعين بهما لا بالوضع *

قال صاحب الكتاب ﴿ وكذلك الدبران والعيوق والسمك والثريا لانها غلبت على الكواكب المخصوصة من بين ما يوصف بالدور والعوق والسموك والثروة ﴾

قال الشارح : وما جرى بالغلبة مجرى الاعلام ولزمته اللام قولهم الدبران والعيوق والسمك للنجوم المعروفة فانها أوصاف في الحقيقة مشتقة بمعنى الفاعل ولزمته اللام لانهم أرادوا فيها معنى الصفة فالدبران مأخوذ من دبر اذا تأخر بمعنى الدابر وهم يزعمون أن الدبران يتبع الثريا خاطباً لها ونظيره من الصفات الصلتان وهو النشيط مأخوذ من السيف الصلت ، « والعيوق » مأخوذ من عاق يعوق بمعنى العائق قالوا عاق الدبران عن الوصول الى الثريا زعموا أن الدبران جاء خاطباً وساق مهرها كواكب صفاراً معه تسمى القلائص قال الشاعر

أما ابن طَوْقٍ فَقَدْ أَوْفَى بِدِمَّتِهِ كَمَا وَفَى بِقَلَاصِ النَّجْمِ حَادِيهَا

والعيوق بينهما في العرض الى ناحية السمك فكأنه يعوقه عنها ونظير العيوق من الصفات للقيوم ، و « السمك » من سمك اذا ارتفع والسماء سامكة أى مرتفعة ومنه النجوم السوامك ومعنى السمك السامك فهذه الاسماء وان كانت بمعنى فاعل فالدبران بمعنى الدابر والعيوق بمعنى العائق والسمك بمعنى السامك فلا يجوز اطلاقه على كل ما يطلق عليه فاعل فلا يقال الدبران لكل ما يقال فيه الدابر وكذلك العيوق والسمك وذلك لان الاسمين قد يكونان مشتقين من شيء والمعنى فيهما واحد وبنائهما مختلف فيختص أحد البناءين شيئاً دون شيء للفرق ألا ترى انهم قالوا عدل لما يعادل من المتاع وعدل لما يعادل من الاناسي والاصل واحد وهو عدل والمعنى واحد ولكنهم خصوا كل بناء بمعنى لا يشاركة فيه الاخر للفرق ومثله بناء حصين وامرأة حصان والاصل واحد والمعنى واحد وهو الحرز فالبناء يحرز من يكون فيه ويلجأ اليه والمرأة تحرز فرجها فكذلك هذه النجوم اختصت بهذه الابنية التي هي الدبران والسمك والعيوق ولا يطلق عليه الدابر والعائق والسمك وان كانت بمناهل للفرق ، وما يجري هذا المجرى في لزوم الالف واللام أسماء الايام نحو الثلاثاء والاربعاء بمعنى الثالث والرابع واختص بهذا الزمان كما اختص العيوق وبابه فلا يقال لكل ثالث ورابع ثلاثاء وأربعاء فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وما لا يعرف باشتقاق من هذا النوع فملحق بما عرف ﴾

قال الشارح يريد انك لا تجد اسماً يقلب على أمته وفيه اللام لازمة الا وهو مشتق صفة فان جاء اسم عربي قد لزمته اللام ولا يعرف أصله الذي اشتق منه حكمت عليه بأنه مشتق حملاً على ما ظهر من ذلك لان عدم اطلاعنا على ذلك جهل بما علم غيرنا *

قال صاحب الكتاب * وغير اللازم في نحو الحارث والعباس والمظفر والفضل والعلاء وما كان صفة في أصله أو مصدراً *

قال الشارح هذه الاسماء أغنى الحارث والعباس وما كان مثلهما تدخلهما اللام ولا تلزم لزومها في نحو الدبران والعيوق والسماء والصعق وذلك أن تعريف نحو الدبران والصعق وأخواتهما في الحقيقة باللام فلو نزعتم منها لتنكرت ولذلك لم يجوز نزعها منها ، وأما « الحارث والعباس » ونحوهما فان تعريفهما بالوضع والعلمية دون اللام والذي يدل على ذلك قولهم أبو عمرو بن العلاء ومحمد بن الحسن بطرح التنوين من عمرو ومحمد وذلك لان ابناً مضاف الى العلم فجري مجري أبي عمرو بن بكر ولو كان العلاء معرفاً باللام لوجب اثبات التنوين كما ثبت مع ما يعرف باللام نحو جاءني أبو عمرو بن العلاء واذا ثبت أنها أعلام فهي غير محتاجة في تعريفها الى اللام الا انها لما كانت منقولة من الصفة من نحو حارث وعباس من قولك مرت برجل حارث بمعنى الكاسب كأنه يحرث لندياه وكذلك عباس والعباس المحرب الذي يعبس في الحرب وكذلك تقول رجل مظفر وهو مفعل من ظفره الله ، وأما « الفضل والعلاء » فهما وان كانا مصدرين في الحقيقة فقد يوصف بالمصادر مبالغة كما قالوا ماء غور ورجل عدل فجري لذلك عندهم مجرى الاوصاف الغالبة ، وهذه الصفات المنقولة ضربان أحدهما ما نقل وفيه الالف واللام من نحو الحسن والعباس وما أشبههما والآخر ما نقل ولا لام فيه من نحو سعيد ومكرم فأما ما نقل ولا لام فيه فلا تدخله اللام بعد النقل فلا يقال السعيد ولا المكرم لان العملية تحظر الزيادة كما تحظر النقص وأما ما نقل وفيه اللام فيقر بعد النقل عليه وما أدخل فيه الالف واللام بعد النقل فراعاة لمذهب الوصفية قال الخليل جعلها الشيء بعينه أي لم يجعلها كأنه سمي بها وانما جعلها أوصافاً مفيدة معني الاسم في المسمى كما تكون الصفة فقرار اللام الايدان ببقايا أحكام الصفة ومن لم يثبت اللام وقال حارث وعباس ومظفر خلصها اسما وعراها من مذهب الوصفية في اللفظ وان لم تعر من روائح الصفة على كل حال ألا ترى انهم سوا الخبز جابراً قالوا لانه يجبر الجائع وقالوا للبلد واسط قال سيديويه سموه بذلك لانه وسط ما بين العراق والبصرة فقد ترى معنى الصفة فيه وان لم تدخله اللام ، وقوله « وما كان صفة في أصله أو مصدراً » يعني ما كان صفة قبل النقل تدخله لام التعريف أو مصدراً موصوفاً به على سبيل المبالغة نحو الفضل والعلاء من نحو هذا رجل فضل وعلاء ولا يريد كل مصدر ألا ترى أن نحو زيد وعمرو أصلهما المصدر ولا تدخلهما اللام *

* فصل * قال صاحب الكتاب * وقد يتأول العلم بواحد من الامة المسماة به فلذلك من التأول مجري مجري رجل وفرس فيجترأ على اضافته وادخال اللام عليه قالوا مضر الحمراء وربيعة الفرس وأنمار الشاة قال

عَلَا زَيْدُنَا يَوْمَ النَّقَارِ أَسَ زَيْدُكُمْ بِأَبْيَضَ مَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ يَمَانِ
 وَقَالَ أَبُو النَجْمِ بَاعِدَ أُمِّ الْعَمْرُو مِنْ أَسِيرِهَا حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا
 وَقَالَ الْآخَرُ رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ
 وَقَالَ الْإِخْلَاطُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُمْ حَاجِبٌ وَابْنُ أُمِّ أَبُو جَنْدَلٍ وَالزَّيْدُ زَيْدُ الْمَعَارِكِ

وعن أبي العباس إذا ذكر الرجل جماعة اسم كل واحد منهم زيد قيل له فما بين الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد وهو قليل *

قال الشارح : اعلم أن العلم الخاص لا يجوز اضافته ولا ادخال لام التعريف فيه لاستغنائه بتعريف العملية عن تعريف آخر إلا أنه ربما شورك في اسمه أو اعتقد ذلك فيخرج عن أن يكون معرفة ويصير من أمة كل واحد له مثل اسمه ويجري حينئذ مجرى الاسماء الشائعة نحو رجل وفرس فحينئذ يجزأ على اضافته وادخال الالف واللام عليه كما يفعل ذلك في الاسماء الشائعة فالإضافة نحو قواك زيدكم وعمركم وقد أشدوا أحياناً تشهد بصحة الاستعمال ومن ذلك قول الشاعر * علا زيدنا يوم النقا الخ * فالشاهد فيه أنه أضاف زيدا إلى المضمحل مجرى في تعريفه بالإضافة مجرى أخيك وصاحبك ، والنقا الكشيبة من الرمل وكتبه بالالف لأنه من الواو بدليل ظهورها في التثنية نحو تقوان ومن قال تقيان كتبته بالياء ، يذكرهم بوقعة جرت في ذلك المكان وكانت الغلبة لهم ، ومن ذلك قول أبي النجم (١)

* بَاعِدَ أُمِّ الْعَمْرُو مِنْ أَسِيرِهَا الخ * الشاهد فيه ادخال اللام على العمرو يريد بأسيرها نفسه كأنه في أسرها لمشفه إياها ، ومن ذلك قول ابن ميادة (٢) * رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا الخ * الشاهد فيه قوله اليزيد والمراد به يزيد وأما الوليد فهو من باب الحسن والعباس ، ومن ذلك قول الإخطل *

يَا لَيْتَ أُمِّ الْعَمْرُو كَانَتْ صَاحِبِي مَكَانَ مَنْ أَشْتَى (٣) عَلَى الرَّكَابِ

فأدخل اللام على عمرو ومن ذلك قول الآخر

يَزِيدُ سَلِيمٌ سَالِمٌ الْمَالِ وَالْفَتَى فَتَى الْأَزْدِ لِلْأَمْوَالِ غَيْرُ مُسَالِمٍ

فقال يزيد سالم فأضافه لما كان ثم شريك في الاسم يوههم (٤) تنكيره وأضافه للتعريف وقوله سالم المال يحوجه بذلك وينسبه إلى البخل ، ومثله في الإضافة قوله

يَا عَمْرُ الْخَيْرِ جُرَيْتَ الْجَنَّةِ أَوْ كَسُ بُنْيَانِي وَأُمَمَتَهُ

ومن ذلك مضر الحمراء وربيعة الفرس وأنمار الشاة هؤلاء بنو نزار وكان أبوههم مات وخلف لهم ترانا ناطقا وصامتا فأثروا أفنى نجران حكيم الزمان فجعل القبة الحمراء والذهب لمضر والافراس لربيعة وللشاة لأنمار وأضيف كل واحد إلى ما حكم له به تعريفاً له بذلك ، واعلم أن هذه الاعلام متي أضفتها

(١) في نسخة زيادة أشده الخليل في كتاب العين (٢) في نسخة واسمه الرماح بن إردو ميادة (٣) في نسخة اسمي بدل اشقي (٤) في نسخة توهم تنكيره فأضافه للتعريف

سابتها ما كان فيها من تعريف العلمية وكسوتها بعد تعريفاً اضافياً وجرت مجرى أخيك وغلارك في تعريفها بالاضافة فعلى هذا لو سئلت عن زيد عمرو في قول من قال رأيت زيد عمرو ومررت بزيد عمرو لقلت من زيد عمرو بالرفع لا غير ولم تجز الحكاية فلا تقول من زيد عمرو بالنصب ولا من زيد عمرو بالجر كما لو سئلت عن صاحب عمرو لقلت من صاحب عمرو بالرفع ، والذي يدل على ان الاسم لا يضاف الا وهو نكرة أن ما لا يمكن تنكيهه من الاسماء لا يجوز اضافته نحو الاسماء المضرة وأسماء الاشارة لا تقول هو بكر ولا هؤلاء زيد كما تقول غلام زيد وأصحاب بكر لان تعريف هذه الاسماء لا يفارقها ولا يمكن اعتقاد التنكير فيها واذا قد علمت أن العلم متى أضفته ابتزته تعريفه وكسوته تعريفاً فاعلم انه اذا أضيف الى نكرة فهو نكرة نحو مررت بزيد رجل وعمرو امرأة الا انه يحدث فيه نوع تخصيص اذ جعلته زيد رجل ولم يجعله زيدا شائعاً في الزيدين كما انك اذا قلت غلام رجل استفيد منه انه ليس لامرأة ، وأما ادخال اللام عليه فقليل جداً في الاستعمال وان كان القياس لا يأباه كل الابه لانك اذا قدرت فيه التنكير وأنه ليس له مزية على غيره من المسمين به جرى مجرى رجل وفرس ولا تستنكر أن تدخل عليه لام التعريف وقد جاء في الشعر وما أقله نحو ما تقدم من الابيات وذلك انه لما اعتقد فيه التنكير لمشارك له في الاسم اما توهمها أو وجوداً عرفه باللام ، ومن ذلك الحكاية عن أبي العباس أنه اذا ذكر جماعة اسم كل واحد منهم زيد فيقول المجيب فما بين الزيد الاول والزيد الآخر وهذا الزيد أشرف من ذلك الزيد فجازها ما ذكرنا من اعتقاد التنكير مع قلته في الكلام وما ورد من ذلك في الشعر فضرورة وقد استبعد بعضهم دخول اللام على العلم فحمل ما جاء منه على انها زيادة على حد زيادتها في اللات والعزى والذى والى والآن ، وأما قول الشاعر * يَا بِي الطُّسْلَامَةَ مِنْهُ التَّوَقُّلُ الزُّقْرُ * فان الزفر هنا صفة وليس بعلم ومعناه السيد والنوغل الكثير العطاء فلو سميت رجلاً بزفر هذا بعد خلعه منه اللام لوجب صرفه لانه حينئذ كصرد وفرد وجمل وما لا ينصرف معدولاً عن فاعل لا يجوز دخول اللام عليه كزحل وقم وجشم ، وانما كثرت الاضافة في الاعلام ولم يستقبلوا ذلك فيها استقباحهم تعريفها باللام لوجهين أحدهما ان الاضافة قد تجدها في أنفس الاعلام كثيراً واسمها نحو عبد الله وعبد الصمد وذى الرمة وأبى محمد وسائر الكنى فلم ينفذ اللفظان أعنى العلم والاضافة والوجه الثاني ان الاضافة قد تكون منفصلة في كثير من كلامهم فلا تفيد التعريف نحو قوله تعالى (هدياً بالغ الكعبة) (وهذا عارض ممطرا) وعامة أسماء الفاعلين اذا أريد بها الحال والاستقبال وكذلك باب الحسن الوجه وليست اللام كذلك لانه لا ينوى فيها الانفصال ولا نجد اللام معرفة في الاعلام كما تعرفها الاضافة ، فأما الصعق والدبران فانهما ليسا أعلاماً في الحقيقة على ما تقدم وانما تعريفها باللام وأما الحارث والعباس ونظائرها فان تعريفهما بالعلمية وانما دخلت اللام لانها كانت ثابتة فيها قبل النقل فأقرت بعده ايناناً بمعنى الوصفية وقد تقدم ذلك *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وكل مثني أو مجموع من الاعلام فتعريفه باللام الانحو أبانين وعمايتين وعرفات وأذرعات قال

وَقَبْلِي مَاتَ الْخَالِدَانِ كِلَاهُمَا عَمِيدُ بَنِي جَعْفَرٍ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ

أراد خالد بن فضلة وخالد بن قيس بن المضلل ، وقالوا لكعب بن كلاب وكعب بن ربيعة وعامر بن مالك بن جعفر وعامر بن الطفيل وقيس بن غناب وقيس بن هزيمة الكعبان والعمران والقيسان قال
* أنا ابن سعد أكرم السعدينا * وفي حديث زيد بن ثابت رضي الله عنه هؤلاء الحمدون بالباب وقالوا طلحة الطلحات وابن قيس الرقيات وكذلك الاسامتان والاسامات ونحو ذلك *

قال الشارح : اعلم انك اذا نثيت الاسم العلم ينكر وزال عنه تعريف العلمية لمشاركة غيره له في اسمه وصبرورته بلفظ لم يبق به التسمية في الاصل فيجري مجرى رجل وفرس فقيل زيدان وعمران كما قيل رجالان وفرسان والفرق بينهما أن الزيدان والعمران مشتركان في التسمية بزيد وعمر والرجلان والفرسان مشتركان في الحقيقة وهي الذكورية والأكدمية الا ترى انك لو سميت امرأة أو فرساً بزيد وجمعت بينه وبين رجل اسمه زيد لقلت الزيدان في التثنية لاشتراكهما في اللقب مع اختلاف الحقيقتين ويؤيد عندك أنه نكرة أنك تصفه بالنكرة فتقول جاءني زيدان كريمان ورأيت زيدتين كريمين وميرت بزيدتين كريمين فكريمان نكرة لا محالة وقد جرى وصفاً عليه فعملت بذلك أنه نكرة فاذا أردت التعريف كان بالف واللام والاضافة نحو الزيدان والعمران وزيداك وعمراك فتعريفه بعد التثنية من غير وجه تعريفه قبل فاذا لا تكون التثنية الا فيما يصح تنكيره فاما المضمرات من نحوها وأتما والموصولات من نحو قولك اللذان واللتان والمبهمات من نحو هاتان وهذان فكلها صيغ صيغت للتثنية وليست بتثنية صناعية على ما سئدكر في موضعه ، وقد جاءت أعلام معارف بلفظ التثنية والجمع وذلك انما جاء في الانما كن من الجبال والبقاع التي لا يفارق بعضها بعضاً نحو أبانين وعمائيتين وعرفات وأذرعات «أباناان» جبالان متقابلان متصل أحدهما بالآخر فلما كانا متصلين لا يفارق واحد منهما صاحبه وحال كل واحد منهما في الخصب والقحط واحد لا يشار الى واحد منهما بتعريف دون الآخر جرياً مجرى الشيء الواحد نحو يثرب ويذبل نخصا باسم علم كما خص يثرب ويذبل بذلك قال الشاعر

لَوْ بِأَبَانَيْنِ جَاءَ يَخْطُبُهُمَا رُمْلٌ (١) مَا أَنْفُ خَاطِبٍ يَدِيمِ

وحال عمائيتين وهما جبالان متناوحتان حال أبانين قال الشاعر

لَوْ أَنَّ عَصَمَ عَمَائِيَّتَيْنِ وَيَذْبُلُ سَمِعَا حَدِيثَكَ أَنْزَلَ الْأَوْعَالَ

ومثل ذلك من الجمع عرفات وهي معرفة لانها اسم لبقاع معلومة غير متفرقة ولا موجودة بعضها دون بعض ويذبل على أنها معارف ما حكاه سيديويه عنهم من قولهم هذه عرفات مبارك فيها فانتصاب الحال بعدها يدل على أنها معرفة ، وفيها لفتان الصرف وتركه والصرف أفصح من حيث كان جمعاً لمواضع مجمعة كأن كل موضع منهم عرفة فجعلت مكاناً واحداً ووضع لها اسم خاص وتوניהا في الحقيقة تسوين مقابلة والتناء للجمع لا لمجرد التأنيث قال الله تعالى (فاذا أفضتم من عرفات) بالتثنية ، وحال أذرعات كحال عرفات قال امرؤ القيس :

تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِيَشْرِبَ أَذْنِي دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي

يروى بالصرف وتركه علي ما ذكر ؛ وكذلك يقولون هذان أبانان بينين فيقع بعده الحال كما تقول هذا زيد واقفا ورعا قيل لكل واحد منهما أبان ؛ وما عدا ما ذكر من التثنية والجمع فتعريفه باللام نحو قولك الزيدان والعمران فأما الاسماء التي ذكرها وهي الخالدان والكعبان وسائر ما مثل به فشاهد علي ما ادعاه من أنهم اذا تنوا الاسم أو جمعه ينكر فاذا أرادوا تعريفه فباللام فن ذلك الخالدان وأنشد

* وقبلى مات الخالدان الخ * والصواب قبلى بالفاء وهو الاسود بن يعفر وقبيله

فَإِنْ يَكُ يَوْمِي قَدَدَنِي وَأَخَالُهُ كَوَارِدَةٍ يَوْمًا إِلَى ظَمءٍ مَنَهَلٍ

والشاهد فيه قوله والخالدان والمراد خالد بن قيس من بني جحوان من بني أسد وخالد بن قيس بن فضلة بن المضلل وهو من بني أسد أيضاً ؛ وقال ابن السكيت في اصلاحه الخالدان خالد بن فضلة بن جحوان بن قعس وخالد بن قيس بن المضلل بن مالك الاصغر بن منقذ بن طريف بن عمر بن قعين ؛ ووجه الشاهد فيه أنه لما نفي الخالدان ينكرا واذا أريد تعريفهما عرفهما باللام وصار تعريفهما بعد التثنية تعريف عهد بعد أن كان تعريف علمية ، يقول ان كان قد دنا يومى فلست بأول الموتى قد مات قبلى الخالدان وكانا سيدين واخال أظن انه قد قرب وبقي منه كما بقي من مسير الابل الى الماء للشرب ؛ والمناهل المواضع التي يجتمع فيها الماء الواحد منهل ، ومثله الكعبان وهما كعب بن كلاب وكعب بن ربيعة ابن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر من بني صعصعة ، والعامران عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب وهو أبو علي وعامر بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة من بني ملاعب الاسنة وهو أبو براء ، وقالوا القيسان وهما من طيء قيس بن عناب بن أبي حارثة من بني عتود وقيس بن هزيمة بن عناب وقد روي عناب بالنون وعناب بالتاء وهو المشهور ابن أبي حارثة ، وأما قول الآخر وهو رؤبة

* أنا ابن سعد أكرم السعدينا * فالرواية بنصب اكرم على الفخر والمدح ولو خفضت على النعت لجاز ، وقال السعدينا لان السعد في العرب كثير منهم سعد بن مالك في ربيعة وسعد بن ذبيان في غطفان وسعد بن بكر في هوازن وسعد بن هذيم في قضاة ورؤبة من بني سعد بن زيد مناة بن تميم وفيهم الشرف والعدد ، وأما الحمدون في حديث زيد بن ثابت فهم محمد بن أبي بكر ومحمد بن حاطب ومحمد ابن طلحة بن عبيد الله ومحمد بن جعفر بن أبي طالب ، وأما طلحة الطلحات فهم طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي وفيه يقول عبد الله بن قيس الرقيات

رَحِمَ اللَّهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا بِسِجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ

قيل انما قيل له ذلك لانه كان في أجداده جماعة يسمون بطلحة فأضيف اليهم لانه كان أكرمهم ؛ وقيل كان في زمانه جماعة اسم كل واحد منهم طلحة فعلاهم بالكرم والطلحات المعروفون بالكرم هم طلحة بن عمر ابن عبيد الله بن عمرو بن يعمر بن عثمان التيمي وهو طلحة الجود وطلحة بن عبد الله بن عوف بن أبي عبد الرحمن بن عوف الزبيري وهو طلحة الندى وطلحة بن الحسن بن علي وهو طلحة الخير وطلحة بن عبد الله ابن عبد الرحمن بن أبي بكر وهو طلحة الدراهم ؛ وأما ابن قيس الرقيات فهو عبيد الله بن قيس الرقيات

ابن شريح بن مالك بن ربيعة وهو النويم وإنما نسب قيس الى الرقيات لانه تزوج عدة نسوة وافق
اسماؤهن كلهن رقية في قول الاصمعي وقال غيره كانت له عدة جدات اسماؤهن كلهن رقية وقيل إنما
أضيف اليهن لانه كان يشب بعدة نساء تسمين رقية وهو قول السكري وقيل سمي رقيات كما يسمى
الرجل بمساجد ومنه قوله وقد يقال ابن قيس الرقيات بتموين قيس ورفع الرقيات على عطف البيان كأنه
لقب له كقولك عبد الله بطة ، وأسامة علم للأسد لا يدخله الالف واللام والتثنية الأسامتان اذا أريد
التعريف والأسامات للجمع كالمطامحات كل ذلك معرف باللام حين تنكر تثنيته وجمعه فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفلان وفلانة وأبو فلان وأم فلانة كنيات عن أسامي الاناسي
وكناهم وقد ذكروا انهم اذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة ، وأما هن وهنة
فلكنيات عن أسماء الاجناس ﴾

قال الشارح اعلم أن المراد بالكناية التعبير عن المراد بلفظ غير الموضوع له لضرب من الاستحسان
والإيجاز ومن ذلك قوله تعالى (كانا يا كلان الطمام) كنى بذلك عن قضاء الحاجة لان كل من يأكل
الطعام يحتاج الى قضاء الحاجة ومنه قوله تعالى (قل يا قوم ليس بي سفاهة ولكني رسول من رب العالمين)
كنى عن تكذيبهم في قولهم لهود عليه السلام (إنا نراك في سفاهة) وهو مأخوذ من كنوت عن الشيء
وكنيت بالواو والياء اذا عبرت عنه بعبارة أخرى تورية والمضمرات كلها كنيات عما تقدمها من الظواهر
وفلان وفلانة كنيات عن أعلام الاناسي خاصة ولا يدخلها اللام ايذاناً بأن المسكن عنه كذلك قال الشاعر
في بطة أمسك فلاناً عن فل * أراد فلاناً عن فلان وإنما حذف تخفيفاً وهذا الحذف من تغييرات النداء
واستعماله هنا في غير النداء ضرورة ، وأبو فلان وأم فلان كناية عن الكني فهو أبو محمد وأبي القاسم
وأم هانيء ، وإذا كنوا عن أعلام البهائم أدخلوا اللام فقالوا الفلان والفلانة وذلك لتفصيلهن عن درجة
الاناسي في التعريف اذ العلمية فيها إنما كان على التشبيه بالاناسي ، وأما هن وهنة فكنياتان عن الاجناس
فهن كناية عن المذكر وهنة كناية عن المؤنث تقول عندي هنة زيد واذا سئلت عنه قلت كناية أو
تورية يسائلاً له وايضاحاً فان نكرت وقلت هن وهنة كان كناية عن النكرات كما كان فلان كناية عن
المعارف والاعلام فن أضافت كانت كناية عن المعارف المضافة وأكثر ما يستعمل في المنكرات والشدائد
قال الشاعر
وقد رأيت قولها ياهنبا * وَيَنحَكَ الْحَقْتُ شَرًّا بِشَرِّ

فمعي ياهنبا يارجل وهنبا لا يستعمل الا في النداء وقال الآخر :

رُحْتُ فِي رَجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا * وَقَدْ بَدَا هَنَكِ مِنَ الْمُنْزَرِ

أراد هنك بالرفع أعربه بالحركة في حال الاضافة وهي لنة وسكنه تشبيهاً بمضد وليس بأبعد من قول
امريء القيس :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ (١) غَيْرَ مُسْتَحَقِّبِ * إِسْمًا مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلِ

لانه في البيت منفصل وهنبا متصل *

(١) في لسان العرب اسقى

ومن أصناف الاسم العرب (١)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الكلام في العرب وان كان خليقا من قبل اشتراك الاسم والفعل في الاعراب بأن يقع في القسم الرابع الا ان اعتراض موجبين صوب ايراده في هذا القسم أحدهما ان حق الاعراب للاسم في أصله والفعل انما تطفل عليه فيه بسبب المضارعة والثاني ان لا بد من تقدم معرفة الاعراب للخائض في سائر الابواب ﴾

قال الشارح : اعلم أن العرب يفيد الكلمة والاعراب فالكلمة ذات العرب التي وقع بها الاعراب اسماً كان أو فعلاً الا ان دلالة على الكلمة دلالة تسمية ومطابقة ودلالته على الاعراب دلالة التزام فهو من خارج من جهة الاشتقاق اذ كان من لفظه ، والمراد بالعرب ما كان فيه اعراب أو قابلاً للاعراب وليس المراد منه (٢) أن يكون فيه اعراب لا محالة ألا ترى انك تقول في زيد ورجل أنهما معربان وان لم يكن فيهما في الحال اعراب لان الاسم اذا كان وحده مفرداً من غير ضمنية اليه لم يستحق الاعراب لان الاعراب انما يؤتى به للفرق بين المعاني فاذا كان وحده كان كصوت تصوت به فان ركبته مع غيره تركيباً تحصل به الفائدة نحو قولك زيد منطلق وقام بكر فحينئذ يستحق الاعراب لاخبارك عنه ، وقدم الكلام على العرب قبل الاعراب وان كان العرب مشتقاً من الاعراب والمشتق منه قبل المشتق وذلك من قبل أنه لما كان العرب يقوم بنفسه من غير اعراب والاعراب لا يقوم بنفسه صار العرب كالحلل له والاعراب كالعرض فيه فكما يلزم تقديم المحل على الحال كذلك يلزم تقديم العرب على الاعراب ، واعلم انه لما رتب كتابه أربعة أقسام قسماً في الاسماء وقسماً في الافعال وقسماً في الحروف وقسماً في المشترك قضت القسمة بإيراد الكلام على العرب في قسم المشترك من حيث كان يشترك فيه الاسم والفعل فاعتذر عن الوفاء بذلك بأمرين أحدهما ان أصل الاعراب أن يكون للاسماء دون الافعال والافعال محمولة في الاعراب على الاسماء على ماسيوضح أمره في موضعه فقدم ذكره في قسم الاسماء باعتبار أنه الاصل في ذلك والامر الثاني أنه لما كانت الحاجة ماسة الى تقديمه لان ادراك المعاني مرتبط به قدمه لذلك •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسم العرب ما اختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً أو محلاً بحركة أو حرفاً فاختلافه لفظاً بحركة في كل ما كان حرف اعرابه صحيحاً أو جالياً مجراه كقولك جاء الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل ﴾

قال الشارح قوله « ما اختلف آخره » يريد من الاسماء لكنه تركه ثقة يعلم المخاطب به ولولا ذلك التقدير لكان اللفظ عاماً يشمل الاسم والفعل العربيين وانما مراده تفسير الاسم العرب لا غير ويجوز أن يكون أطلق العام وأراد به الخاص واحترز بذلك من المبني لان المبني لا يختلف آخره وانما يلزم طريقة واحدة من سكون أو حركة فحركة آخره كحركة أوله وحشوه في اللزوم والثبات

(١) وفي نسخة قال صاحب الكتاب ومن اصناف الاسم العرب الكلام في العرب الخ (٢) في نسخة بحذف منه

والمراد (١) باختلاف الآخر اختلاف الحركات عليه لا أن الحرف في نفسه يختلف ويتغير ، وقوله باختلاف العوامل يجتز (٢) مما قد يتحرك من المبنيات على السكون بغير حركة لالتقاء الساكنين أو لالتقاء حركة غيره عليه فالاول نحو شدٌ وشدٌ وشدٌ ومدٌ ومدٌ فـهـذا وأشباهه يجوز فيه ثلاثة أوجه الضم والفتح والكسر فالضم للاتباع والفتح للتخفيف والكسر لالتقاء الساكنين ومن ذلك قولك أخذت من الرجل فتفتح النون لالتقاء الساكنين بسكونها وسكون اللام بعدها وتقول أخذت من ابنك فتكسرها لسكون النون وما بعدها ، وأما ما حرك لالتقاء حركة غيره عليه فنحو قولك كم خذت في كم أخذت وكم بك في كم ابلك وكم خنالك في كم أحنالك ألقيت حركات الهمزات على الميم تخفيفاً للهمزة وقد قريء (قد فلق المؤمنون) وهذا يأتي في موضعه مستوفى ، وهذا اختلاف كائن في المبنيات وليس بأعراب لانه لم يحدث بمامل فلذلك قيد الاختلاف أن يكون بمامل ولم يطلقه ، وقوله لفظاً أو محلاً اجتز به من الاسماء التي لا يتبين فيها الاعراب وإنما يدرك البيان من العوامل قبلها وذلك نحو الاسماء المقصورة من نحو عصاً ورحى والمنقوص في حالي الرفع والجر لان هذه الاسماء معربة وان لم يظهر فيها اعراب وإنما لم يظهر فيها اعراب لنحو حرف الاعراب عن تحمل الحركات ، وجلة الامر أن المعرب على ضربين أحدهما باختلاف في اللفظ باد الاسماع والآخر باختلاف في المحل يقدر تقديرأ من غير أن يلفظ به فالاختلاف في اللفظ يكون بحركة أو حرف فالاختلاف بالحركة يكون في كل اسم حرف اعرابه صحيح أو جار مجرى الصحيح فالصحيح ما لم يكن حرف اعرابه حرف علة كالواو والياء والالف وذلك نحو رجل وفرس فالآخر من هذه الكلم قد اختلف بحسب تعاقب العوامل في أولها وهو الابتداء ورأيت والباء ، وقوله أو ما كان جارياً مجرأه يريد أو ما كان جارياً مجري الصحيح من المعتل وذلك اذا سكن ما قبل حرف العلة منه وإنما يتأتى ذلك في الواو والياء فأما الالف فلا يمكن سكن ما قبلها واذا سكن ما قبل حرف العلة جرى مجرى الصحيح في تعاقب حركات الاعراب عليه نحو قولك هذا غزو وظي ورأيت غزواً وظياً ومررت بغزو وظي وإنما كان كذلك لان الواو اذا انضم ما قبلها والياء اذا انكسر ما قبلها أشبهتا الالف وصارتا مدتين كما أن الالف كذلك فيثبت تنقل الضمة والكسرة عليهما كتنقلهما على الالف الا أن امتناع الالف من الحركة للتعذر وامتناع الواو والياء منها نوع استحسن للثقل مع امكان الاتيان بهما فيهما فأما اذا سكن ما قبل الواو والياء زال المد منهما وفارقنا الالف بذلك فجرتا لذلك مجرى الصحيح ولم يثقل عليهما ضمة وكسرة ، وكذلك الواو المشددة والياء المشددة تدخلهما حركات الاعراب من غير ثقل تقول هذا عدو وكسرى ورأيت عدواً وكسياً ومررت بعدو وكسرى وذلك لان الحرف المشدد يعد بحرفين الاول منهما ساكن والثاني متحرك والواو الاولى من عدو والياء الاولى من كسرى بمنزلة الزاى من غزو والباء من ظي والحاء من نحي في السكون فلذلك كان حكمهما في تعاقب الحركات عليهما واحداً ، فان قيل قد اشترطتم في الاسم المعرب بالحركات أن يكون حرف اعرابه صحيحاً فما تعنون بحرف الاعراب فالجواب أن المراد بقولنا

حرف الاعراب محل الاعراب وهو من كل معرب آخره نحو الدال من زيد والباء من يضرب وعلى هذا لا يكون للمبني حرف اعراب لانه لا اعراب فيه وربما سمي آخر الكلمة مطلقاً حرف اعراب سواء كانت معربة أو لم تكن معربة فعلى هذا حرف الاعراب من ضرب الباء على معنى أنه لو أعرب أو كان مما يعرب لكان محل الاعراب ؛ فان قيل ولم كان الاعراب في آخر الكلمة ولم يكن في أولها ولا في وسطها قيل انما كان كذلك لوجهين . أحدهما أن الاعراب دليل والمعرب مدلول عليه ولا يصح إقامة الدليل الا بعد تقدم ذكر المدلول عليه فلذلك كان الاعراب آخر . الوجه الثاني أنه لما احتيج الى الاعراب لم ينخل من أن يكون أولاً أو وسطاً أو آخراً فلم يجز أن يكون أولاً لان الحرف الاول لا يكون الا متحركاً فلو جعل الاعراب أولاً لم يعلم اعراب هو أم بناء ومع ذلك فان من جملة الاعراب الجزم الذي هو سكون في آخر الافعال فلو كان الاعراب أولاً لامتنع منها الجزم اذ الاول لا يمكن أن يكون ساكناً ، ولم يجمل وسطاً لان بوسط الكلمة يعرف وزنها هل هي على فعل كفرس أو فعل ككتفت أو على فعل كهضد مع أن من الاسماء ما هو رباعي لا وسط له فلما امتنع الاول والوسط بما ذكرناه لم يبق الا جعل الاعراب آخراً فاعرفه .

قال صاحب الكتاب واختلافه لفظاً بحرف في ثلاثة مواضع في الاسماء الستة مضافة وذلك نحو جاءني أبوه وأخوه وحجوه وهنوه وفوه وذومال ورأيت أباه ومررت بأبيه وكذلك الباقية وفي كلام مضافاً الى مضمر تقول جاءني كلاهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما وفي التثنية والجمع على حددها تقول جاءني . سلمان ومسلمون ورأيت مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين .

قال الشارح : اعلم أن أصل الاعراب أن يكون بالحركات والاعراب بالحروف فرع عاينها وانما كان الاعراب بالحركات هو الاصل لوجهين . أحدهما أننا لما افتقرنا الى الاعراب للدلالة على المعنى كانت الحركات أولى لانها أقل وأخف وبها نصل الى الغرض فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل ولذلك كثرت في بابها أعنى الحركات دون غيرها مما أعرب به وقدر غيرها بها ولم تقدر هي به ، الوجه الثاني أننا لما افتقرنا الى علامات تدل على المعاني وتفرق بينها وكانت الكلمة مركبة من الحروف وجب أن تكون العلامات غير الحروف لان العلامة غير المعلم كالطراز في الثوب ولذلك كانت الحركات هي الاصل هذا هو القياس ، وقد خولف الدليل وأعربوا بعض الكلام بالحروف لامر اقتضاه وذلك في مواضع منها الاسماء الستة المعلقة اذا كانت مضافة ومنها كلاً ومنها التثنية والجمع السالم فأما الاسماء الستة المعلقة وهي أخوك وأبوك وحجوك وفوك وهنوك وذومال فهذه الاسماء اذا أضيفت الى غير ضمير متكلم كان رفعها بالواو ونصبها بالالف وجرها بالياء نحو قولك هذا أخوك وأبوك ورأيت أخاك وأباك ومررت بأخيك وأبيك وكذلك سائرهما وانما أعربت هذه الاسماء بالحروف لانها أسماء حذفت لاماتها في حال إفرادها وتضمنت معني الاضافة فجعل اعرابها بالحروف كالعوض من حذف لاماتها واحترزنا بقولنا وتضمنت معني الاضافة عن مثل يد ودم وغد وشبهها مما حذفت لامة ، فان قيل قولكم تضمنت معني الاضافة زيادة وصف لاتاثير له والحقه بالعلة يكون حشواً فلا يكون جزءاً للعلة فالجواب لاناسلم أنه لاتاثير له وذلك

لانه اذا تضمن معنى الاضافة صار في معنى التثنية لدلالته على شيئين مع أنا نقول أن إلحاق الوصف بالعلة مع عدم المناسبة اذا ذكر احترازاً من ورود نقص جاز كما لو كان له تأثير وذلك لان الاوصاف في العلة تفتقر الى شيئين. أحدهما أن يكون لها تأثير. والثاني أن تكون الاحتراز فكما لا يكون ماله تأثير حشواً كذلك لا يكون ما فيه احتراز حشواً ، وقال قوم انما أعربت هذه الاسماء بالحروف توطئة لاعراب التثنية والجمع بالحروف وذلك أنهم لما اعترضوا اعراب التثنية والجمع بالحروف جعلوا بعض المفردة بالحروف حتى لا يستوحش من الاعراب في التثنية والجمع السالم بالحروف ، ونظير التوطئة ههنا قول أبي اسحاق أن اللام الاولى في نحو قولهم والله لئن زررتي لا كرمك انما دخلت زائدة مؤذنة باللام الثانية التي هي جواب القسم ومعتمده ، وقد اختلفوا في هذه الحروف فذهب سيبويه الى أنها حروف اعراب والاعراب فيها مقدر كما يقدر في الاسماء المقصورة وانما قلبت في النصب والجر للدلالة على الاعراب المقدر فيها ولا يلزم مثل ذلك في الاسماء المقصورة لانهم أرادوا اختلاف أو اخر هذه الاسماء توطئة للتثنية والجمع على ما ذكرنا فلم يلزم في غيرها مما كان في معناها ، وذهب الاخفش الى مثل مذهب سيبويه في أنها حروف اعراب ويدل على الاعراب في أحد قوله الا أنه لا يقول أن فيها إعراباً منوياً ، وذهب الجرمي الى أن الانقلاب فيها بمنزلة الاعراب وفيه ضعف لانه يلزم أن تكون في حال الرفع غير معربة لان الواو لام الكلمة في الاصل ولم تنقلب عن غيرها ، وذهب المازني الى أنها معربة بالحركات وأن الباء في أيك حرف الاعراب وانحاء في أخيك حرف الاعراب وكذلك الباقية وهذه الحروف أعني الواو والالف والياء إشباع حدث عن الحركات واشباع حركات الاعراب حتى ينشأ عنها هذه الحروف كثير في الشعر وغيره وتؤيده عنده لغة من يعرب بالحركات في حال الاضافة نحو هذا أبك ورأيت أبك ومررت بأبك وهو ضعيف أيضاً لان هذا الاشباع انما يكون في ضرورة الشعر ولا داعي يدعو اليه في حال الاختيار ولا دليل عليه مع أنه يلزم منه أن يكون لنا اسم ظاهر معرب على حرف واحد وهو فوك وذومال وذلك معدوم ، وذهب الزبدي الى انها أنفسها اعراب وذلك فاسد أيضاً لانه يلزم منه ان يكون اسم معرب على حرف واحد وهو فوك وذومال ، وكان على بن عيسى الرعي يذهب الى أنها معربة بالحركات وأن هذه الحروف أعني الواو والالف والياء لامات فاذا قلت هذا أخوك فأصله أخوك وانما نقلت الضمة من الواو الى الخاء لانه تنقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها واذا قلت أخيك فأصله أخوك فنقلت الكسرة من الواو الى الخاء ثم قلبتها ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ولا ينفك من ضعف أيضاً لان نقل الحركة انما يكون الى حرف ساكن ، وذهب الكوفيون الى انها معربة من مكانين بالحروف والحركات التي قبلها فاذا قلت هذا أخوك فهو مرفوع والواو علامة الرفع والضمة التي قبلها واذا قلت رأيت أخاك فالالف علامة النصب والفتحة التي قبلها واذا قلت مررت بأخيك فالياء علامة الجر والكسرة التي قبلها وهو قول ضعيف من قبل ان الاعراب أمانة على المعنى وذلك يحصل بعلامة واحدة ولم يكن لنا حاجة الى أكثر منها ، واعلم ان هذه الاسماء قد خولف فيها القياس بحذف لاماتها في حال افرادها لانك اذا قلت أخ فأصله أخو وأب فأصله أبو وحم فأصله حمو وهن فأصله هنو والذي يدل على ذلك قولهم في التثنية

أخوان وأبوان وحوان وهنوان وقلوا في الجمع هنوات قال الشاعر
 أَرَى ابْنَ نَزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنُهَا مُتَنَابِعٌ
 وكان مقتضى القياس فيها أن تقلب الواو فيها ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها إلا أنهم حذفوها تخفيفاً
 مبالغة في التخفيف والقياس ما قدمناه ألا ترى أنهم لم يحذفوا اللام في مثل عصا ورحى ويحكي أن
 بلحارث يأتون بها على القياس مقصورة فيقولون هذا أبا وأخاً ورأيت أبا وأخاً قال الشاعر
 إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

ويحكي أن منهم من يحذف لاماتها في كل حال ويعربها بالحرركات في حال اضافتها فيقول هذا أبك
 ورأيت أبك ومررت بأبك ، وأما « فم » فأصله فوه بزنة فوز يدلك على ذلك قولك في تكسيره أفواه
 وفي تصغيره فويه فهذا وحده لامة هاء والهاء مشبهة بحروف العلة لخفاؤها وقرئها في المخرج من الالف
 خففت كحذف حرف العلة فبقيت الواو التي هي عين حرف الاعراب وكان القياس قلبها ألفاً لتحركها
 بحركات الاعراب وانفتاح ما قبلها ثم يدخل التنوين على حد دخوله في نحو عصا ورحى فتحذف الالف
 لالتقاء الساكنين فبقى الاسم العرب على حرف واحد وذلك معدوم النظير فلما كان القياس يؤدي
 الى ما ذكر أبدلوا من الواو ميماً لان الميم حرف جلد يتحمل الحركات من غير استئصال وهمام الشفتين
 فهما متقاربان وقلت هذا فم ورأيت فم ومررت بفم ، وأما « ذومال » فأصل ذو فيه ذواً مثل عصاً وفقاً
 يدل على ذلك قوله تعالى (ذوانا أفنان) وأن تكون لامة ياء أمثل من أن تكون واواً وذلك لان القضاء
 عليها بالواو يصيرها من باب القوة والهوة مما عينه ولامه من واد واحد والقضاء عليها بالياء يصيرها من
 باب شويت ولويت وهو أكثر من الاول والعمل انما هو على الأكثر ، وأما ذو فلا تستعمل الا
 مضافة ولا تضاف إلا الى اسم جنس من نحو مال وعقل ونحوهما ولا تضاف الى صفة ولا مضمر فلا يقال
 ذو صالح ولا طالح ولا يجوز ذوه ولا ذوك لانها لم تدخل الا وصلة الى وصف الاسماء بالاجناس كما
 دخلت الذي وصلة الى وصف المعارف بالجلل وكما أتى بأى وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام في قولك
 يا أيها الرجل ويا أيها الناس ، وقد جاء مضافاً الى المضمر قال كعب بن زهير

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَبَارَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذَوُوهَا

وقال الآخر إِنَّمَا يَعْرِفُ ذَا الْقُضَلِ مِنَ النَّاسِ ذَوُوهُ

والذي جسر على ذلك كون الضمير عائداً الى اسم الجنس وأضعف من ذلك قول من يقول اللهم صل
 على محمد وذويه من قبل ان مضمره لا يعود الى جنس والذي حسنه قليلاً أنها ليست بصفة موجودة
 الموصوف فحرت بجرى ما ليس بصفة ، فأما قوله تعالى في قراءة ابن مسعود (وفوق كل ذي علم عليم)
 فالاشبهه بالقياس أن يكون العالم هاهنا مصدراً كالفالج والباطل فكأنه قال (وفوق كل ذي علم عليم)
 فالقرءان في المعنى سواء ويجوز أن يكون على مذهب من يري زيادة ذي فيكون حاصله وفوق كل عالم
 عليم ويجوز أن يكون من اضافة المسمى الى الاسم أي وفوق كل شخص يسمى عالماً أو يقال له عالم عليم
 وذلك على حد قول الشاعر

لَا يَكُمُ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِلْمًا وَالنَّبُّ

على ما سئد ذكر في موضعه ، « والموضع الثاني » ما اختلف آخره في اللفظ بحرف وهو « كلا » اعلم ان كلا اسم مفرد يفيد معنى التثنية كما أن كلا اسم مفرد يفيد معنى الجمع والكثرة هذا مذهب البصريين ، وذهب الكوفيون الى أنه اسم مثني لفظا ومعنى والصواب مذهب البصريين بدليل جواز وقوع الخبر عنه مفرداً نحو قولك كلا أخويك مقبل قال الشاعر

كِلَا يَوْمَيْ أُمَامَةَ يَوْمُ صَدِّ وَإِنْ لَمْ نَأْتِهَا إِلَّا لِيَمَامَا

وقال الآخر

أَكَا شِرُهُ وَأَعْلَمُ أَنْ كِلَانَا عَلَى مَا شَاءَ صَاحِبُهُ حَرِيصُ

فأخبر عنها بالمفرد وهو يوم صد وحريص وكلاهما مفرد ولو كانت تثنية حقيقية لفظا ومعنى كما زعموا لما جاز الا يوما صد وحريصان ألا ترى أنه لا يجوز بوجه أن تقول الزيدان قائم ومما يدل على إفرادها من جهة اللفظ جواز اضافتها الى المثني كقولك جاءني كلا أخويك وكلا الرجلين ومررت بهما كليهما ولو كانت تثنية على الحقيقة لم يجز ذلك ولكن من قبيل اضافة الشيء الى نفسه وذلك ممنوع ألا ترى انه لا يقال مررت بهما اثنيهما كما تقول مررت بهما كليهما ؛ ومما يدل على إفرادها أنك متى أضفتها الى ظاهر كانت بالالف على كل حال وليس المثني كذلك ؛ « فان قيل » فقد عاد الضمير اليها بلفظ التثنية نحو قوله

كِلَاهُمَا حِينَ جَدَّ الْجَزَى بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَمَا وَكِلَا أَنْفِهِمَا رَايَا

فقال قد أقْلَمَا وأنت لا تقول زيد قأما فالجواب أن هذا محمول على المعنى كما يحمل على معنى كل ومن نحو قوله تعالى (واكلهم آتية يوم القيامة فرداً) وقوله تعالى (وكل أتوه داخرين) وقوله تعالى (ومنهم من يستمع اليك) وفي موضع آخر (ومنهم من يستمعون اليك) وقال (ومن الناس من يعبد الله على حرف) فأعاد الضمير على اللفظ تارة بالافراد وعلى المعنى أخرى بالجمع فكذلك كلا لفظة مفردة ومعناها التثنية فلاك أن تحمل الخبر تارة على اللفظ فتفرده وتارة على المعنى فتثنيه ، ونونه صاحب الكتاب فقال كلا لانه عنده مفرد من قبيل المقصور وهو غير مضاف وألف كلا لام وليست زائدة لئلا يبقى الاسم الظاهر على حرفين وليس ذلك في كلامهم أصلاً ، وذهب بعضهم الى أنها منقلبة عن ياء وذلك لانه رآها قد أميلت قال سيديويه لو سميت بكلا وثبتت لقلب الالف ياء لانه قد سمع فيها الامالة ، والامثل أن تكون منقلبة عن واو لانها قد أبدلت تاء في كلتا وإبدال التاء من الواو وأضعف إبدالها من الياء والعمل انما هو على الاكثر وانما أميلت لكسرة الكاف ولانها تنقلب ياء وذلك اذا أضيفت الى مضمير في حال النصب والجزم نحو ضربت الرجلين كليهما ومررت بهما كليهما وانما قلبوها في هذه الحال تشبيها بعليك واليك ولديك ووجه الشبه بينهما أن آخرها ألف كأواخر هذه الكلم وهي ملازمة للاضافة كما أن تلك كذلك وائس لها تصرف غيرها مما يستعمل مفرداً ومضافاً فجرت مجرى الأدوات نحو على والى والظروف غير المتمكنة نحو لدي قلبوا ألفها لذلك ياء كما قلبوا الالف في عليك واليك ولديك ولم يقلبوا في الرفع ياء فيقولوا قام الرجلان كليهما لانها بمدت برفعها عن شبه عليك واليك ولديك

اذ كن لاحظت لمن في الرفع فهذه الالف وان فهم من اختلافها الاعراب فليس الاختلاف في الحقيقة لاجل الاعراب بل لما ذكرت لك ، وحال « كلتا » كحال كلا في الافراد والانتقال الا انها مؤنثة قال الله تعالى (كلتا الجنةين آتت أكلها) وقد اختلف العلماء في هذه التاء فذهب سيدي به الى أن الالف للتأنيث والتاء بدل من لام الكلمة كما أبدلت منها في بنت وأخت ووزنها فعلى كذكرى وحفري وهو بنت ، وذهب أبو عمر الجرمي الى أن التاء للتأنيث والالف لام الكلمة كما كانت في كلا ، والوجه الاول وذلك لأمرين . أحدهما ندرة البناء وأنه ليس في الاسماء فمثل . والثاني أن تاء التأنيث لا تكون في الاسماء المفردة الا وقبلها مفتوح نحو حمزة وطلحة وقائمة وقاعدة وكلتا اسم مفرد عندنا وما قبل التاء فيه ساكن فلم تكن تاءه للتأنيث مع ان تاء التأنيث لا تكون حشواً في كلمة فلو سميت رجلاً بكلتا لم تصرفه في معرفة ولا نكرة كما لو سميت بذكرى وسكرى لان الالف للتأنيث وقياس مذهب أبي عمر الجرمي أن لا تصرفه في المعرفة وتصرفه في النكرة لانه كقائمة وقاعدة اذا سمى بهما فاعرفه ، فأما « التثنية وجمع السلامة » فانهما يعربان بالجر وف وتختلف أواخرهما بها فأما التثنية فان اعرابها بجر فين الالف والياء فالالف الرفع والياء للنصب والجر الا انك تفتح ما قبل الياء فتقول جاءني الزيدان والعمران ورأيت الزيدتين والعمرين ومررت بالزيدين والعمرين والجمع السالم اعرابه بجر فين أيضاً وهما الواو والياء فالرفع بالواو نحو قولك جاءني الزيدون والمسلمون والجر والنصب بالياء الا انك تكسر ما قبل الياء في الجمع فرقا بينها وبين التثنية تقول رأيت الزيدتين والعمرين ومررت بالزيدين والعمرين وللتثنية والجمع فصلان يستقصى الكلام عليهما فيهما *

قال صاحب الكتاب * واختلافه محلاً في نحو العصا وسعدى والقاضى في حالتي الرفع والجر وهوفي النصب كالضارب *

قال الشارح يريد ان اختلاف الآخر يقدر تقديراً من غير ان يلفظ به وذلك اذا كان حرف الاعراب نائياً عن تحمل الحركة بأن يكون حرف علة كالالف في عصا وحبل والياء في قاض لان الكلمة في نفسها معربة بحكم الاسمية اذ لم يعرض فيها ما يخرجها عن التمكن واستحقاق الاعراب وانما حرف الاعراب في عصا وشبهه ألف والألف لا تتحرك بحركة لانها مدة في الحلق وتحريكها يمنعها من الاستطالة والامتداد ويفضى بها الى مخرج الحركة فكون الاعراب لا يظهر فيها لم يكن لان الكلمة غير معربة بل ليدور في محل الحركة بخلاف من وكم ونحوهما من المبنيات فان الاعراب لا يتعذر على حرف الاعراب منها لانه حرف صحيح يمكن تحريكه فلو كانت الكلمة في نفسها معربة لظهر الاعراب فيها وانما الكلمة جمعا في موضع كلمة معربة وكذلك ياء القاضى والداعى لا يظهر فيهما الرفع والجر لثقل الضمة والكسرة على الياء المكسور ما قبلها فهي نائية عن تحمل الضمة والكسرة ، واعلم ان صاحب الكتاب لم يستقص الكلام على المقصور والمنقوص وانما أشار اليهما لإشارة ولا بد من التنبيه على نكت بايهما بما فيه مفتح ان شاء الله تعالى « المقصور » اعلم ان المقصور كل اسم وقعت في آخره ألف مفردة نحو العصا والفتى وحبل وسكرى وقولنا مفردة احتراز من مثل حمراء وصحراء وبايهما فان هذه الاسماء في آخرها ألفان

ألف التانيث المنقلبة همزة وألف أخرى قبلها للمد وإنما سمي مقصوراً لأنه قصر عن الاعراب كله أي حبس عنه فلم يدخله رفع ولا نصب ولا جر فتقول في الرفع هذه عصا ورحى يا قتي وفي الجر مررت بعصا ورحى يا قتي وفي النصب رأيت عصا ورحى يا قتي والقصر الحبس ومنه قوله تعالى (حور مقصورات في الخيام) أي محبوسات وإنما لم يدخله شيء من حركات الاعراب لأن في آخره ألفاً والألف لا تتحرك بحركة علي ما تقدم فكان فيها مقدراً فإذا قلت في الرفع هذه عصا ففي الألف ضمة منوية وإذا قلت في النصب رأيت عصا ففي الألف فتحة منوية وإذا قلت في الجر مررت بعصا ففي الألف كسرة منوية ؛ « والمقصود على ضربين » منصرف وغير منصرف « فالممنصرف » ما يدخله التنوين وحده نحو عصا ورحى ثم يلتقي ساكنان الألف التي هي لام الكلمة والتنوين بعدها ساكن فيحذف الالتقاء الساكنين وكانت الألف أولى بالحذف من التنوين لوجوه ثلاثة : أحدها أن التنوين دخل لمعني ويزول بزوال ذلك المعني وليست الألف كذلك لأنها لام الكلمة . الثاني أن الألف إذا حذفت بقي قبلها ما يدل على الألف المحذوفة وهي الفتحة قبلها وليس على حذف التنوين دليل . الثالث أن الساكن الأول هو المانع من النطق بالثاني فكان حذفه هو الوجه لازالة المانع فذلك تقول هذا عصا ورأيت عصا ومررت بعصا بالتنوين من غير ألف « وغير المنصرف » ما كان في آخره ألف التانيث المفردة نحو حبلى وسكرى فهذا لا يدخله شيء من الاعراب لأن في آخره ألفاً والألف لا تقبل الحركة ولا يدخله التنوين لأنه غير منصرف لاجل التانيث اللازم فتقول هذه حبلى وسكرى ورأيت حبلى وسكرى ومررت بحبلى وسكرى فالألف ثابتة على كل حال لا تحذف إلا إذا لقيها ساكن بعدها من كلمة أخرى نحو حبلى القوم وسكرى ابنك فاعرفه « والمنقوص » كل اسم وقعت في آخره ياء قبلها كسرة نحو المقاضى والداعي وقاض وداع فهذا يدخله النصب وحده مع التنوين ولا يدخله رفع ولا جر وإنما سمي منقوصاً لأنه نقص شيئين حركة وحرفاً فالحركة هي الضمة أو الكسرة حذفت للنقل والحرف هو الياء حذفت لالتقاء الساكنين فتقول في الرفع هذا قاض يا قتي وفي الجر مررت بقاض يا قتي وكان الأصل هذا قاضى بضم الياء وتنوينها ومررت بقاضى بكسر الياء وتنوينها أيضاً فاستنقلت الضمة والكسرة على الياء المكسورة ما قبلها لأنها قد صارت مدة كالألف لسعة مخرجها وكون حركة ما قبلها من جنسها على ما تقدم فحذفت الضمة والكسرة لما تقدم ولما حذفت سكنت الياء وكان التنوين بعدها ساكناً فحذفت لالتقاء الساكنين على ما ذكرناه في المقصور فلذلك تقول في الرفع هذا قاض وفي الجر مررت بقاض قال الله تعالى (فاقص ما أنت قاض) وقال (على شفا جرف هاز) وتقول في النصب رأيت قاضياً تثبت الفتحة لخفتها قال الله تعالى (إننا سمعنا منادياً ينادى للإيمان) وقال (أجيئوا داعي الله) فاعرفه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والاسم المعرب على نوعين نوع يستوفى حركات الاعراب والتنوين كزيد ورجل ويسمى المنصرف ونوع يختزل عنه الجر والتنوين لشبه الفعل ويحرك بالفتح في موضع الجر كأحمد ومروان إلا إذا أضيف أو دخله لام التعريف ويسمى غير المنصرف واسم المشكن يجمعهما وقد يقال للمنصرف الامكن »

قال الشارح اعلم ان الاسم العرب على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما دخلته الحركات الثلاث مع التنوين سواء كان دخولها عليه لفظاً أو تقديراً فاللفظ نحو هذا رجل و فرس وزيد وعمر و رأيت رجلاً وفرساً وزيداً وعمرأ ومررت برجل و فرس و زيد وعمر و والتقدير نحو قولك هذا عصا ورحى ورأيت عصا ورحى ومررت بعصا ورحى فهذه الاسماء كلها متمكنة وما كان مثلها وان لم يظهر فيها الاعراب لان عدم ظهور الاعراب انما كان لنبو حرف الاعراب عن تحمل الحركة على ما ذكرنا ، والمتمكن وصف راجع الى جملة العرب وأصل الصرف التنوين وحده على ما سئذكر في موضعه وهذا الضرب من الاسماء سمي المتمكن الامكن ، فالمتمكن أعم من الامكن فكل أمكن متمكن وليس كل متمكن أمكن والنمكن رسوخ القدم في الاسمية وقولنا اسم متمكن أى راسخ القدم في الاسمية وقولنا اسم متمكن أى هو بمكان منها أى لم يخرج الى شبه الحرف فيمتنع من الاعراب والامكن على زنة أفعل التى للتفضيل أى هو أتم تمكناً من غيره لم يعرض فيه شبه الحرف فيخرجه الى البناء ولم يشابه الفعل فينقص تمكنه ويمتنع منه بعض حركات الاعراب وهو الجر ويمتنع منه التنوين الذى هو من خصائص الاسماء فكان بذلك أمكن من غيره أى أرسخ قدماً فى مكانه من الاسمية ، وقد ذهب بعضهم الى ان الممكن مأخوذ من كان يكون فهو مفعول منه كالمقام والمراح ولا أراه صحيحاً لقولهم تمكن ولو كان من الكون ل قيل تكون فأما تمكن وتمدرج فقليل من قبيل اللفظ لا يقاس عليه وقد قالوا فى الجمع أمكنة ، وهذا نص الضرب الثانى وهو غير المنصرف وهو ما يشابه الفعل من وجهين فلم يدخله جر ولا تنوين ويكون آخره فى الجر مفتوحاً نحو هذا أحمد وعمر ورأيت أحمد وعمر ومررت بأحمد وعمر ، والبغداديون يسمون باب ما لا ينصرف باب ما لا يجرى والصرف قريب من الاجراء لان صرف الاسم اجراؤه على ماله فى الاصل من دخول الحركات الثلاث التى هى علامات الاعراب ويدخله التنوين أيضاً وذلك لان الاسم باطلاقة يستحق وجوه الاعراب للفرق بين المعانى الطارئة عليه بعد دلالة على معناه ، والاسم على ضربين نكرة ومعرفة والنكرة هى الاصل والاخف عليهم والامكن عندهم والمعرفة فرع فلما كانت النكرة أخف عليهم ألحقوها بالتنوين دليلاً على الخفة ولذلك لم يلحق الافعال انقلها ، ولا بد من « بيان نقل الافعال » فان مدار هذا الباب على شبه ما لا ينصرف الفعل فى الثقل حتى جرى مجراه فيه ولذلك حذف التنوين مما لا ينصرف لنقله حملاً على الفعل وانما قلنا ان الافعال أنقل من الاسماء لوجهين أحدهما ان الاسم أكثر من الفعل من حيث أن كل فعل لا بد له من فاعل اسم يكون معه وقد يستغنى الاسم عن الفعل واذا ثبت أنه أكثر فى الكلام كان أكثر استعمالاً واذا أكثر استعماله خف على الاسنة لكثرة تداوله ألا ترى ان العجمى اذا تعاطى كلام العرب ثقل على لسانه لقلة استعماله له وكذلك العربى اذا تعاطى كلام المعجم كان ثقيلاً عليه لقلة استعماله له ، الوجه الثانى ان الفعل يقتضى فاعلاً ومفعولاً فصار كالركب منهما اذ لا يستغنى عنهما والاسم لا يقتضى شيئاً من ذلك اذ هو سمة على المسمى لا غير فهو مفرد والمفرد أخف من المركب فقد ثبت بهذا البيان أن الافعال أنقل من الاسماء وهى مع ثقلها فروع فى الاسماء من حيث كانت مشتقة من المصادر التى هى ضرب من الاسماء على الصحيح من

المذهب وانها مفتقرة الى الاسماء من حيث كانت لا تقوم بانفسها ، وكان في الاسماء ما هو فرع على غيره من حيث أنه ثان له ودخيل عليه فحصل بين هذا الضرب من الاسماء وبين الافعال مشاركة ومشابهة في الفرعية والشيء اذا أشبه الشيء أعطى حكماً من أحكامه على حسب قوة الشبه وليس كل شبه بين شيئين يوجب لاحدهما حكماً هو في الاصل للآخر ولكن الشبه اذا قوى أوجب الحكم واذا ضعف لم يوجب فكلما كان الشبه أخص كان أقوى وكلما كان أعم كان أضعف فالشبه الاعم كشبه الفعل بالاسم من جهة أنه يدل على معنى فهذا لا يوجب له حكماً لانه عام في كل اسم وفعل وليس كذلك الشبه من جهة أنه ثان باجتماع السببين فيه لان هذا يختص نوعاً من الاسماء دون مائرها فهو خاص مقرب الاسم من الفعل فاذا اجتمع في الاسم علمتان فرعيتان من العلل التسع أو علة واحدة مكررة على ما سيوضح فيما بعد ان شاء الله تعالى فانه يشبه الفعل من وجهين ويسرى عليه ثقل الفعل فيثبت منع الصرف فلم يدخله جر ولا تنوين ، « واختلفوا في منع الصرف ما هو » فقال قوم هو عبارة عن منع الاسم الجر والتنوين دفعة واحدة وليس أحدهما تاباً للآخر اذ كان الفعل لا يدخله جر ولا تنوين وهو قول بظاهر الحال ، وقال قوم ينتمون الى التحقيق أن الجر في الاسماء نظير الجزم في الافعال فلا يمنع الذي لا ينصرف ما في الفعل نظيرة وانما المحذوف منه علم الخفة وهو التنوين وحده لثقل ما لا ينصرف لمشابهته الفعل ثم يتبع الجر التنوين في الزوال لان التنوين خاصة للاسم والجر خاصة له أيضاً فتتبع الخاصة الخاصة ، ويدل على ذلك ان المرفوع والمنصوب لا يدخل للجر فيه انما يذهب منه التنوين لا غير ، قال أبو علي لوجز الاسم الذي لا ينصرف مع حذف تنوينه فليل مررت بأحمد وإبراهيم لأشبهه المبنيات فهو أمس وجبر ثم لما منع الجر ولا بد للجار من عمل وتأثير شارك النصب في حركته لتأخيهما كما شارك النصب الفعل جزمه في مثل لم يفعلوا ولن يفعلوا وأخواتهما على ان أبا الحسن وأبا العباس رحمهما الله ذهبوا الى أن غير المنصرف مبني في حال فتحه اذا دخله الجار والمحققون على خلاف ذلك وهو رأى سيبويه فعلى هذا القول اذا قلت نظرت الى الرجل الاسمر وأسمركم فالاسم باق على منع صرفه وان انجر لان الشبه قائم وعلم الصرف الذي هو التنوين معدوم ، وعلى القول الاول يكون الاسم منصرفاً لانه لما دخله الالف واللام والاضافة وهما خاصة الاسم بعد عن الافعال وغلبت الاسمية فانصرف ، وقوله واسم المتمكن يجمعهما يريد أن ما لا ينصرف متمكن لان المتمكن هو استحقاق الاسم الاعراب بحكم الاسمية وما لا ينصرف معرب فهو متمكن لذلك وان كان غيره أمكن منه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسم يمنع من الصرف متى اجتمع فيه اثنتان من تسع أسباب تسعة أو تكرر واحد وهي العلمية والتأنيث اللازم لفظاً أو معنى في نحو سعاد وظلمة ووزن الفعل الذي يغلبه في نحو أفل فانه فيه أكثر منه في الاسم أو يخصصه في نحو ضرب ان سمي به والوصفية في نحو أهر والمعدل عن صيغة الى أخرى في نحو عمر وثلاث وأن يكون جمعاً ليس على زنته واحد كساجد ومصاييح الا ما اعتل آخره نحو جوار فانه في الرفع والجر كقاض وفي النصب كضوارب وحضاجر وسراويل في التقدير جمع خضجر وسروالة والتوكيد في نحو معديكرب وبمايك والعجمة في الاعلام خاصة والالف والتنوين

المضارعتان لاني التأنيث في نحو سكران وعثمان الا اذا اضطر الشاعر فصرف ﴿
قال الشارح : الاسباب المانعة من الصرف تسعة وهي العلمية والتأنيث ووزن الفعل والوصف والعدل
والجمع والتركيب والمعجمة والالف والنون الزوائد فهذه التسعة متى اجتمع منها اثنتان في اسم أو واحد
يقوم مقام سببين امتنع من الصرف فلم يدخله جر ولا تنوين ويكون في موضع الجر مفتوحاً وذلك قولك
هذا أحمد وعمر ورأيت أحمد وعمر ومررت بأحمد وعمر ، وانما كان كذلك لشبهه بالفعل لاجتماع السببين
فيه وذلك أن كل واحد فرع على غيره فاذا اجتمع في الاسم سببان فقد اجتمع فيه فرعان فصار فرعاً من
جهتين احدهما أنه لا يقوم بنفسه ويفتقر الى اسم يكون معه والاسم لا يفنقر الى فعل فكان فرعاً عليه
والآخر أنه مشتق من المصدر الذي هو ضرب من الاسماء فلما أشبهه في الفرعية امتنع منه الجر والتنوين
كما امتنع من الفعل ، والتعريف فرع على التنكير لان أصل الاسماء أن تكون نكرات ولذلك كانت
المعرفة ذات علامة وافتقر الى وضع لنقله عن الاصل كنقل جعفر عن اسم النهر الذي هو نكرة شائع الى
واحد بعينه فالتعريف المانع من الصرف هو الذي ينقل الاسم من جهة أنه متضمن فيه من غير علامة
تدخل عليه وهو تعريف العلمية ، والتأنيث فرع على التنكير لوجهين أحدهما أن الاسماء قبل الاطلاع
على تأنيثها وتذكيرها يعبر عنها بلفظ مذكر نحو شيء وحيوان وانسان فاذا علم تأنيثها ركب عليها العلامة
وليس كذلك المؤنث ، الثاني أن المؤنث له علامة على ما سبق فكان فرعاً ، وقوله « التأنيث اللازم » وصف
احترز به عن تأنيث الفرق وهو الفارق بين المذكر والمؤنث في مثل قائمة وقاعدة ونحوهما من الصفات
وامري وامرأة ونحوهما من الاجناس ومن ذلك ما كان من التأنيث فارقاً بين الواحد والجمع مثل قبح
وقحة وشعر وشعيرة فهذا التأنيث لا اعتداد به وانما المانع من الصرف التأنيث اللازم فان سمي بشيء مما
ذكر وفيه تاء التأنيث العارضة لزمه التأنيث بالتسمية فلم يجوز سقوطها واعتدبها سبباً مانعاً من الصرف
اذا انضم اليه غيره نحو طلحة وحزرة فانهما لا ينصرفان لاجتماع التأنيث والتعريف فاذا نكر انصرف
لانه لم يبق فيه الا التأنيث وحده ، فأما « ألف التأنيث المقصورة والممدودة » نحو حبلى وبشرى
وسكرى وحراء وصفراء فان كل واحدة منهما مانعة من الصرف بانفرادها من غير احتياج الى سبب آخر
فلا يفون شيء من ذلك في النكرة فاذا لم ينصرف في النكرة فأحرى أن لا ينصرف في المعرفة لان المانع
باق بعد التعريف والتعريف مما يزيده نقلاً ، وانما كان هذا التأنيث وحده كافياً في منع الصرف لان الالف
للتأنيث وهي تزيد على تاء التأنيث قوة لانها يبنى معها الاسم وتصير ك بعض حروفه ويتغير الاسم معها
عن بنية التنكير نحو سكران وسكرى وأحمر وحراء فبنية كل واحد من المؤنث غير بنية المذكر وليست
التاء كذلك انما تدخل الاسم المذكر من غير تغيير بنيته دلالة على التأنيث نحو قائم وقائمة ويؤيد عندك
ذلك وضوحاً أن ألف التأنيث اذا كانت رابعة تثبت في التكسير نحو حبلى وحبالى وسكرى وسكارى كما
ثبتت الراء في حوافر والميم في دراهم وليست التاء كذلك بل تحذف في التكسير نحو طلحة وطلاح
وجفنة وجفان فلما كانت الالف مختلطة بالاسم الاختلاط الذي ذكرناه كانت لها مزية على التاء
فصار مشاركتها لها في التأنيث علة ومزيتها عليها علة أخرى كأنه تأنيثان فلذلك قال صاحب الكتاب

« متى اجتمع سببان أو تكرر واحد » ويعبر عنها بأنها علة تقوم مقام علتين والفقهاء فيها ما ذكرناه ، فأما
 « الالف الزائدة لللاحق » نحو أرطى وحبطنى وما أشبه ذلك من الاسماء المذكورة التى فى آخرها ألف
 زائدة فهى تنصرف فى النكرة نحو هذا أرطى ورأيت أرطى ومررت بأرطى فتتوينه دليل على تذكره
 وصرفه فان سميت به رجلا لم ينصرف للتعريف وشبه ألفه بألف التأنيث من حيث أنها زائدة وأنها
 لا تدخل عليها تاء التأنيث لان العملية تحظر الزيادة كما تحظر النقص فتقول هذا أرطى مقبلا من غير
 تنوين ، وقوله « لفظا أو معنى » يريد باللفظ أن يكون فيه علامة تأنيث فى اللفظ وان لم يكن مسماء
 مؤنثا كطالحة وحجرة فانهما لا ينصرفان للتعريف ولفظ التأنيث وان كان مسمى كل واحد منهما مؤنثا ،
 ويريد بالمعنى أن يكون مسماء مؤنثا وان لم يكن فيه علامة تأنيث ظاهرة وانما يقدر فيه علامة التأنيث
 تقديرآ نحو هند وجمل وسعاد وزينب والذي يدل ان علم التأنيث مقدر أنه يظهر فى التصغير فتقول
 هندية وجملة فتظهر التاء فاما زينب وسعاد فان تاء التأنيث لا تظهر فى تصغيرهما لان الحرف الزائدة
 على الثلاثة ينزل منزلة علم التأنيث ولو سميت رجلا بزینب وسعاد لم تصغرهما أيضاً لغلبة التأنيث على
 الاسم فكذلك لو سميته بعناق لكان حكمه حكم سعاد فى غلبة التأنيث فلا ينصرف ، وأما « وزن الفعل »
 فهو من الاسباب المانعة للصرف وهو فرع لان البناء للفعل اذ كان يخصه أو يقلب عليه فكان أولى
 به وجلة الامر أن وزن الفعل على ثلاثة أضرب وزن يخص الفعل لا يوجد فى الاسماء وضرب يكون
 فى الافعال والاسماء الا انه فى الافعال أغلب وضرب يكون فيهما من غير غلبة لاحدهما على الآخر
 فالاول نحو ضرب وضروب فهذان بناءان يخصان الافعال لانه بناء مالم يسم فاعله فلا يكون مثله فى
 الاسماء وانما جاء دثل وهو اسم قبيلة أبي أسود وقد تقدم الكلام عليها فى الاعلام فاذا سميت بضرب
 أو ضروب لم ينصرف ذلك الاسم فى المعرفة للتعريف ووزن الفعل فلو خفف هذا الاسم أعنى ضرب
 ونحوه بأن أسكنت عينه قللت ضرب على حد قولهم فى كتف كتف يسكون التاء فسيبويه رحمه الله
 يصرفه لزوال لفظ بناء الفعل ولابى العباس فيه تفصيل ما أحسنه وهو ان كان التخفيف قبل النقل
 والتسمية الصرف للزوم الاسكان له ومضمره الى زنة الاسم نحو قفل وقفل وان كان الاسكان بعد
 النقل والتسمية لم ينصرف اذ الاسكان عارض بدليل جواز استعمال الاصل فالحركة وان كانت مخنوفة
 من اللفظ فهى فى حكم المنطوق بها ولو سميت بمنزل رد وشد وقيل ويبيع لا ينصرف لان هذا اعلال لازم
 لرفض أصله وهو عدم استعماله فصار كأنه لأصل له غير البناء الذى هو عليه والتحق رد وشد بحب
 ودر وقيل ويبيع بفيل وديك ، ومن ذلك فعل مثل ضرب وكسر بتضعيف العين اذا سميت بشيء
 من ذلك لم ينصرف فى المعرفة للتعريف ووزن الفعل وينصرف فى النكرة لزوال أحد السببين وهو
 التعريف لان هذا أيضاً بناء خاص للفعل لاحظ فيه للاسماء وانما وردت الفاظ فى الاعلام قالوا خضم
 وهو اسم رجل وهو خضم بن عمرو بن كلاب بن نعيم قال الشاعر

أَوَّلَا إِلَٰهَ مَا سَكَنَّا خَضَمًا وَلَا ضَلَمْنَا بِالشَّاعِي قِيَمًا

يريد بلاد خضم أى بلاد بنى نعيم ، قالوا عثر وبدر فعثر اسم مكان وبدر ماء معروف قال الشاعر

وهو زهير لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرَّجَالَ إِذَا مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا
وقال الآخر وهو كثير

سَقَا اللَّهُ أُمُوهَا عَرَفْتُ مَكَانَهَا جُرَابًا وَمَلَكُومًا وَبَذَرَ وَالْفَمْرَا

وهذه أعلام ولا اعتماد بالاعلام في الابنية وقد تقدم شرح ذلك فأما بقم للثبت المصبوغ به وشلم
ليت المقدس فهما عجميان ، وأما الضرب الثاني وهو ما يغلب وجوده في الافعال نحو أفكل وهو اسم
للرعدة وأيدع وهو صبغ وأرمل وأكلب وإصبع ويرمع وهي حجارة دقاق تلعم ويعمل وهو جمع يعملة وهي
الناقة السريعة ويلحق وهو من أسماء القباء فهذه الابنية في الاسماء وان كانت صالحة العدة فهي في
الافعال أعم وأغلب لان في أولها هذه الزوائد وهي تكثر في أوائل الافعال المضارعة فكان البناء للفعل
لذلك فأفكل وأيدع وأرمل بمنزلة أذهب وأشرب من الافعال وأكلب بمنزلة أقتل وأخرج وإصبع بمنزلة
اعلم وإسمع في الامر وفي المضارع فيمن يكسر حرف المضارعة ماعدا الياء ويرمع ويعمل ويلحق بمنزلة
يذهب ويركب فاذا سمي بشيء من ذلك لم ينصرف في المعرفة للتعريف ووزن الفعل لانه لما غلب في
الفعل كان البناء له والاسماء دخيلة عليه ، وأما الضرب الثالث وهو البناء الذي يشترك فيه الاسماء
والافعال وذلك بأن يسمى بمثل ضرب وعلم وظرف فانه منصرف معرفة كان أو نسكرة لانه يكثر في
الاسماء كثرته في الافعال من غير غلبة فنظير ضرب في الافعال من الاسماء جبل وقلم ونظير علم
كتف ورجل ونظير ظرف عضد ويقظ وليس ذلك في أحدهما أغلب منه في الآخر فلم يكن الفعل
أولى به فلم يكن سبباً ، وقد ذهب عيسى بن عمر الى منع صرف ما سمي بشيء من ذلك واحتج بقول الشاعر

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الشَّيَا مَتَى أَضَعَّ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

قال الرواية جلا من غير تنوين وهو فعل سمي به أبوه وليس في ذلك حجة عند سيدي به لاحتمال أن
يكون سمي بالفعل وفيه ضمير فاعل فيكون جملة والجملة تحكى اذا سمي بها نحو برق نحره وشاب قرناها
أو يكون جملة غير مسمى بها في موضع الصفة المحذوف والتقدير أنا ابن رجل جلا كما قال

كَأَنَّكَ مِنْ جِمَالِ بَنِي أَقْيَشٍ يَقْمَعُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ بِشَنٍّ

والمراد جل من جمال بني أقيش فلا يكون فيه على كلا الوجهين حجة ، وأما الوصف فهو فرع
على الموصوف وهو علة في منع الصرف لان الصفة تحتاج الى الموصوف كاحتياج الفعل الى الفاعل
والموصوف متقدم على الصفة كقولك مررت برجل أسمر وثوب أحمر والصفة مشتقة كما ان الفعل مشتق
فكان فرعاً كما ان الفعل فرع فاذا انضم اليه سبب آخر منعا الصرف نحو أحمر وأصفر وعطشان وسكران
فأحمر وشبهه لا ينصرف للصفة ووزن الفعل وكذلك لو صغرت له لكان غير منصرف أيضاً لان هذا الفعل
قد صغر في التعجب قال الشاعر

يَا أُمَيْلِحَ غَزَلْنَا شَدَنَّا مَنْ هُوَ لِيَأْكُنَّ الضَّالَّ وَالسَّمَرَ

وأما العدل فهو اشتقاق اسم من اسم على طريق التغيير له نحو اشتقاق عمر من عامر والمشتق فرع

على المشتق منه ، والفرق بين المعدل وبين الاشتقاق الذي ليس بمعدل أن الاشتقاق يكون للمعنى آخر
أخذ من الاول كضارب من الضرب فهذا ليس بمعدل ولا من الأسباب المانعة من الصرف لانه اشتق
من الاصل بمعنى الفاعل وهو غير معنى الاصل الذي هو الضرب والمعدل هو أن تريد لفظاً ثم تعدل
عنه الى لفظ آخر فيكون المسموع لفظاً والمراد غيره ولا يكون المعدل في المعنى انما يكون في اللفظ فلذلك
كان سبباً لانه فرع على المعدول عنه فعمر علم معدول عن عامر علماً أيضاً وكذلك زفر معدول عن زافر
علماً أيضاً وفي الأعلام زافر واليه تنسب الزافرية وزافر من زفر الحمل يزفره اذا حمله ، وقسم معدول
عن قائم علماً وهو منقول من القائم وهو اسم الفاعل من قسم اذا أعطى كثيراً ، وزحل معدول عن
زاحل سمي بذلك لمعناه فهذه الاسماء كلها معدولة ألا ترى ان ذلك ليس في أصول النكرات ، وفعل
يأتي على ضروب منها ما ذكرناه من المعدول ومنها أن يجيء جنساً نحو صرد ونفر وسبد لطائر ويجيء
صفة كحطم قال الشاعر * قد لفها الليل بسواق حطم * وزفر من قوله * يأتي الظلامة منها الذوقل الزفر *
ويجيء جمعاً نحو ثقبه وثقب ورطبه ورطب فلو سمي بشيء من ذلك لانصرف لانه منقول من نكرة
واعتبار المعدل من ضروب فعل بامتناع الالف واللام منه وعرفنا أنه معدول أنه ورد في اللغة غير
منصرف وليس فيه من موانع الصرف سوى التعريف وكان عمر علماً معدولاً عن عامر وصفاً وهو مصروف
على أصل ما ينبغي أن يكون عليه الاسماء وعمر لفظه من لفظ عامر وهو غير مصروف فعلم أن سببه
مع التعريف كونه مغبراً عنه ، والمعدول بابه السماع ألا ترى انهم لم يقولوا في مالك ملك ولا في حارث
حرث كما قالوا عمر وزفر ، والمعدول على ضربين معرفة ونكرة فالمعرفة قد تقدم ذكرها وهو نحو عمر
وزفر وهو من قبيل المرتجل لانه يغير في حال العلمية فلو نكر لانصرف نحو قولك مررت بزحل وزحل
آخر وعمر وعمر آخر لبقائه بلا تغيير لانه لما زال التعريف بالتذكير زال المعدل أيضاً وكذا ينصرف
أيضاً في التصغير لزوال صفة المعدل به لانه انما كان عدل عن معرفة علم فاذا نكر لم يكن ذلك العلم مراداً
فانصرف ، وأما المعدول في حال التثنية فنحو أحاد وثلاث ورباع يوماً كان منها نكرات بدليل قوله
تعالى (أولى أجنحة مثنى وثلاث ورباع) فثنى وثلاث ورباع في موضع الصفة لاجتماعه وهي نكرة قال الشاعر
ولسكنياً أهلي بوادٍ أنيسه ذئبابٌ تبغى الناسَ مثنى وموحد

فأجراه وصفاً للذئباب وهو نكرة وصفة النكرة نكرة والمانع له من الصرف على هذا الوصف والمعدل
عن العدد المكرر فأما الوصف فظاهر وأما المعدل فالمراد بمثنى اثنين اثنين وكذلك ثلاث ورباع فالعبدل
هنا يوجب التكرير فاذا قال جاء القوم ثلاث ورباع فعناه أنهم تحزبوا وقت الحجيء ثلاثة ثلاثة وأربعة
اربعة وقالوا موحد كثنى ومثلث فأما مثلث ومربع الى المقدر فقياس ولم يسمع ونظير ثلاث ورباع في الصفة
والوزن أحاد وثناء وقد سمعنا قال الشاعر

مَنْتَ لَكَ أَنْ تَلَا قَيْنِي الْمَنِيَا أَحَادَ أَحَادٍ فِي شَهٍّ حَلَالٍ

وأما ما وراء ذلك الى عشار فغير مسموع والقياس لا يدفعه على انه قد جاء في شعر الكميث
* خصالا عشارا * فان سمي رجل بمثنى وثلاث ورباع ونظائرهما انصرف في المعرفة فتقول فيه هذا

مثنى وثلاث بالتنوين لان الصفة بالتسمية قد زالت وزال المعدل أيضاً لزوال معني العدد بالتسمية وحدث فيه سبب آخر غيرهما وهو التعريف فانصرف لبقائه على سبب واحد فان ذكرته بعد التسمية لم ينصرف على قياس قول سيديويه لانه أشبه حاله قبل النقل وينصرف على قياس قول أبي الحسن خلوه من سبب البتة ، وحكي ان ابن كيسان (١) قال قال أهل الكوفة مثنى وموحد بمنزلة عمر وان هذا الاسم معرفة فاذا سميت به رجلاً لم ينصرف كما لم ينصرف عمر اسم رجل ، ولسائر المعدولة فصول يأتي الكلام عليها هناك مفصلاً ان شاء الله تعالى ، وأما « الجمع المانع من الصرف » فهو كل جمع يكون ثلثه ألفاً وبعدها حرفان أو ثلاثة أحرف أو سطها ساكن كدواب وتخاذ ومساجد ومنابر ودنانير ومفاتيح فكل ما كان من هذا النوع فانه لا ينصرف نكرة ولا معرفة قل الله تعالى (فاذكروا اسم الله عليها صواف) وقال الله تعالى (لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد) وقال تعالى (يعملون له ما يشاء من محاريب وتماثيل وجفان كالجواب) فهذا الجمع وما كان مثله مما فيه شبه بالتصغير ووجه الشبه بينهما أن ثلثه حرف لين وبعد الثالث مكسور كما أنه في التصغير كذلك فدرهم في الجمع كدريهم ودنانير كدينير ليس بينهما فرق الا ضم أول الاسم المصغر وفتح أول هذا الجمع وهو غير مصروف والذي منعه من الصرف كونه جمعاً لا نظير له في الآحاد فصار بعدم النظير كأنه جمع مرتين وذلك أن كل جمع له نظير من الواحد وحكمه في التكسير (٢) والصرف كحكم نظيره فكلاهما منصرف في النكرة والمعرفة لان نظيره في الواحد كتاب وإتان (٣) كذلك فلو كان كلاب مما يجمع لكان قياس جمعه كلب على حد كتاب وكتب وكذلك باقي الجموع وهذا الجمع أعنى مساجد ودرهم لما كان الجمع الذي ينتهي اليه الجموع ولا نظير له في الآحاد مكسر على حده صار كأنه جمع مرتين نحو كلب وأكلب وأكلب ورهط وأرهط وأرهط وكررت الالة وقامت مقام علتين كما قلنا في ألف التأنيث وليس في الاسباب ما يمنع الصرف وحده ويقوم مقام علتين سوى ألف التأنيث وهذا الضرب من الجموع فاذا كان هذا الجمع صحيحاً غير معتل فانه غير منصرف نحو هذه مساجد ودرهم ويكون في موضع الجر مفتوحاً فان كان معتلاً بالياء نحو جوار وغواش فانه ينون في الرفع والجر ويفتح في النصب من غير تنوين نحو هذه جوار وغواش ومررت بجوار وغواش ورأيت جوارى وغواشي كما تقول رأيت ضوارب وفيه مذهبان . أحدهما قول الخليل وسيديويه أنه لما كان جمعا والجمع أثقل من الواحد وهو الجمع الذي ينتهي اليه الكثرة على ما تقدم نحو أكالب وأرايط وأشاف وكان آخره ياء مكسوراً ما قبلها وكانت الضمة والكسرة مقدرتين فيهما وهما مستنقلتان وذلك مما يزيده نقلاً فحذفوا الياء حذفاً تخفيفاً فلما حذفوا الياء نقص الاسم عن مثال مفاعل فدخله التنوين على حد دخوله في قصاع وجفان لانه صار على وزنه والذي يدل على ذلك أنك اذا صرت الى النصب لم تحذف الياء لخفة الفتحة ولانهم لما حذفوا الياء في الرفع والجر ودخله التنوين وافق المفرد المنقوص فصار قولك هذه جوار وغواش ومررت بجوار وغواش كقولك هذا قاض ومررت بقاض أرادوا أن يوافقه في النصب لئلا يختلف حالهما ، وذهب أبو اسحق الزجاج الى ان التنوين في جوار وغواش ونحوه بدل من الحركة

(١) في نسخة وحكى ابن كيسان (٢) في نسخة التذكير وهذه هي الظاهرة (٣) في نسخة اياها

المقاة عن الياء في الرفع والجر لنقلها ولما دخل التنوين عوضاً على ما ذكرنا حذف الياء لالتقاء الساكنين
سكونها وسكون التنوين بعدها على ما قلنا في قاض وغاز ولا يلزم ذلك في النصب لثبوت الفتحة وهذا
الوجه فيه ضعف لانه يلزم أن يعوض في نحو يغزو ويرى ، « فان قيل » ان الافعال لا يدخلها تنوين
فلذلك لم يعوضوا في يغزو ويرى فالجواب ان الافعال انما يتمتع منها تنوين التمكن وهو الدال على الخفة
فأما غير ذلك من التنوين فانه يدخلها ألا ترى الى قوله * وقولي ان أصبت لقد أصابن * وقوله
* ألا أيها الليل الطويل ألا انجان * وقول المعراج * من طلل كالأحصى أنهمجن * (١) وتنوين جوار
وغواش ليس بتنوين تمكين انما هو عوض فلا يتمتع من الافعال كما لا يتمتع تنوين الترتيم ، وكان يونس
وعيسى وأبو زيد والكسائي فيما حكاه أبو عثمان ينظرون الى جوار ونحوه من المنقوص فكما كان له نظير
من الصحيح مصروف صرفوه وما لم يكن نظيره مصروفاً لم يصرفوه وفتحوه في موضع الجر كما يفعلون
في غير المعتل (٢) ويسكنونه في موضع الرفع خاصة قال الفرزدق

وَلَوْ كَانَ عَبْدُ اللَّهِ مَوْلىَ هَجَوْتُهُ وَلَكِنْ عَبْدَ اللَّهِ مَوْلىَ مَوَالِيَا

فتفتح في موضع الجر وهو قول أهل بغداد والصرف قول الخليل وسيبويه وأبي عمرو بن العلاء وابن أبي
اسحق وسائر البصريين ، فأما قول صاحب الكتاب « وحضاجر وسراويل في التقدير جمع حضاجر
وسروالة » فاشكال أوردته على نفسه لانه قد تقدم من قاعدة هذا الباب أن يكون جمعاً لا نظيره في
الآحاد وحضاجر على زنة دراهم وسواهم الضبع مفرد (٣) قال الشاعر
هَلَّا خَضِبْتَ لِزَحْلِ جَا رِكَ إِذْ تُجَرِّدُهُ حَضَاجِرُ

وسراويل اسم مفرد لهذا اللباس فكان في ذلك هدم هذه القاعدة بآراء نظير لهذا الجمع من الآحاد
ثم انفصل عنه بأن قال أما حضاجر فجمع عند سيبويه سميت به الضبع وهو معرفة والمعارف من أسماء
المدن والناس قد سمي بالجمع نحو قولهم للقبيلة كلاب وقالوا المدائن لموضع معروف وهو كثير فواحد
حضاجر حضجر وقد تقدم الكلام عليه ، وأما سراويل فهو عند سيبويه والنحويين أعجمي وقع في كلام
العرب فوافق بناؤه ما لا ينصرف في معرفة ولا نكرة وهو قناديل ودنانير قال الشاعر وهو ابن مقبل
يُمَشَّى بِهَا ذَبُّ الرِّيَادِ كَأَنَّهُ فَنَّى فَارِسِيٌّ فِي سَرَائِيلَ رَامِحُ

ويروى أنى دونها ذب الرياد هكذا أنشده صاحب الصحاح ، قوله ذب الرياد الثور الوحشي والمراد
قي فارسي رامح في سراويل ومن الناس من يجعله جمعاً لسروالة وهي قطعة خرقه منه كدخايرص وأنشدوا
عَلَيْنَا مِنَ اللُّؤْمِ سَرَوَالَةٌ فَلَيْسَ يَرِقُّ لِمُسْتَعْطِفٍ

فيكون كمشكلة وعنا كيل وهو رأى أبي العباس ويضعف من جهة المعنى لانه لا يريد أن يكون عليه
من اللوم قطعة وانما هو هجو والسراويل تمام اللباس فأراد أنه تام التردى باللوم ، قال أبو الحسن من

(١) الاتحصى ضرب من البرود ويقال انهج اثوب اذا اخذ في البلى اه من اللسان فيصير المعنى من طلل

بال كالبرود التي اخذت في البلى (٢) في نسخة المعتل (٣) وفي نسخة وهو اسم للضبع مفرد

العرب من يجعله واحداً فيصرفه والسماع حجة عليه قال أبو علي الوجه عندى أن لا ينصرف في النكرة لأنه مؤنث على بناء لا يكون في الاتحاد فن جعله جمعاً فأمره واضح ومن جعله مفرداً فهو أعجى ولا اعتداد بالابنية الاعجمية ، « وأما التركيب » فهو من الاسباب المانعة من الصرف من حيث كان المركب فرعاً على الواحد وثانياً له لأن البسيط قبل المركب وهو على وجهين أحدهما أن يكون من اسمين ويكون لكل واحد من الاسمين معنى فيكون حكمهما حكم المعطوف أحدهما على الآخر فهذا يستحق البناء لتضمنه معنى حرف العطف وذلك نحو خمسة عشر وبابه ألا ترى أن مدلول كل واحد من الخمسة والعشرة مراد كما لو عطفت أحدهما على الآخر فقلت خمسة وعشرة فلما حذفت حرف العطف وتضمن الاسمان معناه بنينا كما بنى كيف وأين لما تضمننا معنى همزة الاستفهام وكما بنى من حين تضمن معنى حرف الجزاء وهى ان ؛ وأما القسم الثانى وهو الداخلى فى باب مالا ينصرف فهو أن يكون الاسمان كشئ واحد ولا يدل كل واحد منهما على معنى ويكون موقع الثانى من الاول موقع هاء التأنيث فما كان من هذا النوع فانه يجرى مجرى ما فيه تاء التأنيث من أنه لا ينصرف فى المعرفة نحو حضرموت تقول هذا حضرموت ورأيت حضرموت ومررت بحضرموت فلا ينصرف لانه معرفة مركب والاسم الثانى من الصدر بمنزلة تاء التأنيث مما دخلت عليه ألا ترى أنك تفتح آخر الاول منهما كما تفتح ما قبل تاء التأنيث فان نكرته صرفته تقول هذا حضرموت وحضرموت آخر منعت الاول الصرف لانه معرفة وصرفت الثانى لانه لما زال التعريف بقيت علة واحدة وهو التركيب فانصرف وفتح الاسم الاول للتركيب وينزل الثانى من الاول منزلة تاء التأنيث ويتمتع الثانى من الصرف للتركيب والتعريف وكل ما كان من ذلك كان على ما ذكرنا من منع الصرف ، ويجوز فيه اضافة الاول الى الثانى فاذا أضفت أعربت الاول بما يستحقه من الاعراب ونظرت فى الثانى فان كان مما ينصرف صرفته وان كان مما لا ينصرف لم تصرفه فتقول فيما يضاف الى المنصرف هذا حضرموت وبعك بك وان أضفت الى مالا ينصرف قلت هذا رام هرمز ومار سرجس (١) ورأيت رام هرمز ومار سرجس ومررت برام هرمز ومار سرجس قال جرير

لَقِيتُمُ بِالْجَزِيرَةِ خَيْلَ قَيْسٍ قُلْتُمُ مَارَ سَرْجَسَ لَا قِتَالًا

أنشد على قول من أضاف فن لم يضاف يقول مار سرجس بالضم لانه يجعله كالاسم الواحد حكماً يقول يامار سرجس ، وأما معديكرب ففيه الوجهان التركيب والاضافة فان ركبتهما جعلتهما اسماً واحداً وأعربتتهما اعراب مالا ينصرف فتقول هذا معديكرب ورأيت معديكرب ومررت بمعديكرب كما تقول هذا طلحة ورأيت طلحة ومررت بطلحة واذا أضفت كان لك فى الثانى منع الصرف وصرفه فاذا صرفته اعتقدت فيه التذكير واذا منعت الصرف اعتقدت فيه التأنيث فتقول فى المنصرف هذا معديكرب ورأيت معديكرب ومررت بمعديكرب كما تقول هذا غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد

(١) مار سرجس اسم موضع اه من اللسان

وتقول في غير المنصرف هذا معدي كرب ورأيت معدي كرب ومررت بمعدي كرب كما تقول هذا غلام زينب ورأيت غلام زينب ومررت بغلام زينب ، واعلم ان في معديكرب شدوذين أحدهما من جهة البنية لانهم قالوا معدي بالكسر على زنة مفعل والقياس مفعول بالفتح (١) نحو المرمى والمغزى وما اعتلت فائوه يجيء المسكان منه على مفعول بالكسر نحو المورد والموضع فهذا وجه من الشذوذ والوجه الثاني سيكون الياء من معديكرب وهو في موضع حركة ألا ترى انك اذا ركبت فقلت هذا معديكرب كانت الياء باذاء الراء من حضر موت واللام من بعلبك وكلاهما مفتوح واذا أضفت كان ينبغي أن تسكن في موضع الرفع والجرح وتفتح في موضع النصب كما في سائر المنقوصة من نحو هذا قاضي زيد ومررت بقاضي زيد ورأيت قاضي زيد ولم يجز الامر في معديكرب كذلك بل سكنت في حال النصب كما سكنت في حال الرفع والجرح وذلك لانهم شبهوها في حال التركيب وحصولها حشوا بما هو من نفس الكلمة نحو الياء في درديس والياء في عيصوز ، قال الخليل شبهوها بالالف في منى ومعنى وأما في حال الإضافة فسكنوها أيضاً تشبيهاً لها بالمركبة للزوم هذا الاسم الإضافة ولانهم لما سكنوها في المركب وهو موضع لا يكون فيه الا مفتوحة سكنوها ههنا لانه موضع قد تسكن فيه ألا ترى انها قد تسكن في الرفع والجرح فحمل النصب في مثل هذا على الرفع والجرح لواز اسكانه في ضرورة الشعر حملا على المرفوع والجرح تشبيها لها بالالف فاعرفه ، وأما « المعجمة » فانها من الاسباب المانعة من الصرف لان المعجمة دخيلة على كلام العرب لانها تكون أولاً في كلام المعجم ثم تعرب فهي ثانية له وفرع عليه ، واعلم ان قولهم المعجمة ليس المراد منه لغة فارس لا غير بل كل ما كان خارجاً عن كلام العرب من روم ويونان وغيرهم وتنقسم المعجمة الى قسمين أحدهما ما عرب من أسماء الاجناس فنقل الى العربي جنساً شائعاً واستعمل استعمال الاجناس فجري مجرى العربي فلا يكون من اسباب منع الصرف واعتباره بدخول الالف واللام عليه وذلك كالابريسم والديباج والفرند واللجام والاستبرق فهذا النوع من الاعجمي جار مجرى العربي بمنعه من الصرف ما يمنعه ويوجب له ما يوجب ، والثاني من المعرب ما نقل علماً نحو اسحق ويعقوب وفرعون وهامان وخناتخ وتكين فهذه في لغتها الاعجمية أعلام والاعلام معارف والمعرفة أحد الاسباب المانعة من الصرف وقد عربت بالنقل فزادها ذلك نقلاً ، والاسماء الاعجمية تعرف بعلامات . منها خروجها عن أبنية العرب نحو اسماعيل وجبريل . ومنها مقارنة ألفاظ المعجم الا انها غيرت الى المعربة نحو إبراهيم اذ قالوا إبراهيم على الاخلاص ومنها ترك الصرف نحو ابليس ولو كان عربياً لانصرف ومن زعم انه من أبلس اذا بلس فقد غلط لان الاشتقاق لا يكون في الاسماء الاعجمية « وأما الالف والنون المضارعان لاني التأنيث » فهي من الاسباب المانعة من الصرف من حيث كانتا زائدتين والزائد فرع على المزيد عليه وهما مع ذلك مضارعان لاني التأنيث نحو حمراء وصحراء والالف في حمراء وصحراء يمنع الصرف فكذلك ما أشبهه وذلك نحو عطشان وسكران وغرثان وغضبان واعتباره أن يكون فعالان ومؤنثه فعلي نحو قولك في المذكور عطشان وفي المؤنث عطشى وسكران وفي المؤنث سكرى وغرثان وفي المؤنث غرثى

(١) في نسخة زيادة بعد قوله بالفتح لان القياس فيما لاه حرف علة ان يجي مفعول منه بالفتح نحو المرمى والمغزى

لا تقول سكرانة ولا عطشانة ولا غرثانة في اللغة الفصحى وأما قلنا فعلان ومؤنثه فعلى احترازاً من فعلان آخر لافعلى له في الصفات قالوا رجل سيفان للطويل المشوق وقالوا امرأة سيفانة ولم يقولوا سبفى وقالوا رجل ندمان وامرأة ندمانة ولم يقولوا ندى فهذا ونحوه مصروف لاحالة ، ووجه المضارعة بين الالف والنون في سكران وبابه وبين ألنى التأنيث في حمراء وقصباء أنهما زیدتا زیداً معاً كما أنهما في حمراء كذلك وأن الاول من الزائدين في كل واحد منهما ألف وأن صيغة المذكر فيهما مخالفة لصيغة المؤنث وأن الآخر من كل واحد منهما يتمتع من إلحاق تاء التأنيث فكما لا تقول في حمراء وصفراء حمراء وصفراء كذلك لا تقول في عطشان عطشانة ولا في غضبان غضبانة بل تقول في المؤنث غضبي وعطشى وقولنا في اللغة الفصحى احتراز عما روى عن بعض بني أسد غضبابة وعطشانة فألحق النون تاء التأنيث وفرق بين المذكر والمؤنث بالعلامة لا بالصيغة وقياس هذه اللغة الصرف في النكرة كندمان فتقول هذا عطشان ورأيت عطشانا ومررت بعطشان ، وأما الاعلام نحو مروان وعدنان وغيلان فهي أسماء لا تنصرف للتعريف وزيادة الالف والنون واعلم ان هذه الالف والنون في هذه الاعلام وما كان نحوها محمولات على باب عطشان وسكران لقرب ما بينهما ألا ترى أنهما زائدتان كزيادتهما وأنه لا يدخل عليها تاء التأنيث لا تقول مروانة ولا عدنانة لان العلمية تحظر الزيادة كما تحظر النقص وليس المانع من الصرف كونه على زنة فعلان ألا ترى أن عمان وذبيان وسفیان حکهما حکم عدنان وغيلان ، فان قيل فأنت تقول سلمان وسلمى فهلا كان كعطشان وعطشى قيل ليس سلمان وسلمى من قبيل عطشان وعطشى إنما ذلك من قبيل تلاقى اللغة وأمر حصل بحكم الاتفاق لانه كان مقصوداً ، وقد كثرت زيادة الالف والنون آخرأ على هذا الحد فان جهل أمرها في موضع قضى بزيادة النون فيه الى أن تقوم الدلالة بخلافه فان سميت رجلاً بسرطان أو امرأة منعته الصرف لانه صار حكمه حکم عدنان وذبيان فان نكرته انصرف لاحالة فان سميت برمان فسبويه والخليل لا بصرفانه ويحكان على الالف والنون بالزيادة حملاً على الاكثر وأبو الحسن يصرفه ويحملها على أنها أصل وحبته أنه قد كثرت في النبات فعال نحو سباق وحماض وعناب وجار ، وقوله « الا اذا اضطر الشاعر فصرف » يعني ان الاسم اذا اجتمع فيه سببان من الاسباب التسعة امتنع من الصرف ولم يجوز صرفه الا في ضرورة الشعر فان ضرورة الشعر تبيح كثيراً مما يحظره النثر واستعمال ما لا يسوغ استعماله في حال الاختيار والسعة لجميع ما لا ينصرف يجوز صرفه في الشعر لاتمام القافية واقامة وزنها بزيادة التنوين وهو من أحسن الضرورات لانه رد الى الاصل ولا خلاف في ذلك الا ما كن في آخره ألف التأنيث المقصورة فانه لا يجوز صرفه للضرورة لانه لا ينتفع بصرفه لانه لا يسد ثمة في البيت من العشر وذلك انك اذا نونت مثل حبلى وسكرى فقلت حبلى وسكرى فتحذف الف التأنيث لسكونها وسكون التنوين بعدها فلم يحصل بذلك انتفاع لانك زدت التنوين وحذفت الالف فما رجحت الا كسر قياس ولم تحظ بفائدة واعلم انك اذا نونت اسماً غير منصرف ضرورة جبرته أيضاً لانك ترده الى أصله فتحرکه بالحرکت الثلاث التي تنبغى له نحو قوله

إِذَا مَا غَزَا بِالْجَيْشِ حَلَقَ قَوْقُمٌ (١) عَصَائِبُ طَيْرٍ تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

تخفص عصائب لما ردها الى أصلها

قال صاحب الكتاب **✽** وأما السبب الواحد فغير مانع أبداً وما تعلق به الكوفيون في اجازة منعه في الشعر ليس بثبت **✽**

قال الشارح السبب الواحد لا يمنع الصرف في حال الاختيار والسمة وقد أجاز الكوفيون والأخفش وجماعة من المتأخرين البصريين كأبي علي وابن البرهان (٢) وغيرها ترك صرف ما ينصرف وأباه سيبويه وأكثر البصريين وقد أنكر المنع أبو العباس المبرد وقال ليس لمنع الصرف أصل يرد اليه وقد أنشد من أجاز ذلك أحياناً صالحة المدة قال عباس بن مرداس

فَمَا كَانَ حِصْنٌ وَلَا حَائِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِي مَجْمَعٍ

فلم يصرف مرداسا وهو أبوه ، ومن ذلك قول الاصمعي العدواني

وَيَمْنٌ وَيُدُوا عَامِرٌ ذُو الطُّولِ وَذُو الْعَرْصِ

ولم يصرف عامراً وأنشدوا

وَمُصْعَبٌ حِينَ جَدَّ الْأُمْرُاءُ كَبْرَهَا وَأَطْيَبَهَا

الى أبيات آخر غير هذه جاءت في أشعار العرب أضعاف ما ذكرناه ، وقد تأولها أبو العباس وروى شيئاً منها علي غير ما رويها فأما بيت عباس فان الرواية الصحيحة يفوقان شيخني في مجمع وشيخه هو مرداس وان صححت روايتهم فانه جعله قبيلة لتقدمه وكثرة أشياعه ، وأما امر ذو الطول فأبو القبيلة ويجوز أن يكون جعله القبيلة نفسها فلم يصرفه ثم رد الكلام في الصفة الى اللفظ ومنه قوله تعالى (أَلَا إِنَّ مُؤَدَّا كَفَرُوا بِهِمْ أَلَا بِعْدَ لُثُودٍ) صرف الاول جعله أبا القبيلة ومنعه الصرف ثانياً لانه جعله نفس القبيلة ، وأما قوله مصعب حين جد الامر فان الرواية الصحيحة وأنتم حين جد الأمر وان صححت تلك الرواية حمله (٣) على ارادة القبيلة ، وكان أبو بكر بن السراج يقول لو صححت الرواية في ترك صرف ما لا ينصرف ما كان أبعد من قوله

فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلُهُ قَالَ قَائِلٌ لِمَنْ جَمَلٌ رَخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ

انما هو فيينا هو وحذف الواو من هو وهي متحركة من نفس الكلمة واذا جاز حذف ما هو من نفس الحرف كان حذف التنوين الذي هو زيادة للضرورة أولى ، والذي ذكره ابن السراج لا أراه لان التنوين حرف دخل لمعنى فاذا حذف أدخل بذلك المعنى وليس كذلك ما هو من نفس الكلمة ألا ترى أنه لما اجتمع التنوين مع ياء المنقوص في مثل قاض ومع المقصور في مثل عصا وأقتضت الحال حذف احدهما حذف لام الكلمة وبقي التنوين لان حذف التنوين ربما أوقع لبساً وليس كذلك حذف الواو من قوله فييناه يشري رحله ، واعلم ان النصوص الواردة في هذا الباب ليس ردها بالسهل والمذهب فيه منع صرف

المنصرف من الاسماء اذا كان فيه علة واحدة من الامل التسع للضرورة (١) حتى لو اجتمع معها علة أخرى امتنع من الصرف في حال الاختيار والسعة فلا ضرورة اعتبر مطلق النقل وفي حال الاختيار اعتبر نقل مخصوص فاذا اعتبرت النصوص الواردة في هذا الباب كان أكثرها أعلاماً معارف فامتنع الصرف للضرورة بسبب واحد من سببين فلو جاء مثل رجل وفرس وأريد منعه الصرف للضرورة لم يجوز عندي فأما صاحب الكتاب فانه اختار منع جواز صرف ما ينصرف في الضرورة وهو مذهب سيدييه والاكثر من البصريين وقد ذكرت حجتهم في ذلك *

قال صاحب الكتاب ﴿ وما أحد سببيه أو أسبابه العلمية فحكمه الصرف عند التنكير كقولك رب سعاد وقطام لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد ﴾

قال الشارح قد ذكرنا ان العلمية أحد الاسباب المانعة من الصرف من حيث كان التعريف فرعاً والتنكير أصلاً على ماضى والعلمية تجماع ستة أسباب من موانع الصرف . أحدها العجمة في مثل ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب فهذه الاسماء لا تنصرف للتعريف والعجمة قال الله تعالى (واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل) وقال عز من قائل (وهبيناه اسحق ويعقوب) . الثاني وزن الفعل نحو يزيد وتغلب ويشكر ويعمر وخفيم وضرب اذا سمي به فهذا وما كان مثله لا ينصرف للتعريف ووزن الفعل . الثالث العدل في مثل عمر وزفر وحذام وقطام عدل من عامر وزافر وحاذمة وقاطمة أعلاماً . الرابع زيادة الالف والنون في نحو عثمان وذبيان وسلمان وعدنان فهذا لا ينصرف للتعريف وزيادة الالف والنون . الخامس التركيب نحو بعلبك ومعديكرب ورام هرمز وما كان مثلها مما جعل الاسمان فيه اسماً واحداً فهذه الاسماء لا تنصرف للتعريف والتركيب . السادس التأنيث في مثل ظلمة وحزمة وسعاد وقطام فهذه لا تنصرف للتعريف والتأنيث فالتأنيث في نحو طلحة وحزمة بالناء وفي سعاد بتقدير الناء الا ان لا يظهر لكون الحرف الزائد على الثلاثة ينزل منزلة علامة التأنيث ولذلك يتعاقبان الا فيما لا يعتمد به وذلك في تصغير وراء وقدام فقد قيل وريثة وقديمة وهو قليل ، وأما سقر وما كان مثله فان حركة عينه قامت مقام الحرف الرابع على ما سنذكر ، فهذه الستة احدى علتها التعريف فاذا نكرت زالت احدى علتين وهو التعريف فبقيت علة واحدة فينصرف فتقول هذا ابراهيم وابراهيم آخر وأحمد وأحمد آخر وعمر وعمر آخر وعثمان وعثمان آخر وهذا بعلبك وبعلبك آخر وهذا حمزة وحمزة آخر ، وقوله نحو رب سعاد وقطام لبقائه بلا سبب أو على سبب واحد فالمراد ان سعاد وما كان مثله مثل طلحة فيه التعريف والتأنيث فاذا نكر انصرف لزوال التعريف وقطام فيه ثلاث علل التعريف والتأنيث والعدل فاذا نكر زال التعريف وزال أيضاً العدل لزوال التعريف لانه انما كان معدولاً في حال التعريف فبقى في كل واحد منهما سبب واحد وهو التأنيث وهذا الضرب من التأنيث لا أثر له الا مع التعريف فاذا زال التعريف بطل حكمه وصار الاسم في حكم ما لا سبب فيه فان شئت أن تقول بقي بلا سبب لان السبب الباقي لا أثر له وان شئت أن تقول بقي على سبب واحد وهو التأنيث لفظاً ، ومثله عمر اذا نكرته

زال التعريف وزال العدل بزواله أيضاً ، وهذا إنما يطرد فيما مثل به من سعاد وقطام ونظائرهما لا في كل ما أحد سببيه التعريف ألا ترى أن أذربيجان قد اجتمع فيه التعريف والتكوين والعجمة وزيادة الالف والنون فإذا زال التعريف جاز أن يقال لبقائه بلا سبب إذ كان لا أثر لهذه الاسباب الا مع التعريف ولا يقال بقي على سبب واحد لانه لما زال التعريف بقي فيه أكثر من سبب واحد فأعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ إلا نحو أحرر فإن فيه خلافاً بين الاخفش وصاحب الكتاب ﴾ قال الشارح لما أطاق وقال وما أحد سببيه أو أصابه العملية فحكمه الصرف عند التنكير استثنى أحرر ونحوه من الصفات إذ كان فيه خلاف إذا سمي به ثم نكر فإن سببويه يمنع من صرفه بعد تنكيره كما كان يمنع في حال تعريفه إلا أن المانع من الصرف مختلف في حال التعريف المانع من الصرف التعريف ووزن الفعل وفي حال التنكير شبهه بحاله قبل التسمية ، وذهب أبو الحسن الاخفش إلى صرفه لانه بالتسمية فارق الصفة وعرض فيه التعريف ووزن الفعل على ما ذكر فإذا نكر زال التعريف وبقي فيه علة واحدة وهي الوزن وحده فالصرف وأرى القياس ما قاله أبو الحسن وكذلك ما كان نحوه مثل سكران وعطشان إذا سمي بشيء من ذلك ثم نكر فهو على الخلاف *

قال صاحب الكتاب ﴿ وما فيه سببان من الثلاثي الساكن الحشوي كنوح ولوط منصرف في اللغة الفصيحة التي عليها التنزيل لمقاومة السكون أحد السببين وقوم يجرونه على القياس فلا يصرفونه وقد جمعهما الشاعر في قوله

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مِزْرَهَا دَعْدٌ وَلَمْ تُسَقِّ دَعْدٌ فِي الْعَلْبِ *

قال الشارح اعلم أن ما كان ساكن الوسط من الثلاثي المؤنث إذا كان معرفة فالوجه منعه الصرف لاجتماع السببين فيه وقد يصرفه بعضهم لخفته بسكون وسطه فكأن الخفة قاومت أحد السببين فبقي سبب واحد فالصرف عند هؤلاء وفيه رد إلى الأصل وقد أشهد قول جرير * لم تتلفع بفضل الخ * والشاهد فيه صرف دعد وترك صرفها ، والتلفع التفتيح والتردي . والعلب جمع علبة كظلمة وظلم وهو إماء من جلد يشرب به الأعراب ، يصفها بأنها حضيرة رقيقة العيش لا تلبس ما يلبسه العرب ولا تشرب مما يشربون ، ومثله قول الآخر

أَلَا حَبْدًا هِنْدٌ وَأَرْضٌ بِهَا هِنْدٌ وَهِنْدٌ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّأْيُ وَالْبَعْدُ

فصرف هنداً في موضعين من البيت وليس ذلك من قبيل الضرورة لانه لو لم يصرف لم ينكسر وزن البيت والقياس الصرف لأن مراعاة اللفظ فيما لا ينصرف هو الباب ألا ترى أنهم قالوا ذللاً وجندلاً فصرفوه وإن كان المراد ذلاً وجندلاً غير مصروفين لانها بزنة مساجد لكنهم حذفوا الالف منهما تخفيفاً وما حذف للتخفيف كان في حكم المنطوق به ويؤيد وضوحاً أن الالف مرادة أنه قد اجتمع فيها أربع متحركات متواليات في كلمة مع كون الالف مرادة فهو مصروف لمراعاة اللفظ ، وكان الزجاج لا يرى صرف نحو هند ودعد وجل ولا صرف شيء من المؤنث يسمى باسم على ثلاثة أحرف أو سطها ساكن ، فأما الاسم الأعجمي الثلاثي الساكن الوسط فمصروف البتة نحو لوط ونوح قال الله تعالى (امرأة

نوح وامرأة لوط كانتا تحت عبدين من عبادنا) واعلم ان اعتمادهم في نحو هند ودعد وما كان مثلهما الصرف ومنعه واعتمادهم في نحو نوح ولوط الصرف ألبتة مع تساويهما في العنة لسكون أو سطهما داليل على أن حكم التأنيث أقوى في منع الصرف من المعجمة وصاحب الكتاب لم يفرق بين هند وجل وبين لوط ونوح وجعل حكم نوح ولوط في الصرف ومنعه كهند ودعد وهو القياس الا ان المسموع ما ذكرنا *

قال صاحب الكتاب * وأما ما فيه سبب زائد كاه وجور فان فيهما ما في نوح مع زيادة التأنيث فلا مقال في امتناع صرفه *

قال الشارح : أما « ماه وجور » اذا سمى بهما امرأتان فلا كلام في منع صرفهما لانه قد اجتمع فيه ثلاثة أسباب التعريف والتأنيث والمعجمة ولذلك لو سميت امرأة بدك أو حش لكان غير مصروف لما ذكرناه ولو سميت بهما رجلا لكان حكمهما حكم نوح ولوط *

قال صاحب الكتاب * والتكرار في نحو بشرى وصحراء ومساجد ومصاييح نزل البناء على حرف تأنيث لا يقيم منفصلا بحال والزنة التي لا واحد عليها منزلة تأنيث ثان وجمع ثان *

قال الشارح : لما ذكر في أثناء هذا الفصل أن السبب الواحد لا يكون مانعا من الصرف ألبتة خاف أن يتوهم متوهم أن نحو « حبلى وبشرى وصحراء ومساجد » ناقض لما قرره فنه عليه وعرف أن العلة ههنا متكررة وذلك أن ألف التأنيث المقصورة والمدودة في نحو حبلى وسكرى وحمراء وصحراء هي المائة من الصرف وحدها وأن الصفة لأثر لها بل هي سبب زائد على المانم ألا ترى أن نحو حبارى وبهي وشكاعى أسماء غير صفات وليس فيها الا الالف وحدها وأن صحراء وطفراء ليست بصفة وليس مع الالف المدودة فيهما سواها وانما منعت الصرف لانها لازمة للتأنيث وقد بنيت الكلمة عليها فتتنزل منزلة الجزء منها فلذلك تثبت في التكسير نحو حبلى وحبلى وسكرى وسكرى وصحراء وصحراء وليست التاء كذلك في نحو طلحة وحمة انما هي علامة منفصلة بمنزلة اسم ضم الى اسم ولذلك تحذف في التكسير في نحو قرية وقرى وظلمة وظلم وجفنة وجفان وطلحة وطلاح فالالف تشارك التاء في التأنيث وتزيد عليها بالاروم فصار لزوم التأنيث بمنزلة تأنيث ثان فهذا معنى « تكرار العلة » وكذلك نحو « مساجد ومصاييح » وذلك أن هذا الجمع لما لم يكن له نظير في الاتحاد وليس في الجمع جمع الا وله نظير في الاتحاد على ما تقدم فصار هذا الجمع لعدم النظير كأنه جمع ثانيا فتكررت العلة وقد تقدم ذلك مبسوطا *

القول في وجوه اعراب الاسم

فصل * قال صاحب الكتاب * هي الرفع والنصب والجر وكل واحد منهما علم على معنى فالرفع علم الفاعلية والفاعل واحد ليس الا وأما المبتدأ وخبره وخبر ان وأخواتها ولا التي لنفى الجنس واسم ما ولا المشبهتين بليس فملحقات بالفاعل على سبيل التشبيه والتقريب ، وكذلك النصب علم المفعولية والمفعول خمسة أضرب المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له ، والحال والتمييز والمستثنى المنصوب والخبر في باب كان والاسم في باب ان والمنصوب بلا التي لنفى الجنس وخبر ما

ولا المشبهتين بليس ملحقات بالمفعول ، والجزم علم الاضافة ، وأما التواضع فهي في رفعها ونصبها وجزمها داخلية تحت أحكام المتبوعات ينصب عمل العامل على القبيلين انصبابة واحدة ، وأنا أسوق هذه الاجناس كلها مرتبة مفصلة بعون الله وحسن تأييده *

قال الشارح : اعلم ان الاعراب في اللغة البيان يقال أعرب عن حاجته اذا أبان عنها ومنه قوله عليه السلام «الشيء أعرب عن نفسها» وهو مشتق من لفظ العرب ومعناه وذلك لما يعزي اليهم من الفصاحة يقال أعرب وتعرّب اذا تخلق بخلق العرب في البيان والفصاحة كما يقال تعدد اذا تكلم بكلام معد ، والاعراب الابانة عن المعاني باختلاف أو آخر الكلم لتعاقب العوامل في أولها ألا ترى انك لو قلت ضرب زيد عمرو بالسكون من غير اعراب لم يعلم الفاعل من المفعول ولو اقتصر في البيان على حفظ المرتبة فيعلم الفاعل بنقده والمفعول بتأخره لضاق المذهب ولم يوجد من الاتساع بالتقديم والتأخير ما يوجد وجود الاعراب ألا ترى أنك تقول ضرب زيد عمرو وأكرم أخاك أبوك فيعلم الفاعل برفعه والمفعول بنصبه سواء تقدم أو تأخر «فان قيل» فأنت تقول ضرب هذا هذا وأكرم عيسى موسى وتقتصر في البيان على المرتبة قيل هذا شيء قادت اليه الضرورة هنا لتعذر ظهور الاعراب فيهما ولو ظهر الاعراب فيهما أو في أحدهما أو وجدت قرينة معنوية أو لفظية جاز الاتساع بالتقديم والتأخير نحو ضرب عيسى زيد فظهر الزعم في زيد عرفك أن عيسى مفعول ولم يظهر فيه الاعراب وكذلك لو قيل أكل كثرى عيسى جاز تقديم المفعول لظهور المعنى لسبق الخاطر الي أن الكثرى مأكول وكذلك لو نثيتهما أو نعتهما أو أحدهما جاز التقديم والتأخير فتقول ضرب الموسيان العيسيين وضرب عيسى الكريم موسى فحينئذ يجوز التقديم والتأخير في ذلك كله لظهور المعنى بالقرائن ، واعلم انهم قد اختلفوا في الاعراب ما هو قديم جماعته من المحققين الى انه معنى قالوا وذلك اختلاف أو آخر الكلم لاختلاف العوامل في أولها نحو هذا زيد ورأيت زيداً ومردت بزيد والاختلاف بمعنى لا محالة ، وذهب قوم من المتأخرين الى انه نفس الحركات وهو رأى ابن درستويه فالاعراب عندهم لفظ لا معني فهو عبارة عن كل حركة أو سكون يطرى على آخر الكلمة في اللفظ يحدث بعامل ويبطل ببطلانه ، والاظهر المذهب الاول لانفاقهم على انهم قالوا حركات الاعراب ولو كان الاعراب نفس الحركات لكان من اضافة الشيء الى نفسه وذلك ممتنع وقوله «وجوه الاعراب» يريد به أنواع اعراب الاسماء التي هي الرفع والنصب والجزم لانه لما كانت معاني المسماة مختلفة تارة تكون فاعلة وتارة تكون مفعولة وتارة تكون مضافة اليها كان الاعراب المضاف اليه مختلفاً ليكون الدليل على حسب المدلول عليه ، واعلم أن سيبويه فصل بين ألقاب حركات الاعراب وألقاب حركات البناء فسمى حركات الاعراب رفعاً ونصباً وجزماً وحركات البناء ضمّاً وفتحاً وكسراً ووقفاً للفرق بينهما فاذا قيل هذا الاسم مرفوع أو منصوب أو مجرور علم بهذه الألقاب أن عملاً عمل فيه يجوز زواله ودخول عمل آخر يحدث عمله ووقعت الكفاية في الفرق بهذا اللفظ وأغني عن أن يقول ضمة حدثت بعامل أو فتحة حدثت بعامل أو كسرة حدثت بعامل فكان في التسمية فائدة الإيجاز والاختصار ، وقد خالفه الكوفيون وسماوا الضمة للضرورة رفعاً والفتحة بالكسرة نصباً وجزماً والمصواب

مذهب سيبويه لما فيه من الفائدة ، وأعلم ان اعراب الاسماء من هذه الاربعة الرفع والنصب والجر ولا يدخل الاسم جزم وانما لم تجزم الاسماء لتمكنها ولزوم الحركة والتنوين لها فلو جزمت لا بطل الجازم الحركة واذا زالت الحركة زال بزوالها التنوين لان التنوين تابع للحركة ولو زال اختلت الكلمة بذهاب شينين. أحدهما الحركة وهو دليل كونها فاعلة أو مفعولة أو مضافاً اليها والآخر التنوين الذي هو دليل كونه منصرفاً ، « فان قيل » فهلا أذهب الجازم الحركة وحدها قيل لو حذفت الحركة للجازم لزم تحريك حرف الاعراب لسكونه وسكون التنوين بعده ولو فعلنا ذلك لعاد لفظ المجزوم الى لفظ غير المجزوم فلم يصح الجزم فيه لانه لا يسلم سكونه ، ويحكي عن المازني أنه قال لم يدخل الجزم الاسماء لانه بعوامل يمنع دخولها على الاسماء من جهة المعنى نحو لم ولما وان المجازية وما جرى مجراها ، وقوله « وكل واحد منها علم على معنى » يريد الرفع والنصب والجر كل واحد منها علم على معنى من معاني الاسم التي هي الفاعلية والمفعولية والاضافة ولولا ارادة جعل كل واحد منها على معنى من هذه المعاني لم تكن حاجة الى كثرتها وتعددتها ؛ ثم قال « فالرفع علم الفاعلية » فقدم الكلام على الفاعل من بين المرفوعات لاسيما المبتدأ لمشاركة في الاخبار عنه وذلك لان الفاعل يظهر برفعه فائدة دخول الاعراب الكلام من حيث كان تكلف زيادة الاعراب انما احتمل للفرق بين المعاني التي لولاها وقع لبس فالرفع انما هو للفرق بين الفاعل والمفعول اللذين يجوز أن يكون كل واحد منهما فاعلاً ومفعولاً ورفع المبتدأ والخبر لم يكن لامر يخشى التباسه بل لضرب من الاستحسان والتشبيه بالفاعل من حيث كان كل واحد منهما مخبراً عنه وافتقار المبتدأ الى الخبر الذي بعده كافتقار الفاعل الى الخبر الذي قبله ولذلك رفع المبتدأ والخبر ، وذهب سيبويه وابن السراج الي أن المبتدأ والخبر هما الاول والاصل في استحقاق الرفع وغيرهما من المرفوعات محمول عليهما ومنه قول سيبويه اعلم ان الاسم أوله الابتداء يريد أوله المبتدأ لان المبتدأ هو الاسم المرفوع والابتداء هو العامل وذلك لان المبتدأ يكون معرئ من العوامل اللفظية ويعرئ الاسم عن غيره في التقدير قبل أن يقترن به غيره ، والذي عليه حذاق أصحابنا اليوم المذهب الاول وصاحب هذا الكتاب ذكر الفاعل أولاً وحمل عليه المبتدأ والخبر واسم كان وخبر إن وخبر لا التي لتنفى الجنس واسمها ولا التي بمعنى ليس وجعل لكل واحد منها فصلاً يأتي عقيب هذا مرتباً هذا الترتيب ويستقصي عليها الكلام هناك ، وقوله « والفاعل واحد ليس الا » يريد أن كل فعل متعد كان أو غير متعد لا يكون له الا فاعل واحد والعلة في ذلك أن الفعل حديث وخبر فلا بد له من محدث عنه يسند ذلك الحديث اليه وينسب اليه والا عدمت فائدته فاذا ذكرت بعده اسماً وأسندت ذلك الفعل اليه اشتغل به وصار حديثاً عنه وان جئت بعده باسم آخر وقع فضلة فينتصب انتصاب الفضلات وهو المفعول به ، وقوله « ليس الا » يريد ليس الا ذلك فحذف المستثنى منه تخفيفاً وحذف المستثنى أيضاً وحذف المستثنى بعد الا سائغ اذا وقعت بعد ليس وسيوضح في موضعه من الاستثناء ان شاء الله تعالى *

ذكر المرفوعات

﴿ الفاعل ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو ما كان المسند اليه من فعل أو شبهه مقدماً عليه أبداً كقولك ضرب زيد وزيد ضارب غلامه وحسن وجهه ، وحقه الرفع ورافعه ما أسند اليه ﴾

قال الشارح : اعلم انه قدم الكلام في الاعراب على المرفوعات لانها الوازم للجملة والعمدة فيها والتي لا تخلو منها وما عداها فضلة يستقل الكلام دونها ثم قدم الكلام على الفاعل لانه الاصل في استحقاق الرفع وما عداه محمول عليه على ما تقدم شرحه ، واعلم ان الفاعل في عرف النحويين كل اسم ذكرته به فعل وأسندت ونسبت ذلك الفعل الى ذلك الاسم ولذلك كان في الايجاب والنفي سواء ، وبعضهم يقول في وصفه كل اسم تقدمه فعل غير مغير عن بنيته وأسندت ونسبت ذلك الفعل الى ذلك الاسم ويريد بقوله غير مغير عن بنيته الانفصال من فعل ما لم يسم فاعله ولا حاجة الى الاحتراز من ذلك لان الفعل اذا أسند الى المفعول نحو ضرب زيد وأكرم بكر صار ارتفاعه من جهة ارتفاع الفاعل اذ ليس من شرط الفاعل أن يكون موجداً للفعل أو مؤثراً فيه ، وقال بعضهم في وصفه هو الاسم الذي يجب تقديم خبره بمجرد كونه خبراً كأنه احتراز بقوله لمجرد كونه خبراً من الخبر اذا تضمن معنى الاستفهام من نحو أين زيد وكيف محمد ومتى الخروج فان هذه الظروف التي وقعت أخباراً يجب تقديمها لكن لا لمجرد كونه خبراً بل لما تضمنه الخبر من الاستفهام الذي له صدر الكلام ، وهذا الكلام عندي ليس بمرضى لان خبر الفاعل الذي هو الفعل لم يتقدم لمجرد كونه خبراً اذ لو كان الامر كذلك لوجب تقديم كل خبر من نحو زيد قائم وعبد الله ذاهب فلما لم يجب ذلك في كل خبر علم انه انما يجب تقديم خبر الفاعل لأمر وراء كونه خبراً وهو كونه عاملاً فيه ورتبة العامل أن يكون قبل المفعول وكونه عاملاً فيه سبب أو جب تقديمه كما أن تضمن الخبر همزة الاستفهام في قولك أين زيد ونظائره سبب أو جب تقديمه فاعرفه ، وفي الجملة الفاعل في عرف أهل هذه الصنعة أمر لفظي يدل على ذلك تسميتهم اياه فاعلا في الصور المختلفة من النفي والايجاب والمستقبل والاستفهام ما دام مقدماً عليه وذلك نحو قام زيد وسيقوم زيد وهل يقوم زيد فزيد في جميع هذه الصور فاعل من حيث أن الفعل مسند اليه ومقدم عليه سواء فعل أو لم يفعل ويؤيد اعراضهم عن المعنى عندك وضوحا انك لو قدمت الفاعل فقلت زيد قام لم يبق عندك فاعلا وانما يكون مبتدأ وخبراً معرضاً للعوامل اللفظية ، وقوله « وحقه الرفع » يعني وخصته من الحركات الرفع ، ورافعه ما أسند اليه من الفعل أو ما كان في معناه من الاسماء مثال الفعل قام زيد رفعت زيدا بقال ومثال ما هو في معنى الفعل من الاسماء نحو أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بأسماء الفاعلين نحو قولك زيد ضارب غلامه وحسن وجهه ومضروب أخوه فهذا في تقدير يضرب غلامه وحسن وجهه ويضرب أخوه فارتفاع كل واحد من الغلام والوجه والاخ كارتفاع زيد بالفعل قبله من قولك ضرب زيد ، وربما قال بعضهم في عبارته الفاعل ما ارتفع بإسناد الفعل اليه وهو تقريب وهو في الحقيقة غير جائز لان الاسناد

معنى ولا خلاف أن عامل الفاعل لفظي ، فان قيل ولم كان حق الفاعل أن يكون مرفوعاً ، فالجواب عن ذلك من وجوه . أحدها أن الفاعل رفع للفرق بينه وبين المفعول الذي لولا الاعراب لجاز أن يتوهم انه فاعل وكان الغرض اختصاص كل واحد منها بعلامة تميزه عن صاحبه وكان زمام هذا الامر بيد الواضع . وثانيها أن الفاعل انما اختص بالرفع لقوته والمفعول بالنصب لضعفه والمعنى بقوة الفاعل تمكنه بلزومه الفعل وعدم استغناء الفعل عنه وليس المفعول كذلك بل يجوز سقوطه وحذفه ألا ترى انك تقول ضرب زيد ويكون الكلام مستقلاً وان لم تذكر مفعولاً ولو أخذت تحذف الفاعل ولم تقم مقامه شيئاً نحو ضرب زيداً من غير فاعل لم يكن كلاماً واذا كان الفاعل أقوى والمفعول أضعف والضمّة أقوى من الفتحة لان الضمة من الواو والفتحة من الالف والواو أقوى من الالف لانها أضيّق مخرجاً ولذلك يسوغ تحريك الواو ولا يمكن ذلك في الالف لسعة مخرجها ومخرج الحرف كما اتسع ضعف الصوت الخارج منه واذا ضاق صلب الصوت وقوى فناسبوا بأن أعطوا الاقوى الاقوى والاضعف الاضعف ؛ ووجه ثالث أن الفاعل أقل من المفعول اذ الفعل لا يكون له الا فاعل واحد وقد يكون له مفعولات كثيرة نحو ضرب زيد عمرأ وأعطيت زيدا درهما وأعلمت زيدا عمروا خير الناس فيتمدى الى مفعول واحد والى اثنين والى ثلاثة ولك وأن تأتى بالمصدر بعد ذلك والظرف من الزمان والظرف من المكان والمفعول له والمفعول معه والحال والاستثناء والضمّة أثقل من الفتحة فأعطوا الفاعل الذي هو قليل الرفع الذي هو ثقل وأعطوا المفعول الذي هو كثير النصب الذي هو خفيف وانما فعلوا ذلك لوجهين . احدهما ليقل في كلامهم ما يستقلون وهو الضمة . والثاني أنهم خصوا الفاعل بالرفع والمفعول بالنصب ليكون ذلك عدلاً في الكلام فيكون ثقل الرفع موازياً لثقل الفاعل وخفة النصب موازية لكثرة المفعول ومثله مثل من نصب بين يديه حجراً أحدهما خمسة أرتال والاخر عشرة أرتال ثم قيل له عالج ان شئت الخفيفة عشر مرات وان شئت عالج الثقيل خمس مرات فتكون كثرة ممارسة الخفيف موازية لثقل ممارسة الثقيل فيكون ذلك جارياً على منهاج الحكمة والعدل فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ✽ والاصل أن يلى الفعل لانه كالجزء منه فاذا قدم عليه غيره كان في النية مؤخراً ومن ثم جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيداً ✽

قال الشارح : اعلم ان القياس في الفعل من حيث هو حركة الفاعل في الاصل أن يكون بعد الفاعل لان وجوده قبل وجود فعله لكنه عرض للفعل أن كان عاملاً في الفاعل والمفعول لمتعلقهما به واقتضائه اياهما وكانت مرتبة العامل قبل المفعول فقدم الفعل عليهما لذلك وكان العلم باستحقاق تقدم الفاعل على فعله من حيث هو موجد ثانياً فأغنى أمن اللبس فيه عن وضع اللفظ عليه فلذلك قدم الفعل وكان الفاعل لازماً له يتنزل منزلة الجزء منه بدليل أنه لا يستغنى عنه ولا يجوز إخلاء الفعل عن فاعل ولذلك اذا اتصل به ضميره أسكن آخره نحو ضربت وضربنا وضربتم على ما سندر في الفصل الذي بعده وقد تقدم من الدليل في شرح الخطبة على شدة اتصال الفاعل بالفعل واختلاطه به ما فيه مقنع . واذا كان الفاعل كالجزء من الفعل وجب أن يترتب بعده ولهذا المعنى لا يجوز أن يتقدم عليه كما لا يجوز تقديم حرف من

حروف الكلمة على أولها ووجب تأخير المفعول من حيث كان فضلة لا يتوقف انعقاد الكلام على وجوده فإذا رتبة الفعل يجب أن يكون أولاً ورتبة الفاعل أن يكون بعده ورتبة المفعول أن يكون آخراً ؛ وقد تقدم المفعول لضرب من التوسع والاهتمام به والنية به التأخير ولذلك جاز أن يقال « ضرب غلامه زيد » فالغلام مفعول وهو مضاف الى ضمير الفاعل وهو بعده متأخر عنه فهو في الظاهر اضرار قبل الذكر لكنه لما كان مفعولاً كانت النية به التأخير لانه لما وقع في غير موضعه كانت النية به التأخير الى موضعه ويكون الضمير قد تقدم في اللفظ دون المعنى وذلك جائز ؛ ولو قلت « ضرب غلامه زيداً » برفع الغلام مع انه متصل بضمير المفعول لكان متمم لان الضمير فيه قد تقدم على الظاهر لفظاً ومعنى لان الفاعل وقع أولاً وهي مرتبة والشئ اذا وقع في مرتبته لا يجوز أن ينوي بها غيرها ؛ وقد أقدم أبو الفتح ابن جني على جواز مثل ذلك وجعله قياساً قال وذلك لكثرة ما جاء من تقديم المفعول على الفاعل حتى صار تقديم المفعول كالاصل وحمل عليه قول الشاعر

جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلْ

وذلك خلاف ما عليه الجمهور والصواب أن تكون الهاء عائدة الى المصدر والتقدير جزى رب الجزاء وصار ذكر الفعل كتقديم المصدر اذ كان دالاً عليه ومثله قولهم من كذب كان شرّاً له أي كان الكذب شرّاً له ، وبعضهم يقول الضمير في البيت يعود الى المفعول بعده ولكن علي سبيل الضرورة ولا يجوز مثله في حال الاختيار وسعة الكلام فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومضمره في الاسناد اليه كظاهرة تقول ضربت وضربنا وضربوا وضربن وتقول زيد ضرب فتعوى في ضرب فاعلا وهو ضمير يرجع الى زيد شبيه بالهاء الراجعة الى أنا وأنت في أنا ضربت وأنت ضربت ﴾

قال الشارح : لا فرق بين اسناد الفعل الى الفاعل الظاهر وبين اسناده الى المضمر من جهة حصول الفائدة واشتغال الفعل بالفاعل المضمر كاشتغاله بالظاهر الا انك اذا أسندته الى ظاهر كان مرفوعاً وظهر الاعراب فيه واذا أسندته الى مضمر لم يظهر الاعراب فيه لانه مبني وانما يحكم على محله بالرفع فاذا قلت ضربت كانت التاء في محل مرفوع لانها الفاعلة ، واعلم ان الفعل الماضي اذا اتصل به ضمير الفاعل سكن آخره نحو ضربت وقبلت وذلك لتلا يتوالى في كلمة أربع متحركات لوازم فقولنا لوازم نحرز من ضمير المفعول لان الفعل لا يسكن لانه اذا اتصل به ضمير المفعول لان ضمير المفعول ليس بلازم للفعل ألا ترى أنه يجوز اسقاطه وحذفه وأن لا تذكره فتقول ضربك بالتحريك فيجتمع فيه أربع متحركات اذ لم تكن لوازم لان ضمير المفعول في حكم المنفصل فعلى هذا تقول ضربنا بسكون الباء اذا أردت الفاعل ويقع الظاهر بعده منصوباً لانه المفعول وتقول ضربنا بحركة الباء اذا أردت المفعول ويقع الظاهر بعده مرفوعاً لانه الفاعل فقد بان الفرق بين ضربنا وضربنا وحدثنا وحدثنا اذا أسكنت فالضمير فاعل واذا حركت فالضمير مفعول ، وقوله « وهو ضمير يرجع الى زيد » يريد بذلك أنك اذا أخبرت عن أنا وهو ضمير منفصل قلت أنا ضربت وعن أنت في قولك أنت ضربت فكما يعود الى كل واحد منهما ضمير متصل

يظهر في اللفظ له صورة تدركها الحاسة في الخط كان كذلك في الغائب ولم يظهر له صورة ولا لفظ حملا لما جهل أمره على ما علم فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن إضمار الفاعل قولك ضربني وضربت زيدا تضرع في الاول اسم من ضربك وضربته اضماراً على شريطة التفسير لانك لما حاولت في هذا الكلام أن تجعل زيدا فاعلا ومفعولا فوجهت الفعلين اليه استغنيت بذكرة مرة ولما لم يكن بد من اعمال أحدهما فيه عملت الذي أوليته اياه ومنه قول طفيل أنشده سيبيويه * جرى فوقها واستشعرت لون مذهب * ﴾

قال الشارح : هذا الفصل من باب اعمال الفعلين وهو باب الفاعلين والمفعولين ؛ اعلم انك اذا ذكرت فعلين أو نحوهما من الاسماء العاملة ووجهتهما الى مفعول واحد نحو ضربني وضربت زيدا فإن كل واحد من الفعلين موجه الى زيد من جهة المعنى اذ كان فاعلا للاول ومفعولا للثاني ولم يجوز أن يعمل جميعا فيه لان الاسم الواحد لا يكون مرفوعا ومنصوبا في حال واحدة على ان الفراء قد ذهب الى انك اذا قلت قام وقعد زيد فكلما الفعلين عامل في زيد وهو ضعيف لان من الجائز تغيير أحد العاملين بغيره من النواصب وحينئذ يؤدي الى أن يكون الاسم الواحد مرفوعا ومنصوبا في حال واحدة وذلك فاسد واذ لم يجوز أن يعمل معا فيه وجب أن يعمل أحدهما فيه وتقدر للآخر معمولا يدل عليه المذكور ، وذهب الجميع الى جواز اعمال أيهما شئت واختلفوا في الاولية فذهب البصريون الى أن اعمال الثاني أولى وذهب الكوفيون الى أن اعمال الاول أولى فاذا قلت ضربني وضربت زيدا نصبت زيدا لانك عملت فيه ضربت ولم تعمل الاول فيه لفظا وان كان المعنى عليه ، وذهب سيبيويه الى أن في ضربني فاعلا مضمرآ دل عليه المذكور وحمله على القول بذلك امتناع خلو الفعل من فاعل في اللفظ ، وذهب الكسائي الى ان الفاعل محذوف دل عليه الظاهر ، وكان الفراء لا يرى الاضمار قبل الذكر ، وأثر هذا الخلاف يظهر في التثنية والجمع فنقول على مذهب سيبيويه في التثنية ضرباني وضربت الزيدتين وفي الجمع ضربوني وضربت الزيدتين فظهور علامة التثنية والجمع لان فيه ضميراً وتقول على مذهب الكسائي ضربني وضربت زيدا وفي التثنية ضربني وضربت الزيدتين وفي الجمع ضربني وضربت الزيدتين فتوحسد الفعل الاول في كل حال لخلوه من الضمير ، والصحيح مذهب سيبيويه لان الاضمار قبل الذكر قد ورد عنهم في مواضع على شريطة التفسير من ذلك اضممار الشأن والقصة والحديث في باب المبتدأ والخبر وما دخل عليهما نحو قوله تعالى (قل هو الله أحد) وهو اضممار الشأن والحديث وفسره بعده ونحو قول الشاعر

إذا مُتُّ كان الناسُ نصفانِ شامِتٌ وآخرُ مُثْنٍ بالذي كُفْتُ أصنَعُ

المراد كان الشأن والامر الناس نصفان ، ومن ذلك قولهم نعم رجلا زيد ففي نعم فاعل مضمر فسرته النكرة بعده والتقدير نعم الرجل رجلا زيد أى المضمر كناية عن رجل ، ومثله ربه رجلا أدخل رب على مضمر لم يتقدم له ذكر ظاهر وفسره بما بعده ويسميه الكوفيون المضمر المجهول ، وأما حذف الفاعل البتة واخلاء الفعل عنه فغير معروف في شيء من كلامهم فكان ما قلناه وهو الحمل على الاضمار بشرط التفسير أولى اذ كان له نظير من كلام العرب فكان أقل مخالفة ، وقوله * تضرع في الاول اسم من ضربك

وضربته» يريد مضمراً الاسم المذكور لانه فاعل ومفعول من جهة المعنى اذ كان ضارباً ومضروباً ولذلك
يترجم بباب الفاعلين والمفعولين اللذين يفعل كل واحد منهما بصاحبه مثل ما يفعل به الآخر فاذا قلت
ضربني وضربت زيدا أضمرت في الاول اسم زيد الذي فعل بك من الضرب مثل ما فعلت به ، فأما
البيت الذي أنشده وهو من أبيات الكتاب لطيف الغنوى

وَكُنْماً مُدْمَماً كَانَ مُتُونَهَا جَرَى فَوْقَهَا وَاسْتَشْعَرَتْ لَوْنٌ مُذْهَبٌ

فشاهد على إعمال الثاني وهو اختيار سيبويه ، نصب اللون باستشعرت وأضمرت في جرى فاعلا دل
عليه لون مذهب ولو كان أعمل الاول لرفع اللون بالفعل الاول وكان أظهر ضمير المفعول في استشعرت
وقال واستشعرته كأنه يصف خيلاً وأن ألوانها كمت مشوبة بحمرة كأن عليها شعار ذهب والشعار ما يلي
الجسد من الثياب والمذهب ههنا من أسماء الذهب فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * وكذلك اذا قلت ضربت وضربني زيد رفعته لا يلائك إياه الرفع وحذفت
مفعول الاول استغناء عنه ؛ وعلى هذا تعمل الاقرب أبداً فنقول ضربت وضربني قومك ؛ قال سيبويه
ولولم تحمل الكلام على الآخر لقلت ضربت وضربوني قومك ؛ وهو الوجه المختار الذي ورد به
التنزيل قال الله تعالى (آتوني أفرغ عليه قطراً *) وهاؤم اقروا كتابيه) واليه ذهب أصحابنا البصريون *
قال الشارح : اذا قلت ضربت وضربني زيد برفع زيد أعملت الثاني وهو فعل ومفعول وليس
بعد الفعل والمفعول الا الفاعل والفاعل حقه الرفع وهذا معنى قوله « لا يلائك إياه الرفع » يشير
بذلك الى قرينه منه وحذفت مفعول الاول استغناء عنه ولم تضمره لان المفعول فضلة فلم تحتاج الى اضماره
وعلى هذا يعمل الاقرب أبداً وذلك مقتضى القياس فنقول ضربت وضربني قومك أعملت الثاني ولذلك
رفعت القوم ووحدت الفعل لخلوه من الضمير ولو أعملت الاول لقلت ضربت وضربوني قومك بنصب
القوم واظهار ضمير الجماعة في الفعل الثاني لان تقديره ضربت قومك وضربوني ؛ والوجه المختار ضربت
وضربني قومك وبه ورد الكتاب العزيز قال الله تعالى (آتوني أفرغ عليه قطراً) أعمل الثاني ولو أعمل
الاول لقال آتوني أفرغه عليه قطراً اذ التقدير آتوني قطراً أفرغه عليه ؛ ومثله قوله تعالى (هاؤم اقروا
كتابيه) أعمل الثاني وهو اقروا ولو أعمل الاول لقال هاؤم اقروه كتابيه ، واعلم ان هذا الاستدلال
بالظاهر والغالب وذلك لانه يجوز ان يكون أعمل الاول وحذف مفعول الثاني لان المفعول فضلة يجوز
ان لا يأتي به ؛ ومثله قول الفرزدق

وَلَكِنْ نِصْفًا لَوْ سَبَيْتُ وَسَبَّيْنِي بَنُو عَبْدِ شَمْسٍ بَيْنَ مَنَافٍ وَهَاشِمٍ

فهذا مثل قولهم ضربت وضربني قومك أعمل الثاني وهو سبني ولو أعمل الاول لقال وسبوني لان
التقدير لو سبيت بني عبد شمس وسبوني

قال صاحب الكتاب * وقد يعمل الاول وهو قليل ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

* تنخل فاستاكت به عود إسحل * وعليه الكوفيون ، وتقول على المذهبين قاما وقعد أخواك وقام
وقعد أخواك ، وليس قول امرئ القيس * كفاني ولم أطلب قليل من المال *

من قبيل ما نحن بصده اذ لم يوجه فيه الفعل الثاني الى ما وجه اليه الاول ❊

قال الشارح قد ذكرنا انه لا خلاف في جواز اعمال أى الفعلين شئت لتعلق معنى الاسم بكل واحد من الفعلين وانما الخلاف في الاول منهما فذهب الكوفيون الى ان اعمال الفعل الاول اولى وتعلقوا بأبيات أنشدوها منها قول عمر بن أبي ربيعة

إذا هي لم تستك بعود أراكِ تُنخل فاستاكت به عودُ إسحل

الشاهد فيه رفع عود إسحل بالفعل الاول والتقدير تنخل عود إسحل فاستاكت به ولو أعمل الثاني لقال تنخل فاستاكت بعود إسحل ، فقوله «تنخل» أى اختير والاسحل شجر يشبه الاثل يستاك به ينبت بالحجاز ، وهذا لا دليل فيه لان ذلك يدل على الجواز ولا خلاف فيه وأما أن يدل على الاولية فلا ، وحجة البصريين في ترجيح اعمال الثاني أنه أقرب الى المعمول وليس فى اعماله تغيير المعنى اذ لا فرق في المعنى بين اعمال الاول والثاني وتكتسب به رعاية جانب القرب وحرمة المجاورة ، ومما يدل على رعايتهم جانب القرب والمجاورة أنهم قالوا جحر ضب خرب وماء شن بارد فأتبعوا الاوصاف اعراب ما قبلها وان لم يكن المعنى عليه ألا ترى ان الضب لا يوصف بالخراب والشن لا يوصف بالبرودة وانما هما من صفات الجحر والماء ، ومن الدليل على مراعاة القرب والمجاورة قولهم خشنت بصدرة وصدرة زيد فأجازوا فى المعطوف وجهين أجودهما الخفض فاختر الخفض ههنا حملا على الباء وان كانت زائدة فى حكم الساقط للقرب والمجاورة وكان اعمال الثاني فيما نحن بصده اولى للقرب والمجاورة والمعنى فيهما واحد ، قل وتقول على المذهبيين قلما وقعد أخواك وقام وقعد أخواك قد تقدم من قولنا انه اذا وجه الفعلان الى اسم واحد لا يجوز أن يعمل فيه جميعاً واذا كانت القضية كذلك وجب أن يعمل فيه أحدها لفظاً ومعنى ويعمل الآخر فيه من جهة المعنى لا غير فنقول على مذهب سيبويه قلما وقعد أخواك فتقني الفعل الاول لان فيه ضميراً وتقول قام وقعد أخواك على مذهب الكسائي وتوحد الفعلين جميعا الاول لان فاعله محذوف عنده والثانى لانه عمل فى الظاهر بعده ، وتقول على مذهب الفراء قام وقعد أخواك فتوحد الفعلين جميعاً أيضا لخلوها من الضمير لانهما جميعا عملا فى هذا الاسم الظاهر ورفعه ، فأما بيت امرئ القيس

فلو أن ما أسقى لأدنى معيشة كفانى ولم أطلب قليل من المال

فليس من هذا الباب لان شرط هذا الباب أن يكون كل واحد من الفعلين موجها الى ما وجه اليه الآخر وهو الاسم المذكور وليس الامر فى البيت كذلك لان الفعل الاول موجه الى القليل من المال والثانى موجه الى الملك ولم يجعل القليل مطلوباً وانما كان مطلوبه الملك : وتلخيص معنى البيت اننى لو سمعت لمنزلة دنية كفانى قليل من المال ولم أطلب الكثير ألا ترى انه قال فى البيت الثانى

ولكىما أسقى لمجد مؤثّل وقد يدرك المجّد المؤثّل أمثالى

ولو نصب قليلاً بأطلب استحالة المعنى وصار التقدير كفانى قليل ولم أطلب قليلاً فيكون هذا عطف

جملة الى جملة لا تعلق لأحدهما بالأخرى كقولك ضربني زيد ولم أكرم بكرا وحذف المفعول من الجملة الثانية لدلالة البيت الثاني عليه ، يصف بعد همته فيقول لو كان سعي في الدنيا لأدنى حظ فيها لكفتني البائة من العيش ولم أتجشم ما أتجشم وإنما طلبي معالي الامور كالملك ونحوه فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * ومن اضماره قولهم اذا كان غداً فأنتي أى اذا كان ما نحن عليه غداً * قال الشارح يريد ومن اضمار الفاعل أن الانسان يقول لمن يخاطبه في أمر يطلبه اذا كان غداً فأنتي يريد اذا كان ما نحن عليه غداً فأنتي ، فكان ههنا بمعنى الحدوث والتقدير اذا حدث هذا الامر غداً فأنتي فأضمر الفاعل لدلالة الحال عليه وصار تفسير الحال كتقديم الظاهر ، ونحو منه فإن كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري لا إخالك راضياً

المراد فان كان لا يرضيك ما جرى في الحال التي نحن عليها

* فصل * قال صاحب الكتاب * وقد يجيء الفاعل ورافعه مضمراً يقال من فعل فتقول زيد باضمار فعل ، ومنه قوله عز وجل (يسبح له فيها بالندو والآصال رجال) فيمن قرأها مفتوحة الباء أى يسبح له رجال ، ومنه بيت الكتاب * ليبيك يزيد ضارع لخصومة * أى لبيكه ضارع *

قال الشارح اعلم ان الفاعل قد يذكر وفعله الرفع له محذوف لأمر يدل عليه وذلك أن الانسان قد يرى مضروباً أو مقتولاً ولا يعلم من أوقع به ذلك الفعل من الضرب أو القتل وكل واحد منهما يقتضي فاعلاً في الجملة فيسأل عن الفاعل فيقول من ضربه أو من قتله فيقول المسؤول زيد أو عمرو يريد ضربه زيد أو قتله عمرو فيرفع الاسم بذلك الفعل المقدّر وإن لم ينطق به لأن السائل لم يشك في الفعل وإنما يشك في فاعله ولو أظهره فقال ضربه زيد لكان أجود شيء وصار ذكر الفعل كالتأكيد ، ومن ذلك قوله تعالى (يسبح له فيها بالندو والآصال رجال) بفتح الباء في قراءة عاصم وابن عامر وذلك أنه بناء لما لم يسم فاعله فأقام الجار والمجرور بعده مقام الفاعل ثم فسر من يسبح علي تقدير سؤال سائل من يسبحه فقال رجال أى يسبح له رجال فرفع رجالاً بهذا الفعل المضمر الذي يدل عليه يسبح لانه لما قال يسبح له دل أن ثم مسبحاً ، ومنه بيت الكتاب

لبيك يزيد ضارع لخصومة وخنيط مما تطيح الطوائح

البيت لابن نهيك النهشلي (١) والشاهد فيه رفع ضارع بفعل محذوف كأنه قيل من يبيكه فقال ضارع لخصومة أى يبيكه ضارع لخصومة ، والخنيط المحتاج وأصله ضرب الشجر للابل ليسقط ورقها وتعلق ، يصف أنه كان مقيماً بحجة المظلوم ناصراً له مؤامياً للفقير المحتاج ، والضارع الدليل الخاضع وتطيح تذهب وتهلك يقال أطاحت السنون اذا أذهبت (٢) به في طلب الرزق وأهلكته ، والطوائح جمع مطيحة وهي القوافد يقال طوحته الطوائح أى ترامت به المهالك والقياس أن يقال المطاوح لانه جمع مطيحة وإنما جاء على حذف الزوائد كما قال الله تعالى (وأرسلنا الرياح لواقح) والقياس ملائح لانه جمع ملقحة وإنما جاء محذوف الزوائد ، ورواه الاصمعي لبيك يزيد ضارع لخصومة على بنية الفاعل ولا شاهد فيه

على هذه الرواية ، فعلى قياس قوله تعالى (يسبح له فيها بالغدو والآصال رجال) أجاز سيبويه ضرب زيد عمرو لذلك لما قلت ضرب علم أن له ضارباً والتقدير ضربه عمرو ، ومثله قراءة من قرأ (زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركاؤهم) قال أبو العباس المعنى زينهم شركاؤهم فرفع الشركاء بفعل مضر دل عليه زين *

قال صاحب الكتاب * والمرفوع في قولهم هل زيد قام فاعل فعل مضمر يفسره الظاهر ، وكذلك في قوله عز وجل (وإن أحد من المشركين استجارك) وببيت الحامة * أن ذو لؤنة لانا * وفي مثل للعرب لو ذات سوار لطمتني ، وقوله تعالى (ولو أنهم صبروا) على معنى ولو ثبت ، ومنه المثل ألا حظية فلا آية أي إن لا تكن لك في النساء حظية فاني غير آية *

قال الشارح : اعلم أن الاستفهام يقتضي الفعل ويطلبه وذلك من قبل أن الاستفهام في الحقيقة إنما هو عن الفعل لأنك إنما تستفهم عما تشك فيه وتجهل عمله والشك إنما وقع في الفعل وأما الاسم فمعلوم عندك ، وإذا كان حرف الاستفهام إنما دخل للفعل لا الاسم كان الاختيار أن يليه الفعل الذي دخل من أجله وإذا وقع الاسم بعد حرف الاستفهام وكان بعده فعل فالاختيار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر دل عليه الظاهر لأنه إذا اجتمع الاسم والفعل كان حمله على الأصل أولى وذلك نحو قولك أزيد قام ورفعه بالابتداء حسن جيد لا قبح فيه لأن الاستفهام يدخل على المبتدأ والخبر ، وأبو الحسن الاخفش يختار أن يكون مرتفعاً بفعل مضمر على ما قلناه ، وأبو عمر الجرمي يختار أن يكون مرتفعاً بالابتداء لأن الاستفهام يقع بعده المبتدأ والخبر كما ذكرناه ولا يفتقر إلى تكلف تقدير محذوف ، وأما تمثيل صاحب الكتاب بقوله « هل زيد قام » فلم يمثل بالهمزة فيقول أزيد قام وذلك من قبل أن سيبويه يفرق بين الهمزة وهل فعنده إذا قلت أزيد قام جاز أن يرتفع الاسم بالابتداء جوازاً حسناً وإذا قلت هل زيد قام يقع ضمير الفعل لازماً ولم يرتفع الاسم بعده إلا بفعل مضمر على أنه فاعل وقبح رفعه بالابتداء ولم يجوز تقديم الاسم ههنا إلا في الشعر فلذلك مثله بهل دون الهمزة ، وإنما قبح رفعه بعد هل بالابتداء ولم يقبح بعد الهمزة وذلك من قبل أن الهمزة أم الباب وأعم تصرفاً وأقواها في باب الاستفهام لأنها تدخل في مواضع الاستفهام كلها وغيرها مما يستفهم به يلزم موضعاً ويختص به وينقل عنه إلى غير الاستفهام نحو من وم هل فن سؤال عن يعقل وقد تنتقل فتكون بمعنى الذي وم سؤال عن عدد وقد تستعمل بمعنى رب وهل لايسأل بها في جميع المواضع ألا ترى أنك تقول أزيد عندك أم عمرو على معنى أيهما عندك ولم يجوز في ذلك المعنى أن تقول هل زيد عندك أم عمرو وقد تنتقل عن الاستفهام إلى معنى قد نحو قوله تعالى (هل أتى على الإنسان حين من الدهر) أي قد أتى وقد تكون بمعنى النفي نحو قوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) وإذا كانت الهمزة أعم تصرفاً وأقوى في باب الاستفهام توسعوا فيها أكثر مما توسعوا في غيرها من حروف الاستفهام فلم يستقبلوها أن يكون بعدها المبتدأ والخبر ويكون الخبر فعلاً واستقبل ذلك في غيرها من حروف الاستفهام لقلة تصرفها ، « فان قيل » إذا كان الاستفهام يقتضي الفعل على ما أقررتم فما بالك ترفعون بعده المبتدأ والخبر فتقولون أزيد قائم وهل زيد قائم

فالجواب ان الجملة قبل دخول الاستفهام تدل على فائدة فدخل الاستفهام سؤالاً عن تلك الفائدة ،
 وذكر قوله تعالى (وان أحد من المشركين استجارك فأجره) فأحد هنا مرتفع بفعل مضمر تفسيره
 الظاهر الذي هو استجارك والتقدير ان استجارك أحد من المشركين استجارك فأجره وذلك أن إن
 في باب الجزاء بمنزلة الالف في باب الاستفهام وذلك لانها تدخل في مواضع الجزاء كلها وسائر حروف
 الجزاء نحو من ومتى لها مواضع مخصوصة فمن شرط فيمن يعقل ومتى شرط في الزمان وليست ان
 كذلك بل تأتي شرطاً في الاشياء كلها فلذلك حسن أن يليها الاسم في اللفظ ويقدر له عامل وذلك نحو إن
 زيد أتاني آتته ترفع زيدا بفعل مضمر يفسر هذا الظاهر والتقدير إن أتاني زيد أتاني آتته ، قال النمر بن تولب
 لَا تَجْزَعِي إِنْ مُنَفِسًا أَهْلَكْتَهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعِنْدَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي

نصب منفساً بعد ان باضمار فعل تقديره ان أهلكت منفساً أهلكته ويجوز رفع منفسن فيقال ان منفس
 أهلكته على تقدير ان هلك منفس ولا بد من تقدير فعل اما ناصب واما رافع ، وزعم الفراء أن أحداً في
 الآية يرتفع بالعائد الذي عاد اليه ، وهو ضمير الفاعل الذي في استجارك وهو قول فاسد لانا اذا رفعناه بما
 قال فقد جعلنا استجارك خبراً لاجد وصار الكلام كالمتبدل والخبر ، واما « بيت الحماسة »
 إِذَا لَقِيتَ بِنَصْرِي مَشَرَّ خُشْنٍ هِنْدَ الْحَفِيفَةِ إِنْ ذُو لُؤْنَةٍ لَنَا

الشاهد فيه رفع ذو لؤنة بفعل مضمر دل عليه لانا والتقدير ان لان ذو لؤنة لانا لمكان حرف الجزاء
 وهي ان واقتضاءها الفعل وأنه لا يقع بعدها مبتدأ وخبر لا يجوز أن يقال ان زيد قائم أكرمك ، والخشن
 جمع أخشن بمعنى الخشن والجمع خشن بسكون الشين نحو قوله

أَلَيْسَ مُسَاً فِي حَوَايَا الْبَطْنِ مِنْ يَثْرِيَّاتٍ قَدَافٍ خُشْنٍ

وتحريك الشين في البيت ضرورة ، والحفيظة النضب واللوثة الضعف والاسترخاء أي انهم يخشنون
 اذا لان الضعيف المعجز أو ذلة يصفهم بالمنة ، وأما المثل وهو قولهم « لو ذات سوار لطمتني » فالاسم
 الذي هو ذات سوار مرتفع بعد لو بفعل مقدر دل عليه لطمتني والتقدير لو لطمتني ذات سوار لطمتني
 من قبل ان لو تقتضي الفعل اقتضاء ان الشرطية لان لو شرط فيما مضى كما أن إن شرط فيما يستقبل ،
 ويحكى ان حاتم الطائي أمر في بلاد بني عذرة فغاب عنها الرجال وبقي فيما بين نسائهم حاتم مقيداً مغلولاً
 ثم اتفق لمن الارتحال فارتحلن بحاتم فلما بلغن بعض الطريق مسهن الجوع وكان عادة الجاهلية أكل الفصيد
 في الخمصه فقال أفككن عني الغل لافزد ففككن عنه فترزل عن الناقة ونحراها فقيل له في ذلك فقال هكذا
 فزدي أنه فلطمته جارية بما فعل فقال لو ذات سوار لطمتني يريد لو حرة لطمتني والمعني لو لطمتني من
 كانت في الشرف لي كمنواً لها ن علي ذلك ، وأما المثل الآخر وهو قول العرب « ان لا حظية فلا ألية »
 فعناه ان لا تكن لك في النساء حظية فاني غير ألية كأنها قالت ان كنت ممن لا تحظى عنده امرأة فاني غير
 ألية ، ولو عنت بالخطية نفسها لم يكن الا نصباً اذ التقدير الا أكن حظية فيكون منصوباً لانه خبر كان ،
 يضرب لمن أخطأته الخطوة فيقال ان أخطأتك الخطوة فيما تطلب فلا تأل أن تتودد الى الناس لعلك
 يترك بعض ما تريد وأصله في المرأة تصلف عند زوجها ، وحظية وألية فعيلة من الخطوة والالو وألوت

أى قصرت والاصل حظيوة وأليوة وانما قلبت الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها على حد سيدوميت ،
وأما قوله تعالى (ولو أنهم صبروا) فإن وما بعدها من الاسم والخبر بتأويل مصدر من لفظ الخبر
مضاف الى الاسم وهو في موضع رفع بفعل محذوف وتقديره ولو ثبت صبرهم أو وقع لما ذكرناه من أن لولا
يليهما الا الفعل ، واعلم أنك لو قلت لو أن زيدا قائم لا كرمناه لم يجز واذا قلت لو أن زيدا قائم لا كرمناه
جاز وذلك لوقوع الفعل في خبر أن فيكون مفسرا لذلك الفعل المحذوف الرفع كأننا قلنا لو صح أن زيدا
قائم أو لو ثبت ، « فان قيل » فكيف يكون قائم من قولك لو أن زيدا قائم دالا على صح وثبت وليس
من لفظه قيل لما كانا في المعنى شيئا واحدا جاز أن يفسر أحدهما بالآخر ألا ترى انه لا فرق بين أن
تقول قائم زيد وبين أن تقول صح قيام زيد أو ثبت قيام زيد فلما كان إياه في المعنى جاز أن يدل قائم
على صح لان الصحة للقيام فيجوز أن يدل أحدهما على الآخر من حيث هما فعلان ماضيان وأحدهما
ملتبس بالآخر من حيث كانت أن وما اتصل بها في موضع المصدر والفعل المضمر مسند اليه ، وقد أجاز
سيبويه أن تكون أن وما اتصل بها بعد لو وان كان فيها معنى المجازاة في موضع رفع بالابتداء والخبر
محذوف وجاز لان الفعل الذي هو خبر أن يصحح لها معنى المجازاة وساغ ذلك لانها ليست عاملة كان
الشرطية فجاز أن يقع بعدها المبتدأ ، وقال السيرافي لو كانت أن في موضع اسم مبتدأ لجاز أن يقال لو
أن زيدا جالس أئيمك على معنى لو وقع هذا والحق الاول لاقتضاءها الفعل *

المبتدأ والخبر

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ها الاسمان المجردان للاسناد نحو قولك زيد منطلق ، والمراد
بالتجريد اخلاؤهما من العوامل التي هي كن وان وحسبت وأخواتهما لانهما اذا لم يخلوا منها تلعبت بهما
وغصبتهما القرار على الرفع ، وانما اشترط في التجريد أن يكون من أجل الاسناد لانهما لو جردا لا
للاسناد لكانا في حكم الاصوات التي حقها أن ينعق بها غير معربة لان الاعراب لا يستحق الا بعد العقد
والتركيب وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما لانه معنى قد تناولهما معا تناولا واحدا من حيث ان
الاسناد لا يتأني بدون طرفين مسند ومسند اليه ، ونظير ذلك أن معنى التشبيه في كأن لما اقتضى مشبها
ومشبها به كانت عاملة في الجزئين ، وشبههما بالفاعل ان المبتدأ مثله في انه مسند اليه والخبر في انه
جزء ثان من الجملة ﴾

قال الشارح : هذا الفصل واضح من كلام صاحب الكتاب غير أننا نذكر نكتا تختص بهذا الفصل
لا بد منها ، اعلم ان المبتدأ كل اسم ابتدأته وجردته من العوامل اللفظية للاخبار عنه ، والعوامل اللفظية
هي أفعال وحروف تختص بالمبتدأ والخبر فاما الأفعال فتحو كان وأخواتها والحروف نحو ان وأخواتها وما
الحجازية ، وانما اشترط أن يكون مجردا من العوامل اللفظية لان المبتدأ شرطه أن يكون مرفوعا واذا لم
يتجرد من العوامل تلعبت به فرفعته تارة ونصبته أخرى نحو كان زيد قائما وان زيدا قائم وما زيد قائما
وظننت زيدا قائما واذا كان كذلك خرج عن حكم المبتدأ والخبر الى شبه الفعل والفاعل وهذا معنى

قوله « غصبتها القرار على الرفع » وقوله « المجردان للاسناد » يريد بذلك أنك إذا قلت زيد فتجوده من العوامل اللفظية ولم تخبر عنه بشيء كان بمنزلة صوت تصوته لا يستحق الاعراب لأن الاعراب إنما أتى به للفرق بين المعاني وإذا أخبرت عن الاسم بمعنى من المعاني المفيدة احتيج إلى الاعراب ليبدل على ذلك المعنى فأما إذا ذكرته وحده ولم تخبر عنه كان بمنزلة صوت تصوته غير معرب ، وقوله « وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما لأنه معنى قد تناولهما معاً تناوولا واحداً » إشارة إلى أن العامل في المبتدأ والخبر تجزيدهما من العوامل اللفظية ، وهي مسألة قد اختلف فيها العلماء « فذهب الكوفيون » إلى أن المبتدأ يرفع الخبر والخبر يرفع المبتدأ فهما يترافعان قلوا وإنما قلنا ذلك لانا وجدنا المبتدأ لا يبدل له من خبر والخبر لا يبدل له من مبتدأ فلما كان كل واحد منهما لا ينفك من الآخر ويقضي صاحبه عمل كل واحد منهما في صاحبه مثل عمل صاحبه فيه قالوا ولا يمتنع الشيء أن يكون عاملاً ومعمولاً في حال واحدة ، وقد جاء لذلك نظائر منها قوله تعالى (أيا مائدعوا فله الاسماء الحسنی) فنصب أيا تدعوا وجزم تدعوا بأى فكان كل واحد منهما عاملاً ومعمولاً في حال واحدة ، ومثله قوله تعالى (أينا تكونوا يدرككم الموت) فأينا منصوب بتكونوا لأنه الخبر وتكونوا مجزوم بأينا وذلك كثير في كلامهم فكذلك ههنا ، وهو فاسد لأنه يؤدي إلى محال وذلك أن العامل حقه أن يتقدم على المعمول وإذا قلنا أنهما يترافعان وجب أن يكون كل واحد منهما قبل الآخر وذلك محال لأنه يلزم أن يكون الاسم الواحد أولاً وآخرًا في حال واحدة ، ومما يؤيد فساد ما ذهبوا إليه جواز دخول العوامل اللفظية عليهما نحو كان زيد أخاك وإن زيدا أخوك وظننت زيدا أخاك فلو كان كل واحد منهما عاملاً في الآخر لما جاز أن يدخل عليه عامل غيره ، وأما الآيات التي أوردوها فإن الجواب عنها من وجهين أحدهما أنا لا نسلم أن الجزم في الفعل بنفس الاسم المنصوب وإنما هو بتقدير حرف الشرط الذي هو إن والنصب في الاسم بالفعل المذكور فإذا العامل في كل واحد منهما غير الآخر ، الثاني أنا نسلم أن كل واحد منهما عامل في الآخر إلا أنه باعتبارين فلجزم باعتبار نيابته عن حرف الشرط لامن حيث هو اسم والنصب في الاسم بالفعل نفسه فهما شيان مختلفان وليس كذلك ما نحن فيه لأنه باعتبار واحد يكون عاملاً ومعمولاً وهو كونه مبتدأ وخبراً ، « وذهب البصريون » إلى أن المبتدأ يرتفع بالابتداء وهو معنى ثم اختلفوا فيه فذهب بعضهم إلى أن ذلك المعنى هو التعرّي من العوامل اللفظية وقال الآخرون هو التعرّي واسناد الخبر إليه وهو الظاهر من كلام صاحب هذا الكتاب ، والقول على ذلك أن التعرّي لا يصح أن يكون سبباً ولا جزءاً من السبب وذلك أن العوامل توجب عملاً والعدم لا يوجب عملاً إذ لا بد للموجب والموجب من اختصاص يوجب ذلك ونسبة العدم إلى الأشياء كلها نسبة واحدة ، « فإن قيل » العوامل في هذه الصنعة ليست مؤثرة تأثيراً حسيّاً كالأحراق للنار والبرد والماء وإنما هي أمارات ودلالات والامارة قد تكون بعدم الشيء كما تكون بوجوده ألا ترى أنه لو كان معك ثوبان وأردت أن تميز أحدهما من الآخر وصبغت أحدهما وتركت صبغ الآخر لكان ترك صبغ أحدهما في التمييز بمنزلة صبغ الآخر فكذلك ههنا « قيل » هذا فاسد لأنه ليس الغرض من قولهم أن التعرّي عامل أنه معرف للعامل إذ

لوزعم أنه معرف لكان اعترافاً بأن العامل غير التعري ، وكان أبو اسحق يجعل العامل في المبتدأ ما في نفس المتكلم يعني من الاخبار عنه قال لان الاسم لما كان لا بد له من حديث يحدث به عنه صار هذا المعنى هو الرفع للمبتدأ ، والصحيح أن الابتداء اهتمامك بالاسم وجعلك اياه أولاً لثان كان خبراً عنه والاولية معنى قائم به يكسبه قوة اذ كان غيره متعلقاً به وكانت وتبته متقدمة على غيره ، وهذه القوة تشبه به الفاعل لان الفاعل شرط تحقق معنى الفعل وأن الفاعل قد أسند اليه غيره كما ان المبتدأ كذلك الا ان خبر المبتدأ بعده وخبر الفاعل قبله وفيما عدا ذلك هما فيه سواء ، وأما العامل في الخبر فذهب قوم الى انه يرتفع بالابتداء وحده وهو ظاهر مذهب صاحب الكتاب ألا ترى الى قوله « وكونهما مجردين للاسناد هو رافعهما » وانما قلنا ذلك لانه قد ثبت أنه عامل في المبتدأ فوجب أن يكون عاملاً في الخبر لانه يقتضيهما معاً ألا ترى أن كأن لما اقتضت مشبها ومشبها به كانت عاملة في الجزئين كذلك ههنا هذا معنى قوله « لانه معني يتناولهما معاً تناوولا واحدا » يعني الابتداء ، وذهب آخرون الى أن الابتداء والمبتدأ جميعاً يعملان في الخبر قالوا لانا وجدنا الخبر لا يقع الا بعد المبتدأ والابتداء فوجب أن يعمل فيه وهذا القول عليه كثير من البصريين ولا ينفك من ضعف وذلك من قبل ان المبتدأ اسم والاصل في الاسماء أن لا تعمل واذا لم يكن لها تأثير في العمل والابتداء له تأثير فاضافة ما لا تأثير له الى ما له تأثير لا تأثير له ، ويمكن أن يقال أن الشئين اذا تركبا حدث لهما بالتركيب معنى لا يكون في كل واحد من أفراد ذلك المركب ، والذي أراه أن العامل في الخبر هو الابتداء وحده على ما ذكر كما كان عاملاً في المبتدأ الا ان عمله في المبتدأ بلا واسطة وعمله في الخبر بواسطة المبتدأ يعمل في الخبر عند وجود المبتدأ وان لم يكن للمبتدأ أثر في العمل الا أنه كالشرط في عمله كما لو وضعت ماء في قدرة ووضعتها على النار فان النار تسخن الماء فالتسخين حصل بالنار عند وجود القدر لا بها فكذلك هنا ، وذهب قوم الى أن الابتداء عمل في المبتدأ والمبتدأ وحده عمل في الخبر وهذا ضعيف لان المبتدأ اسم كما ان الخبر اسم وليس أحدهما بأولى من صاحبه في العمل فيه لان كل واحد منهما يقتضى صاحبه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس ونكرة اما موصوفة كاتى في قوله عز وجل (ولعبد مؤمن) واما غير موصوفة كاتى في قولهم أرجل في الدار أم امرأة وما أحد خير منك وثمر أهر ذا ناب وتحت رأسى سرج وعلى أبيه درع ﴾

قال الشارح : اعلم ان أصل المبتدأ أن يكون معرفة وأصل الخبر أن يكون نكرة وذلك لان الغرض في الاخبارات افادة المخاطب ما ليس عنده وتنزيله منزلك في علم ذلك الخبر ، والاخبار عن النكرة لا فائدة فيه ألا ترى انك لو قلت رجل قائم أو رجل عالم لم يكن في هذا الكلام فائدة لانه لا يستذكر أن يكون رجل قائماً وعالم في الوجود ممن لا يعرفه المخاطب وليس هذا الخبر الذي تنزل فيه المخاطب منزلك فيما تعلم فاذا اجتمع معك معرفة ونكرة فحق المعرفة أن تكون هي المبتدأ وأن يكون الخبر النكرة لانك اذا ابتدأت بالاسم الذي يعرفه المخاطب كما تعرفه أنت قائماً ينتظر الذي لا يعلمه فاذا

قلت قائم أو حكيم فقد أعلمته بمثل ما علمت مما لم يكن بعلمه حتى يشاركك في العلم فلو عكست وقلت قائم زيد فقائم منكور لا يعرفه المخاطب لم تجعله خبراً مقدماً يستفاده المخاطب ولا يصح أن يكون زيد الخبر لأن الأسماء لا تستفاد ولا يساوي المتكلم المخاطب لأن النكرة مالا يعرفه المخاطب وإن كان المتكلم يعرفه ألا ترى أنك تقول عندي رجل فيكون منكورا وإن كان المتكلم يعرفه فالمعرفة والنكرة بالنسبة إلى المخاطب فلذلك قال « المبتدأ على نوعين معرفة وهو القياس » وقد ابتدأوا بالنكرة في مواضع مخصوصة لحصول الفائدة وتلك المواضع النكرة الموصوفة والنكرة إذا اعتمدت على استفهام أو نفى وإذا كان الخبر عن النكرة ظرفاً أو جاراً ومجروراً وتقدم عليها نحو نحت رأسى سرج ولى مال وإذا كان في تأويل النفي نحو قولهم شر أهر ذا ناب ، فأما النكرة الموصوفة فنحو قولك رجل من بني تميم جاءني ومثله قوله تعالى (وابعدهم عن خير من مشترك) لما وصف الرجل بأنه من بني تميم والبعيد بأنه مؤمن بخصص من رجل آخر ليس له تلك الصفة فقرب بهذا التخصيص من المعرفة فحصل بالاخبار عنه فائدة وإنما يراعى في هذا الباب الفائدة ، وكذلك إذا اعتمدت النكرة على استفهام أو نفى لأن الكلام صار غير موجب فتضمنت النكرة معنى العموم فأقادت فجاز الابتداء بها لذلك وذلك نحو قولك « أرجل عندك أم امرأة وما أحد خير منك » وقالوا في المثل « شر أهر ذا ناب » فالابتداء بالنكرة فيه حسن لأن معناه ما أهر ذا ناب الا شر فالابتداء ههنا محمول على معنى الفاعل وجري مثلاً فاحتمل والامثال تحتمل ولا تغير ، ومعنى شر أهر ذا ناب أنهم سمعوا هرير كلب في وقت لا يهر مثله فيه الا لسوء ظن ولم يكن يقرضهم الاخبار عن شر وإنما يريدون الكلب أهره شر وإنما كان محمولا على معنى النفي لأن الاخبار به أقوى لانه أوكد ألا ترى ان قولك ما قام الا زيد أوكد من قولك قام زيد وإنما احتيج إلى التوكيد في هذه المواضع من حيث كان أمراً مهما لما ذكرناه ، ومما جاء من ذلك قولهم في المثل شيء ما جاء بك يقول الرجل لرجل جاءه ومجيئه غير معهود في ذلك الوقت أى ما جاء بك الا شيء أى حادث لا يعمد مثله ، وأما قولهم « تحت رأسى سرج وعلى أبيه درع ولك مال » فالذي سوغ ذلك كونك صدرت في الخبر معرفة هي المحدث عنها في المعنى ألا ترى ان السرج من قولك تحت رأسى سرج وان كان المحدث عنه في اللفظ فالرأس مضاف الى ضمير المتكلم وهو الياء من رأسى وهذا الضمير هو المحدث عنه في المعنى كأنك قلت أنا متوسد سرجاً وكذلك على أبيه درع كأنك قلت أبوه متدرع وكذلك لك مال المعنى أنت ذو مال فلما كان المعنى مفيداً جاز وان كان اللفظ على خلافه ، والذي يؤيد عندك ما قلناه انك لو قلت تحت رأسى سرج وعلى رجل درع ولرجل مال لم يكن كلاماً ، وإنما اشترط ههنا أن يكون الخبر مقدماً لوجهين . أحدهما ان الظرف والجار والمجرور قد يكونان وصفين للنكرة اذا وقعاً بعدها لانه في الحقيقة جملة من حيث كان متعلقاً باستقراً وهو فعل ويدل أنه جملة أنه يقع صلة والصلات لا تكون الا جملاً واذا كان كذلك فلو قلت سرج تحت رأسى أو درع على أبيه أو قال درهم لى لنوهم المخاطب أنه صفة وينتظر الخبر فيقع عنده لبس ، والوجه الثاني أنهم استقبلوا الابتداء بالنكرة في الواجب فلما سمع ذلك عندهم في اللفظ أخروا المبتدأ وقدموا الخبر وإنما كان تأخيره أحسن من تقديمه لانه وقع

موقع الخبر ومن شرط الخبر أن يكون نكرة فصالح اللفظ وإن كنا قد أحطنا علماً أنه المبتدأ ، ومن ذلك قولهم سلام عليك وويل له قال الله تعالى (سلام عليك سأستغفر لك ربى . وويل للعطفقين) ومن ذلك أمت في حجر لافيك ، فهذه الاسماء كلها إنما جاز الابتداء بها لأنها ليست أخباراً في المعنى إنما هي دعاء أو مسألة فهي في معنى الفعل كما لو كانت منصوبة والتقدير ليسم الله عليك ويلزمه الويل ، وقولهم أمت في حجر لافيك معناه ليكن الأمت في الحجارة لا فيك والأمت اختلاف انخفاض وارتفاع قل الله تعالى (لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً) والمعنى أبقاك الله بعد فناء الحجارة لأن الحجارة مما يوصف بالبقاء قال الشاعر

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ لَوْ أَنَّ الْفَتَى حَجَرَ تَذَبُّو الْحَوَادِثُ عَنْهُ وَهُوَ مَلُومٌ

فلما كانت في معنى الفعل كانت مفيدة كما لو صرحت بالفعل ، والفرق بين الرفع والنصب أنك إذا رفعت كأنك ابتدأت شيئاً قد ثبتت عندك واستقر وإذا نصبت كأنك تعمل في حال حديثك في إثباتها *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والخبر على نوعين مفرد وجملة فالمفرد على ضربين خال عن الضمير ومتضمن له وذلك زيد غلامك وعمرو منطلق ﴾

قال الشارح : اعلم أن خبر المبتدأ هو الجزء المستفاد الذي يستفيدة السامع ويصير مع المبتدأ كلاماً تاماً والذي يدل على ذلك أن به يقع التصديق والتكذيب ألا ترى أنك إذا قلت عبد الله منطلق فالصدق والكذب إنما وقعا في انطلاق عبد الله لا في عبد الله لأن الفائدة في الانطلاق وإنما ذكرت عبد الله وهو معروف عند السامع لتسند اليه الخبر الذي هو الانطلاق ، وخبر المبتدأ على ضربين مفرد وجملة فإذا كان الخبر مفرداً كان هو المبتدأ في المعنى أو منزلاً منزله فالأول نحو قولك زيد منطلق ومحمد نبينا فالمنطلق هو زيد ومحمد هو النبي صلى الله عليه وسلم ويؤيد عندك ههنا أن الخبر هو المبتدأ أنه يجوز أن تفسر كل واحد منهما بصاحبه ألا تراك لو سئلت عن زيد من قولك زيد منطلق فقلت من زيد هذا الذي ذكرته لقلت هو المنطلق ولو قيل من المنطلق لقلت هو زيد فلما جاز تفسير كل واحد منهما بالآخر دل على أنه هو ، وأما المنزل منزلة ما هو هو فنحو قولهم أبو يوسف أبو حنيفة فأبو يوسف ليس بأحنيفة إنما سد مسده في العلم وأغني غناؤه ، ومنه قوله تعالى (وأزواجه أمهاتهم) أي هن كالأمهات في حرمة التزويج وليس بأمهات حقيقة ألا ترى إلى قوله تعالى (إن أمهاتهم إلا اللاتي ولدنهم) فبقي أن لا تكون أمهات حقيقة إلا الولادات ، ثم المفرد على ضربين يكون متحملاً للضمير وخالياً منه فالذي يتحمل الضمير ما كان مشتقاً من الفعل نحو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل وما كان نحو ذلك من الصفات وذلك قولك زيد ضارب وعمرو مضروب وخالد حسن ومحمد خير منك ففي كل واحد من هذه الصفات ضمير مرفوع بأنه فاعل لا بد منه لأن هذه الأخبار في معنى الفعل فلا بد لها من اسم مسند إليه ولما كانت مسندة إلى المبتدأ في المعنى ولا يصح تقديم المسند إليه على المسند أسند إلى ضميره وهذا هو التحقيق ؛ والذي يدل على تحملها الضمير المرفوع أنك لو أوقعت موقع المضمر ظاهراً لكان مرفوعاً نحو زيد ضارب أبوه ومكرم أخوه وحسن وجهه وإذا عملت في الظاهر لكونه

فاعلا عملت في المضمر اذا أسندت اليه لكونه فاعلا وذلك من حيث كان الخبر في حكم الفعل من حيث لا يعرى الفعل من فاعل كذلك هذه الاماء ، وتحمل هذه الاشياء الضمير مجمع عليه من حيث كان الخبر منسوبا الى ذلك المضمر ولو نسبتته الى ظاهر لم يكن فيه ضمير نحو زيد ضارب غلامه لان الفعل لا يرفع فاعلين وكذلك ما كان في حكمه وجارياً مجزاه « وأما القسم الثاني وهو ما لا نحمل الضمير من الاخبار » وذلك اذا كان الخبر امما محضاً غير مشق من فعل نحو زيد أخوك وعمرو غلامك فهذا لا يتحمل الضمير لانه اسم محض عار من الوصفية ، والذي يتضمن الضمير من الاسماء ما تقدم وصفه من الاخبار المشتقة كاسم الفاعل وغيره مما ذكرناه وهذه الاءاء ليست كذلك وانما الاخبار بأنه مالك للغلام ومختص بأخوة زيد ، وقد ذهب الكوفيون وعلي بن عيسى الرمانى من المتأخرين من البصريين الى انه يتحمل الضمير قالوا لانه وان كان اسماً جامداً غير صفة فانه في معنى ما هو صفة ألا ترى انك اذا قلت زيد أخوك وجعفر غلامك لم ترد الاخبار عن الشخص بأنه مسمى بهذه الاءاء وانما المراد اسناد معنى الاخوة وهى القرابة ومعنى الغلامية وهى الخدمة اليه وهذه المعانى معانى أفعال ، والصحيح الاول وعليه الاكثر من أصحابنا لان نحمل الضمير انما كان من جهة اللفظ لا من جهة المعنى وذلك لما فيه من معنى الاشتقاق ولفظ الفعل وهو معدوم ههنا ، واعلم ان خبر المبتدا اذا كان مفرداً سواء كان مشتقاً أو غير مشتق فانه يكون مرفوعاً مثل المبتدا لان الابتداء والتعري كما رفع المبتداً على ما ذكرناه كذلك رفع الخبر لان تناوله إياه كتناوله المبتداً الا ان تناوله المبتداً بلا واسطة وتناوله الخبر بواسطة المبتدا فكان المبتداً شرطاً لاعلة وقد تقدم ذلك *

قال صاحب الكتاب * والجملة على أربعة أضرب فعلية واسمية وشرطية وظرفية وذلك زيد ذهب أخوه وعمرو أبوه منطلق وبكر ان تعطه يشكرك وخالد فى الدار *

قال الشارح : اعلم ان الجملة تكون خبراً للمبتدا كما يكون المفرد الا انها اذا وقعت خبراً كانت نائبة عن المفرد واقعة موقعه ولذلك يحكم على موضعها بالرفع على معنى انه لو وقع المفرد الذى هو الاصل موقعها لكان مرفوعاً ، والذي يدل على ان المفرد أصل والجملة فرع عليه أمران أحدهما أن المفرد بسيط والجملة مركب وبالسبب أول والمركب ثان فاذا استقل المعنى بالاسم المفرد ثم وقعت الجملة موقعه فالاسم المفرد هو الاصل والجملة فرع عليه ، والامر الثانى أن المبتداً نظير الفاعل فى الاخبار عنهما والخبر فيهما هو الجزء المستفاد فكما أن الفعل مفرد فكذلك خبر المبتدا مفرد ، واعلم انه « قسم الجملة الى أربعة أقسام فعلية واسمية وشرطية وظرفية » وهذه قسمة أبى على وهى قسمة لفظية وهى فى الحقيقة ضربان فعلية واسمية لان الشرطية فى التحقيق مركبة من جملتين فعليتين الشرط فعل وفاعل والجزاء فعل وفاعل والظرف فى الحقيقة للخبر الذى هو استقر وهو فعل وفاعل ، فمثال « الجملة الفعلية » زيد قام أبوه فزيد مرفوع بالابتداء وقام فى موضع خبره وفيه ضمير يرتفع بأنه فاعل كارتفاع الاب فى قوله زيد قام أبوه وهذا الضمير يعود الى المبتدا الذى هو زيد ولولا هذا الضمير لم يصح أن تكون هذه الجملة خبراً عن هذا المبتدا وذلك لان الجملة كل كلام مستقل قائم بنفسه فاذا لم يكن فى الجملة ذكر يربطها بلبتتها

حتى تصير خبراً وتصير الجملة من تمام المبتدا وقعت الجملة أجنبية من المبتدا ولا تكون خبراً عنه ألا ترى أنك لو قلت زيد قام عمرو لم يكن كلاماً لعدم العائد فإذا كان ذلك كذلك لم يكن بد من العائد وتكون الجملة التي العائد منها في موضع رفع خبراً ، وأما الجملة الاسمية فأن يكون الجزء الاول منها اسماً كما سميت الجملة الاولى فعلية لان الجزء الاول فعل وذلك نحو زيد أبوه قائم ومحمد أخوه منطلق فزيد مبتدأ أول وأبوه مبتدأ ثان وقائم خبر المبتدا الثاني والمبتدأ الثاني وخبره في موضع رفع لوقوعه موقع خبر المبتدا الاول كما كان قولك قام أبوه كذلك في المسئلة الاولى فأخبرت عن المبتدا الثاني وهو الاب بفرد ولذلك لم تحتج الى ضمير وأخبرت عن المبتدا الاول بجملة من مبتدا وخبر وهي أبوه قائم والهاء عائدة الى المبتدا ولولا هي لم يصح الخبر كما قلنا في الجملة الفعلية ، وأما « الجملة الثالثة وهي الشرطية » فنحو قولك زيد ان يقيم أقم معه فهذه الجملة وان كانت من أنواع الجمل الفعلية وكان الاصل في الجملة الفعلية أن يستقل الفعل بفاعله نحو قام زيد الا انه لما دخل ههنا حرف الشرط ربط كل جملة من الشرط والجزء بالآخرى حتى صارتا كالجملة الواحدة نحو المبتدا والخبر وكما ان المبتدأ لا يستقل الا بذكر الخبر كذلك الشرط لا يستقل الا بذكر الجزء والضرورة الشرط والجزء كالجملة الواحدة جاز أن يعود الى المبتدا منها عائد واحد نحو زيد ان تكرمه يشرك عمرو فالهاء في تكرمه عائدة الى زيد ولم يعد من الجزء ذكر ولو عاد الضمير منهما جاز وليس بلازم نحو زيد ان يقيم أكرمه ففي يقيم ضمير من زيد وكذلك الهاء في أكرمه تعود اليه أيضاً ، « الرابعة الظرف » والظرف على ضربين ظرف من الزمان وظرف من المكان وحقيقة الظرف ما كان وعاء وسمى الزمان والمكان ظرفاً لوقوع الحوادث فيهما وقد يقع الظرف خبراً عن المبتدا نحو قولك زيد خلفك والقتال اليوم ، واعلم ان الظرف على ضربين ظرف زمان وظرف مكان والمبتدأ أيضاً على ضربين جملة وحدث فالجملة ما كان شخصاً مرئياً والحدث ما كان معنى نحو المصادر مثل العلم والقدرة فإذا كان المبتدأ جملة نحو زيد وعمرو وأردت الاخبار عنه بالظرف لم يكن ذلك الظرف الا من ظروف المكان نحو قولك زيد عندك وعمرو خلفك وإذا كان المبتدأ حدثاً نحو القتال والخروج جاز أن يخبر عنه بالمكان والزمان ، والعلة في ذلك أن الجملة قد تكون في مكان دون مكان فإذا أخبرت باستقرارها في بعض الامكنة يثبت اختصاصها بذلك المكان مع جواز أن تكون في غيره ، وكذلك الحدث يقع في مكان دون مكان مثال ذلك قولك زيد خلفك فخلفك خبر عن زيد وهو مكان معلوم بجواز أن يخلو منه زيد بأن يكون أمامك أو يمينك أو في جهة أخرى غيرها فإذا خصصته بخلفك استفاد المخاطب ما لم يكن عنده وكذلك القتال أمامك يجوز أن يقع في مكان غير ذلك ، وأما ظرف الزمان فإذا أخبرت به عن الحدث أفاد لان الاحداث ليست أموراً ثابتة موجودة في كل الاحيان بل هي أعراض منقضية تحدث في وقت دون وقت فإذا قات القتال اليوم أو الخروج بعد غد استفاد المخاطب ما لم يكن عنده لجواز أن يخلو ذلك الوقت من ذلك الحدث ، وأما الجثث فاشخاص ثابتة موجودة في الاحيان كلها لا اختصاص لحلوها بزمان دون زمان اذ كانت موجودة في جميع الازمنة فإذا أخبرت وقلت زيد اليوم أو عمرو الساعة لم تغد المخاطب شيئاً ليس عنده لان التقدير زيد حال أو مستقر

في اليوم وذلك معلوم لانه لا يخلو أحد من أهل عصرك من اليوم اذ كان الزمان لا يتضمن واحدا دون واحد ، « فان قيل » فأنت تقول الليلة الهلال واللال جثة فكيف جاز ههنا ولم يجوز فيما تقدم فالجواب انه انما جاز في مثل الليلة الهلال على تقدير حذف المضاف والتقدير الليلة حدوث الهلال أو طلوع الهلال فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه للدلالة قرينة الحال عليه لانك انما تقول ذلك عند توقع طلوعه فلو قلت الشمس اليوم أو القمر الليلة لم يجوز الا أن يكونا متوقعين وكذلك لو قلت اليوم زيد لمن يتوقع وصوله وحضوره جاز ، واعلم أن الخبر اذا وقع ظرفا أو جارا ومجرورا نحو زيد في الدار وعمره عندك ليس الظرف بالخبر على الحقيقة لان الدار ليست من زيد في شيء وانما الظرف معمول للخبر ونائب عنه والتقدير زيد استقر عندك أو حدث أو وقع ونحو ذلك فهذه هي الاخبار في الحقيقة بلا خلاف بين البصريين وانما حذفها وأقت الظرف مقامها ايجازا لما في الظرف من الدلالة عليها اذ المراد بالاستقرار استقرار مطلق لا استقرار خاص على ما تقدم بيانه فلو أردت بقولك زيد عندك أنه جالس أو قائم لم يجوز الحذف لان الظرف لا يدل عليه لانه ليس من ضرورة كونه في الدار أن يكون جالسا أو قاعدا ، واعلم أن أصحابنا قد اختلفوا في ذلك المحذوف هل هو اسم أو فعل فذهب الاكثر الى انه فعل وأنه من حيز الجمل وتقديره زيد استقر في الدار أو حل في الدار ويدل على ذلك أمران أحدهما جواز وقوعه صلة نحو قولك الذي في الدار زيد والصلة لا تكون الا جملة « فان قيل » التقدير الذي هو مستقر في الدار كما قال ما أنا بالذي قائل لك شيئا والمراد بالذي هو قائل فكذلك هنا يكون الظرف متعلقا باسم مفرد على تقدير مبتدا محذوف قبل اطراد وقوع الظرف خبراً من غير هو دليل على ما قلناه فان ظهرت في اللفظ كان حسناً وان لم تأت بها فحسن أيضاً ولم يفتح قبح ما أنا بالذي قائل لك ولا هو في قلبه فاطراد جاءني الذي في الدار وقلة ما أنا بالذي قائل لك شيئا يدل على ما ذكرناه ، والامر الثاني أن الظرف والجار والمجرور لا بد لهما من متعلق به والاصل أن يتعلق بالفعل وانما يتعلق بالاسم اذا كان في معنى الفعل ومن لفظه ولا شك أن تقدير الاصل الذي هو الفعل أولى ، وقل قوم منهم ابن السراج أن المحذوف المقدر اسم وأن الاخبار بالظرف من قبيل المفردات اذ كان يتعلق بمفرد فتقديره مستقر أو كائن ونحوهما والخجة في ذلك أن أصل الخبر أن يكون مفرداً على ما تقدم والجملة واقعة موقعه ولا شك أن اضمار الاصل أولى ووجه ثان أنك اذا قدرت فعلا كان جملة واذا قدرت اسما كان مفرداً وكلما قل الاضمار والتقدير كان أولى ، واعلم انك لما حذف الخبر الذي هو استقر أو مستقر وأقت الظرف مقامه على ما ذكرنا صار الظرف هو الخبر والمعاملة معه وهو مغاير المبتدا في المعنى وتقلت الضمير الذي كان في الاستقرار الى الظرف وصار مرتفعاً بالظرف كما كان مرتفعاً بالاستقرار ثم حذف الاستقرار وصار أصلاً مرفوضاً لا يجوز اظهاره للاستغناء عنه بالظرف ، وقد صرح ابن جني بجواز اظهاره والقول عندي في ذلك أن بعد حذف الخبر الذي هو الاستقرار ونقل الضمير الى الظرف لا يجوز اظهار ذلك المحذوف لانه قد صار أصلاً مرفوضاً فان ذكرته أولاً وقلت زيد استقر عندك لم يمنع منه مانع ، واعلم انك اذا قلت زيد عندك ففقدك ظرف منصوب بالاستقرار المحذوف سواء كان فعلاً أو اسماً وفيه ضمير مرفوع والظرف وذلك

الضمير في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ وإذا قلت زيد في الدار أو من الكرام فجار والمجرور في موضع نصب بالاستقرار على حد انتصاب عندك إذا قلت زيد عندك ثم الجار والمجرور والضمير المنتقل في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ ، وذهب الكوفيون إلى أنك إذا قلت زيد عندك أو خافك لم ينتصب عندك وخلفك باضمار فعل ولا بتقديره وإنما ينتصب بخلاف الأول لأنك إذا قلت زيد أخوك فزيد هو الآخر فكل واحد منهما رفع الآخر وإذا قلت زيد خلفك فإن خلفك مخالف لزيد لأنه ليس إياه فنصبناه بالخلاف ، وهذا قول فاسد لأنه لو كان الخلاف يوجب النصب لانتصب الأول كما ينتصب الثاني لأن الثاني إذا خالف الأول فقد خالف الأول الثاني أيضاً لأن الخلاف عدم المائلة فكل واحد قد فعل بصاحبه مثل ما فعل صاحبه به ، وأيضاً فإن من مذهبهم أن المبتدأ مرتفع بعائد يعود إليه من الظرف إذا قلت زيد عندك وذلك العائد مرفوع وإذا كان مرفوعاً فلا بد له من رافع وإذا كان له رافع في الظرف كان ذلك الرافع هو الناصب فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا بد في الجملة الواقعة خبراً من ذكر يرجع إلى المبتدأ وقولك في الدار معناه استقر فيها وقد يكون الراجع معلوماً فيستغنى عن ذكره وذلك في مثل قولهم البر الكرم بستين والسمن منوان بدرهم وقوله تعالى (ولمن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور) ﴾

قال الشارح قد تقدم قولنا أن خبر المبتدأ إذا وقع جملة فعلية كانت أو اسمية أو شرطية أو ظرفية فلا بد فيها من ضمير يرجع إلى المبتدأ بربطاً بالمبتدأ لئلا تقع أجنبية من المبتدأ إذا كانت غير الأول ، وقوله « إذا قلت زيد في الدار معناه استقر فيها » يعني أنه يتعلق بمحذوف وقد تقدم بيان ذلك ، وقوله « وقد يكون الراجع معلوماً فيستغنى عن ذكره » يعني أن الراجع إلى المبتدأ إذا كان الخبر جملة فانه يجوز حذفه واسقاطه مع شدة الحاجة إليه وذلك إذا كان موضع المضمرة معلوماً غير ملتبس كقولهم « السمن منوان بدرهم » فالسمن مبتدأ ومنوان مبتدأ ثان وبدرهم خبر المبتدأ الثاني والمنوان وخبره خبر المبتدأ الأول والعائد محذوف تقديره منوان منه بدرهم فوضع منه المحذوف رفع لأنه صفة لمنون وفيه ضميران أحدهما مرفوع يعود إلى الموصوف وهو المنوان والثاني الهاء المجرورة وهي تعود إلى السمن لا بد من هذا التقدير لئلا ينقطع الخبر عن المبتدأ ولم يتصل به وساغ حذف العائد ههنا لأن حصول العلم به أغنى عن ظهوره وذلك أن السمن هنا جنس وما بعده بعض من الجنس وإنما يذكر هذا الكلام لتسمير الجنس يقابل كل مقدار منه بمقدار من الثمن فكأنه قل السمن كله منوان منه بدرهم ولولا هذا التقدير لكان المعنى أن السمن كله منوان وأنه بدرهم والمراد غير ذلك ، ومثله « البر الكرم بستين » إلا أن المحذوف ههنا شيئان أحدهما ما هو من الكلام وفيه العائد وهو منه وتقديره البر الكرم منه بستين إلا أن موضع منه هنا نصب على الحال لأنه لا يجوز أن يكون نعتاً للكرم إذ كان معرفة والعامل في الحال الجار والمجرور الذي هو الخبر وهو بستين وصاحب الحال المضمرة المرفوعة فيه وجاز تقديمه عليه وإن كان العامل معنى لأن لفظ الحال جار ومجرور فصار كقولك كل يوم لك ثوب ، وفي منه ضميران على ما ذكر أحدهما مرفوع يعود إلى المضمرة في بستين والآخر الهاء العائدة إلى المبتدأ الأول الذي هو البر وهي الرابطة ، والثاني

من المحذوفين ما هو من نفس الكلام وليس فيه عائد وهو التمييز والتقدير البر الكر بستين درهما فترك ذكر الدرهم للعلم به وهو من تمام الكلام ألا ترى أنك لو لم ترده لالتبس ولم يعلم من أي الأنواع هو الثمن ، ولا يستبعد حذف العائد من الخبر أو شيء من الخبر للدلالة عليه فانه قد جاء حذف الجملة التي هي خبر بأسرها للدلالة عليها نحو قوله تعالى (واللاتي يئسن من الحيض من نسائكم ان ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللاتي لم يحضن) معناه فعدتهن ثلاثة أشهر الا انه حذف للدلالة الاول عليه واذا جاز حذف الجملة بأسرها كان حذف شيء منها أسهل ، وأما قوله تعالى (ولن صبر وغفر ان ذلك لمن عزم الامور) فن في موضع رفع بالابتداء وصبر وغفر الصلة والعائد ضمير الفاعل فيهما . وقوله « ان ذلك لمن عزم الأمور » في موضع الخبر وإن المكسورة تقدر تقدير الجمل فلذلك اذا وقعت خبرا افتقرت الى ضمير عائد الى المبتدأ كما تقتصر الجملة اذا وقعت خبرا ولم يوجد العائد في الآية فكان مرادا تقديرها وانما حذف لقوة الدلالة عليه والمعنى ان ذلك الصبر منه أي من الصابر *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ويجوز تقديم الخبر على المبتدأ كقولك نيمي أنا ومشنوء من يشنؤك وكقوله تعالى (سواء بحياهم ومماتهم وسواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم) المعنى سواء عليهم الانذار وعدمه ، وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفا وذلك قولك في الدار رجل * قال الشارح يجوز تقديم خبر المبتدأ مفردا كان أو جملة فمثال المفرد قولك قائم زيد وذاهب عمرو وقائم خبر عن زيد وقد تقدم عليه وكذلك ذاهب خبر عن عمرو ومثال الجملة أبوه قائم زيد وأخوه ذاهب عمرو فأبوه مبتدأ وقائم خبره والجملة في موضع الخبر عن زيد وقد تقدم عليه وكذلك أخوه ذاهب مبتدأ وخبر في موضع الخبر عن عمرو ، وذهب الكوفيون الى منع جواز ذلك واحتجوا بأن قالوا انما قلنا ذلك لانه يؤدي الى تقديم ضمير الاسم على ظاهره ألا ترى أنك اذا قلت قائم زيد كان في قائم ضمير زيد بدليل أنه يظهر في التثنية والجمع فنقول قائمان الزيدان وقائمون الزيدون ولو كان خاليا عن الضمير لكان موحدا في الاحوال كلها وكذلك اذا قلت أبوه قائم زيد كانت الهاء في أبوه ضمير زيد فقد تقدم ضمير الاسم على ظاهره ولا خلاف أن رتبة ضمير الاسم أن يكون بعد ظاهره ، والمذهب الاول لكثرة استعماله في كلام العرب قالوا « مشنوء من يشنؤك ونيمي أنا » فن يشنؤك مبتدأ ، وقوله مشنوء الخبر وهو مقدم وكذلك نيمي أنا أنا مبتدأ ونيمي خبر مقدم ألا ترى أن الفائدة المحكوم بها انما هي كونه نيميا لا أنا المتكلم ، وأما قولهم أنه يؤدي الى تقديم المضر على الظاهر فنقول أن تقديم المضر على الظاهر انما يمنع اذا تقدم لفظا ومعني نحو ضرب غلامه زيدا وأما اذا تقدم لفظا والنية به التأخير فلا بأس به نحو ضرب غلامه زيد ألا ترى أن التلام ههنا مفعول ومرتبة المفعول أن يكون بعد الفاعل فهو وان تقدم لفظا فهو مؤخر تقديرا وحكما ، ومنه قوله تعالى « فأوجس في نفسه خيفة موسى » الهاء في نفسه عائدة الى موسى وان كان الظاهر متأخرا لانه في حكم المتقدم من حيث كان فاعلا ، ومثله قولهم في المثل في أكفانه لف الميت وقالوا في بيته يؤتى الحكم فقد تقدم المضر على الظاهر فيها لفظا لان النية بهما التأخير والتقدير لف الميت في أكفانه ويؤتى الحكم في بيته واذا ثبت ما ذكرنا من جاز

تقديم خبر المبتدأ عليه وان كان فيه ضمير لان النية فيه التأخير من قبل ان مرتبة المبتدأ قبل الخبر فاعرفه ، وأما قوله تعالى (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم وسواء عليهم نحياتهم ومماتهم) فحياتهم مبتدأ ومماتهم عطف عليه وسواء خبر مقدم وإنما وحد الخبر ههنا والخبر عنه اثنان لوجهين أحدهما أن سواء مصدر في معنى اسم الفاعل في تأويل مستو والمصدر لا يثنى ولا يجمع بل يعبر بلفظة الواحد عن التثنية والجمع فيقال هذا عدل وهذا عدل وهؤلاء عدل فكذلك ههنا ، والوجه الآخر أن يكون أراد التقديم والتأخير كأنه قال نحياتهم سواء ومماتهم كما قال * فأنى وقيار بها لغريب * أراد فأنى لغريب بها وقيار ، وكذلك قوله تعالى (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم) الفعل ههنا في تأويل المصدر والمعنى سواء عليهم الانذار وعدم الانذار فالانذار وما عطف عليه مبتدأ في المعنى وسواء الخبر وقد تقدم وسواء مصدر في معنى اسم الفاعل والتقدير مستويان على ما تقدم ألا ترى أن موضع الفائدة الخبر والشك إنما وقع في استواء الانذار وعدمه لا في نفس الانذار ولفظ الاستفهام لا يمنع من ذلك اذ المعنى على التعمين والتحقيق لا على الاستفهام وإنما الهمزة ههنا مستعارة للتسوية وليس المراد منها الاستفهام وإنما جاز استعارتها للتسوية لا شترا كهما في معنى التسوية ألا ترى أنك تقول في الاستفهام أزيد عندك أم عمرو وأزيد أفضل أم خالد والشيطان اللذان يسأل عنهما قد استوى علمك فيهما ثم تقول في التسوية ما أبلى أفعل أم لم يفعل فأنت غير مستفهم وان كان اللفظ الاستفهام وذلك لمشاركتة الاستفهام في التسوية لان معنى ما أبلى أفعل أم لم يفعل أي هما مستويان في علمي كما قال في الاستفهام كذلك هذا هو التحقيق من جهة المعنى ، وأما اعراب اللفظ فقالوا سواء مبتدأ والفعلان بعده كالخبر لان بهما تمام الكلام وحصول الفائدة فكأنهم أرادوا اصلاح اللفظ وتوفيته حقه ، وقوله « وقد التزم تقديمه فيما وقع فيه المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً وذلك قولك في الدار رجل » قد تقدم في الفصل قبله لم ابتديء بالنكرة هنا ولم التزم تقديمه بما أغنى عن اعادته *

قال صاحب الكتاب * وأما سلام عليك وويل لك وما أشبههما من الأدعية فمتروكة على حالها اذا كانت منصوبة منزلة منزلة الفعل ، وفي قولهم أين زيد وكيف عمرو ومتى القتال * قال الشارح : لما تقدم من كلامه أنه قد التزم تقديم الخبر اذا وقع المبتدأ نكرة والخبر ظرفاً أورد علي نفسه اشكالا وهو قولهم « سلام عليك وويل له » فان المبتدأ نكرة والخبر جار ومجرور ولم يتقدم على المبتدأ ثم أجاب بأن المبتدأ في قولك لك مال وتحتك بساط إنما التزم تقديم الخبر هناك خوفاً من التباس الخبر بالصفة وههنا لا يلبس لانه دعاء ومعناه ظاهر ألا ترى أنك اذا قلت سلام عليك وويل له بالرفع كان معناه كعناه منصوباً واذا كان منصوباً كان منزلاً منزلة الفعل فقولك سلاماً عليك وويل لك بمنزلة سلم الله عليك وعذبك الله فلما كان المعنى فيه ينزع الى معنى الفعل لم يغير عن حاله لان مرتبة الفعل أن يكون مقدماً ، وأما قوله « وفي قولهم أين زيد وكيف عمرو ومتى القتال » يريد أنه قد التزم ههنا تقديم الخبر أيضاً وإنما قدم الخبر في هذه المواضع لتضمنه همزة الاستفهام وذلك أنك اذا قلت أين زيد فأصله أزيد عندك فحذفوا الظرف وأتوا بأين مشتملة على الامكنة كلها وضمنوها معنى همزة الاستفهام

فقدموها لتضمنها الاستفهام لا لكونها خبراً ، وكذلك اذا قلت كيف زيد معناه على أى حال زيد واذا قلت متى القتال فمعناه القتال غداً ونحوه فعمل فيه ما عمل بأين وستوضح أحوال هذه الظروف المستفهم بها فى أما كتبها إن شاء الله تعالى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز حذف أحدهما فن حذف المبتدأ قول المستهل الهلال والله وقولك وقد شمت ربحاً المسك والله أو رأيت شخصاً فقلت عبدالله وربى ومنه قول المرقش ﴿ إذ قال الخيس نعم ﴾ ومن حذف الخبر قولهم خرجت فاذا السبع وقول ذي الرمة :
فِيَاظِيْبَةَ الْوَعَسَاءِ بَيْنَ جَلَّالِجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ

وقوله تعالى (فصبر جميل) يحتمل الامرين أى فأمرى صبر جميل أو فصبر جميل أجمل ﴿ قال الشارح : اعلم أن المبتدأ والخبر جملة مفيدة تحصل الفائدة بمجموعهما فالمبتدأ معتمد الفائدة والخبر محل الفائدة فلا بد منهما الا أنه قد توجد قرينة لفظية أو حالية تنفى عن النطق بأحدهما فيحذف لدلالتهما عليه لان اللفاظ انما جيء بها للدلالة على المعنى فاذا فهم المعنى بدون اللفظ جاز أن لا تأتى به ويكون مراداً حكماً وتقديراً ، وقد جاء ذلك مجيئاً صالحاً فحذفوا المبتدأ مرة والخبر أخرى فما حذف فيه المبتدأ « قول المستهل الهلال والله » أى هذا الهلال والله والمستهل طالب الهلال كما يقال لطالب الفهم مستفهم ولطالب العلم مستعلم ، ومثله اذا شمت ربحاً طيبة قالت « المسك والله » أى هو المسك والله أو هذا المسك ، وكذلك لو رأيت صورة شخص فصار آية لك على معرفة ذلك الشخص فاذا رأيته بعد قلت عبدالله وربى كأنك قلت ذاك عبدالله أو هذا عبدالله ، وكذلك لو حدثت عن شمائل رجل ووصف بصفات مثل مررت برجل راحم المساكين بار بوالديه فعرف بتلك الاوصاف فقلت زيد والله أى هو زيد أو المذكور زيد ، وأما بيت المرقش الأكبر

لَا يَبْعِدُ اللَّهُ الْقَلْبَ وَالسَّغَارَاتِ إِذْ قَالَ الْخَيْسُ نَعَمْ

فالقلب لبس السلاح والخيس الجيش والنعم الابل قال الفراء هو ذكر لا يؤنث يقال هذا نعم وارد ، والمعنى أنه يتأسف على الغير ولا سيما فى أوقات اقبالهم على الغنائم فيقول الجيش نعم أى هذا نعم فاطلبوه الا أنه حذف للعلم به ، وقد « حذف الخبر ايضاً » كما حذف المبتدأ وأكثر ذلك فى الجوابات يقول القائل من عندك فتقول زيد والمعنى زيد عندي الا انك تركته للعلم به اذ السؤال انما كان عنه ، ومن ذلك قولهم « خرجت فاذا السبع » اعلم ان اذا تكون على ضربين زمانا وفيها معنى الشرط وتضاف الى الجملة الفعلية واذا وقع بعدها اسم كان ثم فعل مقدر نحو (اذا السماء انشقت واذا الارض مدت) والتقدير اذا انشقت السماء انشقت واذا مدت الارض مدت كان ذلك لتضمنه معنى الشرط والشرط يقتضى الفعل ، وتكون بمعنى المفاجأة وهى فى ذلك على ضربين تكون اسما وتكون حرفا واذا كانت اسما كانت ظرفاً من ظروف الامكنة واذا كانت حرفاً كانت من حروف المعاني الدالة على المفاجأة كما أن إن حرف دال على معنى المجازاة والهمزة حرف دال على معنى الاستفهام فاذا قلت خرجت فاذا السبع وأردت به الظرفية لم يكن ثم حذف وكان السبع مبتدأ واذا الخبر قد تقدم كما تقول عندي زيد

ويتعلق الظرف باستقرار محذوف فإن ذكرت اسمها آخر كان منصوباً على الحال فهو خرجت فإذا السبع واقفاً أو عادياً والعامل في الحال الظرف وإن شئت رفعت على الخبر وجعلت الظرف من صلته ، فإن جعلتها حرفاً كان الخبر محذوفاً لا محالة والتقدير خرجت فإذا السبع حاضر أو موجود لأن المبتدأ لا بد له من خبر ولا خبر لها ههنا ظاهراً فوجب أن يكون مقدرًا ، وأما قول ذي الرمة * فيأظبية الوعاء * الخ فالخبر محذوف فيه والتقدير أنت الظبية أم أم سالم والمراد انكما التبسما علي لشدة تشابهكما فلم أعرف احداً كما من الاخرى ، والوعاء الارض اللينة ذات الرمل ، وجلجل موضع ويروى بلحاء غير المعجمة والنقا الكثيب من الرمل ، وقوله تعالى (فصبر جميل) احتمل الامرين وذلك أن يكون صبر مبتدأ والخبر محذوف والمعنى فصبر جميل أجمل من غيره أو فعندى صبر جميل وجاز الابتداء بقوله صبر جميل وهو نكرة لأنها قد وصفت والنكرة اذا وصفت جاز الابتداء بها وقد تقدم بيان ذلك ، ويجوز أن يكون صبر جميل خبراً والمبتدأ محذوف والتقدير فأمرى صبر جميل أو صنعى صبر جميل *

قل صاحب الكتاب * وقد التزم حذف الخبر في قولهم لولا زيد لكان كذا لسد الجواب مسده ، ومما حذف فيه الخبر لسد غيره مسده قولهم أقام الزيدان وضربى زيداً قائماً وأكثر شربي السوق ملتوتا وأخطب ما يكون الأمير قائماً وقولهم كل رجل وضعته *

قل الشارح : اعلم أن لولا حرف يدخل علي جملتين احدهما مبتدأ وخبر والاخرى فعل وفاعل فتعلق احدهما بالاخرى وتربطها بها كما يدخل حرف الشرط على جملتين فعليتين فيربط احدهما بالاخرى فتصيران كالجملتين الواحدة فتقول قام زيد خرج محمد فهاتان جملتان متباينتان لا تعلق لاحدهما بالاخرى فإذا أتيت بان الشرطية فقلت ان قام زيد خرج محمد ارتبطت الجملتان وتعلقت احدهما بالاخرى حتي لو ذكرت احدي الجملتين منفردة لم تفد ولم تكن كلاماً ، وكذلك لولا تقول زيد قائم خرج محمد فهاتان جملتان متباينتان احدهما مبتدأ وخبر والاخرى فعل وفاعل فاعل فاذا أتيت بلولا وقلت لولا زيد قائم لخرج محمد ارتبطت الجملة الثانية بالجملة الاولى فصارتا كالجملتين الواحدة الا انه حذف خبر المبتدأ من الجملة الاولى لكثرة الاستعمال حتي رفض ظهوره ولم يجوز استعماله فاذا قلت لولا زيد لخرج محمد كان تقديره لولا زيد حاضر أو مانع ومعناه أن الثاني امتنع لوجود الاول وليست الجملة الثانية خبراً عن المبتدأ لانه لا عائد منها الي زيد والجملة اذا وقعت خبراً فلا بد فيها من عائد الى المبتدأ وانما اللام وما بعدها كلام يتعلق بلولا وجواب لها ، وقد شبه سيبويه ما حذف من خبر المبتدأ بعد لولا بقولهم اما لا ومعناه أن رجلاً أمر بأشياء يفعلها وقد شبهت عليه فوقف في فعلها فقل له أفعل كذا وكذا ان كنت لاتفعل الجميع وزادوا على ان ما وحذفوا الفعل وما يتصل به وكثر حتي صار الاصل مهجوراً ، وربما وقع بعد لولا هذه الفعل والفاعل لاشتراكهما في معنى الآخر ألا ترى انه لا فرق من جهة المعنى بين زيد قائم وقام زيد قال الجموح

قَالَتْ أُمَامَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا هَلَّا رَمَيْتْ بَعْضَ الْأَسْهُمِ السُّودِ
لَا دَرَ دَرُكَ إِنِّي قَدْ رَمَيْتُهُمْ لَوْلَا حُدِدْتُ وَلَا عَذَرِي لِحُدُودِ

والمراد لولا الحد ؛ وقال الكوفيون الاسم الواقع بعد لولا يرتفع بلولا نفسها لنيابتها عن الفعل والتقدير لولا يمنع زيد وهذا ضعيف لوجوه منها أنه لو كان الامر على ما ادعوه لجاز وقوع أحد بعدها لان أحد يعمل فيها النفي ولم يسمع عنهم مثل ذلك ، الوجه الثاني أنه لو كان معناه النفي على ما ادعوه لجاز أن تعطف عليه بالواو ولا لتأكيد النفي فتقول لولا زيد ولا خالد لا كرمك نحو قوله تعالى (وما يستوى الاعمي والبصير ولا الظلمات ولا النور ولا الظل ولا الحرور وما يستوى الاحياء ولا الاموات) فلما لم يجز ذلك ولم يستعمل دل على أن الجحود قد زایلها ، الوجه الثالث أن الحرف انما يعمل اذا اختص بالمعمول نحو حروف الجر فانها مختصة بالاسماء ونحو حروف الجزم اختصت بالدخول على الافعال ولو لا هذه غير مختصة بل تدخل على الاسماء نحو لولا زيد لا كرمك وتدخل على الافعال في نحو ما أشدناه من البيتين فاعرفه ، قال ومن ذلك قولهم « أقائم الزيدان » يعني أنه حذف الخبر لسد الفاعل مسده ، واعلم ان قولهم أقائم الزيدان انما أفاد نظراً الى المعنى اذ المعنى يقوم الزيدان فتم الكلام لانه فعل وفاعل وقائم هنا اسم من جهة اللفظ وفعل من جهة المعنى فلما كان الكلام تاماً من جهة المعنى أرادوا اصلاح اللفظ فقالوا أقائم مبتدأ والزيدان مرتفع به وقد سد مسد الخبر من حيث أن الكلام تم به ولم يكن ثم خبر محذوف على الحقيقة ؛ ولو قلت أقائم الزيدان من غير استفهام لم يجز عند الاكثر وقد أجازوه ابن السراج وهو مذهب سيديوه لتضمنه معنى الفعل وان كان فيه قبسح لان اسم الفاعل لا يعمل عمل الفعل حتى يعتمد على كلام قبله من مبتدأ نحو زيد ضارب أبوه أو موصوف نحو مررت برجل ضارب أبوه أو ذي حال نحو هذا زيد ضارباً أبوه أو على استفهام أو نفي بخلاف الفعل فانه يعمل معتمداً وغير معتمد وسنذكر أحكامه مستقصى في فصل اسم الفاعل ؛ وأما قولهم « ضربني زيداً قائماً » فهي مسئلة فيها أدنى اشكال يحتاج الى كشف وذلك أن المعنى ضربت زيداً قائماً أو أضرب زيداً قائماً فالكلام تام باعتبار المعنى الا انه لا بد من النظر في اللفظ واصلاحه لكون المبتدأ فيه بلا خبر وذلك أن قولك ضربني مبتدأ وهو مصدر مضاف الى الفاعل وزيداً مفعول به وقائماً حال وقد سد مسد خبر المبتدأ ولا يصح أن يكون خبراً فيرتفع لان الخبر اذا كان مفرداً يكون هو الاول والمصدر الذي هو الضرب ليس القائم ، ولا يصح أن يكون حالاً من زيد هذا لانه لو كان حالاً منه لكان العامل فيه المصدر الذي هو ضربني لان العامل في الحال هو العامل في ذي الحال ولو كان المصدر عاملاً فيه لكان من صلته واذا كان من صلته لم يصح أن يسد مسد الخبر لان الساد مسد الخبر يكون حكمه حكم الخبر فكما أن الخبر كان جزء غير الاول فكذلك ماسد مسده ينبغي أن يكون غير الاول ، واذا كان الامر كذلك كان العامل فيه فعلاً مقدراً فيه ضمير فاعل يعود الى زيد وهو صاحب الحال والخبر ظرف زمان مقدر مضاف الى ذلك الفعل والفاعل والتقدير ضربني زيداً اذا كان قائماً فاذا هي الخبر والحق أنها في موضع نصب متعلقة باستقرار محذوف تقديره استقر أو مستقر ثم حذف العامل لدلالة الظرف عليه على ما تقدم ونقل الضمير من الفعل الى الظرف وصار الظرف وما ارتفع به في موضع مرفوع لانه خبر مبتدأ فالظرف وحده في موضع نصب يدل على ذلك أنه يظهر النصب فيما كان معرباً نحو القتال اليوم وعندك ونحو ذلك والظرف

مع الضمير في موضع خبر المبتدا فإذا أريد المضي قدر باذ وإذا أريد المستقبل قدر باذا والظرف الذي هو إذا أو اذ يضاف الى الفعل والفاعل الذي هو كان والضمير الذي فيه وكان هذه المقدرة هي التامة وليست الناقصة لحذف الفعل وأقيم الظرف مقامه ثم حذف الفعل لدلالة الظرف عليه ، « فان قيل » ولم قدر الخبر باذا أو اذ دون غيرهما من ظروف المكان قبل لانهما ظرفا زمان وظروف الزمان يكثر الاخبار بها عن الاحداث والاخبار بها مختص بالحدث فكان تقديره بها أولى ، وكانت اذ واذا أولى من غيرهما من ظروف الزمان لشمولهما فاذ تشمل جميع ما مضى واذا تشمل جميع المستقبل فلما أريد تقدير جزء من الزمان كان أولى بذلك لما ذكرناه ، « فان قيل » ولم قاتم إن كان المقدرة هي التامة دون أن تكون الناقصة قيل لو كانت كان المقدرة الناقصة لكان قائما من قولك ضربني زيدا قائما الخبر ولو كان خبرا لجاز أن يقع معرفة لان اخبار كان تكون معرفة ونكرة فالمعرفة نحو قولك كان زيد أخاك وكان محمد القائم ومثال النكرة كان زيد قائما فلما اقتصر ههنا على النكرة ولم تقع المعرفة فيه البتة دل ذلك على انه حال وليس بخبر ، وأما المسئلة الثانية وهي « أكثر شربي السويق ملتوتا » فالكلام عليها كالكلام على المسئلة قبلها في تقدير الخبر والعامل فيه الا ان قوله أكثر شربي ليس بمصدر وانما لما أضيفت أكثر الى شربي الذي هو المصدر صار حكما حكم المصدر لان أفعل بعض ما يضاف اليه تقول زيد أفضل القوم فيكون بعض القوم والياقوت أفضل الحجارة لانه بعض الحجارة ولو قلت الياقوت أفضل الزجاج لم يجوز لانه ليس من الزجاج فكذلك اذا قلت صمت أحسن الصيام تنصب أحسن على المصدر لانه لما أضفته الى المصدر صار مصدرا فكذلك لما أضفت أكثر الى الشرب الذي هو مصدر صار مصدرا وجاز أن يخبر عنه بالزمان كما يخبر عن سائر المصادر ، وأما المسئلة الثالثة وهي « أخطب ما يكون الامير قائما » فهي في تقدير حذف الخبر كالمسئلة الاولى الا ان فيها اتساعا أكثر من الاولى وذلك أن فيها وجهين من التقدير أحدهما نحو المسئلة قبلها فقولك أخطب ما يكون الامير بمعنى أخطب كون الامير لان ما مع الفعل بتأويل المصدر نحو قول الشاعر * يسر المرء ماذهب الليالي * وكذلك ما يكون بمعنى الكون والمراد بكونه وجوده والتقدير أخطب وجود الامير اذا كان قائما جعل وجوده خطيبا مبالغة ويكون اذا اخطب وهو في موضع نصب بالاستقرار على ما تقدم يدل على ذلك انه قد حكى عن بعض العرب أخطب ما يكون الامير يوم الجمعة بنصب يوم فدل ذلك على ان اذا في موضع نصب كما تقول زيد عندك وفيه ضمير والظرف والضمير في موضع رفع لانه اخطب ، الوجه الثاني أن يكون قوله أخطب ما يكون بمعنى الزمان لان ما تكون بمعنى الزمان لانها في تأويل المصدر والمصدر يستعار للزمان على تقدير حذف مضاف كأنه قال أخطب أوقات كون الامير كما يقال مقدم الحاج وخفوق النجم أى زمن مقدم الحاج وزمن خفوق النجم ويكون اخطب اذا كان قائما على ما تقدم الا أن اذا علي هذا في موضع رفع خبرا عن الاول كما تقول وقت القتال يوم الجمعة فكأنه قال أخطب الاوقات التي يكون الامير فيها خطيبا اذا كان قائما ، ومثله على سعة الكلام (بل مكر الليل والنهار) وهما لا يمكن ان لكن لما كان فيهما جعله لهما ، ومثله (ألم يروا أنا جعلنا الليل ليسكنوا فيه والنهار مبهررا) والنهار لا يبصر انما يبصر فيه ، والذي أخوج الى تقدير

المصدر بالزمان ههنا أنه قد نقل عنهم أخطب ما يكون الامير يوم الجمعة بالرفع فكذلك قدر الاول بالزمان وقضى على اذا التي هي الخبر بالرفع فاعرفه ، وأما قولهم « كل رجل وضعيته » فالمراد كل رجل وضعيته مقرونان الا انك حذف الخبر واكتفيت بالمعطوف لان معنى الواو ههنا كعني مع فتوكل كل رجل وضعيته بمعنى مع ضيعته وهذا كلام مكثف قالوا ههنا كالواو في قولك استوى الماء والخشبة الا ان قولنا استوى الماء والخشبة اوله فعل يعمل فيه وليس ههنا فعل وانما هو اسم عطف على اسم بالواو التي معناها معنى مع فعطفت لفظا والمعنى معنى الملابس ، واعلم ان الواو التي بمعنى مع لا بد فيها من معنى الملابس والواو التي لمطلق العطف قد تخلو من ذلك ألا ترى انك اذا قلت ما صنعت وأباك المعنى ما صنعت مع أبيك وما صنع أبوك معك وكذلك اذا قلت كل رجل وضعيته لان معناه مع ضيعته ولو قلت زيد وعمرو وخارجان لم يجوز حذف الخبر لانه ليس في اللفظ ما يدل عليه وليس كذلك كل رجل وضعيته لان معناه مع ضيعته ومع تدل على المقارنة فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد يقع المبتدأ والخبر معرفتين معاً كقولك زيد المنطلق والله الهنا ومحمد نبينا ومنه قولك أنت أنت وقول أبي النجم * أنا أبو النجم وشعري شعري * ولا يجوز تقديم الخبر ههنا بل أيهما قدمت فهو المبتدأ﴾

قال الشارح : قد تقدم من قولنا أن حق المبتدأ أن يكون معرفة وحق الخبر أن يكون نكرة بما أغنى عن اعادته « وقد يكون المبتدأ والخبر معاً معرفتين » نحو زيد أخوك وعمرو المنطلق والله الهنا ومحمد نبينا فاذا قلت زيد أخوك وأنت تريد أخوة النسب فانما يجوز مثل هذا اذا كان المخاطب يعرف زيدا على انفراده ولا يعلم انه أخوه لفرقة كانت بينهما أو لسبب آخر أو يعلم أن له أخاً ولا يدري أنه زيد هذا فتقول زيد أخوك أي هذا الذي عرفته هو أخوك الذي كنت علمته فتكون الفائدة في اجتماعهما وذلك الذي استفادته المخاطب فتي كان الخبر عن المعرفة معرفة كانت الفائدة في مجموعهما فان كان يعرفهما مجتمعين لم يكن في الاخبار فائدة ، وكذلك اذا قلت « زيد المنطلق » فالمخاطب يعرف زيدا ويعرف أن شخصاً انطلق ولا يعلم أنه زيد فيقال زيد المنطلق فزيد معروف بهذا الاسم منفرداً والمنطلق معروف بهذا الاسم منفرداً غير أن الذي عرفهما بهذين الاسمين منفردين قد يجوز أن يجمل أن أحدهما هو الآخر ألا ترى أنك لو سمعت بزيد وشهر أمره عندك من غير أن تراه لكنت عارفاً به ذكراً وشهرة ولو رأيت شخصاً لكنت عارفاً به عيناً غير أنك لا تركب هذا الاسم الذي سمعته على الشخص الذي رأيته الا بمعرفة أخرى بأن يقال لك هذا زيد فاعرفه ، فأما قولهم « الله ربنا ومحمد نبينا » فانما يقال ذلك ردّاً على المخالف والكافر أو يقال على سبيل الاقرار والاعتراف لطلب الثواب بقوله ، وأما قولهم « أنت أنت » فظاهر اللفظ فاسد لانه قد أخبر بما هو معلوم وأنه قد اتحد الخبر والخبر عنه لفظاً ومعنى وحكم الخبر أن يكون فيه من الفائدة ما ليس في المبتدأ ، وانما جاز ههنا لان المراد من التكرير بقوله أنت أنت أي أنت على ما عرفته من الوتيرة والمنزلة لم تتغير معنى وتكرير الاسم بمنزلة أنت على ما عرفته ههنا مفيد يتضمن ما ليس في الجزء الاول ، وعليه قول أبي النجم * أنا أبو النجم وشعري شعري *

معناه وشعرى شعرى المعروف الموصوف كما بلغت وعرفت وهى هذا قياس الباب ، وإذا كان الخبر معرفة كالمبتدأ لم يجوز تقديم الخبر لانه مما يشكل ويلتبس اذ كل واحد منهما يجوز أن يكون خبراً ومخبراً ههنا فأيهما قدمت كان المبتدأ ، ونظير ذلك الفاعل والمفعول اذا كانا مما لا يظهر فيهما الاعراب فانه لا يجوز تقديم المفعول وذلك نحو ضرب عيسى موسى اللهم الا أن يكون في اللفظ دليل على المبتدأ منهما نحو قوله * لعاب الافاعي القاتلات لعابه * وقوله

بَنُوْنَا بَنُوْا أَبْنَانُنَا وَبَنَاتُنَا * بَنُوْهُنَّ أَبْنَاءُ الرَّجَالِ الْبَائِعِدِ

ألا ترى أنه لا يحسن أن يكون بنونا هو المبتدأ لانه يلزم منه أن لا يكون له بنسون الا بنى أبناؤه وليس المعنى على ذلك فجاز تقديم الخبر هنا مع كونه معرفة لظهور المعنى وأمن اللبس وصار هذا كجواز تقديم المفعول على الفاعل اذا كان عليه دليل نحو أكل كثرى موسى وأبرأ المرضى عيسى *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب * وقد يجىء المبتدأ خبران فصاعداً منه قولك هذا حلو حامض وقوله عز وجل (وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد) *

قال الشارح يجوز أن يكون المبتدأ الواحد خبران وأكثر من ذلك كما قد يكون له أوصاف متعددة فنقول « هذا حلو حامض » تريد أنه قد جمع بين الطعمين كأنك قلت هذا مز فالخبر وان كان متعدداً من جهة اللفظ فهو غير متعدد من جهة المعنى لان المراد أنه جامع الطعمين وهو خبر واحد ؛ وتقول هذا قائم قاعد على معنى را كم قال الشاعر

مَنْ يَكْ ذَا بَتٍ فِهَذَا بَتِي مُقِظٌ مُصَيِّفٌ مُشْتَى
تَعَذُّبُهُ مِنْ نَعِمَاتٍ سَتَّ سُرُودٍ جَعَادٍ مِنْ نِعَاجٍ اللَّشْتِ

ومثله « قوله تعالى (وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد) » واعلم أنك اذا أخبرت بخبرين فصاعداً كان العائد على الخبر عنه راجعاً من مجموع الجزأين والمراد العائد المستقل به جميع الخبر وذلك انما يعود من مجموع الاسمين فأما كل واحد منهما على الانفراد ففيه ضمير يعود اليه لا محالة من حيث كان راجعاً الى معنى الفعل فيعود من كل واحد منهما ضمير يعود الصفة الى الموصوف والظرف الى المظروف فأما عود الضمير من الخبر المستقل به الى المبتدأ فأنما يكون من المجموع سواء كان الخبران ضدين أم لم يكونا *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب * اذا تضمن المبتدأ معنى الشرط جاز دخول الفاء على خبره وذلك على نوعين الاسم الموصول والشيء الموصوف اذا كانت الصلة أو الصفة فعلاً أو ظرفاً كقول الله تعالى (الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرراً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم) وقوله (وما بكم من نعمة فن الله) وكقولك كل رجل يأتي أوفى الدار فله درهم ، فاذا دخلت ليت أو لعل لم تدخل الفاء بالاجماع وفي دخول ان خلاف بين الاخفش وصاحب الكتاب *

قال الشارح : اعلم ان الاسماء على ضربين منها ما هو عار من معنى الشرط والجزاء وضرب يتضمن معنى الشرط والجزاء فلاول نحو زيد وعمر وشبههما فما كان من هذا القبيل لم تدخل الفاء في خبره تقول

زيد منطلق ولو قلت زيد فمنطلق لم يجز ، وكان أبو الحسن الاخفش يجيز ذلك على زيادة الفاء وذكر ان ذلك ورد عنهم كثيراً حكى أخوك فوجد على معني أخوك وجد والفاء زائدة وأنشد

وقائلة خولان فأنكح فئاتهم واكرؤمة الحيين خلو كما هيأ

والمراد وقائلة خولان أنكح فئاتهم ، وسيبويه لا يرى زيادتها ويتأول ما ورد من ذلك على انها عاطفة وأنه من قبيل عطف جملة فعلية على جملة اسمية ، « وما كان متضمناً معنى الشرط فلا أسماء الموصولة والذكريات الموصوفة » فلا أسماء الموصولة نحو الذي والتي وأخواتها فهذه الأسماء لا تنم الا بصلات وعائد وصلاتها تكون جملة خبرية محتملة للصدق والكذب وهي الجمل التي تقع أخباراً للمبتدأ فالوصول لا يخبر عنه حتى يتم بصلته فاذا استوفى صلته صار بمنزلة الاسم الواحد فقوله الذي أبوه قائم أو الذي قام أبوه بمنزلة زيد أو عمرو ويفتقر الى جزء آخر يكون خبراً حتى يتم كلاماً كما يفترق زيد وعمرو فتقول الذي أبوه قائم منطلق فيكون الذي أبوه قائم بمنزلة زيد ثم أخبرت عنه بمنطلق كما تقول زيد منطلق ، فاذا كان الموصول شائعاً لا لشخص بعينه وكانت صلته جملة من فعل وفاعل أو ظرف أو جار ومجرور وأخبرت عنه جاز دخول الفاء في خبره لتضمنه معنى الجزء وذلك قولك « الذي يأتيني فله درهم » والذي عندي فمكرم قال الله تعالى (الذين ينفقون أموالهم) الخ وقال تعالى (وما بكم من نعمة فمن الله) وقوله (الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرّاً وعلانية) كله من صلة الذين وهو في موضع اسم مرفوع بلا ابتداء وقوله (فلهم أجرهم) في موضع الخبر وكذلك قوله (وما بكم من نعمة فمن الله) فقوله من الله الخبر ، وأما اشتراطنا لدخول الفاء ان يكون شائعاً غير مخصوص وأن تكون صلته فعلاً أو جاراً ومجروراً لانه اذا كان كذلك كان فيه معنى الشرط والجزاء فدخلت فيه الفاء كما تدخل في الشرط الحظ وذلك أنه اذا كان شائعاً كان مبهماً غير مخصوص وباب الشرط مبني على الإبهام فان جعلته لواحد مخصوص نحو زيد الذي أتاني فله درهم لم يجز دخول الفاء في خبره لبعده عن الشرط والجزاء ألا ترى أنك تقول من يخرج فله درهم فيكون مبهماً غير مخصوص فكذلك اذا قلت الذي يأتيني فله درهم لا بد أن يكون شائعاً لا لمخصوص ؛ فان قيل فأنت تقول ان أتاني زيد فله درهم فيكون الاول مخصوصاً فهلا جاز ذلك في الذي اذا أردت به مخصوصاً ، فالجواب أن الشرط لا بد فيه من إبهام فأنت اذا قلت من يأتيني فله درهم فالإبهام واقع في الفعل والفاعل معا ألا ترى ان الفعل مبهم بمجهول أن يوجد وأن لا يوجد والفاعل مبهم يعود الى من واذا قلت ان أتاني زيد فله كذا فالفاعل وان كان مخصوصاً فالفعل مبهم وأنت اذا قلت الذي يأتيني وأردت به مخصوصاً لم يكن فيه إبهام البتة لان الموصول مخصوص والفعل مبني على يقين وجوده بخلاف من إبهام البتة ففارق الشرط ، وأما اشتراط وصله بالفعل لان الشرط لا يكون الا بالفعل البتة فلو قلت الذي أبوه قائم له درهم لم يجز دخول الفاء في الخبر ههنا لعدم مشابهة الشرط « وأما اذا وصل الموصول بظرف أو جار ومجرور » فانه وان لم تكن صلته فعلاً ملفوظاً به فانه مقدر حكماً فاذا قلت الذي في الدار أو عندك فكأنك قلت الذي استقر أو وجد أو نحو ذلك فاذا وجدت هذه الشرائط في الموصول جاز دخول الفاء في خبره ، فان قيل فما الفرق بين الخبر عن الموصول اذا كان فيه الفاء وبينه

إذا لم يكن قيل إذا كان الخبر عن الموصول بالفاء أذن ذلك بأن الخبر مستحق بالفعل الاول ألا ترى أنك إذا قلت الذي يأتيني فله درهم أذن ذلك بأن الدرهم مستحق له بآتيانه لأن الفاء للتعقيب والمسبب يوجد عقيب السبب وإذا قلت الذي يأتيني له درهم يدل على استحقاق الدرهم من غير أن يدل على أنه بالآتيان ، وكذلك « النكرة الموصوفة » بالفعل أو الظرف أو الجار والمجرور نحو كل رجل يأتيني أو في الدار فله درهم حكمه حكم الموصول في دخول الفاء في خبرها لشبهها بالشرط والجزاء كالموصول لأن النكرة في إبهامها كالموصول إذا لم يرد به مخصوص والصفة كالصلة فإذا كانت بالفعل أو ما هو في تقدير الفعل من جار ومجرور كانت كالموصول في شبه الشرط والجزاء فتدخلت الفاء في خبرها كدخولها في خبر الموصول ؛ فإن وقع في الصلة شرط وجزاء لم تدخل الفاء في آخر الكلام وذلك قولك الذي إن يزرني أزره له درهم ولو قلت هنا فله لم يجوز لأن الشرط لا يجاب دفعتين وكذلك كل رجل إن يزرني أكرمه له درهم ولا يجوز فله درهم لأن الصفة قد تضمنت الجواب ولم يحتاج إلى إعادته ، ولو قلت الذي أبوه أبوك فزيد لم يجوز لأنه لم يتقدم في الصلة ما يصح به الشرط وكذلك لو قلت كل إنسان فله درهم لم يجوز لأنه لم يتقدم صفة يستفاد منها معنى الشرط فجري هذان في الامتناع مجرى زيد فقائم وعمر فمناطق « فإن دخلت على هذا الموصول أو النكرة الموصوفة بالحروف الناصبة للمبتدأ الرافعة للخبر » وهي إنَّ وأنَّ وكأنَّ وليت ولعل ولكن سيؤوله إلى أن كأن وليت ولعل ولكن تمنع من دخول الفاء في الخبر لأنها عوامل تغير اللفظ والمعنى فهي جارية مجرى الأفعال العاملة فلما عملت في هذه الموصولات والنكرة الموصوفة بعدت عن الشرط والجزاء فلم تدخل الفاء في خبرها كدخولها في خبر الموصولات إذا لم يكن فيها أدوات الشرط ولا يعمل فيها ما قبلها من الأفعال وغيرها ، وأما أن فذهب سيؤوله إلى جواز دخول الفاء في خبرها مع هذه الأشياء لأنها وإن كانت عاملة فإنها غير مغيرة معنى الابتداء والخبر ولذلك جاز العطف عليها بالرفع على معنى الابتداء ، وقال الاخفش لا يجوز دخول الفاء مع أن لأنها عاملة كأخواتها والاول أقرب إلى الصحة وقد ورد به التنزيل قال الله تعالى (ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون) وقال (ان الذين يكفرون بآيات الله) إلى أن قال (فنبشروهم بعذاب أليم) وقال (قل ان الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم) فأدخل الفاء في الخبر فلا خفش يحمل الفاء في ذلك كله على الزيادة ، والاول أظهر لأن الزيادة على خلاف الاصل وسيوضح ذلك في حروف العطف ان شاء الله تعالى *

خبر إن وأخواتها

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو المرفوع في نحو قولك ان زيدا أخوك ولعل بشراً صاحبك ؛ وارتفاعه عند أصحابنا بالحرف لأنه أشبه الفعل في لزومه الاسماء والماضى منه في بناءه على الفتح فألحق منصوبه بالمفعول ومرفوعه بالفاعل ونزل قولك ان زيدا أخوك منزلة ضرب زيدا أخوك وكأن عمراً

الاسد منزلة فرس عمر الاسد ، وعند الكوفيين هو مرتفع بما كان مرتفعاً به في قولك زيد أخوك ولا عمل للحرف فيه ❊

قال الشارح : اعلم أن هذه الحروف وهي ان وأخواتها وهي ستة ان وأن ولكن وليت ولعل وكأن من العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر فتنصب ما كان مبتدأ وترفع ما كان خبراً وإنما عملت لشبهها بالافعال وذلك من وجوه منها اختصاصها بالاسماء كاختصاص الافعال بالاسماء ، الثاني أنها على لفظ الافعال اذ كانت على أكثر من حرفين كالافعال ، الثالث أنها مبنية على الفتح كالافعال الماضية ، الرابع أنها يتصل بها المضمر المنصوب ويتعلق بها كمتعلقه بالفعل من نحو ضربك وضربه وضربني فلما كانت بينها وبين الافعال ما ذكرنا من المشابهة كانت داخلة على المبتدأ والخبر وهي مقتضية لها جميعاً ألا ترى أن ان لتأكيد الجملة ولكن للاستدراك فلا بد من الخبر لانه المستدرك ولا بد من المبتدأ ليعلم خبر من قد استدرك ، وليت في قولك ليت زيدا قائم بمن لقدم زيد ولعل ترج وكان تقتضي مشبهاً ومشبهاً به فلما اقتضتهما جميعاً جرت مجري الفعل المتمدى فلذلك نصبت الاسم ورفعت الخبر وشبهت من الافعال بما قدم مفعوله على فاعله فقولك ان زيدا قائم بمنلة ضرب زيدا رجل ، وإنما قدم المنصوب فيها على المرفوع فرقا بينها وبين الفعل فالفعل من حيث كان الاصل في العمل جري على سنن قياسه في تقديم المرفوع على المنصوب اذ كان رتبة الفاعل مقدمة على المفعول وهذه الحروف لما كانت في العمل فروعاً على الافعال ومحولة عليها جعلت دونها بأن قدم المنصوب فيها على المرفوع خطأ لها عن درجة الافعال اذ تقديم المفعول على الفاعل فرع وتقديم الفاعل أصل على ما ذكر « وذهب الكوفيون » الى أن هذه الحروف لم تعمل في الخبر الرفع وإنما تعمل في الاسم النصب لا غير وإنما الخبر مرفوع على حاله كما كان مع المبتدأ وهو فاسد وذلك من قبل أن الابتداء قد زال وبه وبالمبتدأ كان يرتفع الخبر فلما زال العامل بطل أن يكون هذا معمولاً فيه ، ومع ذلك فانا وجدنا كل ما عمل في المبتدأ عمل في خبره نحو ظننت وأخواتها لما عملت في المبتدأ عملت في الخبر وكذلك كان وأخواتها لما عملت في المبتدأ عملت في الخبر وليس فيه تسوية بين الاصل والفرع لانه قد حصلت المخالفة بتقديم المنصوب على المرفوع فاعرفه ❊

❊ فصل ❊ قال صاحب الكتاب ❊ وجميع ما ذكر في خبر المبتدأ من أصنافه وأحواله وشرائطه قائم فيه ما خلا جواز تقديمه الا اذا وقع ظرفاً كقولك ان في الدار زيدا ولعل عندك عمرا وفي التنزيل (ان الينا يا ايهم ثم ان علينا حسابهم) ❊

قال الشارح : يعني ان هذه الحروف داخلة على المبتدأ والخبر وكل ما جاز في المبتدأ والخبر جاز في هذه الحروف لا فرق فالمراد بأصنافه كونه مفرداً وجملة وبأحواله كونه معرفة ونكرة وبشرائطه افتقاره الى عائد من الخبر اذا كان جملة ، وقوله « من أصنافه » يعني ان خبر المبتدأ كما يكون مفرداً أو جملة أو ظرفاً كذلك في هذه الحروف تقول في المفرد ان زيدا قائم كما تقول في المبتدأ زيد قائم وفي الجملة ان زيدا أبوه قائم كما تقول زيد أبوه قائم وان زيدا قام أبوه كما تقول زيد قام أبوه وتقول في الظرف ان زيدا عندك وان محمداً في الدار فوضع الظرف رفع لانه خبر ان كما كان خبر المبتدأ قبل دخول هذه

المراد به ههنا
في أقواله
ليس وقال إنها
تنصب إذا اتصل
بها ضمير أصلي
فكأنه على ما كان
مما لا يخلو

الحروف ، فان كان اسم ان جنة وأخبرت عنه بالظرف لم يكن ذلك الظرف الا ظرف مكان ولا
 نخبر عنه بالزمان فتقول ان زيدا عندك ولو قلت ان زيدا اليوم لم يجوز لان هذه الأخبار في الحقيقة
 انما هي أخبار أسماء هذه الحروف وأما قولهم خبر ان وخبر كان فتقريب لان الحروف والافعال
 لا يخبر عنها ، وقوله « وأحواله » يعنى ان أحوال أخبار هذه الحروف كأحوال أخبار المبتدا من أنه
 يكون الخبر نكرة ومعرفة كما يكون كذلك في المبتدا والخبر فتقول ان زيدا قائم وان زيدا أخوك
 كما تقول ذلك في المبتدا ، وأما « شرائطه » فانه اذا اجتمع معرفة ونكرة فالاسم هو المعرفة والخبر
 هو النكرة كما كان كذلك في المبتدا والخبر واذا كان جملة فلا بد فيها من عائد الى المبتدا كما
 كان كذلك في المبتدا والخبر فكل ما جاز في المبتدا والخبر جاز مع ان وأخواتها لا فرق بينهما الا
 ان الذى كان مبتداً مرفوعاً ينتصب ههنا بان وأخواتها « ولا يجوز تقديم خبرها ولا اسمها عليها »
 ولا تقديم الخبر فيها على الاسم ويجوز ذلك في المبتدا وذلك لعدم تصرف هذه الحروف وكونها فروعا
 على الافعال في العمل فانحطت عن درجة الافعال فجاز التقديم في الافعال نحو قائما كان زيد وكان قائما
 زيد ولم يجوز ذلك في هذه الحروف اللهم « الا أن يكون الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً » فلا يجوز أن
 تقول ان منطلق زيدا ويجوز أن تقول ان في الدار زيدا وذلك انهم قد توسعوا في الظروف وخصوصها
 بذلك لكثرتها في الاستعمال ألا ترى انهم قد فصلوا بها بين المضاف والمضاف اليه في نحو قوله
 * لله در اليوم من لامها * والمعنى لله در من لامها اليوم ومثله

كأن أصوات من إيفالهن بنا أو آخر الميس أصوات الفارابي

والمراد أصوات أو آخر الميس من إيفالهن بنا ، ومنه

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودى يقارب أو يزبل

والمراد بكف يهودى يوماً ، واذا جاز الفصل به بين المضاف والمضاف اليه وهما كالشئ الواحد كان
 جوازه في ان واسمه أسهل اذ هما شيان منفصلان ، وبما سوغ الفصل بالظرف هنا كون هذه الحروف
 ليست مما يعمل في الظروف وانما العامل الاستمرار المحذوف فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد حذف في نحو قولهم ان مالا وان ولدا وان عددا أى ان
 لهم مالا ، ويقول الرجل للرجل هل لكم أحد ان الناس عليكم فيقول ان زيدا وان عمرا أى ان لنا ،
 وقال الاعشى

إن محلاً وأن مر محلاً وأن في السفر إذ مضوا مهلاً

وتقول ان غيرها إبلا وشاء أى ان لنا ، وقال * ياليت أيام الصبي رواجما * أى ياليت لنا ؛
 ومنه قول عمر بن عبد العزيز لقرشي مَت اليه بقرابة فان ذاك ثم ذكر حاجته فقال لعل ذاك أى
 فان ذاك مصدق ولعل مطلوبك حاصل ؛ وقد ألزم حذفه في قولهم ليت شعري ﴿

قل الشارح : اعلم ان أخبار هذه الحروف اذا كانت ظرفاً أو جاراً ومجروراً فانه قد يجوز حذفها

والسكوت على أممائها دونها وذلك لكثرة استعمالها والاتساع فيها على ما ذكرناه ودلالة قرائن الاحوال عليها ؛ وذلك قولهم « ان مالا وان ولدا وان عددا » كان ذلك وقع في جواب هل لهم مال وهل ولد وهل عدد فقيل في جوابه ان مالا وان ولدا وان عددا أى ان لهم مالا وان لهم ولدا وان لهم عددا ولم يحتاج الى اظهاره لتقدم السؤال عنه ، ولم يأت ذلك الا فيما كان الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا ، قال « ويقول الرجل للرجل هل لكم أحد ان الناس عليكم » أى ألب « فيقول ان زيدا وان عمرا » المعنى ان لنا زيدا وان لنا عمرا واستغنى عن ذكره لتقدمه في السؤال « قال الاعشى * ان محلا الخ * » ويروي وان للسفر اذ مضوا مهلا ومعناه ان لنا محلا يعنى في الدنيا اذا عشنا وان لنا مرتحلا الى الآخرة وأراد بالسفر المسافرين من الدنيا الى الآخرة فيقول في رحيل من رحل ومضى مهلا أى لا يرجع ، وقيل ان في السفر يريد من قدم لآخرته فاز وظهر والمهل السبق ، فهذا كله عند سيديويه على حذف الخبر كنحو ما تقدم تقديره ، ولا يري الكوفيون حذف الخبر الا مع النكرة والبصريون يرونه مع المعرفة والنكرة ، وكان الفراء يذهب الى أنه انما يحذف مثل هذا اذا كررت ان ليعلم ان أحدهما مخالف للآخر عند من يظنه غير مخالف ، وحكي ان أعرابيا قيل له الزبابة الفأرة قال ان الزبابة وان الفأرة ومعناه ان هذه مخالفة لهذه والخلاف الذي بين الاسمين يدل على الخبر ، والفائدة ان المحل خلاف المرتحل ؛ وهو قول غير مرضى عند أصحابنا فانه قد ورد في الواحد الذي لا يخالف معه قال الاخطل

خَلَا أَنْ حَيًّا مِنْ قُرَيْشٍ تَفَضَّلُوا عَلَى النَّاسِ أَوْ إِنْ الْأَكْرِمَ نَهَشَلَا

وقالوا « ان غيرها إبلا وشاء » فقولهم غيرها اسم ان والخبر مضمرة على النحو الذي ذكرناه كأنه قال ان لنا غيرها أو عندنا غيرها وانتصب إبلا وشاء على التمييز ؛ ويجوز أن يكون إبلا وشاء اسم ان وغيرها حالا ؛ وقد نص سيديويه على ان الابل والشاء انتصابهما انتصاب الفارس اذا قلت ما في الناس مثله فارسا كأنه يقدره بالمشق أي ماشية ؛ ولا يحسن أن يكون عطف بيان لان عطف البيان لا يكون الا في المعارف ؛ ومنه قول رؤبة « * ياليت أيام الصبي رواجما * » على تقدير ياليت لنا أيام الصبي رواجما فيكون أيام الصبي اسم لبيت والخبر الجار والمجرور المقدر ورواجما حال وتنوينه ضرورة ؛ وقيل تقديره أقبلت رواجما فيكون أقبلت الخبر ورواجما أيضا حال ؛ وكان بعضهم ينصب الاسم والخبر بعد ليت تشبيها لها بوددت وتمنيت لانها في معناها وهي لغة بني تميم يقولون ليت زيدا قائما كما يقولون ظننت زيدا قائما وعليه الكوفيون والاول أقيس وعليه الاعتماد وهو رأى البصريين ؛ فأما « ماحكى عن عمر بن عبد العزيز » فالخبر محذوف أى فان ذاك مصدق ولعل مطلوبك حاصل فانما ساغ حذف الخبر ههنا وان لم يكن ظرفا لدليل الحال عليه كما يحذف خبر المبتدأ عند الدلالة عليه نحو قولك من القائم فيقال زيد أي زيد القائم ، والجيد أن يقدر المحذوف ظرفا فنحو ان لك ذاك أي حق القرابة ولعل لك ذاك فالمعنى واحد الا انه من جهة اللفظ جار على منهاج القياس ؛ وقوله « مت عليه بقرابة » المت المد والمراد تدلى اليه بقرابة والموات الوسائل ؛ قال « وقد التزم حذفه في قولهم ليت شعري » يجوز في قد الكسر والضم فالكسر أجود لانه الاصل في التقاء الساكنين والضم للاتباع لثقل الخروج

من كسر الي ضم من نحو وعذاب أركض و (وعيون ادخلوها) ؛ والمراد قد التزم حذف الخبر وذلك أن شعري مصدر شمرت أشعر شعرا وشعرة اذا فطن وعلم ولذلك سمى الشاعر شاعرا لانه فطن لما خفى على غيره ؛ وهو مضاف الى الفاعل فتقولك ليت شعري بمعنى ليت علمي والمعنى ليتني أشعر فأشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن أشعر ونابت الياء في شعري عن اسم ليت الذي في قولك ليتني ، وأشعر من الافعال المتعدية وقد يماق عن العمل فيقال ليت شعري أزيد قام أم عمرو ومعنى التعليق ابطال عمله في اللفظ واعماله في الموضع فيكون موضع الاستفهام وما بعده نصبا بالمصدر فهو داخل في صلته ، وقيل الخبر محذوف وقد ناب معمول المصدر عن الخبر فلم يظهر وا خبر ليت ههنا لسد معمول المصدر مسده وصار ذلك كقولهم لولا زيد لا كرمك في حذف الخبر لسد جواب لولا مسده ، وقالوا ليت شعري زيد عندك أم عند عمرو ورفعوا زيدا ولم يعملوا فيه المصدر لانه داخل في الاستفهام ، وقيل ان الجملة بعد شعري في موضع الخبر والاول أقيس لعدم العائد من الجملة فاعرفه *

خبر لا التى لنفى الجنس

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو في قول أهل الحجاز لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ، وقول حاتم ﴾ ولا كريم من ولدان مصبوح ﴾ يحتمل أمرين أحدهما أن يترك فيه طائفة الى اللغة الحجازية والثاني أن لا يجعل مصبوحا خيرا ، ولكن صفة محمولة على محل لا مع النفي ، وارتفاعه بالحرف أيضا لان لا محذوبها حذوان من حيث أنها تقيضتها ولازمة للاسماء لزومها ﴾

قال الشارح : انما خص أهل الحجاز دون غيرهم لان أهل الحجاز يظهر ون الخبر فيظهر فيه العمل وبنو تميم لا يظهر ونه البتة فلا يظهر فيه عمل لا ، واعلم ان لا النافية على ضربين عاملة وغير عاملة فالعاملة التى تنفى على جهة استغراق الجنس لانها جواب ما كان على طريقة هل من رجل فى الدار فدخل من فى هذا لاستغراق الجنس ولذلك تختص بالنكرات لشمولها ألا ترى انه لا يجوز هل من زيد فى الدار كما يجوز هل زيد فى الدار ، فهذه التى لاستغراق الجنس عاملة النصب فيما بعدها من النكرات المفردة ومبنية معها بناء خمسة عشر وانما استحققت أن تكون عاملة لشبهها بان الناصبة للاسماء ووجه الشبه بينهما أنها داخلة على المبتدأ والخبر كما أن ان كذلك وأنها تقيضة ان لان لا لنفى وان للايجاب وحق النقيض أن يخرج على حد تقيضه من الاعراب نحو ضربت زيدا وما ضربت زيدا فتقولك ضربت زيدا فعل وفاعل ومفعول وقولك ما ضربت زيدا نفي لذلك ومع ذلك فقد أعربت اعرابه من حيث كان تقيضه يشعر بمعنى الرفع له ، فلما أشبهت لا ان وكانت ان عاملة في المبتدأ والخبر كانت لا كذلك عاملة في المبتدأ والخبر لانها تقتضيها جميعا كما تقتضيها ان ولما نصبوا بها لم تعمل الا فى نكرة على سبيل حرف الخفض الذى فى المسئلة لانها كالنايبة عنها الا ان لا بنيت مع النكرة لانها لما وقعت فى جواب هل من رجل عندك على سبيل الاستغراق وجب أن يكون الجواب أيضا بحرف الاستغراق الذى هو من ليكون الجواب مطابقا للسؤال فكان قياسه لا من رجل فى الدار ليكون النفي عاما كما

كان السؤال علما ثم حذفت من من اللفظ تخفيفا وتضمن الكلام معناها فوجب أن يبنى لتضمنه معنى الحرف كما بنى خمسة عشر حين تضمن معنى حرف العطف ، « فان قيل » أيكون الحرف مع الاسم اسما واحدا قيل هذا موجود في كلامهم ألا ترى أنك تقول قد علمت أن زيدا منطلق فان حرف وهو مع ما عمل فيه اسم واحد والمعنى علمت انطلاق زيد ، وكذلك ان التخفيف مع الفعل المضارع اذا قلت أريد أن تقوم والمعنى أريد قيامك فكذلك لا والاسم المنكر بعدها بمنزلة اسم واحد ، ونظيره قولك يا ابن أم فلانم الثاني في موضع خفض بلاضافة وجعلا اسما واحداً وكذلك لا رجل في الدار فرجل في موضع منصوب منون لكنه جعل مع لا اسما واحداً ولذلك حذف منه التنوين وبني على حركة لان له حالة تمكن قبل البناء فبز بالحركة عما بني من الاسماء ولم يكن له حالة تمكن نحو من وكم وخص بالفتحة لانها أخف الحركات وليس الغرض الا تحريكه فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منها فلذلك تقول لا رجل عندك ولا غلام لك تريد النفي العام ، قل الله تعالى (لا عاصم اليوم من أمر الله) وقال (لا ملجأ من الله الا اليه) وموضع لا وما عملت فيه مبتدأ لانها جواب ما حاله كذلك ألا ترى أن قولك هل من رجل في الدار في موضع رفع بالابتداء كذلك لا رجل ، فان قدرت دخولها على كلام قد عمل غيرها فيه لم تعمل فيه شيئاً وكان الكلام على ما كان عليه موجباً وذلك قولك أزيد في الدار أم عمرو فتقول لا زيد في الدار ولا عمرو وكذلك تقول أرجل في الدار أم امرأة والجواب لا رجل في الدار ولا امرأة وكذلك ان جعلتها جواباً كقولك هل رجل في الدار قلت لا رجل في الدار وهذا قليل اذ كان التكبر والبناء أغلب عليها وكان هذا في مواضع لا ونعم ، واعلم انه قد ذهب الكوفيون وأبو اسحق الزجاج وجماعة من البصريين الى أن حركة لا رجل ولا غلام حركة اعراب واحتجوا لذلك بقولهم لا رجل وغلاما عندك بالعطف على اللفظ فلولاً أنه معرب لم يجز العطف عليها لان حركة البناء لا يعطف عليها لانه انما يعطف للاشتراك في العامل ، والقول هو الاول لحذف التنوين منه اذ لو كان معرباً لثبت فيه التنوين كما ثبت في قولك لا خيراً منك في الدار ونحو ذلك من الموصوفات ، وأما قولهم أنه جاز العطف على اللفظ نحو لا رجل وغلاماً فتقول انما جاز كما جاز فيه الوصف على اللفظ نحو لا رجل ظريفاً بالتنوين وذلك من قبل انها وان كانت حركة بناء فهي مشبهة بحركة الاعراب وذلك لا طرادها في كل نكرة منفية بلا من غير اختصاص باسم بعينه فجرت لذلك مجرى العامل الذي يعمل في كل اسم يباشره ويلاقيه ، ومثله الضمة في الاسم المفرد المنادى العلم نحو يا حاكم لا طرادها في كل منادى مفرد علم ، واعلم أن أصحابنا قد اختلفوا في رفع خبر لا فذهب بعضهم الى أنها لا تعمل في الخبر لضعفها عن العمل في شيئين بخلاف ان فاتها مشبهة بالفعل فنصبت ورفعت كالفعل ولا هذه لا تشبه الفعل وانما تشبه ان المشددة فجرت مجرى الحروف الناصبة للفعل نحو أن ولن وهي لا ترفع شيئاً كذلك هذه ، وذهب أبو الحسن ومن يتبعه الى أن لا هذه ترفع الخبر وذلك لانها داخلة على المبتدأ والخبر فهي تقتضيها جميعاً وما اقتضى شيئين وعمل في أحدهما عمل في الآخر وليس كذلك نواصب الافعال لانها لا تقتضي

الا شديداً واحداً وهو المختار، وأما الكوفيون فالخبر عندهم مرفوع بالمبتدأ على ما كان وهي قاعدتهم في ان وأخواتها *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويحذنه الحجازيون كثيراً فيقولون لا أهل ولا مال ولا بأس ولا قتي إلا على ولا سيف إلا ذو الفقار ومنه كلمة الشهادة ومعناها لا إله في الوجود إلا الله، وبنو تميم لا يثبتونه في كلامهم أصلاً﴾

قال الشارح: اعلم أنهم «يحذرون خبر لا» من لا رجل ولا غلام ولا حول ولا قوة وفي كلمة الشهادة نحو لا إله إلا الله والمعنى لا رجل ولا غلام لنا ولا حول ولا قوة لنا وكذلك لا إله في الوجود إلا الله ولا أهل لك ولا مال لك ولا بأس عليك ولا قتي في الوجود إلا على ولا سيف في الوجود إلا ذو الفقار فالخبر الجار مع المجرور وهو محذوف، ولا يسبح أن يكون الخبر الله في قولك لا إله إلا الله وذلك لامرين؛ أحدهما أنه معرفة ولا لا تعمل في معرفة؛ الثاني أن اسم لا هنا عام وقولك إلا الله خاص والخاص لا يكون خبراً عن العام ونظيره الحيوان إنسان فإنه ممتنع لأن في الحيوان ما ليس بإنسان وقولك الإنسان حيوان جائز لأن الإنسان حيوان حقيقة وليس في الإنسان ما ليس بحيوان، ويجوز اظهار الخبر نحو لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك هذا مذهب أهل الحجاز «وأما بنو تميم فلا يجيزون ظهور خبر لا البتة» ويقولون هو من الأصول المرفوضة ويتأولون ما ورد من ذلك فيقولون في قولهم لا رجل أفضل منك أن أفضل نعت لرجل على الموضع وكذلك خير منك نعت لأحد على الموضع، وكان أبو العباس المبرد يجوز أن يكون أفضل منك مرفوعاً بلا على الخبر ويجوز أن يكون رفعاً بخبر الابتداء إذ كانت لا وما بعدها في موضع ابتداء على ما تقدم، وأما البيت الذي هو * ولا كريم من ولدان مصبوح * أشده لحاتم الطائي وما أظنه له قال الجرمي هو لابي ذؤيب الهذلي وقيله

هَلَّا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَبِي عِنْدَ الشَّتَاءِ إِذَا مَا هَبَّتِ الرِّيحُ
وَرَدَّ جَارُهُمْ حَرَفًا مُصْرَمَةً وَلَا كَرِيمٍ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحُ

المصبوح الذي سقى اللبن صباحاً، وصف سنة شديدة الجلباب قد ذهبت بالمرتفق فاللبن عندهم متعذر لا يسقاه الوليد الكريم فضلاً عن غيره لعدمه فجازرهم برد عليهم من المرعى ما ينحرونه للضيف إذ لا لبن عندهم، والحرف الناقة المسنة، ومصبوح يجوز أن يكون صفة للنفي على الموضع ويضم الخبر وعليه بنو تميم ويجوز أن يكون خبراً كما قال أهل الحجاز واختاره الجرمي «فان قيل» لم جاز اطراذه في النفي نحو لا رجل ولا غلام ولا ملجأ ولم يطرد في الاثبات نحو إن مالا وإن ابلاً فالجواب أن عموم النفي ينفي عن معنى الخبر وليس للاثبات عموم كعموم النفي فان أردت خبراً خاصاً لم يكن بد من ذكره نحو لا رجل في الدار لان عموم النفي لا يدل على الخبر الخاص فان وقع النفي في جواب هل من رجل في الدار مصرحاً به فقلت في جوابه لا رجل ومعناه في الدار جاز وان لم تذكره لتقدم ذكره ودلالة ما سبق عليه *

اسم لا وما المشبهتين بليس

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿هو في قولك ما زيد منطلقاً ولا رجل أفضل منك ، وشبهها بليس في النفي والدخول على المبتدأ والخبر الا أن ما أوغل في الشبه بها لاختصاصها بنفي الحال ولذلك كانت داخلة على المعرفة والنكرة جميعاً فقول ما زيد منطلقاً وما أحد أفضل منك ولم تدخل لا الا على النكرة فقول لا رجل أفضل منك وامتنع لا زيد منطلقاً ، واستعمال لا بمعنى ليس قليل ومنه بيت الكتاب

من صدَّ عن زِيَانِهَا فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَأَبْرَاحُ ﴿

قال الشارح : اعلم أن ما حرف نفي يدخل على الاسماء والافعال وقياسه أن لا يعمل شيئاً وذلك لان عوامل الاسماء لا تدخل على الافعال وعوامل الافعال لا تدخل على الاسماء على حد هزمة الاستفهام وهل ألا ترى أنك لما قلت هل قام زيد وهل زيد قائم فولية الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر لم يجز اعمالها في شيء من الاسماء والافعال لعدم اختصاصها فهذا هو القياس في ما لانك تقول ما قام زيد كما تقول ما زيد قائم فيليها الاسم والفعل غير أن أهل الحجاز يشبهونها بليس ويرفعون بها الاسم وينصبونها بها الخبر كما يفعل بليس كذلك تقول ما زيد منطلقاً وما أخوك خارجاً ، فاللغة الاولى أقيس والثانية أفصح وبها ورد الكتاب العزيز قال الله تعالى (ما هذا بشراً) وقال (ما هن أمهاتهم) ويروى عن الاصمعي أنه قال ما سمعته في شيء من أشعار العرب يعني نصب خبر ما المشبهة بليس ، وما هذه وإن كانت مشبهة بليس وتعمل عملها فهي أضعف عملاً منها لان ليس فعل وما حرف ولذلك من الضعف اذا تقدم خبرها على اسمها أو دخل حرف الاستثناء بين الاسم والخبر بطل عملها وارتفع ما بعدها بالابتداء والخبر نحو قولك ما قام زيد وما مسمى من أعتب وما زيد الا قائم قال الله تعالى (وما محمد الا رسول) وأما ليس فقام عمل على كل حال تقول ليس زيد قائماً وليس قائماً زيد وليس زيد الا قائماً ، ووجه الشبه بين ليس وما أنهما جميعاً لنفي ما في الحال وأن ليس مختصة بالمبتدأ والخبر فاذا دخلت ما على المبتدأ والخبر أشبهتهما من جهة النفي ومن جهة الدخول على المبتدأ والخبر ، وكذلك اذا قلت ما زيد الا قائم لم يكن لها عمل لانتقاض النفي بدخول الا وكذلك اذا تقدم الخبر نحو ما قام زيد لان نضد الابتداء والخبر قد غير ، وذهب الكوفيون الى أن خبر ما في قولك ما زيد قائماً ليس منتصباً بما وإنما هو منصوب باسقاط الخافض وهو الباء كان أصله ما زيد بقائم فلما سقطت الباء انتصب الاسم وهذا غير مرضي لان الخافض اذا سقط إنما ينتصب الاسم بعده اذا كان الجار والمجرور في موضع نصب فاذا سقط الخافض وصل الفعل أو ما هو في معناه الى المجرور فنصبه فانصب أما هو بالفعل المذكور لا بسقوط الخافض ألا ترى أنك تقول كفى بالله شهيداً فيكون الاسم مجروراً بالباء فاذا سقطت الباء كان الاسم مرفوعاً نحو كفى الله لانه لم يكن موضعها نصيباً بل رفعا وكذلك تقول بحسبك زيد فاذا سقط الخافض قلت حسبك زيد بالرفع لانه كان في موضع مبتدأ وكذلك تقول ما جاءني من أحد وتقول ما جاءني

تروى محمد ما بحجازية
محمد ليس

أحد فترفع لان موضعه كان مرفوعا فبان بما ذكرته أن خبر ما ليس منصوبا بما ذكره من سقوط الباء وإنما هو بنفس الحرف الذي هو ما للشبه الذي ذكرناه ، وأما بنو تميم فاتهم لا يعملونها ويجرون فيها على القياس ويجعلونها بمنزلة هل والهمزة ونحوهما مما لا عمل له لعدم الاختصاص على ما تقدم ، وأما « لا المشبهة بليس » فحكمها حكم ما في الشبه والاعمال ولها شرائط ثلاث ، أحدها أن تدخل على نكرة ، والثاني أن يكون الاسم مقدما على الخبر ، والثالث أن لا يفصل بينها وبين الاسم بغيره فنقول لا رجل منطقا كما تقول ليس زيد منطقا ، ويجوز أن تدخل الباء في خبرها لتأكيد النفي كما تدخل في خبر ليس وما تقول لا رجل بقائم كما تقول ليس زيد بقائم ، ويجوز حذف الخبر منه قال سعد بن مالك * من صد عن غيراتها الخ * وصفت نفسه بالشجاعة والثبات في الحرب إذا فر الاقران ، والهاف في نيرانها تعود الى الحرب ، جعل لا بمنزلة ليس ورفع براح بها والخبر محذوف وتقديره لا يراح لي ، ويجوز أن يكون رفع براح بالابتداء وحذف الخبر وهو رأى أبي العباس المبرد ، والاول أجود لانه كان يلزم تكرير لا كقوله تعالى (لا يبيع فيه ولا خلة ولا شناعة) هذا رأى سيديويه ، ومن ذلك قوله تعالى (ولات حين مناص) هي لا هذه دخلت عليها لئلا يثبت الكلمة لان لا كلمة ومثلها تاء نمت ، وقيل دخلت للمبالغة في النفي كما قالوا علامة ونسابة ، والتقدير ولات حين نحن فيه حين مناص فالاسم محذوف الا أن عملها مختص بالحين فالات حال مع الحين ليست لها مع غيره كما كان للذن مع غدوة حين نصبها نحو لذن غدوة ، ولا يكون اسمها الا مضمرًا وقد شبهها سيديويه بليس ولا يكون في الاستثناء من حيث أن اسمها لا يكون الا مضمرًا من نحو أتاني القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا وكذلك لات مع الحين ، وقد قالوا لات حين مناص بالرفع على انه الاسم والخبر محذوف وهو قليل والاول أكثر « وما أقعد وأوغل في شبه ليس » لان ما لنفي ما في الحال لا غير ولا قد يكون لنفي الماضي نحو قوله تعالى (فلا صدق ولا صلي) أي لم يصدق ولم يصل ومنه قول الشاعر * وأى أمر سبي لا فعله * أي لم يفعله ، فلما كانت ما ألزم لنفي ما في الحال كانت أوغل في الشبه بليس من لا فلذلك قل استعمال لا بمعنى ليس وكثر استعمال ما فكانت لذلك أعم تصرفا فعمات في المعرفة والنكرة نحو ما زيد قائما وما أحد مثلك ولا ليس لها عمل الا في النكرة نحو لا رجل أفضل منك ، وقال أبو الحسن الاخفش لا ولات لا يعملان شيئا لانهما حرفان وليسا فعلين فاذا وقع بعدهما مرفوع فبالابتداء والخبر محذوف واذا وقع بعدهما منصوب فبإظهار فعل فاذا قال ولات حين مناص كان التقدير ولا أرى حين مناص ، ونحو قول جرير

فَلَا حَسَبًا فَخَرْتُ بِهِ لَتَيْمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا أَرَدَحَمَ الْجُدُودُ

على تقدير فلا ذكرت حسبا كذلك في لات *

ذكر المنصوبات

* المفعول المطلق *

* فصل * قال صاحب الكتاب * هو المصدر سمي بذلك لان الفعل يصدر عنه ، ويسميه سيديويه

ورأى أنها تعلق في لفظ
ساعة كقول الشاعر
ألزم البينة ولات ساعة منقار

الحدث والحدثان وربما سماه الفعل ، وينقسم الى مبهم نحو ضربت ضربا والى موقت نحو ضربت ضربة
وضربتين ﴿

قال الشارح : اعلم ان المصدر هو المفعول الحقيقي لان الفاعل يمدته ويخرجه من العدم الى الوجود
وصيغة الفعل يدل عليه والافعال كلها متعدية اليه سواء كان يتعدى الفاعل أو لم يتعده نحو ضربت
زيدا ضربا وقام زيد قياما ، وليس كذلك غيره من المفعولين ألا ترى ان زيدا من قواك ضربت زيدا
ليس مفعولا لك على الحقيقة وانما هو مفعول لله سبحانه وانما قيل له مفعول على معنى أن فعلك وقع
به ، وانما « سمي مصدرا لان الفعل صدر عنه » وأخذ منه ولهذا قيل للمكان الذي يصدر عنه الابل
بعد الري مصدر كما قيل مورد لمكان الورود ، « ويسميه سيبويه الحدث والحدثان » وذلك لانها
أحداث الاسماء التي تحدثها والمراد بالاسماء أصحاب الاسماء وهم الفاعلون ، « وربما سماه الفعل » من حيث
كان حركة الفاعل ، واعلم ان الافعال مشتقة من المصادر كما ان أسماء الفاعلين والمفعولين مشتقة منها
ولذلك قال لان الفعل صدر عنه ، وانما قلنا ذلك لان المصادر تختلف كما تختلف سائر أسماء الاجناس
ألا تراك تقول ضربت ضربا وذهبت ذهابا وقعدت قعودا وكذبت كذبا ولم تأت على منهاج واحد ولو
كانت مشتقة من الافعال لجرت على سنن واحد في القياس ولم تختلف كما لم تختلف أسماء الفاعلين
والمفعولين ألا ترى ان الفاعل من الثلاثي يأتي على فاعل لا يختلف نحو ضرب فهو ضارب وقتل فهو
قاتل ومن الرباعي على مفعول نحو أخرج فهو مخرج وأكرم فهو مكرم ومن فاعل على مفاعل نحو ضارب فهو
مضارب وقاتل فهو مقاتل ، فلما اختلفت المصادر كاختلاف أسماء الاجناس نحو رجل وفرس وغلام ولم
تسكن على منهاج واحد كأسماء الفاعلين والمفعولين دل على أنها الاصل ، ومما يدل على ان المصادر
أصل وأن الافعال مشتقة منها أن الفعل يدل على الحدث والزمان ولو كانت المصادر مشتقة من الافعال
لدلت على ما في الافعال من الحدث والزمان وعلى معنى ثالث كما دلت أسماء الفاعلين والمفعولين على
الحدث وذات الفاعل والمفعول وكذلك كل مشتق يكون فيه الاصل وزيادة المعنى الذي اشتق له فلما
لم تكن المصادر كذلك علم انها ليست مشتقة من الافعال ، وذهب الكوفيون الى ان الافعال هي الاصل
والمصادر مشتقة منها واحتجوا في ذلك بأن المصادر تعتل باعتلال الافعال وتصح بصحتها ألا ترى انك
تقول قام قياما فيعتل المصدر اعتلال ألفه باعتلال عين الفعل تقلبها ألفا وتقول لاوذ لواذا فيصح المصدر
وان كان على زنته لصحة فعله وهو لاوذ ، وقالوا أيضا رأينا الفعل عاملا في المصدر ورتبة العامل أن
يكون قبل المفعول ومقدما عليه ، وهذا الذي ذكره لا حجة لهم فيه أما قولهم انه يعتل باعتلال الفعل
ويصح بصحته فلا يدل على ان المصدر فرع لانه يجوز أن يعتل الفرع باعتلال الاصل لما بينهما من
الملازمة طلبا للتشاكل ولا يدل على انه أصل ألا ترى ان بعض الافعال قد تعتل باعتلال الآخر ولا
يدل ذلك على ان بعضها أصل لبعض ألا ترى انك قلت أقام وأقال فاعلتهما بقلب عينهما ألفا بالحل
على قام وقال حين اعتلا لتجري الافعال على سنن واحد ومنهاج واحد في الاعتلال والصحة وكذلك
قالوا أغزيت وادعيت فقلبوا الواو ياء حملا على يغزي ويدعى فقد رأيت كيف اعتل كل واحد من

الافعال لا اعتلال الآخر ولا يدل على ان بعضها فرع على بعض ، وأما قولهم ان الافعال تكون عاملة في المصادر فتقول يجوز أن تكون عاملة فيها ولا تكون أصلا لها وذلك لانا قد أجمعنا على ان الافعال والحروف عاملة في الاسماء ولم يقل أحد أنها أصل لها كذلك ههنا ، وأما قوله « وينقسم الى مبهم نحو ضربت ضربا والى موقت نحو ضربت ضربة وضربتين » فالمعنى به أن المصدر يذكر لتأكيد الفعل نحو قمت قياما وجلست جلوسا فليس في ذكر هذه المصادر زيادة على ما دل عليه الفعل أكثر من أنك أكدت فذلك ألا ترى أنك اذا قلت ضربت دل على جنس الضرب مبهما من غير دلالة على كميته أو كيفيته فاذا قلت ضربت ضربا كان كذلك فصار بمنزلة جاءني القوم كلهم من حيث لم يكن في كلهم زيادة على ما في القوم ، ويذكر لزيادة فائدة على ما في الفعل نحو قولك ضربت ضربة وضربتين فالمصدر ههنا قد دل على الكمية لان بذكره عرفت عدد الضربات ولم يكن ذلك معلوما من الفعل ، ومثله في زيادة الفائدة ضربته ضربا شديدا وقمت قياما طويلا أفدت أن الضرب شديد والقيام طويل ؛ وقوله « موقت » يعني ان له مقدارا معيناً وان لم يتعين هو في نفسه كما تقول في الازمنة مرت يوما وليلة فيكون لها مقدار معين وان لم يتعين اليوم والليلة ومثله في الامكنة سرت فرسخا وميلا فهو موقت لان له مقدارا معيناً وان لم يتعينا في أنفسهما فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يقرن بالفعل غير مصدره مما هو بمعناه وذلك على نوعين مصدر وغير مصدر فالمصدر على نوعين ما يلاقى الفعل في اشتقاقه كقوله تعالى (والله أنبتكم من الارض نباتا) وقوله (وتبتل اليه تبتيلا) وما لا يلاقيه فيه كقولك قعدت جلوسا وحسبت منعا ؛ وغير المصدر نحو قولك ضربته أنواعا من الضرب وأي ضرب وأيما ضرب ومنه رجع القهقرى واشتمل السماء وقعد القرفصاء لانها أنواع من الرجوع والاشتمال والقعود ومنه ضربته سوطا ﴾

قال الشارح : قد تقدم ان المصدر أحد المفعولات ودلالة الفعل عليه كدلالته على الزمان لان الفعل يتضمن كل واحد منهما والفعل انما ينصب ما كان فيه دلالة عليه فالفعل يعمل في مصدره بلا خلاف نحو قمت قياما وضربت ضربا لقوة دلالاته عليه اذ كانت دلالاته عليه لفظية ؛ وكذلك يعمل فيما كان في معناه وان لم يكن جاريا عليه وهو على ضربين ، أحدهما أن يكون من لفظ الفعل وحروفه وهذا معنى قوله « ما يلاقى الفعل في اشتقاقه » يريد أن فيه حروف الفعل والثاني مالا يكون فيه لفظ الفعل ولا فيه حروفه فالاول نحو قولك اجتوروا تجاورا وتجاوزوا اجتاورا لان معنى اجتوروا وتجاوزوا واحد ؛ ومثله قوله تعالى (وتبتل اليه تبتيلا) ألا ترى أن التبتيل ليس بمصدر تبتل وانما هو مصدر تبتل فهو فعل مثل كسر ومصدره الجارى عليه التكسير وتبتل تفعل مثل تكسر وتجرع ومصدره انما هو التبتل مثل التجرع فخرى التبتيل على تبتل وليس له في الحقيقة لان معناها يؤول الى شيء واحد ؛ ومنه قوله تعالى (والله أنبتكم من الارض نباتا) فنبات في الحقيقة مصدر نبت وقد جرى على أنبت ، وفي قراءة ابن مسعود وأنزل تنزيلا اذ معنى أنزل ونزل واحد ، ومنه بيت الكتاب

وخَيْرُ الْأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَّبِعَهُ أَتْبَاعًا

فانه أكد قوله تتبعه بقوله اتباعا واتباع افتعال وهو في الحقيقة مصدر اتبع وقياسه أن يقول تتبعنا ولكن لما كان معنى تتبع واتباع واحدا أكد كل واحد منهما بمصدر صاحبه ، وقال رؤية :
 * وقد تطويت انطواء الحضب * الحضب بالحاء غير المعجمة والاضاد المعجمة الحية لان تطويت وانطويت في المعنى واحد وهكذا كل مصدرين يرجعان الى معنى واحد ، فهذه المصادر أكثر النحويين يعمل فيها الفعل المذكور لاتفاقهما في المعنى وهو رأى أبي العباس المبرد والسيرافي وبعضهم يضم لها فعلا من لفظها فيقول التقدير اجتوروا فتجاوروا وتجاوروا فاجتوروا اجتورا ، وكذلك قوله تعالى « أنبتكم من الارض نباتا » أي أنبتكم فنبتم نباتا فتكون هذه المصادر منصوبة بفعل محذوف دل عليه الظاهر وهو مذهب سيبويه ، وأما « الضرب الثاني وهو مالا يلاقي الفعل في الاشتقاق » بأن يكون من غير لفظه وان كان معناها متقاربا نحو قولك شنته بغضا وأبغضته كراهة وقعدت جلوسا وحبست منعفا أكثر النحويين يميز أن يعمل الفعل في مصدر الآخر وان لم يكن من لفظه لاتفاقهما في المعنى نحو أعجبني الشيء حبا لانه اذا أعجبك فقد أحبيته قال الشاعر

يُعْجِبُهُ السَّخُونُ وَالْبُرُودُ وَالتَّمَرُ حُبًا مَالَهُ مَزِيدُ

وقالوا رضته اذلالا ، وذهب الآخرون الى ان الفعل لا يعمل في شيء من المصادر الا أن يكون من لفظه نحو قمت قياما لان لفظه يدل عليه اذ كان مشتقا منه وما كان مما تقدم ذكره نحو قعدت جلوسا وحبست منعفا فهو منصوب بفعل مقدر دل عليه الظاهر فكأنك قلت قعدت فجلست جلوسا وحبست فنبعت منعفا وكذلك كل ما كان من هذا الباب ، وهو رأى سيبويه لان مذهبه انه اذا جاء المصدر منصوبا بعد فعل ليس من حروفه كان انتصابه باضمار فعل من لفظ ذلك المصدر ، فأما قولهم « ضربته أنواعا من الضرب وأي ضرب وأيما ضرب » فهذه تعمل فيها الافعال التي قبلها بالاخلاف وانتصابها على المصدر والحق فيها أنها صفات قد حذفت موصوفاتها فكأنه اذا قال ضربته أنواعا من الضرب فقد قال ضربته ضربا متنوعا أي مختلفا واذا قال أي ضرب وأيما ضرب فقد قال ضربته ضربا أي ضرب وأيما ضرب على الصفة ثم حذف الموصوف وأقيم الصفة مقامه ، وأما « رجع القهقرى واشتمل السماء وقعد القرفصاء » فقد قال سيبويه أنها مصادر وهي منصوبة بالفعل قبلها لان القهقرى نوع من الرجوع فاذا تعدى الى المصدر الذي هو جنس عام كان متعديا الى النوع اذ كان داخلا تحته وكذلك القرفصاء نوع من القعود وهي قعدة الجحشي والسماء أن يلتقي طرف رداءه الايمن على عاتقه الايسر ، وقال أبو العباس هذه حلى وتلقيات وصفت بها المصادر ثم حذفت موصوفاتها فاذا قال رجع القهقرى فكأنه قال الرجعة القهقرى واذا قال اشتمل السماء فكأنه قال الاشتمالة السماء واذا قال قعد القرفصاء فكأنه قال القعدة القرفصاء ، والفرق بين انتصابه اذا كان صفة وبين انتصابه اذا كان مصدرا وان كان العامل الفعل في كلا الحالين أن العامل فيه اذا كان مصدرا عمل بمباشرة من غير واسطة واذا كان صفة عمل فيه بواسطة الموصوف المقدر ، وأما « ضربته سوطا » فهو منصوب على المصدر وليس مصدرا في الحقيقة وانما هو آلة للضربة فكأن التقدير ضربته ضربة بالسوط فوضع قولك بالسوط نصب صفة لضربة ثم حذفت الموصوف

وأقامت الصفة مقامه ثم حذف حرف الجر فتعدى الفعل فنصب وأفاد العدو الدلالة على الآلة فاعرفه *
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمصادر المنصوبة بأفعال مضمرة على ثلاثة أنواع ما يستعمل
 اظهار فعله واضماره وما لا يستعمل اظهار فعله وما لا فعل له أصلاً ، وثلاثها تكون دعاء وغير دعاء ،
 فالنوع الاول قولك للقادم من سفره خير مقدم ولن يقرمط في عداته مواعيد عرقوب والغضببان غضب
 الخيل على اللجم ؛ ومنه قولهم أو فرقا خيراً من حب يعني أو أفرقك فرقا خيراً من حب ﴾
 قال الشارح : قد تقدم من قولنا أن المصدر ينتصب بالفعل وهو أحد المفعولات « وقد يحذف فعله »
 لدليل الحال عليه وهو في قولك على ثلاثة أضرب منها ضرب يحذف فعله ويجوز ظهوره فانت فيه بالخيار
 إن شئت أظهرته وإن شئت أضمرته . وضرب لا يجوز استعمال فعله ولا اظهاره . وضرب ليس له فعل البتة ؛
 « فالضرب الاول » نحو قولك لمن لقيته وعليه وعناء السفر ومعه آتته فعلت أنه آيب من سفره قلت
 « خير مقدم » أي قدمت خير مقدم فخير منصوب على المصدر لانه أفعال وانما حذفت ألفه تخفيفاً وأفعال
 بعض ما يضاف اليه فلما أضفته الى مصدر صار مصدراً ، ومن ذلك اذا رأيت رجلاً يعد ولا بني قلت
 مواعيد عرقوب أي وعدتني مواعيد عرقوب فهو مصدر منصوب بوعدتني ولكنه ترك لفظه استغناء
 عنه بما فيه من ذكر الخلف واكتفاء بعلم المخاطب بالمراد قال الشماخ :

وَوَاعَدْتَنِي مَالاً أَحَاوِلُ نَفْعَهُ مَوَاعِيدَ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ يَتَتَرَّبُ

ويروى للأشجعي :

وَعَدْتِ وَكَانَ الْخُلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً مَوَاعِيدَ عُرُقُوبٍ أَخَاهُ يَتَتَرَّبُ

وهذا عرقوب وعد وعدا فأخلف ف ضرب به المثل وذلك أنه أتاه أخ له يسأله شيئاً فقال عرقوب اذا
 أطلع نخلي فلما أطلع قال اذا أبلح فلما أبلح قال اذا أزهي فلما أزهي قال اذا أرطب فلما أرطب قال اذا
 صار تمراً فلما صار تمراً أخذه من الليل ولم يعطه شيئاً ؛ أنكر أبو عبيد يترب لان عرقوبا رجل من
 العالقي وكانوا بالبعد من يترب مدينة الرسول ﷺ وانما هي يترب بقاء معجبة ثنتين من فوقها وراء
 مفتوحة وهي موضع قريب من اليمامة ؛ ومن ذلك قولهم « غضب الخيل على اللجم » وذلك مثل يضرب
 لمن يغضب علي من لا يرضيه والمراد غضبت غضب الخيل على اللجم ويجوز أن يكون المراد شدة الغضب
 فنصب المصدر بالفعل المحذوف ؛ ومن العرب من يرفع هذا كله فيقول لقادم من سفره خير مقدم أي
 قدومك خير مقدم فيكون خير مقدم خبر مبتدأ محذوف وكذلك مواعيد عرقوب أي عدااتك مواعيد
 عرقوب ومثله غضب الخيل على اللجم أي غضبك غضب الخيل على اللجم ، وأما قولهم « أو فرقا خيراً
 من حب » فتكلم بذلك رجل عند الحجاج وذلك أنه كان قد صنع عملاً فاستجاده فقال الحجاج أكل
 هذا حبا فقال الرجل جيباً أو فرقا خيراً من حب أي فعلت هذا لاني أفرقك فرقا خيراً من حب فهو
 أنبل لك وأجل ولو رفع لجاز كأنه قال أو أمرى فرق خير من حب ، فهذا النوع أنت مخير فيه بين
 اظهار العامل وحذفه فان أظهرته فزيادة في البيان وان حذفته فتحة بدليل الحال عليه *

قال صاحب الكتاب ﴿ والنوع الثاني قولك سقيا ورعيا وخيبة وجدعا وعقرا وبؤساً وبعدا وسحقا

وحمدا وشكرا لا كفرا وعجبا وأفعل ذلك وكرامة ومسرة ونعم ونعمة عين ونعام عين ولا أفعل ذلك ولا كيدا ولا هما ولا فعلن ذلك ورغما وهوانا ﴿

قال الشارح : اعلم أن هذه المصادر قد وردت منصوبة بإظهار فعل وذلك الفعل لم يظهر مع هذه المصادر وذلك قولك في الدعاء للإنسان سقيا ورعيا والمراد سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيا فانتصبا بالفعل المضمر وجعلوا المصدر بدلا من اللفظ بذلك الفعل وذلك أنهم قد استغنوا بذكر المصدر عن ذكر الفعل كما قالوا الحذر الحذر والمعنى احذر الحذر ولم يذكروا احذر فلما استغنوا بذكر هذه المصادر عن ذكر الفعل صار قولك سقيا ورعيا كقولك سقاك الله ورعاك الله فلو أظهرت الفعل صار كتشكرار الفعل ، ومن ذلك قولك المدعو عليه « خيبة وجدعا وعقرا وبؤسا وبعدا وسحقا » فقولك خيبة بدل عن خيبك الله وهو مصدر منصوب به وكذلك جدعا معناه جدعك الله ومثله عقرا وبؤسا وبعدا وسحقا أي عقره الله عقرا وأبأسه الله بؤسا وأبعده الله بعدا وأسحقه الله سحقا على حذف الزوائد ، وكل هذه المصادر دعاء عليه أوله وهي منصوبة بفعل مضمر متروك إظهاره لأنها صارت بدلا من الفعل ، وبعضهم يظهر الفعل نأ كيدا فيقول سقاك الله سقيا ورعاك الله رعيا وليس بالكثير ، ومنهم من يرفع فيقول سقى لك ورعى والمعنى مفهوم كما يقال سلام عليكم وإنما يخرج ما قد ثبت قال الشاعر

أَقَامَ وَأَقْوَى ذَاتَ يَوْمٍ وَخَيْبَةً لَأَوَّلٍ مَنْ يَلْقَى وَشَرَّ مُيَسَّرٍ

يصف أسدا ، وأما قولهم « حمدا وشكرا الخ » فهذه المصادر ليست من المصادر التي قبلها من وجه وهي منها من وجه آخر وذلك أن هذه المصادر أفعالها الناصبة لها المضرة أخبار يخبر بها المتكلم عن نفسه وليست بدعاء لاحد أو عليه فلم تكن منها من هذا الوجه ومن جهة أن الفعل المضمر مستقبل أشبهت الدعاء لاستقباله فعناها أحمد الله حمدا وأشكره شكرا وأعجب عجبا وأكرمك كرامة وأمسرك مسرة ، وأما قولهم « لا كيدا ولا هما » فعناها لا أكاد كيدا أن أفعل وهو من كبت أكاد من أفعال المقاربة وليس من الكيد الذي هو المكر ولا أهم به هما من الهمة لا من الهم الذي هو الحزن كأنه يؤكد ما ينفي أن يفعل ، وقوله « لا فعلن ذلك ورغما وهوانا » أي أرغمك بفعله ورغما وأهينك به هوانا وأصل الرغم لصوق الأنف بالتراب وهو كناية عن الذل ، وقد جاء بعض هذه المصادر مرفوعا بأنه خبر مبتدأ محذوف قال رؤبة :

عَجَبُ لَيْتَاكَ قَضِيَّةٌ وَإِقَامَتِي فَيْكُمُ عَلَى تِلْكَ الْقَضِيَّةِ أَعْجَبُ

حكاه يونس مرفوعا كأنه قال أمرى عجب ، قال سيبيويه وسمنا من العرب الموثوق بهر يثبتهم من يقال له كيف أصبحت فيقول حمد الله وناء عليه بالرفع كأنه قال أمرى وشأنى حمد الله ونناء عليه ، والنصب هو الوجه على الفعل المتروك إظهاره ﴿

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنه إنما أنت سيرا سيرا وما أنت الا قتلا قتلا والا سير البريد والا ضرب الناس والا شرب الابل ، ومنه قوله تعالى (فاما منا بعد واما فداء) ومنه مروت فاذا له صوت صوت حمار واذا له صراخ صراخ الشكلى واذا له دق دقك بالفتح بالتحاز حب القمل ﴿

قال الشارح : أما يقال هذا لمن يكثر منه ذلك الفعل ويواصله فاستغنى بدلالة المصدر عن إظهاره وليس ذلك مما يختص بالمخاطب بل تستعمله في الأخبار عن الغائب كما تستعمله في المخاطب فتقول زيد سيرا سيرا إذا أخبرت عنه بمثل ذلك المعنى وتقول أنت الدهر سيرا سيرا وأنت هذا اليوم سيرا سيرا وكان عبدالله سيرا سيرا إذا أخبرت بشيء متصل ببعضه ببعض ، وإن رفعت وقلت ما أنت الا سير سيرا على معنى ما أنت الا صاحب سير وحذفت الصاحب وأقمت السير مقامه لم يدل على كثرة ومواصلة كما دل النصب إنما أخبرت أنه صاحب سير لا غير ، واعلم أنك إذا رفعت كان على وجهين ، أحدهما أن يكون على حذف مضاف وهو صاحب على ما تقدم ، والثاني أن تجعله نفس السير والقتل لما كثر ذلك منه توسعاً ومجازاً كما يقال رجل عدل ورضى إذا كثر عدله والرضى عنه كما يقال
تَرْتَعُ مَا غَفَلْتَ حَتَّى إِذَا أَذْكَرْتَ فَإِنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَارٌ

جعلها نفس الإقبال والادبار مبالغة وتوسعا ، فالرفع في ذلك كله على ما ذكرت لك والنصب على تقدير فعل مضمر لا يظهر إذ قد صار المصدر بدلا منه فقولاك « إنما أنت سيرا سيرا وما أنت الا قتلا قتلا » معناه تسير سيرا وتقتل قتلا قتلا ، وقوله « الا سير البريد والا ضرب الناس والا شرب الابل » معناه ما أنت الا تسير سيرا مثل سير البريد وما أنت الا تشرب شربا مثل شرب الابل ثم حذف الموصوف وأقام الصفة مقامه ثم حذف المضاف وهو مثل وأقام المضاف اليه مقامه على حد واسأل القرية وهذا الحذف والاضمار وان كثر فهو فاش في كلام العرب مطرد ، وأما ضرب الناس فتقديره ما أنت الا تضرب الناس ضربا ويجوز في هذا وحده التثنية ونصب الناس لانه مصدر مضاف الى مفعول ولا يكون مضافا الى الفاعل لانه يصير معناه يضربه مثل ضرب الناس وهو من الناس الا أن يريد أن يضربه الضرب المعهود المتعارف فيثبت يكون من قبيل شرب الابل وسير البريد ، وأما قوله تعالى (فاما منا بعد واما فداء) فالمعنى فاما أن تمنوا منا واما أن تفادوا فداء فهما مصدران منصوبان بفعل مضمر ، وأما قولهم « مررت فاذا له صوت صوت حمار الخ » فهو منصوب وفي نصبه وجهان أحدهما أن يكون منصوبا بالمصدر المذكور إذ كان في معنى الفعل وذلك أن قولنا له صوت في معنى يصوت فالمصدر نائب عن الفعل وانتصاب صوت حمار على هذا اما على المصدر واما على الحال وعلى كلا الوجهين في صوت حمار معنى التشبيه فاذا نصبته على المصدر فتقديره فاذا هو يصوت تصويثا مثل صوت حمار ثم حذفت على ما ذكرنا متقدما واذا كان حالا فتقديره فاذا هو مشبها صوت حمار أو ممثلا صوت حمار ، والوجه الثاني أن يكون نصبه باضمار فعل يجوز أن يكون الفعل من لفظ الصوت ويجوز أن يكون من غير لفظه فاذا كان من لفظه فتقديره فاذا له صوت يصوت صوت حمار ويكون نصب صوت حمار على المصدر أو على الحال نحو ما تقدم واذا قدرت الفعل العامل من غير لفظ الاول لم يكن نصب صوت حمار الا على الحال لا غير كأنك قلت له صوت يخرج صوت حمار أو يمثله صوت حمار ، ومثله « له صراخ صراخ الشكلى وله دق دقك بالمنحاز حب القفل » والمنحاز الهاوون والقفل بالكسر وقافين حب أسود وهو أصلب ما يكون من الحبوب والعامية تقول فلنل بالضم والفاء وهو تصحيف منهم والكلام عليها كالللام في المسألة المتقدمة ،

والشكثة في ذلك أنه يريد مررت به وهو يصوت ولم يرد أن يصفه بذلك أو يبدله منه فاعرفه *
قال صاحب الكتاب ﴿ ومنه ما يكون توكيدا اما لغيره كقولك هذا عبد الله حقا والحق لا الباطل
وهذا زيد غير ما تقول وهذا القول لا قولك وأجداك لا تفعل كذا أو لنفسه كقولك له على ألف درهم
عرفا وقول الاحوص :

إِنِّي لَا مَنَحَكَ الصَّدُودَ وَإِنِّي قَسَمًا إِلَيْكَ مَعَ الصَّدُودِ لَا مُبِيلُ

وقوله تعالى (صنع الله وواعد الله وكتاب الله عليكم وصيغة الله) وقولهم الله أكبر دعوة الحق *
قال الشارح : اعلم ان « حقا والحق » ونحوهما مصادر والناصب لها فعل مقدر قبلها دل عليه معنى الجملة
فتؤكد الجملة ، وذلك الفعل أحق وما جرى مجراه وذلك أنك اذا قلت هذا عبد الله جاز أن يكون
اخبارك عن يقين منك وتحقيق وجاز أن يكون على شك فأكدته بقولك حقا كأنك قلت أحق ذلك حقا ،
وهذه المصادر يجوز أن تكون نكرة نحو حقا ويجوز أن تكون معرفة نحو « الحق لا الباطل » وذلك
لان انتصابها انتصاب المصدر المؤكد لاعلى الحال التي لا يجوز أن تكون الا نكرة واذا قلت هذا عبد الله
الحق لا الباطل فالحق منصوب على المصدر المؤكد لما قبله والباطل عطف عليه بلا كما يقال رأيت
زيداً لا عمراً ، واذا قال « هذا عبد الله غير ما تقول » فغير منصوب على المصدر وتحقيقه هذا عبد الله
حقاً غير ما تقول أى غير قولك فحذفت الموصوف وأقامت الصفة مقامه ، والمفهوم من هذا الكلام ان
المتكلم قد اعتقد ان قول المخاطب باطل وتلخيص معناه هذا عبد الله حقا لا باطلا ، واذا قال « هذا
القول لا قولك » فكأنه قل هذا القول لا أقول قولك أى مثل قولك يعنى اننى أقول الحق ولا أقول
باطلا مثل قولك ، ولو أسقطت الاضافة وقات هذا القول لا قولا وهذا القول غير قول لم يحسن الحذف
لأسقوط الفائدة لانه لم يكن فيما بقى ما يدل على البطلان ، فلو وصفته بما يدل على البطلان نحو هذا القول
لا قولاً كذبا أو غير قيل ضعيف ونحو ذلك مما يدل على ضده أو صحته لجاز لحصول الفائدة والتوكيد
وهذا هو المطلوب من هذا الفصل ، وقال الزجاج اذا قلت هذا زيد حقا وهذا زيد غير قيل باطل لم
يجز تقديم حقا لا تقول حقا هذا زيد فان ذكرت بعض هذا الكلام فوسطه قلت زيد حقا أخوك جاز ،
وأما سيبويه فلم يمنع من جواز تقديم حقا بل قل في الاستفهام « أجداك لا تفعل كذا وكذا » كأنه قال
أحقا لا تفعل كذا وكذا ففى ذلك إشارة الى جوازه ، واعلم ان قولهم فى الاستفهام أجداك لا تفعل كذا
أصله من الجدة الذي هو تقيض الهزل كأنه قال أتجد ذلك جدّاً غير انه لا يستعمل الا مضافا حتى يعلم من
صاحب الجدة ولا يجوز ترك الاضافة نحو لبيك ومعاذ الله على ماسيأتى قال الشاعر

* أجداك لا تقضيان كرا كما * وأما ما يكون تأكيذاً لنفسه فنحو قولهم « له على ألف درهم عرفا »
ومثله قوله * انى لا منحك الصدود الخ * وذلك أنه لما قال له على ألف درهم فقد أقر واعترف فاذا قال
عرفا بمعنى اعتراف فلم يزد بذكره عما تقدم من الكلام فكان تأكيذاً نحو ضربت ضربا ، والفرق بين
هذا والذي قبله حتى جعل هذا تأكيذاً لغيره وجعل هذا تأكيذاً لنفسه أنك اذا قلت هذا عبد الله حقا
فقولك من قبل أن تذكر حقا يجوز أن يظن أن ما قلته حق وأن يظن ان ما قلته باطل فتأتى بحقا فتجعل

الجملة مقصورة على أحد الوجهين الجائزين عند السامع وقوله له على ألف درهم هو اعتراف حقا كان أو باطلا فصار هذا تأكيدا لنفسه اذ كان الذي ظهر هو الاعتراف ، وأما قوله في البيت « قسما » فهو مصدر مؤكد وذلك أن قوله « واني اليك مع الصدود لأميل » يفهم منه القسم فاذا قال قسما كان تأكيدا لنفسه ، وأما قوله تعالى (صنع الله) فهو مصدر من هذا القبييل وذلك أن قبله (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذي أتقن كل شيء) فصنع الله منصوب على المصدر المؤكد لأن ما قبله صنع الله في الحقيقة ، وكذلك « وعد الله » لأن قبله (ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ينصر من يشاء وهو العزيز الرحيم وعد الله لا يخلف الله وعده) نصب وعد الله لأن ما قبله وعد من الله فكان تأكيدا لذلك ، وأما قوله « كتاب الله عليكم » فقد اختلف النحويون فيه وذهب أصحابنا والفراء من الكوفيين الى انه نصب على المصدر المؤكد وذلك أنه لما تقدم من قوله تعالى (حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم وعماتكم وخالاتكم) الى قوله (والمحصنات من النساء الا ما ملكت أيمانكم كتاب الله عليكم) فقوله كتاب الله عليكم بمنزلة فرض الله عليكم وتحريم الله عليكم لان الابتداء بتحريم المذكورات من النساء الا من سبي وأخرج من دار الحرب فاتها محل لمن ملكها وان كان لها زوج لانه تقع الفرة بينها وبين زوجها فهذه شريعة شرعها الله وكتاب كتبه عليكم فان نصب المصدر بما دل عليه سباق الآية كأنه فعل تقديره كتب الله عليكم فأضيف المصدر الى الفاعل ، وقال الكسائي كتاب الله منصوب بعلينكم على الاغراء كأنه قال عليكم كتاب الله فقدم المنصوب قال وذلك جائز قد ورد به السماع وهو القياس فالسماع قول الراجز

يَا أَيُّهَا الْمَائِجُ دَلَوِي دُونَكُمْ إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ

والمراد دونك دلوي وأما القياس فان الظرف نائب عن الفعل تقديره إلزموا كتاب الله ولو ظهر الفعل لجاز تقديم معموله عليه فكذلك ما ناب عنه ، والحق المذهب الاول لان هذه الظروف ليست أفعالا وإنما هي نائبة عن الفعل وفي معناه فهي فروع في العمل على الأفعال والفروع أبدا منحة عن درجات الاصول فاعمالها فيما تقدم عليها تسوية بين الاصل والفرع وذلك لا يجوز ، وأما ما أُنشده من البيت فلا حجة فيه لانا نقول دلوي رفع بالابتداء والظرف الخبر كما تقول دلوي عندك ، وأما القياس الذي ذكره فليس بصحيح لانه يؤدي الى التسوية بين الاصل والفرع ، وقد أجاز بعض النحويين أن يكون دلوي منصوبا باضمار فعل كأنه قال إملأ دلوي ويؤيد ذلك أنه لو قال يا أيها المائج دلوي ولم يزد عليه جاز لدليل الحال عليه ، ومن ذلك قولهم « الله أكبر دعوة الحق » لان قولك الله أكبر انما هو دعاء الى الحق وأن يثنى السامع الى جملة القائمين بالتوحيد والى من شعارهم قول الله أكبر فيكون دعوة يتداعون بها كأنه قال دعوا دعاء الحق ، ومثله قوله

إِنَّ نِزَارًا أَصْبَحَتْ نِزَارًا دَعْوَةَ أَبْرَارٍ دَعَوْا أَبْرَارًا

نصب دعوة على المصدر لان معنى أصبحت نزارا أي يتداعون نزارا وذلك ان نزارا وهو أبو ربيعة ومضر لما وقع بين ربيعة ومضر تباين وحروب بالبصرة وصارت ربيعة مع الازد في قتال مضر

وكن رئيسهم مسعود بن عمرو الأزدي ثم ان ربيعة صالحت مضر فصار كأن نزارا تفرقت ثم اجتمعت فقال أصبحت نزارا أي أصبحت مجتمعة الاولاد اذ دعا بعضهم بعضا وفي حال التباين كان يقول المضري بالمضر ويقول الربيعي بالربيع لان أحد الفريقين ما كان ينهر الآخر ، ف قوله أصبحت نزارا بمنزلة قوله دعا بعضهم بعضا بهذا اللفظ ثم جاء بالمصدر وهو دعوة أبرار وأضافه الى الفاعل لانه أبين اذ لو قال نمر مر السحاب صنعا أو كتابا لم يكن فيه من البيان ما فيه مع الاضافة ، وفي الجملة هذا الفصل الذي فيه المصدر المؤكد لذيره نحو هذا زيد حقا وما أكد نفسه نحوه على ألف درهم عرفا ينتصب على اضماع فعل غير كلامك الاول لانه ليس بحال ولا مفعول له كأنه قال أحق حقا وأنجد جدا ولا أقول قولك وكتب الله عليكم كتابا ولا يظهر الفعل كما لم يظهر في باب سقيا لك وحدا فأعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنه ما جاء مثني وهو حنانيك ولييك وسعديك ودواليك وهذا ذيك ، ومنه ما لا يتصرف نحو سبحان الله ومعاذ الله وعمرك الله وقعدك الله ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه « المصادر التي وردت بلفظ التثنية » الغرض من التثنية فيها التكثير وأنه شيء يعود مرة بعد مرة وليس المراد منها الاثنين فقط كما تقول أدخلوا الاول فالاول والغرض أن يدخل الجميع وجئت بالاول فالاول حتي يعلم أنه شيء بعد شيء ، ومنه يقال جاء في القوم رجلا رجلا على هذا المعنى ولا يحتاج الى أكثر من تكريره مرة واحدة ، وانتصابه على المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير تحنن علينا تحننا وثني مبالغة وتكثيرا أي تحننا بعد تحنن ولم يقصد بها قصد التثنية خاصة وإنما يراد بها التكثير فجعلت التثنية علما لذلك لانها أول تضعيف العدد وتكثيره ، وهذا المثني لا يتصرف ومعنى عدم التصرف أنه لا يكون الا مصدرا منصوبا ولا يكون مثني الا في حال الاضافة كما لم يكن سبحان الله ومعاذ الله الا مضافين ، وإنما لم يتمكن اذا نثيت لانه دخله بالتثنية لفظا معنى التكثير فدخل هذا اللفظ هذا المعنى في موضع المصدر فقط فلذلك لم يتصرفوا فيه ، وربما وحدوا حنانا قل الله تعالى (وحنانا من لدنا) وقال الشاعر

فَقَالَتْ حَنَانٌ مَا أَتَى بِكَ هَهُنَا أَذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالْحَيِّ عَارِفُ

فرغم لما أفرد لانه لم يدخله معنى غير الذي يوجب اللفظ كما كان ذلك في حال التثنية ، فاذا قلت « حنانيك » فهو منصوب بفعل مضمر تقديره تحنن تحننا بعد تحنن لكنهم حذفوا الفعل لان المصدر صار بدلا منه كما كان ذلك في سقيا لك ورعا قال الشاعر

أَبَا مُنْذِرٍ أَقْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرِّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ

والتحنن الرحمة والخير فمعنى قول القائل حنانيك تحننا بعد تحنن أي كلما كنت في رحمة وخير فلا تقطعن ذلك وليكن موصولا بآخر من رحمتك ، وأما « لييك وسعديك » فهما مثنيان ولا يفرد منهما شيء ولا يستعملان الا مضافين لما ذكرته لك من ارادة معنى التكثير فلما تضمن لفظ التثنية ما ليس له في الاصل من معنى التكثير لزم طريقة واحدة لينبي عن ذلك المعنى ، فلييك مأخوذ من قولهم ألب بالمكان اذا أقام به وألب على كذا اذا أقام عليه ولم يفارقه وسعديك مأخوذ من المساعدة والمتابعة ، واذا قال

الانسان لبيك فكأنه قال دواما على طاعتك واقامة عليها مرة بعد مرة وكذلك سمعديك أى مساعدة بعد مساعدة ومتابعة بعد متابعة فهما اسمان مثنيان وهما منصوبان على المصدر بفعل مضمر تقديره من غير لفظه بل من معناه كأنك قلت فى لبيك داومت وأقمت وفى سمعديك تابعت وطاوعت ، وليس من قبيل سقيا لك ورعيا تقديره سقاك الله ورعاك الله اذ لا يحسن أن يقال ألب لبيك وأسعد سمعديك اذ ليس لهذه المصادر أفعال مستعملة تنصبهما اذ كانت غير متصرفة ولا هى مصادر معروفة كسقيا ورعيا ، وأما قولهم لبي يلبى فهو فعل مشتق من لفظ لبيك كما قالوا سبحل وسبحل من سبحان الله والحمد لله ، وقد ذهب يونس الى أن لبيك اسم مفرد غير مثنى وأن الياء فيه كالياء التى فى عليك ولديك وأصله لبب ووزنه فعمل ولا يكون فعلا لقلة فعل فى الكلام وكثرة فعل فقلبت الياء التى هى لام من لبب ياء هربا من التضعيف فصارت لبي ثم أبدلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت لبا ثم لما أضيفت الى السكاف فى لبيك قلبت الالف ياء كما قلبت الالف فى الى ولدى اذا وصاتهما بالضمير فقلت اليك وعليك ولديك ، ووجه الشبهة بينهما أن لبيك اسم ليس له تصرف غيره من الاسماء لانه لا يكون إلا مضافا كما ان اليك وعليك ولديك لا تكون الا منصوبة المواضع ملازمة الاضافة فقلبوا ألفه ياء فقالوا لبيك كما قالوا ليدك وعليك ، واحتج سيديويه على يونس فقال لو كانت الياء فى لبيك بمنزلة ياء لديك واليك لوجب أنك متى أضفتها الى ظاهر أقررت ألفها بجهاها كما انك اذا أضفت لى ولى الى الظاهر أقررت ألفها وكنت تقول هذا لبي زيد ولبي جعفر كما تقول لى زيد ولى عمرو وأنشد

دَعَوْتُ لِمَا نَابَتِي مِسُورًا فَلَبَيْتُ فَلَبَيْتُ يَدَيَّ مِسُورِ

فجعل لبي يدى مسور بالياء وان كان مضافا الى الظاهر الذى هو يدى دليل على أنه تنثية ولو كان مفردا من قبيل لى وكلا لكان بالالف ، وبعض العرب يقول لب اب مبنية على الكسر ويجعله صوتا معروفة مثل غاق كأنه على صوت الملبى فاعرفه ، ومن ذلك قولهم « دواليك » كأنه مأخوذ من المداولة وهى المناوبة فدواليك تنثية دوال كما أن حواليك تنثية حوال ودوال وقع موقع مداولة والمراد بالكثرة لا نفس التنثية قال الشاعر عبد بنى الحساس

إِذَا شَقَّ بُرْدٌ شَقَّ بِالْبُرْدِ مِثْلُهُ دَوَالِيكَ حَتَّى لَيْسَ لِلْبُرْدِ لَابِسٌ

فدواليك فى البيت فى موضع الحال ومعناه اذا شق برد شق بالبرد مثله دواليك أى متداولين وذلك أن من عادة العرب كانت اذا أرادت عقد ناكيد المودة بين الرجل والمرأة لبس كل واحد منهما برد الآخر ثم تداولا على تخريقه هذا مرة وهذه مرة فهو يصف تداولهما على شق البرد حتى لا يبقى فيه ملبس وقالوا « هذاذك » والكلام عليه على ما تقدم وهو مأخوذ من هذا يهذ اذا أسرع فى القراءة والضرب قال المعاج « ضربا هذاذك وطعنا وخصا » كأنه يقول هذا بعد هذا من كل جهة فضربا منصوب على المصدر أى يضرب ضربا وهذاذك نصب على المصدر وهو بدل من الاول ونفى للتكثير كأنه يقطع الاعناق بضربه ويبلغ الاجواف بطعنه ، والوخض الطعن الجائف ، وأما قولهم « سبحان الله » فهو مصدر منصوب غير متصرف ولا متصرف فانه لم يستعمل الا منصوبا ولا

يدخله رفع ولا جر ولا الف ولا م كما تدخل على غيره من المصادر نحو السقي والرعى وهو من المصادر التي لا تستعمل أفعالها كأنه قال سبح سبحاناً بتخفيف الباء كقولك كفر كفراناً وشكر شكراناً ومعناه التنزيه والبراءة ، وقد استعمل مضافاً وغير مضاف وإذا لم يصف ترك صرفه قليل سبحان من زيد كأنه جمل علماً على معنى البراءة وفيه الالف والنون زائدتان نحو قول الاعشى

أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي فَخْرُهُ سُبْحَانَ مَنْ عَلَمَهُ الْفَاخِرُ

وهو مثل عثمان في منع الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون ، فأما سبح يسبح فهو فعل ورد علي سبحان بعد أن ذكر وعرف معناه فاشتقوا منه فعلاً قالوا سبح زيد أي قال سبحان الله كما تقول بسم الله إذا قال بسم الله ، وقد يجيء سبحان منوناً في الشعر قال الشاعر

سُبْحَانَهُ ثُمَّ سُبْحَانًا نَعُوذُ بِهِ وَقَبْلَنَا سَبَّحَ الْجُودِيُّ وَالْجُمُودُ

وفي تنوينه وجهان أحدهما أن يكون نكرة والثاني أن يكون معرفة إلا أنه نونه ضرورة ، ويرى لعود به بالدال غير المعجمة أي لعاوده مرة بعد مرة ، وقالوا « معاذ الله وعياذ الله » وكلاهما منصوب علي المصدر تقول أعوذ بالله أي ألبأ إلى الله عوداً وعياذاً فهذان مصدران متصرفان تقول العوذ بالله والعياذ بالله وأما معاذ الله فلا يكون إلا منصوباً ولا يدخله الالف واللام ولا الرفع والجر ، وأما قولهم « عمرك الله » فهو مصدر لم يستعمل إلا في معنى القسم ونصبه على تقدير فعل وفي تقدير ذلك الفعل وجهان منهم من يقدر أسألك بعمرك الله وبتميمرك الله أي وصفك الله بالبقاء والعمر والعمر البقاء تقول بعمرك الله كأنك تحلف ببقاء الله قال

إِذَا رَضِيتَ عَلَيَّ بَنُو قَشِيرٍ بِعَمْرِ اللَّهِ أَعْجَبَنِي رِضَاهَا

ومنهم من يقدر أسألك بعمرك الله فيكون الناصب أسألك وهم يستعملون أسألك في هذا المعنى كثيراً ثم حذف الباء فوصل الفعل فنصب عمرك ثم حذف الفعل فبقى عمرك الله والله منصوب بالمصدر الذي هو عمرك كأنه قال بوصفك الله بالبقاء ، وقد أجاز الاخفش الرفع في الله بالمصدر كأنه قال يذكر الله إياك بالبقاء ، وقالوا « قعدك الله » بمعنى عمرك الله وفيه لغتان قعدك الله وقعدك الله ومعناه أسألك بقعدك أي بوصفك الله بالثبات والدوام مأخوذ من قواعد البيت وهي أصوله ، والاصل في ذلك القمود الذي هو ضد القيام لثبوته وعدم الحركة معه ، ولا يستعمل عمرك الله وقعدك الله إلا في القسم •

قال صاحب الكتاب ﴿ والنوع الثالث نحو دفرأً وبهرأً وأفةً وثقةً وويحك وويسك وويلك وويلك ﴾ قال الشارح : وأما القسم الثالث وهو نحو « دفرأً وبهرأً وأفةً وثقةً » فهذه أيضاً من قبيل ما قبلها من المصادر من حيث أنها غير متصرفة بأن تكون مرفوعة أو مجرورة أو بالالف واللام وأنها منصوبة بأفعال غير مستعملة إلا أن الفرق بينهما أن ما قبلها لها أفعال ولم تستعمل وهذه لا يؤخذ منها فعل البتة فإذا سئلت عنها مثلت بقولك نَتَنَّاً لقرب معناهما وليس من أفة وثقة وبهرأً ودفرأً فعل وإنما تردها إلى نَتَنَّاً لانه مصدر لفعل معروف وهو تنن تننا ، وقد قالوا بهر القمر الكواكب إذا غطاها ومنه قول ذي الرمة

حَتَّى بَهَرَّتْ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْقَمَرَا

ويقال بهراً في معنى عجباً ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

نُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بِهِرًا عَدَدَ الرَّمْلِ وَالْحَصَا وَالْقُرَابِ

ويقال بهراً لفلان إذا دعى عليه بسوء كأنه قال تعساً له ولا أعلم أحداً تعرض لتفسير ذلك إلا سيبويه وتفسير دفراً تنناً أيضاً والدفن الثفن ولذلك سميت الدنيا أم دفر ولم يستعمل منه فعل ، وأما قولهم « ويحك وويسك وويلك وويبك » فهي من المصادر التي لا أفعال لها كأنهم كرهوا أن يبنوا منها فعلا لاعتلال عينها وفائها لما يلزم من الثقل في تصريف فعلها لو استعمل فاطرح لذلك وأجروها بحري المصادر المفردة المدعوبها وجعلوا الاضافة فيها بمنزلة اللام في قولهم سقيا لك لانه لولا اللام في سقيا لك لما علم من يعنى وكذلك لولا الاضافة في هذه المصادر لم يعلم المكلم من يعنى والاضافة فيها مسموعة ولا يجوز القياس عليها فلا يجوز أن تقول سقيك قياسا على ويحك لان العرب لم تدع به وإنما وجب اتباع العرب فيها استعمالوه ههنا ولم يجاوزوه لانها أشتياء قد حذف منها الفعل وجعلت بدلا من اللفظ به على مذهب أرادوه من الدعاء فلا يجوز تجاوزه لان الاضمار والحذف اللازم واقامة المصادر مقام الافعال حتى لا تظهر الافعال معها ليس بقياس مستمر فتجاوز فيه الموضع الذى لزموه ، فقد شبه سيبويه هذا الموضع بقولهم عددتك وعددت لك ووزنتك ووزنت لك وكلتك وكلت لك لا تتجاوز هذه الافعال فلا يقال وهبتك في معنى وهبت لك ، واعلم أن مذهب سيبويه والبصريين أجمعين أن أصلها ويح وويل وويس وويب دخلت عليها كاف الخطاب ، وقال الفراء أصلها كلها وى فأما ويلك فهي وى عنده زيدت عليها لام الجر فاذا كان بعدها مضمر كانت اللام مفتوحة كقولك ويلك وويله وان كان بعدها ظاهر جاز فتح اللام وكسرها ففتح اللام مع الظاهر لغة وهو الاصل فيها والكسر على قياس الاستعمال وأنشد

يَا زَيْرُ قَانُ أَخَا بَنِي خَلْفٍ مَا أَنْتَ وَبِلَ أَبِيكَ وَالْفَخْرُ

أنشده بفتح اللام وكسرها فالذين كسروا اللام تركوها على أصلها والذين فتحوها خلطوها بوى كما قالت العرب يال تيم ثم أفردت هذه اللام فخلطت بياؤها كأنها منها ثم كثر استعمالها فدخلوا عليها لاماً أخرى فقالوا ويل لك ، وأما ويح وويس وويب فكنايات عن الويل فويل كلمة تقال عند الشتم والتوبيخ معروفة وكثرت حتى صارت للتعجب يقولها أحدهم لمن يحب ولمن يبغض ، وكنا بالويس عنها ولذلك قل بعض العلماء ويس ترحم كما كنوا عن غيرها فقالوا قاتله الله ثم استعملوا ذلك فقالوا قاتمه الله وكاتمه وله نظائر ، والقول ما قاله سيبويه ولو كان الامر على ما قال الفراء لما قيل ويل لزيد بضم اللام والتنوين ، واعلم أن هذه المصادر اذا أضيفت لم تتصرف ولم تكن الا منصوبة لما ذكرناه ولانك لو رفعتها بالابتداء لم يكن لها خبر فان أفردتها وجئت باللام جاز الرفع فتقول ويل لك ويوح له فيكون الجار والمجرور الخبر ، ويجوز النصب مع اللام فتقول ويماً له وويلا له قال جرير

كَسَا الدَّوْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا قَوْلًا لَتَيْمٍ مِنْ مَرَايِلِهَا الْخُضْرُ

والفرق بين النصب والرفع أنك إذا رفعتها فكأنك ابتدأت شيئاً قد ثبت عندك واستقر وفيها ذلك المعنى أغنى الدعاء كما أن حسبك فيه معنى النهي وإذا نصبت كنت ترجاه في حال حديثك وتعمل في اثباته فأعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد تجرى أسماء غير مصادر ذلك المجرى وهي على ضربين جواهر نحو قولهم تراباً وجندلاً وفاها لفيك وصفات نحو قولهم هنيئاً مريئاً وعائداً بك وأقاماً وقد قصد الناس وأقاعداً وقد سار الركب﴾

قال الشارح : اعلم أن الأسماء على ضربين جواهر ومعان والمراد بالجواهر في عرف النحويين الشخص والاجسام المتشخصة والمعاني هي المصادر كالعلم والقدرة فكما نصبوا أشياء من المصادر بفعل متروك اظهروه نحو ما تقدم من نحو سقيا ورعيا وحنانيك ولييك وويله وويلعه وما أشبه ذلك مما دعي به من المصادر فكذلك أجروا أشياء من الجواهر غير المصادر مجراها فنصبوها نصبها على سبيل الدعاء وذلك نحو قولهم « تراباً لك وجندلاً » ومعناه ألزمتك الله أو أطعمتك الله تراباً أي تراباً وجندلاً أي صغراً واختزل الفعل ههنا لانهم جعلوه بدلاً من قولك تربت يدك وجندلات فان أدخلت لك ههنا وقلت تراباً لك وجندلاً لك كان دخولها كدخولها في سقيا لك لبيان من تعني بالدعاء فان علم الداعي أنه قد علم من يعنى جاز أن لا يأتي به لظهوره وربما جاء به مع العلم تأكيذاً وإن لم يعلم المعنى بالدعاء فلا بد من الاتيان به ، وربما رفعت العرب هذا فقالوا ترب له فرقه بالابتداء قال الشاعر

أَقْدَمَ اللَّبَّ الْوَاشُونَ الْبَاءَ لِيَبْنِيَهُمْ فَتَرُبُّ لَأَفْوَاهِ الْوُشَاةِ وَجَنْدَلُ

وترب مبتدأ والخبر لافواه الوشاة وفيه معنى المنسوب في الدعاء كما كان في قولك سلام عليك معنى الدعاء ، وأما قولهم « فاها لفيك » فقد حكى أبو زيد فاها لفيك بمعنى الخيبة لك وأنشد لرجل من بلهجم وهو أبو سدرة الاسدي

فَقُلْتُ لَهُ فَاها لِفِيكَ فَاِثْها قُلُوصُ امْرِئٍ قَارِيكَ مَا أَنتَ حَازِرُهُ

وأما يعنون به فم الداهية فالضمير يعود الى الداهية يدل على ذلك قوله

وَدَاهِيَةٍ مِنْ دَوَاهِي الْمُنُو نِ يَحْسَبُهَا النَّاسُ لَا قَالَهَا

وفاها منصوب بمنزلة تراباً وجندلاً كأنك قلت تراباً لفيك وإنما يخصون الفم بذلك لاق أكثر المتألف فيما يأكله الانسان ويشر به وصار فاها بدلاً من اللفظ بقولك دهاك الله وإنما قلنا بدلاً من هذا اللفظ تقريباً لانه فم الداهية في التقدير فقدّر الفعل المتصرف من الداهية وليس المقصد الاتقدير فعل ناصب ليس شيئاً معينا لا يتجاوز وأما يقصد ما يلائم المعنى ويقارب اللفظ ، وقالوا « هنيئاً مريئاً » وهما صفتان تقول هذا شيء هنيئاً مريئاً كما تقول هذا رجل جميل صبيح ونحوهما مما هو على فعيل من الصفات ، ولم يأت من الصفات ما يدعى به الا هذان الحرفان وليس بمصدرين إنما هما من أسماء الجواهر كالتراب والجندل وانتصابهما بفعل مقدر تقديره ثبت لك ذلك هنيئاً مريئاً فتكون حقيقة نصبه على الحال وذلك قوله شيء تراه عنده مما يأكل أو يستمتع به على سبيل الدعاء بلفظ الخبر كما تقول رحمه الله ثم حذف

الفعل وجعل بدلاً من اللفظ بقولهم يهناك يدل على ذلك أنه قد يظهر يهناك في الشعر على سبيل الدعاء قال الاخطل :

إلى إمامٍ تُفادينا فَوَاضِلُهُ أَظْفَرُهُ اللهُ فَلْيَهْنِيْ لَهُ الظَّفَرُ

دعاء له بهني والظفر فاعله فصار بهني له الظفر بنزلة هنيئاً له الظفر وصار اختزال الفعل وحذفه في هنيئاً له كحذفه في قولهم الحذر وتحذيره الحذر ، وقالوا « عائداً بك » قال الشاعر

الْحَقُّ عَدَايَكَ بِالْقَوْمِ الَّذِينَ طَفَوْا وَعَائِدًا بِكَ أَنْ يَعْلَمُوا فَيُطْفُونِي

وقالوا « أقائماً » وقد قعد الناس وأقعداً وقد سار الركب ، فان هذه أسماء فاعلين وهي منصوبة على الحال وقد قدر سببويه العامل فيها بأفعال من ألفاظها على حد قولك أقياماً والناس تعود

و* أطرباً وأنت قدسري* فكأنه قال أعوذ عائداً بك وأتقوم قائماً وأتقعد قاعداً وحذفه استثناء ، وقد أنكره بعض النحويين وقال الفعل لا يعمل في اسم الفاعل إذا كان حالاً من لفظ الفعل لعدم الفائدة إذ قد علم أنه لا يقوم الا قائماً ولا يقعد الا قاعداً لان الفعل قد دل عليه وإذا ورد شيء من ذلك فتأوله بالمصدر فيكون تقدير عائداً وقائماً وقاعداً إذا جمعت العامل أعوذ وتقوم وتقعد بتقدير عياد وقيام وقعود وهو رأى أبي العباس ، والذي قدره سببويه لا يمتنع لان الحال قد يرد وكذا كما يرد المصدر مؤكداً وان كان الفعل قد دل على ما دل عليه اسم الفاعل قال الله تعالى (وأرسلناك للناس رسولا) فذكر رسولا وان كان الفعل قد دل عليه على سبيل التأكيذ ، واعلم أنه لا يجوز اضممار الفعل الدال على الحال الا أن تكون الحال مشاهدة تدل عليه لو قلت مبتدئاً من غير حال تدل عليه قائماً أو قاعداً كما تقول في المصدر قياماً يازيد لم يجوز لان المصدر مأخوذ من لفظ الفعل فهو دال على فعل معين وليس كذلك الحال لانه لا يدل على فعل مخصوص لانه يجوز أن تقول ثبت قائماً أو جاء قائماً أو ضحك قائماً وانما جاز أن تقول أقائماً وقد قعد الناس لما شوهده منه من أمارات القيام والتأهب له حتي صار بنزلة الذي رآه في حال قيام وقعود وكذلك عائداً بك كأنه رأي شيئاً يتقي فصار عند نفسه في حال استعاذته فقال عائداً بك كأنه قال أعوذ عائداً بك وإذا ذكرت شيئاً من هذا الباب فالفعل متصل في حال ذكره إياه فأنت تعمل في تثبيتته فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن اضممار المصدر قولك عبد الله أظنه منطلق نجمل الهاء ضمير الظن كأنك قلت عبد الله أظن ظني منطلق ، وما جاء في الدعوة المرفوعة واجعله الوارث منا محتمل عندي أن وجهه علي هذا ﴾

قال الشارح : قوله « ومن اضممار المصدر » يوهم أنه قد تقدم اضممار مصدر حتى عطف عليه والذي تقدم اضممار فعل عامل في المصدر ، وقوله « عبد الله أظنه منطلق » فعباد الله مبتدأ ومنطلق الخبر والظن ملغى والهاء ضمير المصدر أضمر لتقدم ذكر الفعل والفعل دال على مصدره إذ كان من لفظه ومشتقاً منه فصار تقدمه كتقدم المصدر فكما يكنى عن المصدر إذا تقدم فكذلك يكنى عنه إذا تقدم الفعل وذلك قولهم من كذب كان شراً له أي كان الكذب شراً له فكذلك تقول عبد الله ظننته منطلق فتكون الهاء

عائدة الى الغان قال الشاعر العبدى

فَجَالَ عَلَى وَحْشِيَّةٍ وَتَخَالَهُ
عَلَى ظَهْرِهِ سَبَباً جَدِيداً أَيْمَانِيَا

فالهاء فى تخاله عائدة على المصدر كأنه قال فتخال الخال ألا ترى انه أتى بمفعول تخال وهو الجار والمجرور الذى هو على ظهره وسببا فاستوفى الفعل ما يقتضيه فلم يبق الا أن يكون ضمير المصدر ، واعلم انك اذا أتيت بضمير المصدر نحو عبد الله ظننته منطلق قبج إلغاء الفعل لان الاتيان بضمير المصدر كالاتيان به اذ كان كناية عنه والمصدر مؤكد للفعل وقبح النأوه بعد تأكيده ، وأقبح من ذلك أن تصرح بالمصدر ثم تلغيه نحو عبد الله ظننت ظنا منطلق لان التصريح بالمصدر كتكرير الفعل فلذلك كان أقبح ، ولو قلت ظننته عبد الله منطلقا لم يجوز الإلغاء البتة لانك اذا قدمت الفعل على مفعوليه لم يجوز الإلغاء فاذا أكد بالمصدر مع ذلك كان النأوه أجدر بالامتناع ، قل « وما جاء فى الدعوة المرفوعة واجعله الوارث منا » يجوز أن تكون الهاء عائدة الى ما تقدم لان من جملة الدعاء وأمتعنا اللهم بأسماعنا وأبصارنا ما أحيينا فيجوز أن تكون الهاء عائدة الى المذكور كأنه قل واجعل الامتناع الوارث منا ؛ قل ويمكن أن يوجه على اضمار المصدر كأنه قل واجعل الوارث منا أى أعضاءنا إشارة الى السمع والبصر جملا ثم كنى عن الجمل *

المفعول به

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب * هو الذى يقع عليه فل الفاعل فى مثل قولك ضرب زيد عمرا وبلغت البلد وهو الفارق بين المتعدي من الافعال وغير المتعدي ويكون واحدا فصاعدا الى الثلاثة على ماسيا يترك بيانها فى مكانه ان شاء الله ؛ ويجيء منصوبا بعامل مضر مستعمل اظهاره أو لازم اضماره *
قال الشارح : قد تقدم القول ان المصدر هو المفعول فى الحقيقة فاذا قلت قلم زيد وفعل زيد قياما كانا فى المعنى سواء ألا ترى ان القائل اذا قال من فعل هذا القيام فتقول زيد فعله ؛ والمفعول به ليس كذلك ألا ترى انك اذا قلت ضربت زيدا لم يصح تعبيره بأن تقول فعلت زيدا لان زيدا ليس مما نفعله أنت وانما أحلت الضرب به وهو المصدر وهذا معنى قوله « هو الذى يقع عليه فعل الفاعل » يريد يقع عليه المصدر لان المصدر فعل الفاعل وذلك نحو ضرب زيد عمرا وأكرم محمد خالدا ؛ وقوله « هو الفارق بين المتعدي من الافعال وغير المتعدي » يعنى ان اعتبار المتعدي انما هو بالمفعول به لان جميع الافعال لازمها ومتعديها يتمدى الى المصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان وأما المفعول به فلا يصل اليه الا ما كان متعديا ؛ ومعنى التعدي أن المصدر الذى هو مدلول الفعل وهو فعل الفاعل على ضربين ضرب منهما يلاق شيئا ويؤثر فيه فيسمى متعديا وضرب منهما لا يلاق شيئا فيسمى غير متعدي فكل حركة للجسم كانت ملاقية لغيره سميت متعدية وكل حركة له لم تكن ملاقية لغيره كانت لازمة أى هى لازمة للفاعل لا تتجاوزة نحو قام وقعد وسيوضح ذلك فى قسم الافعال « ويكون واحدا فصاعدا الى الثلاثة » يعنى ان الفعل قد يتمدى الى مفعول واحد نحو ضرب زيد عمرا وقد يتمدى الى مفعولين

نحو أعطى وظن وقد يتعدى الى ثلاثة نحو أعلم وأرى وسيوضح أمر ذلك في فصل الافعال ، وقد يحذف العامل في المفعول وذلك على ضربين أحدهما ما يجوز اظهاره وحذفه والثاني مالا يجوز ظهوره ولا يستعمل الا محذوف العامل وسيوضح ذلك في فصل عقيب هذا الفصل فاعرفه *

المنصوب بالمستعمل اظهاره

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو قولك لمن أخذ يضرب القوم أو قال أضرب شر الناس زيداً باضمار إضرب ولمن قطع حديثه حديثك ولمن صدرت عنه أفاعيل البخلاء أكل هذا بخلا باضمار هات وتفعل ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان قرائن الاحوال قد تغنى عن اللفظ وذلك أن المراد من اللفظ الدلالة على المعنى فاذا ظهر المعنى بقريئة حالية أو غيرها لم يحتاج الى اللفظ المطابق فان أتى باللفظ المطابق جاز وكان كالتأكيد وان لم يؤت به فللاستغناء عنه فلذلك يجوز حذف العامل ، وهو في ذلك على ثلاثة أضرب ضرب لا يجوز حذف العامل وضرب يجوز حذفه واثباته وضرب يحذف ولا يجوز اثباته ، فالاول أن تقول زيداً مثلاً وتريد إضرب زيداً وليس ثم قرينة تبدل عليه فهذا لا يجوز لاحتمال أن يكون المراد أضرب زيداً أو أكرم زيداً أو اشتهم زيداً أو غير ذلك مما لا يحصى فهذا يكون إلباساً فلذلك لا يجوز مثله ، والضرب الثاني وهو ما يجوز استعماله وحذفه وأنت مخير فيه فهو أن ترى رجلاً يضرب أو يشتم فتقول « زيداً تريد أضرب زيداً » ويجوز اظهاره فتقول أضرب زيداً أو قال أضرب شر الناس فقال بعض السامعين زيداً أى أضرب زيداً فانه شر الناس ، وكذلك اذا كان رجل في حديث ثم حضر من قطع الحديث من أجله فتقول « حديثك مناه هات حديثك » أو أنم حديثك ، وكذلك « اذا صدرت من انسان أفاعيل البخلاء » مثل أن يطلب منه ما جرت العادة أن لا يرد من مثله أو يخبر عنه بمثل ذلك فتقول « أكل هذا بخلا » معناه أتفعل كل هذا بخلا ، وهذه الاشياء كلها منصوبة بالعامل المحذوف للدلالة عليه ولو ظهر لجاز *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنه قولك لمن زكنت أنه يريد مكة مكة ورب الكعبة ولمن سدد سهماً القرطاس والله والمستهلين اذا كبروا الهلال والله تضرع يريد ويصيب وأبصروا ولرائي الرؤيا خيراً وما سر وخيراً لنا وشراً لعدونا أى رأيت خيراً ولمن يذكر رجلاً أهل ذاك وأهله أى ذكرت أهله ومنه قوله

لَنْ تَرَاهَا وَلَوْ تَأَمَّلْتَ إِلَّا وَلَهَا فِي مَقَارِقِ الرَّأْسِ طَبِيبًا

أى وترى لها ، ومنه قولهم كالיום رجلاً باضمار لم أر قال أوس * كالיום مطلوباً ولا طلباً * ﴿ قال الشارح : قوله « ومنه » يريد مما حذف منه الفعل ويجوز اظهاره فان حذفه فللاستغناء عنه وان أظهرته فللتأكيد البيان ، فن ذلك اذا رأيت رجلاً متوجهاً وجه الحاج قاصداً في هيئة الحاج قلت « مكة والله » كأنك قلت يريد مكة والله وان شئت أضمرت لفظ الماضي كأنك قلت أراد مكة كأنك أخبرت

بهذه الصيغة أنه كان فيها أمس ولو أظهرت ما أضمرت لجاز ؛ وكذلك إذا رأيت أن رجلا قد سدد سهماً قبل القرطاس فقلت « القرطاس والله » أى يعصيب القرطاس كأنك لما شاهدت اجادة التسديد فحدث الاصابة وكذلك لو سمعت وقع السهم في القرطاس قلت القرطاس والله أى أصاب القرطاس ؛ ومن ذلك لو رأيت ناسا يرقبون الهلال وأنت متباعد منهم فكبروا فقلت « الهلال والله » أى أبصروا الهلال والله ؛ ومن ذلك إذا قص انسان عليك رؤيا رآها فعبثتها له قلت « خيرا لنا وما سر وخيرا لنا وشرنا لعدونا » تقول ذلك على سبيل التناؤل كأنك قلت رأيت خيرا وأبصرت خيرا ورأيت ماسر أى الذى سر ورأيت خيرا لنا وشرنا لعدونا وما أشبه ذلك ؛ ومن ذلك إذا ذكر رجل فأنت عليه خير أو شر فقلت « أهل ذاك أو أهله » معناه ذكرت أهل ذاك أو أهله والماء تعود الى الذكر أو الثناء كأنك قلت ذكرت أهلا لذلك الذكر أو الثناء لانه في ذكره غملة على المعنى ؛ وأما « قول الشاعر * لن تراها الخ * » فقد ذهب سيبويه الى أنه منصوب على المعنى لانه لما قل ان تراها الا ولها في مفارق الرأس طيبا دل على ان الطيب داخل في الرؤية فنصبه على هذا التأويل ومثله قوله

تَذَكَّرْتُ أَرْضًا بِهَا أَهْلُهَا أَخْوَالُهَا فِيهَا وَأَعْمَامُهَا

لان الاخوال والاعمام قد دخلوا في التذكر ؛ وقد رد هذا وأشباهه أبو العباس المبرد وذكر ان مثل هذا لا يجوز لانه لا يمل على المعنى الا بعد تمام الكلام الاول لانه حمل على التأويل ولا يصح تأويل الكلام الا بعد تمامه ؛ وأما التقدير ان تراها وان تأمات الا رأيت لها في مفارق الرأس طيبا فهو منصوب باضر فعل واليه ذهب صاحب هذا الكتاب *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * قال سيبويه وهذه حجيج سمعت من العرب يقولون اللهم ضبعا وذنباً واذا سألهم ماتعنون قالوا اللهم اجمع فيها ضبعا وذنباً ؛ وسمع أبو الخطاب بعض العرب وقيل له لم أفسدتم مكانكم فقال الصبيان بأبى أى لم الصبيان ؛ وقيل لبعضهم أما بمكان كذا وجد قتل بلى وجازاً أى أعرف به وجازاً *

قال الشارح : قوله « وهذه حجيج سمعت من العرب » يعني شواهد من كلام العرب على جواز حذف الفعل العامل وذلك قولهم في مثل من أمثالهم « اللهم ضبعا وذنباً » كأن ثأله يدعو على غنم غيره فاذا قيل ماتعنون قالوا اللهم اجمع فيها ضبعا وذنباً فأضر العامل ؛ قال سيبويه كلهم يفسر ما ينوى يعنى يقدر المحذوف على هذا الوجه ؛ قال أبو العباس سمعنا ان هذا دعاء لما لا دعاء عليها لان الضبع والذئب اذا اجتمعا تقانلا فأفانت الغنم ؛ قال وأما ما وضعه سيبويه عليه فانه يريد ذنباً من ههنا وضبعا من ههنا فلا يصل كل واحد منهما الى الآخر وان اجتمعا في الغنم ؛ ومن ذلك ما حكاه سيبويه عن أبى الخطاب الاخفش وكان من مشايخ سيبويه أنه سمع بعض العرب وقد قيل له « لم أفسدتم مكانكم فقال الصبيان بأبى » كأنه خاف أن يلام فقال لم الصبيان فأضر ما ينصب ؛ ومن ذلك ما حكاه سيبويه قال وحديثي من يوثق به أنه قيل لبعضهم « أما بمكان كذا وجد » بالجيم المعجمة والذال المعجمة وهو قرة في الجبل تمسك الماء فقال « بلى وجازاً أى أعرف به وجازاً » فأضر العامل *

المنصوب باللائم اضماره

﴿ المنادى ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ منه المنادى لانك اذا قلت يا عبد الله فكأنتك قلت يا أريد أو أعني عبد الله ولكنه حذف لكثرة الاستعمال وصار يا بدلا منه ؛ ولا يخلو من أن ينتصب لفظا أو محلا فانتصابه لفظا اذا كان مضافا كعبد الله أو مضارعا له كقولك يا خيرا من زيد ويا ضاربا زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجه الاخ ويا ثلاثة وثلاثين أو نكرة كقوله ﴿ فيأراكبا إما عرضت فيباغن ﴾ ﴿ قال الشارح : اعلم أن المنادى عند البصريين أحد المفعولات والاصل في كل منادى أن يكون منصوبا وإنما بنوا المفرد المعرفة على الضم لئلا تذكرها والذي يدل على أن الاصل في كل منادى النصب قول العرب يا اياك لما كان المنادى منصوبا وكنوا عنه أتوا بضمير المنصوب هذا استدلال سيبويه ، وقد قالوا يا أنت أيضا فكمنوا عنه بضمير المرفوع نظرا إلى اللفظ كما قلوا يا زيد الظريف فأتبعوا النعت على اللفظ قال الشاعر :

يا مُرُّ يا ابنَ واقعٍ يا أنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَقْتَ عامًّا جُمُنا

فإذا قلت يا اياك كان تقديره يا اياك أعني ، ومن قل ان اياك مضاف على ما سيشرح في موضعه قال لم ينصب أنت لانه مفرد ونصب اياك لانه مضاف ، وبما يدل على أن أصل المنادى النصب نصبهم المضاف في قولهم يا عبد الله والمشا به له من نحو يا خيرا من زيد والمنكور من نحو يا رجلا ويا راكبا والنائب له فعل مضمرة تقديره أنادي زيدا أو أريد أو أدعو أو نحو ذلك ولا يجوز اظهار ذلك ولا اللفظ به لان يابن ثابت عنه ولانك اذا صرحت بالفعل وقلت أنادي أو أريد كان اخبارا عن نفسك والنداء ليس بالخبر وإنما هو نفس التصويت بالمنادى ثم يقع الاخبار عنه فيما بعد فتقول ناديت زيدا ، وكان أبو العباس المبردي يقول الناصب نفس يا لنيايتها عن الفعل قل ولذلك جازت امالتها ، وكان أبو علي يذهب في بعض كلامه الى أن يا ليس بحرف وإنما هو اسم من أسماء الفعل والمذهب الاول وهو مذهب سيديويه ، والمنصوب في النداء على ضربين « منصوب في اللفظ ومنصوب في المحل » فالمنصوب في اللفظ على ثلاثة أضرب مضاف ومشابه للمضاف ونكرة فأما « المضاف » فهو منصوب على أصل النداء الذي يجب فيه النصب كما بينا المعرفة والنكرة في ذلك سواء فتقول في المعرفة يا عبد الله أقبل ويا غلام زيد افعل وتقول في النكرة يا عبد امرأة تعال ويا رجلا سوء تب ، وأما « المضارع للمضاف » فيكونه النصب أيضا كما كان المضاف كذلك وذلك قولك « يا خيرا من زيد ويا ضاربا زيدا ويا مضروبا غلامه ويا حسنا وجه الاخ ويا ثلاثة وثلاثين » كله منصوب لما ذكرناه من شبه المضاف ووجه الشبه بينهما من ثلاثة أوجه أحدها أن الاول عامل في الثاني كما كان المضاف عاملا في المضاف اليه « فان قيل » المضاف عامل في المضاف اليه الجر وهذا عامل نصبا أو رفعا فقد اختلفا قيل الشيء اذا أشبه الشيء من جهة فلا بد أن يفارقه من جهات أخرى ولولا

تلك المقارنة لكان اياه فلم تكن المقارنة قاذحة في الشبه ، الوجه الثاني من المشابهة أن الاسم الاول مختص
 بالثاني كما أن المضاف يتخصص بالمضاف اليه ألا ترى أن قولنا يا ضارباً رجلأ أخص من قولنا يا ضارباً ،
 الثالث أن الاسم الثاني من تمام الاول كما أن المضاف اليه من تمام المضاف ألا ترى أن الجار والمجرور
 في قولك يا خيرأ من زيد من صلة خير وإذا كان من صلته ومتعلقاً به كان من تمامه وكذلك يا ضارباً
 زيدا فزيد منصوب بضارب فهو من تمامه وكذلك يا مضروباً غلامه فالغلام مرتفع باسم المفعول الذي هو
 مضروب وكذلك يا حسناً وجه الاخ نصبت الوجه على الشبه بالمفعول ولا يحسن رفعه لانه يقتدر الى عائد
 فهذه كلها منصوبة سواء جعلتها أعلاماً أو لم نجعلها فان جعلتها أعلاماً نصبتها شبيهاً بالمضاف وان جعلتها
 معرفة بالقصد فهي منصوبة لذلك وان كانت نكرة كانت منصوبة كسائر النكرات ، والتنوين في جميع
 ذلك كحرف من وسط الاسم اذ كان ما بعده من تمامه وصلته فصارت الراء من خير والباء من ضارب
 بمنزلة الياء من الذي ، وأما قوله « يا ثلاثة وثلاثين » فان سميت بهما وجعلتهما علماً نصبتهم كما لو
 سميت بزيد وعمرولانك جعلتهما بازاء حقيقة واحدة فكان الثاني من تمام الاول وتاباً له في اعرابه
 باشرالك الواو فصار كأن الاول عامل في الثاني فانتصب كما ينتصب يا خيرأ من زيد فخرف النداء نصب
 الاسم الاول والثاني يتبعه في الاعراب لزوماً لطريقته التي كان عليها قبل التسمية وهي متابئة المعطوف
 المعطوف عليه في الاعراب ، فان ناديت جماعة هذه عدتهم قلت يا ثلاثة وثلاثون وان شئت نصبت
 الثاني قلت يا ثلاثة وثلاثين كما تقول يا زيد والحارث والحارث فالرفع عطف على اللفظ والنصب عطف
 على المحل لانهما اسمان متغايران كل واحد منهما بازاء حقيقة غير الاخرى وليس كذلك اذا سميت بهما
 وجعلتهما عبارة عن حقيقة واحدة « الثالث النكرة » وهي منصوبة أيضاً في النداء وذلك قولك يا رجلاً
 ويا غلاماً فغلام ورجل في هذا الموضع يراد به الشائم لانه لم يوجه الخطاب نحوهما مختصاً بالنداء ، ومثال
 ذلك الاعشى يقول يا رجلاً خذ يدي ويا غلاماً أجزني فلا يقصد بذلك غلاماً بعينه ولا رجلاً بعينه فالنصب
 في هذه الاقسام الثلاثة من جهة واحدة ، وأما قول الشاعر وهو عبد يغوث

فَيَأْرَأُ كَبًّا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَعَنْ نَدَامَى مِنْ نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلْقَا

فالشاهد فيه نصب راكب لانه منادى مذكور اذ لم يقصد قصد راكب بعينه انما أراد راكباً من
 الركبان يبلغ خبره ولو أراد راكباً بعينه لبناه على الضم ، وانما قال هذا لانه كان أسيراً *
 قال صاحب الكتاب * وانتصابه محلاً اذا كان مفرداً معرفة كقولك يا زيد ويا غلام ويا أيها الرجل
 أو داخلة عليه لام الاستغاثة أو التعجب كقوله * يا لعطافنا ويا لرياح * وقولهم يا لدماء ويا للدواهي أو
 مندوباً كقولك يا زيدا *

قال الشارح : « وأما انتصابه محلاً » فاذا كان المنادى مفرداً معرفة فانه يبنى على الضم ويكون موضعه
 نصباً وذلك على ضربين أحدهما ما كان معرفة قبل النداء والثاني ما كان متعرفاً في النداء ولم يكن قبل
 كذلك وذلك نحو يا زيد ويا رجلاً فرجل نكرة في الاصل وانما صار معرفة في النداء وذلك أنك لما
 قصدت قصده وأقبلت عليه صار معرفة باختصاصك اياه بالخطاب دون غيره قال الاعشى

قَالَتْ هُرَيْرَةُ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا وَيَلْبِي عَلَيْكَ وَيَلْبِي مِنْكَ يَا رَجُلُ

لما أرادت رجلاً بعينه بناء على الضم وأما يزيد وياحکم فهى معارف أيضاً « فان قيل » هل التعريف الذى فى يا زيد ويا حکم فى النداء تعريف العلمية بقى على حاله بعد النداء كما كان قبيل النداء أم تعريف حدث فيه غير تعريف العلمية فالجواب أن المعارف كلها اذا نوديت تنكرت ثم تكون معارف بالنداء هذا قول أبى العباس المبرد ، وقد خالفه أبو بكر بن السراج أى خلاف الصواب وزعم أن قول أبى العباس فاسد قال وذلك أنه قد وقع فى الاءماء المفردة ما لا يشاركه فيه غيره نحو فرزدق وزعم أن معنى تشكير اللفظ أن تجعله من أمة كل واحد منهم له مثل اسمه ، والقول ما قاله أبو العباس وأورده أبو بكر فغير لازم لانه ليس ممنوعاً أن يسمى الرجل ابنه أو عبده الساعة فرزدقا فتحصل الشركة بالقوة والاستعداد ، ونظير ذلك أن الشمس والقمر من أسماء الاجناس فتعرفهما بالالف واللام واذا نزعناهما منهما صارا تنكرتين وان لم يكن لهما شريك فى الوجود فانما ذلك بالاستعداد لانه ليس مستحيلا أن يخلق الله مثلهما واذا جاز ذلك فى أسماء الاجناس كان فى الاعلام أسوغ فصيح بما ذكرناه أنك اذا ناديت العلم تنكر ثم جعل فيه تعريف آخر قصدي غير التعريف الذى كان فيه وصار ذلك كإضافة الاعلام ومن المعلوم أنك لما أضفتها فقد ابتزتها تعريفها وحصل فيها تعريف الاضافة وذلك نحو زيدكم وعمركم فكذلك ههنا فى النداء ؛ « وان قيل » اذا قلت يا زيد ويا خالد أمبني هو أم معرب وهل الضمة فيه حركة بناء أو حركة إعراب فالجواب أنه مبني على الضم والذى يدل على ذلك حذفهم التنوين منه ولو كان معرباً لما حذف التنوين منه كما لم يحذف من النكرة نحو • فيارا كبا إما عرضت • ومما يدل أنه غير معرب أن موضعه نصب ألا ترى ان المضاف اذا وقع موقعه يكون منصوباً نحو يا عبد الله وأن نعت المفرد والمعطوف عليه يجوز فيه الرفع على اللفظ والنصب نحو يا زيد الظريف والظريف ويا زيد والحارث والحارث قال الشاعر

أَلَا يَا قَيْسُ وَالضَّحَّاكُ سِيرَا وَقَدْ جَاوَزْتُمَا خَمَرَ الطَّرِيقِ

يروى برفع الضحاك ونصبه ولولا ان موضعه نصب لما جاز النصب فى نعته وما عطف عليه وذلك أن العامل اذا عمل عمله من رفع أو نصب أو جر لم يكن لذلك الاسم موضع سوى ما ظهر ألا ترى ان المضاف لما لم يكن له موضع سوى ما هو عليه لم يجر فى نعته غير النصب فبان بذلك أنه مبني مضموم ، وقد ذهب قوم الى أنه بين المعرب والمبني والمذهب الاول الا ان حر كته وان كانت حركة بناء الا انها مشبهة بحركة الاعراب من أجل ان كل اسم متمكن يقع فى هذا الموضع يضم فأشبهه من أجل ذلك المرفوع بقام ونحوه من الافعال لان كل اسم متمكن يسند اليه الفعل فهو مرفوع ولذلك حسن أن يتبعه النعت على اللفظ فتقول يا زيد الطويل كما تقول قام زيد الطويل « فان قيل » فلم ينبى وحق الاءماء أن تكون معربة فالجواب أنه انما ينبى لوقوعه موقع غير المتمكن ألا ترى انه وقع موقع المضمر والمتمكنة من الاءماء انما جعلت للغيبة فلا تقول قام زيد وأنت تحمدته عن نفسه انما اذا أردت أن تحمدته عن نفسه فتأتى بضميره فتقول قمت والنداء حال خطاب والنادى مخاطب فالقياس فى قولك يا زيد أن تقول يا أنت والدليل على ذلك أن من العرب من ينادي صاحبه اذا كان مقبلاً عليه وما لا يلتبس نداؤه بالمكنى فيناديه بالمكنى على الاصل فيقول يا أنت قال الشاعر

يا مَرُّ يا ابنَ واقعٍ يا أُنْتَا أَنْتَ الَّذِي طَلَّقْتَ عَاماً جُعْتَا

غير أن المنادي قد يكون بعيداً منك أو غافلاً فإذا ناديته بأنت أو اياك لم يعلم أنك تخاطبه أو تخاطب غيره فجئت بالاسم الذي يخصه دون غيره وهو زيد فوق ذلك الاسم موقع المكنى فتبينه لما صار اليه من مشاركة المكنى الذي يجب بناؤه « فان قيل » قلنا دى المنكور والمضاف قد وقعا الموقع الذي ذكرته من حيث انهما مخاطبان فالجواب عنه من وجهين أحدهما أن المنادى المفرد المعرفة انما بني مع وقوعه الموقع الذي وصفناه لانه في التقدير بمنزلة أنت وأنت لا يكون الا معرفة غير مضاف فخرج المنكور اذا كان مخالفاً لأن أنت من جهة التنكير والمضاف لان أنت غير مضاف فلم يبين لذلك مع تمكنه بالاضافة ، والوجه الثاني ان المفرد يؤثر فيه النداء ما لم يؤثر في المضاف والنكرة فالمضاف معرفة بالمضاف اليه كما كان قبل النداء والنكرة في حال النداء كما كانت قبل ذلك وزيد وما أشبهه في حال النداء معرفة بالاشارة والاقبال عليه منتقل عنه ما كان فيه قبل ذلك من التعريف فلما لم يؤثر النداء في معناه لم يؤثر في بناءه ، « فان قيل » فلم يبن على حركة ولم كانت حركته ضمة فالجواب أما تحريكه فلأن له أصلاً في التمكن فوجب أن يميز عن ما بني ولا أصل له في التمكن فبني على حركة تمييزاً له عن مثل من وم وغيرهما مما لم يكن له سابقة لإعراب ، وخص بضم لوجهين أحدهما شبهه بالغايات نحو قبل وبعد ووجه الشبه بينهما أن المنادى اذا أضيف أو نكر أعرب واذا أفرد بني كما ان قبل وبعد تعربان مضافتين ومنكورتين وتبينان في غير ذلك فكما بني قبل وبعد على الضم كذلك المنادى المفرد يبني على الضم ، والثاني أن المنادى اذا كان مضافاً الى مناديه كان الاختيار حذف ياء الاضافة والا كتفاء بالكسر منها واذا كان مضافاً الى غائب كان منصوباً وكذلك اذا كان منكوراً فلما كان الفتح والكسر في غير حال البناء وبني جعل له في حال البناء من الحركات ما لم يكن له في غير حال بناءه وهو الضم فذلك علة بناءه على الضم ، وانقصابه محلاً قولهم « يا أيها الرجل » فأى منادى مبهم مبني على الضم لكونه مقصوداً مشاراً اليه بمنزلة يارجل وها تنبيه والرجل نعت والنرض نداء الرجل وانما كرهوا ايلاء أداة النداء ما فيه الالف واللام فأتوا بأى وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام فصار أى وها وصفته بمنزلة اسم واحد ولذلك كانت صفة لازمة ، وكان الاخفش يذهب الى أن أيا من قولك يا أيها الرجل موصولة وأن الرجل بعدها صلتهما قال لان أيا لا تكون اسماً في غير الاستفهام والجزاء الا بصلة وهو قول فاسد لانه لو كان الامر على ما ذكر لما جاز ضمه لانه لا يبنى في النداء ما كان موصولاً ألا تري انه لا يقال ياخير من زيد بالضم انما تقول ياخيراً من زيد بالنصب لان من زيد من تمام خير فكذلك الرجل من تمام أي ، واعلم ان حقيقة هذا النعت وما كان مثله في نحو هذا الرجل انما هو عطف بيان وقول النحويين أنه نعت تقريب وذلك لان النعت تحلية الموصوف بمعنى فيه أو في شيء من صبيه وهذه أجناس فهي شرح وبيان للاول كالبدل والتأكيذ فلذلك كان عطف بيان ولم يكن نعتاً ، ومما هو منصوب في التقدير والموضع وان لم يكن لفظه منصوباً ما دخل عليه « لام الاستغاثة » نحو يا زيد اذا استغثت به لنيره ودعوته لنصرته وحق هذه اللام أن تكون مكسورة لانها لام الاضافة ولا م الاضافة تكون مكسورة مع الظاهر نحو قولك المال لزيد غير انه وقعت هذه اللام لعنيين

أحدهما المستغاث به والآخر المستغاث من أجله فلم يكن بد من التفرقة بينهما ففتحت لام المستغاث به وتركتم لام المستغاث من أجله مكسورة بحالها للفرق فإذا قلت يا زيد بالفتح علم أنه مستغاث به وإذا قلت يا زيد بالكسر علم أنه مستغاث من أجله قال الشاعر

تَكَنَّفَنِي الْوُشَاةُ فَأَزْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَأَشِيِّ الْمَطَاعِ

فتح اللام الأولى من الناس لأنهم مستغاث بهم وكسر الثانية لأنه مستغاث من أجله ، ومنه ما يروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما ضر به العليج قال يا لله للمسلمين ، وموضع هذه اللام المفتوحة نصب والعامل فيها العامل في المنادى المضاف للنصب وهو ما ينوب عنه حرف النداء من الفعل فإذا قال يا زيد فكأنه قال أدعوكم زيد وكان اللام المكسورة مفعولا ثانياً ، وأما قوله • يا لعطافنا وبيا لرياح • فهو إشارة الى قول الشاعر وهما من أبيات الكتاب

يَا لِقَوْمِي مَنْ لِلْعَلَى وَالْمَسَاعِي يَا لِقَوْمِي مَنْ لِلنَّدَى وَالسَّحَابِ
يَا لِعَطَافِنَا وَيَا لَرِيَّاحِ وَأَيُّ الْحَشْرِجِ الْفَتَى النَّفَّاحِ

يرثي رجلاً من قومه هذه أمماؤهم يقول لم يبق للعلى والمساعي من يقوم بهما بعدهم ، والنفاخ الكثير العطاء ويروى الوضاح من الوضع وهو البياض كأنه أبيض الوجه لكرمه ، وأما « دخول اللام للتعجب » فنحو قولهم « يا الماء » كأنهم رأوا عجباً وماء كثيراً فقالوا تعال يا عجب وبماء فإنه من إبانك ووقتلك ، وقالوا « يا للدواهي » أى تعالين فإنه لا يستنكر لكن لأنه من أحيانك وكل قولهم هذا فى معنى التعجب والاستغانة ومثله قول الشاعر

لُطْطَابُ لَيْلَى بِالْبُرْنِ مِنْكُمْ أَدَلُّ وَأَمْضَى مِنْ صُلَيْكِ الْمَنَائِبِ

كأنه رأى عجباً من كثرة خطاب ليلى وإفسادها عليه فقال بالبرن على سبيل التعجب أى مثلكم من يدعى للعظيم ، وقال الخليل هذه اللام بدل من الزيادة اللاحقة فى الندبة آخر الاسم من نحو يا زيدا ولذلك تنعاقبان فلا تدخل اللام مع ألف الندبة ومجراها واحد لأنك لا تدعو أحداً منهما ليستجيب فى الحال كما فى النداء ، وقال الفراء أصل يا فلان يا آل فلان وإنما خفف بالجذف وهو ضعيف لأن الأصل والأهل واحد فلو كان الأصل ما ذكره لجاز أن يقع موقعه الأهل فى بعض الاستعمال ولم يرد ذلك فاعرفه ، ومن ذلك « قولهم فى الندبة وا زيدا » ووا عمرو . موضعه نصب وهو فى تقدير مضموم حيث كان معرفة مفرداً وإنما فتح آخره لجاورة ألف الندبة كما يكسر لجاورة ياء الإضافة فى قولك يا زيدى وسيو ضح ذلك فى موضعه ،

— تم الجزء الاول من شرح المفصل للعلامة ابن يعيش —

• ويليه ان شاء الله تعالى الجزء الثانى وأوله توابع المنادى •

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الحكميين نمرة ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ رَبِّ يَسِّرْ وَلَا تُعَسِّرْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

توابع المنادى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ توابع المنادى المضموم غير المبهم اذا أفردت حملت على لفظه ومحلّه كقولك يا زيد الطويل والطويل ويا تميم أجمعون وأجمعين ويا غلام بشر وبشرا ويا عمرو والحارث والحارث وقرى والطير رفعا ونصباً الا البديل ونحو زيد وعمرو من المعطوفات فان حكمهما حكم المنادى بعينه تقول يا زيد زيد ويا زيد وعمرو بالضم لا غير وكذلك يا زيد أو عمرو ويا زيد لا عمرو ﴾

قال الشارح : اعلم ان لك أن تصف المنادى المفرد اذا كان معرفة وتؤكدّه وتبدل منه وتعطف عليه بحرف العطف وعطف البيان ، وأما الوصف فتقولك « يا زيد الطويل » لك أن ترفع الصفة حملا على اللفظ وتنصبه حملا على الموضع ، « فان قيل » فهذا المضموم في موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة أمس في أنه لا يجوز حمل الصفة على اللفظ لو قلت رأيت زيدا أمس الدابر بالخفض على التثنية لم يجوز وكذلك قولك مررت بعثمان الظريف لم تنصب الصفة على اللفظ قيل الفصل بينهما أن ضمة النداء في يا زيد ضمة بناء مشابهة لحركة الاعراب وذلك لانه لما اطراد البناء في كل اسم منادى مفرد صار كالعلة لرفعه وليس كذلك أمس فان حركته متوغلة في البناء ألا ترى ان كل اسم مفرد معرفة يقع منادى فانه يكون مضموماً

وليس كل ظرف يقع موقع أمس يكون مكسورا ألا تراك تقول فعلت ذلك اليوم وأضرب عمرا غدا فلم يجب فيه من البناء ماوجب في أمس ، وكذلك عثمان فانه غير منصرف وليس كل اسم ممنوعا من الصرف ، ومنه قوله * يا حاكم الوارث عن عبد الملك * فرفع الصفة على اللفظ وهو الاكثر في الكلام ، وتقول في التأكيد بالمفرد « ياتيم أجمعون وأجمعين » ان شئت رفعت على اللفظ وان شئت نصبت على الموضع فحكم التأكيد كحكم الصفة الا ان الصفة يجوز فيها النصب على اضرار أغنى ولا يجوز مثل ذلك في أجمعين ، وأما عطف البيان فانه يكون بالاسماء الجامدة كالأعلام تكون كالشرح له والبيان كالتأكيد والبدل فتقول « يا غلام بشر وبشرا » فبشر الاول محمول على اللفظ والثاني محمول على الموضع وقد أنشدوا بيت رؤبة

لَمَئِي وَأَسْطَارٍ سَطْرًا لَمَئِي يَنْصُرُ نَصْرًا

فنصر الثاني محمول على لفظ الاول والثالث محمول على الموضع كما تقول يا زيد العاقل والعاقل لان مجرى عطف البيان والنعمة واحد ، وقد أنشدوا البيت على ثلاثة أوجه يانصر نصر نصرنا وهو اختيار أبي عمرو ويانصر نصرنا نصر الجري المنصوبين مجرى صفتين منصوبتين بمنزلة يا زيد العاقل اليبس وكان المازني يقول يانصر نصرنا نصرنا ينصبهما على الاغراء لان هذا نصر حاجب نصر بن سيار كان حجب رؤبة ومنه من الدخول فقال إضرب نصرنا أوله ، ويروى يا نصر نصر نصرنا بجعل الثاني بدلا من الاول ولذلك لم ينونه والثالث منصوب على المصدر كأنه قال أنصرت نصرنا وسيوضح أمر البدل وعطف البيان في موضعهما من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ، وأما العطف بحرف فتحو « يا عمرو والحارث والحارث » اذا عطفت اما فيه الالف واللام على مفرد جاز فيه وجهان الرفع والنصب تقول في الرفع يا زيد والحارث وهو اختيار الخليل وسيبويه والمازني وقرأ الاعرج (يا جبال أوبى معه والطير) ، وتقول في النصب يا زيد والحارث وهو اختيار أبي عمرو ويونس وهيسى بن عمر وأبى عمر الجرمي وقراءة السامة (يا جبال أوبى معه والطير) بالنصب ، وكان أبو العباس المبرد يرى انك اذا قلت يا زيد والحارث فالرفع هو الاختيار عنده واذا قلت يا زيد والرجل فالنصب هو المختار وذلك أن الحارث وحارثا علما وليس في الالف واللام معنى سوى ما كان قبل دخولها والالف واللام في الرجل قد أفادت معنى وهو معاقبة الاضافة فلما كان الواجب في الاضافة النصب كان المختار والوجه مع الالف واللام النصب أيضا لانهم بما بمنزلة الاضافة ، فان عطفت اما مفردا علما على مثله نحو « يا زيد وعمرو » لم يكن فيه الا البناء لان العلة الموجبة لبناء الاسم الاول موجودة في الثاني لان حرف العطف أشرك الثاني في حكم الاول ولذلك لو أبدلت الثاني من الاول وهو مفرد لم يكن فيه الا البناء والضم نحو « يا زيد زيد » ويا أخانا خالد لان عبرة البدل أن يحل محل الاول ولو أحلته محل الاول لم يكن فيه الا البناء ولذلك استثناءه فقال « الابدل » وقوله « ونحو زيد وعمرو » يعني في العطف بالحرف وبمثله بقوله « يا زيد وعمرو ويا زيد أو عمرو ويا زيد لا عمرو » يشير الى ان جميع حروف العطف في ذلك سواء وان اختلفت معانيها ، وان كان المنادى مبهما كان حكمه كحكم غيره الا أنه يوصف بالرجل وما أشبهه من الاجناس فتقول « يا أيها الرجل » أقبل

فيكون أي والرجل كاسم واحد فأَي مدعو والرجل نعتة ولا يجوز أن يفارقه النعت لأن أياً اسم مبهم لم يستعمل إلا بصلة إلا في الاستفهام والجزاء فلما لم يوصل ألزم الصفة لتبيينه كما تبينه الصلة وقد أجاز المازني نصب ذلك حملاً على الموضع قياساً على غير المبهم والصواب ما ذكرنا للمانع المذكور.

قال صاحب الكتاب ﴿ وإذا أضيفت فالنصب كقولك يا زيد ذا الجملة وقوله ﴿ أزيد أخا ورقاء ﴾ ويا خالد نفسه ويا نعيم كالكلم أو كلهم ويا بشر صاحب عمرو ويا غلام أبا عبد الله ويا زيد وعبد الله ﴾ قال الشارح : وإن كان التابع مضافاً لم يكن فيه إلا النصب صفة كان أو غير صفة مثال الصفة ﴿ يا زيد ذا الجملة ﴾ ويا زيد أخانا قال الشاعر

أزيدُ أخا ورقاء إن كنتَ نائراً فقد عرّضتَ أختاء حقٍ فخاصم

الشاهد فيه نصب الصفة لأنها مضافة ورقاء حتى من قيس والشاعر طالب الدم يقول إن كنت طالباً لثأرك فقد أمكنتك ذلك فاطلبه وخاصم فيه ، والأختاء الجوانب وهي جمع حنو ، ولا يجوز رفع هذه الصفة بحال لأن المنادى إذا وصف بالمضاف لم يكن فيه إلا النصب وذلك من قبل أن الصفة من تمام الموصوف لأنها مخصصة للموصوف موضحة له كتمخيص الألف واللام في نحو الرجل والغلام ولذلك لا يجوز تقديمها عليه ، ويؤيد عندك أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد قوله تعالى (قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملائكم) فدخل الفاء في خبر الموت دليل على اتحاد الصفة والموصوف ألا ترى أنك لو قلت إن الرجل فإنه ملائكم لم يحز وإنما جاز في الآية لأنك وصفته بقولك الذي تفرون منه والفاء تدخل في خبر الموصول بالفعل فلما وصفوا الموت بما يجوز دخول الفاء في خبره جاز دخولها في خبر موصوفه ، وإذا كانت منزلتها من الموصوف هذه المتزلة جاز أن يعتبر فيها من الحكم ما يعتبر فيه فكم لا يمكن في المنادي إذا كان مضافاً إلا النصب نحو يا غلام زيد كذلك لا يكون في صفة المنادي إذا كانت مضافة غيره كقولك يا زيد أخانا ولم يحز أن تقول يا زيد أخونا ويا بكر صاحب بشر فترفع حملاً على اللفظ كما فعلت في المفرد حيث قلت يا زيد العاقل ، وكذلك إن أكدت فقلت ﴿ يا زيد نفسه ويا نعيم كلهم ويا قيس كلهم ﴾ فنصب لأن مجرى التأكيد مجرى النعت فلذلك استويا في الحكم وجاز أن تقول كلهم بلفظ الخطاب لأن المنادي مخاطب وجاز أن تقول كلهم بلفظ الغيبة لأن المنادي وإن كان مخاطباً إلا أن لفظ الاسم الظاهر موضوع للغيبة ألا تراك تقول زيد فعل ولا تقول فعلت وإن كنت تخاطب زيدا المذكور ، وتقول ﴿ يا بشر صاحب عمرو ويا غلام أبا عبد الله ﴾ تنصب الثاني لا غير سواء جعلته عطفاً بياناً أو بدلاً لأن عطف البيان حكمه حكم الصفة والصفة إذا كانت بمضاف لم يكن المنصوباً فكذلك عطف البيان ، والبديل عبرته أن يحل محل الأول وأنت لو أحلته محل الأول وأوليته حرف النداء وهو مضاف لم يكن إلا نصيباً ، وكذلك إذا عطفت على المنادي المفرد مضافاً لم يكن إلا نصيباً نحو يا زيد وعبد الله لأن المعطوف شريك المعطوف عليه فكما أن الأول إذا كان مضافاً لم يكن إلا منصوباً فكذلك الثاني لأنه شريكه في العامل *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والوصف بابن وابنة كالوصف بغيرهما إذا لم يقعا بين علمين فإن

وقعا أتبع حركة الاول حركة الثانى كما فعلوا فى ابنهم وامرى تقول يازيد ابن أخينا ويا هند ابنة عاصم ﴿
 قل الشارح ﴾ اذا وصف الاسم المنادى المفرد العلم بـ «ابن» أو «ابنة» كان حكمهما كحكم غيرهما من الاسماء
 المضافة اذا وصف بها من استحقاق الاعراب بالنصب نحو «يازيد ابن أخينا» بضم الاول لانه منادى
 مفرد علم وينصب الصفة لانها مضافة كما قلت يازيد ذا الجملة ، وان وصفت بهما علماً مضافين الى علم أو
 كنية أو لقب نحو يازيد بن عمرو ويا جعفر بن أبى خالد ويازيد بن بطنة كانت الصفة منصوبة على كل حال
 وجاز فى المنادى وجهان أحدهما الاتباع وهو أن تقول يازيد بن عمرو فتتبع حركة الدال فتحة النون
 وحقة الضم وهو غريب لان حق الصفة أن تتبع الموصوف فى الاعراب وهما قد تبع الموصوف الصفة
 والعلة فى ذلك أنك جعلتهما لكثرة الاستعمال كلاسهم الواحد اذ كل انسان معزى الى أبيه علماً كان أو
 كنية أو لقباً فيوصف بذلك فجعلنا كلاهما فى الذين ركب أحدهما مع الآخر قل الشاعر

• يا حكم بن المنذر بن الجارود * ففتح ميم حكم مع أنه منادى مفرد معرفة وذلك لانهم جعلوهما كالاسم
 الواحد فلما فتحوا نون ابن من حيث كان مضافاً فتحوا أيضاً ميم حكم لانهم لما أضافوا ابناً كأنهم قد
 أضافوا ما قبله ، ولذلك من شدة انعقادهما شبه سيبويه حركة الدال من زيد بجر حركة الراء من امرى
 وحركة النون من ابنهم فكما أن الراء من امرى تابعة للمهزة والنون فى ابنهم تابعة للميم كذلك أتبعوا
 الدال من يازيد بن عمرو النون من ابن لان الصفة والموصوف كالصلة والموصول وانضاف الى ذلك كثرة
 الاستعمال فقوي الاتحاد ولذلك لا يحسن الوقف على الاسم الاول ويبدأ بالثانى فيقال ابن فلان ، والوجه
 الثانى أن تقول يازيد بن عمرو بضم الدال من زيد على الاصل لا تتبعها فتحة النون من ابن عمرو وهى
 لغة قاشية فعلى هذا يكون الالف من عيسى فى قوله (اذ قال الله يعيسى ابن مريم) على القول الاول فى تقدير
 مفتوح وعلى القول الثانى فى تقدير مضموم فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿وقالوا فى غير النداء أيضاً اذا وصفوا هذا زيد ابن أخينا وهند ابنة عمنا وهذا
 زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم وكذلك النصب والجر فاذا لم يصفوا فالتنوين لا غير ، وقد جوزوا فى
 الوصف التنوين فى ضرورة الشعر كقوله • جارية من قيس ابن ثعلبة • ﴾

قل الشارح : قد جرى على هذه القاعدة فى غير النداء أيضاً لا فرق بين النداء وغير النداء فى هذا
 الحكم وذلك أنه لما كثر اجراء ابن صفة على ما قبله من الاعلام اذا كان مضافاً الى علم أو ما يجري مجرى
 الاعلام من الكنى والالقب نحو زيد بن عمرو وأبى بكر بن قاسم وسعيد بن بطة وعبدالله بن الدمينه فلما
 كان ابن لا ينفك من أن يكون مضافاً الى أب أو أم وكثر استعماله استجازوا فيه من التخفيف ما لم
 يستجيزوه مع غيرهم فحذفوا ألف الوصل من ابن لانه لا يقوى فصله مما قبله اذ كانت الصفة والموصوف
 عندهم كالثمى الواحد وهى مضارعة للصلة والموصول من وجوه تذكر فى موضعها ، وحذفوا تنوين
 الموصوف أيضاً كأنهم جعلوا الاسمين اسماً واحداً لكثرة الاستعمال وأتبعوا حركة الاسم الاول حركة
 الاسم الثانى ولذلك شبهه سيبويه بامرئى وابنم فى كون حركة الراء تابعة لحركة المهزة وحركة النون فى

ابنم تابعة لحركة الميم على ما تقدم ، فإذا قات « هذا زيد بن عمرو وهند ابنة عاصم » فهذا مبتدأ وزيد الخبر وما بعده نعتهم وضمة زيد ضمته اتباع لا ضمة اعراب لانه عقدت الصفة والموصوف وجعلتهما اسما واحداً وصارت المعاملة مع الصفة والموصوف كالمصدر له ولذلك لا يجوز السكوت على الاول، وكذلك النصب تقول رأيت زيد بن عمرو فتفتح الدال اتباعاً لفتح النون وتقول في الجر مررت بزيد بن عمرو فتكسر الدال من زيد اتباعاً لكسرة النون من ابن عمرو، وقد ذهب بعضهم الى أن التنوين انما سقط لالتقاء الساكنين سكونه وسكون الباء بعده وهو قول فاسد لانه قد جاء عنهم هذه هند بنت عمرو فيحذف التنوين وان لم يلقه ساكن بعده فعلم بذلك أن حذف التنوين انما كان لكثرة استعمال ابن ، فان لم تحذف ابنا الى علم نحو « هذا زيد ابن أخينا وهذه هند ابنة عمنا » لم تحذف التنوين وأثبت الهمزة خطأ لانه لم يكثر استعماله كثرة اضافته الى العلم ، وكذلك اذا لم يصفوا به وجعلوه خبراً لم يحذف التنوين وأثبتت همزة الوصل خطأ فتقول زيد ابن عمرو فيكون زيد مبتدأ وابن عمرو الخبر ، ومثله إن بكراً ابن جعفر وظننت محمداً ابن علي ، وكذلك ان ثبتت فقلت ضربت الزيد بن ابني جعفر أثبت الالف والنون لوجهين أحدهما أنه لم يكثر ذلك في الثانية كثرته في الافراد والثاني أنه لم يبق بالثنية علماً وصار تعريفه بالالف واللام نحو الرجل والغلام ، فأما قوله تعالى (وقالت اليهود عزيز ابن الله) فقد قرئ بالتنوين وبغير التنوين فمن نون جعله مبتدأ وابن الله الخبر حكاية عن مقال اليهود ومن حذف التنوين منه جعله وصفاً وقدر مبتدأ محذوفاً تقديره هو عزيز بن الله فيكون هو مبتدأ وعزيز الخبر وابن الله صفته ، وهذا فيه ضعف لان عزيزاً لم يتقدم له ذكر فيكون عنه ، والاشبه أن يكون أيضاً خبراً الا أنه حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين من قبيل الضرورة وله نظائر نحو قوله تعالى (قل هو الله أحد الله الصمد) يحذف التنوين من أحد ، ومنه ما رواه أبو العباس عن عمارة بن عقيل أنه قرأ (ولا الليل سابق النهار) ينصب النهار على ارادة التنوين ، ومنه قول الشاعر

فَالْفَيْتُهُ غَيْرَ مُسَدِّعٍ وَلَا ذَاكَ كَرِ اللَّهُ إِلَّا قَلِيلًا

أراد ولا ذاكر الله إلا قليلاً بالتنوين ولذلك نصب الا أنه حذف التنوين لالتقاء الساكنين ، وقوله « وقد جوزوا في الوصف التنوين في ضرورة الشعر » يعني أنهم قد أجازوا فيما حذفوا منه التنوين وذلك اذا وقع ابن وصفاً بين علمين نحو قول الشاعر

جَارِيَةٌ مِنْ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ كَأَنَّهَا حَلِيَّةٌ سَيْفٌ مُدْهَبَةٌ

البيت للاغلب العجلى ، وقيس بن ثعلبة بن عكابة قبيلة عظيمة معروفة ، وقال الخطيب

فَإِنْ لَا يَكُنْ مَالٌ يُثَابُ فَإِنَّهُ سَيَأْتِي ثَنَائِي زَيْدًا ابْنَ مُهْلِلٍ

ومن فعل ذلك لزمه اثبات الالف في الخط والجيد في البيتين أن يكون أراد البديل لا الوصف ليخرج

عن عهدة الضرورة •

المنادى المبهم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمنادى المبهم شيئان أى واسم الإشارة فأى يوصف بشيئين بما فيه الالف واللام مقحمة بينهما كلمة التنبيه وباسم الإشارة كقولك يا أيها الرجل ويا أيها قال ذو الرمة ﴿ ألا أيهذا الباخع الوجد نفسه ﴾ واسم الإشارة لا يوصف الا بما فيه الالف واللام كقولك يا هذا الرجل ويا هؤلاء الرجال وأنشد سيدي به الخرز بن لوزان ﴿ يا صاح يا ذا الضامر العنس ﴾ ولعبيد ﴿ يا ذا الخوفنا بقتل شيخه ﴾

قال الشارح : المبهم فى النداء شيئان أحدهما أى والثانى اسم الإشارة فاما أى فنحو قولك يا أيها الرجل وهى أشد ابهاماً من أسماء الإشارة ألا ترى أنها لا تثنى ولا تجمع فتقول يا أيها الرجل ويا أيها الرجلان ويا أيها الرجل ولذلك لزمتها النعت فيما أداة النداء وأى المنادى وها تنبيه والرجل نعته ، والاصل فيه أنهم أرادوا نداء الرجل وهو قريب من المنادى وفيه الالف واللام فلما لم يمكن نداءه والحالة هذه كرهوا نزعها وتغيير اللفظ عند النداء اذ الغرض أنما هو نداء ذلك الاسم فجاؤوا بأى وصلة الى نداء الرجل وهو على لفظه وجملوه لاسم المنادى وجعلوا الرجل نعته ولزم النعت حيث كان هو المقصود وأدخلوا عليه هاء التنبيه لازمة لتكون دلالة على خروجها عما كنت عليه وعوضاً مما حذف منها ، والذي حذف منها الاضافة فى قولك أى الرجلين وأى الالامين والصلة فى نظيرتها وهى من ألا ترى أنك اذا ناديت من قلت يا من أبوه قائم ويا من فى الدار ، وتوصف أى فى النداء بشيئين أحدهما الالف واللام وقد ذكر والثانى اسم الإشارة فنحويأ أيهذا الرجل فذا صفة لاي كما وصفت بما فيه الالف واللام وجاز الوصف به لانه مبهم مثله كما تصف ما فيه الالف واللام بما فيه الالف واللام ، والنكتة فى ذلك أن ذا يوصف بما يوصف به أى من الجنس نحو الرجل واللام فوصفوا به أيا فى النداء تأكيداً لمعنى الإشارة اذ النداء حال إشارة والغرض نعته ألا ترى أن المقصود بالنداء من قولك يا أيهذا الرجل أنما هو الرجل وذا وصلة كأى قال الشاعر :

أَلَا أَيُّهَذَا الْمَنْزِلُ الدَّارِسُ الَّذِي كَأَنَّكَ لَمْ يَعْهَدْ بِكَ الْحَيَّ عَاهِدُ

وقال الآخر :

أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِيُّ أَحْضَرَ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي

وقال ذو الرمة :

أَلَا أَيُّهَذَا الْبَاخِعُ الْوَجْدُ نَفْسَهُ لَشَيْءٍ نَحْتَهُ عَنْ يَدَيْهِ الْمَقَادِرُ

وقد يستغنون باسم الإشارة عن أى فيوقعونها موقعها فيقولون يا ذا الرجل ويا هذا الرجل فيكون ذا وصلة كما كانت أى وتلزمها الصفة كما تلزم أيا ولا يجوز فى صفتها الا الرفع كما كانت أى كذلك لانه لا يتم بياذا النداء ههنا لانه فى معنى يا أيها ولا بد من الرجل اذ هو المنادى فى الحكم والتقدير ولا يلزمها هاء التنبيه كما لزم أيا لانه لم يحذف من اسم المشار اليه شيء كما حذف من أى ، فأما هذا فلها مذهبان

أحدهما أن تكون وصلة لنداء الرجل فيكون حكمها حكم يأيها الرجل والآخر أن تكون مكتفية لانه يجوز أن تقول يا هذا أقبل ولا تصف فعلى هذا المذهب يجوز أن تقول يا هذا الرجل والرجل بالرفع والنصب ويا هذا الظريف والظريف وأجاز المازني يأيها الرجل والرجل بالرفع والنصب وقد تقدم الكلام عليه ، فأما ما أنشده من قول الشاعر

يا صاح يا ذا الضامر العنس والرحل والأقتاب والجلس

فالشاهد فيه وصف ذا بما فيه الالف واللام والضاير رفع وان كان مضافا الى العنس لان اضافته غير محضة اذ التقدير يا ذا الذي ضمرت عنسه ، والعنس الناقة الشديدة وأصل العنس الصخرة في الماء قيل لها ذلك لصلابتها ، ومثله يا ذا الحسن الوجه تقديره يا هذا الحسن وجهه ، وذهب الكوفيون الى أن الرواية يا صاح يا ذا ضامر العنس بخفض الضامر ويضيفون ذا الى الضامر ويجعلونه مثل يا ذا الجملة وتكون ذو بمعنى صاحب وهي التي تتغير فتكون في الرفع بالواو وفي النصب بالالف وفي الجر بالياء قالوا ألا ترى أنه عطف عليه والرحل والأقتاب والجلس بالخفض ولو كان الضامر مرفوعا على ما أنشده سيبويه لكان الرجل مخفوضا بالعطف على العنس فيصير التقدير يا الذي ضمرت عنسه ورحله وهذا فاسد ، وسيبويه يحمل ذلك على مثل قول الآخر * علفتها تبنا وماء بارداً * فيكون التقدير يا ذا الضامر العنس والمتغير الرحل لان الضور يدل على تغير *

قال صاحب الكتاب * وتقول في غير الصفة يا هذا زيد وزيدا ويا هذان زيد وعمر وزيدا وعمر وتقول يا هذا ذا الجملة على البدل *

قال الشارح : قوله في غير الصفة يعني عطف البيان والبدل فأما عطف البيان فنحو « يا هذا زيد وزيدا » ترفع على اللفظ وتنصب على الموضع فهو كالنعت يعمل فيه العامل وهو يا لا على تقدير مباشرة حرف النداء بخلاف البدل فان العامل يعمل فيه على تقدير أن يحل محل الاول ويباشر حرف النداء فلذلك تقول يا هذا زيد بالضم لا غير لان تقديره يا زيد ، وتقول في المضاف « يا هذا ذا الجملة » تنصب لا غير في البدل وغيره فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ولا ينادى ما فيه الالف واللام الا الله وحده لانهما لا تفارقانه كما لا تفارقان النجم مع انهما خلف عن همزة إله وقال

مِنْ أَجْلِكَ يَا إِلَهَ تَيْمَّتْ قَلْبِي وَأَنْتَ بِخَيْلَةٍ بِالْوَصْلِ عَنِّي

شبهه بيا الله وهو شاذ *

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان حروف النداء لا تجتمع ما فيه الالف واللام واذا أريد ذلك توصل اليه بأي وهذا ، والعلة في ذلك أمران أحدهما ان الالف واللام تفيدان التعريف والنداء يفيد تخصيصا واذا قصدت واحدا بعينه صار معرفة كأنك أشرت اليه والتخصيص ضرب من التعريف فلم يجمع بينهما لذلك لان أحدهما كاف وصار حرف النداء بدلا من الالف واللام في المنادى فاستغنى به عنهما وصارت كالاسماء التي هي للإشارة نحو هذا وشبهه ، الثاني ان الالف واللام تفيدان تعريف العهد وهو

معنى الغيبة وذلك أن العهد يكون بين اثنين في ثالث غائب والنداء خطاب لحاضر فلم يجمع بينهما لتنافي التعريفين ، « فان قيل » فأنتم تقولون يا هذا وهذا معرفة بالاشارة وقد جتمع بينه وبين النداء فلم جاز ههنا ولم يجز مع الالف واللام وما الفرق بين الموضعين فالجواب عنه من وجهين أحدهما ان تعريف الاشارة ايماء وقصد الى حاضر لتعرفه لحاسة النظر وتعريف النداء خطاب لحاضر وقصد لواحد بعينه فلتقارب معنى التعريفين صارا كتعريف الواحد ولذلك شبه الخليل تعريف النداء بالاشارة في نحو هذا وشبهه لانه في الموضعين قصد وايماء الى حاضر ، والوجه الثانى وهو قول المازنى أن أصل هذا أن يشير به الواحد الى واحد فلما دعوته نزعته منه الاشارة التى كانت فيه وألزمته اشارة النداء فصارت يا عوضا من نزع الاشارة ومن أجل ذلك لا يقال هذا أقبل باسقاط حرف النداء ، فأما قولهم يا الله فالما جاز نداؤه وان كان فيه الالف واللام من قبل انه تلمزه الالف واللام ولا تفارقانه وتزلا من منه بمنزلة حرف من نفس الاسم ، وأصل اسم الله تعالى والله أعلم إله ثم دخلت عليه الالف واللام فصار الاله ثم تخفف الهمزة التخفيف الصناعى بأن تلين وتلقى حركتها على الساكن قبلها وهو لام التعريف فصار تقديره أله بكسر اللام الاولى وفتح الثانية فادغوا اللام الاولى فى الثانية بعد اسكانها ونحوها تعظيما ، وقال بعضهم حذفوا الهمزة حذفاً على غير وجه التليين ثم خلفتها الالف واللام ومثل ذلك أناس حذفوا الهمزة وصارت الالف واللام فى الناس عوضا منها ولذلك لا يجتمعان فأما قولهم

إِنَّ الْمَنِيَا يَطْلَعْنَ عَلَى الْإِنْسَانِ الْأَمِينِ

فردود لا يعرف قائله ويجوز أن يكون جمعا بين العرض والمعوض منه ضرورة ، فلما كثر استعمال اسم الله تعالى وكانت الالف واللام فيه عوضاً من المحذوف صارنا كحرف من حروفه وجاز نداؤه وان كانتا فيه ، وتشبيهه لزوم الالف واللام فى اسم الله تعالى بلزومهما النجم فذلك أنك اذا قلت نجم كان لواحد من النجوم فاذا عنيت نجماً بعينه أدخلت الالف واللام وقد غلب النجم على النريا حتى اذا أطلق لا ينصرف الى غيره وصار علماً بالغبية كالدبران والعيوق ولا يجوز نزع الالف واللام منها لانها هى المعرفة فى الحقيقة ، فهما سيان من جهة الزوم والغلبة الا أن الفرق بينهما أنه اذا نزع الالف واللام من النجم تنكر والتشكير فى اسم الله تعالى محال ، وأما « بيت الكتاب » من أجلك * الخ » فشاذ قياساً واستعمالاً فأما القياس فلما فى نداء ما فيه الالف واللام على ما ذكر وأما الاستعمال فظاهر لم يأت منه الا ما ذكر وهو حرف أو حرفان ووجه تشبيهه بيا الله من جهة لزوم الالف واللام وان لم يكن مثله والفرق بينهما أن الذى والذى صفتان يمكن أن ينادى موصوفهما وينوى بهما صفتين كقولك يا زيد الذى فى الدار ويأهند التى أكرمتني ويقع صفة لايها نحو قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا) * و (يا أيها الذى نزل عليه الذكر) وليستا اسمين ولا يكون ذلك فى اسم الله تعالى لانه اسم غالب جرى مجرى الاعلام كزيد وعمر ، وأقبح من ذلك قوله فيما أنشده أبو العلاء

فَيَا الْغُلَامَانَ اللَّذَانِ فَرًّا يَأَيُّ كَمَا أَنَّ تَكْسِبَانَا شَرًّا

وكان الذى حسنه قليلا وصفه بالاذان والصفة والموصوف كالشيء الواحد فصار حرف النداء كأنه باشر

الذان ؛ ومثله قوله تعالى (قل ان الموت لذي تفرون منه فانه ملائكم) فمائل موصوف الذي معاملة الذي في دخول الغاء في الخبر وقد تقدم بيان ذلك فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كرر المنادى في حال الاضافة ففيه وجهان أحدهما أن ينصب الاسمان معاً كقول جرير * يا تيم تيم عدى لا أبا لكم * وقول بعض ولده * يا يزيد زيد اليمعات الذبل * والثاني أن يضم الاول ﴾

قال الشارح : « اذا كان المنادى مضافاً وكرر المضاف » دون المضاف اليه وذلك نحو يا زيد زيد عمرو فانه يجوز فيه وجهان أحدهما نصب الاول والثاني والوجه الآخر ضم الاول ونصب الثاني قال الخليل ويونس هما سواء في المعنى وهما لغة العرب ، « فاذا نصبتهما جميعاً » فسيؤويه يزعم أن الاول هو المضاف الى عمرو والثاني تكرر لضرب من التأكيد ولا تأثير له في خفض المضاف اليه قال لانا قد هلمنا أنك لو لم تكرر الاسم الثاني لم يكن الا منصوباً فلما كررته بقي على حاله ، وذهب أبو العباس محمد بن يزيد الى أن الاول مضاف الى اسم محذوف وأن الثاني هو المضاف الى الظاهر المذكور وتقديره عنده يا زيد عمرو زيد عمرو وحذف عمرو الاول اكتفاءً بالثاني ، وقد شبه الخليل ياتيم تيم عدى بقولهم لا أبا لك وذلك أن الـاب مضاف الى الكاف غير ذي شك بدليل نصب الـاب بالالف والـاب لا يكون اعرابه بالحروف الا في حال اضافته الى غير متكلم فلما نصب بالالف دل على اضافته ثم أقحمت اللام فلم يكن لها تأثير في خفض الكاف الا تأكيد معني الاضافة ، ومثله * يا بؤس للعرب * البؤس مضاف الى الحرب وأقحمت اللام فلم يكن لها تأثير ، « والوجه الثاني أن يضم الاول وينصب الثاني » وهو القياس لان الاول منادى مفرد معرفة بين باسم مضاف اما بدلا واما عطفاً بيان ؛ وأما البيتان اللذان أنشدهما فالاول لجرير وهو ياتيم تيم عدى لا أبا لكم لا يلقينكم في سؤفة عمر

فقد روى على الوجهين المذكورين يريد تيم بن عبد مناة وهو من قوم عمر بن لجا وعدى أخوهم ، يقول تنهوا حتى لا يلقينكم عمر في مكروه أى يؤتمكم في هجاء فاحش من أجل تعرضه كأنه ينهاهم عن أذاه ويأمرهم بالاقرار بفضل ، وأما البيت الآخر وهو

يا زيد زيد اليمعات الذبل تطاول الليل هديت فانزل

للبيت لبعض ولد جرير وهو من أبيات الكتاب والقول في اعرابه كالقول في البيت الاول وهو زيد ابن أرقم وأضافه الى اليمعات لانه كان يحدو بها ولهذا قال تطاول الليل فانزل أى انزل عن ظهرها واحد بها فقد تطاول الليل فاعرفه *

نداء المضاف الى ياء المتكلم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا في المضاف الى ياء المتكلم يا غلامى ويا غلام ويا غلاما ونى التنزيل (يا عباد فاتقون) وقرئ يا عبادى ويقال ياربنا تجاوز عني وفى الوقف يارباه ويا غلاماه ، والثاء فى يأبىت ويأبىت ناء فأنيت هوضت عن اللبى ألا تراهم يبدلون بها هاء فى الوقف ﴾

قال الشارح : « متي أضافوا المنادى الى ياء النفس » ففيه لغات أجودها حذف الياء والاكتفاء منها بالكسرة وذلك نحو يا قوم لا بأس ويا غلام أقبل « وقال تعالى (يا عباد فاتقون) » لم يثبتوا الياء ههنا كما لم يثبتوا التنوين في المفرد نحو يازيد لانها بمنزلة اذ كانت بدلا منه وذلك أن الاسم مضاف الى الياء والياء لا معنى لها ولا تقوم بنفسها الا أن تكون في الاسم المضاف اليها كما أن التنوين لا يقوم بنفسه حتى يكون في اسم فلما كانت الياء كالتنوين وبدلا منه حذفوها في الموضع الذي يحذف فيه التنوين تخفيفا لكثرة الاستعمال والنداء ولم يخل حذفها بالمقصود اذ كان في اللفظ ما يدل عليها وهو الكسرة قبلها ألا ترى أنه لو لم يكن قبلها كسرة لم تحذف نحو مصطفى ومعلّى اذا أضفتها قلت مصطفىا ومعلّا فلا يجوز اسقاط الياء منهما لانه لا دليل عليها بعد حذفها ، واذ كانوا قد حذفوا الياء اجتزأ بالكسرة قبلها في غير النداء كان جوازه في النداء الذي هو باب حذف وتغير أولى وأجدر بالجواز ألا ترى أنك تحذف منه التنوين نحو يازيد وتسوغ فيه الترخيم نحو يا حار فاعرفه * اللغة الثانية اثبات الياء نحو « يا غلامي » وكان أبو عمرو يقرأ يا عبادى فاتقون وقل عبدالله بن عبد الاعلى القرشى

وَكُنْتَ إِذْ كُنْتَ لِإِلَهِهِ وَحَدَّكَ لَمْ يَكْ شَيْءٌ يَا إِلَهِهِ قَبْلَكَ

فأثبت الياء لانها اسم بمنزلة زيد اذا أضفت اليه فكما لا تحذف زيدا في النداء كذلك لا تحذف الياء وليس اثباتها بالاختار * اللغة الثالثة أن تقول « يا غلامي » بفتح الياء وهو الاصل فيها من حيث كانت نظيرة الكاف في أخوك وأبوك والاسكان فيها ضرب من التخفيف * اللغة الرابعة أن تبدل من الياء ألفا لانها أخف وذلك أنهم استعملوا الياء وقبلها كسرة فيما كثر استعماله وهو النداء فأبدلوا من الكسرة فتحة وكانت الياء متحركة فانتقلت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فقالوا « يا غلاما » ويازيديا في يا غلامي ويازيدي واذا وقفوا ألحقوه الهاء لاسكت فقالوا « يا غلاماه » ويازيده اخفاء الالف ، ومن يقول يا غلاماه ويازيده قليل لان الالف بدل من الياء ، وليس الاختيار يا غلامي حتي تبدل منها الالف على أن في لغة طيء يبدلون من الياء الواقعة بعد الكسرة ألفا فيقولون في قتي فنا وفي بقي بقا قال الشاعر * وما الدنيا بباقة علينا * يريد بباقية وفي جارية جارة وهو كثير واذا ساغ ذلك في غير النداء ففي النداء أولى لكثرة استعماله ، ومنهم من يقول يارب ويا قوم بالضم يريدون يارب ويا قوم وانما يفعلون ذلك في الاسماء الغالب عليها الاضافة لانهم اذا لم يضيفوها الى ظاهر أو الى مضمير غير المتكلم علم أنها مضافة الى المتكلم والمتكلم أولى بذلك لان ضميره الذي هو الياء قد يحذف فاعرفه ، فأما التاء في « يا أبت ويا أمت » فتاء التأنيث بمنزلة التاء في قائمة وامرأة قال سيديويه سألت الخليل عن التاء في يا أبت لاتفعل ويا أمت فقال هذه التاء بمنزلة الهاء في خالة وعمّة يعني أنها للتأنيث والذي يدل على أنها للتأنيث أنك تقول في الوقف يا أبة ويا أمة فتبدلها هاء في الوقف كقاعده وقاعده على حد خال وخاله وعم وعمه ودخلت هذه التاء كالعوض من ياء الاضافة والاصل يا أباي ويا أمي فحذفت الياء اجتزأ بالكسرة قبلها ثم دخلت التاء عوضا منها ولذلك لا تجتمعان فلا تقول يا أباي ولا يا أمتي لئلا يجمع بين العوض والمعوض منه ولا تدخل هذه التاء عوضاً فيما كان له مؤنث من لفظه ولو

قلت في يا خالى ويا عمى يا خالت ويا عمت لم يجز لانه كان يلتبس بالمؤنث فأما دخول التاء على الأم فلا اشكال فيه لانها مؤنثة وأما دخولها على الاب فلعنى المبالغة من نحو راوية وعلامة ، وفيه لغات قالوا يا أبت بالكسر ويا أبت بالفتح ويا أبتا بالالف واذا وقفت قلت يا أبتاه ويا أمتاه وحكى بونس عن العرب يا أب ويا أم ، فن قال يا أبت بالكسر فانه أراد يا أبتى بالاضافة الى ياء النفس ثم حذف الياء وأبقى الكسرة دليلا عليها مؤذنة بأنها مرادة ، ومن قال « يا أبت » بالفتح فيحتمل أمرين أحدهما أن يكون مثل ياطلمحة أقبل ووجهه أن أكثر ما يدعي هذا النحو مما فيه تاء التأنيث مرخاً فلما كان كذلك ورد المحذوف ترك الآخر يجري على ما كان يجري عليه في الترخيم من الفتح ولم يعتد بالهاء وأقحموها كما انه لما كان أكثر ما يقول العرب اجتمعت اليمامة وهم يريدون أهل اليمامة فاذا ردوا الاهل جروا على ما كانوا عليه من التأنيث فقالوا اجتمعت أهل اليمامة ولم يعتدوا بالاهل وجعلوه من قبيل المقحم على حد قوله * كني لهم بأمية ناصب * والوجه الثانى أن يكون أراد يا أبتا فحذف الالف تخفيفاً وساغ ذلك لانها بدل من الياء فحذفوها كما تحذف الياء وبقيت الفتحة قبلها تدل على الالف كما ان الكسرة تبقى دليلا على الياء ، وأما من قال « يا أبتا ويا أمتا » فانه أراد الياء الا انه استغنى عنها فأبدل من الكسرة فتحة ثم قلبها ألفا لانها متحركة مفتوحة ما قبلها قال الشاعر * يا أبتا علك أو عساكا * وقال

يا أبتا ويا أبة حسنت إلا الرقبة

وقد كثر إبدال هذه الياء ألفا قال الشاعر

وقد زعموا أنى جرعت عليهما وهل جزع أن قلت ويا أباها

وقال رؤبة * فبى ترني بأبا وابنيا * وكثرة ما جاء من ذلك تزيد قول من قال يا أبت بالفتح أنه أراد يا أبتا بالالف قوة

قال صاحب الكتاب * وقالوا يا ابن أمى ويا ابن عمى ويا ابن أم ويا ابن عم ويا ابن عم وقال أبو النجم يا بنت عمّا لا تلومى واهجى جعلوا الاسمين كلهم واحداً *

قال الشارح : اذا قلت يا ابن أخى ويا غلام غلامى فالتباس في هذه الياءات أن لا تحذف لان النداء لم يقع على الاخ ولا على الغلام الثانى فهما بمنزلة غيرهما في غير النداء ألا تراك تقول في الخبر جاء غلام أخى فكما ان الاخ ليس له حظ في المجيء فكذلك اذا قلت يا غلام أخى ليس للاخ حظ في النداء والياء انما تحذف اذا وقعت موقعا يحذف فيه التنوين وهو أن تتصل بالاسم المنادى ، هذا هو القياس الا انه قد ورد عنهم في قولهم يا ابن أمى ويا ابن عمى على الخصوص أربعة أوجه مسموعة من العرب حكاهما الخليل ويونس فالوجه الاول « يا ابن أمى ويا ابن عمى » بانبات الياء قال الشاعر

يا ابن أمى ويا شقيق نفسي أنت خلقتني لدهر شديد

ولذلك وجهان من المعنى أحدهما أن تكون أنبتها كما أنبتها في يا غلامى واذا ساغ نبوتها في المنادى كان نبوتها في المضاف الى المنادى أسوغ والثانى وهو أجودهما أن تثبتها كما أنبتها في يا ابن أخى وفى

يا غلام غلامي ، والوجه الثاني من الواجهة الاربعة أن تقول « يا ابن أم ويا ابن عم » بالفتح وقد قرأ به ابن كثير ونافع وأبو عمرو ويحتمل ذلك أمرين أحدهما أن يكون الاصل يا ابن أما بالالف ثم حذفت الالف تخفيفا وساغ ذلك لانها بدل من الياء فحذفت كما تحذف الياء في يا غلامي في قولك يا غلام وحذفت الياء من المضاف اليه وان كانت لا تحذف من المضاف اليه اذا قلت يا غلام غلامي كما تحذف من المضاف اذا قلت يا غلام لان هذا الاسم أعني يا ابن أم ويا ابن عم قد كثر استعماله فجاز فيه ما لم يجز في نظائره ، والفتحة في ابن على هذا فتحة اعراب كما انها في يا غلام غلامي كذلك ، والثاني أن تجعل ابنا وأما جميعا بمنزلة اسم واحد فتبني الاسم الآخر على الفتح وتبني الاسم الذي هو الصدر لانه كالبعض للثاني فالفتحة في الاول ليست نصبة كما كانت في الوجه الاول وانما هي بمنزلة الفتحة من خمسة عشر وهما في موضع مضموم من حيث كانا بمنزلة اسم واحد كخمس عشرة وهو مقصود ، ويجوز أن يكون فتح الثاني إتباعا لفتحة النون في ابن وموضع أم وعم خفض بالاضافة ، والوجه الثالث الكسر فنقول « يا ابن أم ويا ابن عم » وقرأ ابن عامر وحمة والكسائي يا ابن أم بالكسر ويحتمل أمرين أحدهما أن يكون أضاف ابنا الى أم وحذف الياء من الثاني وكان الوجه اثباتها مثل يا غلام غلامي ، والوجه الثاني أنها لما جعلها كاسم واحد وأضافهما الي نفسه حذف الياء وبقيت الكسرة دليلا كما يفعل بالاسم الواحد نحو يا غلام ويا قوم ومثله يا أحد عشر أقبلوا ، الوجه الرابع أن تقول « يا ابن أما ويا ابن عما » فتجعل مكان الياء ألفا كما قال * يا بنت عما لا تلومي واهجعي * كما تقول يا غلاما فتفتح ما قبل الياء تخفيفا وهي متحركة فتقلب ألفا فاعرفه *

المندوب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ولا بد لك في المندوب من أن تلحق قبله يا أو وا وأنت في إلحاق الالف في آخره مخير فتقول وا زيدا أو وا زيدا والهاء اللاحقة بعد الالف الوقف خاصة دون الدرج ويلحق ذلك المضاف اليه فيقال وا أمير المؤمنين ولا يلحق الصفة عند الخليل فلا يقال وا زيد الظريفه ويلحقها عند يونس ، ولا يندب الا الاسم المعروف فلا يقال وا رجلاه ولم يستقبح وا من حفر بئر زمزماه لانه بمنزلة ياعبد المطلباء *

قال الشارح : اعلم أن المندوب مدعو ولذلك ذكر مع فصول النداء لكنه على سبيل التفجع فانت تدعوه وان كنت تعلم انه لا يستجيب كما تدعو المستغاث به وان كان بحيث لا يسمع كأنه تعده حاضرا وأكثر ما يقع في كلام النساء لضعف احتمالن وقلة صبرهن ولما كان مدعوا بحيث لا يسمع اتوا في أوله بيا أو وا لمد الصوت ولما كان يسلك في الندبة والنوح مذهب التطريب زادوا الالف آخر الترنم كما يأتون بها في القوافي المطلقة وخصوصها بالالف دون الواو والياء لان المد فيها أمكن من أختيها ، واعلم ان الالف تفتح كل حركة قبلها ضمة كانت أو كسرة لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا اللهم الا أن يخاف لبس فحينئذ لا تغير الحركة فتقول وا زيدا واذا وقفت على الالف ألحقت الهاء في الوقف محافظة

عليها لغناها فنقول وا زيدا و ياعمره فان وصلت أسقطت الماء لان خفاء الالف قد زال بما اتصل بها فنقول وا زيدا وعمره تسقط الماء من الاول لاتصاله بالثاني وثبتتها في الثاني لانك وقفت عليه ، ويجوز أن لا تأتي بألف الندبة وتجري لفظه مجرى لفظ المنادى نحو وا زيد و ياعمره ولا يلبس بالمنادى اذ قرينة الحال تدل عليه ، « وتلحق علامة الندبة المضاف اليه فيقال وا أمير المؤمنين ووا غلام زيدا لان المضاف والمضاف اليه كالاسم الواحد من حيث كان ينزل منزلة التنوين من المضاف فان كان المضاف اليه اسما ظاهرا فتحت آخره لاجل ألف الندبة وتحذف التنوين من المضاف اليه في الندبة لانه لا يجتمع ساكنان التنوين والالف ولم تحرك التنوين لان أداة الندبة زيادة غير منفصلة كما ان التنوين كذلك فلم يجتمع في آخر الاسم زيادتان على هذه القضية فعاقبوا بينهما لذلك هذا اذا كان المضاف اليه ظاهرا ، فان كان مضمرا فان كان المضمر متكاملا فلا تحلوا ياءه من أن تكون محذوفة وقد اجتزى بالكسرة منها نحو يا غلام أو تكون ثابتة وفيها لغتان السكون والحركة فان كانت الاولى فانك تبدل من الكسرة فتحة لاجل الالف بعدها وتقول « وا غلاماه » وان كانت ثابتة وهي ساكنة كان لك فيها وجهان أحدهما حذف الياء لسكونها وسكون الالف بعدها ويستوى في ذلك لغة من أثبتها ومن حذفها والوجه الثاني أن لا تحذفها بل تفتحها لاجل الالف بعدها واذا كانوا قد فتحوا ما ليس أصله الفتح كان فتح ما أصله الفتح أجدر وأولى ، وان كانت الياء مفتوحة نحو وا غلامي فليس فيه الا وجه واحد وهو اثباتها وتحريكها ، وان كان المضاف اليه مضمرا غير ياء النفس أثبتته بالالف وفتحت ما قبلها اذا لم يلتبس نحو قولك في المضاف الى مخاطب « وا غلامكاه » فان كان مما يلتبس قلبت الالف الى جنس الحركة قبلها نحو « يا غلامكاه » اذا كان المخاطب مؤنسا اذ لو قلت وا غلامكاه ألتبس بالذكر ، وكذلك تقول « وا غلامهوه » اذا كان المضمر غائبا اذ لو قلت وا غلامهاه ألتبس بالمؤنث وعلى هذا نقس كل ما يأتي منه ، « ولا تلحق ألف الندبة الصفة لا تقول وا زيد الظريفاه » عند سيبويه والخليل لان الصفة ليست المقصود بالندبة وانما المندوب الموصوف ، وذهب الكوفيون ويونس من البصريين الى جوازه وقالوا ان الصفة والموصوف كالشيء الواحد والمذهب الاول اذ ليست الصفة كالمضاف اليه لان المضاف اليه داخل في المضاف ولذلك يلزمه وأنت في الصفة بالخيار ان شئت تصف وان شئت لا تصف ، واعلم ان الندبة لما كانت بكاء ونوحا بتعداد ما أثر المندوب وفضائله واطهار ذلك ضعف وخور ولذلك كانت في الاكثر من كلام النسوان لضعفهن عن الاحتمال وقلة صبرهن وجب أن لا يندب الا بأشهر أسماء المندوب وأعرفها لكي يعرفه السامعون فيكون عذرا له عندهم ويعلم انه قد وقع في أمر عظيم لا يملك التصبر عند مثله ، فلهذا المعنى « لا تندب نكرة ولا مبهم فلا يقال وا رجلاه ولا وا هذا » لاجلهمهما ويستقبلونوا من في الداراه لعدم وضوحه وابهامه ولا يستقبلون « وا من حفر بئر زمزماه » لانه منقبة وفضيلة صار ذلك علما عليه يعرف به بعينه فجري مجرى الاعلام نحو وا عبد المطلباه وذلك ان عبد المطلب هو الذي أظهر زمزم بعد دنورها من عهد اسماعيل عليه السلام بأن أتى في المنام فأمر بحفر زمزم فقال وما زمزم قال لا تنزف ولا تهدم ، وتسقى الحجيج الاعظم ، وهي بين الفرث والدم ، فنادى عبد المطلب ومعه

الحرف ابته ليس له يومئذ ولد غيره ووجد الغراب ينقر بين إساف ونائلة فخر فلما بدا الطوى كبر وقصته معروفة ، فالندبة نوع من النداء فكل مندوب منادى وليس كل منادى مندوباً اذ ليس كل ماينادى يجوز ندبته لانه يجوز أن ينادى المذكور والمبهم ولا يجوز ذلك في الندبة فاعرفه *

حذف حرف النداء

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز حذف حرف النداء عما لا يوصف به أى قال الله تعالى (يوسف أعرض عن هذا) وقال (رب أرني أنظر إليك) وتقول أيها الرجل وأيتها المرأة ومن لا يزال محسناً أحسن إلى ، ولا يحذف عما يوصف به أى فلا يقال رجل ولا هذا ﴾
قال الشارح : قد تقدم القول ان الغرض بالنداء التصويت بالمنادي ليقبل والغرض من حروف النداء امتداد الصوت وتنبيه المدعو فإذا كان المنادي متراخياً عن المنادى أو معرضاً عنه لا يقبل الا بعد اجتهاد أو نائماً قد استنقل في نومه استعملوا فيه جميع حروف النداء ما خلا الهمزة وهي يا وأيا وهيا وأى يمتد الصوت بها ويرتفع ، فان كان قريباً نادوه بالهمزة نحو قول الشاعر * أزيد أخا ورقاء إن كنت نائراً * لانها تغيد تنبيه المدعو ولم يرد منها امتداد الصوت لقرب المدعو ولا يجوز نداء البعيد بالهمزة لعدم المد فيها ويجوز نداء القريب بسائر حروف النداء توكيداً ، وقد « يجوز حذف حرف النداء » من القريب نحو قوله * حار بن كعب ألا أحلام تزجركم * ونحو قوله تعالى (يوسف أعرض عن هذا) وقد كثر حذف حرف النداء في المضاف نحو قوله تعالى (رب قد آتيتني من الملك) وقال تعالى (فاطر السموات والارض) وقال (ربنا أنزل علينا مائدة من السماء) وقال (رب أرني كيف تحيي الموتى) وهو كثير في الكتاب العزيز ، وفي الجملة حذف الحروف مما ياباه القياس لان الحروف إنما جئ بها اختصاراً ونائبة عن الافعال فما النافية نائبة عن أنى وهمزة الاستفهام نائبة عن أستفهم وحروف العطف عن أعطف وحروف النداء نائبة عن أنادي فإذا أخذت تمذفها كان اختصار المختصر وهو اجحاف الا أنه قد ورد فيما ذكرناه لقوة الدلالة على الحذف فصار القرائن الدالة كالتلفظ به ، وقوله « يجوز حذف حرف النداء » مما لا يوصف به أى « جعل ذلك شرطاً في جواز حذفه لا علة ؛ ومنهم من جعل ذلك علة وإنما هو اعتبار وتعريف للموضع الذي يحذف منه حرف النداء فقالوا كل ما يجوز أن يكون وصفاً لأى ودعوته فانه لا يجوز حذف حرف النداء منه لانه لا يجمع عليه حذف الموصوف وحذف حرف النداء منه فيكون اجحافاً فلذلك لا تقول رجل أقبل ولا غلام تعال ولا هذا هلم وأنت تريد النداء حتى يظهر حرف النداء لان هذه الاشياء يجوز أن تكون نعوثا لاي نحو يا أيها الرجل ويا أيها الغلام ويا أيها لان أيا مبهم والمبهم ينعت بما فيه الالف واللام أو بما كان مبهماً مثله قال الله تعالى (يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى قال الشاعر

يا أيها الرجل المعلم غيره هلاً لنفسك كان ذا التعليم

وقال الآخر * ألا أيهذا الباعع الوجد نفسه * فوصف أيا باسم الإشارة كما وصفه بما فيه الالف واللام

اذ كان مبهما مثله كما يوصف ما فيه الالف واللام بما فيه الالف واللام ، واحتج سيبويه بأن أصل هذا أن يستعمل بالالف واللام فنقول يأبها الرجل فلم يجوز حذف ما كان يتعرف به وتبقيته على التعريف إلا بعوض ، وكذلك المبهم يكون وصفا على ما تقدم لاي فاذا حذفت أيا صار يا بدلا في هذا كما صار بدلا في رجل ، وقال المازني في نحو هذا أقبل أن هذا اسم تشير به الى غير المخاطب فلما ناديته ذهبته منه تلك الاشارة فعوض منها التنبيه بحرف النداء ، وقد أجاز قوم من الكوفيين هذا أقبل علي ارادة النداء وتعلقوا له بقوله تعالى (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) قالوا والمراد يا هؤلاء ، وقد عمل به المتنبي في قوله * هندي برزت لنا فهجت رسيسا * وكان يميل كثيرا الى مذهب الكوفيين ولا حجة في الآية لاحتمال أن يكون هؤلاء منصوبا باضمار أعني بمعنى الاختصاص ويكون أنتم مبتدأ وتقتلون الخبر ، وقيل أنتم مبتدأ والخبر هؤلاء وتقتلون أنفسكم من صلة هؤلاء وقد يكون اسم الاشارة موصولا نحو قوله

عَدَسٌ مَا لِعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمِنَتْ وَهَذَا تَحْمِيلِينَ طَلِيقُ

أى والذي تحمليه طليق ، ويحمل قول المتنبي على أن يكون اشارة الى المصدر أى هذه البرزة أو الى الظرف على ارادة المرة فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * وقد شذ قولهم أصبح ليل وافند مخنوق وأطرق كرا * وجاري لانسنكرى عذيري * ولا عن المستغاث والمندوب ، وقد التزم حذفه في الهم لوقوع الميم خلفا عنه *

قال الشارح : قد جاء عنهم حذف حرف النداء من النكرة المقصودة قالوا « أصبح ليل وافند مخنوق وأطرق كرا » يريد ترخيم كروان على قول من قال يا حار بالضم وذلك أن هذه أمثال معروفة فجرت مجرى العلم في حذف حرف النداء منها ، وقال أبو العباس المبرد الامثال يستجاز فيها ما يستجاز في الشعر لكثرة الاستعمال لها ، فأما قول العجاج * « جاري لانسنكرى عذيري » * فانه يريد يا جارية فأما رخم فحذف تاء التأنيث وحذف أداة النداء ضرورة ، « ولا يجوز حذف حرف النداء من المستغاث به » فلا تقول لزيد وأنت تريد يا لزيد لان المستغاث يبالغ في رفع صوته وامتداده لتوهمه في المستغاث به الغفلة والتراخي * وكذلك المندوب * قال سيبويه لا يجوز حذف حرف النداء منه لانهم يختلطون ويدعون ما قد فات وبعد عنهم والاختلاط الاجتهاد في الغضب ولانهم يريدون به مذهب الترنم ومد الصوت ولذلك زادوا الالف أخيراً مبالغة في الترنم ، فأما قولهم « اللهم » فهو نداء والضمه فيه بناء بمنزلتها في يازيد والميم فيه عوض من حرف النداء ولذلك لا يجتمع يا مع الميم الا في شعر أشده الكوفيون لا يعرف قائله ويكون ضرورة وذلك قوله

إِنِّي إِذَا مَا حَدَّثْتُ أَلَمًا دَعَوْتُ يَا اللَّهُمَّ يَا اللَّهُمَّا

لجمع لضرورة بين يا والميم ، وذهب الفراء من الكوفيين الى أن أصله يا الله أمنا بخير الا أنه لما كثر في كلامهم واشتهر في ألسنتهم حذفوا بعض الكلام تخفيفا كما قالوا هلم والاصلها المم فحذفوا الهمزة تخفيفا وأدغموا الميم في الميم كما قالوا ويله والاصل ويل لانه وأما حذفوا وخففوا ، وهو قول واه جداً لوجوه منها أنه لو كان الامر كما ذكروا لما حسن أن يقال اللهم أمنا بخير لانه يكون تكرارا فلما حسن من

غير قبح دل على فساد ما ذهب اليه ، وأيضا فإنه لو كان الامر على ما ظن لما جاز استعماله في المكاره نحو اللهم أهلهم ولا تهلكنا لانه يكون تناقضا قال الله تعالى (اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء أو ائتنا بعذاب أليم) مع أنه لو كانت الميم أصلا من الفعل لم يحتاج الشرط الى جواب في الآية ولست مسد الجواب فلما افتقرت الى جواب وأجيب بالفاء دل على أنها زائدة وليست من الفعل ، واعلم أن سيديويه لا يري نعت اللهم لانه لفظ لا يقع إلا في النداء فهو في منزلة يا هناه ويا ملكمان وفل وليس شيء من هذا بنعت ، وخاله أبو العباس في ذلك وقال اذا كانت الميم عوضا من يا فكما تقول يا الله الكريم كذلك تقول اللهم الكريم واستدل بقوله تعالى (اللهم فاطر السموات والارض) فسيديويه يحمل فاطر السموات على أنه نداء ثان لا أنه نعت *

الاختصاص

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي كلامهم ما هو على طريقة النداء ويقصد به الاختصاص لا النداء وذلك قولهم أما أنا فأفعل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيها القوم واللهم اغفر لنا أيها المصيبة جعلوا أيام صفته دليلا على الاختصاص والتوضيح ولم يعنوا بالرجل والقوم والمصيبة إلا أنفسهم وما كنوا عنه بأننا ونحن والضمير في لنا كأنه قيل أما أنا فأفعل متخصصا بذلك من بين الرجال ونحن نفعل متخصصين من بين الاتوام واغفر لنا مخصوصين من بين المصائب ﴾

قال الشارح : اعلم أن كل منادي مختص بخصه فنناديه من بين من يحضرتك لامرك ونهيك أو خبرك ومعنى اختصاصك إياه أن تقصده وتختصه بذلك دون غيره ، وقد أجرت العرب أشياء اختصاصها على طريقة النداء لا اشتراكها في الاختصاص فاستعير لفظ أحدهما للآخر من حيث شاركة في الاختصاص كما أجروا التسوية بجرى الاستفهام اذ كانت التسوية موجودة في الاستفهام وذلك قولك أزيد عندك أم عمرو وأزيد أفضل أم خالد فالشيئان اللذان تسأل عنهما تداستوى علمك فيهما ثم تقول ما أبالي أقمت أم تعدت وسواء عليهم أن نذرتهم أم لم تنذرهم فانت غير مستفهم وان كان باللفظ الاستفهام لتشاركهما في معنى التسوية لان معنى قولك لا أبالي أفعلت أم لم تفعل أي هما مستويان في علمي فكما جاءت التسوية بلفظ الاستفهام لا اشتراكهما في معنى التسوية كذلك جاء الاختصاص بلفظ النداء لا اشتراكهما في معنى الاختصاص وان لم يكن منادى ، والذي يدل على أنه غير منادى أنه لا يجوز دخول حرف النداء عليه لا تقول أنا أفعل كذا يا أيها الرجل اذا عنيت نفسك ولا نحن نفعل كذا يا أيها القوم اذا عنيت أنفسكم لانك لا تنبه غيرك ، وهذا الاختصاص يقع للمتكلم نحو نحن نفعل أيها المصيبة وتعني بالمصيبة أنفسكم والمخاطب نحو أنتم تفعلون أيها القوم ولا يجوز للغائب لا تقول لإنهم ففعلوا كذا أيها المصيبة ، وقولهم « أنا أفعل كذا أيها الرجل ونحن نفعل كذا أيها المصيبة » فأى وصفتهما مرفوع بالابتداء وخبره محذوف أو خبر محذوف المبتدأ فاذا كان مبتدأ فكأنه قال الرجل المذكور أو المصيبة المذكورة من أريد واذا كان خبرا فكأنه قال من أريد الرجل المذكور أو المصيبة المذكورة اذ لا يقدر فيها حرف النداء بل هي جملة في موضع الحال

لأن الكلام قبلها تام ولذلك مثلها صاحب الكتاب بقوله «أنا أفعل كذا متخصصاً من بين الرجال ونحن نفعل متخصصين من بين الاقوام» وذكر أي هنا وصفته توضيحاً وتأكيذاً اذ الاختصاص حاصل من أنا ونحن فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ومما يجري هذا المجري قولهم إنا معشر العرب نفعل كذا ونحن آل فلان كرماء وإنا معشر الصعاليك لا قوة بنا على المروة إلا أنهم سوغوا دخول اللام ههنا فقالوا نحن العرب أقرى الناس للضيف وبك الله نرجو الفضل وسبحانك الله العظيم ومنه قولهم الحمد لله الحميد والمالك لله أهل الملك وأتاني زيد الفاسق الخبيث وقري حمالة الحطب ومررت به المسكين والبائس ؛ وقد جاء نكرة في قول الهذلي

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عَطَلٍ وَشَعْنًا مَرَّاضِعَ مِثْلَ السَّعَالِي

وهذا الذي يقال فيه نصب على المدح والشتم والترحم *

قال الشارح : اعلم أن هذا النحو من الاختصاص يجري على مذهب النداء من النصب بفعل مضمر غير مستعمل اظهاره وليس بنداء على الحقيقة بدليل أن الاسم المفرد الذي يقع فيه لا يبنى على الضم كما يبنى الاسم المفرد في النداء على الضم في نحو يازيد ويابكر ولم يقولوا في * بنا تميمًا يكشف الضباب * بنا تميم بالضم كما فعلوا في النداء ولأنه أيضاً * يدخل عليه الاف واللام نحو نحن العرب أقرى الناس للضيف * وما فيه الاف واللام لا يباشره حرف النداء وإذا أرادوا ذلك توصلوا اليه أي ونحوها كقولك يا أيها الرجل فلما قلت ههنا نحن العرب من غير وصلة دل أنه غير منادى ، وقوله * مما يجري هذا المجري * يريد مجرى الاول في الاختصاص وانما فصله من الاول وان كانا جميعاً اختصاصاً لانهما مختلفان من جهة اللفظ وذلك أن الفصل الاول مرفوع نحو نحن نفعل كذا أيها العصابة وأنا أفعل كذا أيها الرجل وهذا الفصل منصوب نحو قوله * إنا بني منقر * وقول الآخر * بنا تميمًا يكشف الضباب * وذلك الفصل مختص بأي دون غيرها من الاسماء وهذا الفصل يكون بسائر الاسماء نحو بني فلان وآل فلان وغيرهما من الاسماء ، واعلم أن هذا الضرب من الاختصاص ليس نداء على الحقيقة وإن كان جارياً مجراه وذلك من قبل أنه منصوب بفعل مضمر غير مستعمل اظهاره ولا يكون الا المتكلم والمخاطب وهما حاضران ولا يكون لغائب كما أن النداء كذلك والذي يدل على أنه ليس بنداء أن الاسم المفرد الذي يقع فيه لا يبنى على الضم كما يبنى الاسم المفرد في النداء على الضم نحو يازيد ويابكر ولم يقولوا في قول الشاعر بنا تميم بالضم كما فعلوا في النداء ولأنه أيضاً يدخل عليه الاف واللام نحو قولهم نحن العرب أقرى الناس للضيف ولا يجوز ذلك في النداء ، والفرق بين هذا الاختصاص واختصاص النداء أنك في النداء تختص واحداً من جماعة ليعطف عليك عند توهم غفلة عنك وفي هذا الباب تختصه بفعل يعمل فيه النصب تقصد به الاختصاص على سبيل الافتخار والتفضيل له ، والاسم المنصوب في هذا الباب لا بد أن يتقدم ذكره ويكون من أسماء المتكلم والمخاطب نحو قوله

أَبَى اللَّهُ الْأَئْتَا آلَ خَنْدِفٍ بِنَا يَسْمَعُ الصَّوْتِ الْأَنَامُ وَيُنْصَرُّ

قال خندف هم النون والالف في أننا وكذلك قولهم نحن العرب أقري الناس للضيف فالعرب هم نحن ، ونصب هذه الاءاء كنصب ما ينتصب على التعظيم والشتم باضمار أريد أو أعنى أو أختص فلا اختصاص نوع من التعظيم والشتم فهو أخص منهما لانه يكون للحاضر نحو المتكلم والمحاطب وسائر التعظيم والشتم يكون للحاضر والغائب وهذا الضرب من الاختصاص يراد به تخصيص المذكور بالفعل وتخليصه من غيره على سبيل الفخر والتعظيم وسائر التعظيم والشتم ليس المراد منه التخصيص والتخليص من موصوف آخر وإنما المراد المدح أو الذم ، فن ذلك « الحمد لله الحميد والملاك لله أهل الملك » وكل ذلك نصب على المدح ولم ترد أن تفصله من غيره وتقول « أتاني زيد الخبيث الفاسق » ومنه قراءة من قرأ « وامراته حمالة الحطب » بالنصب على الذم والشتم ؛ ومن ذلك « مررت به البائس المسكين » فيجوز خفض البائس والمسكين على البدل ولا يجوز أن يكون نعنا لان المضمرات لا تنعت ويجوز نصبه على الترحم باضمار أعنى وهو من قبيل المدح والذم فاعرفه *

الترقيم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ومن خصائص النداء الترقيم الا إذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء ، وله شرائط إحداها أن يكون الاسم علما والثانية أن يكون غير مضاف والثالثة أن لا يكون مندوبا ولا مستغنا والرابعة أن تزيد عدته على ثلاثة أحرف إلا ما كان في آخره تاء تأنيث فان العلمية والزيادة على الثلاثة فيه غير مشروطتين يقولون يا غاذا ويا جارى لاتستكرى ويا نبأ قبلي ويا شا ارجنى ، وأما قولهم يا صاح وأطرق كرا فن الشواذ *

قال الشارح : انما قال « ومن خصائص النداء الترقيم » لان الترقيم المطرد انما يكون في النداء وفي غير النداء انما يكون على سبيل الندرة وهو من قبيل الضرورة على ماسيأتى بيانه ولذلك قال « الا اذا اضطر الشاعر فرخم في غير النداء » جعله خاصة لنداء ، والترقيم مأخوذ من قولهم صوت رخيم اذا كان ليما ضعيفا والترقيم ضعف في الاسم ونقص له عن تمام الصوت قال الشاعر

لَهَا بَشْرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءَ وَلَا نَزْرُ

يصف امرأة بعذوبة المنطق ولين الكلام وذلك مستحب في النساء ، « والترقيم له شروط » منها أن يكون منادى وذلك لكثرة النداء في كلامهم وسعة استعماله والكلمة اذا كثر استعمالها جاز فيها من التخفيف ما لم يجز في غيرها فلذلك رخوا المنادى وحذفوا آخره كما حذفوا منه التنوين وكما حذفوا الياء في باقوم على ماسبق ، « ومنها أن يكون علما » لان الاعلام يدخلها من التغيير ما لم يوجد في غيرها ألا ترى أنهم قالوا حيوة والقياس حية وقالوا مزيد وموهب ومحبيب وقد تقدم علة ذلك في فصل الاعلام « ومنها أن يكون مفردا غير مضاف » لان الاسم المفرد قد أثر فيه النداء وأوجب له البناء بعد أن كان معربا والمضاف والمضاف اليه لم يؤثر فيه النداء بل حالهما بعد النداء في الاعراب كحالهما قبل النداء فلما كان حكم المفرد في النداء مخالف حكمه في غير النداء وكان الترقيم انما يسوغه النداء جاز ولما كان

المضاف والمضاف اليه جاريتين على الاهراب في النداء كجرهما في غير النداء وكان غير النداء لا يجوز فيه الترخيم لم يجر فيهما هذا مع عدم السماع والذي ورد من الترخيم عن العرب إنما هو في المفرد نحو يا حار ويا علم ، وذهب الكسائي والفراء الى جواز الترخيم في المضاف وبوقعون الحذف على آخر الاسم الثاني فيقولون يا أبا عرو ويا آل عكرم وأنشدوا بيتاً لم يعرف قائله

أَبَا عُرُو لَا تُبْعِدْ فَكُلُّ ابْنِ حُرَّةٍ سَيَدْعُوهُ دَاعِي مَيْتَةٍ فَيَجِيبُ

وقال زهير

خُذُوا حَيْذَرَ كَمْ يَا آلَ عِكْرَمٍ وَاذْكُرُوا أَوَاصِرَنَا وَالرَّحْمُ بِالْقَيْبِ يُذَكِّرُ

فرخم المضاف اليه فيهما وهذا محمول عندنا على الضرورة وحاله حال ما رخم في غير النداء للضرورة لان المضاف اليه غير منادى « ومنها أن تكون عدته زائدة على ثلاثة أحرف » وذلك لان أقل الاصول ما كان على ثلاثة فاذا حذفت من الخمسة حرفاً ألحقته بالاربعة وقربته من الثلاثة تخفيفاً له بقربه من الثلاثة الذي هو أقل الابنية واذا حذفت من الاربعة بلغت الثلاثة ولم يجر أن تحذف منه شيئاً لانه لم يكن دونها شيء من الاصول فتبلغه لانها هي الغاية ، فأما « ما كان فيه هاء التأنيث » فيجوز ترخيمه وان كان على ثلاثة أحرف لانه بمنزلة اسم ضم الى اسم كحضر موت ورامهرمز فجاز حذف الثاني منه كما جاز في حضر موت وبقي على حرفين معتلاً كيد ودم لانه كان كذلك والهاء فيه اذ الهاء بمنزلة المنفصلة ولا يشترط فيما كان فيه هاء التأنيث العلمية بل يجوز في الشائم كما يجوز في الخاص ، وأما ساغ الترخيم فيما كان فيه تاء التأنيث وان لم يكن علماً نحو « يائب وباعض » في ثبة وعضة لكثرة ترخيم ما فيه هاء التأنيث فانه لم يكثر في شيء ككثرته لما تقدم من أنه كاسم ضم الى اسم ولان تاء التأنيث تبدل هاء في الوقف أبداً مطرداً ودخولها الكلام أكثر من دخول ألى التأنيث لانها قد تدخل في الافعال الماضية للتأنيث نحو قامت هند وتدخل المذكر نو كيداً ومبالغة نحو علامة ونسابة فلما كانت الهاء كذلك ساغ حذفها وكان أولى لما يحصل بذلك من الخفة مع عدم الاخلال ببنية الكلمة لان التغيير اللازم لها من نقلها من التاء الى الهاء يسهل تغييرها بالحذف لان التغيير مؤنس بالتغيير ، فاذا كانت في الكلمة لم يحذفوا غيرها قلت حروفها أو كثرت شائعاً كان أو خاصاً تقول في الخاص ياسلم أقبل وفي مرجانة يامرجان اقبلي وفي النكرة قالوا « يا عاذل اقبلي » يريدون عاذلة وقالوا ياجاري يريدون ياجارية قال العجاج « جارى لا تستنكرى عذيرى » أراد ياجارية وقالوا « يائب » في يائبة وهي الجماعة وقالوا « ياشا ارجنى » وهو زجر لها عن السرح والانبعاث ومعناه أقيمى في البيت ، وقولهم هنا ياشا إنما هو على لغة من قال ياحار بالكسر فأما من قال ياحار بالضم فقياسه ياشاه برد الهاء الى هي لام بعد حذف تاء التأنيث لثلاث يبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مد وهو عريم النظير ، واعلم انهم قد قالوا « يا صاح » وهم يريدون يا صاحباً وقالوا « أطرق كرا » وهم يريدون كرواناً فرخم على لغة من قال ياحار بالضم كأنه حذف الالف والزون وبقيت الواو وحققا الضم فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان على لغة من قال ياحار بالكسر لقال يا كرو بفتح الواو لان المحذوف مراد ، وفي الجملة ترخيم هذين الاسمين شاذ قياساً واستعمالاً

فالتقياس لما ذكرناه من ان الترخيم بابه الاعلام وأما الاستعمال فظاهر لقلة المستعملين له ففي قولهم يا صاح شذوذ واحد وهو ترخيم النكرة وليس فيها تاء التأنيث وفي قولهم أطرق كرا شذوذ من جهتين أحدهما حذف حرف النداء منه وهو مما يجوز أن يكون وصفاً لأي نحو يأتيا الكروان والوجه الثاني انه رخه وهو نكرة ليس فيه تاء تأنيث وذلك معدوم فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * والترخيم حذف في آخر الاسم على سبيل الاعتبار ثم اما أن يكون المحذوف كالثابت في التقدير وهو الكثير أو يجعل ما بقى كأنه اسم برأسه فيعامل بما يعامل به سائر الاسماء فيقال على الاول يا حار يا حرق ويا نمو ويا بنو في المسمى يبنون وعلى الثاني يا حار ويا حرق ويا نفي ويا نفي * قال الشارح : اعلم ان الترخيم في كلام العرب على ضربين ترخيم يكون في باب التحقير وهو حذف زوائد الاسم ان كانت فيه نحو قولك في أسود سويد وفي أزهر زهير وفي كتاب كتيب وفي حمراء وصحراء حمير وصحير وهذا يوضح في فصله من هذا الكتاب وترخيم يختص باب النداء وهو ما نحن بصدد فسره وشرحه وهو حذف آخر الاسم المفرد المعرفة في النداء، وقوله « على سبيل الاعتبار » يعني من غير علامة موجبة وإنما ذلك النوع من التخفيف من قولهم اعتبط البعير اذا مات من غير علامة قال أمية
مَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأْسُ وَالْمَرْءُ ذَاتُهَا

يقول من لم يموت شاباً طرياً يموت لعلة الكبر والهرم لابد من ذلك « ثم هذا الترخيم على وجهين أحدهما وهو الاكثر أن يحذف آخر الاسم ويكون المحذوف مراداً في الحكم كالثابت المنطوق به تدع ما قبله على حاله في حركته وسكونه إيداناً وإشعاراً بآرادته والثاني أن يحذف ما يحذف من آخره ويبقى الاسم كأنه قائم برأسه غير منقوص منه فيعامل معاملة الاسماء التامة من البناء على الضم فيقال على الوجه الاول في حارث يا حار وفي أمامة يا أمام وفي برن يا برث وفي هرقل يا هرق وفي نمود يا نمو وفي بنون اسم رجل يا بنو لا يغير الاسم بعد الحذف ، وقد خالف الفراء في الاسم الذي قبل آخره ما كن فزعم أن ترخيم نحو هرقل وسيطر وما كان مثلها يحذف حرفين نحو ياهر ويا سب قال وإنما كان كذلك لثلاث يشبه الادوات يعني الحروف نحو نعم وأجل والاسماء غير المتمكنة نحوكم ومن وهو قول واه لأننا اتفقنا على أن المرخم الذي قبل آخره متحرك تبقى حركته على ما هي عليه من ضم وفتح وكسر وإنما فعلنا ذلك لأننا قدرنا ثبوت المحذوف وكال الاسم فصارت هذه الحركات كأنها حشو وضمة البناء الذي يحذفها النداء مقدرة على حرف الاعراب المحذوف وما قبل المحذوف فليس بحرف اعراب فلذلك بقي على حاله من الحركة كما أن الزاي من زيد والباء من بكر على حال واحدة منصوبا كان الاسم أو مرفوعاً أو مجروراً كذلك هنا ولولا ذلك لحرك المرخم بحركة واحدة كاه واذا كان ذلك كذلك فينبغي أن يبقى السكون أيضاً كما لو كان المحذوف باقياً لان الثابت حكماً كالثابت لفظاً ولو اعتبر إلباسه بالادوات في حال سكونه لوجب أن يعتبر إلباسه بالمضاف في حال كسره وهذا واضح ؛ « ويقال على الوجه الثاني في حارث يا حار » وفي أمامة يا أمام وفي برن يا برث كاه بالضم إلا أن الضمة في برث غير الضمة الأصلية إنما هي ضمة النداء وقد انحذفت الضمة الأصلية كما حذفت الكسرة من يا حارث وأثبتت بالضمة وتقول في ترخيم

نود وبنون علماً يأمي ويأني لئلا يبقى الاسم آخره واو قبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة فأبدل من الضمة كسرة ومن الواو ياء كما فعل بأدل وأجر جمع دلو وجرو وحجة هذا الوجه أنك لما رخنه وحذفت آخره صارت المعاملة مع ما بقي وصار ما قبل المحذوف حرف اعراب كما كان ذلك في يد ودم فضم كسائر الاسماء المناداة المفردة فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يخلو المرخم من أن يكون مفرداً أو مركباً فإن كان مفرداً فهو على وجهين أحدهما أن يحذف منه حرف واحد كما ذكرت والثاني أن يحذف منه حرفان وهما على نوعين إما زيادتان في حكم زيادة واحدة كالتين في أعجاز أسماء مروان وعثمان وطائفي وإما حرف صحيح ومدة قبله وذلك في مثل منصور وعمار ومسكين وإن كان مركباً حذف آخر الاسمين بكمله فقبل يابخت وياعمر ويا سيب ويا خمسة في بخت نصر وعسرويه وسبيويه والمسمى بخمسة عشر وأما نحو تأبط شراً وبرق نحوه فلا يرخم *

قال الشارح : اعلم أن « المرخم يكون مفرداً أو مركباً والمفرد على ضربين أحدهما مالا يحذف منه في النداء إلا حرف واحد » نحو قولك في عامر وحارث وشبههما ياعلم ويا حارث ويجوز فيه الضم والكسر قال مهمل
يا حارث لا تجهل على أشياخنا إنا ذوو السوريات والأحلام

وقال زهير

يا حارث لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سورة قبلي ولا ملك

ينشدان بكسر الراء وضمها ، وسمع بعضهم قارئاً يقرأ ونادوا يامال ليقتض علينا ربك فقال ما أشغل أهل النار عن الترقيم فقال ذلك لانهم لا يقدرّون على التلفظ تمام الكلمة لضعف قواهم ، « والثاني ما يحذف منه في الترقيم حرفان وذلك شيان أحدهما ما كان في آخره زائدتان زيدا معاً » فن ذلك ما كان في آخره ألف ونون نحو مروان وسعدان ورجل سميت به مسلمان وكذلك ما كان في آخره ألفا التانيث نحو حمراء وصحراء اذا سميت بهما وأما اسم امرأة وكذلك حكم ياء النسب نحو بصرى وطائفي اذا سميت بهما ، وتقول « في ترقيم ما في آخره ألف ونون » يامرو وياسعد ويامسلم قال الشاعر

يا مروان مطيتي محبوسة رجو الحياء وربها لم ييأس

وتقول « فما كان في آخره ألفا التانيث ياحمر أقبل ويا صحر في حمراء وصحراء علمين ويا أسم في أسماء اسم امرأة قال الشاعر

فبي فانظري يا أسم هل تعرفينه هذا المعيري الذي كان يذكر

فأما اسم امرأة يحتمل أن يكون من باب حمراء وصحراء ويكون وزنه فعلاء وأصله وسماء من الوساماة وهي الملاحاة فقلبوا الواو المفتوحة همزة على حد قولهم أحد وأصله وحد وامرأة أناة وهي وناة ويحتمل أن يكون من قبيل منصور وعمار وهو أفعال جمع اسم وأصله أماوا فقلبت الواو الاخيرة همزة بعد قلبها ألفاً على حد كساء وشقاء وسمى به مؤنثاً فامتنع من الصرف للتانيث والتعريف ورخم فحذف الحرف الاخير الذي هو أصل وما قبله من حرف المد كما فعل في منصور وعمار اذا رخما ، وتقول « فما كان في

آخره ياء النسبة « ياطائف ويا بصر ترخيم طائفي وبصري علمين تحذف الحرفين معاً لانهما زائدان زيداً معاً لمعنى واحد فنزلة الزيادة الواحدة فلما زيداً معاً حذفاً معاً ، وأما الثاني مما يحذف منه حرفان في الترخيم وذلك « ما كان آخر الاسم منه حرفاً أصلياً وقبله حرف مد زائد » فانك تحذف الاصل وما قبله من الزائد معاً وتجريهما معاً مجرى الزائدين اذا بقي بعد حذفهما ثلاثة أحرف نحو عمار ومنصور ومسكين وتقول يامنص وياعم ويامسك وذلك لانهما جريا مجرى الزائدين وذلك من حيث أن الاصل يحذف للترخيم لانه طرف كما يحذف الزائد الثاني من مروان ونحوه وقبله حرف مد كما كان قبل النون في مروان كذلك فقد ساوى الاصل والزائد قبله الزائدين من الجهة المذكورة فجريا في الحذف مجراها ، ولو كان قبل الحرف الاصل زائد غير مدة لم يحذف لمفارقة الزائد الاول في مروان وحراه وذلك لو سميت بسنور وبرذون لقلت فيمن قال ياحار بالكسر ياسنو اقبل ويا برذو اقبل وعلى قول من قال ياحار بالضم وياسنا ويا برذا فقامت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، واما « المركب » فأمره في الترخيم كأمر تاء التأنيث تحذف الكلمة التي ضمت الى الصدر رأساً كما تحذف تاء التأنيث « فتقول في بخت نصر اسم رجل يابخت » يحذف الاسم الاخير لا غير كما تقول في مرجانة اسم امرأة يامر جان فلا تزيد علي حذف التاء وفي حضرموت ياحضر وفي مارسرجس يامار « وفي عمرويه ياعمرو وفي سيبويه ياسيب وفي المسمى بخمسة عشر ياخمسة » جعلوا الاسم الآخر بنزلة الهاء في نحو تمر اذ كان حكم الاسم الآخر كحكم الهاء في كثير من كلامهم ، ومن ذلك التصغير فانه اذا جعل الاسمان اسماً واحداً ولحقه التصغير فانه انما يصغر الصدر منهما ثم يؤتى بالاسم الثاني بعد تصغير الصدر كما يصغر ما قبل هاء التأنيث فتقول حضرموت وبعيالك وعميرويه كما تقول تمريرة وطريفة ، ومن ذلك النسب فانك تقول في النسب الى حضرموت حضري والى معدى كعب معدى كما تقول في النسب الى البصرة بصري والى مكة مكى فيقع النسب الى الصدر لا غير كما يكون كذلك فيما فيه الهاء ، وما يؤيد عندك ما ذكرناه أن هاء التأنيث لا تلحق بنات الثلاثة بالاربعة ولا بنات الاربعة بالخمسة كما أن الاسم الثاني لا يالحق الاسم الاول بشئ من الابنية ، وأيضاً فان الاسم الثاني اذا دخل على الاول وركب معه لم يغير بنيته كما أن التاء كذلك اذا دخلت الاسم المؤنث لم تغير بناءه كتمر وتمريرة وقائم وقائمة فلما كان بينهما من التقارب ما ذكرناه حذفوا الآخر من المركب في الترخيم كما يحذفون منه تاء التأنيث وكان الحذف في الترخيم أجدر اذ كان يحذف في الترخيم ما لا يحذف في الاضافة ألا ترى أنك تقول في جعفر ياجعف فتحذف الراء في الترخيم وتقول في النسب جعفرى فتثبتها واذا ساغ حذف ما ثبت في الاضافة في الترخيم كان حذف ما لا يثبت فيها أولى ، ولو رخت اثنا عشر علماً لقلت يا اثنى عشر فتفتح النون على قول من يقول ياحار بالكسر ومن يقول ياحار بالضم قال يا اثنى لان عشر ههنا بنزلة النون من اثنى عشر وأنت لو رخت اثنان لقلت يا اثنى ، وأما ما يحكى من نحو « نابط شراً وبرق نحره » ونحوها فانه لا يرخم لان النداء لم يؤثر فيه وانما هي جمل محكية والترخيم انما يكون فيما أثر فيه النداء بناء على ما قال سيبويه ولو رخت هذا لرخمت رجلاً يسمى

يقول هترة يادار عبلة بالجواء تكلمى ومع ذلك فانه لا يجوز لانها جعل محكية الاعراب لا حظ للبناء فيها فاعرفه *

حذف المنادى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يحذف المنادى فيقال يا بؤس لزيد بمعنى يا قوم بؤس لزيد ومن أبيات الكتاب

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَالصَّالِحُونَ عَلَى سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ

وفي التنزيل ألا يا اسجدوا ﴿

قال الشارح : اعلم أنهم كما حذفوا حرف النداء لدلالة المنادى عليه كذلك أيضاً « قد يحذفون المنادى » لدلالة حرف النداء عليه فمن ذلك قولهم « يا بؤس لزيد والمراد يا قوم بؤس لزيد » فبؤس رفع بلا ابتداء والجار والمجرور بعده خبره وساغ الابتداء به وهو نكرة لانه دعاء ومثله قولهم يا ويل لزيد ويأويج لك فيما حكاه أبو عمرو وكأنه نبه انساناً ثم جعل الويل له وليس كقوله يا بؤس للحرب لانه هناك مدعو ولذلك نصبه اذ كان مضافاً والمراد يا بؤس الحرب واللام دخلت زائدة مؤكدة لمعنى الاضافة على حد زيادتها في لا أبالك ولا تزداد هذه اللام الا في هذين الموضعين ، ويجوز أن يكون يا هنا تنبيهاً لا للنداء فلا يكون ثم مدعو محذوف وما بعدها كلام مبتدأ كأنك قلت بؤس لزيد وويل له وويج له ، وأما « بيت الكتاب الذى أنشده » فيحتمل الوجهين المذكورين وهو أن يكون ثم منادى محذوف والمراد يا قوم أو يا هؤلاء لعنة الله على سمعان والآخر أن يكون يا لجرد التنبيه كأنه نبه الحاضرين على سبيل الاستعطاف لاستماع دعائه واللعنة رفع بلا ابتداء وعلى سمعان الخبر ولو كانت اللعنة مناداة لنصبها لانها مضافة ، قال سيبويه فيالغير اللعنة يشير الى ان المنادى محذوف وهو غير اللعنة ، ويروي والصالحون والصالحين مرفوعاً ومخفوضاً فالخفوض أمره ظاهر وهو المعطف على لفظ اسم الله تخفض المعطوف الثانى كما خفض المعطوف الاول ومن رفع فعلى وجهين أحدهما أن يكون محمولا على معنى اسم الله تعالى اذ كان فاعلا فى المعنى والفاعل مرفوع ومثله قوله * طلب المعقب حقه المظلوم * يرفع المظلوم على الصفة للمعقب على المعنى ، والوجه الآخر أن يكون معطوفاً على المبتدأ الذى هو لعنة الله أي ولعنة الصالحين ثم حذف المضاف وأعرب المضاف اليه بأعرابه على حد واسئل القرية أي أهل القرية ، وسمعان هذا قد روى بكسر السين وفتحها والفتح أكثر وكلاهما قياس فمن كسر كان كعمران وحطان ومن فتح كان كعحطان ومروان ، وقوله تعالى (ألا يا اسجدوا) فقد قرأها الكسائي ألا خفيفة وقرأها الباقر بالتشديد فمن خفف جعلها تنبيهاً ويا نداء والتقدير ألا يا هؤلاء اسجدوا لله ويجوز أن يكون يا تنبيهاً ولا منادى هناك وجمع بين تنبيهين تأكيداً لان الامر قد يحتاج الى استعطاف المأمور واستدعاء اقباله على الامر ومثله قول الشاعر

أَلَا يَا اسْمَى يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنَى بَدْرٌ وَإِنْ كَانَ حَتَّى قَاعِدًا آخِرَ الدَّهْرِ

وأما قراءة الجماعة فعلى أن الناصبة للفعل دخلت عليها لا النافية والفعل المضارع بعدها منصوب وحذف النون علامة النصب فالفعل هنا معرب وفي تلك القراءة مبني فأعرفه *

التحذير

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومن المنصوب باللازم اضماره قولك في التحذير اياك والاسد أى اتق نفسك أن تتعرض للاسد والاسد أن يهلكك ونحوه رأسك والحائط وما ز رأسك والسيوف ويقال اياى والشر واياى وأن يحذف أحدكم الارب أبى نحى عن الشر ونح الشر عى ونحى عن مشاهدة حذف الارب ونح حذفها عن حضرتى ومشاهدتى والمعنى النهي عن حذف الارب ﴾

قال الشارح : قد اشتمل هذا الفصل على ضروب من الامر والتحذير تقول اذا كنت تحذر اياك ومثله أن تقول نفسك وهو منصوب بفعل مضمر كأنك قلت اياك باعد أو اياك نح واتق نفسك لحذف الفعل واكتفى بإياك عنه وكذلك نفسك لدلالة الحال عليه وظهور معناه وكثر ذلك محذوفا حتى لزم الحذف وصار ظهور العامل فيه من الاصول المرفوضة ، فمن ذلك قولهم إياك والاسد فإياك اسم مضمر منصوب الموضع والناصب له فعل مضمر وتقديره اياك باعد وإياك نح وما أشبه ذلك والاسد معطوف على اياك كما بقول زيدا اضرب وعمرا ، « فان قيل » كيف جاز ان يكون الاسد معطوفا على اياك والعطف بالواو يقتضى الشركة فى الفعل والمعنى ألا تترك تقول ضربت زيدا وعمرا فالضرب واقع بهما جميعا وأنت ههنا لا تأمر بمباعدة الاسد على سبيل التحذير كما أمرته بمباعدة نفسه على سبيل التحذير فيكون الخطاب محذورا مخوفا كما كان الاسد محذورا مخوفا فالجواب ان البعد والقرب بالاضافة فقد يكون الشيء بعيدا بالاضافة الى شيء وقريبا بالاضافة الى شيء آخر غيره وههنا اذا تباعد عن الاسد فقد تباعد الاسد عنه فاشتركا فى البعد ، وأما اختلاف معنييهما فلا يمنع من عطف الاسد عليه لان العامل قد يعمل فى المفعولين وان اختلف معناهما ألا تترك تقول أعطيت زيدا درهما فيتعدى الفعل اليهما تعديا واحدا وان كان زيد آخذاً والدرهم مأخوذا فهما مختلفان من جهة المعنى فكذلك ههنا اذا عطفت الاسد على اياك شاركه فى عمل الفعل المحذوف وان اختلف معناهما فالخطاب حذر خائف والاسد محذور منه مخوف وان كان الفعل قد تعدى اليهما الا ان تعديه الى الاول بنفسه وإلى الثانى بحرف « فان قيل » هل يجوز حذف الواو من الاسد فتقول اياك الاسد قيل لا يجوز ذلك لان الفعل المقدر لا يتعدى الى مفعولين فلم يكن بد من حرف العطف أو حرف الجر نحو اياك والاسد وإياك من الاسد فتكون قد عديته الى الاول بنفسه ثم عديته الى الثانى بحرف جر « فان قيل » فهل جاز حذف حرف الجر فقلت اياك الاسد قيل ليس ذلك بالسهل ولا يقدم عليه السماع من العرب وربما جاء مثل ذلك بغير واو فى ضرورة الشعر نحو قوله فَايَاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءُ فَانَّهُ إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبُ

والمراد والمرء بحرف العطف أو من المرء محذوف حرف الجر وسيبويه ينصب المرء بفعل غير الفعل الذى نصب اياك كأنه لما قال اياك اياك اكتفى ثم قال اتق المرء أو جانب المرء ، وقوله « أى اتق نفسك

أن تتعرض للاسد والاسد أن يهلكك » فهو تفسير المعنى والاعراب على ما ذكرته ؛ ومن ذلك قولهم « رأسك والحائط » فينتصب الرأس ههنا بفعل مضمر والحائط مفعول معه والتقدير دع رأسك والحائط أي مع الحائط كقولك استوى الماء والخشبة ، ويجوز أن يكون التقدير اتق رأسك والحائط وهو تحذير كأنه على تقدير بن أي اتق رأسك أن يدق الحائط واتق الحائط أن يصيب رأسك فينتصب كل واحد منهما بفعل مقدر ، فإذا كررت هذه الاسماء ازداد اظهار الفعل قبلاً لأن أحد الاسمين كالمعوض من الفعل فلم يجمع بينهما ، ومن ذلك قولهم « ماز رأسك والسيف » فهذا كقولهم رأسك والحائط وهو تحذير والمراد بقوله ماز مازن ثم رخم ولم يكن اسم الذي خوطب بهذا مازناً ولكنه من بني مازن بن العنبر بن عمرو بن تميم وكان اسمه كراماً أسرى بجير القشيرى فجاءه قنعب اليربوعي ليقبضه فقتله فقتله المازني منه فقال للمازني ماز رأسك والسيف سماه مازناً اذ كان من بني مازن ويحتمل أن يكون أراد مازني ولما غلبت عليه هذه النسبة صارت كاللقب فرخم بحذف ياء النسبة كما تقول ياطائف في ياطائف فبقى مازن ثم رخم ثانياً ومثله في الترقيم كثير ، « وقالوا ايبي والشر » وليس الخطاب لنفسه ولا يأمرها وإنما يخاطب رجلاً يقول له ايبي باعد عن الشر ويوقع الفعل المقدر عليه فيجىء بالواو ليجمع بينهما في عمل الفعل اذ كان الفعل عاملاً في الاول ، ومثله « ايبي وأن يحذف أحدكم الارنب » يعنى يرميه بسيف أو ما أشبهه فإن في موضع نصب كأنه قال ايبي وحذف أحدكم الارنب ، وقال الزجاج ان معناه ايبي واياكم ودل عليه قوله وان يحذف أحدكم الارنب ولو حذف الواو هنا لجاز مع أن فيقال أن يحذف أحدكم الارنب ولو صرح بالمصدر لم يجوز حذف الواو ولا من والفرق بينهما أن أن وما بعدها من الفعل وما يعمل فيه مصدر فلما طال جوزوا فيه من الحذف ما لم يجوز في المصدر الصريح فاعرفه •

قال صاحب الكتاب « ومنه شأنك والحج أي عليك شأنك مع الحج وامراً ونفسه أي دعه مع نفسه وأهلك والليل أي بادرهم قبل الليل ومنه عذيرك أي أحضر عذرك أو عاذرك ومنه هذا ولا زعماتك أي ولا أتوهم زعماتك وقولهم كليهما وتراً أي اعطى وكل شيء ولا شتيمة حر أي أئت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر »

قال الشارح : اعلم ان قولهم « شأنك والحج » هو بمنزلة رأسك والحائط في تقدير العامل أي خل رأسك مع الحائط ودع شأنك مع الحج وكذلك « امراً ونفسه » كأنك قلت دع امراً ونفسه فيكون انتصابه انتصاب المفعول معه على حد ما صنعت وزيداً ، وأما قولهم أهلك والليل فعناه بادر أهلك قبل الليل وأما تقدير الاعراب فكأنه قال بادر أهلك وسابق الليل فيكون كل واحد من الاسمين منصوباً بفعل مقدر وقد عطف جملة على جملة ، ويجوز أن يكون التقدير بادر أهلك والليل فيكون الليل معطوفاً على الالهل عطف مفرد على مفرد وجعلهما مبادرين لأن معنى المبادرة مسابقة الشيء الى الشيء فكأنه أمر المخاطب أن يسابق الليل الى أهله ليكون عندهم قبل الليل ومعناه تحذيره أن يدركه كتحذيره من الاسد ، وأما قولهم « عذيرك » فهو مصدر كالعذر يقال لمن جنى جناية واحتملت منه عذيرك من فلان قال الشاعر

أُرِيدُ حِبَاءَهُ وَيُرِيدُ قَتْلِي عَذِيرُكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ

وهو مصدر بمعنى العذر وقد ورد منصوباً ومرفوعاً فالنصب بفعل مقدر كأنه قال هات عذرك أو أخضره ونحو ذلك ووضع موضع الفعل فصار كالعوض من اللفظ به ولذلك قبج اظهار الفعل لانه أقبح مقام الفعل ودخول فعل على فعل محال ، والرفع بالابتداء والخبر ما في الجار والجرور بعده ومعناه من يعتذرني في احتمالي اياه ، وقال بعضهم ليس المعتذر مصدراً وإنما هو بمعنى عاذر يقال عاذر وعذير كشاهد وشهيد وقادر وقدير وضعف أن يكون مصدراً بمعنى العذر قال لان فعيلاً لم يأت في المصادر الا في الاصوات نحو الصهيل والصرير فاذا قال عذيرك على معنى عاذرك فكأنه قال هات عاذرك أو أخضرك ، وهو مذهب سيديويه وهو الصواب لانه وضع موضع الفعل والمصدر يطرد وضعه موضع الفعل نحو رويدك وحذرك ولا يطرد ذلك في اسم الفاعل على أنهم قد قالوا وجب القلب وجيباً فجاء المصدر على فعيل في غير الاصوات فجاز أن يكون هذا منه ، وأما قولهم « هذا ولا زعماتك » قال ذو الرمة

أَقْدَ خَطَّ رُومِيٍّ وَلَا زَعَمَاتِهِ لِعُتْبَةَ خَطًّا لَمْ تُطَبِّقْ مَفَاصِلُهُ

فهذا مثل يقال لمن يزعم زعمات ويصح غيرها فلما صح خلاف قوله قيل هذا ولا زعماتك أي هذا هو الحق ولا أتوهم زعماتك أي مازعمته والزمع قول عن اعتقاد ولا يجوز ظهور هذا العامل الذي هو أتوهم وشبهه لانه جرى مثلاً والامثال لا تغير وظهور عامله ضرب من التغير ، وقالوا « كليهما وتمراً » وروى كلاهما وتمراً وكثير ذلك في كلامهم حتى جرى مثلاً وأصله ان انسانا خير بين شيئين فطلبهما الخير جميعاً وزيادة عليهما فن نصب فباضمار فعل كأنه قال أعطى كليهما وتمراً ومن رفع كليهما فبالابتداء والخبر محذوف كأنه قال كلاهما لي ثابت وزدني تمراً والنصب أكثر ، وقالوا في مثل « كل شيء ولا شتيمة حر » وروى بنصبهما جميعاً ورفع الاول وانصب الثاني فن نصبهما فباضمار فملين كأنه قال أئت كل شيء ولا ترتكب شتيمة حر ومن رفع الاول فبالابتداء كأنه قال كل شيء أمم ولا تشتمن حرّاً أي كل شيء محتمل ولا تشتمن حرّاً ومثله كل شيء ولا هذا أي آيت كل شيء ولا هذا ولم تظهر الافعال في هذه الاشياء كلها لانها أمثال *

قال صاحب الكتاب * ومنه قولهم انته أمرأ قاصداً لانه لما قال انته علم انه محمول على أمر يخالف المنهى عنه قال الله تعالى (انتهوا خيراً لكم) ويقولون حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك ومنه من أنت زيدا أي تذكر زيداً أو ذا كراً زيداً *

قال الشارح : أما قولهم « انته أمرأ قاصداً » فان أمرأ منصوب بفعل مضمر تقديره انته وائت أمرأ قاصداً فلما قال انته علم انه محمول على أمر يخالف المنهى عنه لان النهي عن الشيء أمر بضده الا انه ههنا يجوز لك اظهار الفعل العامل لانه لم يكثر استعماله كثرة الاول ، فأما « قوله تعالى انتهوا خيراً لكم » وما كان مثله نحو قوله تعالى (فآمنوا خيراً لكم) فانه يجوز فيه ثلاثة أوجه أحدها أن يكون كالمسئلة التي قبلها فيكون التقدير والله أعلم انتهوا وآمنوا خيراً لكم وآمنوا وائتوا خيراً لكم هذا مذهب سيديويه والخليل قال سيديويه لانه حين قلت انته فأنت تريد أن تخرجه من أمر وتدخله في أمر آخر فكأنه أمر أن يكف عن الشر والباطل ويأتى الخير ، الثاني وهو مذهب الكسائي انه منصوب لانه خبر كان محذوفة

والنقدير انتهوا يكن الانتهاء خيراً لكم ، الثالث وهو مذهب الفراء ان يكون خيراً متصلاً بالاول ومن جمله ويكون صفة لمصدر محذوف كأنه قال انتهوا انتهاء خيراً لكم وآمنوا إيماناً خيراً لكم ، ومن ذلك « حسبك خيراً لك ووراءك أوسع لك » فهذان المثالان من قبيل الاول فقولك حسبك أمر كأنك قلت أكف عن هذا الأمر واقطع وائت خيراً لك وقولهم وراءك أوسع لك معناه خل هذا المكان الذي هو وراءك وائت مكاناً أوسع لك فالاول منهى عنه والثاني مأمور به الا ان أفعال هذه الاشياء لا تظهر لانه كثر استعمالها وعلم المخاطب انه محمول على أمر غير ما كان فيه فصارت هذه الاسماء عوضاً من اللفظ بالفعل ، ومما جاء منصوباً بإظهار فعل لم يستعمل إظهاره قولهم « من أنت زيدا » وأصله أن رجلاً غير معروف بفضل تسمى يزيد وكان زيد مشهوراً بالفضل والشجاعة فلما تسمى الرجل المجهول باسم ذي الفضل دفع عن ذلك ثقل له من أنت زيدا على جهة الإنكار كأنه قال من أنت تذكر زيدا أو ذا كرا زيدا لكنه لا يظهر ذلك الناصب لانه كثر في كلامهم حتى صار مثلاً ولانه قد علم أن زيدا ليس خيراً فلم يكن بد من حمله على فعل ولا يقال ذلك الا جواباً كأنه لما قال أنا زيد قيل من أنت تذكر زيدا أو ذا كرا زيدا ، وبعض العرب يرفع ذلك فيقول من أنت زيد فيكون خبراً عن مصدر محذوف كأنه قال من أنت كلامك زيد « فان قيل » كيف يجوز أن يكون خبر المصدر والخبر اذا كان مفرداً يكون هو المبتدأ في المعنى وليس الخبر ههنا المبتدأ قيل ثم مضاف محذوف والنقدير من أنت كلامك كلام زيد أو ذكرك ذكر زيد ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه توسعاً على حد واسأل القرية ، والنصب أجود لانه أنزل اضماراً ونجوزاً لانك تضرع فعلاً لا غير وفي الرفع تضرع مبتدأ وتحذف مضافاً فكان مرجوحاً لذلك ، ويجوز أن تقول من أنت زيدا لمن ليس اسمه زيدا على سبيل المثل أي أنت بمنزلة الذي يقال له ذلك كما قلوا أطرى فأنك ناعلة والصيف ضيقت الابن فتخاطب الرجل بهذا وان كان اللفظ المؤنث وانما يقال للرجل ذلك على معنى أنت عندي بمنزلة التي قيل لها هذا ، وربما صرح باسمه فقيل من أنت عمراً على التشبيه بالمثل *

قال صاحب الكتاب **رحباً** ومنه **مرحباً** وأهلاً وسهلاً أي أصبت رجلاً لا ضيقاً وأنت أهلاً لا أجنب ووطئت سهلاً من البلاد لا حزناً وان تأتني فأهل الليل وأهل النهار أي فأنك تأتي أهلاً لك بالليل والنهار **قال الشارح** : « **مرحباً** وأهلاً وسهلاً » فانتصاب هذه الاسماء بأفعال مقدرة فقدرها سيبويه فقال تقديرها رحبت ببلادك وأهلت وانما قدرها بالفعل لان الدعاء انما يكون بفعل فردة الى فعل من لفظ المدعو به كما يقدرون ترباً وجندلاً بتربت يدك وجندلت وانما الناصب له أصبت ترباً وجندلاً على حسب المعنى المقصود وهذا انما يستعمل فيما لا يستعمل الفعل فيه ولا يحسن الا في موضع الدعاء به ألا ترى أن الانسان الزائر اذا قال له المزور مرحباً وأهلاً فليس يريد رحبت ببلادك وأهلت وانما يريد أصبت مرحباً وسعة وأنساً عندنا لان الانسان انما يأنس بأهله واذا قال سهلاً كأنه قال أصبت سهلاً أي مكاناً سهلاً لا حزناً وخشونة ، ونظير ذلك أنك اذا رأيت رجلاً يسدد سهماً فتقول القرطاس والله أي أصبت القرطاس على طريق التغاؤل والحدس لصحة التسديد فكذلك اذا رأيت رجلاً قاصداً مكاناً وطالباً أمراً قلت مرحباً

وأهلاً وسهلاً أى أدركت ذلك وأصبته فخذفوا الفعل لكثرة الاستعمال ودلالة الحال عليه ، ويقول الراد وبك وأهلاً وسهلاً فإذا قال وبك وأهلاً وسهلاً فكأنه لفظ بمرحبا بك وأهلاً وسهلاً ولذلك عطف وإذا قال وبك أهلاً فانما اقتصر في الدعاء على الأهل فقط من غير أن يعطفه على شيء قبله كان الرحب والسعة قد استقرا استقراراً يغنيهما عن الدعاء فإذا رددت فانما تعني أنك لو جئتني لكنت بمنزلة من يقال له هذا إذا لا يحسن أن يقول الزائر للمزور أهلاً لان الحال لا تقتضى من الزائر أن يصادف عنده المزور ذلك وانما جئت بك في قولك وبك أهلاً ليتبين أنه المعنى بالدعاء لا لانه متصل بالفعل المقدر كما كان في قولك سقياً لك كذلك وتقديره سقاك الله سقياً ولك كأنه قال هذا الدعاء لك فيجىء لك على تقدير آخر لا على تقدير سقاك الله ، ومن العرب من يرفع فيقول مرحب وأهل أى هذا مرحب فيكون هذا مبتدأ محذوفاً ومرحب الخبر قال طفيل الغنوى

وبالسَّهْبِ مَيِّمُونَ النَّقِيبَةَ قَوْلُهُ لِمَلْتَمِسِ الْمَعْرُوفِ أَهْلٌ وَمَرْحَبٌ

قال سيبويه ومنهم من يرفع فيجعل ما يضر هو ما يظهر يريد أنه إذا رفع أضمر مبتدأ فيكون ذلك المبتدأ هو الخبر المظهر في المعنى بخلاف ما إذا نصبت لانك في حال النصب تضر فعلاً والفعل ليس بالاسم الظاهر وقالوا « ان تأتني فأهل الليل وأهل النهار » على معنى فانك تأتى أهل الليل وأهل النهار أي تأتى من يكون لك كالأهل بالليل والنهار فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويقولون الاسد الاسد والجدار الجدار والصبي الصبي إذا حذروه الاسد والجدار المتداعى وإطاء الصبي ومنه أخاك أخاك أي الزمه والطريق الطريق أي خله ، وهذا إذا نفي لزم اضمار عامله وان أفرد لم يلزم ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذا الضرب مما ينتصب على اضمار الفعل المتروك اظهاره وذلك قولك في التحذير « الاسد الاسد والجدار الجدار والصبي الصبي » والطريق الطريق إذا كنت تحذره من الاسد أن يصادفه ومن الجدار المتداعى أن يقرب منه لئلا يقع عليه أو يناله ومن الصبي أن يطأه إذا كان في طريقه وهو غافل عنه ومن الطريق الخوف أن يمر فيه ، وكذلك قالوا في الاغراء « أخاك أخاك » وانتصاب هذه الاسماء بفعل مضمرة تقديره اتق الاسد أن يصادفك واتق الجدار أن ينالك وجانب الصبي لئلا يطأه وخل الطريق والزم أخاك فحذفت هذه الافعال لكثرتها في كلامهم ودلالة الحال وما جري من الذكر عليها ، « فإذا كرروا هذه الاسماء لم يبرز ظهور هذه الافعال العوامل فيها » لان المفعول الاول لما كرر شبه بالفعل فأغني عنه وصار بمنزلة إياك النائب عن الفعل كما كانت المصادر كذلك في قولهم الحذر الحذر والنجاء النجاء جعلوا الاول بمنزلة الزم وعليك ونحوه من تقدير الفعل ويقبح دخول فعل على فعل ، « فلو أفردت جاز ظهور العامل » فإذا قلت الاسد الاسد لم يبرز أن تقول اتق الاسد الاسد أو جانب ولو أفردت فقلت الاسد جاز ظهور الفعل فتقول حاذر الاسد أو اتق الاسد وكذلك إذا قالوا الصبي الصبي لم يبرز أن تقول باعد الصبي الصبي أو جانب الصبي الصبي وإذا أفردت جاز أن تقول ذلك ولا تقول خل الطريق الطريق وإذا قلته مفرداً حسن أن تقول خل الطريق قال الشاعر

خَلَّ الطَّارِقُ لِمَنْ يَبْنِي الْمَنَارَ بِهِ وَأَبْرُزَ بِيْرَزَةٍ حَيْثُ اضْطَرَّكَ الْقَدَرُ

واعلم أن هذه الأسماء المنصوبة على اضممار الفعل ان كان الفعل فيها مما يجوز أن يظهر كان الاسم خالياً من الضمير وكان خالص الافراد وان كان مما لا يجوز أن يظهر عامله كان فيه ضمير وكان فيه شائبة لنياسته عن الفعل وتضمنه ضميره الذي كان فيه ، وكان أبو الحسن يذهب الى أن في نحو سقيا ورعياً وشبههما ضميرين لانهما في معنى سقاك الله سقياً ورعاك الله رعياً ، وهو وان كان كذلك فهو على كل حال مفرد وليس كصه ومه ودراك وتراك لان هذه الاشياء تجري مجرى الجمل لاستقلالها بما فيها من الضمير وهي مع ذلك مبنية وسقياً ورعياً معربة مبقاة على ما كانت عليه من الاعراب فاعرف ذلك وقس عليه ما كان مثله في قولك الليل الليل والله الله في أمرى ونحو ذلك تصب ان شاء الله *

ما أضمير عامله على شريطة التفسير أو الاشتغال

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب * ومن المنصوب باللازم اضمماره ما أضمير عامله على شريطة التفسير في قولك زيداً ضربته كأنك قلت ضربت زيداً ضربته الا أنك لا تبرزه استغناء بتفسيره قال ذو الرمة إذا ابن أبي موسى بلالاً بلغتي فقام يفاًس بين وصليك جازر

ومنه زيداً مررت به وعمراً لقيت أخاه وبشراً ضربت غلامه باضممار جعلت على طريقي ولا بست وأهنت قال سيبويه النصب عربي كثير والرفع أجود *

قال الشارح : اعلم أن هذا الضرب يتجاذبه الابتداء والخبر والفعل والفاعل فإذا قلت «زيداً ضربته» فانه يجوز في زيد وما كان مثله أبداً وجهان الرفع والنصب فالرفع بالابتداء والجملة بعده الخبر وجاز رفعه لاشتغال الفعل عنه بضميره وهو الهاء في ضربته ولولا الهاء لم يجوز رفعه لوقوع الفعل عليه ، فان حذف الهاء وأنت تريد اقل قلت زيد ضربت جاز عند البصريين على ضعف لان الهاء وان كانت محذوفة فهي في حكم المنطوق بها قال الشاعر

قَدْ أَصْبَحْتَ أُمَ الْخِيَارِ تَدْعِي عَلَيَّ ذَنْبًا كُلَّهُ لَمْ أَصْنَعْ

والنصب باضممار فعل تفسيره هذا الظاهر وتقديره ضربت زيداً ضربته وذلك أن هذا الاسم وان كان الفعل بعده واقعاً عليه من جهة المعنى فانه لا يجوز أن يعمل فيه من جهة اللفظ من قبل أنه قد اشتغل عنه بضميره فاستوفى ما يقتضيه من التعدي فلم يجوز أن يتعدي الى زيد لان هذا الفعل انما يتعدي الى مفعول واحد لا الى مفعولين ولما لم يجوز أن يعمل فيه أضميره فعل من جنسه وجعل هذا الظاهر تفسيراً له ، ولا يجوز ظهور ذلك الفعل العامل لانه قد فسر هذا الظاهر فلم يجوز أن يجمع بينهما لان أحدهما كاف فلذلك لزم اضممار عامله وصار ذلك بمنزلة قولك نعم رجلاً زيد أضر الرجل في نعم وجملت النكرة تفسيراً له ولم يجوز اظهار ذلك المضمير اكتفاء بالتفسير بالنكرة فكذلك ههنا ، وذهب الكوفيون الى أنه منصوب بالفعل الظاهر وان كان قد اشتغل بضميره لان ضميره ليس غيره واذا تعدي الى ضميره كان متعدياً اليه وهو قول فاسد لان ما ذكره وان كان من جهة المعنى صحيحاً فانه فاسد من جهة اللفظ وكما يجب مراعاة المعنى

كذلك تلزم مراعاة اللفظ وذلك أن الظاهر والمضمر ههنا غير أن من جهة اللفظ وهذه صناعة لفظية وفي اللفظ قد استوفى مفعوله بتعديده الى ضميره واشتغاله به فلم يجوز أن يتعدى الى آخر ؛ والذي يدل أنه منصوب بفعل مضمر غير هذا الظاهر أنك قد تقول « زيدا مررت به » فنصب زيدا ولو لم يكن ثم فعل مضمر يعمل فيه النصب لما جاز نصبه بهذا الفعل لان مررت لا يتعدي الا بحرف جر ، فأما قوله

« اذا ابن أبي موسى بلالا الخ » فالبيت لذي الرمة وقبلة

أَقُولُ لَهَا إِذْ شَمَّرَ الْإِيلُ وَاسْتَوَتْ بِهَا الْيَدُ وَاشْتَدَّتْ عَلَيْهَا الْحَرَارَةُ

وبلال هذا ابن أبي بردة قاضي البصرة وأبو موسى جده واسم أبي بردة عامر واسم أبي موسى عبد الله ابن قيس الأشعري ؛ والشاهد فيه نصب ابن أبي بفعل مضمر موسى تفسيره بلغته كأنه قال اذا بلغت ابن أبي موسى بلالا بلغته وربما رفع على تقدير فعل ما لم يسم فاعله كأنه قال اذا بلغ ابن أبي موسى لان اذا فيها معنى الشرط فلا يليها الا فعل هذا هو الوجه ؛ والمعنى أنه يخاطب ناقته يقول اذا أوصلتني الى بلال استغنيت عنك لاني أستغني به عن الرحيل الى غيره ، وقوله « فقام بفأس بين وصايك جازر » دعاء ولولا ذلك لم يجوز دخول الفاء ألا ترى أنك تقول إن أتاني زيد أتيتته ولا يجوز فأتيتته وتقول إن أتاني زيد فأحسن الله جزاءه لان فيه دعاء ، والوصل بالكسر واحد الاوصال ، وقد عيب عليه ذلك قالوا كان سبيله اذا أوصلته الى مقصوده ومطلوبه أن يعامها بالحسن وينظر اليها لا أن ينحرفها فهو اذا الى الهجاء أقرب والحق أنه مديح والمراد ما ذكرناه من أنه تقع الغنية عنك ، ومثله قول الشماخ

إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرَقِي بِدَمِ الْوَيْتَيْنِ

وليس ذلك بهجاء ألا ترى أنه يقول في أثناء القصيدة

إِذَا مَارَايَةَ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةَ بِالْيَمِينِ

فأما قولهم زيدا مررت به فهو منصوب بفعل مضمر يفسره هذا الظاهر الا أن النصب ههنا أضعف منه في قوالبك زيدا ضربته لانك اذا قلت زيدا مررت به أضمرت فعلا على غير لفظ الاول كأنك قلت لقيت زيدا أو جزت زيدا أو جعلت زيدا على طريقي لانك اذا جزت وجعلته على طريقك فقد مررت به واذا قلت زيدا ضربته أضمرت فعلا من لفظه فكأنك قلت ضربت زيدا ضربته فيكون الظاهر دالا على مثل لفظه ومعناه وفي قوالبك زيدا مررت به يكون الظاهر دالا على مثل معناه دون لفظه وما اجتمع فيه اللفظ والمعنى كان أقوى في الدلالة واذا ضعف النصب قوى الرفع ، ومثله قوالبك « عمرا لقيت أخاه وبشرا ضربت غلامه » في جواز النصب لان الفعل اذا وقع بشئ من سببه فكأنه قد وقع به والدليل على ذلك أن الرجل يقول أهنت زيدا باهانتك أخاه وأكرمت عمرا اذا أوصلت الاكرام الى غيره بسببه فاذا قلت زيدا ضربت أخاه فنصبت الاخ جاز أن تضمر فعلا ينصب زيدا تقديره لا يست زيدا ضربت أخاه أو أهنت زيدا ضربت أخاه ولا تضمر ضربت لان ضربت الثاني ليس واقعا على ضميره وانما هو واقع على الاخ والنصب ههنا أضعف منه في مررت بزيدا واذا ضعف النصب قوى الرفع فاذا الرفع في زيد لقيت أخاه أقوى من الرفع في قولك زيد مررت به والرفع

في قولك زيد مررت به أقوى من الرفع في قولك زيدا ضربته ، قل سيئوبه النصب عربى جيد والرفع أجود منه يعنى أن النصب في زيدا ضربته عربى فصيح في كلام العرب والرفع أجود لان الرفع لا يفتقر الى اضمار ولا تقدير محذوف والنصب يفتقر الى اضمار فعل وفاعل فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ثم انك ترى النصب مختاراً ولازماً فالتختار في موضعين أحدهما أن تعطف هذه الجملة على جملة فعلية كقولك لقيت القوم حتى عبد الله أقيته ورأيت عبد الله وزيدا مررت به وفي التنزيل (يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً) ومثله (فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة) ﴾

قال الشارح : يريد ان المسائل التي تقدمت وهي زيد ضربته وعمر مررت به وزيد ضربت أخاه المختار فيها الرفع ثم يعرض في هذا الباب أمور يصير النصب بها مختاراً ولازماً لا يجوز خبره ، قال « فالتختار في موضعين أحدهما أن تعطف هذه الجملة على جملة فعلية الخ » وذلك لان العرب تختار مطابقة الألفاظ ما لم تفسد عليهم المعاني فاذا جئت بجملة صدرتها بفعل ثم جئت بجملة أخرى معطوفة على الجملة الاولى وفيها فعل كان الاختيار تقدير الفعل في الجملة الثانية وبناء الاسم عليه سواء ذكرت في الجملة الاولى منصوباً أو لم تذكره نحو قام زيد وعمر أكرمه اذ النرض توافق الجمل وتطابقها لا تختلف وليس الغرض أن يكون فيها منصوب ، قل الله تعالى (والقر قدرناه منازل) فرغ القمر ههنا لان قبله (وآية لهم الليل نسلخ منه النهار) وهو مرفوع بالا ابتداء وقال الله تعالى (وكل انسان أزمانه طائره في عنقه) فنصب كلا لان قبله فعلاً وهو (وجعلنا الليل والنهار آيتين) وأضر له فعلاً نصبه به ثم عطفها على الاولى لتشاكلها في الفعلية واذا كان النصب من غير تقدم فعل جائزاً كان مع تقدمه مختاراً اذ فيه تشاكل الجملتين من غير نقض للمعنى ، قال الله تعالى (يدخل من يشاء في رحمته والظالمين أعد لهم عذاباً أليماً) لما كان قد تقدم يدخل من يشاء في رحمته نصب الظالمين باضمار يعذب الظالمين أو بهين ، وقل تعالى (فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم الضلالة) نصب فريقاً لان قبله فريقاً هدى ونظائره في القرآن كثيرة ، ويجوز الرفع في الجملة الثانية وان كان قبلها جملة فعلية فتكون الجملة الثانية كجملة مبتدأة وليس قبلها فعل وذلك قولك لقيت زيدا ومحمد أكرمته لم تهتفل بتقدم الفعل الذي هو لقيت زيدا اذ كانت جملة قائمة بنفسها فصار كأنك قلت محمد أكرمته ابتداء فعطفت جملة على جملة كقولك قام زيد ومحمد أفضل منه فهذا لا يجوز فيه الا الرفع *

قال صاحب الكتاب ﴿ فأما اذا قلت زيد لقيت أباه وعمر مررت به ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه لان الجملة الاولى ذات وجهين ﴾

قال الشارح : قد تقدم من قولنا انه اذا كان الكلام مبتدأ وخبراً وعطفت عليه جملة في أولها اسم وبعده فعل واقع على ضميره كان الاختيار رفع الاسم الثاني بالابتداء نحو قولك زيد أخوك وعمر أكرمته لانه لم يتقدم الجملة الثانية ما يصره الى النصب فعجز كحاله لو لم تتقدمه جملة أصلاً ، فأما اذا كان الكلام مصدراً بفعل كان الاختيار في الاسم الذي في الجملة الثانية النصب على اضمار فعل على ما أصلناه ، فإذا

قلت زيد لقيته ففيه جملتان احدهما اسمية وهي الجملة الكبرى التي هي المبتدأ والخبر وهي زيد لقيته بكاملها والثانية فعلية وهي الخبر الذي هو لقيته وهي الجملة الصغرى فالجملة الاولى لا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع المفرد والجملة الثانية لها موضع من الاعراب لانها وقعت موقع المفرد الذي هو الخبر في زيد قائم وشبهه واذ قد تقرر ذلك فأنت اذا قلت زيد لقيته وعمرو كلمته كنت في عمرو بالخيار ان شئت رفعتهم وان شئت نصبتهم لانه قد تقدمه جملتان احدهما اسمية وهي قولك زيد لقيته بكاملها والثانية قولك لقيته فان عطف على الجملة الاسمية رفعت عمرا لان صدر الجملة اسم وان عطف على الجملة التي هي لقيته نصبت لان صدر الجملة فعل وليس احدهما أولى من الاخرى فهذا معنى قوله « ذهب التفاضل بين رفع عمرو ونصبه » يعني ليس النصب أولى من الرفع ولا الرفع أولى من النصب ، قال « لان الجملة الاولى ذات وجهين » يعني انها مشتتة على جملة اسمية وجملة فعلية فهي ذات وجهين لذلك ، وهذا موضع فيه اشكال وذلك انك اذا قلت زيد لقيته وعمرو كلمته لم يجوز حمل عمرو كلمته على لقيته وذلك لان لقيته جملة لها موضع من الاعراب ألا ترى انك تقول زيد قائم فيقع موقعها اسم واحد وهو خبر زيد فكل شيء عطف عليها صار في حكمها خبرا لزيد وأنت لو جعلت عمرا ضربته خبرا عن زيد لم يجوز اخلاؤه من المائد الى زيد اذ الهاء في ضربته انما تعود الى عمرو فان جئت بمائد فيها فقلت زيد عمرا ضربته عنده جازت المسألة فالهاء في ضربته تعود الى عمرو والهاء في عنده تعود الى زيد ولا شك انه انما لم يذكر ذلك لانه معلوم فلم يحتاج الى التعرض له فأجاز الوجهين بشرط وجود شرائطه من الضمير وغيره فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ✽ فان اعترض بعد الواو ما يصرف الكلام الى الابتداء كقولك لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به ولقيت زيدا واذا عبد الله يضربه عمرو عادت الحال الاولى جذعة وفي التنزيل (وأما نمود فهديناهم) وقرئ بالنصب ✽

قال الشارح : يعني بعد وجود ما يختار معه النصب نحو تقدم جملة فعلية أو غير ذلك « اذا وجد في الجملة المعطوفة ما يصرف الكلام الى الابتداء » صار الاختيار فيه الرفع ويصير المعترض من قبيل المانع وذلك قولك « لقيت زيدا وأما عمرو فقد مررت به » ورأيت زيدا واذا عبد الله يشتمه عمرو فالرفع هنا هو الوجه المختار وان كان قد تقدمت جملة فعلية لان أما واذا ليسا من حروف العطف كالفاء والواو فتحمل بهما الثاني على الاول وانما هما حرفا ابتداء يقطعان ما بعدهما عما قبلهما فيكون ما بعدهما بمنزلة جملة ليس قبلها شيء فكما انك اذا قلت زيد ضربته ابتداء وليس قبله كلام كان المختار الرفع فكذلك بعد أما واذا التي للمفاجأة لانها بمنزلة كلام مبتدأ ، ومن قال زيدا ضربته وان لم يتقدمه كلام فينصب وان كان المختار الرفع قال ههنا لقيت زيدا وأما عمرا فأكرمه فينصب وليس بالاختيار وهذا معنى قوله « عادت الحال الاولى جذعة » أي شابة طرية كأن لم يتقدمها كلام ، فأما قوله تعالى (وأما نمود فهديناهم) فالقراءة بالرفع على الابتداء وان كان قبله (فأرسلنا عليهم ريحا صرصرا) لما ذكرناه من حال أما وقد قرأ بعضهم وأما نمود فهديناهم بالنصب ، وليس ذلك على حد زيد ضربته لان ذلك ليس بالمختار والكتاب العزيز

يختار له والذي حسنه عند هذا القارى ما في أما من معني الشرط والشرط يقتضى الفعل فاعرفه *
قال صاحب الكتاب * والثاني أن تقع موقعا هو بالفعل أولى وذلك أن تقع بعد حرف الاستفهام
كقولك أعبد الله ضربته ومثله أسوط ضرب به زيد وأخوان أكل عليه اللحم وأزيدا أنت محبوس
عليه وأزيدا أنت مكابر عليه وأزيدا سميت به *

قال الشارح : والموضع الآخر الذي يختار فيه النصب وليس الاسم فيه مطلقا على فعل وذلك إذا
ولى الاسم حرف هو بالفعل أولى وجاء بعده فعل واقع على ضميره فلاختيار نصب الاسم باختيار فعل
وذلك إذا وقع بعد حرف الاستفهام نحو قولك « أعبد الله ضربته » وأعرأ مررت به وأزيدا ضربت أخاه
النصب في ذلك كله هو الوجه المختار والرفع جائز فالنصب باختيار فعل يكون الظاهر تفسيره وتقديره أضربت
عبد الله ضربته وأقيت زيدا مررت به وأأهنت زيدا ضربت أخاه فالنصب مع الاستفهام بالعامل الذي
يقدر به الاستفهام وهو في الاستفهام مختار كما كان لرفع مع الابتداء مختارا ، وأما الرفع مع الاستفهام
لجائز بلا ابتداء وما بعده الظاهر إلا أنه مرجوح وإنما كان النصب هو المختار من قبل أن الاستفهام في
الحقيقة إنما هو عن الفعل لا عن الاسم لأن السؤال إنما يكون عما وتم التشك في فيه وأنت إنما تشك في الفعل
لا في الاسم ألا ترى أنك إذا قلت أزيدا ضربته فأما تشك في الضرب الواقع بزيد ولست تشك في ذاته
فلما كان حرف الاستفهام إنما دخل الفعل لا الاسم كان الأولى أن يليه الفعل الذي دخل من أجله ، وإنما
دخل على الاسم ورفع الاسم بعده بالابتداء لأن المبتدأ والظهير قبل دخول الاستفهام يوجب فائدة فإذا
استفهمت فأنما تستفهم عن تلك الفائدة فاعرفه ، وأما « أسوط ضرب به زيد وأخوان أكل عليه اللحم
وأزيدا سميت به » فإن الاختيار في أسوط وأخوان وأزيدا النصب وذلك أنك إذا قلت ضرب زيد
بالسوط وأكل اللحم على الإخوان وسميت بزيد فهذه الحروف الجارة مع ما يليها من المجرورات في موضع
نصب وذلك أنك أقت الاسم مقام الفاعل فصار الجار والمجرور في موضع نصب وحل محل قولك مرزيد
بعمرو ونزل زيد على خالد فلما اتصلت حروف الجر بكنائيات هذه الأسماء وقد تقدمت الأسماء وجب
أن تنصبها لأن الحروف التي اتصلت بكنائياتها في موضع نصب فصار بمنزلة أزيدا مررت به ، والذي يدل
على أن موضع هذه الحروف نصب أنك لو حذفها وكان الفعل مما يتعدى بنفسه لم تكن الأسماء الأولى
إلا منصوبة وذلك نحو أسوط ضرب وأخوان أكل وأزيدا سميت لو كان يتكلم به لم يكن إلا كذلك
لأن للفعل الواحد لا يرفع اسمين فإذا رفعت أحدهما فلا بد من نصب الآخر ، وأما قولهم « أزيدا أنت
محبوس عليه وأزيدا أنت مكابر عليه » فيختار فيهما النصب لمكان همزة الاستفهام وذلك لما كان اسم
الفاعل واسم المفعول مجريان مجري الفعل في عمله فقولك أزيدا أنت ضاربه بمنزلة قولك أزيدا أنت تضربه
وأزيدا أنت مضروب به بمنزلة أزيدا أنت تضرب به فكما تفسر قولك أزيدا أنت تضربه بالفعل
للتأنيب فكذلك تفسر باسم الفاعل في قولك أزيدا أنت ضاربه لانه في معناه والتنية التنوين والانفصال
فالضمير وإن كان مجرورا في اللفظ فهو منصوب في الحكم كما كان أزيدا مررت به كذلك كيف وأبو الحسن
ينذهب إلى أن الضمير في موضع منصوب البتة ، وكذلك إذا قلت أزيدا أنت محبوس عليه وأزيدا

أنت مكابر عليه فحبوس ومكابر من أسماء المفعولين الجارية مجرى الفعل فحبوس في معنى تحبس ومكابر في معنى تكابر فلذلك جاز نصب زيد فيهما بفعل يفسره محبوس ومكابر كأنك قلت أنتنظر زيدا أنت محبوس عليه وأشكيت زيدا أنت مكابر عليه واختير النصب لمكان حرف الاستفهام وفي كل واحد من محبوس ومكابر ضمير مستتر يرجع الى أنت يقوم مقام الفاعل اذ كان في معنى تكابر وتحبس ؛ فان لم يجر اسم الفاعل واسم المفعول مجرى الفعل كانا كغلام وأخ ووجب رفع الاسم نحو أزيد أنت ضاربه وأزيد أنت محبوس به وأزيد أنت مكابر عليه كأنك قلت أزيد أنت أخوه أو غلامه وما أشبههما من الاسماء *

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنه أزيدا ضربت عمرا وأخاه وأزيدا ضربت رجلا يحبه لان الآخر ملتبس بالاول بالمعطف أو الصفة ﴾

قال الشارح : ومن ذلك « أزيدا ضربت عمرا وأخاه وأزيدا ضربت رجلا يحبه » فيختار فيه النصب أيضا لان الفعل واقع على ما هو من سببه وقد وليه حرف الاستفهام فكان كقولك أزيدا ضربت أخاه وذلك ان الجملة اذا كان فيها ضمير اسم قد تقدم ذكره فهي من سبب ذلك الاسم وان كان في الجملة اسم ليس فيه ضمير ولا تبالي في أى موقع من الجملة وقع ذلك الضمير فاذا قلت أزيدا ضربت عمرا وأخاه فعمرو والاخ منصوبان متصلان به داخلان في الجملة فصار بمنزلة أزيدا ضربت أخاه لان اتحاد المعطوف والمعطوف عليه وكذلك لو قلت أعمرا ضربت زيدا في داره لكان الوجه أيضا النصب لان قولك في داره ظرف وقع فيه الضرب فهو من جملة ضربت وكذلك لو قلت أزيدا ضربت رجلا يحبه فيمنحه نعمت لرجل والنعت والمنعوت ينسلط عليهما العامل تسلطا واحدا فكان يحبه من جملة ضربت فصار الاسم المنصوب بضربت من سبب الاسم الاول اذ كان في جملته عائد اليه ، ولو كان الذي يلى الاسم جملة ليس فيها ذكر ثم جئت بجملة أخرى فمقطعتها على الجملة الاولى وفيها ذكر للاسم لم يجوز ذلك قولك أزيدا ضربت عمرا وضربت أباه لان قولك وضربت أباه جملة أخرى قائمة بنفسها والجملة الاولى قد مضت بلا ذكر فلم تلتبس بها *

قال صاحب الكتاب ﴿ فان قلت أزيد ذهب به فليس الرفع ﴾

قال الشارح : وأما قوله « أزيد ذهب به » فليس فيه الرفع لانك اذا قلت ذهب بزيد فالباء وما عملت فيه في موضع رفع اسم ما لم يسم فاعله لانه لا بد للفعل من فاعل أو ما يقوم مقام الفاعل وليس معك ما يقوم مقام الفاعل الا الباء وما اتصلت به فأقيمت مقام الفاعل فكانت في موضع رفع لذلك فوجب أن يكون الاسم مرفوعا لان الذي اتصلت به كنيته مرفوع وصار بمنزلة أزيد ذهب أخوه لان كنيسته قد اتصلت بمرفوع وهو الاخ ، وارتفاع زيد في قولك أزيد ذهب به على وجهين أحدهما بالابتداء والآخر بأنه فاعل فعل محذوف ، وان أسندت الفعل في قولك أزيد ذهب به الى مصدره كان الجار والجور في محل منصوب وتقديره ذهب الذهاب به وجاز نصب الاسم الذي هو زيد وكان مختارا لان ضميره في محل نصب وهذا لاختلاف فيه بين أصحابنا *

قال صاحب الكتاب ﴿ وأن تقع بعد اذا وحيث كقولك اذا عبد الله تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأكرمه ﴾

قال الشارح : ومن ذلك اذا الزمانية وحيث اذا وقع بعدها اسم وبعده فعل واقع على ضميره فيختار فيه النصب وذلك نحو قولك « اذا زيدا تلقاه فأكرمه وحيث زيدا تجده فأعطه » لان فيهما معنى المجازاة والمجازاة انما تكون بالفعل فلما كان الموضع موضع فعل اختير نصب الاسم بعدها باضمار فعل يفسره الظاهر فاذا قلت اذا زيدا تلقاه فتقديره اذا تلقى زيدا تلقاه وكذلك حيث تقول حيث زيدا تجده فأكرمه وتقديره حيث تجد زيدا تجده فأكرمه لما ذكرناه من أن فيهما معنى المجازاة وذلك لان قولنا اذا عبد الله تلقاه يوجب الاوقات المستقبلية كلها ولا يخص وقتا من وقت فهي بمنزلة متي وحيث توجب الاما كن كلما ولا تخص مكانا دون مكان فهي بمنزلة أين غير ان متي وأين تجزمان واذا وحيث لا تجزمان عند البصريين الا في ضرورة الشعر ، وقد أجاز سيديوه رفع الاسم بعدهما بالابتداء والذي أراه أن ذلك جائز في حيث لانها قد تخرج من معنى الجزاء الى أن يكون بعدها المبتدأ والظهير تقول لقيته حيث زيد جالس فتكون نظيرة اذ في الزمان في وقوع الابتداء والخبر بعدها نحو قولك لقيته اذ زيد جالس ، وأما اذا فلا تنفك من معنى المجازاة لانها لا تقع الا للمستقبل فاذا وايها الاسم فلا بد من أن يكون الفعل بعدها مقدرا مرفوعا كان أو منصوبا تقول اذا زيد جالس أجلس تقديره اذا جالس زيد جالس ويدل على ذلك انه لا بد من وقوع فعل بعد ذلك الاسم ألا تراك لو قلت أجلس اذا زيد جالس لم يجوز ذلك مع حيث *

قال صاحب الكتاب ﴿ وبعد حرف النفي كقولك ما زيدا ضربته وقال جرير

فَلَا حَسَبًا فَمَحَرَّتْ بِهِ لَتَيْمٍ وَلَا جَدًّا إِذَا اَزْدَحَمَ الْجُدُودُ ﴾

قال الشارح : ومن ذلك النفي « اذا وقع الاسم بعد حرف نفي » وكان بعده فعل واقع على ضميره أو على ما هو متصل بضميره فلاختيار فيه النصب نحو ما زيدا لقيته ولا زيدا قتلته وما زيدا لقيت أباه ولا عمرا مرت به وانما صار النصب هنا مختارا لشبه حروف النفي بحروف الاستفهام وحروف الجزاء وحروف الامر والنهي ووجه الشبه أن ما بعد النفي غير واجب كما ان ما بعد كل واحد من هذه الاشياء كذلك ، فالحال بين النصب والرفع متقارب فتقول ما زيدا ضربته أقوى من قولك ما زيدا ضربته بالرفع والنصب فيه أضعف من النصب بعد حروف الاستفهام وحروف الجزاء والرفع فيه أقوى من الرفع في قولك أزيد ضربته اشبه النفي بالابتداء ولذلك كان فرعا ومحولا على غيره في النصب وشبهه بالابتداء أنه تقيض المبتدأ ونفي له والنفي يجري مجرى الايجاب ألا ترى انك اذا قلت قام زيد فنفي هذا أن تقول ما قام زيد فتدرك الكلام على لفظه فشبهه بالمبتدأ أنك ترد فيه لفظ المبتدأ قال الشاعر

﴿ فلا حسبا نفرت به الخ ﴾ فنصبه باضمار فعل تقديره فلا ذكرت حسبنا نفرت به ، وأجاز يونس أن تكون الفتحة في قوله فلا حسبا فتحة بناء بمنزلة لارجل في الدار ونونه للضرورة ، البيت لجرير يهجو عمرو ابن لجأ وهو من تميم عدى يقول لم تكنسب لهم حسبنا يفخرون به ولا لك جد تعول عليه عند ازدحام

الناس للغة آخره أى ليس لك قديم ولا حديث ومثله

فَلَا ذَا جَلَالٍ هَبْنَهُ لِجَلَالِهِ وَلَا ذَا ضِيَاعٍ هُنَّ يَمُرُّ كُنَّ لِلْفَقْرِ

نصب ذا جلال بفعل محذوف دل عليه هبته فكأنه قال فلا هبن ذا جلال هبته *

قال صاحب الكتاب ﴿ وأن تقع في الامر والنهي كقولك زيدا اضربه وخالدا اضرب أباه وبشرا لان شتم أخاه وزيدا ليضربه عمرو وبشرا ليقتل أباه عمرو ، ومثله أما زيدا فاقتله وأما خالدا فلا تشتم أباه ﴾ قال الشارح : ومن ذلك « اذا كان بعد الاسم فعل أمر أو نهى » واقع على ضميره أو ما انصل بضميره فانه مختار فيه النصب نحو قولك « زيدا اضربه وخالدا اضرب أباه وزيدا ليضربه عمرو » وبشرا ليضرب أخاه جعفر وزيدا لان شتمه وخالدا لاتضرب أباه النصب في ذلك كله الوجه المختار والرفع جائز وإنما كان النصب مختارا لاجل الامر والنهي اذ الامر والنهي لا يكونان الا بالافعال لانك انما تأمره بإيقاع فعل وتنهيه عن إيقاع فعل وذلك انك حين تأمره فأنت تطلب منه إيقاع ما ليس بموجود واذا تنهيته فأنت تمنعه من الاتيان به ، فأما الذوات فانها موجودة ثابتة لا يصح الامر بها ولا النهي عنها واذا كان الامر كذلك ثم أتيت باسم قد وقع الفعل الذى بعده على ضميره نصبته باضمار فعل علي نحو ما ذكرناه في الاستفهام وكان النصب في الامر والنهي أقوى منه في الاستفهام من قبل ان الامر والنهي لا يكونان الا بالافعال وقد يكون الاستفهام بغير فعل نحو قولك أزيد أخوك وأعبد الله عندك ، وإنما قال في التمثيل زيدا اضربه وزيدا ليضربه عمرو ليريك انه لا فرق في ذلك بين الامر للحاضر والامر للغائب فقوله زيدا اضربه أمر للحاضر وزيدا ليضربه عمرو أمر للغائب فمثل بهما ، والرفع جائز على الابتداء والجملة بعده سدت مسد الخبر وإنما قلنا سدت مسد الخبر ولم نقل الخبر لان حقيقة الخبر ما احتمل الصدق والكذب وذلك معدوم في الامر والنهي ، ومثله أما في قولك « أما زيدا فاقتله وأما خالدا فلا تشتم أباه » في اختيار النصب وذلك من قبل ان أما تقطع مابعدا عما قبلها ويصير مابعدا كالكلام المستأنف فنصب لما ذكرناه في الامر والنهي غير انك لا تقدر الفعل بعد أما لان أما لا يليها فعل لتضمنها معنى الفعل ولكن تقدر الفعل بعد الاسم بلا ضمير وتعديه الى الاسم ثم تحذفه ثم تأتى بالفعل المفسر وتقديره أما زيدا فاقتل فاقتله وأما خالدا فلا تنه فلا تشتم أباه ولا بد من الغاء بعد أما لانها جواب لما تضمنته من معنى الشرط *

قال صاحب الكتاب ﴿ والدعاء بمنزلة الامر والنهي تقول اللهم زيدا فاغفر له ذنبه وزيدا أمر الله عليه العيش قال أبو الاسود ﴾ فكلا جزاء الله عني بما فعل * وأما زيدا فجدا له وأما عمرا فسقيا له ﴿ قال الشارح : « والدعاء بمنزلة الامر والنهي في اختيار النصب » لان سبيله سبيل الامر والنهي في الاعراب من كل وجه وهو في المعنى مثل الامر وذلك ان الداعي ملتمس من المدعو إيقاع ما يدعوه به الا ان الجمهور لا يسألون مسألة من هو فوقك أمرا وربما سماه بعضهم أمرا واحتج عليه بقول الشاعر

أَمْرُنْكَ أَمْرًا جَارِمًا فَعَصَيْتَنِي وَكَانَ مِنَ التَّوْفِيقِ قَتْلُ ابْنِ هَاشِمٍ

البيت لعمرو بن العاصي يخاطب معاوية وكان فوقه والاعم الاكثر ما قدمناه ويجوز أن يكون عمرو رأى نفسه من طريق المشورة والرأي وحاجة معاوية اليه فوقه فسمى سؤاله أمرا لذلك ، وقال أبو الاسود

أَمِيرَانِ كَانَا صَاحِبَيَّ كِلَاهُمَا فَكَلاَّ جَزَاهُ اللَّهُ عَنِّي بِمَا فَعَلْتُ

فان نصب كلا باضمار فعل لما بعده من الدعاء والتقدير فجزا الله كلا جزاءه الله ، ومن الدعاء « أما زيدا فجدعاه وأما عمر ا فسقياه » فالاختيار للنصب لانك تريد جدعه الله جدعا وسقاه الله سقيا ولو كان الدعاء بغير فعل ولا في تقدير فعل لم ينصب الاسم الاول نحو أما زيد فسلام عليه وأما الكافر فويل له لعدم ما يفسر الفعل * قال صاحب الكتاب * واللازم أن تقع الجملة بعد حرف لا يليه الا الفعل كقولك ان زيدا تره تضربه قال * لا تجزعي إن منفسا أهلكته * وهلا وألا ولولا ولوما بمنزلة ان لانهن يطلبن الفعل ولا تبدأ بعدها الاسماء *

قال الشارح : اعلم ان الاسم اذا وقع بعد حرف الجزاء وكان بعده فعل واقع على ضميره نصبته باضمار فعل يفسره الظاهر كما قلنا في الاستفهام الا ان النصب ههنا يقع لازما وفي الاستفهام مختارا وذلك لان الشرط لا يكون الا فعلا ولا يليه مبتدأ وخبر فلا تقول ان زيد قائم أقم وقد يجوز في الاستفهام أن تقول أزيد قائم فقد علمت أن حروف الجزاء ألزم للفعل من حروف الاستفهام ولذلك كان نصب الاسم في الاستفهام اذا وقع الفعل على ضميره مختارا مع جواز الرفع على الابتداء وكان نصبه مع حروف الجزاء لازما ولا يجوز رفعه على الابتداء لما ذكرنا من أن الشرط لا يكون الا فعلا فاذا قلت ان زيدا تره تضربه نصبت زيدا باضمار فعل لانك شغلت الفعل الذي بعده بضميره وتقديره ان تر زيدا تره ومنه قول الشاعر

لَا تَجْزَعِي إِنْ مِنْفَسًا أَهْلَكْتَهُ وَإِذَا هَلَكْتُ فَعَيْنُكَ ذَلِكَ فَاجْزَعِي

البيت للنمر بن تولب والشاهد فيه نصب منفسا بفعل مقدر محذوف وتقديره لا تجزعي إن أهلكت منفسا أهلكته ولو رفع على تقدير ان هلك منفس لجاز لانه اذا أهلكه فقد هلك كأنه يصف نفسه بالكرم وأنه لا يصنى الي من يلومه في ذلك فهو يقول ان امرأته لامته على ائلاف ماله جزعا من الفقر فقال لها لا تجزعي لا تلافى نفيس المال فاني قادر على اخلافه وانما اذا هلكت فاجزعي فانه لا خلف لك عني ، ولو قدمت الاسم على حرف الجزاء فقلت زيدا ان تره تضربه لم يجوز لان الشرط والجزاء لا يعملان فيما قبل حرف الجزاء واذا لم يعمل فيه لم يجوز ان يفسراه ، ومن ذاك هلا ولولا وألا ولوما » اذا وقع الاسم بعدها وكان بعدها فعل واقع على ضميره لم يكن بد من نصب ذلك الاسم بفعل مضمر يفسره الظاهر فحكم ان الشرطية وذاك من قبل أن معاني هذه الحروف التحضيض والتوبيخ اذا وليها المستقبل كن تحضيضاً واذا وليها الماضي كن توبيخاً وهذه المعاني واقعة على الافعال لا حظ للاسماء فيها فلذلك لا يقع بعدها المبتدأ والخبر فاذا وقع بعدها اسم فلا يكون الا على تقدير فعل قال جرير

تَعْدُونَ عَقْرَ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ بَنَى طَوَطَرِي أَوَّلَا الْكَمَى الْمُقْنَعَا

فعناه لولا تعدون الكمي المقنعا فنصب الكمي المقنعا باضمار فعل للدلالة ما تقدم من قوله تعدون عقر النيب عليه ، وجملة الامر ان الحروف حين كانت لمعان في الاسماء والافعال وليس لها في أنفسها معنى فمنها ما يختص بالاسم ولا يدخل الفعل نحو إن وأخواتها وحروف الجر وغيرها ومنها ما يختص بالفعل ولا يلي الاسم نحو حروف الجزاء وحروف الجزم وغيرها ومنها ما يدخل على القبيلاين الاسم والفعل نحو

حروف النفي وحروف الاستفهام فأما ما يختص بالفعل وهو ما نحن بصدده فذلك ضربان ضرب يحسن أن يحذف الفعل منه ويليه الاسم في الظاهر نحو ما ذكرناه من حرف الجزاء وهو إن وحروف التخصيص المذكورة وهي هلا وأخواتها وضرب لا يحسن حذف الفعل منه وإيلاؤه الاسم وذلك نحو قولك قد والسين وسوف فهذه لا يحسن حذف أفعالها ولا الفصل بينها وبين أفعالها بعمولها فلا تقول سوف زيدا أضربه ولا سوف زيدا أضرب وذلك لأن هذه الحروف تنزل منزلة الجزء من الفعل فهي من الفعل بمنزلة الالف واللام من الاسم وذلك لأن السين وسوف تقصران الفعل لوقت بعينه وهو المستقبل بعد أن كان شامعاً في المستقبل والحال كما تقصر الالف واللام الاسم على واحد بعينه بعد شياعه وكذلك قد تقرب الماضي من الحال وهو نوع تخصيص ولهذا المعنى لم تكن عاملة في الفعل وإنما جاز اضمار الفعل بعد لولا وأخواتها والفصل بينها وبين الفعل الواقع بعدها بعموله من قبل أن معانيها الحذف في المستقبل وهو استدعاء واللوم والتوبيخ في الماضي أشبهت الأفعال فجاز أن يليها الاسم كما يلي الفعل *

حذف المفعول به

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحذف المفعول به كثير وهو في ذلك على نوعين أحدهما أن يحذف لفظاً ويراد معنى وتقديراً والثاني أن يجعل بعد الحذف نسياً ونسياً كان فعله من جنس الأفعال غير المتعدية كما ينسب الفاعل عند بناء الفعل للمفعول به فن الأول قوله تعالى (الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر) وقوله (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم) لانه لا بد لهذا الموصول من أن يرجع إليه من صلاته مثل ما تري في قوله تعالى (الذي يتخبطه الشيطان) وقرئ قوله تعالى (وما عملته أيديهم وما عملت) ومن الثاني قولهم فلان يعطى ويمنع ويصل ويقطع ومنه قوله عز وجل (وأصلح لي في ذريتي) وقول ذي الرمة وإن تعتذر بالمحل من ذي ضرورعها إلى الضيف يجرّح في عراقيبها نصلي *

قال الشارح : اعلم أن المفعول لما كان فضلة تستقل الجملة دونه وينعقد الكلام من الفعل والفاعل بلا مفعول جاز حذفه وسقوطه وإن كان الفعل يقتضيه ، « وحذفه على ضربين أحدهما أن يحذف وهو مراد ملحوظ » فيكون سقوطه لضرب من التخفيف وهو في حكم المنطوق به والثاني أن تحذفه معرضاً عنه البتة وذلك أن يكون الغرض الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل من غير تعرض لمن وقع به الفعل فيصير من قبيل الأفعال اللازمة نحو ظرف وشرق وقام وقعد ، فلأول نحو « قوله تعالى (الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر) » وقوله (أهذا الذي بعث الله رسولا) ومنه قوله تعالى (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم) (وسلام على عباده الذين اصطفى الله) * و (ابن شركائ الذين كنتم تزعمون) فكل هذا على ارادة الهاء وحذفها تخفيفاً لطول الكلام بالصلة ألا ترى أنه لولا ارادة الهاء بقي الموصول بلا عائد فكان في حكم المنطوق به لأن الدلالة عليه من جهتين من جهة اقتضاء الفعل له ومن جهة اقتضاء الصلة إذ كان العائد ، ومنه « قوله تعالى (وما عملت أيديهم) » قرأ عاصم في رواية أبي بكر وحزرة والكسائي وما عملت بنير هاء وقرأ الباقر وما عملته بالهاء فن أثبتنا فهو الاصل ومن حذفها فطول الامر بالصلة

حذفت الماء تخفيفا ويكون التقدير لياكلوا من ثمره وماعلمته أيديهم فإني موضع خفض بالمطف على ثمره ويجوز أن تكون ما نافية ويكون المعنى لياكلوا من ثمره ولم تعلمه أيديهم فيكون أبلغ في الامتنان ويقوى ذلك قوله تعالى (أفأرأيتم ما تحرثون أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون) وإذا قدرته هذا التقدير لم تكن الماء مرادة كإرادتها لو كانت موصولة ، والثاني قولهم « فلان يعطى ويمنع ويضر وينفع ويصل ويقطع » والمراد يعطى ذوى الاستحقاق ويمنع غير ذوى الاستحقاق وينفع الادعاء ويضر الاعداء إلا أنه حذف ولم يكن م م موصول يقتضى راجعاً ولم يكن المراد إلا الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل لا غير فصار كالفعل اللازم في الاخبار بوقوع الفعل من الفاعل ، وشبهه بالفعل إذا بنى للمفعول من حيث لم يكن الغرض الاخبار عن الفاعل وإنما كان الغرض بيان من وقع به الفعل فصار الفاعل نسيا منسيا واشتغل الفعل بالمفعول وارتفع وتم الكلام به من غير تشوف الى سواء فكذلك قد يكون الغرض الاخبار عن الفاعل لا غير من غير تعرض لذكر المفعول ، « فأما قول ذى الرمة * وان تعمذر بالحل الخ * » فالشاهد فيه قوله يجرخ والمراد يجرحها فحذف المفعول لما ذكرنا يصف نفسه بالكرم وقرى الضيف والتاء للتأنيث والضمير يعود الى النوق يقول ان اعتذرت النوق بقلة اللبن لاجل الحل عقرتها للاضياف والمراد بذى ضروعها اللبن كما يقال ذو بطونها والمراد الولد *

قال صاحب الكتاب * ومن حذف المفعول به حذف المتناهي وقد تقدم الكلام عليه *
قال الشارح : اعلم أن المتناهي وإن كان مفعولاً في الحقيقة فإن حذفه لا يحسن كما حسن حذف المفعول فيما تقدم وذلك لان الفعل العامل فيه وقاعله قد حذفوا وذاب حرف النداء عنهما وبقي المتناهي من الجملة المحذوفة يدل أنه هو المدعو فإذا حذفته لم يبق من الجملة المحذوفة شيء ولا يعرف المدعو إذ حذف النداء إنما يدل على الدعاء ولا يدل على مدعو مخصوص لان حرف النداء إنما ناب عن الفاعل والفعل نحو أدعو وأنادي ولم ينب عن المفعول ، فان وقع بعد حرف النداء جملة أو أمر يدل على المدعو صاغ حذفه ومن ذلك قولهم يا بؤس لزيد والمراد يا قوم بؤس لزيد ومنه بيت الكتاب

يَالْعَنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ

ويروي والصالحون وكذلك قوله تعالى (ألا يا اسجدوا لله) وقد تقدم الكلام على ذلك بما أغنى عن إعادته *

المفعول فيه

* فصل * قال صاحب الكتاب * هو ظرفا الزمان والمكان وكلاهما منقسم الى مبهم وموقت ومستعمل اسما وظرفا ومستعمل ظرفا لا غير فالمراد نحو الحين والوقت والجهات الست والموقت نحو اليوم واللييلة والسوق والدار والمستعمل اسما وظرفا ما جاز أن تعقب عليه العوامل والمستعمل ظرفا لا غير ما لزم النصب نحو قولك سرنا ذات مرة وبكرة وسحر وسحيرا وضحي وعشاء وعشية وعقمة ومساء إذا أردت سحرا بعينه وضحي يومك وعشيتة وعشاءه وعقمة ليلتك ومساءها ومثله عند وسوى وسواء ، ومما يختار فيه أن يلزم الظرفية صفة الاحيان تقول سير عليه طويلا وكثيرا وقليلًا وقد بما وحديثا *

قال الشارح : اعلم أن الظرف ما كان وعاء لشيء وتسمى الاواني ظروفًا لانها أوعية لما يجعل فيها وقيل
اللزمنة والامكنة ظروف لان الافعال توجد فيها فصارت كالأوعية لها ، والظرف على ضربين ظرف زمان
ومكان فالزمان عبارة عن الليالي والايام قال الشاعر

هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا وَإِلَّا طُلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا

وذلك نحو قمت يوما وساعة وليلة وعشاء وعشية ومساء وما أشبه ذلك من أسماء الزمان نحو السنة والشهر
والدهر ، واعلم أن الظرف في عرف أهل هذه الصناعة ليس كل اسم من أسماء الزمان والمكان على
الاطلاق بل الظرف منها ما كان منتصبًا على تقدير في واعتباره بجواز ظهورها معه فتقول قمت اليوم
وقمت في اليوم ففي مرادة وان لم تذكرها والذي يدل على ذلك أنك اذا قلت اكن عن اليوم قيل
قمت فيه وكذلك سائر الظروف وليس الظرف متضمنًا معني في فيجب بناؤه لذلك كما وجب بناء
نحو من وكم في الاستفهام وانما في محذوفة من اللفظ لضرب من التخفيف فهي في حكم المنطوق به ألا
تري أنه يجوز ظهور في معه ولا يجوز ظهور الهمزة مع من وكم في الاستفهام فلا يقال أمن ولا أم
وذلك من قبل أن من وكم لا تضمنان معنى الهمزة صارا كالمشتامين عليها فظهور الهمزة حينئذ كال تكرار
وليس كذلك الظرف فان الظرفية مفهومة من تقدير في ولذلك يصح ظهورها فاعرف الفرق بين المتضمن
للحرف وغير المتضمن له بما ذكرته ، والظرف ينقسم الى مبهم وموقت ، والمراد بالمبهم المنكرة التي
لا تدل على وقت بعينه نحو حين ووقت وزمان ونحو ذلك والمراد بالموقت ما دل على زمان بعينه مخصوص
نحو اليوم والليلة ويوم الجمعة وشهر رمضان وشهر الحرم ، وهو ينقسم قسمين قسم يستعمل اسما وظرفا
وقسم لا يستعمل الا ظرفا لا غير فالاول كل متمكن من الظروف من أسماء السنين والشهور والايام والليالي
مما يتعاقب عليه الالف واللام والاضافة من نحو سنة وشهر ويوم وليلة فهذا يجوز أن تستعمله اسما غير
ظرف فترفعه وتجره ولا تقدر معه في نحو اليوم طيب والسنة مباركة وأعجبني اليوم وعجبت من يومك
فتجرها مجرى سائر الاسماء ويجوز أن تنصبها على الظرف فتقول صمت اليوم وقدمت السنة فهذا
مقدر بنى والتقدير صمت في اليوم وقدمت في السنة فكل اسم من أسماء الزمان لك أن تجعله اسما وظرفا
الا ما خصته العرب بالظرفية ولم تستعمله مجرورا ولا مرفوعا وذلك يؤخذ مما عايناهم ، والقسم الثاني
هو ما لا يستعمل الا ظرفا ، وذلك ما لزم النصب لخروجه عن التمكن بتضمنه ما ليس له في الاصل فن
ذلك سحر وسحيرا اذا أردت به سحر يومك فانه غير متصرف ولا منصرف والذي منعه من الصرف
أنه معدول عن الالف واللام معرفة ومعنى ذلك أنه اذا أردت به سحر يومك الذي أنت فيه فتزيد فيه
الالف واللام للتعريف ثم غير عن لفظ ما فيه الالف واللام مع ارادة معناها كما عدل جمع في قولك جاءت
النسوة جمع وهو معرفة فاجتمع فيه العدل والتعريف فلم ينصرف لذلك ، فان قيل ، العدل انما هو أن
تلفظ ببناء وأنت تريد بناء آخر لضرب من التوسع في اللغة كعدل عمر عن عامر وجمع عن جمع ساكن
الحشو وأنت تدعى أن سحر معدول عن السحر والصورتان واحدة قبل العدل وبعده فالجواب ان
سحر وان كان فعلا كما ان السحر كذلك فانه لما اتصلت به لام التعريف صارت لامزاجها بما عرفته

كأنها جزء منه فحرت اللام في السحر مجرى همزة أحمر وإجفيل وإخريط وتاء تجفاف وياه برمع فلما
 عدلت سحر صار كأنك عدلت مثلاً من هذه الأمثلة إلى فعل فإن نكرنا تصرف نحو قوله تعالى (الآل
 لوط نجينا بمسحر) لأنه قد زال السببان معاً بالتذكير لانه إنما كان معدولاً في حال التعريف وكذلك إذا
 أدخلته الألف واللام معرفته نحو السحر لأنك قد رددته إلى الأصل فزال العدل، ومعنى قولنا «غير
 متصرف» أنه لا يدخله رفع ولا جر ولا يكون إلا منصوباً على الظرف وكذلك كل ظرف غير متصرف
 والذي منع سحر من التصرف أنه يعرف من غير جهة التعريف لأن وجوه التعريف خمسة تعريف
 الاضمار وتعريف العملية وتعريف الإشارة وتعريف الألف واللام وتعريف الإضافة إلى واحدة من هذه
 المعارف وليس التعريف في سحر واحداً منها فلما تعرف من غير جهة التعريف المعلوم خرج عن نظائره
 فنعى التصرف لذلك، فإن صفرته وأنت تريد سحر يوم بعينه انصرف ودخله التنوين ولم يتصرف فلا
 يدخله الرفع والجر ولا يكون إلا منصوباً أما التنوين فلتنكره بزوال العدل وذلك أنهم لم يضعوا المصغر
 مكان ما فيه الألف واللام فيكون معرفة معدولاً وإنما هو نكرة كضحوة وغدوة وعتمة وعشاء إلا أنه
 فهم منه ما يفهم من المعارف فلم يتمكن، وكذلك «ضحى وضحوة وعشاء وعشية ومساء» إذا أردت ذلك
 من يومك لم تكن إلا ظروفاً وذلك أنك إذا قلت أنا أتيناك عشاء لم يذهب الهم إلا إلى عشاء يومك
 وكذلك عتمة فلما كان يفهم بها ما يفهم بالمعارف من حصر وقت بعينه لم يتمكن عندهم قترفع وتجر لا تقول
 غداء ضحى ولا موعده مساء، ومن ذلك «ذات مرة» تقول سير عليه ذات مرة فتقيم الجار والمجرور
 مقام الفاعل ولا تقيم الظرف لأنه غير متصرف فلا يكون إلا نصباً وإنما امتنع من التصرف لأنها قد
 استعملت في ظروف الزمان وليست من أسماء الدهر ولا من أسماء ساعاته وإنما المرة في الأصل مصدر
 ألا ترى أنك تقول ضربت مرة ومرتين والمراد بذلك ضربة وضربتين فلما استعمل في الدهر ما ليس
 من أسمائه ضعف ولم يتمكن في الزمان تمكن أسمائه نحو اليوم واليلة، «فإن قيل» فأنتم تقولون سير
 عليه مقدم الحاج وخفوق النجم قترفعونه وهي مصادر استعملت الزمان في الفرق بينها وبين ذات مرة
 قيل أن مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وما أشبهها استعملت الزمان على تقدير حذف مضاف
 كأنه قال وقت خفوق النجم ووقت خلافة فلان ثم حذف المضاف وهو مراد فتصرفت بالرفع والجر
 حسب تصرف المضاف المحذوف وليس كذلك ذات مرة فإنه استعمل الزمان لا على تقدير حذف مضاف
 بل كأنه اسم من أسماء الزمان ألا ترى أنه لا يجوز اظهار الوقت معه فلا تقول وقت ذات مرة ولا وقت
 مرة فافترقا، ومثله في منع التصرف «ذات يوم وذات ليلة» لا تقول سير عليه ذات يوم أو ذات ليلة
 بالرفع بل هو نصب على الظرف لا غير لأن نفس ذات ليست من أسماء الزمان فجري مجرى ذات مرة،
 ومن ذلك «بعيدات بين» فهو جمع بعد مصغراً وبعد وقبل لا يتمكنان فلا يجوز أن يقال سير عليه
 قبلك ولا بمدك بالرفع والذي منعها من التصرف والتمكن أنهما ليسا اسمين لشيء من الاوقات كالليل
 والنهار والساعة والظهر والمصر وإنما استعملتا في الوقت للدلالة على التقدم والتأخر فلم يتمكن تمكن أسماء
 الزمان، وأما قولهم فعلت ذلك «بكر» فهو كضحوة وعتمة إذا أردتهما من يوم بعينه فلا يتصرف لأنه

نكرة فهم منها ما يفهم من المعارف فخرج عن أصله فلم يتمكن وقد تقدم شرح ذلك ، ومما يختار فيه الظرفية ولا يتمكن تمكن أسماء الزمان « صفات الاحيان نحو طويل وقليل وحديث » تقول سير عليه طويلا وسير عليه حديثا وسير عليه قليلا فلا يحسن ههنا الا النصب على الظرف وهو المختار وذلك لانك اذا جئت بالنعمة ولم تجيء بالمنعوت ضعف وكان الاختيار فيه أن لا تخرج عن الظرفية لانك اذا قلت سير عليه طويلا فالطويل يقع على كل شيء طال من زمان وغيره فاذا أردت به الزمان فكأنك استعملت غير لفظ الزمان فصار بمنزلة قولك ذات مرة وبמידات بين فلم يقع موقع الاسماء واختير نصبها على الظرف الا أن يتقدمها موصوف فينشد تقول سير عليه زمن طويل وسير عليه وقت حديث ويؤيد عندك ضعف الصفة أنه لا يحسن أن تقول أتيتك بجديد وأنت تريد بدرهم جيد وتقول أتيتك به جيدا لما لم تقو الصفة الا أن يتقدم الموصوف جموله حالا ، واعلم ان جميع الافعال يتعدى الى كل ضرب من الازمنة مبهما كان أو مختصا كما يتعدى الى كل ضرب من ضروب المصادر لان دلالاته عليهما واحدة وهي دلالة مطابقة ودلالته على كل واحد منهما تضمن لان الافعال صيغت من المصادر بأقسام الزمان فلما استويا في دلالة الفعل عليهما استويا في تعديهما اليهما فتقول قمت اليوم وقمت يوما كما تقول ضربت ضربا وضربت الغرب الذي تعلم ، وأما المكان فكل ما تصرف عليه واستقر فيه من أسماء الارضين وهي على ضربين مبهم ومختص فالمبهم ما لم يكن له نهاية ولا أقطار تحصره نحو الجهات الست كخلف وقدام وفوق وتحت ويمنة ويسرة ووراء ومكان ونحو ذلك والمختص ما كان له حد ونهاية نحو الدار والمسجد والجامع والسوق ونحو ذلك ، وليست الأمكنة كالأزمنة التي يعمل فيها كل فعل فتنصب نصب الظروف وذلك لان الفعل يدل على زمان مخصوص إما ماض وأما حاضر وأما مستقبل وإذا دل على الخاص كان دالا على المبهم العام لان الخاص يدل على العام وزيادة اذ العام داخل في الخاص فكل يوم جمعة زمان وليس كل زمان يوم جمعة والفعل انما يتعدى بما فيه من الدلالة فلذلك يتعدى كل فعل الى كل زمان مبهما كان أو مختصا وليست الأمكنة كذلك لان دلالة الفعل على المسكان ليست لفظية وانما هي التزام ضرورة أن الحدث لا يكون الا في مكان ولا يدل على ان ذلك المكان الجامع أو مكة أو السوق ولذلك يتعدى الى ما كان مبهما منه لدلالته عليه تقول جاست مجاسا ومكانا حسنا ووقفت قدامك ووراءك فتنصب ذلك كله على الظرف ، « فان قيل » فأنت تزعم ان الفعل انما يعمل بحسب دلالاته وليس في الفعل دلالة على مكان حسن ولا على قدام زيد ولا على ورائه فالجواب ان الفعل غير المتعدي انما يتعدى الى المكان المبهم وقد ذكرنا ان المبهم ما ليس له نهاية ولا أقطار تحصره وأنت اذا قلت قمت مكانا حسنا لم ينحصر بالنهاية والحدود وكذلك اذا قلت قمت خلف زيد لم يكن لذلك الخلف نهاية تقف عليها وكذلك اذا قلت قدام زيد لم يكن لذلك حد ينتهي اليه فكان مبهما من هذه الجهة فانتصب على الظرف بلا خلاف ، وقال أبو العباس اذا قلت جلست مكانا حسنا وقمت خلف زيد فالفعل انما يتعدى الى مكان مبهم وانما نعته بعد أن عمل فيه الفعل وكذلك جلست خلفك ووراءك لان خلفا لا ينفك منه شيء أن يكون خلف واحدا وانما أضافه بعد أن كان مطلقا وعمل فيه الفعل فان كان المكان مخصوصا

لم يتعد اليه الا كما يتعدى الى زيد وعمرو فكما أن الفعل اللازم لا يتعدى الى مفعول به الا بحرف جر كذلك لا يتعدى الى ظرف من الامكنة مخصوص الا بحرف جر نحو وقفت في الدار وقمت في المسجد وجلست في مكة لان الفعل لا يدل على انه في الدار أو المسجد أو مكة فلم يجوز أن يتعدى اليه بنفسه ، فأما قولهم دخلت البيت وذهبت الشام فهو شاذ وجوازه على ارادة حرف الجر نحو قوله

• أمرتك الخير فافعل ما أمرت به • والمراد أمرتك بالخير الا أن دخلت مختلف في كونه متعديا بنفسه أو غير متعد فقال قوم هو غير متعد لأمور منها أن مصدره على فعول نحو الدخول وفعول غالب في الافعال غير المتعدية نحو الخروج والقيود ولان نظيره ونقيضه كذلك فنظير دخلت عبرت ونقيضه خرجت وكلاهما لازم غير متعد فحكم عليه بال لزوم لذلك قالوا وانما قيل دخلت البيت على تقدير حرف الجر ثم حذف لكثرة الاستعمال ، وقال أبو العباس هو من الافعال التي تتعدي تارة بأنفسها وتارة بحرف الجر نحو نصحت زيدا ونصحت لزيد وشكرته وشكرت له فكذلك قلت دخلت الدار ودخلت فيها وهو الصواب لانه لو كان على تقدير حرف الجر لاختص مكانا واحداً كثر استعماله فيه كما كانت ذهبت مقصورة على الشام فلما كان دخلت شائعا في سائر الامكنة دل على صحة مذهب أبي العباس وأما ذهبت فتفتق على كونه غير متعد بنفسه وقد حذف منه حرف الجر ، واعلم أن ظرف المكان على ضربين أيضاً متصرف وغير متصرف فالمتصرف منه ما جاز رفعه وخفضه ودخلته الالف واللام نحو خلف وقدام وفوق وتحت ومكان وموضع فهذه كلها متصرفة تقول قد امك فضاء وخلفك واسع قال الشاعر

فَدَتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحَسُّبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

فرفع خلفها وأمامها لانه بدل من مولى الخافة ، وغير المتصرف نحو عند وسوى اذا كان بمعنى غير فهذه لا تدخلها لام المعرفة ولا يجوز رفعها فأما عند فلا يدخلها من حروف الجر سوى من وحدها وذلك لكثرة دور من وسعة مواضعها وعموم تصرفها فتقول جئت من عنده ولا تقول جئت الى عنده لعدم تصرف الى ، وأما سوى فلا يجوز فيها الا النصب على الظرف والذي يدل على أنها ظرف أنها تقع صلة للوصول فتقول جاءني من سواك ولا يحسن جاءني من غيرك ، وأيضاً فان العامل قد يتخطاها ويعمل فيما بعدها نحو قوله • ان سواها • دُهماً وجوناً • وهذا المعنى لا يكون الا في الظرف وقد دخلها حرف الجر شاذاً قال • وما قصدت من أهلها لسوائها • كأنه حملها للضرورة على غير ومعناها المكان فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وقد يجعل المصدر حيناً لسعة الكلام فيقال كان ذلك مقدم الحاج وخفوق النجم وخلافة فلان وصلاة العصر ومنه سير عليه ترويحيتين وانتظر به نحر جزورين وقوله تعالى (وادبار النجوم) •

قل الشارح : اعلم أنهم قد جعلوا المصادر أحيانا وأوقاتا توسعاً وذلك نحو «خفوق النجم» بمعنى مغيبه • وخلافة فلان وصلاة العصر • فالخلافة والصلاة مصدران في الحقيقة جملا حيناً توسعاً وإيجازاً فالتوسع يجعل المصدر حيناً وليس من أسماء الزمان والإيجاز الاختصار بحذف المضاف اذ التقدير في قولك فعاته خفوق النجم وصلاة العصر وقت خفوق النجم ووقت صلاة العصر لحذف المضاف وأقيم المضاف

على حد قوله في الأصل
وصاحبه لمصنف يأتي من
عنه في الأصل
بالحفاظ

اليه مقامه واختص هذا التوسع بالأحداث لأنها منقضية كالأزمنة وليست ثابتة كالأعيان فجاز جعل وجودها وانقضائها أوقانا للأفعال وظروفا لها كأسماء الزمان ، قال سيبويه وليس ذلك بأبعد من قولهم ولد له ستون عاما يعني أن حذف الوقت من مقدم الحاج وخفوق النجم وإقامة المضاف اليه مقامه ليس بأبعد من قولهم ولد له ستون عاما إذ التقدير ولد له الاولاد في ستين عاما فحذفت الاولاد وفي المحذوف شيان والمحذوف في قولك خفوق النجم شيء واحد وهو زمان أو وقت الا أن الصيغة تقتضي في ولد له ستون عاما أن يكون التقدير ولد له أولاد ستين عاما ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وجعل الاولاد للاعوام مجازا إذ كانت فيها كما يقال ليل نائم ونهار صائم لان النوم في الليل والصوم في النهار ، ومن ذلك « سير عليه ترويحيتين وانظر به نحر جزورين » يريد زمن ترويحيتين وزمن نحر جزورين والمراد مدة هذا الزمن ، والترويحيتين تشية الترويجة واحدة الترويح يقال صلى ترويحيتين وصلى خمس ترويحيات وهي أزمنة موقنة تقع في جواب متى من حيث هي موقنة فيقال متى سير عليه فيقال خفوق النجم ومقدم الحاج وصلاة العصر وتقع في جواب كم من حيث كانت مدة معلومة فاذا قيل كم سير عليه جاز أن يكون جوابه مقدم الحاج وخلافة فلان ان شئت رفعت به فعل ما لم يسم فاعله وان شئت نصبته على الظرف كل ذلك عربي جيد وقد تقدم علة ذلك ، فأما قوله تعالى « (وادبار النجوم) » قرئ بكسر الهمزة وفتحها فن كسر كانت مصدرا جعل حيناً توسعاً فهو من باب خفوق النجم ومقدم الحاج ومن فتح الهمزة كان جمع دبر على حد قفل وأفعال أودبر على حد طنب وأطناب وقد استعمل ذلك ظرفا كقولك جنبك في دبر كل صلاة وفي ادبار الصلوات قال الشاعر

على دبر الشهر الحرام بأرضينا وما حوّلها جدّت سينون تلّم

فقرأة من كسر الهمزة أدخل في الظرفية من قراءة من فتح ولذلك يتل ظهور في مع المكسورة بخلاف من فتح *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وقد يذهب بالظرف عن أن يقدر فيه معنى في اتساعا فيمجرى لذلك مجرى المفعول به فيقال الذي سرت يوم الجمعة وقال * ويوم شهدناه سليما وعامراً * ويضاف اليه كقولك * ياسارق الليلة أهل الدار * وقوله تعالى (بل مكر الليل والنهار) ولولا الاتساع لقيت سرت فيه وشهدنا فيه *

قال الشارح : قد تقدم تولنا ان الظرف ما كان منتصباً على تقدير في وذلك لان الظرفية معنى زائد على الاسم فعلم أن ثم حرفاً أذده وليس ثم حرف هذا معناه سوى في فذلك قيل انها مقدرة مرادة فاذا قلت صمت اليوم وجالست خاتك جاز أن يكون انتصابه على الظرف على تقدير في وجاز أن يكون مفعولا على السعة فاذا جعلته ظرفا على تقدير صمت في اليوم وجالست في خلفك فتقدير وصول الفعل الى الاسم بتوسط الحرف الذي هو في فأنت تنويعا وان لم تلفظ بها واذا جعلته مفعولا به على السعة فأنت غير ناو لفي بل تقدر الفعل وقع باليوم كما يقع ضربت بزيد اذا قلت ضربت زيدا وهو مجاز لان الصوم لا يؤثر في اليوم كما يؤثر الضرب في زيد فاللفظ على ضربت زيدا والمعنى انما هو في اليوم وفي خاتك ولا يخرج عن معنى الظرفية ولذلك يتعدى اليه الفعل اللازم نحو قام زيد اليوم والمنتهى في التعدي نحو ضربت

زيذا اليوم وأعطيت زيذا درهما الساعة ألا تري أن ضربت انما يتعمدي الى مفعول واحد وأعطيت
يتعمدي الى مفعولين لا غير فلولاً بقاء معني الظرفية ما جاز تعمدي اللازم والمنتهي في التعمدي لان المنتهي
كاللازم ، ولا يكون هذا الاتساع الا في الظروف المتمكنة وهي ما جاز رفعها و اليوم والليلة ونحوهما
من الازمنة وخلف وقدام وشبههما من الامكنة فأما غير المتمكنة نحو سحر وبكرة اذا أريد بهما
من يوم بعينه وعند وسوى ونحوهما مما تقدم وصفه فإنه لا يجوز فيها الاتساع فاذا قلت قمت سحر
وصليت عند محمد لم يكن في نصبهما الا وجه واحد وهو الظرفية ، وفائدة هذا الاتساع تظهر في
موضعين أحدهما أنك اذا كنيت عنه وهو ظرف لم يكن بد من ظهور في مع مضمرة تقول اليوم قمت فيه
لان الاضمار يرد الاشياء الى أصولها وان اعتقدت أنه مفعول به على السعة لم تظهر في معه لانها لم تكن
منوية مع الظاهر فتقول اليوم قمته والذي سرته يوم الجمعة فأما قول الشاعر وهو رجل من بني عامر
ويوم شهيدناه سليماً وعامراً قايلاً يسوى الطمن النهل نوافله

فالشاهد فيه أنه لم يظهر في حين أضمره لانه جعله مفعولاً به مجازاً ولو جعله ظرفاً على أصله لقال شهيدناه
فيه وسليم وعامر قبيلتان من قيس بن عيلان والنوافل هنا الغنائم يقول لم نغنم الا النفوس بما أوليناهم من
كثرة الطمن والنهل المرتوية بدم وأصل النهل أول الشرب ، والثاني أنك اذا جماعته مفعولاً به على السعة
جازت الاضافة اليه من ذلك قولهم « ياسارق الليلة أهل الدار » أضافوا اسم الفاعل الى الليلة كما
تقول يا ضارب زيد فاذا أضفت لا يكون الا مفعولاً على السعة واذا قلت سرق عبد الله الليلة أهل الدار
جاز أن يكون ظرفاً وجاز أن يكون مفعولاً على السعة ومنه قوله تعالى (مالك يوم الدين) فيوم الدين
ظرف جمل مفعولاً على السعة ولذلك أضيف اليه ومثله قول الشاعر

رُبَّ ابنِ عمٍّ لِسُلَيْمَى مُشْمَلٍ طَبَّاحِ سَاعَاتِ السَّكْرِ زَادَ السَّكَلَ

جعله مفعولاً به حين أضاف اليه ور بما نصبوا هنا الظرف وخفضوا الزاد ويفصلون بين المضاف والمضاف
اليه بالظرف على حد قوله « لله در اليوم من لامها » وهذا الفصل انما يحسن في الشعر وهو قبيح
في الكلام ، وأما قوله تعالى « (بل مكر الليل والنهار) » فانه أضاف المصدر اليهما ويحتمل ذلك أمرين
أحدهما أن يكون على اضافة المصدر الى المفعول على حد قوله تعالى (لقد ظلمك بسؤال نعجتك) والمعنى
بسؤاله نعجتك فيكون التقدير بل مكرم الليل والنهار جعلهما مفعولين على السعة ثم أضاف اليهما ، والامر
الثاني أن يكون جعل المكر لهما لانه يكون فيهما كما يقال ليل نائم ونهار صائم جعل ذلك لهما لحدوثه
فيهما فيكون حينئذ من قبيل اضافة المصدر الى الفاعل نحو قوله تعالى (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض)
ونحو قوله « طلب المقلب حقه المظلوم » وانما امتنعت الاضافة الى الظرف لان معني الظرف ما كانت
فيه في مقدرة محدوفة فاذا صرحنا بنى أو بنيرها من حروف الجر فقد زال عن ذلك المنهاج واذا أضفنا
اليه فقد صارت الاضافة بمنزلة حروف الجر فخرج من أن يكون ظرفاً فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وينصب بعامل مضمرة كقولك في جواب من يقول لك مني
سرت يوم الجمعة وفي المثل السائر * أسائر اليوم وقد زال الظير * ومنه قولهم لمن ذكر أمراً قد تقدم

زمانه حينئذ الآن أى كان ذلك حينئذ واسمع الآن ، ويضمر عامله على شريطة التفسير كما صنع في المفعول به تقول اليوم سرت فيه وأيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله مقدراً سرت اليوم وينطلق يوم الجمعة ﴿ قل الشارح : لما كان الظرف أحد المفعولات كان حكمه حكم المفعول فكما ان المفعول به ينتصب بعامل مضمر لدلالة قرينة حالية أو لفظية على ما مضى شرحه فكذلك الظرف قد يضمر عامله اذا دل الدليل عليه فن ذلك ﴿ قولك في جواب من قال لك متى سرت فتقول يوم الجمعة ﴾ وذلك أن متى ظرف في موضع نصب بسرت فوجب أن يكون الجواب منصوباً اذ اختيار أن يكون الجواب على حد السؤال ولا يكون منصوباً بسرت هذه الظاهرة لأنها قد اشتغلت بمتى ولا يكون الفعل الواحد ظرفاً زمان فوجب أن يكون منصوباً بسرت أخرى منوية دل عليها هذا الظاهر والتقدير سرت يوم الجمعة ولو أظهر المكان عربياً جيداً وحذفه حسن لما في اللفظ من الدليل عليه وصار بمنزلة قولك من عندك فان شئت قلت زيد ولم تأت بانطهر للدليل ما في السؤال عليه وان شئت أثبت به وقلت زيد عندي فكذلك ههنا ، ومن ذلك قولهم في المثل السائر * أسائر اليوم وقد زال الظاهر * هذا المثل يضرب لمن يرجو نجاح طلبته وتبين له اليأس منها والمراد أنك تسير سائر اليوم أى باقى اليوم مأخوذ من السؤر وهو البقية ومنه الحديث اذا شربتم فأسئروا أى اتركوا فى الاناء بقية هكذا ذكره الفارابى ، ومن ذلك قولهم * حينئذ الآن ﴾ فحين ظرف أضيف الى اذ وفيه لفتان منهم من يبينه على الفتح لضافته الى غير متمكن ومنهم من يعربه على الاصل والتنوين فيه تنوين عوض من الجملة التى حق اذ أن تضاف اليها والآن ظرف أيضاً ولا بد لكل واحد منهما من عامل ولا عامل فى اللفظ فكنا مقدرين فى النية والتقدير كان هذا حينئذ واسمع الآن الى كأن رجلاً سمع آخر يذكر شيئاً فى زمن ماض لا يهم ولا يعنى فأراد أن يصرفه عن ذلك ويخطبه على ما يعنيه فقال حينئذ الآن كأنه قال الذى تذكر كان حينئذ واسمع الى الآن فكان تامة وهي عاملة فى حينئذ واسمع عامل فى الآن ولا تكون كان عاملة فيهما لان الفعل الواحد لا يكون له ظرف زمان ، وقد شبهه سيدي به بقولهم نال الله كالיום رجلاً والمراد ما رأيت رجلاً أراه اليوم فأضافوا الرجل المرنى الى اليوم فصار لفظه كرجل اليوم ثم حذفوا المضاف وأقاموا المضاف اليه مقامه ، وبما حذف فيه عامل الظرف اذا شملت الفعل عنه بضمره نحو قولهم * اليوم سرت فيه وأيوم الجمعة ينطلق فيه عبد الله ﴾ والتقدير سرت اليوم سرت فيه وينطلق عبد الله يوم الجمعة ينطلق فيه لما شغلت الفعل عنه بضمره لم يصل الى هذا الظاهر فأضمرت ناصباً صار هذا الفعل تفسيراً له كما تقول زيداً ضربته ، فاذا كان الظرف متمكناً وقد تقدم وصف المتمكن كان لك فى نصبه وجهان على ما تقدم أحدهما أن تنصبه من طريق الظرف وتنوى فى مقدرة والآخر أن تنصبه ولا تنوى فى وهذا هو المفعول على سعة الكلام واذا شغلت الفعل عنه وقد قدرته تقدير الظرف قلت يوم الجمعة قمت فيه وان كان بتقدير المفعول قلت قمت من غير فى ومنه قول الشاعر * ويوم شهادته * والرفع جائز نحو يوم الجمعة القتال فيه واليوم سرت فيه واختير الرفع والنصب هنا كاختياره فى زيد ضربته فكل موضع يختار فيه الرفع هناك يختار فيه الرفع ههنا وكل موضع يختار فيه النصب هناك يختار فيه النصب ههنا فاعرفه •

المفعول معه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو المنصوب بعد الواو الكائنة بمعنى مع وإنما ينتصب اذا تضمن الكلام فعلاً نحو قولك ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنيل ومن آيات الكتاب وكونوا أنتم وبني أبيكم مَكَانَ السَّكِينَةِ مِنَ الطَّحَالِ ﴾

ومنه قوله عز وجل (فأجمعوا أمركم وشركائكم) أو ما هو بمعناه نحو قولك مالك وزيداً وما شأنك وعمراً لأن المعنى ما تصنع وما تلبس وكذلك حسبك وزيداً درهم وقطك وكفيك مثله لأنها بمعنى كفاك قل * فإليك والتلدد حول نجد * وقال * فحسبك والضحاك سيف مهند * ﴿

قال الشارح : اعلم أن المفعول معه لا يكون الا بعد الواو ولا يكون الا بعد فعل لازم أو مقته في التعمد نحو قولك « ما صنعت وأباك وما زلت أسير والنيل » ولو تركت الناقاة وفصيلها لرضعها وإنما انفقرت الى الواو لضعف الافعال قبل الواو عن وصولها الى ما بعدها كما ضعفت قبل حروف الجر عن مباشرتها الاسماء ونصبها لياها فكما جاؤا بحروف الجر تقوية لما قبلها من الافعال لضعفها عن مباشرة الاسماء بأنفسها عرفاً واستملاً فكذلك جاؤا بالواو تقوية لما قبلها من الفعل فاذا قلت استوي الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة فالاصل استوي الماء مع الخشبة وجاء البرد مع الطيالسة وكانت الواو ومع يتقارب معنيهما وذلك أن معنى مع الاجتماع والانضمام والواو تجمع ما قبلها مع ما بعدها وتضمه اليه فأقاموا الواو مقام مع لأنها أخف لفظاً وتعطى معناها ولم تكن الواو إنما يعمل فيه الفعل كما عمل في مع النصب فانقل العمل الى ما بعد الواو كما صنعت في الاستثناء ألا ترى أنك اذا استثنيت باسم أثر فيه الفعل نحو قام القوم غير زيد نصبت غيراً بالفعل قبله لأنه اسم يعمل فيه العامل فاذا جئت بلا وقلت قام القوم الا زيداً انتقل العمل الى ما بعد الا لأن الا حرف لا يعمل فيه العامل ، « فان قيل » هلا خفضتم ما بعد الواو اذ الدليل يقتضي ذلك لوجهين أحدهما أنها موصلة للفعل قبلها الى الاسم الذي بعدها كإيصال حروف الجر الثاني أنها نائمة عن مع ومع خافضة فكان ينبغي أن تكون خافضة أيضاً فلجواب أن الواو هنا تفارق ما ذكرتم وذلك أن الواو في المفعول معه من نحو قمت وزيداً جارية هنا مجرى حروف العطف والذي يدل على ذلك أن العرب لم تستعملها قط بمعنى مع الا في الموضع الذي لاستعملت فيه عاطفة لجاز ألا ترى أنك اذا قلت قمت وزيداً لم بمنع أن تقول قمت وزيد فتعطفه على ضمير الفاعل وكذلك اذا قلت لو تركت الناقاة وفصيلها لرضعها لورفعت الفصيل بالعطف على الناقاة لجاز ولو قلت انتظرتك وطلوع الشمس أي مع طلوع الشمس لم يجوز عند أحد من النحويين والعرب وإنما لم يجوز ذلك عندهم لأنك لو رمت أن تجعلها عاطفة على التاء لم يجوز لأن الشمس لا يسوغ فيها انتظار أحد كما يسوغ في قمت وزيداً قمت وزيد فتعطف زيداً على التاء لأنه يجوز من زيد القيام كما يجوز من المتكلم ، ويؤيد عندك كون الواو في مذهب العاطفة وان كانت بمعنى مع أنه لا يجوز تقديم المفعول معه على الفعل كما يجوز في غيره من المفعولين وفي مع اذا أتيت بها ، واذا كانت في مذهب العاطفة لم يجوز أن تعمل جرّاً ولا غيره لأن حروف العطف لا اختصاص لها بالاسماء

دون الافعال بل تباشر الافعال مباشرتها الاسماء والحروف التي تباشر الاسماء والافعال لم يجز أن تكون عاملة اذ العامل لا يكون الا مختصاً بما يعمل فيه واذا لم يجز أن تعمل الواو شيئاً كان ما بعدها منصوباً بالفعل الذي قبلها هذا مذهب سيديويه ، وكان أبو الحسن الاخفش يذهب في المفعول معه الى انه منصوب انتصاب الظرف قال وذلك أن الواو في قولك قمت وزيداً واقعة موقع مع فكأنك قلت قمت مع زيد فلما حذفت مع وقد كانت منصوبة على الظرف ثم أقمت الواو مقامها انتصب زيد بعدها على حد انتصاب مع الواقعة الواو موقعها وقد كانت مع منصوبة بنفس قمت بلا واسطة فكذلك يكون انتصاب زيد بعد الواو جارياً مجرى انتصاب الظروف والظروف مما تتناولها الافعال بلا واسطة حرف لانها مقدرة بحرف الجر فاذا الواو ليست موصلة للفعل الى زيد على مذهبه كما يقول سيديويه وأصحابنا وانما هي موصلة لزيد أن ينصب على الظرف بتوسطها ، وكان الزجاج يقول انك اذا قلت ما صنعت وزيداً انما انتصب زيدا باظهار فعل كأنه قل ما صنعت ولا بست زيدا قال وذلك من أجل أنه لا يعمل الفعل في مفعول وبينهما الواو ، وذهب الكوفيون في المفعول معه الى انه منصوب على الخلاف قلوا وذلك أنا اذا قلنا استوى الماء والخشبة لا يحسن تكرير الفعل فيقال استوى استوى الماء واستوت الخشبة لان الخشبة لا تكون معوجة فاستوى فلما خالفه ولم يشاركه في الفعل نصب على الخلاف قلوا وهذا قاعدتنا في الظرف نحو قولك زيد عندك ، والاصواب ما ذهب اليه سيديويه من أن العامل الفعل الاول لانه وان لم يكن مقعدياً فقد قوى بالواو النائية عن مع فتمدي كما تمدي الفعل المتوى بحرف الجر نحو مرتت يزيد الا ان الواو لا تعمل لما ذكرناه من أنها في مذهب العطف وذلك لانها في الاصل عاطفة والعاطفة فيها معنيان العطف والجمع فلما وضعت موضع مع خاعت عنها دلالة العطف وبقيت دلالة الجمع فيها كما ان فاء العطف فيها معنى العطف والاتباع فاذا وقعت في جواب الشرط خاع عنها دلالة العطف وبقي معنى الاتباع ، وأما ما ذهب اليه أبو الحسن من أن ما بعد الواو منتصب على الظرف فضعيف لان قولك استوى الماء والخشبة وسرت والنيل وكنت وزيداً كالاخوين ليست الاسماء فيها ظروفًا فلا تنتصب انتصابها ، وأما ما ذهب اليه الزجاج من أنه منصوب باظهار فعل فهو ضعيف لا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة وقوله الفعل لا يعمل في مفعول وبينهما الواو فهو فاسد لان الفعل يعمل في المفعول على الوجه الذي يتعلق به فان كان يقتدر الى توسط حرف عمل مع وجوده وان كان لا يقتدر الى ذلك عمل مع عدمه وقد بينا ان المفعول معه قد تعلق بالفعل من جهة المعنى بتوسط الواو فينبغي أن يعمل مع وجودها ألا تري انك تقول ضربت زيدا وعمرا فيعمل الفعل في عمرو بتوسط الواو لما اقتضاه المعنى كذلك ههنا ، وأما ما ذهب اليه الكوفيون فضعيف جداً لانه لو جاز نصب الثاني لانه مخالف الاول لجاز نصب الاول أيضاً لانه مخالف للثاني لان الثاني اذا خالف الاول فقد خالف الاول الثاني فليس نصب الثاني المخالفة أولى من نصب الاول ، ثم هو باطل بالعطف الذي يخالف فيه الثاني الاول نحو قولك قام زيد لاعمرو ونظائر ذلك فلو كان مذكور من المخالفة لازماً لم يكن ما بعد لا في العطف الا منصوباً « فان قيل » نحن متى عطفنا اسماً على اسم بالواو دخل الثاني في حكم الاول واشترك في المعنى فكانت الواو بمعنى مع فلم اختصاصهم هذا الباب بمعنى مع قيل الفرق بين

العطف بالواو وهذا الباب أن الواو التي للعطف توجب الاشتراك في الفعل وليس كذلك الواو التي بمعنى مع لأنها توجب المصاحبة فإذا عطف بالواو شيئاً على شيء دخل في معناه ولا توجب بين المعطوف والمعطوف اليه ملازمة ومقارنة كقولك قام زيد وعمرو فليس أحدهما ملازماً للآخر ولا مصاحباً له وإذا قلت ما صنعت وأباك فأتما تريد ما صنعت مع أبيك وأين بلغت فيما فعلته وفعل بك وإذا قلت استوى الماء والخشبة وما زلت أسير والنيل يفهم منه المصاحبة والمقارنة ، فأما قول الشاعر

• وكونوا أئمة وبنو أبيكم الخ • البيت من أبيات الكتاب والشاهد فيه نصب بني أبيكم بالفعل الذي قبله وهو فكونوا بوساطة الواو والمراد أنه يحتمل على الائتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم المثل بقرب الكاينين من الطحال أي لتكن نسبتكم إلى بني أبيكم ونسبة بني أبيكم إليكم نسبة الكاينين إلى الطحال ، وأما قوله تعالى (فأجمعوا أمركم وشركاهم) فإن القراء السبعة أجمعوا على قطع الهزنة وكسر الميم يقال أجمعت على الأمر وأجمته فذهب قوم إلى أنه من هذا الباب مفعول معه وذلك لأنه لا يجوز أن يعطف على ما قبله لأنه لا يقال أجمعت شركائي إنما يقال جمعت شركائي وأجمعت أمري فلما لم يجز في الواو العطف جعلوها بمنزلة مع مثل جاء البرد والطيايسة ويجوز أن تضرع للشركاء فعلا يصح أن يحمل عليه الشركاء ويكون تقديره فأجمعوا أمركم واجمعوا شركاءكم كما قال

يَا لَيْتَ زَوْجَكَ قَدْ غَدَا مُتَقَلِّدًا سَيْفًا وَرُمْحًا

يريد متقلداً سيفاً ومعتقلاً رجلاً لتعذر حمله على ما قبله لأنه لا يقال تقلدت الرمح كما لا يقال أجمعت الشركاء ، وروى الأصمعي عن نافع فأجمعوا أمركم وشركاءكم بوصول الهزنة وفتح الميم فعلي هذه القراءة يجوز أن يكون الشركاء معطوفاً على ما قبله وأن يكون مفعولاً معه ، وأما قولهم « مالك وزيداً وما شأنك وعمراً » فهو نصب أيضاً وإنما نصبوا ههنا لأنه شريك الكاف في المعنى ولا يصح عطفه عليها لأن الكاف ضمير مخفوض والعطف على الضمير المخفوض لا يصح إلا بإعادة الخافض ولم يجوز رفعه ، بالعطف على الشأن لأنه ليس شريكاً للشأن لأنه لم يرد أن يجمع بينهما وإنما المراد ما شأنك وشأن عمرو وقال سيبويه فإن أراد ذلك كان ملغزاً يعني أن أراد ما شأنك وما شأن عمرو كان خلاف المفهوم من اللفظ فيكون المتكلم به ملغزاً فلما لم يجوز خفضه ولا رفعه حمل الكلام على المعنى وجعل ما شأنك ومالك بمنزلة ما تصنع فصار كأنك قلت ما صنعت وزيداً ولزم النصب ههنا لأنه قد كان فيما يمكن فيه العطف جائزاً نحو قولك ما شأن عبد الله وزيداً وما لزيد وأخاه فصار هنا لازماً وهو من قبيل أحسن القبيحين لأن الإضمار والحمل على المعنى فيه ضعف مع جوازه والعطف على المضمر المخفوض ممتنع فصار هذا كما لو تقدمت صفة النكرة عليها من نحو • لمية موحشاً ظلل • لأن الحال من النكرة ضعيف وتقديم الصفة على الموصوف ممتنع فحمل على الجائز وإن كان ضعيفاً كذلك ههنا ، وأما قول الشاعر

فَمَا لَكَ وَالْتَلَدَدَ حَوْلَ تَجْدٍ وَقَدْ غَصَّتْ تِهَامَةٌ بِالرَّجَالِ

البيت لمساكين الدارمي والشاهد فيه نصب التلدد باضمار فعل تقديره ما تصنع وتلبس التلدد والمعنى مالك تقيم بنجد تتردد فيها مع جديها وتترك تهمامة مع لحاق الناس بها لخصبها ، والتلدد الذهاب والرجى

× لا يلزم أن يصاد
الخصا من عند المعطوف
كما قال ابن مبرور في
الخصاصة :-
وعود خافضة لدى عط
عاش :-
ضمير خفض لازماً قد
جسراً :-
وصيه وليس منه لازماً
قد آمن :-
فما تظم والنشر يصح
مستبناً

حيرة ؛ ومنه قولهم « حسبك وزيدا درهم وكفيك وقطك » في معنى حسبك كله منصوب لانه يقبح حمله على الكاف لانه ضمير مجرور فحمل على المعنى اذ المعنى كفاك فكأنه قال كفاك وزيدا درهم وبحسبك وزيدا درهم قال الشاعر

إِذَا كَانَتْ الْهِجَاءُ وَأَشَقَّتِ الْعَصَى فَحَسْبُكَ وَالضَّحَّاكَ سَيْفٌ مُنْدٌ

فنصب الضحاك لامتناع حمله على الضمير المخفوض وكان منناه يكفيك ويكفي الضحاك *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وليس لك أن تجره حملا على المكني فاذا جئت بالظاهر كان الجر الاختيار كقولك ما شأن عبد الله وأخيه يشتمه وما شأن قيس والبر تسرقه والنصب جائز ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان الجر لا يجوز حملا على المضمر المجرور نحو قولك مالك وزيد وما شأنك وعمرو لان العطف على المضمر المجرور لا يجوز الا باعادة الغافض ولذلك استضعفوا قراءة حمزة (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) فحملها قوم على اضمار الجار كأنه قال وبالارحام ثم حذف الباء وهو يريد ما على حد ما روى عن رؤبة أنه قيل له كيف أصبحت فقال خير عافاك الله يريد بخير وحملها قوم على القسم كأنه أقسم بالارحام لانهم كانوا يعظمونها كل ذلك لانه على المضمر المجرور ، فان جئت باسم ظاهر نحو قولك ما شأن عبد الله وزيد وما لمحمد وعمرو جاز الجر والنصب والجر أجود لانه حمل على الظاهر وليس فيه تكلف اضمار ولا عدول عن الظاهر الى غيره والنصب جائز وان كان مرجوحا لان المعنى يعطيه وليس ثم مانع منه فاعرفه موقفا *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما في قولك ما أنت وعبد الله وكيف أنت وقصة من تريد فالرفع قال ما أنت ويب أيبك والفخر * وقال * وما الفيمى بعدك والفخر * الا عند ناس من العرب ينصبونه على تأويل ما كنت أنت وعبد الله وكيف تكون أنت وقصة من تريد قال سيبويه لان كنت وتكون تعنان ههنا كثيرا وهو قليل ومنه * فما أنا والسير في متلف * وهذا الباب قياس عند بعضهم وعند الآخرين مقصور على السماع ﴾

قال الشارح : أما قولك « ما أنت وزيد وكيف أنت وقصة من تريد » فالرفع ههنا هو الوجه لانه ليس معك فعل ينصب ولا يتمتع عطفه على ما قبله لان الذي قبله ضمير مرفوع منفصل والضمير المنفصل يجري مجرى الظاهر فيجوز العطف عليه فلذلك كان الوجه الرفع ومنه قوله

يَا زَبْرَقَانُ أَخَا بَنِي خَلَفٍ مَا أَنْتَ وَيَبَّ أَيْبِكَ وَالْفَخْرُ

البيت للمخبل السعدي وبعده

هَلْ أَنْتَ إِلَّا فِي بَنِي خَلَفٍ كَلَّا سَكَنَيْنِ عَلَاهُمَا الْبَطْرُ

والشاهد فيه رفع الفخر بالعطف على أنت مع ما في الواو من معنى مع وامتناع النصب منه اذ ليس قبله فعل يتعدى اليه فينصبه كما كان في الذي قبله ، ومعني ويب أيبك التصغير له والتحقير وبنو خلف رهط الزبرقان بن بدر والاذى اليه من تميم ويقول من ساد مثل قومك فلا فخر له في سيادتهم وشبههم اذا اجتمعوا حوله بالبطر بين الاسكتين والاسكتان بكسر الهمزة جانبا الفرج وهما قذاته ، وقول الآخر

وَكُنْتَ هُنَاكَ أَنْتَ كَرِيمٌ قَيْسٍ فَمَا الْقَيْسِيُّ بِمَدَّكَ وَالْفَخَارُ

الشاهد فيه رفع الفخار بالمطف على القيسي يرني رجلا من سادات قيس يقول كنت كريما ومعتمد
نفرها فلم يبق بعدك نفر ، « وحكى سيديويه في هذين الحرفين النصب باضمار كنت وتكون » فيكون
التقدير كيف تكون أنت وقصة من تريد وما كنت أنت وزيدا وحسن تقدير الفعل هنا لانه موضع
قد كثر استعمال الفعل فيه ، فنظير ذلك قول زهير

بَدَأَ إِلَى أَنِّي أَسْتُ مَدْرَكَ مَا مَضَى وَلَا سَابِقٍ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا

وقول الاحوص مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيِّنٌ غُرَابُهَا

لما كثر استعمال الباء في خبر ليس توهم وجودها خفض بالعطف على تقدير وجودها وان لم تكن
موجودة واذا جاز اضمار حرف الجر مع ضعفه فاضمار الفعل أولى لقوته وكثرة استعماله فيه والرفع أجود
لانه لا اضمار فيه ، قال « وهو قليل » يعني أن النصب قليل لتقدير وجود ما ليس في اللفظ ومنه قول الهذلي
فَمَا أَنَا وَالسَّيْرَ فِي مَتَلَفٍ يُبْرَحُ بِالذِّكْرِ الضَّاطِّطِ

الشاهد فيه نصب السير باضمار فعل كأنه قال فما كنت أنا والسير أوفأأ كون أنا والسير ولورفع لكان
أجود يقول مالى أنجشم المشاق بالسير فى الفلوات المتلفة وأراد بالذكر جهلا لان الذكر أقوى من الناة
والضايط القوى والتبريح المشقة ، قال أبو الحسن الاخفش قوم من النحويين يقيسون هذا فى كل شىء
لكثرة ما جاء منه وهو مذهب أبى الحسن ورأى أبى على وقوم يقصرونه على السماع لانه شىء وقع موقع
غيره فلا يصار اليه الا بسماع من العرب ويوقف عنده *

المفعول له

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو علة الاقدام على الفعل وهو جواب له وذلك قولك فعلت
كذا مخافة الشر وادخار فلان وضربته تأديبا له وقصدت عن الحرب جبنا وفعلت ذلك أجل كذا وفى
التنزيل حذر الموت ﴾

قال الشارح : اعلم أن المفعول له لا يكون إلا مصدرا ويكون العامل فيه من غير لفظه وهو الفعل
الذى قبله وإنما يذكر علة وعذرا لوقوع الفعل وأصله أن يكون باللام وإنما وجب أن يكون مصدرا لانه
علة وسبب لوقوع الفعل وداع له والداعى أنما يكون حدثا لا عينا وذلك من قبل أن الفعل اما أن يجتنب
به فعل آخر كقولك احتملتك لاستدامة مودتك وزرتك لا ابتغاء معروفك فاستدامة المودة معنى يجذب
بالاحتمال وابتغاء الرزق معنى يجذب بالزيارة ولما أن يدفع بالفعل الاول معنى حاصل كقولك فعلت هذا
حذر شرك فالحذر معنى حاصل يتوصل بما قبله من الفعل الى دفعه والمصادر معان تحدث وتنقضى فلذلك
كانت علة بخلاف العين الثابتة ، وإنما وجب أن يكون العامل فيه من غير لفظه نحو قولك زرتك طمعا فى
برك وقصدتك رجاء خيرك فالطمع ليس من لفظ زرتك والرجاء ليس من لفظ قصدتك ولا تقول قصدتك
للقصد ولا زرتك للزيارة لان المفعول له علة لوجود الفعل والشىء لا يكون علة لنفسه انما يتوصل به الى

غيره ، وإنما قلنا انه علة وعذر لوقوع الفعل لانه يقع في جواب لم فعلت كما يقع الحال في جواب كيف فعلت
 وإنما كان أصله أن يكون باللام لان اللام معناها العلة والغرض فهو جئتكم لتكرمني وسرت لادخل المدينة
 أى الغرض من مجيئى الا كرام والغرض بالسير دخول المدينة والمفعول له علة الفعل والغرض به والفعل
 يكون لازماً أو منتهياً في التعمد فعمدي باللام وقد تحذف هذه اللام فيقال فعلت ذلك حذار الشر وأتيتك
 مخافة فلان وأصله لحذار الشر ومخافة فلان فلما حذفت اللام وكان موضعها نصباً تعمى الفعل بنفسه فنصب
 كما يقال واختار موسى قومه سبعين رجلاً واستغفرت الله ذنباً ، فاللام هنا بخلاف واو المفعول معه فانه
 لا يسوغ حذفها لا تقول استوى الماء الخشبة وذلك لان دلالة الفعل على المفعول له أقوى من دلالة على
 المفعول معه وذلك لانه لا بد لكل فعل من مفعول له سواء ذكرته أو لم تذكره اذ العاقل لا يفعل فعلاً
 الا لغرض وعلة وليس كل من فعل شيئاً يلزمه أن يكون له شريك أو مصاحب ، وقد يحذف المصدر
 ويكتفى بدلالة اللام على العلة فيقال زرتك لزيد وقصدتكم لعمرو ولا يجوز حذف اللام والمصدر معا
 فتقول في قصدتكم لا كرام زيد قصدتكم زيدا وأنت تريد لزيد لزوال معنى العلة وربما أوقع في بعض
 الاما كن لبساً بالمفعول به ألا ترى أنك اذا قلت جئت زيدا وأنت تريد لزيد التمس بالمفعول به ، وقوله
 تعالى (يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواحق حذر الموت) فحذر الموت نصب لانه مفعول له وكذلك
 موضع من الصواحق نصب على المفعول له أى من خوف الصواحق لان من قد تدخل بمعنى اللام فتقول
 خرجت من أجل زيد ومن أجل ابتغاء الخير واحتمات من خوف الشر قال الشاعر

يُفْضِي حَيَاءً وَيُفْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَلَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَئِسُ

فقوله من مهابته في موضع المفعول له واسم ما لم يسم فاعله المصدر المقدر ولا يكون من مهابته في موضع
 اسم ما لم يسم فاعله لان المفعول له لا يقام مقام الفاعل لئلا تزول الدلالة على العلة فاعرفه *
فصل قال صاحب الكتاب وفيه ثلاث شرائط أن يكون مصدراً وفعلًا لفاعل الفعل الماعل
 ومقارناً له في الوجود فان فقد شيء منها فاللام كقولك جئتكم للسنن والابن ولا كرامك الزائر وخرجت
 اليوم لمخاصمتك زيدا أمس

قال الشارح : اعلم أنه لا بد لكل مفعول له من اجتماع هذه الشرائط الثلاث أما « كونه مصدراً »
 فقد تقدم الكلام عليه لم كان مصدراً وأما اشتراط « كونه فعلًا لفاعل الفعل الماعل » فلانه علة وعذر
 لوجود الفعل والعلة معنى يتضمنه ذلك الفعل واذا كان متضمناً له صار كالجزء منه يقتضى وجوده وجوده
 فاذا كان ذلك كذلك فإذا فعل الفاعل هذا فقد فعل ذاك فهو ضربته تقويماً له وتأديباً فكما أن الضرب
 لك فكذلك التقويم والتأديب لك اذ هو معنى داخل تحته ولو جاز أن يكون المفعول له لغير فاعل الفعل
 خلا الفاعل عن علة وذلك لا يجوز لان الفاعل لا يفعل فعلاً الا لعله ما لم يكن ساهياً أو ناسياً ، وأما اشتراط
 كونه « مقارناً له في الوجود » فلانه علة الفعل فلم يجوز أن يخالفه في الزمان فلو قلت جئتكم ا كرامك
 الزائر أمس كان محالاً لان فعلك لا يتضمن فعل غيرك ، واذا قلت ضربته تأديباً له وقصدته ابتغاء
 معروفه فقد جمع هذه الشرائط الثلاث فان فقد شيء من هذه الشرائط لم يحسن انتصابه ولم يكن بد من

اللام فلا تقول جئتك زيدا ولا اكرامك الزائر ولا خرجت اليوم مخاصمتك زيدا أمس وانما تقول
جئتك لزيد ولا اكرامك الزائر ولخاصمتك زيدا أمس ، وانما وجب النصب فيما اجتمع الشرائط الثلاث
المدكورة وامتنع فيما خرج عنه من قبل ان الفعل لما تضمن المفعول له ودل عليه وكان موجودا بوجوده
أشبه المصدر الذي يكون من لفظ الفعل نحو ضربت ضربة وضربا فكما نصبت ضربة وضربا بضربت من
حيث أن الفعل كان متضمنا ضروب المصادر ودالا عليها فكذلك نصبت المفعول له اذا اجتمع فيه
الشرائط المذكورة نحو ضربته تأديبا وصار في حكم أدبته تأديبا وجري مجري ما ينتصب به من المصادر
اذا كان نوعا من الاول وان لم يكن من لفظه نحو رجم القهقري وعدا المجري ، فأما اذا فُتد منه شرط من
هذه الشروط خرج عن شبه المصدر وجري مجري سائر الاءاء الاجنبية فلم ينع اليه الفعل اللازم
والمنتهى في التمدي الا بحرف جر وخص باللام لانها تدل على الغرض والعلة فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويكون معرفة ونكرة وقد جمعهما المعاج في قوله

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جُمُورَ مَخَافَةٍ وَزَعَلَ الْمَجْبُورُ وَالْهَوْلَ مِنْ هَوْلِ الْهَبُورِ ﴾

قال الشارح : انما قال ذلك ردأ على من زعم ان هذه المصادر التي هي المفعول له نحو ضربته تأديبا له
من قبيل المصادر التي تكون حالا نحو قتلته صبراً وأبنته ركضاً أى صابراً وراكضاً حكى ذلك ابن السراج
وغيره وهو مذهب أبي عمر الجرمي والرياشي فهو عندهم نكرة ومخافة الشر ونحوها مما هو مضاف من
قبيل مثلك وغيرك وضارب زيد غداً في نية الانفصال قال أبو العباس أخطأ الرياشي أقبح الخطأ لان
بابنا هذا يكون معرفة ونكرة ، قال سيبويه وحسن في ذلك الالف واللام لانه ليس بحال فيكون في
موضع فاعل ، فما جاء فيه نكرة قول النابتة

وَحَلَّتْ بُيُوتِي فِي يَفَاعٍ مُنْعٍ تَخَالُ بِه رَاعِي الْحَوْلَةِ طَائِرَا
حَزَّ أَرْأَعِي أَنْ لَا تُصَابَ مَقَادِي وَلَا يَسُوِّي حَتَّى يَمُتَنَّ حَرَائِرَا

وقال الحارث بن هشام

فَصَدَدْتُ عَنْهُمْ وَالْأَحِبَّةَ فِيهِمْ طَمَعًا لَهُمْ بِعِقَابِ يَوْمٍ مُفْسِدٍ

ومما جاء فيه معرفة قوله تعالى (يحملون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت) فقوله حذر
الموت منصوب لانه مفعول له وهو معرفة بالاضافة ومثله قول حاتم

وَأَغْفِرُ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ إِدْخَارَهُ وَأَعْرِضُ عَنْ شَتَمِ اللَّيِّيمِ تَسْكُرُمَا

فأتى بالمعرفة والنكرة في بيت واحد ، فأما قول المعاج الذي أنشده « فشهد لصحة ما ادعاه من أن
المفعول له يكون معرفة ونكرة فالنكرة قوله مخافة والمعرفة قوله وزعل المجبور تعرف بالاضافة والهول
معطوف على كل عاقر ولذلك نصب ، يصف ثوراً وحشياً يقول يركب كل عاقر لنشاطه والعاقر من الرمل
الذي لا ينبت وذلك لخوفه من الصائد أو من سبع أولئعله وسروره والزعل المسرور المجبور ، والمجبور
جمع هبر وهو المظمن من الارض لانها ممكن الصائد فهو يخافها فيعدل عنها الى كل عاقر ، ويجوز أن
يكون الهول أيضاً مفعولاً له أى يركب ذلك لهول بهوله كهول القبر على من روي القبور *

الحال

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ شبه الحال بالمفعول من حيث أنها فضلة مثله جاءت بعد مضي الجملة ولها بالظرف شبه خاص من حيث أنها مفعول فيها ومحيطها لبيان هيئة الفاعل أو المفعول وذلك قولك ضربت زيدا قائما فجعله حالا من أيهما شئت وقد تكون منهما ضربة على الجمع والتفريق كقولك لقيته راكبين قال عنتره

معي ما تلقني فردّين ترجف روائف أليتيك وتسطارا
ولقيته مصمداً ومنحدراً ﴿

قال الشارح : اعلم ان الحال وصف هيئة الفاعل أو المفعول وذلك نحو جاء زيد ضاحكا وأقبل محمد مسرعا وضربت عبد الله باكيا ولقيت الأمير عادلا والمعنى جاء عبد الله في هذه الحال ولقيت الأمير في هذه الحال ؛ واعتباره بأن يتم في جواب كيف فإذا قلت أقبل عبد الله ضاحكا فكان سائلا سأل كيف أقبل فقلت أقبل ضاحكا كما يتم المفعول له في جواب لم فعلت ، وإنما سمي حالا لأنه لا يجوز أن يكون اسم الفاعل فيها إلا لما أنت فيه تطاول الوقت أم قصر ولا يجوز أن يكون لما مضى وانقطع ولا لما لم يأت من الأفعال إذ الحال إنما هي هيئة الفاعل أو المفعول وصفته في وقت ذلك الفعل ، والحال تشبه المفعول وليست به ألا ترى أنه يعمل فيها الفعل اللازم غير المتعدي نحو جاء زيد راكبا وأقبل عبد الله مسرعا فأقبل وجاء فعلاّن لازمان غير متعديين وقد عملا في الحال فدل ذلك أنها ليست مفعولة كضرب زيد عمرا ، ومما يدل أنها ليست مفعولة أنها هي الفاعل في المعنى وليست غيره فلراكب في جاء زيد راكبا هو زيد وليس المفعول كذلك بل لا يكون إلا غير الفاعل أو في حكمه نحو ضرب زيد عمرا ولذلك امتنع ضربتني وضربتك لانحداد الفاعل والمفعول فأما قولهم ضربت نفسي فالنفس في حكم الاجنبي ولذلك مخاطبها ربها فيقول يا نفسي أقملي مخاطبة الاجنبي ولو كانت الحال مفعولة لجاز أن تكون معرفة ونكرة كسائر المفعولين فلما اختصت بالنكرة دل على أنها ليست مفعولة ، وإذا ثبت أنها ليست مفعولة فهي تشبه المفعول من حيث أنها تجيء بعد تمام الكلام واستغناء الفعل بفاعله وأن في الفعل دليلا عليها كما كان فيه دلائل على المفعول ألا ترى أنك إذا قلت قمت فلا بد أن تكون قد قمت في حال من الأحوال فأشبهه قولك جاء عبد الله راكبا قولك ضرب عبد الله رجلا ولأجل هذا الشبه استحققت أن تكون منصوبة مثله ، وقوله « ولها بالظرف شبه خاص » يعني ان الحال تشبه المفعول على سبيل العموم من الجهات التي ذكرناها ولا تخص مفعولا دون مفعول ولها شبه خاص بالمفعول فيه وخصوصا ظرف الزمان وذلك لأنها تقدر بنى كما يقدر الظرف بنى فإذا قلت جاء زيد راكبا كان تقديره في حال الركوب كما أنك إذا قلت جاء زيد اليوم كان تقديره جاء زيد في اليوم وخص الشبه بظرف الزمان لان الحال لا تبقى بل تنتقل الى حال أخرى كما ان الزمان منقضى لا يبقى ويختلفه غيره ولذلك لا يجوز أن تكون الحال خليفة فلا يجوز جاءني زيد أحر ولا أحول ولا طويلا فإذا قلت متحولا أو متطاولا جاز لان ذلك شيء يفعله وليس بخليفة

فيجوز انتقاله ، « والحال تكون بياناً لهيئة الفاعل أو المفعول » فتقول جاء زيد قائماً فتكون بياناً لهيئة
الفاعل الذي هو زيد وتقول ضربت زيدا قائماً فتكون بياناً لهيئة المفعول ، وقوله « تجعله حالا من أيهما
شئت » يعني أنك إذا قلت ضربت زيدا قائماً ان شئت جعلته حالا من الفاعل الذي هو التاء وان شئت
جعلته حالا من المفعول الذي هو زيد ، وهذا فيه تسميح وذلك أنك إذا جعلت الحال من التاء وجب أن
تلاصقه فتقول ضربت قائماً زيدا فإذا أزلت الحال عن صاحبها فلم تلاصقه لم يجز ذلك لما فيه من اللبس
الا أن يكون السامع يعلمه كما تعلمه فان كان غير معلوم لم يجز وكان اطلاقه فاسداً ، « وقد تكون الحال
منهما ما » فان كانتا متفتحتين نحو قائم وقائم أو ضاحك وضاحك فأنت مخير ان شئت فرقت بينهما فقلت
ضربت زيدا قائماً قائماً فجعل أحدهما للفاعل والآخر للمفعول ولا تبالى أيهما جعلت للفاعل لانه لا لبس
في ذلك وان شئت جمعت بينهما فقلت ضربت زيدا قائمين لان الاشتراك قد وقع في الحال والفاعل
واحد وصار كأنك قلت ضربت قائماً زيدا قائماً واستغنيت بالثنائية عن التفریق قال الشاعر

• متى ما تلقى فردين الخ • البيت لعنترة وقوله

أَحْوَلِي تَنْفُضُ أَسْتُكَ مِذْرَوَيْهَا لِنَقْتُلْنِي فِيهَا أَنَا ذَا عُمَارَا

والشاهد فيه قوله فردين وهو حال من الفاعل والمفعول أي أنا فرد وأنت فرد والزوانف جمع رائفة
والرائفة أسفل الألية وطرفها مما يلي الأرض من الانسان اذا كان قائماً وأما قوله وتستطارا فيحتمل
وجوها أحدها أن يكون مجزوماً بحذف اللزوم والاصل تستطاران فالضمير للزوانف وعاد اليها الضمير
بلفظ التثنية وان كان جمعا لأنها ثنية في المعنى لان كل ألية لها رائفة فهو من قبيل وتد صغت قلوبكما
والثاني أن يكون عائدا الى الاليتين والثالث أن يكون الضمير مفردا عائدا الى المخاطب والألف بدل
من نون التأكيد والاصل تستطاران فأبدل من النون ألفا كما في قوله « ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا »
يخاطب قريبه ويصف نفسه بالشهامة ، وأما قولهم « رأيت زيدا مضجعا منحدرًا » ورأيت زيدا ماشيا
راكبا اذا كان أحدهما مضجعا والآخر منحدرًا وأحدهما ماشيا والآخر راكبا فالمراد أن تكون أنت
المضجع وزيد المنحدر فيكون مضجعا حالا للتاء ومنحدرًا حالا لزيد وكيف قدرت بعد أن يعلم المخاطب
المضجع من المنحدر فانه لا بأس عليك بتقديم أي الحالين شئت ، واعلم انه قد يكون للانسان الواحد
حالان فصاعدا لان الحال خبر والمبتدأ قد يكون له خبران فصاعدا فتقول هذا زيد واقفا ضاحكا متحدثا ،
ولا يجوز ذلك ان تضادت الاحوال نحو هذا زيد قائما قاهدا كما لا يجوز مثل هذا زيد قائم قاعد فان
أردت أن تسبك من الحالين حالا واحدة جاز كما يجوز أن تسبك من الخبرين خبرا واحدا فتقول هذا
الطعام حلوا حامضا كأنك أردت هذا الطعام مرآ فسبكت من الحالين معنى كما تقول في الخبر هذا حلوا حامض •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والعامل فيها اما فعل وشبهه من الصفات أو معنى فعل كقوالك
فيها زيد مقبيا وهذا عمر ومنطلقا وما شأنك قائما ومالك واقفا وفي التنزيل (هذا بعلي شيخا) . (و) فلهم من
التذكرة معرضين) وليت ولعل وكأن ينصبها أيضا لما فيهن من معنى الفعل فالاول يعمل فيها متقدما ومتأخرا
ولا يعمل فيها الثاني الا متقدما وقد منعوا في مررت راكبا بزيد أن يجعل الزاكب حالا من المجرور •

قال الشارح : اعلم ان الحال لا بد لها من عامل اذ كانت معرفة والمغرب لا بد له من عامل ولا يكون العامل فيها الا فعلا او ما هو جار مجري الفعل من الاسماء او شيئا في معنى الفعل لانها كالمفعول فيها ، « فمثال العامل اذا كان فعلا » قولك جاء زيد ضاحكا فزيد مرتفع بانه فاعل وضاحكا حال منه والعامل فيهما الفعل المذكور الذي هو جاء لان الحال صفة من جهة المعنى ولذلك اشترط فيها ما يشترط في الصفات من الاشتقاق نحو ضارب ومضروب وشبههما فكما ان الصفة يعمل فيها عامل الموصوف فكذلك الحال يعمل فيها العامل في صاحب الحال الا ان عمله في الحال على سبيل الفضلة لانها جارية مجري المفعول وعمله في الصفة على سبيل الحاجة اليها اذ كانت مبينة للموصوف فجرت مجري حرف التعريف وهذا احد الفروق بين الصفة والحال وذلك ان الصفة تفرق بين اسمين مشتركين في اللفظ والحال زيادة في الفائدة والخبر وان لم يكن الاسم مشاركا في لفظه ألا ترى انك اذا قلت مررت بزيد القائم فانت لا تقول ذلك الا وفي الناس رجل آخر اسمه زيد وهو غير قائم ففصلت بالقائم بينه وبين من له هذا الاسم وليس بقائم وتقول مررت بالفرزدق قائما وان لم يكن احد اسمه الفرزدق غيره فضممت الى الاخبار بالمرور خبرا آخر متصلا به مفيدا الا أن الخبر بالمرور على سبيل اللزوم لانه به انعقدت الجملة والاخبار بالقيام زيادة يجوز الاستغناء عنها ، « ومثال ما كان جاريا مجري الفعل » من الاسماء اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك زيد ضارب عمرا قائما فقائم حال من عمرو والعامل فيه اسم الفاعل وتقول زيد مضروب قائما فتكون الحال من المضمر في اسم المفعول وهو العامل وتقول زيد حسن قائما فتكون الحال من المضمر في الصفة وهي العاملة في الحال لانها مشبهة باسم الفاعل على ماسيأتي بيانه « ومثال العامل فيها اذا كان معنى فعل » قولك زيد في الدار قائما فقائما حال من المضمر في الجار والمجرور وهو العامل فيها لنيابته عن الاستقرار فهذا العامل معنى فعل لان لفظ الفعل ليس موجودا ؛ هذا اذا جعلته ظرفا لزيد ومستقرا له فان جعلته ظرفا للقائم قلت زيد في الدار قائم وترفع قائما بالخبر ويكون الظرف صلة له ، واعلم انه « اذا كان العامل فيها فعلا جاز تقديم الحال عليه » فتقول جاء زيد قائما وجاء قائما زيد وقائما جاء زيد كل ذلك جائز لتصرف الفعل وكذلك ما أشبهه من الصفات يجوز تقديم الحال عليه اذا كان عاملا فيها فتقول زيد ضارب عمرا قائما وقائما زيد ضارب عمرا وكذلك اسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل حكم الجميع شيء واحد ، « فان كان العامل في الحال معنى فعل لم يجوز تقديمها على العامل » تقول « فيها زيد مقبلا » وعندك عمرو جالسا فزيد مرتفع بالابتداء وفيها الخبر قد تقدم ومقبلا حال من المضمر في فيها والعامل فيها الجار والمجرور لنيابته عن الفعل الذي هو استقر فتقول عندك ظرف منصوب باستقر العامل المقدر وكذلك فيها في محل نصب باستقر المقدر وهذا الظرف والضمير الذي فيه في محل مرفوع على الخبر وليس الظرف خبرا في الحقيقة اذ كان مفردا وليس الاول وانما هو موضع له ومكان واذا كان كذلك فالعامل اذا معنى الفعل لالفظه ألا ترى ان الفعل ليس موجودا في اللفظ ولذلك لا تقول مقبلا فيها زيد فتقدم الحال هنا اذ كان العامل معنى هذا مذهب سيديويه في ان الاسم يرفع بالابتداء ، وقال الكوفيون اذا تقدم الظرف ارتفع الاسم به واذا تأخر ارتفع الاسم بضمير مرفوع في الظرف ، وحجة سيديويه انا رأيناهم اذا أدخلوا على الظرف إن ونحوها من عوامل الابتداء انتصب الاسم بعد الظرف بها كقولك

إن في الدار زيدا فلو كان في الدار يرفع زيدا قبل دخول ان لما غيرتها ان عن العمل كما أنا لو قلنا أن يقوم زيد لم يجوز أن يبطل عمل يقوم في زيد بل يقال أن يقوم زيد كذلك ان في الدار زيدا ، ومما يدل على بطلان ما قالوه اجماعهم على حوازي داره زيد فلو كان ارتفاع زيد بالظرف لم تجز المسألة لان فيها اضماراً قبل الذكر اذ الظرف قد وقع في مرتبته فلم يجوز أن ينوي به التأخير وانما يجوز سيويوه وأصحابه في داره زيد لانه خبر قدم اتساعاً فجاز أن ينوي به التأخير الي موضعه فاعرفه ، فعلى هذا يكون الظرف لزيد ويتعلق باستقرار محذوف على ما شرحنا ويجوز أن ترفع قائماً على الخبر ويكون الظرف له ويتعلق به لا بمحذوف ، ومن ذلك « هذا عمرو منطلقاً » فهذا مبتدأ وعمرو الخبر ومنطلقاً نصب على الحال والعامل فيه أحد شيئين إما التنبيه وإما الإشارة فالتنبيه بها والإشارة بذاتاً أعملت التنبيه فالتقدير انظر اليه منطلقاً أو انتبه له منطلقاً واذا أعملت الإشارة فالتقدير أشير اليه منطلقاً والغرض أنك أردت أن تنبيه المخاطب لعمرو في حال انطلاقه ولا بد من ذكر منطلقاً لان الفائدة به منمقدة ولم ترد أن تعرفه إياه وأنت تقدر أنه لا يحمله كما تقول هذا عبدالله اذا أردت هذا المعنى ؛ ولا يستبعد لزوم الحال ههنا فانه قد يتصل بالاسم والخبر ما ليس باسم ولا خبر ولا يتم الكلام الا به نحو قوله تعالى (ولم يكن له كفواً أحد) فانه ليس باسم ولا خبر ولو حذف لفسد الكلام لانه معطوف على الخبر وهو جملة فلا بد من عائد والعائد له ولو حذف لبقيت الجملة الخبرية بلا عائد ونظائر ذلك كثيرة ، « فان قيل » فأنتم قد قورتم أن العامل في الحال يكون العامل في ذى الحال والحال ههنا في قولك هذا زيد منطلقاً من زيد والعامل فيه الا بتداء من حيث هو خبر والابتداء لا يعمل نصباً فالجواب أن هذا كلام محمول على معناه دون لفظه والتقدير أشير اليه أو انتبه له على ما تقدم في قولنا فهو مفعول من جهة المعنى وصل الفعل اليه بحرف الجر فيكون من قبيل مررت بزيد قائماً فاعرفه ، ويجوز الرفع في قولك منطلقاً من قولك هذا عبدالله منطلقاً قل سيويوه هو عربي جيد حكاه يونس وأبو الخطاب عن من يوثق به من العرب واوتقاعه من وجوه منها أنك حين قلت هذا عبدالله منطلق أضرت هذا أو هو كأنك قلت هذا منطلق أو هو منطلق ؛ والوجه الآخر أن نجعلها جميعاً خبراً لهذا كقولك هذا حلوا حامض لا تريد أن تنقض الحلاوة ولكنك تزعم أنه قد جمع الطعمين ونحوه قوله تعالى (كلا إنما لظي نزاعة للشوى) والوجه الثالث أن نجعل عبدالله معطوفاً على هذا عطف بيان كالوصف فيصير كأنه قال عبدالله منطلق ، ووجه رابع أن نجعل منطلق بدلاً من عبدالله كأنك قلت هذا عبدالله رجل منطلق فيكون رجل بدلاً من عبدالله بدل النكرة من المعرفة ثم حذف الموصوف وأقيم الصفة مقامه ، وأما قولهم « ما شأنك قائماً وما لك واقفاً » فإستفهام وهو في موضع رفع بالابتداء وشأنك الخبر أو يكون شأنك مبتدأ وما الخبر قد تقدم وقائماً حالاً والناصب لقائماً شأنك لانه في معنى ما تصنع أو ما تلبس في هذه الحال وكأنه شيء عرفة المتكلم من المسؤول الذي هو الكاف في شأنك فسأله عن شأنه في هذه الحال وقد يكون فيه انكار لقيامه ويسأله عن السبب الذي أدى اليه فكانه قل لم تمت ، وعلى هذا المعنى يجوز أن يكون قوله تعالى « (فإعلم عن التذكرة معرضين) » كأنه أنكر اعراضهم فوبخهم على السبب الذي أداهم الى الاعراض فأخرجه مخرج الاستفهام في اللفظ ؛

وتأويل ما لك قائما تأويل ما شأنك قائما كأنه قال ما تصنع ، فأما « قولهم مررت بزید راكباً » على أن تكون الحال من زید فان ذلك جائز لان الحال قد تكون من المجرور كما تكون من المنصوب اذا كان العامل في الموضع فعلاً لا خلاف في جواز ذلك فان قدمت الحال من المجرور على الجار والمجرور نحو قولك مررت راكباً بزید وأنت تحمل راكباً لزید فان سيبويه وأبا بكر بن السراج ومن تبعهما منعاً من جواز ذلك لان العامل وان كان الفعل لكنه لما لم يصل الى ذی الحال الذي هو زید إلا بواسطة حرف الجر لم يجوز أن يعمل في حاله قبل ذكر ذلك الحرف وكما لا يجوز تقديم صاحب الحال على حرف الجر كذلك لا يجوز تقديم الحال عليه وقد أجازہ ابن کيسان قياساً اذ كان العامل فيه الفعل في الحقيقة *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يقع المصدر حالا كما تقع الصفة مصدرأ في قولهم قم قائماً وفي قوله * ولا خارجاً من في زور كلام ﴾ وذلك قتلته صبراً ولقيته نجاة وعياناً وكذاحاً وكلمته مشافهة وأتيته ركضاً وعدواً ومشياً وأخذت عنه سمعاً أى مصبوراً ومفاجئاً ومعايناً وكذلك البواقى وليس عند سيبويه بقياس وأنكر أنانا رجلة وسرعة وأجازہ المبرد في كل ما دل عليه الفعل ﴿ قال الشارح : اعلم أن المصدر قد يقع في موضع الحال فيقال « أتيته ركضاً وقلته صبراً ولقيته نجاة وعياناً وكلمته مشافهة » والتقدير أتيته راكضاً وقلته مصبوراً اذا كان الحال من الهاء فان كان من التاء فتقديره قتلته صابراً ولقيته مفاجئاً ومعايناً وكلمته مشافها فهذه المصادر وشبهها وقعت موقع الصفة وانتصبت على الحال كما قد تقع الصفة في موقع المصدر المؤكد نحو قم قائماً والاصل قم قياماً ألا ترى أنه لا يحسن أن يحمل على ظاهره فيقال انه حال لانك لا تأمر بفعل من هو فيه ومثله قوله

عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

البيت للفردق وقيله

أَلَمْ تَرِنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَلَمَّا نِي لَيْتَنِي رِتَاجٍ قَائِمًا وَمَقَامٍ

الشاهد فيه نصب خارجاً من في زور كلام ونصبه لوقوعه موقع المصدر الموضوع موضع الفعل والتقدير عاهدت ربى لا يخرج من في زور كلام خروجاً ويجوز أن يكون قوله ولا خارجاً حالا والمراد عاهدت ربى غير شاتم ولا خارج أى عاهدته صادقاً وهو رأى عيسى بن عمرو ؛ والمعنى أنه تاب عن الهجاء وقذف الحصنات وعاهد الله على ذلك بين رتاج الكعبة وهو بابها ومقام ابراهيم صلوات الله عليه ، والاول مذهب سيبويه وليس ذلك بقياس مطرد وإنما يستعمل فيما استعملته العرب لانه شئ وضع موضع غيره كما أن باب سقيا ورعيا وحما لا يطرد فيه القياس فيقال فيه طعاماً وشرباً ؛ « وكان أبو العباس يجيز هذا في كل شئ يدل عليه الفعل » فأجاز أن تقول « أنا رجلة وأنا سرعة » ولا يقال أنا ضارب ولا أنا ضاحك لان الضرب والضحك ليسا من ضروب الاثيان لان الآتي ينقسم اثياناً الى سرعة وابطاء ونوسط وينقسم الى رجلة وركوب ولا ينقسم الى الضرب والضحك وكان يقول ان نصب مشياً وشبهه إنما هو بالفعل المقدّر كأنه قال أنا عيشى مشياً ؛ والصحيح مذهب سيبويه وعليه الزجاجة لان قول القائل أنا زید مشياً يصح أن يكون جواباً لقائل قال كيف أتاكم زید ومما يدل على صحة مذهب

سيبويه أنه لا يجوز أن تقول أنا زيد المشى معرقا وعلى قياس قول أبي العباس يلزم أن يجوز ذلك لانه يكون تقديره أنا زيد يمشى المشى كما قالوا أرساهم العراك والتقدير أرسلها فترك العراك ، وقد ذهب السيرافي الى جواز أن يكون قولك أنا زيد مشيا مصدرا مؤكدا والعامل فيه أنا لان المشى نوع من الاتيان ويكون من المصادر التي ليست من لفظ الفعل نحو أعجبني حبا وكرهته بغضا وتبسمت وميض البرق وهو قول الا أن كونه لم يرد الا نكرة يدل على ضعفه اذ لو كان مصدرا على ما ادعاه لم يتمتع من وقوع المعرفة فيه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسم غير الصفة والمصدر بمنزلة في هذا الباب تقول هذا بسمراً أطيب منه وطبا وجاء البر قفيزين وصاعين وكامته فاه الى في وباعته يدا بيد وبعث الشاء شاة ودرهما ويثبت له حسابه بابا بابا ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذا الفصل قد اشتمل على مسائل من أبواب متعددة لكنه جمعها كلها كونها أسماء غير صفات وقعت أحوالا فن ذلك قولهم « هذا بسمراً أطيب منه تمراً » فهذا مبتدأ وبسراً حال وأطيب منه خبر المبتدأ وبسراً وتراً حالان من المشار اليه لكن في زمنين لان فيه تفضيل الشيء في زمان من أزمانه على نفسه في زمن آخر ويجوز أن يكون الزمان الذي يفضل فيه ماضيا ويجوز أن يكون مستقبلا ولا بد من اضرار ما يدل على المضى فيه أو على الاستقبال على حسب ما يزداد فان كان زمانا ماضيا أضرت اذ وان كان زمانا مستقبلا أضرت إذا وكانت الإشارة اليه في حال ما هو بلح ، والعامل في الحال كان المضمر وفيها ضمير من المبتدأ وهذه كان التامة وليست الناقصة اذ لو كانت الناقصة لوقع معها المعرفة وكنت تقول هذا البسمر أطيب منه التمر لان كان تعمل في المعرفة عملها في النكرة فلما اختص الموضع بالنكرة علم أنها التامة وأن انتصاب الاسمين على الحال لا على الخبر ، والمعامل في الطرفين ما تضمنه معنى أفعل وجاز أن تعمل في الطرفين لانها تضمنت شيئين معنى فعل ومصدر ألا ترى أنك اذا قلت زيد أفضل من عمرو فعناه يزيد فضله عليه وكل واحد من الفعل والمصدر يجوز أن يعمل ، وذهب أبو علي الى أن العامل في الحال الاول ما في هذا من معنى الإشارة والتنبيه والعامل في الحال الثاني أفعل قال وذلك أنه لا يخلو العامل في قولهم بسمراً من أن يكون هذا أو أطيب أو مضمرأ وهو اذ كان أو اذا كان فلا يجوز أن يكون العامل فيه أطيب وقد تقدم عليه لان أفعل هذا لا يقوي قوة الفعل فيعمل فيما قبله ألا ترى أنك لا تجيز أنت ممن أفضل ولا ممن أنت أفضل فتقدم الجار والمجرور عليه لضعفه أن يعمل فيما تقدم عليه واذا لم يعمل فيما كان متعلقا بحرف جر اذا تقدم مع أن حرف الجر يعمل فيه ما لا يعمل في غيره نحو هذا مار بزيد وهذا معط لزيد أمس درهما فلان لا يعمل فيما لا يتعلق بحرف الجر فإشانه المفعول به أولى فأما قول الفرزدق

فَقَالَتْ لَنَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَزَوَّدَتْ خَجِي النَّحْلِ أَوْ مَا زَوَّدَتْ مِنْهُ أَطْيَبُ

فضرورة واذا كان كذا لم يعمل أطيب في بسمرا لتقدمه عليه واذا لم يجز أن يكون العامل أفعل كان إما هذا واما المضمر فان عملت فيه المضمر الذي هو اذ كان لزم أن يكون العامل في اذ المضمره هنا

أو ما فيه معنى الفعل غيره فإذا كان العامل كذلك ولم يكن بد من اعمال عامل في الظرف أعملت هذا في نفس الحال واستغثيت عن اعمال ذلك المضمرة وإذا كان ذلك كذلك كان ما قال الناس أنه منصوب على اضمار اذا كان على ارادتهم معنى هذا الكلام لاحقيقة لفظه ، وأما قولهم تمرا فالعامل فيه أطيب ولا يتمتع أن يعمل فيه وإن لم يعمل في بسراً لأن ما تأخر عنه لا يتمتع أن يعمل فيه كما عمل في الظرف في قول أوس فإِذَا وَجَدْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصَّوْنِ مِنْ رِيْطٍ مَلَأَهُ مُسَهَّمٌ

ألا ترى أن ساعة معمول أحوج فكما عمل في الظرف كذلك يعمل في الحال اذا تأخر عنه ، وهذا انما يكون فيما يتحول من نوع الى نوع آخر نحو هذا عنباً أطيب منه زيبياً لأن العنب يتحول زيبياً ولو قلت هذا عنباً أطيب منه تمراً لم يجوز لأن العنب لا يتحول تمراً وإذا كان كذلك لم يجوز فيه الا الرفع فتقول هذا عنب أطيب منه تمر فيكون هذا مبتدأ وعنب الخبر وأطيب منه مبتدأ آخر وتمر الخبر والجملة الثانية في موضع صفة لعنب فاعرفه ، وأما قولهم « جاء البر قفيزين وصاعين » فالمراد جاء البر قفيزين بدرهم وصاعين بدرهم فتقولهم قفيزين حال من البر وكذلك صاعين فهما حالان وقعا موقع المشتق فكأنه قال جاء البر مسعراً أو رخيصاً والكلام جملة واحدة ، ويجوز رفعه فتقول جاء البر قفيزان بدرهم فيكون قفيزان مبتدأ وبدرهم الخبر والجملة في موضع الحال والكلام حينئذ جملتان ، وربما قالوا جاء البر قفيزين وصاعين ولا يذكر الدرهم فيحذفون الثمن لانه قد عرف مما جرى من عادة استعمالهم في ذلك لانهم اذا اعتادوا ابتياع شيء بشئ بعينه من درهم أو دينار تركوا ذكره لما في نفوسهم من معرفته كقولك البر الكر بستين تريد بستين درهما والخبر عشرة أربال تريد بدرهم فتركوا ذكره لغلبة المعاملة فيه ، وأما قولهم « كلمته فاه الى في » فتقولهم فاه نصب على الحال وجملوه نائباً عن مشافهة ومعناه مشافها فهو اسم نائب عن مصدر في معنى اسم الفاعل والناصب للحال الفعل المذكور الذي هو كلمته وتقديره كلمته مشافها وليس ثم اضمار عامل آخر فيكون من الشاذ لانه معرفة بمنزلة الجاء الغير ورجع عوده على بدئه هذا مذهب أكثر أصحابنا البصريين ، والكوفيون ينصبون فاه الى في باضمار جاعلاً أو ملاصقاً كانه قال كلمته جاعلاً فاه الى في أو ملاصقاً فاه الى في ، والمذهب الاول وهو رأي سيئويه اذا لو كان باضمار جاعلاً لما كان من الشاذ الذي لا يقاس عليه غيره ولجاز أن تقول كلمته وجهه الى وجهي وعينه الى عيني وأشبه ذلك وفي امتناعه دليل على ما قلناه ، وبعض العرب تقول كلمته فوه الى في فيرفعونه بالا بتداء والخبر والجملة في موضع الحال كأنك قلت وفوه الى في الا أنك استغثيت باضمار العائد اليه عن الواو ولولا الضمير المضاف اليه لم يكن بد من الواو ، وأما « بايعته يدا بيد » فهو أيضاً من باب كلمته فاه الى في لانه اسم نائب عن مصدر في معنى الصفة كأنه قال بايعته مناقدة أى ناقداً الا أن معناها مختلف ولذلك لا يجوز في بايعته يدا بيد أن تقول بايعته يده بيد بالرفع ولا يجوز فيه غير النصب بخلاف كلمته فوه الى في لان المراد من قولك بايعته يدا بيد التعجيل والنقد وان لم يكن بينهما قرب في المكان والمراد بقولك كلمته فاه الى في القرب في المكان وأنه ليس بينهما واسطة فمعناها مختلف وان كان طريقتهما في تقدير الاعراب واحداً ، وأما قولهم « بعث الشاء شاة ودرهما » فشاء نصب على الحال وصاحب الحال

الشاء والعامل الفعل الذي هو بعت والشاة وان كان اسما جامدا فهو نائب عن الصفة لانه وقع موقع مسعرا فذا قلت بعت الشاء شاة ودرهما فمعناه بعت الشاء مسعرا على شاة بدرهم وجمعت الواو في معنى الباء فبطل الخفض وجعل معطوفا على شاة فاقترن الدرهم والشاة فالشاة مثنى والدرهم مثنى ، وأجاز الخليل بعت الشاء شاة ودرهم بالرفع والمراد شاة بدرهم فشاة بدرهم ابتداء وخبر والجملة في موضع الحال فأما اذا قال شاة ودرهم فتقديره شاة ودرهم مقرونان فالخبر محذوف كما تقول كل رجل وضيعته بمعنى مع ضيعته لان في الواو معنى مع فصح معنى الكلام بذلك وكذلك بعت الشاء شاة ودرهم لما رفع الدرهم وعطفه على الشاة قدر خبرا لا يخرج عن معنى مع وهو مقرونان ، ومثله « بينت له حسابه بابا بابا » فبابا نصب على الحال لانه في معنى مصنفاً ومرتباً ، وهذه الاسماء التي في هذا الباب لا ينفرد منها شيء ولا بد من اتباعه بما بعده فلا يجوز كلمته فاه حتي تقول الى في لانتك انما تريد مشافهة والمشافهة لا تكون الا من اثنين وكذلك لا يجوز بابعته يداً حتي تقول بيده لان المراد اخذ مني وأعطاني فهما من اثنين أيضاً وكذلك بينت له حسابه باباً باباً لو قلت باباً من غير تكرير لثوبهم أنه رتبه بابا واحدا وليس المعنى عليه وإنما المراد به جملة أصنافا قاعرة *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحققنا أن تكون نكرة وذو الحال معرفة وأما ﴾ أرسلها العراك ﴾ ومررت به وحده وجاؤا قضهم بقضيضهم وفعلته جهدهك وطاقتك فصادر قد تكلم بها على نية وضعها في موضع ما لا تعريف فيه كما وضع فاه الى في موضع شفاها وعنى معتركة ومفردا وقاطبة وجاهدا ومن الاسماء المحذو بها حذو هذه المصادر قولهم مررت بهم الجماء الغفير ، وتذكير ذي الحال قبيح الا اذا قدمت عليه كقوله ﴿ لعزة موحشا طلل قديم ﴾ *

قال الشارح : انما « استمعت الحال أن تكون نكرة » لانها في المعنى خبر نان ألا ترى أن قولك جاء زيد راكبا قد تضمن الاخبار بمجيء زيد وركوبه في حال مجيئه وأصل الخبر أن يكون نكرة لانها مستفادة وأيضاً فانها تشبه التمييز في الباب فكانت نكرة مثله ولانها تقع في جواب كيف جاء وكيف سؤال عن نكرة ، وانما لزم أن يكون صاحبها معرفة لما ذكرناه من أنها خبر نان والخبر عن النكرة غير جائز ولانه اذا كان نكرة أمكن أن تجري الحال صفة ولا حاجة الى مخالفتها اياه في الاعراب اذ لا فرق بين الحال في النكرة والصفة في المعنى ، وقد جاءت مصادر في موضع الحال لفظها معرفة وهي في تأويل النكرات فمنها ما فيه الالف واللام ومنها ما هو مضاف فأما ما كان بالالف واللام فنحو قولهم « أرسلها العراك » قال ليبيد

فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ وَلَمْ يَذُدْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَفْسِ الدِّخَالِ

فنصب العراك على الحال وهو مصدر عارك يعارك معاركة وعراكا وجعل العراك في موضع الحال وهو معرفة اذ كان في تأويل معتركة وذلك شاذ لا يقاس عليه وانما جاز هذا الاتساع في المصادر لان لفظها ليس بلفظ الحال اذ حقيقة الحال أن تكون بالصفات ولو صرحت بالصفة لم يجوز دخول الالف واللام لم تقل العرب أرسلها المعتركة ولا جاء زيد القائم لوجود لفظ الحال والتحقيق أن هذا فائب عن الحال

وليس بها وإنما التقدير أرسلها معتركة ثم جعل الفعل موضع اسم الفاعل أشباهته له فصار معتركة ثم جعل المصدر موضع الفعل لدلالته عليه يقال أورد إبله العراك إذا أوردها جميعا الماء من قولهم اعترك القوم أي ازدحموا في المعترك ، وأما ما جاء مضافا فنحو قولك « مررت به وحده » ومررت بهم وحدهم فوحده مصدر في موضع الحال كأنه في معنى إيجاد جاء على حذف الزوائد كأنك قلت أوحده بمروري إيجادا أو إيجاد في معنى موجد أي منفرد فإذا قلت مررت به وحده فكأنك قلت مررت به منفردا ، ويحتمل عند سيبويه أن يكون للفاعل والمفعول وكان الزجاج يذهب إلى أن وحده مصدر وهو للفاعل دون المفعول فإذا قلت مررت به منفردا فكأنك قلت أفردته بمروري أفرادا ، وقال يونس إذا قلت مررت به وحده فهو بمنزلة موحدا أو منفردا وتجعله للمرور به ، وليونس فيه قول آخر أن وحده معناه على حياله وعلى حياله في موضع الظرف وإذا كان الظرف صفة أو حالا قدر فيه مستقر ناصب للظرف ومستقر هو الأول ، وأعلم أن وحده لم يستعمل إلا منصوبا إلا ما ورد شاذا قلوا هو نسيج وحده وعير وحده وجعش وحده وأما نسيج وحده فهو مدح وأصله أن الثوب إذا كان رفيعا فلا ينسج على منواله معنه غيره فكأنه قال نسيج أفراده يقال هذا للرجل إذا أفرد بالفضل ، وأما عير وحده وجعش وحده فهو تصغير عير وهو الحمار يقال للوحش والاهلي وجعش وحده وهو ولد الحمار فهو ذم يقال للرجل المعجب برأيه لا يخالط أحدا في رأى ولا يدخل في معونة أحد ومعناه أنه ينفرد بخدمة نفسه ، وأما قولهم « جاؤا قضمهم بقضيضهم » أي جميعا ولما كان معناه التنكير جاز أن يقع حالا قال الشماخ

أَتَدْنِي سَلِيمٌ قَضَاهَا بِقَضِيضِهَا * تَمَسَّحُ حَوْلِي بِالْبَقِيعِ سَبَالَهَا

قضمها منصوب على الحال وقد استعمل على ضربين منهم من ينصبه على كل حال فيكون بمنزلة المصدر المضاف للمجهول في موضع الحال كقولك مررت به وحده ومنهم من يجعل قضاها تابعا مؤكدا لما قبله فيجري مجرى كالمهم فيقول أتدني سليم قضاها بقضيضها ورأيت ساليما قضاها بقضيضها ومررت بسليم قضاها بقضيضها ومعناه أجمعين وهو مأخوذ من القض وهو الكسر وقد يستعمل في موضع الوقوع على الشيء بسرعة كما يقال عقاب كاسر فكان معنى قضمهم وقع بعضهم على بعض ، وأما قولهم « فعلته جهديك وطانتك » فهو مصدر في موضع الحال فهو وإن كان معرفة فمعناه على التنكير كأنه قال فعلته مجتهدا ، « وأما قولهم مررت بهم الجماء الغفير » فهما من الاسماء التي تجيء بها مجيء المصادر فالجماء اسم والغفير نعت له وهو في المعنى بمنزلة قولك الجم الكثير لانه يراد به الكثرة والغفير يراد به أنهم قد غطوا الارض من كثرتهم من قولنا غفرت الشيء إذا غطيته ومنه المغفر الذي يوضع على الرأس لانه يغطي به ونصبه على الحال لانهما قد جمعا في موضع المصدر كالعراك كأنك قلت الجموم الغفير على معنى مررت بهم جامين غافرين ، وذهب يونس إلى أن الجماء الغفير اسم لا في موضع مصدر وأن الالف واللام في نيب الطرح وهذا غير سديد اذ لو جاز مثل هذا لجاز مررت به القائم فتنصبه على الحال وتنبى بالالف واللام الطرح وذلك غير جائز ، « وتنكير ذي الحال قبيح » وهو جائز مع قبحه لو قلت جاء رجل ضاحكا لتبجح مع جوازه وجعله وصفا لما قبله هو الوجه فان قدمت صفة التنكرة نصبتها على الحال وذلك لا ممتنع

جواز تقديم الصفة على الموصوف لان الصفة تجري مجري الصلة في الايضاح فلا يجوز تقديمها على الموصوف كما لا يجوز تقديم الصلة على الموصول واذا لم يجوز تقديمها صفة عدل الى الحال وحمل النصب على - بواز جاء رجل ضاحكا وصار حين قدم وجه الكلام ويسميه المنحويون أحسن القبيحين وذلك أن الحال من النكرة قبسح وتقديم الصفة على الموصوف أقبح قال الشاعر

وَتَحَتَّ الْعَوَالِي بِأَقْنَمَا مُسْتَظْلَةً ظِلَاءُ أَعَارَتْهَا الْعُيُونُ الْجَاذِرُ

أراد ظباء مستظلة فلما قدم الصفة نصبها على الحال وشرط ذلك أن تكون النكرة لها صفة تجري عليها ويجوز نصب الصفة على الحال والعامل في الحال شيء متقدم ثم تقدم الصفة لغرض يعرض فينبذ تنصب على الحال ويجب ذلك لامتناع بقاءه صفة مع التقدم ؛ وأما ما أنشده من قول الشاعر

* لمرزة موحشا طلل قديم * فالبيت لكثير وعجزه * عفاه كل أسحم مستديم * والشاهد فيه تقديم موحش على الطلل ونصبه على الحال يصف آثار الديار واندراسها وتعفية السحب اياها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ والحال المؤكدة هي التي تجيء على أثر جملة عقدها من اسمين لا عمل لها لتوكيد خبرها وتقرير مؤداه ونفي الشك عنه وذلك قولك زيد أبوك عطوفا وهو زيد معروفا وهو الحق بينا ألا تراك كيف حققت بالمطوف الأبوة والمعروف والبين أن الرجل زيد وأن الأمر حق وفي التنزيل (وهو الحق مصدقا) وكذلك أنا عبد الله آكلا كما يأكل العبيد فيه تقرير للبودية وتحقيق لها وقول أنا فلان بطلا شجاعا وكريما جوادا فحققت ما أنت متسم به وما هو ثابت لك في نفسك ، ولو قلت زيد أبوك منطقا أو أخوك أحات الا اذا أردت التبني والصدقة والعامل فيها أثبتته أو أحقه مضرا ﴾

قال الشارح : الحال على ضربين فالضرب الاول ما كان منتقلا كقولك جاء زيد راكبا فراكبا حال وائس الركوب بصفة لازمة ثابتة انما هي صفة له في حال مجيئه وقد ينتقل عنها الى غيرها وائس في ذكرها تأكيد لما أخبر به وانما ذكرت زيادة في الفائدة وفضلة في الخبر ألا ترى ان قولك جاء زيد راكبا فيه إخبار بالجيء والركوب الا ان الركوب وقع على سبيل الفضلة لان الاسم قبله قد استوفى ما يقتضيه من الخبر بالفعل ؛ وأما الضرب الثاني فهو ما كان ثابتا غير منتقل يذكر توكيدا لمعنى الخبر وتوضيحا له وذلك قولك « زيد أبوك عطوفا وهو الحق بينا وأنا زيد معروفا » فتقول عطوفا حال وهي صفة لازمة للأبوة فلذلك أكدت بها معنى الأبوة وكذلك قوله وهو الحق بينا أكد به الحق لان ذلك مما يؤكد به الحق اذ الحق لا يزال واضحا بينا وكذلك قوله « أنا زيد معروفا » فمعروفا حال أكدت به كونه زيدا لان معنى معروفا لاشك فيه فاذا قلت أنا زيد لاشك فيه كان ذلك تأكيدا لما أخبرت به ، قال الله تعالى (وهو الحق مصدقا) فمصدقا حال مؤكدة اذ الحق لا ينفك مصدقا ، ومثله قول ابن دارة

أَنَا ابْنُ دَارَةَ مَعْرُوفًا بِهَا نَسْبِي وَهَلْ بَدَارَةَ يَا لِلنَّاسِ مِنْ هَارِ

ولا يجوز أن يقع في هذا الموضع الا ما أشبه المعروف مما يعرف ويؤكد لو قلت « هو زيد منطقا » لم يجوز لانه لو صح انطلاقه لم يكن فيه دلالة على صدقه فيما قلناه كما أوجب قوله معروفا بها نسي أنه ابنها ، ولو قلت « أنا عبد الله كريما جوادا أو هو زيد بطلا شجاعا » لجاز لان هذه الصفات وما شاكلها مما يكون

مدحا في الانسان يعرف بها فجاز أن تجيء مؤكدة للخبر لأنها أشياء يعرف بها فذكر هامؤ كدة لذاته ،
وتقول « أنى عبد الله » اذا صغرت نفسك لربك ثم تفسر حال العبيد بقولك « آ كلا كما يأكل العبيد »
فقولك آ كلا كما يأكل العبيد قد حقق أنك عبد الله فعلى هذا المعنى ونحوه يصح ويفسد فكل ما صح به
المعنى فهو جيد وكل ما فسد به المعنى فهو مردود ، وقوله « تجيء على إثر جملة عقدها من اسمين لاعمل لها »
يعنى ان الحال المؤكدة تأتي بعد جملة ابتدائية الخبر فيها اسم صريح ولا يكون فعلا ولا راجعا الى معنى
فعل لان الحال ههنا تكون تأكيداً للخبر بذكر وصف من أوصافه الثابتة والفعل لا ثبات له ولا يوصف ،
وقوله « ولو قالت زيد أبوك منطلقا أو أخوك أحلت » يعنى انه لا يكون أخاه أو أباه في حال دون حال أو
وقت دون وقت فان أردت انه أخوه من حيث الصداقة أو أبوه من حيث انه تبنى به جاز لان ذلك مما
ينتقل فيجوز أن يكون في وقت دون وقت ، وأما العامل في هذه الحال فهو عند سيويوه فعل مضمر
تقديره أعرف ذلك أو أحته ونحو ذلك مسادات عليه الحال فيكون فيها توكيد الخبر بأحق وأعرف
كتوكيده باليمين فإذا قالت أنا عبد الله معروفا فكأنك قالت لاشك فيه أو أعرفه أو أحقه وجري ذلك في
التأكيد بالجملة مجرى قولك أنا عبد الله والله ، وذهب أبو اسحق الزجاج الى أن العامل في الحال الخبر
لنيابته عن مسمى أو مدعو ويجعل فيه ذكر من الاول والمذهب الاول .

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب والجملة تقع حالا ولا تخلو من أن تكون اسمية أو فعلية فان كانت
اسمية فالواو الا ماشد من قولهم كاهته فوه الى في وما عدى أن يثمر عليه في الندرة وأما اقيته عليه جبة
وثبي فعنه مستقرة عليه جبة وثى وان كانت فعلية لم تخل من أن يكون فعلها مضارعا أو ماضيا فان كان
مضارعا لم يخل من أن يكون مثبتا أو منفيا فالمثبت بغير واو وقد جاء في المنفى الامران وكذلك في الماضى
ولا بد معه من قد ظاهرة أو مقدره .

قال الشارح : اعلم « أن الجملة قد تقع في موضع الحال » ولا تخلو الجملة من أن تكون اسمية أو فعلية
فمثال الاسمية قولك مررت بزيد على يده باز وجاء زيد وسيفه على كتفه أي جاء وهذه حاله ولا يقع بعد
هذه الواو الا جملة مركبة من مبتدأ وخبر واذا وقعت هذه الجملة بعد هذه الواو حالا كنت في تضمينها
ضمير صاحب الحال وترك ذلك مخيرا فالتضمين كقولك أقبل محمد ويده على رأسه وجاء أخوك وثوبه
نظيف وترك التضمين كقولك جاء زيد وعمرو ضاحك وأقبل بكر وخاله يقرأ ، وانما جاز استغناء هذه الجملة
عن ضمير يعود منها الى صاحب الحال من قبل ان الواو أغنت عن ذلك بربطها ما بعدها بما قبلها فلم نحتاج
الى ضمير مع وجودها فان جئت بالضمير معها فجيد لان في ذلك تأكيد ربط الجملة بما قبلها وأما اذا لم
تذكر هناك واوا فلا بد من ضمير وذلك نحو قولك أقبل محمد على رأسه قلنسوة ولو قلت أقبل محمد على
عبد الله قلنسوة وأنت تريد الحال لم يجوز لانك لم تأت برابط يربط الجملة بأول الكلام لا واو ولا ضمير
يعود من آخر الكلام الى أوله فيدل على انه معقود بأوله قال الشاعر

تَصَفَّ النَّهَارَ الْمَاءَ غَايِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ لَا يَدْرِي

يصف غائصاً غاص في الماء حتى انتصف النهار ورفيقه على شاطئ الماء لا يدري ما كان منه فيقول

انتصف النهار على الغائض وهذه حاله والماء في غمره ربطت الجملة بما قبلها حتى جرت حالا ، ومن ذلك قوله تعالى (يغشى طائفة منكم وطائفة تدأهمتهم أنفسهم) والمعنى والله أعلم يغشى طائفة منكم في هذه الحال ، وأما قول امرئ القيس

وقد أغشى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا

فوضع الشاعر أنه جعل الجملة التي هي والطير في وكناتها حالا مع خلوها من عائد الي صاحب الحال اكتفاء بربط الواو فهذه الواو وما بعدها في موضع نصب على الحال بما قبلها من العوالم التي يجوز بها نصب الحال ، وإذا قلت جاء زيد ونوبه نظيف في موضع جاء زيد نظيفا ثوبه فكما ان نظيفا نصب بما قبله من الفعل فكذلك الجملة الواوئة موقعة في موضع منصوب والعامل فيها ذلك الفعل ، فأما قوله « فان كانت الجملة اسمية فالواو » فاشارة الى انه اذا وقعت الجملة الاسمية حالا فيلزم الاتيان بالواو فيها وليس الامر كذلك إنما يلزم أن تأتي بما يماق الجملة الثانية بالاولى لان الجملة كلام مستقل بنفسه مفيد لمعناه فلذا وقعت الجملة حالا فلا بد فيها مما يعلقها بما قبلها ويربطها به لئلا يتوهم انها مستأنفة وذلك يكون بأحد أمرين إما الواو وأما ضمير يعود منها الى ما قبلها على ما تقدم فمثال الواو جاء زيد والامير راكب وقولنا والامير راكب جملة في موضع الحال ومثال الضمير أقبل محمد يده على رأسه فقوله يده على رأسه جملة في موضع الحال ، فأما قوله « الا ما شد من قولهم كلمته فوه الى في » فان أراد انه شاذ من جهة القياس فليس بصحيح لما ذكرناه من وجود الرابط في الجملة الحالية وهو الضمير في فوه وان أراد انه قليل من جهة الاستعمال فقريب لان استعمال الواو في هذا الكلام أكثر لانها أدل على الغرض وأظهر في تعليق ما بعدها بما قبلها ، فأما « لتيته عليه جبة وشي » فيحتمل الجار والمجرور فيه أمرين أحدهما أن يكون في موضع نصب على الحال ويتعلق حينئذ بمحذوف ويكون ارتفاع جبة وشي بالجار والمجرور ارتفاع الفاعل وهذا لا خلاف في جوازه ههنا لاعتماده على ذى الحال والامر الثاني أن يكون جبة وشي مبتدأ والجار والمجرور الخبر وقد تقدم عليه وهو شاهد على جواز خلو الجملة الاسمية من الواو وصاحب الكتاب خرج على الوجه الاول لانه لا يرى خلو الجملة الاسمية من الواو اذا وقعت حالا ، وقد يقع الفعل موقع الحال اذا كان في معناه وكان المراد به الحال المصاحبة للفعل تقول جاء زيد يضحك أي ضاحكا وضربت زيدا بركب أي راكبا قال الله تعالى (فجاءته لحداهما تمشي على استحياء) أي ماشية وقال الشاعر

مضى تأتبه تمشوا الى ضوء ناره تجده خير ناري عندها خير مؤقيد

والمراد عاشيا ولا حاجة الى الواو لما بين الفعل المضارع واسم الفاعل من المناسبة ، فأما الفعل المستقبل فلا يقع موقع الحال لانه لا يدل على الحال لا تقول جاء زيد سيرك ولا أقبل محمد سوف يضحك وكذلك الفعل الماضي لا يجوز أن يقع حالا لعدم دلالة عليها لا تقول جاء زيد ضحكك في معنى ضاحكا فان جئت معه بقدر جاز أن يقع حالا لان قد تقر به من الحال ألا تراك تقول قد قامت الصلاة قبل حال قيامها ولهذا يجوز أن يقترب به الآن أو الساعة فيقال قد قام الآن أو الساعة فتقول جاء زيد قد ضحك وأقبل محمد وقد علاه الشيب ونحوه قال الشاعر

ذَكَرْتُكَ وَالْخَطِيئَةُ يَخْطُرُ بَيْنَنَا وَقَدْ نَهَلْتُ مِنَّا الْمُثَقَّةُ السَّمْرُ

فموضع قد نهلت نصب على الحال والتقدير ناهلة ، وربما حذفوا منه وقد وهم يريدونها فتكون مقدرة الوجود وان لم تكن في اللفظ قال الشاعر

وَطَعَنَ كَفْمَ الزَّقِّ غَذَا وَالزَّقُّ مَلَانٌ

والمراد قد غذا وقد تناولوا قوله تعالى (أو جاؤكم حصرت صدورهم) على تقدير قد حصرت ويؤيد ذلك قراءة من قرأ حصرة بالنصب ، وذهب الكوفيون الى جواز وقوع الفعل الماضي حالا سواء كان معه قد أو لم تكن واليه ذهب أبو الحسن الاخفش من البصريين واحتجوا لذلك بما تقدم من النصوص والمعنى بالنصوص قوله تعالى (أو جاؤكم حصرت صدورهم) وقول الشاعر * وطعن كفم الزق الخ * ونحو قول الآخر وَأَنَّى لَتَعْرُوْنِي لِذِكْرِ الْكَفِّ نَفْضَةً كَمَا انْتَفَضَ الْمُصْفُورُ بِلَلَّةِ الْقَطْرِ

وقوله حصرت من الآية حال وتؤيده قراءة من قرأ حصرة على ما تقدم وكذلك غذا من قوله غذا والزق ملآن وكذلك قوله بللة القطر في موضع حال ، وأما المعنى فإن الفعل الماضي يعم صفة للشكرة وكل ما جاز أن يكون صفة فانه يجوز أن يكون حالا ألا ترى أنك تقول جاء زيد يضحك كما تقول جاء زيد ضاحكا لأنك تقول جاء رجل يضحك كما تقول جاء رجل ضاحك فيكون صفة للشكرة ، وقد تقدم الجواب عن النصوص بأن قد مرادة فيها ولذلك حسن الحال بالماضي ، وأما ما ذكره من المعنى ففاسد والامر فيه بالعكس فإن كل ما يجوز أن يكون حالا يجوز أن يكون صفة للشكرة وليس كل ما يجوز أن يكون صفة للشكرة يجوز أن يكون حالا ألا ترى أن الفعل المستقبل يجوز أن يكون صفة للشكرة نحو هذا رجل سيكتب أو سيضرب ولا يجوز أن يقع حالا فضاحك ونحوه انما وقع حالا لانه اسم فاعل واسم الفاعل قد يكون للحال وليس كذلك الفعل الماضي ولا الفعل المستقبل فلا يكون كل واحد منهما حالا ، واعلم أن الفصل الماضي اذا اقترن به قد والفعل المضارع اذا دخل عليه ناف ووقع كل واحد منهما حالا كنت مخيراً في الاتيان بواو الحال وتركها تقول جاء زيد قد علاه الشيب وان شئت قات وقد علاه الشيب ومثله قوله * وقد نهلت منا المثقفة السمر * وذلك أن قد تقرب الماضي من الحال وتلحقه بحكمه وهذه واو الحال ولانه بدخول قد أشبه الجملة الاسمية من حيث أن الجزء الاول من الجملة ليس فعلا وكذلك الفعل المضارع اذا دخل عليه النافي جاز دخول الواو عليه وتركها لما ذكرناه من شبهها بالجملة الاسمية من حيث صار أول جزء منها غير فعل قال الله تعالى في قراءة ابن عامر (ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون) بتخفيف النون وكسرهما فتوله لا تتبعان في موضع الحال فهو رفوع والنون علامة الرفع وليس ينهي لثبوت النون فيه ولا تكون نون التأكيدي لان نون التأكيدي الخفيفة لا تدخل فعل الاثنين عندنا والتقدير فاستقيما غير متبعين ومثله قول الشاعر

بِأَيْدِي رِجَالٍ لَمْ يَشِيْمُوا سَيُوقَهُمْ وَلَمْ يَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سَلَّتْ

وقال الله تعالى (فاضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى) فقوله لا تخاف دركاً ولا تخشى في موضع الحال فأتى بالواو في موضع ولم يأت بها في موضع فاذا أتى بها فلهي الجملة الفعلية بالاسمية

لمكان حرف اللني ومن لم يأت بها فلانه فعل مضارع *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز اخلاء هذه الجملة عن الراجع الى ذى الحال اجراء لها بجرى الظرف لانعقاد الشبه بين الحال وبينه تقول أيتك وزيد قائم ولقيتك والجيش قادم قال ﴿ وقد أغتدى والطير في وكناتها ﴾ *

قال الشارح : قد تقدم القول أن الغرض من الضمير في الجملة الحالية وبطها بما قبلها فاذا وجد إما الواو وإما الضمير وجد ما حصل به الغرض ، وقوله « اجراء لها بجرى الظرف » فيعني بالظرف اذ وقد شبهه سيديوه واو الحال باذ وقدرها بها وذلك من حيث كانت اذ منتصبه الموضع كما أن الواو منتصبه الموضع وأن ما بعد اذ لا يكون الا جملة كما أن الواو كذلك وكل واحد من الظرف والحال يقدر بحرف الجر فاذا قلت جاء زيد وسيفه على عاتقه كأنك قلت جاء زيد في هذه الحال والحال مفعول فيها كما أن الظرف كذلك فكما أن الجملة بعد اذ لا تنفقر الى ضمير يعود الى ما قبلها فكذلك ما بعد الواو وهذا معني قوله « لانعقاد الشبه بينهما » *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن انتصاب الحال بعامل مضمر قولهم للرنجل راشداً مهدياً ومصاحباً معاناً باضمار اذهب وللقادم مأجوراً مبروراً أى رجعت وان أنشدت شعراً أو حدثت حديثاً قلت صادقاً باضمار قال واذا رأيت من يتعرض لامر قلت متعرضاً لعنن لم يعنه أى دنا منه متعرضاً ﴾ قال الشارح : اعلم أن الحال قد يحذف عامله اذا كان فعلاً وفي الكلام دلالة عليه اما قرينة حال أو مقال فن ذلك أن ترى رجلاً قد أزمع سفراً أو أراد حجاً فتقول « راشداً مهدياً » وتقديره اذهب راشداً مهدياً ، ومثله أن تقول لمن خرج الى سفر « مصاحباً معاناً » وتقديره اذهب أو صافراً مصاحباً معاناً فدلّت قرينة الحال على الفعل وأغنت عن اللفظ به ؛ ولو رفعت هذه الاشياء وقات راشداً مهدياً ومصاحباً معاناً لكان جيداً عربياً على معنى أنت راشداً مهدياً ومصاحباً معاناً فالرفع باضمار مبتدأ هو الظاهر في المعنى والنصب باضمار فعل ؛ وكذلك لو رأيت رجلاً قد قدم من سفر أو حج أو زيارة لقلت « مأجوراً مبروراً » والمعنى قدمت مأجوراً مبروراً أو رجعت مأجوراً مبروراً ، ومن ذلك ان حدث فلان بكذا وكذا قلت « صادقاً والله » أو أنشد شعراً فتقول صادقاً والله أى قاله صادقاً لانه اذا أنشد فكأنه قد

قال قال كذا فقلت قال صادقاً فالرفع جائز على اضمار مبتدأ كما جاز في راشداً مهدياً ومصاحباً معاناً ، ومن ذلك أن ترى رجلاً قد أوقع أمراً أو تعرض له فتقول « متعرضاً لعنن لم يعنه » كأنه قال فعل هذا متعرضاً لعنن أو دنا من هذا الامر متعرضاً والعنن ما عن لك أى عرض لك والمعنى أنه دخل في شئ لا يعنيه *

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنه أخذته بدرهم فصاعداً أو بدرهم فزائداً أى فذهب الثمن صاعداً أو زائداً ومنه أنيميا مرة وقيسياً أخرى كأنك قلت أنحول ومنه قوله تعالى (بلي قادرين) أى نجمهما قادرين ﴾ قال الشارح : أما قولهم « أخذته بدرهم فصاعداً وبدرهم فزائداً » فصاعداً وزائداً نصب على الحال وقد حذف صاحب الحال والعامل فيه تخفيفاً لكثرة الاستعمال والتقدير أخذته بدرهم فذهب الثمن صاعداً فالثمن صاحب الحال والفعل الذى هو ذهب العامل في الحال وكذلك أخذته بدرهم فزائداً تقديره أخذته

بدرهم فذهب الثمن زائدا كما نه ابتاع متاعا بأثمان مختلفة فأخبر بأدنى الأثمان ثم جعل بعضها يتلو بعضها في الزيادة والصعود وصار بعضها مثلا بدرهم وقيراط وبعضها بدرهم ودانق وحسن حذف الفعل لأمن اللبس ولا يحسن عطفه على الباء في قولك بدرهم لوجه منها أن صاعدا وزائدا صفة ولا يحسن عطفه على الدرهم الموصوف والوجه الثاني أن الثمن لا يعطف بعضه على بعض بالفاء لانه لا يتقدم بعضه على بعض إنما يقع دفعة واحدة فلا تقول اشتريت الثوب بدرهم فدانق إنما ذاك بالواو لانها للجمع بين الشئتين من غير ترتيب والوجه الثالث أن صاعدا صفة فلا يحسن أن تجعل ثمننا في موضع الاسم الموصوف ، ولا يقع في هذا الموضع من حروف العطف الا الفاء وثم لوقلت أخذته بدرهم وصاعدا لم يجوز لان الأثمان يتلو بعضها بعضها والفاء وثم تدلان على ذلك لافادتهما الترتيب والواو لا تدل على ترتيب الفعل فلذلك لم يجوز الا الفاء وثم والفاء أكثر في كلام العرب لاتصالها بما قبلها ؛ وأما قولهم « أئيميا مرة وقيسيا أخرى » فانه منصوب على الحال وان كان اما جامدا غير مشتق من حيث كان منسوبا والنسب يخرج من حيث الجمود الى حكم المشتقات حتي يصير وصفا والعامل فيه فعل محذوف تقديره أتحوّل تميميا مرة وقيسيا أخرى أو تنقل كأنه رأي رجلا في حال يكون ويتحول من حال الى حال لا يثبت على شئ فقال أئيميا مرة وقيسيا أخرى والمعني أتخلق مرة بأخلاق تميم وتارة بأخلاق قيس ولا نعتمد على خالق واحد منهما كأنه يثبت له هذه الحال ويوبخه عليها وليس يسترشده عما يجمله وان كان بالفظ الاستفهام ؛ وحكي سيبويه أن رجلا من بني أسد قال يوم جيلة وهو يوم لبني تميم وعامر على بني أسد وذبيان وقد استقبله بعير أعور فنظر الاسدي الى قومه فقال يا بني أسد أعور وذا ناب أتى بالفظ الاستفهام ولم يرد أن يسترشدهم ليخبروه عن عوره لكنه حقق ذلك حذره وانهمزوا فقتل منهم والفعل الناصب لأعور وذا ناب محذوف تقديره أنستقبلون ودل عليه الحال المشاهدة ، وهذه المسألة من قبيل قولهم أقائم وقد قعد الناس الا أن الاسم المنصوب هنا لم يكن مأخوذا من فعل فاحتيج الى تقدير فعل من غير لفظه وقياسه لو قدر من لفظه أنتم تميميا مرة وتنقيس قيسيا أخرى كما قلت في قولك أقائم وقد قعد الناس ، ويجوز الرفع في قولك أئيميا مرة وقيسيا أخرى فنقول أئيميا مرة وقيسيا أخرى على معني أنت تميمي مرة وقيسي أخرى فيكون مبتدأ وخبرا وجاز الرفع بتقدير المبتدأ كما ترفعه لو ظهر ذلك المبتدأ المقدر ، فأما قوله تعالى (أحسب الانسان أن لن نجتمع عظامه بلى قادرين على أن نسوي بنانه) فانتصاب قادرين عند سيبويه بفعل مقدر تقديره نجمعها قادرين ودل على ذلك الفعل قوله تعالى (أن لن نجتمع عظامه) وتسوية البنان ضم بعضها الى بعض ؛ وذهب الفراء الى أن انتصابه باضمار فعل دل عليه الفعل المذكور أولا وهو قوله أحسب الانسان وتقديره بلى فليحسبنا قادرين على أن نسوي بنانه فهذا لجعله مفعولا ثانيا ومفعولا حسبت وأخواتها لا يجوز ذكر أحدهما دون الآخر ، وذهب بعضهم الى أن تقديره بلى تقدر قادرين وهو ضعيف أيضا لان اسم الفاعل اذا وقع حالا لم يجوز أن يعمل فيه فعل من لفظه لا تقول قت قاتما وأنت تريد الحال لان الحال لا بد فيها من فائدة اذ كانت فضلة في الخبر وليس في ذلك فائدة لانك لا تقوم الا قاتما والوجه هو الاول وهو مذهب سيبويه *

التمييز

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويقال له التبيين والتفسير وهو رفع الابهام في جملة أو مفرد بالنص علي أحد محتملاته فمثاله في الجملة طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفقأ شحماً و* أبرحت جارا * وامتلأ الاناء ماء وفي التنزيل (واشتعل الرأس شيباً . وفجرا الارض عيونا) ومثاله في المفرد عندي راقود خلا ورطل زيتاً ومنوان سمناً وقفيزان برأ وعشرون درهماً وثلاثون ثوباً وملء الاناء عسلاً وعلى التمرة مثلها زبداً وما في السماء موضع كف سحاباً ، وشبه المميز بالمفعول أن موقعه في هذه الأمثلة كوقعه في ضرب زيد عمراً وفي ضارب زيداً وضاربان زيداً وضاربون زيداً وضرب زيد عمراً ﴾

قال الشارح : اعلم ان التمييز والتفسير والتبيين واحد والمراد به رفع الابهام وإزالة اللبس وذلك نحو أن تخبر بخبر أو تذكر لفظاً يحتمل وجوها فيتردد المخاطب فيها فتنبه على المراد بالنص علي أحد محتملاته تبييناً للغرض ولذلك سمي تمييزاً وتفسيراً ، « وهذا الابهام يكون في جملة ومفرد فالجملة قولك طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفقأ شحماً » ألا تري ان الطيبة في قولك طاب زيد مسندة اليه والمراد شيء من أشيائه ويحتمل ذلك أشياء كثيرة كلسانه وقلبه ومنزله وغير ذلك وكذلك التصيب والتفقؤ يكون من أشياء كثيرة فجرت لذلك مجرى عشرين في احتماله أشياء كثيرة فكما ان إبانة العشرين بشكرة جنس كذلك إبانة هذه الجمل بشكرة جنس ، « وأما المفرد فمحو قولك عندي راقود خلا ورطل زيتاً ومنوان سمناً » فالتمييز في هذه الاشياء لم يأت لرفع إبهام في الجملة وانما لبيان نوع الراقود اذ الابهام وقع فيه وحده لاحتماله أشياء كثيرة كالخل والخمر والعسل وغير ذلك مما نوعي والراقود وعاء كالطب ، وكذلك قولك عندي رطل زيتاً التمييز فيه لابهام الرطل اذ الرطل مقدار يوزن به ويحتمل أشياء كثيرة من الموزونات كالزيت والعسل والسمن ويقال فيه رطل ورطل بكسر الراء وفتحها فالكسر أقيس والفتح أفصح وكذلك المنوان ثنية مناً وهو مقدار يوزن به وكذلك باقي الأمثلة وهذا معني قوله « رفع الابهام في جملة أو مفرد بالنص علي أحد محتملاته » وشرط التمييز أن يكون نكرة جنساً مقدراً بمن وانما كان نكرة لانه واحدي معني الجمع ألا تراك اذا قلت عندي عشرون درهماً معناه عشرون من الدراهم فقد دخله بهذا المعني الاشتراك فهو نكرة ، ووجه ثان أن التمييز يشبه الحال وذلك أن كل واحد منهما يذكر للبيان ورفع الابهام ألا تري انك اذا قلت عندي عشرون احتل أنواعاً من المعدودات فاذا قلت درهماً أو ديناراً فقد أزلت ذلك الابهام وانضح بذكره ما كان متردداً مبهماً كما انك اذا قلت جاء زيد احتل أن يكون علي صفات فلما قلت راكباً فقد أوضحت وأزلت ذلك الابهام فلما استويا في الايضاح والبيان استويا في لفظ التنكير ، ووجه ثالث أن المراد ما بين النوع فيين بالنكرة لانها أخف الاسماء كما تختار الفتحة اذا أريد تحريك حرف لمعني لان الفتحة أخف الحركات الا أن يعرض ما يوجب العدول عنها الي غيرها ، وكانت جنساً لان الغرض تخليص الاجناس بعضها من بعض وقدرت بمن لانها لبيان الجنس فأتى بها لذلك وحذفت تخفيفاً وهي مرادة ، واعلم ان المميز يكون واحداً ويكون جمعاً فاذا وقع بعد عدد نحو

عشرين وثلاثين ونحوهما لم يكن المميز الا واحدا نحو قولك عندي عشرون ثوبا وثلاثون عمامة لان العدد قد دل على الكمية ولم يبق بنا حاجة الا الى بيان نوع ذلك المبلغ وكان ذلك مما يحصل بالواحد وهو أخف، وأما اذا وقع مفسراً لغير عدد نحو هذا أفوه منك عبداً وخير منك عمالاجاز الافراد والجمع لاحتمال أن يكون له عبد واحد وعبيد فاذا قلت هو أفوه منك عبداً أو خير منك أعمالاً دلت بلفظ الجمع على معنيين النوع وأنهم جماعة قل الله تعالى (قل هل ننبشكم بالاخسرين أعمالاً) فهم من ذلك النوع وأنه كان من جهات شتى لا من جهة واحدة واذا أفردت فهم منه النوع لا غير ، وقوله « وشبه التمييز بالمفعول » يعني ان موقعه في هذه الامثلة كوقعه يعني ان التمييز يشبه المفعول من حيث ان موقعه آخراً نحو طاب زيد نفساً وهذا راقود خلا كما ان المفعول كذلك فانه يأتي فضاة بعد تمام الكلام ونعني بقولنا فضلة أنه يأتي بعد استقلال الفعل بفاعله كما أن المفعول كذلك ولذلك وجب أن يكون منصوباً كما ان المفعول كذلك « فان قيل » لم زعمت ان التمييز مشبه بالمفعول ولم تقل انه مفعول في الحقيقة قيل أما ما كان من نحو عشرين درهما وراقود خلا وشبهه فان العامل فيه معنى والمماني لا تعمل في المفعول به وأما ما كان من نحو طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفقأ شحماً فانه وان كان العامل فيه فعلاً فان الفعل فيه غير متعدي فطاب فعل غير متعدي لانه اذا طاب في نفسه لا يفعل بغيره شيئاً وأما تصيب وتفقأ ففعالان لازمان لانهما المطاوعة فالتاء ههنا بمنزلة النون يقال صببته فتصبب وتفقأته فتفقأ كما تقول صببته فانصب وتفقأته فانفقأ ولذلك لا تقول تصببته ولا تفقأته ويثبت بذلك انه مشبه بالمفعول وليس مفعولاً فتقولك طاب زيد نفساً بمنزلة ضرب زيد عمراً في وقوعه طرفاً بعد التمام كوتوع المفعول ورطل زيتاً ونحوه بمنزلة ضارب زيداً ونحوه من أسماء الفاعلين وذلك من حيث انه مفرد فاذا نوتته نصبت ما بعده واذا أزلت التنوين خفضت ما بعده وهو يقتضى ما بعده من النوع المميز كما ان اسم الفاعل اذا نوتته نصبت به نحو ضارب زيداً واذا حذف التنوين خفضت نحو ضارب زيد وهو يقتضى ما بعده من المفعول فلذلك وجب أن يعمل الراقود والرطل وان كانا من الاسماء الجامدة ومنوان وقبزان بمنزلة ضاربان من الجهة المذكورة وعشرون وثلاثون ونحوهما بمنزلة ضاربون من حيث انه مجموع بالواو والنون كما ان ضاربون كذلك وتسقط نونه للاضافة ويقتضى المفسر بعدها على ما تقدم ، وتقولك « ملء الاناء ماء ومثلها زبداً وموضع كف سحاباً » بمنزلة المصدر المضاف الى الفاعل نحو أعجبنى ضرب زيد عمراً فالمضاف اليه حال بينه وبين المميز فامتنع من الاضافة كما حال التنوين في رطل زيتاً والنون في عشرون درهما فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا ينتصب المميز عن مفرد الا عن تام والذي يتم به أربعة أشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة وذلك علي ضربين زائل ولازم فلزائل التمام بالتنوين ونون التثنية لانك تقول عندي رطل زيت ومنوا سمن واللازم التمام بنون الجمع والاضافة لانك لا تقول ملء عسل ولا مثل زبد ولا عشرو درهم ﴾

قال الشارح : يريد ان المميز اذا كان بعد مفرد فلا بد أن يستوفي ذلك المفرد جميع ما يتم به ويؤذن بانفصاله مما بعده بحيث لا يصح اضافته الى ما بعده اذ المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد فاذا

لم يكن هناك ما يمنع الاضافة كان في حكم الناقص الذي لا يتم معناه الا بما بعده من المضاف اليه ،
 « والذي يتم به الاسم أربعة أشياء التنوين ونون التثنية ونون الجمع والاضافة » لان هذه الاشياء تفصل
 ما تدخل عليه عما بعده وتؤذن بانتهائه ، وجملة الامر أنك اذا قلت عندى راقود خلا ورطل زيتاً فلا
 يحسن أن يجرى وصفا على ما قبله فتقول راقود خل ورطل زيت لانه اسم جامد غير مشتق من فعل فلا
 يكون وصفا كالمشتقات وكانت الاضافة غير ممتنعة بحكم الاسمية فقلت عندى راقود خل ورطل زيت
 وتكون اضافته من قبيل اضافة النوع الى الجنس والبعض الى الكل نحو هذا ثوب خز وجبة صوف
 والمعنى من خز ومن صوف فاذا دخل التنوين الاسم المميز نحو رطل وراقود أو نون التثنية نحو قولك
 رطلان ومنوان أو نون الجمع نحو عشرين وثلاثين ونحوهما من الاعداد آذن ذلك باكتفاء الاسم وعامه
 وحال بينه وبين الاضافة وكذلك الاضافة في نحو ملء الاناء عسلا ومثلها زبدا وموضع كف سحابا حالت
 بين المميز والمميز ومنعته من الاضافة منع التنوين والنون فنصب على الفضلة تشبيها بالمفعول وتنزيلا
 للاسم الجامد منزلة اسم الفاعل من الجهة التي ذكرناها فعمل النصب وانحط عن درجة اسم الفاعل فاخص
 عمله في الشكوة دون المعرفة كما انحط اسم الفاعل عندنا عن درجة الفعل حتى اذا جرى على غير من هو
 له وجب ابراز ضميره نحو قولك زيد هند ضاربها هو ، وأما قوله « وذلك على ضربين زائل ولازم »
 يريد أن هذه الاشياء التي يتم بها الاسم المميز حتى ينصب ما بعده منها ما يزول وأنت فيه مخير إن شئت
 أثبتته ونصبت ما بعده وان شئت حذفته وخففت ما بعده وذلك التنوين ونون التثنية تقول هذا راقود
 خلا ورطل سمنا وأوقية ذهباً ثبت التنوين وتنصب المميز وان شئت حذف التنوين وخففت فقلت
 راقود خل ورطل سمنا وأوقية ذهب لان التنوين معاقب للضافة ، وكذلك نون التثنية أنت في حذفها
 واثباتها مخير تقول عندى منوان سمنا ورطلان عسلا تنصب سمنا وعسلا بعد النون ولك حذفها وانخفض
 نحو منوا سمنا ورطلا عسل ، « وأما اللازم فنحو نون الجمع » في نحو عشرين وثلاثين الى التسعين والنون
 فيه لازمة والتمييز بعدها منصوب ولا يجوز حذف النون منه و اضافته الى المميز لان نصبه ما بعده بالحل
 والشبه باسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل نحو قولك ضاربون وحسنون ولم يبق قوتها فيتصرف
 تصرفها وانما لضعف شبهه ألزم طريقة واحدة في التفسير والبيان فان أضفته الى مالك نحو عشرين وعشرو
 زيد جاز حذف النون كما جاز اضافة المركب وان كان مبنياً نحو قولك ثلاثة عشر ك وخمسة عشر ك ،
 « وكذلك التمييز بعد الاضافة يقع لازماً » نحو ملء الاناء عسلا وعلى التمرة مثلها زبدا لان المضاف والمضاف
 اليه معا هو المقدار المبهم الذي وقع التفسير له فلم يجز أن تقول ملء عسل ولا مثل زيد فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وتمييز المفرد أكثره فيما كان مقدارا كيلا كقفيزان أو وزنا
 كنوان أو مساحة كوضع كف أو عددا كعشرون أو مقياسا كلؤه ومثلها ، وقد يقع فيما ليس اياها نحو
 قولهم ويحه رجلا ولله دره فارسا وحسبك به ناصراً »

قال الشارح : « تمييز المفرد أكثر ما يجيء بعد المقادير » والمقدار هو المقابل للشيء يعمله من غير
 زيادة ولا نقصان والمقادير أربعة أضرب مكيل وموزون ومسوح ومعدود فالمكيل نحو قولك مكوكان

دقيقا وتبزان برأ والموزون منوان سمنا ورطلان عسلا والممسوح بلغت أرضنا خمسين جريبا وما في السماء موضع كف سحابا والمعدود نحو عشرين درهما وكلها محتاجة الى ابايتها بالانواع لانها تقع على أشياء كثيرة فاذا قلت مكوكان احتمل أن يكون حنطة أو شعيراً أو غيرهما مما يكال واذا قلت منوان احتمل أشياء كثيرة مما يوزن نحو السمن والعسل واذا قلت بلغت أرضنا وأردت المساحة احتمل أشياء من المصادر المتماشح بها نحو الجريب والذراع والمدي ونحو ذلك وكذلك اذا قلت عندى عشرون احتمل دنانير ودرهم وثياباً وعبيداً وغيرهما من المعدودات فوجب لذلك ابايتها بالنوع ، وحق النوع المفسر أن يكون جمعاً معرفاً بالالف واللام نحو عشرين من الدراهم أما كونه جمعاً فلا أنه واقع على كل واحد من ذلك النوع فكان واقعاً على جماعة وأما كونه معرفاً باللام فلتعريف الجنس فاذا قلت عشرون من الدراهم كنت قد أتيت بالكلام على وجهه ومقتضى القياس فيه وان أردت التخفيف قلت عشرون درهما فتحذف لفظ الجمع وحرف التعريف واكتفيت بواحد من ذلك منكور لان الواحد المذكور شائع في الجنس فلشياعه جرى مجرى الجمع ، وأما قوله « أو مقياسا » فالمقياس المقدار يقال قست الشيء بالشئ اذا قدرته به وقوله « ماؤه ومثلها » فإشارة الى قولهم ملء الاناء عسلا وعلى التمرة مثلها زبدا والفرق بين المقياس وغيره من المقادير المذكورة أن تلك المقادير المذكورة أشياء محقة محدودة والمقياس مقدار على سبيل التقريب لا التحديد ألا ترى أن ملء الاناء ومثل التمرة ليسا بكيال معروف ولا ميزان ولا مساحة وإنما هو تقريب لمقداره ، وأما قوله « وقد يقع فيما ليس اياها » يريد أن التمييز قد يأتي بعد مفرد ليس مقدارا من المقادير المذكورة نحو قولهم « ويجه رجلا والله دره فارسا وحسبك به ناصرا » فويجه من المصادر التي لم ينطق لها بفعل ومعناه الترحم والله دره فارسا جملة اسمية ومعناها المدح والمراد لله عمله ومثله حسبك به ناصرا فهذه الاشياء مبهمه لانه لا يعلم المدح من أى جهة فالنسكة فيها منصوبة على التمييز وهي المدوحة في المعنى ونحوه هو أشجع الناس فارسا اذا أردت أنه هو المدوح بالشجاعة والمضاف اليه المجرور ههنا بمنزلة النون في عشرين والتنوين في رطل في منعه الاضافة الى الميز كما منعت النون في عشرين والتنوين في رطل من ذلك والتقدير ويجه من رجل والله دره من فارس وحسبك به من ناصر ، « فان قيل » كيف جاز دخول من ههنا على النسكة المنصوبة مع بقائها على افرادها فقلت من رجل ومن فارس ومن ناصر وحسن ذلك وأنت لا تقول هو أفره منك من عبد ولا عندى عشرون من درهم بل ترده عند ظهور من الى الجمع نحو من العبيد ومن الدراهم فالجواب أن هذا الموضع ربما التبس فيه التمييز بالحال فأثوا بمن لتخلصه للتمييز ألا ترى أنك اذا قلت ويجه رجلا والله دره فارسا وحسبك به ناصرا جاز أن تعني في هذه الحال فلما كان قد يقع فيه لبس مشتبهين فصل بينهما بدخول من *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولقد أبى سيديوه تقديم المميز على عامله وفرق أبو العباس بين النوعين فأجاز نفسا طاب زيد ولم يجوز لي سمنا منوان وزعم أنه رأى المازني وأنشد قول الشاعر
وما كاد نفسا بالفرق تطيب * ﴾

قال الشارح : اعلم أن « سيديوه لا يرى تقديم المميز على عامله » فعلا كان العامل أو معنى لا يجوز أن

تقول عرقا تصيب زيد ولا نفساً طبت وكذلك لا يجوز سمنا عندي منوان ولا برأ عندي قفيزان على تقدير عندي منوان سمنا وقفيزان برأ، أما إذا كان العامل معنى غير فعل فأمر امتناع تقديم معموله عليه ظاهر لضعف عامله وكذلك يتمتع تقديم الحال على العامل المعنوي فلا تقول قائماً في الدار زيد على ارادة في الدار زيد قائماً، وأما إذا كان العامل فعلاً متصرفاً فقتضية الدليل جواز تقديم منصوبه عليه لتصرف عامله الا أنه منع من ذلك مانع وهو كون المنصوب فيه مرفوعاً في المعنى من حيث كان الفعل مسنداً اليه في المعنى والحقيقة ألا ترى أن التصيب في قولك تصيب زيد عرقاً وتفقاً شحماً في الحقيقة للعرق والتفقؤ للشحم والتقدير تصيب عرق زيد وتفقاً شحمه فلو قدمناهما لا وقعناهما موقماً لا يقع فيه الفاعل لان الفاعل اذا قدمناه خرج عن أن يكون فاعلاً وكذلك اذا قدمناه لا يصح أن يكون في تقدير فاعل نقل هذه الفعل اذا كان هذا موضعاً لا يقع فيه الفاعل ؛ « فان قيل » فأنت اذا قلت جاء زيد راكباً نصبت راكباً على الحال وجاز لك تقديمه فتقول راكباً جاء زيد والمنصوب هنا هو المرفوع في المعنى فما الفرق بينهما فيسئل نحن اذا قلنا جاء زيد راكباً فقد استوفي الفعل فاعله لفظاً ومعنى وبقي المنصوب فضلة فجاز تقديمه وأما اذا قلنا طاب زيد نفساً فقد استوفي الفعل فاعله لفظاً ولم يستوفه من جهة المعنى فلذلك لم يجوز تقديم المنصوب كما لم يجوز تقديم المرفوع ، وقد ذهب أبو عثمان المازني وأبو العباس المبريد وجماعة من الكوفيين الى جوازه واحتجوا لذلك بببيت أنشدوه وهو

أَتَهَجُرُ سَلْمَى بِالْفِرَاقِ حَبِيبَهَا وَمَا كَادَ نَفْسًا بِالْفِرَاقِ تَطْيِبُ

أراد وما كاد تطيب نفساً بالفراق ولا حجة في ذلك لقلته وشذوذه مع أن الرواية وما كاد نفسى بالفراق تطيب هكذا قال أبو اسحق الزجاج *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿واعلم أن هذه المميزات عن آخرها أشياء منزلة عن أصلها ألا تراها اذا رجعت الى المعنى متصفة بما هي منتصفة عنه ومنادية على أن الاصل عندي زيت ورجل وسمن منوان ودرهم عشرون وعسل مل الاناء وزيد مثل النمرة وسحاب موضع كيف وكذلك الاصل وصف النفس بالطيب والعرق بالتصيب والشيب بالاشتعال وأن يقال طابت نفسه وتصيب عرقه واشتعل شيب رأيي لان الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل والسبب في هذه الازالة قصدهم الى ضرب من المبالغة والتأكيده قال الشارح : اعلم أنك اذا أردت أن تخبر أن عندك جنساً من الاجناس وله مقدار معلوم إما كيل وإما بوزن وإما غيرهما من المقادير جعلت المقدير وصفاً لذلك الجنس لتوضحه وتبين كميته لان الاوصاف توضح الموصوفين وتزيل ابهامها فتقول عندي خل راقود وثوب ذراع ودرهم عشرون ومن ذلك قول العرب أخذ بنو فلان من بني فلان ابلاً مائة قال الاعشى

لَإِنْ كُنْتُ فِي جُبٍّ ثَمَانِينَ قَامَةً وَرُقَيْتَ أَسْنَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ

وساغ ذلك لان المقادير اذا انفردت كانت نعتاً لما قبلها لما تضمن لفظها من الطول والقصر والقلة والكثرة فاذا قال رأيت ثوباً ذراعاً فكأنه قال قصيراً واذا قال رأيت ثوباً خمسين ذراعاً فكأنه قال طويلاً واذا قال مررت بابل مائة فكأنه قال كثيرة وكذلك تقول مررت ببر قفيز وبعل رجل فيكون جميع ما

مررت به من البر قفيزاً واحداً وجميع ما مررت به من العسل رطلاً واحداً إلا أنهم قد يقدمون الوصف الذى هو المقدار لضرب من المبالغة وتأكيده العناية به فيقولون عندي راقود خلا ورطل عسلاً ولم يحسن أن يجعل وصفاً لما قبله من المقدار إذ كان جوهره ليس فيه معنى فعل وكانت إضافة الأول إليه سائغة إذ كان منه فتقول راقود خل ورطل عسل والمعنى من خل ومن عسل كما تقول نوب خز وخاتم ذهب والمراد نوب من خز وخاتم من ذهب وإن شئت نونت ونصبت على التمييز على ما تقدم وإذا قلت عندي عسل رطل وخل راقود فقد أثبت به على الأصل وإذا قدمت وقلت عندي رطل عسلاً وراقود خلا فقد غيرتهما عن أصاهما لما ذكرناه من إرادة المبالغة والتأكيد في الأخبار عن مقدار ذلك النوع فهذا المراد من قوله « ألا تراها إذا رجعت إلى المعنى متصفة بما هي منتصفة عنه » يريد أنها منتصفة بالمقادير التي قبلها لشبهها بأسماء الفاعلين على ما تقدم وهذه المقادير الناصبة لها أوصاف في الحقيقة على ما بينا أن الأصل في قولك عندي راقود خلا ورطل زيتاً عندي خل راقود وزيت رطل ؛ وقوله « ومنادية على أن الأصل كذا » يريد أنه مفهوم منها معنى الوصفية وإن لم يكن اللفظ على ذلك وكذلك القول في قولك طاب زيد نفساً وتصيب عرقاً وتفقأ شحماً المعنى على وصف النفس بالطيب والعرق بالتصيب والشحم بالتفقؤ والشيب بالاشتعال فإذا قلت طاب زيد نفساً فتقديره طابت نفس زيد وإذا قلت تصيب عرقاً فتقديره تصيب عرقه وإذا قلت تفقأ شحماً زيد فتقديره تفقأ شحم زيد وإنما غيرت بأن ينقل الفعل عن الشئ إلى الأول فارتفع بالفعل المنقول إليه وصار فاعلاً في اللفظ واستغنى الفعل به فانتصب ما كان فاعلاً على التشبيه بالمفعول إذ كان له به تعلق والفعل ينصب كل ما تعلق به بعد رفع الفاعل ، وقوله « لأن الفعل في الحقيقة وصف في الفاعل » يريد الفعل الحقيقي وهو الحدث وذلك وصف في الفاعل فإذا أخبرت عن فاعل بفعل لا يصح منه كان محالاً نحو قولك تكلم الحجر وطار الفرس فالحجر لا يوصف بالكلام ولا الفرس بالطيران إلا أن تريد المجاز كذلك قولك طاب زيد وتصيب وتفقأ لا يوصف زيد بالطيب والتصيب والتفقؤ فعلم بذلك أن المراد المجاز وذلك أنه في الحقيقة لشيء من سببه وإنما أسند إليه مبالغة وتأكيده ومعنى المبالغة أن الفعل كان مسنداً إلى جزء منه فصار مسنداً إلى الجميع وهو أبلغ في المعنى ؛ والتأكيد أنه لما كان يفهم منه الاستناد إلى ما هو منتصب به ثم أسند في اللفظ إلى زيد فكان المعنى ثم لما احتمل أشياء كثيرة وهو أن تطيب نفسه بأن تنبسط ولا تنقبض وأن يطيب لسانه بأن يعذب كلامه وأن يطيب قلبه بأن يصفوا انبجلاؤه تبين المراد من ذلك بالنسبة التي هي فاعل في المعنى فقل طاب زيد نفساً وكذلك الباقي فهذا معنى قوله « والسبب في هذه الإزالة قصدهم إلى ضرب من المبالغة والتأكيد » فاعرفه *

المنصوب على الاستثناء

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المستثنى في إعرابه على خمسة أضرب أحدها منصوب أبداً وهو على ثلاثة أوجه ما استثنى بالآ من كلام موجب وذاك جاء في القوم الأزيدي ﴾
قال الشارح : اعلم أن الاستثناء المستعمل من ثناه عن الأمر يشنيه إذا صرفه عنه فلا مستثناء صرف

اللفظ عن عمومه باخراج المستثنى من أن يتناوله الاول وحقيقته تخصيص صفة عامة فكل استثناء تخصيص وليس كل تخصيص استثناء فإذا قلت قام القوم الا زيدا تبين بقولك الا زيدا أنه لم يكن داخلًا تحت الصدر أما ذكرت الكل وأنت تريد بعض مدلوله مجازًا وهذا معنى قول النحويين الاستثناء اخراج بعض من كل أى اخراجه من أن يتناوله الصدر فالأخروج الثانى مما دخل فى الاول فهو شبه حرف النفي فقولنا قام القوم الا زيدا بمنزلة قام القوم لا زيد الا ان الفرق بين الاستثناء والعطف أن الاستثناء لا يكون الا بعضاً من كل والمعطوف يكون غير الاول ويجوز أن يعطف على واحد نحو قولك قام زيد لا عمرو ولا يجوز فى الاستثناء أن تقول قام زيد الا عمرا والمستثنى منه والمستثنى جملة واحدة وهما بمنزلة اسم مضاف فإذا قلت جاءنى قومك الا قليلا منهم فهو بمنزلة قولك جاءنى أكثر قومك فكأنه اسم مضاف لا يتم الا بالاضافة ، وأصل المستثنى أن يكون منصوباً لانه كالمفعول وإنما يعدل عنه لغرض يذكّر بعد ، ولتقديم الكلام على العامل فى المستثنى ثم على أقسامه ، وفى « العامل فى المستثنى » أقوال منها قول سيبويه أن العامل فيه الفعل المقدم أو معنى الفعل بواسطة إلا « فان قيل » الفعل المتقدم لازم غير متعمد فكيف يجوز أن يعمل فى المستثنى النصب قيل لما دخلت عليه الا قوته وذلك أنها أحدثت فيه معنى الاستثناء كما يقوى بحرف الجر فى مرتب بزيد ، « فان قيل » فملا أعمالوا الا فيما بعدها كما أعمالوا حروف الجر لما أوصلت الفعل الى ما بعدها فالجواب ان إلا إنما لم تعمل جرا ولا غيره من قبل انها لم تخلص للاسماء دون الافعال والحروف ألا تراك تقول ما جاءنى زيد قط الا يقرأ ولا مرتب بمحمد قط الا يصلى ولا لقيت بكرا الا فى المسجد ولا رأيت خالدا الا على الفرس فلما لم تخلص للاسماء بل باشرت بها الافعال والحروف كما باشرت بها الاسماء لم يجوز لها أن تعمل جرا ولا غيره وذلك لان العامل ينبئ أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه فلما لم يكن إلا اختصاص بالاسم لم يجوز لها أن تعمل فيه ، وإذا قلت قام القوم اقتضى ذلك كل من يدخل تحت عموم اللفظ فإذا أثبت بالاستثناء بينت ان مدلول الاول وعمومه ليس مراداً فاقضى البيان فنصب المستثنى لاقتضائه إياه على حد اقتضاء العشرين ما بعدها اذا قلت عندى عشرون درهما ، وذهب أبو العباس المبرد وأبو اسحق الزجاج وطائفة من الكوفيين الى ان الناصب للمستثنى الا نيابة عن أستثنى فإذا قال أثنى القوم الا زيدا فكأنه قال أثنى القوم أستثنى زيدا وهو ضعيف لانك تقول أثنى القوم غير زيد فت نصب غيرا ولا يجوز أن تقدر بأستثنى غير زيد لانه يفسد المعنى وليس قبل غير حرف تقيمه مقام الناصب ولان فيه إعمال معنى الحرف وإعمال معانى الحروف لا يجوز ألا ترى انك لا تقول ما زيدا قائماً على معنى نفيت زيدا قائماً وإنما لم يجوز ذلك لانهم إنما أتوا بالحروف نائبات عن الافعال إيجازاً واختصاراً فإذا أخذت تعمل معانى هذه الحروف كان فيه تطالع الى الافعال وفيه تقضى للغرض وتراجع عما اعترضوه فلم يجوز ذلك كما لم يجوز الادغام فى مثل جلبب ومهدد لان فيه إبطال غرضهم وهو اللاحق ، وذهب الفراء وهو المشهور من مذهب الكوفيين الى أن المركبة من حرفين إن التى تنصب الاسماء وترفع الاخبار ولا التى للعطف فصار إن لا تخففت النون وادغمت فى اللام فأعملوها فيما بعدها عملين فنصبوا بها فى الايجاب اعتباراً بان وعطفوا بها فى النفي

اعتباراً بلا فاذا رفعوا في النفي فقد أعملوها عمل لا فعملوها عاطفة وإذا نصبوا بها في الإيجاب فقد أعملوها عمل ان وزيدا اسمها وقد كفت لا من الخبر والتأويل ان زيدا لم يقم وهو قول فاسد أيضاً لانا نقول ما أتاني الا زيد فترفع زيدا وليس قبله مرفوع يعطف عليه ولم يجز فيه النصب فيبطل تأنيير الحرفين معاً، وحكى عن الكسائي انه قال أما نصبنا المستثنى لان تأويله قام القوم الا أن زيدا لم يقم وقد رده الفراء بأن قال لو كان هذا النصب بأنه لم يفعل لكان مع لا في قولك قام زيد لا عمرو كذلك وقيل قول الكسائي يرجع الى قول سيبويه وإنما هذا القول لمقرر معنى الاستثناء لتحقيق نفس العامل، فأما قول صاحب الكتاب « المستثنى في اعرابه على خمسة أضرب أحدها منصوب أبداً وهو على ثلاثة أوجه ما استثنى بلا من كلام موجب وذلك جاءني القوم الا زيدا » فإنه على ما ذكر وذلك أن المستثنى في اعرابه على خمسة أضرب منها ما هو منصوب أبداً فلا يجوز غيره من الاعراب وهو ثلاثة أشياء أحدها ما استثنى بلا من كلام موجب وإلا أم حروف الاستثناء وهي المستولية على هذا الباب، وقوله من كلام موجب فال موجب من الكلام ما ليس معه حرف نفي والمثبت من الافعال ما وقع وحديث فقولك قام زيد موجب مثبت موجب لانه ليس بمنفي ولا جار مجرى المنفي بأن يكون معه حرف نفي أو استفهام ومثبت من حيث انه قد وقع وكان فكل مثبت موجب وليس كل موجب مثبتاً فقولك يقوم زيد موجب ادم النافي أو ما يجري مجراه وليس يثبت والعبارة في الاستثناء بالموجب سواء كان مثبتاً أو غير مثبت فالمستثنى من الموجب منصوب أبداً نحو قولك أتاني القوم الا زيدا ورأيت القوم الا زيدا ومررت بالقوم الا زيدا ليس فيه الا النصب وإنما كان منصوباً لشبهه بالمفعول ووجه الشبه بينهما أنه يأتي بعد الكلام التام فضلة وموقعه من الجملة الآخر كموقعه وإنما قلنا أنه مشبه بالمفعول ولم نقل أنه مفعول لان المستثنى أبداً بعض المستثنى منه والمفعول غير الفاعل وكذلك قلنا في خبر كان أنه مشبه بالمفعول ويؤيد ما قلناه أنه يعمل في المستثنى المعاني نحو قولك القوم في الدار الا زيدا والمفعول الحقيقي لا يعمل فيه الا لفظ الفعل اما ظاهراً واما مضمراً فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وبعداً وخلا بعد كل كلام وبعضهم يجز بخلا وقيل بهما ولم يورد هذا القول سيبويه ولا المبرد ﴾

قال الشارح : ومن ذلك « المستثنى بخلا وعدا » فان المستثنى بهما لا يكون الا نصباً سواء كان الاستثناء من موجب أو منفي تقول قام القوم خلا زيدا وعدا عمرا وما قام أحد خلا زيدا وعدا عمرا وما بعدهما مخرج مما قبلهما فهو بعد الموجب منفي وبعد المنفي موجب مثبت وإنما كان المستثنى بهما منصوباً لانهما فعلان ماضيان وفاعلهما مضمّر مستتر فيهما لا يظهر في تشنية ولا جمع فتقول قام القوم خلا زيدا وخلا الزيدين وخلا الزيدين وكذلك عدا والتقدير خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم زيدا وخلا بعضهم الزيدين وعدا بعضهم الزيدين وكذلك في الجمع والفاعل المضمّر المقدر بالبعض موحّد أبداً وان كان المستثنى منه مثني أو مجموعاً لان البعض يقع على الاثنين والجمع على حسب المستثنى منه فانتصاب ما بعدهما بأنه مفعول فأما خلا فإنه فعل لازم في أصله لا يتعدى الا في الاستثناء خاصة وأما عدا فهو متعدّد

في أصله من عده الامر يمدوه اذا جاوزوه وانما استثنى بهما وان لم يكن لفظهما جحداً لما فيهما من معنى المجاوزة والخروج عن الشيء فجريا في هذا المكان مجرى ليس ولا يكون وصار لذلك منصوبهما هو المرفوع في التقدير كما كان كذلك في ليس ولا يكون ، « وبعض العرب يجعل خلا حرف خفض » فيخفض المستثنى على كل حال كما أن حاشي كذلك فيكون لفظهما مشتركا بين الحرف والفعل فان اعتقدت فيها الحرفية جررت ما بعدها وان اعتقدت فيها الفعلية نصبت بها وصارت كلفظ على مشتركة بين الحرف والفعل وهذا لا خلاف فيه ، وأما عدا فهي فعل ولم يحك سيوبه ولا أبو العباس المبرد فيها الحرفية وانما حكاهما أبو الحسن الاخش فعداهما مع خلا مما يحجر *

قال صاحب الكتاب **﴿ فاما ما عدا وما خلا فلا نصب ليس الا وكذلك ليس ولا يكون وذلك جاءني القوم أو ما جاؤني عدا زيدا وخلا زيدا وما عدا زيدا وما خلا زيدا قال لبيد**

« ألا كل شيء ما خلا الله باطل » وليس زيدا ولا يكون زيدا وهذه أفعال مضمر فاعلوها *

قال الشارح : أما « ما خلا وما عدا » فلا يقع بعدهما الا منصوب لان ما فيهما مصدرية فلا تكون صلتها الافلا وفعالها مضمر مقدر بالبعض على ما تقدم وما وما بعدها في موضع مضمر منصوب فاذا قلت قام القوم ما خلا زيدا وما عدا بكرأ كأنك قلت خلو زيد وعدو بكر كأنك قلت قام القوم بجاوزتهم زيدا وذلك المصدر في موضع الحال كما قالوا رجع عوده على بدئه ونظاره كثيرة ؛ فأما قول لبيد

ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

الشاهد فيه نصب اسم الله تعالى بقوله ما خلا على ما قدمناه ومعنى البيت ظاهر ، وكذلك « الاستثناء بليس ولا يكون » لا يكون المستثنى بهما الا منصوبا منفيا كان المستثنى منه أو موجبا وذلك قولك في الموجب قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وتقول في المنفى ما قام القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا وانتصاب المستثنى هنا بأنه خبر ليس ولا يكون واسمهما مضمر والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا ولا يظهر هذا الاسم المقدر على ما تقدم في خلا وعدا لان هذه الافعال أنبت في الاستثناء عن الافكا لا يكون بعد الا في الاستثناء الا اسم واحد فكذلك لا يكون بعد هذه الافعال الا اسم واحد لانها في معناها ، والكوفيون يقولون التقدير لا يكون فعلهم فعل زيد أضمرت الفعل وهو المضمر المحلول ووضعت الاسم المنصوب موضع الفعل ؛ وما ذهب اليه البصريون أمثل لانه أقل اضمارا فكان أولى ، وقد يكون ليس ولا يكون وصفين لما قبلهما من النكرات تقول اتنى امرأة لا تكون هندا فوضع لا تكون رفع بأنه وصف لامرأة وكذلك تقول في النصب والجر رأيت امرأة ليست هندا ولا تكون هندا ومررت بامرأة ليست هندا ولا تكون هندا ، ولا يوصف بخلا وعدا كما وصف بليس ولا يكون لا تقول أتتى امرأة خات هندا وعدت جملا وذلك أن ليس ولا يكون لفظهما جحد تخالف ما بعدهما ما قبلهما فجريا في ذلك مجرى غير فوصف بهما كما يوصف بغير وأما خلا وعدا فليسا كذلك وانما يستثنى بهما على التأويل لا لانهما جحد ولما كان معناهما المجاوزة والخروج عن الشيء فهم منهما مفارقة الاول فاستثنى بهما لهذا المعنى ولم يوصف بهما لان لفظهما ليس جحدا فيجريا مجرى غير ؛ « فان قيل » فما موضع ليس

ولا يكون من الاعراب في الاستثناء قيل يجتدل وجهين أحدهما أن لا يكون لواحد منهما موضع من الاعراب بل يكون كلاهما مستأنفاً خصص به ذلك العام كما يقول القائل جاءني الناس وما جاءني زيد عقيب كلامه بجملة من غير الكلام الاول بين بها خصوص الجملة الاولى ومثله قوله تعالى (فان لم يكن له ولد وورثه أبواه فلائمه الثلث) ثم قال (فان كان له اخوة فلائمه السدس) فجري ذلك مجرى الا أن يكون له اخوة ، والوجه الثاني أن يكونا في موضع الحال فاذا قلت جاءني القوم ليس زيدا ولا يكون زيدا فتقديره جاءني القوم وليس بعضهم زيدا ولا يكون بعضهم زيدا كما تقول جاءني زيد وليس معه عمرو ويجوز اسقاط الواو فتقول جاءني زيد ليس معه عمرو فيلزم اسقاط الواو في الاستثناء لان ليس ولا يكون نائبان عن إلا ولا يكون مع الا الواو فكذلك في ليس ولا يكون ويكون التقدير جاءني القوم خالين من زيد وعادين عن زيد وتكون الجملةان كلاهما واحداً فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وما قدم من المستثنى كقولك ما جاءني الا أخاك أحد قال
وَمَا لِي إِلَّا آلَ أَحْمَدَ شِيعَةً وَمَا لِي إِلَّا مَشْعَبُ الْحَقِّ مَشْعَبٌ ﴾

قال الشارح : هذا هو الوجه الثاني من الوجوه الثلاثة التي لا يكون المستثنى فيها الا منصوباً وذلك المستثنى اذا تقدم على المستثنى منه نحو قولك ما جاءني الا زيدا أحد وما رأيت الا زيدا أحداً وما مررت الا زيدا بأحد وإنما لزم النصب في المستثنى اذا تقدم لانه قبل تقدم المستثنى كان فيه وجهان البديل والنصب فالبديل هو الوجه المختار على ما سيذكر بعد والنصب جائز على أصل الباب فلما قدمته امتنع البديل الذي هو الوجه الراجح لان البديل لا يتقدم المبدل منه من حيث كان من التوابع كالنعت والتأكيد وليس قبله ما يكون بدلاً منه فتعين النصب الذي هو المرجوح للضرورة ومن النحويين من يسميه أحسن القبيحين ونظير هذه المسألة صفة النكرة اذا تقدمت نحو فيها قائماً رجل لا يجوز في قائم الا النصب لانك اذا أخرته فقلت فيها رجل قائم جاز في قائم وجهان الرفع على النعت والنصب على الحال الا أن الحال ضعيف لان نعت النكرة أجود من الحال منها فاذا قدم بطل النعت واذا بطل النعت تعين النصب على الحال ضرورة فصار ما كان جائزاً مرجوحاً مختاراً ، فأما « قول الشاعر الذي أنشده » فان البيت للكثير ومشعب الحق طريقه والشيعه الاعوان والاحزاب والاصل فالى شيعة الا آل أحمد وما لى مشعب الا مشعب الحق : وقال الآخر وهو كعب بن مالك

وَالنَّاسُ أَلْبَ عَلَيْنَا فَيْكَ لَيْسَ لَنَا إِلَّا السَّيُوفُ وَأَطْرَافَ الْقَنَا وَزَرُّ

يخاطب النبي ﷺ والاب المتألبون المجتمعون والوزر الملبأ وأصله الجبل *

قال صاحب الكتاب ﴿ وما كان استثناءه منقطعاً كقولك ما جاءني أحد الاحمارا وهي اللغة الحجازية ومنه قوله عز وجل (لا عاصم اليوم من أمر الله الا من رحم) وقولهم ما زاد الا ما نقص وما نفع الا ما ضر ﴾ قال الشارح : هذا هو الوجه الثالث مما لا يكون المستثنى فيه الا منصوباً وهو ما كان المستثنى فيه من غير نوع الاول ويسمى « المنقطع » لا تقطاعه منه اذ كان من غير نوعه وهذا النوع من الاستثناء ليس على سبيل استثناء الشيء مما هو من جنسه لان استثناء الشيء من جنسه اخراج بعض ما لولاه لتناوله

الاول ولذلك كان تخصيصاً على ما سبق ، فأما اذا كان من غير الجنس فلا يتناول اللفظ واذا لم يتناوله اللفظ فلا يحتاج الى ما يخرج منه اذ اللفظ اذا كان موضوعاً بآراء شيء وأطلق فلا يتناول ما خالفه واذا كان كذلك فاما يصح بطريق المجاز والحمل على لكن في الاستدراك ولذلك قدرها سيديوه بلكن وذلك من قبل ان لكن لا يكون ما بعدها الا مخالفاً لما قبلها كما ان إلا في الاستثناء كذلك الا ان لكن لا يشترط أن يكون ما بعدها بعضها قبلها بخلاف الا فانه لا يستثنى بها الا بعض من كل فعلى هذا تقول « ما جاءني أحد الاحمار » وما بالدار أحد الا وتداً فهذا المستثنى وما كان مثله منصوب أبداً وذلك لتعذر البديل اذ لا يبدل في الاستثناء الا ما كان بعضاً الاول واذا امتنع البديل تعين النصب على ما ذكرنا في الاستثناء المقدم ، وهذا الاستثناء على ضربين أحدهما ما النصب فيه مختار والآخر واجب فالاول نحو قولك ما جاءني أحد الاحمار وما بالدار أحد الا دابة فهذا وشبهه فيه مذهبان مذهب أهل الحجاز وهى اللغة الفصحى وذلك نصب المستثنى على كل حال لما ذكرناه من الاعتلال ومذهب بني تميم وهو أن يجزوا فيه البديل والنصب فالنصب على أصل الباب والبديل على تأويلين أحدهما انك اذا قلت ما جاءني أحد الاحمار فكأنك قلت ما جاءني الاحمار ثم ذكرت أحداً توكيدها فيكون الاستثناء من القدر الذى وقعت الشركة فيه بين الاحدين والحمار وهى الحيوانية مثلاً أو الشيشية ويكون تقديره ما جاءني حيوان أو شيء أحد أو غيره الاحمار ، الثانى من التأويلين أن تجعل الحمار يقوم مقام من جاءك من الرجال على التمثيل كما يقال عتابك السيف وتحميتك الضرب كما قال

وخيلٌ قد دلفتُ لها بخيلٍ تحيةً بينهم ضربٌ وجميعٌ
وقال الآخر ليس بيني وبين قيسٍ عتابٌ غير طعنٍ الكلّى وضرب الرقاب

أى هذا الذى أقامه مقام التحية والعتاب ، ومن الاستثناء المنقطع قوله تعالى (ما لهم به من علم الا اتباع الظن) وقوله تعالى (وما لأحد عنده من نعمة تجزى الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ولسوف يرضى) وبنو تميم يقرؤونها برفع يجعلون اتباع الظن عليهم وابتغاء وجهه سبحانه نعمة لهم عنده ، ومنه قول الشاعر

وبلدةٍ ليس لها أنيسٌ إلا البعافيرُ وإلا العيسُ^(١)

جعل البعافير أنيس ذلك المكان ومثله قول النابتة

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا نَأْسَائِلُهَا حَيْثُ جَوَابًا وَمَا بِالرَّيْعِ مِنْ أَحَدٍ
إِلَّا الْأَوَارِيُّ لَا يَأْمَا يُدْنِيهَا وَالنَّوْىُ كَالْحَوْضِ بِالْمَظَاوِمِ الْجَلْدِ^(٢)

(١) هذا البيت من شواهد سيديوه . وقد استشهد به فى كتابه مرتين الاولى لجواز اضمحار حرف الجر قال التقدير (ورب بلدة) وليست الولو عنده عوضاً من رب كما هى عند غيره بل هى حرف عطف الا أنها دالة على رب . والثانية لرفع البعافير والعيس بدلا من الانيس على الاتساع والمجاز اذ جعلها أنيساً . ويجوز فيها النصب . والرفع والنصب اقتناى أما بنو تميم فيرفعون وأما أهل الحجاز فينصبون . والبعافير أولاد الغناء واحدها بعفور والعيس بقرة الوحش . وأصل العيس البياض سميت به البقرة لبياضها . وأصله فى الابل فاستعير للبقرة . وهذا البيت من أروحية لجران الود فيما ذكره العيني ولم ينسبه الاعلام (٢) وهذا البيت من شواهد سيديوه أيضاً وقد استشهد به للنصب على الاستثناء المنقطع لانها من غير جنس الاحدين . وقد علمت أنه يجوز الرفع على البديل والتقدير وما بالربع أحد الا الاروي على أن تجعلها من

ينشد برنغ الأوارى ونصبها فن رفع جعلها من أحدى ذلك المكان والوجه النصب وعليه أكثر الناس ، وأما الضرب الثانى وهو ما لا يجوز فيه الا النصب فقط وذلك نحو قوله تعالى (لا عاصم اليوم من أمر الله الا من رحم) فن فى موضع نصب لانه من غير الجنس لان عاصم فاعل ومن رحم معصوم أى من رحمه الله والفعل ليس من جنس المفعول ، ومنهم من يجعله استثناء متصلاً فيكون عاصم فاعلاً بمعنى مفعول أى ذو عصمة نحو قوله تعالى (من ماء دافق) أى مدفوق وقوله تعالى (فى عيشة راضية) أى مرضية ومنه قول الشاعر * أناشر لازالت يمينك أشره * ^(١) بمعنى مأشورة أى مقطوعة وهو ضعيف لانه خلاف الظاهر وانما يصار الى مثله ما لم يوجد عنه مندوحة ، ويجوز أن يكون متصلاً من وجه آخر وذلك أن يكون من رحم هو الله تعالى لانه هو الراحم والمعنى لا يعصم من أمر الله الا الله ، ومن ذلك ما حكاه صيبويه عن أبى الخطاب « ما زاد الا ما نقص وما نفع الا ماضر » فما الاولى نافية وما الثانية مع الفعل بعدها فى موضع مصدر منصوب وفى زاد ضمير يعود الى المذكور وكذلك فى نفع والمعنى ما زاد النهر الا النقصان وما نفع زيد الا الضر أقام النقصان مقام الزيادة والضر مقام النفع كما يقال الجوع زاد من لا زاده ، فهذا وأشباهه لا يجوز فى المستثنى فيه الا النصب على لنة نبي تيم وغيرهم لتعذر البديل اذ لا يمكن فيه تقدير حذف الاسم الاول وإيقاع المستثنى موقعه كما أمكن ذلك اذا قلت ما فيها أحد الاحار فلا يقال لا اليوم من أمر الله الا من رحم ، وكذلك اذا رددت المحذوف الذى هو خبر عاصم لم يجوز أيضاً لو قلت فى لا عاصم لهم اليوم من أمر الله الا من رحم لا لهم اليوم من أمر الله الا من رحم لم يجوز البديل وذلك لانه يبقى الجار والمجرور الذى هو الخبر بلا مخبر عنه وذلك لا يجوز ولا معنى لذلك ، والنسكتة فيه أن الاستثناء من الجنس تخصيص وفى هذا الباب استدراك فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * والثانى جائز فيه النصب والبديل وهو المستثنى من كلام تام غير موجب كقولك ما جاءنى أحد الا زيدا والا زيد وكذلك اذا كان المستثنى منه منصوباً أو مجروراً والاختيار البديل قال الله تعالى (ما فعلوه الا قليل) وأما قوله عز وجل (الا امرأتك) فيمن قرأ بالنصب فمستثنى من قوله (فأمر بأهلك) *

قال الشارح : قوله الثانى يريد النوع الثانى من القسمة الاولى وهى الانواع الخمسة وهذا « المستثنى

جنس الاحدين توسماً ومجازاً • ويروى فى البيت الاول (وقتت فيها أصيلاً كى أسأئله) ويروى بدل أصيلاً (طويلاً) ويروى (وقتت فيها أصيلاً لا أسأئله) ويروى أصيلاً كما هنا فأما من روى أصيلاً أو طويلاً فروايتيه ظاهرة وأما من روى أصيلاً - بالنون - فتحتمل هذه وجهين أحدهما أن يكون الاصيلان تصغير أصلان - بضم الهمزة - وهو جمع أصيل كزغيف وزغبان وليس يخفى أن تصغير الجمع انما يجوز اذا كان من أوزان جوع القلة والوجه الثانى أن يكون أصيلاً تصغير أصلان - بضم الهمزة كزمان - وهو مفرد بمنزلة غفران وشكلان والاوارى - ومنه الاواشى - محابس الخيل واحدها أرى • واللائى البطء • والنوى حاجز من تراب يعمل حول الغياه ليدفع عنه الماء ويمنعه . والمظلومة أرض حفر فيها الحوض لغير اقامة • والجلد الارض القليظة الصلبة من غير حجارة وانما ذكر الجلد لان الحفر يصعب فيها فيكون ذلك أشبه شئ بالنوى والبيتان من معلقة النافذة الدياني وقبلهما

يادار ميسة بالعياء فالسند أتوت وطال عليها سائف الامد

(١) استشهد بهذا على أن فاعلاً يأتى بمعنى مفعول وقال فى القاموس : وأث الخشب بالشار شته والاشرة المأشورة اه

من كل كلام غير موجب تام ، وغير الموجب ما كان فيه حرف ناف أو استنهام أو نهى نحو قوالك
 ماجاءني من أحد الا زيدا وهل في الدار أحد الا زيدا ولا يقيم أحد الا زيد فهذا يجوز في المستثنى فيه
 النصب والبدل أما النصب فعلى أصل الاستثناء على ما تقدم وأما البدل وهو الوجه فعلى أن تجعل زيدا
 بدلا من أحد فيصير التقدير ماجاءني الا زيد لان البدل يحل محل المبدل منه ألا ترى ان قولك مررت
 بأخيك زيد انما هو بمنزلة مررت بزيد لانك لما نحييت الاخ قام زيد مقامه فعلى هذا تقول ماجاءني أحد
 الا زيد وما رأيت أحدا الا زيدا وما مررت بأحد الا زيد ، وإنما كان البدل هو الوجه لان البدل
 والنصب في الاستثناء من حيث هو اخراج واحد في المعنى وفي البدل فضل مشاكلة ما بعد الالف لما قبلها
 فكان أولى ، وكان النكسائي والفراء يجعلان ماجعله سيديوه ههنا بدلا من تبيل العطف ، وقال أبو العباس
 ثعلب كيف يكون بدلا وأحد منى وما بعد الا موجب والجواب انه بدل منه في عمل العامل فيه وذلك
 أنا اذا قلنا ماجاءني أحد فالرافع لأحد هو جاءني واذا لم نذكر أحدا وقلنا ماجاءني الا زيد فالرافع لزيد
 هو جاءني أيضاً فكل واحد من أحد وزيد يرتفع بجاءني اذا أفردته فاذا جمعا بينهما فلا بد من رفع
 الاول منهما بالفعل لانه يتصل به ويكون الثاني تابعا له كما يتبعه اذا قلت جاءني أخوك زيد اذ الفعل
 لا يكون له فاعلان ، وأما اختلافهما في النفي والایجاب فلا يخرجهما عن البدل لانه ليس من شرط البدل
 أن يعد في موضع الاول اذا قدرزوا له بل من شرط البدل أن يعمل فيه ما يعمل في الاول في موضعه الذي
 رتب فيه وقد يقع في العطف والصفة نحو ذلك وهو أن يكون الاول موجبا والثاني منفيًا فالعطف نحو
 جاءني زيد لاعمر ومرت بزيد لاعمر ورأيت زيدا لاعمرًا فالثاني معطوف على الاول وهما مختلفتان في المعنى
 من حيث النفي والاثبات وكذلك تقول في الصفة مررت برجل لا كريم ولا عالم فكريم مخفوض لانه نعت
 لرجل وأحدهما موجب والآخر منفي واذا جاز ذلك في العطف والنعت جاز مثله في البدل لانه مثلها من حيث
 هو تابع ، « فان قيل » فلم لا جاز البدل في الايجاب كما جاز في النفي فقلت جاءني القوم الا زيد كما قلت
 في طرف النفي والافس الفرق بينهما قيل لان عبرة البدل أن يحل محل المبدل منه وفي المنفى يصح
 حذف الاسم المبدل منه قبل الا ولا يصح ذلك في الموجب لا يقال أتاني الا زيد وإنما كان كذلك من قبلي ان
 الدفي الذي قبل الا قد وقع على ما لا يجوز اثباته من الاشياء المتضادة ألا ترى أنا اذا قلنا ما أتاني أحد كنا
 قد نفينا اتیان كل واحد على سبيل الاجتماع والافتراق ولو أخذنا ثبتت اتیانهم على هذا الحد لكان
 محالا لانك توجب لهم الاتيان على هذه الاحوال المتضادة والذي يؤيد عندك ذلك أنك تقول ما زيد
 الا قائم نفيت عنه القعود والاضطجاع وأثبت له القيام ولا تقول زيد الا قائم فتوجب له كل حال الا
 القيام اذ من المحال اجتماع القعود والاضطجاع فلذلك ساء البدل في المنفى ولم يسغ في الموجب ، فأما
 قوله تعالى (ما فعلوه الا قليل منهم) فشاهد على اختيار البدل في النفي وذلك لاجماع القراء على رفع قليل الا
 أهل الشام فانهم نصبوه على أصل الباب ، وأما قوله تعالى (الامرأتك) فان الجماعة قرؤا بالنصب الا أبا عمرو
 وابن كثير فانهما قرءا امرأتك بالرفع وإنما كان الاكثر النصب ههنا لانه استثناء من موجب وهو قوله
 (فأمر بأهلك) ولم يجعلوه من أحد لانها لم يكن مباحا لها الالتفات ولو كانت مستثناة من المنهى لم

تكن داخله في جملة من نهى عن الالتفات ويدل على انه لم يكن مباحا لها الالتفات قوله تعالى (مصيبيها ما أصابهم) فلما كان حالها في العذاب كحالهم دل على انها كانت داخله تحت النهي دخولهم ، وأما من قرأ بالرفع فقرة ضعيفة وقد أنكرها أبو عبيد وذلك لما ذكرناه من المعنى ومجازها على أن يكون اللفظ نهياً والمعنى على الخبر كما جاء الامر بمعنى الخبر كقوله تعالى (فليمدد له الرحمن مداً) ألا ترى انه لا معنى للامر ههنا وإنما المراد مده الرحمن مداً ومنه (أسمع بهم وأبصر) وهو كثير في كلامهم .

قال صاحب الكتاب * والثالث مجرور أبداً وهو ما استثنى بغير وحاشا وسوى وسواء والمبرد يجيز النصب بحاشا *

قال الشارح : أصل الاستثناء أن يكون يلاً وإنما كانت الا هي الاصل لانها حرف وانما ينقل الكلام من حد الى حد بالحروف كما نقلت ما في قولك ما قام زيد من الايجاب الى النفي وكذلك حرف الاستفهام ينقل من الخبر الى الاستخبار في قولك أقام زيد وكذلك حرف التعريف ينقل من النكرة الى المعرفة فلي هذا تكون الا هي الاصل لانها تنقل الكلام من العموم الى الخصوص وتكتفى من ذكر المستثنى منه اذا قلت ما قام الا زيد ، وما عداها مما يستثنى به فموضوع موضعها ومحول عليها لمشابهة بينهما فن ذلك غير وسوى وحاشا « فأما غير » فمحمولة على الا ومشبهة بها لان غيرا يلزمها أن يكون ما بعدها على خلاف ما قبلها في النفي والاثبات ألا ترى انك اذا قلت مررت بغير زيد فالذي وقع به المرور ليس زيدا وزيد لم يقع به المرور ولو قلت مررت بغير زيد لكان الذي نفى عنه المرور ليس بزيد ولم ينف المرور عن زيد فلما كان في غير من مخالفة الاسم الذي بعدها مثل مخالفة ما قبل الا لما بعدها حملت عليها وجعلت هي وما أضيفت اليه بمنزلة الا وما بعدها الا ان ما بعد غير لا يكون الا مخفوضاً لانها تلزم الاضافة لفرط ابهامها ، وأما سوى فظرف من ظروف الامكنة ومعناه اذا أضيف كعنى مكانك فاذا قلت جاءني رجل سواك فكأنك قلت رجل مكانك أي في موضعك وبدل منك فت نصب سواك على كل حال لانه ظرف ، وفي سوى ثلاث لغات فتح السنين وكسرها وضمها فاذا فتحت مددت واذا ضمنت قصرت واذا كسرت جاز فيه الامران واذا مددت تبين فيه الاعراب وظهر النصب واذا قصرت كان النصب منويا كما يكون في عصا ورحي ، والذي يدل على ظرفيتها أنها تقع صلة فتقول جاءني الذي سواك ورأيت الذي سواك ومررت بالذي سواك كما تقول جاءني الذي عندك ، ومما يدل على ظرفيتها أن العامل يتخطاها ويعمل فيما بعدها ولا يكون ذلك في شيء من الاسماء الا ما كان ظرفا قال امبيد

وَابْدُلْ سَوَامَ الْمَالِ ! نَّ سَوَاءَهَا دُهْمًا وَجَوْنَا (١)

فنصب سواها على الظرف ودھماً وجوناً اسم ان وتخطاه العامل الى ما بعده كما تقول ان عندك زيداً

(١) امبيد هو ابن ربيعة العامر من حامر بن صعصعة بن معاوية وقد استشهد بالبيت على أن سواء تكون ظرفا وهو مذهب سيبويه والجمهور فهي عندهم لا تخرج عن النصب على أنها ظرف مكان . وابن مالك والزجاجي على أنها بمعنى غير فتقع صفة واستثناء . وسوام المال — بتشديد الميم على فواعل — ومثله السائمة الابل الراعية . والدهم جمع الادهم وهو من البعم الشديد الورقة حتى يذهب البياض وهو من أطيب الابل لحماً لا سيراً وعملاً . والجون — بضم الجيم — جمع الجون بفتحها وهو من الابل والخيول الادهم .

قال الله تعالى (ان لدينا أنكالا وجحيا) الا ان فيه معنى الاستثناء كما كان في غير ألا ترى ان الذي هو مكانه وبديل منه غيره وليس اياه فلذلك تقول مررت بالقوم سواك وجاؤني سواك ورأيتهم سواك فما بعد سوي مجرور وليس داخلا فيما قبلها كما كان في غير كذلك الا ان بين غير وسوي فرقا وذلك ان سوي لا تضاف الى معرفة وهي باقية علي تنكيرها وكما كانت غير كذلك لان سوي ظرف فاضافته كما تضافه خافك وقدامك فوجب لذلك أن يكون معرفة ، « فان قيل » فأنتم تصفون النكرة بسوي كما تصفونها بغير فتقولون مررت برجل سواك كما تقولون بغيرك فما بالكم فرقم بينهما قيل الوصف بسوي لا على حد الوصف بغير لانه لا يجري عليه في اعرابه انما هو منصوب على الظرف والعامل فيه الاستقرار . وذلك الاستقرار هو الصفة كما تقول مررت برجل عندي ، وذهب الكوفيون الى أنها اذا استثنيت بها خرجت عن حكم الظرفية الى حكم الاسمية فصارت بمنزلة غير في الاستثناء واستدلوا على ذلك بجواز دخول حروف الجر عليها كما تدخل على غير نحو قول الشاعر

تَجَانَّفُ عَنْ جَوِّ الِيمَامَةِ نَاقِيٍّ وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَايْكَ (١)

وقال أبو دؤاد

وَكُلُّ مَنْ ظَنَّ أَنَّ الْمَوْتَ مُحْطِئُهُ مُلَّلٌ بِسِوَاءِ الْحَقِّ مَكْذُوبٌ (٢)

ولا دليل في ذلك لقلته وشذوذه وامتناعه من سعة الكلام وحال الاختيار فهو من قبيل الضرورة ، « وأما حاشا » فهو حرف جر عند سيبويه يجز ما بعده وهو وما بعده في موضع نصب بمقابله وفيه معنى الاستثناء كما ان حتي حرف يجز ما بعده وفيه معنى الانتهاء تقول أتاني القوم حاشا زيد وما أتاني القوم حاشا زيد والمعنى سوي زيد قال الشاعر

حَاشَا أَبِي ثَوْبَانَ إِنْ بِهِ ضِنًّا عَنِ الْمَلْحَةِ وَالشُّمِّ (٣)

(١) هذا البيت للاعشى مبدون وقد استشهد به سيبويه مرتين الاولى (ج ١ ص ١٣) على أن دخول اللام على سواء ضرورة سهلها وقوعها في موقع غير لان من حق سواء ألا تستعمل في الكلام الا ظرفاً . والثانية في باب ما ينصب من الاماكن والوقت لانها ظروف و(ج ١ ص ٢٠٣) قال ومن ذلك أيضاً هذا سواء وهذا رجل سواء فهذا بمنزلة مكانك اذا جعلته في معنى بذلك ولا يكون اسما الا في الشر اه ويقصد أنه لا يخرج عن الظرفية الا للضرورة فيقول منزلة غير . والتجانف الانحراف . يريد أنه انما عول في قصده على هذا المدح دون خاصة أهله وجمل العمل للنافع مجازاً (٢) أبو دؤاد هو حارثة بن الحجاج بن أياد بن نزار : وقد استشهد به الشارح لمذهب الكوفيين من أن سواء اذا استثنيت بها خرجت عن الظرفية وصارت اسما بدليل أن حرف الجر يدخل عليها . وعمل الاستشهاد قوله (سواء) وقد علمت أن سيبويه يجعل ذلك وأمناله ضرورة تجوز للشاعر ولا تجوز لغيره وهذا عنده وقول المزار العجلى ولا ينطق الفحشاء من كان منهم * اذا جلسوا منا ولا من سوائنا مثل قول خطام المجاشعي : وصاليات ككها يؤتقين حيث أدخل حرف الجر على الحرف حين اضطر لجعل الثاني بمعنى مثل (٣) هذا البيت من قصيدة للجميح وهو معتز بن الطاح بن قيس بن طريف . ونسبه صاحب تاج العروس لسيرة ابن عمرو الأسدي وذلك خطأ . واعلم أن الملحاة هكذا ينشدونها كما ذكره الشارح وهو خطأ فلم يلقوا بيتاً واحداً من بيتين وهما كما ورد في رواية المضليات :

حاشا أبي ثوبان ان أبا * ثوبان ليس بكمة قدم عمرو بن عبدالله ان به * ضنا عن الملحاة والشم
واليكمة الابكم : والقدم انفي المبي . والضم - بكسر الضاد - البخل . والملاحاة - بنتح الميم - مصدر ميمي
بمعنى الملاحة وهي المنازعة . وأبو ثوبان : كنية رجل يؤخذ من البيهقي أن اسمه عمرو بن عبدالله

وزعم الفراء ان حاشا فعل ولا فاعل له وأن الاصل في قولك حاشا زيد حاشا لزيد فحذفت اللام لذكر الاستعمال وخفضوا بها وهذا فاسد لان الفعل لا يخو من فاعل ، وذهب أبو العباس المبرد الى أنها تكون حرف جر كما ذكر سيبويه وتكون فعلاً ينصب ما بعده واحتج لذلك بأشياء منها أنه يتصرف فتقول حاشيت أحاشي قال النابغة

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يُشَبِّهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنَ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ (١)

والتصرف من خصائص الافعال ومنها أنه يدخل على لام الجر فتقول حاشا لزيد قال الله تعالى (حاشا لله) ولو كان حرف جر لم يدخل على مثله ومنها أنه يدخله الحذف نحو حاش لزيد وقد قرأت الفراء الا أبا عمرو وحاش لله وليس القياس في الحروف الحذف إنما ذلك في الاسماء نحو أخ ويد وفي الافعال نحو لم يك ولا أدر وهو قول متين يؤيده أيضاً ما حكاه أبو عمرو الشيباني وغيره أن العرب تخفض بها وتنصب ، وحكي أبو عثمان المازني عن أبي زيد قال سمعت أعرابياً يقول اللهم اغفر لي ولن سمع حاشا الشيطان وابن الاصمغني فنصب بحاشا فإذا يكون حالها كحال خلا ، وقال أبو اسحق حاشا لله في معنى برامة الله مأخوذ من قولهم كنت في حشا فلان أي في ناحية من قول الشاعر * بأى الحشا أمسي الخليلط المبان (٢) * فإذا قال حاشا لزيد فعناه تباعد فعلهم وصار في حشا منه أي في ناحيته كما أذنت اذا قلت قد تنحى معناه قد صار في ناحية منه فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * والرابع جائز فيه الجر والرفع وهو ما استثنى بلا سيما وقول امرئ القيس * ولا سيما يوم بدارة جلجل * وروى مجروراً ومرفوعاً وقد روى فيه النصب *

قال الشارح : « لا سيما » كلمة يستثنى بها ويقع بعدها المرفوع والمخفوض فمن خفض جمل ما زائدة مؤكدة وخفض ما بعدها باضافة السى اليه كأنه قال ولا سى زيد أى ولا مثل زيد ومن رفع جمل ما بمعنى الذى ورفع ما بعدها على أنه خبر مبتدأ محذوف والمعنى سى الذى هو زيد وهو العائد الى الذى ومثله قوله تعالى (تماماً على الذى أحسن) برفع أحسن على تقدير الذى هو أحسن وكقراءة من قرأ مثلاً ما بعوضة وهو قبيح جداً لحذف ما ليس بفضلة ، والسى منصوب بلا وليس بمعنى لانه مضاف الى ما بعده ولا يبنى ما هو مضاف لان المبنى مشابه للحروف ولا يصح اضافة الحروف مع أن فيه جمل ثلاثة أشياء بمنزلة شيء واحد وذلك اجفاف والسى المثل قال الخطيئة

فَإِيَّاكُمْ وَحَيَّةَ بَطْنٍ وَادٍ هُمُوزُ النَّابِ لَيْسَ لَكُمْ بِسِيٍّ (٣)

(١) استشهد بهذا البيت للمذهب المبرد من أن حاشا كما تكون حرفاً تكون فعلاً بدليل تصرفها في مثل هذا البيت ولهذا المعنى بينه استشهد الرضى بهذا البيت : والضمير البارز المتصل في قوله يشبهه راجع الى النهمان بن المنذر ممدوح النابغة والبيت من قصيدة له يمدحه ويمتدح له

(٢) استشهد به على أن الحشا في اللغة الناحية . وقال في القاموس (وأنا في حشاه كنفه وناحيته)

(٣) المطبقة هو جرول بن أوس : والبيت من قصيدة له يمدح بها بنى عدى بن فزارة وقيل فأبلغ عامراً عنى رسولاً * رسالة ناصح بكم حتى وعاصره هو ابن الطفيل والرسول الرسالة بينهما وهموز الناب مأخوذ من همزه اذا دفعه . قال أبو الحسن السكري (السى العدل يقال فلان سى فلان اذا كان مثله) ولهذا المعنى استشهد الشارح بالبيت

والثنية سيان قال أبو ذؤيب

وَكَانَ سِيَانٌ أَنْ لَا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوهُ بِهَا وَاغْبَرَتْ السُّوحُ (١)

ولا يستثنى بسببها الا ومعه جحد لو قلت جاءني القوم سبباً زيد لم يجوز حتى تأتي بلا ولا يستثنى بلا سببها الا فيما يراد تعظيمه فأما بيت امرئ القيس

أَلَا رَبُّ يَوْمٍ كَانَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سِيَمًا يَوْمٌ بِدَارَةِ جَلْجَلٍ (٢)

فانه روى بجر يوم ورفع على ما ذكرناه وقد روي منصوباً على الظرف وهو قليل شاذ

قال صاحب الكتاب والخامس جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء وذلك ما جاءني الا زيد وما رأيت الا زيداً وما مرتت الا يزيد

قال الشارح : اذا استثنت بلا من كلام منفي غير تام وذلك بأن يكون ما قبل الاحتجاج الى ما بعدها ومثال ذلك « ما جاءني الا زيد وما رأيت الا زيداً وما مرتت الا يزيد » وما ذهب الا عمرو فهنا لا يكون فيه الا الرفع لان للفعل المفعول لما بعد الا أن يعمل فيه والاصل أن تقول ما جاءني أحد وما ذهب أحد أو شيء ليصح معنى الاستثناء لان الاستثناء تخصيص صفة علمية على ما ذكرنا الا أنك حذفْتَ الفاعل استثناء عنه لعموم النفي وأنت تريد ولسنا نفي أنه مضمحل وأن المذكور بعد الا بدل منه وإنما نفي أن المعنى على ذلك ولما حذف ما كان يجب أن يشغل به الفعل المنفي لم يجوز ترك الفعل بلا فاعل أو ما ينوب عن الفاعل فلم يكن بد من اسناد هذا الحديث الى محدث عنه وشغل هذا الفعل بشيء يرتفع به كما لم يكن بد من شغل الفعل بالمفعول اذا لم يسم الفاعل فرفعت به ما بعد الا وأقمته مقام من لم يذكر اذا كان بعضه ، ولم يكن ذلك بأبعد من إقامة المفعول مقام الفاعل وليس منه ولا أقمته مقام الفاعل وشغلت للفعل به لفظاً دل الاستثناء على المحذوف من جهة المعنى كما دل تغيير بنية الفعل في ما لم يسم فاعله بعد إقامة المفعول مقام الفاعل على أن ثم فاعلاً لهذا الفعل غير المذكور ، والذي يدل على أن الفعل عامل فيما بعد الا ومُسند اليه أمران أحدهما أن هنا فاعلاً لا بد له من فاعل وليس هنا فاعل سوى الموجود ولا يقال الفاعل محذوف اذ الفاعل لا يجوز حذفه والثاني أنه قد يؤنث الفعل لتأنيث المستثنى فيقال ما قامت الا هند قال ذو الرمة

(١) استشهد بالبليت على أن ثنية مى سيان . قال ابن هشام . وثنيته سيان ويستثنى حينئذ عن الاضافة كما استثنت عنها مثل في قوله والشرب بالشر عند الله مثلاً . واستغنوا بثنيته عن ثنية سواء فلم يقولوا - واما ان الا شاذاً كقوله : فيارب ان لم تقسم الحب بيننا - سواءين فاجعلني على حبها جلدأ . اه . وشرح نعمه من باب منع أسامها . والنم الابل والسوح ومثله الساح جمع ساحة وهي الناحية أو الغضاء بين دور الحى

(٢) اسرؤ القيس هو حنجد بن حجر حامل لواء الشعراء وسابهم . وقد ذكر الرواة أنه يروى بالحركات الثلاث في يوم . قال ابن هشام (يجوز في الاسم الذى يقيم بعد للسيا الجر والرفع مطاقاً ويجوز النصب أيضاً اذا كان نكرة وقد روى بن ولأسيما يوم الخ) اه . وقال التبريزي (ويروى ولأسيما يوم ويوم بالجر والرفع فن حره جعل ما زائدة للتوكيد وهو الجيد ومن رفعه جعل ما بمعنى الذي وأضمر متداً والمعنى ولا سيما هو يوم وهذا أقرب جداً لانه حذف اسماً منفصلاً من اصلة وليس هذا بمنزلة قولك الذى أكلت خبز لان الهاء متصلة فحسن حذفها) اه . ولم يذكر التبريزي رواية النصب وحملها ابن هشام تمييزاً قل (والنصب يقع على وجه التمييز كما يقع التمييز بعد مثل في نحو قوله تعالى (ولو جئنا بمثله مدداً) اه . ودائرة جلجل - بضمين بينهما سكون - موضع

بَرَى النَّحْزُ وَالْأَجْرَازُ مَا فِي غُرُوضِهَا فَمَا بَقِيَتْ إِلَّا الصُّدُورُ الْجَرَاشِعُ (١)

ومن ذلك قراءة الحسن وجعاعة من القراء غير السبعة فأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم فأنت وإن كان القياس التذكير لانه من مواضع العموم والتذكير اذ التقدير فما بقي شيء ولا يرى شيء فاذا قلت ما قام الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيد فهو بمنزلة قام زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد في أن الفعل عامل في الفاعل والمفعول بعد الا كما يعمل اذا لم يكن الا مذكورا وهذا معنى قوله « جار على اعرابه قبل دخول كلمة الاستثناء » وفائدة الاستثناء في قولك ما قام الا زيد اثبات القيام له ونفيه عن سواه ولو قلت قام زيد لا غير لم يكن فيه دلالة على نفيه عن غيره فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * والمشبّه بالمفعول منها هو الاول والثاني في أحد وجهيه وشبهه به لحيثه فضلة وله شبه خاص بالمفعول معه لان العامل فيه يتوسط حرف *

قال الشارح : قوله « والمشبّه بالمفعول منها هو الاول » يريد المستثنى من الموجب نحو قولك قام القوم الا زيدا لان الاستثناء جاء بعد ما تم الكلام بالفاعل كما يأتي المفعول كذلك نحو قولك ضرب زيد عمرا قوله « والثاني في أحد وجهيه » يريد به ما يجوز من النصب والبديل في المستثنى من النفي التام نحو قولك ما جاءني أحد الا زيد فانه يجوز فيه النصب على أصل الباب وهو المشبه بالمفعول والبديل ، والفرق بين البديل والنصب في قولك ما قام أحد الا زيد أنك اذا نصبت جملة معتمد الكلام النفي وصار المستثنى فضلة فنصبه كما تنصب المفعول به واذا أبدلته منه كان معتمد الكلام ايجاب القيام ازيد وكان ذكر الاول كالنوطاة كما ترفع الظير لانه معتمد الكلام وتنصب الحال لانه تابع للمعتمد في نحو زيد في الدار قائماً ، وقوله « وله شبه خاص بالمفعول معه » يريد أن الفعل كما لم يتمد الى المفعول معه الا بواسطة الواو وتقويته كذلك الا تقوية للفعل قبلها لا يتمد الى المستثنى الا بواسطة وليس واحد منهما عاملاً فيما دخلا عليه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وحكم غير حكم الاسم الواقع بعد إلا تنصبه في الموجب والمنقطع وعند التقديم ونجيز فيه البديل والنصب في غير الموجب ، وقولوا انما عمل فيه غير المتعدي لشبهه بالظرف لابهامه * قال الشارح : لما كانت الاحرف لا يعمل شيئاً ولا يعمل فيه عامل وكان ما قبلها مقتضياً لما بعدها نخطي عمل ما قبلها الى ما بعدها فعمل فيه كقولنا ما قام الا زيد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بزيد * وغير * اسم تعمل فيه العوامل وما بعدها لا يعمل فيه سواها لان اضافتها اليه لازمة فصار الاهراب

(١) ذو الرمة هو غيلان بن عقبة بن مسعود ويكنى أبا الحارث وهو من بني عدي بن عبدمناة بن أد . وذو الرمة لقب قبته به صاحبه مية وتقول برام السفر والايين أى هزله وأضعفه . والنحز مأخوذ من قولهم يسير ناحز ونحيز وناقحة نحزة أى أصابها النحاز - بوزن غراب - وهو داء الايل في رؤها تعمل به شديداً . والاجرارز يحتمل أن يكون بكسر الهززة مصدراً من قولهم أجززت الناقة فهي يجرز أى هزأت ويحتمل أن يكون بفتح الهززة جمعاً لقولهم أرض جرز - بضمين أو بضم فسكون - وأحرز اذا كانت لا تنبت أو أكل نباتها أو لم يصيبها مطر . والغروض جمع للغرض - بفتح معجمة مفتوحة فراء ساكنة - وهو للرحل بمنزلة الحزام للسر والمراد به مكانه الذي يشد عليه . والجراشع جمع حرشم - بوزان قنفذ - وهو العظيم من الايل والحيل والمعنى أن هذه الناقة قد هزلها المرض وأضعفها حتى لم يبق منها الا صدرها العظيم

الواجب الاسم الواقع بعد الا حاصلا في نفس غير فاذا استثنيت بها من موجب نصبت نحو قولك قام القوم غير زيد كما نصبت ما بعد الا نحو قام القوم الا زيدا وكذلك اذا كان الثاني منقطعا ليس من جنس الاول كقولك جاءني القوم غير حمار كما تقول الا حمارا وكذلك اذا قدمته على المستثنى منه نحو قولك ما جاءني غير زيد أحد كما قلت ما جاءني الا زيدا أحد وتقول ما جاءني أحد غير زيد فيجوز في غير الرفع والنصب كما كان ذلك - بانثرا مع الا ، « فان قيل » كيف جاز أن تقول قام القوم غير زيد فت نصب غيرا بالفعل قبله وهو لازم غير متعدد للجواب أن غيرا ههنا لما كانت مشابهة لسوى بما فيها من الابهام ألا ترى أنك اذا قلت مرتت برجل غيرك فهو غير متميز كما أن سوى كذلك فكما يتعدى الفعل اللازم الى سوى بنفسه كذلك يتعدى الى غير لانه في معناه وهذا معنى قوله « وقلوا انما عمل فيه الفعل غير المتعدي لشبهه بالظرف » يريد سوى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واهل أن إلا وغيرا يتقارضان ما لكل واحد منهما ، قلدي لغير في أصله أن يكون وصفاً بمسه اعراب ما قبله ومعناه المغايرة وخلاف المائلة ، ودلالته عليها من جهتين من جهة الذات ومن جهة الصفة تقول مرتت برجل غير زيد قاصدا الى أن مرورك كان بالسان آخر أو بمن ليست صفته صفته ، وفي قوله عز وجل (لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولى الضرر والمجاهدون في سبيل الله) الرفع صفا للقاعدون والجر صفة للمؤمنين والنصب على الاستثناء ، ثم دخل على إلا في الاستثناء ﴾ قال الشارح : قوله « يتقارضان ما لكل واحد منهما » يعني أن كل واحد منهما يستعير من الآخر حكما هو أخص به حكم غير الذي هو مختص به الوصفية أن يكون جاريا على ما قبله تحليصة له بالمغايرة فأصل غير أن يكون وصفاً والاستثناء فيه عارض معار من إلا ويوضح ذلك ويؤكد أنه كل موضع يكون فيه غير استثناء يجوز أن يكون صفة فيه وليس كل موضع يكون فيه صفة يجوز أن يكون استثناء وذلك نحو قولك عندي مائة غير درهم اذا نصبت كانت استثناء وكنت مخبرا ان ههنا تسعة وتسعين درهما واذا رفعت كنت قد وصفته بأنه مغاير لها وكذلك اذا قلت عندي درهم غير داني وغير داني اذا استثنيت نصبت واذا وصفت رفعت وتقول عندي درهم غير زائف وزجل غير عاقل فهذا لا يكون فيه غير الا وصفاً لا غير لان الزائف ليس بعضاً للدهرم ولا العاقل بعض الرجل وخقيقة الاستثناء اخراج بعض من كل والفرق بين غير اذا كانت صفة وبينها اذا كانت استثناء أنها اذا كانت صفة لم توجب للاسم الذي وصفته بها شيئا ولم تنف عنه شيئا لانه مذكور على سبيل التعريف فاذا قلت جاءني رجل غير زيد فقد وصفته بالمغايرة له وعدم المائلة ولم تنف عن زيد المجيء وانما هو بمنزلة قولك جاءني رجل ليس بزيد وأما اذا كانت استثناء فانه اذا كان قبلها ايجاب فاما بعدها نفي واذا كان قبلها نفي فاما بعدها ايجاب لانها ههنا محمولة على الا فكان حكمها حكمها ، وقوله « بمسه اعراب ما قبله » يشير الى أنه وصف يتبع ما قبله في اعرابه كما تتبع سائر الصفات فتقول هذا رجل غيرك فترفعه لان موصوفه مرفوع فتقول رأيت رجلا غيرك ومررت برجل غيرك كما تقول هذا رجل عالم ورأيت رجلا عالما ومررت برجل عالم فيكون اعراب عالم كاعراب الرجل من حيث هو نعمت له ، وقوله « ودلالته عليها من وجهين من جهة الذات

الذات ومن جهة الصفة « يريد أنه قد دل على شيئين على الذات الموصوفة وهو الانسان مثلاً وعلى الوصف الذي استحق به أن يكون غيرا وهو المغايرة كما أنك اذا قلت أسود فقد دل على شيئين على الذات والسواد الذي استحق به أن يكون أسود فهما شيان حامل ومحمول فالخامل الذات والمحمول السواد وكذلك ضارب دل على الضرب وذات الضارب ؛ فأما « قوله تعالى (لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر) الخ » فقد قرىء بالرفع والجر والنصب فرفع على النعت للقاعدون ولا يكون ارتفاعه على البديل في الاستثناء لانه يصير التقدير فيه لا يستوي الا أولو الضرر وليس المعنى على ذلك انما المعنى لا يستوى القاعدون الأصحاء والمجاهدون والجر على النعت للمؤمنين والمعنى لا يستوى القاعدون من المؤمنين الأصحاء والمجاهدون والمعنى فيهما واحد والنصب على الاستثناء ، وقوله « ثم دخل على إلا في الاستثناء » يريد أن أصل غير أن يكون صفة لما ذكرناه ثم دخل على الا المضارعة بينهما فاستثنى به كما يستثنى بالا •

قال صاحب الكتاب (وقد دخل عليه الا في الوصفية وفي التنزيل (لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا) اى غير الله ومنه قوله

وَكُلُّ أَخٍ مَفَارِقُهُ أَخُوهُ لَعَمْرُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرَقْدَانِ

ولا يجوز اجراؤه مجرى غير الا تابعا لو قلت لو كان فيهما الا الله كما تقول لو كان فيهما غير الله ام يجوز وشبهه سيديويه (١) بأجمعون •

قال الشارح : « وقد حملوا الا على غير في الوصفية » فوصفوا بها وجملوها وما بعدها تحلية للمذكور بالمغايرة وأنه ليس اياه او من صفته كصفته ولا يراد به إخراج الثانى مما دخل في الاول فتقول جاءنى القوم الا زيدا فيجوز نصبه على الاستثناء ورفعه على الصفات لقوم واذا قلت ما أتاني احد الا زيد جاز ان يكون الا وما بعدها بدلا من احد وجاز ان يكون صفة بمعنى غير قال الله تعالى « (لو كان فيهما آلهة الا الله لفسدتا) والمراد غير الله فهذا لا يكون الا وصفاً ولا يجوز أن يكون بدلا يراد به الاستثناء لانه يصير في تقدير لو كان فيهما الا الله لفسدتا وذلك فاسد لان لو شرط فيما مضى فهي بمنزلة إن في المستقبل وأنت لو قلت ان أتاني الا زيد لم يصح لان الشرط في حكم الموجب فكما لا يصح أتاني الا زيد كذلك لا يصح ان أتاني الا زيد فلو نصبت على الاستثناء قللت لو كان فيهما آلهة الا الله لجاز ، ومن ذلك قول الشاعر عمرو بن معدى كرب • وكل أخ مفارقة أخوه الخ • (٢) فلا وما بعدها بمعنى غير صفة لكل ولو جملة وصفاً لأخ لخفض وقال الا الفرقدان لان ما بعد الا في الوصف يكون اعرابه تابعا لأعراب

(١) حيث قال (ج ١ ص ٢٧١) ونظير ذلك من كلام العرب أجمعون لا يجرى فى الكلام الا على اسم ولا يعمل فيه ناصب ولا رافع ولا جار

(٢) ذكر المصنف تكملة ونسبه الى عمرو بن معدى كرب قال الاعلام (وبرى لسوار بن المغرب) اه وهذا البيت من شواهد سيديويه استشهده لوقوع الا صفة لكل كما تقع غير • ولهذا استشهد به المؤلف هنا وتقدير الكلام وكل أخ غير الفرقدان مفارقة أخوه • قال الاعلام (وهذا على مذهب الجاهلية كانه قال هذا قبل الاسلام ، ويحتمل أن يريدنى مدة الدنيا) اه • والفرقدان ثنية فرقد - يوزان جعفر - وهو النجم الذى يمتدى به ومثله فرقود - يوزن عصفور -

ما قبلها والمراد كل أخ مفارقة أخوه غير الفرقدين فانهما لا يفترقان في الدنيا كافتراق الاخوين ، واعلم انه لا يجوز أن تكون الصفة الا في الموضع الذي يجوز أن تكون فيه استثناء وذلك أن تكون بعد جمع أو واحد في معنى الجمع إما نكرة منفية وأما فيه الالف واللام لتعريف الجنس لان هذا هو الموضع الذي يجتمع فيه هي وغير فتقارضا ولم تكن بمنزلتها في غير هذا الموضع لانهما لم يجتمعا فيه لو قلت مررت برجل الا زيد على معنى غير زيد لم يجوز لان الا موضوعة لان يكون ما بعدها بعضا لما قبلها وليس زيد بعضا لرجل فامتنع لذلك ، وقوله « لا يجوز اجراؤه مجرى غير الا تابعا » يريد ان الا وما بعدها انما تكون صفة اذا كان قبلها اسم مذكور ولا يجوز حذف الموصوف ، فيه واقامة الصفة مقامه كما جاز ذلك مع غير لان غيرا اسم متمكن تعمل فيه العوامل فيجوز أن يقام مقام الموصوف فاذا قلت مررت بمثلك وان كان تقديره برجل مثلك فليس خفضه هنا بحكم التسمية بل بالحرف الخافض وكذلك اذا قلت قام غيرك فازدناعه بالفعل قبله كما كان ارتفاع الموصوف لو ذكره وكذلك النصب في قولك رأيت غيرك هو منصوب بوقوع الفعل عليه لا بحكم أنه صفة تابع فالأصل وصف بها خلا على غير واذا كانت غير نفسها اذا حذف موصوفها لا تبقى نعمنا اذ النعت يقتضى منعوتا متقدما عليه كان ما حمل عليه وهو حرف لا يعمل فيه عامل لارتفاع ولا ناصب ولا خافض أشد امتناعا فلم يجوز لذلك حذف الموصوف وإقامته مقامه فلا تقول ما قام الا زيد وأنت تريد الصفة كما جاز ما قام غير زيد « وقد شبهه سيبويه بأجمعون » في التأكيد من حيث انه لا يكون الا تأكيدا كالنعت ولا يجوز حذف المؤكد واقامته مقام المؤكد فلا يكون الا بعد مذكور كما ان الا في الصفة كذلك .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول ما جاءني من أحد الا عبد الله وما رأيت من أحد الا زيدا ولا أحد فيها الا عمرو فتحمل البديل على محل الجار والمجرور لاعلى اللفظ وتقول ليس زيد بشيء الا شيئا لا يعبا به قال طرفة ﴾

أَبْنِي لَبْنِي لَسْتُ بِبَدٍ إِلَّا يَدًا لَيْسَتْ لَهَا عَضْدُ (١)

وما زيد بشيء الا شيء لا يعبا به بالرفع لا غير ﴿

قال الشارح : اعلم أن من الحروف ما قد تزداد في الكلام لضرب من التأكيد وتختص زيادتها بموضع دون موضع فن ذلك من قد تزداد مؤكدة وتختص بالنفي والدخول على النكرة لاستغراق الجنس فتارة تفيد الاستغراق بعد أن لم يكن وتارة تؤكد فمثال الاول قولك ما جاءني من رجل فمن أفادت العموم واستغراق الجنس لانك لو قلت ما جاءني رجل جاز أن يكون نائفاً لحيي رجل واحد وقد جاءك أكثر

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه استشهد به في باب ما حمل على موضع العامل في الاسم والاسم لاعلى ما عمل في الاسم ولكن الاسم وما عمل فيه في موضع اسم مرفوع أو منصوب { ج ١ ص ٢١٢ } ولم ينسبه الأعلام لأحد ونسبه المصنف هنا لطرفة وكذلك نسبة الشارح فيما يأتي قريبا . ورواية سيبويه والأعلام (يا أبا ليلى لستما بيد) الخ . والشاهد فيه نصب ما بعد إلا على البديل من موضع الباء وما عملت فيه والتقدير لستما بيد الا يدا لا عضد لها ولا يجوز الجر على البديل من المجرور لأن ما بعد الأوجب والباء مؤكدة للنفي . ويزوي : (ألا يدا تحبولة العشد) والخيل الهساد والمشي انتما أو أتم في الضمف وقلة النعم كيد بطل عضدهما فلا غناه بها ولا ملفعة

ومثال الثاني قولك ما أتاني من أحد والمعنى ما أتاني أحدلان أحداً عام من غير دخول من كطوري وعريب وانما أكدت ، فإذا قلت « ما أتاني من أحد الا زيد » جاز في اعراب زيد وجهان النصب على الاستثناء والرفع على البديل من الموضع لان موضعه لو لم يكن الخافض رفع لان من لو لم تدخل لقلت ما أتاني أحد الا زيد ولا يجوز خفض زيد على البديل من اللفظ لان خفضه بمن ولا يجوز دخول من هذه على موجب وما بعد الا ههنا موجب لانه استثناء من منفى والمستثنى من المنفى موجب فامتنع البديل من اللفظ ههنا لذلك ولو قلت ما أخذت من أحد الا زيد لجاز الخفض فيما بعد الا على البديل من المحفوض لان من هذه من صلة أحد فهي تدخل على المنفى والموجب بخلاف الاولى ، وتقول « لا أحد فيها الا زيد » ولا إله الا الله يرفع على البديل من موضع لا أحد لانه في موضع اسم مبتدأ ولا يجوز حمل ما بعد الا على النصب الذي توجبه لا النافية لان لا انما تعمل في منفى وما بعد الا هنا موجب ولان المنفى ههنا مقدر بمن والمعنى لا من أحد ولذلك وجب بناؤه فلم يصح البديل منه لانه لا يصح تقدير من هذه بعد الا ، ومن ذلك قولك « ليس زيد بشيء الا شيئاً لا يعبا به » ولا يجوز فيه الا النصب على البديل من المحل لان محله نصب والتقدير ليس زيد شيئاً الا شيئاً لا يعبا به ولا يجوز الخفض على البديل من اللفظ لان خفضه بتقدير الباء وهذه الباء تأتي زائدة لتأكيد النفي ولا تكون مع الموجب وما بعد الا هنا موجب فلذلك لم يعز الخفض ، قال الشاعر * أبني لبني الخ * البيت لطرفة بن العبد والشاهد انه نصب يدا الثانية لوقوعها بعد الا بدلا من محل الجار والمجرور لتعذر حمله على لفظ المحفوض لان ما بعد الا موجب والباء مؤكدة للنفي ويروي محبولة المضد والخيل الفساد والمعنى أنتم في الضعف وقلة الانتفاع كيد لاعضد لها ، وتقول « ما أنت بشيء الا شيء لا يعبا به » بالرفع لا غير وذلك لان الجار والمجرور عند بني تميم في موضع رفع لانهم لا يعملون ما لعدم اختصاصها وإذا كان في موضع رفع تعذر حمله على اللفظ الذي هو الجر لما ذكرناه من ان هذه الباء لا تزداد مع الموجب وما بعد الا هنا موجب فحمل على الموضع وهو الرفع ، وعند أهل الحجاز أن الجار والمجرور في موضع نصب لانهم يحملون ما على ليس لشبهها بها من جهة النفي فإذا دخلت الا بطل عملها لانتقاض النفي وصاروا الى أقيس اللغتين وهي لغة بني تميم فلذلك رفعت ، ومثله ما كان زيد غلاماً صالحاً بنصب الغلام لانه بدل من محل الغلام الاول ومحله نصب بأنه خبر كان ويدل على ذلك انك لو حذف الاسم المستثنى منه لقلت ما أنت الا شيء لا يعبا به بالرفع وما كان زيد الا غلاماً صالحاً بالنصب ، وقد أجاز الكوفيون فيما بعد الا الخفض اذا كان نكرة ولا يجوز في المعرفة فتقول على هذا ما أتاني من أحد الا رجل وما أنت بشيء الا شيء لا يعبا به ولو قلت الا زيد وما أنت بشيء الا الشيء التافه لم يعز والصواب المذهب الاول وهو رأى سيديويه لما ذكرناه من أن حرف الخفض في هذا الموضع انما دخل لتأكيد النفي ولا يتعلق بموجب وما بعد الا . موجب فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وان قدمت المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه طريقان أحدهما وهو اختيار سيديويه أن لا تكثرر اللمعة وتحمله على البديل والثاني أن تنزل تقديره على الصفة

منزلة تقديمه على الموصوف فنصبه وذلك قولك ما أتاني أحد إلا أبوك خير من زيد وما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد أو تقول إلا أباك وإلا عمراً ﴿

قال الشارح : « إذا تقدم المستثنى على صفة المستثنى منه ففيه مذهبان » أحدهما مذهب سيدييه وهو اختيار أبي العباس المبرد أن تبدله مما قبله لأن الاعتبار بتقديم المبدل منه وهو الاسم ولا تنكرث للصفة لأنها فضلة والثاني أن تنصبه على الاستثناء وهو اختيار أبي عثمان المازني وذلك أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد وإذا كانا كالشيء الواحد كان تقديمه على الصفة بمنزلة تقديمه على الموصوف فكما يلزم النصب بتقديمه على المستثنى منه كذلك يلزم النصب بتقديمه على الصفة ، ومما يدل أن الصفة والموصوف كالشيء الواحد قوله تعالى (قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم) ألا ترى أنه أدخل الفاء في الخبر ههنا لوصفك إياه بالذي كما تدخل إذا كان الخبر عنه الذي وكان موصولاً بالفعل أو ما يجري مجرى الفعل من ظرف أو جار ومجرور ، مثال ذلك قولك « ما أتاني أحد إلا أبوك خير من زيد » فقولك خير من زيد وصف لأحد المستثنى منه والاب هو المستثنى وقد تقدم على الصفة ببدلته منه وإن شئت نصبت وقلت إلا أباك ، وتقول « ما مررت بأحد إلا عمرو خير من زيد » فقولك خير من زيد نعت أحد وعمرو مخفوض لانه بدل منه وإن شئت نصبت على الاستثناء *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في تنية المستثنى ما أتاني الا زيد الا عمراً والا زيدا الا عمرو ترفع الذي أسندت اليه وتنصب الآخر وليس لك أن ترفعه لانه لا تقول تركوني الا عمرو ، وتقول ما أتاني الا عمراً الا بشراً أحد منصوبين لان التقدير ما أتاني الا عمراً أحد الا بشر على ابدال بشر من أحد فلما قدمته نصبته ﴾

قال الشارح : إذا قلت « ما أتاني الا زيد الا عمراً أو الا زيدا الا عمرو » فلا بد من رفع أحدهما ونصب الآخر ولا يجوز رفعهما جميعاً ولا نصبهما وذلك نظراً الى اصلاح اللفظ وتوفية ما يستحقه وذلك أن المستثنى منه محذوف والتقدير ما أتاني أحد الا زيدا الا عمراً لكن لما حذف المستثنى منه بقي الفعل مفرغاً بلا فاعل ولا يجوز اخلاء الفعل من فاعل في اللفظ فرفع أحدهما بأنه فاعل ولما رفعت أحدهما بأنه فاعل لم يجوز رفع الآخر لان المرفوع بعد الا إنما يرفع على أحد وجهين اما أن يرفع بالفعل الذي قبله اذا فرغ الفعل وإما أن يرفع لانه بدل من مرفوع قبله ولا يسوغ ههنا وجه من الوجهين المذكورين لان أحدهما قد ارتفع بالفعل لما فرغ له ولا يكون بدلاً لان الثاني ليس الاول ولا بعضه ولا مشتملاً عليه مع أنه ليس المراد أن يثبت للثاني ما نفى من الاول فيبدل منه وإنما المعنى على أنهما لم يدخل في نفى الاثنيان ، وقوله « لانه لا تقول تركوني الا عمرو » اشارة الى أن الثاني مستثنى من الاول والاول موجب والمستثنى من الموجب لا يكون مرفوعاً ، « فان قيل » كيف استثنيت منه وليس بعضاً له قيل لان زيدا بعض القوم فجاز الاستثناء منه من حيث هو بعض والبعض يقع على القليل والكثير ، ولم يجوز نصبهما جميعاً لان الفعل لا ينصب مفعولين من غير فاعل فلما امتنع رفعهما معاً ونصبهما معاً تعين رفع أحدهما ونصب الآخر ، والاسمان جميعاً مستثنيان فعناهما في ذلك واحد وإن اختلف اعرابهما ومما يدل على أنهما

مستثنيان أنك لو لم تحذف المستثنى منه وقدمتهما عليه لكنت تنصبهما نحو قولك « ما أتاني الا زيد
الا عمرا أحد » والذي يوضح ذلك قول الكمي

فَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ لَا رَبَّ غَيْرَهُ وَمَا لِي إِلَّا اللَّهُ غَيْرَكَ نَاصِرُ (١)

نفى كل ناصر سوي الله وسوى المخاطب وهذا واضح *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا قلت ما مررت بأحد الا زيد خير منه كان ما بعد الا جملة
ابتدائية واقمة صفة لاحد والا لنو في اللفظ معطية في المعنى فائتتها جاعلة زيدا خيرا من جميع من مررت بهم ﴾
قال الشارح : اعلم أن الا تدخل بين المبتدأ وخبره وبين الصفة وموصوفها وبين الحال وصاحبه فمثال
دخولها بين المبتدأ وخبره قولك ما زيد الا قائم فقائم خبر زيد فكأنك قلت زيد قائم لكن فائدة
دخول الا اثبات الخبر للاول ونفى خبر غيره عنه والمستثنى منه كأنه مقدر والتقدير ما زيد شيء الا
قائم فشيء هنا في معنى جماعة لان المعنى ما زيد شيء من الاشياء الا قائم ، ومثال دخولها بين الصفة
والموصوف قولك ما مررت بأحد الا كريم وما رأيت فيها أحدا الا عالماً أفدت بالا اثبات مرورك بقوم
كرام وانتفاء المرور بغير من هذه صفتهم وكذلك أثبت رؤية قوم علماء ونفيت رؤية غيرهم ، وتقول في
الحال ما جاء زيد الا ضاحكا فتنفى بحبيشه الا على هذه الصفة ، وقد تقع الجملة موقع هذه الاشياء بعد
الا كما تقع موقعها في غير الاستثناء فتقول ما زيد الا أبوه منطلق فأبوه منطلق جملة من مبتدأ وخبر في
موضع خبر المبتدأ الاول الذي هو زيد وتقول في الصفة « ما مررت بأحد الا زيد خير منه » فقولك
زيد خير منه جملة من مبتدأ وخبر في موضع مخفوض نعت لاحد كأنك قلت مررت بقوم زيد خير منهم
وأفادت الا انتفاء مرورك بغير من هذه صفتهم ، وتقول في الجملة اذا وقعت حالا ما مررت بزيد الا أبوه
قائم وما مررت بالقوم الا زيد خير منهم فالجملة في موضع الحال لوقوعها بعد معرفة وقد يجوز في قولك ما
مررت بأحد الا زيد خير منه أن تكون الجملة في موضع الحال أيضاً لان الحال من النسكرة جائز وان
كان ضعيفاً ويجوز أن تدخل عليه الواو فتقول ما مررت بأحد الا وزيد خير منه وما كلمت أحدا الا
وزيد حاضر فزيد حاضر في موضع الحال ولا يجوز حذف الواو من ههنا كما جاز حذفها من الاول لخلو
الجملة من العائد الرابط وإنما الواو هي الرابطة وليس الاول كذلك لان فيه ضميراً رابطاً فان أتيت بالواو
كان تأكيداً للارتباط وان لم تأت بها فالضمير كاف ، ولا تقع الجملة في هذه المواضع الا أن تكون اسمية
من مبتدأ وخبر ولا تكون فعلية لان الا موضوعة لخراج بعض من كل فاذا تقدم الا الاسم فلا يكون
بعدها الا الاسم لانهم ما جنس واحد فيصح أن يكون بعضاً له فلو قلت ما زيد الا قام على أن تجعل قام
خبراً وما أتاني أحد الا قام أخوه ونحو ذلك لم يجوز لما ذكرت لك ، ولو قلت ما زيد الا يقوم أو ما أتاني

(١) الكمي هو ابن زيد بن خنيس الأسدي من تلمذة بن دودان بن أسد وهو شاعر مقدم جلم بلغات العرب خبير بأيامها
من شعراء مضر وأستنها والمنصبين على التحطانية المقارنين المقاردين اشعرائهم العلماء بالكتاب والايام المفانين بها.
والبيت من شواهد سيويه في باب تنبيه المستثنى أي تكراره { ج ١ ص ٣٧٣ } والشاهد فيه تكرير المستثنى بالا وغيره والتقدير
وما لي ناصر الا الله غيرك نالته بدل من ناصر وغيرك نصب على الاستثناء فلما تقدم على المستثنى متودو ناصر لزم ان نصب
من جهة أن البديل لا يتقدم على المبدل منه

أحد الا يضحك لكان جيدا لان الفعل المضارع مشابه للاسم فكان له حكمه ، وقوله « والا لغو في اللفظ معطية في المعنى فائدتها جاعلة زيدا خيرا من جميع من مررت بهم » يعني أنه ليس في اللفظ مستثنى منه وإنما معك في ما زيد الا قائم مبتدأ وخبر وفي قولك ما مررت بأحد الا زيد خبر منه صفة وموصوف أو حال وذو حال فجري مجرى العامل المفرغ للعمل من نحو ما قام الا زيد وما ضربت الا زيدا من حيث أن ما قبل الا يقتضى ما بعدها اقتضاء لا يتم المعنى الا به الا أنها من جهة المعنى تفيد الاستثناء من حيث جعلت زيدا خيرا من جميع ما مررت به في قولك ما مررت بأحد الا زيد خبر منه ونفيت زيدا أن يكون شيئا الا قائما في قولك ما زيد الا قائم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أوقع الفعل موقع الاسم المستثنى في قولهم نشدتك بالله الا فعلت والمعنى ما أطلب منك الا فعلك وكذلك أقسمت عليك الا فعلت وعن ابن عباس بالايواء والنصر الا جلستم وفي حديث عمر عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطا بمعني الا ضربت ﴾ قال الشارح : « قد أوقع الفعل موقع المصدر المستثنى » لدلالة الفعل على المصدر فقالوا « نشدتك الله الا فعلت » والمراد فعلك وذلك أن نشد فعل قد استعمل على وجهين أحدهما أن يكون متعديا الى مفعول واحد والآخر أن يكون متعديا الى مفعولين فالتعدي الى مفعول واحد قولهم نشدت الضالة اذا طلبتها وأنشدوا النصيب

ظَلِمْتُ بِذِي دَوْرَانَ أَنْشُدْ نَاقَتِي وَمَالِي عَلَيْهَا مِنْ قُلُوصٍ وَلَا بَكْرٍ (١)

والناشد الطالب وأنشد الاصمعي عن أبي عمرو

يُصَيِّحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاهُ إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشِدِ (٢)

الإصاخة الاستماع والناشد الطالب والمنشد المهر

الضرب الآخر أن يتعدي الى مفعولين من باب نشدت وذلك قولهم « نشدتك الله الا فعلت » هكذا حكاه سيبويه وهو كلام محمول على المعنى كأنه قال ما أنشد الا فعلك (٣) أى ما أسألك الا فعلك ومثل ذلك شر أهر ذائب وشيء ماجاء بك ، وجاز وقوع فعلت ههنا بعد الا من حيث كان دالا على

(١) نصيب هو ابن رباح مولى عبد العزيز بن مروان وكان شاعرا فحلا فصيحاً مقدما في النسب والمدح ولم يكن له حظ في الهجاء وكان عفيفا وكان يقال أنه لم ينسب قط الا بأمراته وقد استدلل الشارح بهذا البيت على أن نشد - من باب نصر - يتعدى الى مفعول واحد وقال في القاموس : « نشد الضالة نشدا ونشدة ونشدانا بكسرهما - طلبها وعرفها » اه ورواية غير هذا الكتاب « وقت بذي دوران أنشد ناقتي ومالي لديها من قُلُوصٍ ولا بكر » وبهذه « وما أنشد الرعيان الا تملأ بواضحة الأنيار طيبة النشر » وذو دوران - بفتح فسكون - موضع بين قديد والجبعة والقُلُوص - بفتح القاف من الابل الشابة او الباقية على السب أو أول ما يركب من أفتانها الى ان تنثى ثم هى ناقة والتكر - بالفتح - الفتية من الابل والجمع بكار - بكسر الباء - .

(٢) استشهد بهذا البيت لبيان معنى كلمة كالذي مضى قبله وقد عرفت ان الناشد يأتي بمعنى الطالب والمهر فأما المنشد فهو مأخوذ من قولهم أنشد فلان الضالة اذا عرفها أو استرشد عنها فهو يقع على الضدين كما ان الناشد كذلك (٣) ونقول ذكر ابن الانباري عن الفراء ان نشدتك الله وكذا أقسمت وأحاف أقفال يصلح معها تقرير الجحد لانها جواب وفيها معنى تحريج والتجريح يدل على الجحد المتوى

مصدره كأنهم قالوا ما أسألك إلا فعلك ونحوه ما أنشده أبو زيد

فقالوا ما أنشأه قللتُ الهُو إلى الإصباح آثر ذى أثر (١)

فأوقع الفعل على مصدره لدلالته عليه فكأنه قال في جواب ما أنشأ الهُو ، وإذا ماغ أن تحمل شرأهر ذا ناب على معنى المنفى كان معنى المنفى في نشدتك الله إلا فعلت أظهر لقوة الدلالة على النفي لدخول إلا لدلالته عليه ألا ترى أنهم قالوا ليس الطيب إلا المسك فجاز دخول إلا في قول أبي الحسن بين المبتدأ والخبر وإن لم يجوز زيد إلا منطلق لما كان عارياً من معنى المنفى ، ومثله من الحمل على المعنى قول الآخر * وإنما * يدافع عن أعراضهم أنا أو مثلى * (٢) والمراد ما يدافع عن أعراضهم إلا أنا ولذلك فصل الضمير حيث كان المعنى ما يدافع إلا أنا ولولا هذا المعنى لم يستقم لأنك لا تقول يقوم أنا فكما جاز يدافع أنا لانه في معنى ما يدافع إلا أنا كذلك جاز أسألك إلا فعلت لانه في معنى لا أسألك إلا فعلك ، وأما « أقسمت عليك إلا فعلت » فقياسه لو أجري على ظاهره أن يقال لتفعلن لانه جواب القسم في طرف الإيجاب بالفعل فتزومه اللام والنون لكانهم حملوه على نشدتك الله إلا فعلت لان المعنى فيهما واحد ، قال سيبويه سألت الخليل عن قولهم أقسمت عليك لما فعلت والإفعلات لم جاز هذا وإنما أقسمت ههنا كقولك والله فقال وجه الكلام لتفعلن ولكم أجازا هذا لانهم شبهوه بقولهم نشدتك الله إلا فعلت اذ كان المعنى فيهما الطلب ، وأما « قول ابن عباس بالايواء والنصر إلا جالستم » فهو حديث مشهور ذكره التوحيدى في كتاب البصائر وذلك أن ابن عباس دخل على بعض الانصار فى وليمة فقاموا فقال بالايواء والنصر إلا جالستم وأراد بالايواء والنصر قوله تعالى (والذين آووا ونصروا) فاستمعنهم بما ورد فيهم وما هو من خصائصهم ، وأما حديث عمر « عزمت عليك لما ضربت كاتبك سوطا » ففي هذا الحديث رواية أخرى عن يحيى بن أبي كثير أن كاتباً لابي موسى كتب الى عمر بن الخطاب من أبو موسى فكاتب اليه عمر اذا أتاك كتابي هذا فاضربه سوطا واعزله عن عملك ، فقوله لما ضربت كاتبك بمعنى الا ضربت أى لا أطلب الا ضربه وقوله عزمت عليك من قسم الملوك وكانوا يعظمون عزائم الامراء *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمستثنى يحذف تخفيفاً وذلك قولهم ليس إلا وليس غير ﴾

قال الشارح : قد حذفوا المستثنى بعد إلا وغير وذلك مع ليس خاصة دون غيرها مما يستثنى به من ألفاظ الجحد لعلم المخاطب بمراد المتكلم وذلك قولك « ليس غير وليس إلا » والمراد ليس إلا ذلك وليس غير ذلك ولو قلت بدل ليس لا يكون إلا أو لم يكن غير لم يجوز فاذا قالوا ليس إلا وليس غير فانهم حذفوا المستثنى منه اكتفاء بمعرفة المخاطب نحو ما جاء فى الا زيد والمراد ما جاء أحد الا زيد ومثل

(١) يقال فعل فلان هذا الامر آثر نى أثر - بكسر التاء الثلاثة - وأثرية نى أثر وأثرية ذى أثر بضم الهمز - بوزان غرقة والكل بمعنى فعله أول كل شيء

(٢) هذا من بيت للفردق وكان قد نذر ألا يهاجى أحداً ووضع نفسه فى قيد فلج جرير فى هجائه والنيل منه وقذف نسائه فقال قصيدة بهجو بها جريراً منها

فان يك قيدي كان نذراً نذرته فالى عن احساب قومي من شغل

أنا الزائد الحامى الذمار وإنما يدافع عن احسابهم أنا أو مثلى

والذائد : الطارد المدافع والذمار : ما يلزمك حفظه وحمايته وهو بوزان كتاب

ذلك ما منهم الا قد قل ذلك يريد ما منهم أحد الا قد قل ذلك واذا قلت ليس غير فاسم ليس مستتر
فيها على ما تقدم وغير الخبر وهي منتصبة وانما لما حذف منها ما أضيفت اليه وقطعت عن الاضافة بنيت
على الضم تشبيهاً بالغايات ، وقال أبو الحسن الاخفش اذا أضفت غيراً فقلت غيرك أو غير ذلك جاز
فيه وجهان الرفع والنصب تقول جاءني زيد ليس غيره وليس غيره فإذا رفع فعلى انه اسم ليس وأضر
الخبر كأنه قال ليس غيره صحيحاً واذا نصب فعلى انه الخبر وأضر الاسم كأنه قال ليس الجاءي أو
ليس الامر غيره واذا لم يصفها أجاز في غير الفتح والضم وشبهها بباب تيم تيم عدى وزعم ان تيم
الاول قد حذف منه المضاف اليه وبقي على لفظ ما هو مضاف من خبر تنوين اذ كانت الاضافة منوية
فيه ، وقد أجاز بعضهم تنوين غير اذا حذفت منها المضاف اليه نظراً الى اللفظ كما ينون كل وبعض اذا
لم يضافا وان كانت الاضافة فيهما منوية مرادة من نحو قوله تعالى (وكل أثوه داخرين) ونحو ذلك *

الخبر والاسم في بابي كان وان

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لما شبه العامل في البابين بالفعل المتعدي شبه ما عمل فيه بالفاعل والمفعول ﴾
قال الشارح : لما حضر المنصوبات وجب عليه أن يعيد ذكر كان وأخواتها وان وأخواتها ههنا لان
لكل واحد منهما منصوباً كما أن له مرفوعاً فخير كان وأخواتها واسم ان وأخواتها من المنصوبات على
التشبيه بالمفعول وذلك أنه شبه كل واحد من كان وان بالفعل المتعدي لاقتضاء كل واحد منهما اسمين
بعده وقد تقدم بيان مشابة ان الفعل في المرفوعات بما أغني عن اعادته ، وأما كان وأخواتها فهي من
أفعال العبارة واللفظ لانه تدخلها علامات الافعال من نحو قد والسين وسوف وتصرف تصرف
الافعال نحو كان يكون فهو كائن وكن ولا تكن وليست أفعالا حقيقة لان الفعل في الحقيقة مادل على
حدث وزمان ذلك الحدث وكان وأخواتها موضوعة للدلالة على زمان وجود خبرها فهي بمنزلة اسم من
أسماء الزمان يؤتى به مع الجملة للدلالة على زمن وجود ذلك الخبر فقولك كان زيد قائماً بمنزلة قولك زيد
قائم أمس وقولك يكون زيد قائماً بمنزلة قولك زيد قائم غداً ثبت بما قلناه أنها ليست أفعالا حقيقة اذ ليس
فيها دلالة على الفعل الحقيقي الذي هو المصدر وانما هي مشبهة بالافعال لفظاً واذا كانت أفعالا من جهة
اللفظ كان مرفوعها كالفاعل ومنصوبها كالمفعول ويؤيد عندك أن مرفوعها ليس بفاعل وأن منصوبها
ليس مفعولاً على الحقيقة أن الفاعل والمفعول قد يتغيران نحو ضرب زيد عمراً فزيد غير عمرو والمرفوع
في باب كان لا يكون الا المنصوب في المعنى نحو كان زيد قائماً فالقائم ليس غير زيد قلعهفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويضمر العامل في خبر كان في مثل قولهم الناص مجريون بأعمالهم
إن خيراً فخير وان شراً فشر والمرء مقتول بما قتل به ان خنجراً فخنجر وان سيفاً فسيف أي إن كان
عمله خيراً فجزاؤه خير وان كان شراً فجزاؤه شر ، ومنهم من ينصبهما أي ان كان خيراً كان خيراً والرفع
أحسن في الآخر ، ومنهم من يرفعهما ويضمم الرفع أي ان كان معه خنجر فالذي يقتل به خنجر قال النعمان
ابن المنذر * قد قيل ذلك ان حقاً وان كذباً ﴾

قال الشارح : اعلم أن كان قد تحذف كثيرا وهي مرادة وذلك لكثرتها في الكلام فمن ذلك قولهم « الناس مجزون بأعمالهم إن خيرا فخير وإن شرا فشر » فلك في هذه المسألة أربعة أوجه من الاعراب أن تنصبهما جميعاً وأن ترفعهما جميعاً وأن تنصب الاول وترفع الثاني وأن ترفع الاول وتنصب الثاني فإذا نصبتهما جميعاً قلت الناس مجزون بأعمالهم « إن خيرا فخير » وانتصبهما بفعلين مضميرين أحدهما شرط والآخر جزاء حذفاً للدلالة إن عليهما اذ لا يقع بعدهما الا فعل والتقدير إن كان عمله خيراً فيكون جزاؤه خيراً أو فهو يجزي خيراً فلاول خبر كان المحذوفة والثاني خبر كان الثانية إن قدرت كان أو مفعول ثان إن قدرت يجزي ، وإذا رفعتهما وقلت « إن خير فخير » وان شرفشر فلاول مرفوع بفعل محذوف والتقدير ان كان في عمله خير فجزاؤه خير ولا يرتفع الا على هذا التقدير لوقوعه بعد ان الشرطية وحرف الشرط لا يقع بعده مبتدأ لان الشرط لا يكون بالاماء فيكون ارتفاع خبر الاول على أنه اسم كان والخبر محذوف وهو الجار والمجرور وهو عربي جيد ويجوز أن يكون المضمرة كان النامة فلا يحتاج الى خبر وأما خبر الثاني فمرتفع لانه خبر مبتدأ محذوف لان الجزاء قد يكون بالجل الاسمية اذا كان معها الفاء نحو قولك ان أتاني زيد فله درهم ، واذا نصبت الاول ورفعت الثاني وقلت « ان خيرا فخير » وهو الوجه المختار فيكون انتصاب الاول بتقدير فعل كأنك قلت ان كان عمله خيراً على ما ذكرنا في الوجه الاول ويكون ارتفاع خبر الثاني على أنه خبر مبتدأ وتقديره جزاؤه خير على ما ذكرنا في الوجه الثاني وانما كان هذا الوجه المختار لان ان من حيث هي شرط تقتضي الفعل لان الشرط بالاسم لا يصح فلم يكن بد من تقدير فعل إما كان أو نحوها فاذا نصبتنا كذا قد أضمرنا كان والفعل لا بد له من فاعل وهما كالشيء الواحد واذا رفعنا أضمرنا كان وخبرها لها أو شيئاً في موضع الخبر والخبر بمنزلة المفعول والمفعول منفصل من الفعل أجني منه فهما شيئان وكما كثر الاضمار كن أضعف واختير رفع الثاني لدخول الفاء في الجواب والفاء انما أتت بها في الجواب اذا كان مبتدأ وخبراً فأما اذا كان فعلاً لم يحتاج الى الفاء نحو قولك ان أكرمتني أكرمتك وان تكرمني أكرمتك ولو قلت ان أكرمتني لك درهم أو ان أتيتني زيد مقيم عندي لم يجز حتي تأتي بالفاء فتقول ان أكرمتني فلك درهم وان أتيتني فزيد مقيم عندي ، واذا رفعت الاول ونصبت الثاني فقلت « ان خير فخير » وان شرفشر فترفع الاول بأنه اسم كان على ما تقدم وتنصب الثاني على ما ذكرنا ويكون التقدير فهو يجزي خيراً ، واعلم أن هذا الحذف والاضمار لا يسوغ مع كل حرف لا يقع بعده الا الفعل وانما ذلك مسموع منهم تضرر حيث أضمر وا وتظهر حيث أظهر وا تقف في ذلك حيث وقفوا فأما قوله قد قيل ذلك إن حقاً وإن كذباً وما اعتذارك من شيء إذا قيلاً (١)

(١) البيت من شواهد سيبويه في باب ما يضر فيه الفعل المستعمل اظهاره بعد حرف {ج ١ ص ١٣١} والشاهد فيه نصب حق وكذب باضمار فعل يقتضي النصب ويطلبه حرف الشرط والتقدير ان كان ذلك حقاً وان كان كذباً والرفع جائز على تقدير ان وقع فيه حق أو كذب ومثله قول هدية بن خشرم

فان تك في أموالنا لا نضن بها ذراعا وان صبر فنصبر للصبر

غير أن الرواية فيما زعم يونس في بيت هدية بالرفع قال سيبويه : « والنصب فيه جيد بالغ والرفع على قوله وان وقع صبر أو ان كان فينا صبر فانا نصبر » اهـ والبيت المذكور في الشرح قصة زويها باختصار وذلك ان الربيع بن زياد العبسي

فانه يجوز فيه الوجوه الاربعة فالنصب على ما ذكرناه أولاً والرفع على تقدير ان وقع حق وان وقع كذب أو على ان كن فيه حق وان كان فيه كذب ، والبيت للنعمان بن المنذر قله لاربيع بن زياد العبسي حين دخل عليه ليبد بن ربيعة والربيع وواكله فقال

مَهْلًا أَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ إِنَّ أَسْتَهُ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَّعَةٍ

فأمسك النعمان عن الاكل فقال الربيع أبيت اللعن ان ابعدا كاذب فقال النعمان

• قد قيل ذلك ان حقاً وان كذباً • البيت فقال قوم هو له وقيل هو لقبه وانما تمثله به •

قال صاحب الكتاب ومنه ألا طعام ولو تمرا وائتني بدابة ولو حمارا وان شئت رفعتك بمعنى ولو يكون تمر وحمار وادفع الشر ولو اصعبا ومنه أما أنت منطلقا انطلقت والمعنى لأن كنت منطلقا وما مزيدة معوضة من الفعل المضمر ومنه قول الهذلي • أبا خراشة أما أنت ذا نفر • وروي قوله

إِمَّا أَقَمْتُ وَإِمَّا أَنْتَ مُرْتَحِلًا فَاللَّهُ يَكْلَأُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذَرُ

بكسر الاول وفتح الثاني •

قال الشارح : قوله « ومنه » أي ومن المنصوب باضمار فعل ، وقوله « ولو تمرا » يريد ولو كان تمرا فتمرا منصوب لانه خبر كان واسمها مضمر فيها والتقدير ولو كان الطعام تمرا لكن حذف الفعل للعلم بموضعه اذ كانت لولا يقع بعدها الا فعل لانها شرط فيما مضى كما أن إن شرط فيما يستقبل فلا يقع بعدها الا فعل ، ولو رفعت التمر فقلت ولو تمر لجاز أيضاً على تقدير فعل رافع كأنك قلت ولو كان عندنا أو ولو سقط الينا تمر ، ومثله « ائتنى بدابة ولو حمارا » على ذلك أي ولو كان حمارا ولو رفعت وقلت ولو حمار لكان جائزا حسنا على تقدير ولو وقع حمار ولو خفضت الحمار لجاز أيضا على تقدير الباء كأنك قلت ولو أئتنى بحمار وهو ضعيف لانك تضرر فعلا والباء وكما كثر الاضرار كان أضعف ، ومثله « ادفع الشر ولو اصعبا » نصبت اصعبا على معنى ولو كان الدفع اصعبا أي قدر اصعب يعني يسيرا ، وأما قولهم « أما أنت منطلقا انطلقت معك » فمنطلقا منصوب بفعل مضمر وأصل أما ههنا أن وهي المصدرية ضمت اليها ما زائدة مؤكدة ولزمت الزيادة ههنا عوضا من الفعل المحذوف والمعنى لأن

كان نديما للنعمان بن المنذر وكان النعمان يقدمه على من سواه وكان بين قومه بني عبس وبين بني عامر قوم ليبد جفاء فكان الربيع اذا خلا بالنعمان يطعن في بني عامر ويذكر معايبهم فدخلوا عليه يوما فرأوا منه جفاء وقد كان قبل ذلك يكرمهم ويقدم مجلسهم فخرجوا من عنده غضابا وهوا بالانصراف وليبد يومئذ صغير . وكان مقيما في رحالهم يحفظ أمتعتهم ويرعى ابلهم . فعلم الاشراف انهم هل قدرون أن يجمعوا بين وبينه غداً حين يقدم الملك فارجه رجلاً ممضاً مؤثلاً لا يلتفت اليه النعمان بعده أبداً فاحتقروا شأنه وما زال به حتى حلقوا رأسه وتركوا له ذؤابتين وألبسوه حلة وغدوا به معهم فدخلوا على النعمان فوجدوه يتفنى مع الربيع فلما فرغ انهم فدخلوا عليه والربيع الى جانبه فقام ليبد وقد دهن أحد شقي رأسه وأرخى مثمره وانتل نبلا واحدة وكذلك كانت تفعل الثمراء في الجاهلية اذا أرادت الهجاء فبل بين يديه فقال رجلاً منه

مَهْلًا أَيْتَ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ إِنَّ أَسْتَهُ مِنْ بَرَصٍ مُلَمَّعَةٍ
وأنه يدخل فيها أصعبه يدخله حتى يورى أشجبه

كما يطلب شيئا ضمه

فعاول الربيع بعد ذلك أن تعود له مكانته وأن يحجو آثار مناله ليبد في الاستعصاء ذلك عليه . وقال له النعمان قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فاعتذارك من قول اذا قيل

كنت منطلقا انطلقت معك أي لانطلاقك في الماضي انطلقت معك وانما قدرناها في الماضي لانك أوليتها الماضي ولو أوليتها المستقبل لقدرتها بالمستقبل وحسن حذف الفعل لاحاطة العلم بأن أن هذه الخفيفة لا يقع بعدها الاسم مبتدأ وصار لذلك بنزلة أن الشرطية في دلالتها على الفعل وأنت مرتفع بالفعل الذي صار ما عوضا عنه وهو كان وأن من أما في موضع نصب بانطلقت والمعنى انطلقت لان كنت منطلقا فلما أسقطت اللام وصل الفعل فنصب وليست أما هذه جزء ، قال سيبويه وسألته يعني التحليل أما أنت منطلقا أطلق معك فرفع وهو قول أبي عمرو ويونس ولو كان جزءا لجزمه ، والكوفيون يذهبون الى أن ان المفتوحة هنا في معنى الشرط وما زائدة والفعل الناصب محذوف على ما ذكرنا حكى ذلك أبو عمر الجري عن الاصمعي ويحملون قوله تعالى (أن تضل احدهما فتذكر احدهما الاخرى) على ذلك وتؤيده قراءة حمزة ان تضل احدهما بكسر الهمزة المعنى عندهم واحد ؛ وأما قوله

أَبَاخِرَاشَةَ أَمَّا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنْ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ (١)

فان البيت لعباس بن مرداس والشاهد فيه نصب ذانفر على أن كان ذانفر فحذفت كان وجعلت زيادة ما لازمة عوضا من الفعل المحذوف ولأجل أن الثاني مستحق بالأول دخلت الفاء في الجواب، والضبع ههنا السنة أي لأن كنت كثير القوم عزيزا فان قومي موفورون لم تهاكمهم السنون فأما أن في البيت فموضعها نصب بفعل يدل عليه قوله لم تأكلهم الضبع تقديره بقيت أو سلمت ونحوهما مما يدل عليه قوله لم تأكلهم الضبع ولا يكون منصوبا بنفس لم تأكلهم الضبع لأنه في خبر ان وما بعد ان لا يعمل فيما قبلها ، واعلم ان البيت يقوى مذهب الجزاء في أما لأنه ليس معك ما يتعلق به أن كما كان معك في قولهم أما أنت منطلقا انطلقت معك ، ولا يجوز اظهار الفعل بعد أما هنا لما ذكرناه من كون ما نائبة عنه وان أظهرت الفعل لم تكن اما الا مكسورة نحو قولاك اما كنت منطلقا انطلقت معك فيكون شرطا محضا ولا يجوز حذف الفعل بعد إما المكسورة كما لم يحذفه بعده أما المفتوحة وذلك أن أما المفتوحة كثر استعمالها حتي صارت كالمثل الذي لا يجوز تغييره ، فأما قول الشاعر * إما أقمت وأما أنت مرتحلا الخ * فالشاهد فيه إما أقمت بكسر الهمزة وقد روى في اما أقمت وأما أنت مرتحلا واما كنت فن رواه كنت كسر اما في الاول والثاني لظهور الفعل معهما ومن رواه وأما أنت كسر أما الاولى لظهور الفعل معها وفتح الثانية لحذف الفعل ، ولا يمتنع عند المبرد وغيره اذا حذفت ما أتيت بالفعل أن تفتح وتكسر والاول أجود *

(١) البيت من أبيات لعباس بن مرداس السلمي يخاطب بها أبا خراشة خفاف بن نديبة السلمي في ملاحة وقعت بينهما قال الميني « وأصله لان كنت فحذفت اللام من لان فبقي اذ كنت ثم حذفت كان لكثرة الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خلافا عن المتصل ثم عوض عن كان الزائدة قبل الضمير والتزم حذفها (كان) لثلاثا يجتمع العوض والموضع ثم أدغم نونها في الميم فصار أما أنت ... وقال ابن يسعون أما ههنا مركبة من ان وما أتى تدخل للتأكيد وقال أبو علي وأبو الفتح ما في أما هي الرافعة الناصبة لأنها عاقبت الفعل الرافع الناصب يعني كان فعملت عمله في الرفع والنصب اه وروي « أما كنت ذانفر » وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت .. والبيت من شواهد سيبويه في باب ما ينتصب على اظهار الفعل المتروك اظهاره في غير الاسم والنهي { ج ١ ص ١٤٨ } قال الاعلم « ومعنى الكلام على الشرط ولذلك دخلت الفاء جوابا لاما » اه

المنصوب بلا التي لنفي الجنس

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿هي كما ذكرت محمولة على ان فلذلك نصب بها الاسم ورفع الخبر وذلك اذا كان المنفى مضافا كقولك لا غلام رجل أفضل منه ولا صاحب صدق موجود أو مضارعه له كقولك لا خيرا منه قائم هنا ولا حافظا لقرآن عندك ولا ضاربا زيدا في الدار ولا عشرين درهما لك﴾ قال الشارح : اعلم أن لا من الحروف الداخلة على الاسماء والافعال فحكمها أن لا تعمل في واحد منهما غير انها عملت في النكرات خاصة لعلها عارضة وهي مضارعتها ان كما عملت ما في لغة أهل الحجاز لمضارعتها ليس والاصل أن لا تعمل وقد تقدم الكلام عليها وبيان مضارعتها لان وذكرنا أن حكم النكرة المفردة بعد لا البناء على الفتح نحو لا رجل عندك ولا غلام لك وهي حركة بناء نائية عن حركة الاعراب وأوضحنا الخلاف فيه في فصل المرفوعات بما أغنى عن اعادته ، فان كانت النكرة بعد لا مضافة أو مشابهة للمضاف تبين النصب فظهر الاعراب فالنكرة المضافة قولك « لا غلام رجل لك » ولا صاحب صدق موجود ، من قبل ان الاضافة تبطل البناء لانك لو بنيت نحو لا غلام رجل لجمعت ثلاثة أشياء بمنزلة شيء واحد وذلك بحذف معدوم ألا ترى انك لا تجد اسمين جمعا اسما واحداً وأحدهما مضاف انما يكونان مفردين كحضر موت وخمسة عشر وبيت بيت فهما كالشيء الواحد ألا ترى ان قولهم يا ابن أم لما جعل أم مع ابن اسما واحدا حذف ياء الاضافة ، والنكرة المشابهة للمضاف قولك « لا خيرا من زيد ولا ضاربا زيدا ولا حافظا للقرآن ولا عشرين درهما » فهذه الاسماء مشابهة للمضاف وجارية مجراه لانها عاملة فيما بعدها كما ان المضاف عامل فيما بعده والمعمول من تمام المضاف فقولك من زيد من تمام خير لانه موصول به وزيدا من تمام ضاربا لانه مفعوله وللقرآن في موضع مفعول حافظا ودرهما من تمام عشرين لانه منتصب به ، فانتصاب النكرة المضافة بعد لا انتصاب صريح كانتصابها بعد أن ويدل على ذلك قولهم لا خيرا من زيد فكما انتصب خير وثبت فيه التنوين ثباته في المعرب كذلك تكون الفتحة في لا غلام رجل فتحة اعراب لا فتحة بناء لا امتناع بناء المضاف مع غيره وجعلهما كالشيء الواحد فعلى هذا تقول لا مرور بزيد ان جعلت الجار والمجرور خبرا وعلقته بمحذوف كان المرور مبنيا مع لا ولا يجوز تنوينه وكان تقديره لا مرور ثابت أو واقع بزيد وان عقلت الجار والمجرور بنفس المرور كان من صلاته وكان منصوبا معربا ووجب تنوينه وأضمرت الخبر ويكون تقديره لا مروراً بزيد واقم أو موجود وان شئت أظهرته ، وقوله تعالى (لا عاصم اليوم من أمر الله) من قبيل لا رجل في الدار فالجار والمجرور الذي هو من أمر الله في موضع رفع بأنه الخبر ويتعلق بمحذوف والظرف يتعاقب به وقد تقدم عليه وتقديره لا عاصم كائن من أمر الله اليوم ، ومثله قوله تعالى (لا تنزيه عليكم اليوم) فقوله عليكم في موضع الخبر وتعلقه بمحذوف واليوم متعلق بالجار والمجرور ، وأما قوله (لا بشري يومئذ المبجمين) فيحتمل أن يكون من قبيل لا رجل في الدار ويكون الظرف متعلقا بالجار والمجرور وقد تقدم عليه والجار والمجرور في موضع الخبر ويكون بشري مبنيا مع لا ويحتمل أن يكون من قبيل لا خيرا من زيد ويكون الظرف متعلقا بشري

ويكون بشرى منصوباً في تقدير المنون الا انه لا ينصرف لمكان ألف التانيث المقصورة فاعرفه •
قال صاحب الكتاب ﴿ فاذا كان مفرداً فهو مفتوح وخبره مرفوع كقولك لا رجل أفضل منك ولا
أحد خير منك ويقول المستفتح ولا إله غيرك ﴾

قال الشارح : اذا قلت « لا رجل أفضل منك ولا أحد خير منك ولا إله غيرك » كان مبنياً مفتوحاً
لوجود علة البناء وهو تضمنه معنى الحرف الذى هو من على ما تقدم اذ المراد العموم واستغراق الجنس
ولم يوجد مانع من البناء ، فأما المضاف والمشابه له نحو غلام رجل عندك ولا خيراً من زيد فى الدار
فانه وان كانت العلة المقتضية للبناء موجودة وهو تضمنه معنى من فانه وجد مانع من البناء وهو الاضافة
وطول الاسم فعدم البناء فيهما لم يكن لعدم تمكنه بل لوجود مانع منه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما قوله • لا نسب اليوم ولا خلة • فعلى اضمار فعل كأنه قال ولا أرى خلة كما
قال الخليل فى قوله • ألا رجلاً جزاه الله خيراً • كأنه قال ألا ترونى رجلاً وزعم يونس انه نون مضطراً ﴾
قال الشارح : أما قوله

لا نَسَبَ اليومَ ولا خِلَّةٌ لِمَنَسَعَ الخرقُ على الراقيم (١)

البيت لانس بن العباس والكلام فى نصب الخلة وتنوينها يحتمل أمرين أحدهما أن تكون لا مزيدة
لتأكيد النفي دخولها كخروجها فنصب الثاني ونونته بالعطف على الاول بالواو وحدها واعتمد بلا
الاولى على النفي وجعل الثانية مؤكدة للجحد كما يكون كذلك فى ليس اذا قلت ليس لك غلام ولا
جارية فيكون فى الحكم كقوله

ولا أبَ وابناً مِثْلُ مَرْوانَ وابنه اذا هو بالمجد ارتدى وتأزراً (٢)

الثانى أن تكون نافية عاملة كالاولى كأنه استأنف بها النفي فيكون حينئذ فى تنوين الخلة إشكال فذهب
سيبويه والخليل الى انها معربة منتصبة باضمار فعل محذوف كأنه قال لا نسب اليوم ولا أرى خلة ومثله قوله
أَلَا رَجُلًا جَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا يَدُلُّ عَلَى مَحْصَلَةِ تَبَيُّتِ (٣)

(١) البيت من شواهد سيبويه فى باب ترجمته هذا باب النصب بلا ، ولا تعمل ايما بعدها فنصبه يفسر تنوين
{ ج ١ ص ٣٤٩ } واشتد به لنصب المطوف وتنوينه على الفاء لا الثانية وزيادتها لتأكيد النفي والتقدير لا نسب
وخلة اليوم كالذى ذكره الشارح فى الوجه الاول وانما نون المطوف لان المطوف عليه والمطوف لا يجعلان شيئاً واحداً
كيف وهما مع حرف العطف ثلاثة أشياء . ولو رفعت الخلة عطفاً على محل اسم لا جاز • والبيت لانس بن العباس السلمى
يصف حاله ويذكر أنه لشدة ما أصابه قد تبرأ منه الولي والحليم وضرب اتساع الحرق مثلاً لتفاقم الاسر واشتداد الخطب
وفداحته • وقطع الهزة من اتسم وانما هى هزة وصل للضرورة وساغ له ذلك لان الشطر الاول من البيت يوقف
عند انتهائه فهو بسبيل أن يستأنف فى الشطر الثانى فيبتدى به

(٢) البيت لرجل يمدح به مروان بن الحكم وابنه عبد الملك وقد جعلها لشهرة مجدهما كاللايين له المتردين به ،
وانما جعل الخبر عن أحدهما وهو يعنيهما اختصاراً اعلم السامع • وهو من شواهد سيبويه فى باب النصب بلا { ج ١
ص ٣٤٩ } والشاهد فيه عطف ابن على المنصوب بلا وتنوينه للغة التى ذكرناها فى البيت السابق

(٣) البيت من شواهد سيبويه فى باب ما اذا حقته لا لم تقهره عن حاله التى كان عليها قبل أن تلحق { ج ١ ص ٣٥٩ }
والشاهد فيه نصب رجل وتنوينه لانه حمله على اضمار فعل فهو منقول له وجعل الاحرف تخصيص والتقدير الا ترونى
رجلاً اذ لو كانت الا هذه هى التى للبنى اسكان الاسم بعدها منصوباً بغير تنوين فلما نون دل على أنها ليست للبنى •

واقصابه في قول الخليل بفعل محذوف تقديره ألا تروني رجلاً ، وذهب يونس الى ان انتصابه من قبيل الضرورة والذي دعه الى ذلك أن ألف الاستفهام اذا دخلت على لا فلها معنيان أحدهما الاستفهام والآخر التثني واذا كانت استفهاماً فخالها كخالها قبل أن تلحقها ألف الاستفهام فتقول ألا رجل في الدار وألا غلام أفضل منك كما كنت تقول لأرجل في الدار ولا غلام أفضل منك تفتح الاسم المنكسر بعدها وترفع الخبر لافرق بينهما في ذلك قال الشاعر * حار بن كعب ألا أحلام تزجركم * (١) واذا كانت تثنياً فلا خلاف في الاسم أنه مبني مع لا كما كان انما الخلاف في الخبر فأكثر النحويين لا يجزئون رفع الخبر وهو رأي سيبويه والخليل والجزمي وانما ينصبونه لانه قد دخله معنى التثني وصار مستغنياً كما استغني اللهم غلاماً ومعناه اللهم هب لي غلاماً ولا يحتاج الى خبر ومعناه معنى المفعول ، وذهب أبو عثمان المازني الى انه يبقى على حاله من نصب الاسم ورفع الخبر ويكون على مذهب الخبر وان كان مفناه التثني كما ان قولك غفر الله له ورحمه الله اللفظ خبر ومعناه الدعاء ، واذا كان ما بعد ألا في كلا وجهيهما لا يكون الا مبنياً على الفتح أشكل الامر في قول الشاعر * ألا رجلاً جزاه الله خيراً * فحمله الخليل على تقدير فعل كأنه قال أروني رجلاً جعله من قبيل هلا خيراً من زيد و * لولا الكي المقنما * (٢) وحمله يونس على ان تنوينه ضرورة وهو مذهب ضعيف لانه لا ضرورة هنا *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحته أن يكون نكرة قال سيبويه واعلم ان كل شيء حسن لك أن تعمل فيه رب حسن لك أن تعمل فيه لا وأما قول الشاعر * لاهيم اللييلة للعطى * وقول ابن الزبير الاسدي

أري الحاجات عند أبي خبيب
فكيدن ولا أمانة بالبلاد

هذا تقدير الخليل وسيبويه . ورأي يونس أن الاء هي التي للتثني وانما نون للضرورة قال الاعلم « وتقدير سيبويه والخليل أولى لانه لا ضرورة فيه وحروف التثنية مما يحسن اضممار الفعل بهما » اه بتعرف . والحصل المرأة التي تحصل الذهب من تراب المدن وتخلصها

(١) هذا صدر بيت لحسان بن ثابت الانصاري رضى الله عنه وعجزه : * عني وأنتم من الجوف الجاخير *

وبعد : لا بأس بالقوم من طول يوم من قعر جسم البغال وأحلام المصافير

من كلمة يجوبها بنى الحارث بن كعب وهم رهط النجاشي . وكانت بينهما مهاجرة وملاحاة . والجوف جمع أجوف وهو العظيم الجوف . والجاخير جمع جخور وهو الضعيف . وأفرد الجسم وهو يريد الجمع كقوله في حلقةكم عظم وقد شجيتا يريد في حلوقكم . وهذا البيت من شواهد سيبويه في باب ما يجري من الشتم مجرى التعظيم (ج ١ ص ٣٥٤) والشاهد عنده في قوله جسم البغال حيث رفع على اضممار مبتدأ وتقدير الكلام أجسامهم أجسام البغال وأحلامهم أحلام المصافير . والاحلام المقول . واستشهد به الشارح لفتح أحلام بعد الا لكونها دالة على الاستفهام كما ذهب اليه يونس

(٢) هذه قطعة من بيت لجبرير وهو : تمدون عقر النيب أفضل مجدكم . بنى ضو طرى لولا الكنى المقنما

والنيب جمع ناب وهي الناقة المسنة والضو طرى الحق ، والكنى الشجاع الذي يكفى شجاعته أى يخفيها ، والمقنع الذي يلبس المغفر والبيضة . وهما من أدوات الحرب ، وكان غالب أبو الفزدق قد فاخر سحر بن وثيل الرباعي في بحر الابل والاطمام حتى نحن مائة ناقة فتحر صحيح ثلثائة وقال للناس شأنكم بما فقال على بن أبى طالب هذه مما أهل به اغير الله فلا يأكل منها أحد شيئاً فأكلتها السباع والطيور والسكلاب فكان الفرزدق يفتخر بذلك في شعره فذلك قول جبرير تمدون عقر النيب الخ يريد أن الفخر انما هو بقتل الشجيمان ومنازلة الابل لا بقر الجمال . ولولا هذا لكانت يابح والتقديم وهي المختصة بالفعل الماضي *

وقولهم لا بصره لكم وقضية ولا أبا حسن لها فعلى تقدير التنكير ، وأما لاسميا زيد فمثل لا مثل زيد * قال الشارح : وقوله « وحقه أن يكون نكرة » يعنى الاسم الذي تعمل فيه لا فاته لا يكون الا نكرة من حيث كانت تنفى نفياً عاماً مستغرقاً فلا يكون بعدها معين فلا في هذا المعنى نظيرة رب وكم في الاختصاص بالنكرة لان رب للتقليل وكم للتكثير وهذا الابهام أولى بها ، وقد جاءت أسماء قليلة ظاهرها التعريف والمراد بها التنكير فن ذلك قول الشاعر * لا هيثم الليلة المطى * (١) أنشده سيويوه والشاهد فيه نصب هيثم بلا وهو اسم علم وهي لا تعمل الا في نكرة وجاز ذلك لانه أراد أمثال هيثم ممن يقوم مقامه في جودة الحذاء المطى ، ونحوه قول ذى الرمة

هِيَ الدَّارُ إِذْ مَيَّ لأَهْلِكَ جِبْرَةً لِيَالِي لَا أُمَثَالُنَّ لِيَالِيَا (٢)

فلما قدر بمثل تنكر لان مثلاً نكرة وان أضيفت الى معرفة ؛ وقد يطلق مثل ويكون المراد به ما أضيف اليه كما يقول القائل لمن يخاطبه مثلك لا يتكلم بهذا ومثلك لا يفعل القبيح وعليه قوله تعالى (فجزاء مثل ما قتل من النعم) في قراءة الجماعة غير أهل الكوفة بخفض مثل والاضافة ألا ترى انه انما يلزمه جزاء المقتول لاجزاء مثله ، وأما قوله « ولا أمية في البلاد » فهو لعبد الله بن الزبير بن فضالة بن شريك الوالى من أسد بن خزيمه والزبير بفتح الزاى (٣) وكسر الباء والشاهد فيه نصب أمية بلا وهو علم على ارادة ولا أمثال أمية كذا في قبله ، يقول هذا لعبد الله بن الزبير حين أتاه مستمعاً فلما مثل بين يديه قال له انه نفدت نفقتى وبقيت راحتى فقال أحضرها فأحضرها فقال أقبل بها فأقبل ثم قل أدبر بها فأدبر فقال ارقعها بسنت وأخصفها بهاب وأنجد بها يبرد خفها ، السبت جلود البقر تدبغ بالقرظ تحذى منه النعال والهللب شعر الخنزير الذي يخرز به ؛ فقال له ابن فضالة اننى أتيتك مستحسلاً مستوصفا فلعن الله ناقة حملتني اليك فقال ابن الزبير ان ورا كها وانصرف عنه وكان مبغضاً فذمه ومدح بنى أمية فقال

(١) أنشده سيويوه في باب ما لا تغير فيه لا الاسماء عن حالها التي كانت عليها قبل أن تدخل لا { ج ١ ص ٣٥٤ } وقال « واعلم أن المعارف لا تجري مجرى النكرة في هذا الباب لان لا لا تعمل في معرفة أبداً فاما قول الشاعر * لا هيثم الليلة للمطى * فانه جملة نكرة كانه قال لا هيثم من الهيثمين ومثل ذلك لا بصره لكم ... وتقول قضية ولا أبا حسن لها جملة نكرة . تلك فكيف يكون هذا وانما أراد علياً عليه السلام . فقال لانه لا يجوز لك أن تعمل لا في معرفة وانما تعملها في النكرة فإذا جهات أبا حسن نكرة حسن لك أن تعمل لها وعلم المخاطب أنه قد دخل في هؤلاء المنكوريين على فان قلت انه لم يرد أن ينفي كل من اسمه على فانما أراد أن ينفي مشكوريين كلهم في قضيته مثل على كانه قال لا أمثال على لهذه القضية ودل هذا الكلام على أنه ليس لها على وأنه قد غيب عنها » اه

(٢) هو من شواهد سيويوه في باب ما جرى على موضع النفي لاعلى الحرف الذى عمل في النفي { ج ١ ص ٣٥٢ } والشاهد فيه قوله لا أمثالهن لياليا فنصب أمثالهن بلا لان المثل نكرة وان كان مضافاً الى معرفة وانما نصب ليالى على التبيين لامثالهن على مثال قولك لا مثلك رجلاً فرجل تبين للمثل على اللفظ . ويجوز نصب ليالى على التمييز كما تقول لا مثلك رجلاً بتقدير من رجل وفي نصبه على التمييز قبح . والمعنى ان هذه الدار كانت لمة داراً زمن المرتبة وتجاره الاحياء وفضل تلك الليالى لما نال فيها من التمتع بالوصال واجتماع الشمل

(٣) الزبير - بوزان أمير وطراى المعجمة - قال صاحب القاموس الزبير كأمير - ابن عبد الله الشاعر وجده الزبير وعبد الله هو القائل لعبد الله بن الزبير - بضم الزاى لا حرمه : لعن الله ناقة حملتني اليك فقال له : أن وراكها » اه

أَقُولُ لِنَلْمَتِي شُدُّوا رِكَابِي أَجَاوِزَ بَطْنِ مَكَّةَ فِي سَوَادِ
فَمَالِي حِينَ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقٍ إِلَى ابْنِ الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادِ
أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي خُبَيْبٍ تَكِدُنَ وَلَا أُمِيَّةَ فِي الْبِلَادِ (١)

قوله ابن الكاهلية يعني أمه وكانت من كاهل وهو حي من هذيل ولما بلغ عبد الله هذا الشعر قال علم أنها شر أمهاتى فعبيرني بها وهي خير عماته ، وأبو خبيب عبد الله بن الزبير وخبيب ابنه وهو أكبر أولاده وكان يكنى به (٢) قال الراعي

مَا إِنْ أَتَيْتُ أَبَا خُبَيْبٍ وَافِدًا إِلَّا أَرِيدُ لِبَيْعَتِي تَبْدِيلًا

وقوله نكدن أى ضغن وبعدن والنكد ضيق العيش وأراد بالبلاد ما كان من بلاد عبد الله وفي طاعته زمن خلافته ، وأما قوله « لا بصرة لكم » فالمراد لا مثل بصرة لكم والبصرة هنا أحد العراقيين ، وقولهم « قضية ولا أبا حسن لها » فالمراد على بن أبي طالب رضوان الله عليه أى مثل أبي الحسن كأنه نفى منكورين كلهم في صفة على أى لا فاضل ولا قاضى مثل أبي الحسن فالمراد بالنفى هنا العموم والتشكيك لانفى هؤلاء المعروفين وعلم المخاطب انه قد دخل هؤلاء في جملة المنكورين وليس المنفى على نفى كل من اسمه هيثم أو أمية أو على وإنما المراد نفى منكورين كلهم في صفة هؤلاء فالعلم اذا اشتهر بمعنى من المعاني ينزل منزلة الجنس الدال على ذلك المعنى فالمعنى الذى يقال هذا الكلام عنده هو الذى يسوغ التشكيك وذلك أنه انما يقال لانسان يقوم بأمر من الامور له فيه كفاية ثم يحضر ذلك الامر ولم يحضر ذلك الانسان ولا من كفى فيه كفايته فاعرفه ، وأما « لاسيا زيد » فالسى المثل فكأنه لا مثل زيد فهو نكرة من جهة المنفى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول لأب لك قال نهار بن توسعة البشكري

أَبِي الْإِسْلَامُ لَا أَبَ لِي سِوَاهُ إِذَا افْتَخَرُوا بِتَيْسٍ أَوْ تَيْمٍ

ولا غلامين لك ولا ناصرين لك ، وأما قولهم لا أبأ لك ولا غلامى لك ولا ناصرى لك فشبّه في الشذوذ بللامح والمذاكير ولدن غدوة وقصدهم فيه الى الاضافة وانبات الالف وحذف النون لذلك وانما أقحمت اللام المضيفة توكيدا للاضافة ألا تراهم لا يقولون لأبأ فيها ولا رقيبى عليها ولا يجيرى منها وقضاء من حق المنفى في التشكيك بما يظهر بها من صورة الانفصال ﴿

قال الشارح : اذا كان بعد الاسم المنفى لام الاضافة نحو لا غلام لك ولا ناصر لزيد فلك في الاسم المنفى وجهان أحدهما أن يبنى مع لا ويكون حذف التنوين معه كحذفه مع خمسة عشر وبابه وتكون

(١) تقول : نكد زيد حاجة عمرو - بزنة فرح - اذا منعه اياها كما تقول نكد فلان فلانا اذا منعه الذى سألته أولم

يعطه الا أنه

(٢) أقول وكان يلقب خبيبا كذلك قال في القاموس : « والحبيبان أبو خبيب عبد الله بن الزبير وابنه أرو وأخوه

مصعب » اه وقال حميد بن ارقط :

قدنى من نصر الحبيبين قدنى ليس الامام بالشحيح الملحد

فن رواه على التثنية فقد أراد ما ذكره صاحب القاموس ومن رواه على صورة الجمع فقد أراد الثلاثة جميعا

اللام في موضع الخبر أو في موضع الصفة للاسم ويكون الخبر محذوفاً وهذا الوجه هو الأصل والقياس والوجه الثاني أن يكون مضافاً إلى ما بعد اللام وتكون اللام زائدة مقحمة ويكون حذف التنوين منه كحذفه من قولك لا غلام رجل عندك ويكون المنفى معرباً غير مبني منفصلاً عن لا النافي وليس كالثاني الواحد ، فعلى هذا تقول « لأب لك » ولا أخ لعمر و فيكون الاسم المنفى مبنياً مع النافي ويكون الجار والمجرور في موضع الخبر أو في موضع الصفة والخبر محذوف فإذا كان صفة جاز أن يكون محله نصباً على اللفظ و جاز أن يكون محله رفعاً على الموضع ويجوز أن يكون الجار والمجرور بياناً لصفة ولا خبراً على تقدير أهني قال الشاعر * أبي الاسلام لا أب لي سواه الخ * (١) الشاهد فيه قوله لا أب على البناء وتركيب النافي والمنفى وجعلهما شيئاً واحداً ومعناه ظاهر يقول انني لا أفتخر بأبائي واتمنى الى قبائل العرب من قيس وتيم ونحوهما كما يفعل غيري وانما افتخاري بالاسلام وكفى به فخراً ، ويجوز أن تقول لأبأ يزيد ولا أخا لعمر و قل الشاعر

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيَّ لَا أَبَا لِسْكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سَوْءَةٍ هُمْرُ (٢)

فيكون لفظ الاسم بعد لا كلفظ الاسم المضاف ولا عاملة فيه غير مبنية معه كأنك أضفت الاسم المنفى الى المجرور فقلت لأباك ولا أخك وهذا تمثيل ولا يتكلم به وربما جاء في الشعر قال الشاعر

وقدمات شَمَّاحٌ ومات مَزْرَدٌ وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ تُحَلِّدُ (٣)

وقال الآخر أِبَالُوتِ الذِي لَا بُدَّ أُنِّي مَلَأَقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفُنِي

ثم دخلت اللام لتأكيد الإضافة كما كانت كذلك في قوله * يابؤس للحرب * (٤) إلا ان النية في

(١) هو من شواهد سيبويه في باب المنى المضاف بلام الإضافة {ج ١ ص ٢٤٨} والمنفى إذا اعتزى غيري الى قومه واتمنى في الشرف اليهم فأنا معزز للاسلام منتسب له متمم في الشرف اليه وانما قال ذلك لان يشكر من قبائل بكر بن وائل وهي في غير البيت وموضع الشرف

(٢) البيت لجرير بن عطية يخاطب تيم بن عبد مناة وهم ردهط عمر بن لجأ التيمي الخارجي وعدي هذا هو عدي ابن عبد مناة فأضاف تيماً اليه خوف التباسه وكانت بين جرير وبين عمر هذا حاجة فلما توعد جرير قومه أتوه به موثقاً وحكموه فيه فأعرض عن هجومهم ومعنى لا يُلْقِيَنَّكُمْ في سؤاء لا تماثلوه ولا تنصروه على فأقارصكم بالهجو فنقموا منه في سؤاء وشين والسؤاء : الفعلة القبيحة ومعنى لا أَبَا لَكُمْ : الغلظة في الخطاب والخطب . وأصله أن ينسب الرجل مخاطبه الى غير أب معلوم شتماً له واحتقاراً لثأنه ثم كثرت في الاستعمال حتى جمعت في كل خطاب يُلَظِّفُ فيه على المخاطب . والبيت من شواهد سيبويه وقد استشهد به مرتين أحدهما في باب الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل الى اسم المفعول {ج ١ ص ٢٦} والثانية في باب يكرر فيه الاسم في حال الإضافة ويكون الاول بمنزلة الآخر {ج ١ ص ٣١٤} والشاهد فيه انعام تيم الثاني بين الاول وما اضيف اليه والتقدير ياتيم عدي تيمها فحذف الضمير من تيمها اختصاراً وقدم تيماً فأتصل بعدي فوجب له النصب وقد كان تيم الاول مضافاً فبقى على نصبه و جاز هذا لان النداء كثير الاستعمال فاحتل التغيير . ومحل الشاهد عند الشارح هنا قوله لا أَبَا لَكُمْ حيث نصب المنى بلا وحذف تنوينه للإضافة كما يحذف في لا غلام رجل عندك

(٣) البيت لمسكين الدارمي ورواه سيبويه « وأى كريم لا أبك مجتمع » ثم قال ويروى بخلداه وقال أبو سعيد السيرافي « فان قيل ذكرتم ان قول القائل لا أخاك تقديره لا أخاك واللام زائدة فإذا قال لأخاك واللام زائدة بقي لأخاك وليس في الكلام رأيت أخاك فالجواب أن الأصل ان يقال رأيت أخاك لكنهم استنتجوا تشديد الياء فحذفوا لام الفعل وشبهوها بما حذف لامه نحو يدي ودمي فإذا فصلوا بينهما باللام رجع الحرف الى أصله ونطق به على قياسه في لا أخالك ونحوه » اهـ (٤) هي قطعة من بيت للنايفة وهو : قالت بتو حاصر خالوا بني أسد يابؤس للحرب ضرارا لا قوام والشاهد فيه

هذه الاضافة التنوين والانفصال ولا يتعرف المنفى بالاضافة كما كان كذلك في قولك لا مثل زيد عندك وكل شاة وسخلتها بدرهم ولذلك عملت لا فيه ، وقول « لا غلامين لك ولا ناصرين لزيد » فالاسم المنفى مبنى مع لا بناء خمسة عشر كما كان كذلك في قولك لا أب لك لان الموضع موضع بناء لا مانع من ذلك وثبتت النون فيه كما ثبتت مع الالف واللام وثنية مالا ينصرف نحو قولك هذان أحمران وهذان المسلمان والتنوين لا يثبت في واحد من الموضعين وذلك لقوة النون مع الحركة هذا مذهب الخليل وسيبويه ، وذهب أبو العباس المبرد الى انها معربان وليسا مبنيين مع لا قال لان الاسماء المثناة والمجموعة بالواو والنون لا تكون مع ما قبلها اسما واحداً فلم يجوز ذلك كما لم يوجد ولا الموصول مع ما قبله بمنزلة اسم واحد وهذا اشارة الى عدم النظير واذا قام الدليل فلا عبرة بعدم النظير أما اذا وجد فلا شك أنه يكون مؤنساً وأما أن يتوقف ثبوت الحكم على وجوده فلا ، ومن قال لا أب لك فجعل المنفى مضافاً وجعل اللام مقحمة قال لا غلامي لزيد ولا ناصري لك بحذف النون لانه أراد الاضافة ثم أقحم اللام لتأكيد الاضافة ، وقوله « فمشبه باللامح والمذاكير ولدن غدوة » يريد ان هذا الاقحام ورد شاذاً على غير قياس كما أن الملامح والمذاكير كذلك ألا تري أن الواحد من الملامح لمحة والواحد من المذاكير ذكر ولا يجمع واحد من هذين البنائين على مفاعل ومفاعيل وإنما جاء في هذين الاسمين شاذاً كأنه جمع ملحمة وجمع مذكار جاء الجمع على ما لم يستعمل كما جاء لا أب لك ولا غلامي لك على ارادة الاضافة وان لم يكن الاضافة مستعملة الا على ندرة وضرورة ، وكذلك لدن غدوة نصبت غدوة بلدن على التشبيه باسم الفاعل شبهت نونها بتنوين اسم الفاعل والحركة قبلها بحركة الاعراب واختص هذا الشبه والنصب بندوة فلا ينصب غيرها ، وقوله « وقصدهم الى الاضافة واثبت الالف وحذف النون لذلك » يريد ان الغرض بقولهم لا أب لك ولا غلامي لزيد الاضافة وأن التقدير لا أب لك ولا غلاميك وان كانت اللام فاصلة في اللفظ يدل على ذلك ثبوت الالف في الأب في قولك لا أب لك وحذف النون في التثنية من قولك لا غلامي لك ولو كان الأب منفصلاً غير مضاف لكان ناقصاً محذوف اللام كما تقول هذا أب ورأيت أباً ومررت بأب ولا يستعمل تاماً الا في حال الاضافة نحو قولك هذا أبوك ورأيت أباً ومررت بأبيك وكذلك النون في التثنية لا تسقط في حال الافراد أما تسقط للاضافة فنحذفها هنا لدليل على ارادة الاضافة لفظاً ، وقوله « وأما أقحمت اللام المضيفة لتأكيد الاضافة » يريد انما خصت هذه اللام بالاقحام دون غيرها من حروف الاضافة لما فيها من تأكيد الاضافة اذ الاضافة هنا بمعنى اللام وان لم تكن موجودة فاذا قلت أبوزيد فتعديره أب لزيد فاذا أتيت بها كانت مؤكدة لذلك المعنى غير مغيرة له ألا تري ان معنى الملك والاختصاص مفهوم منها في حال عدم اللام كما يفهم عند وجودها فلا فرق بين قولك غلام زيد وغلام لزيد فلذلك « لم يقولوا لا أب فيها ولا يجيري منها ولا رقيي » عليها ولم يقحموا

اقحام اللام بين المضاف والمضاف اليه في قوله يا بؤس للحرب توكيداً للاضافة حملوه على أن اللام لو لم تنجيء اقلت يا بؤس الجهل وانما فعل هذا في المنى تخفيفاً لان النقي في موضع تخفيف وكذلك النداء . موضع تخفيف . . . وقول الثانية خالوا مناه قاطعوا وتاركوا ويقال للمرأة المطلقة خلية من ذلك ومنه خليت الثوب اذا قطعته . ونصب ضراراً على الحال من الجبل : والمعنى ما أبأس الجهل على صاحبه وأضره له

غير اللام لأنها لا تؤكد الاضافة كما تزكدها اللام (١) ، وقوله « وقضاء من حق المنفى في التشكير » يريد ان زيادة اللام في لا أبالك أفادت أمرين أحدهما تأكيد الاضافة والآخر لفظ التشكير لفصلها بين المضاف والمضاف اليه فاللام مقحمة غير معتد بها من جهة ثبات الالف في الاب ومن جهة تهئية الاسم لعمل لا فيه يعتد بها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد شبهت في أنها مزيدة ومؤكدة بنيم الثاني في * يأتيهم يميم عدي * والفرق بين المنفى في هذه اللغة وبينه في الاولى أنه في هذه معرب وفي تلك مبني ؛ واذا فصلت فقلت لا يدين بها لك ولا أب فيها لك امتنع الحذف والاثبات عند سيبويه وأجازهما يونس ، واذا قلت لا غلامين ظريفين لك لم يكن بد من اثبات النون في الصفة والموصوف ﴾

قال الشارح : قد شبهت اللام هنا في أنها مزيدة للتأكيد بنيم الثاني من قوله « يأتيهم يميم عدي (٢) » فعدى مخفوض باضافة يميم الاول اليه وميم الثاني مقحم زائد للتأكيد ومثله اقحام التاء في قولهم ياطلمحة أقبل بفتح التاء قال الشاعر

كَلَيْفِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيَهُ بَطِيءَ الْكَوَاكِبِ (٣)

ووجه الشاهد فيه أنه أراد الترخيم بحذف التاء ثم أقحمها وهو لا يعتد بها ففتحها كما يفتح ما قبل التاء في الترخيم ، قال « والفرق بين المنفى في هذه اللغة وبينه في الاولى أنه في هذه معرب وفي تلك مبني » يعني أنك اذا قلت لا أب لك من غير ألف كان الاب مبنيًا مع لا ويكون الجار والمجرور في موضع الصفة والخبر محذوف أو يكون في موضع الخبر واذا قلت لا أبالك كان معربًا منصوبًا لانه مضاف الى ما بعد اللام فالاسم بعد اللام مخفوض باضافة المنفى اليه لا باللام ولا يتعلق اللام ههنا بشيء وفي الاولى يتعلق بمحذوف ، « فان فصلت بين المنفى وما أضيف اليه » بظرف أو جار ومجرور « مع اللام المقحمة » قبح عند الخليل وسيبويه لان اللام بمنزلة ما لم يذكر فالاسم بمنزلة اسم ليس بينه وبين المضاف اليه حاجز نحو لا مثل زيد فكما يقبح لا مثل بها لك زيد قبح لا أب فيها لك ألا ترى أنك اذا فصلت بين كم ومفسرها في الخبر شيء فقلت كم بها رجلاً مصاباً عدل الى لغة من ينصب وان كان لغة من يخفض بها

(١) قال سيبويه « وتقول لا يدين بها لك ولا يدين اليوم لك اثبات النون أحسن وهو الوجه وذلك أنك اذا قلت لا يدي لك ولا أبالك فالاسم بمنزلة اسم ليس بينه وبين المضاف اليه شيء نحو لا مثل زيد فكما قبح ان تقول لا مثل بها زيد فتفصل قبح أن تقول لا يدي بها لك ولكن تقول لا يدين بها لك ولا أب يوم الجمعة لك كأنك قلت لا يدين بها ولا أب يوم الجمعة ثم جعلت لك خبراً فراراً من الفج . . . فكما قبح أن تفصل بين المضاف والاسم المضاف اليه قبح أن تفصل بين لك وبين المنفى الذي قبله . . لان اللام كأنها ههنا لم تذكر » اهـ

(٢) ذكرنا البيت الذي فيه هذه القطعة وما فيه من الشواهد في الفصل الذي قبل هذا فانظره

(٣) البيت مطعم قصيدة للنايفه الذبياني والشاهد فيه أن الهاء موجودة في قوله يا أميمة وهي مع ذلك مفتوحة مع ان من حقها ان تكون مضمومة ووجه الفتح انه قدر الكلمة المناداة مرحمة ثم أقحم التاء فرادها ولم ينظر اليها وأجاز الحذف والاقحام لان النداء كثير الاستعمال محتمل للتغيير . وناصب نعت لهم وفعله أنصب وكان القياس أن يقول منتصب فجاء على معنى ندى نصب ولم يجر على فعله وكأني معناه اتركيني وهو من وكانك الي كذا اذا تركتك . . يقول اتركيني وما أنا فيه من الهم ومقاساة طول الليل بالسر ولا تزيدني بالوم والمذل وجعل بطء الكواكب دليلاً على طول الليل كأنها لا تغرب فينقضي

مع غير الفصل أ كثر لقبح الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالجار والمجرور وهو مع قبحه جائز في الشعر نحو قوله * لله در اليوم من لامها (١) * وقوله

كأن أصوات من ليغاليهن بنا أو آخر الميس أصوات الفراريج (٢)

وإذا قبح الفصل مع اعتقاد الاضافة كان الاختيار الوجه الاول وهو البناء واثبات النون في التثنية وحذف الالف من الالب فتقول * لا يدين بها لك ولا أب فيها لك * وهذا معنى قوله * امتنع الحذف والاثبات عند سيبويه * يريد حذف النون من التثنية واثبات الالف في الالب فلا تقول لا يدي بها لك ولا أباً فيها لك لان حذف النون من التثنية واثبات الالف في الالب يؤذنان بالاضافة والفصل يبطل ذلك ، * وكان يونس يذهب الى جواز الفصل * بالظرف أو ما جرى مجراه من جار ومجرور من غير قبح اذا كان الظرف ناقصاً لا يتم به الكلام نحو لا يدي بها لك ومعناه لا طاقة بها لك . فهذا جائز عنده لان بها في هذا المكان لا يتم به الكلام لانه ليس خبراً وعند سيبويه الفصل بين المضاف والمضاف اليه قبيح سواء كان مما يتم به الكلام أو لا ، فان وصفت المنفى فقلت * لا غلامين ظريفين لك * لم يحز حذف النون من المنفى ولا من صفته أما امتناع الحذف من المنفى فلانك وصفته وأنت تنوي اضافته الى ما بعد اللام والمضاف اليه من تمام المضاف ينزل منه منزلة التنوين من الاسم ولا يصح وصف الاسم الا بعد تمامه ولان الفصل في الشعر إنما جاز بين المضاف والمضاف اليه بالظرف أو الجار والمجرور لا بغيره ولا يجوز اسقاط النون من الصفة لان ذلك إنما جاء في المنفى لا في صفته *
فصل قال صاحب الكتاب * وفي صفة المفرد وجهان أحدهما أن تبنى معه على الفتح كقولك لا رجل ظريف فيها والثاني أن تعرب محمولة على لفظه أو محله كقولك لا رجل ظريفاً فيها أو ظريف فان فصلت بينهما أعربت وليس في الصفة الزائدة عليها الا الاعراب ، فان كررت المنفى جاز في الثاني الاعراب والبناء وذلك قولك لا ماء ماء بارداً وان شئت لم تتون *
 قال الشارح : إنما قال * المفرد * تحزناً من المضاف نحو لا غلام رجل فان وصفت المضاف لم يحز فيه البناء البتة * فاذا وصفت المنفى المفرد * جاز لك في الصفة وجهان أحدهما أن تبنى الصفة والموصوف ونجملهما اسماً واحداً على خمسة عشر وذلك لان الموضع موضع بناء وتركيب الاسم مع الاسم أكثر من تركيب الحرف مع الاسم نحو خمسة عشر وبابه وهو جاري بيت بيت ونحوه فكأن الثاني دخل عليهما بعد تركيبهما ولم يحز تركيبهما معهما أيضاً لانه ليس من العدل جعل ثلاثة أشياء شيئاً واحداً ، * والوجه الثاني

(١) هذا عجز بيت لعمرو بن قبيصة وصدره * لا رأت سائيداً استعبرت * والشاهد فيه اضافة در الى من مع الفصل بالظرف ضرورة اذ لم يمكنه اضافة الدر الى الظرف ونصب من به لانه ليس باسم فاعل ولا اسم فعل فيعمل عمل الفعل وسائيداً جيل بعينه واستعبرت بكى وأجرت عبرتها وهي الدمة يصف امرأة نظارت سائيداً فذكرت به بلادها النازحة البعيدة فبكت شوقاً اليها ثم قال لله در اليوم من لامها على استعبارها وبكائها وشوقها انكاراً على لامها لانها انما بكى بحق فلا ينبغي ان تلام

(٢) البيت لذى الرمة والشاهد فيه اضافة الاصوات الى أواخر الميس مع فصله بالجار والمجرور ضرورة والتقدير كأن أصوات أواخر الميس من شدة - ير الابل بنا واضطراب رحالها عليها أصوات الفراريج . والميس شجر يدل منه الرحال ويقال هو النشم والايقال شدة السير .

أن تعربه» ولك في اعرابه وجهان أحدهما أن تتبعه اللفظ فتنصبه وتونه فتقول « لا رجل ظريفا عندك »
فان قلت كيف جاز حل الصفة على اللفظ والاول مبنى والثاني معرب قيل لما اطرده البناء ههنا في كل
نكرة تقع هذا الموقع أشبهت حركته حركة المعرب فجاز أن يوصف على لفظه ويعطف عليه وان كان مبنيًا
ومثله الحل على حركة البناء في المنادى العلم نحو قولك يا زيد الظريف بالرفع حملا على اللفظ وان كان مبنيًا
وليس لك حركة بناء تشبه حركة الاعراب مشابهة تامة الا الفتحة في قولك لا رجل في الدار والضمة في
المنادى نحو قولك يا زيد ، ويجوز في نصب الصفة وجه آخر وهو أن يكون محمولا على محل المنفى لان محله
نصب بالنافي الذي هو لا لمضارعها ان على ما تقدم وانما بني للتركيب مع لا فالفتحة فيه فتحة بناء نافية
عن فتحة اعراب ويجوز في الصفة أيضا الرفع حملا على موضع النافي والمنفى لان لا وما عملت فيه بمعنى
اسم واحد مرفوع بالا ابتداء يدل على ذلك أنا اذا قلنا لا فيها رجل ففصلنا بين لا واسمها بظرف أوجار
ومحور بطل عملها وارتفع اسمها بالا ابتداء مع صحة الجحد بها وبقاء معني المنصوب ومنه قوله تعالى (لا
فيها غول) فلذلك جاز في النعت فيما بعد لا والعطف عليه الرفع على موضع لا مع الاسم والنصب على
الاسم الذي بعد لا وقد شبهه سيبويه بقوله * فلنسنا بالجبال ولا الحديد ^(١) * في اجرائه على موضع البناء
اذ كان موضعها نصبًا على خبر ليس ولو أجراه على اللفظ لقال ولا الحديد ، واعلم أنه « اذا فصل بين
المنفى وصفته » بظرف أوجار ومحور نحو لا رجل اليوم ظريفا ولا رجل فيك راغبًا امتنع البناء لانه لا
يجوز لك أن تجعل الاسم والصفة بمنزلة اسم واحد وقد فصلت بينهما كما لا يجوز لك أن تفصل بين عشر
وخسة في خمسة عشر ، ووجه الاعراب والتنوين إما بالنصب وإما بالرفع نحو قولك لا رجل ظريفا عندك
ولا رجل ظريف عندك فالنصب على اللفظ والرفع على المحل ، « فان أتيت بصفة زائدة » نحو لا غلام
ظريف عاقلا عندك كنت في الوصف الاول بالخيار ان شئت بنيت ومنعته التنوين وان شئت أعربت ونونته
ولا يكون الثاني الامنونا معربا اما بالنصب واما بالرفع ولا يجوز فيه البناء لانك لا تجعل ثلاثة أشياء شيئا
واحدا ، فان كررت الاسم المنفى نحو قولك لا ماء ماء باردا فانت في الاسم الثاني بالخيار ان شئت نونته وان
شئت لم تنونه لانك جعلته وصفا كما قالوا مررت بحائط أجر وبياب ساج فكما وصفوا بأجر وساج وهما اسمان
جامدان غير مشتقين فكذلك وصف بالاسم الثاني وان كان اسما غير مشتق فقالوا لا ماء ماء باردا فاذا
نونت جاز رفعه ونصبه كما قلت لا رجل ظريفا وظريف واذا لم تنون بنيت وربكت الاول والثاني وجعلتهما

(١) هذا عجز بيت لمقية الاسدى صدره * مماوى أننا بشر فاسجج * وبه * أدبروها بني حرب عليكم *
ولا نرمواها الفرض البعيدا يخاطب مفاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه يشكو اليه جور المال وأسجج معناه ارفق وكن سهلا
ومنه خد أسجج أى طويل سهل وناقفة سجع سهلة السير لينة المره والشاهد فيه نصب الحديد وهو معطوف الجبال المحرور
في اللفظ وذلك لان البناء دخلت على شيء او لم تدخل عليه لم يختلف المعنى ولم يختل ولم يحتج اليها ولكن الكلام نصبا الست
تراهم يقولون حسبك هذا بحسبك هذا فلا يتغير المعنى وجرى هذا مجراه قال الاعلم « وقد ردسيبويه رواية البيت بالنصب
لان البيت من قصيدة مجرورة معروفة ويده ما يدل على ذلك وهو قوله

أكاثم أرضنا فجززتموها فهل من قائم أو من حصيد

وسيبويه رحمه الله غير متهم فيما نقله رواية عن الرب ويجوز ان يكون البيت من قصيدة منصوبة غير هذه المعروفة
او يكون الذي أنشده رده الى لغته فقبله منه سيبويه منصوبة فيكون الاحتجاج بلغة المنشد لا يقول الشاعر « اه

اسما واحدا وأما باردا فلا يكون فيه الا الاعراب والتنوين لانه وصف ثان وقد تقدم علمته *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وحكم المعطوف حكم الصفة الا في البناء قال

* لا أب وابنا مثل مروان وابنه * وقال * لا أم لي ان كان ذاك ولا أب * وان تعرف فالحمل على الحمل لا غير كقولك لا غلام لك ولا العباس ﴿

قال الشارح : « حكم المعطوف كحكم الصفة » لانهما من التوابع الا في البناء فانه لا يجوز بناء المعطوف وجمله مع ما عطف عليه شيئا واحدا لانه قد تحل بينهما حرف العطف فمنع ذلك من البناء والتركيب كما منع الفصل بين الصفة والموصوف اذا قلت لا رجل عندك ظريفا ولأنه يؤدي الى جعل ثلاثة أشيلاء الاسم المعطوف والمعطوف عليه وحرف العطف شيئا واحدا وذلك اجحاف ؛ وما عدا البناء مما كان جائزا في الصفة فهو جائز ههنا من الاعراب والتنوين وهما شيان النصب والرفع فالنصب بالحمل على لفظ المنفى لان الفتحة مشبهة بحركة الاعراب على ما ذكرنا والثاني بالحمل على موضع المنفى لان موضعه نصب بلا ولولا البناء كان منونا ؛ والامر الثاني الرفع بالحمل على موضع المنفى والثاني وموضعها رفع على ما ذكر في الصفة ومثله قوله تعالى (فأصدق وأكن من الصالحين) جزم أن كمن جملا على موضع فأصدق لان موضعه جزم كأنك قلت أصدق وأكن من الصالحين ، وأما قول الشاعر

فَلَا أَبَ وَأَبْنَاءُ مِثْلُ مَرْوَانَ وَأَبْنِهِ إِذَا هُوَ بِالْمَجْدِ ارْتَدَى وَتَأَزَّرَا (١)

فالشاهد فيه أنه عطف ابنا على المنصوب بلا وفونه لتعذر البناء على ما ذكرنا وانصب مثلا على أنه وصف للمنفى وما عطف عليه ومثل يكون وصفا للثنين والجمع وان كان لفظها مفردا لما فيها من الإيهام قال الله تعالى (أنؤمن لبشرين مثلنا) والخبر محذوف وقد روى رفع الابن ههنا بالعطف على الموضع ورفع مثل على النعت أو الخبر ، يمدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك ، وأما قول الآخر

﴿ لا أم لي ان كان ذاك ولا أب (٢) ﴾ وقوله

هَلْ فِي الْقَضِيَّةِ أَنْ إِذَا اسْتَعْنَيْتُمُوهُ وَأَمْنْتُمْ فَأَنَا الْبَعِيدُ الْأَجْنَبُ
وَإِذَا تَكُونُ كَرِهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُ الْخَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ
هَذَا لَعَمْرُكَ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ * البيت

فالشعر لرجل من مدحج والشاهد فيه عطف الاب على موضع النافي والمنفى على ما تقدم وصفه « فان كان المعطوف معرفة » نحو لا غلام لك وزيد « ولا غلام لك والعباس » لم يجز نصبه بالحمل على عمل لا لان لا لا تعمل الا في النكرة وانما ترفعه على موضع لا وما عملت فيه لان موضعها ابتداء وقد تقدم بيانها *

(١) قد سبق القول على هذا البيت قريبا فانظره

(٢) اختلف العلماء في نسبة هذا البيت فقال سيبويه هو لرجل من مدحج وهو هي - ضم أوله وفتح النون وياه مشددة - ابن أحر السكتاني وقال ابن الاعرابي هو لرجل من بني عبد مناة ونسبه الحاقمي الى ابن الأحمر ونسبه الاصفهاني الى ضمرة بن ضمرة ونسبه ابو رياش الى همام بن مرة والصغار - بفتح الصاد الدال وقوله بعينه تأكيد له والباء زائدة وكان هذا الشاعر ممن يبرأ أمره ويخدمها وكانت مع ذلك تؤثر عليه اخاله يقال له جندب وبعد الايات عجب لتلك قضية وأقامني فيكم على تلك القضية أعجب

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ ويجوز رفعه اذا كرر قال الله تعالى (فلا رفث ولا فسوق) وقال (لا بيع فيه ولا خلة) فان جاء مفصلاً بينه وبين لا او معرفة وجب الرفع والتكرير كقولك لا فيها رجل ولا امرأة ولا زيد فيها ولا عمرو ﴾

قل الشارح : قد تقدم القول ان لا تعمل في النكرة النصب وتبني معها على الفتح بناء خمسة عشر وذلك نحو لا رجل في الدار فرجل ههنا في موضع منصوب منون وانما حذف منه التنوين للبناء والتركيب وهو في تقدير جواب هل من رجل فان كررتها وأردت اعمالها على هذا الوجه جاز فقلت لا رجل ولا امرأة ويكون جواب هل من رجل ومن امرأة ، فان كررت لاعلي انها جواب كلام قد عمل بهضه في بعض من المبتدأ والخبر وتكرر جاء الجواب على التكرير الذي في السؤال وذلك قولك لا غلام عندك ولا جارية كأن السؤال أغلام عندك او جارية وهذا سؤال من قد علم ان احدهما عنده ولا يعرفه نفسه فسأل ليعرف عينه فان كان عند المسؤل واحد منهما قل غلام ان كان غلاما او امرأة ان كان امرأة فان لم يكن عنده واحد منهما قل لا غلام عندي ولا امرأة ولا يحسن ان يقول لا غلام عندي من غير تكرير لان قبل ان هذا جواب من قل أغلام عندك وجواب مثل هذا أن يقول المسؤل نعم ان كان عنده او لا ان لم يكن عنده ولا يزيد على لا شيئاً كما لا يزيد على نعم شيئاً فذلك خالف حل التكرير بحال الافراد ولم يحز الرفع في الافراد وجاز مع التكرير ، « وقوله تعالى فلا رفث ولا فسوق وقوله تعالى لا بيع فيه ولا خلة » شاهد لجواز الرفع مع التكرير ومثله قول الراعي

وما هَجَرْتُكَ حَتَّى قَاتِ مَعْلَمَةً لَا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَلُّ (١)

« فان فصلت بين المنفي والنافي » نحو لا لك غلام ولا في بيتك جارية لم يحز أن تجعلها معاً اسماً واحداً لان الاسم لا يفصل بين بهضه وبين بعض ولا يجوز أن ينصب بها مع الفصل لان لا لا تعمل لضعفها الا فيما يليها واذا لم يحز اعمالها مع الفصل تبين أن يرفع ما بعدها بلا ابتداء والخبر ولزم تكريرها لما ذكرناه قل الله تعالى (لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون) وكذلك « اذا كن المنفي معرفة » لم يحز فيه الا الرفع لان لا لا تعمل في معرفة فلزم التكرير نحو قولك لا زيد عندي ولا عمرو فاعرفه *

قل صاحب الكتاب ﴿ وقولهم لانواك أن تفعل كذا كلام موضوع موضع لا ينبغي لك أن تفعل كذا وقوله • حياتك لا نفع • وقوله • أن لا الينا رجوعها • ضعيف لا يجيء الا في الشعر وقد أجاز المبرد في السعة أن يقال لا رجل في الدار ولا زيد عندنا ﴾

قل الشارح : لما قرر أن المنفي اذا كان معرفة لم يحز فيه الا الرفع وبازمه التكرير أورد هذه الالفاظ

(١) الراعي هو عبد بن حصين النمرى أحد شعراء دولة بني أمية والشاهد في البيت رفع ما بعد لا على أنه مبتدأ وخبر لتكريرها على ما يجب فيها مع التكرير . ولو نصب على أعمالها لجاز الرفع أكثر لان ذلك جواب لمن قال لك ألك في هذا ناقة او جل فقلت له : لا ناقة لي في هذا ولا جل فجزي ما بعد لا في الجواب مجزاه في السؤال ويروي بدل هجرتك « صرمتك » وهما بمعنى واحد يقول انه ما هجرها ولا ترك مودتها وغفل عما كان بينهما ألا بعد ان تبرأت منه وصرمته وأعلنت ذلك بالقول وضرب قوله لا ناقة لي في هذا ولا جل مثلاً لبرائتها منه وتحليلها عنه وقطعها له وهذا مثل سائر في هذا المنفى

التي وردت ناقضة للقاعدة وذلك أنها معارف مرفوعة ولم تكرر وخرجها فأما قولهم « لا نؤلك أن تفعل كذا » فهي كلمة تقال في معنى لا ينبغي لك وهي معرفة مرفوعة بالابتداء وما بعدها الخبر ولم يكرروا لأن حيث أنها جرت مجرى الفعل إذ كانت بمعناه والفعل إذا دخل عليه لا لم يلزم فيه التكرير فأجروا لانؤلك مجري لا ينبغي لك لانه في معناه كما قالوا لاسلام عليك فلم يكرروا لانه في معنى لاسلم الله عليك كما أجروا يندر مجرى يدع في حذف الواو التي هي فاء لانها مثاها في المعنى وان لم يكن في يندر حرف حلقى ، فأما قول الشاعر

وَأَنْتَ أَمْرُؤٌ مِّنَّا خُلِقْتَ لِنُغَيِّرَنَّا « حَيَاتُكَ لَا نَفْعُ » وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ (١)

البيت لرجل من بني سلول والشاهد فيه رفع ما بعد لا من غير تكرير وقد تقدم قبجه والذي سوغه ان ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى لان قوله حياتك لا نفع وموتك فاجع بمعنى لا نفع ولا ضرر يقول أنه منا في النسب الا أن نفعه لغيرنا فحياته لا تنفعنا وموته يحزننا ، وأما قول الآخر

قَضَتْ وَطَرًا وَاسْتَرْجَعَتْ ثُمَّ آذَنْتْ رَكَائِبُهَا « أَنْ لَا إِلَيْنَا رَجُوعُهَا » (٢)

فالشاهد فيه الرفع بلا من غير تكرير ضرورة وسوغه شبه لا بليس من حيث النفي ، وصف انها فارقت فبكت واسترجعت ومعنى آذنت أشعرت والركائب جمع ركوبة وهي الرحلة تركب ، وهو عند سيبيويه ضعيف من قبيل الضرورة لانه لم يكرر لا على ما تقدم من لزوم تكريرها إذا رفع ما بعدها « وكان أبو العباس محمد بن يزيد المبرد لا يرى بأساً أن تقول لارجل في الدار » في حال الاختيار وسعة الكلام ويجعله جواب قوله هل رجل في الدار ويجوز أن يكون لرجل واحد ويجوز أن يكون في موضع جمع كما كان في قولك هل رجل في الدار وكذلك يجيز « لا زيد في الدار » على تقدير هل زيد في الدار وان كان الاول أكثر فأعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي لاحول ولا قوة الا بالله ستة أوجه أن تنفتحها وأن تنصب الثاني وأن ترفعه وأن ترفعها وأن ترفع الاول على أن لا يعني ليس أو على مذهب أبي العباس وتفتح الثاني وأن تمكس هذا ﴾

قال الشارح : لك في « لاحول ولا قوة الا بالله » وما أشبهه أن تبنيهما على الفتح وتكون لا الثانية

(١) البيت منسوب في كتاب سيويه (ج ١ ص ٣٥٨) لرجل من بني سلول ونسبه العسكري للضحاك الرقاشي وبعده وأنت على ما كان منك - ابن حرة أبي لما يرضى به الخصم ضائع قل الاعام والشاهد فيه رفع ما بعد لا من غير تكرير وقد تقدم قبجه ونظير البيت قوله زيد لا قائم ولا يحسن حق يقول لا قائم ولا قاعد وسوغ الافراد هنا ان ما بعده يقوم مقام التكرير في المعنى لانه اذا قل وموتك فاجع دل على ان حياته لا تنفع فكأنه قل حياتك لا نفع ولا ضرر يقول هو منا في النسب الا ان نفعه لغيرنا فحياته لا تنفعنا لهدم مشاركتنا وموته يبعثنا لانه أحدنا « وحياتك مبتدأ ولا حرف نفى لا عمل له وتقع خبر المبتدأ

(٢) هذا البيت من شواهد سيويه (ج ١ ص ٣٥٥) وهو من الشواهد التي لم يعرف ثاقبها قال الاعلم « والشاهد فيه ابتداء المعرفة بعد لا مفردة وانما يبدأ بعدها المارف مكررة كقولهم لا زيد في الدار ولا عمرو ووجه جوازه تشبيهه لا بليس ضرورة في افراد الامم بعدها وان لم تمل فيه عملها فكأنه قال ليس الينا رجوعها » اهـ واسترجعت يحتمل أن يكون من الاسترجاع عند الحزن أي قول المحزون انا لله وانا اليه راجعون ويحتمل أن تكون الشبهة والتعاطية مزيدتين للدلالة على الطلب فمعناه أنها طلبت الرجوع والعودة

نافية كالاولى كانت استأنفت النفي بها فيكون كل واحد منهما جملة قائمة بنفسها فلا الاولى واسمها في موضع مبتدأ ولا الثانية واسمها في موضع مبتدأ ثان ويقدر لسكل واحد منهما خبر مرفوع « ولك أن تفتح الاول وتنصب الثاني » نصبا صريحا بالتنوين فتقول لاحول ولا قوة الا بالله فتعطف المنصوب المنون على المركب اما على فتحة البناء لشبهها بحركة الاعراب واما على عمل لافي المنفي وحقه أن يكون ممنونا الا أن البناء منعه من ذلك كما تقول مررت بعثمان وزيد فوضع عثمان خفض الا انه لا ينصرف فجري مجرى المعطوف على موضعه كذلك ههنا ويكون الاعتماد في النفي على لا الاولى وتكون لا الثانية زائدة مؤكدة للنفي قال الشاعر

لا نَسَبَ اليَوْمَ ولا خَلَّةً اَسَمَعَ الخَرْقُ على الرَّاقِعِ (١)

« ولك أن تفتح الاول وترفع الثاني » فتقول لاحول ولا قوة الا بالله فتعطف الثاني على موضع لا واسمها لانهما في موضع رفع بالاقتداء ونظير ذلك كل رجل ظريف في الدار ان شئت خففت ظريفاً على النعت لرجل وان شئت رفعت على النعت لكل فكذلك لارجل ولا غلام لك ان شئت حملت على المنفي وان شئت حملت على موضع النافي والمنفي فيكون الثاني أيضاً مبتدأ لان ما عطف على المبتدأ مبتدأ وجاز أن يكون الخبر عنهما واحداً لانه ظرف وتكون لا الثانية زائدة التأكيد والاعتماد في النفي على لا الاولى ويجوز أن تجعل لا الثانية بمعنى ليس وتقدر لها خبراً منصوباً ، « ولك أن ترفعهما جميعاً » فتقول لاحول ولا قوة الا بالله وقد قرئ لا يبيع فيه ولا خلال قال الشاعر

وما هَجَرَ تَكِ حَتَّى قَلْتِ مُعْلَنَةً لا نَاقَةَ لِي فِي هَذَا وَلَا جَمْلُ (٢)

فيجوز ان يكون لافي هذا الوجه بمعنى ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر ويكون الظرف في موضع خبر منصوب ويجوز أن تكون نافية وما بعدها مبتدأ ويكون الظرف في موضع خبر مرفوع ، « ولك أن ترفع الاول وتفتح الثاني » فتقول لاحول ولا قوة الا بالله ويكون رفع الاول على أن تكون لا بمعنى ليس ترفع الاسم وتنصب الخبر ويجوز أن تكون لا النافية وما بعدها مبتدأ وجاز ذلك غير مكرر على رأي أبي العباس وهو المذهب الضعيف عند سيويه وحسن ذلك وقوع لا الثانية بعدها وان كان المراد بها الاستئناف ولا الثانية المشبهة بان ولذلك ركبت معها وبنيت فهذه خمسة أوجه من جهة اللفظ وهي ستة أوجه من حيث التقدير وجعل لا بمعنى ليس فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد حذف المنفي في قولهم لاهليك أي لا بأس عليك ﴾

(١) قد مضى هذا البيت قريبا وهو لانس بن العباس أحد بني سليم وقيل هو لاثني حاصر جد العباس بن مرداس ورواية البيت هناك في كتاب سيويه { ج ١ ص ٣٤٩ } وهو به بعضهم اتسع الخرق على الراقع ويروون قبله لاصالح يني - فاعلموه ولا يينكم ما حملت عاتق سبي وما كنا بنجد وما قرقر قمر الواد بالشاهق

والرافع والراقع الذي يرتق ما في الثوب من خرق ويخطئه والشاهد فيه ههنا نصب المعطوف وتنوينه على الفاء لا الثانية وزايدتها لتأكيد النفي والتقدير لا نسب وخلة اليوم ولو رفعت الخلة على الموضع لجاز وكان المصنف قد ذكره فيها مضى وقدر فلما ناصبا لعله أي ولا أرى خلة كما قدر الخليل في قول المرادي ألا رجلا جزاه الله خيرا فلما أي الا تروني رجلا

(٢) سبق قريبا هذا البيت والشاهد فيه هنا كالشاهد فيه هناك

قال الشارح : اعلم انهم قد حذفوا اسم لا النافية كما حذفوا الخبر فقالوا « لا عليك » والمراد لا بأس عليك « أى لا شيء عليك » وانما حذفوا الاسم لكثرة الاستعمال تخفيفاً وقالوا لا كالمشية عشية والمراد لا عشية كالمشية الليلة ومثله لا كزيد رجل والمراد لا أحد كزيد رجل فالاسم محذوف والجار والمجرور في موضع الخبر وعشية مرفوع لانه عطف بيان على الموضع وكذلك رجل من قوله لا كزيد رجل ويجوز النصب على اللفظ أو التمييز على حد النعت في قوله « فهل في معد دون ذلك مرفداً » (١) ومما حذف اسم لا فيه قول امرئ القيس

وَيْلَهَا فِي هَوَاِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ (٢)
كأنه قال لا شيء له كذا الذي في الارض ؛ فلما قول جرير « لا كالمشية زائراً ومزوراً » (٣) فلا يكون منصوباً الا بفعل مقدر لانه قد علم ان الزائر والمزور غير المشية فلا يكون بياناً لها فعلم ان المراد لأرى كالمشية زائراً ومزوراً ونحو ذلك مما يلائم معناه من الافعال *

خبر ما ولا المشبهتين بليس

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هذا التشبيه لغة أهل الحجاز وأما بنو تميم فيرفعون ما بعدهما على الابتداء ويقرون ما هذا بشر الا من دري كيف هي في المصحف ، فاذا انتقض النفي بالآ أو تقدم الخبر بطل العمل فقبل ما زيد الا منطلق ولا رجل الا أفضل منك وما منطلق زيد ولا أفضل منك رجل ﴾ قال الشارح : هذا الفصل بين من كلام صاحب الكتاب وقد تقدم شرحه في المرفوعات بما أغنى عن اعادته ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ودخول الباء في الخبر نحو قولك ما زيد بمنطلق انما يصح على لغة أهل الحجاز لانك لا تقول زيد بمنطلق ﴾

قال الشارح : اعلم ان الباء قد زيدت في خبر ليس لتأكيد النفي ومعنى قولنا زيدت أنها لم تحدث معنى لم يكن قبل دخولها وذلك قولك ليس زيد بقاء والمعنى ليس زيد قائماً قال الله تعالى (أليس الله

(١) هذا عجز بيت لكعب بن جعيل وصدره « لا مرة سبعون ألف مدحج » والشاهد فيه نصب مرفوع على التمييز لنوع الاسم لثبهم المشار اليه وهو ذلك والمرقد الجيش مأخوذ من رفدته اذا قوته وأعنته يصف جوع ربيعة وحلفائهم من الاسد في الحروب التي كانت بينهم وبين تميم بالبصرة وأراد فهل في معد مرفد فوق ذلك فحذف المرفد لدلالة فوق عليه لانها في موضع وصفه

(٢) ذكر الاعلم أن الكاف في قوله ولا كذا في تأويل مثل وأن موضعها موضع رفع وان قوله مطلوب في آخر البيت عطف على موضع الكاف أي فالكاف هي خبر لا واسمها محذوف وكأنه قال لا شيء مثل هذا وتقديره كالتقدير في قولك لا كزيد رجل فانه بمعنى لا لرجل مثل زيد رجل وامرؤ القيس يصف في هذا البيت عقاباً تتبع ذئباً ليصيده فتعجب منها في شدة طلبها ومنه في سرعته وهروبه وأراد أن يقول ويل أمها فأسقط الهزلة لتقلها ثم أتبع حركة اللام حركة الميم في شدة طلبها ومنه في سرعته وهروبه وأراد أن يقول ويل أمها فأسقط الهزلة لتقلها ثم أتبع حركة اللام حركة الميم

(٣) هذا عجز بيت لجرير وصدره يا صاحبي دنا الرواح فسيرا قال سيدي « فلا يكون الا نصباً من قبل ان المشية ليست بالزائر وانما أراد لا أرى كالمشية زائراً كما تقول ما رأيت كاليوم رجلاً فتكاليوم كقولك في اليوم لان الكاف ليست باسم وفيه معنى التعجب كما قال نا الله رجلاً وسبحان الله رجلاً وانما أراد نا الله ما رأيت رجلاً ولكنه يترك اظهار الفعل استثناء لان الخطاب يعلم ان هذا الموضع انما يضر فيه هذا الفعل لكثرة استعمالهم اياه « اه وقال الاعلم ولا يجزى في هذا رفع الزائر لانه غير المشية وليس بمنزلة لا كزيد رجل لان زيدا من الرجال « اه

بكاف عبده) وتقديره كافياً عبده وقال تعالى (ألت بربكم) أي ألت ربكم ، وما مشبهة بليس على ماتقدم فأدخلوا الباء في خبرها على حد دخولها في خبر ليس نحو قولك ما زيد بقائم قال الله تعالى (ما أنت بمؤمن لنا) أي مؤمناً (وما أنا بطارد المؤمنين) أي طارد المؤمنين ، وقد زيدت الباء في غير المنفى زادوها مع المفعول وهو الغالب عليها قال الله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) والمراد والله أعلم أيديكم وقال (ألم يعلم بأن الله يرى) أي ان الله يرى وقد حمل بعضهم قوله تعالى (تنبت بالدهن) على زيادة الباء والمراد تنبت الدهن ومثله قول الشاعر

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدُّحْرِضِينَ فَأَصْبَحْتُ زَوْرَاءَ تَنْفَرُ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (١)

أي ماء الدحرضين ، وقد زيدت مع الفاعل نحو كفى بالله شهيداً وكفى بنا حاسبين إنما هو كفى الله وكفيها يدل على ذلك قول سحيم * كفى الشيب والاسلام للمرء ناهياً * (٢) وقد زادوها مع المبتدأ فقالوا بحسبك زيد قال الشاعر

بِحَسْبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَمْلَمُوا بِأَنْكَ فِيهِمْ غَفِيٌّ مُضِرٌّ (٣)

والمراد حسبك قال الله تعالى (يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين) وزادوها مع خبر المبتدأ (٤) قال الله تعالى (جزاء سيئة بمثلها) قال أبو الحسن الباء زائدة وتقديره وجزاء سيئة مثلها دل على ذلك قوله تعالى في موضع آخر (وجزاء سيئة سيئة مثلها) والاصل في زيادة الباء في المنفى مع ليس لانه

(١) البيت من معلقة عنتر بن شداد العبسي التي أولها

هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم

والدحرضان تنية دحرض بضم أوله وسكون ثانيه وبمدهما راء مضمومة فضاء معجمة وهو ماء بالقرب منه ماء يقال له وشيع فيجمع بينهما فيقال فيها ماء الدحرضان كما يقال القمران للشمس والقمر وقيل بل الدحرضان بلد - أي فهو كالبحرين ونحوه مما سمي به وأصله مثني - والزوراء المسألة يقال زور يزور زوراً فهو أزور والمؤنث زوراء والديلم الاعداء عن الاصمعي وعن أبي عمرو الجماعة وقيل الديلم الظلمة وقيل الداهية وقيل قري النمل وقيل ماء من مياه بني سمد والدني تجافقت عنها لأنها تخافها

(٢) هذا عجز بيت وصدره : عمية ودع ان تجهزت غازياً والشاهد فيه مجيء فاعل كفى مجرداً عن الباء وذلك عنده يدل على أن ما يأتي بعدها مقروناً بالباء فالباء فيه زائدة وما أعلم أنهم اتفقوا على أن الاسم الواقع بعد كفى اذا لم يقترن بالباء فهو فاعل فان اقترن بها فجبهة العلماء على أن الباء زائدة وما بعدها فاعل والزجاج يدعي أن الفصل متضمن بمعنى اكتف بالباء أصلية والفاعل ضمير مستتر .. ثم أن كفى التي تزداد الباء في فاعلها عند الجمهور ليست هي التي بمعنى أجزأ وأغنى ولا التي بمعنى وق فان كانت بمعنى أجزأ فهي متمدية لواحد كقول الشاعر

قليل منك يكتفيني ولكن قليلك لا يقال له قليل

وان كانت بمعنى وق فهي متمدية لاثنتين كما أن وق التي هي بمعناها تتمدي الى اثنتين وذلك كقوله تعالى (وكفى الله المؤمنين القتال) وقوله (فسيكفيكم الله)

(٣) الشاهد فيه زيادة الباء في بحسبك وهو مبتدأ والمصدر المنسبك من أن والفعل خبره ، وأعرب ابن مالك بحسب خبراً مقدماً والمصدر مبتدأ مؤخراً وأراد الشاعر بقوله غنى أنه نو غناء أي نفع وفائدة

(٤) يريد الخبر الموجب فان زيادة الباء في الخبر المثني مما لم ينفرد بالقول به أبو الحسن الاخفش بل الجمهور على أنه ينقاس . هذا وقد ادعى ابن مالك أن من أمثلة زيادتها في الخبر قولك بحسبك زيد وهذا من قبل أن حسب فكرة فلا يحسن أن يقع مبتدأ فهو الخبر وزيد مبتدأ مؤخر . ومن زيادتها في الخبر قول شاعر الحماسة « ومنعكها بشيء يستطاع » فان المعنى ومنعكها شيء يستطاع

فضلة والمعنى بالفضلة المفعول وفيه معظم زيادة الباء وحلت ما الحجازية على ليس اذ كان خبرها منصوباً
 كخبر ليس قال أبو سعيد انما دخلت الباء في خبر ليس لانها غير متصرفه فتنزلت بذلك منزلة فعل
 لا يتعمد الا بحرف جر فعدت الى منصوبها بالحرف الذي هو الباء وحلت ما على ليس في ذلك ،
 وذهب قوم الى أن أصل دخول الباء انما هو مع ما لضرب من التعاقب وذلك أن القائل يقول ابن زيداً
 قائم فيقول النافي لذلك الخبر مازيد قائماً فيدخل ما بازاء ان فاذا قال ان زيداً قائم قال النافي مازيد قائم
 فيأتي بالباء لتأكيد النفي كما أتى باللام لتأكيد الإيجاب فصار الحرفان بازاء الحرفين ثم دخلت على خبر
 ليس لانها يقمان لنفي مافي الحال ، والكوفيون يقولون انما دخلت الباء للتمييز بين المذهبين يريدون
 ان الذي يرتفع بعد ما انما ارتفاه على المبتدا والخبر والباء لا تقع في خبر المبتدا فلا يقال مازيد قائم
 وأنت تريد قائم كما لا تقول زيد قائم وانما يستعمل الباء من ينصب الخبر وهو فاسد لان اعراب
 يفصل بينهما ، وقوله « لا يصح دخول الباء الا على لغة أهل الحجاز لانك لا تقول زيد قائم » يريد
 ان ما بعد ما التيمية مبتدا وخبر والباء لا تدخل في خبر المبتدا وهذا فيه اشارة الى مذهب الكوفيين
 وليس بسديد وذلك لان الباء ان كان أصل دخولها على ليس وما محمولة عليها لاشتراكها في النفي فلا
 فرق بين الحجازية والتيمية في ذلك وان كانت دخلت في خبر ما بازاء اللام في خبر ان فالتيمية
 والحجازية في ذلك سواء ويدل على ذلك مسألة الكتاب وهو قولهم ما أنت بشيء الا شيء لا يعاين به برفع
 شيء على البديل من موضع الباء لتعذر الخفض والنصب وقد تقدم الكلام على هذه المسئلة ، وقالوا ليس
 زيد أبوه قائم فأدخلوا الباء في خبر المبتدا اذ كان في خبر النفي أما اذا كان خبر المبتدا موجباً لم يصح
 دخول هذه الباء عليه كما ذكر وقالوا ما كان زيد بقلام الا غلاماً صالحاً أدخلوا الباء في خبر كان هنا حيث
 كان في خبر المنفي فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا التي يكسونها بالنساء هي المشبهة بليس بعينها ولكنهم أبوا
 الا أن يكون المنصوب بها حيناً قال الله تعالى (ولات حين مناص) أي ليس الحين حين مناص ﴾
 قال الشارح : قد تقدم القول ان لا تشبه بليس وتعمل عملها كما شبهت بها ما في لغة أهل الحجاز
 فرفعوا بها الاسم ونصبوا الخبر فقالوا لا رجل أفضل منك ولا أحد خيراً منك وربما أدخلوا في خبرها
 الباء تشبيهاً بما قالوا لا رجل بأفضل منك ولا أحد بخير منك الا أن ما أقصد من لا في الشبه بليس
 ولذلك كانت أعم تصرفاً وأكثر استعمالاً ، والكثير في لا أن تنصب النكرة حملاً على ان ولما جوازها
 رفع الاسم ونصب الخبر لم يخرجوا عن حكمها في أقوى حالها وهو نصب الاسم ورفع الخبر فلم يفصل
 بينها وبين ما عملت فيه ولم تعمل الا في نكرة ، فأما اذا لحقتها تاء التأنيث وقيل « لات » فالتقياس أن
 تكون المشبهة بليس لانها في معنى ما تدخله تاء التأنيث وليست كذلك الناصبة لانها في معنى ان وليست
 ان مما تدخله تاء التأنيث ولانه وقع بعدها المرفوع من غير تكرير فلم انما بمعنى ليس اذ لو لم تكن بمعنى
 ليس لزم تكريرها ، وقوله « يكسونها » أي يتبعونها في آخر الكلمة يقال كسه أي ضربه من خلف وهذه
 استعارة لزيادة التاء آخر ، ولا تعمل هذه الا في الاحيان خاصة سواء نصبت أو رفعت والعلة في ذلك

أنها في المرتبة الثالثة فليس أقوى لأنها الاصل ثم ما ثم لات ، فأما قوله تعالى « (أولات حين مناص) » فإنه قد قرئ ولات حين مناص بالرفع والنصب أكثر فالتنصب على أنه الخبر والاسم محذوف والتقدير ولات حين نحن فيه حين مناص ولا يقدر الاسم المحذوف الا نكرة لان لا اذا كانت رافعة لا تعمل الا في نكرة كما اذا كانت ناصبة وقد تقدم الكلام على ذلك في المرفوعات فاعرفه *

ذكر المجزورات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * لا يكون الاسم مجزوراً الا بالاضافة وهي المقتضية للجبر كما أن الفاعلية والمفعولية هما المقتضيتان الرفع والنصب والعامل هنا غير المقتضى كما كان ثم وهو حرف الجر أو معناه في نحو قولك مررت بزيد وزيد في الدار و غلام زيد وخاتم فضة *

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على المرفوعات والمنصوبات أخذ في الكلام على المجزورات والجر من عبارات البصريين والخفض من عبارات الكوفيين فالجر انما يكون بالاضافة وليست الاضافة هي العاملة للجر وانما هي المقتضية له والمعنى بالمقتضى ههنا أن القياس يقتضى هذا النوع من الاعراب لتقم المخالفة بينه وبين اعراب الفاعل والمفعول فيتميز عنهما اذ الاعراب انما وضع للفرق بين المعاني ، والعامل هو حرف الجر أو تقديره فحرف الجر نحو من والى وعن وعلى ونحوها من حروف الاضافة وستذكر في موضعها مفصلة وانما قيل لها حروف الاضافة لانها تضيف معنى الفعل الذي هي صلته الى الاسم المجزور بها ومعنى اضافتها معنى الفعل ايصاله الى الاسم فلاضافة معنى وحروف الجر لفظ وهي الاداة المحصلة له كما كانت الفاعلية والمفعولية معنيين يستدعيان الرفع والنصب في الفاعل والمفعول والفعل أداة محصلة لها فالمقتضى غير العامل ، والمراد من قوله « فالعامل حرف الجر أو معناه » أن الجر يكون بحرف الجر أو تقديره « فحرف الجر نحو مررت بزيد وزيد في الدار » فالعامل في زيد هو الباء والعامل في الدار في « وأما المقدّر فنحو غلام زيد وخاتم فضة » فالعامل هنا حرف الجر المقدّر والتأثير له وتقديره غلام لزيد وخاتم من فضة لا ينفك كل اضافة حقيقية من تقدير أحد هذين الحرفين ولولا تقدير وجود الحرف المذكور لما ساغ الجر ألا ترى أن كل واحد من المضاف والمضاف اليه اسم ليس له أن يعمل في الآخر لانه ليس عمله في أحدهما بأولى من العكس وانما الخفض في المضاف اليه بالحرف المقدّر الذي هو اللام أو من وحسن حذفه لتباينة المضاف اليه عنه وصيرورته عوضاً عنه في اللفظ وليس بمنزلة في العمل ونظير ذلك واورب من قوله * وبلدة ليس لها أنيس (١) * ونحو قوله

(١) قد سبق هذا الشاهد في الاستثناء ، وعجزه الا اليافير والا ليس .. والشاهد فيه قوله وبلدة فإنه جر البلدة بالواو الناقبة عن رب هذا قول النحاة غير سبويه فان الجار عنده رب المحذوفة أما الواو فحرف عطف لا يعمل وليكنها دالة على رب والى هذا ذهب الشارح . قال سبويه « ولا يجوز أن تضم الجار وليكنهم لماذكروه في أول كلامهم شبهوه بغيره من الفعل وكان هذا عندهم أقوى اذا أضمرت رب ونحوها في قولهم وبلدة ليس بها أنيس » اه واعلم أن رب يكثر اضمارها بعد الواو كما في أمثلة الشارح وكما في قوله وأيض يستسقى النعام بوجهه ، واضمارها بعد الذاء كثير غير أنه أقل من الاضمار بعد الواو ومثاله قول امرئ القيس

• وبلد عامية أعماؤه (١) • ونحو قوله • وقائم الاعماق خاوى المحترق (٢) •

وتقديره ورب كذا فالخفض في الحقيقة ليس بالواو بل بتقدير رب لان الواو حرف عطف وحرف العطف لا يختص وانما يدخل على كل واحد من الاسم والفعل والعامل ينبغي أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه ، ومما يدل أن الواو للعطف والجر رب المرادة أنه قد أنيب عنها غير الواو من حروف العطف فهو قوله

فَحَوْرٌ قَدْ أَهَوَتْ بِهِنَّ عَيْنٌ نَوَاعِمَ فِي المَرْوِطِ وَفِي الرِّيَاطِ (٣)

وقول الآخر • بل جوز تيهاء كظهر الخجفت • فكما أن الفاء وبلى وإن كانتا بدلا من رب حرفا عطف لا محالة فكذلك الواو نائبة في اللفظ عن رب وإن لم يكن لها أثر في العمل فكذلك العامل في المضاف اليه حرف الجر المراد لا معناه وقوله أو معناه تسامح لان المعاني لا تعمل جراً فأعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • وإضافة الاسم الى الاسم على ضربين معنوية ولفظية فالمعنوية ما أفاد تعريفاً كقولك دار عمرو أو تخصيصاً كقولك غلام رجل ولا تخلو في الامر العام من أن تكون بمعنى اللام كقولك مال زيد وأرضه وأبوه وابنه وسيدته وعبيده أو بمعنى من كقولك خاتم فضة وسوار ذهب وباب ساج • قال الشارح : اعلم أن إضافة الاسم الى الاسم ايصاله اليه من غير فصل وجعل الثاني من تمام الاول ينزل منه منزلة التنوين • وهذه الاضافة على ضربين اضافة لفظ ومعنى وإضافة لفظ فقط • فالإضافة اللفظية ستذكر بعد وأما الإضافة المعنوية فإن تجمع في الاسم مع الإضافة اللفظية اضافة معنوية وذلك بأن يكون ثم حرف اضافة مقدر يوصل معنى ما قبله الى ما بعده وهذه الإضافة هي التي تفيد التعريف والتخصيص وتسمى المحضة أى الخالصة بكون المعنى فيها موافقا للفظ • وإذا أضفته الى معرفة تعرف • وذلك نحو قولك غلام زيد فغلام نكرة ولما أضفته الى زيد اكتسب منه تعريفا وصار معرفة بالإضافة • وإذا أضفته الى نكرة اكتسب تخصيصاً • وخرج بالإضافة عن اطلاقه لان غلاما يكون أعم من غلام رجل ألا

فذلك جبل قد طرقت ومرضه فلهبتها عن ذى تمام محول واضمارها بعد بل قليل ومنه قول رؤبة بن العجاج

بل بلد ملاء النجاج قتمه لا يشترى كتاته وجهه

واضمارها في موضع ليس فيه واحد من هذه الحروف الثلاثة نادر ومنه قول جميل بن معمر العذري

رسم دار وقفت في طلله كدت أقضي الحياة من جلله

أى رب رسم دار ، ورسم الدار ما بقي من آثارها لاصقا بالأرض كالرماد ، والطلل ما شخص من آثارها كالوتد والأتاني ، وقوله من جلله - بفتحين - أى من أجله أو من عظيم شأنه

(١) الشاهد فيه عند قوله وبلد وهو كالذى قبله • ولم أجد من نسب هذا البيت ولا تكملته والأعماق انتقال الارض الى لا عمارة بها ومثله المعامى ويقال أعماق مبالغة

(٢) هذا مطلع ارجوزة مشهورة لرؤبة بن العجاج وبعدة مشتبه الاعلام لماع الخفق والقائم الذى فيه القنعة وهي الفبرة ويقال أسود قائم والاعماق : جمع عمق بفتح العين وضمتها - وهو ما بعد من أطراف المناويز والعاوى : الخالي والمحترق بفتح الراء مكان الاختراق وهو الشق واراد به قطع المفازة والشاهد فيه كالذى قبله

(٣) الخور : جمع حوراء وهي شديدة سواد العين مع شدة بياضها وعين : جمع عينا وهي الواسعة العين والروط جمع مرط - بكسر فسكون - وهو الكساء من صوف أو خر والرباط ومثله الربط بفتح فسكون - جمع الربطة وهي كل ملاءة غير ذات لفقين كلها نسج واحد وقطعة واحدة أو هي كل ثوب أين رقيق • والشاهد في البيت جر الخور بعد الفاء التي هي حرف عطف لا يعمل وهو من شواهد الاشبونى

تري أن كل غلام رجل غلام وليس كل غلام غلام رجل « وهذه الاضافة المعنوية تكون على معنى أحد حرفين من حروف الجر وهما اللام ومن « فإذا كانت الاضافة بمعنى اللام كان معناها الملك والاختصاص وذلك قولك مال زيد وأرضه أي مال له وأرض له أي يملكها وأبوه وابنه وسيدوه والمراد أب له وابن له وسيد له أي كل واحد مستحق بذلك والغالب الاختصاص لان كل ملك اختصاص « وإذا كانت الاضافة بمعنى من « كان معناها بيان النوع نحو قولك هذا ثوب خز وخاتم حديد وسوار ذهب أي ثوب من خز وخاتم من حديد وسوار من ذهب لان الخاتم قد يكون من الحديد وغيره والثوب يكون من الخز وغيره والسوار يكون من الذهب وغيره فبين نوعه بقوله من خز ومن حديد ومن ذهب ، والذي يفصل به بين هذا الضرب والذي قبله أن المضاف اليه ههنا كالجنس للمضاف يصدق عليه اسمه ألا ترى أن الباب من الساج والساج والثوب من الخز خز كما أن الانسان من الحيوان حيوان وليس غلام زيد بزيد فعلى هذا إذا قلت عين زيد وعمره كان مقدرًا باللام والمعنى عين له ويد له لانه وان كان الاول بعضاً للثاني فانه لا يقع عليه اسم الثاني فعين زيد ليست زيداً ويد عمره ليست عمرًا فاعرف الفرق بينهما ، وقوله « في الامر العام » يريد أن الغالب في الاضافة الحقيقية ما قدمناه وربما جاء منه شيء على غير هذين الوجهين قالوا فلان ثبت القدر بفتح الغين والدال أي ثابت القدم في الحرب والكلام يقال ذلك للرجل اذا كان لسانه يثبت في موضع الزلل والخصومة قال ابن السكيت يقال ما أثبت غدرة يعني الفرس أي ما أثبت في القدر وهي الحجارة والعاقيق أي خروق الارض وشقوقها ، وعندني أن اضافة اسم الفاعل اذا كان ماضياً من ذلك ليس مقدرًا بحرف جر مع ان اضافته محضة »

قال صاحب الكتاب « واللفظية أن تضاف الصفة الى مفعولها كقولك هو ضارب زيد وراكب فرس بمعنى ضارب زيداً وراكب فرساً أو الي فاعلها كقولك زيد حسن الوجه ومعمور الدار وهندجائلة الوشاح بمعنى حسن وجهه ومعمورة داره وجائل وشاحها ولا تفيد الانخفاض في اللفظ والمعنى كما هو قبل الاضافة ولاستواء الحالين وصف النكرة بهذه الصفة مضافة كما وصف بها مفعولة في قولك مرتت برجل حسن الوجه وبرجل ضارب أخيه »

قال الشارح : « الاضافة اللفظية » أن تضيف اسماً الى اسم لفظاً والمعنى على غير ذلك ويقال لها غير محضة انما يحصل ثم اتصال واسناد من جهة اللفظ لا غير « وذلك ضربان أحدهما اسم الفاعل « اذا أضفته وأنت تريد التنوين وذلك قولك هذا ضارب زيد غداً اذا أردت الاستقبال وكذلك الحال وأصله التنوين والنصب لما بعده نحو هذا ضارب زيداً وجائز أن يكون في الحال وأن توقعه فيما يستقبل ولك أن تحذف التنوين لضرب من التخفيف وتخفيض ما بعده وأنت تريد معنى التنوين كأنك تشبهه بالاضافة المحضة بحكم أنه اسم والنصب به انما هو عارض لشبه الفعل فالاسم الاول نكرة وان كان مضافاً الى معرفة لان المعنى على الانفصال بارادة التنوين ولذلك تقول هذا رجل ضارب زيد غداً كما تقول هذا رجل ضارب زيداً غدا لان التنوين المقدر حكماً كالوجود لفظاً ولولا تقدير الانفصال لما جرى وصفاً على النكرة قال الله تعالى (هذا عارض ممطونا) والمعنى ممطر لنا من قبل انه وصف به عارضاً وهو نكرة

والشكرة لا تنعت بالمعرفة ومثله قول الشاعر

سَلِّ الْمُدُومَ بِكُلِّ مُعْطَى رَأْسِهِ نَاجٍ مُخَالِطٍ صُهْبَةٍ مُتَعَيِّسٍ (١)

والتقدير معطى رأسه لان كلا لا يقع بعدها الواحد الا نكرة لانها تقع على واحد في معنى الجمع ، وقوله « أن تضاف الصفة الى مفعولها » يريد بالصفة اسم الفاعل نحو ضارب وقاتل وشبههما فانه لا يضاف الا الى مفعوله لانه غيره ولذلك لا يضاف الى الفاعل لانه هو في المعنى والشئ لا يضاف الى نفسه فلا يقال هذا ضارب زيد عمرا على معنى يضرب عمرا لان الضارب هو زيد « الثاني الصفة الجارية اعراسها على ما قبلها » وهي في المعنى لما أضيفت اليه « وذلك نحو مررت برجل حسن الوجه ومعمر الدار وامرأة جائلة الوشاح » فالتقدير في هذه الاشياء كلها الانفصال لان الاصل حسن وجهه ومعمر داره وجائل وشاحها ترفع الوجه بقولك حسن لان الحسن له في المعنى ، وكذلك قولك مررت برجل معمر الدار اذا المعنى معمر داره وامرأة جائلة الوشاح أى جائل وشاحها فالعمارة الدار والجولان للوشاح والوشاح الازار « فان قلت » اذا كان الحسن للوجه والوجه هو الفاعل فكيف جاز اضافته اليه وقد زعم أن الشئ لا يضاف الى نفسه فاجاب انك لم تضعه الا بعد أن نقلت الصفة عنه وبمعناها للرجل دون الوجه في اللفظ وصار فيه ضمير الرجل فاذا قلت حسن الوجه كان الحسن شائفاً في جماعته كأنه وصفه بأنه حسن للقامة بعد أن كان الحسن مقصوراً على الوجه دون سائرته فلما أريد بيان موضع الحسن أضيف اليه بعد أن صار أجنبياً ألا تراك تنصبه على التمييز فتقول مررت بالرجل الحسن وجهها والتمييز فضلة ، وقوله « يضاف الى فاعله » يريد انه فاعل من جهة المعنى لامن جهة اللفظ فانه من جهة اللفظ فضلة والذي يدل على ذلك قولهم هذه امرأة حسنة الوجه فتأنيثهم الصفة اذ قد جرت على مؤنث لا دليل على ما قلناه لان الفعل انما تلحقه علامة التأنيث اذا أسند الى ضمير مؤنث فتأنيث الصفة هنا دليل على أنها مسندة الى ضمير الموصوف المؤنث ولو كان على أصله قبل الاضافة لوجب التأنيث لكون الوجه مذكراً ، وهذا القبول من المضاف لا يتعرف بالاضافة لان النية فيه الانفصال على ما بينا ويدل على ذلك أنك تصف به النكرة وان أضفته الى معرفة نحو قولك مررت برجل حسن الوجه فلو لا تقدير الانفصال وإزالة التنوين لما جاز أن تصف به النكرة وهذا معنى قوله « ولاستواء الخالين وصف الشكرة بهذه الصفة مضافة كما وصفت بها مفصولة » يعني ان حالها قبل الاضافة وبعدها في التنكير وعدم التعريف سواء فلذلك تقع صفة للشكرة مفصولة ومضافة لاستوائها في كلا الخالين فتقول مررت برجل حسن الوجه

(١) البيت للدرار الاسدي ، وبعده مقتل أجبلة مبين عنقه في متكبر بن المطي عرنس والشاهد فيه اضافة معطى الى الرأس مع نية التنوين ونصبه لما بعده ، والدليل على ذلك اضافة كل اليه وذلك من جهة أن كلا في هذا الموضع ونحوه لا تضاف الا الى النكرة ، وأيضاً فان فقهه بقوله ناج وقوله متعيس وهما تكرتان بلايين دليل على أنه نكرة لان النكرة انما تقع نعتاً للنكرة ، وقوله معطى رأسه أى نلول منقاد ، وقوله ناج أى سريع والنجاه السرعة والقوت ، والصبية أن يضرب يباضة الى الحمرة وهو نجار الكرم والمقوى ، والمتعيس ومثله الاعيس هو الابيض وهو أفضل ألوان الابل ، والمعنى سل هو ملك التي لزمك ونزات بك بسبب فراقك من هواء ونأبه عنك بكل مغير ترحمه للسفر وهو سريع منقاد . وصف بغيراً يعظم الجوف فاذا شد رحله عليه اشتال أجبلة واشتواها كلها لعظم جوفه والاعتبال التهام بالشيء والمبين البين الطول ومعنى زين زاحم ودفع والمرتندس - يوزان سفرجل - الشديد ويروي « متين عنقه »

كما تقول مررت برجل حسن وجهه ، ويدل على التنكير جواز دخول الالف واللام عليه مع اضافته
فتقول مررت بالرجل الحسن الوجه ولو كانت الاضافة صحيحة لما جاز أن تجتمع الاضافة مع الالف واللام *
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ قضية الاضافة المعنوية أن بمجرد لها المضاف من التعريف وما قبله
الكوفيون من قولهم الثلاثة الاثواب والخمسة الدراهم فيعزل عند أصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء
قال الفرزدق * فسما وأدرك خمسة الاشبار * وقال ذو الرمة * ثلاث الاثافي والديار البلاقع * ﴾

قال الشارح : اعلم أنك لا تضيف الا نكرة نحو قولك غلام زيد وصاحب عمرو لان الاضافة ينبغي بها
التعريف أو التخصيص لان المضاف يكتسب من المضاف اليه تعريفه ان كان معرفة وتخصيصاً ان كان
نكرة فاذا قلت غلام زيد فالغلام كان نكرة شاملاً كل غلام فلما أضفته الى زيد صار معرفة وخص واحداً
بعينه فاذا قلت غلام رجل فان المضاف اليه وان كان نكرة الا انه حصل للمضاف باضافته اليه نوع تخصيص
الآثرى انه خرج عن شياعه وبميز عن أن يكون غلام امرأة فعلى هذا لا يجوز اضافة المعرفة مع بقاء
تعريفها فيها فاذا أريد اضافة المعرفة سلب تعريفها عنها حتي تصير شائعة في التقدير كرجل وفرس ثم
تكتسب تعريفاً اضافياً غير التعريف الذي كان فيها ولذلك لا يجمع بين الالف واللام والاضافة لان ما
فيه الالف واللام لا يكون الامعرفة ولم يمكن اعتقاد التنكير مع وجودهما فلما « الخمسة الاثواب » والاربعة
الغلمان فهو شيء صار الى جوازه الكوفيون فلما على أصل أصحابنا فاذا قلت ثلاثة دراهم وأردت تعريف
الامل منهما عرفت الثاني لان الاول يكون معرفة بما أضفته اليه الآثرى أنك تقول هذا غلام رجل فيكون نكرة
فاذا أردت تعريفه قلت هذا غلام الرجل وصاحب المال وكذلك هذه ثلاثة الدراهم وخمسة الاثواب
فأما قول الشاعر

ما زال مذ عقدت يده إزاره فسما وأدرك خمسة الأشبار

البيت للفرزدق وبعده (١)

يُدْني خَوافِقَ مِنْ خَوافِقِ تَلْتَمِي فِي ظِلِّ مُعْتَبِطِ الْغُبَارِ مُشَارِ

والشاهد فيه تعريف الثاني بالالف واللام والاكتفاء بذلك عن تعريف الاول بمسح بذلك يزيد بن
المهلب أي ما زال منذ كان صغيراً الى أن مات يقود الجيوش ويحضر الحروب وعنى بالخوافق الرايات
ومعبط الغبار مكانه فكانه لم يقابل فيه قبل ولا أثار غيره غباره من قولهم مات فلان عبطة أي شاباً ،
وقوله مذ عقدت يده إزاره إشارة الى حال الصغر وأوائل العقل وعنى بخمسة الاشبار القبر أي ما زال
أميراً مذ عقل الى أن مات ، وأما قول الآخر

(١) من قصيدة ممدح بها يزيد بن المهلب بن أبي صفرة وقبل البيت الشاهد

وانذا الرجال رأوا يزيد وأيتهم خضع الركاب نواكس الابصار

ثم بعدهما البيت الذي ذكره الشارح ، ويروى بدل خوافق « كئائب من كئائب » والشاهد فيه اضافة اسم
المدد مجرداً من الالف واللام الى المددود كما هو مذهب البصريين خلافاً للكوفيين في تجويزهم الخمسة الاشبار والثلاثة
الاثواب . وقوله عقدت يده إزاره كناية عن سعيه في طلب الجدد وحرصه على اكتساب الحامد ودأبه على بلوغ أقصى
غاية المكرمات وقوله سما معناه علا وارتفع

وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثَانِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاغُ (١)

البيت لذى الرمة والشاهد فيه تعريف الاثنائي حين أراد تعريف ما أضيف اليه وهو الثلاث ولم يحتج مع ذلك الي الالف واللام ، والاثنائي للقدر أن توضع ثلاثة أحجار ثم يوضع القدر عليها عند الاطباخ ، والبلاغ جمع بلع وهو الخراب وأصله الارض التي لا شيء فيها ، والرسوم جمع رسم وهو ما بقي من آثار الديار ، يقول أن الاثنائي ورسوم الدار لا ترد سلاماً ولا تنبيء عن خبر اذا استخبرت وهو معنى قوله أو يكشف العمى ، فأما ما تعلق الكوفيون من اجازته وتشبيهه بالحسن الوجه فليس بصحيح لان المضاف في الحسن الوجه صفة والمضاف اليه يكون منصوباً ومجروراً وإنما ذلك شيء رواه الكسائي وقد روى أبو زيد فيما حكى عنه أبو عمر الجرمي أن قوماً من العرب يقولونه غير فصحاء ولم يقولوا النصف الدرهم ولا الثلث الدرهم وامتناعه من الاطراد في أجزاء الدرهم يدل على ضعفه في القياس *

قال صاحب الكتاب * وتقول في اللفظية مررت بزيد الحسن الوجه وبهند الجائلة الوشاح وهما الضاربا زيد وهم الضاربو زيد قال الله تعالى (والمقيمى الصلاة) ولا تقول الضارب زيد لانك لا تفيد فيه خفة بالاضافة كما أفدتها في المثني والمجموع وقد أجازته الفراء وأما الضارب الرجل فشبه بالحسن الوجه * قال الشارح : وقد جاءت الالف واللام فيما اضافته لفظية * قالوا مررت بزيد الحسن الوجه وبهند الجائلة الوشاح * وساغ ذلك من قبل أن الاضافة لا تكسوها تعريفاً من حيث كان النية فيها الا انفصال اذا التنوين مراد والمضاف اليه في نية المرفوع اذا كان فاعلاً في المعنى فلما كانت الاضافة لا تكسوها تعريفاً ولا تخصيصاً لم يمتنع دخول الالف واللام اذا احتيج الى التعريف كما لا يمتنع دخولها على النكرة غير المضافة وقالوا * هذان الضاربا زيد والضاربو زيد * قل الله تعالى (والمقيمى الصلاة) لما كانت الاضافة منفصلة والنية ثبوت النون والنصب لم يتعرف بما أضيف اليه وكان سيان لإضافته واثبات النون وفصله مما بعده من حيث التنكير فلما لم يقع التعريف بالاضافة كما يقع في غلام زيد وأريد تعريفة أدخلوا ما يقع به التعريف من الالف واللام وأفادت الاضافة ههنا ضرباً من التخفيف بخذف التنوين والنون في هذان ضارب زيد غدا والضاربا زيد والضاربو زيد * فأما الضارب زيد فانه لا يجوز * لان الالف واللام اذا لحقت اسم الفاعل كانت بمعنى الذى وكان اسم الفاعل في حكم الفعل من حيث هو صلة له فيلزم إعماله فيها بعده ولا فرق بين الماضي في ذلك وغيره اذا كان التقدير في الضارب الذى ضرب فلذلك عمل عمله ، وإنما جازت الاضافة في قولك هما الضاربا زيد والضاربو زيد لما يحصل بالاضافة من التخفيف بخذف النون فأما اذا قلت للضارب زيد فهو تغيير له عن مقتضاه من الاعمال من غير فائدة لانه لم

(١) البيت لذى الرمة كما ذكر المصنف وقبله

أمنزاقى سلام عليكمما
توهمتها يوماً فقلت اصحابي
وبنده
قف العيس تنظر نظرة في ديارها
هل الاذن من اللاتي مضين رواج
وليس بها الا الظباء الخواص
فهل ذاك من داء الصباة نافع

وقوله يرجع أى يرد ويعيد وأراد من العمى الاتباس والاثنائي جمع أثنىة وهى الحجارة التى توضع عليها القدور البلاغ جمع بلع وهى الخالية من السكان التى لا أنيس بها ... والشاهد فيه كالذى فيما قبله

يحصل بالاضافة تخفيف لانه لم يكن فيه تنوين ولا نون فيسقطا بالاضافة ، « فأما الفراء فانه أجاز ذلك »
 نظراً الى الاسمية وأن الإضافة اللفظية لم يحصل بها تعريف فيكون مانعاً من الإضافة والقياس ما ذكرناه ،
 فأما قولهم « الضارب الرجل » فأنما ساعدت اضافته وان لم تستفد بالاضافة تعريفاً ولا خفة أما التعريف
 فلأن اضافته لفظية لا تكسب المضاف تعريفاً وأما الخفة فلم يكن فيه تنوين ولا نون فيسقطا بالاضافة
 فتضيعة الدليل أن لا ننصح اضافته كما لا نقول الضارب زيد وذلك من قبل أنه محمول على الحسن الوجه
 ومشبه به من جهة أن الضارب صفة كما ان الحسن صفة وما بعده يكون مجروراً أو منصوباً فتقول هذا
 ضارب زيدا وضارب زيد كما تقول مررت برجل حسن وجهاً وحسن الوجه فلما أشبهه جاز لإدخال الالف
 واللام عليه مع انه مضاف اذا أريد تعريفه كما كان كذلك في الحسن الوجه وان لم يكن مثله من كل وجه ألا ترى
 ان المضاف اليه في الضارب زيد مفعول منصوب في المعنى والمضاف اليه في الحسن الوجه فاعل مرفوع *
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كان المضاف اليه ضميراً متصلاً جاء مافيه تنوين أو نون
 وما عدم واحدا منهما شرعاً في صحة الإضافة لانهم لما رفضوا فيما يوجد فيه التنوين أو النون أن يجمعوا
 بينه وبين الضمير المتصل جعلوا ما لا يوجد فيه له تبعاً فقالوا الضاربك والضاربانك والضاربي والضارباني
 كما قالوا ضاربك والضاربك والضاربوك والضاربي والضاربي قال عبد الرحمن بن حسان

أَيُّهَا الشَّائِمِي لِيُحَسِّبَ مِثْلِي لِمَا أَنْتَ فِي الضَّلَالِ تَهْمِي

وقوله * هم الآمرون والخير والفاعلونه * مما لا يعمل عليه ﴿

قال الشارح : قد فرق بين اضافة اسم الفاعل الى الظاهر وبين اضافته الى المضمر « فاضافته الى
 المضمر » تقع كالضرورة وذلك أن مافيه تنوين أو نون يلزم اضافته لانه لا سبيل الى النصب لان النصب
 يكون بثبوت التنوين أو النون نحو قولك ضارب زيداً وضاربان زيدا ومع المضمر لا يثبت التنوين ولا
 النون لان بينهما معاقبة فلا يجتمع التنوين أو النون مع المضمر فلما لم يجتمعا معه أضيف اسم الفاعل الى
 المضمر ثم حمل ما لم يكن فيه تنوين أو نون في الإضافة على ماها فيه ليكون الباب على منهاج واحد
 ولا يختلف ، وقوله « جاء مافيه تنوين أو نون وما عدم واحدا منهما شرعاً في صحة الإضافة » أي صار
 مافيه تنوين أو نون وما ليس فيه واحد منهما يعنى التنوين والنون ، وقوله شرعاً أي سواء يقال القوم في
 هذا الامر شرع سواء يحرك ويسكن ويستوى فيه الواحد والتثنية والجمع والمذكر والمؤنث ، والمراد انه
 يتساوى مافيه تنوين أو نون وما ليس فيه واحد منهما في صحة الإضافة وذلك نحو « الضاربك
 والضاربانك » أضفت الضارب والضاربان الى ضمير المخاطب وليس فيهما تنوين ولا نون وكذلك تقول
 الضاربي والضارباني « فتضيفهما الى ضمير النفس كما أضفت مافيه تنوين أو نون نحو قولك ضاربك
 » والضاربك والضاربوك والضاربي « فحذف من ضاربك التنوين لانه قبل الإضافة ضارب منون
 والضاربك تثنية والضاربوك جمع وقد حذف منهما النون للإضافة والضاربي تثنية وأصله ضاربين حذفت
 نونه للإضافة ثم أدغمت ياء التثنية في ياء النفس ولو كان مرفوعاً لقبل ضاربى بالالف ، « والضاربي »
 جمع وأصله الضاربون فلما أضيف الى ياء النفس حذفت النون للإضافة فاجتمعت الواو والياء وسبق الاول

منهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء المنقلبة في ياء الاضافة على حد طويته طياً وشويته شيئاً وكذلك تقول في الجر والنصب نحو مررت بالضاربى ورأيت الضاربى وأصله الضاربين سقطت النون للاضافة وأدغمت الياء في الياء ، فحاصل كلامه أنه لا يتصل باسم الفاعل ضمير الاجرور ولا أعرف هذا المذهب وقيل انه رأي لسيبويه وقد حكاه الرماني في شرح الاصول والمشهور من مذهبه ما حكاه السيرافي في الشرح أن سيبويه يعتبر المضمّر بالمظهر في هذا الباب فيقول الكاف في ضاربوك في موضع مجرور لا غير لأنك تقول ضاربو زيد بالخفض لا غير والكاذب في الضاربك والضاربوك يجوز أن تكون في موضع جر وهو الاختيار وأن تكون في موضع نصب لأنك قد تقول الضاربو زيدا على من قال الحافظو عورة المشيرة (١) بالنصب وهو الاختيار وإذا قلت الضاربك كانت في موضع نصب لا غير لأنك لو وضعت مكانه ظاهراً لم يكن الا نصباً نحو الضارب زيدا ، وكان أبو الحسن الاخفش فيما حكاه أبو عثمان الزيادي يحمل المضمّر اذا اتصل باسم الفاعل في موضع نصب على كل حال ويقول ان اتصال الكناية قد عاقبت النون والتنوين فلا تقول ضاربك بالتنوين ولا هما ضاربانك ولا هم ضاربونك كما تقول هو ضارب زيدا وهما ضاربان زيدا وهم ضاربون زيدا فلما امتنع التنوين والنون لاتصال الكناية صار بمنزلة ما لا ينصرف وهو يعمل من غير تنوين نحو قولك للنساء هن ضوارب زيدا والجامع بينهما أن التنوين من ضوارب حذف لمنع الصرف لا للاضافة وحذف من ضاربك لاتصال الكناية لا للاضافة فهذا المذهبان ، فأما ما ذكره صاحب الكتاب فذهب ثالث لأعرفه وإنما لزم حذف التنوين والنون مع علامة المضمّر المتصل لان علامة المضمّر غير منفصلة من الاسم الذي اتصلت به ولا يتكلم بها وحدها وهي زائدة ومحلها آخر الكلمة كما ان النون والتنوين كذلك فلما كان بينهما هذه المقاربة تعاقبا فلم يجمع بينهما لذلك ، فأما البيت الذي أنشده وهو * أبها الشامي الخ * (٢) البيت لعبد الرحمن بن حسان

(١) هذا قطعة من بيت لرجل من الانصار ويقال هو قيس بن الحطيم وهو بتمامه
الحافظو عورة المشيرة لا يأتهم من ورائهم وكف

وعورة المشيرة هي كل ما يستجيا منه والوكف - بزنة جبل - العيب ، ويروي لا يأتهم من ورائهم نطف والظف الذنب ، وصف أنهم يحفظون عورة عشيرهم اذا انزموا ويحمونها من عدوهم ولا يخذلونها والشاهد فيه حذف النون من الحافظين استخفافاً لطول الاسم ونصب ما بعده على نية اثبات النون ، ولو قدر حذف النون للاضافة لجاز ذلك عربية .

(٢) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت أحد الشعراء المجيدين وكان أبوه شاعر النبي صلى الله عليه وسلم ثم كان ابنه سعيد بن عبد الرحمن شاعراً متوسطاً في طبقة . والبيت مسوق في المتن للاشهاد على أن ياء المتكلم في قوله الشامي في محل جر بالاضافة وقد رد الشارح ذلك فقال أنها في محل نصب مفعول ... قال سيبويه « واذا قلت هم الضاربوك وهما الضاربك فوجه فيه الجر لأنك اذا كسفت النون من هذه الاسماء في المظهر كان الوجه الجر الا في قول من قل الحافظو عورة المشيرة { أى بنصب عورة } ولا يكون في قولهم هم ضاربوك أن تكون الكاف في موضع النصب لأنك لو كسفت النون في الاظهار لم يكن الا جرأ ولا يجوز في الاظهار هم ضاربو زيد لأنها ليست في معنى الذي لأنها ليست فيها الالف واللام كما كانت في الذي . واعلم أن حذف النون والتنوين لازم مع علامة المضمّر غير المنفصل لأنه لا يتكلم به مفرداً حتى يكون متصلاً بفعل قبله أو باسم فيه ضمير فصار كأنه النون والتنوين في الاسم لأنها لا يكونان الا زواجر ولا يكونان الا في أواخر الحروف والمظهر وان كان ياقب النون والتنوين فإنه ليس بكلامه المضمّر المتصل لأنه اسم ينفصل ويبتدأ به وليس بكلامه الاضمار لأنها في اللفظ كالنون والتنوين فهي أقرب اليها من المظهر اجتمع فيها هذا والمعاقبة وقد جاء في الشعر

أنشده شاهداً هل ما ادعاه وزعم أن الياء في موضع جر والصواب أنها في موضع نصب وذلك على رأى سيبويه وأبي الحسن جميعاً ، فأما قوله

هُمْ الْأَمْرُونَ الْخَيْرَ وَالْفَاعِلُونَ أَذَا مَاخَشَوْا مِنْ مُحَدَّثِ الْأَمْرِ مُعْظَمًا (١)

فانه أنشده سيبويه وزعم انه مصنوع وموضع الشاهد الجمع بين النون والضمير في قوله الفاعلونه وحكم المضمر أن يعاقب النون والتنوين لانه بمنزلة في الاتصال والضعف ومثله قول الآخر

وَلَمْ يَرْتَفِقْ وَالنَّاسُ مُحْتَضِرُونَ جَمِيعًا وَأَيْدِي الْمُتَعَيْنِينَ رَوَاهُ (٢)

أنشده سيبويه والشاهد فيه أيضاً الجمع بين النون والمضمر والوجه الفاعلونه ومحتضروه يصفه بالبذل والعطاء يقول غشيه المعتفون وهم السائلون واحتضره الناس للعطاء وجلس لهم جلوس مبتذل غير متودع ، فسيبويه يجعل الهاء في الفاعلونه ومحتضرونه كناية ويزعم أن ذلك من ضرورة الشعر وكان أبو العباس المبردي يذهب الى أنها هاء السكت وكان حقها أن تسقط في الوصل فاضطر الشاعر فأجراها في الوصل مجراها في الوقف وحركها لانها لما ثبتت في الوصل أشبهت هاء الاضمار نحو غلامه ، وكلاهما ضعيف والاول أمثل لان فيه ضرورة واحدة وفي هذا ضرورتان فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل اسم معرفة يتعرف به ما أضيف اليه اضافة معنوية الاسماء توغلت في ابهامها فهي نكرات وان أضيفت الى المعارف وهي نحو غير ومثل وشبه ولذلك وصفت بها النكرات فتيل مررت برجل غيرك ومثلك وشبهك ودخل عليها رب قال ﴿ يارب مثلك في النساء غريرة ﴾ اللهم الا اذا شمر المضاف بمغايرة المضاف اليه كقوله تعالى (غير المفضوب عليهم) أو بمائثلته ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول ان المضاف يكتسب من المضاف اليه تعريفه إن كان معرفة اذا كانت الاضافة محضة نحو غلام زيد ومال عمرو ﴾ وقد جاءت أسماء أضيفت الى المعارف ولم تتعرف ﴾ بذلك للابهام الذي فيها وأنها لا تختص واحداً بعينه وذلك « غير ومثل وشبه » فهذه نكرات وان كن مضافات الى معرفة وانما نكرهن معانيهن وذلك لان هذه الاسماء لما لم تنحصر مغايرتها ومائثلتها لم تتعرف ألا ترى ان كل من عدها فهو غير وجهه المائثلة والمشابهة غير منحصرة فاذا قلت مثلك جازاً أن يكون مثلك في طولك وفي لونك وفي علمك ولن يحاط بالاشياء التي يكون بها الشيء مثل الشيء فلذلك من الابهام كانت نكرات فلذلك هذه الاشياء كانت مضافات بمعنى اسم الفاعل في موضع مغاير ومائثل ومشابه كأن المائثلة في قولك مررت برجل مثلك موجودة في وقت مرورك به فهو للحال فكان نكرة كاسم الفاعل اذا أضيف وهو

فرعوا أنه مصنوع » اه . وحاصل كلامه أن المضمر كالمظهر فيأخذ حكمه كما فصله أبو سعيد

(١) هذا هو الشعر الذي ذكر سيبويه في عبارته التي نقلنا انه مصنوع ، ويحاج به شاهداً للجمع بين النون والضمير في قوله الأمرون ومن حق الضمير أن يعاقب النون والتنوين لانه بمنزلة في الاتصال فهو معاقب لهما اذا كان المظهر مع قوته واتصاله تد يعاقبهما وقال الاعلم « وقد رد على سيبويه حمله على هذا التقدير وجعلت الهاء بياناً لحركة النون على نية الوقف وانباتها في الوصل ضرورة وتشبيهاً في الحركة بهاء الاضمار ضرورة وكلا الوجهين بعيد » اه . هذا البيت يروى { هم الفائلون الخير والأمرون } والمعظم - بزنة اسم المفعول - الامر الذي يصعب رده ويظم دونه (٢) الشاهد فيه قوله محتضرونه والمثلة كالذي قبله . ومعنى البيت كما قال الاعلم لند غشيه المعتفون - وهم السائلون - واحتضره الناس جيماً للعطاء والاستمتاع فحاس لهم جلوس متصرف مبتذل غير مرتفق متودع اه .

للحال ويدل على تنكيره أنك تصف به النكرة فتقول مررت برجل غيرك فأما قوله

يَا رَبُّ مِثْلِكَ فِي الدَّسَاءِ غَرِيرَةٌ يَبِضَاءٌ قَدْ مَتَّعْتُهَا بِطَلَاقٍ (١)

البيت لابن محجن الثقفي أنشده سيبويه والشاهد دخول رب على مثلك ورب لا تدخل الا على نكرة وغريرة أي مغترية بلين العيش غافلة عن صروف الدهر ومتعتها بطلاق أي أعطيتها شيئاً تستمتع به عند طلاقها كأنه يهدد زوجته بذلك ، تقول مررت برجل مثلك أي صورته مشبهة بصورتك ومررت برجل غيرك أي ليس بك وانه لم يمر باثنين ألا ترى أنه اذا قال مررت بغيرك باسقاط المنعوت جاز أن يكون مر بأكثر من واحد فاذا قال مررت برجل غيرك علم أنه مر بواحد لا أكثر من ذلك ، وقد تكون هذه الاشياء معارف اذا شهر المضاف بمغايرة المضاف اليه أو بمثاله ، فيكون اللفظ بماله والتقدير مختلف فاذا قال القائل مررت برجل مثلك أو شبيهك وأراد النكرة فعناه بمشابهك أو بمثالك في ضرب من ضروب المماثلة والمشابهة وهي كثيرة غير محصورة واذا أراد المعرفة قال مررت بعبداً الله مثلك فكان معناه المعروف بشبهك أي الغالب عليه ذلك ، ونحوه قوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم « غير المغضوب عليهم ») لان المراد بالذين أنعمت عليهم المؤمنون والمغضوب عليهم الكفار فهما مختلفان ونحوه مررت بالمتحرك غير الساكن والقائم غير القاعد ، وأما شبيهك فمعرفة بما أضيف اليه وذلك لانه على بناء فاعيل وفعليل بناء موضوع للمبالغة فكأنك قلت بالرجل الذي يشبهك من جميع الجهات *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسماء المضافة اضافة معنوية على ضربين لازمة للاضافة وغير لازمة لها فاللازمة على ضربين ظروف وغير ظروف فالظروف نحو فوق ونحت وأمام وقدام وخلف ووراء وتلقاء وتجاه وحذاء وحذو وعند ولدن ولدى وبين ووسط وسوي ومع ودون ﴾

قال الشارح : قد تقدم ان الاضافة على ضربين لفظية ومعنوية فالمعنوية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى كذلك نحو غلام زيد وثوب خز واللفظية ما كان اللفظ على الاضافة والمعنى بخلافها نحو ضارب زيد غداً فهذه اضافة لفظية لا غير لان المعنى ضارب زيداً غداً فما كان من الاضافة كذلك فانها لا تقع لازمة البتة لانها انما تضاف لضرب من التخفيف والنية غير الاضافة « وما كان منها معنوياً فهو على ضربين يكون لازماً وغير لازم » وذلك أن من الاسماء ما يلزم الاضافة ويغلب عليها ولا يكاد يستعمل مفرداً « وذلك ظروف وغير ظروف فمن الظروف الجهات الست وهي فوق ونحت وأمام وقدام وخلف

(١) الشاهد فيه قوله رب مثلك حيث أدخل رب على مثل مع كونها مضافة ولا يكون مدخول رب الا نكرة فهذا دليل أن مثلاً وان أضيفت فإتزال نكرة وذلك أنها وما كان في معناها تنوب متاب الفعل كما هي مضافة الى ما بعدها والفعل نكرة كله فجرت مجراه في الجرى على النكرة فتقول مررت برجل مثلك فتكون نائبة متاب مررت برجل يشبهك وكذلك مررت برجل غيرك لانه بمنزلة مررت برجل ليس بك أو بغيرك ومنه مررت برجل حسبك من رجل لانه في معنى كافك من رجل ويدل على صحة هذا التعليل أن العرب يصرحون أحياناً بالفعل في الموضع الذي يضمن فيه حسباً ومثلاً وغيراً كقولهم مررت برجل كافك من رجل وهمك من رجل وبأمرأة كافتك من امرأة وهمك من امرأة .. قال سيبويه « ومن ذلك قول العرب لي عشرون مثله ومائة مثله فأجروا ذلك بمنزلة عشرون درهماً ومائة درهم فمثل وأخواته كأنه كالذي حلف منه النبيون في قولك مثل زيداً وقيد الاوابد { أي يتنوين الاول في المتالين ونصب الثاني } وهذا تمثيل ولكنها عشرة وعشرين فلزمها شيء واحد وهو الاضافة يريد أنك أردت معنى التنوين فتدل ذلك قولهم مائة درهم » اهـ

ووراء وتلقاء وتجاه وحذاء وحذوة فهذه الظروف تلزم الاضافة وانما لزمت الاضافة هذه الاشياء لانها أمور
نسبية فان فوقا يكون بالنسبة الى شيء فوقا وتحتم بالنسبة الى شيء آخر وكذلك أمام وسائرهما فلزمتهما
الاضافة للتعريف وتحقيق الجهة ، وقال أبو العباس المبرد انما لزمت هذه الظروف الاضافة لعدم افادتها
مفردة ألا ترى أنك اذا قلت جلست خلفا فللمخاطب يعلم أن كل مكان لا بد أن يكون خلفا لشيء فاذا
أضفتم عرف وحصل منه فائدة ، وقال الكوفيون انما لزمت الاضافة لانها تكون أخبارا عن الاسم كما
يكون الفعل خبرا عن الاسم اذا قلت زيد يذهب ويركب فلما كان الفعل يحتاج الى فاعل وقد يتصل به
أشياء يقتضيها من المصدر والمكان والزمان والمفعول ألزموا الظرف الاضافة ليسد المضاف اليه مسد
ما يطلبه الفعل ويدل عليه ، فاذا أفردت وقبل قام زيد خلفا وذهب عمرو قدما فهو عند البصريين
نصب على الظرف كما يكون مضافا نحو قام تدامك وذهب خلفك الا انه مبهم منكور كأنك قلت قام
خلف غيره وذهب قدما شيء ومنع الكوفيون من ذلك وقالوا لا تكون ظروف الا مضافة واذا أفردت
صارت أسماء وكانت في تقدير الحال كأنه قل قام متأخرا وذهب متقدما وفائدة الخلاف تظهر في الخبر فعند
البصريين تقول زيد خلفا وعمرو قدما فيكون خبرا كما يكون مضافا والكوفيون يرفعون ويقولون زيد
خلف أي متأخر وقدما أي متقدم ويكون الخبر مفردا هو الاول كما تقول زيد قائم ، ومن ذلك
« عند ولدن ولدا » وهي ظروف معناها القرب والحضرة ولذلك لزمت الاضافة للبيان اذ كانت مبهمة
لانها لا تختص مكانا معينا لان القرب والمجاورة أمر إضافي اذ الشيء يكون قريبا من شخص بعيدا من
آخر وهي لا ابتداء الغاية في الزمان والمكان وذلك قولك من لدن صلاة العصر الى وقت كذا ومن لدن
الحائط الى مكان كذا فهي مشتركة في البابين وليست كمنذ الذي هو ابتداء غاية الزمان ولا كن الذي
هو ابتداء غاية المكان ، وفي عند لغتان عند وعند بفتح العين وكسرها ، « ولدن » في معنى عند الا ان
عند معربة ولدن مبنية وفي لدن ثمان لغات يقال لدن ولدا ولدن ولد بفتح الفاء وضم العين ولد بضمهما
ولدن بفتح الفاء وسكون العين وكسر النون ولدن بفتح النون ولد بفتح الفاء وسكون العين ، فأما لدن
بفتح الفاء وضم العين فهو الاصل لكثيرته وورود التنزيل به ومن قال لدن فوجهه انه أسكن العين في
لدن كما أسكنها في عضد وعجز فالتقى بعد الحذف ساكنان الدال والنون فحرك الاول بالفتح كما حرك
الاول منهما بالفتح في قولهم اضربن اذا دخلت النون الخفيفة في اضرب ، وأما لدا فلغة قائمة
بنفسها ليست من لفظ لدن والقياس في ألفها أن لا تكون أصلا فأما انقلابها مع المضمر ياء فعلى التشبيه
بألف علي والى على ماسيوضح أمره ان شاء الله تعالى ، وأما لد بالضم فمحدوفة من لدن قال الراجز

يَسْتَوَعِبُ الْبَوَّاعِينَ مِنْ جَرِيرِهِ مِنْ لُدْ حَيَّيْهِ إِلَى حَنْجُورِهِ

والذي يدل على انها منتقصة منها أنها لو كانت أصلا على حيالها ولم تكن مخففة من لدن لكانت
ساكنة على أصل البناء ومثله قولهم رب ورب مخففة ومشددة أبقوا حركتها بعد الحذف ليكون ذلك
دلالة على انها منتقصة من غيرها وليست أصلا قائما بنفسه ، ومن قال لد بضم الفاء والعين فانه أتبع
الضم الضم بعد حذف اللام ، ومن قال لدن بفتح الفاء وسكون العين وكسر النون فانه كسر النون

لا لتقاء الساكنين بعد حذف حركة العين وذلك على أصل التقاء الساكنين ومن فتح النون فهو لا لتقاء الساكنين وقصد التخفيف كأبن وكيف ، وأما من قال لد بسكون الدال وفتح الفاء فانه بناء على السكون بعد الحذف جعلها قائمة بنفسها « فان قيل » ولم ينبت لدن ولم تكن معرفة كند قبل لما لم يتجاوزوا بلدن حضرة الشيء والقرب منه ولم يتصرفوا فيه بأكثر من ذلك جرت مجرى الحرف الموضوع بازاء معنى لا يتجاوز بهنبت لذلك كبنائه وأما عند فتوسعوا فيها وأوقعوها على ما يحضرتك وما يبعد وان كان أصلها الحاضر فقالوا عندي مال وان كان غائباً في بلد آخر فلما دخلها من الممكن والتصرف ما ذكرناه فارقت الحروف فأعربت لذلك ؛ ومن الظروف « بين ووسط وسوي ومع ودون » كلها تلزمها الاضافة فأما « بين » فهو ظرف من ظروف الامكنة بمعنى وسط ولذلك يقع خبراً عن الجنة نحو قولك الدار بين زيد وعمرو والمال بين القوم وهي توجب الاشتراك من حيث كان معناها وسط والشركة لا تكون من واحد وإنما تكون بين اثنين فصاعداً نحو المال بين الزيد والدار بين القوم فان أضفتها الى واحد وعطفت عليه بالواو جاز نحو المال بين زيد وعمرو لان الواو لا توجب ترتيباً ولو أتيت بالفاء قللت المال بين زيد وعمرو لم يحسن لان الفاء توجب الترتيب وفصل الثاني من الاول فأما قول امرئ القيس « بين الدخول فحومل » فقد عابه الاصمعي ورواه بالواو وحجة من رواه بالفاء أن الدخول وحومل موضعان يشتمل كل واحد منهما على أما كن كالشأم والعراق فلو قلت عبدالله بين الدخول تريد بين مواضع الدخول ثم الكلام وصلح كما تقول سرنا بين الشأم والمراد بين مواضع الشأم فعلى هذا قال بين الدخول أى بين مواضع الدخول ثم عطفت بالفاء فقال فحومل ؛ وأما « وسط » فيكون امماً وظرفاً اذا أردت الظرف أسكنت السين واذا أردت الاسم فتحت فتقول وسط رأسك دهن اذا أخبرت أنه استقر في ذلك الموضع أسكنت السين ولصبت لانه ظرف وتقول وسط رأسك صلب فتحت السين ورفضت لانه اسم غير ظرف وتقول حفرت وسط الدار بئراً بسكون السين كأن البئر في بعض الوسط وتقول ضربت وسطه لانه مفعول به ، وأما « سوى وسواء مقصورا وممدودا » فبمعنى واحد وذلك أنك اذا قلت عندي رجل سوى زيد فمعناه عندي رجل مكان زيد أي يسد مسده ولزم الاضافة لان معناه معنى غير وقد تقدم الكلام عليهما ، وأما « مع » فهو ظرف من ظروف الامكنة ومعناه المصاحبة والذي يدل على أنه اسم أنه اذا أفردنون فيقال جاء امماً وأقبلا ممماً وربما أدخلوا عليه حرف الجر قالوا جئت من معه أى من عنده ولو كانت أداة لكانت ساكنة الآخر على حد هل وقد وبل اذ لا علة توجب الفتح وربما ذهب بها مذهب الحرف فسكن آخرها قال الشاعر

فَرِيشٌ مِنْكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا (١)

لما اعتقد فيها الحرفية سكنها والقياس فيها أن تكون مبنية لفرط ابهامها كلدن وحيث وانما أعربت

(١) البيت قيل انه للراعي • وقال المني هو من قصيدة لجرير يمدح فيها هشام بن عبد الملك ، والريش يستعمل في اللباس الفاخر أو المال وكأن المراد به هنا القوة والاستعداد ، وقوله لما — بكسر اللام — أى وقتاً بعد وقت والمراد أنها متقطعة قليلة ، وكلام الشارح فيهم منه أن تسكين العين في معكم ليس للضرورة وذلك خلاف ما ذهب اليه سيوي • حيث ادعى أن التسكين ضرورة لا لفة ، وهو مردود بأن ذلك لفة غم وهم بطن من تغلب بن واثل وعامة ربيعة

ونصبت على الظرفية لانهم اتصرفوا فيها على حد تصرفهم في عند فيقولون معنى مال أى هو فى ملكي وان كان غائباً كما يقال عندى مال ، وأما « دون » فلها معنيان أحدهما الظرفية فى معنى المكان تشبيهاً بالمكان فيقال زيد دون عمرو فى الشرف والعلم وفى الخير ونحو ذلك جعل هذه الاشياء منازل يعلو بعضها بعضها كالاماكن التى بعضها أعلى من بعض وجعل بعض الناس فى موضع من الشرف أو من العلم وهذه لان تكون الاظروفا منصوبة ، والموضع الآخر لدون أن تكون اسما صفة بمعنى حقير ومستردل فنقول ثوب دون أى ردى ويقال هذا دونك أى حقيرك ومستردل ويمكن أن يكون هذا القسم هو الاول واستعمل اسمها توسعا لضرب من التأويل لانك اذا جعلته فى مكان أسفل من مكانك صار بمنزلة أسفل ونحت وأسفل ونحت قد يجوز رفعهما فى الشعر قال لبيد

فقدت كلا الفرجين تحسب أنه مولى المخافة خلفها وأمامها (١)

على ان أسفل اذا كان تقيض أعلى كان متمكنا تقول هذا أسفل الحائط وهذا أعلاه كما تقول هذا رأسه وهذا آخره *

قال صاحب الكتاب ﴿ وغير الظروف نحو مثل وشبه وغير وبيد وقيد وقدا وقاب وقيس وأى وبعض وكل وكلا وذو وؤنثه ومثناه ومجموعه وأولو وأولات وقد وقط وحسب ، وغير اللازمة نحو ثوب ودار وفرس وغيرها مما يضاف فى حال دون حال ﴾

قال الشارح : اعلم أن من الأسماء أسماء غير ظروف تضاف الى ما بعدها وهى على ضربين لازمة للاضافة وغير لازمة فاللازمة نحو مثل وشبه ونحو وغير ونحوها مما ذكرها صاحب الكتاب وأما « مثل وشبه » فبمعنى واحد « وغير وبيد » بمعنى واحد « وقيد وقدا وقاب وقيس » بمعنى مقدار الشيء يقال بيني وبينه قيد رمح وقاب رمح وقيس رمح قال الله تعالى (قاب قوسين أو أدنى) وقيس رمح بمعنى قدر رمح والقدر والقدر بالفتح والسكون واحد وهو مبلغ الشيء فهذه الأسماء كلها تلزم للاضافة ولا تفارقها واذا أفردت كان معناها على الاضافة ولذلك لا يحسن دخول الالف واللام عليها فلا يقال المثل ولا للشبه ولا الكل ولا البعض لان ذلك كالمجمع بين الالف واللام ومعنى الاضافة من جهة تضمنها معنى الاضافة فصارت الاضافة فيها كاللفظ بها وذلك من قبل أن مثلاً يقتضى مماثلاً وشبهها يقتضى مشبهاً به وكذلك سائرهما من نحو قيد وقدا وقاب وقيس كلها مقادير لا تذكر الا مع المقدر به ، وكذلك أى وبعض وكل وكلا الاضافة فيها لازمة أما « أى » فانها اسم مبهم يقع على كل شيء ممن يعقل وما لا يعقل من حيوان وغيره فافتقر الى الاضافة للايضاح كافتقار الموصول الى الصلة وهى بعض ما أضيفت اليه فاذا قلت أى القوم كانت من القوم واذا قلت أى الثياب فهى من الثياب فلزومها للاضافة لذلك « وبعض »

(٢) البيت من معلقة لبيد وقبله وتسمعت رز الانيس فراغها عن ظهر عيب والانيس سقامها ويروى فقدت - بالغين المعجمة كما هنا وبالعين المهملة - والضهير يعود على البقرة ، والرز والركز الصوت الغنى ، وقوله عن ظهر غيب مثناه من وراء حجاب أى تسمع من حيث لا ترى ، والفرجان ثنية الفرج وهو الواسع من الارض ويقال هو موضع الخافة ، وقوله مولى الخافة مثناه الموضع الذى فى الخافة . وخطها مرفوع على أنه بدل مفصل من مجمل هو قوله مولى وأمامها معطوف عليه ويجوز أن يكون خلفها وأمامها مرفوعين على أنهما خبر لمبتدأ محذوف كأنه قال هما خلفها وأمامها ويجوز أن يكون قوله مولى الخافة مبتدأ وقوله خلفها وأمامها خبره وجعلتهما خبر ان

يفيد البعضية فهو يقتضى الشيء المبعوض « وكل » اسم لاجزاء الشيء فهو يقتضى الجزأ « وكلا » اسم مفرد عندنا معناه التثنية ولا يدل بلفظه على جنس ذلك المثنى فلزمت اضافته الى جنسه ليعلم نحو جاءني كلا أخويك ورأيت كلا أخويك ومررت بكلا أخويك ويكون تأكيذاً للمثنى نحو جاءني الرجلان كلاهما ورأيت الرجلين كليهما ومررت بالرجلين كليهما فنزمت اضافتها الى ضمير المؤكد ليعلم أنها تأكيد له وليسست إنما شائما بخلاف أجمع وأجمعين ونحوهما فإنها لا تلي العوامل ولا تكون إلا تأكيداً فاستغنت عن الاضافة، ومنها ذوو التي بمعنى صاحب فأنك تقول هذا رجل ذو مال ورأيت رجلاً ذا مال ومررت برجل ذي مال أي صاحب مال وتقول في التثنية هذان رجلان ذوو مال وأصله ذوان وإنما حذف نونه للاضافة وفي النصب والجر نحو رأيت رجلين ذوي مال ومررت برجلين ذوي مال وتقول في الجمع هؤلاء رجال ذوو مال ورأيت رجالاً ذوي مال ومررت برجال ذوي مال وأصله ذوون وذوين لأنه جمع سلامة وإنما حذف نونه للاضافة وإنما جمع جمع السلامة لأنه وصف به من يعقل فجرى مجرى مسلمين وصالحين وتقول في المؤنث ذات نحو هذه امرأة ذات جمال ومال والتثنية ذواتنا قال الله تعالى (ذواتنا أفنان) والجمع ذوات وأولو أيضاً جمع سلامة والواحد ذو قال الله تعالى (نحن أولوا قوة وأولوا بأس شديد) وقال تعالى (أولى أجنته مثنى وثلاث ورباع) والمؤنث أولات قال الله تعالى (وأولات الاحمال أجلمن أن يضمن حملهن) جاء الجمع ههنا على غير واحده المستعمل وقياس واحده أل مثل هم وشيخ ففى في السلامة بمنزلة المذاكبر والملاح في التكسير جاء على ما لم يستعمل وإنما لزمته الاضافة لان المضاف اليه هنا هو المقصود وذلك أنهم أرادوا وصف الاسماء بالاجناس نحو هذا رجل مال فلم يسغ ذلك فأتوا بندي التي بمعنى صاحب وأضيفت الى اسم الجنس وجعلوها وصلة الى وصف الاسماء بالاجناس كما كانت أى وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام وكانت الاضافة لازمة كما كان النعت لازماً لأى في النداء نحو يا أيها الرجل يا أيها الغلام، ومن ذلك « قد وقط وحسب » كلها بمعنى واحد إلا ان قد وقط متبنيان على السكون وحسب معرفة وذلك من قبل ان قد وقط وقما وقع فعل الامر في أول أحوالهما فبنيا كبنيائه تقول قدك درهمان وقطك ديناران أى اكثف بذلك واقطع وحسب اسم متمكن أريد به معنى الفعل بعد أن وقع منصرفاً ولم يوقع موقع الفعل في أول أحواله ألا تري أنك تقول أحسبني الشيء إحساناً أى كمفاني ويقال هذا لك حساب أى كاف قال الله تعالى (جزاء من ربك عطاء حسناً) فالعرف حسب ولم يبين كبناء قد وقط، واشتقاق قد من قدوت الشيء واشتقاق قط من قطعت الشيء اذا قطعت فاصلهما لذلك التثقيل وإنما خففنا بحذف لاميهما وغلب عليهما التخفيف لكثرة استعمالهما وإنما لزمته هذه الاسماء الاضافة لانها واقعة موقع فعل الامر وفعل الامر لا بد له من فاعل ولم تكن هذه الاسماء مما يرفع فأضيفت الى الفاعل فاذا قلت قدك وقطك فكأنك قلت اكثف واقطع فالفاعل مضمرة واذا قلت قد زيد أو قط عمرو فكأنك قلت ليكتب زيد أو عمرو بذلك وقد يدل كل قد وقط نون الوقاية فيقال قدني وقطني محافظة على سكنيهما وصيانة لآخرهما عن الكسرة كما قالوا مي وعني فأتوا فيهما بنون الوقاية قال الشاعر

امْتَلَأَ الْخَوْضُ وَقَالَ قَطْنِي مَهْلًا رُوَيْدًا قَدْ مَلَأْتَ بَطْنِي (۱)

وقال الآخر * قدنى من نصر الخبيبين قدى * (۲) فأتى بنون الوقاية وتركها ، وربما استعملوا قط وحسب مفردين من غير اضافة فقالوا رأيت مرة واحدة فقط وأعطاني ديناراً فحسب أي اكتف بذلك واقطع والاضافة أكثر وأغلب فاعرفه ، « وأما الاضافة غير اللازمة » ففي أكثر الاسماء نحو نوب ودار وغيرهما من الاسماء المنكورة مما يضاف في حال دون حال وذلك على حسب ارادة المتكلم فإذا قال رأيت نوبا فقد أخبر عن واحد من الثياب غير معين وكذلك رأيت داراً وإذا قال رأيت نوب خز فقد أخبر عن نوب من هذا الجنس دون غيره فهو أخص من الاول وإذا قال ملكك دار زيد فقد أخبر عن واحدة بعينها معرفة فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأى ﴾ اضافته الى اثنين فصاعدا اذا أضيف الى المعرفة كقولك أى الرجلين وأى الرجال عندك وأيهما وأيهم وأى من رأيت أفضل وأى الذين لقيت أكرم وأما قولهم أى وأيك كان شراً فإخزاه الله فكقولك أخزى الله الكاذب مني ومنك وهو بيني وبينك المعنى أيننا وبيننا قال العباس بن مرداس

فَأَيُّ مَا وَأَيْكَ كَانَ شَرًّا فَقِيدَ إِلَى الْمَقَامَةِ لَا يَرَاهَا

وإذا أضيف الى النكرة أضيف الى الواحد والاثنين والجماعة كقولك أى رجل وأى رجلين وأى رجال ، ولا تقول أيا ضربت وبأى مرتت الا حيث جرى ذكر ما هو بعض منه كقوله تعالى (أيا مأتدعوا فله الاسماء الحسنی) ولا استيعابه الاضافة عوضوا منها توسط المفعول بينه وبين صفته في النداء ﴿ قال الشارح : اعلم ان أيا إنما تقع على شيء هي بعضه وذلك قولك أى أخويك زيد فقد علمت أن زيدا أحدهما ولم تدر أيهما هو وهي في الكلام على ثلاثة أضرب الاستفهام والجزاء وبمعنى الذى فإذا كانت استفهاماً أو جزاء كانت تامة ولم تحتاج الى صلة إنما تحتاج الى الصلة اذا كانت موصولة لا غير كما تحتاج الى ومن وما اذا كانت موصولة وهي موضوعة على الاضافة لانها في الاحوال الثلاثة بعض ما أضيفت اليه فلا تفيد الا بذكر المضاف اليه وهذا المعنى يوجب أن لا يكون المضاف اليه الا ما يتبع بعض ، ولا تقتضى جواباً الا اذا كانت استفهاماً وجوابها التعيين لانها في الاستفهام مفسرة بالهمزة وأم فإذا قلت أى الرجلين عندك فعناه أزيد عندك أم عمرو فكما يلزم الجواب في الهمزة وأم اذا قلت أزيد عندك أم عمرو والتعيين فتقول زيد أم عمرو ولا يكفي لا أو نعم كذلك يلزم في أى لان المعنى واحد ولو قلت هل زيد منطلق أم عمرو أو نحوهما من أدوات الاستفهام لم يكن لأى ههنا مدخل فلذلك كانت أى واقعة على كل جملة اذا كانت بعضها لها ، فعلى هذا يجوز اضافتها الى المعرفة والنكرة « فإذا أضيفت الى المعرفة »

(۱) البيت من شواهد الاشعري وقوله رويداً تصغير الارواد وهو مصدر أرود يرود

(۲) هو من أرجوزة حميد الارقط وتماهه ليس الامام بالشحيح الملحد ويروى « ليس أميرى بالشحيح الملحد » والشاهد فيه مجيئه بنون الوقاية وتركها وهما أمران جائران غير أن المجيء بالنون أكثر . وقوله الخبيبين يروى بصورة المثني والمراد بهما عبدالله بن الزبير وأخوه مصعب على التثنية وقيل المراد بهما عبدالله وابنه خبيب على التثنية أيضاً ويروى بصورة الجمع والمراد بهما عبدالله وابنه خبيب وأخوه مصعب وقيل المراد بهما عبدالله ومن شابهه وقوله الامام المراد به عبد الملك بن مروان والشحيح البخيل والملحد المائل ، هذا ونسب الاعلم هذا البيت لابی نخيلة

وجب أن تكون تلك المعرفة مما يتبعض وذلك بأن تكون المعرفة إما تثنية أو جماعاً فهو قولك « أي الرجلين عندك وأي الرجال » وأيهما رأيت وأيهم حررت به وتقول « أي من رأيت أفضل » لأن من قد تعنى بها الكثرة وإن كان لفظها واحداً قال الله تعالى (ومنهم من يستمع إليك) وقال (ومنهم من يستمعون إليك) فحمل مرة على اللفظ ومرة على المعنى ومنه قول الشاعر

تَمَشَّ فَإِنْ عَاهَدْتَنِي لَا تَخُونُنِي نَكُنْ مِثْلَ مَنْ يَأْذِيبُ يَصْطَحِبَانِ (١)

ثنى العائد حين عفى اثنين ولا يكون من في قولك أي من رأيت أفضل الا موصولة لا غير والعائد محذوف والتقدير رأيت كقوله سبحانه (أهذا الذي بعث الله رسولا) والمعنى بعث ولا يكون من استفهاماً هنا ولا جزاء لأن أيا لا يضاف الى الجمل ، فأما تمثيله « بأى الذى لقيت أكرم » فبمعنى نظر والصواب أى اللذين أو الذين بلفظ التثنية أو الجمع وإن صححت الرواية عنه بلفظ الواحد فبجازه أن الذى قد يراد بها الكثرة فهو قوله تعالى (اكمل الذى استوفى ناراً فلما أضأت ماحوله ذهب الله بنورهم) فعاد الضمير الى الذى مرة مفرداً ومرة مجموعاً كما كان فى من كذلك وهو قليل فى الذى ، ولو قلت « أى زيد أحسن » فبجازه من وجبهن أحدهما أن يريد النكرة لمشارك له فى اسمه فأجراه مجرى الانواع فهو رجل وفرس كما أجراه كذلك وأدخل عليه الالف واللام فى قوله

بَاعِدْ أُمَّ الْعَمْرُو مِنْ أَسْبَرِهَا حُرَّاسُ أَبْوَابٍ عَلَى قُصُورِهَا (٢)

والوجه الثانى أن يريد أى شئ من أعضائه أحسن أعينه أم أفه أم حاجبه ونحو ذلك ، فأما قولهم « أبى وأيك كان شراً فأخزاه الله » فأضاف أيا الى المضمير الذى هو ضمير النفس وهو معرفة فأنما سوغ ذلك انه عطف عليه ضمير المخاطب باعادة الخافض بالواو والواو لا تدل على الترتيب وانما تجمع بين الشئيين أو الاشياء فقط وصار ذلك بمنزلة التثنية والجمع كأنك قلت أينما فهو كقولك « أخزى الله الكاذب منى ومنك » والمراد منا وكقولك « هو بينى وبينك » والمراد بيننا والفرق بينهما أنك اذا قلت أينما فقد اشتركا فى أى واذا قلت أبى وأيك فقد أخلصته لكل واحد منهما فهو أبلىغ ، فأما بيت المباس بن مرداس « فأبى ما وأيك كان شراً الخ » (٣) وبعده

(١) البيت للفرزدق ويرى « تمال فان غاهدتني الخ » والشاهد فيه فى قوله يصطحبان حيث أعاد الضمير على منى حلا على معناها لأنها كناية عن اثنين وصف أنه أوقد ناراً وطرقه الذئب فدعاه الى العشاء والصحبة وقبل البيت وأطلس عسال وما كان صاحباً رفعت لنسارى موهناً مأثلاً

وقد فصل بين من وصلتها بقوله « يا ذئب » وساغ ذلك لان النداء موجود فى الخطاب ولو لم يذكره المتكلم . قال الاعلم « وان قدرت من نكرة ويصطحبان فى موضع الفصل كان الفصل بينهما أسهل وأقرب » اهـ
(٢) الشاهد فيه فى قوله أم العمرو حيث أدخل الالف واللام على عمرو وهو علم لا يجوز ذلك فيه لثلاث يجتمع فيه شيان كل واحد منهما معرف ولكنه لما تكره وجملة بمنزلة الانواع كرجل وفرس جاز له بعد ذلك أن يقرنه بالالف واللام ، والمعنى أنه منع هذه المرأة عنى وحال بينى وبين رؤيتها والتمتع بها ما أقامه أهلها من الحراس على أبواب القصور التى تسكنها .. هذا والبيت لاني النجم وقد تقدم فى أول الكتاب فى فصل بعض الاعلام تدخله لام التعريف

(٣) هو من قصيدة لم يخاطب بها خفاف بن ندبة السامى وأولها

ألا من مبلغ عني خفافاً ألوكا بيت أهلك منتهاها

وقال سيبويه وسألته { يعنى الخليل } عن أبى وأيك كن شراً فأخزاه الله فقال هذا كقولك أخزى الله الكاذب منى

ولا وَلَدَتْ لَهُمْ أَبَدًا حَصَانٌ وخَالَفَ مَا يُرِيدُ إِذَا بَغَاها
فالشاهد فيه افراد أى لكل واحد من الاسمين واخلاصه له توكيداً والمستعمل إضافته إليهما معاً
فيقال أينما والمراد أينما كان شراً من صاحبه فقيد الى المقامة لا يراها أى أعماه الله والمقامة جماعة الناس
وقوله لا يراها أى يعنى عن رؤيتهم ، ويروى الى المنية أى جاءته المنية ويدعو عليهم فى البيت الثاني
بإقطاع النسل ومثله قول جميع

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَبِي وَأَبْنَى
وقول خدش بن زهير

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا الرِّجَالُ تَنَاهَزُوا أَبِي وَأَبْنَى أَعَزُّ وَأَمْنَعُ (٢)

المراد أينما وهو كثير ، فإذا أضيف الى النكرة أضيف الى الواحد والتنثنية والجمع فتقول « أى رجل
وأى رجلين وأى رجال » وانما جاز اضافته الى الواحد المنكور ههنا من حيث كان نوعاً يعم أشخاص
ذلك النوع فهو يشمل كل من يقع عليه ذلك الاسم فلذلك جازت اضافته اليه ، وقد يفرد أى اذا تقدم
ذكر ما هو بعض منه نحو قوله تعالى (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى)
أفرد أيا ههنا لانه أحد الاسمين المذكورين ومعناه أى الاسمين دعوتهم الله فله الاسماء الحسنى ولو قلت
أيا ضربت أو بأى مرت لم يجوز لانه لم يتقدم ما يسد مسد المضاف اليه ، ولغلبة الإضافة عليه لما جاؤا
بأى وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام غير مضافة عوضوه من الإضافة هاء التنبيه بعده قبل صفته نحو
يا أيها الناس ويا أيها الرجل وقوله « ولاستيجابه الإضافة » يريد لوجوبها لولاستيجاب مصدر بمعنى
الوجوب كالاستقرار بمعنى الثبات وفعله استوجب كقولك استوجب استيهاً واستوجب استيعاباً ، وقوله
« توسيط المقعم » يعنى بالمقعم هاء التنبيه « بينه » أى بين أى وصفته فيها تنبيه وهى عوض عن مفعول الإضافة
ولزوم الصفة عوض من معناها فاعرفه *

تم الجزء الثانى والحمد لله ، وإليه ان شاء الله تعالى الجزء الثالث ومطلعه

فصل وحق ما يضاف اليه كلا ، نسأل الله تعالى التوفيق الى اكماله *

— (انه نعم المولى ونعم النصير) —

ومنك تريد منا وكقولك هو بينى وبينك تريد هو بيننا فانما أراد أينما كان شراً الا أنهم لم يشتركا فى أى ولكنه
أخلصه لكل واحد منهما « ثم استشهد بلايات التى ذكرها الشارح . والشاهد فيها كلها أفراد أى لكل واحد من
الاسمين وانما فعل ذلك فإلخاس لكل اسم واحداً مع أن المستعمل إضافتهما إليهما معاً توكيداً
(١) الشاهد فيه كالأى فيما قبله . وقوله أبى مبتدأ وأبيكم معطوف عليه وقوله اوفى هو الخبر وفصل بين المبتدأ
وخبره بجمله النداء وهى قوله بنى عامر . وجمله المبتدأ وخبره سدت مسد المفعولين اللذين يطلبهما قوله علم الأقوام والمعنى
ان الناس قد علموا وظهر من كل واحد منهما ما يستطيعون ان يقضوا لاحداثا به بالتفوق فى الوفاء والسكرم
(٢) الشاهد فيه تكرير اى توكيداً كما تقدم فى سابقه ومعنى تناهزوا افترس بعضهم بعضاً فى الحرب . ومثل
هذه الايات قول خدش بن زهير أيضاً

فأبى وأبى ابن الحصين وعمت اذا ما التقينا كان بالخلف أغدرا

والخلف - بكسر الحاء - تعاقب القوم واصطلاحهم واصله من اليدين لان التماقد يؤكدهما (تم والحمد لله)

* للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش *
 * ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية *
 * على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية *

﴿ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ﴾

(*) عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة (*)

ادارة الطباعة المنيرية

أَصْحَابُهَا وَمِنْهُمْ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْقَاسِمِ بْنِ

صح وعلق عليه حواشي نفيسة بعد مراجعته على اصول خطية بمرفقة مشيخة الازهر المعمور

حقوق الطبع على هذا الشكل والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الحكميين نمرة ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحق ما يضاف اليه كلا أن يكون معرفة ومثنى أو ما هو في معنى المثنى كقوله

وَقَوْلُهُ فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُنِي وَوَهْبًا وَيَعْلَمُ أَنْ سِيلْقَاهُ كَلَانَا
إِنَّ لِلْخَيْرِ وَاللَّشَرِّ مَدًى وَكَلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلٌ

ونظيره عوان بين ذلك ويجوز التفريق في الشعر كقولك كلا زيد وعمر، وحكمه إذا أضيف إلى الظاهر أن يجري مجرى عها ورحي تقول جاءني كلا الرجلين ورأيت كلا الرجلين ومورت بكلا الرجلين وإذا أضيف إلى المضمر أن يجري مجرى المثنى على ما ذكر وفي العرب من يقر آخره على الالف في الوجهين ﴿ قال الشارح : قد تقدم الكلام على « كلا » وأحكامها وأنها مفردة معناها التثنية وهي موضوعة لتأكيد التثنية كما أن كلا وأجمع لتأكيد الجمع وهي من الالفاظ المضافة التي يؤكد بها المعارف وكل لفظ مضاف يؤكد به المعنى يكون مضافا إلى ضمير ذلك المؤكد نحو جاءني زيد نفسه وعينه وأكلت الرغيف كله وإنما كان كذلك ليعلم أنه له ويمكن لمعناه فلذلك وجب أن تكون كلا مضافة إلى معرفة ومثنى لانه لا يؤكد بها الا ماهذه سبيله وان خرج عن سنن التأكيد بأن يكون مبتدأ نحو كلا أخويك جاءني أو فاعلا نحو جاءني كلا أخويك فلن يخرج عن حكم التأكيد ومعناه ويجاز ذلك على اقامة التأكيد مقام المؤكد كما تقام الصفة مقام الموصوف فاذا قال جاءني كلا أخويك فأصله جاءني أخواك كلاهما الا أنك وضعت التأكيد موضع المؤكد مبالغة ثم أضفته الى لفظ المؤكد للبيان فلذلك ازم أن يضاف الى المثنى ولا يضاف

الا الى معرفة لانه لا يكون تأكيد المعرفة ، وحكم كلنا حكم كلا الا أن كلنا المؤنث وكلا للمذكر فأما قوله « فإن الله يعلمني الخ (١) » فالبيت للنمر بن توبل والشاهد فيه اضافته الى نا وهو ضمير جمع وكلا انما يضاف الى تثنية وذلك لان الاثنين والجمع في الكناية عن المتكلم واحد وان شئت أن تقول هو للجمع ولكنه حمل الكلام على المعنى لانه عن نفسه ووهبا اليه أشار صاحب الكتاب وهو أجود لانه قد يقع لفظ الجمع على التثنية نحو قوله تعالى (فقد صغت قلوبكما) وقوله (تسوروا المحراب) ثم قال خصمان ويروى سيلقاه بالياء وسنلقاه بالنون فن رواه بالياء جعل كلانا فاعله ومن رواه بالنون جعل كلانا تأكيداً لضمير المتكلمين وأما قول ابن الزبيري (٢) في يوم أحد

يَا غُرَابَ الْبَيْنِ أُنَعِمْتَ فَقُلْ إِنَّمَا تَنْطِقُ شَيْئاً قَدْ فُعِلْ
إِنَّ لِلْخَيْرِ وَاللَّيْثِ مَدًى وَكَلَا ذَلِكَ وَجْهٌ وَقَبْلُ
وَالْعَطِيَّاتُ خِيسَاسٌ بَيْنَهُمْ وَسَوَاءٌ قَبْرٌ مُنْزٍ وَمُقْبَلُ
كُلُّ عَيْشٍ وَنَعِيمٍ زَائِلٌ وَبَنَاتُ الدَّهْرِ يَلْعَبْنَ بِكُلِّ

فالشاهد فيه اضافة كلا الى مفرد يراد به التثنية كما أضيف في الذي قبله الى لفظ الجمع اذ كان المراد به التثنية ومثل ذلك في أن المراد به للتثنية قوله تعالى (عوان بين ذلك) أى بين الفروض والبكارة فجاز اضافة كلا اليه كما جاز اضافة بين اليه الآن بين يضاف الى اثنين فصاعداً وكلا يضاف الى اثنين فقط ومن ذلك قوله تعالى (وان كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا) أضيف كل اليه حيث كان المراد به الكثرة وقوله « ويجوز التفريق في الشعر » يريد أنك تضيفه الى اسم واحد ثم تعطف عليه اسماً آخر بالواو نحو كلاًزيد وعمرو لان للعطف بالواو نظير التثنية اذ كانت الواو لا ترتب كالتثنية فحمل الكلام في الشعر على المعنى نحو قوله كلاً السيف والساق الذي ضربت به على دَهَشٍ أَلْقَاهُ بَاثْنَيْنِ صَاحِبُهُ (٣)

وصار ذلك كقولك زيد وعمرو قلما كما تقول الزيدان قلما ولا يجوز مثله في حال الاختيار والسعة ألا تري أنك لا تقول كلا أخيك وأبيك ذاهب كما لم يجوز كل عبد الله وأخيه وأبيه ذاهبون ، ولو قلت

(١) هو النمر بن توبل المكلي شاعر مقل مخضرم أدرك الجاهلية وأسلم فحسن اسلامه ووفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وكتب له كتاباً فكان في أيدي أدله وكان أحد أجواد العرب المذكورين وقرسانهم . وكان شاعراً فصيحاً جريئاً على المطلق وكان ابو عمرو ابن العلاء يسميه الكيس لحسن شعره . وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بهذا البيت . . ومثله قول معروف

كونوا كمن واسى أخاه بنفسه نعيش جميعاً أو نموت كلانا
وقول الشاعر : نعم الفتى عمدت اليه مطيبي في حين جد بنا السير كلانا

(٢) ابن الزبيري هو أحد أعداء النبي صلى الله عليه وسلم الذين كانوا يهجونهم وقد قال هذه الكلمة بعد موقعة أحد شتاة بالمسلمين وقد أجابه عليها حسان بن ثابت بقصيدة أخرى من بحرهما وقافيتها ومطلعهما :

ذهبت بآبن الزبيري وقمة كان منا الفضل فيها لو عدل
واقعد نلتهم ولننا منكم وكذلك الحرب أحياناً دول
اذ شددنا شدة صادقة فأجأناكم الى سفح الجبل

(٣) الشاهد فيه اضافة كلا الى السيف وهو اسم مفرد ودعى لا تضاف إلا الى التثنية وجاز ذلك لانه عطف على المفرد مفرداً آخر فصار كأنه أضافها الى التثنية لان مجموعها اثنان . .

كلا زيد فعمرو جاءني لم يجز في الشعر ولا غيره لانك كنت تضيف كلا الى مفرد مخصوص وانما يضاف الى اثنين أو الى مفرد في معني التثنية أو الى لفظ مشترك بين التثنية والجمع فاعرفه ، وقوله « وحكمه اذا أضيف الى الظاهر أن يجري مجرى عصاً ورحى » يريد أن آخره يكون بالالف اذا أضيف الى ظاهر في حال الرفع والنصب والجر وهو القياس لانه عندنا اسم مفرد ومقصود كعصا ورحى ولا اشكال في ذلك على أصلنا انما الاشكال على أصل الكوفيين لانها عندهم تثنية صحيحة ، وقوله « واذا أضيف الى المضمر أن يجري مجرى المثني » يعني أن الفه تنقلب ياء في حال النصب والجر كما تنقلب في التثنية فتقول جاءني أخواك كلاهما ورأيت أخويك كليهما ومررت بأخويك كليهما تثبت الالف في حال الرفع وتنقلب ياء في حال النصب والجر كما أن التثنية كذلك الا أن انقلابها في التثنية للاعراب واختلاف العامل وانقلابها في كلا وكثلا للاعراب بل للحمل على لدا وعلى ما تقدم ، « ومن العرب من » يجري في كلا وكثلا على القياس « فيقر الالف بحالها » ولا يقلبها لا مع ظاهر ولا مضمر فاعرفه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأقل التفضيل يضاف الى نحو ما يضاف اليه أي تقول هو أفضل الرجلين وأفضل القوم وتقول هو أفضل رجل وها أفضل رجلين وهم أفضل رجال والمعنى في هذا اثبات الفضل على الرجال اذا فصلوا رجلا رجلا واثنين اثنين وجماعة جماعة ﴾

قال الشارح : وأقل الذي يراد به التفضيل يضاف الى ما بعده وحكمه في الاضافة حكم أي لا يضاف الا الى ما هو بعضه نحو قولك زيد أفضل الناس وأفضل القوم أضفته اليهم لانه واحد منهم وتقول حمارك أفره (١) الحمير وعبدك خير العبيد فاضافة أفل الى ما بعده اضافة البعض الى الكل والواحد الى الجنس ولو قلت عبدك أحسن الاحرار وحمارك أفره البغال لم يجز لانك لم تضفه الى ما هو بعض له وانما وجبت اضافته الى ما هو بعض له لانك اذا أردت تفضيل الشيء على جنسه فلم يكن بد من أن تضيفه الى الذي تفضله عليه ليعلم أنه قد فضل أمثاله من ذلك الجنس ولو أردت تفضيله على غير جنسه لايت بمن فاصلة له عن الاضافة ويكون الاول في حكم المنون فقلت عبدك أحسن من الاحرار وحمارك أفره من البغال ، والذي يدل على أن الاول في حكم المنون الا أنه لا ينصرف لوزن الفعل والصفة أنه اذا نقص عن وزن للفعل يدخله التنوين نحو قولك عبدك خير من الاحرار وبذلك شر من الحمير لما حذفت الهزة تخفيفاً نقص الاسم عن لفظ الفعل فانصرف والذي يدل على أن ما لا ينصرف في حكم المنون وان لم يكن فيه تنوين قولك هؤلاء حواج بيت الله وضوارب زيدا ، واعلم أن اضافة أفل هذه التي يراد بها التفضيل من الاضافات المنفصلة غير المحضة فلا تغيد تعريفا لان النسبة فيها التنوين والافصال لتقدير فيها من وانما كانت من فيها مقدرة لان المراد منها التفضيل فاذا قلت زيد أفضل من عمرو فقد زعمت أن فضل زيد ابتداء من فضل عمرو راقياً صاعداً في مراتب الزيادة فعمل بهذا أنه أفضل من كل من كان مقدار فضله كفضل عمرو وأنه علا من هذا الابتداء ولم يعلم بوضع الانتهاء كما تقول سار زيد من بغداد فعمل المخاطب ابتداء مسيره ولم يعلم أين انتهى فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفضيل على مقدار الفضل عليه

(١) قال في القاموس : فره ككرم فراهية وفراهية حذق وافرعت الناقة فهي منره ومفرهة اذا كانت تنتج الفره اه

وكل من كان في منزلته لم يكن بد من الدلالة على هذا المعنى وقد يحذف من من اللفظ تخفيفاً ويضاف الاسم الاول الى الثانى وهى مرادة مقدرة واذا كانت من مقدرة فصلته مما قبله فلذلك كانت اضافته منفصلة ولا يضاف الا الى ما هو بعضه نحو قولك زيد أفضل الرجال لانه واحد منهم ، وتقول « هو أفضل رجل » وأصله أفضل الرجال الا أنك خفت فتزعت الالف واللام وغيرت بناء الجمع الى الواحد الشائع دالا على النوع معنى عن لفظ الجمع الدال على ذلك المعنى وان أثبت بالالف واللام والجمع فقد حقت وجئت بالاصل وأعطيت الكلام حقه وان اثرت التخفيف والاختصار اكتفيت بالواحد المنكور لانه يدل على الجنس فكان كقولك أفضل الرجال اذ المراد بالرجال الجنس لا رجال معهودون فهو كقولهم أهلك الناس الدرهم والدينار أى جنس الدراهم والدينارين ، ومثل ذلك فى ترك الالف واللام والاستغناء عن الجمع بالواحد المنكور قواك كل رجل والمراد الرجال ومثله قولهم عشرون درهما والمراد من الدراهم ، وتقول « هما أفضل رجلين وهم أفضل رجال » والمعنى أنهما يفضلان هذا الجنس اذا ميزوا رجلاين رجلين ويفضلونه اذا ميزوا جماعة جماعة فاعرفه *

قال صاحب المكتاب **وله** معنيان أحدهما أن يراد أنه زائد على المضاف اليهم فى الخلصة التى هو وهم فيها شركاء والثانى أن يؤخذ مطلقا له الزيادة فيها اطلاقاً ثم يضاف لا للتفضيل على المضاف اليهم لكن لمجرد التخصيص كما يضاف ما لا تفضيل فيه وذلك نحو قولك الناقص والاشج أعدلا بنى مروان كأنك قلت عادلا بنى مروان فأنت على الاول يجوز لك توحيدده فى التثنية والجمع وأن لا تؤنثه قال الله تعالى (ولتجدنهم أحرص الناس) وعلى الثانى ليس لك الا أن تثنيه وتجمعه وتؤنثه *

قال الشارح : اعلم ان « أفعل على ضربين » أحدهما أن يكون مضافا الى جماعة هو بعضهم تزيد صفته على صفتهم وجميعهم مشتركون فى الصفة فتقول عبد الله أفضل القوم فهو أحد القوم وهم شركاء فى الفضل المذكور يزيد فضله على فضلهم والذي قضى بذلك كلمة أفعل من حيث كانت مقدرة بالفعل والمصدر فاذا قلت زيد أفضل القوم فالتقدير أنه يزيد فضله عليهم أو يرجح فضله والرجحان انما يكون بعد التساوى وكذلك لفظ الزيادة يقتضى مزيدا عليه فلذلك من المعنى اشترطوا الشركة فى الصفة ، وقد ذهب بعضهم الى أن اشتراط الاشتراك فى الصفة لا يلزمه واستدل على ذلك بقولهم ابن العم أحق بالميراث من ابن الخال وان كان لاحق لابن الخال فى الميراث ومثله قوله تعالى (أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا وأحسن مقيلا) وان كان لا خير فى مستقر أهل النار ولا حسن فى مقيلم ، وهذا لا حجة لهم فيه لان ذلك جاء على زعمهم واعتقادهم وذلك أنهم كانوا يعتقدون أن مطلق القرابة يوجب الميراث سواء كانوا من ذوى الارحام أو العصباء فقبل ابن العم أحق بالميراث من ابن الخال لانه أقرب وكذلك قوله تعالى (أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا) جاء على زعمهم واعتقادهم ان مقيلم فى الآخرة حسن ومستقرهم جميل فقال ان نزلنا معكم نزول نظر فأصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا وأحسن مقيلا ، « والثانى أن تؤخذ الزيادة مطلقاً » من غير تعرض الى ابتدائها ولا انتهائها وتصير من صفات الذات بمنزلة الفاضل الا ان فى الافضل مبالغة ليست فى الفاضل وتضيفه الى ما بعده لا لتفضيله

عليهم وتقدير من على ما كان في الاول لكن للتخصيص كما تكون اضافة مالا تفضيل فيه فتقول أفضلكم
كما تقول فأفضلكم أي الفاضل المختص بكم ، ومنه قولهم « الناقص والاشج أعدلا بني مروان » فقولهم
أعدلا ههنا بمعنى العادلين منهم ألا ترى انه ثناء ولو كان المراد التفضيل لكان وحدا على كل حال ،
« والاشج » ههنا عمر بن عبد العزيز بن مروان وكان يقال له أشج بني أمية من أجل شجرة حافر دابة
كانت بحبيته وكان أعدل أهل زمانه وأمه أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكان
يقول عمر بن الخطاب ان من ولدي رجلا بوجهه أثر يملأ الارض عدلا كما ملئت جورا ولما نفحه حمار
برجله فأصاب جبهته وأثر فيها قيل هذا أشج بني أمية يملك ويملا الارض عدلا فلك بعد سليمان بن
عبد الملك سنة ست وتسعين وكانت ولايته سنتين وتسعة أشهر ، « والناقص » هو يزيد بن الوليد بن
يزيد بن عبد الملك بن مروان ولي الخلافة ستة أشهر أو أقل ولى سنة ست وعشرين ومائة وكان عادلا
منكرا للمنكر وهو الذي قتل ابن عمه الوليد اذ كان مسرفا على نفسه وكان يقال له الناقص لانه نقص
من أرزاق الجند وخط منها يقال نقصته فأنا ناقصه ونقص الشيء فهو ناقص يكون متمديا وغير متعد ،
« فالنوع الاول منهما لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث » لانه مقدر بالفعل والمصدر فاذا قلت زيد أفضل القوم
كان معناه يزيد فضله عليهم فكل واحد من الفعل والمصدر لا يصح تثنيته ولا جمعه ولا تأنيته فكذلك
ما كان في معناها ولذلك لا يدخله ألف ولا م قال الله تعالى (ولتجدنهم أحرص الناس على حياة)
فوحده وان كانوا جماعة ، وقال بعضهم انما لم يثنى أفضل ولم يجمع ولم يؤنث لانه مضارع لبعض الذي
يقع للتذكير والتأنيث والواحد والاثنين والجمع اذ كان بعضا لما أضيف اليه ولا يكون الا نكرة كما
ان الفعل كذلك اذ حل محله ، وقال الكوفيون اذا أضيف على معنى من فهو نكرة وهو رأى أبي على
واذا أضيف على معنى اللام فهو معرفة وقال البصريون هو معرفة بالاضافة على كل حال الا أن يضاف الى
نكرة ، « وأما النوع الثاني » فانك تثنيه وتجمعه وتؤنثه وتدخل فيه الالف واللام فتقول زيد الافضل
أبا والأكرم خالا وتقول في التثنية هما الافضلان وفي الجمع هم الافضلون والافضل قال الله تعالى (قل
هل ننبيكم بالأخسرين أعمالا) ، ويكون بناء المؤنث على غير بناء المذكر فتقول هند الفضلى وفي التثنية
الفضليان وفي الجمع الفضليات والفضل كما تقول الفاضل والفاضلة والفاضلان ولا يصح دخول من فيه
لا تقول الافضل منك لان من انما يؤتى بها اذا كان أفضل بمعنى الفضل فتدخل لابتداء الغاية التي منها
ابتداء الفضل فاذا نقلته الى الذات بطل ذلك المعنى فاما قوله

وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصًّا وَإِنَّمَا الْبِرَّةُ لِلْكَائِرِ (١)

(١) البيت للاعشى مبدول من قصيدة يقولها في علقمة بن علقمة بن علقمة بن علقمة وكان قد استجار به من كل شيء حتى
الموت فأجاره من كل شيء الا الموت وكانت بين علقمة وطاهر بن الطفيل منافرة فألقى الاعشى عامرا فاستجار به
فأجاره من كل شيء حتى الموت فقال له : وكيف قال ان موت في جوارى وديتك ثم ان الاعشى ركب ناقته ونفر عامرا
بقصيدته التي اولها :
علقم ما انت الى عامر الناقص الاوتار والواتر
حكيتوه ففغى بينكم أبلغ مثل القمر الزاهر
لا يأخذ الرشوة في حكمه ولا يبالي غبن الخاسر

فان منهم لا يتعلق بالاكثر المملوظ بها ويحتمل أمرين أحدهما أن يتعلق بأكثر محذوفة دل عليها قوله بالاكثر كأنه قال ولست بالاكثر بأكثر منهم لانه اذا جاز أن تقول زيد الافضل أبا جاز أن تقول زيد أفضل أبا لان كل واحد يدل على الآخر والثاني أن يكون معناه التبيين فيتعلق بمحذوف كأنه قال أغنى منهم ويكون المعنى ولست بالاكثر من قبيلتك أى فيهم من هو أكثر منك *

قل صاحب الكتاب ﴿ وقد اجتمع الوجهان في قوله عليه السلام ، ألا أخبركم بأحبكم الى وأقربكم مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقا الموطؤون أكنافا الذين يألفون ويؤلفون ألا أخبركم بأبغضكم الى وأبعدكم مني مجالس يوم القيامة أسوأكم أخلاقا الثرثارون المتفيهقون ﴾

قل الشارح : هذا الحديث عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم بحث فيه على حسن الخلق ولين الجانب « فالموطؤون » الذين من قولهم وطأت الفراش أى لينته ومهدته « والا كناف » جمع كنف وهو الجانب ومنه كنف الطائر جناحه وقوله « الذين يألفون ويؤلفون » أى يصحبون الناس بالمعروف فيرغب في صحبتهم للينهم ورفقهم من قوله المؤمنون هينون لينون أى منقادون وقوله « الثرثارون المتفيهقون » يريد الذين يكثر الكلام ويتكفون فيه فيخرجون عن المقصد والحق يقال رجل ثرثار وهو المكثار في الكلام ومنه عين ثرة وثرارة اذا كانت واسعة الماء ويقال للثرثار نهر بعينه كأنه سمي بذلك لكثرة مائه وليس الثرثار من لفظ الثرة انما هو من معناه وان وافقه في بعض حروفه انما هو كسببط وسبطر ودمث ودمثر فثرة من باب حب ودر وثرارة من باب زلزل وقلقل « والمتفيهق » هو الذي يتوسع في كلامه ويفهق به فيه ، وقد جاء تفسير للحديث فيه قيل ما المتفيهقون قال المتكثرون وكأنه يؤل الى الاول لانه يكون من التكثير ، والشاهد فيه انه وحد أحبك وأقربكم لانه أراد المعنى الاول وهو أفعلى الذى بمعنى التفضيل لانه يكون في جميع الاحوال بلفظ واحد لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وجمع أحاسنكم وهو جمع أحسن لانه لم يرد به التفضيل وانما المراد به الذات فهو الحسن وكذلك أبغضكم وأقربكم وحدهما لان المراد بهما التفضيل وجمع أسوأكم وهو جمع أسوأ لانه بمعنى للسى *

قل صاحب الكتاب ﴿ وعلى الوجه الاول لا يجوز أن تقول يوسف أحسن اخوته لانك لما أضفت الاخوة الى ضميره فقد أخرجه من جملتهم من قبل ان المضاف حقه أن يكون غير المضاف اليه ألا ترى أنك اذا قلت هؤلاء اخوة زيد لم يكن زيد في عداد المضافين اليه واذا خرج من جملتهم لم يحز اضافة أفعلى الذى هو هو اليهم لان من شرطه اضافته الى جملة هو بعضها ، وعلى الوجه الثانى لا يمتنع ومنه قول من قال لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك كأنه قال أنت شاعرهم ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا أن أفعلى على ضربين أحدهما أن يكون بمعنى الفعل نحو زيد أفضل للقوم أى يفضلهم والثانى أن يكون من صفات الذات بمعنى الفاضل فيهم فاذا قلت زيد أفضل للقوم وأردت تفضيله عليهم فلا بد من تقديره من فيه وان لم تكن مفعولا بها لان التفضيل لا بد أن يذكر فيه ابتداء الناية التى منها بدء الفضل راقياً وذلك انما يكون بمن فان أظهرتها فهو حق الكلام وان حذفها فلم يلحق مخاطب أن التفضيل لا يقع الا بها الا أنك اذا أظهرتها فقد فضلتها على غيره واذا أضفتها ولم تأت بمن

كنت قد فضلت على جنسه الذي هو بعضه واذ قد علم أن أفعل إنما يضاف الى ما هو بعضه فليعلم انه « لا يجوز أن تقول يوسف أحسن اخوته » وذلك انك إذا أضفت الاخوة الى ضميره خرج من جماتهم وإذا كان خارجا منهم صار غيرهم وإذا صار غيرهم لم يجوز أن تقول يوسف أحسن اخوته كما لا يجوز أن تقول الياقوت أفضل الزجاج لانه ليس من الزجاج فحينئذ يلزم من المسألة أحد أمرين كل واحد منهما ممتنع أحدهما ما ذكرناه من اضافة أفعل الى غيره اذ اخوة زيد غير زيد والامر الثاني اضافة الشيء الى نفسه وذلك أنا اذا قلنا ان زيدا من جملة الاخوة نظراً الى مقتضى اضافة أفعل ثم أضفت الاخوة الى ضمير زيد وهو من جماتهم كنت قد أضفته الى نفسه باضافتك إياه الى ضميره وذلك فاسد ؛ فاما على النوع الثاني وهو أن يكون أفعل فيه الذات بمعنى فاعل فانه يجوز أن تقول يوسف أحسن اخوته ولا يمتنع فيه كاستناعه من القسم الاول اذ المراد انه فاضل فيهم لانه لا يلزم في هذا النوع أن يكون أفعل بعض ما أضيف اليه وعليه جاء « قولهم لنصيب أنت أشعر أهل جلدتك » لأن أهل جلده غيره واذا كانوا غيره لم تسغ اضافة أفعل اذا كان هو إياه اليهم لما ذكرته ويجوز على الوجه الثاني لانه بمعنى الشاعر فيهم أو شاعرهم فاعرفه *
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويضاف الشيء الى غيره بأدنى ملاسة بينهما كقول أحد حاملي الخشبة لصاحبه خذ طرفك وقال * اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة * أضاف الكوكب اليها لجدها في عملها اذا طلع وقال
 إذا قال قدني قال بالله حلفة * آتغنني عني ذا إنائك أجمعاً

للاسته له في شربه وهو لساق اللبن ﴿

قال الشارح : قد تقدم قولنا أن الاضافة المحضة على ضربين اضافة اسم الى اسم هو بعضه لبيان جنس المضاف لا لتعريف شخصه ويقدر لذلك بمن نحو قولك نوب خبز وباب ساج والثاني اضافة اسم الى اسم غيره بمعنى اللام لتعريف شخص المضاف وتخصيصه بالتعريف نحو غلام زيد عرفت الغلام باضافتك إياه الى معرفة والتخصيص نحو قولك راكب فرس فاضافته هنا الى نكرة لا تفيد التعريف وإنما تفيد ضرباً من التخصيص واخراج المضاف من نوع الى نوع أخص منه ألا ترى ان راكب فرس أخص من راكب فالمراد بالاضافة الاولى التبعية وأن الثاني أعم من الاول وان له اسمه والمراد بالاضافة الثانية الملك أو الاختصاص فالملك نحو غلام زيد ومعناه أنه يملكه والاختصاص نحو سيد الغلام أى يختص به بما بينهما من الملاسة والاختلاط ومنه جل الدابة وسرج الفرس * ويضاف الشيء الى الشيء بأدنى ملاسة * نحو قولك لقيته في طريق أضفت الطريق اليك لمجرد مرورك فيه ومثله * قول أحد حاملي الخشبة خذ طرفك * أضاف الطرف اليه للملاسة إياه في حال الحمل فأما قول الشاعر

إذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة سبيل أذاعت غزلها في القرائب (١)

الشاهد فيه أنه أضاف الكوكب اليها لجدها في عملها عند طلوعه وذلك أن الكيسة من النساء تستعد

(١) لم أجدم نسب هذا البيت الى قائله وهم يروون بدمه * وقالت سماء البيت فوقك منبج * ولما تيسر أحبالا للركائب * والخرقاء : الحفاء التي لا تقدر الامور واذاعت : نشرت وقرقت من اذاعة الخبر ومنبج : به خروج من قولهم أنبج البلي في الثوب وهو كتابة عن اشتداد البرد وعدم وجدان الوقاية منه . وقوله سبيل بدل أو عطف بيان للكوكب . . وقد ذكر الشارح معنى البيت ووجه الاستشهاد به

صيفاً فتنام وقت طلوع سهيل وهو وقت البرد والخرقاء ذات الغفلة تكسل عن الاستعداد فإذا طلع سهيل وبردت تجد في العمل وتفرق قطنها في قبيلتها تستعين بهن فخصصها لذلك ، وكذلك قول الآخر

• اذا قال قدني الخ • (١) كذا أنشده أبو الحسن باللام للقسم وفتح آخر الفعل على ارادة نون التأكيد وحذفها ضرورة وأنشد أحمد بن يحيى لتغني عن بنون التأكيد الشديدة ، والبيت قالشاهد فيه انه أضاف الاناء الى المخاطب للملازمة اياه وقت أكله منه أو شربه مافيه من اللبن والاناء في الحقيقة لساقى اللبن ، والمعنى لنا كن وتمن هذا الاناء وذو الاناء مافيه من لبن أو مأكل والعرب تقول أغن عن وجهك أي اجعله بحيث يكون غنياً عن لا يحتاج الى رؤيتي ، يقول له الضيف قدني أي حسبي ما أكلت أو شربت فيقول المضيف لتغني عن جميع مافي الاناء ولا ترده على بل اشربه كله يصف رجلاً مضيافاً •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والذي أبوه من اضافة الشيء الى نفسه أن تأخذ الاسمين المعلقين على عين أو معنى واحد كالليث والاسد وزيد وأبي عبد الله والحبس والمنع ونظائرهن فتضيف أحدهما الى الآخر فذلك بمكان من الاحالة فأما نحو قولك جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء ونفسه فليس من ذلك •

قال الشارح : اضافة الشيء الى نفسه مما لا يصح وذلك من قبل ان الغرض من الاضافة التعريف وللتنخيص والشيء لا يعرف بنفسه لانه ان كن معرفة كان مستغنياً عن الاضافة بما فيه من التعريف لان نفسه موجودة غير مفقودة وليس في الاضافة الا مافيه وان كان عارياً منه كان أذهب في الاحالة والامتناع لان الاسمين المترادفين على حقيقة واحدة لا يصيران غيرين باضافة أحدهما الى الآخر ويحدث بذلك تخصيص كما يحدث من اضافة الاسماء المتباينة نحو غلام زيد وراكب فرس مع ان التضاف انما يقع بين شيئين كل واحد منهما غير الآخر كما ان التفرقة تكون أيضاً فيما كان كذلك فلذلك لا تضيف اسماً الى اسم آخر مرادف له على حقيقته ولا الى كنيته سواء كان ذلك الاسم معلقاً على عين أو معنى فالعين نحو قولك الليث والاسد • لا تقول ليث الاسد ولا أسامة أبي الحارث ولا • زيد أبي عبد الله • وأبو عبد الله زيد • والمعنى نحو الحبس والمنع • فلا تقول حبس منع اذ الحبس والمنع واحد ، فأما اضافة الاسم الى اللقب نحو سميد كرز وقيس بطة فذلك جائز غير ممتنع وان كانا لعين واحدة وذلك من قبل انه لما اشتهر باللقب حتى صار هو الاعرف وصار الاسم مجهولاً كأنه غير المسمى بانفراده اعتقد فيه التنكير وأضيف الى اللقب للتعريف وجعلوا الاسم مع اللقب بمنزلة ما أضيف ثم سمي به نحو عبد الله وعبد الدار وكان اللقب أولى أن يضاف اليه لانه صار أعرف ، فأما قولهم • جميع القوم وكل الدراهم وعين الشيء ونفسه • فعلى تنزيل الاول من الثاني منزلة الاجنبي و اضافته راجعة الى معنى اللام ومن فجميع وكل اسمان لأجزاء الشيء ونفسه وعينه منزلان عندهم منزلة الاجنبي بمعنى خالص الشيء وحقيقته فيقولون نفس الشيء وعينه فتكون منزلته من الشيء منزلة البعض من الكل والثاني منه ليس بالاول ألا ترى انه

(١) تمام البيت في المتن وهو لحريث بن عتاب - بتشديد النون الموحدة بمد عين مهملة مفتوحة الطائي وبمده دفعت اليه رسل كوماه جلدة وأغضيت عنه الطرف حتى تضلما

يقال له نفس وله حقيقة كما يقال له علم وله مال ونحوهما ولذلك يخاطبون أنفسهم ويراجعونها مراجعة
الاجنبى فيقال يا نفس لا تفعل كذا قال الشاعر

ولي نفس أقول لها إذا ما تنا زهني أعلّى أو عساني (١)

وقال الآخر أقول للنفس تأساء وتعزّية إحدى يدي أصابتنى ولم ترد (٢)

ويؤيد ذلك أنك لا تقول ضربتنى بضم التاء ولا ضربتك بفتحها لاتحاد الفاعل والمفعول وتقول ضربت
نفسى كما تقول ضربت غلامى فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ولا يجوز اضافة الموصوف الى صفته ولا الصفة الى موصوفها
وقلوا دار الآخرة وصلاة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربى وبقرة الحقاء على تأويل دار الحياة الآخرة
وصلاة الساعة الاولى ومسجد الوقت الجامع وجانب المكان الغربى وبقرة الحبة الحقاء ، وقلوا عليه سحق عمامة
وجرد قطيفة وأخلاق ثياب وهل عندك جائية خبر ومغربة خبر على الذهاب بهذه الاوصاف مذهب
خاتم وسوار وباب ومائة لكونها محتملة مثلاً ليلخص أمرها بالاضافة كفعل النابغة فى اجراء الطير على
العائذات بياناً وتلخيصاً لاتقديماً للصفة على الموصوف حيث قال * والمؤمن المائذات الطير *

قال المشرح : الصفة والموصوف شئ واحد لانهما لعين واحدة فاذا قلت جاءنى زيد العاقل فالعاقل
هو زيد وزيد هو العاقل ألا ترى انك اذا سئلت عن كل واحد منهما لجاز أن تفسره بالآخر فتقول فى
جواب من العاقل زيد وفى جواب من زيد العاقل فاذا كانت الصفة والموصوف شيئاً واحداً لم يجوز
اضافة أحدهما الى الآخر فلا تقول هذا زيد العاقل وهذا عاقل زيد بالاضافة وأحدهما هو الآخر ، وقد
ورد عنهم ألفاظ ظاهرها من اضافة الموصوف الى صفته وللصفة الى موصوفها والتأويل فيها على غير ذلك
فن ذلك قولهم « صلاة الاولى ومسجد الجامع وجانب الغربى وبقرة الحقاء » فهذه الاشياء حقها أن تكون
صفة للاول اذ الصلاة هى الاولى والمسجد هو الجامع وانما أزيل عن الصفة وأضيف الاسم اليه على
تأويل أنه صفة لموصوف محذوف والتقدير صلاة الساعة الاولى يعنى من الزوال ومسجد الوقت الجامع أو
اليوم الجامع وجانب المكان الغربى وبقرة الحبة الحقاء سميت حقاء لانها تنبت فى مجارى السيل فتجرها
السيول ، « فان قلت » الصلاة الاولى والمسجد الجامع فأجريته وصفاً له فهو الجيد والاكثر وان أضفت
فوجه ما ذكرناه وهو قبيح لاقامتك فيه الصفة مقام الموصوف وليس ذلك بالسهل ، ومثله « دار

(١) البيت لعمران بن حطان الخارجى وقيل للاسدى والمعنى انا نازعتنى نفسى فى امر الدنيا خالفها وأقول لعلى أتورط
فيها فأكف حينئذ عما تدعون اليه منها ولا أقربه وقد أتى به الشارح ليثبت ان العرب كانوا يخاطبون أنفسهم ويضيفونها
اليهم فتكون منزلتها منهم منزلة البعض من الكل واذا جاز هذا صحت الاضافة فى قولهم جميع القوم وكل الدراهم وعين الشئ
لان هذه ليست الا ذلك

(٢) البيت لاعرابى قتل أخوه ابناً له وهو من ابيات الحماسة وبعده

كلاهما خلف من فقد صاحبه هذا أخى حين ادعوه وذا ولدى

والتأساء : الاسوة وكل ما يؤتى به من الحزن والتعزية حسن الصبر وقوله احدى يدي اصابتني على التشبيه
والجاز وقوله كلاهما أى أخيه وولده والمعنى : أتى اناحى نفسى بهذا القول لاجل السلاوة وحسن الصبر وان كل واحد من
الواتر والمفتود يصلح لان يرضى به عوضاً عن الآخر . والشاهد فيه كالذى فى البيت السابق .

الآخرة « وحق اليقين وحب الحصيد وتأويله دار الساعة الآخرة ولذلك تسمى القيامة الساعة وحق الأمر اليقين وحب النبت الحصيد وكذلك كل ما جاء منه ، وقالوا « عليه سحق عمامة وجرّد قطيفة وأخلاق ثياب وهل هندك جائية خبر ومغربة خبر » فهذا ظاهره عكس ما تقدم لأن ما تقدم فيه اضافة الموصوف الى صفته وهذا فيه اضافة الصفة الى موصوفها ألا ترى ان المعنى عليه عمامة سحق وهي البالية وقطيفة جرد وهي الخلق وثياب أخلاق أى بالية فقدم هذه الصفات وأزالها عن الوصفية وأضافها الى الاسم اضافة البعض الى الكل على مذهب خاتم ذهب والمراد من ذهب وسوار فضة أى من فضة كأنه سحق من عمامة جعل للسحق بعض العمامة وكذلك جرد قطيفة أى من قطيفة وأخلاق من ثياب ، ومنه قولهم « جائية خبر » ومعناه خبر يجوب الارض من بلد الى بلد أي يقطعها يقال جبت البلاد أجوبها اذا قطعتها فلما قدمها وأزالها عن الوصفية احتملت أشياء وترددت فيها فأضافها الى الخبر اضافة بيان كقولاك مائة درهم لما احتملت المائة معدودات أضافها الى نوع منها للبيان ، ومثله « مغربة خبر » يقال هل جاءكم مغربة خبر يعني خبراً طراً عليهم من بلد سوى بلدكم فهو لذلك غريب فلما قدمها احتملت الخبر وغيره فأضافها الى الخبر على ما تقدم لتلخيص أمرها وتبيينه والهاء في جائية ومغربة للمبالغة كحلامة ونسابة فأما قوله والمؤمن للعائذات الطير تمسحها رُ كَبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغَيْلِ وَالسَّنْدِ (١)

فالبيت للنابنة والشاهد فيه اضافة العائذات الى الطير فهو من قبيل سحق عمامة لان العائذات من صفة الطير وجملة الامر ان المؤمن اسم فاعل من آمن كما قال الله تعالى (أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف) فالؤمن هو الله تعالى أي آمنهم من الخوف لكونهم في الحرم وحلولهم فيه ، والعائذات يحتمل أمرين أن يكون مجروراً وأن يكون منصوباً فن جعله مجروراً كانت الكسرة عند علامة الجر على حد الحسن الوجه والضارب الرجل وجر الطير باضافة العائذات اليه على حد هذا الضارب الرجل والحسن الوجه وذلك انك لما أوقعت اسم الفاعل الذي هو المؤمن على العائذات وأضفته اليه تخفيفاً على اقامة الصفة مقام الموصوف احتمل أشياء من أناسي وغيرهم فبين ذلك باضافته الى الطير ، ومن نصبه كانت الكسرة عنده علامة النصب على حد قولك الضارب الرجل بالنصب ويجوز مع ذلك خفض الطير ونصبه فالخفض على الاضافة على ما سبق على حد رأيت الضارب الرجل ومن نصبه فعلى البديل من العائذات أو عطف البيان أو على التشبيه بالمفعول *

(١) البيت للنابغة الذي يأتي كما ذكر المصنف والشارح وهو من مملقته وقبله

فلا لعمر الذي قد زرتة حججاً وما هريق على الانصاب من جسد

وما أن أتيت بشيء أنت تكرهه اذا فلا رفعت سوطي الى يدي

وبعد

وهريق وأريق واحد . والانصاب حجارة كانت الجاهلية تنصبها وتذبح عندها . والجسد هنا الدم . ويطلق على صبغ ومثله الجساد . والعائذات ما عاز بالبيت من الطير أي التعا . وقوله بين الغيل هو بفتح الغين . وروى أبو عبيدة « بين الغيل والسند » بكسر الغين وقال هما (أي الغيل والسند) اجتماعا كانتا بين مكة ومنى . لكن أنكر الاصمعي هذه الرواية وقال انما الغيل بكسر الغين الفيضة والغيل بفتح الغين الماء وانما معنى النافعة ما كان يخرج من أبي قبيس وقوله فلا رفعت سوطي الى يدي دواء على نفسه بأن تشل يده بمقدار للنمان بن المنذر ويقسم له بأنه لم يأت شيئا ينكره ولم يرتكب ما يكرهه وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد به

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أضيف المسمى الى اسمه في نحو قولهم لقيته ذات مرة وذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات اليمين وذات الشمال وسرنا ذا صباح قال أنس بن مدركة الخثعمي

عزمتُ على إقامة ذي صباحٍ لِأمرٍ ما يُسودُّ من يسودُّ
وقال الكميث إليكم ذوي آل النبي تطلعت نوازِعُ من قلبي ظمأً وألبُ ﴿

قال الشارح : اعلم أنهم قد أضافوا المسمى الى الاسم مبالغة في البيان لان الجمع بينهما أكد من افراد أحدهما بالذكر وفي ذلك دليل من جهة النحو ان الاسم عندهم غير المسمى اذ لو كان اياه لما جاز اضافته اليه وكان من اضافة الشيء الى نفسه فالاسم هو اللفظ المعلق على الحقيقة عيناً كانت تلك الحقيقة أو معنى تمييزاً لها باللقب من بشارتها في للتنوع والمسمى تلك الحقيقة وهي ذات ذلك اللقب أى صاحبه فن ذلك قولهم « لقيته ذات مرة » والمراد الزمن المسمى بهذا الاسم الذي هو مرة ومثله « ذات ليلة ومررت به ذات يوم وداره ذات الشمال وسرنا ذا صباح » كل هذا معناه وتقديره داره شمالاً وسرنا صباحاً بالطريق التي ذكرناها الا ان في قولنا ذا صباح وذات مرة تفخيماً للأمر ومن ذلك قول الشاعر

﴿ عزمت على اقامة ذي صباح الخ ﴾ (١) المراد على اقامة صاحب هذا الاسم وصاحبه هو صباح فكأنه قال على اقامة صباح ؛ وما مجرورة الموضع لانها وصف لامر أى عتيد ومؤثر يسود من يسود ؛ ومثله قول الكميث ﴿ اليكم ذوي آل النبي الخ ﴾ (٢) المراد اليكم يا آل النبي أى يا أصحاب هذا الاسم الذي هو آل النبي ولوقال يا آل النبي لم يكن فيه ما في قوله يا ذوي آل النبي من المدح والتعظيم وفائدة هذا الاسلوب ظاهرة لانه لما قال يا ذوي آل النبي فقد جعلهم أصحاب هذا الاسم وهو آل النبي ومن كان صاحب هذا الاسم كان ممدوحاً معظماً لا محالة ، وكان قياس البيت ألب بالادغام وانما فكاه ضرورة الشعر على حد قوله ﴿ انى أجود لا قوام وان ضنونا ﴾ (٣) ومنه قول الاعشى

(١) البيت من شواهد سيبويه { ج ١ ص ١١٦ } وقال هو لرجل من خثعم ولم يسمه كما لم يسمه الاعلم . وقال سيبويه « ونوصباح بمنزلة ذات مرة تقول سير عيه ذاصباح أخبرنا بذلك يونس عن العرب الا انه قد جاء في لغة الخثعم مفارقة لذات مرة وذات ليلة . وأما الجيدة العربية فان يكون بمنزلاتها » اه وقال الاعلم « الشاهد فيه جر ذي صباح بالاضافة اتساعاً ومجازاً والوجه فيه أن يستعمل ظرفاً لقلة تمكنه واذا جاز ان يضاف اليه فيجر جاز ان يخبر عنه فيرفع فيقول سير عليه ذو صباح وذات مرة وهذا قليل لم يسمع الا في هذه اللغة » اه ولا يتسرب الى ذهنك ان كلاهما في الناحية التي يتكلم فيها المصنف والشارح بل كلام سيبويه في اضافة اقامة الى ذي صباح وكلام المؤلف هنا في اضافة ذي الى صباح فتفطن والله يرشدك . ومعنى البيت عزمت على الاقامة في الصباح وتأخير الفارة على العدو الى ان يرتفع النهار وثوقاً منى بقوتي عليهم وظفري بهم ثم بين أنه مستحق للسيادة على قومه بما عنده من صحة الرأي وشدة العزم فقال لأمر ما يسود من يسود وما زائدة للتأكيد

(٢) هو من قصيدة له مطلعها ﴿ طربت وما شوقاً الى البيض أطرب ﴾ ولا لعمامتي وذوالشيب يامب ﴿ وهي من جملة قصائد له تسمى الهاشميات يقولها في مديح بني هاشم رهط النبي صلى الله عليه وسلم وقوله تطلعت معناه تشوقت . وقوله نوازِع هو جمع نازعة من قولهم نزعت نفسه الى الشيء أي رغبت فيه وطلبته والظماء جمع ظمأ أي وهي العطاشى وقوله البب هو جمع لب وهو العقل وكان قياس الكلمة الادغام ولكنه اضطر ففكه

(٣) هذا عجز بيت لقنن بن ام صاحب صدره مهلاً اغازل قد جربت من خاقي وأراد ضنونا ففكه الادغام وشبهه بما استعمل في الكلام نحو لحجت عينه اذا التصقت وضيب البلد كثرت ضيابه وأل السقاء اذا تغير ريحه . يصف

فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ ذُو آلِ حَسَّانَ يَزُجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا (١)

أى صبحهم الجيش الذى يقال له آل حسان ومثله قول الآخر

إِذَا مَا كُنْتُ مِثْلَ ذَوَى عَدِيٍّ وَدِينَارٍ قَامَ عَلَى نَاهِي (٢)

أى مثل كل واحد من الرجلين المسميين عديا وديناراً ، وعليه قراءة ابن مسعود (وفوق كل ذى عالم عليم أى وفوق كل شخص يسمى عالماً عليم ويحتمل أن يكون العالم هنا مصدراً بمعنى العلم كالفالج والباطل فيكون كقراءة الجماعة أى وفوق كل ذى علم عليم ، وحكى عن العرب هذا ذو زيد ومعناه هذا صاحب هذا الاسم وقد كثر ذلك عندهم ، وربما لطف هذا المعنى على قوم حملوه على زيادة ذى وذات والصواب ما ذكرناه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا فى نحو قول لبيد * الى الحول ثم اسم السلام عليهما * وفى قول ذى الرمة * داع يناديه باسم الماء مبعوم * و * تداعين باسم الشيب فى مثلم * ان المضاف يعنون الاسم مقحم * خروجه ودخوله سواء ، وحكوا هذا حى زيد وأتيتك وحى فلان قائم وحى فلانة شاهد وأنشدوا

يَا قُرَّ إِنَّ أَبَاكَ حَىَّ خُوَيْلِدٍ قَدْ كُنْتُ خَائِفَهُ عَلَى الْإِحْمَاقِ

وعن الاخفش انه سمع أعرابياً يقول فى أبيات قالهن حى رباح باقحام حى والمعنى هذا زيد وان أباك خويلداً وقالهن رباح ، ومنه قول الشماخ * ونفيت عنه مقام الذئب (٣) * أى الذئب ﴿ قال الشارح : هذا الفصل يخالف ما قبله لان هذا فيه اضافة الاسم الى المسمى والذى قبله فيه اضافة المسمى الى الاسم فقول لبيد

الشاعر نفسه بأنه جواد كريم لا يعرفه الغنى عن الجود ولو كان الذى يجود عليه مانعاً له بغيلة عليه بما له يريد أن جوده سجية فلا سبيل الى أن يكفه عنه الغنى

(١) الشاهد فى هذا البيت كاشاهد الذى فى بيت الكميت والخميس حيث اضاف ذو الى آل . وقوله الشرع - بزنة ذئب - جرم شرع - بكسر فسكون - وهو الوتر . ويَزُجِي معناه يسوق ويدفع والبيت للأعشى ميمون يريد صبحهم الجيش الذى يقال له آل حسان

(٢) الشاهد فيه كالذى فيما قبله حيث اضاف ذوى الى عدى ودينار وقوله قَامَ على ناهى معناه الدعاء على نفسه بالموت والناعى الذى يندب الميت ويخبر به الناس قال

من حبها أتمنى ان يلاقينى	من نحو بلدتها ناع فينماها
(٣) هذه قطعة من بيت للشماخ بن ضرار النطفاني من قصيدة له يمدح بها عراية الاوسى الانصارى وأولها	
كلا يومى طوالة وصل أروى	ظنون . آن مطرح الظنون
وماء قد وردت لوصل أروى	عليه الطير كالورق اللجين
ذعرت به القطا ونفيت عنه	مقام الذئب كالرجل اللعين
أولست اذا الهوم تحفرتنى	بأخضع فى الحوادث مستكين

ونسب بعضهم هذا الشاهد الى ذى الرمة وهو خطأ فاضح . وقوله طوالة هو اسم يثر كان لقيها عليها مرتين . والظنون الذى لا يوثق به من تولهم يثر ظنون اذا كانت قليلة الماء وذعرت أنزعت وأقطا ضرب من الطير معروف ونفيت طردت وقوله مقام هو مقحم والمعنى طردت عنه الذئب واللعين الطريد وقيل هو شئ ينصب وسط الزرع يستطرد به الوحش وقوله بأخضع هو أفذل من الخضوع وهو الذل والمعنى أنه لا يذل ولا يخضع للحوادث

إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلَامِ عَلَيْكُمَا وَمَنْ يَبْكُ حَوْلًا كَامِلًا فَقَدْ اعْتَذَرَ (١)

فان المراد ثم اسم معني السلام عليكما فحذف المضاف واسم معني السلام هو السلام فكأنه قال ثم السلام عليكما فكندا قولنا باسم الله المراد باسم معني الله أو اسم معناه الله فكأنه قال بالله ومثله قول ذى الرمة لا يَنْعَشُ الطَّرْفَ إِلَّا مَا تَخَوَّنَهُ دَاعٍ يُنَادِيهِ بِاسْمِ الْمَاءِ مَبْعُومٌ (٢)

المراد باسم معني الماء فحذف المضاف واسم معني الماء هو الماء وماء حكاية صوت الشاة قال الشاعر ونادى بها ماء إذا نار نورّة أَصْبَحَ نَوَامٌ إِذَا قَامَ يَخْرَقُ (٣)

وإذا كان أصل الصوت ماء فالالف واللام فيه زائدة لأنها لا تلتحق بهذا القبيل ألا ترى أنهم لم يلحقوا بها غاق وصه ونحوه من قب وطق قال سيديويه في لو وليت إذا جعل اسمين جعلوه بمنزلة ابن عرس وقال في الحاء والجيم جعلوه بمنزلة للعباس ويجوز أن يشبه أحدهما بالآخر فيدخل عليه الالف واللام لانه كثر دخولها فيه ومنه قول الآخر * يدعوني بالماء ماء أسوداً (٤) * يعني يدعوني الغنم بالماء أى يقلن لى بهذا للصوت الذي هو ماء أسوداً ، وأما قول ذى الرمة

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مُتَمَلِّمٍ جَوَانِبُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ (٥)

فان شيب حكاية صوت جذبها الماء ورشفها عند الشرب قال للشاعر

فَلَمَّا دَعَتْ شَيْبًا بِجَنْبَيَّ عُنَيْزَةٍ مَسَافَرُهَا فِي مَاءِ مُزْنٍ وَبَاقِلٍ (٦)

(١) هو من كلمة لليد يقولها حين دنا أجله لابنتيه وهي

تمنى ابتاعى أن يعيش أبوها وهل أنا الا من ربيمة أم مضر

إذا حان يوماً أن يموت أبوكا فلا تخمسا وجها ولا تحلقا شعر

وقولا هو المرء الذي ايس جاره مضاعاً ولا خان الصديق ولا غدر

روى أنهما كانتا تذهبان الى قبره كل يوم فترحمان عليه وتبكيان من غير صياح ولا لطم ثم تمران بنادى بنى كلاب وتذكران ما تراه وتنصرفان الى تمام الحول

(٢) هو من قصيدة لذي الرمة أولها

أهن ترست من غرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم

فاما قوله مبعوم فان أصل البغام صوت الظباء خاصة فاستعمله في مجرد الصوت وقوله ينش الطرف أى يرفعه وتخونه أى تمهده وفاعل ينش ضمير يعود على ساجى الطرف المذكور في بيت قبل هذا وهو

كانها أم ساجى الطرف أخذها مستودع ضمير الوعاء مرخوم

وما في قوله ما تخونه مصدرية أى أنه لا يرفع جفن عينه في حالة من الاحوال الا في الحال التي يتمهده فيها داع يناديه وقد ذكر الشارح وجه الاستدلال بهذا البيت

(٣) آتى بهذا البيت استدلالاً على ان ماء حكاية لصوت الشاة فقول ذى الرمة في البيت الذي قبله باسم الماء معناه ان الداعي يناديه بهذا اللفظ وهو ماء

(٤) الشاهد في هذا كالذى في البيت السابق

(٥) استشهد بهذا البيت لأقحام لفظ اسم وهو من قصيدة لذي الرمة بمدح فيها ابراهيم بن هشام بن الوليد بن المفيرة وقوله المتعلم أراد به الحوض وأصل معناه الذى قد ذهب وتكسر وهم يجعلونه صفة للحوض . وقوله بصرة هى

الحجارة تكون رخوة وفيها بياض وقوله سلام - بزة كتاب - جمع سلمة - يفتح فكسر - وهى الحجارة

(٦) استشهد بهذا البيت لاثبات ان شيباً حكاية صوت لجذب الغنم الماء ورشفها وقوله عنيزة هو موضع بعينه بين مكة والبصرة وقوله مسافرها هو جمع مشقر - يدر الميم ويفتح - وهو للبعير كالشفة لك وقد يستعمل في الناس . وقوله في

وأبو عبيدة يحمل المضاف في ذلك كله على الزيادة في هذا الفصل والذي قبله فالمراد عنده بقوله
 * ثم اسم السلام عليكما * أي السلام عليكما فالمضاف الذي هو اسم زائد مقمّم وكذلك اسم من باسم
 الله المراد بالله ، وكذلك قوله * لليمك ذوى آل النبي * المراد آل النبي وذو زائدة عنده ولعمري ان
 المعنى على ما ذكر الا أن للطريقين مختلفان فهو يمتد في اللفظ زيادة مضاف ونحن نعتقد فيه حذف مضاف
 على ما تقدم ، وصاحب الكتاب قد اعتقد زيادة المضاف الذي هو اسم هنا ولم يمتد في الذي قبله
 فكأنه مذهب ثالث والحق ما ذكرناه ، وأما قولهم « حى زيد وأنتك حى فلان قائم حى فلانة
 شاهد » فهو من قبيل اضافة المسمى الى الاسم كالفصل المتقدم فالحى هنا ليس بالقبيلة من قولك حى
 نعيم وقبيلة كلب انما هو من قولك هذا رجل حى وامرأة حية وتلخيصه الشخص الحى للذى اسمه زيد
 وأنتك والشخص الحى للذى اسمه فلان قائم ومنه قول الشاعر « * ياقر أن أباك حى خويلد الخ (١) * »
 كأنه قال أباك الشخص الحى خويلدا من أمره كذا وكذا ومثله قول الآخر

أَلَا قَبَحَ الْإِلَهِ بَنَى زِيَادٍ وَحَى أَيْبِهِمْ قَبَحَ الْحِمَارِ (٢)

يريد وأباهم الشخص الحى ، وأبو عبيدة يحمل ذلك كله على الزيادة والاقحام فاعرفه *
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وتضاف أسماء الزمان الى الفعل قال الله تعالى (هذا يوم ينفع
 الصادقين صدقهم) وتقول جئتكم اذا جاء زيد وأنتك اذا احمر للبسر وما رأيتك منذ دخل الشتاء ومنذ
 قدم فلان وقل * حنت نوار ولات هنا حنت (٣) * وتضاف الى الجملة الابتدائية أيضاً كقولك أنتك
 زمان الحجاج أمير واذا الخليفة عبد الملك ، وقد أضيف المكان اليهما فى قولهم اجلس حيث اجلس زيد
 وحيث زيد جالس *

ماء مزق وباقل يحتمل ان يكون قد اراد ماء السحاب الذي ينتج البقل ويحتمل ان يكون قد اراد موضعين بينهما فاما مزق
 فقاله ياقوت هي قرية من قرى سمرقند على ثلاثة فراسخ منها أو أربعة وأما باقل فلم أجده من ذكره والوجه الاول أقرب
 (١) تمام البيت في المتن وبمده وكان حياً قبلكم لم يشربوا فيها بأقلية أجن زقاق
 والشاهد فيه اقحام لفظ حى . وقوله قر هو صرخم قره وهو اسم رجل والاحاق هو مصدر قولك أحق الرجل اذا ولد
 له ولد أحق والمعنى أنك باقرة لاحق وليس هذا الحق حادثاً فبك بل لقد ورثته عن أبيك فأنى كنت أرى عليه دلائل
 الاحاق وأشاهد في مخايله أنه سيولد له ولد أحق وأنتك لمصدق فراسق وشاهد صدق حدسي والشعر لجبار بن سلمى
 ابن مالك وهو شاعر جاهلي

(٢) الشاهد فيه كالذى في البيت السابق حيث أقمّم لفظ حى وأراد قبح الاله بنى زيد وأباهم وهو من أبيات
 يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري وزيد المهجو هو زيد بن أبيه الذى استلحقه معاوية بأبي سفيان وقوله قبح من باب
 فتح والمصدر القبح بالفتح والاسم بالغم ومثناه نعام عن الحيد وأبده
 (٣) هذا شطر بيت لحجل بن فضلة وكان قد أسر بنت عمرو بن كثوم وركب بها المغاوز فلما ابتعدت عن ديار
 أهلها تلهف عليهم واشتاقهم وحنّ اليهم ، ففي ذلك يقول لحجل

حنّ نوار ولات هنا حنّ وبدا لى كانت نوار أجنّت
 لما رأته ماء السلى مشروباً والفرت بمصر في الاناء أرنت

وهنا - بفتح الهاء وكسرهما مع تشديد النون - حكاهما السيرافي وقال الكسر ردىء وهى عامة علماء الالف اسم
 اشارة للتقريب وعند ابن مالك للبيد وعند صاحب الكتاب مجردة لمعنى الحين والسلى - بفتح السين مقصوراً - هو
 الجلدة الرقيقة التى يكون الولد فيها من الماشية وقوله أرنت هو من الرنة وهى الصوت

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاضافة الى الافعال مما لا يصح لان الاضافة ينبغي بها تعريف المضاف واخرجه من ايهام الى تخصيص على حسب خصوص المضاف اليه في نفسه والافعال لا تكون الا نكرات ولا يكون شيء منها أخص من شيء فامتنعت الاضافة اليها لعدم جدواها الا أنهم قد أضافوا أسماء الزمان الى الافعال فقالوا هذا يوم يقوم زيد وساعة يذهب عمرو « وقال الله تعالى (هذا يوم ينفع الصادقين صدقهم) » وقال ويوم يقوم الناس وقال الشاعر

عَلَى حِينٍ عَاتَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبَا وَقُلْتُ لَمَّا أَحْصَى وَالشَّيْبُ وَأَزْعُ (١)

فأضاف الحين الى الفعل الماضي ، فقال قوم الاضافة انما وقعت الى الفعل نفسه تنزيلا له منزلة الفعل المسمى مصدراً وقد يقع الفعل موقع المصدر في مواضع نحو قولهم تسمع بالمعيدي خير من أن تراه وكقوله تعالى (سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم) والمراد الانذار وعدم الانذار ومنه قول الشاعر

• فقالوا ما تشاء فقلت أهو (٢) • قالوا واختص الزمان بذلك من بين سائر الاسماء للملازمة بين الفعل وبينه وذلك أن الزمان حركة الفلك والفعل حركة الفاعل ولاقتران الزمان بالحدث فلما كان بينهما هذه المناسبة اختص بالاضافة ولما كان الفعل لا ينفك من الفاعل صارت الاضافة في اللفظ الى الجملة والمراد الفعل نفسه ، وقال قوم انما أضيف الزمان الى الفعل لان الفعل يدل على الحدث والزمان فالزمان أجد مدلولي الفعل فساغت الاضافة اليه كاضافة البض الى الكيل ، وذهب قوم الى أن الاضافة انما هي الى الجملة نفسها لا الى الفعل وحده فأضافوا الزمان الى الجملة من الفعل والفاعل كما أضافوه الى الجملة من المبتدأ والخبر فقالوا هذا يوم يقوم زيد كما قالوا رأيت يوم زيد أمير وزمن أبوك غائب وتكون الاضافة في اللفظ الى الجملة والمراد المصدر فاذا قلت هذا يوم يقوم زيد أو يوم زيد قائم فاعلم انريد يوم قيام زيد فكأنه أضاف الى مدلولات الجمل ومدلولاتها معان وان كانت تتركب من الاعيان والمعاني والازمنة تكون ظروفا للمعاني دون الاعيان فهو قولك القتال اليوم ولو قلت زيد اليوم لم يصح فالملازمة اذاً بين الزمان والمعني ظاهرة ، والاضافة تصح بأدنى ملازمة فاذا قلت « أتيتك زمن الحجاج أمير وعبد الملك خليفة » والمعني زمناً كان ظرفاً لامارة الحجاج وخلافة عبد الملك فالاضافة في الحقيقة انما هي الى الحدث الدال عليه الجملة لا الى الجملة اذ الاضافة لا تجوز الا الى ما تجوز اضافته ، وقد رد ابن درستويه القول الاول وقال الزمن انما أضيف الى الجملة نفسها لا الى الفعل وحده ويدل على ذلك أن موضع الجملة خفض بلا خلاف ولو كانت الاضافة الى الفعل لكان مخفوضاً أو كان مفتوحاً في موضع الخفض فالاضافة الى الجملة والمراد مدلولها الذي هو الحدث فأما قول صاحب الكتاب « وتضاف أسماء

(١) هذا بيت للناطقة الذبيان والشاهد فيه اضافة حين وهو اسم زمان الى عاتبت . والرواية عند سيويه بفتح حين . قال « كأنه جعل حين وعاتبت اسما واحداً » اه وقال الاعلم « وبنّاؤها { أي حين } معه { أي الفعل } على النفع لان حق الاضافة أن تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجل فلما خرجت هناعن أصلها بنى الاسم » اه بتصرف ثم قال « واعرابها جائز على الاصل » اه ومعنى البيت يصف الشاعر أنه بكى على الدليل في حين مشبه ومعاتبته لنفسه على صباه وطربه . والوازع الناهي وأوقع الفعل على المشيب اتصاعاً والمعني عاتبت نفسي على الصبا لمكان شيبي (٢) استشهد بهذا البيت لوقوع الفعل في موقع المصدر وقد مضى هذا البيت وشرحه

الزمان الى الفعل « فالمراد الى الجملة من الفعل والفاعل ولم يذكر الفاعل للعلم بأن الفعل لا بد له من فاعل لا أنه أراد أن الزمان مضاف الى الفعل مفرداً من الفاعل والذي يدل على ذلك قوله فيما بعد « وتضاف الى الجملة الابتدائية أيضاً » وقوله أيضاً دليل على ما قلناه ، فأما « إذ واذا » فظرفان من ظروف الزمان أيضاً ويضافان الى الجمل كسائر أسماء الزمان الا أن غيرهما من أسماء الزمان الباب فيه اضافته الى المفرد نحو صمت يوم الجمعة وصلبت يوم الخميس و اضافتهما الى الجملة على طريق الجواز والتأويل واذا واذا لا تضافان الا الى الجمل فاذا تضاف الى الجملتين الفعلية والاسمية نحو جئتكم اذ زيد قائم واذا قام زيد واذا لا تضاف الا الى جملة فعلية نحو « آتيتك اذا احمر البسر » واذا طلعت الشمس وسيأتي الكلام عليهما مستقصى ان شاء الله تعالى « فأما منذ » فهي في نفسها لا تضاف البتة لانها تكون على ضربين حرف واسم فاذا كانت حرفاً كانت بمعنى الحاضر وكانت الاضافة فيها أبعد وكان ما بعدها مخفوضاً بمعنى في نحو قولك ما رأيته منذ الليلة أى في الليلة واذا كانت اسماً كانت بمعنى الامد وكانت مرفوعة بالابتداء وما بعدها خبرها فهي لا تكون مضافة البتة فاذا قلت ما رأيته منذ دخل الشتاء ومنذ قام زيد فالتقدير ما رأيته منذ زمن قام زيد أو وقت قام زيد فالزمن والوقت مضاف الى الفعل ثم حذف المضاف للعلم بمكانه ، فمثل به لانه موضع يضاف فيه الزمان الى الفعل لا أن منذ في نفسها هي المضافة فالزمن والوقت مضاف الى الفعل فأما قول سيديويه في باب الاضافة الى الفعل وما أضيف الى الفعل قولهم منذ كان كذا فليس يريد أن منذ مضافة الى الفعل وإنما المراد أن المضاف الى الفعل الزمن المحذوف والذي يقع بعد منذ خبر للمبتدأ وذلك أنك اذا قلت ما رأيته منذ كان كذا وكذا فتقديره منذ زمن كان كذا وكذا فحذف الزمن وأقيم الفعل مقامه فالفعل في موضع خبر المبتدأ ولا يجوز أن تكون منذ نفسها مضافة لانه كان يلزم لو أضفتها الى الفعل أن تكون ظرفاً ومنذ لا تستعمل الا مبتدأة ولذلك منعوا جواز الاخبار عنها ، وأما قوله « ولات هنا حنت (١) » فالشاهد فيه أنه أضاف هنا الى حنت وهنا أصلها المكان وفيها ثلاث لغات هنا وهنا وهنا وقد أجريت مجرى الزمان مجازاً قال الاعشى

لَاتَ هُنَا ذِكْرِي جَبِيرَةَ أَوْ مِنْ جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ (٢)

أي ليس هذا أو ان ذكرى جبيرة وهي امرأة وكذلك قوله « حنت نوار ولات هنا حنت »

(١) قد مر قريباً قولنا على ذلك البيت

(٢) رواية البيت كما في الكتاب هي رواية كثير من العلماء لكن رواه أبو يزيد القرشي في جبهة أشعار العرب لا تأتي ذكرى جبيرة الخ ثم قال « تأتي تحوّل من قولك قد آن أي قد حان » ولا يخفى أن الشاهد يضيّع على هذه الرواية .. هذا والبيت من قصيدة زعم القرشي أنها معلقة الاعشى ومطلها

ما بكاه العكبر بالاطلال وسؤالي وما ترد سؤالي

وعامة الرواة الذين يذكرون الاعشى في أصحاب الملقات يمدون مملته القصيدة التي أولها

ودع هريرة أن الركب مر محمل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

وقوله ذكرى منناه التذكّر وقوله جبيرة هو بالجييم في بعض الروايات كما هنا ويروي خبيرة بالخاء المعجمة وهو اسم

امرأة . وبعد البيت حل أهلي وسط القميس فبادو لي وحلت علوية بالسخال

والقميس وبادولي والسخال أسماء مواضع وقوله علوية نسبة الى المالكة بأعلى مجهد

أى ليس هذا أو ان حين . ونوار اسم امرأة « وقد أضيف حيث من الامكنة الى الجملة » وذلك على التشبيه باذ واذا فى الزمان من جهة افعالها وذلك أن حيث ظرف من ظروف الامكنة يقع على الجهات الست وغيرها من الامكنة فناسب اذ واذا فى وقوعهما على جميع الزمان الماضى والمستقبل فأما اذ فمبهمة فى جميع الزمان الماضى لا اختصاص لها بزمان منه دون آخر بل هى مبهمة فى الجميع واذا كذلك مبهمة فى جميع الازمنة المستقبلية كلها ، فاحتاجت الى جملة بعدها توضحها وتبينها كما كانت اذ واذا كذلك وسيأتى الكلام عليها مستقصى فى موضعها من الظروف المهمة *

قال صاحب الكتاب ﴿ وما يضاف الى الفعل آية لقرب معناها من معنى الوقت قال

بآية يُقَدِّمُونَ الْخَيْلَ شُعْنًا كَأَنَّ عَلَى سَنَابِكِهَا مُدَامًا

وقال أَلَا مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي تَمِيمًا بآية مَا يُجْبُونَ الطَّعَامًا

وذو فى قولهم اذهب بذى تسلم واذهب بذى تسلمان واذهبوا بذى تسلمون أى بذى سلامتك والمعنى بالامر الذى يسلمك *

قال المشرح : قد أضيف الى الفعل غير الزمان مما هو جار مجراء ومثبه له قالوا أتيتني بآية قام زيد « فأضافوا آية الى الجملة » من الفعل والفاعل لانها بمنزلة الوقت وذلك أن الآية العلامة والاورقات علامات لمعرفة الحوادث وترتيبها فى كونها ما يتقدم منها وما يتأخر وما يقترن وجوده بوجود غيره والمقدار الذى بين وجود المتقدم منها والمتأخر فصار ذكر الوقت علماً له ألا ترى أنها تكون علامات لحلول الديون وغيرها فصح اضافة الآية الى الفعل كما تضيف الوقت لانهما فى التحصيل يؤولان الى شئ واحد فأما قول الشاعر * بآية يقدمون الخيل شعناً الخ * (١) فالشاهد فيه اضافة الآية الى الفعل الذى هو يقدمون يقول أبلغهم كذا بعلامة اقدمهم الخيل شعناً متغيرة من الجهد وشبه ما يتصعب من عرقها ودمها بالدماء لحرته ، والسنايك جمع سنبك وهو مقدم الخوافر يريد انه لما صار ذاك عادة لهم وأمرأ لازماً صار علامة ، وكذلك قال الآخر * ألا من مبلغ الخ * (٢) البيت لزيد بن عمرو بن

(١) لم أجد من نسب هذا البيت الى قائله ، وقد استشهد به على اضافة آية الى الفعل ، وهى مما يضاف الى الفعل مقروناً بما النافية أو المصدرية أو غير مقرون بها ، والافتتان وعدمه سواء فى ظاهر عبارة بعض النحويين . واطلاق المؤلف وبجيشه بالشاهدين وأحدهما خال من ما يفيد ذلك ، لكن قال فى التسهيل « وقد يضاف آية بمعنى علامة الى الفعل المنصرف . قال الدمامينى وزعم ابن جنى أن الجملة بعد آية على تقدير ما المصدرية ولا يجوز اضافة آية الى الفعل أصلاً ووجه أن الاضافة الى الجملة إنما ينبغى أن تكون فى الظروف وما أشبهها بوجه ، وآية بعيدة من الظروف ، وإنما قدر ما المصدرية دون أن المهدودة التقدير لان الفعل لم يرد منصوباً ، ولانه لا يختص بالمستقبل » اه وقال الاعام فى شرح هذا الشاهد « الشاهد فيه اضافة آية الى تقدمون على تأويل المصدر أى بآية اقدمكم الخيل . وجاز هذا فيها لانه اسم من أسماء الافعال لانها بمعنى علامة والعلامة من العلم وأسماء الافعال تضارع الزمان فن حيث جاز أن يضاف الزمان الى الفعل جاز هذا فى آية وكان اضافتها على تأويل اقامتها مقام الوقت فكأنه قال بعلامة وقت تقدمون » اه والشمت - بضم الشين - جم أشتت وهو الذى تغير من السفر والجهد .. يقول أبلغهم عنى كذا بعلامة اقدمهم الخيل لقاء شعناً متغيرة من السفر والجهد

(٢) أكثر الناس لا يذكرون نسبة هذا البيت الى قائل لكن نسبة المشرح هنا الى زيد بن عمرو بن الصمق السكلاى تبعاً للاعلام وسماه سيويه يزيد ، وكان اسم الصمق خويلداً فضره بنو تميم ضربة على رأسه فادمته فكان اذا

الصعق والشاهد فيه أيضاً اضافة الآية الى يحبون والمعنى اذا رأيت تمها فبلغهم عن الرسالة فكان قائلاً قال بأى علامة تعرف تميم فقال بعلامة ما يحبون الطعام وانما ذكر حب تميم الطعام وجعل ذلك آية لهم يعرفون بها لما كان من أمرهم في تحريق عمرو بن هند لهم ووفود البرجي عليه ثم شم رائحة المحرقين فظنهم طاماً يصنع فقف به الى النار ، والبراجم حتى من تميم (١) وخبرهم مشهور وذلك أن عمرو بن هند كان نذر أن يحرق مائة رجل من بني دارم بسبب قتلهم أخا (٢) له فأحرق تسعة وتسعين رجلاً من بني دارم وأراد أن يكمل مائة فلم يجد فوفد عليه رجل فقال له عمرو ما جاء بك فقال حب الطعام قد أقويت الآن ثلاثاً لم أذق طاماً ولما سطع الدخان ظننتها نار طعام فقال له عمرو ممن أنت فقال من البراجم فقال ان الشقي وافد البراجم * فذهبت مثلاً ورعى به الى النار ، قال أبو عبيدة خمسة من أولاد حنظلة بن مالك بن عمرو بن تميم يقال لهم البراجم ودارم من أولاد حنظلة ، وأما قولهم « اذهب بندي تسلم (٣) » فعناه بندي سلامتك فهو من اضافة المسمي الى الاسم فكأنه قال اذهب بسلامتك فتزل الفعل منزلة المصدر على حد قوله * فقالوا ما تشاء فقلت أهو (٤) وقد ذكر بعض العلماء ان ذي هنا بمعنى الذي كأنه قال اذهب بالذي تسلم والهاء محذوفة وهو مصدر كأنه قال بالسلامة الذي تسلمه وذكر لانه أراد السلام وان لم يستعمل فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ويجوز الفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف في الشعر من ذلك قول عمرو بن قميئة * لله در اليوم من لامها * وقول درنا * هما أخوا في الحرب من لا أخاله * وأما قول الفرزدق * بين ذراعي وجهه الاسد * وقول الاعشى * الا علالة أو بداهة سباح * فعلى حذف المضاف اليه من الاول استثناء عنه بالثاني وما يقع في بعض نسخ الكتاب من قوله
فَزَجَّجْتُهَا بِمِزْجَةٍ زَجَّ الْقَاوِصَ أَبِي مَزَادَةَ

فسيديويه برىء من عهده *

قال الشارح : الفصل بين المضاف والمضاف اليه قبيح لانهما كالشيء الواحد فالمضاف اليه من تمام المضاف يقوم مقام التنوين ويعاقبه فكما لا يحسن الفصل بين التنوين والتنوين كذلك لا يحسن الفصل

سمع الصوت الشديد صعق فذهب عقله فن تم سموه الصعق - بزنة كتف - قال الاعلم « الشاهد فيه اضافة آية الى يحبون ، وما زائدة للتوكيد والقول فيه كاقول في الذي قبله ويجوز أن تكون ما مع الفعل بتأويل المصدر فلا يكون فيه شاهد على هذا لان اضافتها الى المصدر كاضافتها الى سائر الاسماء » اه وقال الدماميني « وزعم سيديويه أن ماهذه زائدة ولا حاجة الى ذلك الا على تقدير كونها لا تضاف الى مفرد وليس كذلك قال الله تعالى (ان آية ملكه أن ياتيكم النابوت) بل ذلك هو الاصل والغالب فاذا أمكن لم يجز المدول عنه »

(١) البراجم خمسة من أولاد حنظلة بن مالك وانما قيل لهم البراجم لان أباهم قبض أصحابه وقال كونوا كبراجم يدي هذه أى لا تنفروا فان الائتلاف أعز لكم

(٢) ذكر صاحب القاموس أن اسم أخيه سعد وقال شارحه انما هو أسعد

(٣) قال سيديويه « وما يضاف أيضاً الى الفعل قوله لا أقفل بندي تسلم ولا أقفل بندي تسلمان ولا أقفل بندي تسلمون المعنى لا أقفل بسلامتك وذو مضافة الى الفعل كاضافة ما قبله كأنه قال لا أقفل بندي سلامتك فتدو ههنا الامر الذي يسلك وصاحب سلامتك » اه ويقصد بما قبله منذ وآية

(٤) سبق القول على هذا الشاهد

بينهما « وقد فصل بينهما بالظرف » في الشعر ضرورة فما جاء في الشعر من ذلك قول عمرو بن قميئة

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدِمَا اسْتَعْبِرَتْ لَلَّهِ دَرُّ الْيَوْمِ مِنْ لَامَهَا (١)

ساتيدما جبل بعينه قيل لا ير عليه يوم من الزمان لا يسفك فيه دم فسمى ساتيدما ، يصف امرأة أنها مرت بهذا الجبل فذكرت بلادها لقربه من بلادها فبكت فقال الله در اليوم من لامها على بكائها وشوقها ، فن في موضع خفض باضافة در اليه واليوم نصب على الظرف وقد فصل به بينهما ولا يجوز اضافة در الى اليوم على سبيل الاتساع في الظروف وجعله مفعولا به لانك لو خفضت اليوم بالاضافة لم يكن لمن ما يعمل فيه بخلاف قول الآخر

رُبَّ ابْنِ عَمٍّ لِسُلَيْمِيٍّ مُشْمَلٍ طَبَاخِ سَاعَاتِ الْكُرَى زَادَ الْكَسْلَ (٢)

(١) عمرو بن قميئة بزنة - سفينه - وقبل البيت الشاهد

قد سألتني بنت عمرو عن ال أرض التي تنكر أعلامها
تذكرت أرضاً بها أهلها أخوالها فيها وأعمامها

وعمر بن قميئة هذا هو صاحب امرئ القيس الذي خرج معه الى قهر ملك الروم فلما رأى الدرب بكى وفيه يقول امرؤ القيس بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أنا لاحقان بقتيرا
قال أبو الندي « وانما أراد عمرو بن قميئة بهذه الايات نفسه لا ابنته فكيف عن نفسه بها » اه وقوله تنكر معناه تجهل تقول أنككرته انكاراً خلاف عرفته وكذا تنكرت - بوزان تمت - غير انه لا يعرف - والاعلام الجبال ويجوز أن يريد بها المنار المنصوبة على الطريق ليستدل بها من يسلكه يريد أنها سألت عن المكان الذي صارت فيه وهي لا تعرفه واستعبرت بكت من وحشة القرية وليدها من أرضي أهلها - وقوله لله در من لامها هو دعاء والمرب تقول لله در فلان اذا دعوا له وقيل أنهم يريدون لله عمله أي جعل الله عمله في الاشياء الحسنه التي يرضاها وقوله أخوالها فيها وأعمامها هو بالنصب على تقدير اضممار فعل كأنه قال تذكرت أخوالها الخ وقد استشهد سيبويه به لذلك وهو جائز لان الكلام قبله قد تم وأجاز بهمضم ان يكون أخوالها بدلا من قوله أرضاً الممول للفعل المذكور بدل اشتغال قال العمري وساتيدما جبل بالهند لا يمدم تلجه أبداً قال الشاعر

أبرد من تلج ساتيدما وأكدر ماء من المكش

وقيل هو نهر قرب أرزن وقول العمري أنه جبل بالهند خطأ فاحش إذ أين الهند من بلاد الروم التي كان عمرو قد أخذ طريقه اليها وقال البكري ساتيدما جبل متصل من بحر الروم الى بحر الهند والشاهد في البيت الفصل بين المتضادين بالظرف وهو قوله اليوم قال أبو عثمان « فلما أضفت درا الى اليوم لبق قولك من لامها لاموضم له لانه ليس كالفرض فيكون للثاني في موضع نصب بالمصدر فيكون بمنزلة عجيبت من اعطاء زيد درهما فاذا بقى لا موضع له لم تجز الاضافة في در واذا لم تجز في در الى اليوم جعلته فاصلا بين المضاف والمضاف اليه وجعلته متصلا باللام ومفعولا له ولا يكون مفعولا لقوله لامها لان الذي في حيز الصلة لا يعمل فيما قبلها » اه

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه وقد نسبته هو والاعلم الى الشياخ لكن في نسخة ديوان الشياخ المطبوعة

سنة ١٢٢٧ نسبة هذا الى جبار بن جزء أخى الشياخ من أرجوزة اولها

قلت سليمي لست بالخادي المدل مالك لا تملك أعضاء الابل

والبيت الذي في الشرح كرواية سيبويه والاعلم وهو ملفق من بيتين وهما

رب ابن عم سليمي مشمل يحبه القوم وتشتهاه الابل

في الشول وشواش وفي الحى رفل طباخ ساعات الكرى زاد الكسل

وسليمي اسم امرأة والخادي سائق الابل والمشمول الجاد في أمره المشمر وتشتهاه وأصله مهودز فليتنه والوشواش الخفيف السريع والشول الابل التي شالت ألبانها أي رفعتها والرفة - بوزان قطر - لابس الثياب النجمل بها . والمعنى أنه - وان كان يرعى الابل - خفيف سريع ، والشاهد فيه اضافة طباخ الى ساعات الكرى ونصب

فهذا ينشد بنصب الزاد وضافة طبياخ الى ساعات وساخ ذلك لانه لما أخذت طبياخ الى ساعات صار بمنزلة المنون وكان مما ينصب لما فيه من معنى الفعل فنصب الزاد وليس كذلك در من قوله الله در اليوم من لامها لانك لو نونت درا لم يكن له أن ينصب فلذلك لزم نصب لليوم على الظرف والحكم على من بالخلفض ؛ ويجوز في طبياخ ساعات الكرى خنض الزاد ويكون ساعات الكرى منصوباً على الظرف وقد فصلت به مضطراً ، ومما جاء الفصل فيه أيضاً قول درنا بنت عبيبة من بنى قيس بن ثعلبة
 هُما أخوا في الحرب من لا أخا له إذا خاف يوماً نبوة فدعاهما (١)

الشاهد فيه اضافة الاخوين الى من مع الفصل بالجاء والمجرور وهو كالندى تقدم ، ترى أخوها تقول
 كانا لمن لا أخ له في الحرب ولا ناصر كالأخوين ينصرانه ، وأما قول الفرزدق
 يا من رأى عارضاً أروقت له بين ذراعي وجبة الأسد (٢)

أنشده سيبويه على انه فصل بين المضاف والمضاف اليه وأن المعنى بين ذراعي الأسد والجهة مقحمة علي نية التأخير ، وقد رد ذلك عليه محمد بن يزيد وقال لو كان كما ظن لقال وجبته لكنه من باب العطف والتقدير بين ذراعي الأسد وجهة الأسد ومثله في حذف المضاف اليه من الاول لدلالة الثاني عليه قوله * يا نيم نيم عدى * (٣) والراد يا نيم عدى نيم عدى فهو من قبيل مررت بخير وأفضل من ثم والمراد بخير من ثم وأفضل من ثم ، وقد اختار صاحب هذا الكتاب هذا الوجه وهذا لا يقدح فيما ذهب اليه سيبويه لانه يجوز أن يكون المراد ما ذكره ويكون الفصل صحيحاً بالجهة ؛ ويجوز أن يكون كما ذكره أبو العباس ولا يخرج عن الفصل وان كان المضاف اليه مقدراً لان المضاف اليه لما حذف من اللفظ ولي المضاف شيئاً غير المضاف اليه وهذه صورة الفصل بين المضاف والمضاف اليه ألا ترى انه استقبح علمت أن يقوم زيد وان كانت الهاء مقدرة لانها لما لم تخرج الى اللفظ ولي الحرف الفعل فقيح عندهم حتي تعوضوا السنين أو سوف أو قد فكما ان هذا المحذوف لما لم يخرج الى اللفظ لم يمتد به كذلك المضاف اليه اذا حذف لم يقع به اعتداد فحصل الفصل بين المضاف والمضاف اليه ، وأما قوله كان يلزم

الزاد . فقولاً لطباخ والتقدير طبياخ ساعات الكرى على تشبيه الساعات بالمفعول به لا على الظرف كذا قال الاعام . والمعنى أنه اذا كسل أصحابه عن طبخ الزاد عند تدريسهم وغلبة الكرى عليهم كفاهم ذلك وشمر في خدمتهم . والعرب تفخر بهذا ونحوه .. وملك اذا أتممت النظر فيما نقلناه لك في شرح البيت السابق عن أبي عثمان علمت وجه المغايرة بينهما . قيل ويجوز اضافة طبياخ الى زاد وجعل ساعات الكرى ظرفاً فاصلاً بين المتضايقين والاول أجود (١)
 درنا بدال مضومة فراه ساكنة فنون بعدها ألف ، بوزان بشرى والبيت من شواهد سيبويه . قال الاعام « الشاهد فيه اضافة الاخوين الى من مع الفصل بالمجرور » اه والتقدير هما أخوا من لا أخا له في الحرب ينصرانه ويشدان أزره .. ترى أخوها فتقول لند كانا أخوين نصيرين لمن لا يجد له أخاً في الحرب ينصره ويشد عضده والمراد وصنهما بالشجاعة واغانة اللهفان

(٢) قد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بهذا البيت واختلاف العلماء في تقديره والبيت للفرزدق يصف فيه عارض سحاب اعترض بين نوء الذراع ونوء الجهة وهما من أنواء الأسد وأنواءه أحمد الأنواء . وذكر الذراعين والنوء انما هو للذراع المقبوضة منهما لاشتراكهما في أعضاء الأسد .. ومن منادى وقيل المنادى محذوف ومن استقاهمية ، والرؤية بصرية والمارض السحاب الذي يعترض الافق وقوله أسر به وهي في رواية بدل أروقت له هو بالبناء على جوهل وجهته صفة لمارض والذراعان والجهة من منازل القمر وعند العرب أن السحاب الذي ينشأ بنوء من منازل الأسد يكون غزير المطر فلذلك يسره (٣) هذه قطعة من بيت تقدم القول عليه

أن تقول وجبته فتقول وعلى ما ذهب اليه أبو العباس يلزمه أن يقول وجبته أيضا فعذره عن ذلك عذر سيديويه ، وأما معنى البيت فانه وصف عارض سحب اهترض بين نوء الذراع ونوء الجبهة وهما من أنواء الاسد وأنواءه من أحمد الأنواء وذكر الذراعين والنوء للذراع المقبوضة منهما لاشتراكهما في أعضاء الاسد والتسمية ، ونظيره قوله تعالى (يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان) يريد من البحرين وانما يخرج اللؤلؤ والمرجان من أحدهما ، وأما قول الاعشى

ولا تُقاتِلُ بالعِصَى ولا تُرَامِي بالحجارة إلاَّ عِلالةً أو بُداهةً سابِجَ نَهْدِ الجُزارةِ (١)

فالشاهد فيه الفصل بين المضاف والمضاف اليه مثل الذي قبله والخلاف فيه كالذي قبله والتقدير فيه الاعلالة سابج أو بداهته ، فلما الفصل بغير الظرف فلم يرد به بيت والقياس يدفعه فلما « قوله »
* فزججتها بمزجة الخ * (٢) فانه أنشده الاخفش في هذا الباب والشاهد فيه انه أضاف المصدر

(١) هذان بيتان للاعشى ميمون وقبلهما . وهناك يكذب ظنكم ان الاجتماع ولازياره يقول اذا غزونا كم علمتم أن ظنكم باتنا لانغزوكم كذب وهو زعمكم اننا لا نجتمع ولا نزوركم بالخيال غازين . وقوله الاعلالة استثناء منقطع من قوله الاجتماع اي لكن نزوركم بالخيال (والعلالة) بضم العين المهملة بقية جرى الفرس (والبداهة) بضم الباء الموحدة اول جرى الفرس واول الاضراب ويروى بتقديم بداهة على علالة وعلى هذه الرواية فاولا لحد الشيتين . والسابج الفرس الذي يدحو الارض يديه في العدو والهد المرتفع (والجزارة) بضم الجيم الراس واليدان والرجلان يريد ان في عنقه وقوائمه طولاً وارتفاعاً وهذا مما يمدح في الخيل وصف انه وقومه اصحاب حرب يقاتلون على الخيل لاصحاب ابل يرعونها فيقاتل بعضهم بعضا بالعصى والحجارة . والشاهد فيه كما قال الاعلم اضافة العلالة الى القارح مع الفصل بالبداهة ضرورة وسوغ ذلك انها مقتضيان الاضافة الى القارح اقتضاء واحدا فانزلنا منزلة اسم واحد مضاف الى القارح كما قالوا يا ايم تيم عدى وتقدير هذا قبل الفصل الاعلالة قارح او بداهته فلما اضطر الى الاختصار والتقديم حذف الضمير وقدم البداهة وضمها الى العلالة فثبت القارح وضيفت اليه فاقترنت به وقد كانت العلالة مضافة الى القارح قبل تقديم البداهة فبقيت على اضافتها وهذا تقديم سيديويه وقد خولف فيه والصحيح اعماله . كذا قال الاعلم والرواية عنده قارح بدل سابج . وقال ابو علي « ليس من اعترض في قوله الاعلالة او بداهة قارح بان المضاف اليه محذوف بدافع ان يكون بمنزلة ما شبه به من قوله لله در اليوم من لامها لانه قد دوى المضاف غير المضاف اليه واذا وليه غيره في اللفظ فقد وقع الفصل بينهما كما وقع الفصل في اللفظ بينهما في قوله لله در اليوم من لامها واذا كان كذلك فقد ساواه في القبح الفصل الواقع بينهما وزاد عليه فيه ان المضاف هنا محذوف وفي لله در اليوم مذكور فلا يخلو الامر من ان يكون اراد المضاف اليه حذف لدلالة الثاني عليه او اراد اضافته الى المذكور في اللفظ وفصل بينهما بالمعطوف وكيف كانت انقصة الفصل حاصل بين المضاف والمضاف اليه . واعترض بان قالوا كان على تقدير الاضافة الى قارح الظاهر لكان الاعلالة او بداهة قارح لا يلزم لانه يلزم ان يكون الاعلالة قارح او بداهة قارح فيظهر المضاف اليه موضع الاضمار فنحذفه من اللفظ كما جاز عند من خاف سيديويه بان يذكر علالة وهو يريد الاضافة في حذف المضاف اه

(٢) تتمه هذا البيت في المتن وهو بيت يستشهد به بعض النحاة للفصل بين المتضايين بالمفعول فالمضاف هو زج والمضاف اليه قوله ابني مزادة والذي فصل بينهما هو القلوص وهو مفعول زج : والزج مصدر قولنا زججته اذا طعنته بالزج وهي الحديد التي في اسفل الرمح (والقلوص) بفتح القاف الناقصة الشابة : وابو مزادة كنية رجل ولم اجدم من نسب هذا البيت الى قائل او ذكره سابقا ولا حقا وغاية ما في الامر ان البغدادى يقول « قال ابن خلف هذا البيت يروى

إلى الفاعل وفصل بينهما بالمفعول وذلك ضعيف جداً لم يصح نقله عن سيبويه على أن ابن كيسان قد نقل عن بعض النحويين أنه يجوز أن يفرق بين المضاف والمضاف إليه إذا جاز أن يسكت على الأول منهما لأنه يصير ما فرّق بينهما كالسكتة التي تقع بينهما ؛ وقد قرأ ابن عامر (وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شرّكهم) بنصب الأولاد وخفض الشركاء فهذا فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول ؛ وحكي الكسائي أخذته بأدّى ألف درهم وهذا أخش مما تقدم لأنه أدخل حرف الجر على الفعل وفصل به بين الجار والمجرور ولا يقاس على شيء من ذلك ، وإنما جاز بالظرف لأن الأحداث وغيرها لا تكون إلا في زمان أو مكان فكانت كالوجودية وإن لم تذكر فكان ذكرها وعدمها سيان فلذلك جاز إقحامها فاعرفه *
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وإذا أمنوا باللباس حذفوا المضاف وأقاموا المضاف إليه مقامه وأعربوه بأعرابه والعلم فيه قوله عز وجل (واسأل القرية) لأنه لا يلبس أن المسؤول أهلها لاهي ولا يقال رأيت هنداً يعنون غلام هند وقد جاء الملبس في الشعر قال ذو الرمة

عَشِيَّةً فَرَّ الْحَارِثِيُّونَ بَعْدَ مَا قَضَى نَجْبَةً فِي مُلْتَقَى الْقَوْمِ هَوْبَرُ

وقال * بما أعيا النمطاسي حذيماً * أي ابن هوبر وابن حذيم *

قل الشارح : أعلم أن المضاف قد حذف كثيراً من الكلام وهو سائق في سمة الكلام وحال الاختيار إذا لم يشكّل وإنما سوغ ذلك النقة بعلم المخاطب إذ الغرض من اللفظ الدلالة على المعنى فإذا حصل المعنى بقرينة حال أو لفظ آخر استغنى عن اللفظ الموضوع بآزائه اختصاراً وإذا حذف المضاف أقيم المضاف إليه مقامه وأعرب بأعرابه ، والشاهد المشهور في ذلك قوله تعالى (واسأل القرية) والمراد أهل القرية لأنه قد علم أن القرية من حيث هي مدر وحجر لا تسأل لأن الغرض من السؤال رد الجواب وليس الحجر والمدر مما يجيب واحد منهما ، وقوله « والعلم فيه » يريد أن الآية قد اشتهر أمرها بذلك حتى صارت علماً علي جواز حذف المضاف إذ الأمر واضح فيها من جهة المعنى ، ومن ذلك قوله تعالى (ولكن البر من آمن بالله) وقوله (ولكن البر من اتقى) تقديره بر من وان شئت كان تقديره ولكن ذا البر من اتقى فلا بد من حذف المضاف لأن البر حدث ومن اتقى جثة فلا يصح أن يكون خبراً عنه لأن الخبر

لبعض المدنيين المولدين وتيل هو لبعض المؤنثين ممن لا يحتج بشعره « اه والمعنى أنه زج راحلته لتسرّع كما يفعل أبو مزادة بالقلوص وبعضهم يروى البيت زج الصعاب أبو مزادة ولا شاهد فيه حينذاك والصعاب جمع صعب وهو نقيض الذلول المنقاد قال البغدادى « وهذا البيت لم يعتمد عليه متقنو كتاب سيبويه حتى قال السيرافي لم يثبت أحد من أهل الرواية وهو من زبادات أبي الحسن الأخفش في حواشي كتاب سيبويه فأدخله بعض النساخ في بعض النسخ حتى شرحه الأعلام وابن خلف في جملة آياته « اه وإذا علمت هذا سهل عليك أن تدرك أن تبرة المؤلف لسيبويه من هذا البيت معناها أن لم يروه لاما ذهب إليه بعضهم من أن براءته من هذه الرواية وأنه يرويه . زج القلوص أبو مزادة . وإنما كان سيبويه بريثاً من هذا لأنه لا يرى جواز الفصل بين المتضاميين بغير الظرف وإذا كان هذا رايه ومذهبه فإن مما تقتضيه بداهة العقل أنه لا يروى ما يخالفه والمسألة خلافية يطول فيها القول وتتسع عندها مذاهب الحديث وفي كتاب الانصاف لابن الأنباري ما يثليج صدرك ويروح عن نفسك *

إذا كان مفرداً كان هو الاول أو منزلاً منزله فلذلك حمل على حذف المضاف ، والاول أشبه لان حذف المضاف ضرب من الاتساع والخبر أولى بالاتساع من المبتدأ لان الاتساع بالاعجاز أولى منه بالصدور ، ومن ذلك قولهم الليلة الهلال لابد من حذف المضاف رفعت الليلة أو نصبتها فان رفعت كان التقدير الليلة ليلة الهلال وان نصبت كان التقدير الليلة حدوث الهلال أو طلوعه ، ومن ذلك قول الشاعر

المال يُزري بأقوام ذوى حسبٍ وقد يسود غير السيد المال (١)

أى فقد المال يزرى وهو كثير واسع وكان أبو الحسن مع كثرتة لا يقيسه بل يقصره على المسموع منه فأما ما يلبس فلا يجوز لنا استعماله ولا القياس عليه لو قلت « رأيت هنداً وأنت تريد غلام هند » لم يجوز لان الرؤية يجوز أن تقع على هند كما تقع على الغلام ، وقد جاء من ذلك شيء يسير لانفة بدلالة الحال عليه واخبار القائل أو معرفة المخاطب قال الشاعر * عشية فرّ الحارثيون الخ * (٢) قال ابن الكلبي الهوبر هو يزيد بن هوبر كان قتل في المعركة فحذف المضاف لان المخاطب مشاهد لذلك في الحرب فلا يشكل عليه المقتول يؤيد صحة ما قلناه قول عمر بن لجأ

ونحن ضربنا بالكلاب ابن هوبر وجمع بني الديان حتى تبددوا (٣)

(١) استشهد به لجواز حذف المضاف اذا كان حذفه لا يقع المخاطب في لبس بان يسند الشيء الى غير الذى اراد المتكلم اسناده اليه مثلاً والبيت من هذا القبيل فان الشطر الثانى منه دال على المضاف المحذوف من قبيل انه اذا كان المال يجعل غير السيد سيداً فلا بد ان ليس المال نفسه هو الذى يزرى بذوى الحسب بل عدم المال وفقدانه وذلك ظاهر لمن تدبر وتذوق المعانى الشعرية التى يقصد اليها الشعراء *

(٢) البيت لذى الرمة كهافى المتن والشاهد فيه حذف المضاف وهو ابن الذى من حقه ان يتقدم على هوبر في الكلام مع ان حذفه يقع في اللبس لانه يجعل المخاطب يحكم على من لم يقصد المتكلم الحكم عليه فان الذى قضى نجه ومات هو ابن هوبر لا هوبر الذى اسند اليه في البيت واعلم ان صاحب المفضل قد ذكر في الكشف عند قوله تعالى (شهر رمضان الذى انزل فيه القرآن) ان هذا البيت والذى بعده من قبيل الحذف لامن قبيل الالباس كما ذكرناها وهو في دعوى الالباس تابع لابي على فانه قال « قد جاء في الشعر ايات فيها حذف مضاف مع انه يؤدى الى الالباس » ومثل بما ذكره وبقول الشاعر *

ارض تخيرها الطيب مقلها كعب ابن مامة وابن ام دواد

فان الشاعر اراد ابن ام ابى دواد اذ هو كنيته فحذف الاب والصواب ان هذا كله من قبيل الحذف الذى يفهمه المخاطب لامن قبيل الالباس وذلك لان اللبس انما يكون بالنسبة الى المخاطب بالكلام ولا يجوز ان ينسب اللبس الى من كان من امثاله فانهم كانوا يحذفون اعتماداً على فهم المخاطبين لانهم حضروا وعلما وما يقل لهم عنه *

(٣) اراد بهذا البيت ان يبين ان المعنى في البيت السابق نجه هو ابن هوبر كما قدره (والكلاب) بضم الكاف وآخره بام موحدة اسم واديسلك بين ظهري شملان وشملان جبل في ديار بني نمير وفي الكلاب هذا كان الكلاب الاول والكلاب الثانى وهما من ايامهم المشهورة والمراد في البيت هو الكلاب الثانى . وابن هوبر سماء ابن عبدربه في المقد الفريد يزيد وعده في جملة من ذكر من الفرسان الذين شهدوا هذه الموقعة وهو احد الاملاك الاربعة هو يزيد ابن عبد المدان ويزيد بن المامور ويزيد بن المحرم وكلهم حارثيون *

فصرح بـ ابن هوبر ، ومثله قوله * كما أعيان النظامي حذينا * هكذا يقع في نسخ المفصل كما بالكاف وإنما هو بالباء وصدره

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا لِي فَأَنْتِي بِصِيرُ بِمَا أَعْيَا النَّطَّاسِي حَذِيْمًا (١)

والنظامي الطيب يقال نطيس مثل فسيق ونطاسي بكسر النون وقال أبو عبيدة هو بفتح النون والمراد ابن حذيم فحذف المضاف ، ومن ذلك قول كثير

حَزِيَّتْ لِي بِحَزْمٍ فَيَدَّةٌ تُحْدِي كَالْيَهُودِيِّ مِنْ نَطَاةِ الرَّقَالِ (٢)

فيده موضع ونطاة قصبة خيبر والمراد كنخل اليهودي والرتل طوال النخل وحزيت قدرت يقال حزيت النخل أحزبها إذا قدرت ما عليها ؛ وقد جاء من ذلك في الشعر أبيات مع ما فيه من الالباس كأن ذلك انفة الشاعر بعلم المخاطب أو نظرا الى كثرة حذف المضاف الذي لابس فيه فلم يعبأ بالالباس فاعرفه * قال صاحب الكتاب * وكما أعطوا هذا الثابت حق المحذوف في الاعراب فقد أعطوه حقه في غيره قال حسان

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدِي يُصَقُّ بِالرَّحِيقِ السَّائِلِ

فذكر الضمير في يصفق حيث أراد ماء بردي وقد جاء قوله عز وجل (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا بياتا أو هم قائلون) على ما لثابت والمحذوف جميعا *

قال الشارح : قد أعربوا المضاف اليه بأعراب المضاف لوقوعه موقعه ومباشرة العامل نحو قوله تعالى (واسأل القرية) فالاصل فاسأل أهل القرية فالقرية مخفوضة كما ترى بإضافة الأهل اليها فلما حذف المضاف أقيم المضاف اليه مقامه فبأشمره العامل فانتصب انتصاب المفعول به وإن لم يكن إياه في الحقيقة

(١) البيت لاوس بن حجر من كلمة يقولها ابني الحارث بن سدوس بن شيبان وهم أهل القرية باليمامة حيث اقتسموا معزاه وقيل إنما اقتسم معزاه بنو حنيفة وبنو سميم وكان أوس أغرى عليهم عمرو بن المنذر بن ماء السماء ثم جاور فيهم فاقسموا معزاه ، وأول الكلمة فان ياتكم مني هجاء فمأخذ حبا كم به مني جميل بن ارقم وقد استشهد المؤلف بالبيت على ان فيه حذف مضاف والمراد ابن حذيم لانه المعروف بالطب المشهور به لاحذيم وهذا يوافق ما قاله في المستقصى وما قاله ابو الندي وما ورد في المثل (اطب من ابن حذيم) لكن قال يعقوب بن السكيت في شرح ديوان اوس بن حجر «حذيم رجل من تيم الرباب وكان متطببا علما» اه وتبعه صاحب القاموس وعلى ذلك فلا حذف ولا شاهد في البيت وحذيم بكسر الحاء المهملة وبمدحها ذال معجمة سا كنية فياء مثناة تحتية ويروي (طبيب بما عيا) والنطاس هو بكسر النون العالم الشديد النظر في الامور . واستقصى علمها فهو متطس ومنه قيل المتطبيب نطيس كفسيق ونطاسي بكسر النون وفتحها اه وقوله فيها قال البغدادي «الضمير للمعزى وفيه حذف مضاف اي فهل لكم ميل في ردها» اه

(٢) كثير هو أبو صخر كثير بن عبد الرحمن بن الاسود الخزاعي من عمرو بن خزاعة ثم من الازد . وحزيت بالحاء المهملة - فسر الشارح بتدبرت وقال ياقوت في معجمه «حزيت رفعت» اه وفي البناءوس « وأحزى بالشيء علم به وارتفع وأشرف » اه . وفيده موضع كما قال الشارح ولم يزد ياقوت عن ذلك وقال المجيد الفيروزي هادي « وحزم فيده موضع » اه ونطاة - بفتح النون - قيل هو اسم لارض خيبر وقال الزحشرى نطاة حصن بخيبر وقيل عين بها تسقى بعض نخيل قراها وهي وبنة والشاهد في البيت حذف المضاف وقد قدره الشارح في قوله « كنخل اليهود » وقد رده ياقوت بقوله « كتحدي اليهود » والبيت في صفة ظمن

كذلك أعطوه حكمه في غير الاعراب من التأنيث والتذكير فن ذلك قول حسان بن ثابت
 * يسقون من ورد البريص الخ * (١) الشاهد فيه تذكير الضمير الراجع الى بردي وهو مؤنث
 ألا ترى أن ألفه كألف حمراء وبشكى وهذا البناء لا تكون ألفه الا للتأنيث هذا ظاهر اللفظ ويجوز أن
 يكون المضمرة عائدا الى المحذوف وهو الماء فيكون المحذوف مرادا من وجه وغير مراد من وجه فن
 جهة عود الضمير اليه كان ملحوظا مرادا ومن جهة الاعراب غير مراد ؛ والبريص ههنا موضع بدمشق
 بالصاد المهملة وبردي نهر بها وتصفيق الشراب تحويله من اناء الى اناء والرحيق صفوة الخمر والسلسل
 الطيب يقال ماء سلسل أى سهل المشرب عذب ، وأما قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا
 بياتا أو هم قائلون) فالمراد وكم من أهل قرية ثم حذف المضاف وعاد الضمير على الامر بن فأنت في قوله
 فجاءها بأسنا نظرا الى التأنيث في اللفظ وهو القرية وذكر في قوله أو هم قائلون ملاحظة المحذوف *

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ وقد حذف المضاف وترك المضاف اليه على اعرابه في قولهم
 ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة قل سيدي به كأنك أظهرت كل فقامت ولا كل بيضاء وقال أبو ذؤاد
 أكل امرئ تحسبين امرءا ونار توقد بالليل نارا

ويقولون ما مثل عبد الله يقول ذاك ولا أخيه ومثله ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذاك وهو في
 الشذوذ نظير اضمار الجار ﴿

قال الشارح : اعلم ان حذف المضاف وابقاء عمله ضعيف في القياس قليل في الاستعمال أما ضعفه
 في القياس فلوجهين أحدهما أن المضاف نائب عن حرف الجر وخلف عنه فإذا قلت غلام زيد فأصله غلام
 لزيد وإذا قلت ثوب خز فأصله ثوب من خز فحذفت حرف الجر وبقي المضاف نائباً عنه ودليلا عليه
 فإذا أخذت تحذفه فقد أجهفت بحذف النائب والمنوب عنه وليس كذلك في الفصل قبله نحو وأسأل
 القرية لانك أقمت المضاف اليه مقامه وأعربته بأعرابه فصار المضاف المحذوف كالمطروح المنسئ وصارت
 المعاملة مع التأنيث المفوظ به ، والوجه الثاني أن المضاف عامل في المضاف اليه الجر ولا يحسن حذف
 الجار وتبقية عمله فن ذلك قولهم في المثل « ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة » موضع الشاهد أن ترفع
 كلا بما وتخفض سوداء بالاضافة والفتحة علامة الخفض لانه لا ينصرف وتمر منصوب لانه خبر ما

(١) البيت من قصيدة لحسان بمدح بها آل جفنة ملوك الشام وقبله

أولاد جفنة حول قبر أبيهم قبر ابن مارية الكريم المنضل

يفشون حق ما نهر كلامهم لا يسألون عن السواد المقبل

وقد استشهد به على أنه قد يقوم المضاف اليه مقام المضاف في التذكير لان الشاعر أراد ماء بردي ولولم يرق المضاف اليه
 مقام المضاف في التذكير لوجب أن يقال تصفيق بالتاء لان بردي من صيغ التأنيث وهو نهر دمشق ويروى صاحب الاغانى الشطر
 الثاني من البيت « كأنما تصفيق بالرحيق السلسل » وعلى هذه الرواية فلا شاهد فيه والبريص - بفتح الباء الواحدة وآخره
 صاد مهملة - موضع بأرض دمشق قال الجواليقي « وليس بالمر في الصحيح وقد تكلمت به العرب وأحسب رومي الاصل » اه
 وقال بعضهم « هو بالصاد المعجمة واد في ديار العرب » اه ورواية المهمة أكثر وأجود والباء في قوله بالرحيق للمصاحبة أى
 مؤرجأ بالجر الصافية السائفة والتصفيق للتحويل من اناء الى اناء ليتصفي حقيقة التحويل من صفق الى صفق أى من ناحية
 الى ناحية ومتعلق الباء التي في الرحيق محذوف تقديره يمزج والسلسل ومثله السلسال السهل الانحدار السائق الغرب
 بمدح هؤلاء القوم بالكرم وأنهم لا يسقون الماء الا ممزجا بالجر لسمتهم وكرمهم وتعظيمهم من يرد عليهم

وبيضاء مخفوض أيضاً على تقدير كل كأنك لفظت بها فقلت ولا كل بيضاء وشحمة منصوب عطفاً على
 نمرة ، وكان أبو الحسن الاخفش وجاعة من البصريين يحملون ذلك وما كان مثله على العطف على عاملين
 وهو رأى الكوفيين وذلك أن بيضاء جر عطفاً على سوداء والعامل فيها وما كل وقوله شحمة منصوب
 عطفاً على خبر ما ومثله عندهم ما زيد بقائم ولا قاعد عمرو تخفض قاعداً بالعطف على قائم المخفوض بالباء
 وترفع عمراً بالعطف على اسم ما فهما عاملان الباء وما كما كان في المثل عاملان كل وما قالوا وقد عطفت
 شيئين على شيئين والعامل فهما شيئان مختلفان ، وسيبويه والخليل لا يريان ذلك ولا يجيزانه والحجة لهما
 في ذلك أن حرف العطف خلف عن العامل ونائب عنه وما قام مقام غيره فهو أضعف منه في سائر أبواب
 العربية فلا يجوز أن يتسلط على عمل الاعراب بما لا يتسلط ما أقيم مقامه فإذا أقيم مقام الفعل لم يجز أن
 يتسلط على عمل الجر فلهم العلة لم يجز العطف عندهما على عاملين فلذلك حمله على حذف المضاف ،
 « فان قيل » حذف المضاف وإبقاء عمله على خلاف الأصل وهو ضعيف والعطف على عاملين ضعيف
 أيضاً فلم كان حمله على الجار أولى من حمله على العطف على عاملين قيل لان حذف الجار قد جاء في كلامهم
 وله وجه من القياس فأما بحجته فنحو قوله * وبلدة ليس لها أنيس (١) * والمراد ورب بلدة وقولهم في
 القسم الله لأفغان ويحكى عن رؤية أنه كان يقال له كيف أصبحت فيقول خير عافاك الله يريد بخير وقد
 حمل أصحابنا قراءة حمزة في قوله تعالى (واتقوا الله الذي تسمون به والارحام) على حذف الجار وأن
 التقدير فيه وبالارحام ، والامر فيها ليس بالبعيد ذلك البعد فقد ثبت بهذا جواز حذف الجار في الاستعمال
 وان كان قليلاً ولم يثبت في الاستعمال العطف على عاملين فكان حمله على ماله نظير أولى وهو من قبيل
 أحسن القبيحين وأما من جهة القياس فلأن الفعل لما كان يكثر فيه الحذف وشاركه الحذف في كونه عاملاً
 جاز فيه ما جاز في الفعل على سبيل الندرة ، وقد كثر النقلب بهذا المثل وأجازوا فيه وجوهاً من الاعراب
 وجعلتها خمسة أوجه أحدها ما تقدم والآخر أن تقول ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة ترفع ولا تعمل
 ما وتعطف جملة على جملة ، الثالث ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة تنصب الاول على اعمال ما وترفع
 بيضاء وشحمة على الاستئناف كأنك عطفت جملة على جملة ، الرابع ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة
 لا تعمل ما ولكن تحذف كلا وتبقى أثرها ، الخامس ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة وهو أحسنها
 لانه لا حذف فيه ، فأما « قول أبي دؤاد * أكل امرئ تحسبين امرءاً الخ (٢) * » فسيبويه يحمله على

(١) سبق القول على هذا البيت

(٢) قال سيبويه « وتقول ما كل سوداء نمرة ولا بيضاء شحمة وان شئت نصبت شحمة ... وبيضاء في موضع جر كأنك
 لفظت بكل فقلت ولا كل بيضاء قال أبو دؤاد وذكر البيت ثم قال فاستغنيت عن تنقيته { أى تكرار المضاف } بذكر
 اياه في أول الكلام ولقلة التباسه على الخطاب . وجاز كما جاز في قولك ما مثل عبدالله يقول ذلك ولا أخيه وان شئت قلت
 ولا مثل أخيه فكما جاز في جمع الخبر كذلك جاز في تفريقه ، وتريفة أن تقول ما مثل عبدالله يقول ذلك ولا أخيه بكرة
 ذلك وكذلك ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذلك » اهـ وأبو دؤاد هو حارثة بن الحجاج من أباد بن زرار شاعر قديم من
 شعراء الجاهلية وكان وصفاً للخيال وأكثر أشعاره في وصفها وله في غيرها تعرف بين مدح ونحو وغير ذلك الا أن شعره
 في وصف الفرس أكثر .. وقوله توعد أصله تتوعد لحذف إحدى التاءين . قال الاعلم « أراد وكل نار لحذف ما جرى
 من ذكر كل مع تقديمه المجزورين وحصول الرتبة في آخر الكلام واتصال الجزور بحرف العطف لفظاً ومعنى ولو كان

حذف مضاف تقديره وكل نار إلا أنه حذف ويقدرها موجودة وأبو الحسن يحمله على العطف على عاملين فيخفض نارا بالعطف على امرئ المخفوض بكل وينصب نارا بالعطف على الخبر وهذا البيت من أوكد ما استشهد به أبو الحسن ، وأما قولهم « ما مثل عبدالله يقول ذاك ولا أخيه » فهذا يجوز أن يكون المراد ولا مثل أخيه ويجوز أن لا يقدر مثل بل يكون الاخ معطوفا على عبدالله والعامل فيهما مثل الاول ودل على معنى خبره خبر الاول فاستغني عنه فهو أظهر خبر الثاني وقال ما مثل عبدالله يقول ذاك ولا أخيه يكرهه لم يكن بد من تقدير مثل أو العطف على عاملين اذ كان الاخ مجروراً بعامل ويكرهه في موضع نصب بعامل آخر واذا كان لا بد فيه من أحد الوجهين وأحدهما لا يصح وجب حمله على الوجه الآخر وهو على تقدير مضاف محذوف وهو مثل ، وكان أبو العباس يمنع جواز هذه المسألة ونظائرها لانه كان لا يرى حذف الجار ولا يري العطف على عاملين ولا يحمل لها سوي هذين الوجهين ، فأما قولك « ما مثل أخيك ولا أهلك يقولان ذاك » فهذا لا بد فيه من تقدير مثل أيضا وليس من جهة العطف على عاملين لكن من جهة أخرى وذلك أنك اذا عطفت الاب على الاخ لم يجز تثنية الخبر لوجهين أحدهما أنه يلزم من ذلك أن يعمل في الخبر عاملان وهو مثل وما النافية الحجازية اذا جعلت موضع يقولان نصباً لان العامل في الخبر هو العامل في الخبر عنه وان لم تعملها كان العامل في الخبر أيضاً شيئان (١) الابتداء ومثل وذلك لا يجوز ، والوجه الثاني أن ما لا تعمل في خبر ما لا تعمل فيه ولا عمل لما في الاب فلم يجز أن تعمل في خبره فلذلك وجب تقديرك مثل مع الاب وساغ حذفها لتقدم ذكرها ويكون التقدير ما مثل أخيك ولا مثل أهلك يقولان ذاك لان ما قد عملت في مثل الاول ومثل الثاني لان حرف العطف يشرك بين المعطوف عليه والمعطوف في عمل العامل ، وقوله « وهو في الشذوذ نظير اضرار الجار » يعني حذف المضاف وإبقاء عمله نحو قوله

رسم دارٍ وقفت في ظلمة كنت أقضي الحياة من جلمة (٢)

ونحو قول رؤبة خير (٣) عافك الله يريد بخير وكلاهما قليل في الاستعمال والقياس معاً والجامع بينهما أنهما جميعاً من عوامل الخفض •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد حذف المضاف اليه في قولهم كان ذلك اذ حينئذ ومردت بكل قائماً قال الله تعالى (وكلا آتيناه حكماً وعلماً) وقال (ورفعنا بعضهم فوق بعض) وقال (الله الامر من قبل ومن بعد) وفعله أول يريدون اذ كان كذا وكلامهم وبعضهم وقبل كل شيء وبعده وأول كل شيء وقد جاء محذوفين معاً في قول أبي دؤاد يصف البرق * أسال البحار فانتحي للعقيق • وقول الاسود

تأليف البيت أنحسين امراً كل امرئ ونار توقد بالليل نارا لم يجز حتى تظهر كلا لانك ان أعطيت الكلام حقه من الاستواء لزمك تأخير النار الجبرورة بكل المقدرة كما أخرت كلا الاول فكنت تقول أنحسين امراً كل امرئ وأنحسين نارا نار تريد كل نار وذلك فاسد فتأمل ذلك تجدده مبيحاً جارياً على أصل مطرد اه

(١) كذا بالأصل

(٢) تقدم القول على هذا البيت في الحواشي التي علقت بها في باب حروف الجر فارجع اليه

(٣) رؤبة بن العجاج وأبوه العجاج راجزان من رجاز العرب في عهد بني أمية وكانا من أضع الاعراب لاشيخ والقيصوم

* وقد جعلتني من حزيمة لأصعبا * قال الفسوي أي أسال سقيا سحابه وذا مسافة لأصعب *
قال الشارح : اعلم أنه قد جاء عنهم حذف المضاف اليه وهو أقل من حذف المضاف وأبعد قياسا
وذلك لان الغرض من المضاف اليه التعريف والتخصيص وإذا كان الغرض منه ذلك وحذف كان نقضا
للفرض وتراجعا عن المقصود فن ذلك قولهم « اذ حينئذ » وأصله أن إذ تكون مضافة الى جملة إما
ابتدائية وإما فعلية نحو جئتكَ اذ الحجاج أمير واذ قلم زيد واذ كانت إنما تضاف الى جملة لتوضيحها
وتزيل ابهامها فإذا تقدمتها جملة إما فعلية وإما اسمية ربما حذفوا الجملة المضاف اليها اذ لدلالة الجملة
المتقدمة عليها فجاءوا بالتنوين بعد اذ عوضا من المحذوف وذلك نحو قولهم اذ من قول الشاعر
نهيئك عن طلابك أم عمرو بماقية وأنت إذ صحيح (١)

وأصله وأنت اذ نهيتك فحذف الجملة وعوض منها التنوين ، ومثله « حينئذ » وساعتئذ ويومئذ والمراد
حين إذ كان كذا وكذا وساعة إذ كان كذا وكذا ويوم إذ كان كذا وكذا قال الله تعالى (إذا زلزلت
الارض زلزالها وأخرجت الارض أنفالها وقال الانسان ما لها يومئذ تحدث أخبارها) والتقدير يوم اذ
تزلزلت الارض واذ أخرجت الارض أنفالها واذ قال الانسان فحذفت هذه الجمل بأسرها لدلالة ما تقدم
من الجمل وعوض منها التنوين فدخل وهو ساكن وكانت الدال قبله ساكنة فكسرت الدال لالتقاء
الساكنين فقبل يومئذ وليست الكسرة في الدال باعراب وان كانت اذ ههنا في موضع جر باضافة ما قبلها
اليها ، والذي يدل ان الكسرة لالتقاء الساكنين لا للاعراب قوله وأنت اذ صحيح ألا ترى أن اذ في
هذا البيت ليس قبلها شيء مضاف اليها فتكون مجرورة به فنبت بما ذكرناه أنها حركة بناء لا اعراب
على انه قد حكى عن أبي الحسن أن اذ ههنا مجرورة بمضاف محذوف كأنه أراد حينئذ ثم حذف حين
وهو يريد ههنا فهي مجرورة بالمضاف المقدر على حد قوله * ونار توقد بالليل نارا * (٢) وما أبعد اعتقاد
مثل هذا من فضل ذاك السيد ومجمله ان صح على التقريب أو أنه يريد مجرورة الموضع لا اللفظ ألا
ترى أن اذ مبني في حال اضافتها الى الجملة نحو قوله تعالى (واذ قلم يا موسى) ونحو (اذ الاغلال في

(١) البيت من مقطوعة لابن ذؤيب الهذلي أولها

جمالك أيها القلب الفرج ستاقى من تحب فتستريح

نهيئك عن طلابك * البيت ، وبمده :

وقلت تجنين سخط ابن عم ومطلب شلة وهي الطروح

وقوله جمالك يحتمل أن يكون قد أراد الزم جمالك الذي عرف منك وعهد عليك فيما تدفع اليه وتمتنع به أي صبرك
المألوف المشهور ، ويجوز أن يكون قد أراد تصبر واقل ما يكون حسناً بك جيلا منك وأنت خبير بان المصادر قد
يؤمر بها توسماً سواء أفردت أو أضيفت وقوله نهيتك عن طلابك يريد ايدكر قلبه بما كان من وعظه له في ابتداء الامر
وزجره اياه قبل استحكام الحب فيقول دفعك عن طلب هذه المرأة بماقبة أي كان ذلك بآخر ما وصيتك به وهذا كما
تقول لمن تمنع عليه فيما لم يقبله كان آخر كلامي معك تحذيرك ما تقاسيه الساعة واست تريد أن تلك الوصاة كانت مؤخرة
عن غيرها ويجوز أن يكون المعنى نهيتك عن طلبها بان ذكرت لك ما يكون من عاقبة التماهي في حبها وما يفتى أمرك
اليه وكنت سليماً تستطيع التخاصم ويمكن لك النجاة .. والشاهد فيه قوله ان حيث جاء بالتنوين عوضاً عن الجملة والاصل
وأنت ان الامر على هذه الحال

(٢) قد مضى قريباً القول على هذا الشاهد

أعناقهم) فاذ هذه مبنية على السكون وموضعها نصب بفعل مقدر تقديره واذكروا اذ قلتم ونحوه واذا كانت مبنية في حال الاضافة فهي اذا لم تضاف بالبناء أجدر لان حذف المضاف اليه اقتطاع جزء من الاسم « فان قيل » فلم كانت النون أولى بالعوض من غيرها قيل كان الاولى أن يكون حرفا من حروف المد واللين لخلقها وكثرة زيادتها لكنهم لما كانت معتلة لا تثبت على حال لم تزدا خيراً اذ الدال قبلها ساكن واذا زيد حرف المد وكان ساكناً وجب تحريك الدال لالتقاء الساكنين فان كسرت الدال وكان حرف المد ألفاً أو واواً انقلبت ياء وان كانت ياء من أول مرة لم يؤمن حذفها اذا لقيها ساكن بعدها فلما كان زيادة حرف المد تؤدي الى تغييره أو حذفه تأبوا زيادته وعدلوا الي النون لانه يجمع حروف اللين في الزيادة ويناسبها من حيث انه غنة تمتد في الخيشوم فكان كالالف التي تمتد في الحلق ولا معتمد لها فيه مع انها قد جاءت عوضاً من الحركة في يملان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وزادوها في التثنية والجمع عوضاً من الحركة والتنوين نحو قولك جاءني الزيدان والزيدون ورأيت الزيدين والزيدين ومررت بالزيدين والزيدين فالنون هنا عوض من الحركة والتنوين فلما كانت النون قد زيدت عوضاً فيها ذكرناه واحتيج الى حرف يكون عوضاً في يومئذ وحينئذ كانت النون أولى لانها مأنوس بزيادتها عوضاً ، وأما كل وبعض فمحذوف منهما المضاف اليه وهو مراد يدل على ذلك انهما معرفتان ولولا ارادة المضاف اليه فيهما لكانا نكرتين نحو قولك غلام زيد اذا أردت المعرفة وغلّام اذا أردت النكرة ، والذي يدل على تعريفهما وقوع الحال منهما نحو قولك مررت بكل قائماً وبيع بعض جالساً والحال انما تكون من المعرفة ولا تكون الحال من النكرة الا على ضعف وضرورة ، وانما يحذف المضاف اليه اذا جرى ذكر قوم فنقول مررت بكل أي بكلمهم ومررت ببعض أي ببعضهم وتستغنى بما جري من الكلام ومعرفة المخاطب عن اظهار الضمير المضاف اليه ، فذهب بعضهم الى ان التنوين عوض من المضاف اليه كالذي في يومئذ وحينئذ قال وانما قلنا ذلك لان هذا لا يدخله تنوين التثنية من حيث كان في نية الاضافة كما لا يدخله الالف واللام فلما نون مع ارادة الاضافة علم ان التنوين عوض من المحذوف ، وأما مذهب الجماعة فانه التنوين الذي كان يستحقه الاسم قبل الاضافة والاضافة كانت المانعة من ادخال التنوين فلما زال المانع وهو الاضافة عاد اليه ما كان له من التنوين وتقدير الاضافة لا يمنع من ادخال التنوين لان المعاملة مع اللفظ ، وأما امتناع الالف واللام من الدخول عليه فانما كان لاجل انه معرفة والالف واللام لا يدخلان المعارف هذا هو الاصل وامتناع الالف واللام من الاضافة غير المحضة انما كان بالحمل على المحضة المعرفة وليس كذلك التنوين فانه يكون مع المعرفة نحو زيد وعمرو ونحوهما ، وأما « قبل وبعد » ونحوهما من الظروف فمحذوف منها المضاف اليه فاذا قلت جمعت قبل وبعد فالمراد قبل كذا وبعد كذا مما قد عرفه المخاطب قال الله تعالى (الله الامر من قبل ومن بعد) والمراد والله أعلم من قبل الاشياء ومن بعدها فحذف ذلك وهو مراد فذهب لفظه وبقي حكمه وهو التعريف وبني الاسم لان المضاف اليه من تمام المضاف فاذا قطع عنه فكأنه قد بقي بعض الاسم وبعضه لا يستحق الاعراب فقام البناء فيه مقام العوض اذ لو عوضوا النون كما في يومئذ وحينئذ ونظائرها لم يؤمن التباسه بالذكور المعرب وسنستقصى الكلام عليه في

موضعه ان شاء الله ، وقوله « وقد حذفنا معاً » يريد المضاف والمضاف اليه وذلك اذا تكررت الاضافة فن ذلك مسألة الكتاب أنت مني فوسخان والمراد ذو مسافة فرسخين فحذف المضاف والمضاف اليه وأقيم المضاف اليه الثاني مقام المضاف للعلم به ، ومن ذلك قوله تعالى (قَبِضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ) أى من تراب أثر حافر فرس الرسول ، ومنه قول أبي دؤاد

أَيَّامَنْ رَأَى لِي رَأَى بَرَقٍ شَرِيقٍ أَسَالَ الْبَحَارَ فَأَنْتَحَى لِلْعَقِيقِ (١)

يصف برقاً والمراد سقياً سحابه أى سحاب البرق والضمير اذا كان مفرداً منصوباً أو مجروراً فانه يكون بارزاً واذا كان مرفوعاً يكون مستتراً فسقياً فاعل أسال لا البرق فان البرق لا يسيل فلما حذف المضاف والمضاف اليه معاً أقيم الضمير المجرور مقام المضاف وصار مرفوعاً فاستكن في الفعل حين أسند اليه الفعل ، والبحار جمع بحر وهو المكان المتسم ومنه سمي البحر ببحراً لاتساعه ، وأما قول الاسود بن يعفر

فَأَذْرَكَ لِبَقَاءِ الْعَرَادَةِ ظَلَمُهَا وَقَدْ جَمَلْتَنِي مِنْ حَزِيمَةٍ لَصَبَمَا (٢)

فالمراد ذا مسافة لصبع فحذف المضاف والمضاف اليه لما تكرر وأقام المضاف اليه الثاني مقام المضاف الاول وأعربه بأعرابه وهو النصب ، وحزيمة هذه بلزاي المعجمة بطن من باهلة بن عمرو بن نعلبة ويقال الحزيمان والزبينتان وهما حزيمة وزينة *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما أضيف الى ياء المتكلم فحكمه الكسر نحو قولك في الصحيح والجارى مجراه غلامى ودلوى الا اذا كان آخره ألفاً أو ياء متحركة ما قبلها أو واواً أما الالف فلا تغير الا في لغة هذيل في نحو قوله * سبقوا هوى وأعنفوا لهوام * وفي حديث طلحة رضى الله عنه فوضعوا اللج على تقي يجلونها اذا لم تكن لثنية ياء ويدغمونها وقالوا جميعاً لدى ولديه ولديك كما قالوا على وعليه وعليك وياه الاضافة مفتوحة الا ما جاء عن نافع بحياى ومماى وهو غريب ﴾

قال الشارح : اعلم ان ياء المتكلم حكمها أن يكسر ما قبلها نحو قولك غلامى وصاحبى ودلوى وانما وجب

(١) الشاهد فيه أنه حذف المضاف والمضاف اليه الاول واكتفى بالمضاف اليه الثانى والاصل أسال سقياً سحابه البحار فحذف المضاف وهو سقياً والمضاف اليه وهو سحاب ولم يبق الا المضاف اليه الثانى وهو الضمير المجرور باضافة سحاب فلما اتصل بالفعل وأقيم مقام المضاف ارتفع فاستتر . وهذا ظاهر ان شاء الله . والرأى الدعان والتلاؤ وقوله شريق معناه مشرق والبحار جمع بحر والمراد به الوديان والمقيق مكان بعينه وانتهى له أى قصده وسار اليه . . . وقد ذكرنا اسم أبى دؤاد ومنزلته فيما مضى قريباً

(٢) عامة أهل الادب يروون هذا البيت في كلمة للكعبة اليربوعى . قال أبو الحسن الاخفش رواية المبرد « والكعبة لقبه واسمه هبيرة وهو من بنى عرين بن يربوع والنسب اليه عرينى وكثير من الناس يقول عرنى ولا يدري وعرينة من الين » اه . . هذا البيت من كلمة له يعتذر فيها عن ظلع فرسه يوم أغار حزيمة بن طارق التغلبى على سرح بنى يربوع فأتى الصريح اليهم وكان الكعبة يومئذ نازلاً بارضهم فجد بهم حتى ردوا السرح وقد أقلت حزيمة وأول هذه الكلمة أمرتهم أسرى بمنعرج اللوى ولا أمر للدمعى الا مضياً

ومنها : فان نتج منها بأحزيم بن طارق فقد تركت ما خلف ظهرك بلقما وقوله بأحزيم هو سرخم حزيمة بالخاء المعجمة . وقوله بلقما هو الارض الفقرا لا نبات بها . يريد فان نجوت منها فقد تركت ما خلف ظهرك مما جمعه يدك من ذلك السرح لا شيء لك فيه والظلم - يسكرون اللام - مصدر قولك ظلم الفرس وغيره أى عرج في مشيه . . والشاهد فيه حذف المضاف والمضاف اليه الاول والاكتفاء بالمضاف اليه الثانى كما في البيت الذى قبله وأصل الكلام : وقد جمعتى الرادة من حزيم ذا مسافة اصبع فحصل ما ذكرناه في الشاهد الذى سبق

كسر ما قبل ياء المتكلم ليسم الياء من التمييز والاقلاب وذلك أن ياء المتكلم تكون ساكنة ومفتوحة
فلو لم يكن يكسر ما قبلها لكانت تنقلب في الرفع واواً في لغة من أسكنها وكان اللفظ في الرفع هذا
غلامو فيذهب صيغة الاضافة وكانت تنقلب في النصب ألفاً في لغة من فتحها فكنت تقول رأيت غلاماً
فلما كان اعراب ما قبلها يؤدي الى تغييرها واتقلابها الى لفظ غيرها رفضوا ذلك وعدلوا الى كسر ما قبلها
البتة ، « فان قيل » فأنتم قد قلبتموها ألفاً في النداء نحو يا غلاماً قيل ذلك شيء اختص به
النداء كما اختص بالعدل نحو يا غدار ويا فاسق ويا غدر ويا فسق ويا هناء ولا يستعمل ذلك في
غير النداء ، وليس كسر ما قبلها لنقل الضمة ألا ترى ان الفتحة أخف الحركات ومع ذلك كسرت
فعلم أن الكسرة فيها اغبر الاستئصال فتقول هذا غلامى وصاحبى ونحوهما من الصحيح اللام او ما جرى
بجرى الصحيح فالصحيح ما لم يكن حرف اعرابه ألفاً ولا واوا ولا ياء نحو رجل وفرس والجاري مجرى
الصحيح ما كان آخره ياء أو واوا قبلها ساكن نحو ظبي ودلولانه اذا سكن ما قبلها بعدتها عن شبه
الالف وجرتا مجرى الصحيح في تحمل حركات الاعراب فلذلك تقول هذا دلوى وظبى فتكسر ما قبل ياء
الاضافة كما تكسر ما قبلها من الصحيح ، واعلم أنهم قد اختلفوا في هذه الكسرة فذهب قوم الى أنها حركة
بناء وليست اعراباً لانها لم تحدث بعامل وانما حدوثها عن علة وهو وقوع ياء النفس بعدها ولذلك لا
تختلف باختلاف العوامل ألا تراك تقول جاء غلامى ورأيت غلامى ومررت بغلامى فتختلف العوامل في
أولها ولا تختلف حركة حرف الاعراب بل يلزم الكسر البتة مع امكان تحركه الا ان هذه الكسرة وان
كانت بناء فهي عارضة في الاسم لوقوع الياء بعدها وليست الحركة فيها كالحركة في المبني بمشابهة الحروف
أو تضمن معناها أو التي تحدث في الاسم بعد وجوب بنائه وتلزم كالتى في أمس وهؤلاء ألا ترى أن البناء
فيهما وجب لتضمن الحرف ثم عرض التحريك لالتقاء الساكنين والساكنان من كلمة واحدة لا يتفصل
أحدهما من الآخر فصار مما يثبت الكلمة على الحركة فحركة الآخر كحركة أولها وما هو حشو فيهما من
جهة اللزوم والثبات واذا كانت عارضة لم تعمر الكلمة بها مبنية ونظير ذلك حركة التقاء الساكنين نحو
لم يقم الرجل ولم تذهب الجارية فهذه الكسرة ليست اعراباً ألا ترى ان لم لا تعمل الكسرة وانما عملها
العجزم الذي هو سكن مع ان الحركة لالتقاء الساكنين بناء فالكلمة باقية على اعرابها لكونها عارضة تزول
عند زوال الساكن فالكسرة هنا كالضمة في نحو لم يضربوا والفتحة في نحو لم يضربا في كونهما عارضتين
للاو والالف ، وقد ذهب قوم الى ان هذه الحركة لها حكم بين حكيتين وليست اعراباً ولا بناء أما كونها
غير اعراب فلان الاسم يكون مرفوعاً ومنصوباً وهى فيه فدل على أنها غير اعراب وأما كونها غير بناء
فلان الكلمة لم يوجد فيها شيء من أسباب البناء وأسباب البناء مشابهة الحرف نحو الذى والى او تضمن
معنى الحرف نحو أين وكيف أو وقوعه موقع الفعل المبني نحو نزال وتراك فلما لم يوجد فيها شيء من ذلك
دل على أنها معربة متمكنة اذ لم يعرض فيها ما يخرجها عن التمكن ألا ترى أنه لا فرق بين قولك غلامى
وقولك غلامك وغلامه في التمكن واستحقاق الاعراب فكما أن غلامه وغلامك معربان فكذلك غلامى
معرب والاول اقيس « فان كان الاسم المضاف معتلاً فما كان آخره ألفاً فانك اذا أضفته الى ياء المتكلم

أثبت الالف وفتحت الياء وذلك نحو قواك عصاي وهداي وبشر اي وانما فتحت الياء لسكون الالف قبلها فلما وجب تحريكها كان تحريكها بحركتها الاصلية اولى من اجتلاب حركة غريبة ومن العرب من يقلب هذه الالف ياء في الاضافة الى ياء المتكلم فيقول هوى وعصى وهدى وله وجه صالح في القياس وذلك انه لما كانت ياء المتكلم أبداً بكسر الحرف الذي قبلها اذا كان حرفاً صحيحاً نحو هذا غلامي ورأيت غلامي ومررت بغلامي وكانت الياء وسيلة الكسرة في نحو أخيك وأبيك وفي التثنية والجمع من نحو الزيد بن والزيد بن وجب ان لا يقولوا رأيت عصاي باثبات الالف كما لم يقولوا رأيت غلامي بفتح الميم فأبدلوا من الالف ياء كما أبدلوا من الفتحة كسرة فقالوا هذه عصي وهدي كما قالوا صاحبي وغلامي وهو كثير قال أبو ذؤيب الهذلي

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهَوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا وَلَسْكَلَ جَنْبٍ مَضَرَعُ (١)

والشاهد فيه هوى والمراد هوى فأبدل من الالف ياء لوقوعها موقع كسرة ولا يمكن الكسرة فيها ، يرفى أولاده وكان له عشرة أولاد فأتوا فقال كنت أهوى حياتهم فسبقوا هوى أى انقضوا كلهم ، ومن ذلك حديث طلحة رضى الله عنه « يوم الجمل حين قال له علي كرم الله وجهه عرفتنى بالحجاز وأنكرتنى بالعراق فما عداها بدا فقال طلحة بايعت « واللج على قفى » أى مكرها ، واللج السيف يشبه السيف لكثرة مائه وبصيصه باللج وهو الماء الكثير ، ويحكى عن يونس النحوي أنه قال لان مكنتى الله من ثلاثة يوم للقيامه لأحجنهم منهم آدم أقول أنت خلقتك الله من تراب وأسكنك الجنة بغير عمل ومكنت مما فيها من ثمار ونعيم ونهاك عن شجرة فلم خالفت حتى أوقعت بنيك في هذا العناء والتعب والثانى يوسف الصديق أقول أنت فارقت أبك مدة وأنت بمصر وهو بأرض كنعان بينكما مسافة يسيرة هلا كتبت اليه انني في هافية وخففت ما به والاخر طلحة والزبير أقول لهما أتما بايعتما علياً بالمدينة وخلصتما بالكوفة أى شئ أحدث لكما ، وقد قريء يا بشرى هذا غلام ، ويروى قطرب

يُطَوِّفُ بِنِي عِكَبٍ فِي مَعَدٍّ وَيَطْعُنُ بِالصُّمْلَةِ فِي قَفِيٍّ

فَإِنْ لَمْ تَتَّارَانِي مِنْ عِكَبٍ فَلَا رَوْيَتُماً أَبَدًا صَدِيًّا (٢)

(١) أبو ذؤيب هو خويلد بن خالد الهذلي . والبيت من قصيدة له يرثى بها أبنائه وكان له خمسة بنين هاجروا الى مصر فاتوا في سنة واحدة وفيهم يقول قصيدته هذه التي مطامها

أمن المنون وربها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

وقوله هوى أصله هوى فقلب الالف ياء ثم أدغمها في ياء المتكلم وكذلك فعل هذيل في كل مقصور وهذا محل الشاهد وقوله أعنقوا هو من السير المنق - بفتحين - وهو نوع من السير السريع قال الرازي * ياناق سيري عنقاً قسيحاً * ويجوز أن يكون بمعنى تبع بعضهم بعضاً وقوله تخرموا - بالبناء للمجهول - معناه اخترتمهم المنية أى اختطفتم واحداً بعد واحد والضمير في سبقوا يعود على بنيه الذين ذكرهم في بيت سابق هو قوله

أودى بنى وأعقبوني حسرة عند الرقاد وعبرة لا تقلع

(٢) استشهد به لقلب الالف من المقصور ياء اذا أضيف الى ياء المتكلم في لغة هذيل ومحل الاستشهاد قوله (قفى) وغير هذيل يقولون قفاي وكذلك في قوله (صدى) فان غيرهم يقول صداي وعكب - بكسر العين وفتح الكاف وتشديد الباء - هو القصير الضخم والمارد من الانس والجن والذي لامزوج واسم رجل كان سجان النملان بن المنذر قوله تتاراني أى تأخذان لى بتأري منه وقوله فلا رويتما الخ فان العرب كانت تعتقد ان المقتول لا يزال يخرج من رأسه طائر يتنادى اسقوني اسقوني حتى يؤخذ له بثاره ويسمون ذلك (هامة) قال ذوالاصبع المدواني

الصملة العصا والعصل الضرب بالعصا ومن قال هذا لم يقل هذان غلامى فيقلب الف التثنية في الرفع ياء كما قلبها في عصى وهدى لتلا يذهب الدلالة على الرفع «فان قيل» فانتم تقولون في الصحيح هذا غلامى ورأيت غلامى ومررت بغلامى فيزول علم الاعراب فهلا أجزتم ذلك في التثنية «قيل» الدليل يقتضى ثبوت الاعراب في الجميع للبيان وأما خالفناه في الصحيح خوفا على لفظة ياء الاضافة واتقلابها ومع الف التثنية فقد أمنا تغيير الياء واتقلابها فكان لنا عن تغيير ألف التثنية واتقلابها مندوحة قال «وقالوا جميعا لدى ولديه ولديك» يعنى العرب وذلك أن الذي يقلب الف عصا ورحى أما هو بعض العرب لا كلهم وكل العرب تقاب الف لدى إذا اتصل بالمضمر سواء كان المضمر متكلما أو مخاطبا أو غائبا نحو لدي ولديك ولديه فعلوا ذلك تشبيها لها بالادوات نحو على والى فكما قالوا على والى وعليك واليك وعليه واليه كذلك قالوا لدى ولديك ولديه وإنما قلبوا الف على والى تشبيها لها بالافعال من جهة لزومها الاسماء وعملها فيها فكما كانت الافعال تنقلب الفاتما عند اتصال ضمير الفاعل بها من نحو رميت وسعيت كذلك قلبوا الف على والى فقالوا عليه واليه لان المجرور ينزل من الجار منزلة الفاعل من الفعل من جهة لزومه له وانفطاره اليه وخصت الف الادوات بالياء دون الواو لوجهين أحدهما أن الياء أخف من الواو والغرض انقلاب الالف الى أحدهما بحكم الشبه فكان قلبها الى الاخف اولى الثانى ان الغالب على الالف اذا كانت لاما الياء والغالب عليها اذا كانت عينا الواو فلذلك قلبت الى الياء وربما جاءت هذه الالف مع المضمر غير منقلبة على حد يحيشها مع الظاهر أنشد أبو زيد

طاروا علاهْنُ فَطَرُ عَلَاهَا واشدُّ بَمَثْنَى حَقَبٍ حَقَّوْهَا (١)

قال الجرجاني إنما قلبوها مع الضمير ياء ساكنة ليدلوا بذلك على أنها أصل وليست منقلبة عن غيرها مما أصله الحركة نحو الافعال مثل غزا وسعى فأعرفه ، قال «وباء الاضافة مفتوحة» يعنى مع الالف لما ذكرناه من التقاء الساكنين فأما قراءة نافع «عجياى ومماى» بسكون للياء فهو غريب لخروجه عن القياس وما عليه الجمهور ووجه هذه القراءة اعتقاد الوقف فانه فى الوقف يجوز أن يجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالساد مسد الحركة لأن الوقف على الحرف يزيد في صوته مع أنه استغنى بأحد الشرطين وهو المد الذى فى الالف والشرطان المرعيان في الجمع بين ساكنين أن يكون الساكن الاول حرف مد ولين والثانى مدغماً كالداية وشابة فأعرفه •

قال صاحب الكتاب «وأما للياء فلا تخلو من أن يفتح ما قبلها كياء التثنية وياء الاشقين والمصطفين

يا عمر ألا تدع شتى ومنقصى أضر بك حيث تقول الهامة استقوى

(١) قال أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري « وأنشد أبو الفول لبعض أهل اليمن

أي قاوس راكب تراها • طاروا علاهْن فتل علاها واشد بمتنى حقب حقواها • ناجية وناجياً أباه

قال أبو حاتم سألت أبا عبيدة عن هذا الشعر فقال لى انقط عليه هذا من قول المفضل « اه ويستشهدون به لابقاء الالف على حالها في الادوات أى الحروف مع اتصالها ياء المتكلم ومحل الاستشهاد قوله (علاهن وعلاها) فان الكثير في الكلام ان يقال عليهن وعليها لكنه شبه ألف الادوات بألف المتصور فأبقاها كما تبقى الالف والحقبة بفتحتين - الحزام على حقو البعير او حبل يشده الرجل في بطنه ، والحقو - يفتح فسكون - الكشح والبطن والحقوان مشناه وقد جاء به بالالف في مكان النصب كما أتى بالاب في مكان الرفع بالالف وذلك ظاهر ان شاء الله

والمرامين والمعلمين أو ينكسر كياء الجمع والواو لا تخلو من أن يفتح ما قبلها كالأشقرن وأخواته أو ينضم كالمسلمون والمصطفون فما انفتح ما قبله من ذلك فمدغم في ياء التكلم ياء ساكنة بين مفتوحين وما انكسر ما قبله أو انضم فمدغم فيها ياء ساكنة بين مكسور ومفتوح ﴿

قال الشارح : « إذا كان آخر الاسم ياء قبلها مفتوح » كياء التثنية نحو غلامين ومسلمين ونحو ياء جمع المقصور كالأشقين والمصطفين والمرامين والمعلمين ، فالأشقين جمع الأشقي والمصطفين جمع المصطفى والمرامين جمع المرامي والمعلمين جمع المعلماء فما كان من ذلك وأضيف إلى ياء النفس فإن نونه تحذف للاضافة ثم يدغم في ياء الاضافة فتقول رأيت غلامى وصاحبى وتقول هؤلاء مصطفى وأشقى فتحصل الياء بين فتحين فتحة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس ، « فإن كان الآخر من المضاف ياء مكسوراً ما قبلها » بأن يكون الاسم منقوصاً نحو قاض وداع أو ياء جمع السلامة نحو مسلمين وصالحين فإن المنقوص تدغم ياءه في ياء الاضافة مفتوحة نحو قاضى وداعى تشدد الياء لاجل الادغام وتفتح ياء النفس لسكون الياء المدغمة فتحصل الياء المدغمة بين كسرة ما قبل الياء وفتحة ياء النفس ، فإن كان المضاف جمعاً فإن ياء الجمع تدغم في ياء النفس بعد حذف النون ولا تكون ياء الاضافة الا مفتوحة نحو رأيت مسلمى وصالحى « فإن كان آخر الاسم المضاف واوا » فانك تقلب الواو ياء وتدغمها في ياء الاضافة سواء كان ما قبلها مفتوحاً كالأشقرن وأخواته مما هو جمع سلامة المقصور نحو المعلون والاعلون أو مضموماً نحو المسلمون والمصطفون في جمع مصطف وهو اسم فاعل من اصطفى يصطفى فالفاعل مصطف وجمعه مصطفون يضم الفاء والاصل مصطفون استقلت الضمة على الياء المكسور ما قبلها فحذفت ثم حذفت الياء لسكونها وسكون واو الجمع بعدها ثم ضموا الفاء لنصح الواو كما قالوا غازون وقاضون وتقول في الاضافة هؤلاء أشقى ومعلى ومصطفى فتقلب الواو ياء وتدغمها في ياء النفس فتصير الياء المنقلبة عن الواو بين فتحين وكذلك تقول « في الواو المضوم ما قبلها » هؤلاء مسلمى ومصطفى وأصله مسلموي ومصطفوى فحذفت النون للاضافة وقلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء النفس ساكنة على حد شويت شيئاً ولويت لياً وادغمت في ياء الاضافة فحصلت الياء المنقلبة هنا بين الكسرة المبدلة من الضمة وفتحة ياء النفس وانما أبطل من الضمة هنا كسرة لان الواو هنا جملة مدة حركة ما قبلها من جنسها ، وكان القياس في ياء التثنية أن تكون كذلك الا أنهم فتحوا ما قبلها للفرق بينها وبين ياء الجمع فلما وجب قلب الواو ياء أبطل أيضاً من الضمة كسرة لتناسبها ولئلا يخرج عن المد ، وان شئت أن تقول ان الواو هنا في موضع كسرة لمسكان ياء النفس بعدها اذ ياء النفس لا يكون ما قبلها الا مكسوراً والياء وسيلة الكسرة على ما تقدم فقلبت الواو ياء كما تقلب الضمة كسرة في هذا غلامى ، « فإن قيل » يلزم من ذلك قلب الالف ياء في التثنية اذا أضفتها إلى ياء النفس ولا مبالاة بالاهراب كما أبطلتم من الواو ياء ولم تبالوا بالاهراب في قولك هذان غلاماى لانها في موضع كسرة قبل الواو أقرب إلى الياء من الالف إلى الياء ألا ترى أنهما تتفقان في الردف وتنفرد الالف بالتأسيس فلتقرب ما بين الواو والياء اجتمعتا الماء مع كونها في موضع كسرة ولبعد ما بين الالف والياء لم يبق السبب على قلبها مع وجود المانع وهو زوال الدلالة على الاهراب ، « فإن قيل » اذا

زعمتم ان ياء الجمع أو واو الجمع اذا أضيف الى ياء النفس فان الياء لا تكون الا مفتوحة فواجه القراءة في قوله تعالى (وما أنتم بمعمرين) قيل هذه قراءة حمزة والاعمش وهي قليلة النظير جداً على أنها ليست في البعد من القياس بالمكان الذي تعزى اليه وذلك أن الاسكان في ياء النفس لما كثر صار كالاصل فلما تقدمها ما كن حركوها بالكسرة لالتقاء الساكنين ليدلوا بذلك ان الحركة لالتقاء الساكنين لا للبناء فلم يراعوا أصل حرف اللين فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسماء الستة متي أضيفت الى ظاهر أو مضمرة ما خلا الياء في حكمها ما ذكر فاما اذا أضيفت الى الياء فحكمها حكمها غير مضافة أي تحذف الاواخر الا ذو فانه لا يضاف الا الى أسماء الاجناس الظاهرة وفي شعر كعب

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَقَاتٍ أَبَارَ ذَوِي أُرُومَتِهَا ذَوُوهَا

وهو شاذ وللفهم مجريان أحدهما مجرى اخواته وهو أن يقال فمي والنفس في في الاحوال الثلاث وقد أجاز المبرد أبي وأخي وأنشد * وأبي مالك ذو المجاز بدار * وصحة محمله على الجمع في قوله * وفديننا بالابينا * تدفع ذلك *

قل الشارح : قد تقدم في أول هذا الكتاب الكلام على أحكام هذه الاسماء الستة اذا أضيفت الى ظاهر أو مضمرة ليس بمتكلم بما أغنى عن اعادته والذي يختص بهذا المكان ببيان حكمها اذا أضيفت الى ياء النفس وحكمها اذا أضيفت الى ياء النفس أن لا يعاد المحذوف بل تبقى على حالها محذوفة اللام كما لو لم تذفها فتقول هذا أخي وأبي وحمي ورأيت أخي وأبي وحمي ومررت بأخي وأبي وحمي كما تقول هذا أخ وأب وحمي ورأيت أخاً وأباً وحماً ومررت بأخ وأب وحم تحذف لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تحذفها في الافراد وانما لم تعد لاماتها في الاضافة الى ياء النفس كما تعيدها اذا أضفتها الى غير ياء النفس في قولك أخو زيد وأخوك لان حذف لامات هذه الاسماء في حال الافراد انما كان لضرب من التخفيف على غير قياس وانما أعيدت حين أريد اعرابها بالحروف للمعنى الذي ذكرناه فكان إعادة ما هو منها أولى من اجتلاب حرف غريب أجنبي ، وأما اذا أضيفت الى ياء النفس فلا يظهر فيها الاعراب لانه موضع يلزمه الاعلال بالقلب وقد استمر فيه الحذف فأمضى ذلك فيه ولم يرد اليه ما كان يلزمه من الاعلال * وقد أجاز المبرد رد اللام * اذا أضيفت الى ياء النفس كعادتها اذا أضيفت الى غيرها * فيقول هذا أخي وأبي * وأنشد قَدَرُ أَحْلَكَ ذَا الْمَجَازِ وَقَدَارِي وَأَبِي مَالِكٌ ذُو الْمَجَازِ بِدَارِ (١)

(١) البيت لمؤرج السلمي وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية ، والشاهد فيه قوله أبي - بتشديد الياء على أنه مفرد ردت لامه في الاضافة لياء المتكلم عند المبرد كما ترد في الاضافة للكاف التي للمخاطب والهاء التي للغائب فيكون الاصل أبوي قلبت الواو ياء لاجتماع الواو والياء وسبق احدهما بالسكون ثم ادغمت الياء في الياء وكسر ما قبلها لثلاث تهود الواو .. وهذا الكلام وان يكن موافقاً للقياس وقواعد النحاة لا يقوم عليه دليل صحيح ولا تنهض به حجة قائمة فان هذه اللفظة - وان كانت تحتل ما ذكره المبرد - فلها تحتل أيضاً شيئاً آخر وهو أن تكون جمع أب أضيف الياء التي للمتكلم فالياء الاولى ليست هي لام الكلمة التي كان أصلها واواً وانما هي ياء الجمع التي تنصل به في حالي النصب والجر فالاصل على هذا أبين فلما أريد الاضافة حذفت النون فاجتمع ياءان فأدغمتا . قال أبو علي « ومن زعم أن قول

والشاهد فيه قوله وأبى بياء مدغمة على اعادة اللام المحذوفة ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون أراد جمع السلامة لانهم يقولون أب وأبون وأخ وأخون كما قال

فَلَمَّا تَبَيَّنَ أَصَوَاتُنَا بَكَيْنَ وَفَدَيْنَنَا بِالْأَيِّنَا (١)

وقال الآخر * يدفن البعولة والاينا (٢) * ثم أضاف هذا الجمع الذي هو أين قتال أبى كما تقول مسلمي وعشري ومثله قوله

وَقَدْ شُنِيتُ بِهَا الْأَقْوَامُ قَبْلِي فَمَا شُنِيتُ أَبِي وَلَا شُنِيتُ

فعلى هذا تكون البياء المدغمة ياء الجمع دون أن تكون منقلبة عن الواو التي هي لام في قولك أبوان لان هذا الموضع لما كان يلزمه الاعلال بالقلب واستمر فيه الحذف أمضى ذلك فيه ولم يرد فيه ما كان يلزمه الاعلال له « وذو المجاز » موضع يعني كان به سوق في الجاهلية قال الحارث بن حلزة

وَإِذَا كَرَّ وَاحِلَفَ ذِي الْمَجَازِ وَقَدْ قُدِّمَ فِيهِ الْعُودُ وَالْكُمْلَاءُ (٣)

فاعرفه ؛ وأما « ذو » فانها لاتضاف الى مضر ولا تضاف الا الى اسم جنس وقد تقدم ذلك فأما قول

الشاعر وأبى مالك ذو المجاز بدار انما رد الواو التي هي اللام في الاضافة الى البياء كما رده مع الكاف والهاء في نحو أبوك وأبوه فليس بمصيب وذلك أن هذا الموضع لما كان يلزمه الاعلال بالقلب وقد استمر فيه القلب وأمضى ذلك فيه فلم يرد فيه ما كان يلزمه الاعلال وأن أبى مثل عشري « اه هذا وبعد البيت المستشهد به

أَلَا كِدَارُكُمْ بَنَى بَقْرَ الْجَمَى هِيَاثُ ذُو بَقْرٍ مِنَ الْمَزْدَارِ

وقوله ذا المجاز هو موضع كانت به سوق للعرب ويروى بدله ذو النخيل - بنون مضمومة نفاء معجمة مفتوحة - وهو عين قرب المدينة أو اسم لمن أخرى قرب مكة أو اسم موضع درين حضرموت . وروى ابن الاثير ذوالنجيل - بنون مضمومة وجم مفتوحة - وهو موضع من اعراض المدينة وينبع ويروى بدل قوله وقد أرى « ولا أرى » والباء في قوله وأبى للقسم ويروى بعضهم وقد أرى بفهم الهمزة بمعنى أظن وليس بشيء من جهة المعنى وذوبقر واد فوق الريدة وهي حمى خارج المدينة وكان عمر رضى الله عنه قد جعلها حمى لابل الصدقة وقوله المزدار هو اسم فاعل من اذار وأصله من الزبارة وأراد الشاعر بالمزدار نفسه يقول ان قدر الله وقضاه أصلك هذا الموضع وقد أعلم أنه ليس لك بموضع تقيم فيه أو تنزل به وأقسم لك بأبى على ذلك

(١) هذا البيت من قصيدة لزياد بن واصل السلمى يقتخر فيها بقومه ويندكر بلاءهم في الحروب واصطبارهم على مكارها وأولها عزتنا نساء بنى عامر فسمنا الرجال هوانا مينا

وقوله عزتنا يحتمل ان يكون معناه دعئنا أو البستنا شعار الحرب وقوله فسمنا هو من قولهم سام فلان فلانا الامر اذا كلفه اياه أو أولاه اياه وأكثر ما يستعمل في العذاب والشتر والهوان الصغار والذلة وقوله مينا أى ظاهراً يراه كل أحد . وقوله تبين معناه تعرف من معرفة بيعة ظاهرة ويروى وقوله نديننا بالايينا معناه قلن لنا آباؤنا لكم فداء أو بأينا أنتم والمعنى أنهن حين عرفن أصواتنا وميزنها التمييز الذى يدلهن علينا بكنين فرحاً بقومنا عليهن واطهارا لما كان عندهن من الشوق اليينا ويروى بدل يكنين (رغمين) ومعناه عطفن والشاهد في قوله بالأيينا حيث هو جمع الاب

(٢) الشاهد فيه كالذي في البيت السابق والمراد بهذا والذي قبله اثبات ان الاب قد جاء عن العرب بلفظ الجمع فثبت مؤرج السلمى يحتمل هذا كما يحتمل ما ذكر المبرد ولا قرينة تخلصه للأفراد فتعارض الاحتمالان فسقط الاحتجاج به في محل الخلاف

(٣) الحارث بن حلزة أهدى كنانة بن يشكر ، والبيت من معلقته التى مطلعها

آذَنْتُنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ رَبِّ تَاوٍ يَجِلُّ مِنْهُ التَّوَاهُ

فَاتَرَكُوا الطَّيْخَ وَالتَّمْدَى وَأَمَّا تَتَمَاشُوا فِي التَّمَاثَى الدَّاءِ

وقبله

والشاهد فيه قوله حلف نى المجاز الذى يثبت أن ذا المجاز موضع

الكمية وقيل لكعب * صبحنا الخرجية الخ (١) * فهو غريب وحسنه قليلا لعود الضمير الى المرهفات وهي وان كانت في الاصل صفة فالمراد بها هنا الموصوف وهو السيوف والسيوف جنس ولا يقاس عليه ومثله
 انما يعرف ذا الفضل من الناس ذؤوه (٢)

وهو في هذا البيت أسهل أمراً لعود الضمير الى الفضل وهو اسم جنس وأما « الفم » اذا أضيف الى ياء النفس ففيه وجهان أحدهما أن تجريه على لفظ افراده كما فعلت في اخوانه فتقول هذا في وفتحت في ووضعت في في في قول أخى وأبي والوجه الثاني أن ترد المحذوف فتقول هذا في وفتحت في ووضعت في في فيكون في الاحوال الثلاث باللفظ واحد وهي الياء المشددة وانما كان كذلك لانك تقول هذا فوك ورأيت فاك ومررت بفيك فتكون حركة الفاء تابعة لحركة ما بعدها من الحروف فان كان واو أو كان مضموم وان كان الفاء كان مفتوحاً وان كان ياء كان مكسوراً وقد تقدم ان هذه الحروف وسيلة الحركات وجارية مجراها فكما يلزم ان يكون ما قبل ياء الاضافة مكسوراً في قولك غلامى كذلك يجب أن تأتى بالياء هنا واذا جاءت الياء لزم ان تكسر الفاء لان حركة الفاء تابعة لما بعدها نحو قولك ابنم وامروئ ثم تدغم في ياء النفس فصار اللفظ في الاحوال الثلاث واحداً وهذا الوجه هو القياسى الاكثر والاول قليل « فان قيل » لم قلبتم الالف هنا ياء مع أنها دالة على الاعراب وامتنعتم من قلب الف التثنية وما الفرق بينهما فالجواب ان في الف التثنية وجد سبب واحد يقتضى قلبها ياء وعارضه الاخلال بالاعراب وهما وجد سببان لقلبها ياء وهو وقوعها موقع مكسور وانكسار ما قبلها في التقدير من حيث ان الفاء في قولك هذا فوك ورأيت فاك ومررت بفيك يكون تابعا لما بعده فغوى سبب قلبه ولم يعتمد بالمعارض فاعرفه *

ذكر التوابع

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي الاسماء التي لا يسماها الاعراب الا على سبيل التبع لغيرها وهي خمسة أضرب تأكيد وصفة وبدل وعطف بيان وعطف بحرف ﴾
 قال الشارح : التوابع هي الثواني المساوية للاول في الاعراب بمشاركتها له في العوامل ومعنى قولنا نوان أى فروع في استحقاق الاعراب لانها لم تكن المقصود وانما هي من لوازم الاول كالتممة له وذلك نحو قولك قام زيد العاقل فزيد ارتفع بما قبله من الفعل المسند اليه والعاقل ارتفع بما قبله أيضاً من حيث كان تابعا لزيد كالتملة له اذ الاسناد انما كان الى الاسم في حال وصفه فكانا لذلك اسما واحداً في الحكم ألا

(١) استشهد بهذا البيت لاضافة ذى الى الضمير وحكم بأن ذلك غريب غير معروف وقد اختار جوازه أبو حيان وقوله صبحنا معناه أتيناهم وقت الصبح والمرهفات السيوف والقواطع وقوله أبار معناه أفناهم وأبادهم والأرومة الاصل
 (٢) البيت لا يعرف له قائل ويذكرون قبله أياناً هي

أنت ما استفتيت عن صا	حبك الدهر اخوه
فاذا احتجت اليه	ساعة بحبك فوه
افضل المعروف ما لم	تبتذل فيه الوجوه

ومعناها ظاهر والشاهد فيه كالذى قبله

تري ان الوصف لو كان مقصودا لكان الفعل مستندا الى اسمين وذلك محال ونظير ذلك أن الرجل ذا العبيد والأتباع يدعي الى ولية فينال العبيد من الكرامة مثل ما نال السيد لكن ذلك بحكم التبعية والمقصود بذلك السيد كأنهم ليسوا غيره لأنهم من لوازمه كذلك ههنا الأعراب يدخل التابع والمتبوع لكن المتبوع بحكم أنه أصل ومقصود والتابع بحكم الفرعية وأنه تكملة الاول ، « والتوابع خمسة تأكيد وصفة وعطف بيان وبدل وعطف بحرف » وانما رتبنا هذا الترتيب تقدم التأكيد لان التأكيد هو الاول في معناه والنعت هو الاول على خلاف معناه لان النعت يتضمن حقيقة الاول وحالا من أحواله والتأكيد يتضمن حقيقته لا غير فكان مخالفا له في الدلالة وقد يكون النعت بالجملة وليس كذلك التأكيد وقدم النعت على عطف البيان لان عطف البيان ضرب من النعت وقدم عطف البيان على البدل لان البدل قد يكون غير الاول وآخر العطف بالحرف لانه يتبع بواسطة وما قبله يتبع بلا واسطة *

التأكيد

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ هو على وجهين تكرير صريح وغير صريح فالصريح نحو قولك رأيت زيدا زيدا وقال أعشى همدان

مُرَّ لِي قَدْ امْتَدَحْتُكَ مُرًّا وانقأ أن تُثَيِّنِي وَتَسْرًّا

مُرَّ يَا مُرُّ مُرَّةَ بَنٍ ثَلَاثِي ما وجدناك في الحوادث غرًّا

وغير الصريح نحو قولك فل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم وأعيانهم والرجلان كلاهما ولقيت قومك كلهم والرجال أجمعين والنساء جمع ﴿

قال الشارح : اعلم أنه يقال تأكيد وتوكيد بالهمزة والواو الخالصة وهما لغتان وليس أحد الحرفين بدلا من الآخر لانهما يتصرفان تصرفا واحدا ألا تراك تقول أ كد يؤكد تأكيدا ووكد يوكد توكيدا ولم يكن أحد الاستعمالين أغلب فيجعل أصلا فلذلك قلنا انهما لغتان ، « والتأكيد على ضربين » لفظي ومعنوي فاللفظي يكون بتكرير اللفظ وذلك نحو قولك ضربت زيدا زيدا فهذا تأكيد لزيد وحده بإعادة لفظه وضربت زيدا ضربت زيدا فهذا تأكيد الجملة بأمرها كما أكدت المفرد ومنه قول الشاعر

ألا يا سلمى ثم سلمى ثم سلمى ثلاث تحيات وإن أم تكلمي (١)

(١) استشهد به الجواز تأكيد الجملة تأكيدا لفظيا كما يجوز تأكيد المفرد كذلك . والجملة مستقبلة كما هو ظاهر . ولم يبين ما اذا كان يشترط في توكيد المستقبل ان يفصل بين المؤكد والمؤكد فاصل اول . وجوز الرضى التكرير بلا فصل وقال البغدادي في شرح قول الشاعر { احبس احبس } انه من توكيد المفردات لا الجمل وزعم أن الامر الثاني توكيد للامر الاول والضمير توكيد للضمير بالتبعية ضرورة لانه لا يجوز انفكاك الفعل عنه ولا انفكاكها عن الفعل ثم قال « ويجوز أن يكون توكيده مقصورا فيكون من قبيل توكيد الجمل » اهـ هذا ولم اعثر على قائل هذا البيت اما قوله يا سلمى فان الياء حرف لمجرد التنبيه وربما جاز ان يكون حرفا للنداء مع حذف المنادي فيكون تقدير الكلام يا هذه سلمى الخ وقوله ثلاث تحيات هو ينصب ثلاث على انه معمول لعامل محذوف يقتضي نصبه كأمهيك او أمهيتك مثلا ويجوز ان ترفعه بتقدير عامل يستوجب الرفع تقديره هذه ثلاث تحيات الخ وقوله تكلمي اصله تشكلى بتأنيين فحذف احداهما . وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى

أكد الجملة الالوية بتكريرها ، ومنه قوله عم فهي خداج فهي خداج ، فأما قوله
 * مراني قد امتدحتك مرا * البيتين الشعر لأعشى همدان (١) يمدح مرة بن تليد والشاهد فيه
 تأكيد مرة بتكرير لفظي وهو مرخم باسقاط التانيث ، وأما « التأكيد المعنوي » فيكون بتكرير المعنى
 دون لفظه نحو قولك رأيت زيدا نفسه ورأيتكم أنفسكم ومررت بكم كالكم ، وجملة الالفاظ التي يؤكد
 بها في المعنى تسعة ألفاظ نفسه عينه أجمع أجمعون جمعاء جمع كلهم كلاهما كلاهما ، فأما أكتعون أبصعون
 كتعاء بصعاء كتع بصع فكما توابع لأجمع لا تستعمل الا بعده ولا تستعمل منفردة فهي شبيهة بقولهم
 شيطان ليطان وقيل ان معناها كمنى أجمعين وهو الاحاطة والعموم فأجمعون من معني الجمع ولفظه
 وأكتعون من قولهم أتى عليه حول كتيع أى تام ومنه قولهم ما بالدار كتيع أى أحد ، وأبصعون من
 البصع وهو الجمع وبعضهم يقول أبصعون بالضاد المعجمة وليست بالفاشية كانه من تبضع العرق اذا سال الا
 ان أجمع أظهر في التأكيد لذلك كانت مقدمة ، وأما نفسه وعينه فيؤكد بهما ما تثبت حقيقته ، وكل
 وأجمع فعناهما الاحاطة والعموم فلا يؤكد بهما الا ما يتبعض ويتجزأ ، وتقول قام زيد نفسه وذهب عمرو
 عينه فالعين هنا بمعنى نفس الشيء ، فأما قول صاحب الكتاب « فل زيد نفسه وعينه والقوم أنفسهم
 وأعيانهم » فالمراد ان هذه الاشياء من ألفاظ التأكيد وتؤكد بأبها شئت لا أنك تجمع بينهما بحرف
 العطف لان أسماء التأكيد لا يعطف بعضها على بعض وتقول جاءني القوم كلهم أجمعون فتفيد بذلك
 استيفاء عدة القوم ولو قلت جاءني زيد كله أو أجمع لم يجوز لان زيدا ليس مما يتجزأ ويتبعض فان أردت
 انه جاء سالم الاعضاء والاجزاء جاز وتقول أكلت الرغيف كله لان الرغيف مما يتجزأ فيجوز أن يكون
 أكل الاكثر منه فنفسه وعينه يؤكد بهما ما يتبعض وما لا يتبعض لانهما لا يثبت حقيقة الشيء وكل
 وأجمع لا يؤكد بهما الا ما يتبعض فاعرفه *

* فصل * قال صاحب الكتاب * وجدوى التأكيد أنك اذا كررت فقد قررت المؤكد وما هلق به
 في نفس السامع ومكنته في قلبه وأمطت شبهة ربما خالجت أو توهمت غفلة وذهابا عما أنت بصده
 فأزله وكذلك اذا جئت بالنفس والعين فان لظان أن يظن حين قلت فعل زيد أن اسناد الفعل اليه تجوز
 أو سهو أو نسيان وكل وأجمعون يجديان الشمول والاحاطة *

قال الشارح : « فائدة التأكيد تمكين المعنى في نفس المخاطب وازالة الغلط في التأويل » وذلك من قبل
 ان المجاز في كلامهم كثير شائع يعبرون بأكثر الشيء عن جميعه وبالسبب عن السبب ويقولون قام زيد
 وجاز أن يكون الفاعل غلامه أو ولده وقام القوم ويكون القائم أكثرهم ونحوهم ممن ينطلق عليه اسم

(١) اعشى همدان هو عبدالرحمن بن عباد بن الحارث الهمداني من همدان بن مالك ثم من كهلان ، شاعر
 فصيح كوفي من شعراء الدولة الاموية وكان زوج اخت الشعبي الفقيه والشعبي زوج اخته وقوله وانقا هو من وثق يثق
 - بكسر التاء فيهما - واصل معناه ائتمنته او اخذ عليه العهد والمراد هنا انه على يقين من نفاذ ما يرجوه وقوله تنبثق
 معناه تنعم على وتعطيني . والفقر يكسر الفين المنقل واللاحق والمعنى انا بلونك وخبرنا اسرك فوجدنا أنك عند اشتداد
 الحوادث رجل لا يعتريك الحق ولا ينزل بساحتك يمدحه بانه صائب الفكر سديد الرأي . والشاهد فيه توكيده مرة
 بالتكرير ومر منادى مرخم واصله مرة فحذفت تاءه

القوم وإذا كان كذلك وقلت جاء زيد ربما تتوهم من السامع غفلة عن اسم الخبر عنه أو ذهاباً عن مراده فيحمله على المجاز فيزال ذلك الوهم بتكرير الاسم فيقال جاءني زيد زيد وكذلك النفس والعين إذا قلت جاءني زيد نفسه أو عينه فيزيل التأكيد ظن المخاطب من إرادة المجاز ويؤ من غفلة المخاطب ، « وكل وأجمع يجديان الشمول والعموم » والتأكيد بهما لإفادة ذلك فإذا قلت جاءني القوم كلهم أجمعون جئت بالتأكيد لثلاثيهم غير المراد ولك أن تأتي بكل وحدها وبأجمع وحدها لأن معناها واحد في التأكيد من جهة الاحاطة والعموم فإن جمعت بينهما فللمبالغة في التأكيد ، واعلم انه قد ذهب قوم الى أن في أجمع فائدة ليست في كل وذلك أنك إذا قلت جاءني القوم كلهم جاز أن يجيؤوك مجتمعين ومفترقين فإذا قلت أجمعون صارت حال القوم الاجتماع لا غير وذلك ليس بسديد والصواب أن معناها واحد من قبل أن أصل التأكيد لإعادة اللفظ وتكراره وإنما كرهوا تواليها بلفظ واحد فأبدلوا من الثاني لفظاً يدل على معناه فجاءوا بكل وأجمع ليدلوا بهما على معنى الاول ولو كان في الثاني زيادة فائدة لم يكن تأكيداً لأن التأكيد تمكين معنى المؤكد ألا تراك إذا قلت ضربت ضرباً كان المصدر تأكيداً ولو قلت ضربت ضرباً شديداً أو الضرب المعروف لم يكن تأكيداً لأنه قد دل على ما لم يدل عليه الفعل فكذلك لو دل أجمع على ما لم يدل عليه الاول لم يكن تأكيداً ومع هذا لو أريد بأجمع معنى الاجتماع لوجب نصبه لأنه يكون حالاً لأن التقدير فعل ذلك في هذه الحال •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والتأكيد بصريح التكرير جار في كل شيء في الاسم والفعل والحرف والجملة والمظهر والمضمر تقول ضربت زيداً زيداً وضربت زيداً وإن زيداً منطلق وجاءني زيد جاءني زيد وما أكرمني إلا أنت أنت ﴾

قال الشارح : « التأكيد بتكرير اللفظ » ليس عليه باب يحصره لأنه « يكون في الاسماء والافعال والحروف والجملة » وكل كلام تريد تأكيداً تقول في الاسم رأيت زيداً زيداً وهذا زيد زيد ومررت بزيد زيد وفي الفعل قام قام وقم قم قال الشاعر « ألا يا اسلمى ثم اسلمى نمت اسلمى (١) » وتقول « ضربت زيداً وضربت زيداً » وجاءني محمد جاءني محمد والله أكبر الله أكبر فتؤكد الجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وكذلك كل كلام تريد تأكيداً نحو « إن ان زيداً منطلق » فتؤكد الحرف المؤكد وتقول زيد قائم في الدار قائم فيها فتعيد فيها تأكيداً قال الله تعالى (فأما الذين سعدوا في الجنة خالدين فيها) إلا أن الحرف إنما يكرر مع ما يتصل به لا سيما إذا كان عاملاً ، وتقول « ما أكرمني إلا أنت أنت » فتؤكد الاسم المضمر لأن التأكيد بصريح التكرير يرجع الى لفظ المؤكد كائناً ما كان •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويؤكد المظهر بمثله لا بالمضمر والمضمر بمثله وبالمظهر جميعاً ولا يخلو المضمران من أن يكونا منفصلين كقولك ما ضربني الا هو هو أو متصلاً أحدهما والاخر منفصلاً كقولك زيد قام هو وانطلقت أنت وكذلك مررت بك أنت وبه هو وبنا نحن ورأيتني أنا ورأيتنا نحن ،

(١) قد مضى القول في هذا الشاهد قريباً فلا تغفل وظاهر عبارة الشارح هنا ان المراد به تأكيد الفعل وحده لا الجملة كما ذكر هناك وكونه من تأكيد المفردات هو ما قلناه لك هناك عن البقاعدي

ولا يخلو المضمر اذا أكد بالظاهر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً فالرفوع لا يؤكد بالظاهر الا بعد أن يؤكد بالضمير وذلك قولك زيد ذهب هو نفسه وعينه والقوم حضروا هم أنفسهم وأعيانهم والنساء حضرن هن أنفسهن وأعيانهن سواء في ذلك المستكن والبارز وأما المنصوب والمجرور فيؤكدان بغير شريطة تقول رأيتك بنفسه ومررت به نفسه ﴿

قال الشارح : الاسم على ضربين مظهر ومضمر « فالظاهر لا يؤكد الا بظاهر مثله » ولا يؤكد بمضمر فلا تقول جاءني زيد هو ولا مررت بزيد هو وذلك من قبل أن التأكيده بالنفس والعين من التأكيد بالظاهرة جار مجرى النعت في الايضاح والبيان ولذلك اشتركا في اشتراك الموصوف والمؤكد في الاعراب والتعريف فلما كان بين التوكيد والصفة من المناسبة والمقارنة ما ذكر وكان من شرط النعت أن لا يكون أعرف من المنعوت امتنع ذلك من التوكيد أيضاً والمضمر أعرف من المظهر فلم يجز أن يكون توكيداً له لان التوكيد كالصفة من الجهة المذكورة وأيضاً فان الغرض من التوكيد الايضاح والبيان وازالة اللبس والمضمر أخفى من الظاهر فلا يصح أن يكون مبيناً له ، « وأما المضمر فيؤكد بالظاهر وبمثله » من المضمرات أيضاً فأما تأكيده بالظاهر فيكون بالنفس والعين وكل وأجمع وتوابعهما وذلك لان المظهر أبين من المضمر فيصلح أن يكون تأكيده ومبيناً له « ولا يخلو المضمر من أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً » فان أكدت المضمر المرفوع بالنفس والعين لم يحسن حتى توكده أولاً بالمضمر ثم تأتى بالنفس أو العين فتقول قمت أنت نفسك ولو قلت قمت نفسك أو عينك لكان ضعيفاً غير حسن لان النفس والعين يليان العوامل وهن قولا يليان العوامل أن العوامل تعمل فيهما لا بحكم التبعية بل يكونان فاعلين ومفعولين ومضافين وذلك أنهما لم يتمكنوا في التأكيده بل الغالب عليهما الاسمية ألا تراك تقول طابت نفسه وصحت عينه ونزلت بنفس الجليل وأخرج الله نفسه فلما لم يكن التأكيده فيهما ظاهراً فكان الغالب عليهما الاسمية لم يحسن تأكيده المضمر المرفوع بهما لانه يصير لعدم ظهور التأكيده فيهما كالتعت وعطف البيان فقبح لذلك كما قبح العطف عليه من غير تأكيده ، فأما كل وان كانت تلى العوامل فتقول جاءني كل القوم ورأيت كل القوم ومررت بكل القوم فان التأكيده غالب عليها لما فيها من معنى الاحاطة والعموم فكانت مشابهة لاجمعين فلذلك جاز تأكيده المضمر المرفوع بها من غير تقدم تأكيده آخر بضمير ، ووجه ثان أن التأكيده بالنفس والعين من غير تقدم تأكيده آخر ربما أوقع لبساً في كثير من الامر ألا ترى أنك لو قلت هند ضربت نفسها لم يعلم أرفقت نفسها بالفعل وأخلت الفعل من الضمير أم جعلت في الفعل ضميراً لهند وأكده بالنفس فإذا قلت هند ضربت هي نفسها حسن من غير قبح لانك لما جئت بالمضمر المنفصل علم أن الفعل غير خال من المضمر لانه لا يخلو اما أن يكون هو الفاعل أو تأكيده فلا يجوز أن يكون فاعلاً لانك لا تأتى بالمنفصل مع القدرة على المتصل ألا ترى أنك لا تقول ضربت أنا لانك قادر على أن تقول ضربت وإذا لم يجز أن يكون فاعلاً تعيين أن يكون تأكيده وإذا كان في الفعل ضمير مؤكد بالضمير المنفصل أمن اللبس وجاز توكيده بالنفس والعين فاعرفه « فأما اذا كان الضمير المؤكد منصوباً أو مجروراً » جاز تأكيده بالنفس والعين من غير حاجة الى تقدم تأكيده بمضمر فتقول ضربتك نفسك

ومررت بك نفسك لانه لم يوجد من الابس هنا ما وجد في المرفوع فان أكدته بالضمير ثم جئت بالنفس فقلت ضربتك أنت نفسك ومررت بك أنت نفسك كان أبلغ في التأكيد وان لم تأت به فعنه مندوحة ومنه بد « وأما تأكيد المضمير بمثله من المضمرات » فنحو قولك قمت أنت ورأيتك أنت ومررت بك أنت فيكون تأكيد المرفوع والمنصوب والمجرور بلفظ واحد وهو ضمير المرفوع وانما كان كذلك من قبل أن أصل الضمير أن يكون على صيغة واحدة في الرفع والنصب والجركا كانت الاسماء الظاهرة على صيغة واحدة والاهراب في آخرها يبين أحوالها وكما كانت الاسماء المبهمة المبنيّة على صيغة واحدة وعواملها تدل على اعرابها ومواضعها نحو جاءني هذا ورأيت هذا ومررت بهذا ، وقد فصلوا بين ضمير المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع فقالوا ضربت زيدا وضربك زيد ومررت بغلامي فالتاء ضمير المرفوع والكاف ضمير المنصوب والياء ضمير المجرور ولفظ كل واحد منها غير لفظ الآخر وقد ساووا بين المرفوع والمنصوب والمجرور في بعض المواضع وذلك نحو قمنا وذهبنا النون والالف في موضع رفع وأكرمنا زيد وأعطانا عمرو النون والالف في موضع نصب ولذلك وقع الظاهر بعده مرفوعا بحق الفاعل وتقول نزل علينا وغلامنا فيكون النون والالف في موضع جر ، وأصل الضمير المنفصل المرفوع لان أول أحواله الابتداء وعامل الابتداء ليس بلفظ فاذا أضمر فلا بد أن يكون ضميره منفصلا والمنصوب والمجرور عاملهما لا يكون الا لفظا فاذا أضمر انصلا به فصار المرفوع مختصا بالانفصال فاذا أكد المضمير لتحقيق الفعل له دون من يقوم مقامه احتجنا الى ضمير منفصل وأصل الضمير المنفصل المرفوع ولم يكن للمجرور ضمير منفصل وكان المجرور والمنصوب من واد واحد فحمله عليه مع أنهم أرادوا الفرق بين البديل والتأكيد فاذا قالوا رأيتك اياك كان بدلا واذا قالوا رأيتك أنت كان تأكيدا فلذلك استعمل ضمير المرفوع في المنصوب والمجرور واشترك الجميع فيه كما اشترك في نأ وجروا في ذلك على قياس اشتراكها كلها في لفظ واحد كما ذكرنا فاذا قلت قمت أنت فأنت في موضع رفع لانه تأكيد لمرفوع والتأكيد تابع للمؤكد يدل على ذلك أنك لو أثبت بالنفس والعين لكان مرفوعا نحو قولك قمت أنت نفسك واذا قلت رأيتك أنت فأنت في موضع نصب لانه تأكيد لمنصوب واذا قلت مررت بك أنت فأنت في موضع مجرور ، « فان قيل » فهل هذا التأكيد من قبيل التأكيد اللفظي أو من قبيل التأكيد المعنوي « قيل » لا بل هو بالتأكيد اللفظي أشبه لان التأكيد المعنوي له ألفاظ مخصوصة وشروط وسيوضح أمرها بعد فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنفس والعين مختصتان بهذه التفصيلة بين الضمير المرفوع وصاحبيه وفيما سواهما لا فصل في الجواز بين ثلاثهما تقول الكتاب قرئ كله وجاؤني كلهم وخرجوا أجمعون ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان تأكيد المضمير المرفوع بالنفس والعين من غير تقديم تأكيد مضمير منفصل قبيح وهو جائز مع قبحه وهو مع بعض المضمرات أقبح فقولك زيد جاء نفسه أقبح من قولك جئت نفسي لانه في المسألة الاولى ربما أوقع لبسا وقواك قمت نفسي أقبح من قولك قمنا أنفسنا لان في هذه المسألة الضمير بارز وهو على حرفين كالاسماء الظاهرة من نحو يد وأب وفي المسألة الاولى على حرف واحد فكان بعيدا من المتمكنة ، وأما الضمير المنصوب والمجرور فيجوز تأكيدهما بالنفس والعين

وان لم يتقدمهما تأكيد لانه لا لبس فيهما وليس من الفعل كالجزء منه كما كان ضمير الفاعل ، « فالتأكيد بالنفس والعين مختص بهذه التفصلة » أى بين تأكيد ضمير المرفوع بالنفس والعين وبين تأكيد ضمير المنصوب والمجرور بهما الفرق الذى ذكرناه ، وليس بين تأكيدهن بغير النفس والعين فصل بل ذلك سائق جائز فلذلك قال « وفيما سواها » يعنى النفس والعين « لافضل في جواز ثلاثتها فلذلك تقول الكتاب قرئ كله » فتؤكد الضمير المستكن من غير تقدم تأكيد مضمحل لما ذكرناه من غلبة التأكيد على كل فكانت كأجمعين فاهرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومتى أكدت بكل وأجمع غير جمع فلا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاء كقولك قرأت الكتاب وسرت النهار كله وأجمع وتبحرت الأرض وسرت الليلة كلها وجمعا ﴾ قال الشارح : قد تقدم قولنا ان كلا وأجمع معناها الاحاطة والعموم فلا يؤكد بهما الا ما يتبعض ويصح تجزئته فنقول « قرأت الكتاب كله » لانه يمكن قراءة بعضه « وسرت النهار أجمع » لا مكان سير جزء منه وتبحرت الأرض أى توسعت فيها وسرت الليلة جمعا كل هذه الاشياء يجوز تأكيدها بكل وأجمع لا يمكن تجزئتها وتبعضها ، وقوله « لا مذهب لصحته حتى تقصد أجزاء » يريد اذا كان للعامل مما يقبل التجزئة نحو رأيت زيدا وضربت عمرا لان الرؤية والضرب يجوز أن يقعا ببعضه وأن يقعا بكاه فجاز تأكيده بكل وأجمع اذا أريد جميع أجزائه ولو قلت جاء زيد أو أقبل محمد كله أو أجمع لم يصح لان الجمل والاقبال لا يصح من أجزائهما فان أردت انه جاء سالم الاعضاء لم يقصد منها شئ نحو اليدين والرجلين لم يبعد جوازه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يقع كل وأجمعون تأكيدين للنكرات لا تقول رأيت قوماً كلهم ولا أجمعين وقد أجاز ذلك الكوفيون فيما كان محدودا كقوله * قد صرّت البكرة يوما أجمعا ﴾ قال الشارح : اعلم ان « النكرات لا تؤكد بالتأكيد المعنوي » وانما تؤكد باللفظ لا غير لو قلت أكلت رغيفا كله أو قرأت كتابا أجمع لم يحز وانما تقول أكلت رغيفا رغيفا أو قرأت كتابا كتابا وانما لم تؤكد النكرات بالتأكيد المعنوي لان النكرة لم يثبت لها حقيقة والتأكيد المعنوي اغماهو لتمكن معنى الاسم وتقرير حقيقته وتمكين ما لم يثبت في النفس محال فاما التوكيد اللفظي فهو أمر راجع الى اللفظ وتمكنه من ذهن المخاطب وسمعه خروفا من نوحهم المجاز أو نوحهم غفلة عن استماعه فاللفظ هو المقصود في التأكيد اللفظي فاما المعنوي فالما المراد منه الحقيقة ولذلك أعيد المعنى في غير ذلك اللفظ ، وأمر آخر أن الالفاظ التى يؤكد بها فى المعنى معارف فلا تتبع النكرات توكيدا لها لان التوكيد كالصفة ، « وذو الكوفيون الى جواز تأكيد النكرة بالتأكيد المعنوي اذا كانت النكرة محدودة » أى معلومة المقدار نحو يوم وشهر وفرسخ وميل وضربة وأكلة ونحو ذلك واستدلوا على جوازه بقوله * ياليت عدة حول كله رجب * (١)

(١) هذا يحز بيت صدره : لكنه شاقه ان قيل ذا رجب * ويستشهد به على أن الكوفيين يجوزون توكيد النكرة المؤقتة المقدار وهو حول بمعنى العام قال فى المصباح « حال حولا من باب قال اذا مضى ومنه قيل للعام حول وان لم يمتلانه سيكون حولا تسمية بالمصدر » اهـ . قال ابن جنى فى قد صرّت البكرة الخ « هذا شاذ ، وان لم يكن مصنوعاً فوجهه عندي أن أجمع هذه ليست التى تستعمل للتأكيد أعنى التى مؤثنتها جمعا والسكن التى فى قولك أخذت المال

نجر كله على التأكيد لحول وهو فكرة وأنشدوا أيضاً

إذا التعمود كَرَّ فيها حَفْدًا يوماً جديداً كَلَّمَهُ مَطَرَدًا (١)

وقال الآخر * قد صرت البكرة يوماً أجماً * (٢) فأكد يوماً وهو فكرة ولا حجة في هذه الايات لقلتها وشذوذها في القياس مع ان الرواية * ياليت عدة حول كله رجب * بالاضافة واذا أضيف كان معرفة والرواية في قوله * يوماً جديداً كله مطرداً * برفع كل على تأكيد المضمير في جديداً والمضمرات كلها معارف ، وأما قوله * قد صرت البكرة يوماً أجماً * فلا يعرف قائله مع شذوذه ، « فان قيل » ومن أين زعمتم ان هذه الاسماء التي يؤكد بها معارف ، فالجواب أما ما أضيف منها الى المضمير فلا اشكال في تعريفه نحو قوله كله ونفسه وعينه وأما أجمع وأجمعون وتوابعهما فقد اختلف للناس في تعريفها من أى وجه وقم لها التعريف فذهب قوم الى انها في معنى المضاف الى المضمير لانك اذا قلت رأيت الجيش أجمع كان في تقدير رأيت الجيش جميعه وكذلك اذا قلت رأيت القوم أجمعين كان في تقدير رأيت القوم جميعهم وكان يجب أن تقول جاءني القوم كلهم أجمعهم أكتنهم أبصمهم فخذفوا المضاف اليه وعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون فصارت الكلمة بذلك الجمع يراد بها المضاف والمضاف اليه ولهذا لم يجري على فكرة وصار ذلك كجمعهم أرض على أرضين عوضاً من تاء التانيث « فان قيل » ان تاء التانيث تنزل من الاسم منزلة جزء منه ولذلك كانت حرف الاعراب منه فقالوا قائمة وقاعدة عوضوا منها كما عوضوا عما حذف من نفس الكلمة نحو مائة ومئين وقلة وقلين وثبة وثبين والمضاف اليه كلمة قائمة بنفسها وحرف الاعراب ما قبلها فالجواب ان المضاف اليه أيضاً ينزل من المضاف منزلة ما هو من نفس الاسم ولذلك لا يفصل بينهما واذا صغرت نحو عبد الله وامريء القيس ونحوها من الاعلام المضافة انما تصغر الاسم المضاف دون المضاف اليه فتقول هذا عبيد الله ومريء القيس كما تفعل ذلك في علم للتانيث

باجمعها - ينتج الميم أو ضدها - أى بكليته فدخل العامل عليها ومباشرته ايها يدل على أنها ليست التابعة للتوكيد فكذلك قوله يوماً أجماً أى يوماً باجمعها ثم حذف حرف الجر ثم أبدل الهاء ألفاً فصار أجماً اه . وقال ابن الانباري في كتابه الانصاف في مسائل الخلاف « أجاب البهريون عن هذه الايات بان الرواية في الاول ياليت عدة حول بالاضافة الى الياء اه ومن هذا تعلم أن في نسخة الشرح تحريفاً من الناسخ وعندي أن البصريين يقولون في التمجيد غلواً يخرج بهم عن حدود الانصاف وما أشك في أن جهل النسبة في هذه الايات الى قائلها لا يرجع الا الى هذا القلوم ومهما يكن من الامر فان الايات التي استدلت بها السكوفيون كثيرة تمكن على الاقل لاثبات ما يدعون منها ما ذكره الشارح ومنها قوله : * ثلاث كلن قلت عمداً * ومنها قوله : * زحرت به ليلة كلها *

(١) الشاهد فيه كالذي فيما قبله من مجيء التوكيد بكل من النكرة المحدودة وهو قوله يوماً وفيه ما في البيت السابق والقعود - ينتج القاف - ذكر القلاص وهو الشاب قيل سمي بذلك لان ظهره اقمط أى ركب وجهه قنطان بالسكسر . وحقد - من باب ضرب - فهو حاقف والجمع حفدة مثل كافر وكفرة أى اسرع وقوله مطرداً معناه متتابع يجري بعضه خلف بعض من قولهم اطرده الامر اطراداً أى تبع بعضه بعضاً

(٢) هذا من الرجز وقبلة : اذا اذا خطافنا تفعقنا . والشاهد فيه كالذي فيما قبله قال العميني « الرواية الصحيحة قد صرت البكرة يوماً أجمع على ان يوماً من غير تنوين وأصله يومى فالألف متقلبة عن ياء المتكلم فاجمع توكيد للمعرفة اه . وأنت خبير بان هذا التوجيه يجري مع توجيه ابن جني الذي قلناه لك في ياليت عدة حول في مقام واحد وأن الفكرة فيها واحدة . وليس يشبه عليك ما فيها من التمسك وكل قولهم مبني على انكار رواية السكوفيين وهم قوم ثقات ولا يجوز أن تبلغ الخصومة العامة هذا المبلغ من نفوس العلماء الذين يريدون الوصول الى الحق

ألا ترى أنك تقول في تصغير طلحة ونحوه طليحة وفي تصغير حمراء حمراء فتصغير المصدر وتبقى علم التانيث بحاله فلما تنزل المضاف اليه من المضاف منزلة الجزء من الكلمة جاز أن يعوض منه اذا حذف وأريد معناه ، وذهب قوم من المحققين الى أن تعريف هذه الاسماء بالوضع وهو من قبيل تعريف الاعلام نحو زيد وعمرو ويدل على صحة ذلك ان أجمع وجمع لا يتصرفان فأما أجمع فلا ينصرف للتعريف ووزن الفعل وأما جمع فلا ينصرف للتعريف والعدل فذهب قوم الى أنه معدول عن جمع لان فعلاء مما ذكره على أفعل تجمع على فعل نحو حمراء وحمراء وصفراء وصفراء وهو رأي ابي عثمان المازني وكان يعتقد في التأكيد انه ضرب من الصفة وذهب آخرون الى انه معدول عن جماعي لان فعلاء انما تجمع على فعل اذا كانت صفة نحو حمراء وحمراء وصفراء وصفراء وأما اذا كانت اسما فبإلحاقها أن تجمع على فعلى نحو صحراء وصحارى وأجمع وجمع اسمان غير صفتين ، وينقل عن صاحب هذا الكتاب انه كان يذهب الى ان أجمع وأجمعين وما بعدهما معارف لانها معدولة عن الالف واللام والمراد الاجمع والاجمعون كما ان أمس معدول عن الامس وقد تكرر العدل في جمع كأنه معدول عن شيئين الالف واللام وعن جماعي كصحارى فاعرفه *
فصل قال صاحب الكتاب * وأكثمون وأبتمون وأبصعون اتباعات لأجمعون لا يجبن الا على لانه وعن ابن كيسان تبدأ بأيتهن شئت بعدها وسمع أجمع أبصع وجمع كتع وجمع بتم وعن بعضهم جاءني القوم أكثمون *

قال الشارح : الاسماء التي يؤكد بها مرتبة فبعضها مقدم فنفسه وعينه مقدمان على كل لانها أشد تمكنا في الاسمية من كل على ما تقدم وكل مقدمة على أجمع لان كلا تكون تأكيداً وغير تأكيد وأجمع لا تكون الا تأكيداً تقول ان القوم كاهم في الدار فيجوز رفع كل ونصبها فالنصب على التأكيد والجار والمجرور الخبر وأما الرفع فعلى الابتداء وخبره الجار والمجرور بعده والجملة من الابتداء والخبر خبر لان قال الله تعالى (قل ان الامر كله لله) روى بنصب كل ورفعها فالنصب على التأكيد والرفع على الابتداء وأما ما بعد أجمع فتوابع لا تقع الا بعدها فأكتع تابع لأجمع يقع بعده كقولنا حسن بسن وأبصع تابع لأكتع يقع بعده هذا ترتيبها ، « وحكي ابن كيسان أنك تبدأ بأيتهن شئت بعد أجمع » كأنه يجعل هذه الالفاظ اتباعات لأجمع فلا يقدم عليها بل لك أن تأتي بأيتهن شئت بعد أجمع وتؤخر الباقي ، وقد جاء عن العرب « أجمع أبصع وجمع كتع وجمع بتم » فيقدمون أجمع ثم يتبعونها ما شاؤا من هذه التوابع على ما ذكرناه ، وأجاز بعضهم « جاء القوم أكثمون » فيجعلونها كأجمعين وليست تابعة وقد تقدم ان بعضهم يجعل هذه الاشياء كلها تواكيد ومعناها كعنى أجمع فأيتها شئت قدمت وبأيتها شئت أكت فاعرفه *

الصفة

فصل قال صاحب الكتاب * هي الاسم الدال على بعض أحوال الذات وذلك نحو طويل وقصير وعادل وأحق وقائم وقاعد وسقيم وصحيح وفقير وغني وشريف ووضيع ومكرم ومهان والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم ويقال انها للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف *

قال الشارح : الصفة والذمت واحد وقد ذهب بعضهم الى أن الذمت يكون بالخلية نحو طويل وقصير والصفة تكون بالأفعال نحو ضارب وخارج فعلى هذا يقال للبارئ سبحانه موصوف ولا يقال له منعموت وعلى الاول هو موصوف ومنعموت ، والصفة لفظ يتبع الموصوف في اعرابه تحلية وتخصيصاً له بذكر معني في الموصوف أو في شئ من سببه وذلك المعني عرض للذات لازم له ، وقوله « الاسم الدال على بعض أحوال الذات » فتقريب وليس بمجد على الحقيقة لان الاسم ليس بجنس لها ألا ترى ان الصفة قد تكون بالجملة والظرف نحو مررت برجل قام ومررت برجل أبوه قائم وبرجل في الدار ومن الكرام فقولنا لفظ أسد لانه يشمل الاسم والجملة والظرف ، وقوله « الدال على بعض أحوال الذات » لا يكفي فصلاً ألا ترى ان الظاهر دال على بعض أحوال الذات نحو زيد قائم وان زيدا قائم وكان زيد قائماً فان أضاف الى ذلك الجارى عليه في اعرابه أو التابع له في اعرابه استقام حداً وفصله من الظاهر اذ الظاهر لا يتبع الخبر عنه في اعرابه « والغرض بالذمت تخصيص نكرة أو ازالة اشتراك عارض في معرفة » فمثال صفة النكرة قولك هذا رجل عالم ورأيت رجلاً عالماً ومررت برجل عالم أو من بني تميم فرجل عالم أو من بني تميم أخص من رجل ومثال صفة المعرفة قولك جاءني زيد العاقل ورأيت زيدا العاقل ومررت بزيد العاقل فالصفة ههنا فصلته من زيد آخر ليس بعاقل وأزالت عنه هذه النكرة العارضة أى أنها اتفقت من غير قصد من الواضع اذ الاصل في الاعلام أن يكون كل اسم بازاء مسمي فينفصل المسميات بالالاقاب الا انه ربما ازدحمت المسميات بكثرتها فحصل ثم اشتراك عارض فأتى بالصفة لازالة تلك النكرة ونفى اللبس فصفة المعرفة لتوضيح والبيان وصفة النكرة للتخصيص وهو اخراج الاسم من نوع الى نوع أخص منه ، وقوله « والذي تساق له الصفة هو التفرقة بين المشتركين في الاسم » يريد ان الصفة تزيل الاشتراك الجنسي نحو رجل وفرس والاشتراك العارض في المعارف وقبل انها للتخصيص في النكرات وللتوضيح في المعارف على ما ذكرناه ولما كان الغرض بالذمت ما ذكرناه من تخصيص النكرة وازالة الاشتراك العارض في المعرفة وجب أن يجعل المنعموت حل تهرى منها مشاركة في الاسم ليميز به وذلك يكون على وجوه إما بخلقه نحو طويل وقصير وأبيض وأسود ونحوها من صفات الخلية وإما بفعل اشتهر به وصار لازماً له وذلك على ضربين آلى وهو ما كان علاجاً نحو قائم وقاعد وضارب وآكل ونحوها ونفساني نحو « عاقل وأحمق وسقيم وصحيح وفقير وغنى وشريف وظريف ووضع ومكرم ومهان » اذا اشتهر بوقوع ذلك به وإما بحرفة أو أمر مكتسب نحو بزاز وعطار وكاتب ونحو ذلك وأما بنسب الى بلد أو أب نحو قرشي وبغدادى وعربى وعجمى ونحو ذلك من الخاصة التي لا توجد في مشاركة فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ وقد نجى ﴾ مسوقة لمجرد الثناء والتعظيم كالأوصاف الجارية على القديم سبحانه أو لما يضاد ذلك من الذم والتحقير ﴿ قولك فلان فلان الفاعل الصانع كذا وللتأكيد كقولهم أمس الدابر وقوله عز وجل ﴾ (نفخة واحدة) ﴿

قال الشارح : « وقد نجى » الذمت لمجرد الثناء والمدح « لابراد به ازالة اشتراك ولا تخصيص نكرة بل لمجرد الثناء والمدح أو ضدّها من ذم أو تحقير وتعريف مخاطب من أمر الموصوف ما لم يكن يعرفه

وذلك نحو قولك جاءني زيد العاقل الكريم الفاضل تريد بذلك تنويه الموصوف والثناء عليه بما فيه من الخصال الحميدة « ومن ذلك صفات البارئ سبحانه » نحو الحى العالم القادر لا تريد بذلك فصله من شريك الله تعالى عن ذلك وإنما المراد الثناء عليه بما فيه سبحانه على جهة الاخبار عن نفسه بما فيه لمعرفة ذلك والتدب اليه « وتقول في الذم » رأيت زيدا الجاهل الخبيث ذمته بذلك لا انك أردت أن تفصله من شريك له في اسمه ليس متصفاً بهذه الاوصاف « وقد نجى الصفة للتأكيد » نحو قولهم « أمس الدابر » وأمس لا يكون الا دابراً والميت العابر والميت لا يكون الا عابراً ونحو قوله تعالى (انما الله اِله واحد) (واذا نفخ في الصور نفخة واحدة) ومعنى التأكيدها أن مدلول الصفة استفيد مما في الموصوف فصار ذكره في الصفة كالتركرار اذ ليس فيه زيادة معني بخلاف قولك رجل ظريف ألا ترى ان الظرف لم يفهم من قولك رجل قافهم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب وهو في الامر العام اما أن تكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو صفة مشبهة وقولهم تميمي وبصري على تأويل منسوب ومعزوذو مال وذات سوار متأول بمفعول ومتسورة أو بصاحب مال وصاحبة سوار وتقول مررت برجل أي رجل وأيما رجل على معنى كامل في الرجولية وكذلك أنت الرجل كل الرجل وهذا العالم جد العالم وحق العالم يراد به البايغ الكامل في شأنه ومررت برجل رجل صدق ورجل رجل سوء كأنك قلت صالح وفاسد والصدق ههنا بمعنى الصلاح والجودة والسوء بمعنى الفساد والرداءة وقد استضعف سيبويه أن يقال مررت برجل أسد على تأويل جرىء *

قال الشارح : ولا تكون الصفة الامأخوذة من فعل أو راجعاً الى معنى الفعل وذلك كاسم الفاعل نحو ضارب وآكل وشارب ومكرم ومحسن وكلم المفعول نحو مضروب ومأكول ومشروب ومكرم ومحسن اليه أو صفة مشبهة باسم الفاعل نحو حسن وشديد وبطل وأبيض وأسود وذلك ليدل باشتقاقه على الحال التي اشتق منها مما لا يوجد في مشاركة في الاسم فيتميز بذلك ، « وقد وصفوا بأسماء غير مشتقة ترجع الى معنى المشتق قالوا رجل تميمي وبصري » ونحوهما من النسب فهذا ونحوه ليس بمشتق لانه لم يؤخذ من فعل كما أخذ ضارب من ضرب وانما هو متأول بمنسوب ومعزوفهو في معنى اسم المفعول اذ منسوب ومعزوف من أسماء المفعولين تقول نسبته فهو منسوب وعزوفه فهو معزوف ، وقالوا هذا رجل ذو مال وامرأة ذات مال فهذا أيضاً ليس مأخوذاً من فعل وانما هو واقع موقع اسم الفاعل وفي معناه لان قولك ذو مال بمعنى صاحب مال أو متمول لانه اذا كان ذا مال كان متمولاً « وذات سوار » بمعنى صاحبة سوار أو متسورة فهو في تأويل اسم الفاعل كما كان الذي قبله في تأويل اسم المفعول وقالوا « مررت برجل أي رجل وأيما رجل » وبرجلين أي رجلين وأيما رجلين وبرجال أي رجال وأيما رجال أرادوا بذلك المبالغة فأى هنا ليس بمشتق من معنى يعرف وانما يضاف الى الاسم للمبالغة في مدحه مما يوجب ذلك الاسم فكأنك قلت كامل في الرجولية وقالوا « أنت الرجل كل الرجل وهذا العالم جد العالم وحق العالم » جاؤا بهذه الالفاظ في صفات المدح والذم والمراد بها المبالغة فيما تضمنه لفظ الموصوف فاذا قالوا الرجل كل الرجل فمعناه الكامل في الرجال قال الشاعر

هُوَ الْفَتْنَى كُلُّ الْفَتْنَى فاعلموا لا يُفْسِدُ الْلَحْمَ لَدَيْهِ الصُّلُوكُ (١)

أي هو الكامل في الفتیان وإذا قالوا هو العالم جد العالم وحق العالم فمعناه البالغ الكامل في العلم وكذلك لو قال اللثيم جسد اللثيم أوحق اللثيم لكان معناه المبالغة في اللوم والجبد والحق هنا واحد يقال جاده في الأمر أي حاقه ، ولا يحسن هذا عبد الله كل الرجل لانه ليس في لفظ عبد الله معني يكون كل الرجل مبالغة فيه وهو مع قبجه جائز (٢) لأنه لو لم يذكر عبد الله وقال هذا كل الرجل جاز ودل على معني المبالغة والكمال ولان عبد الله رجل فكأنك قلت هذا الرجل المدعو عبد الله كل الرجل ، ولا فرق بين المعرفة والنكرة في صفات المدح تقول مررت برجل كل رجل وهذا عالم حق عالم كما لا فرق بين أن تقول مررت بالعالم الكامل في علمه وبين مررت برجل كامل في علمه ، وتقول « مررت برجل رجل صدق وبرجل رجل سوء » كأنك قلت مررت برجل صالح ومررت برجل فاسد لأن الصدق صلاح والسوء فساد وليس الصدق هنا صدق اللسان ألا تترك تقول ثوب صدق وحمار صدق انما الصدق في معني الجودة والصلاح فكأنك قلت مررت برجل ذي صلاح وكذلك السوء ليس من ساءني يسوؤني انما السوء هنا بمعني الفساد فكأنه قال برجل صاحب فساد وبجمل ذي رداءة ، وقولهم « مررت برجل أسد » ضعيف عند سيبويه أن يكون نعماً لان الاسد اسم جنس جوهر ولا يوصف بالجواهر لو قلت هذا خانم حديد أو فضة لم يحسن انما طريق الوصف التحلية بالفعل نحو آكل وشارب ونحوها وبجازه على حذف مضاف تقديره مثل أسد ومثل بعني مماثل فهو مأخوذ من الفعل وانه واقع فوقع جرى أو شديد ، وقد أجاز أن يكون حالا فتقول هذا زيد أسد شدة من غير قبح واحتج بان الحال مجراها مجري الظير وقد يكون خبراً ما لا يكون صفة ألا تراك تقول هذا مالك درهما وهذا خانمك حديد ولا يحسن أن يكون وصفاً ، وفي الفرق بينهما نظر وذلك أنه ليس المراد من الاسد شخصه وانما المراد أنه في الشدة مثله والصفة والحال في ذلك سواء وليس كذلك الحديد والدرهم فان المراد جوهرها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويوصف بالمصادر كقولهم رجل عدل وصوم وفطر وزور ورضي

(١) أنشد شاهدنا على أن لفظ الثمت قديم جامدا اذا أريد به مشتق ومحل الشاهد قوله كل الفتي فانه ثمت للفتي الذي قبله لان المراد هو الفتى الكامل في فتوته من بين الفتیان ومثله قول الاشهب

وأن الذي حانت يفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يأثم خالد
هم ساعد الدهر الذي يتقى به وما خير كف لا ينوء يساعد

واعلم ان كلا هذه التي تقع نعماً غير كل التي هي من الالفاظ التوكيد ، ومن ثمة وصفت بها النكرة والمعرفة من غير فرق لتدل على كمال المنوت فتقول رأيت رجلاً كل رجل تريد أنك رأيت رجلاً كاملاً في أوصاف الرجال غير أنه تجب اضافتها الى اسم ظاهر مماثل للمنوت لفظاً ومعني كما رأيت في الشاهدين وزعم ابن مالك ان كلا في قول كثير
كم قد ذكرت لك لو أجزي بذكركم يا أشبه الناس كل الناس بالقم

للتوكيد وأن اضافتها للظاهر ضرورة وخالفه أبو حيان فقال انما ثمت مثل التي تقدم الكلام عليها وأما قول الشاعر في البيت المستشهد به لا يفسد اللحم لديه الصاويل فان الصاويل - بضم الصاد - من قولهم صل اللحم صلولا اذا أنتن وصل الماء اذا أجن وتغير ومعناه أنه لا يدخر اللحم عنده حتى يفسد ويتغير شأن البخيل الشحيح واسكنه يفرقه وبه
الناس فهو كريم جواد

(٢) أنظر هذا مع ما نقلناه لك آنفاً

ضرب هبر قطعة
سرا للخبز
للمعدة
مضى سمره ألبعض

وضرب هبر وطعن ثمر ورعى سمر ومررت برجل حسبك وشرعك وهدك وكفئك وهمك ونحوك بمعنى
محسبك وكافئك ومهمك ومثلك *

قال الشارح: قد «يوصف بالمصادر» كما يوصف بالمشنقات فيقال رجل فضل «ورجل عدل» كما يقال
رجل فاضل وعاذل وذلك على ضربين مفرد ومضاف فالمراد نحو عدل وصوم وفطر وزور بمعنى الزيارة
ولا يكون هنا جمع زائر كصاحب وصاحب وشارب وشرب لأن الجمع لا يوصف به الواحد وإذا كان
مصدراً وصف به الواحد والجمع وقالوا رجل رضى إذا كثر الرضى عنه وقالوا «ضرب هبر» وهو القطع
يقال هبرت اللحم أى قطعته والمهبرة «القطعة» منه وقالوا «طعن ثمر» وهو كالتحسس يقال طعنه فانثره
أى أزغفه بمعنى قتله سرياً وقالوا «رمى سمر» أى مض محرق من قولهم سرعت النار والحرب أى الهبتا
فهذه المصادر كلها ما وصف بها العبالة كأنهم جعلوا الموصوف ذلك المعنى لكثرة حصوله منه وقالوا رجل
عدل ورضى وفضل كأنه لكثرة عدله والرضى عنه وفضله جعلوه نفس العدل والرضى والفضل ؛ ويجوز
أن يكونوا وضعوا المصدر موضع اسم الفاعل اتساعاً فعدل بمعنى عادل وماء غور بمعنى غائر ورجل صوم وفطر
بمعنى صائم وفطر كما وضعوا اسم الفاعل موضع المصدر فى قولهم قم قائماً أى قياماً واقعد قاعداً أى قعوداً
وأما المصادر التى ينعت بها وهى مضافة لقولهم «مررت برجل حسبك من رجل وبرجل شرعك من رجل
وبرجل هدك من رجل وبرجل كفئك من رجل وبرجل همك من رجل ونحوك من رجل» فهذه كلها
على معنى واحد «لحسبك» مصدر فى موضع محسب يقال أحسبني الشيء أى كفأنى ، وهمك وشرعك
وهديك فى معنى ذلك فقولهم «همك» من رجل بمعنى حسبك وهو من الهمة واحدة المهم أى هو ممن يهيمك
طلبه وكذلك «شرعك» بمعنى حسبك من شرعت فى الأمر إذا خضت فيه أى هو من الأمر الذى
تشرع فيه وتطلبه وفى المنزل شرعك ما بلغت الخل يضرب فى التبليغ بالسير (١) ، وأما «هدك» فهو
من معنى القوة يقال فلان يهد على مالم يسم فاعله إذا نسب إلى الجلادة (٢) والكفاية فالهد بالفتح للرجل
القوي وإذا أريد الدم والوصف بالضعف كسر وقيل هديك ، وقال الأزهري وأما «نحوك» فهو من
نحوت أى قصدت أى هو ممن يقصد ويطلب ، فهذه وما قبلها من المصادر المفردة جارية على
ما قبلها جرى الصفة والأصل أنها مصادر لا تثنى ولا تجمع ولا تؤنث وإن جرت على مثني أو
مجموع أو مؤنث تقول هذا رجل عدل ورأيت رجلاً عدلاً ومررت برجل عدل وبامرأة عدل وهذان
رجلان عدل ورأيت رجلين عدلاً ومررت برجلين عدل وتقول هذا رجل حسبك من رجل وهديك من
رجل وهذان رجلان حسبك بهما من رجلين وهؤلاء رجال حسبك من رجال فيكون موحداً على كل
حال لأن المصدر موحداً لا يثنى ولا يجمع لانه جنس يدل بالفظه على القليل والكثير فاستغني عن تثنيته
وجمعه إلا أن يكثر الوصف بالمصدر فيصير من حيز الصفات لغلبة الوصف به فيسوغ حينئذ تثنيته

(١) قال فى القاموس «وشرعك ما بلغت الخل أى حسبك من الزاد فإليك مقصدك يضرب فى التبليغ بالسير» اه
(٢) قال صاحب القاموس «ومررت برجل هدك من رجل (بصفة النمل الماضى) وتكسر الدال أى حسبك من
رجل الواحد والجمع والاثني سواء ويقال مررت بامرأة هدك من امرأة وبرجلين هدك وبرجل هدوك وبامرأتين هداتك
وبنساء هددتك» اه وسيأتى مثله فى الشرح

وجمعه نحو قوله * شهودى على ليلى عدول مقانع * (١) « فان قيل » فهذه مصادر مضافة الى معارف
واضافة المصدر صحيحة تعرف فما بالك وصيتم بها النكرة فقلتم مرت برجل حسبك من رجل وشرعك
من رجل وهديك وكذلك سائرهما قيل هذه وان كانت مصادر فهي في معنى أسماء الفاعلين بمعنى الحال
واضافة أسماء الفاعلين اذا كانت للحال أو الاستقبال لا تنفيذ التعريف نحو هذا رجل ضاربك الآن أو
غداً قال الله تعالى (فلما رأوه عارضاً مستقرباً أوديتهم قالوا هذا عارض ممطراً) فوصف عارضاً وهو
نكرة بمطراً مع انه مضاف فلم يكن نكرة لما جاز ذلك منه ، ومثله قول الشاعر
* يارب غابطنا لو كان يطلبكم * (٢) ألا ترى كيف أدخل رب وهي من خواص النكرات على
قوله غابطنا وهو مضاف الى معرفة وهو كثير وكذلك هذه المصادر لما كانت في معنى اسم الفاعل لم
تعرف بالاضافة ونحوه قول امرئ القيس

وقد أغتدي والطير في وكنائهم بمنجرد قيد الأوابد هيكل (٣)

ألا ترى كيف وصف منجرداً بقيد الأوابد وهو مضاف الى معرفة اذ المراد مقيد الأوابد والأوابد

(١) هذا عجز بيت من كلمة رواها أبو علي القالي عن أبي بكر بن دريد البيت الهاشمي رواها
والبيت في روايته
والبيت بعده
الا طرقت ليلي الرفاق بغمرة
وباءت ليلي في الخلاء ولم يكن
وما كل ما متك نفسك مخلياً
فأأنت من شيء اذا كنت كاملاً
ومن دون ليلى يذبل فالقماقم
شهود على ليلى عدول مقانع
يكون ولاكل الهوى أنت تابع
تذكرت ليلي ماء عينك داعم
رواية ياقوت كرواية الشارح (شهودي) لكن المطلع الذي ذكره أبو علي ملفق من بيتين في رواية ياقوت وبين
الروايتين بعض اختلاف وهذه رواية ياقوت

صفة فجاز أن يثنى ويجمع
(٢) هذا صدر بيت لجريز بن عطية وتماه * لاني مباحدة منكم وحرماناً * والشاهد فيه دخول رب على اسم الفاعل
وهو قوله غابطنا فيدل ذلك على أن اسم الفاعل وان أضيف الى المعرفة فهو نكرة وذلك من قبل أن رب حرف مخصوص
بالدخول على النكرات والمعنى رب من يغبطنا ويسرنا بطلب معروفنا واستجداء خبرنا لو أنه طلبنا لقلكم وروغب فيما عندكم
لما كان له جواب الا المباحدة والحرمان يجهوهم بأنهم بغلاء ليس عندهم من صفات الأجواد شيء

(٣) هو من معلقة امرئ القيس وبه
مكر من مقل مدبر مماً كجلود صخر حظه السيل من عل
والشاهد فيه قوله قيد الأوابد حيث وصف به النكرة التي قبله وهي قوله منجرد وذلك مع كون الوصف مضافاً الى ما
فيه أل لانه في حكم اسم الفاعل وهو لا يستفيد بالاضافة التعريف وقوله اغتدي هو اقتل من التدر والواو في قوله والطير
في وكنائهم للحال والوكنات - ويروي في مكانها الوكرات هي أعشاش الطير في الجبال فاذا كانت في السهل فهي التماريد
والمعنى أنه يخرج في الحال التي يكون الطير فيها في وكره لم يبرحه وقوله منجرد هو الفرس القصير الشجرة والأوابد
الوحوش ومنه سميت أوابد الشعر ومعنى قوله قيد الأوابد أنه يقيدها وذلك كناية عن سرعة وشدة عدوه فكأنه من سرعته
ولحقه لها يصير بمنزلة القيد والهيكل الضخم

الوحش أى يدركها لشدة جريه فيمنعها من الانبعاث فكأنه قيد لها ، وربما جاء من ذلك شئ بلفظ الفعل الماضى قالوا مررت برجل هذك من رجل قال القتال الكلابى

ولى صاحب في الفار هذك صاحباً أخو الجون إلا أنه لا يعمل (١)

يروى برفع هذك ونصبه فن رفع جعله مصدراً نعت به ومن فتح جعله فعلاً ماضياً فيه ضمير فعلى هذا تقول مررت برجلين هذك من رجلين وبرجل هذك من رجال وبامرأة هذك من امرأة وبمرأتين هذك من امرأتين وبنسوة هذك من نساء وكذلك تقول مررت برجل كفاك من رجل وبرجلين كفيك من رجلين وبرجل كفوك من رجال وبامرأة كفتك من امرأة وبمرأتين كفتك من امرأتين وبنسوة كفتك من نسوة فما كان منها مصدراً معرباً ينبع الموصوف في اعرابه ان كان الموصوف مرفوعاً فالمصدر الذى هو نعت مرفوع وان كان منصوباً فهو منصوب وان كان مجروراً فهو مجرور وان كان فعلاً فهو بلفظ الفعل الماضى لا يدخله شئ من الاعراب فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ويوصف بالجملة التي يدخلها الصدق والكذب وأما قوله

* جاؤا بمنق هل رأيت الذئب قط * فبمعنى مقول عنده هذا القول لورقته لانه سمار ونظيره قول أبي الدرداء وجدت الناس اخبر ثقله أي وجدتهم مقولاً فيهم هذا المقال ولا يوصف بالجملة الا النكرات *

قال الشارح : « وقد تقع الجملة صفات » للنكرات وتلك الجملة هي الخبرية المحتملة للصدق والكذب وهي التي تكون أخباراً للمبتدأ وصلات للموصولات وهي أربعة أضرب : الاول أن تكون جملة مركبة من فعل وفاعل والثاني أن تكون مركبة من مبتدأ وخبر والثالث أن تكون شرطاً وجزاء والرابع أن تكون ظرفاً فالاول قولك هذا رجل قام وقام أبوه فهذا مبتدأ ورجل الخبر وقام في موضع رفع بأنه صفة قال الله تعالى (وهذا كتاب أنزلناه مبارك) فقوله أنزلناه في موضع رفع على الصفة لكتاب يدل على ذلك رفع مبارك بعده وفيه ذكر مرتفع بأنه الفاعل وهذا الذكر يعود الى الموصوف الذى هو رجل ولولا هذا الذكر لما جاز أن تكون هذه الجملة صفة لان الصفة كالخبر فيكلا لا بد من عائد الى المبتدأ اذا وقعت خبراً كذلك لا بد منه في الجملة اذا وقعت صفة ، والثاني كقولك هذا رجل أبوه منطلق قابوه مبتدأ ومنطلق خبره والجملة من المبتدأ والخبر في موضع رفع بأنها صفة رجل والهاء في أبوه عائدة الى الموصوف ، والثالث أن تكون الجملة الصفة جملة من شرط وجزاء وذلك نحو مررت برجل ان تكرمه يكرمك فقولك ان تكرمه يكرمك في موضع الصفة لرجل وقد عاد الذكر منهما الى الموصوف ولو عاد من أحدهما لكان كافياً نحو مررت برجل ان تضربه تكرم خالداً فالذكر ههنا انما عاد من الشرط وحده ولو قلت مررت برجل ان تضرب زيداً يضربك لجاز أيضاً لانه قد عاد الذكر الى الموصوف من الجزاء

(١) الشاهد فيه قوله هذك صاحباً فانه جاء على لفظ الفعل الماضى في بعض الروايات وان كان على الرواية الاخرى فهو شاهد لان هذا اللفظ توصف به النكرة ولو أنه مضاف الى المعرفة التي هي الضمير وقد ذكرنا من قبل عن القاموس ان معنى قولك مررت برجل هذك من رجل كعمى حسبك من رجل وقوله صاحباً هو تمييز وقوله أخو الجون معناه أنه صاحب خيل ويريد أنه فارس وكأنه لا يترك صهوة الفرس وقوله الا أنه لا يعمل هو كالتأكيده لما مدحه ، أولاً من أنه فارس والمراد أنه اذا استعرجته واستنجدت به لم يعمل ولم يتأخر عن نصرتك والاخذ بساعدك

المجوز - الاستعصاف
في الاستعصاف
بضرب الخيل
والاستعصاف

وان عاد منهما فأجود شيء ، والرابع الظرف ونحوه من الجار والمجرور فهذا في حكم الجملة من حيث كان الاصل في الجار والمجرور أن يتعلق بفعل لان حرف الجر انما دخل لايصال معنى الفعل الى الاسم وبدل على انه في حكم الجملة أنه يقع صلة نحو جاءني الذي في الدار ومن الكرام والصلة لا تكون الا جملة ومما يدل على ذلك ان الظرف اذا وقع صلة أو صلة لشكوة جاز دخول الفاء في الخبر نحو الذي في الدار فله درهم وكل رجل في الدار فمكرم كما تقول الذي يأتي في درهم وكل رجل يأتي في درهم ولو قلت كل رجل قائم فله درهم لم يجز ، واعلم ان الظرف اذا وقع صفة كان حكمه كحكمه اذا وقع خبراً ان كان الموصوف شخصاً لم تصفه الا بالمكان نحو هذا رجل عندك ولا تصفه بالزمان لا تقول هذا رجل اليوم ولا غداً لان الغرض من الوصف تحلية الموصوف بحال تختص به دون مشاركته في اسمه ليفصل منه والزمان لا يختص بشخص دون شخص فلا يحصل به فصل ، وشرطنا في الجملة التي تقع صفة أن تكون محتملة للصدق والكذب ، نحرراً من الأمر والنهي والاستفهام نحو قم واقعد ولا تقم ولا تقعد وهل يقوم زيد فان هذه الجمل لا تقع صفات للشكرات كما لا تقع أخبارا ولا صلوات لان الغرض من الصفة الايضاح والبيان بذكر حال ثابتة للموصوف يعرفها المخاطب له ليست لمشاركته في اسمه والأمر والنهي والاستفهام ليست بأحوال ثابتة لذلك كور يختص بها انما هو طلب واستعلام لا اختصاص له بشخص دون شخص ، فأما قول الشاعر أنشده الاصمعي

حتى إذا جنّ الظلامُ واختلطُ جاؤا بمدقٍ هل رأيت الذئبَ قطُ (١)

ويروى بصيغ والضيق بالفتح اللبن الرقيق المزوج يقال ضيحت اللبن أى مزجته والمدق والمدق والمذيق مثله وانما وصف به وهو استفهام على الحكاية واضمار القول كأنه قال جاؤا بمدق مقول فيه ذلك شبه لونه بلون الذئب لورقته والورقة لون كلون الرماد ولذلك قال « لانه سمار » والسمار اللبن الرقيق ، « ومثله قول أبي الدرداء وجدت الناس اخبر ثقله » وذلك ان وجدت كملت يدخل على المبتدا والخبر فينصبهما والمفعول الثاني خبر لا يقع فيه من الجمل الا الخبرية وقوله أخبر ثقله أمر لا يقع خبرا للمبتدا وكذلك لا يقع مفعولا ثانياً لوجدت وانما ذلك على معنى وجدت الناس مقولا فيهم ذلك ، ويروي ثقله وثقله بفتح اللام وكسرها لانه يقال قلى يقلى ويقلى فن قال يقلى بالكسر قال ثقله مكسورا والاصل ثقله فلما جزم بالامر حذف الياء للجزم ثم دخلت هاء السكت فقلت ثقله بكسر اللام وسكون

(١) ذكر المبرد هذا الشاهد ولم يبين اسم قائله وقيل قائله هو المعجاج ويروون قبل هذا الشاهد بيتا بحسان ومعزاه تنط ما زلت أسمى بينهم وأختبط وحسان قرية بين دير العاقول وواسط وقوله معزاه المعزى بكسر الميم من الغم خلاف الضأن وقوله تنط أى تصوت وأكثر ما يستعمل الاطيط في الابل وقال الجوهري « الاطيط صوت الرحل والابل من ثقل أحوالها » اه وقوله حتى اذا جن الظلام واختلط يروى بدله حتى اذا كان الظلام يختلط والمدق بفتح الميم وسكون الدال المدحجة وفي آخره قاف - هو اللبن المزوج بالماء فيقل بياضه فيشبه بلون الذئب يصف قوما أضافوه وأطالوا عليه حتى شتم ثم أتوه بلين قد أكثروا عليه الماء حتى قل بياضه وحل الاستشهاد به في قوله هل رأيت الذئب قط وذلك لانها جملة انشائية لا تحتل الصدق والكذب وظاهرها يشبه ان يكون صفة لمذق وليس كذلك فان الجمل الانشائية لا تقع وصفا وانما تقع الجمل الخبرية وتقدير الكلام جاؤا بمدق مقول عند رؤيته هل رأيت الذئب قط وقيل التقدير جاؤا بمدق مشابه لونه لون الذئب

الهاء ومن فتح وقال يقلى وهو قليل جزم بحذف اللام وبقي ما قبلها مفتوحاً ثم دخلت هاء السكت ،
واعلم ان كل جملة وقعت صفة فهي واقعة موقع المفرد ولها موضع ذلك المفرد من الاعراب فاذا قلت
مررت برجل يضرب ققولك يضرب في موضع ضارب فأبدأ تقدر ما أصبت مكانه فـ لا باسم فاعل ان
كان المنعوت كذلك وباسم مفعول ان كان المنعوت كذلك وكذلك الجار والمجرور وتقديره بما يلائم
معناه تقول في قولك هذا رجل من بني تميم تقديره تميمي وتيممي بمعنى منسوب وفي قولك هذا رجل
من الكرام تقديره كريم فاعرف ذلك ، « فان قيل » فلم زعمتم ان المفرد أصل والجملة واقعة موقعه
فالجواب ان البسيط أول والمركب ثان فاذا استقل المعنى بالاسم المفرد ثم وقع موقعه الجملة فالاسم المفرد
هو الاصل والجملة فرع عليه ونظير ذلك في الشريعة شهادة المرأتين فرع على شهادة الرجل ، واعلم
انه لا ينعت بالجملة معرفة « لو قلت هذا زيد أبوه قائم على أن نجعله صفة لم يميز فان جعلته حالاً جاز
وانما لم توصف المعرفة بالجملة لان الجملة نكرة فلا تقع صفة للمعرفة لانها حديث ألا ترى انها تقع خبراً
نحو زيد أبوه قائم ومحمد قام أخوه وانما تحدث بما لا يعرف فتفيد السامع ما لم يكن عنده فان أردت
وصف المعرفة بجملة أتيت بالذي جعلت الجملة في صلته فقلت مررت بزيد الذي أبوه منطلق فنوصلت
بالذي الى وصف المعرفة بالجملة كما توصات بأى الى نداء ما فيه الالف واللام نحو يا أيها الرجل »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد نزلوا نعت الشيء بحال ما هو من سببه نزلة نعت بحاله هو
نحو قولك مررت برجل كثير عدوه وقليل من لاسبب بينه وبينه ﴾

قال الشارح : اعلم انهم « يصفون الاسم بفعل ما هو من سببه » كما يصفونه بفعله والفرض بالسبب
هنا الاتصال أى بفعل ماله به اتصال وذلك نحو قولك هذا رجل ضارب أخوه زيداً وشاكر أبوه عمراً
لما وصفته بضارب ورفعت به الاخ واضفته الى ضمير الموصوف صار من سببه وحصل بذلك من الايضاح
والبيان ما يحصل بفعله ألا ترى انك اذا قلت مررت برجل قائم أبوه أو غلامه فقد تخصص وتميز من
رجل ليس بهذه الصفة كما اذا قلت مررت برجل قائم ولو قلت مررت برجل قائم عمرو أو ضارب زيد
لم يحصل بذلك تخصيص ولا تميز به من غيره اذ ذلك ليس شيئاً يخصه فاذا قلت مررت « برجل كثير
عدوه » فقد اتصل المضمر بالفاعل واذا قلت « قليل من لاسبب بينه وبينه » فقد اتصل الضمير بالفاعل
واذا قلت مررت برجل ضارب أخاه فقد اتصل الضمير بالمفعول فكان من سببه لذلك فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكما كانت الصفة وفق الموصوف في اعرابه فهي وفقه في الافراد
والثنائية والجمع والتعريف والتنكير والتذكير والتأنيث الا اذا كانت فعل ما هو من سببه فانها توافقه في
الاعراب والتعريف والتنكير دون ما سواها أو كانت صفة يستوى فيها المذكر والمؤنث نحو فاعول وفعل
بمعنى مفعول أو مؤنثة تجرى على المذكر نحو علامة وهاباجة وربعة ويفة ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان « الصفة تابعة للموصوف في أحواله » وجعلتها عشرة أشياء رفعه
ونصبه وخفضه وافراده وثنائته وجمعه وتنكيره وتعريفه وتذكيره وتأنيثه ان كان الاسم الاول الموصوف
مرفوعاً فنعتته مرفوعاً وان كان منصوباً فنعتته منصوباً وان كان مخفوضاً فنعتته مخفوضاً وكذلك سائر

الاحوال تقول هذا رجل عاقل ورأيت رجلاً عاقلاً ومررت برجل عاقل فقد ترى كيف تبعث الصفة الموصوف في اعرابه وافراده وتذكيره وتنكيره ولو قلت هذا رجل الظريف أو هذا زيد ظريف على أن تجعل ظريفاً نعتاً لما قبله لم يجز لخالفته اياه في التعريف فان جملة بدلًا جاز ، وانما وجب للنعت أن يكون تابعاً للمنعوت فيما ذكرناه من قبل ان النعت والمنعوت كالشيء الواحد فصار ما يلحق الاسم يلحق النعت وانما قلنا أنهما كالشيء الواحد من قبل ان النعت يخرج المنعوت من نوع الى نوع أخص منه فالنعت والمنعوت بمنزلة نوع أخص من نوع المنعوت وحده فالنعت والمنعوت بمنزلة انسان والمنعوت وحده بمنزلة حيوان فكما أن انساناً أخص من حيوان كذلك النعت والمنعوت أخص من المنعوت وحده ألا ترى أنك اذا قلت مررت برجل فهو من الرجال الذين كل واحد منهم رجل واذا قلت مررت برجل ظريف فهو من الرجال الظرفاء الذين كل واحد منهم رجل ظريف فالرجال الظرفاء جملة لرجل ظريف كما ان الرجال جملة لرجل فرجل ظريف جزء للرجال الظرفاء وهو أخص من رجل ألا ترى ان كل رجل ظريف رجل وليس كل رجل رجلاً ظريفاً وقد تقدم الكلام على شدة اتصال الصفة بالموصوف في مواضع من هذا الكتاب ، وقوله « الا اذا كان فعل ما هو من سببه » يعنى ان الصفة اذا رفعت الظاهر وكان الظاهر من سبب الموصوف فان الصفة تكون موحدة الى كل حال وان كان موصوفها مثنى أو مجموعاً نحو قولك هذا رجل قائم أخوه ورجلان قائم أخوهما ورجال قائم أخوهم لانها هنا جارية مجرى الفعل اذا تقدم نحو قولك قام زيد وقام الزيدان وقام الزيدون لما رفع الظاهر خلا من الضمير والتثنية انما هي للضمير لا للفعل نفسه فكذلك اسم الفاعل واسم المفعول انما يتنى كل واحد منهما ويجمع اذا كان فيهما ضمير وأما اذا خلوا من الضمير فيكونان موحدين وكذلك لا يؤثنان الا أن يكون المرفوع بهما مؤنثاً نحو مررت بامرأة ضاربة جاريتها فان كان الفاعل مذكراً ذكرت الفعل نحو قولك هذه امرأة ضارب غلامها لان الفعل للامراة والفعل انما يتأنيث بتأنيث فاعله ، فأما « الصفة التي يستوى فيها المذكر والمؤنث » وذلك على ضربين منه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث في سقوط علامة التأنيث ومنه ما يستوى فيه المذكر والمؤنث في لزوم ثناء التأنيث فالاول نحو « فعول » بمعنى فاعل نحو رجل صبور وشكور وضروب وامراة صبور وشكور وضروب بمعنى صابر وصابرة وشاكر وشاكرة وضارب وضاربة كأنهم أرادوا بسقوط الثناء من المؤنث ههنا الفرق بين فعول بمعنى فاعل وبينه اذا كان بمعنى مفعول نحو حلوبة وحملوبة قال الشاعر

فيها اثنتان وأربعون حلوبةً سوداً كخافية الغراب الأسحمر (١)

(١) البيت من معلقة عنقرة بن معاوية بن شداد البسبي وروى خلية في موضع حلوبة فلا شاهد فيه حيثئذ والخلية ان يمتط على الحوار ثلاث من النوق ثم يتغلى الراعى واحدة ممن قتلك الخلية والحلوبة التي يحتلون فهي حلوبة وفيه الشاهد فان فعولاً اذا كان بمعنى مفعول جاز فيه لحاق الثناء وحذفها فان كان بمعنى فاعل لم يجز فيه الا حذف الثناء تقول امرأة صبور وشكور وشذ من ذلك قولهم عدوة في مؤنث عدو قال سيبويه « شبهوا عدوة بصديقة » والحوافى أو اخر ريش الجناح مما يلى الظهر ويقابلها القوادم والاسحمر الاسود وقوله سودا نعت حلوبة لانها في موضع الجمع والمعنى من الحلأب ويروى سود - بالرفع - على ان يكون نعتاً لقوله اثنتان وأربعون

أثبت التاء لأنها بمعنى محلوقة ، ومثل ذلك «فعل إذا كان بمعنى مفعول» نحو كف خضيب ولحية دهن المراد مخضوبة ومدهونة حذفت منه التاء للفرق بينه وبين ما كان بمعنى فاعل نحو علم وصميع وذلك إنما يكون فيهما عند ذكر الموصوف وفهم المعنى بذكره أو ما يقوم مقام ذكره فاما مع حذف الموصوف فلا لو قلت رأيت خضيباً وأنت تريد كفاً لم يجز للالتباس «وأما الثاني فقولهم علامة» ونسابة لمن يكنز علمه ومعرفة بالنسب وقالوا «هلباجة» لاحق وقالوا «ربعة» للمتوسط في الطول ليس طويلاً ولا قصيراً وقالوا غلام «يفعة» بمعنى اليافع وهو المرتفع يقال غلام يفعة وغلمان يفعة فهذا لا يتبع الموصوف في تكبيره بل يثبت فيه التاء وإن كان الموصوف مذكراً لأن التاء فيه للمبالغة في ذلك الوصف ولا تدخل هذه التاء في صفات الله تعالى وإن كان معناها المبالغة لوجود لفظ التأنيث ولا يحسن إطلاقه على الباري لأنها مبالغة بعلامة نقص *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والمضمر لا يقع موصوفاً ولا صفة والعلم مثله في أنه لا يوصف به ويوصف بثلاثة بالمعرف باللام وبالمضاف إلى المعرفة وبالمبهم كقولك مررت بزيد الكريم وبزيد صاحب عمرو وصديقك وراكب الادم وبزيد هذا . والمضاف إلى المعرفة مثل العلم يوصف بما وصف به والمعرف باللام يوصف بمثله وبالمضاف إلى مثله كقولك مررت بالرجل الكريم وصاحب القوم . والمبهم يوصف بالمعرف باللام اسماً أو صفة واتصافه باسم الجنس ما هو مستبد به عن سائر الاسماء وذلك قولك أبصر ذاك الرجل وأولئك القوم ويأبها الرجل ويأ هذا الرجل﴾

قال : الشارح اعلم أن المعارف خمس المضمرات نحو أنا وأنت وهو ونحو ذلك مما سيأتي وصفه والاعلام نحو زيد وعمرو وقد تقدم بيانها والمبهمات وهي أسماء الإشارة نحو هذا وذلك وذلك وهؤلاء ونحوها مما سيأتي بيانها وما عرف بالالف واللام نحو الرجل والغلام وما أضيف إلى واحد منها نحو غلامك وغلام زيد وصاحب هذا وباب الدار ونحو ذلك ، واعلم أن المعارف مرتبة في التعريف والترتيب المذكور فاعرفها وأخصها المضمرات وذلك لأنك لا تضرر الاسم إلا بعد تقدم ذكره ومعرفة المخاطب على من يعود ومن يعنى أو تفسير يقوم مقام الذكر ولذلك استغنى عن الوصف ثم العلم ثم المبهم وما أضيف إلى معرفة من المعارف فحكم ذلك المضاف إليه في التعريف لأنه يسرى إليه ما فيه من التعريف ثم ما فيه الف واللام هذا مذهب سيويوه ، وذهب قوم إلى أن المبهم أعرف المعارف لأنه يتعرف بالقلب والعين وغيره يتعرف بالقلب لا غير فكان ما يتعرف بشيئين أعرف مما يتعرف بشيء واحد ثم العلم ثم المضمر ثم ما فيه الف واللام وهو قول أبي بكر بن السراج ، وذهب آخرون إلى أن أعرف المعارف العلم لأنه في أول وضعه لا يكون له مشارك إذ كان علامة توضع على المسمى يعرف بها دون غيره ويميز من سائر الأشخاص ثم المضمر ثم المبهم ثم ما عرف بالالف واللام وهو قول أبي سعيد السيرافي فأما ما عرف بالاضافة فتدريته على حسب ما يضاف إليه من المضمر والعلم والمبهم وما فيه الف واللام على اختلاف الأقوال «فأما المضمرات فلا توصف» وذلك لوضوح معناها ومعرفة المخاطب بالمقصود بها إذ كنت لا تضرر الاسم إلا وقد عرف المخاطب إلى من يعود ومن تعني فاستغنى لذلك عن الوصف ولا يوصف بها لأن الصفة تحلية بحال من أحوال الموصوف والمضمرات لا اشتقاق لها فلا تكون تحلية «وأما العلم الخالص فلا يوصف

به « لعدم الاشتقاق فيه وذلك أنه لم يسم به لمعنى استحق به ذلك الاسم دون غيره ويوصف لما ذكرناه من ازالة الاشتراك في اللفظ « ووصفه بثلاثة أشياء » بما فيه الالف واللام نحو جاءني زيد العاقل والفاضل والعالم ونحوها مما فيه الالف واللام وبما أضيف الى معرفة من المعارف الاربع نحو غلامك وغلام هذا وغلام زيد وغلام الرجل تقول جاءني زيد غلامك فزيد مرفوع بأنه فاعل وغلامك نعت له وتقول جاءني محمد عبد خالد وغلام هذا وصاحب الامير وما أشبه ذلك ؛ وربما وقع في عبارة بعض النحويين في وصف العلم أنه يوصف بكذا وبالمضاف الى مثله وهي من عبارات سيبويه والمراد الى مثله في التعريف لا في العلمية ويوصف بالمبهم نحو مرتت بزيد هذا لان اسم الاشارة وان لم يكن مشتقاً فهو في تأويل المشتق والتقدير بزيد المشار اليه أو التقريب هذا مذهب سيبويه فانه كان يرى أن العلم أخص من المبهم وشرط الصفة أن تكون أعم من الموصوف ومن قال ان اسم الاشارة أعرف من العلم لم يجز عنده أن يكون نعتاً له انما يكون بدلاً أو عطف بيان « وأما أسماء الاشارة فتوصف ويوصف بها فتوصف لما فيها من الابهام ألا ترى أنك اذا قلت هذا وأشرت الى حاضر وكان هناك أنواع من الاشخاص التي يجوز أن تقع الاشارة الى كل واحد منها فيبهم على المخاطب الى أي الانواع وقعت الاشارة فتفتقر حينئذ الى الصفة للبيان ، ويوصف بها لانها في مذهب ما يوصف به من المشتقات نحو الحاضر والشاهد والقريب والبعيد فاذا قلت ذلك فتقديره البعيد أو المتنجى ونحو ذلك ، ولا توصف الا باسم جنس لان الغرض من وصفها بيان نوع المشار اليه لا فصل المشار اليه من مشارك له بحال من أحواله لان اسم الاشارة ثابت لما وقع عليه ثم شاركه في ذلك الاسم غيره فاحتاج الى فصل بينهما بالصفة وانما أتى به وصلة الى نقل الاسم من تعريف العهد الى تعريف الحضور والاشارة مثال ذلك أن يكون بحضرتك شخصان فتريد الاخبار عن أحدهما ولا بد من تعريفه وليس بينك وبين المخاطب فيه عهد فيدخل فيه الالف واللام فأني باسم الاشارة وصلة الى تعريفه ونقله من تعريف العهد الى تعريف الحضور فتقول هذا الرجل فعل أو يفعل ونظيره دخول أي في النداء وصلة الى نداء ما فيه الالف واللام ويجوز أن تتوصل بهذا الى نداء ما فيه الالف واللام فتقول يا هذا الرجل كما تقول يأبها الرجل وقد يجوز أن لا تجعله وصلة فتقول يا هذا فاذا جعلته وصلة لزمته الصفة واذا لم تجعله وصلة لم تلزمه فلذلك تقول هذا الرجل والغلام ولا تقول الظريف ولا للعالم الا على ارادة حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه فيكون المراد الاسم لا الصفة ، ولا يجوز أن ينعت المبهم بمضاف لانك اذا قلت هذا الرجل فالرجل وما قبله اسم واحد للزوم الصفة له لانك اذا أومأت الى شيء لزمك البيان عن نوع الذي تقصده فالبيان كاللزام له فلما كانت هي لا تضاف لانها معرفة بالاشارة والمضاف يقدر بالتميز والمبهم مما لا يصح تنكيه لان تعريف الاشارة لا يفارقه فكما لا يصح اضافة الاول كذلك لا يصح اضافة الثاني لانهما اسم واحد ، ولذلك من المعنى لا يصح أن تفرق الصفة وتجمع الموصوف فتقول مرتت بهذين الرجل والفرس لفصلا بين الصفة والموصوف بحرف عطف بخلاف غيره من الصفات فانك تقول مرتت برجلين كريم وفاضل ولا بد فيه من أن يكون على عدة المجموع « فأما ما عرف بالالف واللام » فيوصف بشيئين بمثله مما فيه الالف واللام وبالمضاف الى ما فيه الالف واللام نحو

قولك مررت بالرجل العاقل وهذا الرجل الفاضل وتقول في الصفة بالمضاف هذا الرجل صاحب المال ورأيت
الامير ذا العدل ومررت بالغلام ذى الفضل ولا يوصف ما فيه الالف واللام بغير ذينك لانه أقرب الى
الابهام من سائر المعارف ألا تراك تصفه بما تصف به النكرات فتقول مررت بالرجل مثلك وأنى لأمر
بالغلام غيرك فيكرمني « فأما المضاف الى المعرفة » فانه يوصف بالمضاف الى مثله في التعريف وبالمضاف
الى ما هو أبهم منه على حسب الفائدة المذكورة وبما فيه الالف واللام بالاسماء المبهمة نحو مررت بصاحبك
أخى زيد وصاحب هذا والكريم ولا تقول مررت بغلام زيد أخيك لانه أخص من الموصوف فاعرفه *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن حق الموصوف أن يكون أخص من الصفة أو مساويا لها
ولذلك امتنع وصف المعروف باللام بللبهم وبالمضاف الى ما ليس معروفا باللام لكونهما أخص منه ﴾
قال الشارح : قد تقدم قولنا ان « الصفة ينبغي أن تكون وفق الموصوف » فان كان الموصوف نكرة
فصفته نكرة وان كان معرفة فصفته معرفة ولا تكون الصفة أخص من الموصوف انما « يوصف الاسم بما
دونه في التعريف أو بما يساويه » وذلك لوجهين أحدهما أن الصفة تنمى الموصوف وزيادة في بيانه وزيادة
تكون دون المزيد عليه وأما أن تفوقه فلا فإذا وجه الكلام أن تبدأ بالاعرف فان كفى والا أتبعته ما
يزيده بياناً ، وأما الوجه الثانى فان الصفة خبر في الحقيقة ألا ترى أنه يحسن أن يقال لمن قال جاءنى زيد
الفاضل كذبت فيما وصفته به أو صدقت كما يحسن ذلك فى الخبر واذا كانت خبراً فكما أن الخبر لا يكون
الا أعم من الخبر عنه أو مساويا له فالاول نحو زيد قائم والثانى نحو الانسان بشر الا أن الفرق بينهما
انك فى الصفة تذكر حالا من أحوال الموصوف لمن يعرفها تعريفاً له عند توهم الجهالة بالموصوف وعدم
الاكتفاء بعرفته وفى الخبر انما تذكر لمن يجهلها فتكون هى محل الفائدة فلذلك تقول مررت بزيد الطويل
والطويل نعمت لزيد وهو أعم منه وحده اذ الاشياء الطوال كثيرة وزيد أخص من الطويل وحده « فان
قيل « فكيف تكون الصفة بياناً للموصوف وهى أعم منه « قيل « البيان منه انما حصل من مجموع الصفة
والموصوف لان مجموعهما أخص من كل واحد منهما منفرداً فزيد الطويل أخص من زيد وحده ومن
الطويل وحده ولذلك كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد فعلى هذا تقول مررت بزيد هذا فيكون هذا
نعتاً لزيد هذا على مذهب من يرى أن هذا أخص من العلم ومن جعل هذا أخص من العلم جعله بدلاً لا
نعتاً ، وتقول جاءنى هذا الرجل فتصف هذا بما فيه الالف واللام لان ما فيه الالف واللام أخص تعريفاً
من أسماء الإشارة ولو قلت مررت بالرجل هذا فتصف ما فيه الالف واللام باسم الإشارة لم يجوز لان الاسم
لا يوصف بما هو أتم تعريفاً منه فان جعلته بدلاً أو عطف بيان جاز فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحق الصفة أن تصحب الموصوف الا اذا ظهر أمره ظهوراً
يستغنى معه عن ذكره فحينئذ يجوز تركه واقامة الصفة مقامه كقوله

وعليهما مسرودتان قضاهما داود أو صنع السرايح تبع
وقوله ربك شماء لا يأوى لقلتها إلا السحاب إلا الأوب والسبل

وقوله عز وجل (وعندهم قاصرات الطرف عين) وهذا باب واسع ومنه قول النابغة

كَأَنَّكَ مِنْ جِمالِ بَنِي أَقْيَشٍ يُقَعِّمُ خَلْفَ رَجُلَيْهِ بَشَنَ

أى جل من جملهم وقال

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْتَمِمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمِمْ

أى ما فى قومها أحد ومنه * أنا ابن جلا * أى رجل جلا وقوله * بكفى كان من أرمى البشر * أى بكفى رجل وسمع سيبويه بعض العرب الموثوق بهم يقول ما منهما مات حتى رأيت في حال كذا وكذا يريد ما منهما واحد مات ، وقد يبلغ من الظهور أنهم يطرحونه رأساً كقولهم الاجرع والابطح والفراس والصاحب والراكب والاورق والاطلس *

قال الشارح : اعلم ان الصفة والموصوف لما كانا كالشيء الواحد من حيث كان البيان والايضاح انما يحصل من مجموعهما كان القياس ان لا يحذف واحد منهما لان حذف احدهما نقض للغرض وتراجع عما اعتمده فالموصوف القياس يأبى حذفه لما ذكرناه ولأنه ربما وقع بحذفه لبس ألا ترى انك اذا قلت مررت بطويل لم يعلم من ظاهر اللفظ ان الممرور به انسان أو رمح أو نوب ونحو ذلك مما قد يوصف بالطول الا انهم قد حذفوه اذا ظهر أمره وقويت الدلالة عليه اما بحال أو لفظ وأكثر ما جاء في الشعر لانه موضع ضرورة وكما استنبههم كان حذفه أبعد في القياس فمن ذلك قول أبى ذؤيب

* وعليهما مسرودتان الخ * (١) الشاهد فيه قوله مسرودتان والمراد درعان مسرودتان وكذلك السوابغ المراد الدروع السوابغ ومن ذلك قول المتنخل الهذلي وهو مالك بن عويمر والمتنخل لقب * رباء شماء الخ * (٢) الشاهد فيه قوله رباء شماء والمراد رجل رباء ربوة أورابية شماء فهو فعال من

(١) استشهد به على أن الموصوف محذوف والتقدير وعليهما درعان مسرودتان الخ واعلم أن النحويين يحملون حذف الموصوف جائزاً وكثيراً اذا كان بعضاً من مجرور بمن سواء تقدم المجرور كقول تميم بن أبى مقبل وما الدهر إلا تارتان فنهبا أموت وأخرى أبتغى العيش أكدح فان التقدير منهما تارة أموت وتارة أبتغى العيش الخ بجملة أموت صفة وكذلك جملة أبتغى والضمير الذى يربط بين المنعوت والذمت محذوف تقديره تارة أموتها وتارة أبتغى فيها العيش . . . أو تأخر المجرور كقول أبى العيثيل عبدالله بن خالد فيما رواه الجاحظ والقالى والحريرى

وكلتهما تنتين ككلاء منهما وأخرى على لوح آخر من الجر فان التقدير كلتهما كلتين منهما كلمة كلمة وكلمة أخرى آخر من الجر ولكن تقدم المجرور أكثرى ، وكذلك يحذف الموصوف اذا كان بعضاً مجروراً بى كما في قول حكيم الربيعي

لَوْ قُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَمْ تَيْتَمِمْ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمَيْسَمِمْ

قال سيبويه « يريد ما فى قومها أحد يفضلها الخ » بجملة يفضلها صفة لموصوف محذوف هو بعض المجرور بى . . وحذف الموصوف فى غير هذين قليل . . هكذا يقرر النحويون ولكن المؤلف هنا لم يشترط الا ظهور أمر الموصوف وقد ساق الشواهد فلم يتقيد فيها بما ذكر النحويون وانما جاء بشواهد لا يقولون فيها بأن الحذف جائز بل يقضون فيها بشذوذ الحذف ، وسنذكر ذلك ان شاء الله . والدروع المسرودة المنسوجة بحيث يدخل بعض الحلق فى بعض وقوله قضاهما معناه صنعتهما والصنع - ينتحيتين - الذى يحسن العمل بيديه وقوله السوابغ هو جمع سابغة وهى الدرع الواسعة الوافية وتبع لقب لكل من ملك اليمن

(٢) هذا بيت للمتنخل من قصيدة طويلة يرنى بها ابنة أثيلة - بصيغة التصغير - وأول هذه القصيدة

ما بال عينك أمست دمعها خضل كما وهى سرب الاحزاب منبزل

قولك ربوت الرايسة اذا علوتها وضعف العين للتكثير والمهزة في آخره بدل من الواو التي هي لام الكلمة كهمزة كساء وغطاء ولم ينونه لانه مضاف الى شماء وشماء فعلاء من الشم وهو الارتفاع يقال جبل أشم وراية شماء أى مرتفعة ومنه الشم في الأنف وهو ارتفاع قصبته وهو مخفوض باضافة رباء اليه والفتحة علامة الخفض لانه لا ينصرف وهمزته للتأنيث ، ومن ذلك قوله تعالى (وعندهم قاصرات الطرف عين) والمراد حور قاصرات الطرف ، قال « وهذا باب واسم » يعني حذف الموصوف اذا كانت الصفة مفردة متمكنة في بابها غير ملبسة نحو قولك مررت بظريف ومررت بعاقل وشبههما من الاسماء الجارية على الفعل فأما اذا كانت الصفة غير جارية على الفعل نحو مررت برجل أى رجل وأما رجل فإنه يمتنع حذف الموصوف واقامة الصفة مقامه لان معناه كامل وليس لفعله من الفعل ، وكذلك لو كانت الصفة جملة نحو مررت برجل قام أخوه ولقيت غلاماً وجهه حسن لم يجوز حذف الموصوف فيه أيضاً لانه لا يحسن اقامة الصفة مقام الموصوف فيه ألا تراك لو قلت مررت بقام أخوه أو لقيت وجهه حسن لم يحسن وربما جاء شئ من ذلك وما أقله فن ذلك قول النابغة * كأنك من جمال بني أقيش الخ * (١) وقوله

وقوله رباء هو صيغة مبالغة من قولهم فلان رباء وربيعة أى طليعة فوق شرف ، والشماء مؤنث أشم مأخوذ من الشم وهو الارتفاع وأراد هضبة شماء فحذف الموصوف والدليل على أنه أراد ذلك قوله لا يأوى لقلتها فان القلة - بضم القاف - رأس الجبل وما ارتفع منه ، وقوله الاوب هو النحل وانما سمي بذلك لانه يرمى ويؤوب أى يرجع . وقوله السبل هو المطر المنسل أى النازل ويروى بدل الاوب النوب - بنون مضمومة - جمع نأب وهو النحل أيضاً (١) أصل عبارة المؤلف تفيد أن الاستشهاد بهذا البيت لحذف الموصوف الاستغناء عنه لدلالة الكلام عليه ، ولكن الشارح غير جهة الاستشهاد به فجملة من باب قليل ويحتمل تقدير الصفة وجهين أحدهما أن تكون هي الجار والمجرور أى كأنك جل من جمال بني أقيش والثاني أن تكون جملة يقع ويكون الجار والمجرور على هذا متملاً بمحذوف حال من الضمير المستتر في يقع الراجع الى جل المحذوف ، وليس في كلام سيبويه ما يشمر بأن هذا من باب الضرورة كما يفيد ظاهر عبارة الشارح . وهذا البيت من قصيدة للنابغة الذبياني ، وذلك ان بني عيس قتلوا رجلاً من بني أسد فقتل بنو أسد رجلين من بني عيس فأراد عيينة بن حصن الفزاري أن يدين بني عيس على بني أسد وينقض ما كان من الحلف بين بني ذبيان وبني أسد فقال له النابغة أتخذل بني أسد وهم حلفاؤنا وأنصارنا وتعين عليهم بني عيس ؟ وأول هذه القصيدة :

غشيت منازلهم يمينات فاعلى الجزع للحى المين
تأوورهن صرف الدهر حق عفون وكل منهم مرين

ومنها بعد أبيات :

أتخذل ناصري وتمز عبساً أيربوع بن غيظ لاعمين
كأنك من جمال بني أقيش يتمم خلف وجليه بشن
تكون نعامه طوراً وطوراً هوى الريح تنسج كل فن
تم بادهم واستبق منهم فانك سوف تترك والتنى

وقوله غشيت منازلهم يمينات هو - بعين مهملة مضمومة فراء مفتوحة فياء مثناة ساكنة فتاء مكسورة - اسم واد بعينه والجزع - بكسر الجيم وقال أبو عبيدة اللأثق به أن يكون مفتوحاً - منقطع الوادى ووسطه أو منقطعه أو منحناه وقوله المين هو بصيغة اسم النازل من أين بتشديد النون ويقال بن يبن وأبن أى أقام وقوله المرن - بزنة المين - من أرن اذا صوت وصاح والرن - بفتحين - شئ يصيح في الماء أيام الشتاء وقوله أتخذل ناصري هو خطاب لعيينة بن حصن وقوله أيربوع بن غيظ هو نداء وخطاب آخر ليربوع بن غيظ بن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان وهو من قوم النابغة وقوله لاعمين هو - بكسر الميم وفتح الميم المهمة ونون مشددة - المقبوض في الامور والممرض لها واللام متعلقة بفعل محذوف تقديره تعجب لاعمين وعنى به عيينة كأنه يقول تعجب ليربوع لهذا المنرض

أَتَحْذُلُ نَاصِرِي وَتَعْرِ عَبْسًا أَيْرُبُوعَ بْنَ غَيْظٍ لِلْعَيْنِ

أراد جملاً من جمال بني أقيش فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه وإنما قال من جمال بني أقيش لأنها وحشية مشهورة بالنفور والشن القربة اليابسة وإذا قل بها هذا كان أشد لنفورها ، وسبب هذا الشعر أن بني عبس قتلوا رجلاً من بني أسد فقتلت بنو أسد رجلين من عبس فأراد عيينة بن حصن الفزاري أن يعين بني عبس وينقض الحلف الذي بين بني ذبيان وبني أسد وبينهم حلف وتناصر فقال كأنك من جمال بني أقيش أي سريم الغضب تنفر مما لا ينبغي لعائل أن ينفر منه ، والذي حسن حذف الموصوف ههنا كونه خبراً والخبر يكون جملة وجاراً ومجروراً نحو قولك إن زيدا أبوه قائم وإن زيدا من الكرام فأبوه قائم في موضع الخبر وكذلك الجار والمجرور ، ومنه قول أبي الأسود الحناني

• لو قلت ما في قومها الخ • (١) والمراد إنسان يفضلها فحذف الموصوف الذي هو المبتدأ وأقام الجملة مقامه ، يصف امرأة فالحسب المآثر والميسم الجمال وهو من الواو وإنما قلبوها ياء للكسرة قبلها كأنه من قولهم فلان وسيم أي حسن الوجه ، وقوله لم تينم يريد تأثم وإنما لما كسر التاء وجب قلب الهمزة ياء وإنما كسروا التاء على مذهب من يرى كسر حروف المضارعة ما عدا الياء وذلك إذا كان الفعل على فعل نحو تعلم وتسلم ، ومثله في حذف الموصوف قوله تعالى (وإنا منا الصالحون ومنا دون ذلك) أي قوم دون ذلك أو ناس وقد حمل ناس قوله تعالى (ومن الذين قالوا إنا نصاري أخذنا ميثاقهم) على هذا قالوا تقديره (ومن الذين قالوا إنا نصاري) قوم أخذنا ميثاقهم ، ومثله (وما منا إلا له مقام معلوم) والمراد إنسان له مقام معلوم وقوله (ومن الذين هادوا يعترفون الكلم) أي قوم يعترفون والكوفيون يضمرون موصولا وتقديره عندهم إلا من له مقام معلوم والاول أسهل لأن حذف الموصول أبعد من حذف الموصوف ، ومنه ما حكاه سيديويه عن بعض العرب الموثوق بهم « ما منهما مات حتى رأيته

(١) نسب الشارح هذا البيت إلى أبي الأسود الحناني ، وإنما هو من رجز لحكيم بن مية الريمي من بني ربيعة ابن مالك بن زيد مناة بن تميم وهو راجز إسلامي معاصر للعجاج وحيد الارتقط وكان يفضل الفرزدق على جرير فهجاه جرير من أجل ذلك وبعد البيت :

عفيفة الجيب حرام المحرم من آل قيس في النصاب الاكرم

والشاهد فيه حذف الموصوف مع بقاء الصفة وهي جملة هكذا وجه الشارح الاستشهاد وقدر الموصوف بإنسان أي لو قلت ما في قومه إنسان يفضلها الخ وقدره سيديويه بأحد فقال « يريد ما في قومها أحد » اه وقال الفراء « من كلام العرب أن يضمروا من في مبتدأ الكلام بمن فيقولون منا يقول ذلك وما لا يقوله وذلك أن من بعض لما هي منه فلذلك أدت عن المعنى المتروك قال الله تعالى (وما منا إلا له مقام معلوم) وقال (وإن منكم إلا واردها) ولا يجوز إضمار من في شيء من الصفات إلا على هذا الوجه الذي نبأتك به وقد قلها الشاعر في في ولست أشتهيها قال

• لو قلت ما في قومها لم تأثم • وإنما جاز ذلك في في لأنك تجد في الكلام معنى من ألا ترى أنك تقول فينا الصالحون وفينا دون ذلك فكانت قلت منا ولا يجوز أن تقول في الدار من يقول ذلك وأنت تريد في الدار من يقول ذلك فأنما يجوز إذا أضيفت في إلى جنس المتروك « اه كلام الفراء بتصرف . وقال السيرافي « أكثر ما ياتي الحرف مع من لأن من تدل على التبعيض وقد جاء مثله مع في وليس مثل من في الكثرة » اه . وقوله تينم أصله تأثم فكسر التاء ثم قلب الالف ياء ويثو أسد يكسرون حروف المضارعة إلا الياء خوف الكراهة . وقوله في قومه هو خبر لمبتدأ محذوف هو الموصوف وقد قدرناه من قبل ، والجملة المنفية في محل نصب مقول القول . والحسب ما يمدد الإنسان من مفاخره وأراد به شرف النسب . والميسم الشرف الذاتي وهو الحسن والجمال وقوله في النصاب الاكرم ومثله النصاب الاصل

في حال كذا وكذا » والمراد ما منهما أحدهما فحذف أحداً وهو الموصوف وهذا الحذف في المبتدأ أسهل منه مع الفاعل لوقلت جاءني قام أخوه على إرادة جاءني رجل قام أخوه لم يحسن حسنه في المبتدأ لان المبتدأ قد لا يكون اسماً محضاً نحو تسمع بالمعيدي خير من أن تراه والمراد سماعك بالمعيدي خير من رؤيته وليس كذلك الفاعل ، وأما قوله « أنا ابن جلا » من قول سحيم بن وثيل الرياحي

أنا ابنُ جَلَا وطلَّاعُ الشَّيَا مني أضَمَّ العِمَامَةُ تَعْرِفُونِي (١)

فقل انه من هذا القبيل والمراد أنا ابن رجل جلا ثم حذف الموصوف أي جلا أمره ووضح أو كشف الشدائد وقيل انه اسم علم واحتج به عيسى بن عمر شاهداً في منع صرف كل اسم على وزن الفعل سواء كان ذلك البناء مما يغلب وجوده في الافعال أو لا يغلب ، وأصحاب سيبويه يتأولونه على انه سمي به وفيه ضمير فهو جملة والاسم المنقول من الجملة يحكي ولا يعرب فيكون من قبيل بني شاب قرناها وقد تقدم شرح ذلك في مالا ينصرف ، وقد قيل في قول الآخر

والله ما لي لي لي بنام صاحبه ولا تخالط الليان جانبه (٢)

أنه علم اسم رجل وقيل انه على حذف الموصوف كأنه أراد ما لي لي برجل نام صاحبه ثم حذف الموصوف ، ومن ذلك قوله * جادت بكفى كان من أرمى البشر * (٣) وقبلة مالك عندي غير سهم وحجر وغير كبداء شديدة الوتر

الشاهد فيه حذف الموصوف وإقامة الصفة التي هي الجملة مقامه والتقدير بكفى رجل كان من أرمى البشر وقد روي بكفى كان من أرمى البشر بفتح ميم من أي بكفى من هو أرمى البشر وكان زائدة ؛ وكبد القوس مقبضها وقوس كبداء غليظة المقبض تملأ الكف ؛ وجادت من الجودة لا من الجود ، ولو صحت الرواية الأولى لم يجز القياس عليه لقلته وشدوذه في القياس ، وربما « ظهر أمر الموصوف وعرف

(١) البيت لسحيم بن وثيل بن يربوع قال سيبويه « ولا تراه على قول عيسى وإنما تراه على الحكاية وعيسى هو عيسى بن عمر الثقفي مولى خالد بن الوليد أخذ عن أبي عمرو بن العلاء وعبد الله بن أبي اسحق وروى عن الحسن البصري والعجاج بن رؤبة . وعنه أخذ الأصمعي وغيره . وقد ذكر الشارح مذهبه وأنه يمنع من الصرف كل اسم على فونة الفعل سواء كان الوزن مما يختص بالفعل كاحمد ويزيد أم لم يكن . ولا يخفى عليك انه ان كان الكلام على الحكاية كما ذكر سيبويه أو على المنع من الصرف كما ذكر عيسى بن عمر فلا شاهد لنا فيه وإنما يتأتى الشاهد أن لو بقي جلا فعلا طالباً لفاعل هو ضمير مستتر عائد على الموصوف المحذوف وتقدير الكلام أنا ابن رجل جلا الامور وكشفها

(٢) لم أقف على قائل هذا البيت ، وما نقل من أن نام اسم رجل كتباً بطراً وشاب قرناها فبمعيد غاية البعيد يدل على بعده ما يتبعه من الكلام وهو ما حذف فيه الموصوف وبقي الوصف مع كونه جملة وقد قدره الشارح ما ليس برجل نام صاحبه ولا مذاق له والأولى تقدير بعضهم ما لي لي بلبل نام صاحبه ويقدره أكثر النحاة ما لي لي بلبل مقول فيه نام صاحبه فيكون فيه حذف الموصوف والصفة جميعاً وبقاء معمول الصفة وتكافؤ ظاهر لا يخفى عليك وقوله الليان - هو بكسر اللام - مصدر لاينه وفتحتها مصدر لان أو اسم بمعنى رخاء العيش والمراد أنه لم يحصل له راحة في نومه تلك الليلة

(٣) أنشدته استشهاده على أن جملة كان مع ضميره المستتر صفة لموصوف محذوف ضرورة والتقدير يكفى رجل أو انسان كان من أرمى البشر والاقرب تقديره بكفى رام كان من أرمى البشر لان في الكلام دلالة عليه وقال ابن جني في الخصائص « روى أيضاً بفتح ميم من أي يكفى من هو من أرمى البشر وكان على هذا زائدة » اه أي ولا شاهد حينئذ في البيت وجعل من على هذه الرواية نكرة موصوفة أولاً من جملتها موصولة . ووقع في رواية ابن هشام في المعنى : ترمى بكفى الخ

موضعه فيستغنى عن ذكره البتة « وتقع المعاملة مع الصفة وتصير الصفة كاسم الجنس الدال على معنى الموصوف وذلك نحو قولهم « الاجرع والابطح » فالاجرع مكان سهل مستو لا ينبت يقال مكان أجرع ورملة جرعاء ثم اشتهر المكان بذلك فعلم مكانه وان لم يذكر فقيل الاجرع اذ لا يوصف بذلك الا المكان ، واما الابطح فالمكان المتسع ومثله البطحاء وأصله أن يقال مكان أبطح ثم غلبت الصفة وصارت كاسم الجنس ، ومثله « الفارس والصاحب والراكب » أصل ذلك كله الصفة وانما غلبت فصارت كاسم الجنس ولذلك يجمع جمه فيقال فارس وفوارس وصاحب وصواحب وراكب ورواكب كما يقال كاهل وكواهل فالفارس راكب الفرس خاصة والراكب راكب الجمل خاصة لا يقال لغيره والصاحب معروف ، ومثل ذلك « الاورق والاطلس » فالاورق المنبر اللون كلون الرماد والحمامة ورقاء اللونها والاطلس أن يضرب الى الغبرة والذئب أطلس لونه فأصاهما الصفة ثم ظهر أمرهما فصار الموصوف نسباً منسياً فصارا كالجنس « وأما الصفة فلا يحسن حذفها أيضاً » لما ذكرناه ولان الغرض من الصفة اما التخصيص واما الثناء والمدح وكلاهما من مقامات الإطناب والاسهاب والحذف من باب الإيجاز والاختصار فلا يجتمعان لتدافعهما ، وقد حذفت الصفة على قلة وندرة وذلك عند قوة دلالة الحال عليها وذلك فيما حكاه سيديويه من قولهم سير عليه ليل وهم يريدون ليل طويل وكأن هذا انما حذف فيه الصفة لما دل من الحال على موضعها وذلك بأن يوجد في كلام القائل من التفخيم والتعظيم ما يقوم مقام قوله طويل وذلك اذا كنت في مدح انسان والثناء عليه فتقول كان والله رجلاً وتزيد في قوة اللفظ بالله وتمطيظ اللام وإطالة الصوت بها فيفهم من ذلك أنك أردت كريماً أو شجاعاً أو كاملاً ، وكذلك في طرف الذم اذا قلت سألت فلاناً فرأيت رجلاً وتزوى وجهك وتقطبه فتغنى عن بخيلا أو لثياً ، ومنه الحديث لاصلاة لجمار المسجد الا في المسجد والمراد لا صلاة كاملة أو تامة ونحو ذلك فان عريت الحال من الدلالة لم يحز الحذف فاعرفه •

البدل

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو على أربعة أضرب بدل الكل من الكل كقوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) وبدل البعض من الكل كقولك رأيت قومك أكثرهم وثلاثيهم وناساً منهم وصرفت وجوها أولها وبدل الاشتمال كقولك سلب زيد ثوبه وأعجبني عمرو حسنه وأدبه وعلمه ونحو ذلك مما هو منه أو بمنزله في التلبس به وبدل الغلط كقولك مررت برجل حمار أردت أن تقول بحمار فسبقت لسانك الى رجل ثم تداركته وهذا لا يكون الا في بداية الكلام وما لا يصدر عن روية وفطانة ﴾

قال الشارح : البدل ثان يقدر في موضع الاول نحو قولك مررت بأخيك زيد فزيد ثان من حيث كان تابعاً الاول في اعرابه واعتباره بأن يقدر في موضع الاول حتى كأنك قلت مررت بزيد فيعمل فيه العامل كأنه خال من الاول والغرض من ذلك البيان وذلك بأن يكون للشخص اسمان أو أسماء ويشتهر ببعضها عند قوم وبعضها عند آخرين فاذا ذكر أحد الاسمين خاف أن لا يكون ذلك الاسم مشتهراً عند المخاطب

ويذكر ذلك الاسم الآخر على سبيل بدل أحدهما من الآخر للبيان وإزالة ذلك التوهم فإذا قلت مررت بعبد الله زيد فقد يجوز أن يكون المخاطب يعرف عبد الله ولا يعلم أنه زيد وقد يجوز أن يكون عارفاً بزيد ولا يعلم أنه عبد الله فتأتى بالاسمين جميعاً لمعرفة المخاطب ، وكان الأصل أن يكون خبيرين أى جلتين مثل مررت بعبد الله مررت بزيد أو يدخل عليه واو العطف لكنهم لو فعلوا ذلك لالتبس ألا ترى أنك لو قلت مررت بعبد الله مررت بزيد أو قلت مررت بعبد الله وزيد ربما توهم المخاطب أن الثانى غير الاول فجاءوا بالبدل فراراً من اللبس وطلباً للإيجاز « والبدل إما أن يكون الاول فى المعنى أو بعضه أو مشتملاً عليه أو يكون على وجه النلط » فالاول نحو قولك مررت بأخيك زيد ومررت برجل صالح زيد فزيد هو الاول وقد أبدله منه للبيان وذلك لجواز أن يكون قد عرف أن له أخاً ولا يعرف أنه زيد أو يعرف زيداً ولا يعلم أنه أخوه وكذلك يجوز أن يكون يعرف زيداً ولا يعلم أنه رجل صالح أو يعرف أنه رجل صالح ولا يعرف أنه زيد فجمع بينهما للبيان ، ومثله قوله تعالى « (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) » فالصراط الثانى بدل من الاول وهو هو لان الصراط المستقيم هو صراط المنعم عليهم « وأما الثانى وهو بدل الشئ من الشئ وهو بعضه » كقولك رأيت زيداً وجهه « ورأيت قومك أكرمهم وثلاثيهم وناساً منهم وصرفت وجوهها أولها « فالثانى من هذه الاشياء بعض الاول وأبدلته منه ليعلم ما قصدت له ولينتبه السامع فتثبت بقولك رأيت زيداً وجهه موضع الرؤية منه فصار كقولك رأيت وجهه زيد وكذلك قولك رأيت قومك أكرمهم وثلاثيهم وناساً منهم يثبت من رأيت منهم فأكرمهم وثلاثيهم وبعضهم وكذلك ناساً منهم قال الله تعالى (وقف على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً) فن فى موضع خفض لان المعنى على من استطاع منهم ، وتقول بعت طعامك بعضه مكيلاً وبعضه موزوناً ويجوز أن ترفع فتقول بعضه مكيل وبعضه موزون والفرق بينهما أنك اذا نصبت فقد أوقعت الفعل على البعض منفصلاً من الآخر فكأنك قلت هذا البعض أسلفته بكذا كيلاً وهذا البعض أسلفته بكذا وزناً واذا رفعت فأما أوقعت الفعل على جملة الطعام الذى من صفته ان بعضه مكيل وبعضه موزون قال الله تعالى (ويوم القيامة ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة) فهذا شاهد فى الرفع ؛ ومن كلام العرب خلق الله الزرافة يديها أطول من رجلها فهذا شاهد فى النصب ولو قال يداها أطول من رجلها لجاز ولا بد فيه من ضمير يلقه بالاول فاما قولهم ضربت زيداً اليد والرجل فالمراد اليد والرجل منه فحذف الضمير للعلم به ، « وأما الثالث فهو بدل الاشتمال » نحو قولك « سلب زيد ثوبه وأعجبني عمرو علمه وحسنه وأدبه » ونحوها من المعانى فالثانى بدل من الاول وليس اياه ولا بعضه وانما هو شئ اشتمل عليه والمراد بالاشتمال أن يتضمن الاول الثانى فيفهم من فخوي الكلام ان المراد غير المبدل منه وذلك أنك لما قلت أعجبني زيد فهم ان المعجب ليس زيداً من حيث هو لحم ودم وانما ذلك معنى فيه وعبرة الاشتمال أن تصح العبارة بلفظه عن ذلك الشئ فيجوز أن تقول سلب زيد وأنت تريد ثوبه وأعجبني زيد وأنت تريد علمه وأدبه ونحوها من المعانى قال الله تعالى (قتل أصحاب الاخدود النار ذات الوقود) فالنار بدل لان الاخدود مشتمل عليها ، ومثله قوله تعالى (يسألونك عن الشهر الحرام

قتال فيه) فالقتال بدل من الشهر الحرام وهو معنى اشتمل عليه الشهر وسؤالهم عن الشهر انما كان لأجل القتال فيه، ومن ذلك قول عبدة بن الطيب

فما كان قيسٌ هلكه هلك واحدٌ ولسكنه بُنيان قومٍ تهمةً (١)

فهذا ينشد على وجهين بالرفع في هلك واحد والنصب فأما الرفع فعلى أن تكون الجملة خبراً لكان وأما النصب فعلى أن يكون المفرد خبراً لكان ويكون هلكه بدلا من اسم كان، فأما قول الآخر

ذريني إن أمرك لن يطاعا وما ألفتني حلى مضاعا (٢)

فهذا لا يكون الا على البدل لأجل القافية ولا بد في بدل الاشتغال من عائد أيضاً يربطه بالأول، فأما قوله

لقد كان في حولٍ نواء ثويته تقضى لباناتٍ ويسأم سائمه (٣)

فلراد نواء فيه الا انه حذف للعلم به والنواء الاقامة والمراد في نواء حول، وأما «الرابع» وهو بدل

(١) عبدة بن الطيب هو يزيد بن عمرو التميمي من عبشمس بن سمد بن زيد مناة وهو شاعر ليس بالمكثر مخضرم أدرك الاسلام فاسلم وكان في جيش النعمان بن مقرن الذين حاربوا الفرس معه بالمدائن والبيت من قصيدة له يرنى فيها قيس بن عاصم ومنها

عليك سلام الله قيس بن عاصم ورحمته ما شاء أن يرحما
نخبة من أوليته منك نعمة اذا زار عن شحط بلادك سلما

وكان قيس بن عاصم المنقري سيد أهل الوبر من تميم يقول أنه كان لقومه وجيرة مأوى يلجأون اليه وحرزا يتحذرون فيه فلما هلك تهتم بنيانهم وذهب ويحبه وتضع عزمه يمتدحه بأنه حامى ذماره مانع لجارهم عظيم قومه وسيد عشيرته (٢) نسب سيبويه هذا البيت لرجل من خثعم أو من بجيلة ولم يسمه وكذلك ترك الأعلام تسميته والشاهد فيه حمل الحلم على الضمير المنصوب بدلا منه لاشتمال المعنى عليه وكان يجوز أن تقول حامى مضاع على أن حامى مبتدأ وخبره مضاع ولكن القوافي منصوبة فلذلك لا يجوز هذا ويجب ابدال حامى من ياء المتكلم التي في البيت على ما ذكرنا أولا يخاطب التي تعمله على اتلاف ماله والجود به فيقول لها ذريني من ذلك فان ان أطيع أمرك لان الحلم والتميز والعقل يا صرني باتلافه في اكتساب الحمد ومحصيل المكارم وعزا الفراء والزجاج هذا البيت الى عدى بن زيد البادي . وبعد البيت :

ألا تلك الثعالب قد تماوت على وحالفت عرجا ضبا
فان لم تندموا فثكثت نعرا وهاجرت المروق والسما
ولا ملكك يدأى عنان طرف ولا أبصرت من شمس شعاعا
وخطة ما جسد كلفت نفسي اذا ضاقوا رحبت بهانرا

قال ابن جني «انما يجوز البدل من ضمير المتكلم وضمير المخاطب اذا كان بدل البعض أو بدل الاشتمال نحو قولك عجبك منك عقلك وضربتك رأسك ومن أبيات الكتاب * ذريني ان أمرك لن يطاعا * البيت لحمى بدل من الياء ولو قلت قت زيد أو صررت بي جعفر أو كلمتك أبو عبد الله على البدل لم يجز من حيث كان ضمير المتكلم والمخاطب غاية في الاختصاص فبطل البدل لان فيه ضربا من البيان وقد استغنى المضمرة بتمرة . اه وقال الفراء «الحلم منصوب بالالفاء على التكرير يعني البدل ولو رفعه كان صوابا» اه

(٣) البيت للاعشى قال سيبويه «وسألت الخليل عن قول الاعشى لقد كان في حول الخ فرفعه (أي رفع يسأم) وقال لا أعرف فيه غيره لان أول الكلام خبر وهو واجب كأنه قال في حول تقضى لبانات ويسأم سائمه هذا معناه» اه وقال الاعلم «الشاهد فيه رفع يسأم لانه خبر واجب معطوف على تقضى واسم كان مضمرة فيها والتقدير لقد كان الامر تقضى لبانات في الحول الذي ثوبت فيه ويسأم من اقام به لطوله» اه وحمل الشاهد عند الشارح قوله نواء حيث أبدله من حول مع حذف الضمير الذي يجب أن يتصل ببذل الاشتغال وانما سهل حذفه علم المخاطب به وارشاد الكلام اليه ويجوز نصب نواء على تقدير ثويته نواء . وفيه روايات أخر لا تتعلق بالشاهد فنعرض عن ذكرها

الغلط « والنسيان ومثل ذلك لا يكون في القرآن ولا في شعر أما القرآن فهو منزّه عن الغلط وكذلك الشعر
الفصيح لان الظاهر من حال الشاعر معاودة ما نظمه فاذا وجد غلطا أصلحه وانما يكون مثله في بداية
الكلام وما يجيء على سبيل سبق اللسان الى مالا يريد فيلغيه حتى كأنه لم يذكره وذلك نحو « مرت
برجل حمار » كأنك أردت أن تقول مرت بحمار فسبق لسانك الى ذكر الرجل فتداركت وأبدلت منه
ما تريد والاولى أن تأتي بيل للاضراب عن الاول »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو الذي يعتمد بالحديث وانما يذكر الاول لنحو من التوطئة
وليفاد بمجموعهما فضل تأكيد وتبيين لا يكون في الافراد ، قال سيبويه عقيب ذكره أمثلة المبدل أراد
رأيت أكثر قومك ونلتى قومك وصرفت وجوه أولها ولكنني الاسم تأكيداً ، وقولهم انه في حكم
تنحية الاول ايدان منهم باستقلاله بنفسه ومفارقة التأكيد والصفة في كونهما تتمتين لما ينبغيانه لا أن
يعنوا اهدار الاول واطراحه ألا تراك تقول زيد رأيت غلامه رجلاً صالحاً فلو ذهبت تهسر الاول لم
يسد كلامك ﴾

قال الشارح : « الذي عليه الاعتماد » من الاسمين أعني المبدل والمبدل منه هو الاسم الثاني وذكر
الاول توطئة لبيان الثاني يدل على ذلك ظهور هذا المعنى في بدل البعض وبدل الاشتمال ألا ترى انك
اذا قلت ضربت زيدا رأسه فالضرب انما وقع برأسه دون سائرته وكذلك قولك مرق زيد ماله انما
المسروق المال دون زيد ولذلك « قدر سيبويه هذا المعنى بقوله عقيب ذكره أمثلة المبدل أراد رأيت
أكثر قومك ونلتى قومك وصرفت وجوه أولها » كأنه أراد ان المعنى متعلق بالثاني حتى لو تركته ولم
تذكره لأبلى ألا ترى انك لو قلت ضربت زيدا وسكت لظن المخاطب ان الضرب وقع بجملته ولم
يختص عضواً منه فعلت بذلك ان المعتمد بالحديث هو الاسم الثاني والاول بيان فالبيان في المبدل
مقدم وفي النعت والتأكيد مؤخر ، واعلم انه قد اجتمع في المبدل ما افترق في الصفة والتأكيد لان فيه
ايضاحاً للمبدل ورفع لبس كما كان ذلك في الصفة وفيه رفع الحجاز وابطال التوسع الذي كان يجوز في المبدل
منه ألا ترى انك اذا قلت جاءني أخوك جاز أن تريد كتابه أو رسوله فاذا قلت زيد زال ذلك الاحتمال
كما لو قلت نفسه أو عينه فلذلك قال صاحب الكتاب « وليفاد بمجموعهما فضل تأكيد وتبيين لا يكون
في الافراد » يعني أنه حصل باجتماع المبدل والمبدل منه من التأكيد ما يحصل بالنفس والعين ومن البيان
ما يحصل بالنعت ولو انفرد كل واحد من المبدل والمبدل منه لم يحصل ما حصل باجتماعهما كما لو انفرد
التأكيد والمؤكد أو النعت والمنعوت لم يحصل ما حصل باجتماعهما ، وقول النحويين « انه في حكم
تنحية الاول » الذي هو المبدل منه ووضع المبدل مكانه ليس ذلك على معنى الغائه وازالة فائدته بل على
معنى ان المبدل قائم بنفسه وأنه معتمد بالحديث وليس مبيناً للمبدل منه كتبيين النعت الذي هو من
تمام المنعوت والدليل على ان المبدل منه ليس بملغى ولا مطرحاً أنك تقول زيد رأيت أباه عمراً فتجمل
عمراً بدلاً من أباه فلو كان المبدل مطرحاً لكان تقدير الكلام زيد رأيت عمراً فتبقى الجملة التي هي خبر
بلا عائد وذلك ممتنع ومما يدل أيضاً على انه ليس ملغى قول الشاعر

فَكَأَنَّهُ لَهِيَ السَّرَاقُ كَأَنَّهُ مَا حَاجِبِيهِ مُعَيَّنٌ بِسَوَادٍ (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والذي يدل على كونه مستقلاً بنفسه أنه في حكم تكرير العامل بدليل مجيء ذلك صريحاً في قوله عز وجل (الذين استضعفوا لمن آمن منهم) وقوله (جعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة) وهذا من بدل الاشتغال﴾

قال الشارح : وقد أكد صاحب الكتاب كون البدل مستقلاً بنفسه وأنه ليس من تنمة الاول كالنعت « بكونه في حكم تكرير العامل » وذلك انك اذا قلت مررت بأخيك زيد تقديره مررت بأخيك يزيد واذا قلت رأيت أخاك زيدا فتقديره رأيت أخاك رأيت زيدا فذلك المقدر هو العامل في البدل الا انه حذف للدلالة الاول عليه فالبدل من غير جملة المبدل منه هذا مذهب ابى الحسن الاخفش وجماعة من محققى المتأخرين كأبى على والرماني وغيرهم والجمعة لهم في ذلك انه قد ظهر في بعض المواضع فن ذلك قوله تعالى (وقال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم) فقوله لمن آمن منهم بدل من الذين استضعفوا وهو بدل البهض لان المؤمنين بعض المستضعفين ، ومن ذلك قوله تعالى (جعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفاً من فضة) فقوله لبيوتهم بدل من لمن يكفر بالرحمن وهو بدل الاشتغال وقد أظهر العامل قالوا فلو كان العامل في البدل هو العامل في المبدل منه لأدى ذلك الى محال وهو أن يكون قد عمل في الاسم عاملان وهما اللام الاولى واللام الثانية اذ حروف الخفض لا تعلق عن العمل ، وقيل لأبى على كيف يكون البدل ايضاحاً للمبدل منه وهو من غير جملة فقال لما لم يظهر العامل في البدل وانما دل عليه العامل في المبدل منه وانصل المبدل بالمبدل منه في اللفظ جاز أن يوضحه ، وذهب سيبويه وأبو العباس محمد بن يزيد والسيرافي من المتأخرين الى أن العامل في البدل هو العامل في المبدل منه كالنعت والتأكيد وذلك لتعلقهما به من طريق واحد وأما ظهور العامل في بعض المواضع فقد يكون

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه التي لم يعرف أحد لها قائلاً وعدتها خمسون كذا قال البغدادي اكن في نسخة الكتاب المطبوعة : قال الاعشى وكأنه لهُق السراة البيت : ثم قال سيبويه « يريد كأن حاجبيه قائل حاجبيه من الهاء التي في كأنه وما زائدة » اه فاما الاعلام فلم ينسب البيت لقائل كما دته حين يعرف القائل ثم قال « الشاهد في بدل الحاجبين من الضمير المتصل بكأن وما زائدة مؤكدة للكلام ورد قوله معين على الضمير لا على الحاجبين وهو في المعنى خبر عنهما لان الخبر انما يكون عن البدل لا عن المبدل منه لان المبدل منه ساقط في التقدير فكأنه لقو » اه وقال أبو على « حاجبيه يدل من الضمير وما لا تكون الا زائدة وقد روى الضمير المبدل منه في اللفظ بجعل معين مفرداً ولو روى الذي هو حاجبيه لقل مبيتان بالثنائية وقد يقال أن الحاجبين لما لزم أحدهما الآخر صار الاخبار عنهما كالاخبار عن الشيء الواحد وكذا حال ما هو مثنى في البدن يجوز افراد خبره وصفته على المعنى وتنشئة على اللفظ كقوله

لسن زحافة زل لها الميثان تنهل

فاخبر عن الميتين بما يكون خبراً عن الواحد « اه وقوله لهُق السراة قاله في الايض ليس يذى بريق كاليق والسراة الظهر أو الوسط والمدين بزنة اسم المفعول الدور وقيل هو ثور بين عينيه سواد وصف الشاعر ثورا وحشياً شبه به بعيره في حدته ونشاطه فيقول كأنه ثور لهُق السراة أى أبيض الظهر أسفع الحدين كأنما عين يسواد وكذلك يقر الوحش يبيض كلها الا سفة في خدودها ومفاصلها وأكارعها وقيل بل وصف جملاً وسرعته وسيره وشبهه بثور وحشى في سرعته والجملة التي هي كأنه ما حاجبيه الخ وصف للثور وترتيب الكلام كأن هذا الجملة لهُق السراة وما حول حاجبيه وعينه أسود

توكيدا كما يتكرر العامل في الشيء الواحد كقوله * يا يؤس للجهل ضرارا لا قوام * (١) فاللام زائدة مؤكدة للاضافة ولولا ارادة الاضافة لكان ياؤسا منونا ، ومن تكرر العامل للتأكيد قوله تعالى (أيعدكم أنكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما أنكم مخرجون) فوضع أن الثانية موضع أن الاولى وانما كررت للتأكيد وقوله (ألم يعلموا أنه من يحادد الله ورسوله فأن له نار جهنم) فأن الثانية مكررة تأكيدا فكذلك ههنا يجوز أن يكون تكرير الحرف تأكيدا ولو كان العامل مقدرا لكثير ظهوره وفشا استعماله وفي عدم ذلك دليل على ما ذكرناه ، والمذهب الاول وعليه الاكثر ويؤيده قولك يا أخانا زيد بالضم لا غير ولولا كان العامل الاول لوجب نصبه كالنعت وعطف البيان فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وليس بمشروط أن يتطابق البدل والمبدل منه تعريفاً وتنكيراً بل لك أن تبدل أى النوعين شئت من الآخر قال الله عز وجل (الى صراط مستقيم صراط الله) وقال (بالنافية ناصية كاذبة) خلا أنه لا يحسن ابدال النكرة من المعرفة الا موصوفة كناصرية *

قال الشارح : ليس الأمر في البدل والمبدل منه كالنعت والمنعوت * فيلزم تطابقهما في التعريف والتنكير * كما كان ذلك في النعت لان النعت من تمام المنعوت وتحلية له والبدل منقطع من المبدل منه يقدر في موضع الاول على ما ذكرنا فلذلك يجوز بدل المعرفة من المعرفة والنكرة من المعرفة والنكرة من النكرة والمعرفة من النكرة فمثال الأول وهو بدل المعرفة من المعرفة قولك مررت بأخيك زيد فزيد بدل من الأخ وكلاهما معرفة ومثله قوله تعالى (اهدنا للصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم) فالصراط الاول معرفة باللام والثاني معرفة بالاضافة وقد أبدل منه لتأكيد البيان ومثال الثاني وهو بدل النكرة من المعرفة قولك مررت بأخيك رجل صالح فرجل صالح نكرة وهو بدل من الأخ قال الله تعالى * (لنسفما بالنافية ناصية كاذبة خاطئة) * فنافية نكرة وقد أبدت من النافية الأولى وهي معرفة * ولا يحسن بدل النكرة من المعرفة حتي توصف * نحو الآية لان البيان مرتبط بهما جميعاً ، ومثال الثالث وهو بدل النكرة من النكرة قوله تعالى (ان للمتقين مفازاً حدائق وأعناباً) فقوله مفازاً نكرة وقد أبدل من النكرة وهو حدائق ومثله قول الشاعر وكنت كذى رجلين رجل صحيح ورجل رمى فيها الزمان فشلت (٢)

(١) هذا عجز بيت للناطقة الذياني وكانت بنوعاصر قد بعثت الى حصن بن حذيفة وعيينة بن حصن أن انظموا حلف ما بينكم وبين بني أسد وألحقوهم ببني كنانة ونحالفكم فنحن بنو أيكم فلما هم عيينة بذلك قالت لهم بنو ذبيان اخرجوا من فيكم من الحلفاء ونخرج من فينا فأبوا فقال الناطقة لزرة بن عمرو العاصري :

قالت بنو عاصم خالوا بني أسد ياؤس للجهل ضرارا لا قوام
يا بني البلاء فلا يبغي بهم بدلا ولا نريد خلاه بعد أحكام
فصالحونا جميعا أن يدي لكم ولا تقولوا لنا أمثالها عام

والشاهد فيه اقحام اللام بين المضاف والمضاف اليه في قوله ياؤس للجهل توكيدا للاضافة وقوله خالوا أي تاركوا وقاطموا ومنه قيل للمرأة خلية اذا طلقت وتقول خليت التبت أي قطعته ونصب ضرارا على الحال من الجمل والمعنى ما أبأس الجمل على صاحبه وأضره له

(٢) البيت من قصيدة لكثير عزة مطلعها

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلوصيكما ثم أبكيا حيث حلت
ومسا ترابا كان قد مس جلدنا وبيتا وظلا حيث باتت وظلت

فأبدل قوله رجل صحيحة من قوله رجلين وكلاهما نكرة ومثال الرابع وهو بدل المعرفة من النكرة قولك مررت برجل زيد قال الله تعالى « وأنتك لتهدى الى صراط مستقيم صراط الله » فالثاني معرفة بالاضافة وقد أبدله من الاول وهو نكرة فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويبدل المظهر من المضمير الغائب دون المنكلم والمحاطب تقول رأيت زيدا ومررت به زيد وصرفت وجوها أولها ولا تقول لبي المسكين كان الامر ولا عليك الكريم المعول والمضمير من المظهر نحو قولك رأيت زيدا اياه ومررت بزید به والمضمير من المضمير كقولك رأيتك اياك ومررت بك بك ﴾

قال الشارح : اعلم أن البدل يتجاذبه شبهان شبه بالنعمة وشبه بالتأكيد فكما أن المضمرات تؤكد فكذلك يبدل منها فهو في ذلك كالمظهر وليس الامر فيه كالنعت على ما تقدم وهو في ذلك على ثلاثة أضرب بدل مظهر من مضمير ومضمير من مظهر ومضمير من مضمير فمثال الأول وهو « بدل المظهر من المضمير » قولك « رأيت زيدا » واذا جرى ذكر قوم قلت أكرموني اخوتك ومثله قوله تعالى (وأسروا النجوى الذين ظلموا) في أحد الوجوه ومثله قوله تعالى (ثم عموا وصموا كثير منهم) فالذين ظلموا بدل من المضمير وكذلك كثير وهذا من بدل الشيء من الشيء وهما لعين واحدة ، وتقول « صرفت وجوها أولها » فأولها بدل من المضمير المجرور الذي أضفت الوجوه اليه وهذا من بدل البعض من الكل لان الأول بعض وجوه الابل ومما جاء في التنزيل من ذلك (وما أنسانيه الا الشيطان أن أذكره) أى ذكره وهو بدل من الهاء في أنسانيه والمعنى وما أنساني ذكره الا الشيطان ، ومن ذلك قول الشاعر

هلى حالة لو أن في القوم حاتماً على جوده لضىء بالماء حاتماً (١)

والقصيدة من منتخبات شعر كثير والشاهد فيه ابدال رجل من رجلين وهما نكرتان وساغ ابدال رجل لوصفها ويختص هذا باسم بدل المفصل من الجبل لانه أجل أولاً أنه أشبه من له رجلان ثم فصلهما بأن احدهما صحيحة والثانية روى فيها الزمان واذا كان المبدل منه متنى وجب الاتيان باسمين ويروى رجل بالرفع فهو اما خبر مبتدأ محذوف تقديره هما رجل صحيحة الخ أو تقديره احدهما رجل صحيحة والاخرى رجل روى فيها الزمان فالسلام على الاول جملة واحدة وعلى الثاني جملتان وأما مبتدأ جذف خبره وتقدير الكلام منهما رجل صحيحة ومنهما رجل روى فيها الزمان وجملة روى فيها الزمان على أى حال صفة لرجل الثانية وتحذف منقول روى وكانه قل روى فيها الزمان داء أو نحو ذلك وثلث أصله شملت من باب فحرج والشل آفة تصيب اليد أو الرجل فتبیس منها أو تسترخى

(١) هذا البيت من قصيدة للفرزدق وقبلة

فلما تصافنا الاداة أجهشت الى غضون العنبرى الجراضم
جاء يجلدود له مثل رأسه ليشرب ماء القوم بين الصرائم

والشاهد في قوله حاتم حيث جره على البدل من الضمير المتصل في جوده . وكان يمكن الرفع على أنه فاعل لضىء لكن لما كانت القرأى مجرورة وأمكن البدل عدل اليه قراراً من الاقواء وهو اختلاف حركة الروى وهو من عيوب الشعر وقوله على حالة هو جار ومجرور متعلق بقوله جاء في البيت الذي قبله وقوله تصافنا هو من تصافق الماء أى اقسامه بالخصص والاداة - بكسر الهجزة - المطهرة وجمعه أداوى كطبا وقوله أجهشت معناه أسرع والنضون مكابر الجلد واحده غضن بفتح فسكون والعنبرى نسبة الى بنى عنبر قبيلة والجراضم بضم الجيم الاحمر المعتلى وقيل الاكول والجلود الصخرة والصرائم جمع صرعة وهى معظم الرملة التى تنقطع من معظم الرمل وكان الفرزدق صافن رجلاً من بنى العنبر بن عمرو بن نعيم أداة فسامه العنبرى أن يؤثره على نفسه ففعل في ذلك يقول هذا

جرحا لما جعله بدلا من الهاء في جوده وأما الثاني وهو « بدل المضمر من المظهر » فقواك رأيت زيدا اياه « فياه مضمر وزيد ظاهر وقد أبدل منه للبيان ومن ذلك « مررت بزید به » الهاء ضمير مجرور وقد أبدله من زيد وأعاد الجار لانه لا منفصل للمجرور والمتصل لا يقوم بنفسه وأما الثالث وهو « بدل المضمر من المظهر » فنحو ذلك « رأيت اياه » فياه ضمير منفصل وهو بدل من الهاء في رأيت وهو ضمير متصل وساغ ذلك لان الضمير المنفصل يجري عندهم مجرى الاجنبي ألا ترى أنهم لا يجيزون ضربتي ويجيزون ما ضربت الا اياه واياه ضربت وتقول « مررت به به » فالضمير الثاني بدل من الاول وأعدت حرف الجر لما ذكرناه من أن المجرور لا منفصل له والأقرب في هذا أن يكون تأكيذا لا بدلا لانك اذا أبدلت اسما من اسم وهما لعين واحدة كان الثاني مرادفاً الاول ليعلم السامع بمجموعهما فأما إعادة اللفظ بعينه فن قبيل التأكيذ ، واعلم ان المضمرات كلها ان تبدل منها « الا ضمير المتكلم والمخاطب » فلا يحسن البدل من كل واحد منهما عند أكثر النحويين لو قلت مررت بك زيد أو مررت بي زيد أو بي المسكين كان الامر لم يجز شيء من ذلك لان الغرض من البدل البيان وضمير المخاطب والمتكلم في غاية الوضوح فلم يحتاج الى بيان ، وقد أجاز ذلك أبو الحسن الاخفش واحتج بقوله تعالى (ليجمعنكم الى يوم القيامة لا ريب فيه الذين خسروا أنفسهم) فقوله الذين خسروا أنفسهم عنده بدل من الكاف والميم وهو ضمير المخاطبين ولا دليل قاطع في ذلك لانه يحتمل أن يكون الذين خسروا أنفسهم مبتدأ مستأنفا وخبره فهم لا يؤمنون ، وقد أجمعوا في جواز ذلك في بدل الاشتمال فنحو قول الشاعر

ذَرْنِي إِنَّ أَمْرَكَ لِن يُطَاعَا وَمَا أَلْفَيْتَنِي حِلْمِي مُضَاعَا (١)
وربما جاء أيضاً في بدل البعض فنحو قوله

أُوْعِدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ رَجُلِي فَرَجَلِي شَتْنَةُ الْمَنَائِمِ (٢)

فقوله حلمي بدل من الياء في الفينيني وهو منصوب من قبيل بدل الاشتمال وكذلك رجلي بدل من الياء في أوعدني والضميران للمتكلم وساغ ذلك هنا لان فيه ايضاحا اذ كان الثاني مما يشتمل عليه الاول أو بعضا منه وهو المراد بالكلام ولا تعلم كل واحد منهما الا ببيان فأما تمثيله بقوله رأيتك اياك ودررت بك بك فن قبيل ابدال الشيء من الشيء وهو هو الا أنه أعاد حرف الجر لان المجرور لا منفصل له فاعرفه *

(١) سبق القول على هذا قريبا

(٢) هذا البيت لا مدخل له في الجمل وكان قد هجا الحجاج وهرب منه الى تيمصر ملك الروم فطلبه الحجاج من القيصر فارسل به اليه فلما مثل بين يديه استعطاه فافرج عنه وأطلقه وقوله الاداهم هو جمع الادهم وهو القيد وقوله شتنة بشين مفتوحة فتاء مثلثة ساكنة فتون الغليظة الحشنة والمناسم جمع المنسم بزنة المجلس وهو في الاصل اسفل خف البعير ولا يستعمل في غيره الا في ضرورة الشعر والشاهد فيه قوله رجل حيث هي بدل بعض من كل من الضمير المتصل في قوله أوعدني واستشكلت البداية بان البدل على نية تكرار العامل والرجل لا توعد بالسجن وأجيب بانها لما كانت سببا للدخول ناسب إعادتها بذلك

عطف البيان

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو اسم غير صفة يكشف عن المراد كشفها وينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها وذلك نحو قوله ﴿ أقسم بالله أبو حفص عمر ﴾ أراد عمر بن الخطاب رضى الله عنه فهو كما ترى جار مجرى الترجمة حيث كشف عن الكنية لقيامه بالشهرة دونها ﴿ قال الشارح : عطف البيان مجراه مجرى النعت يؤتى به لايضاح ما يجري عليه وازالة الاشتراك الكائن فيه فهو من تمامه كما أن النعت من تمام المنعوت نحو قولك مررت بأخيك زيد بينت الاخ بقولك زيد وفصلته من أخ آخر ليس بزيد كما تفعل الصفة في قولك مررت بأخيك الطويل تفصله من أخ آخر ليس بطويل ولذلك قالوا ان كان له اخوة فهو عطف بيان وان لم يكن له أخ غيره فهو بدل ، وهو جار على ما قبله في اعرابه كالنعت ان كان مرفوعاً رفعت وان كان منصوباً نصبت وان كان مجروراً خفضت الا أن النعت انما يكون بما هو مأخوذ من فعل أو حلية نحو ضارب ومغروب وعالم ومعلوم وطويل وقصير ونحوها من الصفات وعطف البيان يكون بالاسماء المبرحة غير المأخوذة من الفعل كالكنى والاعلام نحو قولك ضربت أبا محمد زيدا وأكرمت خالداً أبا الوليد بينت الكنية بالعلم والعلم بالكنية قال الراجز ﴿ أقسم بالله أبو حفص عمر (١) ﴾ البيت لرؤبة وبعده

ما لمن بها من نقبٍ ولا دبرٍ لغفر له اللهم إن كان فاجرٌ

يريد عمر بن الخطاب رضى الله عنه والشاهد انه بين الكنية حين توهم فيها الاشتراك بقوله عمر اذ كان العلم فيه أشهر من الكنية وهذا معنى قوله ﴿ لقيامه بالشهرة دونها ﴾ يريد لقيام الثانى ان علماً وان كنية ، فالصفة تتضمن حالا من أحوال الموصوف يتميز بها وعطف البيان ليس كذلك انما هو تفسير الاول باسم آخر مرادف له يكون أشهر منه في العرف والاستعمال من غير أن يتضمن شيئاً من أحوال الذات وهذا معنى قوله ﴿ ينزل من المتبوع منزلة الكلمة المستعملة من الغريبة اذا ترجمت بها ﴾ أى اذا فسرت بها ، وجملة الامر أن عطف البيان يشبه الصفة من أربعة أوجه أحدها أن فيه بياناً للاسم المتبوع كما في الصفة الثانى ان العامل فيه هو العامل فى الاول المتبوع بدليل قولك يا زيد زيد وزيداً

(١) نسب الشارح هذا البيت لرؤبة بن المعجاج وهو شاعر لا أصل له فان رؤبة غير ممدود في التابعين وليس هو من هذه الطبقة وقد مات في سنة خمس وأربعين ومائة ونسبه قوم الى عبد الله بن كيسة بكاف مفتوحة فباء مثناة ساكنة فسين مهملة مفتوحة بيمها باء موحدة النهدي وقال قوم هو لاعرابي ولم يذكر اسمه وكان قد وقف بين يدي عمر بن الخطاب فقال يا أمير المؤمنين أبعذ بى وأدمت بى راحتي ودبر ظاهرها ونقب خفيها فقال له عمر والله ما أظنك أنقبت ولا أحفيت فخرج ثم خرج عمر فاذا هو يقول :

أقسم بالله أبو حفص عمر	ما مسها من نقب ولا دبر
حقاً ولا أجهدا طول السفر	والله لو أبصرت نضوى يا عمر
وما بها عمرك من سوء الاثر	عددتني كإن سبيل قد حضر

فرق له عمر وأمر له بيمير ونفقة وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد به والثاقفة الدبراء من أصحابها الدبر وهو جرح من الرجل والنقب وتقول دبرت وبابه فرح وأدبرت وأدبر الرجل اذا دبّر بيمير والنقب وبابه فرح رقة خف البعير والنضو بعكس النون وسكون الضاد المعجمة المهزول

بالرفع على اللفظ والنصب على الموضع كما تقول يا زيد الظريف والظريف ويا عبد الله زيدا بالنصب كما تقول يا عبد الله الظريف الثالث انه جار عليه في تعريفه كالصفة الرابع امتناعه أن يجري على المضمر كما يمنع من الصفة ، ويفارقها من أربعة أوجه أحدها ان النعت بالمشقق أو ما ينزل منزلة المشتق على ما تقدم ولا يلزم ذلك في عطف البيان لانه يكون بالجوامد الثاني ان عطف البيان لا يكون الا في المعارف والصفة تكون في المعرفة والشكرة الثالث ان النعت حكمه أن يكون أهم من المنعوت ولا يكون أخص منه ولا يلزم ذلك في عطف البيان ألا ترى أنك تقول مررت بأخيك زيد وزيد أخص من أخيك الرابع ان النعت يجوز فيه القطع فينتصب بضمير فعل أو يرتفع بضمير مبتدأ ولا يجوز ذلك في عطف البيان فاعرفه *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والذي يفصله لك من البديل شيان أحدهما قول المرار

أنا ابنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيَّ بِشَرِّ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَرْقُبُهُ وَقَوْعَا

لان بشراً لو جمل بدلا من البكري والبديل في حكم تكرير العامل لكان التارك في التقدير داخلا على بشر والثاني ان الاول هنا هو ما يعتمد الحديث وورود الثاني من أجل أن يوضح أمره والبديل على خلاف ذلك اذ هو كما ذكرت المعتمد بالحديث والاول كالسائط لذكره ﴿

قال الشارح : عطف البيان له شبه ببديل الشيء من الشيء وهو هو من حيث أن كل واحد منهما تابع وأن الثاني هو الاول في الحقيقة فلذلك تعرض للفصل بينهما ، وجلة الامر أن عطف البيان يشبه البديل من أربعة أوجه أحدها أن فيه بياناً كما في البديل الثاني أنه يكون بالاسماء الجوامد كالبدل الثالث (١) الرابع أن يكون لفظه لفظ الاسم الاول على جهة التأكيذ كما كان في البديل كذلك كقولك يا زيد زيد زيدا كما تقول يا زيد زيد وعلى ذلك قول رؤبة

إِنِّي وَأَسْطَارُ سَطْرُونَ سَطْرًا لِقَائِلُ يَنْعُرُ نَعْرًا نَعْرًا (٢)

وفارقه من أربعة أوجه أحدها ان عطف البيان في التقدير من جملة واحدة بدليل قولهم يا أخانا زيدا والبديل في التقدير من جملة أخرى على الصحيح بدليل قولهم يا أخانا زيد الثاني ان عطف البيان يجري هلي ما قبله في تعريفه وليس كذلك البديل لانه يجوز أن تبدل الشكرة من المعرفة والمعرفة من

(١) يباض بالأصل

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه وأنشده : يا نهر نهرنا نهرنا بضم الاول ونصب الثاني والثالث ثم قال « وبمضم ينشد يا نهر نهرنا أي بضم الاول والثاني ونصب الثالث وتقول يا زيد وعمرو ليس الا أنهما قد اشتركا في النداء في قوله يا وكذلك يا زيد وعبد الله ويا زيد لا عمرو ويا زيد وعمرو لان هذه الحروف تدخل الرفع في الآخر كما دخل في الاول وليس ما بعدها بصفة » اه قال الاعام « الشاهد فيه نصبه نهرنا نهرنا حملا على موضع الاول لانه في موضع نصب ولو رفع حملا على لفظ الاول لجاز لانه اسم مفرد عطف على الاول عطف البيان الذي يقوم مقام الوصف لجرى مجرى النعت المفرد في جواز الرفع والنصب وقد خولف سيبويه في هذا التقدير فجعل نصب نهر الثاني على المصدر والمضي انصرف نهرنا وكرر للتوكيد والنهر هنا معنى المودة قال أبو عبيدة نهر الاول هو نهر بن سيار ونهر الثاني حاجبه فأغرى به أي عليك نهرنا » اه واستشهد الشارح هنا ليس على الرواية التي استشهد بها سيبويه ولكن على الرواية التي ذكرها الاعلم في أثناء كلامه بقوله ولو رفع حملا على اللفظ الخ وقال الميني قال الصاغاني وليس البيت لرؤبة ومع ذلك في الرواية تصحيف وانما هو يا نهر يا نهر بالاضاد المجعلة » اه بتصريف

النكرة ولا يجوز ذلك في عطف البيان الثالث ان البديل يكون بالظاهر والمضمر وكذلك المبدل منه ولا يجوز ذلك في عطف البيان الرابع ان البديل قد يكون غير الاول كقولك سلب زيد ثوبه وعطف البيان لا يكون غير الاول ، وتبين الفرق بينهما بياناً شافياً في موضعين أحدهما النداء نحو قولك يا أخانا زيدا ولو كان بدلا لقلت يا أخانا زيد بالضم ولم يجوز نصبه ولا تنوينه لانه من جملة أخرى غير الاول كأنك قلت يا أخانا يازيد فالعامل الذي هو يا في حكم التكرير ، وكذلك تبين الفرق بينهما في قولك أنا الضارب الرجل زيد ان جعلت زيدا عطف بيان جازت المسألة وان جعلته بدلا لم يجوز لان حد عطف البيان أن تجرى الاسماء الصريحة مجرى الصفات فيعمل فيه العامل وهو في موضعه بواسطة المتبوع والبديل يعمل فيه العامل على تقدير تفعيية الاول ووضعه موضعه مباشراً للعامل ، فأما قول المزار الاسدي

• أنا ابن التارك البكرى بشر الخ * (١) فان الشاهد فيه انه أضاف التارك الى البكرى على حد الضارب الرجل تشبيهاً بالحسن الوجه ونقص بشراً عطف بيان على البكرى وأجراه عليه جرى الصفة على الموصوف هذا مذهب سيبويه ولو كان بدلا لم يجوز التارك بشر لان حكم البديل أن يقدر في موضع الاول وقد أنكر أبو العباس محمد بن يزيد جواز الجر في بشر عطف بيان كان أو بدلا وكان ينشد البيت • أنا ابن التارك البكرى بشراً • بالنصب والقول ما قاله سيبويه للسمع والقياس فأما السماع فان سيبويه رواه مجروراً قال سمعناه ممن يوثق به عن العرب ولا سبيل الى رد رواية الثقة وأما للقياس فان عطف البيان تابع كالنعت وقد يجوز في التابع ما لا يجوز في المتبوع ألا ترى انك تقول يا أيها الرجل ذو الجمة فتجعل ذو الجمة نعتاً للرجل ولا يجوز أن يقع موقعه وكذلك تقول يازيد الطويل ولا يجوز يا الطويل ، وأما معنى البيت فانه وصف أباه بأنه صرع رجلا من بكر فوقعت عليه الطير وبه رمق فجعلت

(١) المزار بفتح الميم وتشديد الراء المهمة هو ابن سعيد بن حبيب بن خالد بن فضلة ينسب تارة الى فقس وهو أحد آبائه الاقربين وتارة الى أسد بن خزيمه بن مدركة وهو جده الاعلى وبعد البيت المستشهد به

علاه بضرية بشت بليل	فوائحه وأرخصت البضوعا
وقاد الخيل عائدة لكلب	تري لوجينها رهجا سريما
نجبت لفاقلين صه لقوم	علاهم يفرع الشرف الرفيما

وقد استشهد الشارح بهذا البيت على ان بشرا عطف بيان من البكرى ولا يجوز أن يكون بدلا من جهة ان البديل على نية تكرار العامل وأنت لو قلت أنا ابن التارك بشر بالجر على الاضافة كما كان البكرى مجرورا على اضافة التارك اليه لم يجوز لان من شرط جواز اضافة ما فيه أل كون المضاف اليه مشتملا عليها لكن قال الاعلم « وأجرى بشرا على لفظ البكرى عطف بيان عليه أو بدلا منه وان لم يكن فيه الالف واللام وجاز ذلك لبعده عن الاسم المضاف ولانه تابع والتابع يجوز فيه ما لا يجوز في المتبوع وقد خالف سيبويه في جر بشر وحمله على لفظ البكرى لانك لو وضعته لم يتسع لك ان تقول أنا ابن التارك بشر كما لا تقول الضارب زيد والصحيح ما أجازته سيبويه « اه وعند المبرد الرواية بتصب بشر واحتج بأنه انما جاز التارك البكرى تشبيها بالضارب الرجل ناذا جئت ببشر وجعلته بدلا صار مثل الضارب زيدا الذي لا يجوز فيه الا النصب ثم نقل عنه انه رجع عن ذلك الى رواية سيبويه وقال يجوز في بشر المجرور أن يكون عطف بيان ولا يكون بدلا وذلك لان عطف البيان يجري مجرى النعت سواء والتارك ان كان من الترك الذي بمعنى الجمل والتصيير فهو متعمد لمفعولين الاول المضاف اليه واتاني جملة عليه الطير وان كان من الترك الذي بمعنى التعليل فهو متعمد لمفعول واحد وهو المضاف اليه وجملة عليه الطير في محل نصب حال من البكرى أو الجار والمجرور حال وقوله الطير فاعل له وجملة ترقبه حال من الطير وقوله وقوعا مفعول لاجله وأعر به الشارح اعرابين آخرين لكن الذي ذكرناه أوجه وأبلغ في تأدية المعنى المقصود

تقرب موته لتتناول منه والوقوف جمع واقع كجالس وجلس وهو ضد الطائر ونصبه على الحال اما من المضمير المستكن في عليه واما من المضمير المرفوع في ترقبه ، ومن الفصل بين البديل وعطف البيان أن المقصود بالحديث في عطف البيان هو الاول والثاني بيان كالتنت المستغني عنه والمقصود بالحديث في البديل هو الثاني لان البديل والمبديل منه ايمان بإزاء مسمى مترادفان عليه والثاني منهما أشهر عند المخاطب فوقع الاعتماد عليه وصار الاول كالوطئة والبساط لذكر الثاني وعلى هذا لو قلت زوجتك بتي فاطمة وكانت عائشة فإن أردت دحطف البيان صح النكاح لان الغلط وقع في البيان وهو الثاني وإن أردت البديل لم يصح النكاح لان الغلط وقع فيها هو معتمد الحديث وهو الثاني فاعرفه *

المطف بالحرف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو نحو قولك جاءني زيد وعمرو وكذلك اذا نصبت أو جررت يتوسط الحرف بين الاسمين فيشر كهما في اعراب واحد والحروف العاطفة تذكر في مكانها ان شاء الله ﴾ قال الشارح : هذا الضرب هو الخامس من التوابع ويسمى عطفًا بحرف ويسمى نسقًا فالعطف من عبارات البصريين والنسق من عبارات الكوفيين ومعني العطف الاشتراك في تأثير العامل وأصله الميل كأنه أميل به الى حيز الاول وقيل له نسق لمساواته الاول في الاعراب يقال نثر نسق اذا تساوت أسنانه وكلام نسق اذا كان على نظام واحد ولا يتبع هذا الضرب الا بوسيلة حرف نحو جاءني زيد وعمرو فعمر و تابع لزيد في الاعراب بواسطة حرف العطف الذي هو الواو « وكذلك النصب والجر » نحو قولك رأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد وعمرو ، وانما كان هذا الضرب من التوابع لا يتبع الا بتوسط حرف من قبل أن الثاني فيه غير الاول فلم يتصل الا بحرف اذا كان يأتي بعد أن يستوفي العادل عمله وهو غير الاول فلم يتصل الا بحرف ، وأما ما كان الثاني فيه الاول فيتصل بغير حرف كالتنت وعطف البيان والتأكييد والبديل وإن كان يأتي في البديل ما الثاني فيه ليس الاول الا أنه بعضه أو معني يشتمل عليه وهو ضمير يعلقه بالاول فلذلك لم يحتاج الى حرف فأما الغلط فليس بقياس مع أن البديل مستقل بالحديث ليس في حكم التبع وإن كان ظاهر لفظه يشعر بالتبعية ، فأما أدوات العطف فتذكر في قسم الحروف وقام بترتيب الكتاب فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمضمير منفصله بمنزلة المظاهر يعطف ويعطف عليه تقول جاءني زيد وأنت ودعوت عمرا وإياك وما جاءني الا أنت وزيد وما رأيت الا إياك وعمرا واما متصله فلا يتأني أن يعطف ويعطف عليه خلا أنه يشترط في مرفوعه أن يؤكد بالمنفصل تقول ذهبت أنت وزيد وذهبوا هم وقومك وخرجنا نحن وبنو تميم قال الله عز وجل (فاذهب أنت وربك) وقول عمر بن أبي ربيعة * قلت اذ أقبلت وزهر تهادي * من ضرورات الشعر وتقول في المنصوب ضربتك وزيدا ولا يقال مررت به وزيد ولكن يعاد الجار وقراءة حمزة والارحام ليست بملك القوية ﴾

قال الشارح : الاسماء في عطفتها والمعطف عليها على أربعة أضرب عطف ظاهر على ظاهر مثله وعطف ظاهر على مضمر وعطف مضمر على مضمر وعطف مضمر على ظاهر فأما « عطف الظاهر على للظاهر » فعلى ضربين أحدهما أن تعطف مفردا على مفرد نحو جاءني زيد وعمرو ورأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد وعمرو عطفت عمرا على زيد وكلاهما مفرد والغرض من ذلك اختصار العامل واشترائك الثاني في تأثير العامل الاول فاذا قلت قام زيد وعمرو فأصله قام زيد قام عمرو فحذفت قام الثانية لدلالة الاولى عليها وصار الفعل الاول عاملا في المعطوف والمعطوف عليه هذا مذهب سيبويه وجماعة من المحققين ، وكان غيره يزعم أن العامل في الاسم المعطوف عليه العامل المذكور والعامل في المعطوف حرف، المعطف بحكم نيابته عن المحذوف وهو رأي أبي علي فاذا قلت قام زيد وعمرو فالعامل في زيد العامل الاول والعامل في عمرو حرف المعطف ، وقال آخرون العامل في المعطوف المحذوف فاذا قلت ضربت زيدا وعمرا فالمراد وضربت عمرا فحذفت الثانية لدلالة الاولى عليه وبقي عمله في عمرا على ما كان كما قلت زيد عندك وأصله استقر عندك ثم حذفت استقر لدلالة الظرف عليه وبقي عمله فيه على ما كان كذلك ههنا ، والآخر « عطف جملة على جملة » نحو قام زيد وقعد عمرو وزيد منطلق وبكر قائم ونحوها من الجمل والغرض من عطف الجمل ربط بعضها ببعض واتصالها والايذان بأن المتكلم لم يرد قطع الجملة الثانية من الاولى والاخذ في جملة أخرى ليست من الاولى في شيء وذلك اذا كانت الجملة الثانية أجنبية عن الاولى غير ملتبسة بها وأريد اتصالها بها فلم يكن بد من الواو لربطها بها فأما اذا كانت ملتبسة بالاولى بأن تكون صفة نحو مررت برجل يقوم أو حالا نحو مررت بزيد يكتب ونحوها لم نحتاج الى الواو فاعرفه ، وأما المضمر فعلى ضربين منفصل ومتصل « فالمنفصل بمنزلة الظاهر » والمراد بالمنفصل عدم اتصاله بالعامل فيه نحو أنا وأنت وهو وسندكر في موضعها وانما كانت بمنزلة الظاهر لعدم اتصالها بما يعمل فيها واستقلالها بأنفسها كما كانت الظاهرة كذلك والذي يؤيد عندك ذلك أنك تقول اياك ضربت واياي ضربت كما تقول ضربت نفسك وضربت نفسي ولا تقول ضربتني ولا ضربتك لاتحاد الفاعل والمفعول بالكلية واذا كان الضمير المنفصل عندهم جاريا مجرى الظاهر ومتمتلا منزله كان حكمه كحكمه فلذلك تعطفه وتعطف عليه كما تفعل بالاسماء الظاهرة فتقول في عطف الظاهر على المضمر أنت وزيد قائمان واياك أكرمت وعمرا وتقول في عطف المضمر على الظاهر زيد وأنت قائمان وضربت زيدا واياك قال الشاعر

مُبْرَأٌ مِنْ هَيُوبِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَاللهُ يَرْعَى أَبَا حَرْبٍ وَإِيَّانَا (١)

عطف ايانا على الظاهر الذي هو ابا حرب ، وتقول « في عطف المضمر على المضمر » أنت وهو قائمان واياك واياه ضربت قال الشاعر

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرِيْبًا (٢)

(١) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا نسبه الاعلام ولم أعثر على نسبه الى قوله وقد استشهد الشارح به لمعطف الضمير وهو ايانا على الظاهر وهو قوله ابا حرب ومفردات البيت ظاهرة المعنى

(٢) نسب الاعلام هذا الشاهد الى عمر بن أبي ربيعة الخزرجي ونسبه صاحبيا الاغاني والصحيح ان المرعي هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان وقد استشهد به الشارح لمعطف الضمير على المضمر في قوله ليس اياي واياك وهو عند

ليس إِيَّايَ وَإِيَّاكَ وَلَا نَحْنُ رَقِيبًا

« وأما المضمر المتصل فلا يصح عطفه » لاتصاله بما يعمل فيه والعطف انما هو اشتراك في تأثير العامل ومحال أن يعمل في اسم واحد عاملان في وقت واحد ، وأما العطف عليه فانه لا يخلو من أن يكون مرفوع الموضع أو منصوب الموضع أو مجرور الموضع « فان كان مرفوع الموضع » لم يجز العطف عليه الا بعد تأكده نحو زيد قام هو وعمرو وقت أنا وزيد قال الله تعالى (اسكن أنت وزوجك الجنة) لما أراد العطف على الضمير في اسكن أكده بالضمير المنفصل ثم أتى بالمعطوف ؛ ومثله قوله تعالى (انه يراكم هو وقبيله) أكد الضمير المرفوع في يراكم ثم عطف عليه ولو قلت زيد قام وعمرو بعطف عمرو على المضمر المستكن في الفعل لم يجز ولكن قبيحاً الا أن يطول الكلام ويقع فصل فحينئذ يجوز العطف ويكون طول الكلام والفواصل ساداً مسدداً تأكيداً نحو قوله تعالى (فاجمعوا أمركم وشركائكم) بارفع في قراءة بعضهم فانه عطف الشركاء على المضمر المرفوع في اجمعوا حين طال الكلام بالمفعول ونحوه قوله (ما أشركنا ولا آباؤنا) عطف الآباء على المضمر المرفوع حين وقع فصل بين حرف العطف والمعطوف بحرف النفي وهو لا فاما قوله

قُلْتُ إِذْ أَقْبَلْتُ زُهْرٌ تَهَادَى كِنِجَاجِ الْمَلَا تَعَسَّفَنَ رَمَلًا (١)

قَدْ تَنَقَّبَنَ بِالْحَرِيرِ وَأَبْدَيْسَنَ عِيُونًا حُورَ الْمَدَامِعِ نُجْلًا

فان الشعر لعمر بن أبي ربيعة والشاهد فيه عطف زهر على المضمر المستكن في الفعل ضرورة وكان الوجه أن يقول اذ أقبلت هي وزهر فيؤكد الضمير المستكن ليقوي ثم يعطف عليه ؛ والزهر جمع زهراء وهي البيضاء المشرقة وتهادى أى يشبهن مشياً رويدا بسكون والنعاج بقر الوحش شبه النساء بها في سكون المشى فيه وتعسفن ركنين واذا مشت في الرمل كان أسكن لمشيها لصعوبة المشى فيه والملا الفلاة الواسعة ومع ذلك فانه يتفاوت قبعة فقولك زيد ذهب وعمرو أو قم وعمرو أقبح من قولك قمت وعمرو لان الضمير في قمت له صورة ولفظ وليس له في قولك قم وعمرو صورة وقولك قمت وزيد أقبح من قولك قمنا وزيد لان الضمير في قمت على حرف واحد فهو بعيد من لفظ الاسماء والضمير في قمنا على حرفين

سيبويه شاهد لاختياره فصل الضمير في خبر كان وأخواتها قال الاعلم « الشاهد في اتيانه بالضمير بعد ليس منفصلا لوقوعه موقع خبرها والخبر منفصل من الخبر عنه فكان الاختيار فصل الضمير اذا وقع موقعه واتصاله بليس جائز لانها فعل وان لم تقو قوة الفعل الصحيح » وليس في البيت تحتل وجهين الاول أن تكون في موضع الموصف لقوله عريبا وكأنه قال لا نرى أحداً غيري وغيرك والثاني أن تكون دالة على الاستثناء دلالة الا وعريب حينئذ بمعنى معرب أي متكام يحدث عنا والمعنى على هذا لا نرى متكاملاً بخبر عنا ويعرب عن حالنا

(١) من كلة له يقولها في حميدة جارية ابن ماجه ومطلما

حل القلب من حميدة تقلا ان في ذاك للفؤاد لشغلا

والشاهد فيه عطف قوله زهر على الضمير المستتر في قوله أقبلت من غير أن يفصل بينهما بالضمير البارز وهو عند البهريين من ضرورات الشعر . وأجازوه الكوفيون واستدلوا بهذا البيت ونحوه وبحاجب عن هذا البيت بأن الواو لا يجب أن تكون عاطفة لجواز أن تكون حالية والجملة بعدها مبتدأ وخبر في محل نصب على الحال ... والملا { ويروى الفلا بالفاء الموحدة } هو الارض الواسعة وقيل هو مكان يعينه وفيه يقول ذو الرمة { وقيل هو لاسرأة تهجمية } :

ألا حبذا أهل الملا غير أنه اذا ذكرت ي فلا حبذا هيا

فهو أقرب الى الاسماء وعلى هذا كلما قوى لفظ الضمير وطال كان العطف عليه أقل قبحاً « فان قيل »
ولم كان العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيد قبيحاً قيل لان هذا الضمير فاعل وهو متصل بالفعل
فصار كحرف من حروف الفعل لان الفاعل لازم للفعل لا بد له منه ولذلك تغير له الفعل فتقول ضربت
وضربنا فتسكن الباء وقد كانت مفتوحة وكونه متصلاً غير مستقل بنفسه يؤكد ما ذكرنا من شدة اتصاله
بالفعل وربما كان مستترا مستكناً في الفعل نحو قم واضرب وزيد قام وضرب ونحو ذلك واذا كان بمنزلة
جزء منه وحرف من حروفه قبح العطف عليه لانه يصير كالعطف على لفظ الفعل وعطف الاسم على
الفعل ممتنع وانما كان ممتنعاً من قبل أن المراد من العطف الاشتراك في تأثير العامل وعوامل الافعال لا
تعمل في الاسماء لا بل ربما كان الفعل مبنياً إما ماضياً وإما أمراً فلا يكون له عامل فلذلك قبح أن تقول
قامت وزيد حتى تقول قامت أنا وزيد فتؤكد فيكون التأكيد منبهاً على الاسم ويصير العطف كأنه على
لفظ الاسم المؤكد وان لم يكن في الحقيقة معطوفاً عليه اذ لو كان معطوفاً عليه لكان تأكيداً مثله وليس
الامر كذلك لان المراد اشراكه في عمل الفعل لا في التأكيد « وان كان المضمير المتصل منصوب
الموضح » نحو الهاء في ضربته والكاف في ضربك جاز العطف عليه من غير تأكيد فان أكدته كان
أحسن شئاً فان لم تؤكد لم يمتنع العطف عليه فتقول ضربته وزيداً وأكرمته وعمراً قال الشاعر

* فان الله يعلمني ووهباً * (١) عطف وهباً على الياء في يعلمني من غير تأكيد وذلك من قبل
ان الضمير المنصوب فضلة في الكلام يقع كالمستغنى عنه ولذلك يجوز حذفه واسقاطه نحو قولك ضربت
وقتل ولا تذكر مفعولاً وانما اتصل بالفعل من جهة اللفظ والتقدير فيه الانفصال ولذلك لا تفسير له
الفعل من جهة اللفظ فتقول ضربك وضربه فيكون آخر الفعل مفتوحاً كما كان قبل اتصال الضمير به « وأما
اذا كان الضمير مخفوضاً » لم يجز العطف عليه الا باعادة الخافض لو قلت مررت بك وزيد أو به وبخالد
لم يجز حتى تعيد الخافض فتقول مررت بك وبزيد وبخالد من قبل ان الضمير صار عوضاً من
القنوين والدليل على استوائهما قولهم يا غلام فيحذفون الياء التي هي ضمير كما يحذفون التنوين وانما استويا
لانهما يجتمعان في انهما على حرف واحد وانهما يكملان الاسم الاول ولا يفصل بينهما ولا يصح الوقف
على ما اتصل به دونهما وليس كذلك الظاهر المجرور لانه قد يفصل بالظرف بينهما نحو قوله

لَمَّا رَأَتْ سَائِدَةً مَا اسْتَعْبَرَتْ اللَّهُ دَرُّ الْيَوْمِ مَنْ لَامَهَا (٢)

والمراد الله در من لامها اليوم ومثله قول الآخر

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لِيَاغِلْهِنَّ بَنَى أَوْ آخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ (٣)

(١) هذا صدر بيت للنمر بن تواب وعجزه * ويعلم أن سيقاه كلانا * وقد مر الكلام عليه في باب الاضافة
(٢) البيت لعمر بن قتيبة وقد مر الكلام عليه مستوفى أثناء باب الاضافة والشاهد فيه الفصل بين المتضايين
بالظرف ومثله قول أبي حية النعمري

كما خط الكتاب بكف يوماً يهودى يقارب أو يزِيل

(٣) البيت لذى الرمة والشاهد فيه اضافة أصوات الى أواخر الميس مع الفصل بينهما بالجاء والمجرور وقد سبق
القول فيه أثناء باب الاضافة

والمراد أصوات أواخر الميس ففصل بينهما بالجار والمجرور ضرورة ، ولو كان مكان الياء ظاهر في نحو
يا عباد لما حذف ، وقال أبو عثمان لما صح مرزید وأنت صح مررت أنت وزید ولما صح كالت زيدا
وياك صح كلمتك وزيدا ولما امتنع مررت بزید وك امتنع مررت بك وزید لان المعطوف والمعطوف
عليه شريكان لا يصح في أحدهما إلا ما صح في الآخر فلما لم يكن للمخفوض ضمير منفصل يصح عطفه
على الظاهر لم يصح عطف الظاهر عليه فلما لم يصح وأريد ذلك أعيد الخافض وصار من قبيل عطف
الجملة على الجملة اذ كان عاملا ومعمولا ولم يجوز ذلك الا في ضرورة الشعر نحو قوله

فاليوم قرّبت تمجونا وتشتمنا فاذهب فما بك والأيام من عجب (١)

عطف الايام على المضمرة المتصلة بالياء وذلك قبيح انما يجوز في ضرورة الشعر دون حال الاختيار
وسعة الكلام ، وأما قوله تعالى (اتقوا الله الذي تسامون به والارحام) بجر الارحام في قراءة حمزة فان
أكثر النحويين قد ضعف هذه القراءة نظرا الى العطف على المضمرة المخفوض وقد رد أبو العباس محمد
ابن يزيد هذه القراءة وقال لا تحمل القراءة بها وهذا القول غير مرضى من أبي العباس لانه قد رواها
امام ثقة ولا سبيل الى رد نقل الثقة مع انه قد قرأها جماعة من غير السبعة كابن مسعود وابن عباس
والقاسم وابراهيم النخعي والاعمش والحسن البصري وقتادة ومجاهد واذا صحت الرواية لم يكن سبيل
الى ردها ويحتمل وجهين آخرين غير العطف على المكني المخفوض أحدهما أن تكون الواو واو قسم وهم
يقسمون بالارحام ويعظمونها وجاء التنزيل على مقتضى استعمالهم ويكون قوله (ان الله كان عليكم
رقيبا) جواب القسم والوجه الثاني أن يكون اعتقد ان قبله باه ثانية حتى كأنه قال وبالارحام ثم حذف
الباء لتقدم ذكرها كما حذف في نحو قولك بمن تمر أمر وعلى من تنزل أنزل ولم تقل أمر به ولا أنزل
عليه لانها مثلها في موضع نصب وقد كثر عنهم حذف حرف الجر وأنشد

(١) هذا البيت من شواهد سيويه التي لم يعرف قائلها والشاهد فيه عطف الايام على الضمير المتصل بالمجرور بالياء
من غير إعادة الجار وذلك عند البصريين قبيح لا يجوز الا في ضرورة الشعر وهو عند الكوفيين جائز في السعة بدليل
قوله تعالى { واتقوا الله الذي تسامون به والارحام } في قراءة حمزة بجر الارحام عطفاً على الهاء في به وقوله تعالى { قل
الله يفتيكهم فيهن وما يتلى عليكم } فان ما عطف على الضمير المجرور في . وقوله تعالى { لكن الراشدين في العلم منهم
والمؤمنون يؤمنون بما أنزل اليك وما أنزل من قبلك والمقيمين الصلاة } فن المقيمين عطف على السكاف في اليك أو
السكاف في قبلك وبدليل قول الشاعر

أكر على الكتيبة لا أبالي أفيها كان حتى أم سواها

فان سواها عطف على ما في قوله فيها ، وقوله الآخر

هلا سألت بنى الجحاجم عنهم وأبى نعيم ذى اللواء المحرق

فان قوله أبى نعيم عطف على هم في قوله عنهم ، ومثله قوله الآخر

تملق في مثل السوارى سيوفنا وما بيننا والكعب غوط نفاقنا

فقوله الكعب عطف على ما في بيننا والجواب عن هذا بان الواو في قوله تعالى { والارحام } لا تقسم لا للعطف .

وما في قوله { وما يتلى عليكم } عطف على لفظ الجلالة أى أن الله يفتيكهم والقرآن كذلك . وأن المقيمين نصب على

المدح والايات ان سلم حملها على ما قبل فهي من الشذوذ بحيث لا يقاس عليها

رَسَمَ دارٍ وقفتُ في طَلَلَةٍ كِدْتُ أَقْضِي الحَيَاةَ مِنْ جَلَلَةٍ (١)

والمراد رب رسم دار وقفت في طله ، وكان رؤية اذا قيل له كيف أصبحت يقول خير عافاك الله أي بخير فيحذف الباء لدلالة الحال عليه ، وحذف حرف الجر ههنا وتبقى عمله من قبيل حذف المضاف في قوله

أَكَلْتُ أَمْرِي وَتَحْسِينِ أَمْرِي وَنَارِي تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا (٢)

والمراد وكل نار الا انه حذف كلا الثانية لتقدم ذكرها وبقي عملها ومثله قول الآخر

تَمَلَّقُ فِي مِثْلِ السَّوَارِي سَيُوفُنَا وَمَا بَيْنَهَا وَالْكَعْبُ غُوطٌ تَفَانِي (٣)

والمراد وما بينها وبين الكعب الا انه حذف الظرف لتقدم ذكره وبقي عمله الا ان حذف المضاف أسهل أمرا وأقرب متناولا لان حرف الجر ينزل منزلة الجزء مماجره ولا يجوز الفصل بينهما بظرف ولا غيره وبحكم عليهما باعراب واحد وليس كذلك المضاف والمضاف اليه ، ونظير الآية قول الشاعر أنشده المبرد في الكامل

فَالْيَوْمَ قَرَّبْتَ تَهْجُونَا وَتَشْتَمُنَا فَاذْهَبْ فَمَا بَكَ وَالْيَأْمُ مِنْ عَجَبٍ (٤)

والقول فيه كالأية فاعرفه ان شاء الله تعالى *

ومن أصناف الاسم المبنى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وهو الذي سكون آخره وحر كنه لا يعامل وسبب بنائه مناسبة مالا يمكن له بوجه قريب أو بعيد يتضمن معناه نحو أين وأمس أو شبهه كالمبهمات أو وقوعه موقعه كزوال أو مشاكته للواقع موقعه كفجاء ونساق أو وقوعه موقع ما شبهه كالنادي المضموم أو اضافته اليه كقوله عز

(١) البيت لجليل بن عبد الله بن معمر العنزي وبعده

موحشاً ما ترى به أحداً تنسج الرياح تراب معتدله
وصرياً بين النيام ترق عازقات المدب في أسله

والشاهد فيه جر رسم دار برب مخدوفة وأصل السلام رب رسم دار ، وقد ذكرنا ذلك في تعليلاتنا وفصلناه تفصيلاً شافياً . ورسم الدار ما كان من آثارها لاصقاً بالأرض ، والظل ما شغص من آثار الديار ، وقوله أقضى معناه أموت والفاة ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس وقوله من جلله فقيل أراد من أجله وقيل أراد من عظيم أمره في عيني (٢) البيت لـ داود وأراد وكل نار توقد بالليل ناراً تحذف كلا لما جرى ذكره في السلام أولاً مع أنه قدم الجرورين ولو أنه كان قد أتى بالنصوبين أولاً حتى كان نظم كلامه هكذا :

أَتَحْسِينِ أَمْرِي وَنَارِي تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا

لم يجز حتى يظهر كلاماً . وقد سبق القول على هذا البيت من باب الإضافة

(٣) ذكرنا هذا البيت عند ذكرنا شواهد الكوفيين التي استدلووا بها على جواز العطف على الضمير الجرور من غير إعادة الجار في أول هذه المسألة وتقدير البيت عندهم أن الكعب مطوف على الضمير المتصل بالجرور بإضافة الظرف وهو عند البصريين كما قدره الشارح فلا يكون البيت من العطف على الضمير الجرور وإنما يكون فيه حذف المضاف وذلك جائز لا ضرورة فيه

(٤) سبق هذا البيت قريباً ، ويريد الشارح بأن القول فيه كالقول في الآية أنه بوجه على أن الواو في قوله « واليايم » ليست عاطفة بل هي للسم كما قدرت في قوله جر ذكره « والارحام » في تراعة حزة بالجر ، وعلى هذا فلم يبق من أدلة الكوفيين من غير رد الا قول الشاعر * أفيها سكان حتى أم سواها * وبجواب عنه بأن سواها منصوب على الظرف لا مجرورة بالعطف

وعلا (من عذاب يومئذ) و (هذا يوم لا ينطقون) فيمن قرأهما بالفتح وقول أبي قيس بن رفاعه
لَمْ يَنْتَعِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَعَلَتْ حَمَامَةٌ فِي غُصُونٍ ذَاتِ أَوْقَالٍ

وقول النابغة * على حين عاتبت المشيب على العبي * *

قال الشارح : البناء يخالف الاعراب ويضاده من حيث كان البناء لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً من السكون أو الحركة لا شئ أحدث ذلك من العوامل فحركة آخره كحركة أوله في اللزوم والثبات بخلاف الاعراب وإنما سمي بناء لأنه لما لم يضرباً واحداً ولم يتغير تغير الاعراب سمي بناء مأخوذ من بناء الطين والآجر لان البناء من الطين والآجر لازم موضعه لا يزول من مكان الى غيره وليس كذلك ما ليس ببناء من نحو الخيمة وبيت الشعر فانها أشياء منقولة من مكان الى مكان ، والقياس في الاسماء أن تكون معربة كلها من قبل انها سميت على مسميات وتلك المسميات قد يسند اليها فعل فتكون فاعلة وقد يقع بها فعل فتكون مفعولة وقد يضاف اليها غيرها على سبيل التعريف فاستحققت الاعراب للدلالة على هذه المعاني المختلفة وما بني منها فبالحل على ما لا تمكن له من الحروف والأفعال لضرب من المناسبة فالبناء من الاسماء هو الخارج من التمكن الى شبه الحروف أو الأفعال والمراد بالتمكن في الاسماء تعاقب التعريف والتنكير بالعلامة عليه وأما ما لا تمكن له فلا يتعرف نكرته ولا يتنكر معرفته فرجل وفرس متمكنان لتعاقب التنكير والتعريف عليهما نحو قولك رجل وفرس والرجل والفرس وأما زيد وعمر ونحوهما من الاعلام فتمكنان لانهما قد يتنكران اذا ثنيا فيقال الزيدان والعمران اذا أريد تعريفهما وأما هذا ونحوه فانه غير متمكن لانك لا تقول الهذان وأما كم وكيف ونحوهما فانهما غير متمكنين لانهما نكرتان لا تتعرفان « والاسباب الموجبة لبناء الاسم ثلاثة » تضمن معنى الحرف ومشابهة الحرف والوقوع موقع الفعل المبني فكل مبني من الاسماء فانما سبب بنائه ما ذكر أو راجع الى ما ذكر فأين وكيف ونظائرهما بنيا لتضمنهما معنى الحرف والاسماء المضمرقة والموصولة ونظائرهما مبنية لمضارعة الحرف والفرق بين ما تضمن معنى الحرف وما ضارعه أن مضارعة الحرف انما هي مشابهة بينهما في خاصة من خواص الحرف والمراد بالحرف جنس الحروف لاحرف مخصوص على ما سيذكر في موضعه وتضمنه معنى الحرف أن ينوى مع الكلمة حرف مخصوص فيفيد ذلك الاسم فائدة ذلك الحرف المنوي حتى كأنه موجود فيه وكأن الاسم وعاء لذلك الحرف ولذلك قيل تضمن معناه اذ كل شئ اشتمل على شئ فقد صار متضمنا له ألا ترى أن أين وكيف يفيدان الاستفهام كما تفيدهم الهمزة في قولك أي الدار زيد ونزال وتراك ونحوهما من أسماء الأفعال بنيا لانهما وقعا موقع أنزل وأترك فهذه أصول علل البناء فقوله « وسبب بنائه مناسبة ما لا يمكن له بوجه قريب أو بعيد » يريد مناسبة الحرف أو فعل الامر فانه لا يمكن لها بوجه بخلاف الاسماء المبنية فان لها تمكنا في الاصل وبعضها أقرب الى المتمكنة من بعض فأقربها من المتمكنة ما كان مبنيا على حركة نحو يا زيد ويا حكم وأبعدها منها ما كان مبنيا على السكون اذ الاسماء المتمكنة متحركة متصرفة فأراد أنها في البناء محمولة على ما لا حظ له في التمكن بوجه قريب نحو الاسماء المبنية على حركة ولا بوجه بعيد نحو الاسماء المبنية على السكون وما هذا ذلك فمحمول عليها أو راجع اليها نحو « فجار وفساق » فانها وان لم يكونا واقعين

موقع الفعل فانهما مضارعان لما وقع وقعه وهو نزال وتراك فبنيا كبنائه ونحو « المنادي » في يازيد و « ومما هو مفرد فانه وان لم يكن مشابها للحرف فهو واقع موقع أنت من حيث كان مخاطبا واسماء الخطاب مبنية وستذكر مستوفى فاما « يومئذ » وحينئذ وساعتئذ ففيه وجهان البناء والاعراب ولا عراب على الاصل والبناء لانه ظرف مبهم أضيف الى غير متمكن من الاسماء فاكتسب منه البناء لان المضاف يكتسب من المضاف اليه كثيرا من أحكامه وقد أجروا غيرا ومثلا مجرى الظرف في ذلك لانهما معا نحو قوله تعالى (انه لحق مثل ما أنكم تنطقون) فان مثلا مبنية لاضافتها الى غير متمكن وهو أمثل وجوها فاما قوله « لم يمنع الشرب منها غير أن نطقنا الخ (١) » فالييت لابي قيس بن رفاعه وقيل لرجل من كنانة والشاهد فيه أنه بني غيرا على الفتح لاضافتها الى غير متمكن وان كان في موضع رفع « فان قيل » فان والفعل في تأويل المصدر وكذلك أن المشددة مع ما بعدها والمصدر اسم متمكن فيئذ غير ومثل قد أضيفنا الى متمكن فلم وجب البناء « قيل » كون أن مع الفعل في تقدير المصدر شيء تقديرى والاسم غير ملفوظ به وانما الملفوظ به فعل وحرف فلما أضيفنا الى ما ذكرنا مع لزومها الاضافة بنيتا معها لان الاضافة بابها أن تقع على الاسماء المفردة فلما خرجت ههنا عن بابها بني الاسم وسيوضح بأكثر من ذلك ، يقول لم يمنعنا من التمرجج على الماء الا صوت حمامة ذكرتنا من نحب فهيجنا وحثنا على السير ، والاوقال الاعلى ومنه التوقل وهو الصعود فيه ، ونحو ذلك « قول النابغة »
 على حين عاتبت المشيب على الصبي وقالت ألما أصح والشيب وازع (١)

(١) هذا البيت من شواهد سيوبه يرويه برفع غير ثم يقول « وزعموا أن ناسا من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع فقال الخليل هذا كتنصب بعضهم يومئذ في كل موضع فكذلك غير ان نطقت « اه . وهو يقول قبل انشاد البيت « والحجة على أن هذا في موضع رفع أن أبا الخطاب حدثنا أنه سمع من العرب الموثوق بهم من ينشد هذا البيت رفعاً » اه والشاهد فيه بناء غير على الفتح لاضافتها الى غير متمكن وان كانت في موضع رفع وذلك من جهة أن حرف توصل بالفعل وانما تتوالت اسما مع ما بعدها من صلته لانها دلت على المصدر ونابت منابه في المعنى فلما أضيف غير اليها مع لزومها الاضافة بنيت معها ، واعرابها على الاصل جائز حسن ، ونظير بنائها بناء أسماء الزمان اذا أضيفت الى الجمل والافعال كقولك عجبت من يوم قام زيد ومن يوم زيد قائم . وذلك لان حق الاضافة أن تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجمل فلما خرجت ههنا عن أصلها بني الاسم . والاوقال هي الاطال ومنه التوقل في الجبل وهو الصعود فيه ، والمعنى أنه لم يمنعنا من التمرجج على الماء والاستقاء منه الا صوت حمامة ناحت فوق أعالي الفصون فأذكرتنا من نحب فهيجتنا وحثنا على السير والسرعة فيه لنصل الى أحباتنا

(٢) البيت للنابغة من قصيدة له بمدح فيها النعمان بن المنذر ويمتدح اليه مما سمى به مرة بن ربيع بن قريع بن عوف بن كعب ويهجو مرة بن ربيع هذا ، ومطلعا :

عفا ذو حسا من فرتنا فالقوارع فبنيا أريك فالسلاع الدوافع

فجئتم الاشرار غير رسمها مصايف مررت بعدنا ومرايح

وقبل البيت المستشهد به :

فكفكفت منى عبدة فرددتها على النحر منها مستهل ودامع

وقد حال هم دون ذلك شاغل مكان الشفاف يتقيبه الاصابع

وقوله ذو حسا هو مكان بينه في بلاد مرة ، وقوله فرتنا قيل هو اسم امرأة وقيل هو قعر ، والقوارع - بالذاء الموحدة - جمع قارة وهي أعلى الجبل ومنه يقال انزل بفارة الجبل واحذر أسفله ، وتطلق القارة أيضا على المستفلة فهو ضد ، وقيل القوارع تلال مشرفات المسائل ، وأريك موضع ، والتلاع جمع تلة وهي تجري الماء من أعلى الوادي وهي أيضا ما أميط من الوادي والاشراج مسايل الماء من الحرة الى السهل والمصايف جمع مصيف من الصيف والمرايح جمع مريح من الريح ، ويروى بدل { فكفكفت منى عبدة } فقللت الخ والعبدة هي الدفعة والنحر الصدر والمستهل

الشاهد فيه اضافة حين الى الفعل الماضي وبنائه لذلك على الفتح والاعراب جائز على الاصل غير ان البناء ههنا أوجه منه في قوله غير ان نطقت لان الظرف ههنا مضاف الى فعل محض وفي قوله غير ان نطقت مضاف الى اسم متأول فكان الاعراب فيه أظهر ، وصف انه بكى على الديار زمن مشيبه ومعاتبته لنفسه على صباه وطربه والوازع الناهي وأوقع الفعل على المشيب اتساعا والمعنى عاتبت نفسى على الصبي لمكان شبي فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * والبناء على السكون هو القياس والعدول عنه الى الحركة لاحد ثلاثة أسباب للهرب من التقاء الساكنين في نحو هؤلاء ولئلا يبتدأ بساكن لفظاً أو حكماً كالساكنين التى بمعنى مثل والى هى ضمير والعروض البناء وذلك في نحو يا حكم ولا رجل في الدار ومن قبل ومن بعد وخمسة عشر * قال الشارح : القياس في كل مبنى أن يكون ساكناً وما حرك من ذلك فاملة فإذا وجدت مبنى ساكناً فليس لك أن تسأل عن سبب سكونه لان ذلك مقتضى القياس فيه فان كان متحركاً فلك أن تسأل عن سبب الحركة وسبب اختصاصه بتلك الحركة دون غيرها من الحركات وانما كان القياس في كل مبنى السكون لوجهين أحدهما ان البناء ضد الاعراب وأصل الاعراب أن يكون بالحركات المختلفة للدلالة على المعاني المختلفة فوجب أن يكون البناء الذي هو ضده بالسكون والوجه الثاني أن الحركة زيادة مستقلة بالنسبة الى السكون فلا يؤتى بها الا لضرورة تدعو الى ذلك ، « والاسباب الموجبة لتحريك المبنى أحد ثلاثة أشياء » الفرار من التقاء الساكنين والبداة بالحرف الساكن لفظاً أو حكماً وأن يكون المبنى له حالة تمكن فلول نحو أين وهؤلاء وحيث أصل حركة التقاء الساكنين الكسرة وانما يعدل عنها لضرب من الاستحسان من قبل أنا رأينا الكسرة لا تكون اعراباً الا باقتران التنوين بها أو ما يقوم مقامه وقد يكون الضمة والفتحة اعرابين من غير تنوين يصحبهما ولا شئ يقوم مقام التنوين نحو ما لا ينصرف والافعال المضارعة فإذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة لا توه في الاعراب وهى الكسرة « وأما تحريك الحرف لئلا يبتدأ بساكن » فنحو همزة الاستفهام وواو العطف وقائه والقياس في هذه الحروف أن تكون سواكن وانما الحركة فيها لاجل وقوعها أولاً وهذا حكم كل حرف في أول كل كلمة يبتدأ بها من اسم أو فعل أو حرف لا يكون الا متحركاً ، وقوله « لفظاً أو حكماً » فالمراد باللفظ ما ذكرناه من نحو واو العطف وألف الاستفهام وكاف التشبيه في نحو زيد كلاس فلهذه الحروف ونظائرها لا تكون أبداً الا مفتوحة لوقوعها أولاً لفظاً وأما كونها أولاً في الحكم فنحو كاف ضمير المفعول من نحو ضربك وأكرمك فهذه الكاف منفصلة في الحكم يبدأ بها في التقدير والمفعول فضلة غير لازم للفعل ولذلك لا تسكن له الفعل اذا اتصل بضميره كما سكتته الفاعل ، واعلم ان أصحابنا يقولون ان الابتداء

السائل المنصب والداعم الذى يرادى الدمة من الدين ، ويروى بدل { عاتبت المشيب } عاتبت الخ والمعاتبه هى المؤاخذه والمعاتبه الرؤيه والمشاهدة والوازع الذى يكف الانسان ويردعه ، والشفاف حبة القلب أو هو داء يكون تحت الشرايف في الشق الايمن تلمسه أصابع المتطيين . والشاهد في البيت اضافة حين الى الفعل وبنائها معه على النج كانه جعل حين وعاتبت اسما واحداً واعرابها جائز على الاصل كما ذكرنا في البيت السابق ، وصف انه بكى على الديار وحين مشيبه ومعاتبته لنفسه على صباه وطربه

بالساكن لا يكون في كلام العرب وقد أحاله بعضهم ومنع من تصوره ولا شبهة في الامكان ألا ترى انه يجوز الابتداء بالساكن اذا كان مدغماً نحو ثاقلم تخذتم في ثاقلمم واتخذتم ويؤيد ذلك وأنه من لغة العرب أنهم لم يخففوا الهمزة اذا وقعت أولاً بأي حركة فحركت نحو أحمد وإبراهيم ونحو قوله

« أن رأيت رجلاً أعشى » (١) لان في تخفيفها تضعيفاً للصوت وتقريباً له من الساكن فامتناعهم من تخفيف الهمزة مع إمكان تخفيفها والنطق بها دليل على ان ذلك من لغة العرب وذلك من قبل ان المبتدئ بالنطق مستبجح فيعظم صوته والواقف تعب حسي يقف للاستراحة فيضعف صوته ، وأما « عروض البناء » فان المبنى من الاسماء يكون على ضربين ضرب له حالة يكون معرباً فيها وانما يعرض له البناء في بعض الاحوال نحو يازيد في النداء وما كان مثله فانه يكون في غير النداء معرباً وانما عرض البناء في النداء ومثله « لارجل » في النفي فان البناء عرض له في حال النفي وفي غير النفي يكون معرباً نحو هذا رجل ورأيت رجلاً ومررت برجل وكذلك (لله الامر من قبل ومن بعد) ونحوهما من الغايات وكالاعداد المركبة من نحو « خمسة عشر » الى تسعة عشر فانه قبل التركيب كان معرباً وضرب آخر لم يكن له حالة تمكن البتة بل لا يكون قط الا مبنياً فجعل لكل واحد منهما مرتبة غير مرتبة الآخر ولما كان السكون انقص من الحركة بنينا عليه ما لم يكن له حظ في التمكن وبنينا على حركة ما كان له حظ في التمكن ليكون له بذلك فضيلة على المبنى الآخر فاعرفه *

قال صاحب الكتاب « وسكون البناء يسمى وقفا وحركاته ضماً وفتحاً وكسراً وأنا اسوق اليك عامة ما بنته العرب من الاسماء الامة على يشذ منها أو قد ذكرناه في هذه المقدمة في سبعة أبواب وهي المضمرات وأسماء الاشارة والموصولات وأسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف والمركبات والكنايات »

(١) هذه قطعة من بيت للاعشى ميمون بن قيس وهو بتمامه

أن رأيت رجلاً أعشى أضربه ريب المنون ودهر مفند خيل

وهو من قصيدته المملقة التي مطلعها :

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل

وقبل البيت المستشهد به :

صدت هريرة عنا ما تمكنا جهلاً بأمر خليل من فصل

وقالت هريرة لما جئت زائرهما ويلى عليك وويلي منك يا رجل

وبمسه

وهريرة تينة كانت لرجل من آل عمرو بن مرثد أهداها الى قيس بن حسان بن ثعلبة فولدت له خليداً فذلك تكسيتها بأمر خليل وقيل ان الاعشى سئل عن هريرة فقال لا أعرفها وانما هو اسم ألقى في روعي ، والركب عند أكثر أهل اللغة لا يستعمل الا للابل وقال الاخفش أرى أن الركب قد يكون للخيول والابل وقوله وهل تطيق وداعاً معناه انك ستفزع وبأخذك الجزع ان ودعتها ، وقوله جبل من فصل هو استفهام وفيه معنى التعجب والمعنى جبل من فصل اذا لم تصلنا ونحن نودها وقوله أن رأيت هو في محال نسب والمعنى أمن ان رأيت رجلاً الخ ثم حذف من ، ولك أن تحقق الهمزتين ولك أن تخفف الثانية وزعم بعض النحويين أنك اذا خففتها جئت بها ساكنة وهذا خطأ لان النون ساكنة فلو سكنت الهمزة لالتقى ساكنان ومن ثم أنكر الزحشرى قراءة ورش في قوله تعالى { أن نذرهم } حيث قلب الهمزة الثانية الفاء فذكر أن هذا لحن وخروج عن كلام العرب من وجهين أحدهما أنه يستدعى أن يلتقى ساكنان ليس على الوجه المعتاد والثاني ان طريق تخفيف الهمزة المتحركة المفتوح ما قبلها هو بالتسهيل لا بالقلب الفاء . لكن قراءة ورش صحيحة النقل والقاء الساكنين على هذا الوجه اذا لم يكن جائزاً عند البصريين فانه جائز عند الكوفيين

قال الشارح : اعلم ان سيمويه وجماعة من البصريين قد « فصلوا بين ألقاب حركات الاعراب وسكونه وبين ألقاب حركات البناء وسكونه » وان كانت في الصورة واللفظ شيئاً واحداً فجعلوا الفتح المطلق لقباً للعيني على الفتح والضم لقباً للعيني على الضم وكذلك الكسر والوقف وجعلوا النصب لقباً للمفتوح بعامل وكذلك الرفع والجر والحزم ولا يقال لشيء من ذلك مضموم مطلقاً لا بد من تقييد لثلاً يدخل في حيز المبنيات أرادوا بالمخالفة بين ألقابها إبانة الفرق بينهما فإذا قال هذا الاسم مرفوع علم انه بعامل يجوز زواله وحدوث عامل آخر يحدث خلاف عمله فكان في ذلك فائدة وإيجاز لان قولنا مرفوع يكفي عن أن يقال له مضموم ضمة تزول أو ضمة بعامل ، وربما خالف في ذلك بعض الكوفيين وسمى ضمة البناء رفعاً وكذلك الفتح والكسر والوقف والوجه الاول لما ذكرناه من القياس ووجه الحكمة ، وتنحصر المبنيات في سبعة أبواب اسم كنى به عن اسم وهو المضمم نحو أنا وأنت وهو ونحوها واسم أشير به الى مسمى وفيه معنى فعل نحو هذا وهذان وهؤلاء واسم قام مقام حرف وهو الموصول نحو الذى والى ونحوهما واسم سمي به فعل نحو صه ومه وشبههما والاصوات المحكية والظروف لم تتمكن واسم ركب مع اسم مثله وسترده عليك مفصلة ان شاء الله تعالى *

المضمرات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * هي على ضربين متصل ومنفصل فالمنفصل ما لا ينفك عن اتصاله بكلمة كقولك أخوك وضربك ومربك وهو على ضربين بارز ومستتر فالبارز ما لفظ به كالكاف في أخوك والمستتر ما نوى كالذى في زيد ضرب وضرب والمنفصل ما جرى مجرى المظهر في استبداده كقولك هو وأنت * قال الشارح : لا فرق بين المضمم والمكنى عند الكوفيين فهما من قبيل الاسماء المترادفة فعناهما واحد وان اختلفا من جهة اللفظ وأما البصريون فيقولون المضمرات نوع من المكنيات فكل مضمم مكنى وليس كل مكنى مضمرأ فالكنية اقامة اسم مقام اسم تورية وإيجازاً وقد يكون ذلك بالاسماء الظاهرة نحو فلان والفلان وكيت وكيت وكذا وكذا ففلان كناية عن أعلام الانامى والفلان كناية عن أعلام البهائم وكيت وكيت كناية عن الحديث المدمج وكذا وكذا كناية عن العدد المبهم واذ كانت الكناية قد تكون بالاسماء الظاهرة كما تكون بالمضمرة كانت المضمرات نوعاً من الكنيات ، وانما أتى بالمضمرات كلها لضرب من الإيجاز واحترازاً من الالتباس فأما الإيجاز فظاهر لانك تستغنى بالحرف الواحد عن الاسم بكامله فيكون ذلك الحرف كجزء من الاسم وأما الالتباس فلأن الاسماء الظاهرة كثيرة الاشتراك فإذا قلت زيد فعل زيد جاز أن يتوهم في زيد الثانى أنه غير الاول وليس للاسماء الظاهرة أحوال تفرق بها اذا التبتت وانما يزيل الالتباس منها في كثير من أحوالها الصفات كقولك مرتت بزيد الطويل والرجل البزاز والمضمرات لا لبس فيها فاستغنت عن الصفات لان الاحوال المقترنة بها قد تغنى عن الصفات والاحوال المقترنة بها حضور المتكلم والمخاطب والملاحظة لهما وتقدم ذكر الغائب الذى يصير به بمنزلة الحاضر المشاهد فى الحكم فأعرف المضمرات المتكلم لانه لا يؤمك غيره ثم المخاطب والمخاطب

تو المتكلم في الحضور والمشااهدة وأضعفها تعريفاً كناية الغائب لانه يكون كناية عن معرفة ونكرة حتي قال بعض النحويين كناية النكرة نكرة ، والمضمرات كلها مبغية وانما بنيت لوجهين أحدهما شبهها بالحروف ووجه الشبه انها لا تستبد بأنفسها وتفتقر الى تقدم ظاهر ترجع اليه فصار كالحروف التي لا تستبد بنفسها ولا تفيد معنى الا في غيرها فبنيت كبنائها والوجه الثاني أن المضمر كالجزء من الاسم المظهر اذ كان قولك زيد ضربته انما أتيت بالهاء لتكون كالجزء من اسمه دالاً عليه الا انك ذكرت الهاء ولم تذكر الجزء من اسمه لتكون في كل ما تريد أن تضمره مما تقدم ذكره فكان لذلك كجزء من الاسم وجزء الاسم لا يستحق الاعراب والمضمر على ضربين متصل ومنفصل ، فالمتصل ما كان متصلاً بعامله وانما قال « مالا ينفك عن اتصاله بكلمة » ولم يقل بعامل تحرزاً من المضاف في نحو أخوك وشبيهك فانه على رأى جماعة من المحققين العامل فيه حرف الجر المفرد لا نفس الاسم المضاف فلذلك لم يقيد اتصاله بالعامل فيه « والمنفصل » ما لم يتصل بالعامل فيه وذلك بأن يكون معرّ من عامل لفظي أو مقدماً على عامله أو مفصولاً بينه وبينه بحرف الاستثناء أو حرف عطف أو شيء يفصل بينهما فصلاً لازماً « فان قيل » ولم كانت المضمرات متصلة ومنفصلة وهلا كانت كلها متصلة أو منفصلة قيل القياس فيها أن تكون كلها متصلة لانها أوجز لفظاً وأبلغ في التعريف وانما أتى بالمنفصل لاختلاف مواقع الاسماء التي تضمر فبعضها يكون مبتدأ نحو زيد قائم فاذا كُنيت عنه قلت هو قائم أو أنت قائم ان كان مخاطباً لان الابتداء ليس له لفظ يتصل به الضمير فلذلك وجب أن يكون ضميره منفصلاً ، وبعضها يتقدم على عامله نحو زيداً ضربت فاذا كُنيت عنه مع تقديمه لم يكن الا منفصلاً لتعذر الاثيان به متصلاً مع تقديمه فلذلك تقول اياه ضربت أو اياك قال الله تعالى (اياك نعبد و اياك نستعين) أتى بالضمير المنفصل لما كان المفعول مقدماً ، وقد يفصل بين المفعول وعامله فاذا كُنيت عنه لا يكون ضميره الا مفصولاً نحو ما ضربت زيدا الا أنت وما ضربت الا اياك وعلمت زيدا اياه فلذلك كانت متصلة ومنفصلة والذي يؤيد عندك ذلك ان الاسم المجرور لما كان عامله لفظياً ولا يجوز تقديمه عليه ولا فصله عنه لم يكن له ضمير الا متصل ، والمتصل أوغل في شبه الحرف لعدم استبداده بنفسه وأهرف من المنفصل على ما ذكرنا والمنفصل جار مجرى الاسماء الظاهرة في استبداده بنفسه وعدم افتقاره الى ما يتصل به فاعرفه *

❖ فصل ❖ قال صاحب الكتاب ❖ ولكل من المتكلم والمخاطب والغائب مذكرة ومؤنثة ومفردة ومثناة ومجموعه ضمير متصل ومنفصل في أحوال الاعراب ما خلا حال الجر فانه لا منفصل لها تقول في مرفوع المتصل ضربت ضربتاً وضربت الى ضربتين وزيد ضرب الى ضربين وفي منصوبه ضربتني ضربتاً وضربت الى ضربتني وضربه الى ضربتين وفي مجروره غلامى غلامنا وغلامك الى غلامكن وغلامه الى غلامهن وتقول في مرفوع المنفصل أنا نحن وأنت الى أنن وهو الى هن وفي منصوبه اياي ايانا واياك الى ايا كن واياه الى اياهن ❖

قال الشارح : المضمرات ثلاثة أقسام متكلم ومخاطب وغائب وتختلف ألفاظها بحسب اختلاف محلها من الاعراب فضمير المرفوع غير ضمير المنصوب والمجرور « فان قيل » كيف يختلف صيغ المضمرات

والاسماء لاختلاف صيغها قيل لما كانت الاسماء المضمرة واقعة موقع الاسماء الظاهرة المعربة وليس فيها اعراب يدل على المعاني المختلفة فيها جعلوا تغير صيغها عوضاً من الاعراب اذ كانت مبنية ، ولكل واحد من المضمرات ضمير ان متصل ومنفصل ما خلا حال الجر فانه لا منفصل له فلا يكون الا متصلاً فتقول « في ضمير المرفوع المتصل » ضربت اذا كان المتكلم وحده بقاء مضمومة يستوي فيه المذكور والمؤنث لان الفصل بين المذكور والمؤنث انما يحتاج اليه لئلا يتوهم غير المقصود في موضع المقصود والمتكلم لا يشاركه غيره في لفظه وعبارته عن نفسه وغيره اذ لا يجوز أن يكون كلام واحد من متكلمي « فان قيل » ولم كانت هذه التاء متحركة وهلا كانت ساكنة ولم خصت حيث حركت بهذه الحركة التي هي الضم دون غيره فالجواب اما تحريكها فلأن التاء هنا اسم قد بلغ الغاية في القلة فلم يكن بد من تقويته بالبناء على حركة لتكون الحركة فيه كحرف ثان والذي يدل ان التاء اسم ههنا انك تؤكدتها كما تؤكد الاسماء فتقول فعلت أنا نفمي ولو كانت حرفاً كالبناء في فعلت اذا أريد المؤنث لم يجز تأكيدها كما لم يجز تأكيده تاء التأنيث في نحو قائمة وقاعدة ، وانما خص بالضم دون غيره لأمرين أحدهما ان المتكلم أول قبل غيره فأعطى أول الحركات وهي الضمة والامر الآخر أنهم أرادوا الفرق بين ضميري المتكلم والمخاطب فنزلوا المتكلم منزلة الفاعل ونزلوا المخاطب منزلة المفعول من حيث كان هذا مخاطباً وذلك مخاطباً فضموا تاء المتكلم لتكون حركتها مجانسة لحركة الفاعل وفتحوا تاء المخاطب لتكون حركتها من جنس حركة المفعول ، فاذا نثيت أو جمعت المتكلم كان ضميره نا ويستوي في علامته الاثنان والجماعة تقول ذهبنا وتحدثنا ومعك واحد ذهبنا وتحدثنا ومعك اثنان فصاعداً وانما استوي في الضمير لفظ الاثنين والجمع لان ثنية ضمير المتكلم وجمعه ليس على منهاج ثنية الاسماء للظاهرة وجمعه لان الثنية ضم شيء الى مثله كزيد وزيد ورجل ورجل تقول فيهما الزيدان والرجلان والجمع ضم شيء الى أكثر منه من لفظه كرجل ورجل ورجل ورجل ورجل ورجل ونحو ذلك فتقول اذا جمعت الزيدون ورجال وليس الامر في هذا المضمر كذلك لان المتكلم لا يشاركه متكلم آخر في خطاب واحد فيكون اللفظ لها لكنه قد يتكلم الانسان عن نفسه وحده ويتكلم عن نفسه وعن غيره فيجعل اللفظ المعبر به عن نفسه وعن غيره مخالفاً للفظ المعبر به عن نفسه وحده واستوي أن يكون المضموم اليه واحداً أو أكثر فلذلك تقول قمنا ضاحكين وقمنا ضاحكين « فان كان مخاطباً » فصلت بين لفظ مذكره ومؤنثه ومثناه وجموعه فتقول في المذكور ضربت وفي المؤنث ضربت فتفتح التاء مع المذكور وتكسرهما مع المؤنث للفرق بينهما وخصوا المؤنث بالكسرة لان الكسرة من الياء والياء مما تؤنث بها في نحو تغلين وفي ذى ولما اختصت الضمة بالمتكلم لما ذكرناه والكسرة بالمؤنث المخاطب لم يبق الا الفتحة تنقص بها المخاطب المذكور ، وانما احتيج الى الفصل بين المذكور والمؤنث والثنية والجمع في الخطاب لانه قد يكون بحضرة المتكلم اثنان مذكر ومؤنث وهو مقبل عليهما مخاطب أحدهما فلا يعرف حتى يبينه بعلامة ولذلك من المعنى ثني وجمع خوفاً من انصراف الخطاب الى بعض الجماعة دون بعض فلذلك تقول اذا خاطبت مذكراً ضربت وفعلت وفي الثنية ضربتما وفعلتما وفي الجمع ضربتم وفعلتم وفي المؤنث ضربت

وفي التثنية ضربان في الجمع ضربان يستوي المذكر والمؤنث في التثنية ويفترقان في الجمع وذلك لان التثنية ضرب واحد لا يختلف فلا تكون تثنية أكثر من تثنية فلما اتفق معناها اتفق لفظها ويختلف الجمع في لفظه كما اختلف معناه ، وأصل ضربهم في جمع المذكر ضربتموا بواو بعد الميم كما كانت التثنية بألف بعد الميم فالميم في الجمع لمجاوزة الواحد والواو للجمع كما كانت للميم في التثنية لمجاوزة الواحد والالف للتثنية وقد يحذف الواو من الجمع لأن اللبس اذا الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزمها الميم والالف فلا يلبس بواحد ولا تثنية لان الواحد لا ميم فيه والتثنية يلزم فيها الالف واذا حذفت الواو سكنت الميم لانه أبلغ في التخفيف ومع ذلك فالحركة قبل حرف اللين لما لم يكن بد منها كانت من لوازمه وأعراضه كالصغير لحروف العفبر والتكرير المراء فكما اذا حذفت هذه الحروف زالت هذه الاعراض معها كذلك اذا حذف حرف اللين زالت الحركة معه اذا كانت من لوازمه ، وقلت في جمع المؤنث ضربين بتشديد النون لتكون نونان بازاء الميم والواو في المذكرين وذلك أن ضمير المؤنث على حسب ضمير المذكر فان كانت علامة المذكر حرفاً واحداً فعلاية المؤنث حرف واحد وان كانت علامة المذكر حرفين كانت علامة المؤنث حرفين فقلت المهندات ضربن بنون واحدة حيث قلت الزيدون قاموا وقلت ضربن بنونين حيث قالوا قمتوا وضربتموا ليكون الزيادتان بازاء الميم والواو في جمع المذكر وتقول في ضمير الفائب المذكر زيد ضرب وفي التثنية الزيدان ضربا وفي الجمع الزيدون ضربوا فيكون ضمير الواحد بلا لفظ والتثنية والجمع بعلاية ولفظ. فالالف في قما علامة التثنية وضمير الفاعل والواو علامة الجمع وضمير الفاعل وانما كان الواحد بلا علامة والتثنية والجمع بعلاية من قبل أنه قد استقر وعلم أن الفعل لا بد له من فاعل كالكتابة التي لا بد لها من كاتب والبناء الذي لا بد له من بان ولا يحدث شيء من تلقاء نفسه فالفاعل معلوم لا محالة اذ لا يخلو منه فعل وقد يخلو من الاثنين والجماعة فلما كان الفاعل معلوما لاستحالة فعل الفاعل لم يحتاج له الى علامة تدل عليه ولما جاز أن يخلو من الاثنين والجماعة احتيج لها الى علامة ، وقد اختلف العلماء في هذه الالف والواو فذهب سيبويه الى أنهما قد تكونان تارة اسمين للمضمرين ومرة تكونان حرفين دالين على التثنية والجمع فاذا قلت الزيدان قما فالالف اسم وهي ضمير الزيدين واذا قلت الزيدون قاموا فالواو اسم وهو ضمير الزيدين واذا قلت قما الزيدان فالالف حرف مؤذن بأن الفعل لانين وكذلك اذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرف مؤذن بأن الفعل لجماعة وهي لغة فاشية لبعض العرب كثيرة في كلام العرب وأشعارهم وعليه جاء قولهم أكلوني البراغيث في أحد الوجوه ومنه قول الشاعر

يلومونني في اشتراء النخيل أهلى فكلهم يعذل (١)

(١) نسب بعضهم هذا البيت لامية بن أبي الصلت . وقال العيني « لم أقف على اسم قائله » اه والرواية عند بعض الناس كما رواها الشارح وينكرون بعده :

وأهل الذي باع يلعونه كما لحى البائع الاول

وبعضهم يروي به :

ياومونني في اشتراء النخيل أهلى فكلهم ألوم

واللوم والمذل المتاب والاستشهاد فيه في قوله ياومونني حيث جاء بالواو الدالة على الجمع مع وجود الفاعل

وقول الآخر

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكَ عِنْدَ الْقَفَا أَوْ لَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاعِيَةٍ (١)

وذهب أبو عثمان الهارني وغيره من النحويين الى أن الالف في قاما والواو في قاموا حرفان يدلان على الفاعلين والفاعلين المضمرين والفاعل في النية كما أنك اذا قلت زيد قام فني قام ضمير في النية وليست له علامة ظاهرة فاذا نبي أو جمع فالضمير أيضا في النية غير أن له علامة ، والمذهب الاول لانك اذا قلت الزيدان قاما فالالف قد حلت محل أبوها اذا قلت الزيدان قام أبوها فلما حلت محل ما لا يكون الا اسما وجب أن يكون اسما ، وتقول في المؤنث هند ضربت ففاعل في النية والتاء مؤذنة بأن الفعل لمؤنث والذي يدل انها ليست اسما أشياء منها أنك تقول هند ضربت جاريتها وترفع الجارية بأنها فاعلة ولو كانت التاء اسما لم يجوز رفع الاسم الظاهر لان الفعل لا يرفع فاعلين أحدهما مضمر والآخر ظاهر ومنها أنها لو كانت اسما لكنت اذا قلت قامت هند فقد قدمت المضمر على المظهر وذلك لا يجوز ومنها أنك تقول في التثنية قامت فتجمع بين التاء وضمير التثنية فيلزم من ذلك أن يكون الفعل خبراً عن ثلاثة من غير اشتراك فاذا لا فرق بين قولك قامت هند وهند قامت في كون التاء حرفاً ، فاذا ثبتت قلت الهندان قامتا فيكون كلفظ المذكور لما ذكرناه من أن التثنية ضرب واحد ، فن جمعت المؤنث قلت الهندات قمن فتكون النون اسما ضميراً لهندات فان قدمت وقلت ضربين الهندات كانت حرفاً مؤذنة بأن الفعل لجماعة المؤنث كما قلنا في التاء اذا قلت قامت هند ومنه بيت الفرزدق

اسماً ظاهراً وذلك عند النجاة على وجهين يقوم يزعمون أن هذا كثير وأنه لا يلزم تجريد الفعل من علامة التثنية والجمع اذا أسند لواحد منهما وقال السهيلي «النية في كتب الحديث المروية الصحاح ما يدل على كثرة هذه اللفظة وجودها نحو ما جاء في قول وأثل بن حجر في سجود النبي صلى الله عليه وسلم « ووقمتا ركبتاه قبل أن تقما كفاه » ونحو قوله « يخرجن المواتق وذوات الخدور » ونحو « يتمايرون فيكم ملائكة بالليل » اه وتوم يقولون هذه حروف دالة على حال الفاعل الذي يأتي بعدها من كونه مثنى أو مجموعاً . وهذه لغة بعض العرب ف قيل هم أرد شنوءه ويعبر عنها بلفظة أكلوا البراغيث . واشترأ النخيل مصدر مضاف لمفعوله ويروى « في اشترائي النخيل » بإضافته لفاعله وهو ياء التكلم والنخيل بضمه منصوب على المفعولية . وكلمهم مبتدأ وخبره قوله ألوم وهو اسم تفضيل من ليم مبنياً للمجهول وجملة يعزل خبر في الرواية الثانية

(١) الشاهد فيه في قوله ألفيتا عيناك حيث أن بضمير العينين في الفعل وهو مقدم على لغة من نبي الفعل وجمعه مقديما ليدل على انه لاثنين أو جمع كما تلحقه علامة التأنيث دلالة على انه لمؤنث والشائع في كلام العرب افراد الفعل لان ما بعده من الاثنين والجمع يعنى عن تنثيته وجمعه وأما تأنيثه فمصر لا بد منه ولا يفتى عنه شيء . وذلك لان الاسم المؤنث قد يقع للمذكر نلو حذف تاء التأنيث من فعل المؤنث لا تبس بفعل المذكر . قال سيوي « وانلم أن من العرب من يقول ضربوني قومك وضرباني أخواك فشيءوا هذا بالتاء التي يظهرونها في قالت فلانة فكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث وهي قليلة . . . وأما قوله عز وجل « وأسروا النجوى الذين ظلموا » فانه يعنى على البديل أو كأنه قال انطلقوا فقيل له من قتال بنو فلاق فقوله وأسروا النجوى الذين ظلموا على هذا فيما زعمه يونس وقال الخليل فلي هذا المثال تجرى هذه الصفات وكذلك شاب وشيخ وكهل اذا أردت شابن وشيخين وكهين تقول مررت برجل كهل أصحابه ومررت برجل شاب أبواه قال الخليل فان ثبتت أو جمعت فان أحسنه ان تقول مررت برجل قرشيان أبواه ومررت برجل كهلون أصحابه تجعله اسما منزلة نولك . مررت برجل خز صفته وقال الخليل من قال اكلوا البراغيث أجرى هذا على أوله فقال مررت برجل حسنين أبواه ومررت بقوم قرشيين آبؤهم وكذلك أقبل نحو اعور واحمر اه

ولكن دياقي أبوه وأمه بحوران يصرن السليط أقاربته (١)

فالنون في يصرن حرف وليست اسماً فأمر النون كأمر الالف والواو في قاما أخواك وقاموا أخوتك « فان قلت » فهلا كان الاختيار قاما أخواك وقاموا أخوتك وقمن الهندات اذ كن حروفا مؤذنة بصدد الفاعلين كما كان الاختيار قامت هند قيل الفرق بينهما أن التأنيث معنى لازم لا يفارق الاسم والتثنية غير لازمة لانك قد تزيد عليها فتصير جمعا وقد تنقص منها فيبقى واحد فللزوم معنى التأنيث لزمت علامته ولزوال معنى التثنية لم تلزم علامتها ووجه ثان أنهم لم يختاروا قاما أخواك ولا قاموا أخوتك لئلا يتوهم أنه خبر مقدم فيلتبس الفاعل بالمتبداً فاعرفه ، وأما « الضمير المنصوب المتصل » فهو يوافق ضمير المجرور في اللفظ ويشترك في الصورة وإنما استوت علامة ضمير المنصوب والمجرور لتواخيهما في الايمان علي معنى المفعول أعني أنهما يأتیان فضلة في الكلام ، وهو على ثلاثة أضرب متكلم ومخاطب وغائب فتقول في « ضمير المتكلم » ضربي فتكون العلامة الياء كما تكون في المجرور كذلك نحو غلامي وصاحبي الا أنك أتيت بنون قبل الياء ليقع الكسر عليها ويسلم الفعل من الكسر كأنهم حرسوا أو آخر الافعال من دخول الكسر عليها لتباعد الافعال من الجر والكسر لفظه لفظ الجر وذلك أن ياء المتكلم تكسر ما قبلها اذا كان مما يحرك ، والذي يدل على أن النون زيادة والضمير هو الاسم وحده أنه متى اتصل ضمير المتكلم المنصوب أو المجرور بالاسم كان ياء لا نون معها وكسرت الياء ما قبلها فأما المنصوب فنحو الضاربى والمكرمى فالياء منهما في موضع منصوب والذي يدل على ذلك أنك اذا أوقعت موقعه ظاهراً لم يكن الا منصوباً نحو الضارب زيداً والمكرم خالداً فأما المجرور فنحو مي وغلامي فعلمت بذلك أن النون في ضربي ليست من الضمير في شيء وإنما أتى بها لأمر راجع الى الفعل وهو ما ذكرناه من حراسة الافعال من الكسر ومما يؤيد عندك زيادتها وأنها ليست من الاسم أنك قد تحذفها في نحو أتى واني قال الله تعالى (انى

(١) البيت للفرزدق من ابيات يهجو فيها عمرو بن عفرا الضبي ، منها :

ستعلم يا عمرو بن عفرا من الذى	يلام اذا ما الامر عيت عواقبه
فلو كنت ضيقاً صنعت ولو سرت	على قدى حياته وعقارب
وان اصراً يقتضى لم أطاله	حرباً ولا تنهاه عن أقاربه
كعطب يوماً أسود هضبة	أناه بها في ظلمة الليل حاطبه

وجه الاستشهاد بالبيت انه جاء على لغة اكلوني البراغيث فاقاربه ناعل يصرن والنون علامة الكون الفاعل جمعا كثناء التأنيث كما أسلفنا . قال ابن هشام في شرح شواهد سيبويه « انما قال يصرن لانه شبههم بالنساء لانهم لا حاجة لهم والخدمة والتبذل في العرب انما هو للنساء ولما الرجال فشظهم بالحروب . وقيل شبهه بغير دياقي ثم اقبل يصف اقارب البعير وأقاربه جال فلذلك جاء بالنون » اه قال ابن خالف « وفي رفع اقاربه اوجه احدها ان يكون مبتدأ مؤخر وأوجه يصرن خبره ، والثاني ان يكون بدلاً من النون في يصرن ، والثالث ان يكون خبراً لمبتدأ مضمراً كأنه لا قيل بحوران يصرن السليط فقيل من هم . فقال هم اقاربه ، والرابع ان يكون مرفوعاً بحوران الواقع صفة لديقي ويكون قوله يصرن في محل نصب حال من الاقارب » اه ملخصاً وانت خبير بان هذه الوجوه كلها مبنية على ان النون في يصرن ضمير فان اعتبرناها حرفاً كثناء التأنيث فان رفع الاقارب على الداعية لقوله يصرن وهذا الذى يريد الشارح . ودياقي - بدل مكسورة ياء مثناة تحتية وفاء - نسبة الى دياقي وهي قرية من قرى الشام تنسب اليها الابل وكانوا اذا ارادوا التعريض برجل انه تبطنى نسبوه اليها ، وحوران من مدن الشام والسليط الزيت عند عامة العرب وعند اهل اليمن دهن السمسم . هجاء باني جملة من اهل القرى المستخدمين لانامة عيشهم ونفاه عما عليه الرعي من الاتجاع والحرب

ممكناً (أرى) فأتى بنون الوقاية على الأصل وقال أنى أنا الله فحذف نون الوقاية ، والذي يدل على أن المحذوف منها نون الوقاية أنها قد حذفت في أختيها قالوا لعلى وليتى قال الله تعالى (لعلى أطلع الى اله موسى) وقال الشاعر

كَمْنِيَّةِ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتَنِي أَصَالِحُهُ وَأَقْدُبُ بَعْضَ مَالِي (١)

فالمحذوف هنا نون الوقاية غير ذى شك فثبت أن المحذوف في أنى وأنى نون الوقاية ، وقد اختلفوا في علة حذف هذه النون فقال سيديويه أنها حذفت لكثرة الاستعمال واجتماع النونات وهم يستثقلون التضعيف « فان قيل » فإذا كانوا إنما حذفوا نون الوقاية لتقل التضعيف واجتماع النونات فما بالهم حذفوها في لعلى وليتى ولم يجتمع في آخرها نونات قيل اما لعل فانها وان لم يكن في آخرها نون فان في آخرها لاماً مضاعفة واللام قريبة من النون ولذلك تدغم فيها نحو قوله تعالى (من لدنه) ولا يدغم في النون غير اللام ، وأما ليت فلم يكن في آخرها نون ولا ما يضارع النون ويقرب منها فيلزمها النون وقالوا ليتنى وقل

(١) البيت لزيد الغيل وقبلة :

تمنى مزيد زيدا فلاق	أخافه إذا اختلفت العوالى
تلاقينا فأكنا سواء	ولكن خر عن حال الحال
ولولا قوله يا زيد قدنى	لقد قامت نورية بالمآلى
شككت ثيابه لما التقينا	بمطرده المهزة كالخلال

وزيد الغيل هو زيد بن مهلب بن زيد بن منب الطائى وقيل له زيد الغيل خمسة افراس كانت له وقد وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم في وفد طيب سنة تسع فاسلم ربهما الرسول زيد الغير ، ومزيد - بفتح الميم وسكون الزاى المعجمة وبمدها ياء مثناة - رجل من بني اسد كان يسمى ان ياقى زيدا فلقبه قطعه زيد فهرب منه ، وجابر رجل من غطفان فسمى ان يلقى زيدا حتى صبحه زيد فقالت له امرأته كنت تمنى زيدا فمئذك ، فالتقيا فاختلفا طمئتين ثم طمئنه زيد فانقلب ظهراً لبطن وانكسر ظهره ، وقيل انما هو قيس بن جابر فسماه زيد جابراً باسم ابيه بدليل قوله في كلمة اخرى

الا ابلغ الاقياس قيس بن نوفل وقيس بن اهبان وقيس بن جابر

ويروى في مكانه حاشى أى هالك من الحين الذى هو الهلاك والمراد به جابر ونورية هى امرأة جابر وقوله أخافته هو بالاضافة أى صاحب وثوق متأكد من شجاعته وصبره في الحرب والعوالى جمع عالية وهى من الرمح ما يلى الموضع الذى يركب فيه السنان ويريد وقت اختلاف الرماح وبجيشها وذهابها للطمان وقوله كنية جابر هو في موضع المفعول المطلق أى تمنى مزيد فتمنيا كتمنى جابر وقوله وأقصد بعض مالى هو من اطلاق البعض على الكل كما في قوله تعالى « يصيبكم بعض الذى يمدكم » وكما في قول الاعشى

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

ويروى « وأتلف جل مالى » وجل التى معظمه والرواية بنصب أقصد والواو قبله هى واو المعية التى ينصب المضارع بعدها بأن المصدرية محذوفة وقوله خر معناه سقط والحال الاول هو موضع الكيد من ظهر الفرس والحال الذى بعده الوقت الحاضر والمعنى أنه سقط عن ظهر الفرس بمجرد الطمئنة وفي غاية السرعة والمآلى هى الخرق التى تكون مع النائمة تأخذ بها الدمع وذلك كناية عن قتله أى لولا أنه قال يكفنى لكنت قد قتله فتقوم نورية زوجه عليه بالمآلى نائمة باكية وقوله بمطرده المهزة أراد به الرمح فانه اذا هز باليد يطرد والحلال بكسر الجاء البود الذى يتخال به وأراد أن الرمح كان سنانة دقيقا والشاهد فيه قوله ليقى حيث حذف نون الوقاية وهو ضرورة عند سيديويه قل وقد قل الشاعر حيث اضطر ليقى كأنهم شبهوه بالاسم حيث قالوا المضارعى والمضمر منصوب اه وقال الاعلم « الشاهد فيه حذف النون من ضمير المنصوب في ليقى وكان الوجه ليتنى كما تقول ضربنى فشيء ليت في الحذف ضرورة بان ولعل اذا قلت أنى ولعلى اه »

في كلامهم لتي وكان من قبيل الضرورة ومع ذلك فاتها حروف أجريت مجرى الفعل في العمل وليست أفعالا فهي بحكم الشبه تلزمها نون الوقاية كالفعل ومن حيث هي حروف يجوز إسقاط النون منها لان الحروف في ذلك على ضربين تأتي بالنون والياء والياء وحدها وذلك نحو قولك مني وعني فهذه قد لزمتها النون على ما ترى وقالوا الى وبى من غير نون لان الحروف لا يكره فيها الكسر كما كره في الافعال مع انهم قد حذفوا هذه النون مع الفعل نفسه نحو قوله

تراه كالثغام يمل مسكاً يسوء الغاليات إذا فلينى (١)

وإذا أجازوا حذفها مع الفعل كان مع الحرف أسوء، فأما الفراء فانه احتج لسقوط النون في إن وكان ولعل بأنها بعدت عن الفعل اذ ليست على لفظه فضعف لزوم النون لها وليت على لفظ الفعل فقوى فيها اثبات النون ألا ترى ان أولها مفتوح وثانيها حرف علة ساكن وثالثها مفتوح فهو كقام وباع وهو قول حسن الا انه يلزمه أن يقل حذفها مع أن المفتوحة لانها على وزن الافعال المضاعفة نحو رد وشد ومد ، فإذا ثبتت أو جمعت قلت ضربنا فيستوى لفظ التثنية والجمع وقد تقدمت علة ذلك في ضمير الفاعل الا انك هنا لا تسكن آخر الفعل كما فعلت به حين اتصل به ضمير الفاعل نحو ضربنا وحدثنا فإذا سكنت آخر الفعل فالضمير فاعل وإذا حركت فالضمير مفعول ، وأما « المخاطب المنصوب » إذا كان مذكراً فضميره كاف مفتوحة نحو ضربتك والمؤنث كاف مكسورة نحو ضربتك قال الله تعالى في قصة زكريا (يبشرك) وقال في قصة مريم (يبشرك) فتحوا الكاف مع المذكر وكسروا مع المؤنث

(١) البيت لعمر بن معد يعكرب الزيدى من كلمة له يخاطب فيها امرأته وقوله

تقول حليلتى لما قلتى شرائع بين كدرى وجون

وبعد فزيتك في شريطك أم عمرو وسابقة وذو النونين زيتى

فلو شمرن ثم عدون رهوا بكل مدحج لعرفت لوني

وقوله حليلتى هي الزوجة وقوله قلتى فهو قل من القلى وهو البغض وقوله شرائع هو جمع شريع يضم الشين المعجمة وفي آخره جيم وهو النوع من الشيء والفرب وشرائع خبر لمبتدأ مخذوف وتقدير الكلام شريك شرائع أى أنواع فبعضه كدرى أى منسوب الى الكدرة وهي لون يشبه لون التراب وبعضه جون ينتج الجيم وهو من الاضداد يقال للاسود وللأبيض ولعل المراد هنا الأبيض وقوله في شريطك فالشريط العيبة التي يوضع فيها الثياب وزينة المرأة والمعنى أنك يأثم عمرو وتزيتين بهذه العيبة ولا زين لك سواها وقوله وسابقة الخ فسابقة بالرفع وهي صفة غالية للدرع حتى أنهم ليطلقونها عليها وذو النونين السيف والنون شفرته وزيتى خبر عن قوله وسابقة وذو النونين وقوله فلو شمرن فالضمير عائد على الخيل لهما من المقام وهم البندادى فزعم أن الضمير للنساء الغاليات ويرده قوله بكل مدحج والرهو نوع من السير والمدحج المغطى بالاسلح الكامل العدة يريد أنه انما يعرف في ساحة القتال عند تنازل الاقارن وتنازع الابطال والشاهد في قوله فلينى حيث حذف نون الوقاية للضرورة وأبقى نون الضمير وزعم سيبويه أن المخذوف نون الرفع قال « وإذا كان فعل الجميع سرفوعا ثم ادخلت فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفت نون الرفع وذلك قولك انتفعان ذلك ولتذهبن لانه اجتمعت فيه ثلاث نونات فحذفوها استقلا وتقول هل تعلمن ذلك مخذوف نون الرفع لانك ضاعفت النون وهم يستقلون التضعيف فحذفوها اذا كانت مخذوف وهم في ذا الموضع أشد استقلا للثلاث وقد حذفوها فيها هو أشد من ذا بلغنا أن بعض القراء قرأ انحاجونى وكان يقرأ قيم تبشرون وهي قراءة أهل المدينة وذلك لانهم استقلوا التضعيف ثم ذكر البيت « اه بحروقة ج ٢ ص ١٥٤ » وقال الاعلام « الشاهد في حذف النون في قوله فلينى كراهة لاجتماع النونين وحذفت نون الضمير دون نون جماعة النسوة لانها زائدة لغير معنى اه وقول الاعلام وحذفت نون الضمير الخ كذلك هو في النسخة المطبوعة وهو كلام غير ظاهر فان نون الضمير هي نون النسوة وبينها ولعل الصواب هو ما نقله صاحب الخزائنمة حيث قال وحذفت نون الياء دون جماعة النسوة » اه

الفرق بينهما وخص المؤنث بالكسرة لان الكسرة من الياء والياء مما يؤنث به نحو قومي وتذهيب فبذه الكاف اسم وتفيد الخطاب والذي يدل على انها اسم انها وقعت موقع ما لا يكون الا اسما وهو المفعول ألا ترى انك لو وضعت مكانها ظاهراً لكان منصوباً بحق المفعول نحو ضرب زيداً عمرو ، وقد تكون هذه الكاف لجرد الخطاب هرية من معني الاسمية نحو قولهم النجاءك فالكاف حرف لجرد الخطاب ولا يجوز أن يكون اسماً لانه لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب وليس له موضع من الاعراب لانه لو كان له موضع من الاعراب لم يخل اما أن يكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً لا يجوز أن يكون مرفوعاً لانه لا رافع هناك ولا يجوز أن يكون منصوباً لعدم الناصب أيضاً ولا يجوز أن يكون مخفوضاً لان ما فيه الألف واللام لا يجوز أن يضاف الا في باب الحسن الوجه وليس ذلك منه ، ومنه الكاف في ذلك وأولئك ونحوهما لعدم جواز الاضافة فيهما ، فاذا ثبتت قلت ضربتكم ويستوي فيه المذكور والمؤنث وقد تقدمت حلة ذلك ، وتقول في جمع المذكور ضربتكم وأصله ضربتكموا بواو وانما حذفت الواو تخفيفاً وأسكنت الميم لما ذكرناه ، وتقول في المؤنث ضربتكن فنفصل بين ضمير المذكور والمؤنث والتثنية والجمع لما ذكرناه في ضمير المرفوع ، وأما ضمير الغائب فالك تثنية وتجمعه وتفرق بين مذكره ومؤنثه كما فعلت مع المخاطب وهو ههنا أولى لانه ضمير ظاهر قد جري ذكره والظاهر يثنى ويجمع وينذكر ويؤنث فتقول في المذكور ضربته فالضمير الهاء الا انك تزيد معها حرفاً آخر وهو الواو وذلك لغناء الهاء وكان القياس أن يكون حرفاً واحداً لان المضمرات وضعت نائبة عن غيرها من الاسماء الظاهرة لضرب من الإيجاز والاختصار كما جرى بحروف المعاني نائبة عن غيرها من الافعال فما نائبة عن أنى والهمزة نائبة عن أستفهم والواو في العطف ونحوها من الغاء وثم نائبة عن أجمع وأعطف فلذلك قلت حروفها كما قلت حروف المعاني فجعل ما كان منها متصلاً على حرف واحد كالتاء في قلت والكاف في ضربك وجعل بعض المتصل في النية كالضمير في أفعل ويفعل وتفعل وفي زيد قام ويقوم مبالغة في الإيجاز عند أمن اللبس بدلالة حروف المضارعة على المضمرين ألا ترى انك اذا قلت أفعل فالهمزة دلت على ان الفعل للمتكلم وحده والنون دلت على ان المتكلم معه غيره والتاء دلت على ان للفعل للمخاطب أو الغائبة وتقدم الظاهر في قولك زيد قام دل على ان الضمير له واحتمل أن يكون على حرف واحد لانه متصل بما قبله من حروف الكلمة ولو كان منفصلاً لكان على حرفين أو أكثر لانه لم يمكن افراد كلمة على حرف واحد والمنفصل منفرد عن غيره بمنزلة الاسماء الظاهرة وتقول في المؤنث ضربتها وفي التثنية ضربتهما الذكر والانثى فيه سواء وتقول في جمع المذكور ضربتهم والاصل ضربتهموا بواو بعد الميم وتحذف الواو وتسكن ما قبلها تخفيفاً وتقول في جمع المؤنث ضربتهن بنون مشددة ليكون نونان بإزاء الميم والواو في المذكور ، وأما « ضمير المجرور » فهو في اللفظ والصورة كلفظ المنصوب على ما تقدم نحو قولك اذا كنت عن نفسك وحدك مربي وغلالي فالضمير الياء كما كانت في المنصوب الا انك لا تأتي ههنا بنون الوقاية لانه اسم والاسم لا يصاب عن الكسر وهذه الياء تفتح وتسكن فمن فتحها فلائها اسم على حرف واحد فتقوى بالحركة كالكاف في غلامك ومن أسكن فخجته

انه استغنى عن تحريكها بحركة ما قبلها مع ارادة التخفيف فيها ، فاذا ثبتت قلت مر بنا وغلامتا يستوى في ذلك التثنية والجمع والمذكر والمؤنث استغناء بقرينة المشاهدة والحضور عن علامة تدل على كل واحد من هذه المعاني ، فاذا خاطبت قلت بك وغلامك في المذكر بكاف مفتوحة كما كان المنصوب كذلك وتقول في المؤنث بك وغلامك بكاف مكسورة كما فعلت في المنصوب كذلك وتقول في التثنية بك وغلامكما مذكرا كان أو مؤنثا كما كان في المنصوب كذلك ، وتقول في الجمع بكم وغلامكم وفي جمع المؤنث بكن وغلامكن فتثني وتجمع وتوث والعلّة فيه ما تقدم ، فأما « المضمر المنفصل » فلما قد بينا انه الذي لا يلى العامل ولا يتصل به وذلك بأن يكون معرى من عامل لفظي كالمتبدا والخبر في نحو قولك نحن ذاهبون وكيف أنت وأين هو أو يكون مقدما على عامله كقولك اياك أحاطب قال الله تعالى (اياك نعبد و اياك نستعين) أو مفصولا بينه وبينه بشئ كالاستثناء والعطف نحو ما قام الا أنت وما ضربت الا اياك ونحو ضربت زيدا و اياه ولا يخلو من أن يكون مرفوع الموضع أو منصوب الموضع ولا يكون مخفوض الموضع لان المجرور لا يكون الا بعامل لفظي كحروف الجر والاضافة ولا يجوز أن يتقدم المجرور على الجار ولا يفصل بينهما فصلا لازما وقولنا لازما احترازا مما قد يفصل بين المضاف والمضاف اليه بالظرف فان ذلك لا يقع لازما لان الظرف ليس بلازم ذكره ، فأما « ضمير المرفوع » فيكون متكلما ومخاطبا وغائبا فالمتكلم « أنا » اذا كان وحده فالألف والنون هو الاسم عند البصريين والالف الاخيرة أنى بها في الوقف لبيان الحركة فهي كالماء في أغزه وإرمه واذا وصلت حذفها كما نحذف الهاء في الوصل ، وذهب الكوفيون الى انها بكاملها هو الاسم واحتجوا لذلك بقول الشاعر

أنا سيفُ العشيّرةِ فاعرفوني حميدٌ قد تذرّيتُ السناما (١)

وجه الشاهد أنه أثبت الالف في حال الوصل ومنه قراءة نافع أنا أحبي قالوا فائباتها في الوصل دليل على ما قلناه ولا حجة في ذلك لقلته ولان الاعم الاغاب سقوطها ومجاز البيت والقراءة على اجراء الوصل

(١) البيت لحيد بن حريث بن يحدل وهو شاعر اسلامي من بني كلب بن وبرة وينتهي نسبه الى قضاة ووجه الاستشهاد بالبيت أن الكوفيين يزعمون أن الضمير هو أنا برمتها اذ لو لم يكن الاسم هكذا لاسقط الالف في حال الوصل واثبت الالف في الوصل لغة بني تميم وهو عند غيرهم لا يكون الا في ضرورة الشعر قال ابن جني «أما الالف في أنا في الوقف فزائده ليست بأصل ولم يقض في ذلك فيما من جهة الاشتقاق هذا محال في الاسماء المضمرة لانها مبنية كالحروف ولكن قضينا بزيادتها من حيث كان الوصل يزيلها ويذهب كما يذهب الهاء التي تلحق لبيان الحركة في الوقف ألا ترى أنك تقول في الوصل أنا زيد كما قال الله تعالى « انى أنا ربك » تكتب بألف بعد النون وليست الالف في اللفظ وانما كتبت على الوقف فصار سقوط الالف في الوصل كسقوط الهاء التي تلحق في الوقف لبيان الحركة في الوصل وبينت النتيجة بالالف كما بينت بالهاء لان الهاء مجاورة الالف وقد قالوا في الوقف أنه فينبوا الفتحة بالهاء كما يبتوها بالالف وكلتاها ساقطة في الوصل فاما قول الشاعر أنا سيف العشيّرة الخ فانما اجراء في الوصل على حد ما كان عليه وأكثر ما يجي ذلك في ضرورة الشعر اه وقوله حميد هو بالرفع في رواية الشارح على أنه بدل من قوله سيف العشيّرة أو بيان له وهو في رواية غيره حميد بالنصب فهو بدل من الياء في قوله فاعرفوني أو هو منصوب على المدح ويروى حميد بالنصب كما يروى بفتح الهاء مكبرا وروى الجوهري بدله جيما وقوله تذرّيت هو بمعنى علوت ومنه الذروة بكسر الدال أوضحها وهو أعلى السنام

بجري الوقف وهو بالضرورة أشبه كقولہ * مثل الحريق صادف القصباً (١) * وقد قالوا انه فوقفوا
بالهاء حكى عن بعض العرب وقد عرقب ناقته لضيف فقيل له هلا فصدتها وأطعمته دهما مشويا فقال هذا
فصدي أنه وقال الشاعر

إِنْ كُنْتُ أَدْرِ فَعَلَى بَدَنِهِ مِنْ كَثْرَةِ التَّخْلِيطِ فِيَّ مَنْ أَنَّهُ (٢)

ومنهم من يسكن النون في الوصل والوقف فيقول أن فعلت وهذا مما يؤيد مذهب البصريين وأن
الالف زائدة لبيان الحركة لوقوعها موقع ما لا شبهة في زيادتها وهي الهاء وسقوطها في هذه اللغة ، وقد
حكى الفراء أن فعلت بقلب الالف الى موضع العين فان صحت هذه الرواية كان فيها تقوية لمذهبهم فهو
عند الكوفيين مبنى على السكون وهي الالف وعند البصريين مبنى على الفتح ويحتمل أنهم إنما فتحوه
لئلا يشبه الادوات ، وأما « نحن » فللمتكلم اذا كان معه غيره يستوى فيه المذكور والمؤنث والتثنية والجمع
فتقول نحن خارجان ونحن خارجون وإنما استوي فيه لفظ التثنية والجمع لما تقدم من أن التثنية والجمع
ههنا ليس على منهاج غيرها من الاسماء الظاهرة لانه لم يرد ضم متكلم الى متكلم كما كان التثنية ضم اسم
الى اسم وإنما المتكلم يتكلم عن نفسه وغيره ولم يكن المتكلم مما يلبس بغيره لادراكه بالحاسة فلم يحتاج الى
الفصل بين التثنية والجمع والتأنيث والتذكير ، وحركة النون لالتقاء الساكنين وخصت بالضم لوجوه
منها أن الصيغة للجمع والواو من علامات الجمع نحو قاموا والزيدون والضمة من جنس الواو فلما وجب
تحريكها حركت بأقرب الحركات الى معني الجمع وهذا قول أبي اسحق الزجاج ومنها قول أبي العباس
المبرد أنها شبيهت بقبل وبعد في الغايات وذلك من حيث صلحت لاثنتين فصاعداً كما صلحت قبل وبعد
لشيء والشئين فما فوقهما فصارت لذلك غاية كقبل وبعد ومنها أن هذا الضمير مرفوع الموضع فحرك
بحركة المرفوع وهو قول أبي الحسن الاخفش الصغير وقال قطرب بنيت على الضم لان أصلها نحن
بضم العين ثم نقلت الضمة الى اللام التي هي النون وكان الذي دعاه الى هذه المقالة أنه رآهم قد يقفون

(١) البيت لرؤبة بن المعجاج وقوله * لقد خشيت أن أرى جدبا * وقيل هو لريمة بن صبيح والجدب بالجيم وتشديد الباء
الموحدة هو نقيض الحبب والقصب أصله القصب يتخفيف الباء فقدّر الوقف عليها فشدها على حد قولهم في الوقف هذا خالداً بالقشيد ثم
أنى بحرف الاطلاق وهو الالف وكان من حقه اذ ذاك أن يزيل التشديد لكنه أبقى تضعيف الباء بحال في الوصل تشبيهاً بالوقف
وهذا وجه تشبيه الشارح قول حميداً ناسيف العشرة الخ بهذا البيت وستقف على ذلك مفصلاً في الكلام على الوقف ان شاء الله
(٢) البيت من الشواهد التي لم يعرف قائلها والبدنة هي ناقة أو بقرة أو بعير ذكر وقال بعض الأئمة البدنة هي الايل
خاصة وإنما الحقت البقرة بها بالسنة والتخليط في الامر الانسداد فيه وقوله أنى هو بفتح الهمزة وتشديد النون وروى الشارح
بدله في وهو جار ومجرور متعلق بقوله التخليط وقوله من أنه هي جملة من مبتدأ وخبر في محل رفع خبر أنى السابقة واختلف
في أيهما المبتدأ فقال سيويه هو من وأنا خبره وقال غيره بعكس ذلك وجملة أنى وخبرها في محل نصب سدت مسد معقول
أدري ومفعولاً أدري هما جملة من أنه في رواية الشارح وقوله من كثرة فهو جار ومجرور متعلق بفعل منى عذوف يدل
عليه قواه أدري وتقدير الكلام ما أدري من كثرة التخليط وان كنت أدري أنى من أنه فعل بدنة والشاهد فيه قوله أنه حيث
أنى في الوقت بهاء السكت قال ابن جني فاما قولهم في الوقف على أن فعلت أنا وأنه فالوجه أن تكون الهاء في أنه بدلا من
الالف في أنا لان الأكثر في الاستعمال انما هو أنا بالالف والهاء قليلة جدا فهي بدل من الالف ويجوز أن تكون الالف
ايضا في أنه الحقت لبيان الحركة كما الحقت الالف ولا تكون بدلا منها بل قائمة بنفسها كالتي في قوله تعالى كتابيه وحسابه
وماليه وماهيه اه

عليه بتقل الضمة الى الساكن قبله فيقولون نحن كما يقولون هذا بكر فادهى أن أصلها ذلك ثم أسكنها تخفيفاً كما يقوون في عضد عضد وكره الساكنين فتقل حركته الى الساكن قبله الثاني كما قالوا يرد ويفر وبعض لما أسكنوا للدغام تقلوا حركته الى الساكن قبله وهذا لا يستقيم لان النقل من عوارض الوقف فلا يجعل أصلاً يبنى عليه حكم « وأما المخاطب » فانك تفصل بين مذكروه ومؤنثه وتثنيته وجمعه بالعلامات لان تعريفه دون تعريف المتكلم لانه قد يلبس بأن مخاطب واحداً ويكون بحضرة غيره فيتوهم انصراف الخطاب الى غير المقصود وليس كذلك المتكلم لانه اذا تكلم لا يشبهه به غيره فلذلك تقول « أنت » اذا خاطبت واحداً فالاسم منه الالف والنون عندنا وهي التي كانت للمتكلم زيدت عليها التاء للخطاب وهي حرف معني مجرد من معنى الاسم اذ لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب ولو اعتقد له موضع من الاعراب لكان اما رفعاً أو نصباً أو جراً فلا يجوز أن يكون مرفوعاً أو منصوباً لانه لا رافع ولا ناصب ولا يجوز أن يكون مخفوضاً لانه مضمر والمضمرات لا تضاف من حيث كانت معرفة واذا بطل أن يكون له موضع من الاعراب بطل أن يكون اسماً فليست التاء في أنت كالتاء في ضربت كما أن الكاف في ذلك والنجماء ليست كالـكف في غلامك وصاحبك واذا ثبت انها حرف كان حقه السكون وانما حركه لاجل الساكن قبله وخص بالفتحة خلفتها كواو العطف وفائه وهمزة الاستفهام ونحوهن من حروف المعاني ولتكون حركتها كالتاء في ضربت وقتلت حيث كانا جميعاً للخطاب وان اختلف حالهما وقد ذهب الكوفيون الى أن التاء من نفس الكلمة والكلمة بكمالها اسم عملاً بالظاهر والصواب ما ذكرناه فان خاطبت المؤنث كسرتها قلت « أنت » وذلك لان الفتحة لما استبدت به المذكر عدل الى الكسر لانه أخف من الضم ولان الكسرة من الياء وهي مما يؤنث بها على ما تقدم قبل فان خاطبت اثنين قلت « أنتم » فالميم لمجازرة الواحد وكانت الميم أولى لشبهها بحروف المد وهي من مخرج الواو والواو تكون للجمع في قاموا والالف للدلالة على التثنية كما كانت كذلك في قاما فاذا الاسم منه الهمزة والنون وباقي الحروف زوائد لما ذكرناه وقيل ان الكلمة بكمالها الاسم من غير تفصيل وهو الصواب لان هذه الصيغة دالة على التثنية وليست تثنية صناعية لان حد المثنى ما يتنكر معرفته والمضمر لا يتنكر بحال فكأن صيغته لذلك ويستوى فيه المذكر والمؤنث كما يستوي في الظاهر نحو الزيدان والعمران والمهندان لان العدة واحدة فان خاطبت جماعة قلت أنتم وان شئت قلت « أنتم » وثبوت الواو هو الاصل لان الواو تكون علامة ضمير الجمع في الفعل نحو قاموا ولانه في مقابلة جمع المؤنث نحو قولك ضربتن فكما أن علامة المؤنث حرفان فكذلك علامة الجمع حرفان وبؤكد ذلك عندك أن الواو تظهر بعد الميم مع الضمير في أعطيتكموه والضمائر ترد الاشياء الى أصولها في أكثر الامر وحذف الواو تخفيف لثقلها عند أمن اللبس وزوال الاشكال لانه لا يلبس بالواحد لوجود الميم ولا يلبس بالتثنية لان المثنى يلزمه ثبوت الالف وقد تقدم نحو ذلك في المتصل والصواب ان الكلمة بكمالها اسم كما ذكرنا في التثنية وهي صيغة موضوعة للجمع فان خاطبت جماعة مؤنثات قلت أنن بنون مشددة والكلمة بكمالها الاسم على ما قدمناه في التثنية والجمع المذكر ، فأما « ضمير الغائب » فانه يثنى ويجمع ويبين بعلامة المؤنث وهو أولى بذلك لما ذكرناه من أنه ضمير ظاهر قد جرى ذكره

والظاهر يثني ويجمع ويؤنث فكذلك ما تاب منابه فإذا كنت من الواحد المذكور قلت «هو» قائم فهو مرفوع
الموضع لانه مبتدأ والمبتدأ مرفوع ولأنك لو وضعت مكانه اسما ظاهرا لكان مرفوعا نحو زيد قائم والاسم
هو بكالته عند البصريين وقال الكوفيون الاسم الهاء وحدها والواو مزيدة واحتجوا لذلك بقول الشاعر
فَبَيْنَاهُ يَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ لِّمَنْ جَمَلٌ رَخْوُ الْمِلَاطِ نَجِيبٌ (١)

فحذف الواو وحذفها يدل على زيادتها والصواب مذهب البصريين لانه ضير منفصل مستقل بنفسه
يجرى مجرى الظاهر فلا يكون على حرف واحد ولان المضمرة انما أتت به للايجاز والاختصار فلا يليق
به الزيادة ولا سيما الواو وثقلها ولا دليل في البيت لقلته فهو من قبيل الضرورة وبنيت على الفتح تقوية
بالحركة ولم تضمها اتباعا لضم الهاء لثقل الضمة على الواو المضموم ما قبلها وكانت الفتحة أخف الحركات ،
وربما جاء في الشعر سكونها وتضعيفها قال الشاعر

وَلَمَّا لَسَانِي شَهَادَةٌ يَشْتَرِي بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهَ اللَّهُ عَلَقَمُ (٢)

(١) البيت للخلب بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام مفتوحة الهلائي وقيل هوالهجير بضم الهمزة وفتح الجيم
واسمه هجير بن عبد الله بن عبيدة وهو شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية والبيت موجود في أشعارهما ولعل السبب
ما ذكره ابن الاعرابي من أن للمخاطب قصيدة ليس في الارض يدري الا وهو بمخاطبها ثم ذكر في مساقها هذا البيت ثم
قال وقد سلك المعجير الساولى طريقته المخاطب الهلائي وأدرج معاني تظن في شعره واعلم أن التظنيتين الواردتين في شعر المخاطب
وشعر المعجير لا ميثان ووقع في كتاب سيبويه لمن جمل رخو الملاط نجيب وانما هو لمن جمل رخو الملاط ذلول وتبعه النعانة
على التحريف وأول كلمة الخلب

وجدت لها وجد الذي ضل نضوه	بمكة يوما والرفاق نزول
بني ماضي حتى آل الليل دونه	ورج تمل بالتراب جفول
أني صاحبيه بعد ما ضل سعيه	بحيث تلاقى عامر وسلول

وبعد أبيات البيت المستشهد به وبعبه

محل بأطواق عناق تزينه	أهله جن بينهن فصول
فهل حيناً ثم راح بنضوه	وقد حان من شمس النهار أنول
ألا قد أرى ان لم تكن أم خالد	بملك يدي ان البقاء قليل
وان ليس لي في سائر الناس رغبة	ولا منهم لي ما عداك خليل
وما وجد النهدى وجدا وجدته	عليها ولا النذرى ذاك جميل

والشاهد في البيت أن ولو هو قد يحذف فذلك المذهب يدل على أنها زائدة وان الضمير هو الهاء فقط وهذا مذهب
الكوفيين والبصريين يقول ان حذف الواو هنا ضرورة وذلك لان هو ضمير منفصل فنحذفه أن يجري مجرى الظاهر من
جهة أنه مستقل بنفسه فلا يبق على حرف واحد والاصل فينا هو قال سيبويه اعلم أنه يجوز في الشعر ما لا يجوز في الكلام من
صرف ما لا ينصرف يشبهونه فيما ينصرف من الاسماء الى أن يقول وما يجوز في الشعر أكثر من أن ذكر لك ههنا لان هذا موضع جمل
وسنبين ذلك فيما يستقبل ان شاء الله اه قال الاعلم «أراد (الشاعر) بينا هو تسكن الواو ضرورة ثم حذفها ضرورة فأدخل
ضرورة على ضرورة تشبيها للواو الاصلية بواو الصلة في نحو منه وعنه» اه وقوله يشري أراد يبيع ويشري يستعمل في الضدين
والرجل كل شيء يمد للرجل من وهاء المتاع وصرك للبعير ونحوه والملاط بكسر الميم الجنب ورخو الملاط سهله وأملسه
والذي في كلمة المعجير رسل الملاط طويل وقد شبه الشاعر حاله في هوى امرأة بمحاوشة وجده بها بوجه هذا الرجل الذي
ضل بعيره وفارقه أصحابه فبانت هموم هذا الرجل شقى تذهب عنه حيناً فيسكن وترجع اليه حيناً فيعاقده الهم وبينما هو
يبيع رجل هذا الجمل الضال اذ سمع من يعرفه وينادي عليه ليرده على صاحبه

(٢) البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها والشاهد فيه تشديد الواو في هو وهذه لفظة همدان إحدى قبائل اليمن
وهي تشدد الواو في هو والبناء في هي فأما الواو فتشدها البيت التي في الترحيح وأما البناء فتشدها قول الشاعر

والاسكان تخفيف والتضعيف لكرامية وقوع الواو طرفا وقبلها ضمة ، وتقول في التثنية « هما » والكلام عليها على نحو من الكلام على أنها الا ان أنها ليس فيه حذف وقيل ان أصلهما هو ما فحذفت الواو قالوا لأنها لو بقيت لوجب ضمها لان هذه الميم يضم ما قبلها والضمة تستقل على الواو المضموم ما قبلها فحذفت الضمة للنقل ولما سكنت الواو تطرق اليها الحذف لضعفها وذلك لثلاث يتوهم أنهما كلمتان منفصلتان أعنى ما وهو وثبتت الالف فيهما كما ثبتت في أنها ، وتقول في جمع المذكور « هموا » تزيد ميا وواواً علامة للجمع كما زادوا في قاموا وأنتموا هذا هو الاصل أعنى اثبتت الواو وقد تحذف الواو فرارا من ثقلها ولان اللبس مرتفع لانه لا يلبس بالواحد لان الواحد لاميم فيه والتثنية يلزمها الالف بعد الميم ولما حذفت الواو أسكنت الميم لان في ابقاء الضمة ايذاناً بإرادة الواو المحذوفة اذ كانت من أهراضها ، وتقول في الواحدة المؤنثة « هي » بفتح الياء كأنهم قووها بالحركة اذ كان الضمير المنفصل عندهم يجري مجرى الظاهر وأقل ما يكون عليه الظاهر ثلاثة أحرف ولما كان هو وهي على حرفين قويا بالحركة وكانت الفتحة أولى خلفتها ، وذهب الكوفيون الى ان الاسم الهاء وحدها كما ذكرنا في هو الذي للمذكر واحتجوا لذلك بحذف الياء في نحو قوله • ديار سمدى إذده من هواكا • (١) وليس في ذلك حجة لان ذلك من ضرورات الشعر ، وفيها ثلاث لغات هي بتخفيف الياء وفتحها لمسا ذكرناه من ارادة

والنفس ما أصرت بالعنف أية وهي ان أصرت باللفظ تأتمر

والشهادة بضم الشين المعجمة العسل والعلم في الاصل الحنظل وهو نبات مركبه الطعم والمراد هنا شديد أو صعب ليتسنى تعلق الجار والمجرور به من قبل انهما لا يتصلقان الا بالمشقة اوما في مناه وهذا ظاهر ان شاء الله (١) هذا مجزئ بيت وصدره هل تعرف الدار على تبركا وتبركا بكسر التاء المثناة وسكون الباء الموحدة بعدها راء فالف فكاف ماء ابني المنبر اوهي احدى بلاد بني عمير قال جرير

اذا جاست نساء بني عمير على تبركا اخبتن الترابا

وسمدى اسم امرأة والشاهد فيه قوله اذده فإنه أراد اذهي فحذف الياء ضرورة قال ابن الانباري « ذهب الكوفيون الى أن الاسم من هو وهي الهاء وحدها وذهب البصريون الى أن الهاء والواو من هو والهاء والياء من هي هما الاسم بمجموعهما أما الكوفيون فاحتجوا بأن قالوا الدليل على أن الاسم هو الهاء أن الواو والياء محذوفان في التثنية نحو هما ولو كانت أصلا لمسا حذفت والذي يدل عليه أنها محذوفان في الافراد وتبقى الهاء قال

وقال الآخر	فبيناه بشري رحله قال قائل	لمن جل رغو الملاط ذلول
وقال الآخر	بيناه ودار صدق قد أقام بها	حيناً يعلانا وما نطله
وقال الآخر	أذاه سيم الحسيف آلى يقيم	بأنه لا يأخذ الا ما احتكم
	دار سمدى اذده من هواكا	

فدل على أن الاسم هو الهاء وحدها وانما زادوا الواو والياء تدخيرا للاسم كرامية أن يبقى على حرف واحد وأما البصريون فاحتجوا لان الواو والياء أصل بأنه ضمير منفصل والضمير المنفصل لا يجوز أن يبنى على حرف واحد لانه لا بد من الابتداء بحرف والوقف على حرف فلو كان الاسم هو الهاء لكان يؤدي أن يكون الحرف الواحد ساكنا متحركا وهو محال وأما قولهم ان الواو والياء محذوفان في التثنية قلنا أن هما ليس تثنية وانما هي صيغة مرتجلة للتثنية كانتا وأما ما أنشدوه من الايات فانما حذفت الواو والياء لضرورة الشعر كقول الشاعر

فلست بآتيه ولا أستطيعه ولاك أسقى ان كان ماؤك ذا فضل

أراد ولكن أسقى فحذف النون للضرورة « اه باختصار وفي كتاب الانصاف لابن الانباري الذي نقلنا عنه هذا الكلام زليدة بحسن الرجوع اليها

تقوية الاسم وهي بتشديد الياء مبالغة في التقوية ولتصير على أبنية الظاهر وهي بالاسكان تخفيفاً وهي أضعف لانتهاها وينبغي أن يكون الحذف في قوله إذنه من هو كاعلي لغة من أسكن لضمها إذ المفتوحة قد قويت بالحركة ، فإن دخلت على كل واحدة منهما واو العطف أو فاؤه أو لام الابتداء كنت خيراً ان شئت أسكنت الهاء وان شئت بقيت الحركة فن بقى الحركة فعلى الاصل ومن أسكن فلان الحرف الذي قبلها لما كان على حرف واحد لا يقوم بنفسه صار بمنزلة جزء منه فشبهه فهي بكتف وهو بعضد فكما يقال في كتف وهضد كتف وعضد كذلك قالوا في فهي فهي وفي فهو فهو قال الله تعالى (فهو خير له عند ربه) وقال الله تعالى (خالق كل شيء وهو على كل شيء وكيل) وقال تعالى (وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولئن صبرتم لهو خير للصائرين) ، ولا يفعلون ذلك مع ثم ونحوها مما هو على أكثر من حرف واحد الا على ندره نحو قوله (ثم ليقطع) قرئ بأسكان لللام وكسرهما فكسر على الاصل لما ذكرناه ومن أسكن شبيه الميم من ثم مع ما بعدها بكتف فأسكن لذلك وهو قليل ، وتقول في التثنية « هما » المذكر واستوى المذكر والمؤنث ههنا كما استويا في المخاطب والمتصل نحو أنتم فعلتما ؛ وتقول في جمع المؤنث « هن » بتشديد النون ليكون حرفين فيقابل الميم والواو في جمع المذكر نحو هموا فعلوا ، وأما « الضمير المنصوب المنفصل » فثنا عشر امثلاً نقول « اياي » أكرمت اذا أخبرت عن نفسك وفي التثنية والجمع « ايانا » يستوى فيه المذكر والمؤنث والتثنية والجمع لان حال المتكلم واضحة فلم يحتاج الى علامة فاصلة ، فان خاطبت مذكراً قلت « اياك » أكرمت بفتح الكاف كما تفتحها مع المتصل نحو أكرمتك ، وتقول في التثنية « اياكما » وفي الجمع « اياكموا » وان شئت حذفوا الواو وسكنت الميم كما فعلت في المتصل نحو أكرمتكم ، وتقول للمؤنث المخاطب « اياك » بكسر الكاف كما فعلت مع المتصل نحو أكرمتك ، والتثنية « اياكما » كالمذكر والجمع « اياكن » شددت النون في المؤنث ليكون حرفين بازاء الميم والواو في المذكر ، وتقول في الغائب « اياه » لقيت وفي التثنية « اياهما » وفي الجمع « اياهموا » فان شئت أقررت الواو وان شئت حذفتها وأسكنت الميم ، وتقول في المؤنث « اياها » وفي التثنية « اياها » كالمذكر وفي الجمع « اياهن » شددت النون لتكون بازاء الميم والواو على ما ذكرناه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والحروف التي تتصل بأيام من الكاف ونحوها لواحق للدلالة على أحوال المرجوع اليه وكذلك التاء في أنت ونحوها في أخوانه ولا محل لهذه الواحق من الاعراب انما هي علامات كالنوين وتاء التانيث وياء النسب وما حكاه الخليل عن بعض العرب اذا بلغ الرجل الستين فإياه وإيا الشواب مما لا يعمل عليه ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذا الضرب من المضمرات فيه اشكال ولذلك كثر اختلاف العلماء فيه وأسد الاقوال اذا أمن النظر فيها ما ذهب اليه أبو الحسن الاخفش وهو أن ايا اسم مضمر وما بعده من الكاف في اياك والياء في اياي والهاء في اياه حروف مجردة من مذهب الاسمية للدلالة على أعداد المضمرين وأحوالهم لاحظ لها في الاعراب ، وانما قلنا ان ايا اسم مضمر ليس بظاهر لانه في جميع الأحوال منصوب الموضع وليس في الاسماء الظاهرة اسم يلزمه النصب فلا يرتفع الا ما كان ظروفاً غير

متمكن نحو ذات برة وبמידات بين وذا صباح وما جري مجراهن وثى من المصادر نحو سبحان ومعاذ
ولبيك وليس ايا واحداً منها فلما لزم النصب كنزوم أنت وأخراجه الرفع دل على أنه مضمر مثله فاياك في
المنصوب كأنك في المرفوع وما يدل أيضاً على أنه ليس بظاهر تغير ذاته في حال الرفع والجر وليس كذلك
الاسماء الظاهرة فان الاسماء الظاهرة يعتقب هل آخرها حركات الاعراب وبحكم لها بها في موضعها اذا
لم تظهر في لفظها من غير تغيرها أنفسها فلما خالف هذا الاسم بما ذكرناه الاسماء الظاهرة ووافق المضمرات
دل على أنه مضمر وليس بظاهر واذا ثبت أنه اسم مضمر كانت الكاف اللاحقة له حرفاً مجرداً من معنى
الاسمية للخطاب وانما قلنا ذلك لانه لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب ولو كان له موضع من
الاعراب لكان اما رفعاً واما نصباً واما جراً فلا يجوز أن يكون في موضع مرفوع لان الكاف ليست من
ضماير المرفوع ولا يجوز ان يكون منصوباً لانه لا ناصب له ألا ترى انك اذا قلت اياك أخاطب كانت اياهي
الاسم بما ذكرناه من الدليل واذا كانت الاسم كانت مفعولة لهذا الفعل واذا كان كذلك فبقى الكاف
بلا ناصب اذ هذا الفعل لا يتعدى الى أكثر من مفعول ولا يجوز أيضاً أن يكون مجروراً لان الجر في
كلامهم انما هو من وجهين اما بجر حرف جر واما باضافة اسم ولا حرف جر ههنا يكون مجروراً به ولا يجوز أن
يكون مخفوضاً باضافة ايا اليه لانه قد قامت الدلالة على انه اسم مضمر والمضمر لا يضاف لان الاضافة
للتخصيص والمضمرات أشد المعارف تخصيصاً فلم تخرج الى الاضافة واذا ثبت أنه ليس باسم كان حرفاً
بمعنى الخطاب مجرداً من مذهب الاسمية كالکاف في النجاءك بمعنى أنج فالكاف هنا حرف خطاب
لان الألف واللام والاضافة لا تجتمعان ومثله قولهم أنظرك زيدا فالكاف حرف خطاب لان الفعل قد تعدى
الى مفعوله فلم يتعد الى آخر ولان هذا الضرب من الفعل لا يتعدى الى ضمير المسأور لا تقول أضربك
ولا أقتلك اذا أمرته بضرب نفسه وقتله اياها وقالوا عنده رجل ليسك زيدا فالكاف هنا ليست اسماً لانك
قد نصبت زيدا بأنه خبر ليس ولو كانت الكاف اسماً لكانت منصوبة ولو كانت منصوبة لما نصبت اسماً
آخر واذا كانت الكاف قد وردت مرة اسماً دالا على الخطاب نحو رأيتك ومررت بك ومرة حرفاً دالا
على الخطاب مجرداً من معنى الاسمية كانت الكاف في اياك من القبيل الثاني لقيام الدليل عليه « فان قيل »
اذا زعمت ان الكاف في اياك حرف خطاب كحالها في ذلك وما ذكرته من النظم فما تصنع بقولهم اياه
وياي ولا كاف هناك وانما هنا هاء وياء ولا نعلمهم جردوا الهاء والياء في نحو هذا من مذهب الاسمية كما
فعلوا ذلك في الكاف التي في ذلك وأولئك « قيل » قد ثبت ذلك في الكاف ولم نجد امراً سوغ ذلك في
الكاف وانكف عن الهاء والياء مع أنه قد جاء عنهم قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقمن الهندات وأنت
اذا قلت الزيدان قاما فالالف اسم وضمير الفاعل واذا قلت الزيدون قاموا قالوا واسم واذا قلت قاموا الزيدون
فهي حرف وكذلك النسور في قولك الهندات قمن اسم وفي قولك قمن الهندات حرف واذا جاز
في هذه الاشياء أن تكون في حال دالة على معنى الاسمية ومعنى الحرفية ثم يخلع عنها معنى الاسمية في
حال أخرى جاز أن تكون الهاء في ضربه والياء في ضربين اسمين دالين على معنى الاسمية والحرفية
واذا قلت اياي وياه تجردتا من معنى الاسمية وخلصتا لدلالة الحرفية ، ويؤكد عندك كونها حرفاً غير

اسماء أنه لم يسمع عنهم تأكيدها لم يقولوا اياك نفسك ولا اياكم كلكم ولا اياي نفسي ولا اياهم كلهم ولو كانت اسماء اساغ فيها ذلك وقد ذهب الخليل الى أن ايا في اياك اسم مضمّر مضاف الى الكاف وحكي عن المازني مثله انه مضمّر أضيف الى ما بعده واعتمد على ما حكاه عن العرب قال سيبويه حدثني من لا أنهم عن الخليل انه سمع اعرابيا يقول « اذا بلغ الرجل الستين فايها وايا الشواب » قال وقوع الظاهر موقع هذه الحروف مخفوضاً بالاضافة يدل على أنها أسماء في محل خفض وحكي عن أبي عثمان أنه قال لولا قولهم وايا الشواب لكانت الكاف للمخاطب وحكي سيبويه عن الخليل أن قائلًا لو قال اياك نفسك لم أعنفه يريد لو أكدها بمؤكد لم يكن مخطئاً وهو قول فاسد لانه اذا سلم انه مضمّر لم يكن سبيل الى اضافته لما ذكرناه من أن الغرض من الاضافة التخصيص والمضمرات أشد المعارف تخصيصاً وما أضيف من المعارف نحو زيدكم وعمركم فعلى تأويل التنكير كأنه توهم أن جماعة مسمين بهذين الاسمين فأضافهما ولولا ذلك لم تسع اضافتهما والمضمرات لا يتصور تنكيرها بحال فلا يمكن اضافتهما وأما قولهم وايا الشواب فمحمول على الشذوذ وذلك أسهل من القول باضافة المضمّر وأما قوله لو أن قائلًا قال اياك نفسك لم أعنفه فليس ذلك برواية رواها عن العرب ولا محض اجازة بل هو قياس على ما رواه من قولهم وايا الشواب وأبو الحسن استقل هذه الحكاية ولم تكثر ولم يجز القياس عليها فلم يجز اياك وايا الباطل ولم يستحسن الجميع اضافة هذا الاسم الى الظاهر وذهب أبو اسحق الزجاج الى ان ايا اسم ظاهر يضاف الى سائر المضمرات نحو قولك اياك ضربت واياه حدثت ولو قلت ايا زيد حدثت كان قبيحاً لانه خص به المضمّر قال والهاء في اياه بجرها كاتي في عصاه وهذا القول يفسد بما ذكرناه من الدلالة بأنه اسم مضمّر ولو كان اسماً ظاهراً وألفه كالف عصى ومغزى وما أشبههما مما يحكم في حروف العلة منه بالنصب لثبتت الالف في ايا في حال الرفع والجر كما كانت في عصى كذلك وليس كذلك بل ثبتت في موضع النصب دون الموضعين فبان أن ايا ليس كعصى ومغزى لكنه نفسه في موضع نصب كما ان الكاف في رأيتك في موضع نصب وأنت وهو في موضع رفع وذهب بعضهم الى أن اياك بكاملها اسم حكي ذلك ابن كيسان وفيه ضعف من قبل أنه ليس في الاسماء الظاهرة والمضمرات ما يختلف آخره فيكون تارة كافاً وتارة ياء وتارة هاء نحو قولك اياك واياي واياه فيكون هذا مثله بل لما كانت الكاف مفتوحة مع خطاب المذكر مكسورة مع خطاب المؤنث فكذلك ايا الاسم والكاف بعدها حرف خطاب ولذلك تقول اياك واياكما واياكم كما تقول أنت وأنا وأنتم وقال بعضهم الياء والكاف والهاء هي الاسماء وايا عماد لها وذلك لانها هي الضمائر في أكرمتني وأكرمتك وأكرمتها فلما أريد ذلك فصلها عن العامل اما بالتقديم واما بتأخيرها عنه ولم تكن مما يقوم بنفسه لضعفها وقاؤها فدعمت بايا وجعلت وصلة الى اللفظ بها فايها عندهم اسم ظاهر يتوصل به الى المضمّر كما أن كلا اسم ظاهر يتوصل به الى المضمّر في قولك كلاهما وهذا القول واه وذلك لان ايا اسم مضمّر منفصل بمنزلة أنا وأنت ونحن وهو في أنها مضمرات منفصلة فكما ان أنا ونحن وأنت مخالف لفظ المرفوع المتصل نحو التاء في قمت والنون والالف في قمنا وهي الفاظ آخر غير الفاظ المضمّر المتصل وليس شيء منها معموداً بل هو قائم بنفسه فكذلك ايا اسم مضمّر منفصل ليس معموداً به غيره وكما أن التاء في أنت وان كان لفظها لفظ التاء في قمت ليست اياها معمودة بما قبلها وانما

الاسم ما قبلها وهي حرف معنى وافق لفظ الاسم كذلك ما قبل الكاف في اياك هو الاسم وهي حرف خطاب وأما تشبيههم ايا بكلا فليس بصحيح والفرق بينهما ظاهر وذلك أن كلا اسم ظاهر مفرد متصرف يدل على الاثنين كما أن كلا اسم مفرد ظاهر يدل على الجمع وكلا ليس بوصلة الى المضمير لانه قد اطردت اضافته الى الظاهر اطرادها الى المضمير نحو قوله تعالى (كلنا الجنة آتت أكلها) ونحو قول الشاعر

* كلا يومى طوالة وصل أروى (١) * ولو كانت كلا وصلة الى المضمير لم تضاف الى غيره وقال سيبويه ايا اسم لا ظاهر ولا مضمير بل هو مبهم كني به عن المنصوب وجعلت الكاف والياء والهاء بيانا عن المقصود ويعلم المخاطب من الغائب ولا موضع لها من الاعراب ويعزى هذا القول الى أبي الحسن الاخفش الا أنه أشكل عليه أمر اية فقال في مبهمه بين الظاهر والمضمير وقد قامت الدلالة على أنه اسم مضمير بما فيه مقنع وشبهها بالتنوين وتاء التأنيث وبإي النسبة من حيث كانت حروفا دالة على أحوال في الاسم كما دلت الحروف الواقعة بعد ايا على أعداد المضميرين والحضور والغيبة والمتكلم فهي مثلها من هذه الجهة وخلوها من معني الاسمية فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولان المتصل أخصر لم يسوغوا تركه الى المنفصل الا عند تعذر الوصل فلا تقول ضرب أنت ولا هو ولا ضربت اياك الا ما شذ من قول حميد الارقط

* اليك حتى بلغت اياكا * وقول بعض اللصوص

كأنا يومَ قرئى لم نَبْما تَقْتُلُ لِيَانَا

وتقول هو ضرب والكريم أنت وان الذاهبين نحن و * ما قطر الفارس الا أنا * وجاء عبد الله وأنت وياك أكرمت الا ما أشده ثعلب

وما بُنَى إِذَا مَا كُنْتَ جَارَتَنَا أَلَا يُجَاوِرُنَا إِلَّا كِدَارُ *

قال الشارح : قد تقدم القول ان المضمير ضمير ان متصل ومنفصل فما كان متصلا كان أقل حروفا من المنفصل فنه ما كان على حرف واحد كالتاء في قت والكاف في ضربك طلباً للايجاز والاختصار حتي انهم جعلوا بعض المتصلة في النية كالضمير في أفعل ويفعل وتفعل وفي زيد قام وجاز أن يكون على حرف

(١) هذا صدر بيت لاشباح بن ضرار الغطفاني وعجزه * ظنون أن مطرح الظنون * وهو مطلع كلة له يمدح بها عرابة بن أوس وبمعهده :

وما أروى وان كرمت علينا	بادنى من موقنة حروى
تعطيف بها الرماة وتقيمهم	بأوعال معطنة الثرور
وماء قد وردت لوصل أروى	عليه الطير كالورق اللجين
ذعرت به انقطا ونقيت عنه	مقام الذئب كالرجل اللعين
ولست اذا الهوم تحفرتنى	بالخضع الحوادث مستكين
فقل لهم عنك بذات لوت	غذاقرة كقطرة القيون
اذا بلتني وحملت رحلى	عراية فاشرق بدم الوتين

والشاهد في البيت اضافة كلا الى غير المضمير وذلك يدل على أنها ليست وصلة للمضمير لانها لو كانت انما وضعت لتكون وصلة له لما جاز أن تضاف الى غيره أبداً

واحد لاتصاله بما قبله من حروف الكلمة المتقدمة فأما المنفصل فلا يكون الا على حرفين أو أكثر لانه منفرد عن غيره بمنزلة الاسماء الظاهرة ولا يمكن افراد كلمة على حرف واحد واذا ثبت أن المنفصل أقل حروفاً من المنفصل وأوجز كان النطق بالمتصل أخف فلذلك لا يستعملون المنفصل في المواضع التي يمكن أن يقع فيها المتصل لانهم لا يبدلون الى الاقل عن الاخف والمعنى واحد الا لضرورة فلذلك « لانقول ضرب أنت ولا هو » لانه يجوز أن يقع هنا المتصل فتقول ضربت وضرب فتكون التاء الفاعلة ولا حاجة الى أنت وكذلك يكون الفاعل مستتراً في ضرب ولا حاجة الى هو لان الاول أوجز وكذلك لا تقول ضرب زيد اياك وان كان فصل بينهما الفاعل الظاهر لان الفصل ليس بلازم اذ ليس تقدم الفاعل على المفعول حتماً لازماً لانه يجوز أن تقول ضربك زيد فتقدم المفعول من غير قبح ، وأما « قول حميد الارقط اليك حتي بلغت اياك * (١) » فانه وضع اياك موضع الكاف ضرورة والقياس بلغتك وكان أبو اسحق الزجاج يقول تقديره حتي بلغتك اياك وهذا التقدير لا يخرج عن الضرورة سواء أراد به التأكيد أو البديل لان حذف المؤكد أو المبدل منه ضرورة والمراد سارت هذه الناقة حتي بلغتك ومثله « قول بعض الاصوص »

كَأَنَّا يَوْمَ قُرَيْشٍ لِّمَسَا قَتْلُ لِيَانَا (٢)

البيت لذي الاصبع العدواني وقبله

لَقِينَا مِنْهُمْ جَمْعًا فَأَوْفَى الْجَمْعِ مَا كَانَا

(١) هذا عجز بيت صدره * أتتكَ عنس تقطع الاراك * والعنس - يسكون النون - الناقة الشديدة ، وقوله تقطع الاراك انما أراد تقطع الارضين التي هي منابت الاراك فبم باسم الحال وأراد المحل وهذا كثير في كلامهم والشاهد فيه ما ذكره الشارح من أنه وضع الضمير المنفصل وهو اياك موضع المتصل وهو الكاف ضرورة وكان ينبغي أن يقول حتي بلغتك ، ومعنى قول الزجاج الذي نقله الشارح أن الضمير المنفصل المذكور في الكلام ليس قائماً مقام الضمير المتصل الذي كان من حق الكلام أن يشتمل عليه حق يلزم أن يكون ذلك شاذاً وانما المنفصل مؤكد للمتصل الا أنه حذف المؤكد لضرورة الشعر ، قال الاعلم « وهذا ليس بشيء لانه حذف المؤكد وترك التوكيد مؤكداً لغير موجود فلم يخرج من الضرورة الا الى أقبح منها » اهـ

(٢) البيت منسوب في المتن لبعض الاصوص تبعاً لسيبويه في الكتاب ونسبه الشارح لذي الاصبع العدواني - بفتح العين المهملة - واسمه حرنان بن الحارث بن محرت ، وقيل ابن محرت بن الحارث ، وانما قيل له ذو الاصبع لان أفعى نهشت أصبعه فيست . وهو شاعر من شعراء الجاهلية وكان معدوداً من الحكماء وقد عمر دهرأ طويلاً ، وبعد الايات التي رواها الشارح

يرى يرفل في برديسن من أبراد نجرانا اذا يدرح ضأنا مسافة أتيها ضانا

والشاهد في البيت وضع الضمير المنفصل وهو ايانا موضع المتصل وهو نا وكان حق الكلام أن يقول نقتل أنفسنا لان الفعل لا يتمدى فاعله الى ضميره الا اذا كان من أفعال القلوب فلا تقول ضربتني ولا ضربتك - بفتح التاء في الثاني وضمها في الاول - ولا زيد ضربه وأنت تقصد اعادة الضمير البارز الى زيد ولكن تقول ضربت نفسي وضربت نفسك وزيد ضرب نفسه وانما تجنبوا تمدي الفعل الى ضمير فاعله كراهة أن يكون الفاعل مفعولاً في اللفظ فاستعملوا في موضع الضمير النفسي ونزلوها منزلة الاجنبي وانما استجازوا هذا المخطو في أفعال العلم والظن الداخلة على جملة أصلها المبتدأ والخبر فقالوا حسبتني في الدار ولم يأت هذا في غير هذا الباب الا في فباين قالوا عدمتني وفقدتني ، ولما لم يمكن الشاعر أن يقول نقتل أنفسنا أو نقتلنا وضع ايانا في موضع نا وحسن هذا قليلاً أن استعمال المتصل هنا قبيح أيضاً وأن الضمير المنفصل الذي جاء به أشبه بالاسم الظاهر الذي من حق الكلام أن يشتمل عليه من المتصل ومن ثم كان هذا أسهل مما قبله كما قال الشارح وذلك لان اتصال الكاف بياغت في البيت السابق حسن لا شيء فيه وهذا ظاهر ان شاء الله

وبعد

قَتَلْنَا مِنْهُمْ كُلَّ فِتْيٍ أَيْضَ حُسَانًا

الشاهد فيه وضع ايانا موضع الضمير المتصل الا انه أسهل مما قبله وذلك لانه لا يمكنه أن يأتي بالمتصل فيقول قتلنا لانه يتعدى فعله الى ضميره المتصل فكان حقه أن يقول تقتل أنفسنا لان المنفصل والنفس يشتركان في الانفصال ويقعان بمعنى نحو قولك ما أكرمت الا نفسك وما أكرمت الا اياك فلما كان المتصل لا يمكن وقوعه ههنا لما ذكرناه وكان النفس والمنفصل مترادفين استعمل أحدهما موضع الآخر ، وقرئ بضم الاول موضع والمعنى أن قتلنا اياهم بمنزلة قتلنا أنفسنا لانا عشرة واحدة ، قل « وتقول هو ضرب والكريم أنت الخ » يشير الي أن المضمر اذا وقع في هذه المواقع لا يكون الا منفصلا ولا حظ للمتصل فيها ، وجملة الامر أن المضمرات المنفصلة تكون مرفوعة الموضع ومنصوبة الموضع والمراد بالمنفصل الذي لا يلي العامل ولا يتصل به بأن يكون معرى من عامل لفظي أو مقدماً على عامله اللفظي أو مفصولاً بينه وبين عامله ، فأما المرفوع فخمسة مواضع المبتدأ وخبره وخبر ان وأخواتها وبعد حروف الاستثناء وحروف العطف فقولنا « هو ضرب » فهو مبتدأ وضرب جملة في موضع الخبر وقولنا « الكريم أنت » الكريم مبتدأ وأنت الخبر والمبتدأ والخبر العامل فيهما الابتداء وهو عامل معنوي فلا يمكن وصل معموله به فلذلك وجب أن يكون ضميرهما منفصل ومثل ذلك كيف أنت وأين هو فكيف وأين خبران مقدمان وأنت وهو مبتدآن فلذلك وجب أن يكون ضميرهما منفصلاً أيضاً ، وقوله « ان الذاهبين نحن » فنحن خبر ان ولا يكون ضميره الا منفصلاً لانه لا يصح اتصاله بالعامل فيه لان مرفوع ان وأخواتها لا يتقدم على منصوبها ، وقوله « ما طهر الفارس الا أنا » (١) لما وقعت الكناية بعد حرف الاستثناء لم تكن الا منفصلة ، وقوله « جاء عبدالله وأنت » أنت عطف على عبد الله فانفصل لانه وقع بعد حرف العطف فلم يلتصق بالعامل فيه ، وأما المنصوب بالمنفصل فيقع في خمسة مواضع أيضاً اذا تقدم على عامله نحو « اياك أكرمت » لانه لا يمكن اتصاله بالعامل مع تقدمه أو كان مفعولاً ثانياً أو ثالثاً نحو علمته اياه وأعلمت زيدا عمراً اياه أو كان اغراء المخاطب نحو اياك والطريق وقد تقدم شرح ذلك ؛ وربما اضطر الشاهد فوضع المتصل موضع المنفصل نحو ما أنشده أحمد بن يحيى * فما نبألى اذا ما كنت جارتنا الخ * (٢) فأتى بالكاف موضع اياك وهو ههنا أسهل من قوله * اليك حتى بلغت اياك * (٣) لان فيه عدولا الى الاخف الاوثر والا في معنى العامل اذ كانت مقوية له كيف وقد ذهب بعضهم الى أنها هي العاملة وإنما

(١) هذا عجز يت لمرو بن مديكرب وصدرة * قد علمت سلمي وجاراتها * والشاهد فيه اظهار أنا وانفصاله بعد الا حيث لم يقدر على الضمير المتصل بالفعل ، وقوله قطر معناه صرعه على أحد جانبيه والفطر ومثله الفتر الجانب (٢) هذا البيت من الشواهد التي لم يعرف قائلها مع كثرة الاستشهاد به ووجوده في أكثر كتب النحاة ، والشاهد فيه وقوع الضمير المتصل وهو الكاف في موضع المنفصل وهو أيا ضرورة . وقال صاحب التصريح « والقياس الا اياك لكنه اضطر لحذف ايا وأبقى الكاف أو وضع المتصل في موضع المنفصل » اه باختصار وفيه الى من المبالاة وهي الاكثرات ، وديار بمعنى أجد وهو فاعل يجاورنا ، ومعنى البيت أنك اذا كنت جارتنا فلا نكثر بدم مجاورة أحد غيرك . وابن الانباري يعجز أن يقع المتصل بعد الا مطلقاً والمبرد بمنه مطلقاً ويروي بدل الاك سواك (٣) تقدم الكلام على هذا الشاهد قريباً في أول هذا الفصل

أتى بالضمير المنصوب بعد الا هنا لانه استثناء مقدم والمراد أن لا يجاورنا ديار الا أنت أى أنت المطلوبة
فاذا خلصت فلا التفات الى غيرك •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فاذا اتقى ضميران في نحو قولهم الدرهم أعطيتك والدرهم
أعطيتكوه والدرهم زيد معطيكه وعجبت من ضربك جاز أن يتصلا كما ترى وأن ينفصل الثاني كقولك
أعطيتك اياه وكذلك البواقى وينبغى اذا اتصلا أن تقدم منهما ما المتكلم على غيره وما المخاطب على
الغائب فنقول أعطانيك وأعطانيه زيد والدرهم أعطاك زيد وقل الله تعالى (أنزلكموها) ﴾

قال الشارح : المضمران اذا اتصلا بمامل فلا يخلو اتصلاهما اما أن يكون بفعل واما باسم فيه معنى
الفعل فان اتصلا بفعل فان كان أحد المضميرين فاعلا والآخر مفعولا لزم تقديم الفاعل على كل حال
من غير اعتبار الاقرب وذلك نحو ضربتك وضربتني وضربته وضربني وضربه وانما
لزم تقديم الفاعل مع الفعل على غيره من المضمرات لانه كجزء منه اذ كان يغير ببناءه حتى يختلط به
كأنه من صيغته كقولك ذهبت وذهبتما وذهبتن فتسكن آخر الفعل وقد كان مفتوحا قبل
اتصاله به وربما اختلط به الضمير حتى يصير مقدراً في الفعل بغير علامة ظاهرة كقولك زيد قام وأنت
تقوم وأنا أقوم ونحن نقوم ولا يوجد ضمير مرفوع متصل بغير فعل ولذلك استحسنت علامة الاضمار
في الفعل ، فان كان المتصل به الضميران مصدرأ نحو عجبت من ضربى اياك ومن ضربيك فلك في
الثاني وجهان أن تأتى بالمتصل نحو عجبت من ضربيك وأن تأتى بالمنفصل نحو عجبت من ضربى اياك
والثاني هو الاجود المختار وانما كن المنفصل هنا هو المختار بخلاف الفعل لوجهين أحدهما ان ضربا اسم
ولا يستحكم فيه علامات الاضمار استحكامها في الافعال اذ كانت علامة ضمير المرفوع لا متصل به ولا
بما اتصل به وانما يتصل به علامة ضمير المجرور والذي يشاركه في ذلك الاسماء التى ليس فيها معنى فعل
نحو غلامى وغلامك وغلامه ولا يتصل بالضمير المضاف اليه الغلام ضمير آخر متصل فكان المصدر
الذى هو نظيره كذلك ، والوجه الثانى ان الضمير المضاف اليه المصدر مجرور حال محل التنوين ونحن
لو نونا المصدر لما وليه ضمير متصل وانما يليه المنفصل نحو قولك عجبت من ضرب اياك ومن ضرب اياه
ومن ضرب اياى ولذلك كان الاجود المختار أن تأتى بالمنفصل مع المصدر ، ويجوز أن تأتى بالمتصل معه
جوازاً حسناً وليس بالمختار وانما جاز اتصال المضميرين به من نحو عجبت من ضربيك وان كان للقياس
يقضى انفصال الثانى من حيث كان اسما كغيره من الاسماء غير المشتقة نحو غلامك وصاحبك لشبهه
بالفعل من حيث كان الفعل مأخوذاً منه ويدل عمله فشيبه ما اتصل بالمصدر بما اتصل بالفعل فقولك
عجبت من ضربى اياك هو الوجه والقياس وقولك عجبت من ضربيك جائز حسن على التشبيه بالفعل
نحو ضربتك فالياء في ضربيك بمنزلة التاء في ضربتك واذا اتصل المضميران بالمصدر فالاول هو الفاعل
والثاني هو المفعول على الترتيب الذى ذكره من « تقديم المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب » من نحو
عجبت من ضربيك وضربيه « ومن ضربك » على الترتيب الذى رتب به صاحب الكتاب ، فان كان
الفاعل المخاطب وأضفت المصدر اليه والمفعول به المتكلم لم يحسن الا المنفصل نحو عجبت من ضربك

ايأى وعجبت من ضربه إياي ، « فان كان الضمير ان مفعولين » لزم اتصال ضمير المفعول الاول بالفعل لانه يليه ولا فرق في ذلك بين أن يكون قد اتصل بالفعل ضمير فاعل وأن لا يكون اتصل به لان ضمير الفاعل يصير كحرف من حروف الفعل فيتصل به ضمير المفعول بالفعل مع ضمير الفاعل كما يتصل به خالياً من الضمير فتقول ضربتك وضربني كما تقول ضربك وضربني فاذا جئت بعد اتصال ضمير المفعول الاول بضمير مفعول ثان جاز اتصاله وانفصاله نحو « الدرهم أعطيتك وأعطيتك إياه » فاتصاله لقوة الفعل وانه الاصل في اتصال المنصوب ولما كان المتصل أحصر من المنفصل ومعناه كمنى المنفصل اختاروه على المنفصل وأما جواز الاتيان بالمنفصل فلأن ضمير المفعول الثاني لا يلاقي ذات الفعل انما يلاقي ضمير المفعول الاول وليس كذلك ضمير المفعول الاول لانه يلاقي ذات الفعل حقيقة في نحو ضربك أو ما هو منزل منزلة ما هو حرف من حروف الفعل نحو ضربتك ألا ترى انه يلاقي الفاعل والفاعل ينزل منزلة الجزء من الفعل قال الله تعالى (أنزل مكموها) فقدم ضمير المخاطب على الغائب لانه أقرب الى المتكلم ؛ وقد اشترط صاحب الكتاب أنه اذا التقى ضميران متصلان بدئ بالأقرب الى المتكلم من غير تفضيل والصواب ما ذكرته وهذا الترتيب رأى سيديوه وحكايته عن العرب والعلة في ذلك أن الاولى أن يبدأ الانسان بنفسه لانها أعرف وأهم عنده وكما كان المختار أن يبدأ بنفسه كان المختار تقديم المخاطب على الغائب لانه أقرب الى المتكلم ؛ وقد أجاز غيره من النحويين تقديم الضمير الأبعد على الأقرب قياسا وهو رأى أبي العباس محمد بن يزيد وكان يسوي بين الغائب والمخاطب والمتكلم في التقديم والتأخير ويحيز اعطاهوك واعطاهوني واعطاكني ويستجيده ولم ير ضرر سيديوه مقاتلهم وقل هو شيء قاسوه ولم يتكلم به العرب فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * واذا انفصل الثاني لم تراع هذا الترتيب فقلت اعطاه اياك واعطاك اياي وقد جاء في الغائبين اعطاهاه واعطاهوها ومنه قوله

وقد جعلت نفسي تطيب أضفة لضفهماها يقرع المعظم نابها

وهو قليل والكثير اعطاها اياه واعطاه اياها والاختيار في ضمير خبر كن واخواتها الانفصال كقوله * لئن كان اياه لقد حال بعدنا * وقوله

ليس إِيَّايَ وإِيَّاءَكَ ولا نَحْشَى رَقِيَّاءَ

وهن بعض العرب عليه رجلا ليسني وقال * اذهب القوم الكرام ليسى *

قال الشارح : « ومتى انفصل الضمير الثاني عن الاول لم يلزم فيه هذا الترتيب » بل يجوز لك أن تبدأ بأيهما شئت فتقول « أعطاه اياك » واعطاه اياي « وأعطاك اياي » فتكون مخيراً أيهما شئت قدمت وانما كان كذلك من قبل ان الضمير المنفصل يجري مجرى الظاهر لاستقلاله بنفسه وعدم افتقاره الى غيره فكما ان الاسماء الظاهرة لا براعى فيها الترتيب بل تقدم أيهما شئت فكذلك الضمير المنفصل ، « فاذا كان الضمير ان غائبين » جاز لك الجمع بينهما متصلين فتقول « أعطاهوها وأعطاهاه » وكنت مخيراً في أيهما بدأت به وذلك من قبل انهما كلاهما غائب وليس فيهما تقديم بعيد على قريب قال

سيبويه وهو عربي جيد وليس بالكثير في كلامهم بل الاكثر في كلامهم أعطاه اياها وأعطاه اياه فتأتي
بضمير المفعول الثاني منفصلا وانما قل في كلامهم لانه ليس فيه تقديم الأقرب على الأبعد لتساويهما في
المرتبة ، فأما قول مفلس بن لقيط الاسدي (١) * وقد جمعت نفسي الخ * قال شاهد فيه انه جمع بين
ضميرين بلافظ الغيبة الاول مجرور بإضافة المصدر اليه والثاني في محل نصب بالمصدر والجيد الكثير
لضمعهما اياها فيأتي به منفصلا واتصال الضميرين في البيت أقبح لأنهما اتصلا بالمصدر وهو اسم
ولم يستحكم في اتصال الضمير به استحكام الفعل ، يصف حاله مع بني أخيه مدرك ومرة وهو من أبيات أولها
وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامُ بِعَذْرِكَ مُدْرِكًا وَمَرْءَةً وَالدُّنْيَا كَرِيهَةً عِتَابُهَا

قَرَيْنَيْنِ كَالذَّيْبَيْنِ يَقْتَسِمَانِي وَشَرُّ صَحَابَاتِ الرِّجَالِ ذُرَائِبُهَا

الضم الغض والضمير الاول المثنى يعود الي قرينين والضمير الثاني يعود الى النفس ، وقوله يقرع
العظم نابها يصف شدة الغض بحيث يصل نابه الى العظم ، فأما « ضمير خبر كان وأخواتها » ففيه
وجهان أحدهما الاتصال نحو قولك كانه وكانني قال أبو الاسود

(١) مفلس بن لقيط هو من ولد معبد بن نضلة وكان رجلا كريما حلما شريفا وكان له اخوة ثلاثة اسم أحدهم أطيط
بصفة التصغير وكان به باراً والآخران مدرك ومرة وكانا منازعين له فلما مات أطيط أظهر له المداوة فقال في شأنهما
وشأن أطيط : وَأَبَقْتُ لِي الْأَيَّامُ بِعَذْرِكَ مُدْرِكًا وَمَرْءَةً وَالدُّنْيَا كَرِيهَةً عِتَابُهَا :

وَأَنَا رَأْيَا لِي غُرَّةٌ أَغْرِيَا بِهَا	أَعَادَى وَالْإِعْدَاءُ كُلِّي كَلَامُهَا
إِذَا رَأَيْتَنِي قَدْ نَجَوْتُ تَلَسَا	لِرَجُلِي مَفْوَاةٌ هَيَامَا تَرَاهَا
وَأَعْرَضْتُ أَسْتَقْبِيهِمَا نَمْلًا أَرَى	حُلُومُهُمَا الْإِلَهِ وَشَيْكَا ذَاهِبَا
لَمْلَ جَوَازِي اللَّهِ بِجُوزَيْنِ مِنْهُمَا	وَمَرُّ الْإِلَهِ إِلَى صَرْفِهَا وَاقْتِلَافُهَا
فِي شِمْتٍ بِالْمَرْبِ مَرُّ نَخْطُهَا	إِلَيْهِ قَرَابَاتٌ شَدِيدًا حُجَابُهَا

وقد جمعت نفسي ، البيت وبمعهده :

ولا مثل يوم عند سعد بن نوقل يفر تاج اذ توفى على هضابها

وقوله والدنيا كرية عتابها يرويه أبو محمد الاعرابي والدنيا قليل عتابها ومعناه ان عتابها غير نافع فعاتبها من اجل
هذا لا يستكثر منه . وقوله قرينين كالذئبين فانما شبههما بهما لان الذئب اخب السباع . وقوله وان رأيا غرة الخ
فهذه رواية أبي محمد وغيره يرويه : فان رأيا غرة أرشدا لها . وقوله كلبي هو جمع كلب كز من وزعي والمنواة -
بضم الميم وفتح العين المعجمة وتشديد الواو مفتوحة - هي الحفرة كالزنية ويقال من حفر مفواة وقع فيها . والهيام
- بفتح الهاء بعدها مثناة تحتية - الرمل الذي لا يمسك أن يسيل من اليد لئنه وضرب هذا مثلا لكثرة معرفتهما بالشر
والتحيل في جلب أنواع الضرر . وفرتاج - بفتح الفاء - موضع ، هكذا ضبطه البغدادي وفي القاموس ومعجم ياقوت
أنه بكسر الفاء وقال هو ماء لبني أسد وقال ياقوت وقيل هو موضع ببلاد طبرستان . وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد
بهذا البيت . قال سيبويه « اذا ذكرت مفعولين كلاهما غائب قلت أعطاهما وأعطاهما هو جاز وهو عربي ولا عليك
بأيهما بدأت من قبل انهما كلاهما غائب وهذا ليس بالكثير في كلامهم والكثير اعطاء اياها » اه . ومعنى البيت المستشهد
به جمعت نفسي تطيب لان أضعفهما { أخويه } ضمة يقرع لها التاب العظم فلي هذا المصدر وهو الضغم مضاف الى
مفعوله وهو ضمير الاخرين والفاعل محذوف هو ضمير المتكلم أى لضمي اياها والضمير الثاني البارز عائد على الضمة
فهو في محل نصب مفعول مطلق وهذا ظاهر ان شاء الله . وقيل ضمير المتكلم عائد على الذئبين وضمير المفرد المؤنث عائد
على الضمة والمعنى لكثرة ما ابتليت من الحن قد طابت نفسي ان يمضي سبيلنا نابها يقرعان العظم وقرع التاب
العظم كناية عن الصوت وقيل غير هذا

فَإِنْ لَمْ يَكُنْهُمَا أَوْ تَكُنْهُ فَإِنَّهُ أَخُوها غَدَتُهُ أُمُّهُ بِلِيَانِهَا (١)

والثاني أن يأتي منفصلاً نحو كان زيد أياه وكان إياي قال الشاعر

لَيْتَ هَذَا اللَّيْلَ شَهْرٌ لَا نَرَى فِيهِ عَرِيْباً (٢)

لَيْسَ إِيَّايَ وَإِيَّاهُ وَلَا نَحْشَى رَقِيْباً

وقال عمر بن أبي ربيعة (٣)

لَشَنْ كَانَ إِيَّاهُ لَقَدْ حَالَ بَعْدَنَا عَنْ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيَّرُ

وهذا هو الوجه الجيد لأن كان وأخواتها يدخلن على المبتدأ والخبر فكما أن خبر المبتدأ منفصل من المبتدأ كان الأحسن أن تفصله مما دخلن عليه فالأسماء المحبوبة عنه فإن ضميره متصل لأنه بمنزلة فاعل هذه الأفعال ولا يكون إلا اسماً فصار مع الفعل كشيء واحد ولذلك تتغير بنية الفعل له ولما كان الخبر قد يكون جملة وظرفاً غير متمكن وهذه الأشياء لا يجوز ضمها ولا تكون إلا منفصلة من الفعل اختير في الخبر الذي يمكن ضمها إذا أضمر أن يكون على منهاج ما لا يصح ضمها من الأخبار في الانفصال من الفعل ، ووجهه ثلث أنا لو صلنا ضمير الخبر بضمير الاسم نحو كنتك وكأنه وكأنني فالفاعل في هذا الباب والمفعول لشيء واحد وفعل الفاعل لا يعتمد على نفسه متصلاً ويتعدى إلى نفسه منفصلاً فلا يجوز ضربتي ولا ضربتك ويجوز إياي ضربت وإياك ضربت فأما وجه جواز كتنه وكأنني فعلى التشبيه بالفعل الحقيقي حين جعل الاسم والخبر بمنزلة الفاعل والمفعول ، فأما قولهم « عليه رجلا ليسني » فهو حكاية عن بعض العرب قال ذلك لرجل ذكر له أنه يريد بسوء فوصل الضمير بنون

(١) البيت لابن الأسود العنزي واضع علم النحو ، وقبله :

دع الحر يشربها الغواة فأننى رأيت أخاها مجزئاً لمساكنها

والشاهد فيه وصله الضمير المنصوب بـ كان قال سيبويه « وتقول كناهم كما تقول ضربناهم وتقول إذا لم تكنهم فن ذا يكونهم كما تقول إذا لم تضربهم فن ذا يضربهم » اه وإنما أراد أن كان انصرفاً تجري مجرى الأفعال الحقيقية في عملها فيصل بها ضمير خبرها اتصال ضمير المفعول بالفعل الحقيقي في نحو ضربته وضربني وضربك ومعنى البيت ظاهر والمراد بأخي الحر الزبيب أو نبيذه

(٢) نسب هذا البيت في كتاب سيبويه إلى عمر بن أبي ربيعة وقوم ينسبونه إلى العرجي والشاهد فيه فصل الضمير الواقع خبراً ليس وهو الراجع من الأصوين الفصل والوصل عند سيبويه قال « ومثل ذلك كان أياه لأن كانه قليلة لا تقول كأنني وليسني فصارت إياهما بمنزلة في ضربني إياك . وبلغني عن العرب الموثوق بهم أنهم يقولون ليسني وكذلك كانتني » اه وقد سبق تفسير هذا الشاهد قريباً

(٣) البيت له من قصيدة مطلعها :

أمن آل نهم أنت غاد فيكر غداة غد أم رائح فهجـر

وقبل البيت المستشهد به :

بأية ما قالت غداة لقيتها
فني فأنظري - أمساء - هل تمرقني
أهدأ الذي أطريت ذكرأ نلم أكن
فقلت نعم لا شك غير لونه
بمدقم اكفان أهذا المشـر
أهدأ المـفـرى الذي كان يـذكر
وعيشك أنساء إلى يوم أـقـبر
سرى الليل تحبى نصه والتـهجـر

وبعد البيت ، والشاهد فيه انفصال الضمير الواقع خبراً لكان على ما هو مختار سيبويه والجيد عنده ومعنى الآيات ظاهرة

الوقاية على ما ذكرنا من التشبيه بالأفعال الحقيقية ، فأما قول الشاعر

عَدَدْتُ قَوْمي كَعَدِيدِ الطَّيْسِ إِذْ ذَهَبَ الْقَوْمُ الْكَرَامُ لَيْسِي (١)

فوصله بغير نون تشبيهاً لها بالحرف لقلة تمكنها وعدم تصرفها *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب * والضمير المستتر يكون لازماً وغير لازم فاللازم في أربعة أفعال أفعِل وتفعِل للمخاطب وأفعل ونفعل وغير اللازم في فعل الواحد للغائب وفي الصفات ومعنى اللزوم فيه أن أسناد هذه الأفعال إليه خاصة لا تسند البتة إلى مظهر ولا إلى مضمَر بارز ونحو فعل ويفعل يسند إليه واليهما في قولك عمرو قام وقام غلامه وما قام إلا هو ومن غير اللازم ما يستكن في الصفة نحو قولك زيد ضارب لأنك تسنده إلى المظهر أيضاً في قولك زيد ضارب غلامه وإلى المضمَر البارز في قولك هند زيد ضاربه هي والهندان الزيدان ضاربتهما هما ونحو ذلك مما أجريتها فيه على غير ما هي له *

قال الشارح : لما كانت المضممرات انما جيء بها للإيجاز والاختصار قلت حروفها فجعل ما كان متصلاً منها على حرف واحد كالتاء في قَت والكاف في ضَرَبَك إلا أن يكون هاء فانه يردف بحرف لين لخواصه واحتمل أن يكون على حرف واحد لاتصاله بما قبله من حروف الكلمة فأما المنفصل فيكون على أكثر من حرف واحد لاتصاله مما يعمل فيه واستتلاله بنفسه فهو جار لذلك مجرى الظاهر ، * وجعل بعض المضممرات مستتراً في الفعل « منوياً فيه غلواً في الإيجاز وذلك عند ظهور المعنى وأمن الإلباس وذلك في أفعال مخصوصة فن ذلك الفعل الماضي إذا أسند إلى واحد غائب نحو زيد قام وعمر وضرب لا يظهر له علامة في اللفظ فإن ثني وجمع ظهرت علامته نحو الزيدان قاما والزيدون قاموا ، « فإن قيل » ولم كان لا يظهر له علامة مع الواحد وتظهر مع التثنية والجمع « قيل » قد علم أن كل فعل لا بد له من فاعل

(١) البيت لرؤبة بن المعجاج ويروى { عهدي بقوى كعديد الطيس } ويروى { عهدي قوى الخ } ويروى { عهدي يقوم الخ } بالتثنية والمراد قومه بدليل الروايات التي تشتمل على الإضافة ، وفي هذا البيت شذوذ من وجهين الأول أنه جاء بغير ليس ضميراً متصلاً وقد علمت أن المختار والجيد انفصاله لأن الخبر من حيث ذاته منفصل بحسب الأصل فيه ، والوجه الثاني أنه اسقط نون الوقاية من ليس ضرورة وكان من حقه أن يقول ليسني كما يقول ضربني وأكرمني لكنه عامل ليس معاملة الحروف فقال ليسني كما يقول علي وربي ولي ، وقيل إنما سهل ذلك - مع الاضطراب - أن الفعل الجامد يشبه الاسماء فقال ليسني كما يقال غلامي وأخي ومن ثمة جاز أن زيداً لمسي يقوم كما جاز أن زيداً لقائم ولا يجوز أن تقول أن زيداً لقام . وجاز أيضاً نحو وإن ليس للإنسان إلا ما سمي كما يجوز علمت أن زيداً قائم - بالتخفيف - ولا يجوز علمت أن قام ولا أن يقوم ، وقيل بل لأن ليس بمعنى غير والنون لا تكون مع غير فكذلك ما هو بمنها وقيل أن ليس الاستثناء ومن حق الضمير بدها الانفصال بالضمير الذي يقع بعده إلا لكنه اضطر إلى الجيء به متصلاً فترك النون مع الوصل مراعاة للفصل الذي كان من حق الكلام وذلك من جهة أنه لا نون مع الضمير المنفصل . وهذا كلام ظاهر أن شاء الله . واسم ليس ضمير يعود على اسم الفاعل المضمَر من ذهب والضمير البارز المتصل خبرها وتقدير الكلام ليس هو أي الذاهب أيى . والطيس قيل هو العدد الكثير وقيل هو كل ما على وجه الأرض من الأنعام وقيل هو كل خلق كثير النسل نحو النمل والذباب والحوام وقيل هو الكثير من الرمل والماء وغيرهما وأراد به رؤبة هنا الرمل بقوله القوم الذي هو فاعل لذهب قومه وكان من حق الكلام أن يقول ذهبوا لكنه وضع الظاهر في موضع المضمَر ليتوصل إلى وصفهم بالكرم . وقوله ليس استثناء لنفسه من القوم الكرام الذاهبين ، يفخر بقومه ويتحسر على ذهابهم فيقول عهدي بقوى الكرام الكثيرين مثل كثرة الرمل حاصل إذ ذهبوا إلا إياي فاني بقيت بدمهم خلفاً عنهم

اذ لا يحدث شيء من ذلك من تلقاء نفسه فقد علم فاعل لا محالة فلما كان الفعل لا يخلو من فاعل لم يحتج له الى علامة ، « فان قيل » ولم كان الفاعل الغائب اذا أسند الى الماضي لا يظهر له علامة ومع المتكلم والمخاطب يظهر له علامة نحو قمت وقمت قيل مع دلالة الفعل على فاعل وقد تقدم ظاهر يعود اليه ذلك المضمرة أغنى عن علامة له وليس كذلك مع المتكلم والمخاطب فانه لا يتقدم لهما ذكر فاحتج الى علامة لهما لذلك فاعرفه ، ومن ذلك « الصفات » كاسم الفاعل واسم المفعول نحو ضارب ومضروب ونحوهما من الصفات فانها اذا جرت صفة لواحد كان فيها مضمرة من الموصوف لهما فيها من معنى الفعلية الا انه لا يظهر له علامة في اللفظ لما ذكرناه نحو قولك هذا رجل ضارب ومضروب فان وصفت بها اثنين أو جماعة نذيت الصفة أو جمعتهما فنقول هذان رجلان ضاربان وغلaman مضروبان وقامت علامة التثنية والجمع مقام علامة المضمرة وان لم تكن اياها والذي يدل على ان التثنية ههنا قائمة مقام علامة الضمير وان لم تكن اياها انه اذا خلت الصفة من المضمرة لم تحسن تثنيتهما ولا جمعهما وذلك اذا أسندت الى ظاهر نحو قولك هذا رجل ضارب غلامه لم تشنه ولم تجمعهما نحو قولك هذان رجلان ضارب غلامهما ومضروب أخوهما ، ومن ذلك الافعال المضارعة نحو أقوم ونقوم ويقوم وتقوم يستوي فيها ضمير المخاطب والمتكلم والغائب في الاستتار وعدم ظهور علامة لان تعريف الفعل وما في أوله من حروف المضارعة يدل على المعنى وينفي عن ذكر علامة له « وهذا الضمير المستتر على ضربين لازم وغير لازم » والمراد بقولنا لازم أن لا يسند الفعل الى غيره من الاسماء الظاهرة والمضمرة ذوات للعلامة وذلك نحو أقوم اذا أخبرت عن نفسك وحدها ونقوم اذا أخبرت عن نفسك وعن غيرك فانه لا يكون الفاعل فيهما الا مستكنا مستتراً وانما لم يسند الى ظاهر لان للظاهر موضع للغيبة والمتكلم حاضر فاستحال الجمع بينهما ولم يظهر فيه علامة تثنية ولا جمع لامتناع حقيقة التثنية والجمع منه اذ المتكلم لا يشاركه متكلم آخر في خطاب واحد فيكون اللفظ لهما لكنه قد يتكلم عن نفسه وعن غيره فجعل اللفظ الذي يتكلم به عنه وعن غيره مخالف للفظ الذي له وحده واستوى أن يكون غيره المضموم اليه واحداً واثنين وجماعة وقد تقدم نحو ذلك ، فأما قول صاحب الكتاب « فاللازم في أربعة أفعال أفعل » للامر فالفاعل فيه مستكن لا يمكن ابرازه « وتفعل » للمخاطب « وأفعل » للمتكلم وحده « ونفعل » للمتكلم اذا كان معه غيره ومعنى اللزوم أن اسناد هذه الافعال اليه خاصة لا تسند الى مظهر ولا الى مضمرة بارز والمراد بالبارز أن يكون له علامة لفظية وذلك أن إفعل في الامر للواحد لا يظهر ضميره ويظهر في التثنية والجمع نحو افعلوا وافعلوا وكذلك تفعل اذا خاطبت واحداً لا يظهر له صورة وتظهر العلامة في التثنية والجمع نحو تفعلان وتفعلون فأما أفعل اذا أخبر عن نفسه ونفعل اذا أخبر عن نفسه وعن غيره فلا يظهر له صورة قال البتة استغناء عن ذلك بالعلامة اللاحقة للفعل نحو الهمزة في أفعل والنون في نفعل ، وما عدا ما ذكر من الافعال لا يلزم استتار الضمير فيه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويتوسط بين المبتدأ وخبره قبل دخول العوادل اللفظية وبعده اذا كان الخبر معرفة أو مضارعة في امتناع دخول حرف التعريف عليه كأفعل من كذا أحد الضمائر ﴾

المنفصلة المرفوعة ليؤذن من أول أمره بأنه خبر لا امت وايفيد ضرباً من التوكيد ويسميه البصريون فصلاً والكوفيون عماداً وذلك في قولك زيد هو المنطلق وزيد هو أفضل من عمرو وقال الله تعالى (ان كان هذا هو الحق) وقال (كنت أنت الرقيب عليهم) وقال (ولا تحسبن الذين يدخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيراً لهم) وقال (ان ترن أنا أقل منك مالا) ويدخل عليه لام الابتداء تقول ان كان زيد هو الظريف وان كنا لنحزن الصالحين وكثير من العرب يجعلونه مبتدأ وما بعده مبنياً عليه عن رؤية انه كان يقول أظن زيدا هو خير منك ويقرؤن (وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون) و (أنا أقل) قال الشارح : اعلم أن الضمير الذي يقع فصلاً له ثلاث شرائط أحدها أن يكون من الضائير المنفصلة المرفوعة الموضع ويكون هو الاول في المعنى الثاني أن يكون بين المبتدأ وخبره أو ما هو داخل على المبتدأ وخبره من الافعال والحروف نحو ان وأخواتها وكان وأخواتها وظننت وأخواتها الثالث أن يكون بين معرفتين أو معرفة وما قاربها من النكرات « ويقال له فصل وعماد » فالفصل من عبارات البصريين كأنه فصل الاسم الاول عما بعده وآذن بتمامه وإن لم يبق منه بقية من نعت ولا بدل الا الخبر لا غير والعماد من عبارات الكوفيين كأنه عمد الاسم الاول وقواه بتمحيق الخبر بعده ، والغرض من دخول الفصل في الكلام ما ذكرناه من ارادة الايدان بتمام الاسم وكاله وأن الذي بعده خبر وليس بنعت وقيل أتى به ليؤذن بأن الخبر معرفة أو ما قاربها من النكرات ، وإنما « اشترط أن يكون من الضائير المنفصلة المرفوعة الموضع » لان فيه ضرباً من التأكيد والتأكيد يكون بضمير المرفوع المنفصل نحو قلت أنا واسكن أنت وزوجك الجنة ولذلك من المعنى وجب أن يكون المضمير هو الاول في المعنى لان التأكيد هو المؤكد في المعنى ولهذا المعنى يسميه سيبويه وصفاً كما يسمى التأكيد المحض ولو قلت على هذا كان زيد أنت خيراً منه أو ظننت زيدا أنت خيراً منه لم يجوز لان الفصل ههنا ليس الاول فلا يكون فيه تأكيد له ، فأما قول الشاعر

وكانن بالآباطح من صديق يراني لو أصبت هو المصاها (١)

(١) البيت من قصيدة لجبر بن الخطمي ومطامع هذه القصيدة :

سئمت من المواصلة العتاباً وأمسى الشيب قد ورت الشباب
ومنها اذا سر الخليفة نار حرب رأي الحجاج أثقها شهاباً
ويروى الاخفش البيت المستشهد به ههنا :

وكم لي في الاباطح من صديق وآخر لا يحب لنا ايما

وقوله العتاب هو بالنصب مقول لقوله المواصلة ومعنى وراثة الشيب للشباب حلولة عمله فان الوارث يحل محل الموروث وقوله سر معناه أرقد وأشعل وبابه منع . وقوله اثقها معناه أشدها اتقاداً وأكثرها تاججاً . والشهاب - بوزان كتاب - الشعلة الساطعة من النار . والاباطح جمع أبطح وهو المسيل الواسع فيه دقاق الحصى . وهذا البيت يستشهد به على أن ضمير الفصل ربما وقع بلفظ الغيبة بعد حاضر لقيامه مقام مضاف غائب ، ويروى يراه لو أصبت هو المصاها وهو جار على ما تقرر عندهم من ضرورة كون ضمير الفصل موافقاً لما قبله في الغيبة والتكلم والخطاب وذلك من جهة أن فيه نوعاً من التوكيد فتقول علمت زيدا هو المنطلق وعلمتك أنت المنطلق وعلمتني أنا الكاتب والذي ذكره الشارح في توجيه البيت على روايته احد وجوه ثلاثة ذكر أبو علي الفارسي منها اثنين حاصل أحدهما ما ذكره الشارح وهو أن الضمير فصل بين المضاف المتندر وهو مصاب وبين الظاهر وهو قوله المصاها أى يرى مصابى هو المصاها وعلى هذا فالمصاها

فأنك لو حملته على ظاهره لم يجوز أن يكون هو فصلاً لأن هو ضمير غائب وني ضمير متكلم فلا يصح أن يكون تأكيداً له فإن حملته على حذف مضاف كأنه قال يري مصابي هو المصابا جاز لأن الثاني هو الأول وإنما اشترط أن يكون بين المبتدأ والخبر أو ما دخل عليهما مما يقتضى الخبر وذلك من قبل أن الغرض به إزالة اللبس بين النعت والخبر إذ الخبر نعت في المعنى وذلك نحو قولك زيد هو القائم لأن الذي بعده معرفة يمكن أن يكون نعتاً لما قبله فلما جئت بهو فاصلة بين أنك أردت الخبر وأن الكلام قد تم به لفصلك بينهما إذ الفصل بين النعت والمنعوت قبيح « فإن قيل » إذا كان الغرض بالفصل إنما هو الفرق بين النعت والخبر فما باله جاء فيما لا لبس فيه نحو قوله تعالى (وكنا نحن الوارثين وإن ترن أنا أقل منك مالا وولداً) ولا لبس في ذلك لأن المضمرات لا توصف قبل جواب أن هذا هو الأصل أن لا يقع الفصل إلا بعد الاسم الظاهر مما يوصف فلما ثبت هذا الحكم للظاهر أجرى المضمر مجراه وإن كانت المضمرات لا تنعت إذ كان أصله المبتدأ والخبر كما ذكرنا في بعد وتعد ولعد أصل الحذف في بعد لوقوع الواو بين ياء وكسرة وباقي أخواته محمولة عليه كذلك ههنا فلذلك تقول كان زيد هو القائم وكنت أنا القائم قال الله تعالى (فلما توفيتني كنت أنت الرقيب عليهم) وتقول ظننت زيدا هو القائم وحسبت زيدا هو الجالس قال الله تعالى (ويرى الذين أوتوا العلم الذي أنزل إليك من ربك هو الحق) وقال (إن ترن أنا أقل منك مالا وولداً) من رؤية القلب ، واعلم أن قوله تعالى (كنت أنت الرقيب عليهم) و (كنا نحن الوارثين) * (وإن ترن أنا أقل منك مالا وولداً) يجوز أن يكون المضمر فيه فصلاً ويجوز أن يكون تأكيداً لأنه بعد مضمر والمضمر يؤكد بالمضمر المرفوع إذ كأنه سواء كان الأول مرفوع الموضع أو منصوبه أو مجروره ، واعلم أن الفصل لا يظهر له حكم في باب ان وأخواتها وباب المبتدأ والخبر لأن أخبارها مرفوعة فإذا قلت زيد هو القائم وإن زيدا هو القائم لم يعلم أن المضمر فصل أو مبتدأ إلا بالإرادة والنية ولا يظهر الفرق بينهما في اللفظ ويظهر مع الفعل لأن أخباره منصوبة نحو قولك كان زيد هو القائم وظننت زيدا هو العاقل فعلم أن هو فصل بنصب ما بعده ، وإنما وجب أن يكون بعد معرفة لأن فيه ضرباً من التأكيد ولفظه لفظ المعرفة فوجب أن يكون الاسم الجاري عليه معرفة كما أن التأكيد كذلك ووجب أن يكون ما بعده معرفة أيضاً لأنه لا يكون ما بعده إلا ما يجوز أن يكون نعتاً لما قبله ونعت المعرفة معرفة فلذلك « وجب أن يكون بين معرفتين » وقولنا « أو ما قرب المعرفة » إشارة إلى باب أفعل من كذا لأنه يقع بعد الفصل وإن لم يكن معرفة وذلك لأنه مشابه للمعرفة

مصدر ميمي كقولهم جبر الله مصابك أي مصيبتك ومعنى الكلام على هذا أن صديقه لفرط مودته له وشديد محبته يرى مصابه دون سواء هو المصاب والوجه الثاني أن يكون الضمير تأكيداً للضمير المستتر الذي هو فاعل يراني والمعنى يراني هو المصاب أي أنه لما بيننا من الصداقة والالفة يراني المصابا وليس كالمود الذي لا يعنيه شأني ولا يهتم بأمرى والمصاب على هذا اسم مفعول من الرباعي ، والوجه الثالث أن نجعل الضمير فصلاً للياء مع ما في ظاهر ذلك من الاختلاف بين معناه إذ أصل وضع الياء للتكلم وهو للغائب ولكنه لما كان عند صديقه بمنزلة نفسه حتى كان إذا أصيب كان صديقه قد أصيب عبر عن صديقه بضمير نفسه لأنه نفسه في المعنى فكانت الياء هنا ليست مستعملة في ضمير التكلم حتى يلزم من ذلك الاختلاف المحذور ولكنها مستعملة في ضمير الغائب فاتفق معاهضمير الفصل ، وهذا الوجه ذكره ابن هشام في معنى اللبيب

من أجل أنه غير مضاف ويمتنع دخول الالف واللام عليه لان الالف واللام تعاقب من فلا تجامعا
 فجري مجري العلم نحو زيد وعمر وفي امتناعه من الالف واللام وليس بمضاف مع ان من تخصصه لانها
 من صلته فطال الاسم بها فسمارت كالحملة للوصول وذلك نحو قولك كان زيد هو خيرا منك وحسبتي أنا
 خيرا منك قال الله تعالى « (ولا تحسبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خيرا لهم) » يقرأ
 تحسبن في الآية بالياء والياء فمن قرأ بالياء فتقديره لا تحسبن بخل للذين يبخلون بما آتاهم الله ثم حذف
 المضاف « ومن قرأ » بالياء فالذين في موضع الفاعل والمفعول الاول محذوف والتقدير البخل هو خيرا
 لهم وحسن اضراره لما في يبخلون من الدلالة عليه وصار كقولهم من كذب كان شرا له أي كان الكذب
 شرا له ، ولو قلت على هذا ما ظننت أحدا هو خيرا منك لم يجوز لانه لم يأت بعد معرفة وكذلك لو قلت
 ما ظننت زيدا هو قائما لم يجوز لان الذي بعده ليس معرفة ولا مقاربا للمعرفة ، « ويجوز رفع ما بعد هذه
 المضمرات » سواء كان قبلها معرفة أو بعدها أو لم تكن وذلك نحو قولك ما ظننت أحدا هو خيرا منك
 فأحدا مفعول أول وقولك هو خيرا منك مبتدأ وخبر في موضع المفعول الثاني وكذلك لو قلت ما ظننت
 زيدا هو قائم كل ذلك جائز وكذلك تقول زيد هو القائم وان زيدا هو العالم وظننت محمدا هو الشاخص
 وكنت أنا الراكب وهو استعمال ناس كثير من العرب حكاه سيديويه « وعن رؤبة انه كن يقول أظن
 زيدا هو خيرا منك » بالرفع وحكي عيسى بن عمر أن ناسا كثيرا من العرب يقولون (وما ظلمناهم ولكن
 كانوا هم الظالمون) وقال قيس بن ذريح

تُبَكِّي على لُبْسِي وَأَنْتَ تَرَكْتَهَا وَكُنْتَ عَلَيْهَا بِالْمَلَأِ أَنْتَ أَقْدَرُ (١)

جاء مرفوعا لان القافية مرفوعة والذي يفارق به المبتدأ الفصل ههنا أن الضمير اذا كان مبتدأ فانه
 يغير اعراب ما بعده فيرفعه البتة بأنه خبر المبتدأ واذا كان فصلا لا يغير الاعراب عما كان عليه بل يبقى
 على حاله كما لو لم يكن موجودا فتقول في المبتدأ كان زيد هو القائم ترفع القائم بعد أن كان منصوبا

(١) قيس بن ذريح السكناني هو من بني ليث بن بكر ، وكان رضيع الحسن بن علي بن أبي طالب أرضعته أم قيس
 وكان منزل قومه في ظاهر المدينة وكان هو وأبوه من حاضرة المدينة ، والبيت من كلمة له يقولها في محبوبته لبني بنت الحباب
 الكمية وكان قد تزوجها ثم طلقها وبعدة :

فان تكن الدنيا بلبي تقلبت	على قلل دنيا بطون وأظهر
لقد كان فيها للامانة موضع	وللكف سر تاد وللمين منظر
وللعائم المطشان ري يريها	وللمرح الخيال خمر ومسكر
كأني لها أرجوحة بين أحبل	اذا ذكره منها على القلب تخطر

وقوله تبكي هو بضم التاء وتشديد الكاف ويروي : أتبكي على لبني وأنت تركتها وقوله وكنت عليها بالملأ فان الملا
 مفتوح الاول مقصور يكتب بالالف ومعناه الامل المتسع من الارض وقوله لقد كان فيها الضمير راجع الى لبني ، وقوله
 وللكف سر تاد فان سر تاد اسم مكان من الارتياذ وهو الذهاب والجمي ويريد أن جسمها لنومته وبضاخته كان مكانا
 صالحا لذهاب الكف وبجيشه وقوله ذكره هو بضم الذال التذكر والشاهد فيه ان الضمير وهو أنت وقع مبتدأ ولهذا
 فان ما بعده وهو أقدر ارتفع به على انه خبر له وكان يجوز أن يكون الضمير للفصل بين الضمير المتصل بكان والواقع
 اسما لها وبين الظاهر وهو أقدر ويكون أقدر حينئذ خبرا لكان ولكن منع من هذا أن القصيدة مرفوعة القوافي وهو يستوجب
 النصب اذ الفصل لا يؤثر في اعراب ما بعده بل يجعله في الاعراب جاريا على ما يسبقه من العوامل

وتكون الجملة في موضع الخبر وكذلك تقول ظننت زيدا هو القائم ترفعه أيضا وتكون الجملة في موضع المفعول الثاني لظننت فأما إذا كان الفصل بين المبتدأ وخبره أو بين اسم ان وخبرها فإنه لا يظهر الفرق بينهما من جهة اللفظ لأن ما بعد المضمر فيه مرفوع في كلا الحالين لأن خبر المبتدأ مرفوع وخبر ان مرفوع وإنما يقع الفصل بينهما من جهة الحكم والتقدير فإذا جعلته مبتدأ كان اسما فله موضع من الاعراب وهو الرفع بأنه مبتدأ والمبتدأ يكون مرفوعا ويدل على ذلك أنك لو أوقعت موقعه اسما ظاهراً لكان مرفوعاً نحو قولك كان زيد غلامه القائم وإذا جعلته فصلاً فقد سلبته معني الاسمية وابتزته إياه وأصرته الى حيز الحروف وألفيته كما تلتقى الحروف نحو الفاء مافي قوله (فما رحمة من الله) فلا يكون له موضع من الاعراب لا رفع ولا نصب ولا خفض وليس ذلك بأبعد من اعمال ما عمل ليس لشبهها بها والقياس أن لاتعمل (١) ونظير ذلك من الاسماء التي لا موضع لها من الاعراب الكاف في ذلك وأولئك ورويدك والنجاءك ونحو ذلك ؛ وربما التبس الفصل بالتأكيد والبدل في مواضع والذي يفصل بينهما أما الفرق بين الفصل والتأكيد فإنه إذا كان التأكيد ضميراً فلا يؤكد به الا مضمر نحو قمت أنت ورأيتك أنت ومررت بك أنت والفصل ليس كذلك بل يقع بعد الظاهر والمضمر فإذا قلت كان زيد هو القائم لم يكن هو ههنا الا فصلاً لوقوعه بعد ظاهر و لو قلت كنت أنت القائم جاز أن يكون فصلاً ههنا وتأكيذا ومن الفصل بينهما أنك إذا جمعت الضمير تأكيذا فهو باق على اسميته ويحكم على موضعه باعراب ما قبله وليس كذلك إذا كان فصلاً على ما بينا ، وأما الفصل بينه وبين البديل فإن البديل تابع للبديل منه في اعرابه كالتأكيد الا ان الفرق بينهما أنك إذا أبدلت من منصوب أتيت بضمير المنصوب فتقول ظننتك اياك خيراً من زيد وحسبته إياه خيراً من عمرو وإذا أكدت أو فصلت لا يكون الا بضمير المرفوع ، ومن الفرق بين الفصل والتأكيد والبدل أن « لام التأكيد تدخل على الفصل » ولا تدخل على التأكيد والبدل فتقول في الفصل « ان كان زيد هو الماقل وان كنا لنحن الصالحين » ولا يجوز ذلك في التأكيد والبدل لان اللام تفصل بين التأكيد والمؤكد والبدل والمبدل منه وهما من تمام الاول في البيان ، وقد ذهب قوم الى أن هو ونحوها من المضمرات لا تكون فصلاً وإنما هي في هذه المواضع وصف وتأکید

(١) وذلك من قبل أن القياس يقتضى أن يكون الحرف الذي لا يختص بقبيل بل يشترك في الدخول على الاسماء والانمال ألا يكون عاملاً كما يقتضى في الحرف المختص بقبيل أن يعمل فيه العمل الذي يختص بهذا القبيل به فن حق ما يختص بالاسم أن يعمل فيه الجر ومن حق ما يختص بالفعل أن يعمل فيه الجزم وأبوحيان يقيدها هذا الاصل الثاني الذي يقتضيه القياس ألا ينزل الحرف المختص بمنزلة الجزء مما اختص به فإذا نزل منه منزلة الجزء ألقى ولم يعمل أصلاً وذلك كالالف واللام فيما اختص بالاسم وكالسين أو سوف فيما اختص بالفعل فإن هذه الحروف لما نزلت من الكلام التي تدخل عليها منزلة الجزء بطل أن تعمل ، وقد خرج عن الاصلين أشياء منها ما ليس يختص وهو مع ذلك يعمل كما ولا ولا وان النافية فإنها لا تختص بقبيل بعينه وهي ترفع المبتدأ وتنصب الخبر حملاً على ليس لأنها أشبهتها في المعنى ومنها ما هو مختص بقبيل بعينه وهو ملقى وذلك كما قدمنا الف واللام والسين وسوف لما ذكرنا من المسألة ، ومنها ما يختص بقبيل بعينه وهو عامل غير العمل الذي يختص به هذا القبيل فيما يختص بالاسم أن { بالتشديد } وأخواتها فإنها عملت النصب والرفع لما تضمنته من معنى الفعل وما يختص بالفعل لن وأخواتها فإنها نصبت لأنها في معنى لا النافية التي تنصب الاسم كذا قالوا والملل النعوية ليست كاللعل عند المناطقة ومن غم لا تطرد ولا تنعكس

وهي باقية على اسميتها وقد بينا فساد ذلك بوقوعه بعد الظاهر والمضممر ولا يؤكد به الظاهر وبدخول لام التأكد عليه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويقدمون قبل الجملة ضميراً يسمى ضمير الشأن والقصة وهو المجهول عند الكوفيين وذلك نحو قولك هو زيد منطلق أى الشأن والحديث زيد منطلق ومنه قوله تعالى (قل هو الله أحد) ويتصل بارزا في قولك ظننته زيد قائم وحسبته قام أخوك وأنه أمة الله ذاهبة وأنه من يأتنا نأته وفي التنزيل (وأنه لما قام عبد الله) ومستكننا في قولهم ليس خلق الله مثله وكان زيد ذاهب وكان أنت خير منه وقوله تعالى (كاد تزيع قلوب فريق منهم) ويحییء مؤنثا اذا كان في الكلام مؤنث نحو قوله عز وجل (قلها لاتعمي الابصار) وقوله (أولم تكن لهم آية أن يعلمه علماء بنی اسرائیل) وقال على انها تعفو الكلام *

قال الشارح : اعلم انهم اذا أرادوا ذكر جملة من الجمل الاسمية أو الفعلية فقد يقدمون قبلها ضميراً يكون كناية عن تلك الجملة وتكون الجملة خبراً عن ذلك الضمير وتفسيرا له ويوحدون الضمير لانهم يريدون الأمر والحديث لأن كل جملة شأن وحديث ولا يفعلون ذلك الا في مواضع التثني والتعظيم وذلك قولك هو زيد قائم فهو ضمير لم يتقدمه ظاهر انما هو « ضمير الشأن » والحديث وفسره ما بعده من الخبر وهو زيد قائم ولم تأت في هذه الجملة بعائد الى المبتدأ لانها هو في المعنى ولذلك كانت مفسرة له ويسميه الكوفيون الضمير المجهول لانه لم يتقدمه ما يعود اليه ، فأما قوله تعالى (قل هو الله أحد) فقد قال جماعة البصريين والكلبائي من الكوفيين ان هو ضمير الشأن والحديث أضمر ولم يتقدمه مذكور وفسره ما بعده من الجملة وقال الفراء هو ضمير اسم الله تعالى وجاز ذلك وان لم يجوز له ذكر لما في النفوس من ذكره وكان يجوز كان قائماً زيد وكان قائماً الزيدان والزيدون فيكون قائماً خبراً لذلك الضمير وما بعده مرتفع به ، والبصريون لا يجيزون أن يكون خبر ذلك الضمير اسماً مفرداً لان ذلك الضمير هو ضمير الجملة فينبغي أن يكون الخبر جملة كما تقول كان زيد أخاك فتجعل الاخ خبراً له اذ كان هو اياه غير ان الخبر اذا كان مفرداً كان معرباً وظهر الاعراب في لفظه واذا كان جملة كان الاعراب مقدراً في موضعه دون لفظه ، ويحییء هذا الضمير مع العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر نحو ان وأخواتها وظننت وأخواتها وكان وأخواتها وتعمل فيه هذه العوامل ، فاذا كان منصوباً برزت علامته متصلة نحو قولهم « ظننته زيد قائم وحسبته قام أخوك » فالهاء ضمير الشأن والحديث وهي في موضع المفعول الاول والجملة بعدها في موضع المفعول الثاني وهي مفسرة لذلك المضممر وتقول انه زيد ذاهب فالهاء ضمير الامر وزيد ذاهب مبتدأ وخبر في موضع خبر الامر ، ومثله « انه أمة الله ذاهبة » وانه من يأتنا نأته « الهاء في ذلك كله ضمير الحديث وما بعده من الجملة تفسير له في موضع الخبر ولا يحتاج فيها الى عائد في الجملة لانها هي الضمير في المعنى ؛ ومثله قوله تعالى (وأنه لما قام عبد الله يدعوه) ولا يجوز حذف هذه الهاء الا في الشعر لا يجوز في حال الاختيار ان زيد ذاهب على معنى انه زيد ذاهب وقد جاء في الشعر قال

إِنَّ مِنْ لَامٍ فِي بَنَى حَسًّا نِ أَلَمْهُ وَأَعْصِهِ فِي الْخُطُوبِ (١)

وَقَالَ إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ الْكَنْدِيسَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَاذِرًا وَظِلَاءً (٢)

(١) البيت الاعمشى من قصيدة له بمدح فينا قيساً أبا الاشعث بن قيس الكندي ، ورواية البيت هنا كما هي في كتاب سيبويه ، ويرويه قوم :

من يلمنى على بنى بنت حساً نِ أَلَمْهُ وَأَعْصِهِ فِي الْخُطُوبِ
وعلى ذلك فلا شاهد في البيت ، ومطلع هذه القصيدة :
من ديار هضب كمضب القلب قاض ماء الشؤن فيض الغروب
أخلفتني بها قتيلة ميماً دى وكانت للوعد غير كذوب
وبعد البيت المستشهد به :

ان قيساً قيس الفعالي أبا الاشعث * مث أمست أعداؤه لشعوب
كل عام يمدني بمحسوم عند ترك العنان أو بنجيب
تلك خيلى منه وتلك ركابى هن صفر أولادها كالزبيب

وقوله هضب الاول هو المطر ، ويقوت يروي المطلق * من ديار بالهضب هضب القلب *

وهي أظهر وأحسن قال « هضب القلب علم فيه شهاب كثيرة ، وقال الاصمعي هضب القلب بنجد والهضب جبال صغار والقلب في وسط هذا الموضع يقال له ذات الاصناد وهو من أسماؤها وعنده جري داحس والغبراء ، وقال الفاسري هضب القلب نصف ما بيننا وبين بنى سليم حاجز فيما بيننا والقلب الذى ينسب اليه بشر لهم » اه . والشؤن جمع شأن وهو مجرى الدمع ، والغروب جمع غرب - بفتح فسكون - وهي الدلو العظيمة ، وقوله قتيلة هو اسم امرأة ، وحسان أحد تبابعة اليمن ، وشعوب بفتح الشين علم للمنية ، والسيوب جمع سيب بفتح فسكون وهو المطاء ، والجحوم بفتح الجيم الفرس الكثير الجرى . وقوله عند ترك العنان هو متعلق بالجحوم أى انه يسرع في جريه عفواً وبلا قبض على عنانه ، والنجيب الجمل الكريم ، والركاب الابل ولا واحد له من لفظه وواحدة من معناه راحلة ، وأراد بالصفير السود وأولادها فاعل اصفر . والشاهد في هذا البيت أن ضمير الشأن قد يحذف في الشعر وهو اسم أن ومن بعدها للجزاء ولذلك جزم أله والتقدير انه من يلمنى في تولى هؤلاء القوم والنمويل عليهم في الخطوب أله وأعصى أمره في كل خطاب يصيبني . قال سيبويه { ج ١ ص ٢٩ } « باب ما تكون فيه الاسماء التي يجازى بها بمنزلة الذى وذلك قولك أن من يأتيني آتية وكان من يأتيني آتية وليس من يأتيني آتية وإنما أذهبت الجزاء من ههنا لانك أعملت كان وان ، ولم يسغ لك أن تدع كان وأشباهه مطلق لا تعملها في شيء فلما أعملت ههنا ذهب الجزاء ولم يكن من مواضعه ألا ترى أنك لو جئت بأن ومتى تريد أن أن وان متى كان محالاً فهنا دليل على أن الجزاء لا ينبغي له أن يكون ههنا بمن وما وأى فان شغلت هذه الحروف بشيء جازيت من ذلك قولك انه من يأتينا نأته وقال عز وجل انه من يأتي ربه مجزماً فان له ، وكنت من يأتي آتية وتقول كان من يأتيه يعطيه وليس من يأتيه يحببه اذا اضممت الاسم في كان أو في ليس لانه حينئذ بمنزلة لست وكنت فان لم تضر فالكلام على ما ذكرنا وقد جاء والشعر ان من يأتيني آتية . وقال الاعمشى . ثم ذكر البيت » اه

(٢) البيت للاختل الغناني ، والجاذر جمع جؤذر يفهم الجيم والذال بينهما همزة ساكنة وهو ولد البقر الوحشى واستماره للدلاح من النساء . والشاهد فيه حذف الهاء التي هي ضمير الشأن للضرورة وكان من حق الكلام أن يقول انه من يدخل الخ وإنما لم تجعل من اسمها لانها شرطية بدليل أنها جزمت الغناني وقد عرفت أن الشرط أن يكون في صدر الكلام بحيث لا يعمل فيه ما قبله فوجب أن تكون من مبتدأ ، ومثل هذا البيت قوله صلى الله عليه وسلم « ان من أشد الناس عذاباً يوم القيامة المصورون » الاصل انه من أشد الناس الخ . وزعم الاخفش أن اسم ان هو قوله أشد وأن من زائدة قبله وهو مردود بان زيادة من إنما تكون في النفي لا في الايجاب ، ومثل البيت قول أمية بن أبي الصات ولكن من لا يلقى أسراً ينوبه بمدته ينزل به وهو أعزل

أراد ولكنته حذف الهاء مضطراً ومثله قول الراعي :

قلو أن حق اليوم منكم اقامة وان كان سرح قد مضى ففسرها

أراد قلوا انه ولو لم يرد الهاء لكان الكلام محالاً وذلك من جهة أن حرف التوكيد لا يليه الاسم مظهراً أو مضمراً

الهاء مرادة والتقدير انه وذلك لان من ههنا شرط ولا يعمل في الشرط ما قبله من العوامل اللفظية
فلذلك قلنا ان الهاء مرادة وكذلك باقي أخواتها ؛ واذا كان مرفوعا متصلا استمكن في الفعل واستتر فيه
لان ضمير الفاعل اذا كان واحدا غائبا استكن في الفعل نحو زيد قام فلذلك قالوا « ليس خلق الله مثله »
ففي ليس ضمير منوى مستكن لان ليس وخلق فعلاان والفعل لا يعمل في الفعل فلا بد من اسم يرتفع به
فلذلك قيل فيه ضمير ، وتقول « كان زيد قائم وكان أنت خير منه » ففي كان ضمير الامر مستكنا فيها
والجملة بعده في موضع الخبر وهو تفسير لتلك المضمر وكذلك باقي أخواتها قال الشاعر

اذا مِتُّ كان الناسُ صَنِيفانِ شامِتُ وآخرُ مَثْنٍ بالذي كُنْتُ أَصْنَعُ (١)

أضمر في كان ضمير الشأن والحديث وأوقع الجملة بعده تفسيره ومنه قول الآخر

هي الشفاءُ لِداءٍ لو ظفِرْتُ بها وليس منها شفاءُ الداءِ مَبْذُولُ (٢)

جعل في ليس ضميرا لم يتقدمه ظاهر ثم فسره بالجملة من المبتدا والخبر الذي هو خبره ، فأما قوله
تعالى (من بعد ما كاد تزيغ قلوب فريق منهم) فقد قرأ حمزة وحفص كاد يزيغ بالياء وقرأ الباقون بالتاء
وفي رفع قلوب وجهان أحدهما انها مرتفعة بزيغ وفي كاد ضمير الامر لان كاد فعل وتزيغ فعل والفعل
لا يعمل في الفعل فلم يكن بد من يرتفع به. الثاني انها مرتفعة بكاد والخبر مقدم وهو تزيغ والاول أجود
لأنك جعلت ما يعمل فيه الاول يلي الآخر وهذا لا يحسن ، قال « وربما أنشوا ذلك الضمير على ارادة
القصة » وأكثر ما يجيء اضممار القصة مع المؤنث واضمارها مع المذكر جائز في القياس لان التذكير على
اضمار المذكر وهو الامر والحديث فجاء اضممار القصة والتأنيث لذلك ، وأما قوله تعالى (أولم تكن لهم
آية أن يعلمه علماء بني اسرائيل) فان ابن عامر وحده قرأ بالتاء ورفع آية وقرأ سائر السبعة بالياء ونصب
آية فالنصب على خبر كان وأن يعلمه الاسم ومن قرأ بالتاء والرفع فعلى اضممار القصة والتقدير أولم تكن
القصة أن يعلمه علماء بني اسرائيل آية كأنك قلت علم بني اسرائيل آية كما تقول لم تكن هند منطلقة
وأنت تريد لم تكن القصة وأن يعلمه مبتدأ وآية الخبر وقد تقدم عليه كقولهم تميمي أنا ومشنوء من

(١) البيت للعجيز السلولي وقد استشهد به على الاضمار في كان ولو لم يضر لنصب الخبر فقال صنفين ومثله
قول حميد الارقط :

فاصبحوا والنوى على معرهم وليس كل النوى تلقى المساكين

فان الرواية بنصب كل . والدليل على الاضمار ايلاء المنصوب بغير ليس مع أن من شرط العامل أن لا يفصل بينه
وبين معموله بما لم يعمل فيه لان ما عمل فيه من سببه فلا يفصل بينه وبينه باجني . قال أبو سعيد السيرافي « لو لم يكن
في ليس ضمير الامر لارتفع كل بها وصار تلقى المساكين خبر كل واحتيج الى اضممار في تلقى فيصير التقدير وليس كل
النوى تلقى المساكين وحذف الهاء من الاخبار قبيح » اه ومثله قوله تعالى « كاد تزيغ قلوب فريق منهم » وجاز
هذا التقدير لان معناه كادت قلوب فريق منهم تزيغ وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) البيت لهشام أخى ذى الرمة واقول فيه كالذى قبله لانه أضمر في ليس وجعل الجملة تفسيرا للمضمر في موضع
الخبر . وصف امرأة يحبها وهي تهجره فيقول ان وصلها شفاء شفاء لما أجده من داء حبها غلو بذلته لشفتي ،
وتقدير الاسم المضمر في ليس وليس الامر الذي هو شفاء دائم مبذولا منها فاسم ليس الضمير المقدر وقوله شفاء الداء
مبذول جملة من مبتدأ وخبر في محل نصب خبرها وقوله منها جار ومجرور متعلق بمبذول

يشأنك ولا يحسن أن يكون آية اسم تكن لأنها نكرة وأن يعلمه معرفة فاذا اجتمع معرفة ونكرة فالاسم هو المعرفة والخبر النكرة فلذلك عدل المحققون عن هذا الظاهر الى اغمار القصة ، وقد ذهب بعضهم الى ان آية اسم تكن وتأنث الفعل لذلك وأن يعلمه الخبر قال لان الاسم والخبر شيء واحد مع انها قد خصت بقوله لهم وهذا ضعيف لا يكون مثله الا في الشعر وموضع الضرورة ويقوى الوجه الاول قراءة الجماعة ، فأما قول الشاعر

على أنها تعفو الكلوم وإلّا نوكل بالأدنى وإنّ جلّ ما يمضي (١)

البيت من الحماسة لابن خراش الهذلي وهو من قطعة أولها

حدثت لإلهي بعد عروّة إذ نجيا خراش وبعض الشر أهون من بعض

والشاهد فيه قوله على انها على تأنيث القصة أي على ان القصة تعفو الكلوم ، الكلوم جمع كلم وهي

(١) البيت من كلمة لابن خراش الهذلي واسمه خريز بن مرة مات زمن عمر بن الخطاب ، وكان أخوه عروّة قد قتل بقومى وهي بالفتح ثم السكون بلد بالسراة ونجا ابنه خراش بذلك حيث يقول
حدثت الهى ... البيت ، وبعده :

فوالله لا أنسى قتيلاً رزقته بجانب قومي مامشيت على الأرض

بلى أنها تعفو الكلوم ... البيت ، وبعده :

ولم أدر من أتى عليه رداءه خلا أنه قد سل عن ماجد محض

ولم يك مثلوج الفؤاد مهبجاً أضاع الشباب في الريلة والغفص

ولكنه قد لوحته مخامص على أنه ذو مرة صادق النهض

كأنهم يشبثون بطائر خفيف المشاس عظمه غير ذى نحض

يأدر قرب الليل فهو مهايد بمح الجناح بالتبسط والقبض

وقوله تمنو معناه تمنحى ويذهب أثرها وتبرأ ، والكلوم جمع كام وهو الجرح ، وقوله نوكل يروى بالنون ويروى بالياء المتناة . والمعنى أنا نحزن على الاقرب فالاقرب وكل من مفعى على رزقه زمن نسيته ولو عظم خطبه وجمنا موته ، وقوله مثلوج الفؤاد هو كناية عن الليد ، والمهبج اسم مفعول من الرباعى ويروى في مكانه مهبلا وهو الثقيل الجالى ، والريلة والغفص الدعة وان العيش ونومة البال ويروى الريلة وهي كثرة اللحم لا اللحم نفسه ، وقوله لوحته معناه غيرته ، والمخامص جمع مخمصه وهي خلاء البطن من الطعام جوعاً ، وقوله يشبثون هو يشين وباء مشددين والمشاس هو العظام اللينة ، والنحض اللحم المكثف . والمهايد المجاهد في العدو والسير ويقال أهيد وأهذب اذا اجتهد فى الاسراع . والشاهد فيه تأنيث ضمير الشأن لانه أراد به القصة قال ابن عقيل فى شرح التسهيل « وافراده لازم لان مفسره مضمون الجملة وهو مفرد وكذا تذكره والمنقول عن البصريين جواز التأنيث لارادة القصة وعن الكوفيين المنع ما لم يله مؤنث نحو انها جاريتك ذاهبتان وانها نساؤك ذاهبات أو مذكر شبه به مؤنث نحو انها قر جاريتك أو قبل بعلامة تأنيث كقوله تعالى { فانها لا تسمى الابصار } فيرجع تأنيثه باعتبار القصة على تذكره باعتبار الشأن فيجوز فى هذه المسائل الثلاث التذكير والتأنيث لكن الراجح التأنيث لان فيه مشاكاة تحسن اللفظ ولا يختلف المعنى بذلك اذ القصة والشأن بمعنى واحد » اه وقال أبو سعيد السيراق « اعلم ان كل جملة حديث وأمر وشأن والعرب تقدم قبل الجمل ضمير الاسم والشأن ثم تاتى بالجملة خبراً له لانها معناه كقولهم انه زيد ذاهب وقول الله تعالى { انه من يأت ربه محرمًا } وانه لما قام عبد الله فالهاء فى هذه المواضع هى الاسم والجملة بعده خبر ولا يجوز حذف هذه الهاء لا تقول ان زيد ذاهب على معنى انه زيد ذاهب وقد جاء فى الشعر . وقد يجعل مكان هذا الضمير ضمير القصة كقولهم انها جاريتك منطلقة ومنه { فانها لا تسمى الابصار } اه . فانظر هل يريد أبو سعيد بما ذكر من الامثلة تخصيص العموم الذى فى قوله وقد يجعل مكان هذا الضمير ضمير القصة فيوافق الكوفيين أم لا يريد فيبقى الكلام على تعميم البصريين . وهذا ظاهر ان شاء الله

الجراح تعفو أى تدرس من قولهم عفت الرياح المنزل أى درسته والمراد ان الكلام والمصائب قد تنسى وانما نوكل منها بما يقرب حدوثه وان كان ماضى منه جليلا فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والضمير فى قولهم ربه رجلا نكرة مبهم يرمى به من غير قصد الى مضمرة له ثم يفسر كما يفسر العدد المبهم فى قولك عشرون درهماً ونحوه فى الابهام والتفسير الضمير فى نعم رجلا ﴾

قال الشارح : هذا الضمير كالضمير المتقدم فى احتياجه الى ما يفسره الا ان ذلك الضمير يفسر بجملة والضمير فى رب يفسر بمفرد وانما دخلت رب على هذا المضمرة ورب مختصة بالنكرات من حيث كان ضميراً لم يتقدمه ذكر فكان مبهماً مجهولاً يحتاج الى ما يفسره ويبينه فأشبهه النكرات فساغ دخولها عليه لذلك « وصار كالعدد » اذا قلت عشرون أو ثلاثون مثلاً فانه يفيد مقدارا معلوماً من غير أن يدل على نوع المعدود فهو مبهم ولذلك فسر بالواحد ليدل على نوع المعدود « ونظير هذا المضمرة المضمرة فى نعم وبئس » فى أحد ضربى فاعلم ما فانه يكون مضمراً لم يتقدمه ذكر ثم يفسر بالواحد المنكور نحوهم رجلا زيد وبئس غلاماً عمرو وسند ذكر حكمهما فى موضعهما ان شاء الله تعالى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كنى عن الاسم الواقع بعد لولا وعسى فالشائع الكثير أن يقال لولا أنت ولولا أنا وعسيت وعسيت قال الله تعالى (لولا أنتم لكننا مؤمنين) وقال (فهل عسيت) وقد روى الثقات عن العرب لولاك ولولاى وعساك وعسانى قال يزيد بن أم الحكم وكم موطن لولاى طيحت كهاوى بأجرأه من قلّة النّيق منهوى

وقال * لولاك هذا العام لم أحجج * وقال * يا أبنا علك أو عساكا * وقال

ولى نفس أقول لها إذا ما تنازعنى أعلّى أو عسانى

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاسم الواقع بعد لولا الظاهر يرتفع بالابتداء عند جماعة البصريين فاذا كنى عنه فينبغى أن لا يختلف اعرابه لان العامل فى الحالين شىء واحد فكما أنه اذا كان ظاهراً يكون مرفوعاً بالابتداء فكذلك اذا كنى عنه يكون فى محل رفع بالابتداء ويكون لفظه من الضمائر المرفوعة المنفصلة هذا هو القياس وعليه أكثر الاستعمال فعلى ذلك تقول « لولا أنت ولولا أنا ولولا أنتم » قال الله تعالى « (لولا أنتم لكننا مؤمنين) » وقال عامر بن الاكوع وهو يحدو برسول الله ﷺ

لا همّ لولا أنت ما اهتمدنا ولا تصدقنا ولا صلينا (١)

وأما الكسائي فكان يرى ارتفاع الاسم بعد لولا بفعل مضمرة معناه لو لم يكن فعلى هذا ينبغى اذا كنى عنه أن تقول لولا أنا ولولا أنت لان الفعل لم يظهر فيتصل به كنايةه فوجب أن يكون الضمير منفصلاً

(١) سلمة هو ابن عمرو بن سنان بن الاكوع أحد صحابة النبي صلى الله عليه وسلم وهو القائل يوم ذى قرد وهو بفتحين ماء على ليلتين من المدينة بينا وبين خيبر وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم انتهى اليه لما خرج فى طلب عينه حين أغار على لقاحه وعطفان وهو يرى : خذها وأنا ابن الاكوع واليوم يوم الرضع والشاهد فى البيت الذى ساقه الشارح قوله * لولا أنت حيث ولى لولا * الضمير المنفصل المرفوع على ما هو الاصل فى ايلائها وستعلم مما تذكره لك قريباً تفصيل القول فى هذا

وأما « عسى » فهو فعل من أفعال المقاربة وهو محمول في العمل على كان لاقتضاء اسمها وخبراً واسمها مشبه بالفاعل يرتفع ارتفاعه كما أن كان كذلك فإذا كني عن اسم عسى فينبغي أن يكون كالكناية عن اسم كان ضميراً متصلاً مرفوع الموضع وعليه الاستعمال نحو عسيت وعسيتا وعسينا وعسيتم قال الله تعالى « (فهل عسيتم) » قرئ بفتح السين وكسرهما وهما لغتان والفتح أشهر إلا أنه قد ورد عن العرب « لولاك ولولاي » قال النقي « * * * وموطن لولاي الخ (١) * » وقبله

عدوُّكَ يَحْشَى صَوْلَتِي إِنْ لَقِيتُهُ وَأَنْتَ عَدُوِّي لَيْسَ ذَاكَ بِمُسْتَوِي

الشاهد فيه اتيانه بضمير المجرور بعد لولا وهي من حروف الابتداء ومعنى طعت هلكت والاجرام جمع جرم وهو الجسد والنبق أعلى الجبل ومنه ساقط وهو شاذ لان نون المطاوعة إنما تدخل فعلاً متعدياً نحو كسرتة فانكسر وحصرته فانحصر وهو كما ترى لازم ، ومنه قول الآخر « * * * لولاك هذا العام لم أحجج (٢) * » البيت لعمر بن أبي ربيعة وصدره « أومت بكفيها من الهودج * »

(١) نسب المصنف هذا البيت ليزيد بن أم الحكم ، وإنما هو يزيد بن الحكم بن أبي العاصي النقي من ثقيف ابن بكر بن هوازن ، وأم يزيد بكرة بنت الزبرقان بن بدر ، والبيت من قصيدة له يماثل فيها أخاه عبدربه ومنها :

تكاشرني كرهأ كأنك ناصح	وعينك تبدى أن صدرك لى دوى
اسانك لى حلو وغيبك علقم	وشرك مبسوط وخيرك منطوى
فليت كهافاً كان خيرك كاه	وشرك عني ما ارتوى الماء مرتوى
تصافح من لاقيت لى ذا عداوة	صفاحاً وغيبى بين عينك متزوى
أراك اذا لم أهو أمراً هويته	واستلا أهوى من الامر بالهوى
أراك اجتويت الغير منى واجتوى	أذاك فكل يجتوى قرب يجتوى
وكم موطن لولاي البيت	وبعد :
اذا ما ابقنى الجد ابن عمك لم تمن	وقلت ألا ياليت بنيانه خوي
كأنك ان نال ابن عمك مغنيا	شج أو عميد أو أخو مغلة لوى

وقوله دوى هو من قولك دوى صدره فهو دو اذا ضغن وامتلأ حقداً ، وقوله أراك اجتويت مناه كرهت والمجتوى السكاره ، والليق أرفع موضع في الجبل وقلته أعلاه ، وقوله ألا ياليت بنيانه خوى هو من خوى البنيان فهو خو اذا أقوى وسقط ونهزم . والشاهد في البيت ورود الضمير المشترك بين النصب والجر بعد لولا . واعلم ان للنحويين في هذا الموضوع ثلاثة مذاهب فذهب سيويه انه يرى ايقاع الضمير المنفصل المرفوع بعدها هو الوجه كقولك لولا أنت ولا يمتنع من اجازة استعمال المنفصل بعدها كقولك لولاك ولولاي ولولاه ويحكم بأن المنفصل بعدها مجرور بها فيجعل لها مع المضمر حكماً يخالف حكمها مع المظهر ، ومذهب الاخفش أن الضمير المنفصل بعدها مستعار للرفع فيحكم بأن موضعه رفع بالابتداء وان كان بلفظ المضمر المنصوب أو المجرور فيجعل حكمها مع المضمر موافقاً لحكمها مع المظهر ومذهب المبرد انه لا يجوز أن يليها من المضمرات الا المنفصل المرفوع واحتج بانه لم يأت في القرآن غير ذلك وزعم ان في قصيدة يزيد التي ذكرنا لك منها شيئاً شذوذاً في مواضع كثيرة وخروجاً عن الوجه والقياس ومن أجل ذلك فلا حجة في الاستشهاد بشئ منها ، ولعلك لا تجهل أن وقوع حرف نادر أو حرفين في قصيدة كبيرة لا يمنع الاحتجاج بها فيما عدا الحرف أو الحرفين النادرين على أن هذا وقع في غير هذه القصيدة من الشواهد التي ساقها المؤلف هنا

(٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة وبعدة :

أنت الى مكة أخرجتني حياً ولولا أنت لم أخرج
وزعم الخطيب التبريزي ان البيت للمرجى متوهاً انه من كلمته التي أولها :
عوجى علينا ربة الهودج انك ان لا تغلى تخرجى

أَتُطْعَمُ فِينَا بَنَ أَرَاقِ دِمَاءِنَا . وَلَوْلَاكَ لَمْ يَعْزِضْ لَأُحْسِبْنَا حَسَنَ (١)

يريد أن من يقصد الخوارج ويخالفها أدافعه وأحاربه وأتقيه ، ومن ذلك قول رؤبة

وهو خطأ . والشاهد في البيت كالذي فيما قبله من وقوع الضمير المتصل المشترك بين على النصب والجور بمد لولا وهو يرد مذهب أبي العباس المبرد الذي زعم أن لولا لا يليها الا المفصل المرفوع . نعم هذه الشواهد لا تدين مذهب سيويه أو مذهب الاخفش اللذين سبق تقريرهما في الشاهد الذي قبل هذا

(١) لم أتف على قتل هذا البيت وهو مروي في كتاب الانصاف لابن الانباري هكذا :

أقطع فينا من اراق دماءنا ولولاك لم تعرض لاحساننا عيس

والشاهد فيه كالذي فيما قبله

والشاهد في قوله عساني فان سيبويه يستدل على أن ضمير النصب والجر الذي يجيء بعده لولا في محل حر وليس في رفع كالمفصل المرفوع والمظهر بأن عسى كذلك من حقا أن يتصل بها ضمير الرفع وقد يتصل بها ضمير النصب فلا يكون مرفوعا مستمرا والدليل القاطع هذه النون فان نون الوقاية لا تتصل بالفعل الا قبل الضمير الواقع في محل نصب نحو ضربني وزعم الاخفش تبعاً ليونس ان عسى باقية على عملها عمل كان ولكن استعير ضمير النصب مكان ضمير الرفع كما قال في لولاك قال ابن هشام في مفتي اللبيب « ويرده أصران أحدهما أن انابة ضمير عن ضمير انما ثبت في المفصل نحو ما أنا كانت ولا أنت كأننا » والثاني أن الخبر قد ظهر مرفوعا في قول الشاعر :

تَقُولُوا بِنْتِي قَدْ أَنِي أَنَاكَ تَأْتِيَا عَلَيْكَ أَوْ عَمَّاكَ

ضمیمہ

ضمير النصب موضع ضمير الرفع والمعنى انه قد حان وقت رحيلك في طلب الرزق . وقوله عليك أي لعلك ان سافرت أصبحت ملتصقاً *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واختلف في ذلك فمذهب سيبويه وقد حكاه عن الخليل ويونس أن الكاف والياء بعد لولا في موضع الجر وان قولاً مع المكفي حالاً ليس له مع المظهر كما أن للذن مع غدوة حالاً ليس له مع غيرها وهما بعد عسى في محل النصب بمنزلة في قولك لعلك ولعلى ومذهب الاخفش أنهما في الموضعين في محل الرفع وأن الرفع في لولا محمول على الجر وفي عسى على النصب كما حمل الجر على الرفع في قولهم ما أنا كأنت والنصب على الجر في مواضع ﴾

قال الشارح . لما ورد عنهم لولاي ولولاك وعساك وعسانى وليست هذه الكنيات من ضمائر المرفوع والموضع موضع رفع تشعب فيه آراء الجماعة « فذهب سيبويه الى أن موضع الضمير في لولاي ولولاك خفض وحكاة عن الخليل ويونس (١) » واحتج بأن الياء والكاف لا يكونان علامة مضمرة مرفوعة وأن لولا في عملها الخفض مع المكفي وان كانت لا تعمل مع الظاهر بمنزلة عسى في عملها النصب مع المكفي نحو عساك وعسانى وان كان عماء مع الظاهر الرفع فلعسى واللولا مع المضمرة حال تخالف الظاهر « كما أن للذن مع غدوة حالاً ليست مع غيرها » ألا تراها تنصبها دون أن تنصب غيرها والمراد أنه غير مستنكر أن يكون للحرف عمل في حال لا يكون له في حال أخرى وحاصله ابراز نظير ليقع الاستئناس به ، ومن ذلك لات من قوله تعالى (ولات حين مناص) فانها تعمل في الاحيان عمل ليس ومع غيرها لا يكون لها عمل « فان قيل » اذا جعلتم لولا خافضة وحروف الخفض جىء بها لاتصال الافعال الى الاءاء فلولا وصلة لما ذا فالجواب أن حروف الجر قد تقع زوائد في موضع ابتداء وذلك نحو قولهم بحسبك زيد والمراد بحسبك زيد وقولهم هل من أحد عندك والمراد هل أحد عندك فموضع الحرفين رفع بالابتداء وان كانا عملاً الخفض فكذلك لولا اذا عملت الجر صارت بمنزلة الباء في بحسبك زيد ومن في هل من أحد عندك

(١) قال سيبويه { ج ١ ص ٢٨٨ } « هذا باب ما يكون مضمراً في الاسم متحولاً عن حاله اذا أظهر بعده الاسم وذلك لولاي اذا أضمرت الاسم فيه جر واذا أظهرت رفع ولو جاءت علامة الاضمار على القياس لقلت لولا أنت كما قال سبجانه { لولا أنتم لكننا مؤمنين } ولكنهم جملوه مضمراً مجروراً والدليل على ذلك أن الياء والكاف لا تكونان علامة مضمرة مرفوعة قال الشاعر « دكم موطن لولاي طعت » البيت « وهذا قول الخليل ويونس وأما قولهم عساك فالكاف منصوبة . قال الرازي « يأتينا عليك أو عساك » والدليل على أنها منصوبة أنك اذا غنيت نفسك كانت علامتك في قال عمران بن حطان « ولى نفس أقول لها اذا ما » البيت « فلو كانت الكاف مجرورة لقال عسانى ولكنهم جملوها بمنزلة لعل في هذا الموضع فهذان الحرفان لهما في الاضمار هذه الحال كما كان لادن حال مع غدوة ليست مع غيرها وكما أن لات ان لم تعملها في الاحيان لم تعمل فيما سواها فهي معها بمنزلة ليس فاذا جاوزتها فليس لها عمل ولا يستقيم أن تقول وافق الرفع الجر في لولاي كما وافق النصب الجر حين قلت منك وضربك لانتك اذا أضقت الى نفسك اختلافاً وكان الجر مفارقاً للنصب في غير الاءاء . ولا تقول وافق الرفع النصب في عسانى كما وافق النصب الجر في ضربك وممك لانهما مختلفان اذا أضقت الى نفسك كما ذكرت لك . وزعم ناس أن الياء في لولاي وعسانى في موضع رفع جملوا لولاي موافقة للجر وفي موافقة للنصب كما اتفق الجر والنصب في الهاء والكاف وهذا وجه ردى . لما ذكرت لك ولانتك لا ينبغي لك ان تكسر الباب وهو مطرد نجم له وجهاً وقد يوجه الشيء على الشيء البعيد اذا لم يوجد غيره وربما وقع ذلك في كلامهم « اهـ »

غير متعاقبة بشيء وموضعها رفع بالابتداء والخبر مقدر محذوف كما كان مع الرفع « وقال الاخفش » وهو قول الفراء « ان الكاف والياء في لولاك ولولاي في موضع رفع » واحتج بأن الظاهر الذي وقعت هذه الكنايات موقمه مرفوع قال وانما علامة الجر دخلت على الرفع ههنا كما دخلت علامة الرفع على الجر في قولهم « ما أنا كأنت » وأنت من علامات المرفوع وهو ههنا في موضع مجرور وكذلك الكاف والياء من علامات المجرور وهما في لولاي ولولاك من علامات المرفوع ويؤيد ذلك أنك تجد المكني يستوى لفظه في الخفض والنصب فتقول ضربتك ومررت بك ويستوى أيضاً في الرفع والنصب والخفض فتقول ضربنا ومرر بنا وقمنا فتكون النون والالف علامة المنصوب والمجرور والمرفوع وإذا كان كذلك جاز أن تكون الكاف في موضع أنت وأنت في موضع الكاف ويفرق بين اعرابهما بالقرائن ودلالات الاحوال وقد رد سيبويه هذه المقالة فقال لو كان موضع الياء والكاف في لولاي ولولاك رفعاً وأن كناية الرفع وافقت الجر كما وافقه النصب اذا قلت « لك وضربك لفصل بينهما في المتكلم فكنت تقول في الرفع لولاني وفي الجر لولاي كما تقول في النصب ضربني وفي الجر معي فاعرفه ، وأما « عساك وعساني » ففيه ثلاثة أقوال ، أحدها قول سيبويه وهو أن عسى بمنزلة اعمل ينتصب بعدها الاسم والخبر محذوف مرفوع في التقدير كما أن عاك خبرها محذوف مرفوع في التقدير والكاف اسمها وهي منصوبة والذي يدل على أن الكاف في عساك منصوبة أنها ليست من ضمائر الرفع ويدخل عليها نون الوقاية في قول عمران * « لعل أو عساني (١) » والنون والياء فيما آخره الف لا تكون الا للنصب ، والثاني وهو قول الاخفش أن الكاف والنون والياء في موضع رفع وأن لفظ للنصب استعير للرفع كما استعير له لفظ الجر في لولاي ولولاك ، والثالث قول أبي العباس المبرد وهو ان الكاف والنون والياء في موضع نصب بأنها خبر عسى وأن اسمها مضمير فيها مرفوع وجعله كقولهم * عسى الغوير أبؤسا * (٢) الا أنه قدم الخبر لانها فعل ونوى الاسم للعلم به كما قالوا ليس إلا فاعرفه *

فصل في قول صاحب الكتاب * وتعديا المتكلم اذا اتصلت بالفعل بنون قبلها صونا له من أخى الجر ونحمل عليه الاحرف الخمسة لشبهها به فيقال اني وكذلك الباقية كما قيل ضربني ويضربني ولتضعيف

(١) هذه قطعة من بيت سبق قريباً

(٢) هذا مثل قاله الزباه وكان لها سرب تلجأ اليه اذا حز بها أمر فلما لجأت اليه في قصة قصير المشهورة ارتابت واستشمرت فقالت عسى الغوير أبؤسا وفيه من الشذوذ أنها جمعت خبر عسى اسمها والمستعمل أن يكون فلا مقتراً بأن لكنها أخرجه مخرج المثل والامثال كثيراً ما تخرج عن ادولها والنوير - بصيغة التصغير - موضع على الفرات وقال ابن الخشاب الغوير تصغير الفار وأبؤس جمع بأس ، وقال أبو علي الوشائي كأنه قال عسى الغوير مهلكا . وقد استشهد به أبو العباس المبرد لجواز وقوع خبر عسى اسمها وفي سلم له ذلك صح أن يدعى ان الضمير الواقع بسد عسى في نحو عساك وعساني ليس مرفوعاً كما ذهب اليه الاخفش ولا منصوباً على النحو الذي ذهب اليه سيبويه وانما هو منصوب على انه خبر عسى واسمها ضمير مرفوع مستقر وقد علمت وجه الرد مما سقناه اليك عن أبي علي وقال الاعلم « وكان المبرد يرد هذا { مذهب سيبويه } ريزعم أن الضمير في موضع خبرها المنصوب على حد قولهم عسى الغوير أبؤسا وبجمل ضمير الرهم مستكنها فيها . ومذهب سيبويه أولى لاطراد وقوع الضمير بعدها على هذا الحال ولان قولهم عسى الغوير أبؤسا لم يسمع الا في هذا وهو كالثلث اه

مع كثرة الاستعمال جاز حذفها من أربعة منها في كل كلام وجاء في الشعر ليني لأنها منها قال زيد الخليل

كُنْيَةُ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتَنِي أَصَادِفُهُ وَأَفْقِدُ بَعْضَ مَالِي ❊

قال الشارح: اعلم ان ضمير المنصوب اذا كان للمتكلم واتصل بالفعل نحو ضربني وخاطبني وحدثني فالاسم انما هو الياء وحدها والنون زيادة ألا تراها معقودة في الجر من نحو غلامي وصاحبي والمنصوب والجرور يستويان وانما « زادوا النون في المنصوب اذا اتصل بالفعل وقاية للفعل من أن تدخله كسرة لازمة » وذلك أن ياء المتكلم لا يكون ما قبلها الا مكسورا اذا كان حرفا صحيحا نحو غلامي وصاحبي والأفعال لا يدخلها جر والكسر أخو الجر لان معدنها واحد وهو الخرج فلما لم يدخل الأفعال جر آثروا ان لا يدخلها ما هو بلفظه ومن معدنه خوفا وحراسة من ان يتطرق اليها الجر فجاؤا بالنون مزيدة قبل الياء ليقم الكسر عليها وتكون وقاية للفعل من الكسر وخصوا النون بذلك لقربها من حروف المد واللين ولذلك تجامعها في حروف الزيادة وتكون اعرابا في يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلين كما تكون حروف المد واللين اعرابا في الاسماء الستة المعتلة من نحو قولك أخوك وأبوك وأخوانهما وفي التثنية والجمع ولان هذه النون قد تكون علامة اضممار فمكرها أن يأتيوا بحرف غير النون فيخرج عن علامات الاضممار ، « فان قيل » فلم زدتموها فيها آخره أتت من الأفعال نحو أعطاني وكأني والكسر لا يكون في الألف « قيل » لما لزمت النون والياء في جميع الأفعال الصحيحة لما ذكرناه صارت كأنها من جملة الضمير فلم تفارقها لذلك مع أن الحكم بدار على المظنة لا على نفس الحكمة والياء مظنة كسر ما قبلها والذي يدل على أن النون مزيدة لما ذكرناه أن هذا الضمير اذا اتصل باسم لم تأت فيه بنون الوقاية نحو الضارب والشاتمي فالياء ههنا في محل نصب كما تقول الضارب زيدا ولم تأت معه بنون الوقاية لانه امم يدخله الجر فلما كان الجر مما يدخله لم يتمتع مما هو مقارب له « فان قيل » فهلا حرصت الأفعال من الكسر في مثل لمضرب الرجل « قيل » الكسرة ههنا عارضة لالتقاء الساكنين فلا يعتمد بها موجودة ألا ترى انك لا تعيد المحذوف لالتقاء الساكنين في مثل زنت المرأة وبغت الامة وان كان أحد الساكنين قد تحرك اذ الحركة عارضة لالتقاء الساكنين ، « وقد أدخلوا هذه النون مع ان وأخوانها » فقالوا اني وأنتي وكأني ولكنتي ولعلني ولينني لانها حروف أشبهت الأفعال وأجريت في العمل مجراها فلزمها من علامة الضمير ما يلزم الفعل ، « وقد جاءت محذوفة » وأكثر ذلك في ان وأن ولكن وكأن فقالوا اني وأنتي ولكني وكأني وانما ساغ حذف النون منها لانه قد كثر استعمالها في كلامهم واجتمعت في آخرها نونات وهم يستثقلون التضعيف ولم تكن أصلا في لحاق هذه النون لها وانما ذلك بالحمل على الأفعال فلاجتماع هذه الاسباب سوغوا حذفها ، وقد حذفوها من لعل فقالوا لعل لانه وان لم يكن آخره نونا فان اللام قريبة من النون ولذلك تدغم فيها في نحو قوله تعالى (من لدنه) فأجريت في جواز الحذف مجراها ، وأما ليت فلما لم يكن في آخرها نون ولا ما يشبه النون لزمتها النون ولم يجوز حذفها الا في ضرورة الشعر ، فأما قوله

❊ كُنْيَةُ جَابِرٍ إِذْ قَالَ لَيْتَنِي الخ ❊ (١) البيت لزيد الخليل وهو زيد بن مهلهل بن يزيد بن منهب

الطائي وكان شاعراً مجيداً قدم على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد طيء سنة تسع فأسلم وسماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وقال ما وصف لي أحد في الجاهلية الا رأيتك دون ما وصف غيرك ، وقبله تمنى مزيد زيداً فلاقي أخا ثقة اذا اختلف العوالي

ومزيد رجل من بني أسد كان يتمني أن يلقي زيد الخيل فلقيه زيد الخيل فطعنه فهرب منه وقوله كنية جابر يريد ان مزيداً تمنى أن يلقاه كما تمنى جابر وكلاهما اتي منه ما يكره ، والشاهد في البيت حذف النون من لتي ضرورة شبهها بأخواتها . بصف أن مزيداً تمنى لقاءه فكان تمنيه عليه كنية جابر *

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد فعلوا ذلك في من وعن ولدن وقط وقد إبقاء عليها من أن تزيل للكسرة سكنها وأما قوله * قدنى من نصر الخبيبين قدى * فقال سيويو لما اضطر شبهه بحسبي وعن بعض العرب منى وهى وهو شاذ ولم يفعلوه في على والى ولدى لأنهم الكسرة فيها *

قال الشارح : اعلم ان من وعن من الحروف المبنية على السكون ولدن وقط وقد بمعنى حسب اسماء مبنية ايضاً على السكون ومن الحروف والاسماء ما هو متحرك بحركة بناء او اعراب ويا المتكلم يكون ما قبلها متحركاً مكسوراً فكهوا اتصال الياء بهذه الكلم فتكسر او اخرها لها فتلتبس بما هو مبني على حركة او بما هو معرب من الاسماء التي على حرفين من نحو زيد وهن فجاءوا بالنون حراسة لسكون هذه الكلم واشاراً لبقاء سكنها لئلا يقعوا في باب ليس فلذلك قالوا * منى وعنى ولدنى وقطنى وقدنى * فكان لفظ المجرور هنا كلفظ المنصوب ، فاما قوله * قدنى من نصر الخبيبين قدى * (١) البيت لابي بحدلة وبعده

* ليس الامام بالشحيح الملحد * والشاهد فيه حذف النون من قدى تشبيهاً لما بحسبي اذ كان معناهما واحداً واثباتها هو المستعمل لانها في البناء ومضارعة الحروف بمنزلة من وعن فآزموها النون قبل الياء لئلا يغير آخرها عن السكون ، والمراد بابي خبيب عبد الله بن الزبير وكان مكفي بابن له اسمه خبيب وثناه لانه أرادته ومصعباً وغلب أبا خبيب لشهرته كما قيل العمران ومن قال الخبيدين بلفظ الجمع فانه اراد عبد الله

(١) هكذا نسب الشارح هذا البيت لابي بحدلة ونسبه الا علم في شرح شواهد سيويو الى ابى نخيلة وفي خزانة الادب للبيدادي . « وقيل قائل الشعر المذكور ابو بحدلة قاله ابن يعيش في شرح المفصل » اه وقال ابو على القالى « وقال حميد الارقط في المحكد يعرض بابن الزبير .

ليس الامير بالشحيح الملحد * ولا بوبر بالحجاز مقرد

ان ير يوماً بافضاء يصطد * او ينحجر فالجحر شر محكد

اه وقال ابو عبيد البكري . « يقال اذا بلغتك فقدى اى حسبي وقد تزداد فيه النون وقاية لا آخر الحرف قال حميد الارقط . قدنى من نصر الخبيدين قدى فنى بالافتين وتأتى قط بمعنى حسب وكفى .

تقول قط عبد الله درهم وقطك درهم وقطنى درهم قال الراجز

امتلا* الحوض وقال قطنى * مهلا ويدا قدنلا* بطنى

وقال الخليل رحمه الله قال اهل البصرة الصواب فيه الخفض على معنى حسب عبد الله قط عبد الله درهم وهى هنا مخففة لا تنقل فاما في الزمان والعدد فلا تكون الا مثقلة اه وارجع الى تعليقنا على هذا البيت في اول الباب

وشيعته يصف رغبته عن عبد الله وأخيه إلى عبد الملك بن مروان ؛ وقد جاء من بعض العرب منى وهي
يحذف نون الوقاية أشد بعضهم

أَيُّهَا السَّائِلُ عَنْهُمْ وَعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ وَلَا قَيْسُ مِنِّي (١)

وهو قليل في الاستعمال وإن كان القياس لا يأباه كل الآباء من حيث كانت حروفا وحروف قد يأتي
بالنون والياء نحو منى وهي وقد تأتي بالياء وحدها نحو بي ولي فلذلك حذفها من حذف حلالها هي غيرها من
الحروف فلما ما في آخره ألف من الحروف والاسماء غير المتمكنة نحو «على والي ولدا» فانهم لم يأتوا فيها
بالنون إذا أضافوها إلى ياء النفس وإن كانت أو آخرها ساكنة كما أتوا بها مع من وعن وقط وقد حيث قالوا
منى وعن وقطى وقدنى من قوله «امتلا الحوض وقال قطنى» (٢) وذلك من قبل أنهم إنما أتوا بنون الوقاية
في منى وهي حراسة لسكونها وشعاعها عليه أن يذهب لأن ياء النفس تكسر ما قبلها وهما ألف تنقلب مع
المضمريان والألف والياء لا تكسر أن لياء النفس ولا تزولان عن السكون معها أما الألف فلتعذر تحريكها
وأما الياء فالادغام يحذفها من التحريك فاستغنوا عن النون التي تكون وقاية لا تكسر لذلك ،

(١) هذا البيت من الشواهد التي لا يعرف قائلها حتى زعم بعض العلماء أنه من وضع النحويين قال ابن هشام «إذا
جرت الياء بمن أو عن وجبت النون حفظا للسكون لأنه الأصل فيما بينون وقد يترك في الضرورة قال
أيها السائل عنهم وعن البيت وفي النفس من هذا البيت شيء لانا لم نعرف له قائلا ولا نظيرا لاجتماع الحذف
في الحرفين ولذلك نسبناه إلى الناظم إلى بعض النحويين لم ينسبه إلى العرب وفي التحفة لم يجز الحذف إلا في بيت لا يعرف
قائله . ووقع فيه قيس في موضع الضمير مرتين . وارتفاع الثاني بالابتداء لأن لا تعمل إلا في النكرات اه . وقوله قيس
هو في الموضعين غير منصرف للعلمية والتأنيث المعنوي لأنه بمعنى القبيلة . وأبو القبيلة قيس بن عيلان . وكان اسمه
الناس بن مضر بن نزار وهو أخو إلياس وسمى بعيلان باسم عبد حصنه وقيل بل باسم فرس له وقيل بل كان متلافا
وكان يأتي أخاه فيناصفه ماله فلما كثر ذلك منه قال له * غلبت عليك العيلة فانت عيلان *

(٢) لم أقف على قائل هذا البيت وقد ذكره أبو عبيد البكري فيما نقلناه لك قريبا عنه باسم راجز . واعلم أن قط
تستعمل على ثلاثة أوجه وهي اسم على كل حال فالوجه الأول أن تكون ظرف زمان وهي حينئذ موضوعة لاستغراق
ما مضى منه ولانقاع الابد كلام منى . فقول العامة لا أقف هذا قط لحن لاستعمالها في الحال ؛ وقول بعض
الصحابة «قصرنا الصلاة في السفر مع رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم أكثر ما كنا قط ؛ أي وجودنا فيما
مضى» نادر ؛ وقط على هذا الوجه بفتح القاف وتشديد الطاء مضمومة واشتقاقها من قططته أي قطمته فمفعلة
قط ما فعلته فيما انقطع من عمرى لأن الماضي منقطع عن الحال والمستقبال ، والوجه الثاني أن تكون بمعنى حسب
وهي حينئذ مضافة لما بعدها كما أن حسب أضاف إلى تاليها . والكوفيون يجوزون فيما بعدها نصب فيقولون قط
محمد درهم ويفسرون ذلك بمعنى كفى محمد درهم ، والبصريون لا يعرفون إلا الأول ، وهي على هذا الوجه غير
مخصصة بالنفي بل تأتي بعده وبعد الإيجاب ؛ وتختص بمجيئها بعد الفاء كقول الحريري ؛ ومن له الحسنى فقط
وهي في هذا الوجه ساكنة الطاء مفتوحة القاف ، والوجه الثالث أن تكون اسم فعل بمعنى يكفى ، فنقول
قطنى بنون الوقاية كما نقول يكفيني ويجوز في التي بمعنى حسب أن تدخل عليها النون وقاية للبناء على السكون
كما دخلت لدن ومن وعن النون لذلك

اسماء الاشارة

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ذا للمذكر ولمثناه ذان في الرفع وذين في النصب والجري ويجيء ذان فيهما في بعض اللغات ومنه قوله تعالى (ان عدنان اسحاران) ونا ونى وته وذه بالوصل وبالسكون وذى للمؤنث ولمثناه نان وتين ولم يشن من لغاته الا تا واحدها ولجمها جميعا اولاء بالقصر والمد مستويا في ذلك اولو العقل وغيرهم قال جرير

ذمّ المنازل بعد منزلة الاولى والعيش بعد اولئك الايام

قال الشارح : اعلم أن هذا الضرب من الاسماء هو الباب الثاني من المبنيات وهي الاسماء التي يشار بها الى المسمى وفيها من أجل ذلك معنى الفعل ولذلك كانت عاملة في الاحوال وهي ضرب من المبهم وانما كانت مبنية لتضمنها معنى حرف الاشارة وذلك أن الاشارة معنى والموضوع لافادة المعاني انما هي الحروف فلما استفيد من هذه الاسماء الاشارة علم ان للاشارة حرفا تضمنه هذا الاسم وان لم ينطق به فبني كما بني من وكمنحوهما ، وقال قوم انما بني اسم الاشارة لشبهه بالمضمر وذلك لانك تشير به الى ما يحضرك مادام حاضرا فاذا غاب زال عنه ذلك الاسم والاسماء موضوعة لزوم مسمياتها ولما كان هذا غير لازم لما وضع له صار بمنزلة المضمر الذي يسمى به اذا تقدم ظاهر ولم يكن اماله قبل ذلك فهو اسم للمسمى في حال دون حال فلما وجب بناء المضمر وجب بناء المبهم كذلك ، ويقال لهذه الاسماء مبهمات لانها تشير بها الى كل ما يحضرك وقد يكون يحضرك أشياء فتلبس على المخاطب فلم يدر الى أيها تشير فكانت مبهمة لذلك ولذلك لزمها البيان بالصفة عند الإلباس ، ومعنى الاشارة الإيحاء الى حاضر بجارحة أو ما يقوم مقام الجارحة فيتعرف بذلك فتعريف الاشارة أن تخصص للمخاطب شخصا يعرفه بمحاسة البصر وسائر المعارف هو أن تخصص شخصا يعرفه المخاطب بقلبه فلذلك قال النحويون ان أسماء الاشارة تتعرف بشيئين بالعين وبالقلب ، « فذا » اشارة الى مذكر وهو ثلاثي ووزنه فعل ساكن العين محذوف اللام وألفه منقلبة عن ياء فهو من مضاعف الياء من باب حييت وهييت هذا مذهب البصريين قالوا أصله ذى على لفظ حي وعى ثم حذفت اللام لضرب من التخفيف فبقى ذى ساكن الياء فقلبت ياءه ألفا لثلاثا يشبه الادوات نحو كي وأى ، « فان قيل » فن أين زعمتم أن ألفه منقلبة عن ياء وهلا كانت أصلا لبعدها من التمكن وعدم اشتقاقها كما قلتم ذلك في ألف متي ولدى واذا ونحوها من الاسماء غير المتمكنة فالجواب انهم قد قالوا في ذا فأمالوها حكاة سيبويه فدل انها من الياء ، وذهب قوم الى انها من الواو قالوا لان باب شويت ولويت أكثر من باب حييت وهييت والاول أقيس لحيى الامالة فيها « فان قيل » ولم يحكم عليها بأنها من ذوات الثلاثة وهلا كانت ثنائية كن وكم قيل لان ذا اسم منفصل قائم بنفسه قد غلب عليه أحكام الاسماء الظاهرة نحو وصفه والوصف به وتثنيته وتحقيره فلما غلب عليه شبه الاسماء المتمكنة حكم عليه بأنه ثلاثي كالاسماء المتمكنة وقد جعله بعضهم من الاسماء الظاهرة وهو القياس اذ لا يفتقر الى تقدم ظاهر فيكون كناية عنه « فان قيل » فهلا كان مما أضمر على شريطة التفسير ويكون ما بعده

من النعت بياناً له كما فسر المضمحل بالظاهر في قولك أكرمني وأكرمت زيدا قيل لو كان كذلك لزم نعت
ولم يجز أن لا تذكره ألا تراك تقول هذا زيد ورأيت هذا فلا تأتي له بصفة انما تأتي بها اذا التبس
الايضاح فلذلك كان القياس أن يكون ظاهراً ، وقد أشكل أمره على قوم فجعلوه قسماً ثالثاً بين الاسماء
الظاهرة والمضمرة لان له شبهاً بالظاهرة وشبهاً بالمضمرة فن حيث كانت مبنية ولم يفارقها تعريف
الاشارة كانت كالمضمرة ومن حيث صغرت ووصفت ووصف بها كانت كالظاهرة ، وذهب الكوفيون
الى ان الاسم انما هو الذال وحدها والالف مزيدة لتكثير الكلمة قلوا والدليل على ذلك قولهم في
التثنية ذان وذين فحذفوا الالف لقيام حرف التثنية مقامها في التكثير وهذا فاسد لقولهم في التحقير
ذيا فأعادوه الى أصله وهذا شأن التصغير واما ذهاب ألفه في التثنية فلم يكن لما ذكره من الاستغناء عنه
بحرف التثنية انما حذفه لالتقاءه مع حرف التثنية فحذف لالتقاء الساكنين ولم يقلبوه كما قلبوه في رحيان
لبعده من التمكن وعدم تصرفه « فان قيل » الزيادة في حال التصغير لا تدل على ان ذلك أصل فيها
فانا لو سمينا بقدر أو هل ونحوهما مما هو على حرفين ثم صغرناه زدنا فيه ما لم يكن له فكذلك اسم الاشارة
لما كان على حرفين وصغرناه زدنا فيه زيادة كمات له بناء التصغير قيل نحن اذا سمينا بقدر وأشباهه فانا
ننقله من الحرف الى الاسم فاذا صغرناه فاما نصغره على انه اسم فوجب أن نجتنب له حرفاً يوجب الاسمية
واذا صغرنا ذا ونحوه من أسماء الاشارة فاما نصغره وهو على معناه من الاسمية الذي وضع له على انه
لو ذهب ذاهب الى أن ذا ثنائي وليس له أصل في الثلاثية نحو من وكم في المبهمة وأن ألفه أصل كالالف
في لدا واذا لم أر به بأساً لعدم اشتقاقه وبعده عن التعريف والذي يؤيد ذلك انك لو سميت بذال لقلت
هذا ذاء فتزيد ما ألفاً أخرى ثم تقلبها همزة لاجتماع لالين كما تقول لاء اذا سميت بلا ولو كان أصلها
الثلاثية ولا ما ياء لكنت تقول اذا سميت به هذا ذاي فتأتي بالياء الاصلية ولا تقلبها لوقوعها بعد
ألف أصلية كما تقول زاي ورأي ، فأما الامالة فانما ساءت فيه لان الالف قد تنقلب ياء في ذي ، فاذا
ثنيته قلت « ذان » في الرفع وهذه الالف علامة الرفع وقد انحذفت ألف الاصل لالتقاء الساكنين
دل على ذلك انقلابها في النصب والجر من نحو رأيت « ذين » ومررت بذين « وقد اختلف النحويون
في هذه التثنية » فذهب قوم الى انها تثنية صناعية والنون عوض من الحركة والتنوين كما كانت في
قولك الزيدان والعمران كذلك وان كان الواحد مبنياً لاحركة ولا تنوين فيه لانه بالتثنية فارق الحرف
وعاد الى حكم التمكن فقدر فيه في التثنية الحركة والتنوين فصارت النون عوضاً منهما ، وقال آخرون
ان النون في هذان وهذين عوض من الالف الاصلية حين حذفت في التثنية لالتقاء الساكنين ،
وذهب آخرون الى انها ليست تثنية صناعية وانما هي صيغة لتثنية كما صيغت اللذان واللتان للتثنية
ولست النون عوضاً من الحركة والتنوين ولا عوضاً من الحرف المحذوف وذلك أن أسماء الاشارة
لا تصح تثنية شيء منها من قبل ان التثنية انما تأتي في النكرات وأسماء الاشارة لا يصح تنكيرها بحال فلا
يصح أن يثني شيء منها وهو الصواب ألا تري ان حال أسماء الاشارة بعد التثنية على حد ما كانت
عليه قبل التثنية وذلك نحو قولك هذان الزيدان قائمين فتعصب قائمين على الحال بمعنى الفعل الذي

دل عليه الاشارة والتنبيه كما كنت تنصب في الواحد نحو هذا زيد قائما فتجد الحال واحدة قبل التثنية وبعدها فإذا طريق هاذان وهاتان غير طريق للزيدان والعمران ألا ترى ان تعريف زيد وعمره بالوضع والعلية فإذا تثبت واحد منهما تنكر حتى صار كاسماء الاجناس الشائنة فنقول هذان زيدان ظريفان ورأيت زيدبن ظريفين فلو لم يكونا نكرتين لما صح وصفهما بالنكرة فإذا أردت بعد ذلك للتعريف قبالاتف واللام أو بالإضافة فتعريفهما بعد التثنية من غير وجه للتعريف قبلها وإذا امتنع تثنية الاسماء المشار بها لامتناع تنكيرها كان قولهم هاذان وهاتان وهاذين وهاتين صيغاً موضوعة للتثنية مختصرة لها وليست تضم هذا الى هذا كما ضمنت زيدا الى زيد حين قلت الزيدان الا انهم جاؤا بها على منهاج التثنية الحقيقية فقالوا هذان وهذين لئلا يختلف طريق التثنية ونظير ذلك الاسماء المضمره نحو قولك أنت وأنتما وهو وهما في أنها صيغ صيغت للتثنية وأسماء مختصرة لها وليست تثنية صناعية ، « فان قيل » فإذا كان هذان وهاتان صيغاً للتثنية كما وأنتما في المضمرات فملاقلوا في أنت انتان وفي هو هوان كما قلوا في هذا وهاتا هذان وهاتان قيل أسماء الاشارة أشد شبيهاً بالتمكنة من المضمره ألا تراهم يصفون أسماء الاشارة ويصفون بها فيقولون مررت بهذا الرجل ومررت بزيد هذا فلما قاربت أسماء الاشارة الاسماء المتمكنة هذه المقاربة ودانتها هذه المدانة صيغت في التثنية على منهاج تثنية الاسماء المتمكنة ولذلك أهربت للتثنية وان كان الواحد مبيهاً كان ذلك لئلا يختلف طريقهما ولما بعدت المضمرات من المتمكنة ونوغلت في شبه الحروف صاغوا لها أسماءاً للتثنية على غير منهاج تثنية المتمكنة تمييزاً لما قارب المتمكنة على ما لم يقاربها وبعدها عنها ، فأما قول صاحب الكتاب « ويجيء ذان فيهما في بعض اللغات » فان المراد بذلك انه يكون في حال الرفع والنصب والجر بالالف فنقول جاءني ذان ورأيت ذان ومررت بذان وليس ذلك مما يختص بأسماء الاشارة بل يكون في جميع الاسماء المثناة نحو قولك جاءني الزيدان ورأيت الزيدان ومررت بالزيدان وهي لنة لبنى الحارث ويطون من ربيعة (١) فمن ذلك قوله

تَزَوَّدَ مِنَّا بَنُ أَذْنَاهُ طَعْنَةً دَعَتْهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَقِيمُ (٢)

وقال الآخر فَأَطْرَقَ لِأَطْرَاقِ الشُّجَاعِ وَلُوبُرَى مَسَاغًا لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَمَمًا (٣)

(١) هذه لغة قد عزاها الرواة لكنانة وبنى الحارث بن كعب وبنى العنبر وبنى المهجيم ويطون من ربيعة وبكر بن وائل وزبيد وختمهم وهمدان وعذرة وخرج عليها قوله تعالى (ان هذان اساحران) وقوله صلى الله تعالى عليه وسلم « لاوتران في ليلة » وبنو الحارث بن كعب قبيلة عظيمة من قبائل العرب من قحطان

(٢) استشهد به على ان من العرب من يلزم المثني الان في الاحوال كلها وحمل الاستشهاد قوله اذناه فان من حق الكلام لو جرى على اللغة المشهورة ان يقول بين اذنيه لاضافة الاذنين الى الظرف قبله ، وقوله هابي التراب هو ما اختلط منها بالرماد وقوله عقيم معناه الذي لا يلد ، والمعنى انه تزود منا طعنة بين اذنيه لفته ميتا لحراله به ، ولم تقف لهذا البيت على نسبة الى قائل مع ذكره في كثير من كتب النحاة ويروى « تزود منا بين اذناه ضربة »

(٣) محل الاستشهاد من هذا البيت قوله لنا باء حيث اجراء بالالف مع وجود حرف الجر وكان من حق الكلام ان يقول لنايه كاذ كرنا في البيت الذي قبله قال ابن حنبل في كتابه سر الصناعة ! « من العرب من لا يخاف اللبس ويجري الباب على اصل قياسه فيدع الالف ثابتا في الاحوال فيقولون قام الزيدان وضربت الزيدان ومررت بالزيدان وهم بنو الحارث

وَأَشْدُوا إِنَّ لِسْمِي عِنْدَنَا دِيوانًا أَخْزَى فَلَانًا وَابْنَهُ فَلَانًا
أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا (١)

يريد العينين ثم جاء بمنخرين على القياس وقال آخر

طَارُوا عَلَاهُنَّ فَطَرُ عَلَاهَا وَأَشْدُدُ بِمَثْنَى حَقَبٍ حَقَوَاهَا (٢)
إِنَّ أَبَاهَا وَأَبَا أَبَاهَا قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا

وهي لغة فاشية ، فأما « قوله تعالى (ان هذان لساحران) » فقد قرأ ابن كثير وحفص ان بالتخفيف وقرأ أبو عمرو ان هذين لساحران بتشديد النون والياء في هذين وقرأ الباقر بتشديد النون والالف فأما قراءة ابن كثير وحفص فهي ان ان الخفيفة من الثقيلة ودخالت اللام فرقاً بينها وبين النافية وأبطل عنها لنقص لفظها وخروجها لذلك عن شبه الفعل وهو المختار في ان المكسورة اذا خففت وقل الكوفيون

وبطن من ربيعة وانشدوا في ذلك * تزود منا بين اذنا طمعة * وقال آخر * فاطرق اطراق الشجاع به البيت ، وقال آخر

اعرف منها الجيد والعينانا * ومنخرين اشبها ظبياننا

يريد العينين ، ثم انه جاء بمنخرين على الالف الفاشية ، وروينا عن قطرب * خب الفؤاد مائل اليدان *

وقال آخر * ان اباهَا وابَا اباهَا * البيت وعلى هذا توجه عندنا قراءة من قرأ (ان هذان لساحران) اه

(١) الايات فيما ذكر ابو زيد في نوادره لرجل من ضبة ؟ وروايته عن الاصمعي هكذا

ان لسعدى عندنا ديوانا * يخزى فلانا وابنه فلانا

كانت عجوزا عمرت زمانا * وهي ترى سيثها احسانا

اعرف منها الجيد والعينانا * ومنخرين اشبها ظبياننا

والشاهد في قوله والعينان حيث أتى به بالالف في محل النصب فانه معطوف على الانف الواقع مفعولا لقوله اعرف ولا شاهد في قوله ظبيان فانه مفرد وهو اسم رجل هكذا قال ابو زيد وزعم قوم انه مثني ظبي جاء بالالف كاجاء العينان ولانهم من هذا الرواية ثبت الثقة وسلي اوسعدى اسم امرأة والديوان ؟ بكسر الدال اصله فارسي واستعملته العرب وجعلوا كل محصل من كلام اوشعر ديوانا وفاعل يخزى ضمير الديوان ، والمنخر بزنة مسجد ، خرق الانف واصله اسم مكان من التخير وهو الصوت من الانف

(٢) نسب بعض الناس هذه الايات لرجل من بني الحرث ولم يذكر اسمه منهم ابن السيد وقال قوم هي لأبي النجم ومنهم السيوطي وقال أبو الحسن الاخفش في شرح نوادر أبي زيد « قل أبو حاتم سألت أبا عبيدة عن هذه الايات فقال لي انقط عليها هذا من صنعة المفضل » اه وفي هذه الايات اختلاف كثير في الرواية فيروي قوم شالوا علاهنا الخ وترتيب الايات في رواية الصحاح هكذا :

أي قلوس راكب تراها فاشدد بمثنى حقب حقواها

ناحية ، وناحيا أباه طاروا علاهنا فطر علاها

والشاهد هنا في قوله حقواها حيث أتى به بالالف في محل النصب وقد سبق الاستشهاد لهذه الايات على أن من العرب من يقول اذا وصل الحروف والادوات بالضمائر لذلك وعلاك وألاك في لديك وعليك واليك فلا يقلبون النون ياء وهي لغة بني الحرث بن كعب وعندهم يقلبون كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها النون والقلوس بفتح القاف النافذة الشابة وقوله طاروا علاهنا معناه نفروا مسرعين أو ارتفعوا على أباهم والحقب بفتح حين جبل يشد به الرجل الى بطن البعير مما يلي ذكره كي لا يجتذبه التصدير وحقواها هو مثني حقب بفتح فسكون وهو الحصر ومشد الازار

ان ههنا بمعنى النفي واللام بمعنى الا والتقدير ما هذان الا ساحران وهو حسن على أصلهم غير أن أصحابنا لا يشبتون مجيء اللام بمعنى الا وأما قراءة الجماعة ان هذان لساحران فأمثل الاقوال فيها ان تكون على لغة بني الحارث في جعلهم المثني بالالف على كل حال كأنهم أبدلوا من الياء ألفاً لا افتتاح ما قبلها وان كانت ساكنة كقولهم في يأس يأس وقال أبو اسحق الهاء مرادة والتقدير انه هذان لساحران واللام مزيدة فيه للتأكيد وحسن دخولها في الخبر حيث كانت الجملة مفسرة لذلك المضمرة فكأنها في الحكم بعد ان فدخلت اللام مع الهاء للتأكيد كما تدخل مع عدمها وقال قوم ان ههنا بمعنى نعم والمعنى نعم هذان لساحران واللام مزيدة للتأكيد وكان محلها أن تكون في الاسم الا أنهم أخروها الى الخبر لوجود لفظ ان وان كانت بمعنى نعم واذا كانوا قد أخروا اللام للتأكيد من الاسم الى الخبر نحو قوله

أُمُ الْحُلَيْسِ أَعْجُوزُ شَهْرَبَةٍ تَرْضَى مِنَ اللَّحْمِ بِعَظْمِ الرَّقَبَةِ (١)

على توهم ان لكثرة دخولها على المبتدأ فلأن يؤخروها مع وجود لفظها أجدر والى هذا الوجه ذهب أبو عبيدة معمر بن المثنى ومحمد بن يزيد وأبو الحسن على بن سليمان الاخفش وقد جاءت إن بمعنى نعم كثيراً قال الشاعر

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبْوِ حِجْ يَلْمَنِي وَالْوَهْنَةُ (٢)

وَيَقْلُنْ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

أى نعم هو كذلك والهاء لبيان الحركة وقال الآخر

قَالُوا غَدَرْتُ فَقُلْتُ إِنَّ وَرَبَّيَا نَالَ الْعُلَى وَشِيفَا الْغَالِيلِ الْغَادِرُ (٣)

(١) هذا البيت قيل أنه لرؤبة بن المعجاج وقيل هو لعترة بن عروس مولى ثقيف يهجو به امرأة يزيد بن مثنى الثقيفي والشاهد فيه دخول اللام في خبر المبتدأ على غير ما هو الاصل وقد ربهضهم مبتدأ وزعم أن اللام داخلة عليه لكنه لما حذف اتصلت بالخبر وأصل الكلام هي عجز وأبى ابن جني هذا التخريج وقال أن اللام للتوكيد وحذف المؤكد ينافي التوكيد فكأن في هذا التقدير جمعا بين الشيء وضده وعنده اللام داخلة على الخبر ضرورة وأم الحليس كنية امرأة والشعر به العجز والكبرة وأراد من رضاها بعظم الرقبة بدل اللحم أنها خرفت فهي لا تميز بين الحسن والقيح وذلك لان لحم الرقبة مرزول مستقدر عندهم

(٢) البيت لعبد الله بن قيس الرقيات وهو أحد بني عامر بن أوى بن غالب بن فهر وانما لقب بالرقيات لانه شبيب بثلاث نسوة اسمهن رقية وهو شاعر قريش في الاسلام ورواية البيت في الاغانى

يلميني وألوهني	بكرت على عواذلي	
ولن أطيع أمورهني	ان العواذل لمني	وبعده البيت الثاني وبعده
والله سوف يمينه	فيما أقيد من الفنى	
تالائمرات حيوبهني	ولقد عصيت الناهيا	

والشاهد في قوله فقلت أنه حيث أتى بأن في المكان الذي يقع فيه نعم فدل على أن معنى أن ههنا نعم والهاء على ذلك للسكت مثلها في أكثر قوافي القصيدة وزعم أبو عبيدة أنها لا تقع بمعنى نعم أصلاً وأن الهاء هنا هي ضمير منصوب بها وهو اسمها والخبر محذوف وتقدير الكلام فقلت انه كما ذكرت أن أى علاني الشيب وقد كبرت وليس الذي ذهب اليه أبو عبيدة بالجيد فقد قيل ان ابن الزبير - يزنة امير - وقد على عبد الله بن الزبير فقال ان ناتي تميت فقال أرحها فقال وأعطشها الطريق فقال اسقها فقال ما جئتك مستطياً انما جئتك مستحجاً لنن الله ناقة هلتيك اليك فقال ان وراكها . فهذه بمعنى نعم اذ لا يجوز حذف اسم الناصبة وخبرها

(٣) لم أقف على قائل هذا البيت والاستشهاد به في قوله فقلت ان فلها ههنا بمعنى نعم ولا تحتل أن تكون هي التي تنصب الاسم وترقم الخبر لانك قد علمت أن الناصبة لا يجوز حذف اسمها وخبرها مما

أى نعم « فاذا أشرت الى المؤنث » ففيه خمس لغات قالوا « ذى وذو وتا وتى وته » فاما ذى فهو تأنيث
 ذا ووزنه فعل كبنت والياء فيه أصل وليست للتأنيث انما هي عين الكلمة واللام محذوفة كما كانت في ذا
 كذلك والتأنيث مستفاد من الصيغة وصحت الياء لانكسار ما قبلها وأما ذه فهي ذى والهاء فيها بدل من
 الياء وليست للتأنيث أيضا « فان قيل » فلم قلت ان الهاء بدل من الياء في ذى وهلا كان الامر فيها بالمعكس
 « قيل » انما قلنا أن الياء هي الاصل لقولهم في تصغير ذا ذيا وذى انما هو تأنيث ذا فكما أن الهاء ليس
 لها أصل في المذكور فكذلك هي في المؤنث لانها من لفظه « فان قيل » فهلا كانت الهاء للتأنيث على
 حدها في قائمة وقاعدة فالجواب انها لو كانت للتأنيث على حدها في قائمة وقاعدة لكانت زائدة وكان
 يؤدي الى أن يكون الاسم على حرف واحد وقد بينا ضعف مذهب الكوفيين في ذلك وأمر آخر
 أنك لا تجد الهاء علامة للتأنيث في موضع من المواضع والياء قد تكون علامة للتأنيث في قولك اضر بي
 فاما قائمة وقاعدة فانما التأنيث بالتاء والهاء من تغير الوقف ألا تراك تجد هاء تاء في الوصل نحو طلحتان
 وهذه طلحة يافى وقائمة يارجل فاذا وقفت كانت هاء والهاء في ذه ثابتة وصلا ووقفا والكلام انما هو
 في حقيقته وما يندرج عليه ألا ترى أننا نبديل من التنوين الفا في النصب وهو في الحقيقة تنوين على
 ما يدرج عليه الكلام ويؤيد ذلك أن قوما من العرب وهم طيء يقفون على هذا بالتاء فيقولون شجرت
 وحجفت فثبت بما ذكرناه أن الهاء في ذه ليست كالهاء في قائمة فلا تفيد فائدتها من التأنيث وقوله « بالوصل
 وبالسكون » يريد أن هذه الهاء يجوز فيها وجهان أن تكسرهما وتصلهما بحرف مد كما تفعل بهاء الاضمار والاخر
 أن تسكنهما وصلا ووقفا فنحركها فلا تها في اسم مبهم غير متمكن فشبها بهاء الاضمار نحو مررت به
 ونظرت الى غلامه ومن سكنها فانه جري على القياس اذ كانت بدلا من حرف ساكن وهو الياء فيقول
 هذه أمة الله ونظرت الى هذه يافى فاذا لقيها ساكن لم يكن بد من تحريكها بالكسر فتقول هذه المرأة قائمة
 وهذه الامة عاقلة ويحتمل ذلك أمرين أحدهما أن يكون لما صار الى موضع يحتاج فيه الى حركة الهاء اثلا
 يجتمع ساكنان عاد الى لغة من يكسر ولم يجعلها في قوله هذه أمة الله لالتقاء الساكنين وذلك أقيس من
 اجتلاب حركة غريبة وبديل على ذلك أن من قال هم قاموا فأسكن الميم من هم متى احتاج الى حركتها
 رد اليها الضمة التي في لغة من يقول هم قاموا وعلى ذلك من قال مذ فأسكن الذال لزوال النون الساكنة
 من قبلها اذا احتاج الى حركة الذال ردها الى الضم فقال مذ اليوم وكذلك من أعمل ما النافية اذا عرض
 ما يبطل الاعمال من اعتراض الاستثناء أو تقديم الخبر صار الى لغة من لا يعمل والامر الآخر أن تكون
 الكسرة لالتقاء الساكنين وكذلك الضم في هم القوم لالتقاء الساكنين وانما هدل الى الضم للاتباع وكذلك
 الضم في مذ الليلة ويؤيد ما قلناه أن بعض ذلك قد جاء مكسورا قال الشاعر فيما أنشده قطرب

ألا إن أصحاب الكنيف وجدتهم هم القوم لما أخصبوا وتمولوا (١)

(١) البيت لمروة بن الورد المشهور ببررة الصاميك . والرواية التي ذكرها الشارح ونسبها لقطرب تخالف
 رواية الاغانى ورواية ابن السكيت في شرح ديوان عروة وروايتها :
 الا أن اصحاب الكنيف وجدتهم كما الناس لما أخصبوا وتمولوا
 ولا شاهد في هذه الرواية كما هو ظاهر . وبعد البيت :

وأنشد الكوفيون

فَهُمْ بَطَانَتُهُمْ وَهُمْ وَزَرَاؤُهُمْ وَهُمْ الْقُضَاةُ وَمَنْهُمْ الْحَكَّامُ (١)

وهي لغة لبعض بني سليم وحكي للحياتي منذ اليوم ومنذ الليلة والكسر للاحقة لالتقاء الساكنين فكذلك يكون الضم لالتقاء الساكنين وعدلوا عن الكسرة لالتباع على حد قوله تعالى (وقالت اخرج) وبنصب وعذابن اركض واذا جاز الاتباع مع الفصل فيما ذكرناه فجزاؤه مع غير الفصل أولى ، فاذا نثيت قلت «تان» في الرفع «وتين» في النصب والجر كما ذكرنا في المذكر وقال صاحب الكتاب «ولم يثن من لغاته الا تان وحدها» والذي أراه أن ذي وذه لا يصح تثنيتهما لانك لو فعلت لكنت تحذف الياء من ذي لسكونها والهاء من ذه لانها بدل من الياء وكنت تقول ذان وذين فيلبس بالمذكر وأما تان وتي وته فلا

وماوان اذ غمشى واذا تنطل	واني لمسدوق الى ولاؤهم
ينوس عليها رحلها ما يحلل	واذا ما يريح الحى حد ماء جونة
تقيده أحياناً لديهم وترحل	موقعة الصفقين حدباء شارف
وغمشى بجنتها أرامل غيل	عليها من الولدان ما قد رأيتهم
طمامهم من القصور المجل	وقلت لها يا أم بيضاء فنية
من الماء نطوه بأخر من عل	مضيق من الثيب المسان ومسخن
له ماء عينها تقسدى وتحمل	فاني واياكم كنى الام أرهنت
أنت دونها أخرى جديد تكحل	فلما ترجت نفسه وشبابه
توحوح مما نابها وتولول	فبات لحد المرفقين ككليهما
هو الشكل الا أنها قد تجحل	تخير من أسرين ليسا بشطة

والكشيف هو الحظيرة من الشجر تحظر عليهم كما تحظر على الابل فقيهم من الريح والبرد ، وقوله كما الناس ما زائدة يريد وجنتهم كالناس وماوان واد فيه ماء بين النقرة والربذة ، وكانت منازل عيسى فيما بين أباين والنقرة ، وماوان والربذة هذه كانت منازلهم . وقوله اذ غمشى واذا تنطل يريد انه أدركهم بما وان وهم هزلى من شدة الجهد ولا يطيقون المشى الا مع تحمل وتعب من شدة الضعف فأخرجهم منه وقام بأسرهم حتى اذا قروا واشتدوا وجددهم كغيرهم من الناس لا خير فيهم ولا يثمر المعروف عندهم . والهرماء المقطوعة الاخلاف لينذهب لبنها وتشتد قوتها . والجونة السوداء يقول ان الناس تروح عليهم ابلهم وغنهم بامشيات ونحن انما تروح علينا قدر سوداء يطبخ فيها كل عشة اللحم ، وينوس مناء يتحرك وأراد بالرحل الاتاني وهي الحجارة التي توضع تحت القدر ، وقوله موقعة الصفقين يروى الصفقين وهما الجبلتان والشارف الكبيرة وقوله يا أم بيضاء هو خطاب للقدر وقوله المسان يروى بدله السمان يقول كلا نفذ الماء أمددناه بأخر من قوة، ثم ضرب له ولهم مثلاً امرأة كان لها ولد صغير فكانت ترضعه وتحمله حتى اذا تم شبابه وأدرك خبره تزوج ففليت الزوجة الام على الابن وأقبت نسيء له وتطيب وتترك أمه فلما رأت ما أصابها أقبلت توحوح مما نزل بها وليس لها غمض وانما كان هذا لأنهم بعد ان احسن اليهم وهياً لهم الراحة وأطعمهم لاح له رجل قد خرج بمائة من الابل فأرأبها من حقوق قومه فقتله عروة وأخذ الابل وأسرأته وكانت من احسن الناس . فلما أراد ان يقسم بينهم الغنيمة ويجعل لنفسه نصيب احدثهم والمرأة ابوا الا ان يجعل المرأة نصيباً فن شاء أخذها والشاهد في البيت على رواية الشارح وقطرب كسر الميم من هم للتخلص من التقاء الساكنين . وهذا يؤيد أن الميم لو ضمت قبل ساكن لاحتمل ان يكون الضم للتخلص من التقاء الساكنين كما يحتمل ان يكون رجوعاً الى الحركة الاصلية عند بعض العرب

(١) وقع في هذا البيت الصور الثلاث جميعاً فبعض الميمات من هم ساكن وبعضها مضموم وبعضها مكسور فالساكن على الاصل والمكسور للتخلص من السكونين ليس الا أو على لغة هذيل والغم يحتمل وجهين الاول أن يكون رجوعاً الى الحركة التي هي أصل عنه بعض العرب والثاني أن يكون للتخلص من التقاء الساكنين . هذا ولم أتف لهذا البيت على نسبة لقائل

مانع من تشنيها فاذا قلت تان جاز أن يكون على لغة من يقول تا فحذف الالف لالتقاء الساكنين وجاز أن يكون على لغة من يقول تي فحذف الياء وفتح لتاء لمجاورة ألف التشنية ويجوز أن يكون على لغة من يقول ته فحذف الهاء لانها عوض من الياء في تي فأجراها مجري الياء في الحذف وفتح لتاء لمجاورة ألف التشنية ، « فاذا أردت الجمع قلت أولا وأولاء » بالقصر والمد وهذا اللفظ يعبر به عن المذكر والمؤنث وهي صيغة من غير لفظ الواحد كالابل والخليل والقصر هو الاصل ونظيره قرى وبري ولم يلتق في آخره ساكنان فيكسر لالتقاءهما فبقى ساكنا على ما يقتضيه القياس في كل مبنى ومن مد فانه زاد ألفا قبل اللام حيث أراد بناء الكلمة على المد فاجتمع ألفان الألف المبدلة من اللام وألف المد فوجب حذف أحدهما أو تحريكه لالتقاء الساكنين فلم يجز الحذف الا يزول المد وقد بنيت الكلمة على المد فوجب التحريك فلم يجز تحريك الاولى لان تحريكها يؤدي الى قلبها همزة ولو قلبت همزة لفارقت المد فوجب تحريك الثانية فان قلبت همزة لانها أقرب الحروف اليها وكان القياس أن تكون ساكنة على أصل البناء وانما كسرت لالتقاء الساكنين ، وهذه الصيغة يستوي فيها المذكر والمؤنث لانها واقعة على جمع أو جماعة فكأنه قال أشير الى هذه الجماعة أو الى هذا الجمع والجمع والجماعة كل واحد منهما يقع على المذكر والمؤنث والحيوان والجماد فلذلك استوى فيه لفظ المذكر والمؤنث ووزنه فعال على وزن غراب ، فأما « قول جرير * ذم المنازل الخ * (١) » فالشاهد فيه استعمال أولئك فيما لا يعقل وهي الايام على حد ما يستعمل في العقلاء ألا ترى انه قال أولئك الايام كما يقولون أولئك القوم ومثله قول الآخر

(١) البيت من قصيدة لجرير بن عطية الخطمي يهجو فيها الفرزدق وقوله :

سرت الهموم فبئت غير نيام	وأخو الهموم يروم كل صرام
وهذا مطلع القصيدة وبمده البيت المستشهد به وبمده :	
ضربت معارفها الرواس بمدنا	وسجل كل مجلجل سراجا
ولقد أراك وأنت جامعة الهوى	تلقى بهدك خير دار مقام
واذا وقفت على المنازل بالهوى	فاضت دموعي غير ذات نظام
طرقتك صائدة القلوب وليس ذا	وقت الزيادة فارجمي بسلام
نجرى السواك على أغر كأنه	برد تحدر من متون غمام
لو كان عهدك كالذي حدثنا	لوصلت ذاك فكان غير رمام
اني أواصل من أردت وصاله	بجبال لا صلف ولا لوام
خلق الفرزدق سواة في مالك	ولخلف ضية كان شر غلام
مهلا فرزدق ان قومك فيهم	خور القلوب وخفة الاحلام
الظاعنون على المعى يجمعهم	والنازلون بشر دار مقام

واللوى بكسر اللام وفتح الواو مقصوراً في الاصل منقطع الرمل وهو أيضاً موضع بعينه قال ياقوت « وقد أكثرت الشعراء من ذكره وغلطت بين ذلك اللوى والرمل فز الفصل بينهما وهو واد من أودية بني سليم » اهـ . والارجح في ميم ذم الكسر وهو لغة أهل الحجاز ودونه الفتح للتخفيف وهو لغة بني أسد والغم ضيف ووجه ارادة الاتباع والمنازل جمع منزل أو منزلة وبعد أما حال من المنازل وأما ظرف واليش عطف على المنازل والايام صفة لاسم الإشارة أو عطف بيان ويرى : واليش بمد أولئك الاقوام ولا شاهد فيه حينئذ . ووجه الاستشهاد به الإشارة بأولئك الى الايام وهو جمع لغير العاقل ومثله قوله تعالى { ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مشغولا }

يا ما أميلج غزلاً نأشذن لنا من هو لياًئمكن الضال والسمر (١)

فجاء بأولاء للضال والسمر كما جاء به جرير للأيام *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ويلحق حرف الخطاب بأواخرها فيقال ذاك وذاتك بتخفيف النون وتشديدها قال الله تعالى (فذانك برهانان من ربك) وذيتك وتاك وتيك وذيك وتانك وتيك وأولاك وأولتك ويتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث والتثنية والجمع قال الله تعالى (كذلك قال ربك) وقال (ذلكما مما علمني ربى) وقال (ذلکم الله ربکم) وقال (فذا لکن الذی لم تنی فیہ)

قال الشارح : اعلم أن كاف الخطاب على ضربين أحدهما ما يفيد الخطاب والاسمية والآخر ما يفيد الخطاب مجرداً من معنى الاسمية فالأول نحو الكاف في أخيك وأبيك وغلماك ونحوها مما له موضع من الأعراب ألا ترى أن موضع هذه الكاف خفض بإضافة الاسم الأول إليه وكذلك إذا وضعت مكانه ظاهراً كان مخفوضاً نحو أخى زيد وأبى خالد وغلأم عمرو والثاني نحو « الكاف اللاحقة باسماء الإشارة نحو ذاك وذاتك وذيتك وتاك وتانك وتيتك وتيك وذيك وأولتك » الكاف في جميع ذلك للخطاب مجرداً من معنى الاسمية والذي يدل على تجردها من معنى الاسمية أنها لو كانت باقية على اسميتها لكان لها موضع من الأعراب أما رفع وأما نصب وأما خفض وذلك ممتنع هنا وقد تقدم بيان ذلك وشرحه في إياك من المضمرات ؛ ومما يدل على أن هذه حروف وليست أسماء لإثبات نون التثنية معها في ذانك وتانك ولو كانت أسماء لوجب حذف النون قبلها وجرها بالاضافة كما تقول غلامك وصاحبك ، ونظير الكاف في ذلك ونحوه من أسماء الإشارة الكاف في النجاءك بمعنى أنج الكاف فيه حرف خطاب إذ لو كانت اسماً لما جازت إضافة ما فيه الالف واللام إليها وكذلك قولهم أنظرك زيدا الكاف حرف خطاب لأن هذا الفعل لا يتعدى إلى ضمير المأمور المتصل وقولهم ليسك زيدا زيدا هو الخبر والكاف حرف خطاب ومثله أرايتك زيدا ما يصنع الكاف هنا للخطاب وليست اسماً قال الله تعالى (أرايتك هذا الذى كرمت على) فإذا قلت لك وأليك فقد خاطبته باسمه كناية وإذا قلت ذاك أو ذلك فقد خاطبته بغير اسمه ولذلك لا يحسن أن يقال للعظم من الناس هذا لك ولا إليك ويحسن أن يقال قد كان ذلك وهو كذلك ، وقوله « يتصرف مع المخاطب في أحواله من التذكير والتأنيث » فالمراد أنه تختلف حركات هذه الكاف ليكون ذلك أمارة على اختلاف أحوال المخاطب من التذكير والتأنيث وتلحقه علامات تدل على عدد المخاطبين ويوضح لك ذلك نعمت اسم الإشارة ونداء المخاطب فإذا سألت رجلاً عن رجل قلت كيف ذلك الرجل يا رجل بفتح الكاف لأنك تخاطب مذكراً قال الله تعالى (ذلك ليعلم أنى لم أخنه بالغيب) وإذا سألت امرأة عن رجل قلت

(١) اضطرب العلماء في نسبة هذا البيت فقال قوم هو من أبيات لكاهل الثقفى وقال العبى هو من قصيدة للرجى ونسبه جماعة للمجنون وقوم ينسبونه لذى الرمة وناس يذكرون أنه للحسين بن عبيد الله . والضال السدر البرى واحده ضالة والسمر بفتح فضم شجر الطلح وشدق بنونين أولاهما لام الفعل والثانية ضمير جمع الاناث معناه قوى وطلع قرناه والشاهد فيه قوله هو لياًئمكن حيث أطلق هؤلاء على الفرلان وهى لا تمقل . ويستشهد به الكوفيون الا الكسائي على أن صيغة التعجب اسم لا فعل وذلك من جهة أن أميلج وقع هنا مصغراً والتصغير من خصائص الاسماء ، ويستشهد بهذا البيت أيضاً على أن تصغير هؤلاء شاذ لأن التصغير ليس الا فى الاسماء المتمكنة أى المبررة وهذا ظاهر ان شاء الله

كيف ذلك الرجل يا امرأة كسرت الكاف حيث خاطبت مؤنثاً قال الله تعالى (كذلك قال ربك هو على هين) وإذا سألت رجلين عن رجل قلت كيف ذلك الرجل يا رجلان ألحقت الكاف علامة التثنية حيث خاطبت رجلين قال الله تعالى (ذلكم مما علمني ربى) فإن سألت رجلاً عن رجلين قلت كيف ذاك لرجلان يا رجل ثنيت ذا حيث كنت تسأل عن رجلين وفتحت الكاف حيث كنت تخاطب واحداً وإذا سألت رجلاً عن رجل قلت كيف أولئك الرجال يا رجال جمعت اسم الإشارة لان المسئول عنه جمع وألحقت الكاف علامة الجمع اذ كنت تخاطب جماعة قل الله تعالى (ذلكم الله الذى لا اله الا هو) فان سألت رجلاً عن جماعة مذكرين قلت كيف أولئك الرجال يا رجل فان سألت نساء عن نساء قلت كيف أولئكن النساء يا نساء قل الله تعالى (فذلكن الذى لمتننى فيه) ألحق علامة جمع المؤنث حيث كان الخطاب للنسوة وهن صواحيبات يوسف وكيف ذلكن الرجل يا نساء اذا سألت نساء عن رجل وعلى هذا فقس ما يأتيك من هذا هذه هى اللغة الفاشية التى يقتضيها القياس وعليها معظم الاستعمال ، وفيها لغة أخرى نقلها النقات وهى افراد علامة الخطاب وفتحها على كل حال تعليلها لجانب الواحد المذكر فتقول للرجل كيف ذلك الرجل يا امرأة بفتح الكاف كخطاب المذكر وكذا اذا خاطبت اثنين أو جماعة وفى التنزيل (وكذلك جعلناكم أمة وسطاً) وقياس اللغة الاولى وكذلك لان الخطاب لجماعة كما فى الآية الاخرى (كذلكم قال الله من قبل) ومنه قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا ان تنصروا الله ينصركم) الى قوله (ذلك بأنهم) ولم يقل ذلكم والمخاطب جماعة *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقولهم ذلك هو ذاك زيدت فيه اللام وفرق بين ذا وذاك وذلك قبل الاول للقريب والثانى المتوسط والثالث للبعيد وعن المبرد أن ذاكك مشددة تثنية ذاك ومثل ذاك فى المؤنث تلك وتلك وهذه قليلة ﴾

قال الشارح : قولهم « ذلك » الاسم فيه ذا والكاف للخطاب وزيدت اللام لتسبل على بعد المشار اليه وكسرت لالتقاء الساكنين ولم تفتح لثلاثى بلا م الملك لو قلت ذاك ، فذا إشارة الى القريب بتجردها من قرينة تدل على البعد فكانت على بابها من افادة قرب المشار اليه لان حقيقة الإشارة الايماء الى حاضر فاذا أرادوا الإشارة الى متباعد زادوا كاف الخطاب وجعلوه علامة لتباعد المشار اليه فقالوا ذاك فان زاد بعد المشار اليه أتوا باللام مع الكاف فقالوا ذاك واستفيد باجتماعهما زيادة فى التباعد لان قوة اللفظ مشعرة بقوة المعنى ، فأما تشديد النون فى ذان وهذان فعوض من حرف محذوف فأما فى دان فعوض من ألف ذا « وهى فى ذانك عوض من لام ذلك قاله المبرد » فاذا قلت ذاك فى الواحد قلت فى التثنية ذانك واذا قلت ذلك قلت فى التثنية ذانك بالتشديد ويحتمل أن يكون التشديد عوضاً من ألف ذلك واذا كان عوضاً من حرف صار بمنزلة الميم المشددة فى آخر اللهم عوضاً من يا فشددت كتشديد الميم ، ويجوز أن يكون تشديد النون للفرق بين النون التى هى عوض من حرف وبين النون التى هى عوض من الحركة والتنوين جعلوا لما هو عوض من الحرف مزية فشددت ، « فان قيل « فلم عوضوا من الحرف الذاهب وحذفه عارض لالتقاء الساكنين قيل من قبل ان التثنية لا يسقط

منها شيء لالتقاء الساكنين إلا الميم فلما خالف المتمكن ونقص منه حرف عوض من ذلك ، وبعضهم
لا يجعل التشديد في ذان عوضا بل من قبيل الدغام وذلك أننا ثنينا ذا فصار ذان ثم دخلت اللام بعد
النون للمعنى الذي أريد منها وهو بعد المشار إليه فصار ذانل فاجتمعت النون واللام وكل واحد منهما يجوز
ادغامه في صاحبه قلب الثاني الى لفظ الاول فصارت اللام نونا وادغمت فيها النون الاولى كما قالوا
مذكر بالذال المعجمة وأصله مذتكر ولا يكون ذلك في هذان لان هاء التنبيه واللام لا يجتمعان لان هـ
للقريب واللام للبعيد والبعيد والقرب معنيان متدافعان ، وقوله « ومثل ذلك في المؤنث تلك وتالك »
يريد انه كما زادوا اللام مع المذكر ابعد المشار اليه فقالوا ذلك كذلك زادوها مع المؤنث فقالوا تلك
وتالك فأما تلك فهي تى وانما حذفوا الياء اسكونها وسكون اللام بعدها ولم يكسروا اللام كما فعلوا في
ذلك كأنهم استثقلوا وقوع الياء بين كسرتين لو قالوا تلك وقالوا فى تا تالك فلم يحذفوا الالف كما لم
يحذفوها فى ذلك وهى قليلة فى الاستعمال والقيس لا يابأها ولم يقولوا ذيك كأنهم استغنوا عنه بذك
﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ وتدخل ها التى لتنبيه على أوائها فيقال هذا وهذا وهذان
وهاتا وهاتى وهذى وهاتيك وهؤلاء وهؤلاء ﴾

قال الشارح : اعلم أن ها كلمة تنبيه وهى على حرفين كلا وما فإذا ارادوا تعظيم الامر والمبالغة فى
ايضاح المقصود جمعوا بين التنبيه والاشارة وقالوا « هذا وهذه وهاته وهاتا وهاتى » قل الشاعر
ونبأ نمانى إنما الموت بالقرى فكيف وهاتى هضة وكثيب (١)
وقال الآخر وليس لميشينا هذا مهاة وليسست دارنا هاتا يدار (٢)
فها للتنبيه وذا للاشارة والمراد تنبيه أبها المخاطب لمن أشير اليه وتسقط ألفه فى الخط لكثرة الاستعمال
وهى ثابتة لفظا وقد يكون معها خطاب فتقول « هاذك وهاتاك » فها تنبيه وذا اشارة والكاف
حرف خطاب ، وفى التثنية « هاذان وهاتان » وان جئت بالخطاب قلت هاذانك وهاتانك فها تنبيه
وذا اشارة الى اثنين والكاف حرف خطاب ، وتقول فى الجمع « هاؤلاء » وفيه ثلاث لغات أشهرها
هاؤلاء بالمد وهاؤلا بالقصر وهؤلاء بحذف ألف ها التى لتنبيه كأنه لكثرة استعماله صار كالكلمة الواحدة
تغفوه بحذف ألفه قال الشاعر
تجلد لا يقل هؤلاء هذا بكى لما بكى أسفاً وغيطاً (٣)

(١) البيت لكعب القنوى ، والهضة الجبل ، كأنه حذر من وباء الالمصار وهو القرى نجر الى البادية فرأى
قبرا فلم أن الموت لا ينحى منه فقال هذا منكراً على من حذر من الاقامة بالقرى . واستشهد بهذا البيت لدخول
ها التى للتنبيه على الذى هو اسم اشارة للمؤنث ، والبيت يروى فى غير هذا الكتاب فكيف وهاتا هضة وقلب
(٢) البيت لعمران بن حطان ، والقول فيه كالقول فى الذى قبله ، والمهاد الصفاء والرقه وهو بالهاء الصحيحة غير
المنقوطة وقد روى مهاة بالتاء وهو تصحيف وتخريجه أن يكون مستعاراً من المهاة وهى البلورة . ويروى :
وليسست دارنا الدنيا بدار

(٣) الشاهد فى هذا البيت قوله هؤلاء بحذف ألف ها وقلب همزة أولاء واواً . قل ابن جنى « الاول هاؤلاء
بحذف الالف ثم شبه هؤلاء بمضد فسكن الوسط ثم أبدل الهمزة الساكنة واواً وان كانت ساكنة بعد فتحة تنبيهاً على

وقال الأعمشى هَوْلًا ثُمَّ هَاوَلًا نِكَ أَعْطَيْتُ نِمَالًا مَحْدُوَّةً بِنِمَالٍ (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب هو ومن ذلك قولهم اذا أشاروا الى القريب من الامكنة هُنَا والى البعيد هُنَا وقد حكى فيه الكسر ونَمَّ وتلحق كفا الخطاب وحرف التنبيه بهنا وهنا ويقال هنا لك كما يقال ذلك كما قال الشارح : اعلم ان هذه الاسماء من أسماء الاشارة أيضاً فهي مشار بها كما يشار بهنَا وهؤلاء الا ان هذه الاسماء لا يشار بها الا الى ما حضر من المكان وتلك يشار بها الى كل شئ وهي مبنية كبناء ذا وذه على السكون والعلة في بنائها كالعلة في بناء ذا وذه وهو تضمنها معنى حرف الاشارة أو شبهها بالمضمرات على ما تقدم وفيها ثلاث لغات « هُنَا وَهِنَا وَهِنًا » فأفصحها هنا بضم الهاء وأردوها هنا بالكسر وألف هنا لام ووزنه فعل كصرد ونفر واما هنا بتضعيف العين فينبغي أن لا يكون من لفظ هنا بل من معناه وان واقفه في بعض حروفه كسبَط وسبَطر ودمث ودمثر وألفه زائدة ووزنه فعلا العين واللام من واد واحد كعب ودر وذلك لقلة ما جاء في الاسماء على وزن فَعَلٍ انما جاء في أسماء قليلة من المعارف نحو خضم وعثر ويحتمل أن تكون ألفه للإيلاق نحو أرطى فيمن قال أديم ماروط وعلقى ولم ينون للبناء ويحتمل أن تكون للتأنيث كسلمى ورضوى ، وأما من كسر الهاء فقال هنا فهي أردأ اللغات وأقلها وألفه زائدة أيضاً لانه قد ثبتت زيادتها في لغة من فتح الهاء فتكون زائدة في لغة من كسر لانها لا تكون أصلاً في لغة زائدة في لغة أخرى ويحتمل أن تكون ألفه للإيلاق بدرهم كعزى ويحتمل أن تكون للتأنيث كدفلى قال ذو الرمة في التشديد

هِنًا وَهِنًا وَهِنًا هُنًا لَهْنٌ بِهَا ذَاتَ الشَّمَالِ وَالْإِيمَانِ هَيْنُومُ (٢)

حركتها الأصلية ومثله في المثل قول بعضهم في يشس ييس بياه ساكنة بصد الياء وأسهل من ذلك أن يهال أبداً الهزمة من هاولاء وادأ على غير قياس ثم استغلت الضمة على الواو فحذفت فالتقى ساكنان فحذفت الألف للتخلص من التقاء الساكنين « اه وبعضهم يروي البيت هكذا

تجلد لا يقل هَوْلًا هذا بكى لما بكى أسفاً عليك

وقوله تجلد معناه تصبر ولا تجزع وقوله يقل هو مجزوم بلا الناهية ولم أقف على نسبة هذا البيت الى قائل (١) هذا بيت من قصيدة الأعمشى التي مطلعها :

ما بكاه الكبير بالاطلال وسؤالى وما ترد سؤالى

وقبل البيت المستشهد به :

رب حى سقيتهم جرع المو ت وحى سقيتهم بـجـال

ولقد شنت الحروب فما عم رت منها اذ قلصت عن حيال

هَوْلًا ثُمَّ هَوْلًا ... البيت ، وبسده :

وأرى من عصاك أصبح محرو با وكعب الذى يطيمك عالمي

وممثل الذى جمعت من الفا رات أهل الهبات والاسكال

والشاهد في قوله هَوْلًا حيث حذف الهزمة التي في آخره فأما الألف التي بصد هاء التنبيه فتحتمل أن تكون محذوفة فيكون فيه شاهدان وتحتمل أن تكون باقية فلا يكون فيه الا الشاهد الذى ذكرناه أولاً ولم نجد في كلام الرواة ما يفيد أن الرواية بآليات الألف أو حذفها

(٢) البيت من قصيدة ذى الرمة التي مطلعها :

أعن ترسمت من خرقاء منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم

فأما قول الراجز

قد وردت من أمكنة من ها هنا ومن ههنا إن لم أروها فمه (١)

فانه أراد هنا فابدل من الالف هاء ، « ويجوز ادخال هاء التنبيه عليها » كما تدخله على ذا « فتقول هاهنا وهاهنا وهاهنا » قال الله تعالى (انا ههنا قاعدون) « ويدخل عليها كاف الخطاب فيقال هناك » فهنا اشارة الى مكان قريب وهناك اشارة الى مكان متباعد كما كان في ذاك كذلك فان أرادوا زيادة البعد جاؤا باللام فقالوا « هناك » كما قالوا ذلك قل الله تعالى (هنالك الولاية لله الحق) وأما « ثم » فاشارة الى المكان البعيد جملوا لفظه وصيغته تدل على بعد فلم يحتاجوا معه الى قرينة من كاف خطاب أو لام اذ نفس الصيغة تدل على ذلك فاذا قلت هناك دلت الكاف على مثل ما يدل عليه ثم بمجرد هاء وهي مبنية لتضمنها حرف الاشارة أو شبه المضمر على ما ذكرناه في ذلك وهنالك وكان أصلها أن تكون ساكنة وانما حركت لالتقاء الساكنين وهما الميان في آخرها وفتحت طلباً للخفة لاستئصال الكسرة مع التضعيف فاذا وقعت عليها ان شئت ألحقته هاء السكت فقلت « ثمه » وان شئت لم تأت بها وقلت ثم فاعرفه *

الموصلات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب الذي للمذكر ومن العرب من يشدد ياءه والاذان لمثناه ومنهم من يشدد نونه والذين وفي بعض اللغات اللذان لجمعه والألى واللذان في الرفع واللاثين في الجر والنصب والذى لمؤنثه واللتان لمثناه واللاتي واللات واللائي واللاء واللاى واللواتى لجمعه ﴿

قال الشارح : معنى الموصل أن لا يتم بنفسه ويفتقر الى كلام بعده تصلة به ليتم اسمها فاذا تم بما بعده كان حكمه حكم سائر الاسماء النامة يجوز أن يقع فاعلا ومفعولا ومضافا اليه ومبتدأ وخبراً فتقول قام الذي عندك فوضع الذي رفع بانه فاعل وتقول ضربت الذي قام أبوه فوضعه نصب بانه مفعول وتقول جاءني غلام الذي في الدار فيكون موضع الذي خفصا باضافة الغلام اليه وتقول الذي في الدار زيد فيكون موضع الذي رفعا بانه مبتدأ وتقول زيد الذي أبوه قائم فوضع الذي رفع بأنه خبر المبتدأ ولهذا المعنى من احتياجه في تمامه اسما الى جملة بعده توضحه وجب بناؤه لانه صار كبعض الكلمة وبهض الكلمة لا يستحق

كانها بعد أحوال مضمين لها بالاشيئين بمان فيه تسيم
أودى بها كل عراض ألت بها وجال من عجاج الصيف مهجوم

وقوله أعن هو أن وبعض العرب يجعل الهمزة عيناً ، وترسمت نظرت الى رسومها ، ومهجوم معناه معصوب صبا ، والاشيئان جبلان من جبال الرمل بالدهناء واليماني برد فيه تسيم أى خطوط ، والعراس السحاب الكثير البرق وقوله ألت معناه أقام ومهجوم أى هجم عليه ، والهيئوم ومثله الهيئام الكلام الذى لا يفهم ، وبحيثه بضمير المؤنث في قوله بها يؤخذ منه ان الالف في هنا للتأنيث

(١) هذا البيت من الشواهد التي لم يعرف قائلها ويستشهد به على أن هنا الخفة يقال فيها ههنا في الوقف ويشترط في هنا التي يشار بها الى المكان أن تلازم الظرفية أو شبهها فلا يصح أن تكون فاعلا أو مفعولا أو مبتدأ أو نحو ذلك ويجوز أن يجز بيمضى حروف الجر كما في هذا البيت وكما تقول تعال الى هنا

الاعراب أو لانه أشبه الحرف من حيث أنه لا يفيد بنفسه ولا بد من كلام بعده فصار كالحرف الذي لا يدل على معنى في نفسه انما معناه في غيره ولذلك يقول بعضهم أن الموصول وحده لا موضع له من الاعراب وانما يكون له موضع من الاعراب اذا تم بصلته والاصواب عندي أن الاعراب الاسم الاول الموصول ويجرى الصلة من الموصول مجرى الصفة من الموصوف فكما لا يتوقف اعراب الموصوف على تمامه بالصفة كذلك لا يتوقف اعراب الموصول على تمامه بالصلة ويوضح ذلك لك أن المعرب من الموصولات يظهر الاعراب فيه نحو أى ألا تراك تقول جاءنى أيهم أبوه قائم ورأيت أيهم أبوه قائم ومررت بأيهم أبوه قائم فكما أن الاعراب هنا ظاهر في أي كذلك ينبغي أن يكون في الذي وأخواتها إلا أن الفرق بين الصلة والصفة ان الجملة اذا كانت صفة كان لها موضع من الاعراب لانها واقعة موقع المفرد اذ كانت الصفة تكون بالمفرد والصلة لا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع المفرد لان الصلة لا تكون مفردا ، واعلم أن الموصولات ضرب من المبهمات وانما كانت مبهمة لوقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرها كوقوع هذا وهؤلاء ونحوها من أسماء الإشارة على كل شيء ، وجملة الامر أن الموصولات تسعة وهي الذي والتي وثنتينهما وجمعهما ومن وما بمعناها واللام بمعنى الذي وأى وذو في لغة طيية ، وذا اذا كان معناه ما والألي في معنى الذين فأما « الذي » فيقع على كل مذكر من العقلاء وغيرهم تقول جاءنى زيد الذي قام أبوه ورأيت الثوب الذي تعرفه قال الله تعالى (أهذا الذي بعث الله رسولا) وقال تعالى (إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله) وفيها أربع لغات قالوا الذي بياء ساكنة وهو الاصل فيها واللذ بكسر الذال من غير ياء كأنهم حذفوا الياء تخفيفا اذ كانت الكسرة قبلها تدل عليها فعلوا ذلك كما قالوا يا غلام ويا صاحب بالكسرة اجتزاء بها عن الياء الثالث اللذ بسكون الذال ومجازه أنهم لما حذفوا الياء اجتزاء بالكسرة منها أسكنوا الذال للوقف ثم أجروا الوصل مجرى الوقف كما قالوا * مثل الحريق صادف القصبا (١) * وهو من قبيل الضرورة وعند الكوفيين قياس لكثرتة ، الرابع الذي بتشديد الياء للمبالغة في الصفة كما قالوا أحمرى وأصفرى وكما قال * والدهر بالانسان دوأرى (٢) * وليس منسوبا وأصل الذي لذكهم وشج فللام فاء الكلمة والذال عينها والياء لامها هذا مذهب البصريين وقال الكوفيون الاصل في الذي الذال وحدها وماعداها زائد فاصل الذي كاصل هذا وهذا عندهم أصله الذال وحدها فجوهرها واحد وانما يفترقان بحسب ما يلحقهما من الزيادات المختلفة لاختلاف معنييهما واحتجوا لذلك بأن قالوا رأينا الياء تسقط في التثنية نحو قولك اللذان

(١) سبق القول على هذا البيت وبه * والتين والخلفاء فالتبها * وعزاه سيويه في كتابه الى رؤية وقيل أنه لربيعة

ابن صبيح وقبله

ان المرى فوق المتون دبا وهبت الريح بمور هبا

ترك ما أبقى الدبي سببا كأنه السيل اذا اسعيا

والشاهد فيه أنه لما اضطر حرك ما كان ساكنا في الاصل وترك التضعيف على حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف

في حكم التضعيف

(٢) لم أقف على نسبة هذا البيت والشاهد في قوله دوأرى حيث يتوهم أن هذه الياء هي ياء النسبة وليس كذلك بل

هي موضوعة مع الكلمة قال في القاموس « والدهر دوار به ودواري دائر » اهـ

والذين وقالوا في احدى لغاتها ألد بسكون الذال قال الشاعر * كَالَّذِ تَزَبِي زُبِيَّةً فَاصْطَلِيدَا (١) *
وهو فاسد لانه لا يجوز أن يكون اسم في كلام العرب على حرف واحد الا أن يكون مضمرا متصلا
ولو كان الاصل الذال وحدها لما جاز تصغيرها والتصغير مما يرد الاشياء الى أصولها ولا يدخل الا على
اسم ثلاثي وقد قالوا في التصغير اللذيا فالياء الاولى للتصغير والالف كالمعوض من ضم أوله والموجود
بعد ذلك ثلاثة أحرف اللام والذال والياء ولا يدفع المسموع وما عليه اللفظ الابدليل اذ الاصل عدم الزيادة
وأما احتجاجهم بحذف الياء في التثنية نحو قولهم اللذان فانما كان لالتقاء الساكنين كما قلنا في هذان ولم
تثبت الياء وتحرك فيقال اللذان كما قالوا العميان لنقص تمكنها وخروجها الى شبه الحروف والحروف جامدة
لا تصرف لها كتصرف المتمكنة واما حذف الياء واسكانها فلضرب من التخفيف كحذفهم لها في قوله
تعالى (من يهد الله فهو المهتد) في قراءة كثير من القراء ومثله

كَنَوَاحِ رَيْشِ حِمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِالْأَنْثَيْنِ عَصْفَ الْإِثْمِدِ (٢)

وأما الالف واللام في الذى والتى وتثنيتهما وجمعهما فذهب قوم الى أنها زائدة للتعريف على حدها في الرجل
والغلام لأنها معارف والالف واللام معرفان فكان افادة التعريف بهما والذى عليه المحققون أنهما زائدتان
والمراد بهما لفظ التعريف لامعناه والذى يدل أنهما ليستا لمعنى التعريف أمران أحدهما أن الالف واللام

(١) نسبة المبرد في كامله الى راجز لم يسمه وذكر له صدرأ هو

* فأنت والامر الذى قد كيدا * ورواه الحسن بن الحسين السكرى لرجل من هذيل من رجز وهاكه بروايته

أريت ان جاءت به أملودا صرجلا ويلبس السبودا

ولا تري مالا له ممدودا أة ثلثون أعجلى الشهودا

فظلت في شر من اللذ كيدا كالذ تزي صائدا فصيدا

ونسب المبنى بهذا الرجز لرؤبة بن المعجاج وقال الملبى « وقال ابن دريد في أماليه أنى رجل من العرب أمة له
فلما حبلت جعدها فأنشأت تقول * أريت ان جاءت به أملودا * الخ اه والمعنى أخبرت ان جاءت بولد ناعم مسرج شعره لا يس
برده وله مال لا يعد لكثرة أنجده وتقول أنت ومن يشايك لهذه المرأة أحضرى الشهود على أنه منك تكيدها
بذلك فظلت في شر من الذى كدت وكنت كالذى اتخذ زية يصيد بها الاسد فوقع بها فملك وقد رواء النعاة أقاثن
بنون التوكيد وزعدوا أنه أكد الاسم اضطرازا اذ كانت نون التوكيد لا تتصل الا بفعل الامر أو المضارع على تفصيل
في الاخير يطلب من مظاهره من كتب النحو والذ لفة في الذى وهى محل الاستشهاد بهذا البيت هنا وقوله تزي زية معناه
اتخذها أو حفرها والزية واحدة الزى بضم الزاى فيهما وهى مصيدة للاسد وللذئب أيضا وهى حفيرة يغطى رأسها ليقع
فيها الصيد ولا تتخذ الا في قلة أو رابية أو هضبة

(٣) البيت لخفاف بن ندية السلمى وأراد كنواحي ريش غذف الياء في الاضافة ضرورة تشبيها لهذه الحالة بحال
الافراد والتونين وحال الوقف وقد وصف في البيت شفتى المرأة فشبهها بتواحي ريش الحمامة في رقتها ولطافتها وحوتها
وأراد أن لثاتها تضرب الى السمرة فكانت مسحت بالآمد وعصف الآمد ما سحق منه وهو من عصف الريح اذا
هبت بشدة سحقت ما صرت عليه وكسرتة وهو مصدر وصف به المفعول كما قبل العلق بمعنى الخلق والرواية الصحيحة
مسحت بكسر التاء وعليها هذا التفسير الذى ذكرناه لك وروى مسحت بضم التاء ومعناه قبالتها فسحت عصف الآمد في
لثتها وكانت العرب تفعل ذلك فكانت المرأة تفرز لثاتها بالابرة ثم تمر عليها الآمد والنور وهو دخان الشحم المحرق
حتى يثبت باللثات فيشتد ويسمر ويتبين بياض الثغر أو يكون المعنى باشرت من سمرتها مثل عصف الآمد وانما ضم
الحمامة النجدة لان الحمام عند العرب كل مطرق كالقطا وغيره وانما قصد منها الى الحمام الورق المرونة وهى تألف الجبال
والجزر والنجد ما ارتفع من الارض ولا تألف السهول ولا الفياق كالقطا ونحوه ..

في الموصولات زيادة لازمة ولا م التعريف لا نعرفها جاءت لازمة بل يجوز اسقاطها نحو الرجل واللام والرجل ورجل
و غلام ولم نجدهم قالوا الذكيا قالوا غلام فلما خالفت ما عليه نظائرها دل على أنها زائدة لغير معنى التعريف
كما يزداد غيرها من الحروف ، والامر الثاني انا نجد كثيرا من الاسماء الموصولة معرفة من الالف واللام وهي
مع ذلك معرفة وهي من وما وأي نحو قولك ضربت من عندك وأخذت ما أعطيتني ولأكرم من أيهم في الدار
فهذه الاشياء كلها معارف ولا الف ولا لام فيها كما كانتا في الذي والى وانما تعرفها بما بعدها من صلاتها واذا
ثبت أن الصلة معرفة لم يكن الالف واللام فيما دخلا فيه من الموصولات معرفة أيضاً لأن الاسم لا يعرف
من جهتين مختلفتين واذا ثبت أن الالف واللام لا يفيدان هنا التعريف كان زيادتهما لضرب من اصلاح
اللفظ وذلك أن الذي وأخواته مما فيه لام انما دخل توصل الى وصف المعارف بالجملة وذلك أن الجمل
نكرات ألا ترى انها تجري أوصافا على النكرات نحو قولك مررت برجل أبوه زيد ونظرت الى غلام قام
أخوه وصفة النكرة نكرة ولولا أن الجمل نكرات لم يكن للمخاطب فيها فائدة لان ما تعرف لا يستفاد فلما
كانت تجري أوصافا على النكرات لتنكرها أرادوا أن يكون في المعارف مثل ذلك فلم يسغ أن
تقول مررت بزيد أبوه كريم وأنت تريد النعت لزيد لانه قد ثبت أن الجمل نكرات والنكرة لا تكون
وصفا للمعرفة ولم يمكن ادخال لام التعريف على الجملة لان هذه اللام من خواص الاسماء والجملة لا
تختص بالاسماء بل تكون جملة اسمية و فعلية فجاءوا حينئذ بالذى متوصلين بها الى وصف المعارف بالجملة
فجعلوا الجملة التي كانت صفة للنكرة صفة للذى وهو الصفة في اللفظ والنقض الجملة كما جاءوا بأى متوصلين
بها الى نداء ما فيه الالف واللام فقالوا يا أيها الرجل والمقصود نداء الرجل وأى وصلة وكما جاءوا بالذى التي
بمعنى صاحب متوصلين الى وصف الاسماء بالاجناس الا أن لفظ الذي قبل دخول الالف واللام لم يكن
على لفظ أوصاف المعارف فزادوا في أولها الالف واللام ليحصل لهم بذلك لفظ المعرفة الذي قصدوه
فيتطابق اللفظ والمعنى « فإذا ثبت الذي قلت في الرفع اللذان وفي النصب والجر اللذين » واعلم أن
جميع هذه الاسماء المبهمة نحو الذي والى وأسماء الاشارة ونحوها مما لا يفارقه التعريف لا يصح تثنيته
فالتثنية فيه انما هي صيغة موضوعة لتثنية لان التثنية انما تكون في النكرات نحو قولك رجل ورجلان
وفرس وفرسان فأما زيد وعمرو وزيدان وعمران فانك لم تثنه الا بعد سلبه ما كان فيه من تعريف العلمية
حتى صار شائما كرجل وفرس وانما كان كذلك من قبل أن المعرفة لا يصح تثنيته لان حد المعرفة ما
خص الواحد من جنسه ولم يشع في أمته واذا ثنى فقد شورك في اسمه وخرج عن أن يكون معرفة واذا
ثبت أن المعرفة لا تصح تثنيته مع بقاء تعرفها فما لا يصح تنكيره لا يصح تثنيته ولما كانت هذه
الاسماء مما لا يصح اعتقاد التنكير فيها لم تكن تثنيتهما تثنية حقيقية وانما هي صيغة موضوعة للدلالة على
التثنية الا أنها جرت على منهاج التثنية الحقيقية في الاعراب لقربها من الاسماء المتمكنة ومما يؤيد أنها
وضعية حذف الياء في التثنية ولو كانت تثنية صناعية لثبت فيها الياء كما ثبتت في عم وعيمان ، ويجرى
النون فيها مجراها في هذان وكانت مكسورة لانها جرت على منهاج التثنية الحقيقية تقول رجلان وفرسان
بكسر النون كذلك ههنا ومنهم من يقول دخلت للنون في اللذان واللتان عوضاً من الياء المحذوفة كما

كانت في هذان كذلك ومنهم من لا يجعلها عوضاً من شيء لأنها صيغة موضوعة للتثنية على ما تقدم ومنهم من يشدد النون فيقول اللذان وقد قرأ ابن كثير (والذان يأتيانها منكم) بتشديد النون فمن خفف النون فقد جري على منهاج التثنية على حد نون رجلان وفرسان ومن شدها فانه جعل التشديد فرقاً بين ما يضاف من المثني وتسقط نونه للإضافة نحو غلاماً زيد وصاحباً عمرو وبين ما لا يضاف نحو الذي والتي وسائر المهمات ومنهم من يقول التشديد فرق بين النون الداخلة عوضاً من الحركة والتنوين وبين النون الداخلة عوضاً من حرف ساقط من نفس الكلمة كأنهم جعلوا لما هو عوض من أصل الكلمة مزية على ما هو عوض من شيء زائد ليس من الكلمة، وتقول في الجمع «الذين» بالياء في الرفع والنصب والجاء لا يختلف لأنه مبنى كالواحد ومنهم من يقول «الذين» في الرفع والذين في النصب والخفض يجعله كالتثنية إذ كان على منهاجها في الصحة والاول أكثر وأما «الألى» بمعنى الذين فهو جمع الذي من غير لفظه كرجل ونفر وامرأة ونسوة وهو بوزن الحطم واللبد وأما «اللاء» فهو بمعنى الذي نحو جاءني اللاء فعل كذا أي الذي فعل فهو بوزن رجل مال اذا كثر ماله وكبش صاف اذا كثر صوفه ويوم راح اذا كثرت فيه الريح ويجمع اللاء جمع السلامة كما فعلوا ذلك بالذي فقالوا اللاؤن في الرفع واللاءين في النصب والعجاء. وأما «التي» فهي عبارة عن كل مؤنث من حيوان وغيره تقول جاءني المرأة التي تعرفها ورأيت الناقة التي عندك وعنيت بالشجرة التي حملها طيب والكلام فيها كما الكلام في الذي والالف واللام فيها زائدة كما كانت في الذي لاصلاح لفظها لوصف المعارف وهي ثلاثية الاسم اللام والتاء والياء لأنه الموجود والذي عليه اللفظ وقال الكوفيون هي منقولة من تا في الإشارة وأصل تا عندهم التاء وحدها والكلام عليها كالكلام في الذي وفيها أربع لغات كلمات الذي يقولون «التي» «باسكان الياء» «واللت» بالكسر «واللت» بالسكون «والتي» بالتشديد والكلام عليها كالكلام على الذي وقد تقدم ما فيه مقنع وتثني التي فتقول «اللتان» في الرفع والتثنية في النصب والبحر وهو معرب لان منهاج التثنية لا يختلف ولا تكون الا من لفظ الواحد وليس كذلك الجمع فانه يختلف فيكون جمع أكثر من جمع ولا تكون تثنية أكثر من تثنية ويكون الجمع من غير لفظ واحده كالنفر والنسوة والابل فلذلك حانظوا على التثنية وأجروها في الاعراب على منهاج واحد وتركوا الجمع على حاله من البناء كواحدة ويقولون في جمع التي «اللاتي» على وزن القاضى «واللاتي واللاء» بغير ياء كما قالوا في الذي الألى فأتوا به على غير لفظ الواحد قال الله تعالى (واللاتي يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر واللاتي لم يحضن) وربما قالوا «اللواتي واللواء» بغير ياء كما قالوا اللواتي واللوات فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿واللام بمعنى الذي في قولهم الضارب أباه زيد أي الذي ضرب أباه وما ومن في قولك عرفت ما عرفته ومن عرفته وأيهم في قولك اضرب أيهم في الدار وذو الطائفة الكائنة بمعنى الذي في نحو قول عارق * لا نتحين للعظم ذو أنا عارقه * وذا في قولك ماذا صنعت بمعنى أي شيء الذي صنعته﴾

قال الشارح : قد ذكرنا عدة الاءاء الموصولة وقد تقدم الكلام على الذي والتي وتثنيتهما وجمعهما

« فلما الالف واللام فتكون موصولة بمعنى الذى » في الصفة نحو اسم الفاعل واسم المفعول تقول هذا الضارب زيداً والمراد الذى ضرب زيداً وهذا المضروب والمراد الذى ضرب أو يضرب وذلك أنهم أرادوا وصف المعرفة بالجملة من الفعل فلما لم يمكن ذلك لتنافيها في التعريف والتكثير توصلوا الى ذلك بالالف واللام وجعلوها بمعنى الذى بأن نوا فيها ذلك ووصلوها بالجملة كما وصلوا الذى بها الا انه لما كان من شأنها أن لا تدخل الا على اسم حولوا لفظ الفعل الى لفظ الفاعل أو المفعول وهم يريدون الفعل فاذا قلت الضارب فلان واللام اسم في صورة الحرف واسم الفاعل فعل في صورة الاسم الا ترى انه لا يجوز أن تقول هذا ضارب زيداً أمس فتعمله فيما بعده بل تضيفه اليه ويجوز أن تقول هذا الضارب زيداً أمس فتعمله لانك تنوى بالضارب الذى ضرب ومتى لم تنو بالالف واللام الذى لم يحسن أن يعمل مادخلا عليه وصار كسائر الاسماء ويؤيد ما ذكرناه أن الشاعر قد يضطر فيدخل الالف واللام على لفظ الفعل من غير أن ينقله الى اسم الفاعل وما أقله قل الشاعر

فَيُسْتَخْرَجُ الْيَرْبُوعُ مِنْ نَافِقَائِهِ وَمَنْ جُحِرَ ذِي الشَّيْخَةِ الْيَتَقَصُّعُ (١)

(١) هذا البيت والذي بعده من مقطوعة عدتها سبعة أبيات لدى الخرق الطهوى يهجو بها أحد بني ثعلبة بناء مثله فمن مهملة ورهم المبنى فزعمه أحد بني ثعلبة فنين معجمة ابن يربوع وأوله هذه الايات :

أتاني كلام الثمالي ابن ديسق في أى هذا ويله يتترع

ويقول الخنقي وأيض المصم ناطقاً البيت

ويقع قوله فيستخرج اليربوع من نافقائه خامس الايات في هذه المقطوعة وابن ديسق كنية للثمالي المهجو، والنافقاء ومثله النفقة بزنة همزة إحدى ججرة اليربوع يحكىها ويظهر غيرها فإذا أتى من جهة القاصماء وهى إحدى ججهره ضرب النافقاء برأسه فالتقى ، وتقول تقى من باب نهر وسمع ونطق بالشديد وانفق أى خرج من نافقائه واليربوع فأرة لجحرها أربعة أبواب وقال الازهري هى دوية فوق الجزر الذكر والانى فيه سواء والجم يرايعم والياء زائدة لانه ليس في كلام العرب فملول بفتح الميم سوى ما ندر مثل صفوق فله كراع وقوله ذي الشيعة هكذا هو في الشرح ورواه البغدادي كالرضى ومن ججهره بالشيعة اليتقصم ورواه المرتضى في شرح القاموس ومن ججهره ذو الشيعة الخ وقوله اليتقصم نص البغدادي على أن الرواية فيه وفي قوله اليجدع بالبناء للمجهول وظاهر عبارة أبي زيد في النوادر أن الرواية التي فيها الفعل المضارع هى بالبناء للفاعل في قوله اليتقصم وبالبناء للمجهول في اليجدع وقال بمد هذا « والرواية الجيدة المنتصم والمجدع ولا يجوز ادخال الالف واللام على الافعال فإن أريد بها الذى كان أفسد في المربة » اه وعلى كل حال فإن الاصل في اشتقاق هذه الكلمة من القاصماء وهو ججر لليربوع بججره ويدخله فإذا فرغ ودخل فيه سد فله لثلا يدخل عليه حية أو دابة وقيل هى باب ججره بنقبة بمد الدأما في مواضع آخر وقيل فم ججره أول ما يبتدىء في حفره وقيل هو تراب يسد به باب الججر وقوله اليجدع هو الذى قطعت أذناه وفي الصحاح قطعت أذنه والشاهد في البيتين جميعا دخول ال على الفعل المضارع ضرورة وزعم ابن مالك أنه قليل لا ضرورة وقال الاخفش أراد الذي يجدع كما تقول هو الضربك اه وقال ابن السراج لما احتاج الى رفع القافية تلب الاسم فعلا وهو من أقبح ضرورات الشعر اه وزعم الصاغاني أن البيت الثاني يقول الخنقا الخ غير موجود في شعر ذي الخرق وأنه قرأ شعره في أشمار بني طهية بنت عمير بن سعد ولكن القطعة رواها الراوية الثقة الثبت ابو زيد سعيد بن اوس الانصارى في نوادره وقد سقنا لك مطلعها واعلمناك ان قوله يقول الخنقا هو البيت الثاني وبه

فبلا تمناهما اذ الحرب لاقبح وذو النبوان قبره يتصدع

فيأتك حيا دارم وهما مما ويأتك الف من طهية اقرب

وبه فاستخرج اليربوع (البيت) وبه

ونحن اخذنا الفارس الخير منكم فقل واعيا ذو الفقار يكرع

وقال الآخر يقول الخنا وأبغض العجم ناطقاً الى ربه صوت الحمار الجبدع

والمراد الذي يتقصر والذي يجده ، وقد « اختلف في هذه اللام » فذهب قوم الى انها حرف وليست اسماً وان نوى بها مذهب الاسمية ولذلك أعرب الاسم الواقع بعدها بأعراب الذي بنى صلة ولو كانت اسماً لكان الأعراب لها وحكم على موضعها بالأعراب الذي يستحقه الذي وذهب قوم الى انها اسم واحتجوا لذلك بعود الضمير من الصفة بعدها اليها كما يعود الى الذي من صاتها والصواب الاول انها حرف اذ لو كانت اسماً لكان لها موضع من الأعراب ولا خلاف انه لا موضع لها من الأعراب ألا ترى انها لو كان لها موضع من الأعراب لكنت اذا قلت جاءني الضارب يكون موضعها رفعاً بأنها فاعل فكان يؤدي الى أن يكون للفعل الواحد فاعلان من غير تثنية أو عطف الالف واللام واسم الفاعل واذا قلت ضربت الكاتب يكون للفعل مفعولان وذلك لا يجوز لان هذا الفعل لا يكون له أكثر من مفعول واحد واذا قلت مررت بالضارب يكون لحرف الجر مجروران وذلك محال وأما قولهم انه يعود اليها للضمير من الصفة فلا تقول ان الضمير يعود الى نفس الالف واللام بل تقول انه يعود الى الموصوف المحذوف لانك اذا قلت مررت بالضارب فتقديره مررت بالرجل الضارب فالضمير يعود الى الرجل الموصوف المحذوف لانه في حكم المنطوق به وثارة تقول انه يعود الى مدلول الالف واللام وهو الذي فاعله ، وأما « من » فانها تكون بمعنى الذي وتحتاج من الصلة الى مثل ما احتاجت اليه الذي الا انها لا تكون الا لذوات من يعقل وهي اسم بدليل انها تكون فاعلة نحو قولك جاءني من قام فوضع من رفع بأنه فاعل ومفعولة نحو رأيت من عندك فيكون موضعها نصباً بأنه مفعول به كما تكون الاسماء كذلك ولا بد لها من ضمير يعود اليها وذلك من خصائص الاسماء ويدخل عليها حروف الجر نحو قولك مررت بمن عندك قال الله تعالى (يغفر لمن يشاء) وهي مبنية كما كانت الذي كذلك لان ما بعدها من الصلة من تمامها فهي بمنزلة بعض الاسم وبعض الاسم مبنى لا يستحق الأعراب وذلك نحو قولك جاءني من عندك أي الذي عندك قال الله تعالى (وله من في السموات والارض ومن عنده) الا انها تفارق الذي في انها لا توصف كما توصف الذي ولا يوصف بها كما يوصف بالذي ألا تراك تقول جاءني زيد الذي قام وجاءني الذي قام الظريف فتصف الذي وتصف بها ولا تفعل ذلك في من لخروجها عن شبه الاسماء المتمكنة وشبهها بالمضمرات بنقص لفظها ألا ترى انها على حرفين والاسماء الظاهرة لا تكون على أقل من ثلاثة أحرف فلما بعدت من الظاهر لم توصف ولم يوصف بها وليس كذلك الذي فانها على ثلاثة أحرف اذ أصلها لذ مثل عم وشج ، « فان قيل » اذا زعمت انها لا تقع الا على ذوات من يعقل فما تصنع بقوله تعالى (والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجلين ومنهم من يمشي على أربع) والذي يمشي على بطنه والذي يمشي على أربع ليسوا من العقلاء لان الذي يمشي على بطنه من جنس الحيات والذي يمشي على أربع من جنس الانعام والخيول فالجواب أنه لما خلط ما يعقل وما

و نحن اخذنا قد علمت اسيركم يسارا فتحدثى من يسار وينتقم
وقد رواها المرتضى في شرح القاموس مع بعض تغيير في الترتيب والالفاظ فارجم اليها ان شئت في مادة (ج د ع)

لا يعقل غلب جانب من يعقل وذلك انه قال فمنهم فجمع كناية من يعقل وما لا يعقل بلفظ ما يعقل فلما كان كناية الجمع الذي فيه ما يعقل وما لا يعقل مثل كناية الجمع الذي ليس فيه ما لا يعقل كان تفصيله كذلك ، ولما موضع غير ذلك تذكر فيما بعد ، وأما « ما » فتكون موصولة بمعنى الذي تحتاج من الصلة الى مثل ما تحتاج وهي مبنية لما ذكرناه في من من انها هي وما بعدها اسم واحد فكأن كعبض الاسم وهي تقع على ذوات ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل قال الله تعالى (يصهر به ما في بطونهم والجلود) أى يذاب ما في بطونهم وجلودهم وقال (ويعبدون من دون الله ما لا يملك لهم رزقاً من السموات والارض شيئاً) فأوقع ما على ما كانوا يعبدون من الاصنام وقال تعالى (وما بكم من نعمة فن الله) وقد ذهب بعضهم الى انها تقع لما يعقل بمعنى من واحتج بقوله تعالى (فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى) وقوله (والسماء وما بناها) وحكى أبو زيد من قول العرب سبحان ما سخركن لنا فأجرى ما على القديم سبحانه وهذا ونحوه محمول عندنا على الصفة وقد ذكرنا انها تقع على صفات من يعقل فقوله ما طاب لكم من النساء بمعنى الطيب منهن وقوله والسماء وما بناها بمعنى الباني لها في أحد القولين والقول الآخر أن يكون بمعنى المصدر أى وبنائها وقولهم سبحان ما سخركن لنا بمعنى المسخر ومهما جاء من ذلك فتناول على ما يرجعه الى ما أصلنا ولما موضع تذكر أقسامها فيها فيما بعد ان شاء الله ، وأما « أي » فانها تكون موصولة ايضاً تحتاج الى كلام بعدها تتم به اسماً كاحتياج الذي ومن وما اذا كانا بمعنى الذي ويعمل فيها ما قبلها من العوامل كما تعمل في الذي فنقول لأضربن أيهم في الدار والمعنى الذي في الدار منهم فأى بمنزلة الذي الا انها تفيد تبعيض ما أضيفت اليه ولذلك لزمتها الاضافة ألا ترى انك اذا قلت لأضربن الذي في الدار لم يكن في اللفظ دلالة على انه واحد من جماعة كما تفيد أى ذلك ، وقد تفرد ومعناها الاضافة نحو قوله تعالى (أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى) والمعنى أى الاسمين دعوت الله به فله الاسماء الحسنى ، ولا بد من عائد في الجملة التي هي صلة له ألا تراك تقول جاءني أيهم قام أبوه والعائد الهاء في أبوه وتقول لأضربن أيهم قام غلامه وأيهم هو أحسن فان حذف العائد المرفوع الذي لا يحسن حذفه في الذي بني على الضم نحو قولك لأضربن أيهم أحسن قال الله تعالى (ثم لنزغن من كل شعبة أيهم أشد علي الرحمن هتياً) والمعنى أيهم هو أشد وانما بنيت لان القياس فيها أن تكون مبنية علي حد نظيرها وهما من وما لانها اذا كانت استفهاماً فقد تضمنت معنى همزة الاستفهام واذا كانت جزاء فقد تضمنت معنى حرف الجزاء وهو ان واذا كانت خبراً بمعنى الذي فهي كعبض الاسم على ما أصلنا وانما أعربت لنسكنها بلزوم الاضافة لها حملها على تقييدها ونظيرها وهو بعض وكل فلما حذف العائد المرفوع الذي لا يحسن حذفه مع الذي دخلها نقص بإزالتها عن ترتيبها فعادت الى أصلها ومقتضى القياس فيها من البناء كما ان ما الحجازية اذا قدم خبرها أو دخلها الاستثناء الناقض لمعنى الجحد ردت الى قياس نظيرها في الابتداء نحو هل وانما ونحوهما مما يكون بعده المبتدأ والخبر وانما بني على الضم على التشبيه بقبل وبعد ويا زيد لانه يكون معرباً في حال ومبنياً في حال كما تقول جئت من قبل ومن بعد ويا رجلاً ثم تقول جئت من قبل ومن بعد اذا أردت المعرفة ويا زيد ، هذا مذهب سيديوه ، والكوفيون يخالفونه في هذا

الاصل وينصبون أيا اذا وقع عليها فعل سواء حذفوا العائد من الصلة أو لم يحذفوه ولا فرق عندهم بين قولهم لأضربن أيهم هو أفضل وبين لأضربن أيهم أفضل ولا يضمون أيهم الا في موضع رفع فأما قوله تعالى (لنزعن من كل شعبة أيهم أشد) فأنهم يقرءونها بالنصب حكاه هارون القاري عنهم وقرأ بها أيضا ، وتأولوا الضم على وجوه ، أحدها : انه معرب وانه رفع بأنه مبتدأ وأشد الخبر ويكون أي هنا استفهاما كأنه اكتفى بالجاء والمجرور في قوله (من كل شعبة) كما يقال لا تقتلن من كل قبيل ولا تكن من كل طعام ثم ابتدأ (أيهم أشد على الرحمن عتياً) وهو رأي الكسائي والفراء وعلى هذا لا يكون للجملة التي هي أيهم أشد موضع من الاعراب ، والوجه الثاني : أن يكون أيهم أيضاً استفهاما على ما ذكرنا وهو رفع بأنه مبتدأ وما بعده الخبر والجملة في موضع المفعول لقوله لنزعن والنزاع بمعنى التبيين فهو قريب من العلم فلذلك جاز تعليقه عن العمل ، والوجه الثالث : أن يكون رفعاً على الحكاية والمعنى ثم لنزعن من كل فريق تشايعوا الذي يقال فيه : (أيهم أشد على الرحمن عتياً) وهو رأي الخليل وشبهه بقول الأخطل * فأيت لا حرج ولا محروم * (١) وهذا باب الشمر وفي حال الاختيار عنه مندوحة ، ويونس يجعله من قبيل أشهد أنك لرسول الله في تعليق الفعل من العمل سواء كان من أفعال القلب أو لا يكون ويجز لأضربن أيهم هو أفضل ويعاق الغرب وهذا ضعيف لان التعليق ضرب من الالغاء ولا يجوز أن يعاق من الافعال عن العمل الا ما يجوز الغاؤه والذي يجوز الغاؤه أفعال القلب نحو ظننت وهلمت ، والكوفيون لا يرون لأضربن أيهم قائم بالضم ولا يقولونه الا منصوباً ويعضد ما قالوا ما حكاه الجرمي قال من حين خرجت من الخندق - يعني خندق البصرة - حتي صرت الى مكة لم أسمع أحداً يقول اضرب أيهم أفضل ، أي كلهم ينصب وهذه الحكاية لا تمنع أن يكون غيره سماع خلاف ما رواه ويكون ماسمعه لغة لبعض العرب وذلك ان سيبويه سمع ذلك وحكاه ويدل على ذلك قوله : « وسألت

(١) هذا عجز بيت الاخطل وصدوره * وتبدأيت من الفتاة بمزل * والشاهد فيه رفع حرج ومحروم وكان وجه الكلام نصبهما على الحال ووجه الرفع عند الخليل الحل على الحكاية والمعنى فأيت كالذي يقال له لا حرج ولا محروم ولا يجوز رفعه حلا على مبتدأ مضمرا كما لا يجوز أن تقول كان زيد لا قائم ولا قاعد على تقدير لا هو قائم ولا هو قاعد لانه ليس موضع تبعض وقطع فلذلك حله على الحكاية كما قال : بنى شاب قرناها : ويجوز الرفع على الابتداء وأضمار الخبر على معنى فأيت لا حرج ولا محروم في المكان الذي أيت فيه ثم حذف هذا العلم للسامع وانما في أن يكون في مكان مبيته حرج أو محروم فهو نفسه غير حرج وغير محروم لانه في ذلك المكان فهو كناية عن ذلك قال سيبويه : « وأما قول الاخطل * ولقد أيت من الفتاة * (البيت) فزعم الخليل ان هذا ليس على اضمار أنا ولو جاز هذا على اضمار أنا لجاز كان عبد الله لاسام ولا صالح على اضمار هو ولكنه فيما زعم الخليل فأيت بمنزلة الذي يقال له لا حرج ولا محروم ويقويه في ذلك قول الاخطل :

على حين أن كانت عقيل وشائظا * وكانت كلاب خاسرى أم عاصر

فانما أراد كانت كلاب التي يقال لها خاسرى أم عاصر وقد زعم بعضهم أن رفعه على النفي كأنه قال فأيت لا حرج ولا محروم بالمكان الذي أنا به وقول الخليل حكاية لما كان يتكلم به قبل ذلك فكأنه حكى ذلك الله نظما كما قال كذبتم وبيت الله لا تتكجونها بنى شاب قرناها تعمر وتحلب

أي بنى من يقال له ذلك والتفسير الآخر الذي على النفي كأنه أسهل وقد يكون رفعه على أن تجعل عبد الله معطوفا على هذا كالوصف فيصير كأنه قال عبد الله منطلق وتقول هذا زيد درجل منطلق على البذل كما قال أجل ذكره * (بالناسية ناصية كاذبة) فهذه أربعة أوجه في الرفع اه ومعنى بيت الاخطل أنه يبيت منها قريبا مكينا ليس بمنع من مأرب ولا يتعرج من لذة ولا يحرم من ارادة

الخليل عن قولهم اضرب أيهم أفضل - يعنى العرب - وقال القياس هو النصب وتأول الرفع على الحكاية وأنشد أبو عمرو إذا ما أتيت بنى مالكٍ فسلم على أيهم أفضل (١)

وهذا نص في محل النزاع ، ولأى وما ومن أتسام تذكر فيما بعد ان شاء الله ، وأما « ذو » فان طيناً تقول هذا ذو قال ذاك يريدون الذى قال ذاك وهى ذو التى بمعنى صاحب تغلوا الى معنى الذى ووصلوها بالجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر التى توصل بها الذى وبنوها لاحتياجها الى ما بعدها كما كانت الذى مبنية فقالوا هذا زيد ذو قام ورأيت زيدا ذو قام ومررت بزيد ذو قام أبوه فيكون فى حال الرفع والنصب والجرب بالواو وهذه الواو عين الكلمة وليست علامة الرفع وتقول مررت بالمرأة ذو قامت وبالرجلين ذو قاما وبالرجال ذو قاموا فيستوى فيه التثنية والجمع والمؤنث قال الشاعر

فإن الماء ماء أبى وجدى وبئرى ذو حفرت وذو طويت (٢)

(١) نسب العيفى هذا البيت لفسان بن وعلة والشاهد فيه رفع أى قال سيبويه « وسألت الخليل عن قولهم اضرب أيهم أفضل فقال القياس النصب كما تقول اضرب الذى أفضل لان أى فى غير الاستفهام والجزاء بمنزلة الذى كأن من فى غير الجزاء والاستفهام بمنزلة الذى وحدثننا هرون أن الكوفيين يقرءونها (ثم لنزاع من كل شيمة أيهم أشد على الرحمن عتيا) وهى لفة جيدة نصبوها كما جروها حين قالوا أسمر على أيهم أفضل فأجراها هؤلاء مجرى الذى اذا قلت اضرب الذى أفضل لانك تنزل أى ومن منزلة الذى فى غير الجزاء والاستفهام . وزعم الخليل ان أيهم - بالفهم - وقع فى اضرب أيهم أفضل على انه حكاية كأنه قال اضرب الذى يقال له أيهم أفضل وشبهه بقول الاخطل :

ولقد أبيت من الفتاة { البيت } وأما يونس فيزعم انه بمنزلة قولك اشهد انك لرسول الله . واضرب معانة ، وأرى قولهم اضرب أيهم أفضل على أنهم جعلوا هذه الضمة بمنزلة الفتحة فى خمسة عشر وبمنزلة الفتح فى الآن حين قالوا من الآن الى غد ففعلوا ذلك بأيهم حين جاء بجيشاً لم تنجى أخواته عليه الا قليلا واستعمل استعمالا لم تستعمله اخواته الا ضميماً . وذلك انه لا يكاد عربى يقول الذى أفضل فاضرب واضرب الذى أفضل حق يقول هو ولا يقولات ما أحسن حق يقول ما هو أحسن فلما كانت اخواته مفارقة له لا تستعمل كما استعمل خالفوا بأعرابها اذا استعملوه على غير ما استعملت عليه أخواته الا قليلا » اه فى هذا مقتنع وغناه

(٢) البيت من أبيات خمسة أوردها أبو تمام فى الحاسة لسان بن الفحل الطائى وهى :

وقالوا قد جننت فقلت كلا وربى ما جننت ولا انقضيت

ولكنى ظلمت فكذبت أبى من الظلم المبين أو يكيت

فان الماء ماء أبى ... البيت ، وبهذه :

وقيلك رب خضم قد تمالوا على فسا هلمت ولا دعوت

ولكنى نصبت لهم جبينى وآلة فارس حق قرئت

وسنان بن الفحل هو أخو بنى أم الكهف من طيى . وكان قد اختهم بنو أم الكهف من جرم طيى وبنوهرم ابن المشراء من فزارة فى ماء وهم مختلطون متجاورون فى ذلك يقول سنان هذه الايات وقوله ولكنى ظلمت الخ قانه يريد بيان ما أنكره منه وأخذوه عليه حين قالوا له قد جننت والعرب تمير من يبكى وذلك لقسوة قلوبهم يقول انى است بذهاب العقل من جنون أو سكر كما تظنون ولكنى رجل اشتد على الظلم فكذبت أبى أو بكيت بالفهم لهول ما حل بنى وقوله فان الماء الخ فان زوهمه موصولة وتقع مكان جميع الموصولات ولا يتغير لفظها ولو لا ذلك لقال انى أو ذات لان البئر مؤنثة وقوله قد تمالوا معناه اجتمعوا على وتصبوا وقوله فسا هلمت أى فا جزعت وقوله ولا دعوت معناه ما ناديت أحداً ولا استعزخت ولكنى كنت أرد الخضم بقوتى وجلادى وقوله وآلة فارس المراد بها آلة الحرب وقوله قرئت معناه جمعت والمعنى أنه خاصهم حتى اذا بلغ الخصام بهم الى الرماح طاعتهم فقلهم وجمع الماء فى الحوض والشاهد فى البيت أن نو اسم موصول بمعنى انى لان البئر مؤنثة . وزعم ابن عصفور أن ذو خاصة بالذكر وأن المؤنث يختص بذات وادعى أن البئر فى البيت مذكرة على معنى الغليب وأنت خبير بان هذا تمحل لا معنى له مادام لفظ البئر موجودا فى الكلام

وصف البئر بذو وهي مؤنثة ؛ ومن أبيات الحماسة لمنظور بن سحيم

فإِمَّا كِرَامٌ مُوسِرُونَ أَتَيْتُهُمْ فَحَسْبَى مَنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا (١)

أي من الذي عندهم ووصله بالطرف كما تصل الذي به في قولك جاءني الذي عندهم ، فلما قوله

لَيْتَ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتُمْ لَا تُنَحِّينَ لِلْعَظَمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ (٢)

وقبله حَلَفْتُ بِهَيْدِي مُشْعَرٍ بِكَرَاتِهِ نَحْبُ بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ دَرَادِقُهُ

فالبيت لعارق الطائي وعارق لقب غلب عليه لقب بذلك لقوله في آخر البيت ذو أنا عارقه واسمه قيس بن جروة بن سيف بن مالك بن عمرو بن أبان ويروي لئن لم ينير ويروي لا تنحين العظم والشاهد فيه جمل ذو بمعنى الذي ووصلها بالمبتدأ والخبر وقوله لئن فيما بين القسم والمقسم عليه توطئة للقسم وجواب القسم لا تنحين للعظم يقول آليت ان لم تنير بعض صنيعة لا أقصدن في مقابلته كسر العظم

(١) منظور بن سحيم أحد بني فقمس وهو شاعر إسلامي مقل والبيت من قصيدة له يهجو فيها امرأته ومطلعا :

ذهبت الى الشيطان أخطب بنته فساوقها من شقوتي في حباليها

فانقذني منها حمارى وجبى جزى الله خيرا جيبى وحمارى

وقبل البيت المستشهد به :

واست بهاج في القرى أهل منزل على زادهم أ بكى وأ بكى البواكيا

فاما كرام موسرون (البيت) وبمده :

وأما كرام معسرون عذرتهم وأما لثام فادكرت حياثيا

وعرضى أبقي ما ادخرت ذخيرة وبطنى أطويه كطبي رداثيا

ومعنى الايات ظاهر والبيت يستشهد به على أن ذو الموصولة تلازم الافراد والتذكير وأنها ملازمة للواو وزعم قوم أنها تعرب كما تعرب ذو التي بمعنى صاحب فهي بالواو رقما وبلا لاف نصبا وبالياء جرا وروى البيت فحسي من ذى عندهم ما كفانياء لمكان حرف الجر

(٢) عارق الطائي هو قيس بن جروة بن سيف بن وائلة بن عمرو أحد بني طيىء وهو شاعر جاهلي . وكان عمرو بن

هند بن ماء السماء قد عاهد طيئا ألا يمزوهم فاتفق أنه غزا اليمامة فرجع مخفقا وسربطى فقال له زرارة بن عدس :

أبيت اللعن أصب من هذا الحى : فقال له ويلك أن لهم عقدا فقال وأن كان فانك لم تكتب المقد لهم فلم يزل به حتى أصاب نسوة وأذوادا ففى ذلك يقول قيس بن جروة :

ألا حى قبل البين من أنت عاشقه ومن أنت مشتاق اليه وشافقه

ومن لا تواتى داره غير فينة ومن أنت تبكى كل يوم يفارقه

ينحب بصحراء الثوية نأقى كمدو رباع قد أخت نواهقه

الى المنذر العير بن هند تزوره وليس من الفوت الذى هو سابقه

فان نساء غير ما قال قائل غنيمة سوء وسطهن مهارته

ولو نيل فى عهد لنا لحم أرنب وفيئا وهذا المهدأت مما لقه

أكل خميس أخطأ القسم مرة وصادف حيا دانيا هو سائقه

وكفنا اناسا دائنين بقبطة تسيل بنا تلح الملا وابارقه

فأقسمت لا أحتل الا بصهوة حرام عليك رملة وابارقه

حللت بهدي مشعر (البيتين)

والمواتة هي الموافقة والمساعدة والفيئة الوقت والساعة والعجب نوع من السير وصحراء الثوية مكان بعينه والرباع حمار الوحش واخنت أى سمعت والنواهي عظام الساق والمهاري الثياب البيض وكانت العرب تكتب على اليهود وما يريدون بقاءه والخميس الجيش

الذي صرت أعرفه أى أترزع اللحم منه جعل شكواه كالعرق وجعل ما بعده ان لم يغير معاملته تأثيراً في العظم نفسه وهذا وعيد ، وذهب بعضهم الى انك تقول في المؤنث ذات قالت ذلك وفي التثنية والجمع ويكون مضموماً في كل حال ، وحكى انه يجوز أن تقول في جماعة المؤنث ذوات قلن وفي ذلك دلالة انه منقول من ذى التي بمعنى صاحب ، والفرق بين ذو التي بمعنى الذى على لغة طيء وبين ذو التي بمعنى صاحب من وجوه منها ان ذو في لغة طيء لا يوصف بها الا المعرفة والتي بمعنى صاحب يوصف بها المعرفة والنكرة ان أضفتها الى نكرة وصفت بها النكرة وان أضفتها الى معرفة صارت معرفة ووصفت بها المعرفة وليست ذو التي بمعنى الذى كذلك لانها معرفة بالصلة على حد تعريف من وما ومنها ان التي في لغة طيء لا يجوز فيها ذا ولا ذى ولا تكون الا بالواو تقول مررت بالرجل ذو قال أى الذى قال ورايت الرجل ذو قال وليس كذلك التي بمعنى صاحب فاعرفه ، فأما « ذا من قولك ماذا صنعت » فهي على وجهين : أحدهما أن تكون ما استغفهاً وهي اسم تام مرفوع الموضع بالا ابتداء وذا خبره وهي بمعنى الذى وما بعده من الفعل والفاعل صلته والعائد مخدوف والتقدير صنعته ، والوجه الثانى : أن تجعل ما وذا جميعاً بمنزلة ما وحدها وتكون قد ركبت من كلمتين كلمة واحدة نحو أنما وحيثما ونحوهما من المركبة وتكون ما مع ذا في موضع نصب بصنعت ويكون جواب الاول مرفوعاً وجواب الثانى منصوباً لان الجواب بدل من السؤال قال الله تعالى (ويسألونك ماذا ينفقون قل انفقوا) قرئ برفع العفو ونصبه فالرفع على أن يكون ذا بمعنى الذى والمعنى ما الذى ينفقونه قال الشاعر

ألا تسألان المرء ما ذا يُحاولُ اتحِبُّ فيُفْضَى أم ضلالٌ وباطلُ (١)

(١) البيت مطلع كلة لبيد بن ربيعة العامري يرثى فيها النعمان بن المنذر ، وبمده .

أرى الناس لا يدرون ما قدر امرهم * بلى كل ذى لب الى الله واسل
الا كل شئ ما خلا الله باطل * وكل نعيم لاحالة زائل
وكل اناس سوف تدخل بينهم * دويهة تصفر منها الانامل
وكل امرئ يوماً سيعلم غيبه * اذا حصلت عند الاله الحاصل
اذا المرء اسرى ليلة خال انه * قضى عاملاً والمرء مادام عامل
فقلوا له ان كان يقسم امره * الما يعظك الدهر امك هابل
فتمام ان لانت مدرك ما مضى * ولا انت مما تحذر النفس وائل
فان انت لم ينفعك علمك فانتسب * لملك تهديك القرون الاوائل
وان لم تجد من دون عدنان والدا * ودون معد فلتزعك العواذل

والنحب النذر يقول الا تسالان امرأ نجتهد في امر الدنيا متبعاً لشؤونها فكانه اوجب على نفسه في ذلك نذراً فهو يحرق وراه قضائه ويحاول نفاذه وهو من في ضلال وباطل ، والشاهد فيه بحجى ذا بمعنى الذى ويبدل على هذا انه رفع قوله نحب وهو مردود على ما وراجع اليه فالرفع يدل على ان ذا في معنى الذى وما بعده من صلته فليس عاملاً فيما قبله فاقى موضع رفعه بالا ابتداء فلذلك رفع ما بعده هزة الاستفهام رداعليها ؛ قال سيدييه « باب اجرائهم ذا وحده بمنزلة الذى ؛ وليس يكون كالذى

والنصب على تركيب ما وذا وجملهما معا كلمة واحدة في موضع منصوب بالفعل بعدما قال الله تعالى (ماذا أنزل ربكم قالوا خيراً) فان قيل فهلا كانت ذا في قولك ماذا صنعت زائدة ملغاة قيل عنه جوابان ، أحدهما أنه لو كانت ذا زائدة لقلت في الجواب عم ذا تسأل بحذف الف ما كما تقول عم تسأل لان ما اذا كانت استغناء ودخل عليها حرف الجر حذفت الفها نحو قوله تعالى (عم يتساءلون) وفيهم أنت من ذكرها فلما ثبتت الالف وقلت عما ذا تسأل دل على أنهما ركبا تركيب انما وصارت الالف حشوا ، والثاني لو كانت ملغاة لكان التقدير في ما ذا تصنع ما تصنع وتكون في موضع نصب فلما قال * أنحب فيقضى أم ضلال وباطل * فأبدل المرفوع من ما دل أنها مرفوعة بالابتداء والخبر ذا والفعل صلة هلى ما ذكر *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والموصول ما لا بد له في تمامه اسما من جملة تردفه من الجمل التي تقع صفات ومن ضمير فيها يرجع اليه وتسمى هذه الجملة صلة ويسمى سببويه الحشو وذلك قولك الذي الذي أبوه منطلق زيد وجاءني من عنده عمرو واسم الفاعل في الضارب في معنى الفعل وهو مع المرفوع به جملة واقعة صلة للام ويرجع الذكر منه اليه كما يرجع الى الذي﴾

قال الشارح : «الموصول ما لا يتم حتي تصله بكلام بعده تام» فيصير مع ذلك الكلام اسما تاما بازاء مسمى فاذا قلت جاءني الرجل الذي قام فالذي وما بعده في موضع صفة الرجل بمعنى القائم واذا قلت جاءني من قام فن وما بعدها في موضع اسم معروف غير صفة فنزلة الذي ونحوه من الموصولات وحده منزلة حرف من الكلمة من حيث كان لا يفهم معناه الا بضم ما بعده اليه فصار لذلك من مقدماته ولذلك كان الموصول مبنيا فالموصول وحده اسم ناقص أى ناقص الدلالة فاذا جئت بالصلة قيل موصول حينئذ وقوله «لا بد له في تمامه اسما من جملة تردفه» أى تتبعه وكل شيء يتبع شيئا فقد ردفه وقوله «من الجمل التي تقع صفات» يريد من الجمل التي توضح وتبين وهى الجمل المتمكنة في باب الخبر وصلاح فيها أن يقال فيه صدق أو كذب وجاز أن تقع صفة للنكرة فأما الاستفهام فلا يجوز أن يوصل به الذى وأخواتها لا يجوز جاءني الذى أزيد أبوه قائم وكذلك الامر والنهي لما ذكرناه من أنها لا تقع صفة للنكرة اذ كانت لا التحتمل الصدق والكذب وجملة الامر أن الصلة بأربعة أشياء الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر والشرط وجوابه والظرف

الامع من وما في الاستفهام فيكون ذا بمنزلة الذى ويكون ما حرف الاستفهام واجراؤهم اياه مع ما بمنزلة اسم واحد ، اما اجراؤهم ذا بمنزلة الذى فهو قولك ماذا رايت فتقول متاع حسن وقال لييد ، الا تسالان (البيت) واما اجراؤهم اياه مع ما بمنزلة اسم واحد فهو قولك ماذا رايت فتقول خيرا كأنك قلت ما رايت ومثل ذلك قولهم ماذا ترى فتقول خيرا وقال عز وجل (ماذا أنزل ربكم قالوا خيرا) فلو كان ذا لتوا لما قالت العرب عما ذا تسال ولقالوا عم ذا تسال كأنهم قالوا عم تسال ولكنهم جعلوا ما وذا اسما واحدا كما جعلوا ما وان حرفا واحدا حين قالوا انما ومثل ذلك كأنما وحيثما في الجزاء ولو كان ذا بمنزلة الذى في ذا الموضع البتة لكان الوجه في ماذا رايت اذا اجاب ان يقول خير ، وقد يجوز ان يقول الرجل ماذا رايت فيقول خير كأنه قال ما رايت خيرا ولم يجبه على رايت ومثل ذلك قولهم في جواب كيف اصبحت فيقول صالح وفي من رايت فيقول زيد كأنه قال انا صالح ومن رايت زيد ، والنصب في هذا هو الوجه لانه الجواب على كلام المخاطب وهو اقرب الى ان تاخذه وقال عز وجل (ماذا أنزل ربكم قالوا اساطير الاولين) وقد يجوز ان تقول - اذا قلت من الذى رايت - زيدا لان ههنا معنى فعل فيجوز النصب ههنا كما جاز الرفع في الاول اه

ولا بد في كل جملة من هذه الجمل من عائد يعود منها الى الموصول وهو ضمير ذلك الموصول ليربط الجملة بالموصول ويؤذن بتعلقها بالموصول اذ كانت الجملة عبارة عن كل كلام تام قائم بنفسه فاذا أتيت فيها بما يتوقف فهمه على ما قبله آذن بتعلقها به ، فمثال واصلك بالفعل قولك جاءني الذي قام فالذي الموصول وقام الصلة والعائد الفاعل وهو ضمير الموصول واستتر في الفعل لانه له ولو كان غيره لم يستتر نحو الذي قام غلامه زيد وسواء في الفعل الفعل اللازم والمتعدي والحقيقي وغير الحقيقي نحو كان وليس فمثال اللازم ما تقدم من قولنا جاءني الذي قام والذي قام غلامه ومثال المتعدي جاءني الذي ضرب زيدا والذي أعطى عمرا درهما والذي ظن زيدا قائما والذي أعلم عمرا زيدا خيرا الناس ، فالذي هو الموصول وضرب زيدا هو الصلة والعائد الفاعل المستتر في ضرب وكذلك الباقي الصلة الفعل وما يتبعه من الفاعل والمفعولين ، ومثال واصلك بالفعل غير الحقيقي قولك جاءني الذي كان قائما والذي ليس قائما فكان واسمها وخبرها الصلة والعائد الاسم المستتر ولا فرق في ذلك بين أن تكون الجملة إيجابا أو سلبا فمثال الإيجاب الذي قام زيد ومثله السلب الذي ما قام زيد وتقول في الموصول بالابتداء والخبر جاءني الذي أبوه قائم فالذي اسم موصول وأبوه قائم الصلة والعائد الهاء في أبوه ومثله جاءني الذي هو قائم فقولك هو قائم صلة وهو العائد الى الموصول ومثال واصلك بالشرط والجزاء قولك جاءني الذي ان تأت يأتك عمرو فقولك ان تأت يأتك عمرو صلة والعائد الهاء في تأت ، واعلم أن كل واحد من الشرط والجزاء جملة فعلية تامة فلما دخل عليهما حرف الشرط ربطهما وجمعهما بجملة واحدة في افتقار كل واحدة من الجملتين الى الاخرى كافتقار المبتدأ الى الخبر فالجملة الاولى التي هي شرط بمنزلة المبتدأ والجملة الثانية التي هي جزاء كالخبر واذا كان كذلك فأنت بالخيار في الحاق العائد ان شئت أتيت به في الجملة الاولى نحو ما تقدم من قولك جاءني الذي ان تأت يأتك عمرو فالعائد الهاء في تأت وان شئت أتيت به في الجملة الثانية نحو قولك جاءني الذي ان تأت يأتك عمرو فالعائد المضمرة في يشرك فان جئت بالضمير فيهما فأحسن شيء نحو قولك جاءني الذي ان تأت يأتك عمرو فالعائد اليك فالاول الهاء المنصوبة في تزره والاخر الضمير المرفوع في يحسن اليك كما يكون في المبتدأ والخبر اذا كانا صلة كذلك ان شئت أتيت بالعائد مع المبتدأ وحده نحو جاءني الذي أبوه قائم وان شئت أتيت به مع الخبر وحده نحو الذي أخوك غلامه زيد وان شئت أتيت به معهما نحو الذي أبوه أخوه زيد والذي عمه خاله عمرو وأما الصلة اذا كانت ظرفا أو جارا ومجرورا فنحو الذي عندك زيد والذي في الدار خالد واعلم أن الظرف اذا وقع صلة فانه يتعلق بفعل محذوف نحو استقرأ وحل ونحوه ولا يتعلق باسم فاعل لان الصلة لا تكون بمفرد انما تكون بجملة وأذكر النحويين يسمي هذه الجملة صلة وسيبويه يسميها حشوا فالصلة مصدر كالوصل من قولك وصلت الشيء وصلا وصلة والمراد أن الجملة وصل له فلما تسمية سيبويه لها حشوا فمن معنى الزيادة أي أنها ليست أصلا وانما هي زيادة يتم بها الاسم ويوضح بها معناه ومنه فلان من حشو بني فلان أي من اتباعهم وليس من صميمهم وقوله « واسم الفاعل في الضارب في معنى للفعل » قد تقدم القول ان الالف واللام بمعنى الذي واسم الفاعل بمعنى الفعل وذلك أنهم أرادوا أن يصفوا بالجملة الفعلية المعرفة كما وصفوا بها النكرة فلم يمكنهم ذلك لتنافيها في التعريف والتذكير فجاؤا

بالالف واللام ونووهما بمعنى الذي ولم يمكن ادخالهما على لفظ الفعل لانهما من خصائص الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل فصارا اسماء في اللفظ وهو فعل في الحكم والتقدير وفيه ضمير يعود الى الف واللام اذا كانت في تأويل الذي والصواب أنه عائد الى مدلول الف واللام وهو الموصوف باسم الفاعل واسم الفاعل مع ما فيه من الضمير المرفوع في تقدير الجملة كسائر الصلات *

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يحذف الراجع كما ذكرنا وسمع الخليل عربياً يقول ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً وقرئ (تماماً على الذي أحسن) يحذف شطر الجملة وقد جاءت التثنية في قولهم بعد التثنية والتثنية محذوفة الصلة بأسرها والمعنى بعد الحظرة التي من فظاعة شأنها كيت وكيت وانما حذفوا ليوهموا انها بلغت من الشدة مبلغاً تقاصرت العبارة عن كنهه ﴾

قال الشارح : اعلم أنهم قد « حذفوا الراجع من الصلة » وكثر ذلك عندهم حتى صار قياساً وليس حذفها دون اثباتها في الحسن وقد جاء الامر ان في كتاب الله تعالى نحو قوله (أهذا الذي بعث الله رسولا) والمراد بعثه وقال في موضع آخر (كالذي يتخبطه الشيطان من المس) فأتى بالعائد وهو الهاء وانما حذفوا العائد من الصلة لان الذي وما بعده من الفعل والفاعل والمفعول جميعاً كاسم واحد وكذلك كل موصول يكون هو وصاته كاسم واحد فكأنهم استطالوا الاسم وأن يكون أربعة أشياء كشيء واحد فكروا طوله كما كرهوا طول اشهباب واحميرار تخففوه بحذف الياء وقالوا اشهباب واحميرار كذلك لما استطالوا الاسم بصلته حذفوا من صلته العائد تخفيفاً وانما حذفوا الراجع دون غيره من الصلة اذ لم يكن سبيل الى حذف الموصول لانه هو الاسم ولا الى حذف الفعل لانه هو الصلة ولا الى حذف الفاعل لان الفعل لا يستغنى عنه فحذفوا الراجع ، ولا يحذف هذا الراجع الا بمجموع ثلاث شرائط ، أحدها : أن يكون ضميراً منصوباً لضمير مرفوع ولا مجروراً لان المفعول كالفضلة في الكلام والمستغنى عنه ، وأن يكون الراجع متصلاً لا منفصلاً لكثرة حروف المنفصل ، وأن يكون على حذفه دليل وذلك أن يكون ضميراً واحداً لا بد للصلة منه فتقول الذي ضربت زيد فتحذف العائد الذي هو الهاء لان « الكلام والصلة » لا يتم الا بتقديره ولو قلت الذي ضربته في داره زيد لم يجز حذف الهاء لان الصلة تتم بدونه فلا يكون في اللفظ ما يدل عليه ، وقد حذفوا العائد على الموصول اذا كان مبتدأً نحو قولك جاءني الذي ضارب زيد والمراد الذي هو ضارب وحكي صاحب الكتاب عن الخليل « ما أنا بالذي قاتل لك شيئاً » أي الذي هو قاتل ومن ذلك قراءة بعضهم (مثلاً ما بعوضة) برفع بعوضة كأنه جعل ما موصولة بمعنى الذي والمراد ان الله لا يستحي أن يضرب مثلاً الذي هو بعوضة ومثله قراءة بعضهم (تماماً على الذي أحسن) أي الذي هو أحسن ومثله قوله :

لَمْ أَرْ مِثْلَ الْفَتَيَانِ فِي غَيْرِ الْأَيَّامِ يَنْسَوْنَ مَا عَوَّاهُ (١)

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي من كلمة له كتبها الى النعمان بن المنذر يستعطفه ويعتذرا اليه ، ورواية الاغانى له ،

لم ار مثل الفتيان في غير الايام ينسون ما عواها

وينسون اخوانهم ومصرعهم * وكيف تعاقبهم محالبها

وبعده

أى ينسون الذى هو عواقبها وحذف الضمير من هذا ضعيف جداً لأن العائد هنا شطر الجملة وليس
فضلة كالماء فى قولك الذى كلمته ، والذى سهله قليلا العلم بموضعه اذ كانت الصلة لا تكون بالمفرد ، « وقد
جاءت الصلة محذوفة بالكسبة » وذلك شاذ فى الاستعمال والقياس (١) أما قلته فى الاستعمال فظاهر وأما
فى القياس فلأن الصلة هى الصفة فى المعنى وانما جىء بالذى وصلة الى ذلك فلا يسوغ حذفها لأن فيه
نفويت المقصود كما لا يجوز حذف الصفة من المبهم فى قولك يا أيها الرجل لانه هو المقصود بالنداء وأى
وصلة الى ذلك ، فن ذلك قولهم فى المثل « بعد اللتيا والتى » بحذف الصلة من كل واحد منهما لان
الغرض ان هذه الخلطة لمعظمها ونخامة أمرها موصوفة بصغير المكروه وعظيمه وقيل اللتيا والتى من أسماء
الداهية كأنها سميت بالموصول دون الصلة وأما قول الشاعر أنشده أبو عنان

حتى إذا كانا هما اللذين مثل الجدلين المحملين (٢)

ماذا ترجى النفوس من طلب الخ * ير وحب الحياة كارها

تظن ان يصيبها عنت الد * هر وريب المذون صائبها

وغير الايام - فى رواية الشارح بزنة عنب - احداثها التى تتغير ، ومن رواء غبن - بفتحين وبالنون - فانما
هو من قولهم غبنه يغبنه - بوزان ضربه يضربه - غبنا - بفتح فسكون - وغبنا - بالتحريك - اذا خدعه ، بمجب
من حال الفتيان مع خداع الدهر لهم وجريانه بالاحداث عليهم يحلون ذلك ويستقيمون لما يحيطهم به ، والمخالب جمع
مخالب - بزنة منير - واصلة لظفر السبع ماشيا او طائرا او هو خاص بما يصيد من الطير ثم استعير للايام على تشبيهها
بالسبع او الطائر كقولهم اظفار النية وقوله كارها هو من قولهم كرهه الغم فاكثر اذا اخذ بنفسه والعنت - بالتحريك
المشقة او الهلاك ، والشاهد فى البيت قوله (ماعواقبها) فان ماموصولة بمعنى الذى وقد حذف الضمير الذى هو مبتدا
لجملة الصلة ، وعند الشارح ان هذا ضعيف جدا من جهة ان الضمير المحذوف بعض الجملة وانه انما هان امره لكون المخاطب
يمثل هذا الكلام يشعر من اول وهلة بالمحذوف لانه يعلم ان الصلة لا تكون الا جملة ، وهذا الذى لم يرتضه جعله غيره
مقيسا مطردا فهم يرون ان المائد اذا كان مبتدا جاز حذفه بشرط الا يكون خبره جملة او شبه جملة فان كان الخبر
جملة نحو اضرب الذى هو اخوه غائب او شبه جملة نحو اضرب الذى هو عندك لم يحذف هذا المبتدا وذلك
لانك لو حذفته لم يبق فى الكلام ما يدل عليه ولم يكن المخاطب ينتظرا لشيء طالبا لمحذوف فهو يبحث عنه
ويقدره من قبل ان الكلام الذى يبقى بعد الحذف صالح لان الى الموصول ويتم معناه ويكون صلة عنه ،
وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى ،

(١) اجاز كثير من النحاة ان تحذف الصلة ويبقى الموصول اذا دل عليها المقام او ارشدت اليها صلة اخرى ، فالاول

نحو قول الشاعر نحن الاولى فاجع جو * عك ثم وجههم الينا

فان تقدير هذا الكلام نحن الاولى عرفوا بالشجاعة وعهد فيهم الاقدام ، والثانى كقول الآخر

وعند الذى واللات عدنك احنة * عليك فلا يغرك كيد العوائد

وتقديره وعند الذى عادك واللات عدنك ويحتمل الامرين جميعا قول الشاعر

بعد اللتيا والتى * اذا علتها انفس تردت

(٢) لم اعثر على نسبة هذا البيت الى قائل ، ويستشهد به لوقوع الذى موصوفة فانك لو حاولت فى هذا البيت ان تجعل
الذى موصولة لما كان فى الكلام جملة تصلح للصلة وقوله مثل الجدلين صفة للذى قال ابو حيان فى شرح التسهيل .

فانه شبه الذي بمن وما لحذف صلتها ووصفها كما يفعل بمن وما فأما على أصل الكوفيين فانهم يجعلون الذي هنا موصولة على بابها ويصلونها بمثل لانهم يجرونها مجري الظرف *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والذي وضع وصلة الى وصف المعارف بالجل وحق الجملة التي يوصل بها أن تكون معلومة للمخاطب كقولك هذا الذي قدم من الحضرة لمن بلغه ذلك ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان « الذي انا أتى بها توصلا الى وصف المعارف بالجل » حين احتاجوا الى وصفها بالجل كما كانت التكرات كذلك « وينبغي أن تكون الجملة التي تقع صلة معلومة عند المخاطب » لان الغرض بها تعريف المذكور بما يعلمه المخاطب من حاله ليصح الاخبار عنه بعد ذلك والصلة تخالف الخبر لان الخبر ينبغي أن يكون مجهولا عند المخاطب لان الغرض من الخبر افادة المخاطب شيئا من أحوال من يعرفه فلو كان ذلك معلوماً عنده لم يكن مفيداً له شيئاً فلذلك لا تقول جاءني الذي قام الا لمن عرف قيامه وجهل بحقيقته لان جاء خبر وقام صلة وكذلك لا تقول أقبل الذي أبوه منطلق الا لمن عرف انطلاق أبيه وجهل اقباله فاعرف ذلك *

قال صاحب الكتاب ﴿ ولاستطالتهن اياه بصلته مع كثرة الاستعمال خففوه من غير وجه فقالوا ألد بحذف الياء ثم اللد بحذف الحركة ثم حذفوه رأساً واجتزوا عنه بالحرف الملتبس به وهو لام التعريف وقد فعلوا مثل ذلك بمؤنثه فقالوا ألت وألت والضاربة هند بمعنى التي ضربته هند وقد حذفوا النون من مثناه ومجموعه قال الفرزدق

أَبْنَى كُليْبٍ إِنَّ عَمِّيَ اللِّدَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَ الْأَغْلَالَا

وقال * وان الذي حانت بفلج دماؤهم * وقال الله تعالى (وخضمت كالذي خاضوا) * قال الشارح : قد تقدم انهم استطالوا الاسم الموصول بصانته « ولاستطالتهن اياه تجروا على تخفيفه من غير جهة واحدة » فتارة حذفوا الياء منها واجتزوا بالكسرة منها « وقالوا اللد » وتارة يحذفون الياء والكسرة معاً لانه أبلغ في التخفيف فاذا غالوا في التخفيف « حذفوا الذي نفسها واقتصروا على الالف واللام » التي

« وقد تقع الذي مصدرية او موصوفة بمعرفة او شبهها في امتناع لحاق ال بالصفة واجاز الفراء في قوله تعالى (تماماً على الذي احسن) ان تكون الذي مصدرية والتقدير تماماً على احسانه اي احسان موسى عليه السلام واجاز ان تكون موصوفة باحسن على ان احسن افعل تفضيل واحسن على الاول فعل ماض لان العرب تقول امرر بالذي خير منك ولا تقول بالذي قائم لان خير منك كالمعرفة اذ لم تدخل فيه الالف واللام كذلك يقولون مررت بالذي مثلك اذ جعلوا صفة الذي بمعرفة او نكرة لا تدخله الالف واللام جعلوها للذي وانشد الكسائي

يَا زَيْرِي الَّذِي مِثْلُ الْجِلْمِ * وَمِثْلُهُ مَا انْشَدَ الاصمعي * حتى اذا كاناها للذين والبيت * وتناول البصريون مثل هذا بانه محذوف فيه الصلة وابقى معمولها والتقدير فيما انشده الكسائي انا الزيري الذي صار مثل الجلم وفيما انشده الاصمعي حتى اذا كاناها للذين عاد امثل الجديلين * اهـ ونقول اما تقدير البيت الذي انشده الاصمعي فحسن واما تقدير البيت الذي انشده الكسائي فغير مسلم لان مثل في البيت مرفوع على الوصف للذي وهو مرفوع وقد صير التقدير مثل منصوباً خبراً لصار الذي قدره واذا قدرته : انا الزيري الذي هو مثل الجلم لم يكن من باب حذف الصلة وصار مما حذف فيه العائد المرفوع بالابتداء . فتنبه والله يعصمك

في أولها وأقاموها مقام الذي ونوا ذلك فيها ولم يمكن ادخالها على نفس الجملة لأنها من خصائص الاسماء فحولوا لفظ الفعل الى لفظ اسم الفاعل وأدخلوا عليه اللام وهم يريدون الذي وقد تقدم ذلك ، « وقد فعلوا في المؤنث مثل ذلك فقالوا اللت بكسر التاء وألّت بسكونها » كما كان في المذكر كذلك وقالوا « الضاربة هند » والمراد التي ضربته فحذفوا التي واجتزأوا بالالف واللام وحولوا لفظ الفعل الى اسم الفاعل مبالغة في التخفيف ، « وقد حذفوا النون أيضاً تخفيفاً من مثناه ومجموعه » فقالوا جاءني اللذا قاما والذي قاموا والمراد اللذان والذين فحذفوا النون تخفيفاً لطول الاسم بالصلة فأما قول الفرزدق

* أبني كليب ان عى اللذا الخ * (١) فان الشاهد فيه حذف النون من اللذان وقوله اللذا يفخر على جرير وهو من بني كليب بن يربوع بن اشتهر من بني تغلب كمرو بن كلثوم قاتل عمرو بن هند الملك وعاصم بن النعمان بن مالك بن عتاب أبي حنش بن حنش قاتل شرحبيل بن عمرو بن حجر يوم الكلاب الاول وغيرهما من سادات تغلب ، وقيل أراد بعميه هذيل بن هبيرة التغلبي الشاعر والهذيل ابن عمران الاصغر الذي كان أخاً لأمه ، وأما قول الآخر

وإن الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد (٢)

(١) نسب مؤلف الكتاب وشارحه هذا البيت للفرزدق وكذلك نسبة بعض النحويين ونسبه سيدي به والاعلم الى الاخطل غياث بن غوث التغلبي وهذا موافق لما ذكره صاحب الاغانى واراد بعميه عمرو بن كلثوم الذي قتل عمرو بن هند ومرة بن كلثوم الذي قتل المنذر بن النعمان وأخاه وهما تغلبيان ومثل افتخار الاخطل بصنيع عمرو وأخيه مرة قول افنون بن صريم التغلبي ،

لمعرك ما عمرو بن هند - وقد دعا * لتخدم امي امه - بموفق

فقام ابن كلثوم الى السيف مصلتا * فامسك من ندمانه بالحق

وجلله عمرو على الراس ضربة * بدى شطب صافي الحديد رونق

وقال السكري في شرح ديوان الاخطل : احد عميه ابو حنش عاصم بن النعمان قاتل شرحبيل بن الحرث بن عمرو آ كل المزار يوم الكلاب الاول والاخر دوكس بن الفدوكس بن مالك بن جشم بن بكر بن حبيب (بالنصير) اه وبعد البيت المستشهد به ، واخوها السفاح ظما خيله * حتى وردن جبا الكلاب ثالا

واسم السفاح سلمة بن خالد بن كعب بن زهير من بني تميم بن اسامة بن بكر بن حبيب وانما سمي السفاح لانه لما دنا من الكلاب عمد الى مزاد اصحابه فشقه وسفح ماها وقال ! لاما لكم الاماء الفوم فقاتلوا عنه والا فتوتوا عطاشا ! والشاهد في البيت حذف النون من اللذين وقد اختلف في حذفها فقال البصريون انما تحذف تخفيفاً لاستطالة الموصول بالصلة وقال الكوفيون حذف النون لانه كما ان اثباتها لغة ويجوزون الحذف طالت الصلة ولم تطل وقال شراح التسهيل حذف النون من اللذين واللاذون واللذان لغة بنى الحرث بن كعب وبعض بني ربيعة وقد اضطرب ابن مالك فقال احيانا يجوز الحذف واحياناً يقول ان حذف النون من اللتان ضرورة ومثل هذا البيت قول الشاعر

هما اللتان ولدت تميم * لقل فخر لهما صميم

ونسب هذا البيت ايضا للاخطل وارادها المرأتان اللتان ولدتها تميم

(٢) الاشهب هو ابن ثور بن ابي حارثة بن عبد المدان وقيل ابن عبد المنذر بن جندل بن نهشل بن دارم بن عمرو بن تميم ورميلة بضم الراء وفتح الميم هي امه وكانت امه لخالد بن مالك الربيعي بن سلمى بن جندل فابتاعها ثور فولدت له اربعة نفر وهم رباب وحجاء والاشهب وسويط ، والاشهب شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام وبعد البيت المستشهد به .

فان البيت الاشهب بن رميلة - ويروي زميلة بازاي - والشاهد فيه حذف النون من الذين استخفافا على ما تقدم والذي يدل انه أراد الجمع قوله دماؤهم فعود الضمير من الصلة بلفظ الجمع يدل انه أراد الجمع ومثله قوله تعالى (وخضتم كالذي خاضوا) والمراد الذين لقوله خاضوا ويجوز أن يكون الذي واحداً ويؤدي عن الجمع فان عاد الضمير بلفظ الواحد فنظراً الى اللفظ وان عاد بلفظ الجمع فبالحمل على المعنى على حد من ومثله قوله تعالى (والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون) وقال سبحانه (كمثل الذي استوقد ناراً فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون) فساد الضمير مرة بلفظ الواحد ومرة بلفظ الجمع حملاً على المعنى ، وهو يرثى قوماً قتلوا بفلج وهو موضع معروف بين البصرة وضريبة وهو مذكور مصروف *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبجال الذي في باب الاخبار أوسع من مجال اللام التي بمعناه حيث دخل في الجملتين الاسمية والفعلية جميعاً ولم يكن للام مدخل الا في الفعلية وذلك قولك اذا أخبرت عن زيد في قام زيد وزيد منطلق الذي قام زيد والذي هو منطلق زيد والقائم زيد ولا تقول ألهو منطلق زيد والاخبار عن كل اسم في جملة سائغ الا اذا منع مانع ﴾

قال الشارح : الاخبار ضرب من الابتداء والخبر تصدر فيه بالذي أو بالالف واللام بمعناها وقد ذكرنا ان الذي اذا تم بصلته كان اسماً مفرداً كزيد وعمرو لا يفيد الا بضم جزء آخر اليه فاذا قيل لك أخبر عن اسم من الاسماء فالمراد ألحق الكلام الذي أو الالف واللام واجعلهما في موضع مبتدأ وانزع ذلك الاسم من مكانه الذي كان فيه وضع موضعه ضميراً يقوم مقامه يكون راجعاً الى الذي أو الى الالف واللام واجعل ذلك الاسم خبراً ، مثال ذلك « اذا قيل لك أخبر عن زيد من قولك قام زيد بالذي قلت الذي قام زيد » فيكون الذي مبتدأ وقام صلته وفيه ضمير قام مقام زيد في كونه الفاعل وهو ضمير راجع الى الذي وبه تم الكلام وهو في المعنى زيد لانه ضمير الذي والذي هو زيد ولذلك كان خبراً عنه لان الخبر اذا كان مفرداً هو المبتدأ في المعنى فان أخبرت عنه بالالف واللام قلت « القائم زيد » فالالف واللام قائم مقام الذي واسم الفاعل الذي هو قائم عوض عن قام وفي اسم الفاعل ضمير عائد الى الالف واللام والالف واللام هما زيد غير انك أعربت الالف واللام بتمامه بأعراب الذي

هم ساعد الدهر الذي يتقى به * وما خير كف لا ينوء بساعد

اسود شري لاقت اسود خفية * تساق على حرد دماء الاساود

وفلج اسم بلد وقيل لطريق تاخذ من طريق البصرة الى اليمامة طريق بطن فلج ، وقيل فلج واد بين البصرة وحي ضريبة من منازل عدي بن جندب بن العنبر بن عمرو بن تميم ، والشاهد في البيت حذف النون من الذين استخفافا ويروي بعضهم البيت * وان التي مارت بفالج دماؤهم * ولا شاهد فيه على هذه الرواية ، قل الاعلم « ويجوز ان يكون الذي واحداً يؤدي عن الجمع لابهامه ويكون الضمير محمولا على المعنى فيجمع كقوله عز وجل (والذي جاء بالصدق وصدق به أولئك هم المتقون) اهـ ومثل هذا البيت قول لامية بن حرثان بن الاسكر الكنانى ،

قومي الذو بعكاظ طيروا شررا * من راس قومك ضربا بالمصاقل

اراد قومي الذون على لغة من نطق بالواو في حال الرفع

وحدها ، « فان أخبرت عن زيد من قولك زيد منطلق قلت الذي هو منطلق زيد » جعلت بدل زيد ضميره وهو مبتدأ كما كان زيد مبتدأ ومنطلق الخبر وهو منطلق صلة الذي وهو راجع الى الذي وزيد خبر الذي لان زيدا هو الذي في المعنى فلو أخذت تخبر عنه بالالف واللام لم يصح لانك تحتاج أن تنقله الى اسم الفاعل واسم الفاعل انما يكون من الفعل لا من الاسم ولذلك قال « ان مجال الذي في باب الاخبار أوسع من مجال الالف واللام لان الذي يكون مع الجملتين الاسمية والفعلية والالف واللام لا تكون الا مع جملة فعلية » فكل ما يخبر عنه بالالف واللام يصح أن يخبر عنه بالذي وليس كل ما يخبر عنه بالذي يجوز أن يخبر عنه بالالف واللام فكان الاخبار بالذي أعم ، وقوله « والاخبار عن كل اسم في جملة سائغ » يريد الجملة الخبرية التي يحسن في جوابها صدق وكذب لان هذه الجمل تقع صلوات وصفات كما تقع أخباراً والاسماء بحكم انها أسماء سمات على مسميات يجوز الاخبار عنها بأحوالها « الا اذا منع مانع » وسندكر الموانع فيما بعد *

قال صاحب الكتاب * « وطريقة الاخبار أن تصدر الجملة بالموصول وتزحلف الاسم الى عجزها واضعاً مكانه ضميراً عائداً الى الموصول بيانه أنك تقول في الاخبار عن زيد في زيد منطلق الذي هو منطلق زيد وعن منطلق الذي زيد هو منطلق وعن خالد في قام غلام الذي قام غلامه خالد أو القائم غلامه خالد وعن اسمك في ضربت زيدا الذي ضرب زيدا أنا أو الضارب زيدا أنا وعن الذباب في يطير الذباب فيغضب زيد الذي يطير فيغضب زيد الذباب أو الطائر فيغضب زيد الذباب وعن زيد الذي يطير الذباب فيغضب زيد أو الطائر الذباب فيغضب زيد » *

قال الشارح : قد ذكرنا ان « طريقة الاخبار أن تصدر الجملة بالموصول » الذي هو الذي والتي أو الالف واللام بمضاهيها وتنزع الاسم الذي تريد الاخبار عنه من الجملة وتضع موضعه ضميراً يعود الى الموصول يكونه في المعنى ثم تأتي بذلك الاسم الذي تخبر عنه آخرأ تجعله خبراً عن الموصول ، وانما قال النحويون أخبر عنه وهو في اللفظ خبر لانه في المعنى محدث عنه اذ قد يكون خبر ولا يخبر عنه نحو الفعل فأرادوا التنبيه على انه خبر ومحدث عنه في المعنى « فاذا أخبرت عن زيد من قولك زيد منطلق فانك تقول الذي هو منطلق زيد » نزعنا زيدا من الجملة وجعلت بدله ضميره وهو مبتدأ كما كان زيد مبتدأ ومنطلق خبره على ما كان والجملة من المبتدأ والخبر صلة الذي وهو راجع الى الذي والذي هو زيد ولذلك كان خبراً عنه لان الخبر اذا كان مفردا يكون هو الخبر عنه في المعنى ، « فان أخبرت عن منطلق من قولك زيد منطلق قلت الذي زيد هو منطلق » فتجعل الضمير موضع منطلق خبراً عن زيد كما كان زيد كذلك وجعلت الجملة صلة الذي ثم أتيت بمنطلق وجعلته خبراً عن الموصول الذي هو زيد ولا يصح الاخبار بالالف واللام هنا لان الالف واللام لا تدخل لهما في المبتدأ والخبر على ما بينا ، « فان أخبرت عن خالد في قولك قام غلام خالد قلت الذي قام غلامه خالد » جعلت الهاء موضع خالد وهي مضاف اليها الغلام كما كان خالد كذلك وجعلت خالدا خبراً عن الموصول الذي هو الهاء في المعنى ، فان أخبرت بالالف واللام قلت « القائم غلامه خالد » فالقائم مبتدأ وغلامه مرتفع ارتفاع

الفاعل كأنك قلت الذي قام غلامه لان الالف واللام في معنى الذى واسم الفاعل في معنى الفعل وجمعت خالدا الخبر كما كان في الذى كذلك ، وجعل الامر ان الاضافة تنقسم قسمين أحدهما أن يدل المضاف اليه على شخص بعينه والآخر أن لا يدل على شخص بعينه فأما ما دل على شخص مفرد فنحو غلام زيد وصاحب عمرو وأما ما لا يدل على شخص مفرد فنحو سام أبرص وأبى الحصين فأما الثانى وهو ما لا يدل على شخص مفرد فلا يجوز الاخبار عنه لانه لا يتخصص بالاضافة وأما الاول وهو ما يدل على شخص مفرد فانه يجوز الاخبار عن المضاف مفردا وعن المضاف اليه مفردا ولا يجوز الاخبار عنهما معا لان المضمر لا يدل على أكثر من واحد ، ولو قيل لك أخبر عن قام من قولك قام غلام خالد قلت هذا لا يجوز لان الفعل لا يضرر وقد بينا ان معنى الاخبار أن تنزع الاسم الخبر عنه من الكلام وتأتي موضعه بضميره ان كان مبتدأ كان ضميرا منفصلا وان كان مفعولا أو مضافا اليه كان المضمر متصلا ، « فان أخبرت عن اسمك في ضربت زيدا قلت في الاخبار بالذي : الذى ضرب زيدا أنا » نزع ضمير المتكلم من الفعل ووضعت مكانه ضمير الغيبة لانه راجع الى الذى والذى موضوع للغيبة واستمر الضمير في الفعل لان الفعل اذا كان واحدا غائبا لم تظهر له علامة ثم جعلت ضمير المتكلم المنتزع خبرا فلما صار خبرا وجب أن يكون ضميرا مرفوعا منفصلا للمتكلم نحو أنا وانا كان مرفوعا لانه خبر المبتدأ وخبر المبتدأ لا يكون الا مرفوعا وانا كان منفصلا لان خبر المبتدأ ليس عامله لفظا فينصل به وكان ضمير متكلم على حد ما كان في ضربت وتقول في الاخبار بالالف واللام « الضارب زيدا أنا » فالضارب مبتدأ وفيه ضمير يعود الى الالف واللام وانا الخبر ، « فان أخبرت عن المفعول الذى هو زيد بالذى قلت الذى ضربته زيد » فالذى مبتدأ وضربه صلته والهاء عائدة اليه وزيد خبر ويجوز حذف الهاء فتقول الذى ضربت زيد قال الله تعالى (وهذا الذى بعث الله رسولا) فان أخبرت بالالف واللام قلت « الضارب أنا زيد » فالهاء في الضارب ترجع الى ما دل عليه الالف واللام وهو الذى وأنا مرتفع بضارب وأظهرت المضمر الذى هو أنا لان ضاربا لك ، وقد جرى على الالف واللام الذى لزيد وقد جرى على غير من هو له واسم الفاعل اذا جرى على غير من هو له برز ضميره ، وتقول « يطير الذباب فيغضب زيد » ان أخبرت عن الذباب قلت « الذى يطير فيغضب زيد الذباب » فيكون الذى في موضع رفع لانه مبتدأ ويطير صلته وفيه ضمير يعود الى الذى وهو الفاعل استمكن فيه لكونه واحدا لغائب وضمير الفاعل اذا كان بهذه الصفة كان مستكنا في الفعل بلا علامة لفظية وقوله فيغضب زيد جملة معطوفة على يطير والمعطوف والمعطوف عليه داخل في الصلة والذباب خبر المبتدأ وقد كان قبل الاخبار فاعل يطير فلما أخبرت عنه وضعت مكانه ضميره وأخرته فجعلته خبرا فان أخبرت بالالف واللام قلت « الطائر فيغضب زيد الذباب » فيكون الطائر مبتدأ وفيه ذكر يعود الى مدلول الالف واللام وهو مرتفع به وقوله فيغضب زيد معطوف عليه لانه وان كان مفردا فهو في تأويل الجملة لان الطائر بمعنى الذى يطير فكأنك عطفت جملة على جملة في الحكم ومثله قوله تعالى (ان المصدقين والمصدقات وأقرضوا الله قرضا حسنا) على معنى ان الذين تصدقوا وأقرضوا والذباب الخبر فهو الآن مرفوع لانه خبر المبتدأ وقبل

كان مرفوعاً بأنه فاعل ، فإن أخبرت عن زيد قلت « الذي يطير الذباب فيغضب زيد » فالذي مبتدأ ويطير الذباب صلة وقوله فيغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى المبتدأ والموصول وهو الذي وزيد الخبر والفاء ربطت الجملتين وجعلتهما كالجملتين الواحدة لأنهما أحدثت فيهما معنى الجزاء وصار بمعنى ان طار الذباب يغضب زيد ولما كان الشرط والجزاء كالجملتين الواحدة فاقضى كل واحدة من الجملتين الاخرى كفى عود الضمير الى الموصول من احدهما اذا كانتا صلة نحو قولك الذي أبوه قائم زيد ولو كان مكان الفاء الواو لم يصح الاخبار عن الذباب ولا عن زيد لان الواو لا تحدث في الكلام معنى الجزاء فتبقى إحدى الجملتين أجنبية عن الموصول فالحال من العائد وتقول في الاخبار بالالف واللام « الطائر الذباب فيغضب زيد » فالطائر مبتدأ والذباب رفع به وليس فيه ذكر لانه قد رفع ظاهراً ويغضب معطوف عليه وفيه ذكر يعود الى الموصول وبه تمت الصلة وزيد خبر المبتدأ *

قال صاحب الكتاب ✽ ومما امتنع فيه الاخبار ضمير الشأن لاستحقاقه أول الكلام والضمير في منطلق « زيد منطلق » والماء في « زيد ضربته » ومنه في « السمن منوان منه بدرهم » لأنها اذا عادت الى الموصول بقي المبتدأ بلا عائد والمصدر والحال في نحو ضربي زيداً قائماً لانك لو قلت الذي هو زيداً قائماً ضربي أعلمت الضمير ولو قلت الذي ضربي زيداً اياه قائم أضمرت الحال والاضمار انما يسوغ فيما يسوغ تعريفه ✽

قال الشارح : قد تقدم القول ان كل اسم من جملة تامة خبرية يجوز الاخبار عنه الا أن يمنع منه مانع « فن المواضيع التي يمتنع الاخبار عن الاسم فيها ضمير الشأن والحديث » لو قلت كان زيد قائم فأضمرت في كان ضمير الشأن والحديث لم يجوز الاخبار عن ذلك الضمير فلا يجوز الذي كان زيد قائم هو ولا الكائن زيد قائم هو لان ضمير الشأن والحديث لا يكون الا أولاً غير عائد على ظاهر وانما تفسره الجملة بعده وأنت اذا أخبرت عنه أخرجته عن هذه الصفة بأن يصير متأخراً يعود على ما قبله من الموصول غير مفسر بجملة وهذا غير ما وضع عليه ، ومن ذلك « الضمير في منطلق في قولك زيد منطلق » لا يجوز الاخبار عنه لو قلت الذي زيد منطلق هو لم يجوز لان الضمير في منطلق كان عائداً الى المبتدأ الذي هو زيد وأنت حين أخبرت عنه نزعته منه ذلك الضمير وجعلت فيه ضميراً يعود الى الموصول وأخرت الضمير الذي كان مستكناً فيه الى موضع الخبر وجعلته منفصلاً فبقى المبتدأ الذي هو زيد بلا عائد اليه فان أعدت الضمير الى زيد بقي الموصول بلا عائد فكانت المسئلة باطلة من هذا الوجه ، ومثله امتناع الاخبار عن الماء في « زيد ضربته » لان هذه الماء عائدة الى زيد ولو أخبرت عنه لنزعت هذا المضمير وجعلت مكانه ضميراً آخر يعود الى الموصول وأخرت الضمير الذي في ضربته الى موضع الخبر على القاعدة المذكورة وكنت تجعله منفصلاً لتعذر الاتيان بالمتصل ولو فعلت ذلك لأخلت المبتدأ الذي هو زيد من عائد عليه ومثله « امتناع الاخبار عن الماء في منه من قولك السمن منوان منه بدرهم » لانك لو أخبرت عنها لكنت قائلاً الذي السمن منوان منه بدرهم هو فتجعل الماء في منه عائدة على الموصول ويبقى المبتدأ الذي هو السمن بلا عائد وذلك يمتنع ، ومن ذلك قولك

ضربى زيدا قائما « لا يجوز الاخبار عن المصدر ههنا ولا عن الحال لانك ان أخبرت عن المصدر
لزمك اضماره وكنت تقول الذى هو زيدا قائما فكنت تنصب زيدا قائما بهو لانها كناية عن
المصدر الناصب والمصدر اذا اضمير لا يعمل لو قلت مروى بزيد حسن وهو بعرو قبيح لم يجوز لان
المصدر انما عمل بما فيه من حروف الفعل وتقديره بأن والفعل وبعد الكناية نزول منه حروف الفعل
ويمتنع تقديره بأن والفعل « وكذلك لو أخبرت عن الحال فقلت الذى ضربى زيدا اياه قائم « لم يجوز
لان الحال لا يكون الا نكرة وأنت اذا كذبت عنه عرفته وذلك لا يجوز في الحال فلو أخبرت عن
المفعول وهو زيد لجاز وكنت تقول الذى ضربى اياه قائما أو ضربته قائما زيد فاعرفه »

﴿ ثم الجزء الثالث بحمد الله وحسن توفيقه ، ويليهِ ان شاء الله تعالى الجزء الرابع ومطلعه ﴾

﴿ فصل وما اذا كانت اسما على أربعة أوجه ﴾

﴿ نسأل الله جلّت قدرته ، أن يوفقنا الى إكمالهِ ، انه ولى الاجابة وهو نعم النصير ﴾

شرح المفصل

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽

✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽

✽ على صاحبها افضل صلاة واكل نعيمة ✽

الجزء الرابع

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

ادارة الطباعة النيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده آغا الدمشقي ✽

✽ محججه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمورة ✽

حقوق الطبع على هذا الشكل والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة النيرية بمصر بشارع الكحكيين رقم ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما اذا كانت اما على أربعة أوجه موصولة كما ذكر وموصوفة كقوله
رُبَّ مَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنْ الْأَمْسَرِ لَهُ فَرْجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ
ونكرة في معنى شيء من غير صلة ولا صفة كقوله تعالى (فَنِعْمَ هِيَ) وقولهم في التعجب ما أحسن
زيدا ومضمنة معنى حرف الاستفهام والجزاء كقوله تعالى (وما تلك بيمينك) وقوله (وما تقدموا
لأنفسكم من خير يجوده عند الله) ﴾

قال الشارح : لما ذكر الموصولات وذكر في جملتها ما أتبعها ذكر أقسامها « وهي على أربعة أضرب
أحدها أن تكون موصولة معرفة بمنزلة الذي « والآخر أن تكون منكورة غير موصولة والثالث أن
تكون استفهاماً والرابع أن تكون جزاء فأما الاول منها وهو أن تكون بمعنى الذي وتوصل بما يوصل به
الذي فقد تقدم الكلام عليها « وأما الثاني (١) وهو أن تكون منكورة « فهي على ضربين أحدهما أن

(١) قل سيبويه؛ وأما (هذا الذي عتيد) فرفعه على وجهين على شيء لدى عتيد، وعلى هذا بعلى شيخ وقد ادخلوا
في قول من قال انها نكرة فقالوا اهل رايتم شيئاً يكون موصوفاً لا يسكت عليه، فقل لهم نعم ! يا ايها الرجل: الرجل وصف
لقوله يا ايها ولا يجوز ان يسكت على يا ايها فرب اسم لا يحسن عليه عندكم السكوت حتى يصفوه وحتى يصير وصفه
عندهم كأنه به يتم الاسم لانهم انما جاءوا بيايها ليصلوا الى نداء الذي فيه الالف واللام فلذلك جاء به. وكذلك من وما
انما يذكران لحشوها ولو صفهما ولم يرد بهما خلوين شيء فلزمه الوصف كالزعمه الحشو وليس لهما بغير حشوها ولا وصف
معنى فن ثم كان الوصف والحشو واحداً. فالوصف كقولك مررت بمن صالح بالجرف فصالح وصف وان اردت الحشو

تكون غير موصوفة والاخر أن تكون موصوفة فأما الموصوفة فكقوله تعالى (هذا مالمدي عتيد) عتيد خبر ثان أو صفة ثانية ويجوز أن تكون ما بمعنى الذي ولدى بعده الصلة وهو خبر عن هذا وعتيد خبر ثان على حد (هذا بعلى شيخ) والفصل بين الصفة والصلة ان الصلة لا تكون الا جملة والصفة قد تكون امما مفردا فاذا وقعت الجملة صفة للنكرة فالما تقع من حيث توصف النكرات بالجملة لا ان ذلك لازم بخلاف الصلة والفرق بين الجملة التي تكون صلة لما وبين الجملة التي تكون صفة لها أن الجملة التي تكون صفة لها موضعا من الاعراب بحسب اعراب موصوفها والجملة التي تكون صلة لا موضعا لها من الاعراب ، ومما جاءت فيه منسكورة موصوفة قوله تعالى (مثلا ما بعوضة) أجاز بعضهم أن تكون ما نكرة وبعوضة وصف لها علي أن تكون ما في موضع البدل من مثلا « فان قيل » كيف ساغ وصفها ببعوضة وهو نوع قليل لا يبعد ذلك ههنا لان ما اسم علم قربت في الابهام والعموم من ذا وحكم هذه الامماء أن تبين بأسماء الانواع وقد تقدم علة ذلك وكذلك ما الثانية في قوله (فما فوقها) يجوز أن تكون نكرة ويكون فوقها صفة والتقدير ان الله لا يستحي أن يضرب مثلا شيئا بعوضة فشينا فوقها ، فالما قول الشاعر * رب ما نكره الخ * فالبيت لا مية بن أبي الصلت والشاهد فيه كون ما نكرة وما بعدها صفة لها والذي يدل انها نكرة دخول رب عليها وهي بمعنى شيء والعائد من الصفة محذوف والمعنى رب شيء تكرهه النفوس من الامور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق كحل العقال والفرجة بالفتح في الامر وبالضم في الحائط ونحوه مما يري . وحكي أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء قال أخافنا الحجاج فهرب الي نحو اليمن وهربت معه فبينما نحن نسير وقد دخلنا الى أرض اليمن لحقنا أعرابي على بعير ينشد لا نضيقن بالأمر فقد يكششف غمناؤها بغير احتيال
رُبَّ ما تكره النفوس من الأمور له فرجة كحل العقال (١)

قلت مررت بمن صالح بالرفع فيصير صالح خبرا لشيء مضمّر كانك قلت مررت بمن هو صالح والحشو لا يكون ابدا لمن وما الا وهما معرفة وذلك من قبل ان الحشو اذا صار فيهما اشبهتا الذي فسكا ان الذي لا يكون الا معرفة لا يكون ما ومن اذا كان الذي بعدها حشوا - وهو الصلة - الا معرفة وتقول هذا من اعرف منطلق فتجعل اعرف صفة وتقول هذا من اعرف منطلقا تجعل اعرف صلة وقد يجوز منطلق على قولك هذا عبد الله منطلق » اه

(١) امية بن ابي الصلت . هو ابو الصلت عبد الله بن ابي ربيعة بن عمرو بن عوف بن عقدة من ثقيف بن بكر بن هوازن وهو شاعر جاهلي مشهور من شعراء الطبقة الثانية وقيل من الطبقة الاولى والبيت المستشهد به من كلمة له يذكر فيها قصة ابراهيم الخليل مع ولده الذبيح وكان امية قد قرأ الكتب السماوية ولبس المسوح وتنسك وهذه هي

ولا ابراهيم الموفي بالنذ * واحتسابا وحامل الاجزال
بكره لم يكن ليصبر عنه * او يراه في معشر اقتال
ابني اني نذرتك لله * شحيطا فاصبر فدى لك حالي
واشد الصدف لا احيد عن ال * سكين حيدا لا سير ذي الاغلال
وله مديّة تخاليل في اللحم * حذام حنية كالللال
بينما يخلع السراويل عنه * فكك ربه بكبش جلال

فقال أبو عمرو وما الخبر قال مات الحجاج قال أبو عمرو وكنت بقوله فرجة بفتح الفاء أشد فرحاً من قوله مات الحجاج * والضرب الآخر من ضرب النكرة هو أن تكون نكرة غير موصوفة * وذلك من نحو قوله تعالى (أن تبدوا الصدقات فذما هي) فما ههنا نكرة غير موصوفة والذي يدل على ذلك أنها لو كانت موصوفة لكان بعدها صفة وليس بعدها ما يصلح أن يكون صفة لأن الصفة إنما تكون مفردة أو جملة وإذا كان الوصف مفرداً وجب أن يكون نكرة لابهام الموصوف وليس ما بعده نكرة ولا جملة فيكون صفة فثبت بما ذكرناه أنها غير موصوفة وأنها نكرة لعدم الصلة وإذا كانت نكرة فهي في موضع نصب كما لو كانت النكرة ملفوظاً بها والتقدير (أن تبدوا الصدقات) فالصدقات نعم شيئاً أبدأوها أى نعم الشيء شيئاً فأبدأوها هو المخصوص بالمدح فحذف المضاف الذي هو الابداء وأقيم المضاف إليه وهو ضمير

فخذن ذا فارس ابنك انى * للذى قد فعلتها غير قال

والد يتقى واخر مولو * د فطارا منه بسمع فعال

رب ما تكره النفوس (البيت)

وليس في هذه الرواية كما ترى ذلك البيت الذي زاده الشارح في حكاية القصة وبعض الرواة يثبت البيتين جميعاً من أربعة أبيات لامية وهي

يا قليل العزاء في الالهوال * وكثير الهموم في الالوال
صبر النفس عند كل ملم * ان في الصبر حيلة المحتال
لا تضيقن بالامور (البيتين)

وقد استشهد بالبيت على ان ما نكرة بتأويل شيء ولذلك دخلت عليها رب لأنها لا تدخل الاعلى نكرة وليس يجوز ان تكون هنا كافة من قبل ان في قوله تكره النفوس ضمير اعذوفا لعلم المخاطب بموقعه عائداً على ما وقع علم انه لا يضر الا الاسم وكذلك الضمير في له فرجة عائداً عليها والمعنى رب شيء تكره النفوس من الامور الحادثة الشديدة وله فرجة تعقب الضيق والشدة كحل عقال المقيد قال سيبويه «وتقول اقل رجل يقول ذاك الازيد لأنه صار في معنى ما احد فيها الازيد وتقول اقل رجل يقول ذاك الازيد فليس يزيد بل من الرجل في قل ولكن قل رجل في موضع اقل رجل ومعناه كعناه واقل رجل مبتداً مبنى عليه والمستثنى بدل منه لانك تدخله في شيء يخرج منه من سواء وكذلك اقل من يقول ذلك وقل من يقول ذاك اذا جعلت من بمنزلة رجل حدثنا بذلك يونس عن العرب يجعلونه نكرة كما قال ربما تكره النفوس (البيت) فجعل ما نكرة اه وقال في موضع آخر ويقوى ايضا ان من نكرة قول عمرو بن قميصة

يارب من يبغض اذوانا * رحنا على بغضائه واغتدين

ورب لا يكون بعدها الانكرة وقال امية بن ابي الصلت رب ما تكره النفوس من الامر (البيت) وقال آخر

الارب من تغشك ناصح * ومؤتمن بالغيب غير امين

وقال آخر الارب من قلبى له الله ناصح * ومن هو عندي في الظباء السوانح اه

وابو عمرو بن العلاء بن عمار بن عبد الله المازني النحوي المقرئ أحد القراء السبعة المشهورين وقد كان جليل القدر عظيم الهبة موفوراً الكرامة حتى كان لجلاله ووقاره لا يستل عن اسمه ومن ثمة اختلفوا في اسمه على وجوه كثيرة والذي يصححه السيوطي ان اسمه زبان وكان امام اهل البصرة في القراءة والنحو واللغة اخذ عن جماعة من التابعين وقرأ القرآن على سعيد بن جبير ومجاهد وروى عن انس بن مالك وابي صالح السمان وعطاء وقرأ عليه اليزيدي وعبد الله بن المبارك وخلق كثير وروى عنه الادب ابو عبيدة والاصمعي وجماعة وكان اعلم الناس بالقراءات والعربية واما العرب والشعر وكانت دفاً له تملأ بيته ثم تنسك فاحرقها وكان من اشرف العرب ووجوهها فمدحه الفرزدق وتوفي سنة اربع وخمسين ومائة وقيل سنة تسع وخمسين ومائة *

الصدقات مقامه للدلالة عليه وانما قلنا ذلك لان هي ضمير الصدقات غير ذي شك فلا يخلو اما أن يكون على تقدير حذف المضاف الذي هو الابداء أو لا على تقديره فلو لم يكن المضاف مقدرا لكان المعنى فنعى شيئا الصدقات وتكون الصدقات هي المدحوخة وليس المعنى على ذلك انما المدح راجع الى ابداء الصدقات لا اليها نفسها واخفاءها وايتاءها للفقراء خير ، ومن ذلك « ما في التعجب نحو قولك ما أحسن زيدا » ومنه قوله تعالى (قتل الانسان ما أكرهه) فـما نكرة غير موصوفة في موضع رفع بالابتداء وأكرهه الخبر ومعناه التعجب أي هو ممن يتعجب منه ومثله (فما أصبرهم على النار) أي هم ممن يقال فيهم ذلك وقيل ان ما استفهام وهو ابتداء وأكرهه الخبر أي أي شيء حملهم على الكفر مع ما يرون من الآيات الدالة على التوحيد ، وأما « القسم الثالث وهو كونها استفهاما » فهي فيه غير موصولة ولا موصوفة وهي سؤال عن ذوات غير الاناسي وعن صفات الاناسي نحو قوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) وقوله تعالى (ما هذه التماثيل التي أنتم لها عاكفون) فـما اسم نكرة في موضع رفع بالابتداء والتقدير أي شيء تلك بيمينك ، وهي مبنية لتضمنها همزة الاستفهام وانما جئ بها لضرب من الاختصار وذلك أنك اذا قلت ما بيدك فكأنك قلت أعصى بيدك أم سيف أم خنجر ونحو ذلك مما يكون بيده وليس عليه اجابتك عما بيده اذا لم تأت على المقصود نجاء وانما وهو اسم واقع على جميع ما لا يعقل مبهم فيه وضمونه همزة الاستفهام فاقضى الجواب من أول وهلة فكان فيه من الايجاز ما ترى « وأما كونها جزاء » فنحو قولك ما تصنع أم صنع مثله ونحو قوله تعالى (وما تقدموا لانفسكم من خير تجددوا عند الله) ونحو قوله تعالى (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها) وحكمها في الجزاء في حصرها الاسماء ووقوعها عليها كحكمها في الاستفهام فاذا قل ما تأكل آكل فتقديره إن تأكل خبزاً أو ان تأكل لحماً أو غير ذلك مما يؤكل فما قلت مقام هذه الاشياء وأغنت عن تعدادها كما كانت في الاستفهام كذلك فأما موضعها من الاعراب فملى حسب العامل كما أنها في الاستفهام كذلك إن كان الشرط فعلا غير متعمد كان الموضع رفعاً بالابتداء نحو ما تقم أقم وما تقم أضرب كما أنها في الاستفهام كذلك وإن كان متعمداً كانت منصوبة الموضع به وإن دخل عليها حرف جر أو أضيف اليها اسم كانت مجرورة الموضع به كما أنها في الاستفهام كذلك فأما انجزام الفعل بعدها وبعدها من أسماء الجزاء فينبغي أن يكون بتقدير ان ولا يكون بالاسم لأننا لم نجد اسما عاملا في فعل وانما الافعال تعمل في الاسماء *

قال صاحب الكتاب **وهي** في وجوها مبهمة تقع على كل شيء تقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك فاذا شعرت أنه انسان قلت من هو وقد جاء سبحانه ما سخركن لنا وسبحان ما سبح الرعد بحمده *

قال الشارح : قد تقدم القول ان ما في وجوها الاربعة تقع على ذوات غير الاناسي وعلى صفات الاناسي فاذا قلت ما في الدار فجوابه ثوب أو فرس ونحو ذلك مما لا يعقل واذا قلت ما زيد فجوابه طويل أو أسود أو سمين فتقع على صفاته وقد تقام الصفة مقام الموصوف في الخبر نحو مررت بعامل و كاتب فكذلك يجوز أن تقوم مقامه في الاستخبار فاذا قيل ما عندك قلت زيد أو عمرو ونحوهما من أشخاص

الاناسي وذلك على اقامة ما وهو استخبار عن الاوصاف مقام من في الاستخبار عن المعارف كما أقمت الكاتب مقام زيد وكما أقمته مقامه في الاستخبار كذلك يجوز أن تقيمه مقامه في الخبر وعليه قوله تعالى (الا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم) ومن ذلك ما حكى عن أبي زيد «سبحان ما سبيح الرعد بحمده وسبحان ما سخر كن لنا» فأما اذا قلت في جواب ما عندك رجل أوفرس فليس على اقامة الصفة مقام الموصوف لان ما يسأل بها عن الانواع والاشياء التي تدل على أكثر من واحد فمن حيث كان رجل وفرس نوعين يعان جماعة كثيرة جاز أن يقعا في جواب ما وليس ذلك باتساع كما كان وقوع زيد وعمرو في جوابها اتساعا، وقوله «تقول لشبح رفع لك من بعيد لا تشعر به ما ذاك» يريد أنك اذا رأيت شخصا من بعد ولا تتحقق أنه من العقلاء أو غيرهم عبرت عنه بما لانها تقع على الانواع فكان السؤال وقع عن نوع الشبح المرئي فاذا تحققت أنه انسان قلت من هو فتعبر عنه بمن اذ كانت مختصة بالعقلاء وقد تقدم الكلام عليها •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويصيب ألفتها القلب والحذف فالقلب في الاستفهامية جاء في حديث أبي ذؤيب قدمت المدينة ولاهلهما ضجيج بالبكاء كضجيج الحجاج أهلا بالاحرام فقلت مه فقبل هلك رسول الله ﷺ﴾

قال الشارح : اعلم أنه لما كثر استعمال هذه الكلمة وتشعبت مواضعها وأوقعوها على ما لا يعقل وعلى صفات من يعقل وربما اتسموا فيها وأوقعوها على ذواتهم على ما ذكرناه اجتزأوا على ألفتها تارة بالقلب وتارة بالحذف «فأما القلب ففي الاستفهامية» وذلك قولهم «مه» والمراد ما الامر أو ما الخبر فقلبوا الالف هاء لانها من مخرجها وتجانسها في الخفاء الا أنها أبين منها قال الراجز

قد وَرَدَتْ مِنْ أَمِكْنَه مِنْ هَاهُنَا وَمِنْ هُنَا إِنْ لَمْ أَرَوْهَا فَمَهْ (١)

فقول فمه أي فما أصنع أو فما قدرني ، ونحو ذلك «حديث أبي ذؤيب (٢) قدمت المدينة الخ» والمراد

(١) سبق القول على هذا الشاهد (ج ٣ ص ١٣٨)

(٢) أبو ذؤيب . هو خويلد بن خالد بن محرت بن زبيد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحرث بن تميم بن سعد ابن هذيل ، شاعر فحل لاغميزة فيه ولاوهن . عده ابن سلام في الطبقة الثالثة وقرنه بابن ليلى قيس بن عبد الله نابنة بن جعدة . وبالشمخ بن ضرار احده بن سعد بن ذبيان . وبلبيد بن ربيعة العامري . وكان حسان بن ثابت يقول . اشعر الناس حيا هذيل ، واشعر هذيل - غير مدافع - أبو ذؤيب . وأبو ذؤيب جاهلي اسلامي وكان راوية ساعدة بن جؤبة الهذلي . وكان له ابن يقال له مازن بن خويلد وهو احد شعراء هذيل . وعاش خويلد حتى خرج مع عبد الله بن الزبير في مغزى نحو المغرب فمات ولعبد الله يقول في تلك الغزاة

وصاحب صدق كسيد الضرا * ينهض في الحرب نهضا نجحيا

وشيك الفصول بطل القفو ل الا مشاجا به او مشيجا

وحديثه الذي رواه له الشارح رايته في الروض الانف للسبلي مع اختلاف طفيف في بعض الكلمات . وقوله يوم النخيل - هو بصفة التصغير - اسم عين قرب المدينة على خمسة اميال والنخيل ايضا ناحية بالشام وليس مرادا والا طام الحصون واكثر ما يقال الحصون المدينة وقد يقال لغيرها

ما الخبر أو ما الامر فقلوبوا الالف هاء وحذفوا الخبر لدلالة الحال عليه ، وأبو ذؤيب هذا هو الشاعر كان مسلماً على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يره وكان جاهلياً اسلامياً واسمه خويلد بن خالد ابن محرب وهذا الحديث رواه ابن يسار يرفعه الى أبي ذؤيب أنه قال بلغنا أن رسول الله ﷺ عليل فاستشمرت حزناً فبت بأطول ليلة لا ينعجب ديجورها ولا يظلم نورها وظللت أقاصي طولها حتى اذا كان قريب السحر أغفيت فهتف بي هاتف وهو يقول

خَطْبٌ أَجَلٌ أَنَاخَ بِالْإِسْلَامِ بَيْنَ النَّخِيلِ وَمَقْعِدِ الْإِطَامِ
قُبُضَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٌ فَمَيُونُنَا تُدْرِي الدَّمُوعَ عَلَيْهِ بِالتَّسْجَامِ

قال أبو ذؤيب فونبت من نومي فرعا فنظرت الى السماء فلم أرا سعد الذابح فتفاءلت به ذبحاً يقع في العرب وعلمت أن النبي ﷺ قد قبض وهو ميت من علته فركبت ناقتي ومرت فلما أصبحت طلبت شيئاً أزجر به فعن لي شيهم يعني القنفذ وقد قبض على صل يعني الحية فهي تلتوي والشيهم بعضها حتى أكلها فزجرت ذلك فقلت شيهم شيء مهم والتواء الصل التواء الناس على القائم بعد رسول الله ﷺ ثم أولت أكل الشيهم غلبة القائم بعده على الارض فخنثت ناقتي حتى اذا كنت بالغابة زجرت الطائر فأخبرني بوفته ونعب غراب سانح فنطق بمنل ذلك فتعوذت بالله من شر ما عن لي في طريقى «وقدمت المدينة ولهم ضجيج بالبكاء كضجيج الحبيج اذا أهلوا بالاحرام فقلت مه قالوا قبض رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم» فجنثت الي المسجد فوجدته خالياً فأنتيت بيت رسول الله ﷺ فوجدت بابه مرتجاً وقيل هو مسجى وقد خلا به أهله فقلت أين الناس فقالوا في سقيفة بنى ساعدة صاروا الى الانصار فجنثت الى السقيفة فوجدت أبا بكر وعمر وأبا عبيدة بن الجراح وسالمًا وجماعة من قريش ورأيت الانصار فيهم سعد بن عبادة وفيهم شعراؤهم حسان بن ثابت وكعب بن مالك وملاً منهم نأويت الى قريش وتكلمت الانصار فأطالوا الخطاب وأكثروا الصواب وتكلم أبو بكر فله دره من رجل لا يطيل الكلام ولم مواضع فصل الخصام والله لقد تكلم بكلام لا يسمعه سامع الا انقاد له ومال اليه ثم تكلم عمر بعده بدون كلامه ثم مد يده اليه وبايعه وبايعوه ورجع أبو بكر ورجعت معه قال أبو ذؤيب فشهدت الصلاة على محمد ﷺ وشهدت دفنه ثم أنشد أبو ذؤيب يبيكي النبي ﷺ

لَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ فِي عَسَلَانِهِمْ مَا يَنْ مَلْحُودٍ لَهُ وَمُضَرِّحٍ
مَتَبَادِرِينَ لَشَرِّجَمَ بَأَكُّهُمْ نَصَّ الرِّقَابِ لِقَدَرِ رَوْعِ أَرْوَحِ
فَهَنَّاكَ صِرْتُ إِلَى الْهُمُومِ مِنْ يَدَيْتِ جَارَ الْهُمُومِ يَبْتِئُ غَيْرَ مُرَوِّحِ
كُسِفَتْ بِمَصْرَعِهِ النُّجُومُ وَبَدَرُهَا وَتَزَعَزَعَتْ أَطَامُ بَطْنِ الْأَبْطَحِ
وَتَرَعَرَعَتْ أَجْبَالُ يَتَرَبَّ كُلُّهَا وَنُخِيلُهَا بِحُلُولِ خَطْبِ مُنْدَحِ
وَلَقَدْ زَجَرْتُ الطَّيْرَ قَبْلَ وَفَاتِهِ بِمُصَابِهِ وَزَجَرْتُ سَمْعَ الْأَذْنِجِ
وَزَجَرْتُ إِذْ نَمَبَ الْمَشْحُجِّ سَانِحًا مُقَاتِلًا فِيهِ بِفَالٍ أَقْبَحِ

ثم انصرف أبو ذؤيب الى باديته وتوفى أبو ذؤيب في خلافة عثمان بن عفان بطريق مكة ذاهبا اليها
ودفنه ابن الزبير *

قال صاحب الكتاب * والجزائية وذلك عند الحاق ما الزيدة بآخرها كقوله تعالى (مهما تأتتا
به من آية) *

قال الشارح : وقد قلبوا ألفها هاء أيضا اذا كانت جزاء فقالوا « مهما » وأصلها عند الخليل ما
وحروف الجزاء قد تزايد فيها ما كقولك متى ما تأتني آتتك وأين ما تكن أكن فزادوا ما على ما كما يزيدون
ما على متى فصار ماما فاستقبحوا هذا اللفظ لتكرار الحرفين فأبدلوا من الالف الاولى هاء فقالوا مهما
اذ الالف والماء من مخرج واحد : وقال آخرون هي مركبة من مه بمعنى ا كفف وما الشرطية والمعنى
هندم ا كفف من كل شيء ما تفعل أقفل وقال غيرهم هي اسم مفرد معناه العموم قالوا لان الاصل
عدم التركيب ويؤيد القول الاول عود للضمير الى مهما كما يعود الى ما « قال الله تعالى (مهما تأتتا
به من آية) » ويؤيد الثاني قول الشاعر

أماوى مَهْمَنٌ يَسْتَعِجُ فِي صَدِيقِهِ أقويلَ هذا الناسِ ماوى يَنْدِمُ (١)

فركب مه مع من كما ركبتهما مع ما فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * والحذف في الاستفهامية عند ادخال حروف الجر عليها وذلك قولك فيم وبم
وعم ولم وحتام والام وعلام *

قال الشارح : اعلم أن « ألف ما اذا كانت استفهاما ودخل عايبها حرف جار فانها تحذف » لفظا وخطا

(١) استشهد بهذا البيت ليؤيد القول بان مهما مركبة من مه بمعنى ا كفف وما الشرطية . ووجه الاستشهاد ان
الشاعر لما ركب مه مع من فقال مهمن دل على انهم يجيزون تركيب مه مع اداة الشرط . وقال بعضهم مهمن استفهام
وأصلها من من فابدلت النون هاء . وهذا البيت اشبه بشعر حاتم الطائي ولقد خطر لى هذا اول قراءتى اياه ففزعت الى
ديوان حاتم ابحت عنه فلم اجده ثم رايت البغدادي يقول « وهذا البيت شبيه بشعره (حاتم) لكنى لم اقف عليه منسوب اليه »
اه ويروى المصراع الثانى * أقويل هذا الناس يصرم ويندم * قال البغدادي « رايت في قصيدة لذى الرمة
هذا المعنى مع المصراع الثانى بعينه وهو قوله

ومن يك ذا وصل فيسمع بوصله * أقويل هذا الناس يصرم ويصرم

اه وماوى منادى مرخم وأصله ماوية وهو اسم امرأة * وأصل الماوية عندهم المرأة وكأنها منسوبة الى الماء
ومهمن اسم شرط يجزم فعيلين احدهما يستمع (ويروى في مكافته يسمعن بنون التوكيد الحقيقية) والثانى يندم * وعلى الرواية
التي نقلناها لك فالثانى من الفعلين قوله يصرم فاما يندم فمعطوف عليه * وقد كرر نداء ماوية للتلذذ بذكر اسمها *
وقل الرضى * « اختلف في مهما فقال بعضهم هي كلمة غير مركبة على وزن فعلى فن حقا على هذا ان تكتب بالياء ولو سمي
بها لم تنصرف لكون الالف زائدة ولوقيل انها للتانيث لم تنصرف بعد تنكيرها ايضا وقال الخليل هي ما ألحقت بهما كما
تلحق بسائر كلمات الشرط (متيما واما) ثم استكره تابع المثلين فأبدلت الالف هاء لتجانسهما في الخمس وقول الخليل
قريب قياسا على اخواتها وقال الزجاج هي مركبة من مه بمعنى كف وما الشرطية وفيه بعد اذ لا معنى للكف مع معنى
الشرط الا على بعد » اه

نحو قولك « فيم وبم وعلام وهم ولم وحنام وإلام » وإنما حذفوها لأن الاستفهام له صدر الكلام ولذلك لا يعمل فيه ما قبله من العوامل اللفظية الأحرف الجر وذلك لئلا يخرج عن حكم الصدر وإنما وجب لحروف الجر أن تعمل في أسماء الاستفهام دون غيرها من الحروف لئلا يمتزج بها دخات عليه منزلة الجزء من الاسم يحكم عليهما جميعا بالنصب ولذلك يعطف عليهما بالنصب نحو قوله * فلسنا بالجبال ولا الحديد * (١) وإذا دخل على ما الاستفهامية حرف جر بعد من الاستفهام حيث عمل فيه ما قبله وقرب من الخبرية فحذفوا ألفه للفرق بين الخبر والاستخبار فقالوا فيم وهم والأصل فيما وعمما قال الله تعالى (فيم أنت من ذكراها) وقال (عم يتساءلون) وإنما خصوا ألف الاستفهامية بالحذف دون الخبرية لأن الخبرية تلازمها الصلة والصلة من تمام الموصول فكأن ألفها وقعت حشوا غير متطرفة فتحصنت عن الحذف وربما أثبتوها في الشعر وهو قليل قال الشاعر

على ما قامَ يَشْتَمُنِي لثِيمٌ كَخَنْزِيرٍ تَمَرَّغَ فِي رَمَادٍ (٢)

(١) هذا عجز بيت لعقبة الاسدي وصدره * معاوى اتنا بشر فاسجح * وبعده
ادبروها بني حرب عليكم * ولا ترموا بها الفرض البعيدا
هكذا يروى النجاة البيتين قال الأعلم « وقد رد سيويه رواية البيت بالنصب لأن البيت من قصيدة مجرورة معروفة وبعده ما يدل على ذلك وهو قوله

أكلتم أرضنا فجزرتموها * فهل من قائم أو من حصيد

وسيويه رحمه الله غير متهم فيما نقله رواية عن العرب اه والشاهد فيه اجراء قوله الحديد بالنصب على موضع قول الجبال ولو اجراء على اللفظ لجره وإنما جاز الاجراء على المعنى في هذا الموضع لأن الباء قد دخلت على شيء لو لم تدخل عليه لم يخل بالمعنى ولم يحتج إليها وكان نصبا إلا تراهم يقولون حسبك هذا وبحسبك هذا فلا يتغير المعنى ويجرى هذا مجراه قبل أن تدخل الباء تقول ايضا ما على كعبد ولا يشيها به وما عمرو وكخالد ولا مفلحها بالنصب في المعطوف وهو عربي جيد لأنك تريد معنى ما هو مثل فلان ولا مفلحها فان اردت أن تقول ولا بمنزلة من يشبه جررت المعطوف نحو قولك ما انت كزيد ولا شبيهه فانك إنما اردت ولا انت كشبيهه وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) البيت من كلمة لحسان بن ثابت الانصاري رضى الله تعالى عنه يهجو فيها بني عابد بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم وأولها

فان تملح فانك عابدى * وصلح العابدى الى فساد

وان تفسد فالفيت الا * بعيدا ما عمت من السداد

ومنها فقيم تقول يشتمنى لثيم * كخنزير تمرغ في رماد

فاشهد ان امك من بغايا * وان اباك من شر العباد

فلن انك اهجو طابدا * طوال الدهر ما نادى المتادى

وقد سارت قواف باقيات * تناشدها الرواة بكل واد

فقيح عابد وبنو ابيه * فان معادهم شر المعاد

وقدر واه الشارح على ما قام يشتمنى الخ وكذلك رواه ابن هشام في معنى الليب وعلى روايتهما يكون في البيت اثبات ألف ما الاستفهامية ضرورة والأصل حذفها وإبقاء الفتحة دالا عليها كما قال الشاعر

فتلك ولاية السوء قد طال مكثهم * فحنام حنام الغناء المطول

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن كما في أوجهها الا في وقوعها غير موصولة ولا موصوفة وهي تختص بأولى العلم ﴾

قال الشارح : اعلم أن « من » اسم مبهم يقع على ذوات ما يعقل والدليل على أنه اسم أنه يقع فاعلا ومفعولا ويدخل عليه حروف الجر ويعود عليه الضمير وهذه الاشياء من خصائص الاسماء فأما وقوعها فاعلة ففي غير الاستفهام والجزاء وذلك اذا كانت موصولة أو نكرة لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله والفاعل لا يكون الا بعد فعل وأما المفعول فيكون في جميع ضروبها لان المفعول يجوز تقديمه على فعله نحو قولك من ضربت فمن في موضع نصب ، وأقسامها كاقسام ما في جميع مواضعها الا في وقوعها نكرة غير موصوفة على ما ذكرناه في ما في نحو (فنعما هي) وفي التعجب نحو ما أحسن زيدا عند سيويه وأصحابه فان من لا تستعمل في ذلك ؛ ولها ثلاثة مواضع الاول أن تكون موصولة بمعنى الذي تحتاج الى جملة بعدها تتم بها اسما وقد تقدم شرحه الثاني أن تكون استفهاما نحو قولك من قام ومن عندك فمن في موضع رفع بالابتداء وما بعدها الخبر والذي يدل على ذلك أنك لو أوقعت موقعها اسما معربا بما يظهر فيه الاعراب لظهر فيه الرفع نحو قولك أي انسان عندك وأي رجل قام قال الله تعالى (من ذا الذي يشفع عنده الا باذنه) وقال (من ذا الذي يقرض الله قرضا حسنا) وقال الشاعر

من رأيت المنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير (١)

وربما اتبعت الفتحة الالف في الحذف وذلك مخصوص بالشعر كقوله

يا ابا الاسود لم خلفتني * لهموم طارقات وذكر

فانه سكن الميم ضرورة ومثل البيت المستشهد به قول الآخر

انا قتلنا بقتلانا سراتكم * اهل اللواء ففيمما يكثر القتل

فثبت الالف ضرورة وقد قرأ عكرمة وعيسى عما يتساءلون باثبات الالف وهذا كله نادر

(١) البيت لعدي بن زيد ورواه صاحب اللسان

من رأيت المنون عزيزين أم من ذا عليه من أن يضام خفير

قال « والمنون الموت لانه بمن كل شيء يصفه وينقصه ويقطعه وقيل المنون الدهر وجعله عدي بن زيد جمعا وهو يذكر ويؤنث فمن أنت حل على المنية ومن ذكر حل على الموت » اه وقال ابو العباس « والمنون يحمل معناه على المنايا فيعبر بها عن الجمع وانشدني عدي بن زيد * من رأيت المنون الخ * ثم قال اراد المنايا فلذلك جمع الفعل اه هذا وعدي هو ابن زيد بن حماد بن زيد بن ايوب بن محروق بن عامر بن عمية بن امرئ القيس بن زيد مناة والبيت من كلمة له مطلعها

ارواح مودع ام بكور * لك فاعمد لاي حال تصير * ويقول العدة اودى عدي

وعدي بسخط رب اسير * ايها الشامت المعير بالدهر * ر انت البرا الموفور

ام لديك العهد الوثيق من الايسام بل انت جاهل مغرور * من رأيت المنون (البيت) وبمده

ابن كسرى كسرى الملوك انوش * وان ام اين قبله سابور

وبنو الاصفر الكرام ملوك ال * روم لم يبق منهم مذكور

والشاهد في البيت قوله من رأيت فان من للاستفهام ثم ان اعلمت رأيت في المنون نصبته به على المفعولية له ومن قبله في محل نصب مفعول مقدم لقوله خلدن وجملة خلدن في محل نصب مفعول ثان لرأيت . وان الغيت رأيت وجعلتها غير عاملة كان من في

فمن هنا استفهام في موضع رفع اذا رفع المنون وأنتى الفعل الذى هو رأيت فان أعملت الفعل نصبت المنون وكانت من في موضع نصب بخلدن وهى مبنية لتضمينها همزة الاستفهام وذلك انك اذا قلت من هذا فكأنك قلت أزيد هذا أمرو وهذا والاسماء لا تخصى كثرة فأتوا باسم يتضمن جميع ذلك وهو من فاستغني به عن تعداد الاسماء كلها على ما تقدم فى ما ، الموضع الثالث أن تقع للمجازاة وتختص أيضا بدوات من يعقل وهى مبنية أيضا لتضمينها حرف الجزاء وهو إن وذلك نحو قولك من يأتى آته ومن يكرمنى أشكره كأنك قلت إن يكرمنى زيد أو عمرو ونحوهما من يعقل أشكره قال الله تعالى (ومن يترك على الله فهو حسبه) الرابع أن تكون نكرة موصوفة نحو قوله تعالى (كل من عليها فان) فى أحد الوجهين أى كل شئ عليها هالك الا وجهه ومثله قول الشاعر

يَارُبَّ مَنْ يُغْضُ أَذْوَادَنَا رُحْنٌ عَلَى بَفْضَائِهِ وَاغْتَدَيْنَ (١)
ومثله قول الآخر رُبَّ مَنْ أَنْضَجَتْ غَيْظًا صَدْرَهُ قَدْ تَمَنَّى لِي مَوْتًا لَمْ يُطْعَمَ (٢)

محل رفع مبتدأ والمنون مرفوع على أنه مبتدأ ثان وقوله خلدن فعل وفاعل فى محل رفع خبر المبتدأ الثانى وجملة المبتدأ الثانى وخبره فى محل رفع خبر عن الاول وهو من والرابط محذوف وتقدير الكلام أى امرى المنون خلدنه وفى قوله خلدن دليل على ان المراد بالمنون الجمع لكن لفظه مفرد والعرب كثيرا ما تعبر باللفظ المفرد وهى تريد معنى الجمع (١) البيت لعمر بن قيس بن دريج بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة وهو من قدماء شعراء الجاهلية ويقال انه اول من قال الشعر من نزار وهو اقدم من امرى القيس وقد لقيه امرؤ القيس فى اخر عمره فاخرجه معه الى قيصر فمات فى طريقه وسماه العرب ممر الضائع لوفاته فى غربة وفى غير ارب ولا مطلب والشاهد فيه بحىء من نكرة موصوفة فاما كونها نكرة فانه بدل عليه ادخال رب عليها من قبيل ان رب لا تعمل الاى نكرة واه او صفها فان جملة يفيض فى موضع الوصف لها ومعنى البيت نحن محسدون لشرفنا وعزتنا وكثره مالنا والحاسد لا ينال منا اكثر من اظهار البغضاء لنا العزنا وامتنا عنا وان كثيرا ممن يفيضوننا لا نبالي بهم بل نروح ونغدو وفؤاده منطو على البغضاء

(٢) البيت لسويد بن ابى كاهل الشكرى وابو كاهل بن حارثة بن حسل بن مالك بن عبد سمع بن جشم بن ذبيان من قصيدة له مطلعها ! بسطت رابعة الجبل لنا * فوصلنا الجبل منها ما اتسع
حرة تجلو شتيتا واضحا * كشعاع البرق فى الغيم سطع
صلمته بقضيب ناضر * من اراك طيب حتى نصنع
وقبل البيت المستشهد به كيف باستقرار حر شاحط * ببلاد ليس فيها متسع
رب من انضجت غيظا قلبه (البيت) وبعده !

ويرانى كالشجا فى حلقه * عسرا مخرجه ما ينزع
مزبد يخطر ما لم يرني * فاذا سمعته صوتى انقمع
قد كفانى الله ما فى نفسه * ومتى ما يكف شيئا لا يضع
بئس ما يجمع ان يفتابنى * مطعم وخم وداه يدرع
لم يضرب غير ان يحسدنى * فهو يز قومى ما يز قوا الضوع
ويحبنى اذا لاقيته * واذا يخلو له الحى رتع

ورابعة اسم امرأة واراد بالجبل المودة وقوله ما اتسع يريد ما امتد والشتيت الثغر المفلج واراد بالقضيب المسواك ومعنى نصنع

فن في ذلك كله نكرة لدخول رب عليها وما بعدها من الجملة صفة لها وقد وصفت بالمفرد نحو قوله
وكفني بنا فضلاً على من غيرنا حُبُّ النبي محمدٍ إيانا (١)
فقوله غيرنا مخفوض على انه نعت لمن ، والكوفيون يزيدون في أقسامها قسمًا خامسًا يجعلونها زائدة
مؤكدة كما تزداد ما وأنشد الكسائي لعنترة

يا شاةً من قنصٍ لمن حلت له حرمتٌ على وليتها لم تحريم (٢)
قال أراد يا شاة قنص وأصحابنا ينشدونه يا شاة ما قنص فإن صحت روايتهم حمل على انها موصوفة
وقنص الصفة فهو مصدر بمعنى قانص كما قالوا ماء غور أي غائر ورجل عدل أي عادل والمراد يا شاة
انسان قانص ، وإنما قال « تختص بأولى العلم » ولم يقل بأولى العقل على عادة النحويين لانه رأها تطلق
على الباري سبحانه في نحو قوله (قل من بيده ملكوت كل شيء) ونحو قوله (ألا يعلم من خلق)

خاص لونه وتخذ المساو لك من الاراك والبشام والاسمل والضرر وهو شجر حبة الخضراء والعنم وهو الزيتون وقوله
يخطر مالم يرى فان اصل الخطر في الناس تحريك اليدين في المشي وفي الابل اذا هاج الفحل ان يخطر بذنبه يهايج الفحول
على الضراب وانقمع دخل بمضه في بعض وقوله يزقو معناه يصيح والضوع ذكر اليوم وجمعه ضيعان كسر ودان
والشاهد فيه دخول رب على من وهي لاندخل الاعلى نكرة

(١) البيت لحسان بن ثابت الانصاري ويروي برفع غير فيحمل الكلام ان تكون من نكرة موصوفة وان تكون موصولة
وعلى كل حال ففي الكلام ضمير محذوف وتقديره فكيف بناشر فاعلى من هو غيرنا والجملة بعد من صفة لها ان جعلتها نكرة
وصلة ان قدرتها موصولة ويروي بجر غير وهي المرادة هنا فغير صفة لمن وزعم الكسائي ان من في هذا الكلام ونحوه
زائدة وان تقديره فكيف بناشر فاعلى غيرنا وهو جار على اصل الكوفيين من جواز زيادة الاسماء هذا ونسبة البيت الى حسان
هو كما ذكره سيويه والاعلم وابن هشام وقد قرأت ديوانه المطبوع بمصر فلم أجده وقيل هو لكعب بن مالك وقيل
لعبد الله بن رواحة

(٢) انشد هذا البيت حكاية لاستشهاد الكسائي به على زيادة من وتقدير الكلام عنده يا شاة قنص وقد علمت ان هذا
جرى على قاعدة الكوفيين الذين يعجزون زيادة الاسماء والبصريون لا يسمون بذلك وهم يروون البيت يا شاة ما قنص
وما يصح ان تزداد لانها تأتي حرفا والخروف لا بأس بزيادتها للتوكيد والتقوية واثنى تحت رواية الكوفيين للبيت فان من ابست
زائدة كما زعم الكسائي ولكنها نكرة موصوفة بقوله قنص وهو مصدر فيؤول باسم الفاعل وكان اصل الكلام يا شاة رجل
قانص هذا البيت من معلقة عنترة بن شداد العبسي التي مطلعها

هل غادر الشعر اء من متردم * ام هل عرفت الدار بعد توهم

وقبل البيت المستشهد به عهدى به شد النهار كأنما * خضب اللبان وراسه بالمعظم

بطل كان ثيابه في سرحة * يحدى نعال السبت ليس بتوام

يا شاة ما قنص (البيت) وبعده فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي * فتجسسي اخبارها لي واعلمي

قالت رايت من الاعادى غرة * والشاة ممكنة لمن هو مرتى

وكانما التفتت بجيد جداية * رشا من الغزلان حر ارحم

وقوله شد النهار معناه اعلاه وامتعه والمعظم نبت يختص به والسرحة الشجرة الطويلة والشاة المرأة وهي من كنيات
العرب قال الله تعالى (ان هذا اخي له تسع وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة) والجيد العنق والجداية من الغزلان ما تاتي
عليه خمسة اشهر اوستة والارحم الذي على انفه بياض

والباري سبحانه يوصف بالعلم ولا يوصف بالعقل فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وتوقع على الواحد والاثنين والجمع والمذكر والمؤنث ولفظها مذكر والحل عليه هو الكثير وقد تحمل على المعنى وقرئ قوله تعالى (ومن يقنت منكن لله ورسوله وتعمل صالحا) بتذكير الاول وتأنيث الثاني وقال (ومنهم من يستمعون اليك) وقال الفرزدق * نكن مثل من ياذنب يصطحبان ﴾ قال الشارح : اهل ان من لفظها واحد مذكر ومعناها معنى الجنس لابهامها « تقع على الواحد والاثنين والجماعة والمذكر والمؤنث » فاذا وقعت على شيء من ذلك ورددت اليها للضمير العائد من صلتها أو خبرها على لفظها نفسها كان مفردا مذكرا لانه ظاهر اللفظ سواء أردت واحدا مذكرا أو مؤنثا أو اثنين أو جماعة وإن أعدت الضمير اليها على معناها فهو على ما يقصده المتكلم من المعنى فأما ما أعيد اليه على اللفظ فنحو قوله تعالى (ومنهم من يستمع اليك) على حد قوله (ومنهم من ينظر اليك) وقوله (ومن يتق الله يجعل له مخرجا) (ومن يؤمن بالله يهد قلبه) وعليه أكثر الاستعمال وأما ما أعيد اليه على معناه في الجمع فنحو قوله « ومنهم من يستمعون اليك » (ومن الشياطين من يعصون له ويعملون) واماماً أعيد بلفظ التثنية فنحو قول الفرزدق تعش فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل من ياذنب يصطحبان (١)

(١) البيت من كلمة للفرزدق يصف فيها الذئب وأولها * واطلس عسال (البيت) الذي ذكره الشارح وبعده

فلما أتت قلت ادن دونك انني * وإياك في زادي لمشتركان

فبت أقد الزاد بيني وبينه * على ضوء نار مرة ودخان

وقلت له لما تكشرا حاكما * وقائم سيني من يدي بمكان

تعش فان عاهدتني (البيت) وبعده وانت امرؤ ياذنب والغدر كنتما * اخيين كانا ارضا بابان

ولو غيرنا نبهت تلتمس القرى * رماك بسهم أو شبابة سنان

وفي هذا البيت المستشهد به عدة شواهد دفنها - وهو المراد هنا - إعادة ضمير المتنى على من في قوله يصطحبان حينما غنى اثنين فلاحظ المعنى الذي قصد اليه من ولوعه باللفظ لقال من يصطحب ومثل ذلك قوله تعالى (ومنهم من يستمعون اليك) وقول العرب من كانت أمك فقد قال يستمعون لما غنى الجمع والحق العرب تاء التأنيث لما غنى مؤنثا وزعم الخليل ان بعضهم قرأ (ومن تقنت منكن لله ورسوله) فجعل صلة من كصلة التي حين غنى مؤنثا وفيه شاهدا آخر قال ابن هشام في الغنى ومما يحتمل الجواب (جواب القسم) وغيره قول الفرزدق تعش فان عاهدتني (البيت) فجعله النفي (هي قوله لا تخونتي) اما جواب لعاهدتني كما قال ارى محرزا عاهدته ليوافقن * فكان كمن اغريته بخلاف

فلا محل لها أو حال من الفاعل أو المفعول أو كليهما فتحلها النصب والمعنى شاهد للجوابية وقد يحتاج للحالية بقوله ايضا

الم ترني عاهدت ربى واننى * لبين رتاج قائما ومقام

على حلقة لا اشم الدهر مسلما * ولا خارجا من في زور كلام

وذلك انه عطف خارجا على محل جملة لا اشم كانه قال حلفت غير شاتم ولا خارجا والذي عليه المحققون ان خارجا مفعول مطلق والاصل ولا يخرج خروجا ثم حذف الفعل وأتاب الوصف عن المصدر اه وقوله اما جواب لعاهدتني اى فيكون عاهدتني بمعنى قاسمتنى والمراد قاسمتنى على عدم الخيانة في الصحبة ووجه الاستدلال بقول الشاعر ارى محرزا الخ على ان جملة لا تخونتي في بيت الفرزدق جواب للقسم ان قوله ليوافقن قد جاء فيه باللام واكد بالنون وذلك يكون في جواب القسم واذا كان هذا جوابا لعاهدته فليكن قوله لا تخونتي جوابا لعاهدتني

ويروى تعال وقبله

وأطلسَ عَسَّالٍ وما كان صاحباً رَفَعْتُ لِنَارِي مَوْهِنًا فَأَتَانِي

الشاهد فيه قوله يصطحجان نبي الضمير الراجع الى مَنْ من حيث انه أراد معنى التثنية لانه عنى نفسه والذئب وصف انه أوقد ناراً وطرقه الذئب فدعاه الى المشاء وقد فرق بين الصلة والموصول بقوله ياذئب وساغ ذاك لان النداء موجود فى الخطاب وان لم يذكره فان قدرت من فكرة ويصطحجان فى موضع الصفة كان الفصل بينهما أسهل ، وأما المؤنث فنحوقولهم فيها حكمه يونس « من كانت أمك » أنت كانت حيث كان فيها ضمير من وكان مؤنثا لانه هو الام فى المعنى هذا اذا نصبت أمك فان رفعت الام كان اسم كان وكان التأنيث ظاهرا اذ كان الفعل مسندا الى مؤنث ظاهر وتكون من فى موضع نصب خبر كان وعلى الوجه الاول تكون فى موضع رفع بالابتداء ومن ذلك قراءة الزعفرانى والجحدري (ومن تقنت منكن الله ورسوله وتعمل صالحا) بالياء فيها حيث أراد واحدة من النساء جعل صلته اذ عنى المؤنث كصلة التى وقرأ حمزة والكسافى يقنت ويعمل بالياء على التذكير حملا على اللفظ فيهما وقرأ الباقون من السبعة يقنت بالتذكير على اللفظ وتعمل بالتأنيث على المعنى ؛ وقال بعض الكوفيين اذا حمل على المعنى لم يجز أن يرد الى اللفظ واذا حمل على اللفظ جاز حمله على المعنى وهو ضعيف لانه لا فرق بينهما وقد جاء ذلك فى التنزيل قال الله تعالى (ومن يؤمن بالله ويعمل صالحا يدخله جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها أبدا) فجمع حملا على المعنى ثم قال (قد أحسن الله له رزقا)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا استفهم بها الواقف عن نكرة قابل حركته فى لفظ الذاكر من حروف المد بما يجانسها يقول اذا قال جاءنى رجل منو واذا قال رأيت رجلا منا واذا قال مررت برجل منى وفى التثنية منان ومنين وفى الجمع منون ومنين وفى المؤنث منه ومنتان ومنتين ومنات والنون والياء ساكنتان ﴾

قال الشارح : اعلم ان الاستفهام هنا استنبات وهو ضرب من الحكاية والغرض به اعلام السامع أنه قد تقدم كلام هذا اعرابه خوفا من أن يكون عرض له غفلة عن استماع الكلام المتقدم وكان القياس أن تعاد الكلمة جمعا بالالف واللام أو تضر لانها تصير معهودة لتقدم ذكرها قال الله تعالى (كما أرسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول) الا انهم عدلوا عن ذلك لثلاث يتوهم فيه انه معهود غير الاول فزادوا على من فى الوقف زيادة تؤذن بأنه قد تقدم كلام هذا اعرابه وأن القصد اليه دون غيره وكانت تلك الزيادة من حروف المد واللين لانها تجانس الحركات « فقابلوا كل حركة فى لفظ المذكور بما يجانسها من هذه الحروف » فان كان مرفوعا زدت فى أداة الاستفهام واوا وان كان منصوبا زدت ألفا وان كان مجرورا زدت ياء « فاذا قال القائل هذا رجل قلت فى جوابه منو واذا قال رأيت رجلا قلت فى جوابه منا واذا قال مررت برجل قلت منى » وتثنى وتجمع فتقول اذا قال هذان رجلان « منان » واذا قال رأيت رجلين أو مررت برجلين قلت « منين » واذا قال هؤلاء رجال قلت منون واذا قال رأيت رجالا أو مررت برجال قلت « منين » فان قال رأيت امرأة قلت « منه ومنى » كما يقال ابنة وبنت واذا

واذا قال هاتان امرأتان قلت « متتان » واذا قال رأيت امرأتين أو مررت بمرأتين قلت « متين »
 باسكان النون كأنه نفي منت فقال متتان كما يقال بنتان وثنان واذا قال في الجمع رأيت لساء قلت
 منات باسكان التاء ؛ واعلم انك اذا قلت في الاستثبات من أو منا أو منى فدن في موضع رفع بالابتداء
 والخبر محذوف والتقدير من المذكور أو من المستفهم عنه أو يكون خبرا والمحذوف هو المبتدأ وهذه
 الزيادات ليست اعرابا لما دخلت عليه وانما هي علامات يحكي بها حال الاسم المتقدم وانما قلت ذلك
 لأمرين أحدهما أن من مبنية لتضمنها حرف الاستفهام وذلك مستمر فيها واذا كان مستمرا فيها استمر
 البناء لاستمرار سببه والامر الثاني ان هذه العلامات لا تثبت الا في الوقف والاعراب لا يثبت في
 الوقف ، وقد اختلف العلماء في كيفية دخول هذه الحروف فقال قوم انما دخلت الحركات التي هي الضمة
 والفتحة والكسرة من في حال الوقف حكاية لاعراب الاسم المتقدم ولم تكن الحركة مما يوقف عليها
 فوصلوها بهذه الحروف لتبين ما تصدوه من الدلالة فوصلوا الضمة بالواو والفتحة بالالف والكسرة بالياء
 كوصلهم القافية المطلقة بهذه الحروف نحو قوله * سقيت الغيث أينها الخيامو * (١) ونحو قوله
 * أقلى الآوم عاذل العتابا * (٢) ونحو * بين الدخول فحوملى * (٣) وقال المبرد أدخلوا هذه

(١) هذا عجز بيت الجري بن عطية الخططي صدره * متى كان الخيام بذى طلوح * وبمده

تكرر من معارفها ومالت به دعائها وقد بلى الثمام
 تغالى فوق اجراءك الخزامى * بنور واستهل بك الفمام
 مقام الحى مرله ثمان * الى عشرين قدبلى المقام
 اقول لصحبتى لما ارتحلنا * ودمع العين منهمر سجام
 اتمضون الرسوم ولم تحبوا * كلامكم على اذن حرام
 اقيموا انما يوم كيوم * ولكن الرفق له فدام

والشاهد لحق الواو للخيام لبيان حركة الميم والدلالة على انها مضمومة

(٢) هذا صدر بيت لجريز وعجزه * وقولى - ان اصبحت - لقد اصابا *

والشاهد فيه لحاق الالف لبيان حركة الباء وهى الفتحة . وبعضهم يلحق التنوين فيقول :

اقلى الآوم عاذل العتابن * وقولى ان اصبحت لقد اصابن

وليس هذا التنوين هو الخاص بالاسم والذي هو علامة على اسمية الكلمة كما هو ظاهر للحوقه الفعل في اصابن والمقترن
 بالالف واللام في العتابن . ويرويه قوم بضم التاء في قوله اصبحت على انها ضمير المتكلم والمعنى اذا انا اصبحت فاعترفى لى
 بالاصابة وقولى لقد اصاب وبعضهم يرويه بكسرها على انها ضمير المخاطبة والمعنى اذا كنت تريدن ان تكونى مصيبة فى
 حكمك فقولى عنى لقد اصاب

(٣) هذه قطعة من بيت لامرى - القيس بن حجر الكندى وهو بتمامه .

فقالبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحوملى

وهذا مطلع معلقته وبمده . فتوضح بالمقراة لم يصف رسمها * لما نسجتها من جنوب وشمال

ترى بحر الآرام فى عرصاتها * وقيعانها كانه حب فلقل

والشاهد فيه لحاق الياء لقوله فحوملى للدلالة على ان حركة اللام الكسرة

الحروف قبل الحركات فلو او في منو قبل ضمة النون والالف في منا قبل الفتحة والياء في منى قبل الكسرة وانما حرکوا النون وأصلها البناء على السكون املتين احدهما انك تقول في النصب منا فتفتح النون لان ما قبل الالف لا يكون الا مفتوحا فلما وجب تحريكها في النصب حرکوها في الرفع والجر ليكون الجميع على منهاج واحد لا يختلف والعللة الثانية ان الواو والياء خفيتان فاذا جملا قبل كل واحد منهما الحركة التي هي منها ظهورنا وتبينتا وأما منه فانما فتحت النون لان هاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وأما تحريكها في التنثية والجمع فمن قبل انهم أرادوا أن يكون الاستثبات في التنثية والجمع على منهاج التنثية والجمع الحقيقي فلما كان ما قبل حرف التنثية مفتوحا فتحو النون في حكايته ولما كان ما قبل الواو في الجمع مضموماً وما قبل الياء مكسورا اعتمدوا مثل ذلك في حكايته اذا استنبتوا فأما منتان ومنتين بسكون النون في حكاية تنثية المؤنث فكأنه نثى منت بسكون النون كما تقول بنتان وأختان جعل التاء للحاق بفلس وكعب كما كانت في بنت وأخت ملحقين بعدل وبرد *

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما الواصل فيقول في هذا كله من يافقي بغير علامة وقد ارتكب من قال ﴿ أتوا ناري فقلت منون أنتم ﴾ شذوذين إلحاق العلامة في الدرج وتحريك النون ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان هذه للعلامات انما تاحق في حال الوقف فقط فاذا وصلت عادت الى حالها من البناء على السكون ومقتضى القياس فيها فلذلك اذا قال في الوقف منو ومنا ومنى « يقول اذا وصل من يافقي » وكذلك اذا قال رأيت نساء فقال في الوقف منات واذا قال رأيت رجلا فقال منين واذا قال رأيت امرأة فقال منه أو منت فانه اذا وصل قال من يافقي باسكان النون وكذلك اذا قال رأيت رجلا وامرأة فبدأ بالمذكر قلت في السؤال من ومنه وان بدأ بالمؤنث قلت من ومنا لان العلامة انما تلحق الذي تقف عليه وهو الثاني والاول لا تلحقه علامة لانه موصول بالثاني هذا مذهب الخليل وسيبويه ، وأما يونس فكان يجيز منه ومنه ومنه في الوصل كما يكون مع الوقف ويقيسه على أى وزعم انه سمع عربياً يقول ضرب من مناً وعلى هذا ينبغي اذا نثى أو جمع فقال منان أو منون أن لا يغيره ويثبتته وصلاً ووقفاً واستدل على ذلك بقول شمر بن الحارث الطائي الشاعر

أتوا ناري فقلت منون أنتم فقالوا الجن قلت عمو ظلاماً (١)

(١) البيت كما رواه الشارح من كلمة رواها ابو زيد في نوادره (ص ١٢٣) منسوبة لشمر - بالشين المعجمة وبالتصغير وقال ابو الحسن الذي احفظه سمير (بالهمزة) ابن الحارث الضبي وهي

ونار قد حضت بعيد هدى * بدار لا اريد بها مقاما

سوى تحليل راحلة وعين * اكلتها مخافة أن تناما

اتوا ناري فقلت منون قالوا * سراة الجن قلت عمو ظلاما

فقلت الى الطعام فقال منهم * زعيم نخسدا الانس الطعاما

وقوله حضت اي اشملت واوقدت يقال في تصريفها حضت النار احضوها وقوله سوى تحليل راحلة فانه اراد سوى راحلة اقامت بها فيقدر تحلة اليمين وقال ابو الحسن « تحليل راحلته اقامتها وحلولها بقدر تحلة اليمين » وسراة هو بالضم فياذ كر ابو حاتم ويزيد بهض الرواة عماروا و ابو زيد قوله

فقلت الى الطعام فقال منهم زعيم نحسدُ الأُنسَ الطعاما

وبعضهم يرويه عموا صباحا والاكثر غلاماً ويؤيده البيت الثاني وهو شاذ « وشذوذه من وجهين » أحدهما انه أثبت الزيادة في الوصل وهي انما تكون في الوقف لا غير والثاني انه فتح النون وحققا السكون وكان أبو اسحق يقول فيه ان الشاعر اعتقد الوقف على منون ثم ابتداء بما بعده ، وأما قياس من على أي فليس بصحيح لان أيا مربية ومن مبنية وأما ما حكاه من قولهم ضرب من منافهي حكاية نادرة لا يؤخذ بها وقد استبعدها سيبويه فقال لا يتكلم به العرب ووجهه من القياس انه جرد من من الدلالة على الاستفهام حتي صارت امما كسائر الاسماء يجوز اعرابها وتثنيها وجمعها كما جردوا أيا من الاستفهام حين وصفوا بها فقالوا امرت برجل أي رجل أي كامل وقد فعلوا ذلك في مواضع فمن ذلك قول الشاعر

لقد فضلتكم بالا كل فينا * ولكن ذاك يعقبكم سقاما

امطعنا اللثام فان فيه * لا كاه النقص والسقاما

والوهن - ومثله الموهن - نحو من نصف الليل وذكر الاصمعي انه حين يدبر الليل وقوله اكثلهامناه احرسها وحفظها لثلاثنام وقوله الانس يروي بفتحين وبكسر فسكون وهم البشر وقول الشارح وبعضهم يرويه عموا صباحا فهذا من قصيدة اخرى لجذع بن سنان اولها

اتوانارى فقلت منون اتم * فقالوا الجن قلت عموا صباحا

تزل بشعب وادى الجن انا * رايت الليل قد نشر الجناحا

اتيتهم وللاقدار حتم * تلاقى المرء صبحا اورواحا

اتيتهم غربيا مستضيئا * راوا قتلى اذا فعلوا جناحا

اتوفى سافرين فقلت اهلا * رايت وجوههم وسما صباحا

نحرت لهم وقلت الاهدوا * كانوا مما طهيت لكم صباحا

اتانى قاشر وبنو ابيه * وقد جن الدجى والليل لاحا

وكلا الشطرين اكدوبة من ا كاذب العرب لم تقع قط والشاهد في البيت قوله منون على ان يونس يحيز الحكاية بمن وصلا كافي البيت وهذا عند سيبويه ردى لان هذه العلامة انما تقع في الوقف ولا تقع في الوصل فلما اضطر اجراه في الوصل على حاله في الوقف وقال ابن كيسان وانما حكي كيف كان كلامه وقال سيبويه « هذا باب من اذا كنت مستفهما عن نكرة اعلم انك تنثنى من اذا قلت رايت رجلين كما تنثنى ايا وذلك قولك رايت رجلين فتقول منين كما تقول ايين واتانى رجلان فتقول منان واتانى رجل فتقول منون واذا قال رايت رجلا لا قلت منين كما تقول ايين وان قال رايت امرأتين قلت منتين كما قلت ايتين الا ان النون مجزومة فان قال رايت نساء قلت منات كما قلت ايات الا ان الواحد يخالف ايا في موضع الجر والرفع وذلك قولك اتانى رجل فتقول منو وتقول مررت برجل فتقول منى فاقى في موضع الجر والرفع بمنزلة زيد وعمرو وذلك لان التنوين لا يلحق من في الصلة وهو يلحق ايا فصارت بمنزلة زيد وعمرو وامامن فلا يثنون في الصلة فجاء في الوقف مخالفا وزعم الخليل ان منتين ومنة ومنات ومنين كل هذا في الصلة مسكن النون وذلك انك تقول منو في الوقف ثم تقول من باقى فيصير بمنزلة قولك من ذلك فتقول من اذا عنت جميعا وانما فارق باب من باب اى ان ايا في الصلة يثبت فيه التنوين تقول اى ذا واياه وحدثنا يونس ان قوما يقولون ابدامنا ومنى ومنو عنيت واحدا واحدا واثنين او جميعا في الوقف واما يونس فانه كان يقيس منه على اية فيقول منه ومنة ومنة (بالحرركات الثلاث) اذا قال يافى وكذلك ينبغي له ان يقول اذا اثر الا غير هافي الصلة وهذا بعيد وانما يجوز هذا على قول شاعر قاله مرة في شعر ثم لم يسمع بعده مثله قال اتوانارى (البيت) اه

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بَكَى لَمْ يَنْقُصِ عِبْرَتَهُ إِثْرَ الْأَحْبَةِ يَوْمَ الْبَيْنِ مَشْكُومٌ (١)

فهذا اعتقد خلع الاستفهام من هل ولولا ذلك لم يجمع بين استفهامين وهي أم وهل وإنما حكنا على خلع دلائل الاستفهام من هل دون أم لأن هل قد استعمل غير استفهام نحو (هل أتى علي الإنسان حين من الدهر) أي قد أتى ونحو قوله (هل جزاء الاحسان الا الاحسان) والمراد النفي أي اجزاء الاحسان الا الاحسان فكان اعتقاد نزاع الاستفهام منها أسهل من اعتقاد نزعه من أم فلما قول الشاعر

أَمْ كَيْفَ يَنْفَعُ مَا تُعْطَى الْعَلَوُ بِه رُثْمَانٌ أَنْفٍ إِذَا مَا ضُنَّ بِاللَّيْنِ (٢)

(١) البيت من قصيدة لعلمقة بن عبدة بن النعمان بن ناضرة بن قيس بن عبيد بن ربيعة وهو علمقة الفحل وأقرب بالفحل لانه خلف امرأ القيس بن حجر على زوجه بعد ان تحاكما اليها - وكانت اذ ذاك زوجا لمرى القيس - في كلمتين لهما في وصف الفرس فقضت على امرى القيس لعلمقة ومطلع هذه القصيدة

هل ما علمت وما استودعت مكثوم * ام حبلها اذ نالتك اليوم مصروم
* ام هل كبير بكى لم ينقص عبرته * البيت وبعده
لم ادر بالين حتى ازمعوا ظمنا * كل الجمال قيل الصبح مزوم
رد الاماء جمال الحى فاحتملوا * فكاهها بالتزديدات معكوم
عقلا ورقما تظل العبير تتبعه * كانه من دم الاجواف مدموم
يحملن اترجة نضج العبير بها * كان تطايا بها في الانف مشموم
كان فارة مسك في مفارقة * للباسط المتعاطى وهو مزكوم
فالعين منى كان غرب تحط به * دهاء حاركها بالقلب محزوم
قد عريت حقبة حتى استغلفها * كير كحافة كبر القين ملحوم

وهي قصيدة مستجادة يروى ان علمقة قدم بها على قريش فانشدهم اياها وكانوا الزعماء وكانت العرب تعرض شعرها عليهم فاقبلوا منه كان مقبولا وما ردوا منه كان مردودا فقالوا هذا سمط الدهر والشاهد فيه الجمع بين ام وهل فيلزم اما ادعاء التوكيد واما الغاء احدهما فتلقى هل وانما جاز الغاء هل ولم يحذف في قول افنون الاتى الغاء كيف للفرق بين هل وكيف فانها تدنا في هل انها تجبى لغير الاستفهام كما في قوله تعالى (هل اتى على الانسان) فانها هنا بمعنى قد التحققت يدل على هذا امتناع الاستفهام عليه تعالى ولم نعهد في كيف خلوها من معنى الاستفهام فلا يبيل الى الغائها وشي آخر من الفرق بين الكلمتين ذكره الشارح وهو ان كيف اذا النيت لزم اعرابها لانها اسم في شبهه بالحرف في معناه فلو انشئت للزم اعرابها لانتقاض علة بنائها حينئذ بخلاف هل فانها حرف فهي ملازمة للبناء على اية حال

(٢) البيت لافنون التغلبى وهو بضم الهمة وقبله

أتى جزوا عامرا سوءا بفعلمهم * ام كيف يجزوني السوءى من الحسن

وقوله العلوق هو يفتح العين المهملة الناقصة التي علق قلبها بولدها وسبب ذلك انه ينحدر ثم يحشى جلده تبنوا يجعل بين يديها لتشمه فهي تسكن اليه مرة وتنفرد عنه اخرى وقوله رثمان هو بكسر الراء المهملة واسكان الهمة مصدر رثمت الناقصة على ولدها اذا عطفت عليه واجبته و اضافته الى الانف اشارة الى ان هذا الحب والعطف مجرد شم بالانف والقلب خال وهذا البيت يعجز مجرى المثل لمن بعد بالجميل ولا يفعله لانطواء قلبه على ضده . ويروى يرفع رثمان ونصبه وقد انشده السكاسي في مجلس الرشيد والاصمعي حاضر فرفع رثمان فردده عليه الاصمعي وقال انه بالنصب فقال السكاسي اسكت

فانه ينبغي أن يعتمد نزع دليل الاستفهام من أم وقصرها على العطف لا غير ألا ترى أنا لو نزعنا الاستفهام من كيف للزم اعرابها كما أعربت من في هذا الوجه فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • ومنهم من لا يزيد اذا وقف على الاحرف الثلاثة وحد أم ثي أم أنث أم جمع • قال الشارح : قوم من العرب لا يحكون الا الاعراب لا غير « فيقولون في الرفع منو وفي النصب منا وفي الجر مني سواء في ذلك الواحد والاثنان والجمع والمذكر والمؤنث » حكى سيبويه عن يونس ان قوما من العرب يقولون ذلك وكان الذين يقولونه اكتبوا بما ضمنوه من علامات الاعراب ويجرون من على أصلها من كونها تصلح للواحد والاثنين والجمع بلفظ الواحد المذكور فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وأما المعرفة فذهب أهل الحجاز فيه اذا كان علماً أن يحكيه المستفهم كما انطق به فيقول لمن قال جاءني زيد من زيد ولمن قال رأيت زيدا من زيدا ولمن قال مررت بزيد من زيد واذا كان غير علم رفع لا غير يقول لمن قال رأيت الرجل من الرجل ومنه بئى نعيم أن يرفعوا في المعرفة البتة • قال الشارح : قد اختلفت العرب في الاسم المعروف فذهب أهل الحجاز الى حكاية لفظه • وهى أن يجرى الاسم على اعراب الاسم المتقدم ذكره « فاذا قال الرجل لرجل جاءني زيد قلت في جوابه مستتبعا من زيد واذا قال رأيت زيدا قلت من زيدا واذا قال مررت بزيد قلت من زيد وانما يفعلون ذلك في العلم خاصة • « وأما بنو تميم فيرفعون على كل حال » ويقولون من زيد بالرفع لا غير سواء قالوا جاءني زيد أو رأيت زيدا أو مررت بزيد ، فأما أهل الحجاز فتحرزوا بالحكاية لما قد يعرض في العلم من التنكير بالمشاركة في الاسم فجاءوا بلفظه لئلا يقوم المستول انه يسأل عن غير من ذكره من الاعلام ، وخصوا الاعلام بذلك لكثرة دورها وسعة استعمالها في الاخبارات والمعاملات ونحوها ولان الحكاية ضرب من التغيير اذ كان فيها عدول عن مقتضي عمل العامل والاعلام مخصوصة بالتغيير ألا ترى انهم قالوا رجاء بن حيوة وقالوا محبب ومكرزة وساغ فيها الترخيم دون غيرها من الاسماء لانها في أصلها مغيرة بنقلها الى العلمية والتغيير يؤنس بالتغيير ووجه ثان ان الاعلام انما سوغوا الحكاية فيها لما توهموه من تنكيرها ووجود التزام لها في الاسم فجاءوا بالحكاية لازالة توهم ذلك وهذا المعنى ليس موجوداً في غيرها من المعارف لانه لا يصح اعتقاد التنكير فيما فيه الالف واللام مع وجودها ولا فيما هو مضاف مع وجود الاضافة وكذلك سائر المعارف ، وكان يونس يجرى الحكاية في جميع المعارف ويرى بابها وباب الاعلام واحداً وحكي سيبويه عن بعض العرب دهنا من تمران كأنه قال ما عنده تمران فحكي قوله وقال

ما انت وهذا يجوز الرفع والنصب والجر فسكت ووجه ان الرفع على الابدال من ما والنصب بقوله تعطى ومفعوله الاول محذوف والمعنى كيف ينفع بوتعطيه الناقة المتعلقة به رثمان انف فاما جواز الجر فعلى البدل من الماء وقوله به متعلق بتعطى على تضمينه معنى تسمع والاصل كيف ينفع بوتسمع الموقوف رثمان انف له ويستشهد باليتين جميعاً حيث ادخل فيهما ام على كيف في البيت الاول • وفي الثاني الذي استشهد به الشارح فتكون ام الجرد الاضراب والالزم دعوى التاكيد او اخلاء كيف من معنى الاستفهام ويلزم على الثاني ما ذكره الشارح من اعراب كيف وذاك لانها انما بنيت لتضمنته من معنى الاستفهام الذي هو معنى حرفي فاذا زال عنها لم يبق اعرابها حينئذ وهو ذاب ان شاء الله تعالى

سمعت عربياً يقول لرجل سأله أليس قرشياً فقال ليس بقرشياً حكاية لقوله فعلى هذا اذا قال رأيت أخا زيد جاز أن يقول من أخا زيد وليس ذلك بالاختار « والوجه الرفع في جميع المعارف ما خلا الاعلام » نحو قولك في جواب جاءني أخو زيد من أخو زيد ورأيت أخا زيد من أخو زيد ومررت بأخي زيد من أخو زيد وكذلك باقي المعارف « فان قيل » اذا كان الغرض من حكاية العلم ازالة توهم ان الاسم الثاني غير الاول فهلا زادوا على من زيادة تنبي عن حال الاسم المذكور فيعلم انه المراد دون غيره كما فعل بالنكرة حيث قالوا منو ومنى « قيل » كان القياس في النكرة الحكاية كالعالم لما ذكرناه غير ان اعادة لفظ النكرة لم تجز لانه يلزم فيها اذا أعيدت ادخال الالف واللام فيها لانها تصير معهودة نحو قولك جاءني رجل وفعل الرجل كذا واذا أدخل عليه الالف واللام لم تمكن اعادة لفظ الاول فلما لم تسغ الحكاية في النكرة عدلوا الى ما فعلوه من زيادة على لفظ من لتنوب مناب الحكاية وأما العلم المعرفة فلا يلزم فيه ما لزم في النكرة من الاتيان بالالف واللام لتعرفه فساغت فيه الحكاية ، « وأما بنو تميم » فانهم جروا في ذلك على القياس في غير هذا الباب اذ لا خلاف ان مستفهماً لو ابتدأ السؤال لقال من زيد فمن مبتدأ وزيد الخبر أو زيد مبتدأ ومن الخبر فكذلك اذا وقع السؤال جواباً لافرق بينهما ولان الحكاية انما كانت في النكرة لتنبي ان الاستفهام انما كان عن الاسم المتقدم لا عن غيره مما يشاركه في اسمه وليس هذا المعنى في المعرفة فكان منزلة بنو تميم منزلة من أتى بالكلام من غير تأكيد نحو قولك أتاني القوم ومنزلة أهل الحجاز منزلة من أتى بالتأكيد نحو قولك أتاني القوم كلهم لان التأكيد يزيل توهم اللبس كما تزيله الحكاية ، فان جئت مع من بواو عطف أو فاء نحو قولك فمن أو ومن لم يكن فيما بعده الا الرفع وبطلت الحكاية وذلك قولك اذا قال القائل رأيت زيدا ومن زيد أو ومن زيد وانما كان كذلك من قبل أنك لما أتيت بحرف العطف علم المسئول أنك تمطف على كلامه وتنحو نحوه فاستغنيت عن الحكاية فاعرفه *

قال صاحب الكتاب « واذا استفهم عن صفة العام قيل اذا قال جاءني زيد المتى أي القرشي أم الثقيفي والمنيان والمنيون »

قال الشارح : قد يحتاج الانسان الى معرفة نسب من يذكر له وان كان معروف العين عنده فاذا أراد ذلك أدخل الالف واللام على من من أولها وأتى بياء النسب من آخرها وأعربها بأعراب الاسم المسئول عنه « فاذا قال جاءني زيد قال المتى » واذا قال رأيت زيدا قال المتى واذا قال مررت بزيد قال المتى كأنه قال « آلتقي أم القرشي » واذا قال جاءني الزيدان قلت « المنيان » وفي النصب والجر المنيين فجئت بمن لان من يسأل بها عن الرجل المنسوب أو الموصوف وأما علامة للنسب التي هي الياء فليعلم انه يسأل عنه منسوباً وأما الالف واللام فلانه انما يسأل عن صفة العبارة عنها بالالف واللام ولو صرحت مكان المتى بالثقيفي أو القرشي لكان اعرابه اعراب المتى على حسب الاسم المتقدم ، ويجوز رفعه البتة على اضمار مبتدأ تقديره هو الثقيفي أو القرشي كما اذا قيل كيف أنت قلت صالح أي أنا صالح ، ولا يحسن أن يقع في جواب المتى غير النسب الى الأب نحو الثقيفي والقرشي ولا يحسن البصري أو المكي لان أكثر أغراض العرب في المسألة عن الانسان ، وحكى عن المبرد أنه سئل عن الرجل بقول رأيت

زيدا فأردت أن تسأله عن صفته فقال أقول متى كأني أقول الظرفي أو العالمي فعلى هذا يجوز في كل صفة والاول أكثر فعلى هذا لو قيل رأيت لاحقا وأريد البعير وأردت أن تسأله عن صفته فالقياس أن تقول المائي أو المساوي لان ماتختص بما لا يعقل فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وأي كمن في وجوها ، تقول مستفهما : أيهم حضر ، ومجازيا أيهم يأتي أكرمه ، وواصل اضرب أيهم أفضل ، وواصل يا أيها الرجل ، وهي عند سيوييه مبنية على الضم اذا وقعت صلتها محذوفة الصدر كما وقعت في قوله تعالى (ثم لنزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا) وأشد أبو عمرو الشيباني في كتاب الحروف :

إذا ما أتيت بنى مالك فسلم على أيهم أفضل (١)

فاذا كملت فالنصب كقولهم : عرفت أيهم هو في الدار ، وقد قرى أيهم أشد ﴿ قال الشارح : قد تقدم القول على أى وأن معناها تمييز ما أضيفت اليه ولذلك لزمها الاضافة وأقسامها كأقسام من في وجوها وهي أربعة أقسام تكون استفهاما وجزاء وموصولة وموصوفة فاذا كانت استفهاما أو جزاء كانت تامة لا تحتاج الى صلة وتكون مرفوعة ومنصوبة ومجرورة فرفعها بالابتداء لا غير ونصبها بما بعدها من العوامل ولا يعمل فيها ما قبلها لان الاستفهام والجزاء لها صدر الكلام ﴿ مثال الاستفهام أيهم حضر ﴾ وأيهم يأتي فأي هنا اسم تام لا يفتقر الى صلة وهو رفع بالابتداء وما بعده الخبر قال الله تعالى (أيكم يأتي بعرضها) وتقول أيهم تضرب فأي نصب بما بعده قال الله تعالى (أى منقلب يتقلبون) فأي نصب بينقلبون لا بما قبله ، ﴿ ومثالم اذا كانت جزاء أيهم يأتي أكرمه ﴾ وأيهم تكرم

(١) البيت اغسان بن وعله وهو شاعر مخضرم من بني مرة بن عباد وذكر بعضهم انه عمان بن علة وقد روى بالنصب كما قرئت الآية به ويستشهد به على ان ايا تستعمل موصولة اذا اضيفت الى معرفة لفظا وحذف صدر صلتها والمحذوف هو العائد على اى وهو ضمير يقع مبتدا والتقدير أيهم هو افضل وهذا مذهب سيوييه وكان الزجاج يقول ماتين لي ان سيوييه غلط الافى موضعين هذا احدهما فانه يسلم انها تهرب اذا افردت فكيف يقول بيناها اذا اضيفت اه اى والاضافة من خصائص الاسماء والاصل فيها الاعراب فكان من حقها ان تكون معرفة وزعم قوم منهم الخليل ويونس والكسائي والاعفان ان ايا فى الآية للاستفهام وانما مبتدأ خبره وله اشد ثم اختلفوا فى مفعول تنزع فقال الخليل هو محذوف لدلالة الكلام عليه واعتمادا على فهم السامع وتقديره لنزع عن الذين يقال فيهم أيهم اشد وقال يونس الجملة من المبتدأ والخبر فى محل نصب مفعول وعلفت تنزع عن العمل فيها لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله وقال الكسائي والاعفان المفعول هو قوله كل شيعة ومن الجارة زائدة فى تقدير الكلام قال ابن هشام ويرد اقوالهم ان التعليق مختص بافعال القلوب وانه لا يجوز لاضر بن الفاسق بالرفع بتقدير الذى يقال فيه هو الفاسق وان لم يثبت زيادة من فى الايجاب وقول الشاعر ﴿ اذا ما لقيت بنى مالك (البيت) يروى بضم اى وحر ورف الجرا لا تعلق ولا يجوز حرف الجر وروى دخول الجار على معمول صلتة ولا يستأنف ما بعد الجار وزعم ثعلب ان ايا لا تكون موصولة اصلا وقال لم يسمع أيهم هو فاضل جاءنى بتقدير الذى هو فاضل جاءنى اه ومحصل كلام ثعلب انه يزعم انها لو كانت تقع موصولة لجاز ان تقع مبتدا كما يتبع الذى واخوانه ولكن السماع عن العرب لم يرد بتعبير فيه ذلك فيلزم لا يجوز وقوعها موصولة وذلك مردود بان عدم السماع انما ينتج على ما قرره ان الموصولة لا تقع مبتدا ولا ينتج ابدان فى الموصولة من اصلها وهذا واضح ان شاء الله

أكرمه فأى نصب بما بعده من الفعل قال الله تعالى (أيما تدعوا فله الأسماء الحسنى) فأيا نصب بتدعوا وما زائدة «واذا كانت موصولة» احتاجت الى وصلها بكلام بعدها يتمها وتصير اسما به كاحتياج ما الذي ومن وما اذا كانا بمعنى الذي ويعمل فيها ما قبلها وما بعدها كما يعمل في الذي وقد تقدم الكلام على ذلك مستقصى في الموصولات «وأما كونها موصوفة» ففي النداء خاصة اذا أردت نداء ما فيه الألف واللام فتجىء بها مجردة من معنى الاستفهام وتجعلها وصلة الى نداء ما فيه الألف واللام وذلك نحو قولك يا أيها الرجل ويا أيها الفلام وهو كثير في الكتاب العزيز نحو (يا أيها الذين آمنوا) و (يا أيها الناس) ولزمتها هاء التنبيه كالمعوض من المضاف اليه فأى منادى مضموم كيازيد وها للتنبيه وما بعده صفة له وقد تقدم ذلك في النداء *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب * واذا استفهم بهاعن نكرة في وصل قيل لمن يقول جاءني رجل أي بالرفع ولمن يقول رأيت رجلا أي ولمن يقول مررت برجل أي وفي التثنية والجمع في الاحوال الثلاث أيان وأيون وأيين وأيين وفي المؤنث أية وأما في الوقف فاسقاط التنوين وتسكين النون *

قال الشارح: سبيل أي في الاستنبات سبيل من وكان الاصل اذا قال القائل رأيت رجلا أن تقول أي الرجل لان النكرة اذا أعيدت عرفت بالالف واللام لانها تصير معهودة بتقدم ذكرها فاقصر واعلى أي وأعربوه بأعراب الاسم المتقدم وحكوا أعرابه وتثنيته وجمعه ان كان مثنى أو مجعوعا ليعلموا بذلك انه المقصود دون غيره «فاذا قال جاءني رجل قلت أي واذا قال رأيت رجلا قلت أي واذا قال مررت برجل قلت أي» واذا قال جاءني رجلان قلت «أيان» وفي النصب والجر «أيين» واذا قال رجال قلت «أيون» وفي النصب والجر «أيين» واذا قال جاءني امرأة قلت «أية» واذا قال امرأتان أو امرأتين قلت «أيتان» أو «أيتين» وان قال جاءني نساء قلت «آيات» وكان ذلك أخصر وأوجز من أن يأتوا بزيادة الألف واللام والجملة بأمرها مع حصول المقصود بدونها وربما وقع عند ظهور الخبر بالالف واللام في الخبر لبس بأن المذكور معهود غير الاول قال أبو العباس المبرد لو ذكرت الخبر وأظهرته لم تكن أي الامرفوعة نحو قولك أي من ذكرت أو أي هؤلاء ولم تحسن الحكاية لان الخبر اذا ظهر علم أن المتقدم مبتدا فقبج مخالفة ما يقتضيه اعراب المبتدا ألا ترى أنهم قد أجازوا الحكاية بمن في العلم فقالوا في جواب من قال رأيت زيدا من زيدا لعدم ظهور الاعراب في من ولم يفعلوا ذلك مع أي لظهور الاعراب فيها فاستقبحوا مخالفة ما يقتضيه ظاهر اللفظ وكذلك ورد عنهم أنهم أجمعون ذاهبون برفع أجمعين على الموضع لما لم يظهر في المكني الاعراب ولم يميزوا ان القوم أجمعون ذاهبون على الموضع لظهور الاعراب في القوم، واعلم ان أيما لما كانت مخالفة لمن من جهة ان أيما معربة ومن مبنية كان ما يلحق أيما اعرابا ينبت وصلا ويحذف وقفاً ويبدل في الوقف من تنوينه في النصب ألف ولما كانت من مبنية لم يكن ما يلحقها اعراباً وانما هو علامات ودلالات على المستول عنه ولذلك كان بابه الوقف ويحذف في الوصل فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * ومحل الرفع على الابتداء في هذه الاحوال كلها وما في لفظه من الرفع والنصب والجر حكاية وكذلك قولك من زيد ومن زيدا ومن زيد من والاسم بعده فيه مرفوعا محل

مبتدأ وخبراً ويجوز افراده على كل حال وأن يقال أياً لمن قال رأيت رجلين أو امرأتين أو رجلاً أو نساء ويقال في المعرفة إذا قال رأيت عبد الله أي عبد الله لا غير ﴿

قال الشارح : اعلم انك اذا حكيت وقلت أياً في جواب رأيت رجلاً « فأياً في محل مرفوع بالابتداء » والخبر محذوف والتقدير أياً من ذكرت أو أياً المذكور ويجوز أن يكون خبر ابتداء والمحذوف هو المبتدأ والنصب في لفظه على حكاية اعراب الاسم المتقدم كما انك اذا حكيت بمن عن العلم قلت في جواب من قال رأيت زيدا « من زيدا يكون زيدا في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ » وان كان منصوباً على الحكاية كذلك اذا قلت أياً كان في موضع مرفوع وان كان منصوباً في اللفظ على الحكاية وكذلك الجر اذا قلت أياً في جواب مررت برجل في موضع رفع بالابتداء وخفضه حكاية اعراب الاسم المتقدم واذا قيل جاءني رجل قلت أياً فرفت فالرفع على الحكاية لانك انما تستفهم عما وضع المتكلم كلامه عليه وليس الرفع الذي يوجب الابتداء انما هو في محل مبتدأ « ويجوز أن يقال أياً لمن قال رأيت رجلين أو امرأتين أو رجلاً أو نساء » فتفردها مع الاثنين والجماعة وتذكرها مع المؤنث لان لفظ أياً يجوز أن يقع للأثنين والجماعة على لفظ الواحد ويقع على المؤنث بلفظ المذكور كما كانت من كذلك « فاذا استثبت بأي عن معرفة » لم يكن بد من الاثني بالخبر وبطلت الحكاية فاذا قال جاءني عبد الله قلت أياً عبد الله « واذا قال رأيت عبد الله قلت أياً عبد الله » واذا قال مررت بعبد الله قلت أياً عبد الله بالرفع لا غير لم يكتفوا في المعرفة الا بذكر الاسم والخبر ، وفصلوا بين المعرفة والنكرة لاختلاف حالهما في السؤال وذلك ان السؤال في النكرة انما هو عن ذاتها وفي المعرفة انما هو عن صفاتها فاذا سألت عن منكور فانما سألت عن شائع في الجنس ليخصه لك باللقب أو بغيره من المعارف واذا سألت عن معرفة فانما سألت عن معروف وقع فيه اشتراك عارض فأردت أن يخصه لك بالنعت فاذا قال جاءني عبد الله قلت أياً عبد الله فالجواب الطويل أو العالم ونحوهما من الصفات المميزة من له مثل اسمه فلما كان الجواب بالنعت لم يكن بد من ذكر المنعوت فاعرفه ﴿

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لم يثبت سيبويه ذا بمعنى الذي الا في قولهم ماذا وقد أثبتته الكوفيون وأنشدوا

عَدَسٌ مَا لَعَبَادٍ عَلَيْكَ إِيمَارَةٌ أُمِنْتُ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ

أي والذي تحمليه طليق وهذا شاذ عند البصريين وذكر سيبويه في ماذا صنعت وجهين أحدهما أن يكون المعنى أي شيء الذي صنعت وجوابه حسن بالرفع وأنشد للبيد

أَلَا تَسْأَلَانِ الْمَرْءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنْحَبُ فَيَقْضِي أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ (١)

والثاني أن يكون ماذا كما هو بمنزلة اسم واحد كأنه قيل أي شيء صنعت وجوابه بالنصب وقرئ قوله تعالى (ماذا ينفقون قل العفو) بالرفع والنصب ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول في ذا من قولك « ما ذا صنعت » أنها تكون على وجهين أحدهما أن تكون بمعنى الذي وما بعده من الفعل والفاعل صلته وهو في موضع مرفوع لانه خبر المبتدا الذي هو ما والوجه الثاني أن يكون ما وذا جميعاً امماً واحداً يستفهم به بمعنى ما وموضعه نصب بالفعل بعده وقد مضى مشروحا ، فاما البيت الذي أنشده وهو * ألا تسألان الخ * البيت للبيد والشاهد فيه رفع أنحب وضلال على البديل من ما فدل ذلك على أن ذا في موضع رفع بأنه خبر ما وهو بمعنى الذي وما بعده صلته والنحب النذر يقال سار فلان على نحب اذا سار فأجهد السير كأنه خاطر على شيء نجد في السير كأنه يعنف الانسان على جسده في أمر الدنيا وتعبه لها أي يفعل ذلك لنذر يقضيه أم لضلال وأمر باطل ، ولا يكون ذا ولا شيء من أسماء الاشارة موصولا عند البصريين الا فيما ذكرناه من ذا اذا كان معها ما وذهب الكوفيون الى أن جميع أسماء الاشارة يجوز أن تقع موصولة وان لم يكن معها ما واحتجوا بأشياء منها قوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) ومن ذلك ما قاله ثعلب في قوله تعالى (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) أن هؤلاء بمعنى الذين والمراد الذين تقتلون أنفسكم ومن ذلك قوله

* عدس ما لعباد الخ * (١) البيت ليزيد بن مفرغ والشاهد فيه قوله وهذا تحملين جعل هذا بمعنى الذي موصولا وتحملين صلته أي والذي تحملينه طليق يصف أمنه بخروجه عن ولاية عباد ويخاطب بفاته فقوله عدس زجر للبغلة كأنه زجرها ثم قل ما لعباد عليك امانة وأنت ويجوز أن يكون عدس امماً للبغلة نفسها سميت بذلك لانه مما تزجر به كما قال * اذا حملت بزني على عدس * والاصواب ما ذهب اليه أصحابنا وما تعلقوا به لاحجة فيه فأما قوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى) فالجار والجرور في موضع الحال وما استفهام في موضع رفع بالابتداء وتلك الخبر كما يكون الجار والجرور صفة اذا وقع بعد نكرة نحو هذه عصا بيمينك وصفة النكرة تكون حالا للمعرفة وكذلك تحملين من قوله وهذا تحملين طليق فهذا مبتدأ وطلق الخبر وتحملين في موضع الحال والتقدير هذا محمولا طليق وأما قوله (ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم) فأنتم مبتدأ وهؤلاء الخبر وتقتلون أنفسكم في موضع الحال والتقدير ثم أنتم هؤلاء قاتلين أنفسكم وذهب أبو العباس المبرد الى أن هؤلاء منادى والتقدير يا هؤلاء فهو في

(١) يزيد هو يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري وكان شاعرا محسنا غزلا والبيت من قصيدة له يقولها في شأنه مع عباد بن زياد بن أبي سفيان وكان قد حجه عند ذهابه الى خراسان واثر صحبته على صحبة سعيد بن عثمان بن عفان ثم حدث بينهما جفوة فحبسه عباد واضربه وهو بهجوه ثم داهنه حتى افرج عنه واخرجه من السجن فهرب حتى اتى البصرة ثم خرج منها الى الشام وجعل ينتقل في مدنها هاربا ويهجو زياد اولده واشعاره فيهم ترد البصرة وتنشروا تبلغهم وعدس اسم لزجر البغل وقد ذكر الشارح انهم ربما جعلوه اسما للبغل وعليه فيكون منادى حذف منه ياء النداء وقد انشد المؤلف والشارح هذا البيت ليدكروا احتجاج الكوفيين به وانهم زعموا ان هذا اسم موصول وجلة تحملين لا محل لها من الاعراب صلته وقوله طليق خبر المبتدا وهو الاسم الموصول ، واني ذلك البصريون وذكروا انه لا يقع ذا اسما موصولا بمعنى الذي الا اذا سبقه من او ما الاستفهاميتان وذكروا هذا البيت تخريجا يوافق ما ذهبوا اليه فهذا عندهم اسم اشارة مبتدأ وطلق خبره وجلة تحملين في محل نصب حال من الضمير المستتر في قوله طليق او حال من اسم الاشارة على ما جوزه سيويه من محيى الحال من المبتدا

موضع اسم مضموم وأنتم مبتدأ والخبر تقتلون ولو كان تقدير هاولاء الذين كما ذهبوا اليه لكان تقتلون بلفظ الغيبة لان الذي اسم ظاهر موضوع للغيبة هذا هو الاكثر وربما جاء لا بلفظ الغيبة حملا على المعنى دون للفظ نحو قوله

وَأَنَا الَّذِي قَتَلْتُ بِكَراً بِالْقَنَّا وَتَرَكْتُ مُرَّةً غَيْرَ ذَاتِ سَنَامٍ (١)

وهو قليل من قبيل الشاذ فاعرفه •

أسماء الأفعال والاصوات

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿هي على ضربين ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الاخبار والغلبة للاول وهو ينقسم الى متعمد المأمور وغير متعمد له فالتعمد نحو قواك رويداً زيداً أى أروده وأمهله ويقال تيد زيداً بمعنى رويد وهم زيداً أى قربه وأحضره وهات الشئ أى أعطيه قل الله تعالى (هاتوا برهانكم) وهاء زيداً أى خذه وحييل التريد أى إيتيه وبله زيداً أى دعه وترا كها ومناعها أى اتركها وامنعها وعليك زيداً أى الزمه وعلى زيداً أى أولنيه﴾

قال الشارح : اعلم ان معنى قول المنحويين أسماء الأفعال المراد به انها وضعت لتدل على صيغ الأفعال كما تدل الاسماء على مسمياتها فقولنا بعد دال على ما نحت من المعنى وهو خلاف القرب وقولك هيهات اسم لفظ بعد دال عليه وكذلك سائرهما ، والفرض منها الایجاز والاختصار ونوع من المبالغة ولولا ذلك لكانت الأفعال التي هذه الالفاظ أسماء لما أولى بموضعها ، ووجه الاختصار فيها مجيئها للواحد والواحدة والثنية والجمع بلفظ واحد وصورة واحدة ألا ترى انك تقول في الامر الواحد صه يا زيد وفي الاثنين صه يا زيدان وفي الجماعة صه يا زيدون وفي الواحدة صه يا هند وصه يا هندان وصه يا هندات ، ولو جئت بمسمى هذه اللفظة وهو اسكت واسكتا الاثنين واسكتوا للجماعة واسكتي للواحدة المخاطبة واسكتن للجماعة المؤنث فتركم اظهار علاوة التأنيث والثنية والجمع مع ان في كل واحد من هذه الاسماء ضميراً للمأمور والمنهى بحكم مشابة الفعل ونيابته عنه دليل على ما قلناه من قصد الایجاز والاختصار، وأما المبالغة فان قولنا : صه أبلغ في المعنى من اسكت وكذلك البواقي ، واعلم ان هذه الاسماء وان كان فيها ضمير تستقل به فليس ذلك على حده في الفعل ، ألا ترى الفعل يصير بما فيه من الضمير جملة وليس هذه الاسماء كذلك بل هي مع ما فيها من الضمير أسماء مفردة على حده في اسم الفاعل واسم المفعول والظرف والذي يدل على ان هذه الالفاظ أسماء مفردة اسناد الفعل اليها قال زهير

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت وقد استشهد به لأعادة الضمير على الذي بلفظ ضمير الحاضر لجريان الذي على حاضر وهو المتكلم وان كان لفظه من الفاظ الغيبة وبكر في العرب قبيلتان احدهما بنو بكر بن عبد مناف بن كنانة والاخرى بكر بن وائل بن قاسط واذا نسب اليهما قيل بكرى فاما بنو بكر بن كلاب فالنسبة اليهم بكرارويون والقنا جمع القناة قال ابو منصور « القناة من الرماح ما كان اجوف كالقصبه ولذلك قيل للسكظائم التي تجرى تحت الارض قنوات واحدها قناة » اه

وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيَْتَ نَزَالَ وَأُجِّ فِي الدُّعْرِ (١)

فلو كانت نزال بما فيها من الضمير جملة لما جاز اسناد دعيت اليها من - حيث كانت الجملة لا يصح كون شيء منها فاعلا وانما لم يصح أن تكون الجملة فعلا لان الفاعل يصح اضماره والجملة لا يصح اضمارها لان المضمر لا يكون الا معرفة والجملة مما لا يصح تعريفها من حيث كانت معاني الجملة مستفادة ولو كانت

(١) هذا بيت من قصيدة لزهير بن ابى سلمى الزنى مدح بها هرم بن سنان المرمى . وهم يختلفون في مطالعها والرواية الصحيحة عن المفضل ان مطالعها قوله

دع ذا وعد القول في هرم * خير البداة وسيد الحضر
تالله قد علمت سراة بنى * ذبيان عام الحبس والاصر
ان نعم معترك الجياع اذا * خب السفير وسابى الخمر
ولنعم حشو الدرع (البيت) وبعده
ولنعم مأوى القوم قد علموا * ان عضهم جل من الامر
ولنعم كافي من كفيت ومن * تحمل له تحمل على ظهر
حامى الذمار على محافضة الـ * جلى امين مغيب الصدر
حذب على المولى الضريك اذا * نابت عليه نواذب الدهر
عظمت دسيقته وفضله * جز النواصى من بنى نصر

وقوله خير البداة وسيد الحضر . معناه انه خير اهل البدو وسيد اهل الحضر ، وواحد البداة باد وواحد الحضر حاضر ومثله صاحب وصاحب وراكب والسرعة . جمع مرمى . والجس والاصر والازل واحد وهو ان يحد العدو بالقوم فيحبسوا اموالهم ولا يخرجوها للرعى خشية ان ينار عليها والاصر ايضا الضيق وسوء الحال واراد بالمعترك موضع الاجتماع واصل استعماله انما يكون في الحرب فاستعاره هنا وقوله خب السفير معناه اشتد الزمان وتساقط ورق الشجر فسارت به الريح سيرا مريعا كالجب والسفير الورق تسفره الريح اى تطيره وتبر به وسابى الخمر مشتربها ولا يستعمل الا في الخمر خاصة وقوله نعم حشو الدرع معناه لابس الدرع انت اذا اشتدت الحرب وتراجعت الاقران فتداعوا بالنزول عن الخيل والتضارب بالسبوف وكانوا اذا زوحموا فلم يمكنهم التطاعن تداعوا نزال فتزلوا عن الخيل وتقارعوا بالسيوف ومعنى لج في الدعر تتابع الناس في الفزع وهو من اللجاج فى الشيء اى التمداد فيه وقوله حامى الذمار معناه انه يحمى ما يجب عليه ان يحميه من حرمة واصله من ذمرته اى اغضبه . والجلى النائية الشديدة ويقال . الجلى جماعة العشرة ، وعلى فى قوله حامى الذمار على محافضة هي بمعنى اللام اى انه يحمى ذماره لحافضته على عشرينه او على ما ناباه من الامر لئلا ينسب الى التقصير وقوله امين مغيب الصدر معناه انه مؤتمن على ما يغيب فى صدره ويضمه ، ويريدانه لا يضمرا الا الجليل ولا ينطوى الا على الوفاء والخير وحفظ السرفه ومأمون ، والحذب الذى لا يزال يتعطف ويشفق والمولى ابن العم والضرريك الضرير اى من به ضر من مرض او فقر والدسيعة العطية ، والشاهد فى البيت قوله دعيت نزال حيث اوقع نزال نائبا عن انفاعل وظاهر عبارة الشارح ان نزال وقع نائب فاعل وهو باق على معناه الذى هو انزل . لكن قال الاعلم . « الشاهد فى قوله نزال وهو اسم لقوله انزل . وانما اخبر عنها على طريق الحكاية والا فالفعل وما كان اسماله لا ينبغي ان يخبر عنه » اه . ومعنى هذا انه لم يبق على معناه الذى هو انزال بل قصد به اللفظ وقد علمت ان الكامة اذا قصد لفظها فى اسم . ومثل هذا البيت قول زيد الخيل

وقد علمت سلامة ان سبنى * كربه كلما دعيت نزال

معرفة لم تكن مستفادة فلما تدافع الامران فيها وتنافيا لم يجتمعا ، والذي يدل ان هذه الالفاظ أسماء أمور الاول منها جواز كونها فاعلة ومفعولة فمن الفاعل ما ذكرناه من اسناد الفعل اليها في قوله : اذا دعيت نزال والفعل لا يسند الا الى اسم محض ، ومن المفعول قول الآخر

فَدَعَوْا نَزَالَ فِكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعَلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ (١)

فان قيل فقد قال الشاعر

وما راعني الا يسيرُ بشرطةٍ وعهـي به قيناً يَفْشُ بِكِبَرِ

فجعل يسير فاعلا وهو فعل مضارع وقال جميل

جَزَعْتُ حِذَارَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَحَقُّ لِمَنَى يَا بُثَيْنَةَ يُجْزَعُ (٢)

فأسند حق الى يجزع وهو فعل قيل ان مراده ههنا معنى الفعلين والتقدير أن يسير وأن يجزع فالفعل

(١) البيت لربيعة بن مقروم الضبي وهو شاعر مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام ثم عاش في الاسلام زمانا . وهو من كلمة له تعتبر من فاخر الشعر . وحيدته . ومنها

ولقد جمعت المال من جمع امرى * ورفعت نفسي عن لثيم المأكـل

ودخلت ابنية الملوك عليهم * ولشمر قول المرء ما لم يفعل

ولرب ذى حنق على كائنا * تغلى عداوة صدره كالمرجل

ارحيته عنى فابصر قصده * وكوبته فوق النواظر من عل

وقبل البيت المستشهد به قوله .

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها * بسليم اوطفة القوائم هيكل

متناذف شنج النساء بل الشوى * سباق اندية الجياد عميل

لولا اكشفه لكاد اذا جرى * منه العزيم بدق فاس المسحل

واذا جرى منه الحميم رايته * يهوى بفارسه هوى الاجدل

واذا تعامل بالسياط حيادها * اعطاك نائبه ولم يتعلل

ودعوا نزال فكننت (البيت) وبعده

ويرى العدو نادروا صعبة * عند النجوم منيرة المتأول

واذا الحاملة اثقلت حالها * فعلى سوائنا ثقل الحمل

ونحى فى أمـوالنا خليفنا * حقا يئوه به وان لم يسال

والشاهد في البيت وقوع نزال مفعولا لدعوا وقد علم ان المفعول لا يكون جملة الا بعد القول وتكون

مؤولة بالمفرد ايضا

(٢) استشهد به لبيان ان ظاهره اسناد من الى يجزع ولا شك انه لو كان هذا الظاهر صحيحا لانتقضت دعواه

ان اسم الفعل غير جملة للاسناد اليه اذ الفعل جملة بلا شك مع فاعله وقد اسند اليه في هذا البيت فلا يكون الاسناد

دليلا على ان المسند اليه غير جملة ولكن هذا الظاهر غير مراد بل الفعل مسند الى المصدر الذي يدل عليه يجزع وليس

مسندا الى نفس يجزع وهذا المصدر منسبك منه بواسطه ان المحذوفة

فيهما مسند الى المصدر المتوى لا الى الفعل لان أن والفعل مصدر والمراد وما راغى الا سيره وحق لمثل
الجزع وقد اطرده حذف أن وارادتها نحو قوله

أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرُ أَحْضَرُ الْوَعَى وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِي (١)

والمراد أن أحضر فلما حذف أن ارتفع الفعل وإن كانت مرادة ومثله قوله

• فقالوا ما نشاء فقلت ألهو • (٢) والمراد أن ألهو أى اللهو ، والثانى حكاية بنائه اذا نقل الى العلمية
وسمى به وفي آخره الراء فانه يجتمع القبيلان بنو تميم وأهل الحجاز على بنائه نحو قولك حضار وسفار
فحاله بعد التسمية كحاله قبل التسمية فى بنائه لانه اسم نقل فبقى على بنائه ولم يعرب ولو كان فعلا لوجب
اذا نقل الى العلمية أن يعرب نحو كسب وتغلب واضرب • فان قيل • فهلا كان اعراب بني تميم من
ذلك فى التسمية ما لم يكن آخره راء نحو نزال ودراك دليلا على انه فعل قيل لا يدل ذلك على كونه فعلا
لانهم أجزوا ذلك مجرى ابن وكيف وكما اذا سمى به واجماهم مع المجازيين على بناء ما كان آخره راء
بعد التسمية به دلالة على انه اسم عندهم ، الثالث انه ينون فرقا بين المعرفة والنكرة وذلك اذا قلت صه
كان معرفة واذا قلت صه كان نكرة والتعريف من خصائص الاسماء ويؤيد ما قلناه جهودها وعدم تصرفها
• فان قيل • هذه تعمل عمل الافعال وتفيد فائدة الافعال من الامر والنهي والزمان الخاص ألا تراك اذا

(١) البيت من معلقة طرفة بن العبد التى اولها

لحولة اطلال بيرة شهيد * تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وقبل البيت المستشهد به

رايت بنى غبراء لا يشكرونى • ولا اهل هذاك الطراف الممدد

وبعده

فان كنت لا تستطيع دفع منيتى • فدعنى ابادرها بما ملكت يدي

فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى • وجدك لم احفل متى قام عودى

فمن سبق العاذلات بشربة • كمت متى ما تعل بالماء ترصد

وكرى اذا نادى المضاف محبا • كسيد الغضى نهته المتورد

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب • بهيكة تحت الطراف المعمد

والغبراء الارض ، وبنو الغبراء ، الفقراء ويدخل فيهم الاضياف : واهل مرفوع معطوف على الضمير الواقع فاعلافي
قوله يشكرونى وانما حسن العطف على الضمير المتصل المرفوع انه فصل بين المتعاطفين بالمفعول والطراف - بوزن
الكتاب - قبة من ادم يتخذها اهل اليسار والاغنياء ولفظه لفظ الواحد ومثناه كمنى الجمع والممدد الذى قدمه بالاطناب
وقوله الا ايها الزاجرى فالزاجر التامى ويروى الا ايها اللاحى وهو اللام . وقوله احضر يروى بالرفع والنصب
فمن رواه مرفوعا فهو على احد تقديرين (الاول) ان يكون قدره ان احضر فلما حذف ان رفع (الثانى) ان يكون في موضع
الحال ويكون قوله وان اشهد معطوفا على المعنى . ورواية النصب على حذف ان وبقاء عملها وهذا عند البصريين خطأ
لانه اضمير مالا يتصرف واعمله فكانه اضمير بعض الاسم والشاهد في البيت ايقاعه الفعل في موقع لا يكون فيه الا
الاسم من قبل ان المعنى على تقدير ان المصدرية التى تكون هي وما بعدها بمنزلة اسم

(٢) قدمنى هذا البيت مرارا والشاهد فيه كالتى فيما قبله وهو لعمرو بن الورد العيسى

قلت هيئات فهمت للبعد في زمان ماض وهذه دلالة الفعل ، فإتات أنها أفعال وتكون من قبيل الالفاظ المترادفة فصه واسكت بمنزلة ذهب ومضى وقعد وجلس ، قيل قد تقدمت الدلالة على اسمية هذه الكلم بما فيه مقنع ، وأما إعمالها عمل الأفعال فلشبهه الواقع بينها وبين الأفعال ؛ وأما دلالتها على ما تبدل عليه الأفعال من الامر والنهى والزمان الخاص فاعلم استغنى من مدلولها لا منها نفسها فإذا قلت صه دل ذلك على اسكت والامر مفهوم منه أى من المسمى الذى هو اسكت وهيئات اسم ومسماه لفظ آخر وهو بعد فالزمان معلوم من المسمى لامن الاسم ، ولما كانت هذه الالفاظ أسماء للأفعال كالأعلام عليها كان فيها كثير من أحكام الأعلام وذلك ان فيها المرتجل والمنقول والمشتق فالمرتجل نحو صه ومه والمنقول كليك واليك ودونك والمشتق كنزال وحذار وبداد ، « وهذه الأسماء على ضربين كما ذكر ضرب لتسمية الأوامر وضرب لتسمية الأخبار والغلبة الاول » وانما كان الغالب فيها الامر لما ذكرناه من أن الغرض بها الإيجاز مع ضرب من المبالغة وذلك بابه الامر لانه الموضع الذي يجتزأ فيه بالإشارة وقربة حال أو لفظ عن التصريح بالفظ الامر ألا ترى انك تقول لمن أشال سوطا أو سدد سهماً أو شهر سيفاً زيدا أو عمراً فتستغنى بشاهد الحال عن أن تقول أوجع أو ارم أو اضرب ويكفى من ذلك الإشارة وشاهد الحال وقامت المخاطبة وحضور المأمور مقام اللفظ بالامر ، وإذا جاز حذف فعل الامر من غير خلف لشاهد حال كان حذفه لقيام غيره مقامه أولى بالجواز وليس كذلك الغائب والخبر ، فلذلك قل استعمال هذه الكلم في الخبر وكثر في أمر الحاضر ، ووجه ثان ان الامر لا يكون إلا بالفعل فلما قويت الدلالة على الفعل حسن حذفه وإقامة الاسم المناب عنه خلفاً منه ، ولما كانت هذه الأسماء عوضاً عن اللفظ بالفعل ونائبة عنه أعملت عمله ولما كانت الأفعال التي هي مسميات هذه الأسماء منها ما هو متمدد للفاعل متجاوز له الى غيره نحو خذ زيدا والزم عمراً ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز الى مفعول نحو اسكت واكفف كانت هذه الأسماء كذلك على حسب مسمياتها منها ما هو متمدد للأمر ومنها ما هو لازم له لا يتجاوز الى غيره فن المتعدي قولهم « رويد زيدا أى أروده وأمهله » فهو اسم لهذا اللفظ وهو مشتق من مسماه الذى هو أرود وأصله المصدر الذى هو إرواد وصغر بمحذف الزوائد تصغير الترخيم فقالوا رويد كما قالوا سويد فى أسود وزهير فى أزهر ، وقال الفراء رويد تصغير رود والرود المهمل يقال فلان يمشى على رود أى على مهل قال الشاعر * كأنها تمل يمشى على رود * (١) وقالوا « تيد زيدا فى معنى رويد زيدا » فهو اسم لقولك أرود وأمهله وهو مبنى لوقوعه موقع فعل الامر وتضمنه معنى لام الامر وكان الاصل أن يكون ساكن الآخر الا انه التقي فى آخره ساكنان الياء والدال فتحت الدال لالتقاء الساكنين لنقل الكسرة بعد الياء على حد صنيعهم فى رويد وأين وكيف ، وحكى البغداديون تيدك زيدا ويحتمل أن يكون الكاف امماً فى موضع خفض ويكون انتصابه على المصدر بمنزلة ضرب

(١) الشاهد فى قوله رود وهو المهمل . ويكون رويد تصغيراً لهذا اللفظ ولاداعى لان يكون تصغيراً لإرواد بعد حذف زوائده كما هو تصغير الترخيم عندهم لان فى ذلك كلفة لا حاجة اليها وذلك رأى الفراء والتمل الشارب الذى لعبت براسه الخمر *

زيد عمرا ويجوز أن تكون للخطاب مجردة من معنى الاسمية بمنزلة رويدك زيدا ، والاقرب في هذه اللفظة أن تكون مأخوذة من التؤدة الغاء واو أبدل منها التاء ولزم البدل على حد تيقور وتورا والعين همزة أبدلت ياء لضرب من التخفيف على غير قياس كما قالوا في قرأت قرئت وفي بدأت بدت وفي توضأت توضيت ، ومن ذلك « هلم زيدا أى قربه وأحضره » وليس المراد انها دالة على ما يدل عليه قربه وأحضره وانما هم اسم لهذا اللفظ الذي هو قرب وأحضر وله موضع يذكر فيه ، ومن ذلك « هات الشيء أى أعطني » وهو اسم لاعطى وناولتي ونحوهما وهو مبنى لوقوعه موقع الامر وكسر لالتقاء الساكنين الالف والتاء وكأنه من لفظ هيت ومعناه وقال بعضهم هو من آتي يؤتى والهاء فيه بدل من الهمزة ويمزى هذا القول الى الخليل واستبدل على ذلك بتصريفه نحو قوله * لله ما يعطى وما يهاتى * (١) من المئاته ويحقونه ضمير التثنية والجمع لقوة شبه الفعل قال الله تعالى (هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين) وفي الحديث « هاتوا ربع عشور أموالكم » كما فعلوا ذلك في هلم حين قالوا هلموا هلموا وفي « هاء » حين قالوا هاؤما وهاؤم قال الله تعالى (هاؤم اقرؤا كتابيه) ومن ذلك قولهم « حيهل الثريد » جعلوا حتى وهل بمنزلة شيء واحد وفتحوها كخمسة عشر وسموا بهما الفعل خيهل الثريد بمنزلة اتوا الثريد ، وقالوا « بله زيدا والمراد دع زيدا » وقالوا « تراكها ومناعها والمراد اتركها وامنعها » وقالوا « عليك زيدا أى الزمه وقالوا على زيدا أى أولنيه فهذه كلها أسماء لما ذكرناه من الدلالة وكلها متعدية ضمير المأمور الى المفعول كما كانت مسمياتها كذلك فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * وغير المتعدى نحو قولك صه أى اسكت ومه أى اكفف وايه أى حدث وهيت وهل أى أسرع وهيك وهيك وهيا أى أسرع فيما أنت فيه قال * فقد دجا الليل فها هيا * ونزال أى انزل وقدك وقطك أى اكتف وانته واليك أى تنح وسمع أبو الخطاب من يقال له اليك

(١) قال صاحب البسيط واما هات زيدا ففيه مذهبان الاول انه اسم للفعل مسماء اعطى وكسر اخره هربا من الساكنين ويعتذر عن بروز الضمير معه بقوة شبهه بالفعل والثاني - ويمزى الى الخليل - انه فعل والهاء في اوله بدل من همزة آتى ودليل فعليته انه يتصرف مثل تصرف ارم فيقال هات وهاتيا وهاتوا وهاتى وهاتين وفي التنزيل (هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين) اه اى ان اتصال الضمائر المختلفة به دليل على انه فعل من قبيل ان اسم الفعل ليس يتصرف تصرف الاسماء ولا تصرف الافعال فليس ياتى منه مضارع وامر كما ياتى من الفعل وليس يتصل بالضمائر كما يتصل الفعل بها وذلك لان اسم الفعل عندهم يشبه المثل فلا يتغير لفظه مع المثنى والجمع والمذكر او المؤنث فانت تقول صه للواحد والواحدة والاثنين والاثنين والجمع بلفظ واحد لا يتغير وقال ابن الخطيب « كلام النحاة يدل على ان هات هذا لا يستعمل الاعلى صيغة الامر وليس كذلك فانه يقال هاتى للماضى بمعنى عاطى وتصريفه مثل تصريفه ويدخل عليه ما يدخل على هاتى من علامات الافعال قل * لله ما يعطى وما يهاتى * اى وما ياخذ اه ونقول ان كلام النحاة الذى يشير اليه ويقصد بكلامه نقضه انما هو فى هات بمعنى ناول واعطى وهذه الكلمة تدخل عليها الضمائر كما ذكرنا فى كلام صاحب البسيط ولكنها لا تصرف فلا ياتى منها المضارع والامر فاما هاتى التى ذكر انها بمعنى عاطى فليس كلام النحاة فيها وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى . وقد رجح ابن هشام ان هات فعل امر لدالتها على الامرية وقبولها ياء المؤنثة المخاطبة وانكر على المؤلف دعواه هنا انها اسم فعل ولم اقف على نسبة البيت

فيقول الى كأنه قيل له تنح فقال أتعنى ودع أي اتعش يقال دعا لك ودعدعا وأمين وآمين بمعنى استجب * قال الشارح : هذه الألفاظ كلها مما سمي به الفعل في حال الامر وهي لازمة لا تجاوز مأمورها لانها نائبة عن أفعال لازمة غير متعدية واذا كان الأصل الذي هو المسمى لازماً كان الاسم الذي هو فرع بالزوم وعدم التعدى أولى فمن ذلك « صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف وايه بمعنى حدث » فكلها أسماء لما تقدم بيانه وكلها لازمة لانها اسم لفعل لازم وكلها مبنية لوقوعها موقع الفعل المبني وهو الامر ، « فان قيل » فعل الامر مختلف في بناءه واعرابه على ما هو معلوم فما بال الاجماع وقع على بناء هذه الكلم قيل فعل الامر مبني عند المحققين على انا تقول ان وقوع هذه الاسماء موضع ما أصله البناء وجريها مجراه في الدلالة سبب كاف في البناء ولا خلاف عند الجميع في ان أصل ما وقعت هذه الكلم موقعه البناء وهو الفعل على الاطلاق فكان مبنياً لهذه العلة ، « فسه ومه » مبنيان لما ذكرناه ولانهما صوتان سمي بهما وحكى حالهما قبل التسمية وبعد التسمية وهما لازمان على حسب مسماهما فسه نائب عن اسكت ومه نائب عن اكفف وهما مبنيان على الوقف وذلك هو الأصل في كل مبني وانما حرك منه ما حرك لعله ، وحال « ايه » كحال صه ومه في البناء وكان القياس أن تكون ساكنة الآخر كصه ومه الا انه التقي في آخرها ساكنان الياء والهاء فكسرت الهاء لالتقاء الساكنين واحتل نقل الكسرة بعد الياء اذ لو فتحت لالتبس بإيها التي للكف وهي نائبة عن زد أو حدث وذكرها مع اللازمة نظراً الى الاستعمال اذ لا يكادون يقولون ايه الحديث وان كان القياس لا ياباه بل يقتضيه لانه اسم نائب عن فعل متعد نحو حدث أو زد وكل واحد من هذين الفعلين متعد فوجب أن يكون كذلك لانه عبارة عنهما قال ذو الرمة وقَفْنَا وَقَلْنَا إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وما بالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِعِ (١)

(١) البيت من قصيدة لذى الرمة ومطلعها

خليلى عوجا عوجة نافيتكا * على طلل بين القلات وشارع
بهلمب من معصفات نسجته * كنسج اليماني برده بالوشائع
وقفنا قلنا ايه عن ام سالم (البيت)

وقوله عوجا عوجة فانه يقال عجت البعير اعوجها اذا عطفت راسه والتاء في عوجة للمرة وقوله نافيتكا هو مفعول لعوجا والطلل ما بقى من اثار الراحلين في الديار والقلات بكسر اوله وفي آخره تاء مشتاة من فوق جمع قلت وهو كالنقرة تكون في الجبل يستنقع فيه الماء . وقال الازهرى « قلات الصبان تقرر في رؤوس قفافها يملؤ همام السماء في الشتاء وردتها مرة وهي مفعمة فوجدت القلت منها ياخذ مائة راوية واقل واكثر وهي حفر خلقها الله تعالى في الصخور الصم وقد ذكرها ذو الرمة فقال امن دمنة بين القلات وشارع * تصايبت حتى ظلت العين تسفح اه وشارع - هو بالشين المعجمة وزعم البغدادى انه بالمهمة وهو خطأ ، قال ياقوت . وهو جبل من جبال الدهناء ذكره ذو الرمة . وذكر البيت الذي نقلناه عن الازهرى اه والمعصفات الرياح الشديدة والوشائع : جمع وشيعة من قولهم وشعت المرأة الغزل على يدها خالفته وتوشعت الغنم في الجبل اى اختلفت . وقوله ايه الرواية بلا تنوين وقال الاصمعي . « اساء في قوله ايه بلا تنوين » اه وقوله ما بال فانما للاستفهام الانكارى والبال الحال والشان والبلاقع جمع بلقع وهي التي ارتحل سكانها فهي خالية . وام سالم هي كنية يكنى بها حبيته مية كثير في شعره قال .

ايا ظبية الوعاء بين جلالجل وبين النقا آنت ام ام سالم

وكان الأصمى ينكر على ذى الرمة هذا البيت ويزعم ان العرب لم تقل الا ايه بالتنوين وجميع النحويين صوبوا قول ذى الرمة وقسموا ايه الى قسمين معرفة ونكرة فاذا استزادوا منكورا قالوا ايه بالتنوين اذا استزادوا معرفة قالوا ايه من غير تنوين على حدسه وحده ، ومن ذلك « هيت » وهو اسم للفعل وفيه ضمير المخاطب كصه ومه ومساه أسرع يقال هيت اذا دعاه ذل الشاعر

أَبْلَغُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَخَا الْعِرَاقِ إِذَا أَتَيْتَا
أَنَّ الْعِرَاقَ وَأَهْلَهُ سَلَّمَ إِلَيْكَ فَهَيْتَ هَيْتَا (١)

يريد على بن أبي طالب رضوان الله عليه ، وهو لازم لا يعتمدى الى مفعول كما أن مسماه كذلك وفيه ثلاث لغات هيت بالفتح وهيت بالضم وهيت بالكسر ، وأصله البناء على السكون كصه الا انه التقى في آخره ساكنان الياء والياء فحركت الياء لالتقاء الساكنين فن فتح فطلباً للخفض لنقل الكسرة بعد الياء كما قالوا أين وكيف ومن ضم فانه شبهه بالغايات نحو قبل وبعد وذلك لان معنى هيت دعائى لك فهو فى معنى الاضافة واستعماله من غير اضافة كقطعته عن الاضافة فيبنى على الضم كبناء قبل وبعد ، ومن كسر فقال هيت وهى أقلها فكسر على أصل التقاء الساكنين ولم يبال بالنقل لقلة استعمالها ونذرتها في الكلام فجاؤا بها على الأصل كجبر ، ولك من قولك هيت لك تبين للمخاطب جىء به بعد استغناء الكلام عنه كما كان كذلك فى سقيا لك ألا ترى ان سقيا غير محتاج الى لك لان معناه سقاك الله سقياً وانما جىء بك تأكيداً وزيادة فهى فى هيت لك كذلك ، وأما « هل » فهو من الاصوات المسمى بها أيضاً ومعناها أسرع وتعال يقال هل وهل وهو مبنى لانه صوت وقع موقع الفعل المبني وسكن على أصل البناء وتنوينه يدل على انه صوت كصه وايه قال الشاعر

فَطَمْنَا أَنَّهُ غَالِبُهُ فَدَعَوْنَاهُ بِهَابٍ ثُمَّ هَلْ (٢)

وأصله زجر للفرس ثم سمي به الفعل قال الشاعر أنشده أبو عبيدة

فَعَرَفْنَا هِرَّةً تَأْخُذُهُ فَزَجَرْنَاهُ وَقَلْنَا هَلْ هَلْ (٣)

وقالوا « هيك » مضاعف الياء والمراد أسرع والاسم هى والكاف حرف خطاب كالتى فى رويدك

(١) الشاهد فيه قوله فهيت هيتا حيث اراد أسرع أسرع ، وقوله اخا العراق هو منادى حذف منه حرف النداء وقوله سلم - بالتحريك - هو الاتقياد والاسلام والطاعة واراد انهم مطيعون منقادون راضخون لاواصره والمعنى . اذا جئت امير المؤمنين يا اخا العراق فقل له ان اهل العراق قد انقادوا لامرك وخضعوا لرايك فاسرع اليهم :

(٢) الشاهد فيه قوله هل ومعناه أسرع على ما ذكره الشارح وقد قال فى القاموس : « وهلا وهال زجران للخيال اى اقربى » اه وقوله بهاب هو اسم لصوت ايضا قال صاحب انقاموس . « اهاب بها زجرها وبالحيل دحاها اوزجرها بهاب او بهب » اه

(٣) الشاهد فيه قوله هل هل والقول فيه كالقول فيما قبله غير انه هنا كرر اللفظ ففتح الاول منهما وكانه ركبهما فصارا لفظاً واحداً اوحى اللفظ الذى يقال فى الزجر

زيداً وهو مبنى وحرك آخره لالتقاء الساكنين وفتح لثقل التضعيف ويخفف بحذف إحدى الياءين فيقال « هيك » كما قالوا في بَخْ : بَخْ فخذوا إحدى الخاءين وكما قالوا في أَف أَف فخذوا إحدى الفاءين فإذا لم يلحقوا الكاف جاؤا بالالف للوقف فقالوا هيا كما جاؤا بها للوقف في أنا قال ابن ميادة

لَتَقْرُبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا * مَا دَامَ فِيهِنَّ فَصِيلٌ حَيًّا * وقد دجا الليلُ فَيَّيًّا هَيَّا (١)

أى أسرعى أسرعى يخاطب ناقته ولذلك كسر الباء من لتقرن وجلديا أى سريعاً يحنها على سرعة السير ومن ذلك قولهم « نزال » فى الأمر والمراد انزل فهو لازم غير متمد على حد لزوم مسماه وهو انزل وسيوضح أمره فى موضعه بعد ، ومن ذلك « قدك وقطك » وهما أمهان ومساهما اكتف وأنته فهما لازمان على حسب ما سميّا به من الأفعال وهما مبنيان لوقوعهما موقع الفعل المبني وجريهما مجراه فى الدلالة وسكن آخرهما على حد التسيكين فى صه ومه لانه الاصل فى البناء ولم يلتق فى آخرهما ساكنان فتجب الحركة لاجتماعهما والكاف فيهما ليست اسما وانما هى حرف خطاب على حدها فى النجاءك (٢) ورويدك وقد خففة وأصلها قد مثقلة فحذفت إحدى الدالين تخفيفاً على حد قولهم بخ خفيفة فى بخ مثقلة لانه مأخوذ من قددت الشيء اذا قطعته طولا وكذلك قطك مخففة من « قط » مأخوذة من قطعت أى قطعته عرضا كان الاكتفاء قطع عما سواه فاعرفه ، ومن ذلك « اليك » بمعنى تنح قال الاعشى

فاذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَدْرَاكُنِي الْحِلْمُ عَدَانِي عَنْ هَيْجِكُمْ أَشْمَالُ (٣)

وأشد ثعلب إذْهَبَ إِلَيْكَ فَإِنِّي مِنْ بَنِي أَسَدٍ أَهْلُ الْقِيَابِ وَأَهْلُ الْخَيْلِ وَالنَّادِي (٤)

كانه قال اذهب تنح فالكاف فى محل خفض بحرف الجر والتسمية وقعت بالجار والمجرور ولذلك حكي

(١) ابن ميادة . هو الرماح بن ابرد بن ثوبان المرمى ، ويكنى اباشرحيل ، وميادامه وهى ام ولد بربرية وقيل هى صقلية وكان الرماح يزعم انها فارسية وقد ذكر ذلك فى شعره ، وهو شاعر مقدم من شعراء الدولتين وجعله ابن ابن سلام فى الطبقة السابعة وقرن به عمرو بن لجأ والعجيف العقيلي والعجير السلولى ، وقال ابن الاعرابى عنه . كان عريضا للشعر طالبا لها حاجة الشعراء ومسابة الناس ، والقرب . الاقتراب من ورود الماء . ويقال ليلة القرب لالتى يورد الماء فى صبيحتها بعد سير اليه وطلب ، والجلدى - بحيم مضمومة فلام ساكنة فذال مضمومة مكسورة - من وصف القرب ومعناه السريع الشديد ، وربما جاز ان يكون اسم ناقته جلدية فرخم . والضمير فى قوله فهين عائدا على الابل ودل عليه سياق الكلام وذكر الناقة فاضمر وان لم يجر لها ذكر يرجع الضمير اليه . وانما ذكر الفصيل لان ناقته من جملة الابل التى يسوقها الى الماء سوقا حثيثا . فيقول لا اعذرک مادام فى صواحبك فصيل يطيق السير ، وهيا هيا كلمة استحاثت وامروهى مكسورة الهاء فى اكثر الروايات وتروى بفتحها . وقد قدم فهين على قوله فصيل وجعل الجار والمجرور لنوا مع التقديم واخير بقوله حيا وساغ ذلك لانك لو حذفت لانقلب المعنى الى معنى آخر وهو الابد فلما لم تتم الفائدة الا به حسن تقديمه لمضارعة الخبر فى الفائدة : واستشهد المؤلف والشارح بالبيت للدلالة على ان هيا وردت بمعنى الامر (٢) كذا بالاصل ولعل الف واللام لا محل لهما

(٣) الشاهد فيه بحى اليك بمعنى تنحى وكانه قال اذهبي تنحى فقد ادركني الحلم واراد بالحلم العقل وانه قد عاوده فليس يحتاج الى قربها الذى كان يحرس عليه وقوله عدانى معناه جاوزنى وقوله اشغال هو فاعله

(٤) الشاهد فى هذا البيت كالذى فيما قبله وهو بحى اليك بمعنى تنح

لفظهما وجريا في التسمية مجرى الاصوات المسمى بها من نحو صه ومه « وحكى أبو الخطاب انه سمع من
يقال له اليك فيقول الى كانه قيل له تنح فقال أنتحي » لم يأت ذلك الا في هذا الحرف وحده فلا يقال دوني
ولا على وذلك من قبل أن باب هذا الامر فاذا قلت اليك فقال الى فقد جعل الى بمعنى أنتحي وهذا خبر
ليس بأمر وقد تقدم أن باب هذه الاسماء انما (١) الامر المخاطب لان أمر المخاطب يكتفى معه بشاهد
الحال على ما سبق ، ومن قولهم « دع ومعناه انتعش » يقال ذلك للعائر أو لمن أصابته حادثة قال الشاعر
لَحَى اللَّهُ قَوْمًا لَمْ يَقُولُوا الْعَائِرِ وَلَا لَابِنِ عَيْمٍ نَالَهُ الدَّهْرُ دَعْدَهَا (٢)

وهو صوت سمي به يقال دعدعت بالمر اذا دهوتها وهو مبنى على السكون وهلة بنائه كلمة صه ومه ،
فأما قولهم دعالك ودعدعا فهو مصدر معرب كقولهم سقياك ، ومن ذلك قولهم في الدعاء « آمين » ومعناه
استجب فهو اسم لهذا الفعل وفيه لنتان آمين بالقصر على زنة فاعيل وآمين بالمد على زنة فاعيل قال الشاعر
يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا وَيَرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ آمِينَا (٣)

فجاء بها ممدودة وقال الآخر في المقصورة
تَبَاعَدَ عَنِّي فَطَحَلْ إِذْ رَأَيْتُهُ آمِينَ فَزَادَ اللَّهُ مَا يَنْتَنَّا بُعْدًا (٤)

والاصل للقصر والمد اشباع فتحة الميمز ومنه قول الهذلي
يَنْتَنَّا تَعْنُقُهُ الْكُفَاةُ وَرَوْغِهِ يَوْمًا أَنْيَحَ لَهُ جَرَى سَلَفَمُ (٥)

(١) كذا بالاصل ولعل العبارة هكذا (وقد تقدم ان باب هذه الاسماء انما هو الامر) الخ
(٢) قال المرتضى . « ودع دع - امر بالنعيق بالغتم يقال ذلك للراعى وعن ابن الاعرابي يقال . ددع بهادعدة .
وداع داع - بالبناء على الكسر - زجرها وقيل لصغارها خاصة اودعها لها . وقد ددع بها . وقال ابن دريد وان شئت
قلت داع داع - بالنون - وزاد غيره وان شئت بنيت الآخر بالسكون » اه وقال بعد ذلك بكلام . « ودع
وددع مبنيين على السكون - كلمة كانت تقال للعائر في الجاهلية يدعى بهاله في معنى قم فانتعش واسلم . كما يقال له
. لما . كما في الصحاح وانشد . لحي الله قوما لم يقولوا العائر (البيت) قال الازهرى . اراه جعل لما . ودع دعا . دعاه له
بالانتعاش وجمله في البيت اسما كالكلمة واعربه . وتقول ددع بالعائر أى قلما له . وهى الدعدة . وقال أبو سعيد . معناه
دع العثار واتركه ومنه قول رؤبة . وان هوى العائر قلنا ددعا * له وطالينا بتعش لما
قال ابن الاعرابي . معناه اذا وقع منا واقع نعشناه ولم ندعه ان يهلك . وقال غيره . ددعا معناه ان تقول له رفعك الله
وهو لا يستقيم في مشيه » اه

(٣) استشهد به على ان الف آمين جاءت ممدودة

(٤) الشاهد فيه قصر الالف وفتح اسم رجل . والمعنى ان هذا الرجل حينما وقع نظرى عليه تباعد عنى ونأى بجانبه
فانادعوا الله ان يستجيب لدعائى بان يزيد البعد بينى وبينه

(٥) البيت انشده الصاغاني لابي ذؤيب الهذلي . والشاهد فيه قوله بينا حيث اشبع فتحة النون من بين فصارت الفا
وهى بعينها بين لالفظ آخر . وقوله تعنقه هو في رواية المرتضى عن الصاغاني تعانقه وهو مصدر مضاف الى فاعله والكفاة
جمع كفى مفعوله . ورؤغه معطوف على تعنقه . وقوله سلفم - بزنة جمفر - الجرىء الشجاع الواسع الصدر . وقيل
هو من الرجال الصبوراء وقال السكري في شرح بيت ابى ذؤيب . السلفم السليط الناجى الحديد الذكى .

والمراد بين أوقات تعنته قالوا في بين بينا ، وهي مبنية لوقوعها موقع فعل الامر وفتحت لالتقاء الساكنين على حد رويد وأين وكيف ، فاما قول أبي العباس في آمين : بمنزلة عاصين ، فانه انما يريد به أن الميم خفيفة كصاد عاصين لا أنه جمع ، وقال أبو الحسن آمين اسم من أسماء الله تعالى والوجه الاول اذ لو كان كذلك لم يكن مبنياً ويؤيد ذلك قوله تعالى (قد أجيت دعوتكما) كما جاء في الخبر أن موسى كان يدعو وأخاه كان يؤمن والاسم الواحد لا يقال له دعاء *

قال صاحب الكتاب ﴿ وأسماء الاخبار نحو هيهات ذاك أي بعد وشتان زيد وعمرو أي اقترقا وتباينا وسرعان ذا اهالة أي سرع ووشكان ذا خروجا أي وشك وأف بمعنى أنضجر وأوه بمعنى أنوجع ﴾ قال الشارح : قد ذكرنا أن باب أسماء الأفعال الاغلب فيها الامر لان الغرض منها مع ما فيها من المبالغة الاختصار ، والاختصار يقتضى حذفاً والحذف يكون مع قوة العلم بالمحذوف وهذا حكم مختص بالامر لما ذكرناه لان الامر يستغنى فيه في كثير من الامر عن ذكر ألفاظ أفعاله بشواهد الأفعال ، والخبر ليس كالامر في ذلك فلذلك قل في الخبر الا انه لما كان الحذف أيضاً قد يقع في بعض الاخبار لدلالة الحال على المراد ووضوح الامر فيه وكونه محذوفاً كمنطوق به لوجود الدليل عليه استعماله في الخبر بعض ذلك فجاءت فيه كما جاءت في الامر الا انها قليلة بالاضافة الى ما جاء في الامر وبابه السماع دون القياس فمن ذلك قولهم « هيهات » وهو اسم لبعده وانما عدلوا عن لفظ الفعل لضرب من المبالغة فاذا قال هيهات زيد فكانه قال بعد جداً أو بعد كل البعد ولعله يخرج في كثير من الامر الى أن يؤنس منه وهو مبنى لوقوعه موقع للفعل المبني وهو بعد ويقع الاسم بعدها مرفوعاً بها ارتفاع الفاعل بفعله لانها جارية مجرى الفعل فاقترضت فاعلاً كاقترضته الفعل قال جرير

فَهَيْهَاتَ هَيْهَاتَ الْعَقِيقُ وَأَهْلُهُ وهيهاتَ خِلٌّ بِالْعَقِيقِ ذُو أُصَيْلُهُ (١)

العقيق واد بالمدينة وقال أيضاً

(١) البيت لجرير بن عطية كما ذكر الشارح . وزعم قوم انه للمجنون . وليس بشيء ، وقبله ولم انس يوماً بالعقيق تخايلت ضجاء وطابت بالعشى اصائله
رزقنا به الصيد العزيز ولم نكن كمن نبه محرومة وجباثله

وقوله هيهات قال ابو علي . « هيهات اسم للبعد معرفة فلذلك لم ينصرف . ومن نونها نكرها كما ينكر الاعلام الواقعة على الاشخاص وفيه ، لغات ثلاثة بتثنية التاء مع الهاء اوله وثلاثة بالتثنية كذلك مع الهمزة اوله والسابعة اياه » اه والعقيق في الاصل كل مسيل ما شقه السيل في الارض فانهره ووسعه . وسمى به اما كن كثيرة في بلاد العرب منها موضع بالمدينة وفيه عيون ونخل وهو منتزه اهل المدينة وزعم الشارح ان هذا هو المراد في بيت جرير وقد اشتط في هذا الزعم فليست المدينة من مساكن جرير . وقال السكري في قول جرير

اذا ما جعلت السبي بيني وبينها * وحررة ليلي والعقيق اليمانيا

العقيق وادلني كلاب نسبه الى الين لان ارض هوازن في نجد مما يلي الين وارض غطفان في نجد مما يلي الشام . والشاهد في البيت مجيء هيهات بمعنى بعد ورفع العقيق بعده على الفاعلية وكذلك خل في الشطر الثاني

هيهات منزلنا ينهف سويقته كانت مباركة من الأيام (١)

فالعقيق ومنزلنا مرتفعان بأنهما فاعل هيهات فاما قوله تعالى (هيهات هيهات لما توعدون) فقيل اللام زائدة وما الفاعلة والتقدير هيهات هيهات ما توعدون وقيل الفاعل محذوف والتقدير بعد الصدق لما توعدون فاللام على بابها لانه لم تؤلف زيادة اللام في نحو هذا وانما تزداد لتمكين معنى الاضافة نحو قوله

يا بؤس للحرب التي وضعت أراهم فاستراحوا (٢)

وقوله * يا بؤس للحرب ضراراً لا أقوام * (٣) وقد استبعد بعضهم القول بمحذف الفاعل وزعم أنه مضر فيه والتقدير هيهات بعشكم واخراجكم لتقدم ذكر الاخراج ، ومما سمي به الفعل في حال الخبر « شتان » ومساه اقترق وتباعده وهو مبنى على الفتح وربما كسروا نونه والفتح المشهور وانما بنى لوقوعه موقع الفعل المبني وهو الماضي نحو اقترق وبعد وقال الزجاج انما بنى لانه على زنة فعلان فهو مخالف لآخواته اذ ليس في المصادر ما هو على هذه الزنة فبنى لذلك وهذا ضعيف لانه قد جاء عنهم لواء لينا قال الشاعر

تطيلين لياني وأنت مليمة وأحسن يا ذات الوشاح التقاضيا (٤)

وتحريكه لالتقاء الساكنين وهما النون والالف قبلها وانما فتح اتباعا للفتحة قبله وقيل انما فتح لان الفتحة حركة مسماة وهو الفعل الماضي ، وزعم أبو حاتم أن شتان كسبحان وهو وهم لان شتان مبنى وسبحان معرب لكنه لا ينصرف للتعريف والالف والنون ولذلك لما نكر في قوله

سبحانه ثم سبحاناً نعوذ به وقبلنا سبح الجودي والجمد (٥)

(١) استشهد به على ان هيهات بمعنى بعد وهي تطلب اسما بعد ما يرتفع على انه فاعل كما يطلب الفعل

(٢) البيت منسوب في امل الى ابي علي لسعد بن مالك بن ضبيعة القيسي جد طرفة بن العبد وبعد

انا واخوتنا غدا * كنمود حجريوم طاحوا بالمشرفة لا نفر * ولا نباح ولن نباحوا

من صد عن نير انها * فانا ابن قيس لا براح

والشاهد في قوله يا بؤس للحرب حيث انغم اللام بين المضاف والمضاف اليه توكيدا للاضافة

(٣) هذا عجزيت للناطقة الذيباني وصدوره . قالت بنو عامر خالوا بني اسد . والشاهد فيه كالذي فيما قبله ، وقدمضى قولنا

على هذا البيت (ج ٣ ص ٦٨)

(٤) الشاهد في هذا البيت قوله لياني حيث جاء مصدرا على زنة فعلان - بفتح فسكون - ومثله في قول

رؤبة وانشده سيويه .

قد كنت دأيت بها حسانا * مخافة الافلاس والليانا * يحسن بيع الاصل والقيانا

وقال في القاموس « ولوى امره غنى ليا وليا فاطواه » اه والمراد هنا المطل وعدم تادية الحق والتقاضى المطالبة

للولصول الى حقه ويقصد ما تمطله به من الوصال

(٥) البيت لامية ابن ابي الصلت . والشاهد فيه تنوين سبحان وتكثيره ضرورة . والمعروف فيه ان يضاف الى ما بعده

او يجعل مفردا معرفة كافي قول الاعشى

اقول لما جاءني فخره * سبحان من علقمة الفاخر

ووجه تنوينه وتكثيره انه شبهه بقولهم براءة وتزيتها لانه في معناها وقوله الجودي والجد هما جبلان

انصرف ونون ولفظه مأخوذ من الشت وهو التفريق والتباعد يقال شت الشمل يشت اذا تفرق
وقيل ان شت الذي شتان مصدره فعل مضموم العين وانما حذفت الاضمة للدغام قال الله تعالى (ان سمعكم
لشتي) ولا بد له من فاعل فيقال « شتان زيد وعمر » قال الشاعر

شَتَانُ هَذَا وَالْعِناقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ (١)

ويقال شتان ما زيد وعمر والمراد شتان زيد وعمر وما زائدة قال الاعشى

شَتَانُ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمُ حَيَّانٍ أَخِي جَابِرِ (٢)

وربما قالوا شتان ما بين زيد وعمر قال ربعة الرقي

لَشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأَعْرَابِ حَاتِمِ (٣)

(١) البيت لاقيط بن زرارة بن عدس بن تميم ويكنى ابانهشل وهو اخو حاجب بن زرارة صاحب القوس التي يقال
لها قوس حاجب وينشد الشطر الثاني من البيت * والمشرب الدائم في الظل الدوم * ويراد على هذه الرواية بالدوم
الدائم فهو مصدر اقيم مقام اسم الفاعل وعلى رواية الشارح الدوم شجر المقل وهي رواية ابى عبيدة وقد انكرها الاصمعي
لان الدوم لا ينبت في بلاد الشاعر وزعم الخوارزمي ان انكار الاصمعي لرواية ابى عبيدة لان الدوم لا ظل له وليس بشيء
ويروى قبل البيت يا قوم قد حرقتموني بالدوم * ولم اقاتل عامرا قبل اليوم
والعناق - بكسر العين - المعانقة والمعنى افترق الذي انا فيه من التعب والمشقة فليس بشبه المعانقة والراحة والنوم والماء
العذب في ظل هذا الشجر او تحت الظلال الدائمة

(٢) البيت من قصيدة للاعشى ميمون وحيان وجابرهما ابنا عميرة من بنى حنيفة وكان حيان نديما للاعشى والكور
- بضم الكاف - الرحل والضمير المتصل به يعود على الناقة والمعنى ان يوميه لا يستويان بل بينهما افتراق وتخالف فيومه
وهو راكب على كور ناقته يوم سفره وتعب ومشاق ويومه وهو ينادم حيان ويتساقيان الخرب يوم لهو وطرب والاستشهاد
بهذا البيت على ان شتان بمعنى افترق وما زائدة وانكار الاصمعي ان يقال شتان ما بينهما ورد ابن الانباري بان ذلك قد
ورد في اشعار كثيرة من شعر من يحتج بقوله فقد قال ابو الاسود الدؤلي

وشتان ما بيني وبينك اني * على كل حال استقيم وتطلع

وشتان ما بيني وبين ابن خالد * امية في الرزق الذي يتقسم

وقال البعيث

وشتان ما بيني وبين دعائهما * اذا صرصر العصفور في الرطب النعد

وقال اخر

(٣) البيت لربعة بن ثابت الرقي من كلمة يمدح بها يزيد بن حاتم المهلبى وهجوز يزيد بن اسيد السلمي وكان يزيد بن حاتم
قد عزل عن مصر - فيما قيل - وولى في مكانه يزيد بن اسيد ومطلع هذه الكلمة ،

بكي اهل مصر بالدموع السواجم * غداة غدا منها الاغر بن حاتم

وقيل البيت المستشهد به .

حلفت يمينا غير ذي متوبة * يمين امرى آلى بها غير آثم

لشتان ما بين (البيت) وبعده .

يزيد سليم سالم المال والفتى * اخو الازد الاموال غير مسالم

فهم الفتى الازدى اتلاف ماله * وهم الفتى القيسى جمع الدراهم

فلا يحسب التتمام انى هجوته * ولكنى فضلت اهل المكارم

وكان الاصمعي ينكر هذا الوجه ويأباه وحجته أن شتان ناب عن فعل تقديره تفرق وتباعد وهو من الافعال التي تقتضي فاعلين لأن التفرق لا يحصل من واحد والقياس لا يأباه من جهة المعنى لأنه اذا تباعد ما بينهما فقد تباعد كل واحد منهما من الآخر ولو قال شتان زيد أو عمرو لم يجوز لأن أو لاحد الشيتين والافتراق لا يكون من واحد، ومن ذلك «سرعان» والمراد سرع وفعل به ما فعل بشتان من البناء والفتح وفي المثل «سرعان ذا اهالة» أي ما أسرع هذه الاهالة والاهالة الشحم المذاب زعموا أن بعض حتى العرب اشترى شاة فسال رعامها فتوهمه شحما مذابا فقال لبعض أهله خذ من شاتنا اهاتها فنظر الى مخاطها فقال سرعان ذا اهالة فاهالة منصوب على التمييز وقيل أن بعضهم استضاف بقوم فمجلوا له اهالة فقال سرعان ذا اهالة، وقالوا «وشكان» وأشكان «ذاخروجا» أي سرع وقرب وخروجا نصب على التمييز أي من خروج، ومن ذلك قولهم «أف ومعناه أنضجر» فهو اسم لهذا الفعل ونائب عنه وهو مبنى لوقوعه موقع الفعل، مطلقا اذ الفعل أصله البناء ومن يقول انما بنى بالحل على اسماء الافعال المأمور بها لم يحتاج الى اعتذار عن أف وأصله أن يكون بناؤه على السكون وانما الحركة فيه لالتقاء الساكنين وهما الفاء ان وفيه لغات قالوا أف وأف وأف وأف وأف وأف وأما وتقال فيقال أفى والعامية تخلصها ياء فتقول أفى وتخفف فيقال أف فالحركة في جميعها لالتقاء الساكنين فمن كسر فعلى أصل الباب ومن ضم فللافتتاح ومن فتح فللاستخفاف ومن لم ينون فانه أراد المعرفة أي أنضجر التضجر ومن نون أراد النكرة أي تضجرا ومن أعال أدخل فيها ألف التأنيث وبنائها على فعلى وجاز دخول الف التأنيث مع البناء كما جاءت تاء مع ذية وكية وقد قالوا هنا فأدخلوا فيها الف التأنيث ووزنها فعلى وليس من لفظ هنا بل هو مثل سبطر وسبط ويجوز أن يكون من لفظه ويكون وزنه فعلا كعنبس وعنسل فيمن جعله من العسلان، ومن ذلك «أوه» بمعنى أتوجع وفيه لغات قالوا أوه من كذا بسكون الواو وكسر الهاء قال الشاعر

فأوهٍ لذكرها إذا ما ذكرتها ومن بُعد أرضي بيننا وسماء (١)

فياها الساعى الذى ليس مدركا * بمساعته سعى البحور الخضارم

سمعت ولم تدرك نوال ابن حاتم * لفك اسير واحتمال العظام

واستشهد الشارح بالبيت على انه قد يقال شتان ما بين زيد وعمرو . قال ابو علي في المسائل العسكرية . « واما شتان فموضوع موضع قولك افترق وتباين وهو من قوله عز وجل (ان سعيكم لشتى) وهذا الباب اذا كان كذلك اقتضى فاعلين فصاعدا فن ثم يقال . شتان زيد وعمرو وعلى هذا قول الاعشى .

شتان ما يومى على كورها * ويوم حيان اخى جابر

فاسنده الى فاعلين معطوف احدهما على الآخر فاما قولك شتان ما بينهما فالقياس لا يمنعه اذا جعلت ما بمنزلة الذى وجعلت بين سلة لان ما لا يهاهما قد تقع على الكثرة فاذا كان كذلك لم يمنع في القياس وقد جاء في الشعر لشتان ما بين اليزيد بن الان الاصمعي طعن في فصاحة هذا الشاعر وذهب الى انه غير محتج بقوله ورايت ابا عمرو قد انشد هذا البيت على وجه القبول له وقد طعن الاصمعي على غير شاعر وقد احتج به غيره كذى الرمة والكميت فيكون هذا مثلهم «اه

(١) الشاهد فيه محيى او ه بسكون الواو وكسر الهاء يتو جمع لما يصيبه من الاسى والحزن عند تذكره محبوته وما بينهما من بعد المسافة وطول الشقة

وقالوا آه بمدة بعد الهزمة وكسر الهاء وربما شددوا الواو وكسروها وسكنوا الهاء فقالوا آوه من كذا
وربما كسروا الهاء مع التشديد أنشد أحمد بن يحيى قال : أنشدني امرأة من بني قريظ
آوه من ذكرى حصيناً ودونهُ تقاً هائلُ جَعَدُ الثَّرى وصَيْحُ (١)
وقالوا فيه آوه بلمد وتشديد الواو وفتحها ساكنة الهاء وكل ذلك من التأوه ومنه قوله
إِذَا مَا قُمْتُ أَرْحَلُهَا بِإِيلٍ تَأَوَّهُ أَمَةٌ الرَّجُلِ الْحَزِينِ (٢)

ومن ذلك قوله تعالى (ان ابراهيم لاواه حليم) فالهزمة فاء والواو عين والهاء لام فن قال آوه فانه
كسر الهاء لسكون الواو قبلها ، ومن قال آه فانه قلب الواو ألفاً لفتحها قبلها كما قالوا في الدو : داوى ومن
قال آوه بتشديد الواو وسكون الهاء فانه ضمف العين للمبالغة وكسرها لالتقاء الساكنين وسكن الهاء
لتحرك ما قبلها ، ومن قل آوه فكسر الهاء مع كسر الواو وتشديدها فقد كان القياس أن تسكن الهاء
التي هي لام لان ما قبلها متحرك الا انه حرك الآخر لاتباعا لكسر الواو وقد فعلوا نحواً من ذلك ببعض
المعرب نحو أخوك وأبوك وامرؤ وابنم ، ومن قال آوه بلمد فيحتمل أن يكون أشبع فتحة الهزمة فصارت
ألفاً كما قالوا آمين في آمين وفتحوا الواو اتباعا لفتحها قبلها وقد قالوا أوت في معنى آوه وجاؤا فيها بلفات
قريبة من لغات آوه وينبغي أن لا تكون من لفظها بل من معناها لان آوه صحيح اللام فهو من باب حوض
وفوز وأوت الهزمة فاء والعين واللام واو فهو من باب الهوة والقوة فهي كلم تقاربت ألفاظها والتحدت معانيها *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب المكناب ﴿ في رويد أربعة أوجه هو في أحدها مبني وهو اذا كان امما للفعل
وهو بعض العرب والله لو أردت الدرام لأعطيتك رويد ما الشعر ﴾

قل الشارح : « لرويد » أربعة مواضع (أحدها) أن يكون اسماً للفعل نحو ما تقدم ومسماء أرود وأمهل
وهو متعدي الى مفعول واحد نحو رويد زيدا على حسب تعدى مسماء نحو قولك أرود زيدا وأمهل وفيه
ضمير منوى وهو ضمير المخاطب : ان كن المخاطب واحداً كان الضمير واحداً ، وان كان اثنين
فالضمير اثنان ، وأن كان الخطاب لجماعة فالضمير لجماعة ، الا انه لا يظهر لذلك صورة انظر لا في ثنية
ولا جمع بخلاف الفعل فان الضمير تظهر صورته في الثنية والجمع لان الفعل هو الاصل في العمل وهذه
الاسماء فروع ونائبة عنه فلذلك انقضت عن درجته قال الشاعر

(١) القبيلة التي بالطاء المعجمة أنما هي قريظة قال في القاموس « وقريظة كجهينة قبيلة من يهود خيبر » اه وهناك
بطان من بني كلاب يسمى قريظا بوزن زير وهو بالطاء المهملة والشاهد في البيت مجيء آوه مشددة الواو مكسورة الهاء
وحصين اسم رجل والنقامن الرمل القطعة تنقاد محدودة والثنية تقوان ونقيان والجمع انقاء ونقى - بضم فكسر -
واصله نقوى كفصون فلما اجتمعت الياء والواو وسبقت احدها بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء ثم كسرت
القاف لتناسب الياء . وتراب جعد اي ند والصفيح السماء ووجه كل شيء عريض ، تتوَجع مما يشابهها من ذكره مع ما بينهما
من المواضع الواسعة والمسافات الطويلة وفي البيت الحرم وهو حذف حرف من اول البيت ولو قالت

* فآوه من ذكرى حصينا * الخ لسلم لها البيت

(٢) اتى بهذا البيت ليستدل على ان التأوه اصل لاوه بجميع لغاتها واذا ثبت له هذا فقد ظهرت اصول الكلمة فيمكن ان
يتبين الذي حدث لها في كل لغة

رُوَيْدَ عَلِيَا جَدُّ مَا تَدْعِي أُمَّهُمْ إِلَيْنَا وَلَكِنْ بَعْضُهُمْ مَتَمِّينٌ (١)

فنصب عليا برويد كانه قال أرود عليا أي أمهمم وعلى قبيلة وجد قطع نسبتهم بنا وكني بالثدي عن القرابة لان الرضاع سبب القرابة فاما قولهم «واقف لو أردت الدراهم لاعطيتك رويد ما الشعر» فالمراد أرود الشعر وما زائدة كانه قال لو أردت الدراهم لاعطيتك فدع الشعر لاحاجة بك اليه وقد تدخله كاف الخطاب فيقال رويدك زيدا جاؤا بها لتبين من يعني بالخطاب لئلا يلتبس بمن لا تعنيه كما جاؤا بها في هلم لك وسقيا لك الا أن الكاف في لك في محل خفض بما قبله من الخافض والكاف في رويدك لا محل لها من الاعراب وإن كان طريقهما في البيان واحداً فإن كان الخطاب مذكراً فتحتهما وإن كان مؤنثاً كسرتها وتثنيها ونجمها إذا أردت تثنية أو جمعاً فتقول رويدك يازيد ورويدك ياهند ورويدك يازيدان ورويدكم يازيدون ، وقد اختافوا في هذه الكاف فذهب قوم الى أنها اسم موضعه من الاعراب رفع وقال آخرون موضعها نصب وذهب سيبويه الى أنها حرف مجرد من معني الاسمية للخطاب كالکاف في ذلك وأولئك والنجاء والصحيح مذهب سيبويه فيها لأنها لو كانت في موضع رفع بأنها فاعل لم يجر حذفها وأنت قد تقول رويد زيدا فتحذفها وتعمل في رويد ضميراً مرفوعاً في النية يجوز أن يؤكد وأن يعطف عليه بحسب ما يجوز في ضمائر الفاعلين نحو قولك رويدكم أنتم وزيد ورويدكم أجمعون كما تقول قم أنت وعبد الله وقوموا أجمعون فلما ساغ فيها ذلك دل على أن الكاف ليست فاعلة ، ولا تكون أيضاً في موضع نصب لان رويد اسم أرود وأرود انما يتعدى الى مفعول واحد فلو كانت الكاف في محل نصب لكنت اذا قلت رويدك زيدا مبدأ له الى مفعولين أحدهما مضمَر وهو الكاف والآخر ظاهر وهو زيد ولو جاز ذلك لجاز رويد زيدا خالفاً ولا نعم أخذاً قاله ولو كانت منصوبة أيضاً لجاز أن تقول رويدك نفسك اذا أردت تأكيد الكاف وكذلك لو كانت مجرورة لجاز أن تقول رويدك نفسك على انه تأكيد ولا يسمع مثل ذلك *

(١) البيت للهذلي . والشاهد فيه نصب على برويد لان رويدا بدل من قولك ارود . ومعناه امه . ورواية سيبويه والاعلم . ولكن بعضهم متممين : بالذين المعجمة . وصف قطيعة كانت بينهم وبين كنانة ووحشة اشتد لمرها على ما كان بينهم من القرابة والاخوة . وعلى حى من كنانة بن خزيمه بن مدركة والشاعر من هذيل بن مدركة فيقول . امهلم حتى يؤوبوا بنا بؤدهم ويرجعوا عما هم عليه من قطيعتهم وبعضهم . فقطيعتهم لنا على غير اصل وبعضهم ايانا شيء لاحقيقة له . وجد قطع وهو البناء للمجهول وما حرف زائد . وقوله تدعى امهم هونائب الفاعل . وذلك كناية عن انقطاع الصلة والقرابة . والمتماين المتكاذب والذي ليست له حقيقة . ماخوذ من المين وهو الكذب . وقال سيبويه . «تقول رويد زيدا وانما تريد ارود زيدا : وسمعتان العرب من يقول . والله لو اردت الدراهم لاعطيتك رويد ما الشعر . يريد ارود الشعر كقول القائل لو اردت الدراهم لاعطيتك فدع الشعر . فقد تبين لك ان رويد في موضع الفعل او يكون رويد ايضا صفة كقولك ساروا سيرا رويدا . ويقولون ايضا ساروا رويدا فيحذفون السير . ومن ذلك قولك للرجل تراه يعالج شيئا . رويدا : انما تريد علاجا رويدا فهذا على وجه الحال الا ان يظهر الموصوف فيكون على الحال وعلى غير الحال» اه وقال ابو سعيد السيرافي في قوله . وسمعتان العرب الخ . «قال ابو العباس هذا رجل مدح رجلا فقال الممدوح للمادح هذا القول وقديقال ان سائلا سال آخر ان ينشد شعرا وكان انشاده عليه سهلا فقال . لو اردت الدراهم التي اعطاؤاها صعب لاعطيتك فدع الشعر الذي هو سهل» اه

قال صاحب الكتاب ﴿ وهو فيها عداء معرب وذلك أن يقع صفة كقولك ساروا سيرا رويدا وضعه وضماً رويدا وقولك للرجل يعالج شيئاً رويدا أي علاجا رويدا وحالا كقولك ساروا رويدا ومصدرا في معني ارواد مضافاً كقولك رويد زيد وسمع بعض العرب رويد نفسه جملة مصدرا كضرب الرقاب ﴾ قال الشارح : الموضع الثاني من مواضع رويد « أن تكون صفة نحو قولك ساروا سيرا رويدا » وتكون معربة مصدرا وصف به على حد قولهم رجل عدل وماء غور ويكون أصله ارواداً الا انه صغر بحذف زوائده كما قالوا في أسود سويد وفي أزهر زهير ويجوز أن يكون تصغير مرود أو مرود فحذفوا الزوائد، الموضع الثالث « أن يكون حالا ويكون معرباً أيضاً نحو قولهم ساروا رويدا » أي مرودين اذا ذكرت المصدر كان صفة له واذا لم تذكره كان حالا لضعف حذف الموصوف واقامة للصفة مقامه ويجوز أن يكون المراد ساروا سيرا رويدا ثم حذف الموصوف وأقيمت الصفة مقامه وهو ضعيف والموضع الرابع أن « يكون مصدرا بمعنى ارواد » ويكون معرباً فتقول رويدا زيدا أي أرود زيدا اروادا فحذف للفعل وأقيم المصدر مقامه كما قالوا سقيا ورعيا والمراد سقاك الله ورعاك الله ، وقد يضاف الى المفعول فيقال رويد زيد كما قال « فضرب الرقاب » فهو باق على مصدرية غير مسمى به ولا منير عن جهته قال الشاعر

رُويْدًا بنى شَيْبَانَ بَعْضَ وَعَيْدِ كُمْ تَلَاقُوا غَدًا خَيْلِي عَلَى سَفَوَانِ (١)

وبروي رويد بنى شيبان من غير تنوين ويحتمل أن يكون مصدرا مضافا الى ما بعده ويؤيده رواية من نون ويجوز أن يكون أراد اسم للفعل ويكون بنى شيبان منصوبا به كقوله رويد عليا *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هلم مركبة من حرف التنبيه مع لَمْ محذوفة من ها الفها همد أصحابنا وهند الكوفيين من هل مع أم محذوفة همزتها والحجازيون فيها على لفظ واحد في التثنية والجمع والتذكير والتأنيث وبنو تميم يقولون هلم هلموا هلمى هلمن وهى على وجهين متعدية كهات وغير متعدية بمعنى تعال وأقبل قال الله تعالى (قل هلم شهداءكم) وقال (هلم الينا) وحكى الاصمعي أن الرجل يقال له هلم فيقول لا أهلم ﴾

قال الشارح : قد تقدم أن هلم اسم من أسماء الأفعال وسماه ايت وتعال وهو مبنى لوقوعه موقع الفعل المبني وأصله أن يكون ساكنا على أصل البناء وإنما حرك آخره لالتقاء الساكنين وهما الممان في آخره وفتح تخفيفاً لنقل للتضعيف وهو مركب قال الخليل أصله هلم فيها للتنبيه ولم من قولهم لم الله شعنه أى

(١) البيت لوداك بن ثميل المازني وبمعه :

تلاقوا جيادا لا تجيدعن الوغى * اذا ما اعترت في المازق المتداني

والشاهد فيه نصب بعض بقوله رويدا لكونه مصدرا ناب عن الفعل الذى هو اردودا وقصد معنى اتركوا وقوله بنى شيبان هو نداء جى به بين العامل ومعموله . وقد علمت ان باب النداء يفتقر فيه ما ليس يفتقر في غيره . وقوله تلاقوا هو فعل مضارع مجزوم في جواب الامر . وغدا نصب على الظرف . وقوله على سفوان هو جار ومجرور متعلق بقوله تلاقوا . وسفوان - بفتح السين المهملة والفاء - ماء على قدر مرحلة من باب المربد بالبصرة . وسفوان ايضا واد من ناحية بدر .

جمعه كأنه أراد لم نفسك الينا أى اقرب وانما حذفت الفها تخفيفاً لكثرة الاستعمال ولان اللام بعدها وان كانت متحركة في حكم الساكن ألا ترى ان الاصل وأقوى اللغتين وهى الحجازية انك تقول ها الم فلما كانت اللام في حكم الساكن حذفت لها الف كما تحذف لانتقاء الساكنين وجعلها اسماً واحداً، وقال الفراء « أصله هل أم » أى اقصد تخففت الهمزة بأن ألقيت حركتها على اللام وحذفت فصارت هلم وقد أنكر بعضهم ذلك وقال أنه ضعيف من جهة المعنى اذ كانت هل للاستفهام ولا مدخل للاستفهام ههنا والقول أن هل التى ركبت مع أم ليست التى للاستفهام وانما هى التى للزجر والحث من قوله

* ولقد تسمع قولى حى هل * (١) وفيها مذهبان « أحدهما وهو مذهب أهل الحجاز أن تكون بلفظ واحد مع الواحد والاثنين والجماعة والمذكر والمؤنث » نحو هلم يارجل وهلم يارجلان وهلم يارجل وهلم يا امرأة وهلم يا امرأتان وهلم يا نسوة يستوي في اللفظ الواحد والجمع كما كان كذلك في صه ومه ونحوهما وهو القياس وبه ورد التنزيل قال الله تعالى (والقاتلين لاخوانهم هلم الينا) أفرد والمخاطبون جماعة وعليه قوله * يا أيها الناس ألا هلمه * وانما كان هذا هو القياس لانه قد قامت الدلالة على أنه اسم وليس القياس في الاسماء أن تنصل بها علامة الضمير المرفوع انما ذلك للافعال والذى يدل على خروجه عندهم من حكم الافعال مخالفتهم مجراه في لغتهم لان لغتهم أن يقولوا للواحد الملم باظهار التضعيف نحو اردد واشدد فلما ركبه مع غيره وسموا به خرج عن حكم الفعل فلم يظهر فيه علامة تثنية ولا جمع ، « والمذهب الثانى وهو مذهب بنى تميم » اعتبار الفعل وهو لم وتغليب جانبه فيثنون ويجمعون نحو قولهم هلم يارجل وهلم يارجلان وهلموا يارجل وهلمى يا امرأة وهلمن يا نسوة تفتح الهاء وتسكن اللام وتضم الميم الاولى وتسكن الثانية وتفتح النون مخففة هذا مذهب البصريين وأكثر الكوفيين وانما كان كذلك لان لام الكلمة تسكن عند اتصال هذه النون بها اذ كانت ضمير مرفوع كما تقول ضربن وخرجن اذا سكن ما قبلها بطل الادغام وصار بمنزلة اشدد واردد ، وزعم الفراء ان الصواب أن يقال هلمن بفتح الهاء وضم اللام وفتح الميم وتشديدها وفتح النون أيضا مشددة قال والذي أوجب ذلك أن هذه النون التى هى ضمير الجماعة لا توجد الا قبلها ما كن فزادوا نونا ثانية قبلها ليقع السكون عليها وتسلم فتحة الميم فى هلم فتكون وقاية لها من السكون كما قالوا منى وعنى فزادوا نونا ثانية لتسلم نون من وعن من الكسر اذ كانت ياء المتكلم أبدا تكسر ما قبلها وحكى أيضا عن بعضهم هلمين يا نسوة يجعل الزائد للوقاية ياء وهذا شاذ ، واعلم أن بنى تميم وان كانوا يجرونها مجرى الفعل في اتصال الضمير بها لشدة شبهها بالفعل وافادتها فائدة الفعل فهى عندهم أيضا اسم للفعل وليست بمبقة على أصلها من الفعلية قبل التركيب والضم والذى يدل على ذلك أن بنى تميم يختلفون فى آخر الامر من المضاعف فمنهم من يتبع فيقول رد بالضم وفر بالكسر وعض بالفتح ومنهم من يكسر على كل حال فيقول رد وفر وعض ومنهم من يفتح على كل حال ثم رأيناهم كلهم مجتمعين على فتح الميم من هلم

(١) هذا عجز بيت لليد بن ربيعة وصدره * يتمارى فى الذى قلت له * وسيأتى للشارح ذكره ثانيا بعد قليل ونشرحه هناك فانظره ص (٤٠) *

ليس أحد يكسرها ولا يضمها فدل ذلك على أنها خرجت عن طريق الفعلية وأخلصت اسماً للفعل نحو دونك ورويدك وعندك ، وهي تكون على وجهين متعدية وغير متعدية فالمتعدية نحو قولهم هلم زيدا بمعنى قربه وأحضره فتكون كهات قال الله تعالى (هلم شهداءكم) وغير المتعدية قولك هلم يا زيد بمعنى ايت واقرب قال الله تعالى (هلم الينا) فعدها بحرف الجر فيكون مجراه مجري الأفعال التي تستعمل لازمة ومتعدية نحو رجع ورجعته وشعافوه وشعافاه ونحوهما « وحكى الأصمعي » هلم الى كذا فيقال « لأهلم » اليه وهلم كذا فيقال لأهله بفتح الالف والهاء وضم اللام والميم والاصل في ذلك لا ألم كما تقول لا أرد كانه يردده الى أصله قبل التركيب وهو شاذ *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ها ﴾ بمعنى خذ وتلحق الكاف فيقال هاك فتصرف مع المخاطب في أحواله وتوضع الهمزة موضع الكاف فيقال هاء وتصرف تصریفها ويجمع بينهما فيقال هاءك باقرار الهمزة على الفتح وتصریف الكاف ومنهم من يقول هاء كرام ويصرفه نصريفه ومنهم من يقول ها بوزن هب ويصرفه نصريفه *

قال الشارح : اعلم ان « ها » من الاصوات المسمى بها الفعل في الامر ومسماه خذ وتناول ونحوهما ومنهم من يجعله ثنائياً مثل صه ومه « وتلحقه كاف الخطاب فيقال هاك » يارجل وها كما يارجلان وها كم يارجل وهاك يا امرأة وها كما يامرأتان كالمذكرين وها كن يانسوة فلاسم ها وفيه ضمير بحسب المخاطبين ان كان واحداً ففيه ضمير واحد وان كان اثنين ففيه ضمير اثنين وان كان جماعة ففيه ضمير جماعة الا انه لا يظهر ذلك الضمير والكاف حرف خطاب لا موضع لها من الاعراب وتختلف بحسب اختلاف المخاطبين في التذكير والتأنيث والافراد والتثنية والجمع فتفتحها اذا كان المخاطب مذكراً وتكسرها اذا كان مؤنثاً وتثنيها وتجمعها اذا كان المخاطب مثنى أو مجموعاً « ومنهم من يقول هاء » بهمزة بعد الالف يجعله ثلاثياً كخاف وهاب ويفتح الهمزة مع المذكر ويكسرها مع المؤنث فيقول هاء يارجل وهاء يا امرأة ويكون فيه ضمير مستتر فان ثنى أو جمع ظهر ذلك الضمير فتقول في ثنية المذكر وجمعه هاؤما وهاؤم قال الله تعالى (هاؤم اقرؤا كتابيه) وفي جماعة المؤنث هاءون يا نسوة وهذه أجود لغاتها وبها ورد الكتاب العزيز واعلم أن الباب والقياس في هذه الاسماء أن لا يلحقها ضمير ثنية ولا جمع لان هذه الاسماء انما سميت بها الأفعال لضرب من الاختصار ولولا ذلك لكانت الأفعال التي هذه الالفاظ أسماءها موجودة هنا غير معوض عنها ووجه الاختصار بحيثها لواحد والواحدة فما فوقهما على صورة واحدة تقول هاء يارجل وهاء يا امرأة وكذلك التثنية والجمع وعلى هذه اللغة أكثر الاستعمال وانما لما نابت عن الأفعال وقامت مقامها قويت الدلالة على معناها فصارت كالمردفة لها فظهر الضمير في بعض الاحوال ليؤذن بقوة الشبه بهذه الأفعال التي هي في معناها وليعلم أيضا بظهوره أن في باب صه ومه ضميراً كما قالوا المقوود والخوكة وأعيكت المرأة و * صددت فأطولت الصدود * (١) ليكون ذلك منهية وأمارة على أن الاصل ذلك

(١) هذه قطعة من بيت لعمر بن ابي ربيعة وهو بتمامه

صددت فأطولت الصدود وقلما * وصال على طول الصدود يدوم

ولما ظهر الضمير ظهر على صورة غريبة ليدل ذلك على أن الموضع ليس من مواضع ظهور الضمير وإنما كانت غريبة لأنها ليست على حد الفعل وافعلوا وإنما ذلك ها وهاء وهاؤوا فأما هاؤم فغريب من نادر العربية لأن الميم إنما توجد في ضمير المخاطب إذا كان غير أمر نحو قمتم وقمما وضربتم وضربتكما وهذا مما يؤكد كون هذه الالفاظ أسماء وليست أفعالا وذلك أنه لما اتصل الضمير بما اتصل به منها اتصل على غير حد اتصاله بالفعل إنما جاء على نحو أنما وأنتم فدل ذلك على أنها أسماء لا أفعال على أن بعضهم قد قال ها يارجل وهاء وهاؤوا على حد اضربا واضربوا حكى ذلك أبو عمر الجرمي وأبو بكر ابن السراج قال أبو عمر وذلك قليل « ومنهم من يقول هاء يارجل على وزن هاط ورام » يجعل أصله هاءى بالياء فتأله من الفعل فاعل كقاتل وسقطت الياء للأمر ومثله هات وتقول للأنثى هائيا وللجمع المذكر هاؤوا والمرأة هائى بياء والتثنية هائيا كالمذكرين وتقول في جماعة المؤنث هائين قال الشاعر

فَقَلْتُ لَهَا هَائِي فَقَالَتْ بِرَاحَةٍ تَرَى زَعْفَرَانًا فِي أَمِيرَتِهَا وَزَدًا (١)

فأما قول على رضي الله عنه « أظلم هاء السيف غير ذميم » فإنه يحتمل أن يكون من اللغة الأولى ويحتمل أن يكون من هذه اللغة وحذف الياء لسكون اللام بعدها « فان قيل » فهلا حكمتهم عليه بأنه فعل لاتصال الضمير به على حد اتصاله بالفعل كما قلتم في ليس إنما فعل مع عدم دلالتها على الزمان الماضي لاتصال الضمير بها على حد اتصاله بالأفعال قيل الجواب أنه قد قامت الدلالة بما سبق أنه اسم ومن قال هاء أو هاؤوا فلنقوة شبهه بالفعل ووقوعه موقعه أجراه مجراه في اتصال الضمير به وعامله معاملة مقابله وهو هات وهائيا وهاتوا وهاتين كما شبه ليس بما من قال ليس العيب الالمسك فعامله معاملتها في ابطال علمها عند دخول حرف الاستثناء على خبرها ومما يدل أنه ليس فعلا أنك تقول في أمر الواحد هاء ولو كان فعلا لقيل ها كخف فلما لم يقل دل على أنه اسم وليس فعلا على أن منهم من يقول ها يارجل على زنة خف بهمزة ساكنة وهاء أو هائى يا امرأة وهاؤوا وهأن مثل خفن فهاؤلاء يجعلونه فعلا ويؤيد ذلك ما حكاه الكسائي من قول الرجل إذا قيل له هاء بمن أهاء واهاء كما تقول بمن أخاف وقياس هذا المذهب أن يكون على فعل يفعل كعلم يعلم كخلت أخال ولذلك جاز كسر الهمزة من أوله فقالوا أهاء كما قلوا أخال « ومنهم من يقول ها » بهمزة ساكنة وهاء وهاؤوا كما تقول طأ وطأوا وهاؤوا وهاءى يا امرأة كما تقول طائى وهأن كما تقول طأن وقياس هذه اللغة أن تجعلها من باب وهب يهب مما فؤوه واو وسقطت الواو على حد سقوطها في وهب يهب ، وقوله « وتلحق الكاف فيقال هاك » يعنى للخطاب « فتصرف مع المخاطب في أحواله » يعنى أن كان المخاطب مذكراً فتحت وان كان مؤنثاً كسرت وان كان مثنى نثيت

والشاهد فيه أجرؤه اطوات على الأصل ضرورة وإنما كان قياس أن يقول اطأت كما تقول ائت واعنت واهبت ولكنه شبهه بما استعمل في الكلام على أصله نحو استجوف واعيت المرأة واخيات السماء . وأراد الشارح تشبيه اسم الفعل إذا ظهر معه الضمير بهذا الشاهد ونحوه من جهة أن في كل رجوعا إلى ما هو الأصل . ومعنى البيت : أن العاشق الوصول إذا دهم هجر أنه يئس فطابت نفسه بالمقاطعة والصرم

(١) استشهد به لاتصال هاء الممدودة بياء المؤنثة المخاطبة ولم أقف على هذا البيت منسوباً إلى قائل

وان كان مجموعاً جمعت على ما تقدم ، وقوله « وتوضع الهمزة موضع الكاف » يعني انهم يخاطبون بها فيفتحونها مع المذكر ويكسرونها مع المؤنث كما يفعلون بالكاف ولا يريد انما زائدة للخطاب كالـكاف انما الهمزة لام والكلمة بها ثلاثية فهاء بآلف وهمزة بعدها من غير لفظها بآلف وحدها وان كانا بمعنى واحد على حد لؤلؤ ولآل وسببط وسبطر ، وقوله « ويجمع بينهما » يريد بين الهمزة والكاف لتأكيد الخطاب كما تقول أرأيتك زيدا ما صنع والجمع بينهما يؤيد أن الهمزة ليست زائدة كزيادة الكاف فاعرفه *
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ حيهل مركب من حي وهل مبني على الفتح ويقال حيهلا بالتنوين وحيهلا بالالف ذكر هذه اللغات سيبويه وزاد غيره حيهل وحيهل وحيهلا ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول أن « حيهل » اسم من أسماء الافعال وهو مركب من حي وهل وهما صوتان مناهما الحث والاستعجال فجمع بينهما وسمى بهما للمبالغة فكان الوجه أن لا ينصرف كما كان حضرموت وبعلي بك كذلك الا أنه ههنا وقع موقع فعل الامر فبني كصه ومه وفيه لغات قالوا « حيهل » بفتحهما شبهوه بخمسة عشر وبابه وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهل بعمر أي أدع عمر انه من أهل هذه الصفة وقالوا « حيهلا » فتونوه للتشكير كما قالوا في صه وفي ايه ايه وقالوا « حيهلا » بآلف من غير تنوين وأصلها أن تلحق في الوقف على حد الحاق الهاء في كتابيه وحسابيه للوقف ونظير الالف هنا الالف في أنا من قولك أنا اذا وقفت عليها من قولك أن فعلت واثباتها في الوصل لغة رديئة وبابه الشعر نحو قوله

فَكَيْفَ أَنَا وَأَنْتِ حَالِي الْقَوَائِي بِعَمِّ الْمَشْيَبِ كَفَى ذَاكَ عَارًا (١)

وحكى غير سيبويه « حيهل » بسكون اللام على أصل البناء كصه ومه لانه لا يلحق في آخره ساكنان فبقى على أصله من البناء قال لبيد

يَتَمَارَى فِي الَّذِي قُلْتُ لَهُ وَلَقَدْ يَسْمَعُ قَوْلِي حِيَهْلَ (٢)

وقالوا « حيهل » بسكون الهاء وفتح اللام « وحيهلا » بسكون الهاء مع الالف وانما أسكنوا الهاء لانها لما ركبت وصارت كلمة واحدة استقلوا اجتماع المتحركات فسكنوا الهاء كما سكنوا الشين في احدى عشرة ونظائره لاجتماع المتحركات *

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جاء معدي بنفسه وبالباء وبعلي وبالي وفي الحديث اذا ذكر الصالحون فحيهلا بعمر وقال

(١) الشاهد في قوله انا حيث اثبت الالف في الوصل ضرورة وهي انما تثبت في الوقف وتحذف في الوصل . وقد مضى القول في هذا الموضوع في باب الضمير . ومعنى البيت : ان من العار الشديد الذي لا احتمله ان انسب لنفسى شعرا لم اقله بعد ان وخطني الشيب *

(٢) لبيد بن ربيعة العامري . والشاهد في البيت محيى حيهل سا كنة اللام . وقوله يتماهى معناه يشك ويخادل والمعنى انه لا يزال يخادلى فيما اقله له ويشك فيه مع انه يسمع منى طلب السرعة والامر بالمبادرة . يصفه بالتسكؤ وعدم الامتثال *

بِحَيْهَلَا يُزْجُونَ كُلَّ مَطِيَّةٍ أَمَامَ الْمَطَايَا سِيرُهَا الْمُتَقَاذِفُ
وقال الآخر وَهَيْجَ الْحَيِّ مِنْ دَارٍ فَظَلَّ لَهُمْ يَوْمٌ كَثِيرٌ تَنَادِيهِ وَحَيْهَلُهُ *

قال الشارح : اعلم أن هذه الأسماء لما كانت أسماء لالفاظ الافعال وواقعة موقعها ومؤذنة معناها قويت دلالتها عليها فكان حكمها في الازوم والتعمدى كحكمها فتكون لازمة اذا كانت أسماء لفعل لازم غير متناول مفعولا نحو صه ومه فهذان اسمان لازمان لانهما وقعا موقع فعل هو كذلك فكان ما ناب عنه كذلك لا يتعمدى الا بواسطة حرف جر ، وتكون متعمدية وذلك اذا كانت أسماء لفعل متعمد نحو رويدك زيدا أى أمهله عليك بكرا بمعنى الزمه وخذه من فوقك ودونك بكرا أى تناوله من تحتك * ومنها ما استعمل تارة لازما متعمديا * كرويد وهلم ونظير الاسم من هذه الأسماء ما استعمل تارة لازما لا يتعمدى الا بواسطة حرف الجر وتارة متعمديا بنفسه في الافعال الصريحة ما جاء على صيغة واحدة نحو وزنت زيدا ووزنت له وكنته وكنت له قال الله تعالى (واذا كالوهم أو وزنوهم يخسرون) وحيل أيضا مما يستعمل لازما ومتعمديا بنفسه وذلك على اختلاف تقدير الفعل المسمى فاذا قلت حيل الثريد فعناه أحضره وقر به فلما كانا (١) اللفعلان متعمدين كان الاسم الواقع موقعهما كذلك وتقول حيل بفلان بمعنى ايت به فتصل الاسم بالباء كما كان الفعل المنوب عنه كذلك وتقول حى على الصلاة أى أقبلوا عليها وقالوا حى على الصبوح وربما قالوا حى الى كذا بمعنى سارعوا اليه وبادروا فأما ما أنشده من قوله * بحيهلا يزجون الخ * (٢) فشاهد على أن معناها الاستحاث والعجلة والبيت للناطقة الجمعدى أدخل حرف الجر على حيهلا وتركه على لفظه اذ كان مبنيا والباء متعلقة بيزجون يقول لعجلتهم يزجون المطايا بحيهلا على أنها متقدمة في السير متقاذفة فيه أى مترامية وجمل التقاذف السير

(١) كذا بالاصل

(٢) نسب سيويه هذا البيت الى النابتة الجمعدى وهو حسان بن قيس بن عبد الله من جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر ويكنى ابالي . وكان قد قال الشعر في الجاهلية ثم احيى دهر اثم نبغ بعد ذلك في الشعر في الاسلام . وتبع سيويه على ذلك شراح كتابه وجماعة آخرون منهم الشارح . وقال قوم انما هو لمزاحم العقيلي . وهو مزاحم بن عمرو بن الحرث من عقيل بن كعب ابن ربيعة بن عامر بن صعصعة وهو بدوى شاعر فصيح اسلامى صاحب قصيد ورجز وكان معاصرا لجرير والفرزدق وكان جرير يصفه ويقرظه ويقدمه . ويروون مع هذا البيت لمزاحم قوله :

ووجدى بها وجد المضل بعيره * بمكة لم تعطف عليه العواطف

راى من رفيقه الجفاء وفاته * بنشدتها المستعجلات الخوائف

وقالوا تعرفها المنازل من منى * وما كل من وافى منى انا عارف

وقوله يزجون - بالزاي المعجمة - اى يسوقون والمطية الدابة وسميت بذلك لانها تعطوف سيرها اى تمتد . وقوله امام المطايا انما كان ذلك لانه اذا سبقت الاولى تبعها ما بعدها بخلاف سبق الاواخر . وقوله سيرها المتقاذف هي جملة من مبتدا وخبر في محل جر صفة مطية . وزعم قوم ان قوله سيرها فاعل للظرف وهو امام لا عماده على الموصوف والمتقاذف صفة لسيرها . وقال جماعة : سيرها مبتدا والمتقاذف صفة له والظرف قبله متعلق بمحذوف خبر والجملة صفة لمطية . وقوله بحيهلا في اول البيت متعلق بقوله يزجون . والشاهد في هذا البيت عند الشارح ان حيهلا تدل على الاستحاث والعجلة . واستشهد به سيويه لتركه حيهلا على لفظه محكيامن غير ان يجعل للعامل تأثيرا عليه . وقال الاعلم . « لعجلتهم يزجون المطايا بقولهم حيل ومعناها الامر بالعجلة » اه

توسماً لانه يكون فيه ، وأما قوله * وهيج الحى الخ * (١) فهو من أبيات الكتاب والشاهد فيه اعراب حيهله ورفعه جمعه وان كان مركباً من شيئين اسماً واحداً للصوت ولم يرد به الدعاء أى كثير فيه هذا الصوت الذى معناه الدعاء ، ومثله في جمعه اسماً واحداً قول الآخر * هيهاه وحيهله * وصف جيشاً سمع به وخيف منه فانتقل عن الحبل لاجله وبودر بالانتقال قبل لحاقه *

قال صاحب الكتاب * ويستعمل حى وحده بمعنى أقبل ومنه قول المؤذن حى على الصلوة وهلا وحده قال * ألا أبغيا ليلى وقولا لها هلا * *

قال الشارح : قد تقدم أن كل واحد من حى وهل صوت معناه الحث والاستعجال فهو مستقل بهذه الفائدة وانما جمع بينهما مبالغة في افادة هذا المعنى فاذا أردت المبالغة جمعت بينهما واذا أردت أصل الدعاء من غير مبالغة فيه * جئت بكل واحد منهما منفرداً * فن ذلك قول ابن أحر

أُنشأتُ أسأله ما بال رِفْقته حَيَّ الحُمُولَ فَإِنَّ الرَّكْبَ قَدْ ذَهَبَا (٢)

ومن ذلك * قول المؤذن حى على الفلاح * انا هو دعاء الى الصلاة والى الفلاح وربما اكتفوا بهل وحدها قل النابتة الجمدى

* ألا حيا ليلى وقولا لها هلا * (٣) أى تعالى وأقبل واستعمل حى وحدها أكثر من استعمال هل وحدها * فصل * قال صاحب الكتاب * بله على ضربين اسم فعل ومصدر بمعنى الترك ويضاف فيقال بله زيد كأنه قيل ترك زيد وأنشد أبو عبيد قوله * بله الاكف كأنها لم تخلق * منصوباً ومجروراً وقد روى

(١) قل سيبويه بعد أن ذكر البيت « وأنشدناه هكذا اعرابى من أفصح الناس وزعم انه شعر ابيه » اه وقال قوم انه لرجل من بنى بكر بن كلاب ولم يسموه . وقال آخرون هو لرجل من بجيلة ولم يسموه ايضاً ، وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد به . وهيج معناه فرق ، وفاعله ضمير يعود على الجيش ، والحى بمعنى القبيلة مفعوله . وقوله من دار فان دار معرفة لاندخلها الالف واللام وهى اسم لواء قريب من حجر . وظل فعل تام معناه استمر وقوله يوم هو فاعله وقوله كثير صفة ليوم وقوله تناديه فاعل لكثير وقوله حيهله معطوف عليه

(٢) ابن احر هو عمرو بن احر الباهلى والشاهد في البيت محى حى منفردة عن هلا قال سيبويه . « وأما حيهل اتى الامر فمن شيئين يدل على ذلك حى على الصلاة وزعم ابو الخطاب انه سمع من يقول حى هل الصلاة » اه

(٣) البيت للنابتة الجمدى من كلمة هجابها ليلى الاخيلية وبمعه :

ذرى عنك تهجاء الرجال واقبلى * الى اذلقى يملاً استك فيشلا
بريدنية بل البراذين ثفراها * وقد شربت فى اول الصيف ايللا
وقدا كات بقللا وخيما نباته * وقد نكحت شر الاخيل اخيلا
وكيف اهاجى شاعرا ربحه استه * خضيب البنان لا يزال مكهلا

والشاهد في البيت محى هلا اسم فعل بمعنى اسرعى . والمشهور انه اسم لزجر الدابة لتذهب فتكون من اسماء الصوت قال صاحب الصحاح . « هلا زجر للخيل أى تسمى وتنحى قال . واى جواد لا يقال له هلا . وللتافة ايضاً قال . حتى حدونها بهيد وهلا . وهما (اى هيد وهلا) زجران للتافة . وقد نكحت بها الاناث عند دنو الفحل منها قال * الاحياء ليلى وقولا لها هلا * » اه فانظر هذا مع ما هنا

أبو زيد فيه القلب اذا كان مصدرا وهو قولهم بهل زيد *
 قال الشارح : اعلم أن بهل تكون على ضربين : أحدهما أن تكون اسما من اسماء الافعال كصه ومه
 والآخر أن تكون مصدرا مضافا الى ما بعده كما كانت رويد زيد كذلك ، فاذا كانت اسما للفعل كانت بمعنى
 دع وكانت مبنية لوقوعها موقع الفعل وهو دعو وحركت لالتقاء الساكنين وهما اللام والهاء وفتح اتباعا
 لفتحة الباء ولم يعتد باللام حجازا لسكونها كما قالوا منذ فاتبعوا الدال ضمة الميم ولم يعتدوا بالنون حجازا
 ومثله قوله * لم يلد له أبوان * (١) فتح الدال اتباعا لفتحة الياء عند سكون اللام ، وان كان مصدرا
 كان معربا غير مبني مضافا الى ما بعده فنقول « بهل زيد كما تقول ترك زيد » من نحو قوله تعالى (فغرب
 الرقاب) فن قال بهل قال زيد اجمله بمنزلة دعو وسعى به الفعل ومن قال بهل زيد فاضاف جملة مصدرا ولا يجوز
 أن يضاف ويكون مع الاضافة اسم الفعل لان هذه الاسماء التي سمي بها الفعل عندهم لا تضاف كما لا تضاف مسمياتها
 من الافعال فلا تضاف كما لا تضاف الافعال ، فلما ما أنشد من قوله
 تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيًا هَامَاتُهَا بَلَّةُ الْأُكْفِ كَأَنَّهَا لَمْ تُخْلَقِ (٢)

(١) هذه قطعة من بيت أنشده سيديويه ونسبه لرجل من ازد السراة . وهو بتمامه :

الارب مولود وليس له اب * وذى ولد لم يلد له أبوان

والشاهد في قوله . لم يلد له - بسكون اللام وفتح الدال - فانه اراد لم يلد له - بكسر اللام وسكون الدال - فسكن
 المكسور تخفيفا فالتقى هذا الساكن بالدال الساكنة لاجازم فاجتمع ساكنان فحرك الدال بحركة اقرب المتحركات
 منه وهي الفتحة لان الياء مفتوحة ولم يعتد باللام الساكنة لان الساكن غير حاجز حصين ، و اراد بالمولود الذي لا اب له
 عيسى عليه السلام . وبذى الولد الذي لم يلد له أبوان آدم عليه السلام . قال ابو سعيد السيرافي . « وفي فتحهم ثلاثة
 اوجه احدها الحمل على اقرب المتحركات منه والساكن غير حاجز حصين . والثاني انهم حملوه على الاخف وهي الفتحة
 والثالث انهم في التسكين انما هم بوا من الكسرة فكروها التحريك بما هم بوا منه » اه بتصرف *

(٢) البيت لكعب بن مالك الخزرجي احد اصحاب رسول الله ﷺ المحدثين . وهو بدرى عقبي . وابوه مالك
 ابن كعب شاعر وله في حروب الاوس والخزرج - التي كانت بينهما قبل الاسلام - آثار . ولكعب بن مالك اصل اصيل
 وفرع طويل في الشعر . ابنه عبد الرحمن شاعر وابن ابنه بشير بن عبد الرحمن شاعر وكثير من ولد ولده شعراء
 وكلهم مجيد قدم . والبيت المستشهد به من كلمة له يقولها في غزوة الخندق في اولها .

من سره ضرب يرعل بعضه * بعضا كعمعة الالباء المحرق

فليات ماسدة تسن سيوفها * بين المزدابي بن جزع الخندق

وقبل البيت المستشهد به .

فصل السيوف اذا قصرن بخطونا * قدما ونلاحها اذا لم تلحق

فترى الجماجم ضاحياها ماتها * بهل الا كف كانها لم تخلق

نلقى الاكف بفحمة معلومة * تتفتى الجوع كقصدا راس المشرق

وقوله يرعل بعضه في رواية ابن هشام في السيرة يجمع بعضه ، والمعجمة صوت النار فيما عظم وكشف من القصبة
 ونحوها . والالباء هو القصب واحده اباءة والهمزة الاخيرة فيها بدل من ياء قاله ابن جنى لانه عنده من الالبانية وكان
 القصب يابى على من اراده بمضغ او نحوه . والماسدة الارض الكثيرة الاسد ويمكن ان تكون ماسدة جمعا لاسد

فإن أبا عبيدة أنشده الكمب بن مالك ويروى بخفض الاكف ونصبها فن خفض جملة مصدرا بمنزلة ضرب الرقاب ومن نصب جملة اسما للفعل بمعنى دع والذي يدل على أنه اسم فعل قول ابن هرمة يمشي القطوف إذا غشي الحداة به مَشَى الجَوَادِ قَبْلَهُ الْجِلَّةُ النَّجْبَا (١) فهذا لا يكون الا اسم فعل لنصبه ما بعده فلما قول الآخر

حَمَّالُ أَنْقَالِ أَهْلِ الْوُدِّ أَوَانَةٌ أَعْطَاهُمْ الْجَهْدَ مِنِّي بَلَّةَ مَا أَسْعُ (٢)

فيجوز أن تكون ما في موضع نصب ويكون في بله ضمير مرفوع ويدل على ذلك قوله * بله الجلة النجبا * ويجوز أن يكون موضعه جرا على من أنشد بله الاكف يجعله مصدرا . وذهب أبو الحسن الاخفش الى أن بله حرف جر بمنزلة حاشى وعدا * وقد حكى أبو زيد فيها بهل قلب اللام الى موضع العين * وحكي عنهم أن فلانا لا يطبق أن يحمل الفهر فمن بله أن يأتي بالصخرة يقول لا يطبق أن يحمل الفهر فكيف يطبق حمل الصخرة وبعض العرب يقول من بهل أن يحمل الصخرة فقلب وهذه الحكاية من دخول من عليه والاضافة في قوله بله الاكف والقلب في قولهم بهل يدل على أنه مصدر لان اسم الفعل لا يضاف ولا يدخل عليه هوامل الاسماء لانه في معنى الفعل ولذلك قال أبو الحسن أن دونك في الاغراء لا ينتصب على حد انتصابه قبل التسمية والنيابة عن الفعل فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * فقال على أربعة اضرب التي في معنى الامر كنزال وتراك وبراك ودراك وانظار وبداد أى لياخذ كل منكم قرنه ويقال أيضا جاءت الخيل بداد أي متبعدة ونعام فلانا ودباب للضبع أى دبي وخراج لعبة الصبيان أى أخرجوا وهى قياس عند سيبويه في جميع الأفعال الثلاثية وقد قلت في الرابعة كترقار في قوله * قالت له ربح الصبا قرقار * وقال * يدعو وليدهم بها عرعار * *

كشيخة ومعلجة . وقوله بله الاكف قال السهيلي . * خفض الاكف هو الوجه وقد روى بالنصب لانه مفعول اى دع الاكف فهذا كما تقول رويدزيد ورويد زيد بلاتوين مع النصب . وبله كلمة بمعنى دع وهى من المصادر المضافة الى ما بعدها وهى عندى من لفظ البله والتباله وهو من الغفلة لان من غفل عن الشيء تركه ولم يسأل عنه وكذلك بله الاكف اى لاتسأل عن الاكف اذا كانت الجاحم ضاحية اى مقطعة وفي الحديث . يقول الله تعالى * اعددت لعبادي الصالحين مالا عينا رات ولا اذن سمعت بله ما اطلعهم عليه * اه وقوله خفمة ملحومة اى كتيبة مجموعة .

(١) ابن هرمة هو ابراهيم بن على بن سلمة بن هرمة من بنى الحرث بن فهر بن مالك بن النضر والشاهد في البيت قوله قبله الجلة بنصب الجلة والذي يدل على نصبه اتباعه بالوصف المنسوب ولا يستقيم لك ان تقول ان الجلة مجرور كما كان الاكف في قول كمب بن مالك بله الاكف مجرورا وانه قطع هذا الوصف ونصبه بفعل مضمر . فانك تجد لنصبه وجها وقد علمت انه اذا تسر لك وجه عربى مستقيم في الكلمة لم يكن عدولك عنه حسنا . وما دام الجلة منصوبا ببله فان بله يكون بمعنى الفعل لان الفعل الذى هو دع او اترك هو الذى يقتضى نصب ما بعده .

(٢) الشاهد في قوله بله ما اسع فان ما يحتمل وجهين الاول ان يكون في محل الجر فيكون بله مصدرا مضافا الى ما كما كانت الاكف في قول الشاعر بله الاكف فيمن روى بحره مجرورا باضافة بله اليه . والوجه الثانى ان يكون ما في محل نصب فيكون بله اسم فعل امر بمعنى دع او اترك ويكون مشتعلا على ضمير الفاعل وما مفعوله ويكون نصب ما كنصب الجلة في قول ابن هرمة قبله الجلة وكنصب الاكف في رواية من روى بله الاكف .

قال الشارح : اعلم أن « صيغة فعال » مما اختص به المؤنث ولا يكون الا معرفة معدولا عن جهته « وهو على أربعة أضرب فالاول أن يكون املا للفعل في حال الامر « مبنيًا على الكسر وذلك قولك نزل وتراك ونحوهما وانما بنى لما ذكرناه من وقوعه . موقع فعل الامر وهذا تقريب والحق في ذلك ان علة بنائه انما هي لتضمنه معنى لام الامر ألا ترى ان نزال بمعنى انزل وكذلك صه بمعنى اسكت وأصل اسكت وانزل لتسكت ولتنزل كما أن أصل قم لتقم وأصل اقم لتقدم يدل على ذلك أنه قد جاء على الاصل في قوله تعالى (فبذلك فلتفرحوا) فلما تضمنت هذه الاسماء معنى لام الامر شابها الحروف فبنيت كما بنيت كيف وكل لما تضمن كل واحد منهما معنى حرف الاستفهام والاسماء المسمى بها الفعل في الخبر نحو شتان وهيهات محمولة في ذلك على الاسماء المسمى بها في الامر وحقها أن تكون مسكنة الآخر كصه . الا أنه التقى في آخرها ساكنان الالف الزائدة ولام الكلمة فوجب تحريك اللام للتقاء الساكنين وكان الكسر أولى لوجهين أحدهما أن نزال وبابه مؤنث والكسر من علم التأنيث نحو قمت وضربك فحرك بأشكال الحركات به والوجه الآخر أنه كسر على حد ما يوجببه التقاء الساكنين وانما أتى بهذه الاسماء لما ذكرناه من ارادة الإيجاز والمبالغة في المعنى فنزال أبلغ في المعنى من انزل وتراك أبلغ من اترك وانما غير لفظ الفعل الواقعة هذه الاسماء موقعه ليكون ذلك أدل على الفعل وأبلغ في افادة معناه « فنزال » بمعنى المنازلة ولذلك كان مؤنثا في قوله وَلَنِعْمَ حَشْوُ الدَّرْعِ أَنْتَ إِذَا دُعِيتَ نَزَالَ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ (١)

وهو اسم لنازل وأصله انه كان اذا التقى خصمان نزلا عن ظهور خيلهما وتقاتلا ثم اتسع فيه حتى قيل لكل متحاربين . متنازلان وان كانا راكبين ، وقلوا « تراك » بمعنى اترك قال الشاعر
تَرَاكِمَا مِنْ لِبَلٍ تَرَاكِمَا أَمَا تَرَى الْخَيْلَ لَدَى أَوْرَاكِمَا (٢)
وقالوا « براك » بمعنى ابرك يقال في الحرب براك براك أى أبركوا واثبتوا والبراكه الثبات في الحرب والجد فيه قال بشر ولا يُنَجِّي مِنَ الْغَمَرَاتِ إِلَّا بَرَاكُهُ الْقِتَالِ أَوْ الْفِرَارِ (٣)

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى والشاهد في قوله دعيت نزال فانه لما كان نزال اسما مؤنثا جاء بناء التأنيث في فعله . وقد سبق القول على هذا البيت

(٢) البيت من شواهد سيوييه ولم ينسبه ولا نسبه الا علم والشاهد فيه وضع تراك في موضع اترك وهو اسم لفعل الامر وجب له البناء على الكسر فهو مبنى لتبانيته عن الفعل المبني وكان حقه ان يكون مبنيًا على السكون لكنه كسر للتخلص من التقاء الساكنين . قال سيوييه . « هذا باب من الفعل سعى الفعل فيه باسماء لم تؤخذ من امثلة الفعل الحادث وموضعهم من الكلام الامر والنهي فنها ما يتعدى المامور الى مامور به ومنها ما لا يتعدى المامور ومنها ما يتعدى المنهى الى منهى عنه ومنها ما لا يتعدى المنهى اماما ما يتعدى فقط لكرويد زيدافانما هو اسم ارود زيدا ومنها لم زيدانما تريد هات زيدا ومنها قول العرب حميل الثريد . وزعم ابو الخطاب ان بعض العرب يقول حميل الصلاة فهذا اسم أثت اى أثتوا الثريد واتوا الصلاة ، ومنه قوله * تراكها من ابل تراكها * اه قال السيرافي ، « يعنى ان هذه الاسماء التي ذكرها في هذا الباب لا تقع الا في الامر والنهي لا يجوز ان تقول . اعجبني مناع زيداولا هذا رويد زيداكما تقول اعجبني منعك زيدا اه

(٣) الشاهد في قوله براكاه وهو — فيما ذكر الشارح — الثبات في الحرب والجديف ، وقال ابن ولاد في المقصور والممدود « والبركاه معظم القتال ممدود ، قال بشر . ولا ينجي (البيت) و يروى بروكاه اه

وقالوا « دراك » بمعنى أدرك والادراك اللحق يقال مشيت حتى أدركت والمداركة المتابعة ، ويقال « بداد بداد » في الحرب « أي يأخذ كل رجل قرنه » والبداد البراز يقال لو كان البداد لما أطاقوه أي لو بارزناهم رجلا رجلا ويقال تباد القوم إذا أخذ كل واحد قرنه فأما قولهم « جاءت الخيل بداد أي متبعدة » فليس من هذا الباب وسيدكر في موضعه ، وقالوا « نعاء الرجل » بمعنى انه قال الكمية

نَعَاءُ جُذَامًا غَيْرَ مَوْتٍ وَلَا قَتْلٍ وَلَكِنْ فِرَاقًا لِلدَّعَائِمِ وَالْأَصْلِ (١)

وكانت العرب اذا مات منها ميت له خطر وقدر ركب راكب وجمل يسير في الناس ويقول نعاء فلانا أي الله أي أظهر خبر وفاته ، وقالوا « دباب للضيع والمراد دبي » قيل لها ذلك لقلة عدوها كلها تدب يقال ناقة دبوب أي لا تكاد تمشي لكثرة لحماها ، وقالوا « خراج خراج » أي أخرجوا الى الخريج والخريج لعبة للصبيان قال الهذلي

أَرَقْتُ لَهُ ذَاتَ الْعِشَاءِ كَأَنَّهُ مَخَارِيقُ يُدْعَى تَحْتَهُنَّ خَرِيجُ (٢)

وقالوا « مناع زيدا » أي امنعه قال الشاعر

مَنَاعِهَا مِنْ لِبْلِ مَنَاعِهَا أَمَا تَرَى الْمَوْتَ لَدَى أَرْبَاعِهَا (٣)

« ولم يأت هذا البناء من الرباعي الا قليلا قالوا قر قار » بمعنى قرقر قال الراجز

قَالَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا قَرَّ قَارٍ وَاخْتَلَطَ الْمَعْرُوفُ بِالْإِنْكَارِ (٤)

(١) استشهد به لوقوع نعاء اسم فعل بمعنى انع ، ومثله قول جرير .

نَعَاءُ أَبَا بَيْسَى لِسُكْلِ طَمْرَةٍ * وَجَرْدَاءُ مِثْلَ الْقَوْسِ سَمِعَ حَبَّ جَوْهَا

وقول الآخر . لَقَاءُ ابْنِ أَبِي السَّمَاخَةِ وَالتَّدْيِ * وَإِدْيَى شِمَالِ بَارِدَاتِ الْإِنَامِ

فالحدفي جميع هذا الفعل ولكنه معدول عن حده وحرك آخره لانه لا يكون بعد الالف ساكن وكانت الحركة الكسر بخصوصه لان الكسر مما يؤثنت به تقول أنك ذاهبة وانت ذاهبة وتقول هاتي فتاتي بالكاف والتاء مكسورتين حين تريد مؤنثا وانما الكسرة من الياء

(٢) الشاهد في هذا البيت قوله خريج . قال في القاموس . « والخريج كقتيل لعبة يقال لها خراج خراج كقطام » اه والخاريق جمع مخراق كفتاح وهو المنديل يلف ليضرب به ورما اطلق على السيف . وقد يشبه كل منهما بالآخر قال .

كَانَ سَيْوفُنَا مَنَا وَمِنْهُمْ مَخَارِيقُ بَايْدَى لَاعِينَا

وقال الراجز : نَمَا ابْنُ تَوَّعٍ مَخْرَاقٍ * أَظُنُّ كُلَّ سَاعِدٍ وَسَاقٍ أَرَادَ مَعَى سَيْفٍ

(٣) البيت من شواهد سيويه ولم ينسبه ولا ينسب الاعم والشاهد فيه قوله مناعها فقد وضعه موضع انعها وهو اسم لفعل الامر وجب له البناء على الكسر لوقوعه موقع الفعل المبني ولاتخا من التقاء الساكنين ولان الكسر قديدل به على التانيث كما قلنا في دارك ونعاء . وهذا ظاهر ان شاء الله

(٤) هذا البيت من شواهد سيويه ولم ينسبه ولا ينسب الاعم . والشاهد فيه قوله قر قار وهو اسم لقوله قرقر كان نزال اسم لقولك . اتزل وحق هذا المعدول ان يكون في باب الثلاثي خاصة وقرقر فعل رباعي فسمى باسم معدول عن الرباعي على طريق الشذوذ والخروج عن النظم اذ قال سيويه . « واما ما جاء معدولا عن حده من بنات الاربعة فقوله * قالت له ريح الصبا قر قار » فانما يريد بذلك قالت له قر قار بالعدل لسحاب وكذلك عرار وهو بمنزلة قر قار وهي لعبة من عرعت ونظيرها

أى قالت قورق بالرعد كأنها أمرت السحاب بذلك أى ألحقته وهيبت رعده وهو مأخوذ من قورق
البعير اذا صفا صوته ورجع وبسير قورق الهدير اذا كان صافى الصوت فى هديره ، وقالوا عرعار من
العرعة وهي لعبة للصبيان قال النابغة

مُتَكَنِّفِي جَنَبِيْ عُمَاظَ كَايَهِمَا يَدْعُو وَلَيْدُهُمْ بِهَا عَرَّارِ (١)

وذلك أن الصبي كان اذا لم يجد من يلعبه رفع صوته فقال عرعار أى هلموا الى العرعة فاذا سمعوا اخرجوا
اليه ولعبوا معه تلك اللعبة هذا مذهب سيويه فى ذلك كله ، وقد خولف فى حمل قورق وعرعار على
العدل لخروجهما عن الثلاثى الذى هو الباب وجعل احكاية للصوت المردد دون أن يكونا معدولين وهو القياس
لان بناء فعال انما يجيى من الثلاثى وهذا العدل انما جاء فيه فاما الرباعى نحو قورق وعرعار فهو فعال
وليس بفعال ، واعلم أن هذه الاسماء كلها أسماء لما تقدم من الدلالة لان هذا البناء ليس من أمثلة الافعال
وهو فى الاسماء كثير وهي مؤنثة بدليل قوله * اذا دعيت نزال ولج فى الذعر * فتأنيث الفعل حين
أسند اليه دليل على انه مؤنث وهي معرفة لان قولك نزال معناه انزل وهذا لفظ معروف غير منكور ، واعلم
أن للنحويين خلافا فى هذا القسم المعدول عن لفظ فعل الامر المأخوذ من لفظه فمنهم من طرده فى كل
فعل ثلاثى لكثرة ماورد منه عنهم واستمر وهو رأى سيويه ومنهم من يقف عند ما جاء عن العرب منه
فلا يقول قوام فى معنى قم ولا قعاد فى معنى اقم وهو القياس لان فعال اسم وضمة العرب موضع افعل
وليس لاحد أن يتدع امما لم يتكلم به العرب وأما الرباعى فلا كلام انه لا يقاس عليه ، والفصل بين الثلاثى
والرباعى عند سيويه أن الثلاثى قد كثر فى كلامهم جدا ولا يسمع من الرباعى الا فى الحرفين الذين ذكرناهما
فلما كثر ذلك فى كلامهم جملة أصلا وقاس عليه ولما قل فى الرباعى وقف عند المسموع منه ولم يتجاوز *
من الثلاثة خراج أى اخرجوا وهي امة ايضا اه وقال السيرافى « قال ابو العباس المبرد غلط سيويه فى هذا وليس
فى بنات الاربعة من الفعل عدل وانما قورق وعرعار حكاية للصوت كما يقال غاق غاق ، وقال لا يجوز ان يقع عدل فى ذوات
الاربعة لان العدل انما وقع فى الثلاثى لانه يقال فيه فاعلت اذا كان من كل فعل مثل فعل الآخر ويقع فيه تكثير الفعل
كقولك ضربت وقتلت - بالتضيف - وقال الزجاج باب فعال فى الامرير اذ به التوكيد والدليل على ذلك ان اكثر ما يجيى
منه مبنى مكرر كقوله - حذار من ارماحنا حذار وذلك عند شدة الحاجة الى هذا الفعل والاقوى عندى ان قول
سيويه اصح لان حكاية الصوت اذا حكوا وكرروا لا يخالف الاول الثانى الست ترى قولهم غاق غاق حينما ارادوا ان
يحكروا الصوت ويكرروه لم يزيدوا فى الثانى المكرر عما كان فى الاول المقصود تذكيره ثم انه قد يشتقون الفعل من الصوت
المكرر فيكون مثلاً غقق اذا قال غاق غاق اه باختصار وايضاح وقال الاعلم « وصف سحبا بهت له ريح الصبا
والقحته وهيبت رعده فكانت له قورق بالرعد أى صوت والقرقرة صوت الفحل من الابل ونظير قورق مما عدل
عن الرباعى عرعار وهو اسم لعبة للصبيان العرب وهي معدولة عن قولهم عرعر ومعناه اجتمعوا للعب كما ان خراج اسم لعبة
لهم معدول عن قول بعضهم لبعض اخرج وقد خولف سيويه فى حمل قورق وعرعار على العدل لخروجهما عن الثلاثى
الذى هو الباب المطرد وجعل احكاية له و المردد دون ان يكونا معدولين عن شىء اه
(١) الشاهد فى قوله عرعار فانه اسم لعرع أى اجتمع للعب وهو رباعى والاصل فى باب العدل ان يكون عن الثلاثى
والقول فى هذا البيت كالقول فيما قبله

قال صاحب الكتاب ﴿ والتي في معنى المصدر المعرفة كفجار للفجرة ويسار للميسرة وجهاد للمجمود وجماد للمعمدة ويقولون للظباء اذاوردت الماء فلاعباب واذا لم ترد فلا أبواب وركب فلان هجاء أى الباطل ويقال دعني كفاف أي تكف عني وأكف عنك ونزات بوار على الكفار ونزلت بلاء على أهل الكتاب ﴾

قال الشارح : الضرب الثاني من ضروب فعال أن تكون اسما لمصدر علماً عليه « كفجار » وبداد ولا تبني الا أن يجتمع فيها ما اجتمع في نزال وبابه من التعريف والتأنيث والعدل فهي محمولة عليه في البناء لانها على لفظه ومشابهة له من الجهات المذكورة وهذا مذهب سيبويه وزعم أبو العباس المبرد أن الذي أوجب بناء هذه الاسماء انها لو كانت وثيقة معرفة غير معدولة لكان حكمها منع الصرف فلما عدلت زادها العدل ثقلاً فلم يبق بعد منع الصرف الا البناء وهو رأى ابن كيسان وكان أبو اسحق ينكر هذا القول ويستضعفه ويقول الاسم اذا اجتمع فيه علتان امتنع من الصرف ولا يزيده اجتماع العلل على منع الصرف فيكون اجتماع العلل المانع من الصرف وأدنى ذلك علتان والذي يدل على ذلك أن صحراء لا ينصرف واذا سمي به زاد علة ولم يخرج ذلك الى البناء وكذلك حمراء غير مصروف وفيه الوصف مع التأنيث المستقل بمنع الصرف ومن ذلك فرعون لو سميت به امرأة لم يزد ذلك على منع الصرف وقالوا أذربيجان اسم هذا المكان فانه قد اجتمع فيه التعريف وزيادة الالف والنون والمعجمة والتأنيث والتركيب ولم يزد على منع صرفه ، فمن ذلك « فجار » قل النابتة

إنا اقتسمنا خطبتينا بيننا فحملت برّة واحتملت فجار (١)

(١) البيت من قصيدة للنابتة الديلمية يهدد بها زرعة بن عمرو الكلبي . وكان زرعة لقي النابتة بعكاظ و اشار عليه ان يشير على قومه ان يغدروا بني اسد وينقضوا حلفهم فابى عليه النابتة ، وقد جعل خطته التي التزمها برّة ، وخطّة زرعة التي دعاه اليها من الغدر ونقض الحلف فاجرة ، وبلغ النابتة ان زرعة هجاء وتوعده فقال النابتة :

نبئت زرعة والسفاهة كاسمها * يهدى الى غرائب الاشعار
خلفت يازرعة ابن عمرو اتى * مما يشق على المدوضارارى
اعلمت يوم عكظ حين لقيتني * تحت الغبار فما خططت غبارى

انا اقتسمنا (البيت) وبعده !

فلتاتينك قصائد وليدفعن * الف اليك قوادم الا كوار
رهط ابن كوز محقوب ادراعهم * فيهم ورهط ربيعة بن حذار

وقوله غرائب الاشعار يريد ان الشعر من قبله غريب لانه ليس من اهله . والضرار - بزنة كتاب - الدنو في المشى يقول انا أقوى عز يز فالمدو يخشى مجاوزتى ويكرهها . وقوله فما خططت غبارى اي ماشقته وهو كناية عن انه لم يبدن منه ولم يتعلق به ولا ادرك شأوه . والا كوار جمع كور - بالضم - وهو الرحل وقادته العودان اللذان يجلس الركب بينهما يقول والله لا غيرن عليك بقصائد الهجو ورجال الحرب وابن كوز وربيعة بن حذار - بضم الحاء او كسرهما - رجالان من بني اسد وقوله محقوب ادراعهم معناه انهم يعملونها خلفهم في مكان الحقيبة وهي خرج صغير يربطه الركب خلفه ! والاستهاد في قوله فجار وهو عنده وعند سيديويه اسم للفجرة - بفتح فسكون - معدول عن مؤنث كانه عدل عن الفجرة بعد ان سمي بها الفجور كما سمي البر برة ولو عدل برة لقال برار كما قال فجار : وعند الرضى ان فجار مصدر

قالوا يريد الفجرة جعلوه علماً عليه فاذا قيل فجار دل على لفظ الفجرة والحدث الذي هو الفسوق مستفاد من المسمى لا من الاسم وقد ذهب من ينتمى الى التحقيق من النحويين الى أن الا مثل أن تكون فجار معدولة عن فجرة علماً لأنه قرنها بعدلها برة فكما أن برة علم لا محالة فكذلك ما عدل عنه فجار فهو في التقدير فجرة فلو عدل عن برة هذا لكان قياسه برار ومن ذلك بداد يقال جاء القوم بداد قال عوف بن الخرع

وذكرت من ابن المخلق شربةً والخيلُ تعدو في الصَّعيدِ بدادٍ (١)

أى بداداً بمعنى متبددة فهو مصدر في معنى اسم الفاعل كقولهم عدل بمعنى عادل وغور بمعنى غائر والتحقيق فيه انه اسم لمصدر مؤنث معرفة كأنه البدة وأن كان لا يتكلم به كأنه أصل مرفوض ومثله قول حسان كنّا ثمانيةً وكانوا جحفاً تجباً فشلّوا بالرماح بداد (٢)

معرفة مؤنث قال سيدي « واما ما جاء اسم المصدر فكقول النابتة . فحملت برة واحتملت فجار . وقال الشاعر * فقلت امكث حتى يسار * (البيت) فهي معدولة عن الفجرة والميسرة فاجرى هذا الباب مجرى ما عدل عنه من المذكور وقديجى هذا المعدول اسماً للفعل واسماً للوصف المنادى المؤنث » اهـ بایضاح * (١) البيت لموف بن عطية بن الخرع - بخاء معجمة مفتوحة فراء - مهملة مكسورة فعين مهملة - من كلمة له يرد فيها على لقيط بن زرارعة وقبله هلا كرت على ابن امك معبد * والعامري يقوده بصفاد اراد بالكر الرجوع في حومة الحرب لاستخلاص اخيه معبد . والصفاد - بكسر الصاد - جمع صفد - بفتحين - وهو القيد . والمخلق - بتشديد اللام مفتوحة - سمة ابل بن زرارعة : وقيل هي ابل موسومة بالمخلق . قل الاعلم » يقول هذا اللقيط بن زرارعة التميمي وكان قد انهزم في حرب اسر فيها اخوه معبد بن زرارعة فعيّره ونسب اليه الحرص على الطعام والشراب وان ذلك حمله على الانهزام واراد بالمخلق قطع ابل . وسم يمثل الحلق من وسم النار » اهـ والشاهد في قوله بداد وهو اسم للتبدد معدول عن مؤنث كأنه سمي المتبددة ثم عدلها الى بداد . وزعم الرضى ان بداد وصف مؤنث معدول عن متبددة اى متفرقة فهو حال وذلك يخالف ما عليه سيدي ونسب سيدي والاعلم هذا الشاهد للنابتة الجمدي

(٢) البيت من كلمة لحسان بن ثابت الانصارى واولها

هل سر اولاد اللقيطة اتنا * سلم غداة فوارس المقداد
كنا ثمانيةً وكانوا جحفاً * لجبا فشلّوا بالرماح بداد
والله لولا ما اصاب نسورها * يجنوب ساحة امس بالتقواد
اقتى دوابرها ولاح متونها * يوم تقاد به ويوم طراد
للقينكم يحملن كل مدجج * حامى الحقيقة ما جاد الاجداد
كنامن الرسل الذين يلونكم * اذ تقذفون عنان كل جواد
كلا ورب الراقصات الى منى * والجائبين مخارم الاطواد
حتى نبيل الخيل في عرساتكم * وشوب بالملكات والاولاد
زهوا بكل مقلص وطمرة * في كل معترك عطفن وواد
كانوا بدار ناعمين فبدلوا * ايام ذى قرد وجوه عباد

والشاهد فيه كالذي فيما قبله .

أى متبددين ، « فان قيل » بداد معرفة فيما زعمتم وهى ههنا حال والحال لا تكون الانكوسة فالجواب
يجوز أن يجيء الحال معرفة اذا كان مصدرا نحو فتلته جهديك وطاقتك وأرسلها العراك من قوله

فأرسلها العراك ولم يذرها ولم يشفق على نفسه الدخال (١)

وقالوا « يسار بمعنى الميسرة » يقال أنظرني حتى يسار أى الى الميسرة قال

فقلت أمكنني حتى يسار لعلنا نخرج معا قالت أعماماً وقابله (٢)

أى أمكنني الى ميسرة فهو علم على هذا اللفظ ، وقالوا « جماد بمعنى الجود » يقال للبخیل جماده
أى لازال جامد الحال وقالوا « حماد » بمعنى المحمدة قال المتلمس

جماد لها جماد ولا تقولى لها أبداً اذا ذكرت حماد (٣)

أى قولى لها جمودا ولا تقولى لها حمداً وشكراً ، وقالوا عباب بمعنى العبّ ويقال لاعباب أى لاعبّ

(١) البيت للبيد بن ربيعة والشاهد فيه نصب العراك وهو مصدر في موضع الحال وقد علم ان الحال لا يكون معرفة
وجاز هذا لانه مصدر والفعل يعمل في المصدر معرفة ونكرة فكانه اظهر فعله ونصبه به ووضع الفعل موضع الحال وكان
اصل الكلام فأرسلها تعترك ، الاعتراك ولو كان في مكان هذا المصدر اسم فاعل لم يميز ذلك فيه نحو فأرسلها المعركة .
قال سيبويه . « كانه قال اعترا كوا ليس كل المصادر في هذا الباب يدخله الالف واللام كما انه ليس كل مصدر في باب الحمد
لله والعجب لك - اى بالنصب - يدخله الالف واللام . وانما شبه بهذا حيث كان مصدرا وكان غير الاسم الاول » اه
وقد وصف الشاعر ابلا اوردها المساء زدحة والعراك الازدحام ولم يشفق على ما ينقص شربه منها والدخال ان يدخل
القوى بين ضعيفين او العكس

(٢) البيت من شواهد سيبويه ولم يذكر نسبه ولا ذكرها الا علم والشاهد في قوله يسار وهو اسم لليسر معدول عن
الميسرة ، والميسرة واليسر التفتي ، يقول عرضت عليها التريص والمكث حتى اوسر فاستطيع الحج فقالت اعماماً وقابله
اى اترى بص هذا العام والعام القابل والقابل بمعنى المقبل وهو جار على قبل ويقال قبل واقبل ودبر وادبر

(٣) البيت من كلمة المعتلّس وهو شاعر جاهلي مفلق مقل ذكره الجعفي في الطبقة السابعة من شعراء الجاهلية واول هذه الكلمة

صبان بعد سلوته فؤادى * وسمح للقرينة بانقياد

كأنى شارب يوم استبدوا * وحشبههم وراء اليد حادى

عقارا عنتت في الدن حتى * كان حبابها حديق الجراد * جمادها * (البيت)

واعلم علم حق غير ظن * وتقوى الله من خير العناد

لحفظ المال خير من ضياع * وضرب في البسلا دغير زاد

واصلاح القليل يزيد فيه * ولا يبقى الكثير مع الفساد

ومنها

والشاهد في قوله جمادو حماد وهما اسمان للجمود والحمد معدولين عن اسمين وثنتين سميا بهما كالجمدة والجمدة ويقال
للبخيل جماده اى لازال جامد الحال والضمير في لها يعود على القرينة اى احمده الله خيرها . قال الاعلم « وصف امرأة
بالجمود والبخل وجهلها مستحقة للذم غير مستوجبة للحمد وطوال الدهر وطوله سواء » اه وقال البغدادي « وقد
اخطا الاعلم في تفسير البيت وسبب هذا الخطا انه لم يطلع على البيت الاول وكذلك لم يصب ابن السدي في قوله فيما كتبه على
كامل المبرد . دعا على عاذلته بان يقل خيرها » اه بتصرف وايضاح

والعب شرب الماء من غير مص وفي الحديث الكباد من العب والكباد جمع الكبد « ويقولون للظباء اذا وردت الماء لاعباب أي لاعب واذا لم ترد لأباب » وقالوا « ركب فلان هجاج » أي رأسه فكأنه اسم للهجاج قال الشاعر * وقد ركبوا علي لومي هجاج * (١) أي الهجة أي هاجين على رؤوسهم لا يلتنون « ويقال دعني كفاف أي تكف عني وأكف عنك » فهو اسم بمعنى الكفة ، ويقال « نزلت عليهم بوار » حكاه الاحمر جعله معدولا عن المصدر وبناء على الكسر لما ذكرناه والبور الهلاك ومنه قوله تعالى (وكنتم قوما بورا) أي هلكي ، « وقالوا نزلت بلاء على أهل الكتاب » مكسورة كفتح جبار وبداد حكاه الاحمر عن العرب وهو اسم للمصدر والمراد البلية والبلاء الاختبار بالخير والشر يقال أبله الله بلاء حسنا قال زهير جَزَى اللهُ بِالْإِحْسَانِ مَا فَعَلَا بِكُمْ وَأَبْلَاهُمَا خَيْرَ الْبَلَاءِ الَّذِي يَبْلُو (٢)

أي خير الصنيع الذي يختبر به عباده فاعرفه *

قال صاحب الكتاب « والمعدولة عن الصفة كقولهم في النداء يافساق ويا خباث ويا كعاع ويا رطاب ويا دافار

(١) لم اعثر على نسبة هذا البيت ولا على سابق له اولا حق ، ومحل الاستشهاد قوله هجاج وهو اسم للهجة والقول فيه كالقول في الشواهد التي قبله ، قال في القاموس « وركب هجاج كقطام ويفتح آخره ركب راسه » اه
(٢) البيت لزهير بن ابي سلمى المزني ، من كَلَّمَهُ يمدح به اهرم بن سنان بن ابي حارثة المري ، ومطلعا
صحا القلب عن سلمى وقد كان لا يسلمو * واقفر من سلمى التمانيق فالتقل
وقد كنت من ليلي سنين ثمانيا * على صير امر ما يمر وما يحلو
وقبل البيت المستشهد به هم خير حي من معد علمتم * لهم نائل في قومهم ولهم فضل
فرحت بما خبرت عن سيدكم * وكانا امر ابن كل امرهما يعلو
* راي الله بالاحسان * (البيت) ومعه .

تداركتما الاحلاف قد تل عرشها * وذبيان قد زلت باقدامها النعل

وقوله صحا القلب الخ معناه انه قد افاق قلبه عن حب سلمى ابعد اعانه وقد كاد لا يفيق لشدة التباس حبه به ، والتعانيق والتقل موضعان ، فاما التمانيق فوضع في شق العالية ، واما التقل فبازائه ، ويروى في مكانه (النجل) بالجم في مكان القاف وقوله على صير امر معناه على طرف الامر ومنتهاه وما يصير اليه ، ويقال اناه حاجتي على صيراي على طرف منها واشراف من قضائها ، ويريد انهم لم تكن لتصرمه فياس من نوالها ويترك محبتها ولم تكن لتواصله فيهن عليه امرها ويشفي قلبه منها وقوله لهم نائل في قومهم معناه انهم يصلون الرحم ويعطفون على ذوى قرابتهم ، وقوله ولهم فضل معناه انهم يتفضلون على غير قومهم ولهم نوافل لا تجب عليهم ويريد انهم يعطون في الواجب وفي غير الواجب ، وقوله فرحت بما خبرت يريد ما كان من امر الحلة التي حملها الحرث بن عوف وهرم بن سنان المريان لاصلاح ذات الدين فيما حدث بين عبس وذبيان ، وقوله جزي الله بالاحسان هكذا وقع في رواية الشارح ، وفي رواية الاعلام في شرح ديوان زهير . راي الله بالاحسان الخ والمعنى ان الله تعالى قدر اى فعل ما احسننا قلوبا في قوله بالاحسان بمعنى مع وما في قوله ما فعلاكم مصدرية . وقوله وابلاها هو في رواية الاعلام فابلاها بالفاء والمعنى صنع الله لها خير ما يبلو به عباده وانما قال خير البلاء لان الله تعالى يبلى بالخير والشر فهو يقول ابلاها الله خير ما يبلو به عباده ، ومعناه الدعاء لها . والاحلاف هم غطفان وطى ومعد ومعنى تل عرشها اى اصابها ما كسر ها وهدم مجدها ، وقوله زلت باقدامها النعل هو مثل ضرب يريدها في حيرة وضلال وجاروا عن القصود والصواب

وياخضاف ويا حباق ويا خزاق ❦

قال الشارح : هذا الضرب هو الثالث من ضروب فعال « وهو أن تكون صفة » غالبية نحو قولك يافساق ويا غدار ويا خباث ونحو ذلك مما ذكره وأصلها فاعلة نحو فاسقة وغادرة وخبيثة وانما عدل الى فعال لضرب من المبالغة في الفسق والغدر والخبث كما عدلوا عن راحم الى رحن للمبالغة وكما عدلوا عن لثيم الى ملائمان وعن لاكم الى ملكمان حيث أرادوا المبالغة في الصفة ، ولا يستعمل في غير النداء غالبا وانما اختص به النداء لانه يصير معرفة بالقصد كتعريف رجل في قولك يارجل فاجتمع فيه التعريف الحاصل بالنداء والتأنيث اذ كان معدولا عن مؤنث والعدل مع لفظ فعال فناسب لفظ نزال ومعناه فبني كبنائه والدليل على تعريفه قولهم يافسق الخبيث ويا فساق الخبيثة فوصفهم إياه بالمعرفة دليل على تعريفه ، وربما جاء في غير النداء ضرورة في الشعر ولذلك قلنا غالبا قال الخطيئة

أَطَوْفُ مَا أَطَوْفُ ثُمَّ أَوَى إِلَى بَيْتٍ قَمِيدُهُ لَكَاع (١)

« ففساق » معدول عن فاسقة والفساق الفاجر وأصله الخروج عن الامر يقال فسقت الرطبة اذا خرجت عن قشرتها ومنه قوله تعالى (ففسق عن أمر ربه) أى خرج عن ذلك قال ابن الاعرابي لم يسمع في شيء من كلام الجاهلية ولا شعرهم فاسق ، وأما « خباث » فمعدول عن خبيثة والخبث ضد الطيب يقال خبث فهو خبيث أى خب ردى وأخبثه غيره علمه الخبيث ، « ولكاع » معدول عن لكاء يقال رجل لكع أى لثيم وامرأة لكماء وقد لكم لكاعة فهو الكع ولكع معدول عنه ولذلك لا ينصرف ولكاع معدول عن لكعاء ، وقالوا « رطاب » للامة وهى صفة ذم والمراد يا رطبة الفرج وذلك مما تاب به المرأة ، وقالوا يا « دفار » والمراد يا دفرة فعدلوا عن دفرة الى دفار للمبالغة في الصفة والدفر النخ والدنيا أم دفار كنوها بذلك ذمًا لها ويقال دفرا لك أى تننا ، وقالوا للامة أيضا « ياخضاف » فهو صفة ذم والخصف الحبق أنشد الاصمعي

(١) الخطيئة هو جرول بن مالك العبسي ويكنى أبا مليكة وهو من فحول الشعراء ومقدمهم وفصحائهم متصرف في جميع فنون الشعر من المدح والهجاء والفخر والنسيب وهو مجيد في ذلك اجمع وكان ذا شعر وسفه وهو مخضرم ادرك الجاهلية والاسلام فاسلم ثم ارتد وقال في ذلك

اطعنار رسول الله اذ كان بيننا ❦ فيالعباد الله مالاني بكر

ايورثها بكرا اذا مات بعده ❦ وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

والبيت الذي استشهد به الشارح مشهور النسبة الى الخطيئة وهو كثير الذكر في كتب النحو ولكنه غير موجود فيها شرحه ابو الحسن السكري من شعر الخطيئة مما رواه ابن حبيب عن ابن الاعرابي وابي عمرو الشيباني والذين يروون البيت يقولون انه يهجوه امراته ويستشهدون به لوقوع لكاع - وهى صفة لثم المؤنث - خبرا عن قوله قميده والاصل في هذه الزنة اذا كانت بهذا المعنى ان تكون مناداة وهى مختصة بالنداء لاتجاوزه الى غيره وقوم من النحاة يوجهون البيت على الاصل فيزعمون ان خبر المبتدأ هو قول محذوف ولكاع منادى حذف منه حرف النداء وكان اصل الكلام قميده مقول لها يا لكاع وعلى هذا فلا ضرورة فيه

إِنَّا وَجَدْنَا خَلْفًا بِشَسَ الْخَلْفَ عَبْدًا إِذَا مَا نَاءَ بِالْحِمْلِ خَضَفَ (١)

كأنهم أرادوا يا خاضعة أي يا ضارطة ، ومثله قولهم « يا حباقي » والمراد يا حابقة فعدل الى فعال
المبالغة والحبى الضرط ، وقالوا « يا حزاق » أي يا حازقة وهو من صفات الذم من معني البخل وقيل
هو بالخاء المعجمة من الخزق وهو القدر كأنه قال يا ذارقة *

قال صاحب الكتاب ﴿ وفي غير النداء نحو حلاق وجباذ المعنية وصرام للحرب وكلاح وجداع
وأزام للسنة وحناذ وبراخ للشمس وسباط للحمى وطار للمكان المرتفع يقال هوي من طار وابنا طار
نيتان ووقع في بنات طبار وطبار أي في دواء ورماء الله بينت طمار وسببته سبة تكون لزام أي لازمة
ويقولون لارجل يطلم عليهم يكرهون طلعت حداد حدية وكرار خرزة يؤخذن بها أزواجهن يقلن
يا هصرة امصريه ويا كرار كرية ان أدبر فرديه وان أقبل فصريه وفي مثل فشاش فشيه من استه الى فيه
وقطاط في قوله

أَطَلْتُ فِرَاطَهُمْ حَتَّى إِذَا مَا قَتَلْتُ مَرَاتَهُمْ كَانَتْ قَطَاطُ (٢)

أي كانت تلك الفعلة لى كافية وقاطة لثاري أي قاطعة له ولا تبل فلانا عندى بلال أي بالة ويقال

(١) لم أجده من نسب هذا البيت ، ورواية الزمخشري في اساس البلاغة كذا ، وانشد الرياشي .

إنا وجدنا خلفا بشس الخلف • انلق عنا بابه ثم حلف

لا يدخل البواب الامن عرف * عبدا اذا مائه بالحمل خضف

والشاهد فيه قوله خضف بمعنى حبى وضرط •

(٢) البيت لعمر بن معد يكرب من كلة له يقولها في بنى مازن وهم قوم من الازد وكانوا قد قتلوا اخاه فاخذ الدية
منهم فميرته اخته كبشة بذاك فغزاهم وأنحن فيهم وهذه الايات .

تمنت مازن جهلا خلاطى * فذاقت مازن طعم الخلاط

اطلت فراطكم عاما فعاما * ودين المذحجى الى فراط

اطلت فراطكم حتى اذا ما * قتلت مراتكم كانت قطاط

غدرتم غدرة وغدرت اخرى * فما ان بيننا ابدا يعاط

بطعن كالخريق اذا التقينا • وضرب المشرقية في الغطاط

والخلاط - بكسر الخاء المعجمة - مصدر خالطه . وقوله دين هو بفتح الدال المهملة والمذحجى نسبة الى مذحج
وهي قبيلة كبيرة من قبائل اليمن تفرعت منها قبائل كثيرة ومنها زبيد قبيلة عمرو . وقوله يعاط هو بفتح الياء المشناة
وبعدها عين مهملة - كلة يراد بها الاغراء بالحرب ومعناها احملا . وقوله الغطاط هو بضم الغين المعجمة - اول
الصبح . وقوله اطلت فراطهم فان الفراط - بكسر الفاء - معناه الامهال اى اطلت امهالهم والتأني لهم والاصطباء
عليهم ورواه الشارح بالاضافة الى ضمير النسبة والذي في نوادر القالى هو ما ذكرناه من اضافته الى ضمير الخطاب .
والشاهد في البيت قوله كانت قطاط فان قطاط وصف مؤنث بمعنى قاطة اى كافية وقول المؤلف اى كانت تلك الفعلة
الخ هو اشارة الى ان اسم كان ضمير الفعلة المفهومة من قول الشاعر • قتلت مراتهم * الخ وقطاط مبنية على
الكسر في محل نصب خبر كان .

للهادية صمى صمام وكويته وقاع وهى سمة على الجاعرتين وقيل فى طول الرأس من مقدمه الى مؤخره قال
وكنت اذا منيتُ بخصمٍ سوء دانتُ له فأكويهِ وقاع

قال الشارح : هذه الالفاظ وان كان أصلها الصفة الا أنها خرجت مخرج الاعلام نحو حذام وقطام
فلذلك كانت معارف والعلة فى بنائها كالعلة فى بناء حذام وقطام فمن ذلك « حلاق وجباز المنية »
قيل لها حلاق لانها تخلق كل حى من خلق الشعر قال الشاعر

لَحِقَتْ حَلَّاقٍ بِهِمْ عَلَى أَكْسَائِهِمْ ضَرْبَ الرِّقَابِ وَلَا يُمْمُ الْمَقْنَمُ (١)

« وجباز » من جذبت الشيء كأنها تجذبهم وليس جذب مقلوبا من جذب وان كان فى معناه وانما
هما لغتان يقال جذب وجذب ألا ترى أن تصرفهما بالماضى والمستقبل والمصدر واسم الفاعل والمفعول
تصرف واحد نحو جذب يجذب جبذاً فهو جاذب وجذب يجذب جبذاً فهو جاذب ومجذوب
وان تساويا فى التصرف لم يكن جمل أحدهما أصلاً والآخر مقلوباً منه بأولى من العكس وانما قيل لها
ذلك لجبذها الارواح ، ومن ذلك قولهم « ضرام للحرب » علم لها وهو من أضرمت النار أى أجهتها
يقال منه ضرمت النار وأضرمت وضرم الشيء بالكسر اشتد حره والحرب تشبه بالنار ، وقالوا « كلاح
وجداع وأزام السنة » وكلاح من قولهم كلع الرجل كلوحا وكلاحا اذا كشر عن أنيابه عبوسا وتوصف
السنة المجذبة بالكلوح فيقال سنة كالحة وربما وصفوها بالمصدر مبالغة كما قالوا رجل عدل ورضى قال لبيد

كَانَ غِيَاثَ الْمُرْمِلِ الْمُتَّاحِ وَعِصْمَةً فِي الزَّمَنِ الْكَلَّاحِ (٢)

وكلاح اسم للسنة المجذبة الشديدة معدول عن كالحة ، « وجداع » اسم للسنة المجذبة أيضا التى تجدد
بالمال أى تذهب به قال الشاعر

(١) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا ينسبه الا علم والشاهد فى قوله حلاق وهو اسم للمنية معدول عن الحالقة
وسميت بذلك لانها تخلق وتستاصل وقوله على كسائهم أى على ادبارهم واحدها كسى ، ونصب ضرب الرقاب لانه
وضعه موضع الفعل . ومثل هذا البيت قول مهمل ،

ما راجى بالعيش بعد ندامى * قد اراهم سقوا بكاس حلاق

قال سيبويه . « فهذا كله معدول عن وجهه واصله فعملوا آخره كآخر ما كان للفعل لانه معدول عن اصله كما عدل
نظار وحذار واشباههما عن حدهن وكلهن مؤنث فعملوا بابهن واحدا . فان قلت ما بال فسق ونحوه لا يكون جزمًا
كما كان هذا مكسورا فلماذا ذلك لانه لم يقع فى موضع الفعل فيصير بمنزلة صهومه ونحوها فيشبه ههنا به فى ذلك الموضع .
وانما كسروا فعال ههنا لانهم شبهوها به فى الفعل » اه

(٢) الشاهد فى قوله الكلاح وهو مصدر قولهم كلع كلوحا وكلاحا وقد وصف به الزمن كما قالوا رجل عدل ورضى
وهو اما على الاتساع والمبالغة واما على تقدير انه ذو عدل وذو رضى وذو كلاح . وعبارة القاموس « وكلاح كغراب
وقطام السنة المجذبة » اه وفى الاساس . « ومن المجاز دهر كالح واصابتهم كلاح سنة شديدة » اه والمرمل الذى
افتقر وفنى زاده . والمتاح الطالب لنوالك والراجى لعطائك واصله من متح اذا نزع الدلو من البئر .
والعصمة الملجأ والمستعان .

لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدُرُ فِي جَدَاعٍ وَإِنْ مَنَيْتُ أُمَاتِ الرَّبَاعِ (١)

وقالوا «أزام» لاسنة الشديدة يقال نزلت بهم أزام وأزوم أي سنة شديدة من الازمة وهي الشدة والقحط يقال أصابهم سنة أزمهم أزما أي طحنهم ، وقالوا للشمس «حناذ» من الحنذ وهو شدة الحر واحرقه يقال منه حنذته الشمس أي أحرقته ويجوز أن يكون من قوله تعالى (فما لبث أن جاء بعجل حنيد) أي مشوى كأنها تشوي بحرها ، وقالوا «براح» وهو من أسماء الشمس أيضا قال الشاعر

هذا مقامُ قَدَمَي رَبَاحٍ ذَبَبَ حَتَّى دَلَكْتَ بِرَاحٍ (٢)

وهو مأخوذ من برح اذا زال ولذلك قيل لافرب ليلة مضت البارحة قيل لها ذلك لزوالها ويجوز أن يكون قيل لها ذلك لشدة حرها من البوارح وهي الرياح الحارة ومنه برحاء الحمى وهي شدة حرها ، وقالوا «سباط للحمى» قال * كأنهم تملهم سباط * (٣) وهو مأخوذ من أسبط الرجل أي امتد وانبسط من الضرب اذ المحموم يتمدد ويتمطى ويتألم تألم المضرروب «وطمارا» من أسماء المكان المرتفع قال الاصمعي يقال انصب عليه من طمار أي من عال قال الشاعر

وإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِيْنَ مَا الْمَوْتُ فَأَنْظِرِي إِلَى هَانِيءٍ فِي السُّوقِ وَابْنِ عَقِيلٍ

إِلَى بَطَالٍ قَدْ عَقَرَ السَّيْفُ وَجْهَهُ وَآخِرَ يَهُوِيٍّ مِنْ طَمَارٍ قَتِيلٍ (٤)

قال الكسائي يقال من طمار ومن طمار بكسر الراء وفتحها فن كسر بناءه على الكسر ومن فتحه أعربه

(١) البيت لابي حنبل الطائي . واسمه جارية بن مر . اخي بني ثعل وبعمده .

لان الغدر بالافوام عار * وان المرء يحز بالكرع

والشاهد في قوله جداع وهي - كسحاب وقطام - وعلى الاخيرة اقتصر قوم منهم الجوهرى في صحاحه وهي السنة الشديدة التي تجدد بالمسال وتذهب به . وفي اللسان انها التي تذهب بكل شئ كانتا تجدعه اي تقطعه . وفي الاساس «واجحف بهم جداع وهي السنة لانها تجدد النبات وتذل الناس وهو مجاز» وهو قوله امات انما اراد امهات فجمعه على لفظ المفرد وهوام والكراع - بزنة غراب - من البقر والغنم بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مستدق الساق العارى عن اللحم . وقيل الكراع من الانسان مادون الركبة الى الكعب ومن الدواب مادون الكعب وقال ابن برى «وهو من ذوات الحافر مادون الرسغ وقد يستعمل الكراع ايضا في الابل» اه

(٢) استشهد بهذا البيت لحجى ، براح اسما للشمس قال في الاساس «ودلكت براح غابت الشمس» اه وذنب معناه جد في السير واسرع حتى لم يترك ذبابة منه . ورباح اسم رجل

(٣) هذا عجز بيت للمتلخل الهذلي وصدره . اجزت بفتية بيض كرام : وسباط - كقطام - من اسماء الحمى . قال السكري . «وانما سميت بسباط لانها اذا اخذت الانسان امتد واسترخى» اه

(٤) قال ياقوت: «طمار - بوزن حذام وقطام - معدول عن طامر من طمر اذا وثب عاليا ، وطمار المكان المرتفع يقال انصب عليه من طمار - مثل قطام - عن الاصمعي . وينشد فان كنت لا تدريين * (البيتين) وكان عبيد الله بن زياد قد امر بالقلاء مسلم بن عقيل بن ابي طالب من سطح عال قبل مقتل الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهما ، قال ابن السكيت من طمار او طمار بالفتح او الكسر جملة مما لا ينصرف ايضا هذا هو المشهور . وقال نصر . طمار قصر بالكوفة فجمعه علماء وطمار جبل وقيل طمار اسم سور دمشق ولعله نقله . وابنا طمار ثينتان وقيل جبلان معروفتان» اه

ولم يصرفه كما فعلوا في حذام وقطام وهو مأخوذ من الطمور وهو شبه الوثوب نحو السماء قال الشاعر
 وإذا نَبَذْتَ لَهُ الحَصَاةَ رَأَيْتَهُ يَنْزُو لَوْقَتَهَا طُمُورَ الْأَخِيلِ (١)

وطامر بن طامر البرغوث قيل له ذلك لوثوبه « وابنا طمار نثيتان » معروفان « ووقع في بنات طمار
 وطبار أى في دواء » وأظن الباء بدلا من الميم لغلبة استعمال الميم ويقولون « رماه الله بينت طار » أى
 بداهية ، « وقالوا سببته سبة تكون لزام أى لازمة » جاؤا بها علي فعال كقطام وقياسه أن يكون صفة
 شاملة الا أن السبة اختصت بهذا البناء حتى صار كالعالم لها حكي ذلك الكسائي ، « ويقولون للرجل يطلم
 عليهم يكرهون طلعتة حداد حديه » وهو من الحد وهو المنع ومنه قيل للبواب حداد لمنعه الداخل فحداد
 معدول عن حادة أى مانعة وهو منادى مخذرف أداة النداء وينبغي أن يكون موضعه مع فساق وليسكاع
 وقولهم حديه أى امنيه وهى كالرقية والتأنيث كأنه يخاطب جنية أو تابعة ، وكذلك قولهم « كرار » هى
 خرزة تؤخذ بها النساء العرب أزواجهن أى يسحرن تقول الساحرة « يا هصره اهصر به » أى ارجعيه
 وأصله الميل « ويا كرار كرية » وهو معدول عن كارة وهو من الكر وهو الرجوع يستعمل لازما ومتعديا
 كما كان رجع كذلك « إن أدبر فرديه وإن أقبل فسر به » ، وقالوا « فى مثل فشاش فشييه من استه الى فيه »
 ففشاش مبنى على الكسر والمراد فاشاة عدل الى فشاش المبالغة والمراد بفشاش الداهية أى يا داهية استخرجني
 ماعنده كما تنفش الرياح من الوطى ورديه عما فى نفسه من قولهم انفض الرجل من الامر اذا قتر وكسل
 وقالوا « قطاط » وهو معدول عن قاطة أى كافية يقال قطاط بمعنى حسيبي من قولهم قطك درهم أى
 حسبك وكافيك مأخوذ من القط وهو القطع كان الكفاية قطعت عن الاستمرار فلما قوله

• أطأت فراطهم الخ • (١) فالبيت لعمر بن معد يكرب ، وقالوا « بلال بمعنى بالة يقال لا تبتك
 عندى بلال أى بالة » قالت ليلي الاخيلية

فلا وأبيك يا ابنَ أبي عَقِيلٍ تَبْلُكُ بعدها فينا بلال (٣)
 فلَوْ أَسَيْتُهُ ظِلَاكَ ذُمَّ وفارتك ابنُ عمِّك غيرَ قال

ابن أبي عقيل كان مع توبة حين قتل وفر عنه فهى تعفنه على ذلك وكان ابن عمه أى لا يصيبك بعدها

(١) الشاهد فيه قوله طمور الاخيل بمعنى ارتفاعه ووثوبه وتحليقه في الهواء . وهو منصوب على انه مفعول مطلق
 مؤكد لقوله ينزو أى يرتفع ويعلو مأخوذ من قولهم نزا الفارس على فرسه أى ارتفع ووثب . والاخيل طائر
 مشثوم او هو الصرد .

(٢) تكلمنا على هذا البيت عند ذكره في المتن فانظره هناك .

(٣) ليلي هى بنت عبد الله بن الرحال بن شداد بن كعب بن معاوية وهو الاخيل بن عبادة بن عقيل . وهى من النساء
 المتقدمات في الشعر من شعراء الاسلام وهى صاحبة توبة بن الحمير - بالتصغير مشدد الياء - وكان توبة قد خطبها الى
 ابيها فابى عليه وزوجها في بنى الادلع . والبيتان المذكوران تقولهما فيه بعد مقتله في حديث طويل تجده في الاغانى
 ومهذب الاغانى (ج ٤ - ص ٢٣٢) والاستشهاد في قوله بلال وهى صفة بمعنى بالة وبنائها على الكسر في محل رفع فاعل
 لقوله تبتك . وهذا ظاهر ان شاء الله .

فينا ندى ولا خير وهو من البلبل وهو الرطوبة وقالوا « صمام للداهية » أى صامة ويقال داهية صماء أى شديدة يقال « صمى صمام » أى ادهى ياداهية وزيدى ، وقالوا « كويته وقاع وهى سمة » قال أبو عبيدة هي الدائرة « على الجاعرتين » وقال غيره هى دائرة واحدة يكوى بها جلد البعير أين كان لا تخص موضعاً قال عوف بن الاحوص * وكنت اذا منيت الخ * (١) وهو مأخوذ من الوقعة وهى نقرة فى متن حجرة يستنقع فيها الماء *

قال صاحب الكتاب * والمعدولة عن فاعلة فى الاعلام كحذام وقطام وغلاب وبهان لنسوة وسجاح المتنبئة وكساب وخطاف لكلبتين وقثام وجمار وفشاح للضيع وخصاف وسكاب لفرسين وعرار لبقرة يقال بامت عرار بكحل وظفار للبلد الذى ينسب اليه الجزع ومنها قولهم من دخل ظفار حمر وملاع ومناع لهضبتين ووبار وشراف لارضين ولصاف لجبل *

قال الشارح : هذا القسم الرابع من أقسام فعال وهو ضرب من المرتجل لانه لم يكن قبل العلمية بازاء حقيقة معدولا ثم نقل الى العلمية والفرق بين هذا القسم والذى قبله ان هذا القسم مقطوع النظر فيه عن معنى الوصفية والذى قبله الوصفية فيه مرادة فن ذلك « حذام » اسم من أسماء النساء معدول عن حاذمة علماً وهو مأخوذ من الحذم وهو القطع يقال حذمت الشئ حذماً أى قطعتة وسيف حذيم أى قاطم وبه سمي حزيمة بن يربوع بن غيظ بن مرة ، ومن ذلك « قطام » اسم امرأة معدول عن قاطمة وهو مأخوذ من القطم وهو العض وقطم الشئ بمقدم الفم ولذلك قيل للصقر قطامى ومنه لقب الشاعر قطامى بضم القاف وفتحها ، وكذلك « غلاب » من أسماء النساء كقطام مأخوذ من غلبه يغلبه غلباً وغلباً وغالبة قال الله تعالى (وهم من بعد غابهم سيغلبون) ، وبهان اسم امرأة قال الشاعر

ألا قالت بهانٍ ولم تأبئْ كبرتْ ولا يليقُ بك النعيمُ

وهو مأخوذ من قولهم امرأة بهانة أى ضحاكة طيبة الارج وبهانة فعلانة الالف والنون فيها زائدة كخدمانة وندمانه « وسجاح » اسم امرأة من بنى يربوع ثنأت في زمن مسيلة وهو مأخوذ من قولهم وجه أسجح أى حسن مستقيم الصورة قال الشاعر * كمرأة الغريبة أسجح * (٢) ومنه قولهم ملكت فأسجح أى أحسن فسجاح معدول عن ساجحة علماً وساجحة منقول من الصفة وهى المحسنة ، ومن الاعلام على فعال قولهم « كساب وخطاف لكلبتين » فكساب معدول عن كاسبة منقول من الصفة يقال كسبت مالا واكتسبته بمعنى واحد وكسبت الرجل مالا فكسبه جاء مطاوعه على فعل والكسب طلب الرزق والكواصب

(١) هكذا نسب الشارح هذا البيت الى عوف بن الاحوص وفى اللسان « ونسبه الازهرى لقيس بن زهير » اه لكن بيت قيس بن زهير الذى ذهب له ذهن الازهرى هو .

وكنت اذا بليت بخصم سوء * دلفت له بداهية ناكدة

والشاهد فى البيت الذى معنا قوله وقاع حيث استعملها علما على تلك الكية المخصوصة

(٢) هذه قطعة من بيت لذي الرمة وهو بتمامه .

لها اذن جسر وذفرى اسيلة * وخد كمرأة الغريبة اسجح

واخذ الاسجح المستوى الصورة

الجوارح وخطاف معدول عن خاطفة كأنها تخطف الصيد أي تستلبه ، « ومن أسماء الضبيع قنّام وجعار وفشاح » قنّام اسم الانثى من الضباع والذكر قنّام معدول عن قائم منقول من الصفة بمعنى المعطى من قنّام له من المال إذا أعطاه دفعة من المال جيدة كما كان عمر معدولا عن عامر وقنّام معدول عن قائمة كما كان حذام معدولا عن حاذمة وقبل أنما قيل لها قنّام لتلطخها بجعرها وهو نجوها يقال للامة قنّام كما يقال لها دفار وقالوا لها أيضا جعار لكثرة جعرها وقالوا لها أيضا « فشاح » وهو من قولهم فشح فبال أي فرج ما بين رجليه وهو كالتفحيج كأنها اعظم بطنها تفشح ، وقالوا « حصاف » وهو اسم فرس وهو من قولهم فرس محصف وناقه محصاف أي سريعة وربما قالوه بالخاء المعجمة « وعرار » بالعين والراء المهملتين اسم بقرة ومن أمثالهم « بأت عرار بكحل » كأننا بقرتين انتطحنا فأتنا معا فبأت هذه بهذه يضرب لكل متساوين قال ابن عنقاء الفزاري

بأت عرار بكحل والرفاقُ مَما فلا تمنّوا أمانى الأباطيل

يقال بأت الرجل بصاحبه إذا قتل به ويقال بؤ به أى كن ممن يقتل به وكحل يصرف ولا يصرف فمن لم يصرفه فلانه علم مؤنث لانه اسم بقرة ومن صرفه فلخفته كدعد ويجوز أن يكون اشتقاق عرار من العرة وهو السلاح يقال عرّ إذا سلح كأنه قيل لها ذلك لسلاحها كما قيل للضيع جعار لكثرة جعرها ، « وظفار اسم بلد » بالين يقال جزع ظفارى منسوب اليها وعود ظفارى الذى يتبخر به ومن أمثالهم « من دخل ظفار حمر » أى تكلم بكلام حير يضرب لمن يتلبس بقوم فيصير على خقمهم واشتقاق ظفار من مظفر وهو المغطى من الارض ذو النبات ويقال ظفر النبات يظفر اذا طلع ، « وملاع » اسم هضبة والهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض ومن أمثالهم أودت بهم عقاب ملاع أى أهلكتهم بكؤودها وهو من المليم والملاع وهما المقازاة لانبات فيها ، وكذلك « مناع » اسم هضبة أيضا شاقة وهو مأخوذ من قولهم مكان منيع وقد منع اذا امتنع على من يريدوه وقالوا « وبار » وهو علم لارض كانت لماد ويزعمون انها بلد الجن ويحتمل اشتقاقها أمرين أحدهما أن تكون سميت بذلك لكثرة الوبار بها وهو جمع وبرة وهى دويبة تشبه بالسور بلا ذنب أو لانها تنبت بنات أو بر وهى ضرب من الكماء ، وقالوا شراف وهو اسم لارض من قولهم جبل مشرف أى عال ، وقالوا لصف وهى أرض من منازل بني تميم قال الشاعر

قد كنتُ أحسبُكم أسودَ خَفِيَّةٍ فاذا لَصفٍ تبيضُ فيها الحُمُرُ (١)

(١) البيت لابی المهوش الاسدى من كلة حجابها نهشل بن حرى - بفتح الحاء المهملة وتشديد الراء والياء - وبعده :

فترفعوا هديج الرئال فانما * تجنى الهجيم عليكم والغبر
عضت تميم جبالا يرايهم * يوم الوقيطوعاوتتها حضجر
وكفاهم من امهم ذوبنة * عبل المشافر ذوقليل اسعر
واذا تسرك من تميم خلة * فلما يسوءك من تميم اكثر
يانهشل ابن ابى ضمير انما * من مثل سلاح ابيك ماتسقطر
اذ كان حرى سقيط وليدة * بظراه ير كض كاذنيها العهر

الحمر ضرب من الطير كالمصفور ويجوز أن يكون اشتقاق لاصاف من الاصف وهو شيء ينبت في أصل
الكبر أشبه الخيار وقيل هو ضرب من التمر

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والبناء في المعدولة لغة أهل الحجاز وبنو تميم يعربونها ويمنعونها
الاصرف الا ما كان آخره راء كقولهم حضار لاحد المحلفين وجمار فانهم يوافقون فيه الحجازيين الا القليل
منهم كقوله

ومرّ دهرٌ على وبار فهاككت جهرةً وبار

بالرفع ﴿

قال الشارح : اعلم أن هذا الضرب من المعدولة فيها مذهبان أحدهما « مذهب أهل الحجاز »
فانهم يجعلونها كالفصول المتقدمة فينبئوننها ويكسرونها حملا عليها لجهامتها اياها في التأنيث والعدل والتعريف
كما كان كذلك فيما قبل وقال أبو العباس انما بنيت لانها قبل العدل غير مصروفة نحو حاذمة وقاطمة فاذا
عدلت زادها العدل نقلا وليس وراء منصرف الا البناء وقدم تقدم ذلك والكلام عليه قال الشاعر
اذا قالت حذام فصدّقوها فإن القول ما قالت حذام (١)
وقال الآخر أثاركة تدلّها قطام وضنا بالتحية والكلام (٢)

والصاف اسم ماء في موضع بين مكة والبصرة لبنى ربوع من تميم. والحمر - بضم الحاء وتشديد الميم مفتوحة - ضرب
من الطير كالمصفور واحدته حمرة وقوله هج الرئال فان الرئال جمع رال - بفتح فسكون - وهو فرخ النعام
وهذه سيرة اذ مشى في ارتعاشه وهو منصوب بنزع الخافض وتقدير الكلام ترفعوا عن هج الرئال يشكم بهم
ويسخر منهم. والهجوم - بزنة التصغير - والعنبر - بزنة جعفر - وانها ابنا عمر بن تميم ويوم الوقيط يوم من ايامهم
للهازم على بنى مالك بن حنظلة وكان في ايام فتنة عثمان بن عفان وحضجر - بزنة جعفر - لقب العنبر. وقوله وكفاهم من
امهم ذوبنة فان امهم هي ام خارجة ويضرب بها المثل فيقال اسرع من نكاح ام خارجة وذلك انه كان ياتيها الخاطب فيقول
خطب فتقول نكح وكان امرها يدها اذا تزوجت ان شاءت اقامت وان شاءت ذهبت وقد تزوجت نيفا واربعين زوجا
وأخرهم عمر بن تميم وهو المراد بقوله ذوبنة - بفتح الباء وتشديد النون مفتوحة - والبنة رائحة بعرة الظباء. والاسعر
القليل اللحم الظاهر العصب وتستقطر معناه تبخر واصله من القطر - بزنة قفل - وهو العود الذي يتبخريه. والكاذنان
مانتا من اللحم في اعالي الفخذ ور كضهما تحريكهما والعسر جمع طاهر. يرمي امهم بالفجور والعبر والشاهد في قوله
لصاف فانه علم شخص للموضوع المذكور ويرويه قوم تبليغ فيه الحمر ويستدلون به على جواز اعادة الضمير على
ما كان كحذام من الاعلام الشخصية اذا قصد به مذكر

(١) البيت للجم بن صعب . وقيل بل ديسم بن ظالم الاعصري والاستشهاد فيه بقوله حذام فانه
فاعل في الموضعين ومن حقه لو لم يكن مبني ان يكون مرفوعا غير انه بناء على الكسر تشبيها له بنزال وهو
مذهب اهل الحجاز

(٢) قطام علم امرأة . وهو محل الشاهد فانه فاعل ولو اعرب له لرفعه والقول فيه كالقول فيما قبله . هذا
والبيت مطلع كلة للتأنيف الذي يمدح بها عمرو بن هند . وكان قد غزا الشام بعد مقتل ابيه المنذر . وبعد
البيت المستشهد به .

فبناهما على الكسر « وأما بنو تميم فأنهم يجرونها مجرى مالا ينصرف » من المؤنث نحو زينب وعائشة فيقولون هذه حذام وقطام ورأيت حذام وقطام ومررت بحذام وقطام « الا ما كان آخره راء فإن أكثرهم يوافق أهل الحجاز » فيكسرون الراء وذلك من قبل أن الراء لها حظ في الامالة ليس لغيرها من الحروف فيكسرونها على كل حال من جهة الامالة التي تكون فيها فيكون الكسر من جهة واحدة وذلك نحو « حضار » اسم كوكب بالقرب من سهيل يقال حضار والوزن محلفان وهما نجمان يطلعان قبل سهيل فيحلف أنهما سهيل للشبه ، « وجعار » اسم للضبع ووبار موضع ، ومنهم من لا يفرق بين ما آخره راء وغيره فلا يصرفه كحذام وقطام وقال الشاعر * « ومر دهر الخ * (١) هكذا جاء مرفوعا وهو من قصيدة قوافيها مرفوعة وهو للاعشى وهو من بني قيس ومنزله باليمامة وبها بنو تميم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هيئات بفتح التاء لغة أهل الحجاز وبكسر هاء ألفه أسد وتميم ومن العرب من يضمها وقرىء بهن جميعا وقد تنون على اللغات الثلاث وقال

تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا مَضِيْنَ مِنَ الصَّبِيِّ فَهِيَاتٍ هِيَاتٍ إِلَيْكَ رُجُوعُهَا

وقد روي قوله * هيئات من مصباحها هيئات * بضم الاول وكسر الثاني ﴿ قال الشارح : قد ذكرنا « هيئات » وأنه مبنى لوقوعه موقع الفعل المبني أو بالحل على صه ومه ونحوهما مما يؤمر به وحقه السكون على أصل البناء والحركة فيه لانقاء الساكنين الالف والتاء فنهى من فتح التاء اتباعا لما قبلها من الفتح اذ كانت الالف غير حصينة لضرب من الخفة كما فتحوها في الآت وشتان

فلو كانت غداة البين ضنت * وقد رفعوا الحدور على الخيام

صفحت بنظرة فرايت منها * تحيت الخدر واضعة القرام

ترائب يستضيء الحلى منها * كجمر النار بذر بالظلام

كان الشذر والياقوت منها * على جيداء فاترة البغام

خلت بغزالها ودنا عليها * اراك الجزع اسفل من سنام

تسف بريره وترود فيه * الى دبر النهار من البشام

كان مشمشعا من خربصرى * نمته البخت مشدود البشام

نمين قلالة من بيت راس * الى لقمان في سوق مقام

اذا قضت خواتمه علاه * يبيش القمحان من المدام

على أنيابها بفريض وزن * تقبله الجبابة من الغمام

(١) البيت للاعشى قيس وقيله :

الم تروا ارما وعادا * اودى بها الليل والنهار

والشاهد فيه اعراب وبارور فها فان القوافي مرفوعة كما رأيت او المطردة فيما كان آخره الراء ان يبنى على الكسر في لغة أهل الحجاز ولغة بني تميم جميعا لان كسرة الراء توجب امالة الالف وانما رفع لان الشاعر اذا اضطر اجري ما كان في آخره الراء على قياس غيره مما زنته فعال ويعرب في لغة بني تميم وباراسم امة قديمة من العرب العاربة هلكت وانقطعت اخبارها كهلاك عاد ومودوزعم قوم من النحاة ان مثل هذا الوزن يجب بناؤه على الكسر وذكروا ان قوله وبار المرفوعة في آخر البيت ليست هي وبار المكسورة في اثنا عشر واما هي فعل ماض مسند الى واو الجماعة والضمة دليل ذلك والواو حرف وكانه قال هلكوا وباروا ويرده قول الرواة *

وهي لغة أهل الحجاز وهو اسم واحد عندهم رباعي من مضاعف الهاء والياء ووزنه فمالة وأصله هيمية فهو من باب الزلزلة والقلقلة ونظيره من المعتل الزوزاة والقوقة والشوشاة والزوزاة مصدر زوزيت به وهو شبه الطرد والقوقة كالضوضاة ومنه قوت الدجاجة اذا صوتت والشوشاة الناقاة السريعة والاصل الزوزوة والقوقة والشوشوة فقامت الواو فيهن ياء لوقوعها رابعة ثم قلبت الالف لتحركها وانفتاح ما قبلها فالالف هنا بدل من ياء هي بدل من واو وهيئات أصلها هيمية فقلبت ياءه الف لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت هيئات وتاؤد للتأنيث لحقه علم التأنيث وان كان مبنيًا كما لحق كية وذية فعلى هذا تبدل من تائه هاء في الوقف كما تبدلها في أرطاة وسعلاة ، « ومنهم من كسر التاء » فقال هيئات « وهي لغة تميم وأسد » ويحتمل أمرين أحدهما أن يكون اسما واحدا كحاله في لغة من فتح وانما كسر على أصل التقاء الساكنين خلفه الالف قبلها كما كسروا نون التثنية بعد الالف في قولك الزيدان والعمران ويحتمل أن يكون جمع هيئات المفتوحة الجمع المصحح والتاء فيه تاء جمع التأنيث فالكسرة فيها كالفتحة في الواحد ويكون الوقف بالتاء على حد الوقف على التاء في مسلمات واللام التي هي الالف في هيئات محذوفة لالتقاء مع الف الجمع وانما حذفت ولم تقلب كما قلبت في حبلديات لعدم تمكنها جملوا للمتمكن مزية على غير المتمكن فحذفوها على حد حذف الياء في اللذان واللذان ولو جاءت غير محذوفة لقلت هيئات كشوشيات وقوقيات في جمع شوشاة وقوقة لكنه جاء مخالفا لجمع المتمكنة فالالف في هيئات في من فتح لام الفعل المبدلة من الياء بمنزلة اللام الثانية في الزلزلة والقلقلة والالف فيمن كسر زائدة وهي التي تصحب تاء الجمع في مثل الهندات والحبلديات ، « ومنهم من يضم التاء » فيقول هيئات ويحتمل الضم فيها أمرين أحدهما أن يكون اعرابا وقد أخلصها اسما معربا فيه معنى البعد ولم يجعلها املا للفعل فيبنيه ويكون مبتدأ وما بعده الخبر والامر الثاني أن تكون مبنيّة على الضم لان الضم أيضا قد يكون لالتقاء الساكنين نحو أف ومنذ ونحن وقد قالوا في زجر الابل جوت بالفتح وجوت بالكسر وجوت بالضم « وقد تنون هيئات في لغاتها الثلاث » فيقال هيئات وهيئات وهيئات فن لم ينون أراد المعرفة أي البعد ومن نون أراد النكرة أي بعدا ، وقوله « وقد قرئ بهن جميعا » يريد اللغات الثلاث فالفتح هي القراءة العامة المشهورة وقد رويت منونة عن الاعرج والكسر من غير تنوين قراءة أبي جعفر الثقفي والكسر مع التنوين قراءة عيسى بن عمر والضم مع التنوين قراءة أبي حيوة ولا أعلمها قرئت بالضم من غير تنوين وقيل قرأ بها قنصب فاما قوله

• تذكرت أياها الخ • (١) فشهد على الكسر مع التنوين فنون الثانية ولم ينون الاولى والمعنى يتأسف على أيام الصبي ويستبعد رجوعها وأما قول الآخر

يُصْبِحْنَ بِالْقَرْرِ أَتَاوِيَاتٍ هِيَّاتٌ مِنْ مُصْبِحِهَا هِيَّاتٍ

هيئات حَجَرٌ مِنْ صُنَيْبَاتٍ (٢)

(١) البيت للاحوص على ما ذكره صاحب اللسان والشاهد فيه مجيء هيئات منونا وغير منون والمعنى تذكرت ما مر من الشباب وتميت رجوعه وكيف يرجوع ما مر وانقضى *

(٢) الايات لحيد الارقط من كلمة يصف فيها بلاقط، بلاذ حتى صارت في التفار، واناويات معناه غريبات ووجره

فالرواية بضم الاول وكسر الثانى يصف ابلا قطعت بلادا حتى صارت فى القفار *
قال صاحب الكتاب ﴿ ومنهم من يحذفها ومنهم من يسكنها ومنهم من يجعلها نونا وقد تبدل هاؤها
همزة ومنهم من يقول أيهاك وأنهان وأيها وقالوا ان المفتوحة مفردة وتاؤها للتأنيث مثلها فى غرفة
وظلمة ولذلك يقلبها الواقف هاء فيقول هيهاه والفاء عن ياء لان أصلها هيمية من المضاعف كزلزلة وأما
المكسورة فجمع المفتوحة وأصلها هيهاه فحذف اللام والوقف عليها بالتاء كسلمات ﴾

قال الشارح : من العرب « من يحذف التاء من هيهاه » فيقول هيها لان التاء زائدة لتأنيث اللفظة
كظلمة وغرفة وليست لتأنيث المعنى كقائمة وقاعدة فلذلك حذفها وجعل تسمية الفعل بدونها لانه أخف والتذكير
هو الاصل ، ومنهم « من يسكن التاء » ويقول هيهاه هيهاه وقد قرأ بها عيسى الهمداني وهى رواية عن أبى
عمرو ووجه ذلك اعتقاد الوقف لانه فى الوقف يجوز الجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالساد مسددا الحركة
والامثل أن يكون ذلك فيما فيه ضمير نحو قوله (هيهاه هيهاه لما توعدون) اذ كان فيه ضمير الاخراج
لتقدم ذكره واذا كان فيه ضمير استقل به فساغ الوقف عليه والوجه أن يكون ذلك على لغة من كسر
التاء واعتقد فيه الجمعية ولذلك وقفوا عليها بالتاء اذ لو كان مفردا لكانت هاء كهاء علقاة وسماناة وللزم
ابدالها فى الوقف هاء فكنت تقول هيهاه فبقاء التاء فى الوقف عليها دليل على ما قلناه وقد قيل إن
الوقف عليها بالتاء اجراء لحال الوقف مجري الوصل كقول من سلم عليه وعليك السلام والرحم ونحو قوله
﴿ بل جاوز نيهاء كظهر الحبفت ﴾ (١) والاول أشبه اذ الثانى بابه الضرورة والشعر ، « ومنهم من
يجعلها نونا فيقول هيهان » والاقس فى ذلك أنهم لما اعتزموا التذكير بحذف التاء منها بالغوا فى ذلك
بأن زادوا الالف والنون اللتين تسكونان للتذكير فى الصفات نحو عطشان وسكران وانحذفت الالف
الاصلية لسكونها وسكون الالف الزائدة بعدها كما حذفت مع الف الجمع فى هيهاه على لغة من كسر
فيكون هيهاه مذكرا وهيهاه مؤنثا ويجوز أن يكون هيهاه فعلا ن ثلاثى فيكون من معنى هيهاه لا
من لفظه كسبط وسبطر ولا يقال النون بدل من التاء لانا لا نعلمها أبدلت من التاء فى موضع فيكون هذا
مثله ، فلما من كسر نون هيهان فيكون ثنية وقد حكى ثعالب التثنية فيها والمراد بالتثنية معنى التكرير أى
هيهاه هيهاه كما كان تقدير حسانيك ودوليك نحننا بعد نحنن ومداولة بعد مداولة ويحتمل أن يكون
ثنية أيضا على لغة من فتح النون على حد قوله

أَعْرِفُ مِنْهَا الْأَنْفَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخَرَيْنِ أَشْبَهَا طَبَيَانَا (٢)

ومن العرب من يبدل هاء همزة فيقول « أيهاه » قال جرير

أَيَّهَاتَ مَنَزَلَنَا بِنَعْفٍ سَوِيْقَةٍ كَانَتْ مُبَارَكَةً مِنَ الْإَيَّامِ (٣)

اليمامة؛ وصنبيعات موضع، والمعنى انهن خرجن من صنبيعات ليلالما أصبحن كن قد جاوزن مسافة بعيدة ووصلن الى حجير
وما اشد البعد بين المكنين والشاهد فيه محي هيهاه مبني على الضم والكسر *

(١) الشاهد فيه الوقف على هاء التأنيث بالتاء

(٢) قدمر القول على هذا الشاهد (ج ٣ ص ١٢٩) فارجع اليه

(٣) وهذا البيت قدمضى قولنا فيه بما لا يحتاج الى الاطادة فارجع اليه

والهمزة قد تبدل من الهاء قالوا ماء وشاء والاصل موه وشوه وكان ذلك لضرب من التقاص لكثرة
إبدال الهاء من الهمزة ألا تراهم قالوا هن فعلت فعات والمراد ان وقالوا هنرت الثوب في أثرته وقالوا هرجت
الدابة والمراد أرحتها فعوضوا الهمزة من الهاء لكثرة دخول الهاء عليها وقالوا «أيهاك» فأبدلوا من الهاء
الهمزة ولما حذفوا التاء من هيات لما ذكرنا من ارادة تذكير لفظها أدخلوا كاف الخطاب فقالوا أيهاك
على حدها في ذاك والنجاءك ويجوز أن تكون الكاف اما في محل خفض بالاضافة وتخلص هيا اسماً
معرباً بمعنى البعد ويؤنس بذلك قراءة من قرأ هيات بالرفع والتنوين في احد الوجهين ، ومما يؤنس
باستعمالهم في هذا اللفظ اما معرباً قول رؤبة * هيات من منخرق هيهاء * فهو كقولهم بعد بعده
وجن جنونه للمبالغة فهيهاء فعلاية كزلالة والهمزة فيه بدل من الياء لانه رباعي على ما تقدم ، وقالوا
«أيهان وأيها» كما قالوا هيهان وهيهما وقوله «ان المفتوحة مفردة» قد تقدم الكلام عليه الى آخر الفصل *
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿المعنى في شتان تبين الشيتين في بعض المعاني والاحوال والذي
عليه الفصحاء شتان زيد وعمرو وشتان ما زيد وعمرو قال

وَيَوْمٌ حَيَّانٌ أَخِي جَابِرٍ شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا
وَقَالَ شَتَّانَ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ وَالْمَشْرَبُ الْبَارِدُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ
وَأَمَّا نَحْوُ قَوْلِهِ لَشَتَّانَ مَا بَيْنَ الْبَزِيدَيْنِ فِي النَّدَى يَزِيدُ سُلَيْمٍ وَالْأُغَرَّ ابْنَ حَاتِمٍ

فقد أباه الاصمعي ولم يستبعده بعض العلماء عن القياس *

قال الشارح : قد تقدم الكلام على «شتان» بما فيه مقنع ونحن الآن نتكلم على الايات ، اعلم أن شتان
معناها تبين واقترب وذلك لا يكون من واحد لان الفرة انما تحصل من اثنين فصاعداً والمراد المفارقة
في المعاني والاحوال كالعلم والجهل والصحة والسقم ونحوها لان الاقتراق بالنوات حاصل اذ كل شيتين
فأحدهما غير الآخر لاحالة وانما لما كان قد يحصل ثم اشتباه في بعض الاحوال والمعاني وجب أن يكون
الاقتراق فيها أيضاً فلذلك تقول «شتان زيد وعمرو» ولو قلت شتان زيد وسكت لم يجوز لما ذكرناه من
أن الاقتراق لا يكون من واحد ، وأما البيت الثاني الذي أشده وهو * شتان هذا والعناق والنوم الخ * (١)
فالشاهد فيه رفع الاسمين بعده ارتفاع الفاعل وهذه اللغة الفصيحة ويروى في ظل الدوم على الاضافة
فن روى والظل الدوم فملى الصفة والمعنى الظل الدائم ومن أضاف أراد بالدوم شجر المقل لا الصفة ، وأما
البيت الاول وهو * شتان ما يومى الخ * (٢) فالبيت للأعشى والشاهد فيه ما يومى ويوم حيان فما

(١) البيت للقيط بن زرارعة وقد تكلمنا على هذا البيت فيما مضى اول الباب بما فيه مقنع فارجع اليه

(٢) البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدته التي يقول فيها:

علقم ما انت الى عامر بم الناقض الاوتار والواتر

يقولها في علقمة بن علاثة العامري ، وكان الأعشى قد استجار به فقال له اجيرك من الاسود والاحمر ، قال ومن الموت
قال لا ، فأتى عامر بن العليل العامري فقال له مثل مقال علقمة ، فقال الأعشى . ومن الموت ، قال : نعم ، قال . وكيف ، قال ان
مت في جوارى وديتك ! فقال علقمة حين بلغه جواب عامر ، وعلمت ان مراده ذلك لسان على ، وكان ذلك ابان منافرة عامر

زائدة والمراد شتان يومي ويوم حيان فهو كالأول إلا أن فيه زيادة ما وحيان رجل من بني حنيفة كان ينادم الاعشى وله أخ يقال له جابر كان ملكا يحسن اليه فهو يفرق بين ركوبه على كور الناقة تدور وبين تلك الأيام وهو قريب من معني البيت الاول، وأما البيت الثالث وهو * لشتان ما بين اليزيد بن الح * (١)

فهو لربيعة الرقي وهو مولد لا يؤخذ بشعره واليزيدان يزيد بن حاتم المهلبى وهو المدوح ويزيد بن أسيد السلى وكان المنصور قد عقد ليزيد بن أسيد على ديار مصر وعقد ليزيد بن حاتم على افرقية فسارا معا وكان يزيد بن حاتم يمون الكتيبتين فقال ربيعة ذلك، وكان الاصمعى ينكره ووجه انكاره أن شتان يقتضي اسمين وما ههنا ان جعلتها موصولة كان ما بعدها اسما واحدا بمنزلة شتان زيد وذلك لا يجوز ولذلك قالوا لوقيل شتان زيد أو عمرو من غير ذكر اثنين لم يجوز لأن أول واحد الشيتين وان جعلتها صلة لم يبق ملك ما يصلح أن يكون فاعلا وقال قوم لا يبعد جواز ذلك لأنه اذا تباعد ما بينهما فقد تباعدا وفارق كل واحد منهما صاحبه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ أف يفتح ويضم ويكسر وينون في احواله وتلحق به التاء منوئا فيقال أفة ﴾

وعلقمة المشهورة وكانت العرب تهاب ان تنفر احدهما على الآخر للمكانة التي لكليهما ؟ ثم ان الاعشى ركب ناقته ونفر طاربا قوله . علقم ما انت الخ ومن هذه القصيدة قوله .

حكمتوه ففضى بينكم * ابلج مثل القمر الزاهر

لاياخذ الرشوة في حكمه * ولا يالى غبن الحاسر

فهذه علقمة دمه وجعل له على كل طريق رسدا، ثم امكنه الله منه ففعا عنه والى عليه حلة وحمله على ناقة واحسن عطاءه فجعل بعد ذلك يمدح به، والشاهد في قوله ما يومى ويوم حيان فان ما زائدة وقوله يومى فاعل لشتان وقوله ويوم حيان معطوف عليه فانت ترى ان الفاعل مع المعطوف عليه متعدد وهذا هو الاصل في استعمال شتان وقد سبق لنا كلام مثل هذا فارجم اليه *

(١) البيت لربيعة الرقي كما ذكر الشارح؟ وهو ابو اسامة ربيعة بن ثابت من موالى سليم وكان ينزل الرقة وبها مولده ومنشؤه فاشخصه المهدي اليه فدحه بعدة قصائد واثاب عليها ثوابا كبيرا وهذا البيت من كلة له يمدح بها يزيد بن حاتم المهلبى ويهجو يزيد بن أسيد احد بنى بهثة بن سليم وقد سال رجل ربيعة ما حملك على ان هجوت رجلا من قومك وفضلت عليه رجلا من الازد؟ فقال املقت فلم يبق لي الادارى فرهنتها على خمسمائة درهم ورحلت اليه الى ارمينية فاعلمته بمكاني ومدحته واقت عنده حولاف وهب لي خمسمائة درهم فتحملت وصرت بها الى منزلي فلم يبق معي كبير شئ فترلت في دار بكر افقلت لو اتيت يزيد بن حاتم . ثم قلت هذا ابن عمى فعمل بي هذا الفعل فكيف بغيره، ثم حملت نفسي على ان آتبه . فاعلم بمكاني فتركنى اشهرا حتى ضجرت ثم كتبت بيتا في رقعة والقيته في دهليزه وهو ارانى . ولا كفران لله . راجعا مخفى خنين من يزيد بن حاتم فوقعت الرقعة في يد حاجبه فاوصلها اليه فبعث خلقا فلما دخلت عليه قال : هيه انشدنى ما قلت فتمنعت . فقال : والله لننشدنى فانشدته ؟ فقال : والله لا ترجع كذلك ثم قال انزعوا خفيه افتزعوا فحشاها دنائير وامرلى بفلمان وجوار وكساء . الا ترى لى ان امدح هذا واحجوزاك ؟ قلت بلى والله، وقد قيل لابي زيد النحوى ان الاصمعى قال لا يقال شتان ما بينهما وانما يقال شتان ماها . فقال . كذب الاصمعى ؟ يقال . شتان ماها وشتان ما بينهما وانشدت ربيعة لشتان ما بين اليزيد بن الح وقد سبق نحو من هذا

قال الشارح : قد تقدم القول أن « أف » مبنية ومعناها أنضجر ونحوه وحققها السكون على أصل البناء والحركة فيه لالتقاء الساكنين وهما الفاء ان وفيها لغات عدة قالوا أف مفتوحة غير منونة وأفا مفتوحة منونة وأف مضمومة من غير تنوين وأف مضمومة منونة وأف بالكسر من غير تنوين وأف بالكسر مع التنوين وتخفف فيقال أف ساكنة الفاء وتماثل فيقال أفى وهى التى تخلصها العامة ياء فتقول أفى ، فلما الفتح فيها فلكرهية الكسر فيها مع ثقل التضعيف فعدلوا الى الفتح اذ كان أخف الحركات ومن ضم أتبع الفاء ضمة الهزمة كما قالوا منذ وشد ومد ومن كسر فعلى أصل التقاء الساكنين ولم يبال الثقل ومن لم ينفون أراد التعريف أى التضجر المعروف ومن نون أراد النكرة أى تضجروا ومن أمال أدخل فيه الف التانيث وبناءه على فعلى وجاز دخول الف التانيث مع البناء كما جاءت تأوّه معه فى ذية وكية وقد قالوا هنا فى المكان فأدخلوا فيه علم التانيث مع البناء فعلى هذا لا يكون من لفظ هنا لان هنا من لفظ معتل اللام فهو من باب هدى وضعى وهنا صحيح اللام من المضاعف فهو من باب حب ودرولا يبعد أن يكون من لفظه ويكون وزنه فعلا كمنبس فتكون النون الاولى زائدة والالف أصلا ، وأما أف الخفيفة فانهم استثقلوا التضعيف فحذفوا احدي الفاءين تخفيفا فصارت أف ساكنة لانها انما كانت متحركة للساكنين وقد زال المقضى للحركة وهو ذهب أحد الساكنين ، ومنهم من قال أف بفتح الفاء مع تخفيفها وقد قرأ بها ابن عباس ووجه ذلك أنهم أبقوا الحركة مع التضعيف أماره على أنها قد كانت مثقلة مفتوحة كما قالوا رب خففوها وأبقوا الفتحة فيها دلالة على أصلها كما قالوا لا أكلمك حيرى دهر فأسكن الياء فى موضع النصب فى غير الشعر لانه أراد التضعيف فى حيرى دهر فكما أنه لو أدغم الياء الاولى فى الثانية لم تكن الاساكنة فكذلك اذا حذفت الثانية تخفيفاً أقرت الاولى على سكونها لتكون أماره وتنبهها على ارادة الادغام اذ مع الادغام لا تكون الاولى الا ساكنة كذلك ههنا وقد ذكرنا طرفا من ذلك فى شرح الملوكي ، وأما « أفة بتاء التانيث » فلا أعرفها وان كانت قد وردت فما أقلها وان كان القياس لا ياباها كل الابهاء لانه اذا جاز أن يدخلها الف التانيث فيقال أفى جاز أن يدخلها تأوّه لافرق بينهما فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهذه الاسماء على ثلاثة أضرب ما يستعمل معرفة ونكرة وعلامة التنكير لحاق التنوين كقولك ايه وايه وصه وصه ومه ومه وغاق وغاق وأف وأف ومالا يستعمل الامعرفة نحو بله وآمين وما التزم فيه التنكير كايها فى الكف وويها فى الاغراء وواها فى التعجب يقال واها له ما أطيبه ومنه فداء لك فلان بالكسر والتنوين أى ليفدك قال * مهلا فداء لك الاقوام كلهم * ﴾

قال الشارح : قد تقدم أن هذه الاسماء تكون نكرة ومعرفة فاذا أريد بها النكرة نونت وكان التنوين دليل التنكير واذا أريد بها المعرفة واعتقد ذلك فيها سقط التنوين منها وكان سقوطه علم المعرفة وذلك نحو صه وصه وايه وايه هذا مقتضى القياس فيها الا أنها من جهة الاستعمال * على ثلاثة أضرب منها ما يستعمل معرفة ونكرة * ومنها ما لم يستعمل الا معرفة ومنها ما لم يستعمل الا نكرة فالاول نحو قولك ايه وايه وصه وصه ومه ومه وغاق وغاق وأف وأف * فإيه * من غير تنوين معرفة ومعناها الاستزادة قال ذو الرمة

وَقَفْنَا وَقَلْنَا لَهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدَّيَارِ الْبَلَّاقِعِ (١)

لما أراد المعرفة لم يأت فيه بالتنوين وكان الاصمعي يخطئ في هذا البيت ويزعم أن العرب لا تقول إلا إيه بالتنوين وجميع البصريين صوبوا ذا الرمة وقسموا إيه إلى معرفة ونكرة فالمعرفة إيه بلا تنوين والنكرة إيه منونا وقالوا خفي هذا الموضع على من عابه والقول فيه أن الاصمعي أنكره من جهة الاستعمال والنحويون أجازوه قياسا ولا خلاف بينهم في قلة استعماله ، ومن ذلك « صه » من غير تنوين معرفة وصه منونا نكرة ، ومثله مه ومه فه في المعرفة ومعناه الكف ومه في النكرة ومعناه كفا ، وكذلك إذا قلت في حكاية صوت الغراب « غاق وغاق » إذا نوتت كان نكرة ومعناه بعدا بعدا أو فراقا فراقا لأن صوت الغراب يؤذن بالفراق والبعد عندهم ولذلك سموه غراب البين وكأنهم فهموا ذلك من لفظه إذا كان الغراب من الغربة والاعتراب وإذا أريد به المعرفة ترك منه التنوين نحو غاق غاق ، ومن ذلك « أف وأف » وقد تقدم الكلام فيه ، فالتنوين الذي يدخل في هذه الأصوات إنما يفرق بين المعرفة والنكرة ولا يكون في معرفة البتة ولا يكون إلا تابعا لحركات البناء وليس كتينون زيد وعمر الذي يكون بعد حركات الأعراب في المعرفة والنكرة ، وأما « الثاني » وهو ما لا يستعمل إلا معرفة « فنحو » بله « بمعنى دح » وآمين « بمعنى استجب لم يسمع في واحد منها التنوين وقد تقدم ذكرهما ، وأما « الضرب الثالث » وهو ما لا يستعمل إلا نكرة منونا « فنحو » إيه « في الكف فانها لم ترد إلا منونة نكرة وفتحت للفرق بينهما وبين إيه التي بمعنى الاستزادة يقال إيه أي زد من حديثك أو عمالك وإيه إذا استكففت عن ذلك قال حاتم إيه فداء لكم أمي وما ولدت حاتموا على مجدكم واكفوا من أتكلا (٢)

(١) قد افضنا في القول - أول الباب - على هذا البيت فارجع إليه والشاهد فيه هنا جى إيه بلا تنوين

(٢) البيت لحاتم الطائي من قصيدة له أولها .

مهلا نوارا قلى اللوم والعذلا * ولا تقولى لىء فات ما فعلا

ولا تقولى لىء كنى مهلكة * مهلا وان كنت اعطى البحر والجبل

يرى البخل سيل المال واحدة * ان الجواد يرى فى ماله سبلا

ان البخل اذا مامات يتبعه * سوء الثناء ويحوى الوارث الابل

وقبل البيت المستشهد به قوله .

ابلق بنى ثعل غنى مغلفة به جهده الرسالة لا محكا ولا بطلا

اغزوا بنى ثعل فالغزو حظكم * عدوا الروابى ولا تبكوا لمن ثكلا

وبها فداؤكم امي وما ولدت (البيت) وبعده .

اذ غاب من غاب عنهم من عشيرتنا * وابدت الحرب نابا كالحا عصلا

الله يعلم انى ذو محافظة * مالم يحى خيلى يبتنى بدلا

وقد روينا هذه القصيدة من رواية ابن الكابي وانت ترى البيت الذى استشهد به الشارح فى روايته على

غير ما رواه الشارح والشاهد فى البيت على ما هنا جى إيه مفتوحا من غير تنوين وعليه فان فى البيت حذف الرابع

السكن من مستعملين فتصير مفتعلن

وقال أبو بكر بن السري يقال ايه في الكف وايبها بالتعريف والتنكير قال ومن ينون اذا فتح فكثير
والقليل من يفتح ولا ينون ، ومن ذلك « وبها بمعنى الاغراء » بالشئ والاستحثاث عليه قال الكمي

وجاءت حَوَادِثُ فِي مِثْلِهَا يُقَالُ لِمِثْلِي وَبِهَا قُلُ (١)

وقال الآخر وَهُوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَبِهَا كُلُّ فَإِنَّهُ مُوَأَشِكٌ مُسْتَعَجِلٌ

وَهُوَ إِذَا قِيلَ لَهُ وَبِهَا قُلُ فَإِنَّهُ أَحْرَبُ بِهِ أَنْ يَنْكِلَ (٢)

يريد يا فلان وهو صوت سمي به الفعل ومسماء أسرع وعجل ، وهو مبني لذلك وفتح لنقل الكسر
بعد الياء ولم يأت عنهم الامنكورا ، وقالوا « واهاله ما أطيبه للتعجب » من طيب الشئ وحسنه وهو
اسم لأعجب ، قال أبو النجم :

وَاهَا لِرَيِّ ثُمَّ وَاهَا وَاها يَا لَيْتَ عَيْنَيْهَا لَنَا وَفَاها

يَشْمَنُ تُرَضِّي بِهِ أَبَاها (٣)

وهو من الاسماء التي لم تستعمل الا منكورة منونة والعلة في بناءه وفتحه كالعلة في وبها ، ومن ذلك
قولهم « فداء لك فلان » بالكسر والتنوين أشد أبو زيد

لِهَا فِدَاءُ لَكَ يَا فَضَالَهَ أَجْرُهُ الرُّمَحَ وَلَا تُثَالَهَ (٤)

(١) الشاهد في هذا البيت قوله « وبها » فان سياق الكلام يفيد انها بمعنى طلب الاسراع والاستحثاث على الشئ . يقول
اننى انتدب لجسام الامور وعظائنها ولقد حدثت حوادث هامة وعرضت امور يقال فيها لمثلئ اسرع ولا تبطل . وقوله
فل هو من الفاظ النداء والمراد يارجل

(٢) لم اجد من نسب هذين البيتين الى قائل . والشاهد فيهما جميعا قوله « وبها » فان « واهاله » ظاهر في الاستحثاث وطلب
الاسراع . والمعنى ان هذا الرجل اذا استحثه احد على الاكل كان سرعيا وافقامته جلالا الى الاجابة ولكنه اذا استحث على عمل
ونودي اسرع يا فلان فانه حقيق بالنكول وعدم الموافقة . وذلك ظاهر ان شاء الله

(٣) نسب الشارح هذه الايات الى ابى النجم العجلي وينسبها قوم الى رؤبة بن العجاج ويروى بعدها .

اَنْ اَبَاها وَاَبَا اَبَاها * قَدِ بَلَّغَنِي الْمَجْدَ فَاَيْتَاها

ومعاني الايات . ووجه الاستشهاد فيها ظاهر

(٤) البيت في نوادر ابى زيد (ص ١٣) منسوب الى راجز لم يسمه ورواية النوادر : وبها لك يا فضاله * الخ قال ابو حاتم .
« ولا تهاله . فتح اللام لانه اراد نون التوكيد الخفيفة فحذفها وابقى الكلمة على ما كانت عليه مع النون ومثله .

من اى يومى من الموت افر * ايوم لم يقدر ام يوم قدر

فتح راء يقدر يريد النون الخفيفة فحذفها وبقى ما قبلها مفتوحا . انشدناه ابو عبيدة والاصمى : فان قيل . ايدخل
النون ههنا . فقد قال الراجز .

يَحْسِبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمْ * شَيْخًا عَلَى كَرْسِيهِ مَعَمًا

بالنون الخفيفة وهي تدخل في كل مجزوم . قال ابو حاتم : انشدنى الاخفش بيتا مصنوعا للطرفة .

اضرب عنك الهموم طارقتها * ضربك بالسوط قونس الفرس

وقال . اراد النون الخفيفة . وبها كلمة اغراء . واجره كسر الراء لا لتقاء الساكنين ولو فتح كان اجود » اه بايضاح

فهو مبنى على الكسر وإنما بني لوقوعه موقع ما أصله البناء وهو فعل الامر لانهم يريدون به الدعاء والدعاء حقه أن يكون على لفظ الامر وما جاء منه بلفظ الخبر نحو رحه الله وسلمه الله فتوسع وبالفعل على معنى حصول ذلك واستقراره والمراد ليفدك وهو في البناء كترال ومناع وكسر لالتقاء الساكنين على أصل ما يقتضيه التقاء الساكنين والتنوين فيه للتشكيل على نحوه في ايه ولم يسمع عنهم الا منونا وذلك لانه ليس له متعلق يحتمل التعريف كالنظائره فيما ذكرنا فيجري مجرى ما وقع موقعه من الفعل ؛ ويروى فداء لك بالرفع وفدى لك بالقصر أما وجه الرفع فعلى أنه خبر مقدم على المبتدأ وهو فلان وأما القصر فيحتمل أمرين أحدهما أن يكون في موضع رفع كما قالوا فداء لك فرفعوا ويجوز أن يكون في موضع بناء الا أنه ثبتت الالف وان كان في موضع سكون لان الالف الواقعة قبل الممدود لا تقع قبل المقصور لكنه ثبتت فيه الالف كما ثبتت في متي وليست الالف في فدى لك على هذا كالتى في علا من قوله

* فهى تنوش الحوض نوشا من علا * لان هذه في موضع حركة وهى ضمة وتلك في موضع سكون فأما قوله مهلاً فداء لك الاقوام كلهم وما أثمر من مال ومن ولد (١)

(١) البيت للناطقة الدنيا في من قصيدة مدح بها النعمان وتبرأ من رماه به الوشاة عنده ومطلعه .
يادارمية بالعلياء فالسند * اقوت وطل عليها سالف الامد
وقبل البيت المستشهد به .

فلا لعمر الذى قد زرت حجباً * وما هريق على الانصاب من جسد
والمؤمن المائذات الطير يمسحها * ركباً مكة بين الغيل والسند
ما ان اتيت بشيء انت تكرهه * اذا فلا رفعت سوطى الى يدي
اذا فعاقبني ربي معاقبة * قرت بها عين من ياتيك بالحسد
هذا لابرا من قول قذفت به طارت نوافذه حرا على كبدى
مهلاً فداء لك الاقوام كلهم (البيت) وبعده

لا تقذفني بركن لا كفاه له * ولو تائفك الاعداء بالرقد
وقدم تفسير بعض هذه الايات والشاهد في البيت قوله فداء لك واعلم ان من الرواة قوم يروونه بالجر منونا ومنهم من يرويه مرفوعاً . قال صاحب الصحاح . « الفداء اذا كسر اوله يمد ويقصر واذا فتح فهو مقصور يقال قم فدى لك ابى ومن العرب من يكسر فداء بالتنوين اذا جاور لام الجر خاصة فيقولون فداء لك لانه نكرة يريدون معنى الدماء اه وقال ابن ولاد . « ومما يمد ويقصر ومعناه واحد الفدى . يمد ويقصر واوله مكسور ومن قصره كبه بالياء . قال الشاعر .

اقول لها وهن ينهن فروتى * فدى لك عى ان زلجت وخالى
زلجت مررت وقال آخر في مده .

مهلاً فداء لك يفضاله * اجره الرمح ولانها له
وحكى الفراء انه سمع بعض العرب يفتح اوله ويقصره ولم يجر مع الفتح غير القصر سمعهم يقولون قم فدى لك ابى اه
وقال ابو على . « بنى فداء على الكسر لانه قد تضمن معنى الحرف وهو لام الامر لان التقدير ليفدك الاقوام كلهم فلما كان بمعناه بنى وانما بنى على الكسر لانه وقع الامر والامر اذا حرك تحرك الى الكسر ونونوه لانه نكرة اه وقال

قابليت للتأنيب والاقوام رفع لانه فاعل فداء لانه في معنى ليفدك الاقوام ويروي بالرفع على الابتداء
واظهر وبالنصب على المصدر ذكره النحاس فاعرفه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومن أسماء الفعل دونك زيدا أى خذ وعندك عمرا وحذرك بكرا
وحذارك ومكانك وبعدك اذا قلت تأخر أو حذرته شيئا خلفه وفرطك وأمالك اذا حذرته من بين يديه
شيئا أو أمرته أن يتقدم وراءك أى أنظر الى خلفك اذا بصرت شيئا﴾

قل الشارح : قد ضموا الافعال بأسماء مضافة ظروف أمكنة وغيرها وقد قصره بعضهم على السماع ولا
يستعمل الا ما ورد عن العرب من ذلك ولا يقيسه وقد أجاز الكسائي الاغراء بجميع حروف الصفات ويريد
أهل الكوفة بحروف الصفات حروف الجر لاجراء حروف الجر مجرى الظروف والمذهب الاول وعليه
الاكثر وذلك لقلة ما جاء منه عنهم فمن ذلك قالوا «دونك زيدا أى خذه» من تحت «وعندك عمرا» أى
ازمه من قرب وقالوا «مكانك» بمعنى اثبت قال الله تعالى (مكانكم أنتم وشركاءكم) فأكد الضمير في
مكانكم حيث عطف عليه الشركاء فهو كقولك اثبتوا أنتم وشركاؤكم ، وقالوا «بعدك ووراءك اذا قلت
له تأخر وحذرته شيئا» من خلفه ، ودلوا «فرطك وأمالك اذا حذرته من بين يديه شيئا» فهذه كلها
ظروف أنيبت عن فعل الامر فهي في مذهب الفعل لذلك والذي يدل على ذلك قوله

وَقَوَّلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشْتُ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي (١)

فجوابه بالجزم دليل على أنه في مذهب الامر كانه قال اثبتى تحمدي أو تستريحي ، ومن ذلك ما حكاه
الفراء من قول بعض العرب مكانكني لما وضعه موضع انظرني ألحقه النون المازيدة لسلامة الفعل من الكسر
نحو خذني وانظرني وهذه مبالغة في اجراء هذه الظروف مجرى الفعل وليكون هذه الظروف في مذهب الفعل

قوم . يحتمل فداء الرفع على انه خبر لاقوام والكسر على ما ذكرنا والنصب على انه مصدر لفعله وهو ليفدك الاقوام
ويرفع الاقوام مع كسر فداء بالفاعل ايضا لانه امر لهم بالفداء ويكون الاقوام فاعلا لفداءه في حالة النصب كما انه فاعله في
حال الكسر . ولى في بعض هذا القول تردد

(١) البيت لابن الاطنابة وقد رواه ابو علي التتالي في اماليه (ج ٢ ص ٢٥٨) مع ابيات اخر وهما يروايتها:

ابت لي عفتى وابتى بلأى به واخذى الحمد بالثنى الربيع

واعطائى على الاعدام مالى * وضربى هامة البطل المشيع

وقولى كلما جشأت وجاشت به رويدك تحمدي او تستريحي

لادفع عن ما أثر صالحات * واحمى بعد عن عرض صحيح

وانت ترى رواية ابى علي للبيت تخالف رواية الشارح وقوله واعطائى على الاعدام مالى . هكذا هو في رواية ابى علي والذي
في اكثر كتب الاداب . واقدامى على المكروه نفسى . وقوله المشيع هو المبادر المنكسر ويقال بطل مشيع أى حامل ، وقال
الاصمعي . شايحت في لغة تميم وقيس حاذرت وفي لغة هذيل جددت في الامر . والشاهد في البيت قوله ، مكانك تحمدي فانه
لما جاء بالمضارع مجزوما وهو انما يجزم اذا تقدمه جازم حرف او اسم او تقدمه امر فيجزم في جوابه على ما هو معروف ولما لم
يتقدمه حرف او اسم جازم علم ان هذا الذي قبله مال على معنى الامر حتى يكون مجزوما في جوابه كما نقول . اتق الله تبلغ غرضك
وكما في قول النبي ﷺ «اسلم تسلم» الحديث وهذا ظاهر ان شاء الله

ونامية عنه لم تكن معمولة لغيرها ولا الحركة فيها بحركة اعراب وانما هي حركة بناء محكية جائية بعد النقل على ما كانت عليه قبله الا أنها لما لم تكن بمامل كانت بناء ويجوز أن لا تكون حكاية وانما هي بناء لانه لما سمي به في حال اضافته صار كالاسم الواحد وصار الاول كالصدر للثاني ففتح الاول كفتح حضرموت وليست الفتحة فيه الفتحة التي كانت له في حال اعرابه ، واما الكاف في عندك ودونك ونحوهما من الظروف المسمى بها الافعال فلها أسماء مخفوضة الموضع لانها قبل التسمية بها كانت أسماء مخفوضة لا محالة والتسمية وقعت بها فكانت باقية على اسميتها اذ التسمية لا تحيلها ألا ترى أن نحو تأبط شرا لما وقعت التسمية بالجملة حكيت وكان الاسم الثاني منصوبا كحاله قبل التسمية ، وذكر ابن بابشاذ ان الكاف في هذه الاسماء حرف خطاب على حدها في رويدك وذلك والنجاءك واحتج بأنها أسماء أفعال وأسماء الافعال في مذهب الفعل فلا تضاف هذا معنى كلامه والمذهب الاول لان التسمية في دونك وعندك ونحوهما وقعت بالمضاف والمضاف اليه كما وقعت بالجملة في نحو تأبط شرا وبرق نحره والتسمية في رويدك وقعت بالاسم الاول وحده بدليل انه يقيم بعده الظاهر فتقول رويد زيدا وليس كذلك هذه الظروف ، فاما حذرک وحذارک فلا أراه من هذا الباب وانما هو من مصادر مضافة الى ما بعدها فهي من باب عمرك الله وقعدك الله وانما أوردناها هنا لان فيها تحذيراً كالنحذير في وراك وأمامك ونحوها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الاصوات قول المتنم والمتعجب وي يقول وي ما أغفله ويقال وي له ومنه قوله تعالى (ويكأنه لا يفلح الكافرون) وضربه فما قال حس ولا بس ومض أن يتمطق بشفتيه عند رد المحتاج قال ﴿ سألها الوصل فقالت مض ﴾ وفي أمثالهم ان في مض لمطعماً وبيخ عند الاعجاب وأخ عند التكره قال العجاج ﴿ وصار وصل الغافيات أخا ﴾ وري كذا وهلا زجر للخيل وعدس للبقل وبه سمي وهيد بفتح الهاء وكسرهما للابل وهاد مثله ويقال أتاهم فما قالوا له هيد مالك اذا لم يسألوه عن حاله وجه وده مثله ومنه الادده فلا ده وحوب وحاي وعاي مثله وسع حث للابل وجوت دعا لها الي الشرب وأنشد قوله

دَعَاهُنَّ رِدْفِي فَارْعَوَيْنَ لَصَوْتَهُ كَمَا رُغِمَتْ بِالْجَوْتِ الظَّمَاءُ الصَّوَادِيَا

بالفتح محكياً مع الالف واللام وجي مثله وحل زجر للناقة وحب من قولهم للجمل حب لا مشيت وهديع تسكين لصغار الابل ودوه دعا للربيع ونخ مشددة ومخففة صوت عند اناخة البعير وهيخ وايخ مثله وهس وهج وفاع زجر للغنم وبس دعا لها وهج وهجا خس للكلب قال

سَفَرْتُ فَقُلْتُ لَهَا هَجٍ فَبَرَقَتْ فَذَكَرْتُ حِينَ تَبَرَقَتْ ضَبَّارَا

وهيج يصوت به الحادي وحج وعه وعيز زجر للضأن وفي دعاء للتيس عند السقاة ودج صياح بالدجاج وسأ وتشؤ دعاء للحمار الى الشرب وفي مثل اذا وقف الحمار على الردهة فلا تقل له سأوجاه زجر للبعير وقوس دعا للكلب وطيوخ حكاية صوت الضاحك وعيط صوت الغنيان اذا تصايحوا في اللعب وشيب صوت مشافر الابل عند الشرب وما حكاية بغام الظبية وغاق حكاية صوت الغراب وطاق حكاية صوت الضرب وطق حكاية صوت وقع الحجارة بعضها ببعض وقب حكاية وقع السيف ﴿

قال الشارح: انما قال « ومن الاصوات » لان أسماء الافعال والاصوات متواخية لانها مزجور بها كما أن الاصوات كذلك ، واعلم أن الاصوات كلها مبنية محكية لان الصوت ليس فيه معنى فجرى مجرى بعض حروف الاسم وبعض حروف الاسم مبنى ، فن ذلك قولهم (وى) فى حال الندم والاعجاب بالشئ وهو اسم سى به الفعل فى حال الخبر كانه اسم أعجب أو أتندم وهو مبنى لانه صوت سى به ولم يلتق فى آخره سا كنان فيجب لذلك التحريك فبقى على سكونه وقال « وى ليه » والمراد لاسمه فحذفوا الميمزة تخفيفاً كما قالوا أيش والمراد أى شئ فحذفوا تخفيفاً ، فأما « قوله تعالى (ويكأنه لا يفلح الكافرون) » فذهب الخليل وسيبويه الى أن وى منفصلة معناها أعجب ثم ابتداء كانه لا يفلح الكافرون وكان ههنا لا يراد به التشبيه بل القطع واليقين وعليه بيت الكتاب

وى كأن من يكن له نشبٌ بمحسبٍ ومن يفنقر يعش عيش ضر (١)

لم يرد ههنا التشبيه بل اليقين وبما لا يكون فيه كأن الاغارية من معنى التشبيه قوله

(١) البيت لزيد بن عمرو بن نفيل القرشى وقيل لنبه بن الحجاج وقوله:

سالتنى الطلاق ان راتانى * قل مالى قد جئتبانى بنكر

فلعلنى ان يكتر المال عندي * ويعرى من المعارم ظهري

وترى اءبدلنا واواق * ومناصيف من خوادم عشر

ونجر الاذيال فى نعمة زو * لة تقولان ضع عصاك لدهر

وى كأن من يكن له نشب (البيت) وبعمه

ويجنب سر النجى ولكن اخا المال محضر كل سر

والشاهد فيه قوله. وى كان على انها كلمة مركبة عند الخليل وسيبويه من وى للنبه وكان الخففة من المتقلة ومعناها القطع واليقين لا التشبيه. قال سيبويه. «وسالت الخليل عن قوله ويكأنه لا يفلح وعن قوله ويكأن الله فزعم انها مفصولة من كان والمعنى على ان القوم انتبهوا فتكلموا على قدر علمهم اوتنبهوا فقليل لهم اما يشبه ان يكون ذا عندكم كذا والله اعلم. واما المفسرون فقالوا الم قرآن الله وقال القرشى. وذكر البيت اهـ

قال الاعلم. الشاهد فى قوله «ويكأن» وهى عند الخليل وسيبويه مركبة من وى ومعناها التنبيه مع كان التى للتشبيه ومعناها الم تر وعلى ذلك تناولها المفسرون وزعم بعض النحويين ان قولهم ويكأن بمعنى (ويكأن اعلم ان) فحذف اللام من ويكأن كما قال عنترة . هـ ويكأنتر اقدم * حذف اعلم لعلم الخطاب مع كثرة الاستعمال وهذا القول مردود لما يقع فيه من كثرة التفسير اهـ وقال ابو سعيد السيرافى . «فى ويكأن ثلاثة اقوال احدها قول الخليل تسكون وى كلمة تندم يقولها المنتدم ويقولها المنتدم غيره ومعنى كان التحقيق. الثانى قول الفراء تسكون ويكأن بوجهة بفتح مضمر كانه ومعناها عنده تقرير كقولك اماترى . والنول الثالث يذهب الى ان ويكأن بمعنى ويكأن وجعل ان مفتوحة بفعل مضمر كانه قال ويكأن اعلم ان الله اهـ وقال الفراء . «ويكأن فى كلام العرب تقرير كقول الرجل اماترى الى صنع الله وقال الشاعر . وى كان من يكن (البيت) واخبرنى شيخ من اهل البصرة قال . سمعت اعرابية تقول لزوجها «ابن ابك ويكأن» فقال. ويكأنه وراء البيت معناه اماتر بنه وراء البيت . وقد يذهب بعض النحويين الى انها كلمتان يريد (ويكأنه) اراد ويكأن فحذف اللام وجعل ان مفتوحة بفعل مضمر كانه قال ويكأن اعلم انه وراء البيت فاضمر اعلم . ولم نجد العرب تعمل الظن والعلم باضمار مضمر فى ان وذلك انه يبطل اذا كان بين الكلمتين او فى آخر الكلمة فلما اضمه جرى مجرى

كَأَنِّي حِينَ أَمْسَى لَا تُكَلِّمُنِي مَتِّيمٌ يَشْتَهِي مَالَيْسَ مَوْجُوداً (١)

أى أنا حين أَمْسَى هذه حالى ، وذهب أبو الحسن الى أنه ويك منفصلة من أنه ، وكان يعقوب يقف على ويك ثم يبتدىء (أنه لا يفلح الكافرون) كانه اراد بذلك الاعلام بان الكاف من جملة وى وليست التي في صدر كان انما هي وى على ما ذكرنا أضيف اليها الكاف للخطاب على حدها في ذلك وأولئك ويؤيد ذلك قول عنبرة

وَلَقَدْ شَنَى نَفْسِي وَأَبْرَأْتُ سَعْتَهَا قَوْلُ الْفَوَارِسِ وَيَكُ عَذَّةً أَتَدِمُ (٢)

فجاء بها متصلة بالكاف من غير أن فهي حرف خطاب وليست اسما مخفوضاً كاتى في غلامك وصاحبك لان وى اذا كانت اسماً للفعل فهي في مذهب الفعل فلا تضاف لذلك وأن وما بعدها في موضع نصب باسم الفعل الذى هو وى ولذلك فندحت أن والتقدير أعجب لانه لا يفلح الكافرون فلما سقط الجار وصل

الترك الا ترى انه لا يجوز في الابتداء ان تقول يا هذا انك قائم ولا يا هذا ان قمت تريد علمت او اعلم او ظننت او اظن واما حذف اللام من ويك حتى تصير ويك فقد تقوله العرب لكثرتها في الكلام قال عنبرة * ولقد شفى نفسى البيت . وقد قال اخرون ان معنى (وى كان) 'ان وى منفصلة من كان كقولك لرجل وى اما ترى ما بين يديك فقال وى ثم استأنف كان - يعنى كان الله يسط الرزق لن رشاء - وهي تعجب وكان في رذهب الظن والملم . فهذا وجه مستقيم ولم تكتبها العرب منفصلة ولو كانت على هذا لكتبوها منفصلة . وقد يجوز ان تكون كثيرها الكلام فوصات بما ليست منه هـ اهـ

(٩) قال ابو الفتح . « وفي ويكانه ثلاثة اقوال منهم من جعلها كلمة واحدة فلم يقف على وى ومنهم من يقف على وى ويعقوب يقف على ويك وهو مذهب ابى الحسن والوجه عندنا قول الخليل وسيبويه وهو ان وى اسم سمي به الفعل على قياس مذهبهما فكانه اسم اعجب ثم ابتداء فقال كانه لا يفلح الكافرون فكان هنا اخبار طار من معنى التشبيه ومعناه ان الله يسط الرزق ووى منفصلة من كان وعليه قول الشاعر * وى كان من يكن له نشب * البيت . ومما جاءت فيه كان عارية من معنى التشبيه قوله .

كَأَنِّي حِينَ أَمْسَى لَا تُكَلِّمُنِي * مَتِّيمٌ أَشْتَهِي مَالَيْسَ مَوْجُوداً

أى انا حين امسى متيم من حالى كذا وكذا اهـ قال البغدادي : « اما قول ابى الفتح ان وى عند سيبويه والخليل بمعنى اعجب فردود وكذا قوله ان كان عندها عارية عن التشبيه واما نظير خلوه التشبيه بقوله . كاتى حين امسى (البيت) فهو مذهب الزجاج فيما اذا كان خبر كان مشتقاً لان تكون للتشبيه لئلا يتحد المشبه والمشبه به واجيب بان الخبر في مثله محذوف اى كاتى رجل متيم فوى على الاصل التشبيه هـ اهـ مع بعض تغيير

(٢) البيت من معلقة عنبرة بن معاوية بن شداد العبسى . وقد علمت ما فيه مما ذكرنا في البيتين السابقين ، وقال التبريزى في شرح المعانيق . « وقوله ويك قال بعض النحويين معناه ويحك وقال بعضهم معناه ويك وكلا القولين خطأ لانه كان يجب عن هذا ان يقرأ ويك انه كما يقال ويك انه ويحك انه . على انه قد احتج لصاحب هذا القول بان المعنى ويك اعلم انه لا يفلح الكافرون وهذا خطأ ايضاً من جهات احداها حذف اللام من ويك وحذف اعلم لان مثل هذا لا يحذف لانه لا يعرف معناه وايضاً فان المعنى لا يصح لانه لا يدري من خاطبوا . وروى عن بعض اهل التفسير ان المعنى ويك الم تر واما ترى والاحسن في هذا ما روى سيبويه عن الخليل هـ اهـ وقد ذكرنا لائنص سيبويه وروايته عن الخليل ، فتفطن والله يصمك

الفعل فنصب وذهب الكسائي الى أن الاصل ويالك فحذفت اللام تخفيفاً وهو بعيد وليس عليه دليل وقد ذهب بعضهم الى أن ويكانه بكماله اسم واحد والمراد شدة الاتصال وأنه لا يتفصل بضمه من بعض فاعرفه، ومن ذلك «حس وبس» فحس اسم سمي به الفعل في حال الخبر ومعناه أتألم وأتوجع وهو مبني لانه صوت وقع موقع الفعل وكسر لاتقاء الساكنين وبس بمعنى حسب فهو اسم اكتف واقطع يقال «ضربه فما قال حس ولا بس» أي لم يتوجع ولا استكف وفي الحديث فأصاب قدمه قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال حس كأنه تألم، ومن ذلك «مض» بكسر الميم والضاد وهو حكاية صوت الشفتين عند التملق يقال ذلك عند رد ذى الحاجة وهو اسم بمعنى اعذر والمراد به الرد مع اطماع وفي المثل «ان في مض لمطعماً» (١) أي لطعماً وقال الرازي * سألها الوصل فقالت مض * (٢) وهي مبنية على الحكاية وكسرت لاتقاء الساكنين وهما الضادان، ومن ذلك «بخ» وهى كلمة تقال عند تعظيم الشيء وتغنيمة وأصلها التشديد والكسر قال الشاعر * في حسب بخ وعز أقسا * (٣) أي في حسب مقول فيه ذلك وهو اسم لعظم ونغم فهو مبني لذلك وفيه لغات قالوا بخ بخ بالتضعيف والكسر من غير تنوين فالبناء لانه صوت محكي أو لوقوعه موقع الفعل والكسر لاتقاء الساكنين وهما الخاءان وقالوا بخ بخ بالتضعيف مع التنوين كأنهم أرادوا النكرة وقالوا بخ بخ مخففة كأنهم استعملوا التضعيف فحذفوا إحدى الخاءين ثم سكنوا الأخرى لانه لم يلتق فيه ساكنان قال الاعشى

بِئْنَ الْأَشْجِ وَبَيْنَ قَيْدِسٍ بِإِذْخٍ بَخْ بَخْ لَوَالِدِهِ وَالْمَوْلُودِ (٤)

وقالوا بخ بخ بالتنوين للتذكير قال الشاعر

(١) هذا المثل كما هو في الصحاح . وقال المرتضى «وجد بخط ابى سهل لمقعنا . وفي اللسان . واصل ذلك ان يسأل الرجل الرجل الحاجة فيعوج شفتيه فكانه يطمعه فيها . وقال الفراء . مض كقول القائل يقولها باضراسه فيقال وما علمك اهلاك من الكلام الامض ومض وبعضهم يقول الامضابو قوع الفعل عليها : ويقال ايضا مضيا كما يقال بضابو ايضا وقال ابن دريد : تقول العرب اذا اقر الرجل بحق عليه ، مض . اي قد اقررت . كلمة تقال عند الاقرار وقال ابو زيد . اذا سال الرجل الرجل حاجة فقال المسئول مض فكانه قد ضمن قضاءها فيقول ان في مض لمطعماً » اه

(٢) هكذا ورد هذا البيت في شرح القاموس مادة (مضض) وبعده * وحركت لى راسها بالنفض * ورواه عن الليث ولم ينسبه ثم رواه في مادة (نغض)

سالت هل وصل فقالت مضى * وحركت لى راسها بالنفض

والمض - بالكسر - ان يقول الانسان بشفته او يطر فلسانه تشبه لا . والنفض - بفتح وسكون - كل حركة في ارتجاف . ويقال للرجل اذا حدث بشيء فحرك راسه انكارا له ، قد انفض راسه .

(٣) الشاهد في هذا البيت محيى بخ مشددة الخاء مكسورة بغير تنوين - وستعلم مما نذكره لك قريبا ما في قول انشراح ان اصل التشديد والكسر هذا ولم اجد من نسب هذا البيت الى قائل

(٤) الشاهد فيه محيى بخ ساكنة الخاء ومعنى البيت ظاهر

رَوَافِدَةُ أَكْرَمُ الرَّافِدَاتِ بَخَّ لَكَ بَخٌّ لِبَحْرِ خَضَمٍ (١)

فجمع بين اللغتين وحكى ابن السكيت به في معنى بَخَّ بَخٌّ وينبغي أن تكونا لغتين لأن الماء لا تبدل من الماء ، وقالوا « أَخ عند التكره للشيء » وهو صوت سمى به الفعل ومساه أكره وانكره قال العجاج

وَانْتَنَتِ الرَّجُلُ فَصَارَتْ فَخًا وصار وصلُ الغانياتِ أَخًا (٢)

ويروى كخأعربها هنا لأنه أراد اللفظة ولم يرد مسماها ، وقالوا هلا وهو زجر للخيل والابل وهو اسم للفعل ومساه توسعى او تنحى ونحوها قال * وأى جواد لا يقال له هلا * (٣) وقد تسكن بها الاناث عند دنو الفحل منها وهو صوت يحكى مبنى لوقوعه موقع الفعل وهو مسكن الآخر على ما يقتضيه البناء وقالوا عدس وهو زجر للبقل قال ابن مفرغ

عَدَسٌ مَا لَعَبَادٍ عَلَيْكَ إِمَارَةٌ أَمِنَتْ وَهَذَا تَحْمَايْنِ طَلِيقُ (٤)

وقد سموا البقل نفسه عدس قال

إِذَا حَمَلْتُ بِزَيْتِي عَلَى عَدَسٍ عَلَى الَّذِي بَيْنَ الْحِمَارِ وَالْفَرَسِ

فَلَا أَبَالِي مَنْ غَزَا وَمَنْ جَلَسَ (٥)

(١) لم اجد من نسب هذا البيت الى قائل . والشاهد فيه بحىء بَخَّ على اللغتين وهما تخفيف الحاء مع الكسر والتنوين وتشديدها كذلك . وقال في الصحاح « بَخَّ كلمة تقال عند المدح والرضا بالشيء ويكرر للمبالغة فيقال بَخَّ بَخٌّ فان وصلت خفضت ونونت وربما شددت كالاسم وقد جمعها الشاعر فقال يصف بيتا * روافدها كرم الرافدات * (البيت) اه وقال يوسف بن الحسن السيرافي « بَخَّ كلمة تقال عند وصف الشيء بالرفعة والتناهي في الامور الجليلة وهي مبنية على السكون لانه من اسماء الافعال والفعل الذى هي في موضعه فعل تعجب في قولك افعل به في موضع اعظم به واكرم به كما كان صه في موضع اسكت وهو في نية تعريف وهذه الافعال التى للتعريف اذا نوى بها التعريف لم تنون وان نوى بها التكمير نونت فن قال بَخَّ ونون اراد به النكرة فادخل التنوين وهو حرف ساكن على الحاء وهى ساكنة فاجتمع ساكنان فكسر الاول منهما وهو الحاء اه

(٢) هكذا نسب الشارح تبعا لمؤلف الكتاب هذا البيت الى العجاج وهو من ابيات رواها كثير من العلماء غفلا بلا نسبة الى قائل ويقول بعضهم قال اعرانى . وقال قوم هى لامرأة تقول لها زوجها وكان قد كبر : وهى

لاخير في الشيخ اذا ما اجلخا * وسال غرب عينه ولحا

وكان اكلا قاعدا وشخا * تحت رواق البيت يغشى الدخا

وانثنت الرجل (البيتين) ومعنى اجلخ سقط ولم يتحرك وقيل معناه اعوج . ولح شال او التصقت عينه . والدخ - بضم الدال وفتحها - الدخان ومعنى يغشى الدخ انه يكثر التردد على النساء عند التنوير يقول اطعمنى . واخ بفتح الهمزة كلمة تقال عند التاوه كذا قال ابن دريد ثم قال « واحسبها محدثة » وقال الصاغاني « يقال للصبي اذا نهى عن فعل شيء قد راعه - بكسر الهمزة - بمنزلة قول العجم كخ كانه زجر . وقد تفتح همزته اه وقال غيره « كخ زجر للصبي وردع له وتقال عند التقذر للشيء وتكسر الكاف وتفتح وتسكن الحاء وتكسر بتوين وغير تنوين وقيل هى اعجمية عربت اه

(٣) سبق القول على مثل هذا البيت (ج ٤ ص ٤٧)

(٤) سبق القول على هذا البيت (ج ٤ ص ٢٤)

(٥) الشاهد في قوله « على عدس » حيث استعمله اسم الفرس

وهو صوت محكي ولم ياتق في آخره ما يوجب تحريكه فبقى على سكونه ، ودلوا « هيد وهيد » بفتح الهاء و كسرهما وهو زجر للابل قال الشاعر

بانت ثُبَادَى شَعَشَعَاتٍ ذَبَلًا فَهِيَ تُسَمَّى زَمْزَمًا وَعِطَلًا
حَتَّى حَدَوْنَاهَا بَهَيْدَ وَهَلَا حَتَّى يُرَى أَسْفَلُهَا صَارَ عَلَا (١)

زمزم وعيطل اسمان لناقة واحدة « ويقال أناهم فما قالوا له هيد أي ما سألوه عن حاله » وهو مبنى لما ذكرناه من أنه صوت سمي به الفعل وكان حقه أن يكون مسكن الآخر إلا أنه التقي في آخره ساكنان الياء والdal ففتحت الدال لالتقاء الساكنين لثقل الكسرة بعد الياء ، « وهاد مثله » يقال هيد وهاد ويقال ماله هيد ولا هاد أى لا يقال له ذلك أى لا يمنع من مرابه ولا يزجر عنه لقوته قال ابن هرمة حتى استقامت له الأفاق طائفة فَمَا يُقَالُ لَهُ هَيْدَ وَلَا هَادِ (٢)

الا أن هيد مفتوحة لثقل الكسرة بعد الياء وهاد مكسورة على القياس ، وقالوا « جه » وهو صوت يزجر به السبع ليكف وينتهي يقال منه جهجهت بالسبع اذا قلت له ذلك كما يقال بنجبت اذا قلت له بنج بنج ويقال نهجه عني أي طاول وانته ، ومثله في الزجر قولوا « ده » مثل هب ومنه « ان لاده فلاده » ساكنة الهاء وهو رواية ابن الاهرابي والمشهور رواية المفضل ان لاده فلاده ومعناه افعل فهو صوت سمي به الفعل

(١) نسب جماعة هذه الابيات الى القتال السكلابي قال البغدادي . « ولم توجد في ديوانه ، ونسبها ابو محمد الاعرابي الى غيلان بن حريث الربيعي » اه و قال الخطيب التبريزي في تهذيب اصلاح المنطق « وهيد - بزنة الضرب - وهيد - بزنة العلم - زجر للابل وانشد .

بات يبارى شَعَشَعَاتٍ ذَبَلًا * فَهِيَ تُسَمَّى زَمْزَمًا وَعِطَلًا * وقد حدوناها بهيد وهالا
في بات ضمير يعود الى شئ ، وشعشعات طوال من الذوق يباريها في السير والمباراة ان تفعل كما يفعل والذبل اللاتي ذبلت من السير . وزمزم وعيطل اسمان لناقة واحدة « اه وقال الصفيدي « هلا في هذا الرجز غلط لان هيد زجر للابل وهلا زجر للخيول والذي يقرن بهيد انما هو حلا » اه قلت وقد رواء البغدادي عن ابي محمد الاعرابي ، ليس بثانيتها بهيد وحلا *
(٢) نسب الشارح هذا البيت الى ابن هرمة و كذلك نسبة الجوهرى في محاحه لكن البيت الذى في شعر ابن هرمة ليس على الوجه الذى ذكرناه . واول كلمة ابن هرمة .

اربع غلينا قليلا ايها الحادى به قل الثواء اذا تزعت او نادى

وبينه هكذا

انى اذا الجار لم تحفظ عجارمه * ولم يقل دونه هيد ولا هاد
لا اخذل الجار بل احى مباءته به وليس جارى كعش بين اعواد

والشاهد في البيت عند الشارح فتح هيد وكسر هاد وقال ابن بزي « وصواب انشاده بالكسر في هيد وهاد لانها مبنيان » وقال الصفيدي « فالتى التى اوردده الجوهرى تغير اكثر الفاظ مع تغيير القافية لان هيد وهاد مبنيان على الكسر وهما بمعنى الزجر عن الشئ وفعله » اه ونقول اما تغير اكثر الفاظ فنعلم واما تغير القافية فلا وجود له فيما قصد الشارح هناليه فانك قد علمت ان قوافي القصيدة مكسورة وكذلك هو عند الشارح فتفطن والله يعصمك

في الامر ومنه قول رؤبة * وقول ان لاده فلا ده * (١) والمعنى ان لا يكن منك فعل لهذا الامر فلا يكون بعد الآن فكانه نفي مدلول مسماه والتنوين فيه للتنكير على نحو صه ومه وهو كلمة فارسية وأصله أن المونور كان يلتقي وانه فلا يتعرض له فيقال له ذلك يضرب لكل من لا يقدم على الامر وقد حان حينه ، وقالوا « حوب » وهو صوت يزجر به الابل يقال حوبت بالابل اذا قلت لها حوب وهو مبني لانه صوت محكي والحركة فيه لالتقاء الساكنين وفيه ثلاث لغات قالوا حوب بالفتح وحوب بالضم وحوب بالكسر وتون في جميع لغاتها فيقال حوبا وحوب وحوب وقالوا فيه حاب فمن فتح طلب الخفة ومن ضم فاتبع الواو قبلها أجروا الواو مجري الضمة فاتبعوها بالضم كما اتبعوا الضمة فقالوا مدوشد ومن قال حوب فكسر فعلى أصل التقاء الساكنين ومن لم يذون أراد المعرفة ومن نون أراد النكرة واعلم بأن اختلاف هذه اللغات ومحيشها منونة وغير منونة مما يدل انها اصوات وليست أفعالا اذ ليس لها عصمة الافعال ، ومن ذلك قولهم عاي في الزجر وحاي كلمة زجر للابل وغيرها من المواشي ، وقالوا سمع وهو زجر للمعز يقال لها سمع سمع قال الفراء يقال سمعت بالمعز اذا زجرتها قال ابن دريد وقد يزجر البعير فيقال له سمع وهو صوت أيضا مبني محكي وسكن آخره لانه لم يلتق في آخره ما يوجب الحركة كصه ومه ، وقالوا « جوت » وهو دعاء للابل لتسرب ويقال جوت جوت وهو من الاصوات المحكية وفتح للخفة فأما قول الشاعر أنشده

(١) هذا مثل واصله ليس لرؤية غير انه وقع في كلمة له فالنحويون ينسبونه اليه من اجل ذلك . فاما اصله فذكر هشام الكلبي في قصة طويلة ان هذا من قول كاهن سافر اليه عبد المطلب وحرب بن امية وقد خبا له راس جرادة في خرز مزادة وجعلوه في قلادة كلب . فقال . خبائتم لي شيئا طار فسطع . فنصوب فوق . في الارض منه بقع فقالوا . لاده ، اى بينه . قال هو شى . طار فاستطار . وذهب جراره . وساق كالمشاة . ورأس كالمسار فقالوا الاداه . فقال . الاداه فلا ده . هو راس جرادة في خرز مزاده . في عنق سوار ذى القلادة قالوا صدقت . واما كلمة رؤبة فاو لها .

لله در الغانيات المدة تسبعن واسترجعن من تالمى

وقبل البيت المستشهد به :

فاليوم قد نهنتى تنهنتى * واول حلم ليس بالمسفه

وقول الاداه فلا ده * وحقة ليست بقول التره

وصف شبابه وما كان فيه من مغازلة الغواني ومواصلة الاماني الى ان قال فاليوم قد زجرني عما كنت فيه اربعة اشياء الاول التنهنة - وهو مطاوع نهنته عن كذا اى كفته وزجرته - ويريدانه قد زجره زواجر العقل . والثاني اول حلم - والاول كالعود وزنا ومعنى - ويريد رجوع عقل لا ينسب الى السفه . والثالث عذل القائلين ان لم تقب الان مع هذه الدواعى الى التوبة فلا تتوب ابدا . والرابع خطة حقة . والتره اسم مفرد بمعنى الباطل . وقد اضطرب كلام العلماء في ضبط ده وبيان معناها اضطرابا كبيرا نجتزى ملك منه بقول الزمخشري فيما نقله صاحب اللباب عنه . قال . ذكر جار الله ان ده زجر للابل مثل هيد وهاد وذكر في امثاله ان ده بفتح الدال وكسرهما فارسية معناها الضرب قد استعملها العرب في كلامهم واصله ان المونور يلقى وانه فلا يتعرض له فيقال له الاداه فلا ده اى انك انت لم تضربه الان فانك لا تضربه ابدا وتقديره ان لم يكن ده فلا يكون ده اى ان لم يوجد ضرب الساعة فلا يوجد ضرب ابدائم اتسعا وفيه فضر به مثلا في كل شى لا يقدم عليه الرجل وقد حان حينه » اه

الكسائي * دعا من ردفي الخ * (١) فشهد على صحة الاستعمال وقال بالجوت فأدخل عليه الألف واللام وأبقاه على حاله من الحكاية والبناء لان الحاق الالف واللام الاسماء المبينة لا يوجب لها الاعراب ألا تزي الى قولهم الآن والذي والتي ونحوها كيف دخلت عليها اللام ولم توجب لها اعرابا فكذلك دخول الالف واللام في الجوت زائدة على حد زيادتها فيما ذكرنا ولا يوجب ذلك اعرابا لانها لم تلتحق هذا القبيل لان مجراء مجرى الفعل ألا ترى أنها لا تدخل في مثل غاق وصه ونحوهما ومثل الجوت في دخول الالف واللام عليه قوله * تداعين باسم الشيب في مثلم * (٢) فقوله شيب حكاية صوت جذبها الماء ورشفها له عند الشرب فأدخل عليه اللام وحكاية ومثله قول الآخر * يدعوني بلأ ماء أسودا * (٣)

(١) البيت لعويف القوافي، وهو عويف بن معاوية بن عقبة من بني حذيفة بن بدر من فزارة ثم من غطفان بن سعد بن قيس عيلان. وانما قيل له عويف القوافي لبيت قاله وهو.

ساكذب من قد كان يزعم اني * اذا قلت قولاً لا اجيد القوافي

وقد وقع المصراع الاول من هذا البيت صدر بيت من قصيدة لمصر بن ربيعي وهو بتمامه.

دعا من ردفي فارعوين بصوته * وقلن لخاديهن هل انت ناظره

والشاهد في البيت قوله بالجوت حيث ادخل اداة التعريف على اسم الصوت وقد ذكر المؤلف انه مفتوح. وقال ثعلب «يقال للبعير جوت جوت اذا دعوته الى الماء واذا ادخلوا عليها الالف واللام تركوها على حالها» وكان ابو عمرو وبكسر التاء ويقول «اذا ادخلت عليه الالف واللام ذهبت منه الحكاية» وجوز ابن الناطم في شرح الالفية الوجهين الجر على الاعراب والفتح على الحكاية، وقال صاحب العباب «يقال الابل جوت جوت بفتح الجيم والتاء المثناة اذا دعيت الى الماء» وحكى الفراء جوت جوت - بفتح الاول وكسر الآخر وضمه ايضا - فالجيم مفتوحة لا غير والتاء ورد فيها الحركات الثلاث قال صاحب القاموس «جوت جوت مثلثة الاخره مبنية دعاء للابل الى الماء وقد جاوتها وجايتها وزجر لها والاسم الجوات كغراب» اه والضمير البارز في دعا من للقوافي وفاعل دعا هو قوله ردفي واراد بردفيه تابعه من الجن فان القوافي اذا تزا حمت عليه يقولون ان له شيطانا يوسوس له وقوله فارعوين بمعنى ان القوافي اطعته وانثلن عليه واصل الارعواء النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه. وقوله كجاعت هو من قولهم هذه شربة راع بها فؤادي اى بردوقيل هو من راعه بمعنى اعجبه والظما جمع ظمآن وظمآنه من ظمى - بزنة فرح - اى عطش. والصوادي جمع صادية من الصدى - وباب رضى - وهو العطش

(٢) البيت لذى الرمة. ووجه الاستشهاد به دخول الالف واللام في قوله الشيب وهو حكاية صوت جذب الماء. قال الشلوين. «ردهذا بعض المتأخرين وقال لو كان الكلام على اقحام لفظ اسم لقال باسم شيب والشاعر انما قال باسم الشيب بالالف واللام ولفظهما غير موجود في صوت الابل فانما اراد تداعين بصوت يشبه في اللفظ اسم الشيب اعني جمع اشيب» اه ولا يخفك ان وجود الالف واللام لا يمنع من ان اللفظ حكاية فانها انما زيدت في الحكاية لافى المحكي على ان من علمه اللغة من قال «الشيب حكاية اصوات مشافر الابل عند الشرب» فذكره بالالف واللام وقد استشهد المؤلف بهذا البيت في باب الاضافة (ج ص ١٤) لا قحام لفظ اسم فارجع الى تعليقاتنا عليه هناك

(٣) الشاهد في هذا البيت دخول الالف واللام في قوله الماء وهو حكاية لصوت بquam الظبية ومثله قول ذى الرمة،

لا ينمش الطرق الاما نخونه * داع يناديه باسم الماء مبغوم

ومما جاء بدون الالف واللام قول الشاعر. ونادى بهاما اذا ثارتورة

وقد مر استشهاد الشارح بهذا البيت (ج ص ١٤)

فما حكاية صوت بغام الظباء وأدخل عليه اللام وهو قليل قياسا واستعمالا ، ومثله جىء وهو صوت محكى ساكن الآخر لانه لم يعرض فيه ما يوجب الحركة يقال ذلك للابل عند الشرب ويقال جأجأت بالابل جأجأة اذا قلت لها جىء جىء والاسم الجىء مثل الجميع قال

وما كان على الجىء ولا الهىء امتداحيكا (١)

فالجىء الدعاء للشرب والهىء الدعاء للعلف يقال هأهأت بها اذا دعوتها للعلف ، ومن الاصوات «حل» وهو زجر للناقة وهو مبنى على السكون لانه لم يلتقى في آخره ساكنان فبقى على سكونه يقال منه حلحلت بالناقة اذا قلت لها حل حل ويدخله تنوين التنكير فيقال حل قال رؤبة * وطول زجر يحل وعاج * (٢) وقالوا «حب» بالحاء غير المعجمة وهو صوت يزجر به الجمل عند البروك يقولون «حب لا مشيت» والاحباب في الابل كالحران في الخيل قال الشاعر * ضرب البعير السوء اذ احبا * (٣) وهو مبنى على السكون لانه لم يوجد في آخره ما يوجب الحركة ، وقالوا هدى بكسر الهاء وفتح الدال وهو صوت تسكن به صغار الابل اذا تفرقت وهو ساكن الآخر على أصل البناء ، وقالوا «دوه» وهو دعاء الربع والربع الفصيل ينتج في الربيع وهو أول النتاج يقال «الربع ولا هبع والهبع ما ينتج في آخر النتاج» ، وقالوا «نخ» مشددة وهو صوت يقال «عند اناخة البعير» وفتح آخره لالتقاء الساكنين وهما الخلاء ان وخص بالفتح لثقل التضعيف واتباعا لفتح النون وقد يخفف بحذف احدى الخامين فاذا حذف احدى الخامين يسكن آخره لان الموجب للحركة قد زال وهو اجتماع الساكنين ويقال منه نخنخخت الناقة فنخنخخت أي أبركتها فبركت

(١) قال المرتضى «وقال الاموى جاجبا بالابل اذا دعاها للشرب بجىء جىء وجاجها كذلك وجاجبا بالمار حكاة ثعلب والاسم منه الجىء مثال الجميع والاصل جىء - بهمزتين - فلينت الهمزة الاولى وانشد الاموى لما ذاهرا .

وما كان على الهىء * ولا الجىء امتداحيكا

ولسكنى على الحب * وطيب النفس آتيكا

وفي اللسان جىء جىء امر للابل بورود الماء وهي على الخوض وجؤ جؤ امر لها بورود الماء وهي بعيدة عنه وقيل جأجأ بالفتح - زجر مثل شا ذ كره ابو منصور وقد يستعمل ايضا جىء جىء للدعاء الى الطعام والشراب اه ومعاذ الهراء الذي نسب اليه البيهقي هو ابو مسلم وقيل ابو على معاذ بن مسلم الهراء الرؤاسى من قدماء الحويين ورجال الطبقة الاولى من نخاة الكوفة وواضع علم الصرف ولد ايام عبد الملك بن مروان وتوفي سنة سبع وثمانين ومائة وقيل سنة تسعين ومائة .

(٢) الشاهد في قوله بحل حيث نونه تنوين التنكير واعربه بالكسرة لكان حرف الجر

(٣) رواه المرتضى . ضرب بعير السوء اذ احبا . ونسبه لابي محمد الفقعسي وذ كر قبله ، حلت عليه بالقفيل ضربا ثم قال « القفيل السوط . وتقول احب البعير اذا برك فلم يثر وقيل الاحباب في البعير كالحران في الخيل وهو ان يبرك وقال ابو عبيدة في قوله تعالى . (انى احببت حب الخير عن ذ كر ربى) معناه لصقت بالارض لحب الخيل حتى فاتتني الصلاة اه ويقال احب البعير احبا اذا اصابه كسر او مرض فلم يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت وقال ابو الهيثم . « الاحباب ان يشرف البعير على الموت من شدة المرض فيبرك ولا يقدر ان ينبعث اه

قال المجاج * ولو أنحننا جميعهم تنحننغوا (١) وقالوا « هيخ وايخ مثله » يقال لاناخة البعير ، وقالوا « هس » وهو صوت يزجر به الراعي الغنم وهو مفتوح الآخر لنقل الضعيف ويقال راع هسهاس وهساهاس اذ ارعاها ليله كله كأنه قيل له ذلك ليجره اياها بهس ، وقالوا « فاع » والمشهور فع فعلى ذلك تكون الالف اشباها عن فتحة الفاء يقال فمغم بالغنم اذا قال لها فع فع ومنه راع فمفاع ، وقالوا « بس » وهو صوت يدعى به الغنم قال أبو زيد أبست بالغنم اذا أشايتها الى الماء وقال أبو عبيد يقال بسست الابل وأبستها لفتان اذا قلت لها بس بس ومصدره الابساس وهو صوت للراعي يسكن به الناقة عند الحلب ، وقالوا « هج في خس » الكلب » وزجره ساكن الآخر مخفف على أصل البناء كصه ومه وهو زجر للغنم وربما قالوا فيه هجا بألف فلما قوله وهو الحارث بن الخزرج * سمرت فقلت لها هج الخ (٢) فشهد على الاستعمال ونون هج لانه أراد النكرة يهجو امرأة ويصفها بالقباحة وانما حين سمرت زجرها زجر الكلاب وحين تبرقت أشبهت الكلاب وضبار اسم كاب وقالوا هيج وهو صوت يصوت به الحادى وبزجر به ابله « وحج » وهو صوت « يزجر به الضان » ومثله « عوعيز » و«لوا « نىء » وهو « دعاء للنيس عند السفاد » وهو ساكن الآخر لانه لم يوجد فيه ما يوجب تحريكه ، وقالوا دج بفتح الاول واسكان الثانى وهو صوت يدعى به الدجاج يقال دجدجت بالدجاجة اذا قلت لها دج تدعوها ، وقالوا ساً بالسين غير المعجمة « وتشؤ » بالسين المعجمة وهو صوت يدعى به الحمار الى الشرب قال الاحمر سأسأت بالحمار اذا دعوته الى الشرب وقلت له سأسأ بالسين غير المعجمة وقل أبو زيد سأسأت بالحمار دعوته وقلت له تشؤ تشؤ وقال رجل من بني الحرماز تشأ تشأ بضم التاء وفتح الشين يقال سأسأت ، « وفي المثل اذا وقف الحمار على الردهة فلا تقل له ساً » وفي رواية قَرَّب الحمار من الردهة ولا تقل له ساً والردهة نقرة فى صخرة الجبل يستنقم فيها ماء السماء والمراد قرب الحمار من الماء فهو يشرب ولا حاجة الى أن تدعوه الى الشرب بهذا اللفظ ، وقالوا « جاه » مكسور الآخر لالتقاء الساكنين وهو صوت يزجر به البعير دون الناقة هكذا نقله الجوهري وربما قالوا جاه بالتونين وأنشد

(١) انشده شاهدا على ان نحنخ معناه ابرك البعير . قال صاحب القاموس . « النخ قولك للبعير اخ اخ ليبرك » اه وهذا يدل على ان اسم الصوت هو اخ وان كان كلام الشارح ليس فيه التصريح بما يغيره . وقال المجديضا . « ونحنخ الابل ابركها فتحنخت » اه

(٢) البيت للحارث بن الخزرج الحفاجى . وبعده

وتزينت لتروعى يجمالها * فكأنما كسى الحمار خارا

فخرجت اعثر فى قوادم جيتى * لولا الحياء اطرتها احضارا

وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت . وقوله سمرت معناه القت البرقع عن وجهها وكشفته . وقوله هج هو اسم صوت يزجر به الكلب ويقال للاسد والذئب هج - بالتسكين - وقوله وضبارا هو اسم كاب . والمعنى انها حين سمرت اللثام عن وجهها وتبين ملامحها حسبها كلبا لدعائمتها وقبح شكلها فزجرها بما يزجر به الكلب وانصرف ذهنه الى الكلب . يصفها بالدعامة وقبح الهيئة وقوله فكأنما كسى الحمار خارا فالخار - بزنة كتاب - ومثله الخمر - بزنة طمر - النصف وكل ما ستر شيئا فهو خماره والمعنى انها حاولت ان تتشبه بالجليات فسترت وجهها توهى ان لها بهاء فلم تكن احسن حالا من الاول فقد شبهت لى بمحار لى الخمار

اذا قلت جاء لَجْ حتى تَرُدَّهُ قُوى أَدِمِ أطرافها في السَّلاسلِ

وصاحب الكتاب قل هو زجر للسمع ، وقالوا « قوس » وهو صوت يدعى به الكلب وهو ساكن الآخر وان اجتمع فيه ساكنان كانه موقوف عليه فان وصل بكلام يوجب تحريكه ضم للاتباع ، وقالوا « طيخ » بكسر الطاء وهو « حكاية صوت الضاحك » وقالوا « عيط » ساكن الطاء وهو حكاية صوت الصبيان « اذا تصايحوا » يقال عطط القوم اذا تصايحوا والمصدر العططة ولا أراه من لفظ عيط انما الفعل منه عيطوا ويجوز أن يكون الاصل في عيط عط مثل حىء وثىء والياء حدثت عن اشباع كسرة العين كما قالوا في صه صاه فأشبعوا فتحة الصاد فصارت ألفاً فعلى هذا تكون العططة ؛ « وشيب حكاية صوت مشافر الابل عند الشرب » قال ذو الرمة

تَدَاعَيْنِ بِاسْمِ الشَّيْبِ فِي مَتَنٍّ جَوَانِبُهُ مِنْ بَصْرَةٍ وَسَلَامٍ (١)

وشيب مكسور الباء للساكن قبله ، وقالوا « ماء » مكسور الهمزة لسكون الالف قبلها وهو « حكاية صوت بغام الظبية » وقد تقدم ؛ وقالوا « غاق » وهو حكاية صوت الغراب « وهو مكسور الآخر لسكون الالف قبل آخره وقد ينون فيقال غاق قال الفلاخ

مُعَاوِدٌ لِلْجُوعِ وَالْإِمْلَاقِ يَفْضُبُ إِنْ قَالَ الْغَرَابُ غَاقَ (٢)

أَبَدَ كُنَّ اللَّهُ مِنْ نِيَاقِ

وقالوا « طاق حكاية صوت الضرب » وهو مكسور للساكن قبله « وطق حكاية وقع الحجارة بعضها على بعض » يقال ططقت الحجارة اذا جاء صوتها طق طق والططقة صوت وقع حوافر الخيل على الصلاب مثل الدققة وهو ساكن الآخر لانه لم يوجد في آخره ما يوجب الحركة ، وقالوا « قب » ساكن الباء أيضاً وهو حكاية صوت وقع السيف على الضريبة •

الظروف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ منها الغايات وهي قبل وبعد وفوق وتحت وأمام وقدام ووراء وخلف وأسفل ودون ومن على وأبدأ بهذا أول وقد جاء ما ليس بظرف غاية نحو حسب ولا غير وليس غير والذي هو حد الكلام وأصله أن ينطق بهن مضافات فلما اقتطع عنهن ما يضمن اليه وسكت عليهن صرن حدوداً ينتهى عندها فلذلك صمدن غايات ﴾

قال الشارح : انما قيل لهذا الضرب من الظروف غايات لان غاية كل شيء ما ينتهى به ذلك الشيء وهذه الظروف اذا أضيفت كانت غايتها آخر المضاف اليه لان به يتم الكلام وهو نهايته فاذا قطعت عن

(١) سبق قريبي في (ص ٨٢) من هذا الجزء . وسبق ايضا في (ج ٣ ص ١٤) فارجع اليه في الموضعين

(٢) انشده شاهدا على ان غاق اسم لصوت الغراب واقول وقد يطلق الغاق على الغراب نفسه قال صاحب القاموس

« الغاق طائر مائي كالغاققة والغراب وغاق بالكسر - حكاية صوته فان نكرنوه » اه والاملاق الفقر

الاضافة وأريد معنى الاضافة صارت هي غايات ذلك الكلام فلذلك من المعنى قيل لها غايات وهي مبنية على الضم أما بناؤها فلان هذه الظروف حقها أن تكون مضافة لانها من الاسماء الاضافية التي لا يتحقق معناها الا بالاضافة ألا ترى أن قبلا إنما هو بالاضافة الى شيء بعده وبعداً إنما هو بالاضافة الى ما قبله فلذلك كان حقها الاضافة نحو جئت قبل يوم الجمعة وبعد يوم خروجك فلما حذف ما أضيفت اليه مع ارادته واكتفى بمعرفة المخاطب عن ذكره وفهم منها بعد الحذف ما كان مفهوماً منها قبل الحذف صارت بمنزلة بعض الاسم لان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد وبعض الاسم مبني لا يستحق الاعراب وأما كونها على حركة فلان لها أصلا في التمكن ألا ترى أنها تكون معرفة اذا كانت مضافة نحو قولك جئت قبلك ومن قبلك وبعديك ومن بعديك أو نكرة في نحو جئت قبلاً وبعداً وانما تكون مبنية اذا قطعت عن الاضافة فلما كان لها هذا القدم في التمكن وجب بناؤها على حركة تمييزاً لها على ما بنى ولا أصل له في التمكن من نحو من وكم وليس تحريكها لالتقاء الساكنين كما يظن بعضهم ألا ترى أن من جملة الغايات أول ومن عل وآخرهما متحرك ولم يلتق فيه ساكنان، وأما الضم فيها خاصة فلان الضمة حركة لم تكن لها في حال اعرابها وتمكنها ألا ترى انها في حال اعرابها تكون منصوبة ومجرورة نحو قولك جئت قبلك وبعديك وجئت من قبلك ومن بعديك فلما بنيت ووجب لها الحركة ضموها لئلا يتوهم انها معرفة اذ الضمة غريبة منها وقيل حركت بأقوي الحركات وهي الضمة لتكون كالعوض من حذف ما أضيف اليه وقيل بنيت على الضم لشبهها بالمنادي المفرد من نحو يا زيد ووجه الشبه بينهما أن المنادي المفرد متى نكر أو أضيف أعرب نحو قوله * أداراً بحزوى هيجت للعين عبرة * (١) وقوله تعالى (يا حسرة على العباد) واذا أفرد معرفة بنى

(١) هذا صدر بيت لندي الرمة وعجزه * فناء الهوى يرفض او يترقرق به وبعده

كسهمبري في رسم دار كانها * بوء ماء تنضوها الجمالير تهرق

وقفنا فلسنا فكادت بمصرف * لعرفان صوتي دفنة الدار تنطق

وحزوى - بضم أوله وتسكين ثانيه مقصور - اسم موضع من رمال الدهناء وقوله هيجت معناه أثرت وحركت والعبرة - بفتح العين - الدمة و أراد بقاء الهوى الدموع وانما اضاف الى الهوى وهو العشق لانه سبب تذرف الدموع وقوله يرفض معناه يسيل بعضه في أثر بعض وقوله يترقرق معناه يبقى في العين متحيراً يعجز ويذهب ؛ يستشهد بهذا البيت في باب النداء لنصب المنادي المنكور وقد نصب داراً وان كان يعني بها معرفة معينة لانه منادى منكور في اللفظ لاتصاله بالمجرور بعده ووقوع المجرور في موضع الصفة له وانه قال اداراً مستقرة بحزوى فجري لفظه على التذكير وان كان مقصوداً بالنداء معرفة في التحصيل ونظيره مما ينتصب وهو معرفة لان ما بعده من صلته فصارع المضاف قولهم يا خيراً من زيد وكذلك ما نقل الى النداء موصوفاً بما توصف به النكرة جرى عليه لفظ المنادي المنكور وان كانت في المعنى معرفة قال سيديويه «فاما قول الطرماح

يا دار اقوت بعد اصرامها * طاماً وما يعينك من طامها

فانما ترك التنوين فيه لانه لم يجعل اقوت من صفة الدار ولكنه قال يا دار ثم اقبل بعد يحدث عن شأنها فسكانه لما قال يا دار اقبل على انسان فقال اقوت وتغيرت وكأنه لما ناداها قال اقوت يا فلان وانما اردت بهذا ان تعلم ان اقوت ليس بصفة» اهـ وصف ذو الرمة انه نظر الى دار بعينها وكان يعهد فيها من يحب فهاج شوقه وحزنه

وقد كان له حالة تمكن وكذلك قبل وبعد اذا نكر وأضيف أعرب واذا أفرد معرفة بنى فلذلك قالوا جئت قبل وبعد ومن قبل ومن بعد قل الله تعالى (لله الامر من قبل ومن بعد) والمراد من قبل كل شيء ومن بعد كل شيء وكذلك بقية الظروف قال الشاعر * ولم يكن * لقاءك الا من وراء وراء * (١) وقال * أرمض من تحت وأضحى من عل * (٢) وحكم * اول وحسب وليس غير * حكم قبل وبعد قال الشاعر لعمرك ما أدرى ولاني لا وجل * على أيننا تغدو المنية أول * (٣) فاعرفه *

(١) هذا بعض بيت لم أجدهم نسبه الى قائل مع كثرة استشهاد النحاة به وهو بتمامه اذا انال اومن عليك ولم يكن * لقاءك الا من وراء وراء واعلم انهم قد قسموا هذه الظروف الى اربعة اقسام (الاول) ما ذكر فيه المضاف اليه نحو قبل زيد وبعد هذا ينصب على الظرفية ويجوز جره بمن خاصة (الثاني) ما حذف منه المضاف اليه ونوى ثبوت لفظه فهذا يعرب كالاول الا انه يمنع تنوينه من قبل انك تنوى مضافا اليه (الثالث) ما حذف منه المضاف اليه ونوى معناه لالفظه فهذا يبنى على الضم (الرابع) ما حذف منه المضاف اليه ولم ينو لالفظه ولا معناه فهذا ينون وتنوينه للتمكين قال الفراء في تفسير قوله تعالى (لله الامر من قبل ومن بعد) - القراءة بالرفع من غير تنوين لانهما في المعنى يراد بهما الاضافة الى شيء لا محالة فلما اديا عن معنى ما اضيفتا اليه وسموها بالرفع وهما مخفوضتان ليكون الرفع دليلا على ما سقط مما اضيفتهما اليه وكذلك ما اشبههما كقول الشاعر * ان ات من تحت اجتهما من عل * ومثله قول الشاعر * اذا انال اومن عليك * (البيت) ترفع اذا جعلته غاية ولم تذكر بعده الذي اضيفته اليه فان نويت ان تظهره او اظهرته قلت لله الامر من بعد ومن قبل - بالجر - كالك اظهرت المخفوض الذي اسندت اليه قبل وبعد وسمع الكسائي بعض بني اسديقروها لله الامر من قبل ومن بعد - بخفض قبل ورفعه بعد - على مانوى وانشدني هو

اكابدها حتى اعرس بعدما * يكون سحيرا او يصد فاهجما

اراد بعد السحر فاضمره ولم يرد ضمير الاضافة فرفع فقال بعيد اه

(٢) هذا عجز بيت وصدره * يارب يوم لا اظله * وقوله ارض هو بفتح الهمزة بنى للفاعل ومعناه يصيبني حر الرمضاء وقوله اضحى معناه ابرز للشمس واصبر لحرها وقوله من عل فالحاء فيه للسكت وهو مبني على الضم وهو ابن مالك والجوهري فحسبا الحاء ضميرا اضيف اليه عل وذلك خطأ اذ لو كان الامر كما توهم لما بنى عل . واعلم انهم التزموا في عل امرين احدهما استعماله مجرورا بمن والثاني استعماله غير مضاف ومتى اريد به المعرفة بنى على الضم تشبيها له بالغايات . ولم أجدهم نسب البيت الى قائل

(٣) البيت لمعن بن اوس بن نصر بن زياد - وهو شاعر مجيد محسن متين الكلام حسن الديباجة فخم المعاني . من مخضرمي الجاهلية والاسلام ادرك الاسلام فاسلم وله مدائح في اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وقد عاش حتى ادرك زمن الفتنة بين عبد الله بن الزبير ومروان بن الحكم . وكان له صديق يحبه ويؤثره وكان معن قد تزوج اخته ثم طلقها فآلى صديقه الا يكلمه ابدا فشق ذلك عليه وانشا يستعطفه ويستلين قلبه فن ذلك قوله

* لعمرك ما ادرى * (البيت) وبعده .

واني اخوك الدائم المدمم اخن * ان ابزأك خصم او نبأك منزل

احارب من حارب من ذي عداوة * واحبس مالي ان غرمت فاعقل

وان سؤتي يوما صفحت الى غد * ليمقب يوما منك آخر مقبل

قال صاحب الكتاب ﴿ وانما يبين اذا نوى فيه المضاف اليه فان لم ينو فلا اعراب كقوله
فساغ لي الشراب وكنت قبلاً أكادُ أعصُ بالماء الفرات
وقد قرئ لله الامر من قبل ومن بعد وابتدا به أولاً ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول أن المضاف اليه من تمام المضاف اذ كان معرفاً له فهو بمنزلة اللام من الرجل
والغلام فاذا حذف المضاف اليه مع ارادته كان ما بقي كـ بعض الاسم وبعض الاسم لا يستحق الاعراب وأما
اذا حذف ولم ينو ثبوته ولا التعريف به كان المضاف تاماً فيعرب كسائر النكرات نحو فرس وغلام فنقول
جئت « قبلاً وابتداً » ومن قبل ومن بعد وأما قول الشاعر * فساغ لي الشراب الخ * (٣) فشهد على
اعراب قبل حيث حذف منها المضاف اليه ولم ينو والمشهور فيه الرواية * بالماء الفرات * ورواه الثعالب عن
عن أبي عمرو * بالماء الحميم * وهو المحفوظ « وقرئ لله الامر من قبل ومن بعد » بالجر والتنوين على ارادة النكرة
وقطع النظر عن المضاف اليه وقرأ الجحدري وعون العقيلي من قبل ومن بعد بالجر من غير تنوين على ارادة
المضاف اليه وتقدير وجوده ، ومثله في ارادة النكرة « قولهم ابتداً بذلك أولاً » أي مقدماً ولم يتعرض
للتقدم على ماذا فصار نكرة يفهم منه مفرداً غير ما يفهم منه مضافاً ألا ترى أنك اذا أضفته تفهم منه للتقدم
على شيء بعينه واذا لم تضفه فهمت منه التقديم مطلقاً وقيل معنى التنكير فيه أنه اذا أضيف الى نكرة كان
نكرة واذا حذف المضاف اليه بقي على تنكيره فكان معرباً لذلك *

قال صاحب الكتاب ﴿ ويقال جئته من حل وفي معناه من عال ومن معال ومن هلا ويقال جئته من

كانك تشفى منك داء مسأتني * وسخطى وما في ريتي ما تعجل
واني على اشيائك منك ترييني * قديماً لذو صفح على ذاك محمل
ستقطع في الدنيا اذا ما قطعني * يمينك فانظر اي كف تبدل
وفي الناس ان رمت جبالك واصل * وفي الارض عن دار القلى متحول
اذا انت لم تنصف اخاك وجدته * على طرف الهجر ان كان يعقل
ويركب جد السيف من ان تضيمه * اذا لم يكن عن شفرة السيف مزحل
وكنت اذا ما صاحب رام ظنتي * وبذل سوء بالذي كنت افعل
قلبت له ظهر المجن فلم ادم * على ذاك الا ريثما انحول
اذا انصرفت نفسي عن الشيء لم تكذب * اليه بوجه آخر الدهر تقبل

والشاهد في البيت بناء اول على الضم لشابته قبل وبعد قال الفراء « رفعت اول لانه غاية الاترى انها مسندة الى شيء هو
اوله كما تعرف ان قبل لا يكون الا قبل شيء وان بعد كذلك ولو اطلقتهما بالمرية فتوننت وفيهما معنى الاضافة فخفضت في
الخفض وتوننت في النصب والرفع لكان صواباً : قد سمع ذلك من العرب وجاء في اشعارها اه
(٣) قال العيني . اقول قائله هو عبد الله بن يعرب بن معاوية بن عبادة بن البكاء بن عامر وكان له ثار فادره اه لكن نسبه
ابو عبيدة ليزيد بن الصمق من ابيات يذكر فيها انتقامه من الربيع بن زياد العبسي واخذه ثاره منهم وكان قد اغار من قبل ذلك
عليهم واستاق نعمهم والذي نسبه العيني وابو عبيدة هو البيت الذي عجزه . بالماء الحميم . وهو غير ما ذكره المؤلف لكنه
المحفوظ كما قال الشارح . وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت

علو وعلو وعلو وفي معنى حسب بجل قال * ردوا علينا شيخنا ثم بجل * (١) *
 قال الشارح : اعلم أنهم يقولون « جئته من عل » ومعناه من فوق وفيه لغات قالوا جئته من عل منقوص
 كم وشج قال امرؤ القيس * كجلمود صخر حطه السبل من عل * (٢) وقالوا من عال كقباض وغاز
 قال الشاعر * قباء من تحت وريا من عل * (٣) وبروي * نظاماً من نمت وتروي من عال * وقالوا
 في معناه « من عال » قال ذو الرمة * ونفضان الرجل من عال * وقالوا « من علا » مقصوراً كعصاً ورحي قال
 فحى تنوش الحوض نوشاً من علا نوشاً به تقطع أجواز الغلا (٤)
 وقالوا من عل بضم اللام قال الشاعر
 ولقد سددت عليك كل نذية وأنت فوق بنى كليب من عل (٥)

(١) هذا من رجز يقوله رجل ممن حضر يوم الجمل وقبله ، نحن بنى ضبة اصحاب الجمل وقوله شيخنا معناه
 جملنا وقوله بجل هو بمعنى حسب

(٢) هذا عجز بيت لامرئ القيس بن حجر الـ كندى وصدره . مكر مفر مقبل مدبر مما *

وبعده كيت يزل اللبد عن حال منته * كما زات الصفواء بالمشول

على الذيل حياش كان اهتز امه * اذا جاش فيه حميه على مرجل

مسح اقاما السابحات على الوفي ثم اثن النجار بالكديد المزل

درير كخذروف لوليد امره * تتابع كفيه بخيط موصل

له ابطلا ظبي وساقا نعامه ثم وارخا سرخان وتقرب تنفل

والشاهد فيه استعمال عل محذوف اللام كشج وعمودايل ذلك كسر ها اذ لم يلتفت الى لامها المحذوفة انضم آخرها

(٣) لم انتف على نسبة هذا البيت ولم اجده سابقا ولا حقا . وقوله قباء هو من القب وهو رقعة الخصر وضموه البطن وقوله
 وريامن عال معناه ان ظهرها اعرض من بطنها وهذا مما يتحد في الخيل وفي معناه الرواية الثانية وقد انشد مشاهدا على انه يقال
 في عل عال وفي قوله كقباض وغاز اشارة الى ان الالف التي بعد العين زائدة وان لام الكلمة محذوفة وستعلم فيما نذكر لك
 قريبا اشياء تقرب لك هذا الكلام ان شاء الله

(٤) هذا البيت من شواهد سيويه التي لا يعلم قائلها . والشاهد فيه مجيء علا مقصورا كالفتى والعصا . قال
 ابن جني : « الالف في علا منقلبة عن الواو لانه من علوت والكلمة في موضع مبنى على الضم نحو قبل وبعد
 لانه يريد نوشا من اعلاه فلما اقتطع المضاف من المضاف اليه وجب بناء الكلمة على الضم نحو قبل وبعد فلما
 وقعت الواو مضمومة وقبلها فتحة قلبت الفا وهذا مذهب حسن » اه وقال ابو علي . « يجوز ان يكون
 علا مبنيا معرفة ويجوز ان يكون معربا نكرة فان كان مبنيا كانت الالف منقلبة عن الواو لتحركها بالضم وان
 كان معربا كانت منقلبة عن الواو لتحركها بالجر فان قيل لا يكون الامبنا لانه معرفة لتقدم الحوض والمعنى من علا
 الحوض . قبل . قد قال الله تعالى (لله الامر من قبل ومن بعد) فهما نكرتان وان كان ذكر الغلبة قد تقدم وكان معلوما ان معنى
 الكلام من قبل الغلبة ومن بعدها « اه وقوله تنوش معناه تناولوا الاجواز جمع جوز - بضم الجيم - وهو الوسط ، وصف
 ابلاوردت الماء في فلاة من الارض فعاثته وتناولته من اعلاه ولم تمن في شربه . وقال ابن السيد : « لا اعلم هذا الرجز لمن هو
 يصف ناقة شربت الماء من الحوض وقد يمكن ان يصف ابلا ويريد بقوله به تقطع اجواز الفلانهم كانوا اذا حاولوا اسفرا
 سقوا الابل الماء على نحو ما يقدرونه من بعد المسافة وقربا » وقال ابن بري « هذا الرجز لغيلان بن حريث الربيعي » اه
 (٥) الشاهد فيه استعمال عل مضموم اللام وهذا لم يلاحظ اللام المحذوفة

وقالوا من علو ومن علو ومن علو بالضم والفتح والكسر قال أعشى باهلة
إِنِّي أَتَنَّى لِسَانُ لَا أَمَرُ بِهَا من علو لا هَجَبٌ منها ولا سَخَرُ (١)

يروى بالضم والفتح والكسر وهذه اللغات وإن اختلفت ألفاظها فالمراد بها معنى واحد وهو فوق
وفوق من الاءاء التي لا تنفك من الاضافة لانه انما يكون فوقا بالنسبة الى ما يضاف اليه كما كانت قبل
وبعد كذلك فوجب أن يكون عل وسائر لغاتها مضافة الى ما بعدها فاذا أضيف الى معرفة وقطع عن
الاضافة وكان المضاف اليه مراداً منويا كان معرفة وبني لما ذكرناه من تنزله منزلة بعض الاسم اذ كان انما
يتم تعريفه بما بعده مما أضيف اليه وإن قطع النظر عن المضاف اليه كان معرباً منكوراً وكذلك لو
أضيفه الى نكرة وقطعته عنه كان معرباً أيضاً لانه منكور كما كان فعناه مع قطع الاضافة كعناه مضافاً فاذا
قلت جئت من عل بالخفض جعلته منكوراً كأنك قلت جئت من فوق وبمحمل أن تكون الكسرة اعراباً
وهو محذوف اللام وبمحمل أن تكون الكسرة فيه بناء وكسرة الاعراب محذوفة لثقلها على الياء التي هي
لام مبدلة من الواو والياء حذفت لسكون التنوين بعدها على حد قاض واذا قلت «من عل» بالضم فهو معرفة
محذوف اللام والضم فيه كقبل وبعد واذا قلت «علو وعلو وعلو» فقد تمت الاسم ولم تحذف منه شيئاً فن
قال علو وعلو بالكسر أو بالفتح فكانه توهم الحركة فيه لالتقاء الساكنين فالكسر على أصل التقاء الساكنين
والفتح طلباً للخفة واتباعاً لفتح العين اذ كانت اللام ساكنة فهي حاجز غير حصين وكذلك من قال فيه
«علا» وجعله مقصوراً فهو أيضاً تام غير منتقص منه وألفه منقلبة عن الواو فان نوي فيه المضاف اليه وجعله
معرفة كانت الالف في تقدير ضمة ومن جعله نكرة كانت الالف في تقدير كسرة كما تكون هماً كذلك
وكذلك «عال ومعال» فهو تام اذا كان نكرة كان مجزوراً ونون واذا كان معرفة حذفت منه التنوين وكان بالياء
وكالت الضمة فيه، نوية هذا هو المقياس فاما «بجل» فهي اسم من أسماء الانفال معناها اكتف واقطع وهي
مبنية على السكون لوقوعها موقع الفعل المبني وسكنت على مقتضى المقياس في كل مبني وقد يدخلون عليها
الكاف فيقولون بجلك كما يقولون قطك وقدك الا أنهم يقولون في اضافته الى النفس بجلي (٢) ولا
يكادون يقولون بجلني كما يقولون قطني وانما ذكرت ههنا لانها في معنى حسب فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وشبهه حيث بالغايات من حيث ملازمتها الاضافة ويقال حيث
وحوث بالفتح والضم فيهما وحكي الكسائي حيث بالكسر ولا يضاف الى غير الجملة الا ما روى من قوله
* أما ترى حيث سهيل طالماً * أي مكان سهيل وقد روى ابن الاعرابي بيتاً عجزه

(١) البيت لاعشى باهلة من كلمة له رثي بها اخاه المنتشر بن وهب الباهلي وقد انشده شاهد اعلى انه روى علو مثلث الواو
قال صاحب الصحاح «وعلو بتثنية الواو» والمعنى انه اتاني خير من اعلى نجد وقال ابو عبيدة اراد «العالية» وقال ثعلب «أي
من اعلى البلاد» وانما انت الضمير العائد على اللسان في قوله بها لانه في الرسالة. وذلك انه كان قد اتاه خبر قتل اخيه المنتشر.
والسخر بفتحين. وبضمين الاستهزاء يقول. لا عجب من هذه الرسالة وان كانت عظيمة لان مصائب الدنيا كثيرة
ولا سخر بالموت. وقيل معناه. لا أقول ذلك سخريه

(٢) ومن ذلك قول لبيد ، بجلي الآن من العيش بجل

• حيث لي العمائم • ويتصل به ما فيصير للمجازاة ﴿

قال الشارح: في «حيث» أربع لغات قالوا حيث بالضم وحيث بالفتح وحيث وحوث وهي مبنية في جميع لغاتها والذي أوجب بناءها أنها تقع على الجهات الست وهي خلف وقدام ويمين وشمال وفوق وتحت وعلى كل مكان فبهت حيث ووقعت عليها جميعاً فضاهت بابها ما في الامكنة اذ المبنة في الازمنة الماضية كلها فكما كانت اذ مضافة الى جملة توضيحها أوضحت حيث بالجملة التي توضح بها اذ من ابتداء وخبر وفعل وفاعل وحين افتقرت الى الجملة بعدها أشبهت التي ونحوها من الموصولات في ابها ما في نفسها وافتقارها الى جملة بعدها توضيحها فبنيت كبناء الموصولات، ووجه ثان انه ليس شيء من ظروف الامكنة يضاف الى جملة إلا حيث فلما خالفت أخواتها بنيت لخروجها عن بابها ووجب أن يكون بناؤها على السكون لان المبنى على حركة ما كان له أصل في التمكن وحالة يكون معرباً فيها نحو يازيد وبابه في النداء وقبل وبعد ونحوها من الغايات فاما حيث فلما لم تكن لما هذه الحالة كانت ساكنة الآخر الا أنه التقى في آخرها ساكنان وهما الياء والياء فنهض من فتح طلباً للخفة لنقل الكسرة بعد الياء كائناً وكيف ومنهم من شبهها بالغايات فضمها كقبل وبعد ووجه الشبه بينهما أن حق حيث من جهة أنها ظرف أن تضاف الى المفرد كغيرها من ظروف الامكنة نحو أمامك وقدامك ونحوها فلما أضيف الى الجملة صارت أضافتها كلاً إضافة فأشبهت قبل وبعد في قطعها عن الإضافة الا أن الحركة في حيث لالتقاء الساكنين وفي قبل وبعد للبناء، وحكى الكسائي عن بعض العرب الكسر في حيث فيقول من حيث لا يعلمون فكسرها مع اضافتها الى الجملة ووجه هذه اللغة أنهم أجروا حيث وان كانت مكاناً مجرى ظروف الزمان في اضافتها الى الجمل وإذا أضيفت الى الجملة كان فيها وجهان الازهار والبناء نحو قوله

على حين عاتبتُ المشيبَ على الصَّبِي وقلتُ أُلْمَاً أصْحُ والشَّيْبُ وازِعُ (١)

(١) البيت من قصيدة للناطقة الديباني مطلعها:

عفا ذو حسام من فرتنا فالقوارع * فحُبنا اريك فالتلاع الدوافع

وقبل البيت المستشهد به

كفكفت منى عبرة فرددتها * على النحر منها مستهل وداعم

على حين عاتبت (البيت) وبعد •

وقد حال هم دون ذلك شاغل * مكان الشفاف بتبغيه الاصابع

وذو حسام - بضم الحاء وبالفتح - وادبارض اشربة من ديار عبس وغطقان، وهو بلد في بلاد بني مرة وهو المراد هنا. وروى: عفا حسم، وفرتنا - بفتح اوله وسكون ثانيه وتاء مشناة من فوق ونون مفتوحة مقصور - قيل هو اسم امرأة وقيل هو مكان. والقوارع جمع فارعة وهي العالية والمستقلة من الاضداد وتقول فرعت اذا صعدت وفرعت اذا نزلت. قال الازهرى: «والقوارع تلال مشرفات المسائل» والعبرة - بفتح العين - الدفعة. وكفكفها ردها، وحجزها وانما فعل ذلك خوف الفضيحة فانه يبكي على دار الحبيب الدارسة وقوله على النحر متعلق بقوله كفكفت ويجوز ان يتعلق بقوله فرددتها والنحر موضع القلادة من الصدر والدفعة تجري على الحد ثم تسيل منه على النحر. ويروى فاسبل منى عبرة فرددتها. وفاعل اسبل على هذه الرواية ضمير مستتر يعود على قوله ذو حسام. والسئل السائل المنصب والدا مع القاطر وعلى في قوله

ويروي على حين بالكسر فنفتح بناء ومن كسر أعربه ، ويجوز أن يكون من قال حيث بناء أيضا الا أنه كسر على أصل النقاء الساكنين ولم يبال الثقل كما قالوا جبر وويب فكسروا وان كان قبل الآخر ياء ومن العرب من يضيف حيث الى المفرد ويجزه أنشد ابن الاعرابي

وَنَظَّمَهُمْ حَيْثُ الْحَبِّي بَعْدَ ضَرْبِهِمْ بِيضِ الْمَوَاضِي حَيْثُ لَى الْعَمَائِمِ (١)

فهذا بناء وأضافه الى المفرد كما قال (من لدن حكيم عليم) فأضاف لدن مع كونه مبنيا ولم ينعمه ذلك من الاضافة ، ولا يجازى بحيث كما جوزى بأخواتها من نحو أين وأني من حيث كانت مضافة الى الحملة بعدها والاضافة موضحة مخصصة والجزاء يقتضى الابهام فيتناهى معنى الاضافة والجزاء فلم يجمع بينهما فاذا أريد ذلك أتى بها بما يقطعها عن الاضافة ويصير الفعل بعدها مجزوما بعد أن كان مجرور الموضع ، ولا تصير بدخول ما عليها حرفا كما صارت اذ عند سيديوه حرفا بدخول ما عليها وذلك لقوة حيث وكثرة مواضعها وتشعب لغاتها على ما سيوضح في موضعه من هذا الكتاب ، وقد يستعمل حيث بمعنى الزمان نحو قوله لأتقي عقل يعيشت به حيث تهدي ساقه قدمه (٢)

فأعرفه •

على حين بمعنى في وهي مجرورها متاعان بقوله كفكت: وعاتبه على كذا أى لأمهم مع تسخط. والعصا - بكسر الصاد والقصر - ميل النفس الى الهوى. والصحو الافاقة وزوال السكر ونحوه والوازع - بالزاي المعجمة - الزاجر والراذع والكف. والشاهد في البيت قوله على حين فإنه يجوز اعراب حين بالجر لعدم لزومها للاضافة الى الجملة ويجوز بناؤها على الفتح لا كتسابها البناء من اضافتها الى المبنى وهو جملة عاتبت والمضاف - فيما علمت - يكتسب من المضاف اليه البناء. قال الاعلم. « الشاهد فيه اضافة حين الى الفعل وبنائها معه على الفتح لان الاضافة الى غير متمكن واعرابها على الاسل جائز حسن » اهـ

(١) هذا البيت لم يعرف له قائل غير انه ورد في شعر كثير عزة مثله وهو دليل على ما قصد اليه الشاح وهو قوله.

وهاجرة - يا عز - يلفظ حرها * لربانها من حيث لى العمائم

نصبت لها وجهى وعزة تتقى به بحلبها والستر افح السائم

والشاهد فيهما اضافة حيث الى المفرد مع بنائها. واكثر النحاة على ان اضافة حيث الى المفرد نادرة والسكسائي يجعل ذلك مقبلا واندر من اضافتها الى المفرد اضافتها الى الجملة والجملة محذوفة كما في قول ابى حية النمرى.

اذا ريدة من حيث ما نفحت له * اقام بريها خليل يواصله

اراد اذ انفحت له ريدة من حيث هبت ولا يجوز ان تكون حيث مضافة الى قوله نفحت له المذكورة في الكلام وذلك من قبل ان نفحت له مفسر للفعل الذى يتطلبه قوله اذ افلوا ضيفت حيث اليه لزم بطلان التفسير لان المضاف اليه لا يعلم فيما قبل المضاف وما لا يعمل لا يفسر عاملا. وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) البيت لطرفة بن العبد وقبله

الهيئة لا فؤاد له * والثابت ثبتته فهمه

والهيئة ومثله المبهوت والمبهوت هو الجبان الخلوغ الفؤاد خوف وفرقا. وقوله اثبتت ثبتته فهمه معناه ان من كان ثابت القلب ففهمه يثبت عقله وهذا مثل ضربه لشدة الحرب وقوله للفتى عقل يعش به يريد ان من كان عاقلا ذابصر وتدير متصرفا في الامور استطاع ان يعيشت حيث ما نقلته قدمه وذهبت به. والشاهد في البيت محبى حيث بمعنى الحين أى ظرف زمان ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها منذ وهي اذا كانت اسما على معنيين أحدهما أول المدة كقولك ما رأيته منذ يوم الجمعة أى أول المدة التى انتهت فيها الرؤية ومبدؤها ذلك اليوم والثانى جميع المدة كقولك ما رأيته منذ يومان أى مدة انتفاء الرؤية اليومان جميعاً ومنذ محذوفة منها وقالوا هي لذلك أدخل في الاسمية واذا لقيها ساكن بعدها ضمت ودأ الى أصلها ﴾

قال الشارح : اعلم أن « مذ ومنذ » يختصان بالزمان فلا يدخلان الا على زمان فحملهما من الزمان محل من المكان فمن لا ابتداء الغاية في المكان ولا يستعمل في غيره تقول ما سرت من بغداد أى ما ابتدأت السير من هذا المكان ومنذ ومنذ لهذا المعنى في الزمان ولا يستعملان في غيره ، وذهب الكوفيون الى أن من يصلح للزمان والمكان ومنذ ومنذ لا يصاحبان الا للزمان وتعلقوا بقوله تعالى (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق) وأول يوم من الزمان وقد دخلت من على الزمان ومنه قول زهير

لَمَنِ الدِّيارُ بِقَنْصَةِ الحِجْرِ أَقْوَيْنَ مِنْ حِجَجٍ وَمَنْ دَهْرٍ (١)

وحجيج معناه سنون وقد دخل عليها من ولا حجة في ذلك لاحتمال أن يكون المراد بقوله من أول يوم من تأسيس أول يوم ثم حذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وقول زهير من حجج أى من مر حجج فدخل من انما هو على الحدث لا على الزمان ، قال سيديويه ومنذ تكون ابتداء غاية الايام والاحيان كما

وهذا هو ما ذهب اليه الاخفش وخالفه في ذلك جمهرة النحاة وقالوا لاشاهدله في هذا البيت لجواز ارادة المكان على ما هو الاصل في حيث وبدل لهم ان معنى البيت على الظرفية المكانية فان المراد ابن مشى هدام عقله لاجن مشى كرايت في توضيحنا للمعنى . فتدبر والله يرشدك .

(١) نسبة البيت الى زهير ليست مبنية على ما هو الثابت عند الرواة الثقات فقد ذكروا ان مطلع كل زهير قوله .

دع ذا وعد القول في هرم * خير البداة وسيد الحضر

ولكن حمادا الراوية مثل بين يدي امير المؤمنين المهدي في داره بعيسا باذ فقال له اني رايت زهير بن ابى سلمى افتتح قصيدته بان قال دع ذا الخ ولم يتقدم له قبل ذلك قول فقال الذى امر نفسه بتركه . فقال ايس هكذا قال زهير يا امير المؤمنين قال فكيف قال فانشده .

لمن الديار بقنّة الحِجر * اقوين مذ حجج ومذ دهر

قفر ايمندفع النجائب من * صفوى اولات الضال والسدر

دع ذا وعد القول في هرم (البيت) ثم اقرله في كلام بطول بنا الحوض فيه - انه قائمها فامر بشهرة امره وكشفه ، وقد رايت مما سقناه لك ان الرواية في البيت الذى انشده الشارح فيها مذلا من

ولا شاهد فيما انشده لمن زعم ان من يصلح للزمان وقد رد الشارح احتجاجهم بالبيت على تسليم ان روايته بمن ، وهذا واعلم ان حمادا ممن لا يحتج بشعره ولا وثوق بما يرويه . قال المفضل الضبي : « قد سلط على الشعر من حماد الراوية ما افسده فلا يصلح ابدا . فقل له ، وكيف ذلك . انخطى في روايته ام يلحق . قال . ليته كان كذلك فان اهل العلم يردون من اخطا الى الصواب . لا ولكن ارجل عالم باغات العرب واشعارها ومذاهب الشعر او معانيهم فلا يزال يقول الشعر يشبهه مذهب رجل ويدخله في شعره ويحمل ذلك عنه في الافاق فتختلط اشعار القدماء ولا يتميز الصحيح منها الا عند عالم نافع ، وابن ذلك » اه

كانت من لا يدخل واحد منهما على الآخر يعني أن مذ لا تدخل على من ومن لا تدخل عليها ، ومذ مخففة من منذ بحذف عينها كما كانت لد مخففة من لدن بحذف لامها والذي يدل على ذلك أنك لو سميت بمذ وصغرتها قلقت منيذ فتعيد المحذوف ، والعرب تستعملها اسمين وحرفين والاعراب على منذ أن تكون حرفا ويجوز أن تكون اسما والاعراب على مذ أن تكون اسماً للحذف الذي لحقها والحذف بابه الاسماء من نحو يد ودم والافعال من نحو خذ وكل واما الحروف فليس الاصل فيها الحذف الا أن تكون مضاعفة فتخفف نحو ان ولكن ووب وانما قل الحذف في الحروف لان الحذف ضرب من التصرف والحروف لا تصرف لها لجمودها وكونها بمنزلة جزء من الاسم والفعل وجزء الشيء لا تصرف له وشيء آخر وهو أن الحروف انما جيء بها لضرب من الایجاز والاختصار وهو النية عن الافعال لتنفيذ فائدتها مع إيجاز اللفظ ألا ترى أن همزة الاستفهام نائبة عن استفهم وواو العطف نائبة عن عطف وكذلك سائر الحروف واذا كانت الحروف انما جيء بها للایجاز والاختصار فلو ذهبت تحذف منها شيئا لكان اختصار المختصر وهو اجحاف فلذلك كان الغالب على مذ الحرفية والغالب على مذ الاسمية فاذا كانت حرفا كان ما بعدها مخفوضاً وكانت بمعنى الزمان الحاضر نحو قولك مارأيت مذ الساعة أي في هذه الساعة الحاضرة وكذلك منذ الشهر ومنذ العام كله بمعنى الحاضر فنذ أوصلت معنى الفعل الى ما بعدها من الزمان ومثله مذ كم سرت فنذ أوصلت معنى سرت الى كم كما كانت الباء كذلك في قولك بمن نمر ، وتقول مارأيت مذ اليوم الى ساعتك هذه جملة اليوم أول غايته فاجريت في بابها كما جرت من اذا قلت من مكان كذا وتقول مارأيت مذ يومين جعلتهم ما غاية ابتدائها ، « واذا كانت اسما قلها معنيان » أحدهما أن تكون بمعنى الامد فتتظم أول الوقت الى آخره والآخر أن تكون بمعنى أول الوقت مثال الوجه الاول قولك « مارأيت مذ يومان » ومنذ ليلتان والمعنى أمد ذلك يومان وليلتان والنكرة مما يختص بهذا الضرب لان الغرض عدة المدة التي انقطعت فيها الرؤية وذلك أنها وقعت جوابا عن كم مدة انقطاع الرؤية أو مذ كم يوما لم تره فوجب أن يكون الجواب عددا لان كم عدد والجواب ينبغي أن يكون مطابقا لسؤال ولا يلزم تخصيص الوقت وتعيينه فان أينيت بعرفة تشتمل على عدد جاز ولم يمنع نحو قولك لم أره مذ المحرم ومذ الشتاء لاشتغالهما على مدة معدودة كأنك قلت لم أره مذ ثلاثون يوما ومذ ثلاثة أشهر لان تعريفه لم يخرج عن افادة العدد فقد وفيت بجواب كم وزيادة ، « وأما الوجه الآخر » فيذكر فيه ابتداء الوقت على جهة التعريف كقولك « مارأيت مذ يوم الجمعة » والمعنى ابتداء ذلك يوم الجمعة وأول ذلك يوم الجمعة وهذا الوجه الثاني لا يجوز فيه الا التوقيت والاشارة الى وقت بعينه وذلك أن جميع ذلك جواب كلام كانه لما قال لم أرك قال كم مدة ذلك وما أول ذلك فجواب الاول العدد وما له مقدار معلوم من الزمان على ما ذكر وجواب الثاني وهو ما أول ذلك وما ابتداء ذلك أن تذكر له أوقانا معلومة نحو يوم كذا وسنة كذا والمراد ما رأيته مذ ذلك الوقت الى وقتي هذا الا أنك تركت ذكر منتهى الغاية للعالم به اذ لو كان وقت رؤيته بمذ ولم تكن الرؤية انقطعت من الوقت الذي ذكره لكان الاخبار غير صحيح ، واهل أنك اذا رفعت ما بعد مذ قال الكلام مبتدأ وخبر فنذ ابتداء وما بعده الخبر لان مذ واقعة موقع الامد كأنك قلت أمد ذلك يومان أو أول أمد يوم الجمعة فكما يكون الامد مبتدأ

فكذلك ما وقع موقعه وقال بعضهم يومان هو المبتدأ ومنه الخبر وتقدر مذ تقدير ظرف المكان كانه قال
 يفي وبينه يومان والاول أظهر فالكلام اذا رفعت ما بعد مذ جملتان واذا خفضت وقلت مذ يومين
 فالكلام جملة واحدة وذهب الفراء الى أن مذ مركبة من من وذو فخذفوا الواو تخفيفاً وما بعدها من
 صلة الذال وقال غيره هي مركبة من من واذا فخذفت الميمزة تخفيفاً وغيرت بضم أولها وحركت الذال
 لسكونها وسكون النون قبلها وضمت اتباعاً لضمة الميم وهذه دعاوى لا دليل عليها والاصل عدم التركيب
 وقد ذهب بعض أصحابنا الى أن مذ ومنذ اسمان على كل حال فاذا رفعت ما بعدهما فعلى الابتداء والخبر
 على ما سبق واذا خفضت ما بعدهما فعلى تقدير اسمين مضافين وان كانا مبنيين كقولك (من لدن حكيم
 هليم) أضفت لدن الى حكيم وان كان مبنيّاً ومثله في خفض ما بعده ورفع كقولك كم رجل جاء في فيكون
 بمنزلة عدد مضاف وقولك كم دراهمك فيكون في موضع مبتدأ وما بعده الخبر وهو قول اثنين الا أن الجواب
 عنه ان مذ ومنذ لا ابتداء الغاية في الزمان فهي نظيرة من في المكان فكما أن من حرف فكذلك ما هو في معناه
 « فان قيل » فلم بنيت منذ ومذ قبل أما اذا كانت حرفاً فلا كلام في بنائها اذ الحروف كلها مبنية واذا كانت اما
 فهي مبنية أيضاً لانها اسم في معنى الحرف فكان مبنيّاً كن وما اذا كانا استنفهما أجزاء وحققهما السكون لان
 أصل البناء على السكون وانما حركت منذ ليكون النون قبلها ساكنة وضمت اتباعاً لضم الميم اذ النون خفية
 لانها غنة في الخيشوم ساكنة فكانت حاجزاً غير حصين ولو بنوها على الكسر بمقتضى التقاء الساكنين
 نخرجوا من ضم الى كسر وذلك قليل في كلامهم ومثله في الاتباع قولهم منتن فنتن فمنهم من يضم التاء اتباعاً
 لضمة الميم ومنهم من يقول منتن بكسر الميم اتباعاً لكسرة التاء اذ النون خلفائها وكونها غنة في الخيشوم
 حاجز غير حصين وأما مذ فساكنة لانه لم يلتق في آخرها ما يوجب لها الحركة فان لقيها ساكن بعدهما وضمت
 لالتقاء الساكنين فهو مذ اليوم ومذ الليلة ومنهم من يكسرها فيقول مذ اليوم ومذ الليلة فمن ضم فانه اتبع
 الضم لضم واذا كانوا اتبعوا في منذ مع الحاجز فان يتبعوه مع عدم الحاجز أولى ويجوز أن يكون لما وجب
 التحريك لالتقاء الساكنين حركوه بالحركة التي كانت له كما قالوا رب فركوها في حال التخفيف بالحركة
 التي كانت لها قبل التخفيف فافهمه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها اذ لما مضى من الدهر واذا لما يستقبل منه وهما مضافتان
 أبداً الا أن اذ تضاف الى كلتا الجملتين وأختها لا تضاف الا الى الفعلية تقول جئت اذ زيد قائم واذا قام
 زيد واذا يقوم زيد واذا زيد يقوم وقد استقبلوا اذ زيد قام وتقول اذا قام زيد واذا يقوم زيد قال الله تعالى
 (والليل اذا يشئ والنهار اذا تجل) ونحو قوله * اذا الرجال بالرجال للفتت * ارتفاع الاسم فيه بمضمر
 يفسره الظاهر ﴾

قال الشارح: اذ واذا ظرفان من ظروف الازمنة فاذا ظرف لما مضى منها واذا لما يستقبل وهما مبنيان
 على السكون والذي أوجب لهما البناء شبههما بالموصولات وتنزل كل واحد منهما منزلة بعض الاسم فاما
 اذ فاتها تقع على الازمنة الماضية كلها مبهمة فيها لا اختصاص لها ببعضها دون بعض فاحتاجت لذلك الى ما
 يوضحها ويكشف عن معناها وايضاها يكون بجملة بعدها فصارت بمنزلة بعض الاسم وضارعت الذي

والاسماء الناقصة المحتاجة الى الصلات لان الاسماء موضوعة للدلالة على المسميات والتمييز بين بعضها وبعض فاذا وجد منها ما يتوقف معناه على ما بعده حل مع ما بعده من تمامه محل الاسم الواحد وصار هو بنفسه بمنزلة بعض الاسم وبعض الاسم مبنى لان بعض الاسم لا يوضع للدلالة على المعنى وبُنيت على السكون على أصل البناء على ما تقدم * فاذا توضح بالابتداء والخبر والفعل والفاعل * فمثال المبتدأ والخبر قولك * جئتكَ اذ زيد قائم * ومثال الفعل والفاعل قولك * جئتكَ اذ قام زيد واذا يقوم زيد * واذا كان الفعل مضارعاً حسن تقديمه وتأخيرته نحو جئتكَ اذ يقوم زيد واذا يقوم زيد واذا كان ماضياً لم يحسن تأخيرته لا يكادون يقولون اذ زيد قام وذلك لان اذ ظرف زمان ماضٍ فاذا كان ماضٍ فعل ماضٍ استحبوا ايلاءه اياه لتشاكل معناه ، وما بعد اذ في موضع خفض باضافة اذ اليه اذ كانت زماناً والزمان يضاف الى الجملة نحو جئتكَ زمان زيد أمير وزمن قام زيد وزمن يقوم زيد * وأما اذا * فهي اسم من اسماء الزمان أيضاً ومعناها المستقبل وهي مبنية لابهامها في المستقبل وانقارها الى جملة بعدها توضحها وتبينها كما كانت الموصولات كذلك على ما ذكرنا في اذ مضافاً لذلك الى ما فيها من معنى الشرط فبنيت كبناء أدوات الشرط وسكن آخرها لانه لم يلتق فيه ساكنان ولما تضمنته من معنى الجزاء لم يقع بعدها الا الفعل نحو آتيتك اذا أحمر البصر واذا يقوم زيد فلما قول الله تعالى (والليل اذا يغشي والنهار اذا تجلى) فشاهد على جواز وقوع كل واحد من المضارع والماضي بعدها فاذا وقع الاسم بعدها مرفوعاً فعلى تقدير فعل قبله لانه لا يقع بعدها المبتدأ والخبر لما تضمنته من الشرط والجزاء والشرط والجزاء مختصان بالافعال وذلك نحو قوله وهو جحد بن ضبيعة جاهلي * اذا الرجال بالرجال التفت * (١) وبعده * أئخذج في الحرب أم أئمت * ويروى * اذا الكماة بالكماة التفت * و * اذا العوالي بالعوالي التفت * وأئخذج الولد يولد ناقصاً وان تمت أيام حملته كأنه قال اذا التفت الرجال بالرجال التفت ، ومثله قوله

اذا ابنُ أبي موسى بلالاً بلغته فقام يفايس بين وصليكَ جازرُ (٢)

والمراد اذا بلغ ابن أبي موسى بلال بلغته وعليه قوله تعالى (اذا السماء انشقت واذا السماء انفطرت)

(١) انشده شاهداً على محيى اذا وبعدها اسم مرفوع وهو في تقدير فعل عند البصريين والكوفيون يميزون وقوع المبتدأ بعد اذا وهو مردود بما استقف عليه . والكماة جمع كى وهو الفارس التام السلاح وهو الشجاع اولاس السلاح . والعوالي جمع عالية وهي اعلى القناة او راسه او النصف الذى يلى السنان وتقول اخذجت الناقة اذا جاءت بولداً ناقص ولو كانت ايامه تامة فهي مخدج . والولد مخدج - بزنة اسم المفعول - وخديج ايضا

(٢) البيت لذى الرمة يمدح بلال بن ابي موسى . والوصلاف - متى وصل - بفتح الواو وضمها - وهو كل عظيم بلنقيان وقد انشده شاهداً على ان الاسم اذا ولى اذا فهو في تقدير فعل عامل فيه محيى في تقديره الكلام بعد اذا من قبل ان اذا لا يليها الا فعل مذكور او قدر . هذا وقد قدر الشارح الفعل مبنياً للمجهول فكان الرواية عنده برفع ابن . وفي غير هذا الكتاب الرواية بنصبه . وقد يكون في رواية النصب دليل للبصريين على ان الاسم المرفوع بعد اذا ليس مبتدأ كما زعم الكوفيون بل هو على تقدير الفعل . وذلك لان رواية النصب بتقدير فعل البتة وتقدير الكلام . اذا بلغت ابن ابي موسى بلغته فاذا روى بالرفع فان الاوفق - ليتماثل الروايتان - تقدير الفعل وقوله بلالاً هو بدل من ابن ابي موسى قبله

كله باضمار فعل يفسره الظاهر ، وأجاز الكوفيون وقوع المبتدأ والخبر بعدها لأنها ليست شرطاً في الحقيقة *
قال صاحب الكتاب ﴿ وفي (إذا) معنى المجازة دون (إذ) إلا إذا كفت كقول العباس بن مرداس
إذ ما دخلت على الرسول فقل له حقاً عليك إذا اطمأن المجلس
وقد تقمان للمفاجأة كقولك بينا زيد قائم إذ رأى عمرا وبينما نحن بمكان كذا إذا فلان قد طلع علينا
وخرجت فإذا زيد بالباب قال

و كنت أري زيدا كما قيل سيِّداً إذا إنه عبد القفا واللهازم

وكان الاصمعي لا يستصحح إلا طرحها في جواب بينا وبينما وأنشد

بينما نحن فرقبه أتاناً مملقاً ونضه وزناد راع

وأمثاله ويجاب الشرط إذا كان الجواب بالفاء قال الله تعالى (وان تصيهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون) *
قال الشارح : إنما كان « في إذا » معنى المجازة « لان جوابها يقع عند الوقت الواقع كما تقع المجازة عند
وقوع الشرط ومثله قولك الذي يأتيني فله درهم فيه معنى المجازة لانه بالاثبات يستحق الدرهم ولا يجازى
بها فيعجز ما بعدها لما تقدم من توقيتها وتعيين زمانها فذلك كان ما بعدها من الفعل مرفوعاً نحو قوله
تصني إذا شدّها للرحل جانحة حتى إذا ما استوى في غرّزها تئب (١)
ولا يجوز بها إلا في الشعر نحو قوله

إذا قصرت أسيافنا كان وصدّها خطانا إلى أهدائنا فنضارب (٢)

(١) البيت الذي الرمة. والشاهد فيه رفع ما بعده إذا على ما يجب لها لأنها تخص وقتاً بعينه وحرف الشرط يقتضي الإبهام في
الأوقات وغيرها. وذلك من قبل أن الفعل في إذا بمنزلة في إذ. إذا قلت أتذكر إذ تقول. فإذا فيما يستقبل بمثله إذ فيما مضى
وبين هذا أن إذ تبي وقتاً معلوماً لا ترى أنك لو قلت أتذكر إذ إذا أحمر البسر كان حسناً ولو قلت أتذكر إذ أن أحمر البسر كان
قيحاً فان مبهمة أبداً وكذلك حروف الجزاء وإذا توصل بالفعل فالفعل في إذا بمنزلة في حين كأنك قلت الحين الذي تأتيني
فيه آتيك فيه ولذلك لم يجاز وأبداً. وصف ذو الرمة ناقمة مؤدبة تسكن إذا رحلت فإذا استوى عليها الراكب سارت بسرعة.
والجانحة المائلة في شق. والغرز للرحل كالركاب للسر

(٢) البيت من قصيدة بائية مجرورة لقيس بن الخطيم ومطلعها .

اتعرف رسماً كاطراد المذاهب * لعمرة وحشا غير موقف راكب

ديار التي كادت ونحن على منى * تحل بنا لولا نجاه الركائب

وقبل البيت المستشهد به .

إذا ما فررنا كان أسوافرارنا * صدود الحدود وأزوار المناكب

صدود الحدود والقنات مشاجر به ولا تبرح الأقدام عند التضارب

إذا قصرت أسيافنا (البيت) وبعده

أجالدم يوم الحديقة حاسراً * كان يدي بالسيف مخراق لاعب

وقد انشده شاهداً على أن إذا جازمة للشرط والجزاء في ضرورة الشعر بدليل جزم فضارب بالمعطف على موضع جملة « كان

فجزم ما عطف على الجواب دليل على جزم الجواب ، « وليست اذ كذاك » لتبيين وقتها وكونه ماضياً والشرط انما يكون بالمستقبل فلذلك ساغ أن يليها الاسم والفعل « فاذا دخلت عليها ما كفتها عن الاضافة » نحو قوله وهو العباس بن مرداس * اذ ما أتيت على الرسول فقل له * الخ (١) الشاهد فيه مجازاته باذ ما ودل على ذلك اتيانه بالفاء جواباً لانها صارت بدخول ما عليها وكفتها لها عن الاضافة الموضحة للكاشفة عن معناها مبهمه بمنزلة متى فجازت المجازاة بها كما يجازى متى والفرق بين متى واذا أن متى للزمان المطلق واذا للزمان المعين الا أن اذ تعبير بتركيب ما معها حرفاً من حروف الجزاء عند سيبويه ونخرج عن حيز الاسماء وسيوضح ذلك في موضعه من الجزاء « وقد تكون اذا المفاجأة » فتكون فيه امما للمكان وظرفاً من ظروفه فتقول خرجت فاذا زيد قائم وخرجت فاذا زيد قائم فاذا زيد قائم فاذا قلت خرجت فاذا زيد قائم كان زيد مبتدأ وقائم الخبر واذا ظرف مكان عمل فيه الخبر كما تقول في الدار زيد قائم والمراد بمحضرتي زيد قائم أى فلجأتني عند خروجي واذا قلت فاذا زيد قائم جملة اذا الخبر لانه ظرف مكان وظرف المكان تقع اخباراً عن الجثث وقائماً حال من المضمر في الظرف والظرف وضميره عملاً في الحال كما تقول في الدار زيد قائم ومن قل خرجت فاذا زيد فزيد مبتدأ واذا الخبر ، فأما قوله أنشده سيبويه * وكنت أرى زيدا * الخ فأورده شاهداً على كون اذا خبراً وذلك اذا فتحت أن على تأويل المصدر المبتدأ والاخبار عنه باذا والتقدير فاذا العبودية كأنه شاهد نفس المعنى الذي هو الخدمة والعمل فلما اذا كسرت ان فانه على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد اذا لان أن تقدر الجمل أى فاذا هو عبد كانه شاهد الشخص نفسه من غير صفة العمل يهبو هذا الرجل بانه كان يظن فيه النجدة فاذا هو ذليل

وصلها خطانا الى اعدائنا « الواقعة جواباً بالاذاول لان جملة الجواب في موضع الجزم لما عطف عليه نضارب مجزوماً وما كسرة الباء فهي للروى . هذا واعلم انه روى . خطانا الى اعدائنا للتقارب . وروى ايضا فنضارب . بالرفع . على ان فيه اقواء وهو اختلاف حركة الروى ولا شاهد على هاتين الروايتين كما انه ورد في شعر آخر بالرفع فتنبه والله يصمك (١) البيت من كلمة للعباس بن مرداس بن ابي عامر بن حارثة شهد مع النبي ﷺ الفتح وحنينا وكان من اشجع الناس . وقبله وهو المطلع .

يايها الرجل الذي تهوى به * وحناء بحجرة المناسم عرس
ياخير من ركب المطى ومن مشى في فوق التراب اذا تعدا النفس
وبعده .
أنا وفينا بالذي عاهدتنا به والحيل تقدر بالكفاة واتحرس
اذ سال من ابنا بهتة كاهما * جمع تظل به المحارم ترجس
حتى صبحنا اهل مكة فليقا * شهاب يقدمها الهمام الاشوس
من كل اغلب من سليم فوقه * بيضاء محكمة الدخال وقونس
يروى القناة اذا تجاسر في الوغى * وتخاله اسدا اذا ما يعبس
يفشى الكنية معلما وبكفه * غضب يقديه ولدن مدعس
وعلى حنين قد وفي من جمعنا * الف امده الرسول عرندس
كانوا امام المؤمنين دريئة * والشمس يومئذ عليهم اشمس
نمضى ويحرسنا الاله بحفظه * والله ليس بضائع من يحرس

القفا واللاهزم (١) واللاهزم جمع لهزمة بكسر اللام وهما لهزتان أي عظمان ناتئان في أصل اللحيين لان الخضوع يكون بالاعناق والرؤوس وإذا هاهنا يجوز أن تكون ظرف مكان متعلقة بالخبر ويجوز أن تكون حرفا دالا على المفاجأة فلا تتعلق بشيء وقد تقدم نحو ذلك في أول الكتاب ، « وقد تغنى إذا كانت للمفاجأة عن الغناء في جواب الشرط » تقول ان تأتي فأنا مكرم لك وان شئت اذا أنا مكرم لك وذلك لتقارب معنيهما لان المفاجأة والتعقيب متقاربان قال الله تعالى (وان تصيبهم سبئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون) أي فهم يقنطون ، فأما قولهم « بينا زيد قائم اذ رأى عمرا وبينما نحن في مكان كذا اذ طلع فلان علينا » فقال بعضهم هي للمفاجأة كما كانت اذا كذلك وقال بعضهم هي زائدة والمعنى بينما زيد قائم رأي عمرا « وكان الاصمعي لا يري الا طرح اذ من جواب بينا وبينما » ويستضعف الاتيان بها وذلك من قيل أن بينا هي بين والالف اشباع عن فتحة النون وهي متعلقة بالجواب فاذا أتيت باذ وأضفتها الي الجواب لم يحسن أعماله فيما تقدم عليه والذي أجاز له لاجل أنه ظرف والظروف يتسع فيها وأحسن أحوالها أن تكون زائدة فلا تكون مضافة فلا يقبح تقديم ما كان في حين الجواب فأما قوله * بينا نحن نرقبه * الخ (٢) فشاهد على استعمالها بغير اذ وهو الافصح والمراد بقوله بينا نحن بين أوقات نحن نرقبه لانه قد أضيف الى الجملة وانما يضاف الى الجملة أسماء الزمان دون غيرها فلذلك قلنا أن المراد بين أوقات نحن نرقبه ومثله قوله

بَيْنَا نَعْنَقُهُ الْكُمَاةُ وَرَوْعُهُ يَوْمًا أُتِيحَ لَهُ جَرِي لَا سَلَمُ (٣)

والمراد بين أوقات نعنه الكماة *

(١) البيت من شواهد الكتاب التي لم يعرف قائلها . ويجوز في ان من قوله « اذا انه الخ » فتح الهمزة وكسرها فكسرها على نية وقوع المبتدأ والخبر به اذا والتقدير اذ هو عبد القفا والفتح على تاويل المصدر المبتدأ والاخبار عنه باذا . ولهذا جابه المؤلف . والتقدير فاذا العبودية وان شئت قدرت الخبر محذوفاً على تقدير فاذا العبودية شأنه ومعنى قوله عبد القفا واللاهزم انك اذا نظرت الى قفاه ولهزمه تبينت عبوديته ولؤمه لان القفا هو موضع الصفح واللاهزم موضع الاسكر وهي بضمة في اصل الحنك الاسفل

(٢) لم اجد احدا ممن استشهد بهذا البيت نسبته الى قائله والشاهد فيه استعمال بينا بغير اذ وهو الافصح فان اذ لو اتى بها واضيفت الى الجواب لم يحسن اعمالها فيما قبلها وانما اجاز ذلك من اجازة من قبل ان اذ ظرف والظروف - كما يقولون - يتسع فيها ما لا يتسع في غيرها . واصل بينا بين فاشبع الفتحة فحدث بعدها الف (٣) البيت لابي ذؤيب الهذلي من قصيدة له يرثي فيها بنيته ومطلعها .

امن النون وريبه تنوجع * والدهر ليس بمعتب من يجزع
وقبل البيت المستشهد به .

والدهر لا يبقى على حدثانه * مستشعر حلق الحديد مقنع
حميت عليه الدرع حتى وجهه * من حرها يوم الكربة اسفع
تعدو به خوصاء يفصم جريها * حلق الرحالة فهي رخو تمزع
قصر الصبوح لها فخرج لها * بالنى فهي تنوجع فيها الاصبع

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومنها لدى والذي يفصل بينها وبين عند أنك تقول عندى كذا لما كان في ملكك حضرك أو غاب عنك ولدى كذا لما لا يتجاوز حضرك وفيها ثمانى لغات لدى ولدن ولدن ولد بجذف نونها ولدن ولدن بالكسر لالتقاء الساكنين ولدولد بجذف نونهما وحكما أن يجز بها على الاضافة كقوله تعالى (من لدن حكيم عليم) وقد نصبت العرب بها غدوة خاصة قال
لَدُنْ غَدُوَّةٌ حَتَّى الْآنَ بِخَفْئِهَا بَقِيَّةٌ مَّنْقُوصَةٌ مِنَ الظَّلِّ قَالِصٌ

تشبيها لنونها بالنونين لما رأوها تنزع عنها وتثبت ﴿

قال الشارح : اعلم أن لدى ظرف من ظروف الامكنة بمعنى عند وهو مبنى على السكون والذي أوجب بناءه فرط ابهامه بوقوعه على كل جهة من الجهات الست فليس في ظروف الامكنة أبهم من لدى وعند ولذلك لزمت الظرفية فلم تتمكن تمسكن غيرها من الظروف فجزت لذلك مجرى الحرف في ابهامه وكان القياس بناء عند أيضا لانها في معنى لدن ولدى وانما أعربت عند لانهم توسعوا فيها فأوقعوها على ما بحضرتك وما يبعد وان كان أصلها الحاضر فقالوا عندى مال وان لم يكن حاضرا يريد انه في ملكي وقالوا عندى علم ولا يعنون به الحضرة ولدى لا يتجاوزون به حضرة الشيء . فلهذا القدر من التصرف أعربوا عند وان كان حكمها البناء كلدن ولدى وبها جاء التنزيل قال الله تعالى (من لدن حكيم عليم) وقال (من لدنه) وقال (من لدنا) وقال (وألفيا سيدها ذا الباب) وقال (ولدينا يزيد) وليست لدى من لفظ لدن وان كانت من معناها لان لدى معتل اللام ولدن صحيح اللام وقالوا فيها «لدن» بفتح اللام وسكون الدال وكسر النون كأنهم استثقلوا ضمة الدال فسكنوا تخفيفا قالوا في عضد عضد ولما سكنت الدال والنون ساكنة كسروا النون لالتقاء الساكنين فقالوا لدن وقالوا «لدن» بضم اللام مع سكون الدال وكسر النون وذلك انهم لما

متفلق انساؤها عن قائم . كالقرط صاوغه لا يرضع

تأبى بدرتها اذا ما استكرهت . الا الحميم فإنه يتبضع

بيننا تنفقه الكماة (البيت) وبعد .

يعدوبه نهش المشاس كانه . صدع سليم رجعه لا يظلم

والشاهد في البيت مجيء بينا بدون اذ وهو الراجح عند اكثر النحويين وذ كرسيويه خاصة ان اذ تقع بعد بينا وبينما للمفاجأة تقول . بينا وبينما نحن نسير اذ ظلم علينا محمد والاصمعي وكثير من النحاة ينكر هذا ويقولون لا حاجة بالكلام الى اذ الست ترى انك تقول حين زيد جالس حضر على وبينما بمنزلة حين وقد استعملها العرب في اشعارهم بلا اذ كما ترى في قول ابى ذؤيب والشاهد الذي تمله . ويستشهد اسيويه بقول الشاعر :

بينما نحن بالثيب ضحى . اذ اتى راكب على جملة

هذا ورواية النحويين ابي ذؤيب برفع تنفقه على انه مبتدأ خبره مضمرة كانه قول بينا تنفقه الابطال حاصل مع وداتيح له يومارجل جرى . وذلك لانهم يشترطون في الازمنة ان تضاف الى الجمل لتشرح امرها وتوضحها واجاز قوم اضافتها الى المصدر ورووا هذا البيت بجر تنفقه وزعم قوم ان بينا في قول الشاعر .

بينما كذاك رايتني متلفعا . بالبرد فوق جلاله سرحاح

مضافة الى الكاف التي هي اسم

أرادوا التخفيف نقلوا الضمة من الدال الى اللام ليكون ذلك أمانة على الحركة المحذوفة وكسروا النون
 لالتقاء الساكنين فأما من قال لدن فهو لدن بضم الدال وإنما سكنوا الدال استئثالا للضمة فيها كما قالوا
 عضد وسبع فلما سكنت الدال وكانت النون بعدها ساكنة فتحت الدال لالتقاء الساكنين وشبهت من
 طريق اللفظ بنحو قولك في الامر والنهي اضربن زيدا ولا تضربن عمرا ، وقد حذفوا النون من لدن
 تخفيفاً فقالوا من لد الصلاة ولد الحائط وليس حذف النون لالتقاء الساكنين لانهم قد حذفوها ولا
 ساكن بعدها أنشد سيبويه * من لد شولا فالى إلتائها * (١) ففهم من قال «لد» بضم الدال وإبقاء
 الضمة بعد الحذف ليكون دليلا على المحذوف وأنه منتقص من غيره وليس بأصل على حياله ومنهم من قال
 «لد» فحذف النون بعد نقل الضمة الى اللام ومنهم من قال «لد» بفتح اللام وسكون الدال كأنه حذف
 الضمة تخفيفا على ما ذكرنا ثم حذف النون وأبقى الدال على سكونها ، وأعلم أن «حكم لدن أن يخفض ما
 بعدها بالاضافة كسائر الظروف» فهو أمام وقدام ووراء وفوق وتحت ولان نونها من أصل الكلمة بمنزلة
 الدال من عند كما قال عز وجل (من لدن حكيم عليم) غير أن من العرب من ينصب بها قال الشاعر
 * لدن غدوة حتي الاذ الخ * (٢) وقال ذو الرمة

(١) استشهد سيبويه بهذا البيت ولم ينسبه ولا ينسب الاعلام . والشاهد فيه عند الشارح حذف النون من لدن من غير ان
 يكون اول الكلمة التالية لها حرفا ساكنا فيظن ان حذف النون لاجل التخلص من التقاء الساكنين . ولدن كما يجز
 ما بعدها اذا كان زمانا او مكانا فاذا لم يكن ما بعدها احدهذين انصب . قال سيبويه بعد ان ذكر هذا البيت . «نصب لانه
 اراد زمانا والشول لا يكون زمانا ولا مكانا فيجوز فيها الجر كقولك من لد صلاة العصر الى وقت كذا وكقولك من لد الحائط
 الى مكان كذا . فلو اراد الزمان حل الشول على شيء يحسن ان يكون زمانا اذا عمل في الشول ولم يحسن ابتداء
 الاسماء بعد ان حتى اضمرت ما يحسن ان يكون بعدها عاملا في الاسماء فكذلك هذا كأنك قلت . من لدان كانت شولا فالى
 اتلائها . وقد جر قوم على سعة الكلام وجملوه بمنزلة المصدر اى جملوا الشول بمنزلة المصدر كأنه قال شالت شولا فاضافوا
 لدالى الشول وجملوه بمنزلة الحين كما تقول لد مقدم الحاج فقدم مصدر قد جملوه بمنزلة الحين وانما يريد حين كذا وكذا
 وان لم يكن في قوة المصادر لانها لا تصرف تصرفها» اه قال الاعلام : «الشاعر نصب شول على اضممار كان لوقوعها في مثل
 هذا كثير والتقدير عنده من لدان كانت شولا وهي التي ارتفعت البانها للحمل الى اتلائها اى الى ان صارت متلية يتلوها
 اولادها بعد الوضع ويجوز جر الشول على تقديرين . احدهما ان يريد الزمان فكانه قال من لد زمان شولها ويكون
 الشول مصدرا على هذا التقدير ثم يحذف الزمان ويقام الشول مقامه . والتقدير الثاني من لدكون شولها ووقوعها في
 اتلائها فتحذف السكون وتقيم الشول مقامه ولد محذوفة من لدن لكثرة الاستعمال اه وقال ابو سعيد السيرافي «لدانما
 تضاف الى ما بعده من زمان متصل به او مكان اذا اقترنت بها الى . كقولك جلست من لد صلاة العصر الى وقت المغرب فلما
 كان الشول جمع الناقاة الشائل لم تصاح ان تكون زمانا فاضمر ما يصلح ان يقدر زمانا فكانه قال من لد ان كانت شولا
 والسكون مصدر والمصادر تستعمل في معنى الازمنة كقولك جئتكم مقدم الحاج وخلافة المقدر وصلاة العصر على معنى
 اوقات هذه الاشياء» اه باختصار

(٢) استشهد بهذا البيت كثير من النحاة ولم ينسبه احد منهم الى قائل ، وقد استشهد به الشارح من اجل انه نصب غدوة بلدن
 وقد علمت مما كتبه على الشاهد الذي قبل هذا ما فيه المقنع والكفاية

لَدُنْ غُدُوَّةٍ حَتَّى إِذَا امْتَدَّتِ الضُّحَى وَحَثَّ الْقَطِيبُ الشَّحْمَ حَانَ الْمُكَلَّفُ (١)

يعني الحادي والقطيب جمع قاطن ، وانما نصبوا بها ههنا لانهم شبهوا نون لدن بالتنوين في ضارب فنصبوا غدوة تشبيها بالمميز في نحو عندي راقود خلا وجبة صوفا والمفعول في نحو هذا ضارب زيدا وقائل بكرا ووجه الشبه بينهما اختلاف حركة الدال قبل النون يقال لدن ولدن بضم الدال وفتحها على ما سبق فلما اختلفت الحركات كان قبل النون وكانوا يحذفون للنون فيقولون لد غدوة شابهت الحركات قبلها باختلافها حركات الاعراب « وشابهت النون التنوين بكونها تحذف تارة وثبتت أخرى » كما يكون التنوين كذلك فنصبوا بها غدوة كما نصبوا بضارب ، وقد شبه بعضهم غدوة بالفاعل فرفعها فقال لدن غدوة كما تقول قام زيد ومنهم من يجري على القياس فيخفض بها فيقول لدن غدوة ولا ينصب غير غدوة مع لدن وذلك لكثرة استعمالها فغيروها عن الجر فلا تقول قياسا على لدن غدوة لدن بكرة لانه لم يكن في كلامهم كثرة لدن غدوة ، واعلم أن غدوة قد وقعت بعد لدن مصروفة البتة فقالوا لدن غدوة وغدوة وقعت في كلامهم معرفة وغداة نكرة ألا ترى أنك تقول بالغداة والعشى ولا تقول بالغدوة والعشى الا في قراءة ابن عامر والوجه في ذلك كثرة استعمالها ولكثرة الاستعمال أثر في التغير ألا ترى أنهم قالوا أيش والمراد أى شئ وقالوا ويله وقالوا لا أدري فغيروا هذه الاشياء عن مقتضاها لضرب من التخفيف عند كثرة الاستعمال وصرف الاسم حكم عليه بالخفة وهدل به عن شبه الفعل هذا مع ما في صرفه من ازالة لبس وذلك أنك لو منعتة الصرف فقلت لدن غدوة ربما اشكل على السامع وظن أنه مخفوض والفتحة علامة الخفض فصرفوها ليؤمن هذا اللبس فيه وحملوا الخفض والرفع على النصب في الصرف ليجيء الامر فيه على ما ج واحد في التخفيف كما حلوا أهد ونهد وتمد على يمد في حذف الواو ويحتمل وجها آخر وهو أن النصب انما هو على التشبيه بالتمييز على ما تقدم والتمييز لا يكون الا نكرة فنوا في غدوة التنكير حملا لها على أختها وهي غداة وقد اعتقد فيها التنكير من قرأ بالغدوة والعشى ومن ذلك قول طرفة

كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوَّةٌ خَلَايا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدَ (٢)

ولما كان النصب هو الغالب عليها حملوا الرفع والجر عليه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها الآن وهو للزمان الذي يقع فيه كلام المتكلم وقد وقعت

(١) الشاهد في قوله لدن غدوة حيث نصب غدوة بلدن والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله

(٢) هذا هو البيت الثالث من معلقة طرفة بن العبد. والحدوج جمع حدج وهو مركب من مركب النساء ويقال حدج اذا ركب الحدج. والمالكية منسوبة الى مالك بن سعد بن ضبيعة. والخلايا جمع خلية وهي السفينة العظيمة. والنواصف جمع نصفة وهي الرجة الواسعة تكون في الوادي. وهنما موضع قال ابو عبيدة لا يقال للسفينة خلية حتى يكون معها زورق كانه شبهها بالخلية من الابل. وقيل هي السفينة التي تسير من غير ان يسيرها الملاح. فان قيل كيف يجوز ان يكون بالنواصف السفين وانما النواصف رحاب تكون في الاودية. فالجواب عن هذا ان في البيت تقدما وتأخيرا والتقدير كان حدوج المالكية غدوة بالنواصف من « خلايا سفين : والباء في قوله بالنواصف في موضع الحال اي كان حدوج المالكية وهي بالنواصف. وقوله من « جار ومجرور متعلقان بمحذوف واقع موقع الوصف للنواصف او حال منه

في أول أحوالها بالالف واللام وهي علة بنائها ومتى وأين وهما يتضمنان معنى الاستفهام ومعنى الشرط
تقول متى كان ذلك ومتى تأتني أكرمك وأين كنت وأين تجلس وأجلس ويتصل بهما ما المزيدة فتزيدهما
إيهاما والفصل بين متى وإذا أن متى للوقت المزمع وإذا للمعين وأيان بمعنى متى إذا استفهم بها ولما في
قولك لما جئت جئت بمعنى حين

قال الشارح : الآن ظرف من ظروف الزمان معناه الزمن الحاضر وهو الذي يقع فيه كلام المتكلم
الفصل بين ماضى وما هو آت وهو مبني على الفتح وفي علة بنائه اشكال فذهب قوم الى أنه بنى لانه
وقع في أول أحواله معرفة بالالف واللام وحكم الاسماء أن تكون منكورة شائعة في الجنس ثم يدخل عليها
ما يعرفها من اضافة والف ولا م فلما خالفت أخواتها من الاسماء بأن وقعت معرفة في أول أحوالها وازمت
موضعا واحدا بنيت لذلك لان لزومها بهذا الموضع ألحقها بشبه الحروف وذلك ان الحروف لازمة
لمواضعها التي وضعت لها غير زائلة عنها وهذا رأي أبي العباس المبرد واليه أشار صاحب المكتاب ، وقال
الفراء أصله أن من آن الشيء يبين اذا أتى وقته يقال آن لك أن تفعل كذا وأنى لك قال الشاعر

تَمَحَّضَتِ الْمُنُونُ لَهُ يَوْمَ أَنَّى وَلِسْلَى حَامِلَةٍ تَمَامُ (١)

وآن فعل ماض فلما أدخل عليه الالف واللام ترك على ما كان عليه من الفتح كما جاء في الحديث أنه
صلى الله عليه وسلم (نهى عن قيل وقال) وقيل وقال فعلمان ماضيان فأدخل الخافض عليهما وتركهما على
ما كانا عليهما وله قول آخر أن أصله أو أن خذفوا الواو وصار آن كما قالوا ارباح وراح وكلا القولين فاسد
أما الاول فلانه لو كان أصله آن لا يفتقر الى فاعل مع أن الافعال المحكية يدخل عليها العوامل ولا تؤثر
فيها نحو تأبط شرا وبرق نجره ولا يدخل عليها الالف واللام فلما الثاني فحاصله راجع الى المعنى وليس
بعلة للبناء ، وذهب أبو اسحق الى أن الآن انما تعريفه بالاشارة وأنه انما بنى لما كانت فيه الالف

(١) البيت لعمر بن حسان اخي بني الحارث بن هاشم من كلمة له ذكر فيها ملوك من آل المنذر والاكسرة على
طريق الاعتبار . وقبله ،

الا يا ام قيس لا تلومى * وابقى : انما ذا الناس هام
اجدك هل رايت ابا قيس * اطال حياته النعم الركام
وكسرى إذ تقسمه بنوه * باسياف كما اقتسم اللحام

تمحضت المنون له يوم (البيت) يكف عاذلته عن لومه على اتفاق ماله ويقول ان المصير الموت فاوجه عندك الى على تفريقه
وهام اى موتى . يقال فلان هامة اليوم او غداى يموت فى اليوم او فى غد . وقيس تصغير قابوس تصغير الترخيم وابو قابوس
هو النعمان بن المنذر . والركام الكثير يقول لو كان المال يخلد انسانا لابقى ابا قابوس كثيرة نعمته ويريد بكسرى ابرويز قتله
ابنه شيرويه وتمحضت من الخوض وهو الطلق والمأخض الحامل وجعل المنون حاملا على التشبيه وجعل اليوم الذى كانت فيه
منيته ولما للمنية وكل حامل تنتهى الى وقت تضع فيه حملها فكذلك المنية منتظرة كالتنظار وضع الحامل والمنون واحد وجمع
فما يدل على انه واحد هذا البيت المستشهد به وما يدل على انه جمع قول عدى بن زيد :

من رايت المنون عزيز ام من * ذاعليه من ان يضام خفير

وانى وأن بمعنى حان

واللام لغير عهد متقدم لانك تقول الآن فعلت ولم يتقدم ذكر الوقت الحاضر وهذا فاسد أما قوله
أن تعريفه بالاشارة فان أسماء الاشارة لا تدخلها لام نحو هذا وتلك وأما قوله انه بنى لان الالف واللام
فيه لغير عهد متقدم ففاسد أيضا لانا نجد الالف واللام في كثير من الاسماء على غير عهد مع كون الاسماء
معربة وتلك الاسماء قولك يا ايها الرجل ونظرت الى هذا الغلام، وقد ذهب جماعة ممن ينتسب الى التحقيق
والحذق بهذه الصناعة الى أنه مبنى لتضمنه لام التعريف وتلك اللام غير اللام الظاهرة فيه على حد بنائه
في أمس وتلك اللام المقدرة هي المعرفة وذلك لانه معرفة وتعريف لا يخلو اما أن يكون بما فيه من اللام
الظاهرة كما يظن بعضهم أو انه من قبيل سائر المعارف فلا جائز أن يكون تعريفه بما فيه من اللام
لانا استقرينا جميع ما فيه لام التعريف فاذا اسقاط لامه جائز نحو الرجل ورجل والغلام وغلام ولم يقولوا
افعل آن ذلك كما قالوا الآن فدل ذلك على أن اللام فيه ليست للتعريف واذا لم تكن للتعريف كانت زائدة
على حد زيادتها في القى والتي ألا ترى أن تعريف الذى والتي بالصلة لا بما فيه من اللام يدل على ذلك
أن من وما معارف وليس فيهما لام فعلت بذلك أن التعريف بالصلة لا بالللام واذا ثبت أنها زائدة لم
تكن المعرفة وليس بمضمرة لان المضمرات محصورة وليس الآن منها وليس أيضا بعلم لان العلم يقع على
كل شيء بعينه والآن يقع على كل وقت حاضر لا يخص بعض ذلك دون بعض وليس من أسماء الاشارة
لما ذكرناه من دخول اللام عليه واللام لا تدخل على أسماء الاشارة وليس بمضاف لانا لا نشاهد مضافا
اليه واذا ثبت انه معرفة وليس من أنواع المعارف الاربعة تعين أن يكون معرفة بالللام المقدرة فيه كما قلنا
في أمس لتعذر أن يكون للتعريف بهذه اللام الظاهرة فيه، والذي أراه أن تعريفه بما فيه من اللام الظاهرة
وأما لزومها فعلى حسب ارادة معنى التعريف فيها بخلاف الرجل والغلام فانه لم تلزمهما اللام لانهما يستعملان
معرفة ونكرة فاذا أريد النكرة لم يأتوا بالللام واذا أرادوا المعرفة ألحقوها اللام وكذلك نظائرهما وأما الآن
فلما أريد به المعرفة البتة لزمته أداته وأما علة بنائه فلا بهامه ووقوعه على كل حاضر من الازمنة فاذا
انقضى لم يصلح له ولزمه حرف التعريف فجرى مجرى الذى والتي فاعرفه، وأما متى فسؤال عن زمان
مبهم يتضمن جميع الازمنة فاذا قيل متى الخروج فتقول اليوم أو الساعة أو غداً والمراد بها الاختصار
وذلك أنك لو سألت انساناً عن زمن خروجه لكان القياس آليوم فتخرج أم غدا أم الساعة والازمنة أكثر
من ان يحاط بها فاذا قلت أمي أغني عن ذكر ذلك كله وهي مبينة على السكون لانها وقعت موقع حرف
الاستفهام وهو الالف وأصل الاستفهام بحروف المعاني وبنيت على السكون على أصل البناء ولم يلتقى في
آخرها ما كنان فيجب التحريك لذلك، وأما أين فظرف من ظروف الامكنة وهو مبنى لتضمنه همزة
الاستفهام والفرض به أيضا الإيجاز والاختصار وذلك أن سائلا لو سأل عن مستقر زيد فقال أفي
الدار زيد أفي المسجد زيد ولم يكن في واحد منهما فيجب المسؤول بلا ويكون صادقا وليس عليه أن يجيب
عن مكانه الذي هو فيه لانه لم يسأل الا عن هذين المكانين فقط والامكنة غير منحصرة فلذهب بعدد
مكانا مكانا لتعصر عن استيعابها وطال الامر عليه فجاءوا باین مشتقاً على جميع الامكنة وضمنوه معنى
الاستفهام فالتفتى الجواب من أول مرة ووجب أن تبنى على السكون لوقوعها موقع همزة الاستفهام الا انه

التي في آخره ساكنان فحركت النون لاجتماعهما وفتحت طلباً للخفة واستنقلا للكسرة بعد الياء فآثروا تخفيفها لكثرة دورها وسعة استعمالها ، وفيهما معنى المجازاة لابهامهما ووقوعهما على كل اسم يقع بعد حرف الجزاء ألا ترى أنك اذا قلت متى تقيم أقم كان معناه ان تقيم يوم الجمعة أقم فيه ان تقيم يوم السبت أقم فيه وكذلك اذا قلت أين يبيتك آته معناه أين يبيتك ان أعرفه آته واين تكن أكن معناه ان تكن في المسجد أكن فيه ان تكن في السوق أكن فيه فلما كانت متى وأين يشتلان على كل اسم من أسماء الزمان والمكان ويقع الجواب عنهما معرفة ونكرة ولم يكونا مضافين الى ما بهما كاذ واذا جازت المجازاة بهما قال الشاعر

أنا ابنُ جَلّاءٍ وطَلّاعُ الشّيايا متى أضَعَ العِمامَةَ تعرّفوني (١)

وقال أينَ تصرّفُ بها العُدّةُ تجِدُنَا نصرفُ العيسَ نحوّها للتّلاقي (٢)

وقد تدخل ما ابن ومتى للجزاء زائدة مؤكدة نحو متى ما تقيم أقم وأينما تجلس أجلس معك قال الشاعر

متى ما يَرِ النَّاسُ الغَنِيَّ وجارُهُ فقيرٌ يقولوا عاجِزٌ وجليدُ (٣)

(١) البيت لسحيم بن وثيل الرياحي ، ويقال هو ابن جلا اى انه منكشف مشهور الامر . ومثله ابن اجلي قال العجاج .

لاقوا به الحجاج والاصحارا * به ابن اجلي وافق الاسفارا

قاله الاصمعي ثم قال . « ولم اسمع بابن اجلي الا في بيت العجاج » اه وقوله لاقوا به اى بذلك المكان . وقوله الاصحارا اى وجدوه مصحرا ووجدوا به ابن اجلي كما تقول لقيت به الاسداى كاني لقيت بلقائى اياه الاسد . وقوله وافق الاسفارا اى واضحا مثل الصبح . والشاهد في البيت - هنا - قوله متى اضع العمامة تعرفوني حيث جزم بمتى فعلين اولهما اضع وجزمه على السكون وانما تحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين وثانيهما تعرفوني وجزمه بحذف النون

(٢) البيت لابن همام السلولى : والاستشهاد بالمجاز انه بان وجزمه ما بعدها لان معناها ان تضرب بنا العدة في موضع من الارض نصرف العيس نحوها للقاء . والعيس البيض من الابل ، وكانوا يرحدون على الابل فاذا القوا العدو قاتلوا على الخيل . ولم يردانهم يلقون العدو على العيس

(٣) البيت لرجل من بني قريع . وبعده :

وليس الغنى والفقر من حيلة الفقى * ولكن احاط قسمت وجدود

اذا المرء اعيت المروءة ناشئا * فمطلبها كهلا عليه شديد

وكائن راينا من غنى مذمم * وصلوك قوم مات وهو حميد

وان امرا يسمى ويصبح سالما * من الناس الاما حنى لسعيد

وهذه رواية ابى تمام ونسبته . وبعض هذه الايات ينسب لعبد الرحمن بن حسان . والاستشهاد بالبيت لمجازاته بمتى ما وليست ما هذه كافة ولكنهاز ائدة للتاكيد وقد جعلت مع متى لكلمة واحدة . والجليد الصبور على المسكاره الحال للابعاء والمعنى لقد بلغ من جهل الناس انهم اذ اراوا الغنى وجاره الفقير يقولون هذا انما جاءه الغنى وحاله اليسار لجلادته واصطباره وهذا من عجزه وتقاعده اتاه الفقر . وهذا افتراء بل الغنى والفقر امران ليس حصولهما بالتدبير والعلاج ولكنها حظوظ قسمها الله تعالى بين عبادته في هذه الحياة الدنيا . وقوله احاط هو جمع احظ الذى هو جمع حظ . وقوله ناشئا هو نصب على الحال ويقال فتى ناشئ اى شاب فتى ولا توصف به الجارية . والمعنى : اذا ضعف الانسان عن نيل المروءة وهو شاب في ميعة

وقال الله تعالى (أينما تكونوا يدرككم الموت) وقال (فأينما تولوا فثم وجه الله) فإذا دخلت عليهما ما زادتهما
 ابهاماً وازدادت المجازاة بهما حسناً ، « فان قيل » ولم جوزي بقى ولم يجاز باذا وما الفصل بينهما قيل قد
 تقدم ان اذا الزمان المعين وهو الآتي ومتى لزمان مبهم فذلك جوزى بقى ولم يجاز باذا ألا تري الى قوله
 (اذا الشمس كورت واذا السماء انشقت) لو وضع مكان اذا أن فقيل ان الشمس كورت وان السماء انشقت لم
 يحسن لانك تجعل ما هو متيقن الوجود مشكوكا فيه ، وأما أيا ن فظرف من ظروف الزمان مبهم بمعنى متى
 والفرق بينها وبين متى أن متى لكثرة استعمالها صارت أظهر من أيا ن في الزمان ووجه آخر من الفرق أن
 متى يستعمل في كل زمان وأيا ن لا يستعمل الا فيما يراد تفخيم أمره وتعظيمه نحو قوله تعالى (أيا ن مرساها)
 أى متى مرساها وقال تعالى (يسأل أيا ن يوم القيامة) وبني لتضمنه همزة الاستفهام وحرك آخره لالتقاء
 الساكنين رفتح على طريق الاتباع لما قبله اذ الالف من جنس الفتحة أو اتباعاً للفتحة قبله اذ الالف
 حاجز غير حصين كما فعلوا في شأن كذلك ، وأما لما فظرف زمان اذا وقع بعده الماضي نحو قولك جئت
 لما جئت ومعناه معني حين وهو الزمان المبهم وهو مبني لابهامه واحتياجه الى جملة بعده كبناء اذا واذا
 وهو مركب من لم النافية وما فحصل فيها بالتركيب معني لم يكن لها وهو الظرفية وخرجت بذلك الى حيز
 الاسماء فاستحالت بالتركيب من الحرفية الى الاسمية كما استحالت اذ بدخول ما عليها من الاسمية الى الحرفية
 وتغير معناها بالتركيب من المعنى الى الاستقبال ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأمس وهي متضمنة معنى لام التعريف مبنية على الكسر عند الحجازيين
 وبنو تميم ينعونها الهرف فيقولون ذهب أمس بما فيه ومارأيت مذ أمس قال
 لَقَدْ رَأَيْتُ حَجَبًا مَذْ أَمْسًا حَجَابًا زَا مِثْلَ السَّعَالِي خَمْسًا ﴾

قال الشارح : اعلم ان أمس ظرف من ظروف الزمان أيضاً وهو عبارة عن اليوم الذي قبل يومك
 الذي أنت فيه ويقع لكل يوم من أيام الجمعة والهرب فيه خلاف « فأهل الحجاز يبنونه على الكسر » فيقولون
 فعلت ذاك أمس « ومضى أمس بما فيه » واحتج أبو العباس وأبو بكر بن السراج بأنه مبهم ووقع في أول
 أحواله معرفة فعرفته قبل نكرة فجرى مجرى الآن والطواب انه انما بني لتضمنه لام المعرفة وبها صار معرفة
 والاسم اذا تضمن معني الحرف بني وكان حقه تسكين الآخر على ما يقتضيه البناء وانما التقى في آخره
 ساكنان وهما السين والميم قبلها فكسرت السين لالتقاء الساكنين ، « فان قيل » فلم حذفت اللام من
 أمس وضمن معناها والزمت الآن وهما سواء في التعريف والظرفية قيل لان أمس يقع على اليوم المتقدم
 ليومك من أوله الى آخره فأمره واضح فاستغنى بوضوحه عن علامة التعريف وليس كذلك الآن لانه الحد
 الفاصل بين الزمانين وهو من الطف ما يدرك فلم يستغن لذلك عن علامة تكون فيه « فان قيل » ولم

السن وطراة الشباب فان مطلبها في حال الكهولة والهرم بعيد الحصول شاق التناول : وقوله كائن معناه كثير . والصعلوك
 الفقير . والمعنى ليس الشرف بالغي والفقير فك من غنى رايناه مذموما مستحقرا وك من فقير مدحه الناس عند موته
 وذكره اليادي وما أثر . وما في قوله الاما جنى مصدرية والمعنى ان الذي تسلم احواله في عسائه ومصيبه بين الناس لصاحب
 سعادة ما لم يحزن جنابة

وجب تعريف أمس ولم يجب تعريف غد وهما سواء فأمس اسم لليوم الذي قبل اليوم الذي أنت فيه وغد اسم لليوم الذي يلي اليوم الذي أنت فيه فالجواب أن أمس قد حضر وشوهد فحصلت معرفته بالمشاهدة فأغني ذلك عن علامة وليس كذلك غد فأقاموا المشاهدة في أمس مقام أداة التعريف ولم يكن في غد مثل ذلك ما يقوم مقام علامة التعريف فهو نكرة حتى تدخل عليه العلامة المعرفة ، « وأما بنو تميم فيعربونه » ويجعلونه معدولا عن اللام فاجتمع فيه التعريف والعدل فيمنع من الصرف لذلك فيقولون « مضى أمس بما فيه » بالرفع من غير تنوين وفعلته أمس بالنصب قال الراجز أنشده سيبويه

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُنْذُ أَمْسَا عَجَائِزًا مِثْلَ السَّمَاءِ خَمْسًا (١)

يَا كُنْ مَا فِي رَحْلِهِنَّ نَهْسًا لَا تَرْكَ اللَّهُ لَهُنَّ ضَرْسًا

الشاهد فيه أنه خفض بمذ واعتقد فيها الحرفية والفتحة علامة الخفض ، والفرق بين المعدل عن الحرف والمتضمن له أنك إذا عدت عن الحرف جاز لك اظهاره واستعماله وإذا ضمنته إياه لم يجوز اظهاره ألا ترى أنه لا يجوز اظهار همزة الاستفهام مع أين وكيف ونظائرهما ، وقد حكى بعضهم أن من العرب من يعتقد فيه التنكير ويعربه ويصرفه ويجري الاسم المتمكنة فيقول مضى أمس بما فيه على التنكير وهو غريب في الاستعمال دون القياس فأعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وقط وعوض وهما الزمانى الماضى والاستقبال على سبيل الاستغراق تقول مارأيت قط ولا أفعله عوض ولا يستعملان الا فى موضع النفي قال

ضَمِيْعِي لِبَانٍ ثَدْيٍ أَمٍّ تَقَاسَمَا بِأَسْحَمٍ دَاجٍ عَوْضٌ لَا تَذْفَرُقُ

وقد حكى قط بضم القاف وقط خفيفة الطاء وعوض مضمومة ﴿

(١) هذه الابيات رواها ابو زيد من سمعه من العرب (ص ٥٧) ولم يزد على ما ذكره الشارح غير انه روى

عجائزا مثل الافاعي خمسا * يا كن ما في رحلهن همسا

ويزيد بعضهم بعد ذلك * ولالقين الدهر الانعاسا

وقال ابو زيد . « قوله امسا ذهب بها الى لغة بنى تميم - يقولون ذهب امس بما فيه - فلم يصرفه . والهمس ان تاكل الشئ ووانت تخفيه . وجعل مذمن حروف الجر ولم يصرف امس ففتح آخره وهو في موضع الجر ، والرفع الوجه في امس . وفي القراءن (فلا تسمع الا همسا) قالوا الحسن الحقي » اه وفي كلام ابى زيد هذا ما يرد ما ذهب اليه الرضى من توهيم مؤلف الكتاب واليك قول الاعلم لتكون على بصيرة ويقين قال . « الشاهد فيه اعراب امس ومنه ما من الانصراف لانها اسم لليوم الماضى قبل يومك معدول عن الالف واللام ونظير جرها بعد مذهنا رفعا في موضع الرفع اذا قلوا ذهب امس بما فيه ومارأيت مذما مس وهي لغة لبعض بنى تميم فلما رفعت بعد مذ - لان مذيير تقع ما بعدها اذا كان منقطعا ماضيا - جاز للشاعر ان يخفضه بعدها على لغة من جرها فيما مضى وانقطع لان مذ هذه الحافضة لامس هي الرافعة له في لغة من يرفع » اه وقد نقل ابو حيان عن الكسائي ان بعض بنى تميم يمنعون صرف امس رفعا ونصبا وجرا . وبحسبك هؤلاء جميعا ولولا ارادة الاختصار لبينا لك من وجوه عدة بيانا لا تحصى ، بعده ابدا كيف انشأ الرضى في توهيم المؤلف ومن تبع فاكشف بهذا القدر والله يعصمك

قال الشارح : اعلم ان « قط » بمعنى الزمان الماضي يقال ما فعلته قط ولا يقال لا أفعله قط وهي مبنية على الضم لانها ظرف وأصل الظروف أن تكون مضافة فلما قطعت عن الاضافة بنيت على الضم كقبل وبعد قال الكسائي كان ققط على زنة فعمل كمضد فلما سكن الحرف الاول للادغام حرك الآخر بحركته والذي أراه انه فعل كقبل وبعد لان الحركة زيادة ولا يحكم بها الا بدليل ولان أكثر ظروف الزمان كذلك نحو يوم وشهر ودهر ومنهم من يقول « قط بضم القاف والطاء » يتبع الضم الضم مثل مد وشد ومنهم من يخفف فيحذف احدي الطاءين تخفيفاً ويبقى الحركة بحالها دلالة وتنبهياً علي أصلها كما قالوا رب حين خففوها أبقوا الفتحة دلالة على المحذوف ومنهم من يتبع الضم الضم في الخفف أيضاً فيقول « قط » وهو قليل ، وأما « عوض » فهو اسم من أسماء الدهر وهو للمستقبل من الزمان كما ان قط الماضي وأكثر استعماله في القسم تقول عوض لا أفارقك أي لا أفارقك أبداً كما تقول قط ما فارقتك وعوض مبنية لقطعها عن الاضافة وفيها لغتان الفتح والضم فمن فتح فطلباً للخفة ومن ضم فتشبيهاً بقبل وبعد كما قالوا حوث وحث قال الاعشى * رضيبي لبان الخ * (١) الشاهد فيه قوله عوض لا تنفرق أي

(١) البيت الاعشى ميمون من كلمة له مدح بها الخلق . والمخلق لقبه واسمه عبد العزيز بن خنم بن شداد احد بني عامر بن صعصعة . وكان مملقا وله بنات لم يخطبهن احد فقره وحاجته فقالت له امراته وما يا بالاب ما يمنعك من التعرض لهذا الشاعر (تريد الاعشى) فإرايت احدا مدحه الرفع ولا هجا احدا الا وضعه وهو رجل مفوه مجدود الشعر وانت رجل - كما علمت - خامل الذكر ذو بنات . فان سمعت الناس اليه فدعوتيه الى الضيا فترجوت لك حسن العاقبة ، قال ويحك ما عندنا الا ناقة نعيش بها : قالت . ان الله يخلفها عليك . قال . لا بد له من شراب . قالت ، ان عندي لذخيرة لي ولعلي اجمعها فتلقه قبل ان تسبق اليه . ففعل وخرج الى الاعشى فوجد ابنه يقود ناقته فاخذ زمامها فقال الاعشى . من هذا الذي غلبنا على خطام ناقتنا . قيل الخلق . قال شريف كريم وقال لابنه خله يقتادها . فاقتادها الى منزله فنحله ناقته وكشف له عن سننهما وكبدها ووجد امراته قد خبزت خبزاً واخرجت نجي سمن وجاءت بوطب لبن فلما اكل الاعشى واصحابه وكان في عصابة قيسية قدم اليه الشراب واشتوى له من كبد الناقة واطعمه من اطايها فلما اخذه الشراب سألته عن حاله وعياله فعرّف البؤس في كلامه واحاطت به بناته بمسحنته فقال ما هذه الجوارى حولي قال بنات اخيك وهن ثمان ... ووافي الخلق عكاظ فاذا هو بسرحة قد اجتمع الناس عليها واذا الاعشى يقول .

ارقت وما هذا السهاد المؤرق * وما بي من سقم وما بي معشوق

ولكن اراي لا ازال بحادث * اغادى بمالم يمس عندي واطرق

حتى اتى على آخرها . ونادى . يا معاشر العرب هل فيكم مذكاري زوج بنيه بنات هذا الشريف الكريم فلم تمس واحدة منهن الا في عصمة رجل افضل من ايها . وقبل البيت المستشهد به

لعمري لقد لاحت عيون كثيرة * الى ضوء نار في يفاع تحرق

تشب لمقرورين يصطليانها تموبات على النار الندي والخلق

رضيبي لبان (البيت) وبعده .

تري الجود يجري ظاهراً فوق وجهه * كإزان متن الهندواني رونق

يداه يدا صدق فكف ميدة * وكف اذا ما ضن بالمال تنفق

وأكثر ما يستعمل عوض مع القسم بحيث يكون من متعلقات جواب القسم . وهو كذلك في هذا البيت فانه متعلق

لا تتفرق أبداً يريد انهما تحالفا في بطن أمهما ودل عليه قوله بأسمهم داج والاسم الاسود ويقال الدم
تغمس فيه اليد عند التحالف ويقال بالرحم ، فان أضفته أعربته تقول لا أفعله عوض العائذين أى دهر
الداهرين فيكون معرباً وانتصابه على الظرف لا على حده في عوض لا تتفرق وعوض من لفظ العوض
ومعناه وذلك أن الدهر لا يمضي منه جزء الا ويخلفه جزء آخر فصار الثاني كالعوض من الاول *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وكيف جار مجرى الظروف ومعناه السؤال عن الحال تقول كيف
زيد أي على أي حال هو وفي معناها أني قال الله تعالى (فاتوا حرثكم أني شتيم) وقال البكيت
* أني ومن أين أبك الطرب * الا انهم يجازون بأني دون كيف قال البيهقي
* فأصبحت أني تأنها تلتبس بها * وحكي قطرب عن بعض العرب أنظر الى كيف يصنع *

قال الشارح : « كيف سؤال عن حال » وتضمنت همزة الاستفهام فاذا قلت كيف زيد فكأنك
قلت أصحيح زيد أم سقيم أم أكل زيد أم شارب الى غير ذلك من أحواله والاحوال أكثر من أن يحاط
بها فجاؤا بكيف امما مبهما يتضمن جميع الاحوال فاذا قلت كيف زيد أغنى عن ذكر ذلك كله ، وقوم
يجزون كيف مجرى الظروف ويقدرونها بحرف الجر فاذا قلت كيف أنت فتقديره على أي حال والصحيح
انها اسم صريح غير ظرف وان كان قد يؤدي معناها معنى على أي حال والذي يدل على ذلك انك تبدل
منها الاسم فتقول كيف أنت أصحيح أم سقيم ويقع الجواب بالاسم فتقول في جواب من قال كيف أنت
صحيح أو سقيم ونحوهما من أحواله ولو كانت ظرفاً لوقع البديل منها والجواب عنها بالظرف ألا ترى ان
أين لما كانت ظرفاً لم يجب عنها الا بظرف نحو أين أنت فيقال في المسجد أو في السوق ولو قال في
جواب من قال كيف أنت على حال كذا لم يمتنع وكان الجواب معنوياً لا على اللفظ ولو قال على أي حال
زيد فقل على حال شدة أو حال رخاء لكان الجواب على اللفظ ولو قال صالح أو سقيم لم يمتنع نظراً الى
المعنى ، ومما يؤيد كون كيف امما لا ظرفاً انها لو كانت ظرفاً أو في تقدير الظرف لم يمتنع دخول حروف
الجر عليها كما لم يمتنع دخولها على أين ومتى وهي مبنية لما ذكرناه من وقوعها موقع ألف الاستفهام وتضمنها
معناه وبذيت على السكون فالتقى في آخرها ساكنان وهما الياء والفاء فخرخوا الفاء بالفتح استئثالا للكسرة
بعد الياء والعرب يجيزون النخبة فيما يكثر استعماله « فان قيل » ومن أين زعمتم ان كيف اسم وهلا قلتم انها
حرف لامتناع خواص الاسماء والافعال منها قيل انما قلنا ذلك لانها لا تخلو إما أن تكون امما أو فعلاً أو
حرفاً فلا تكون حرفاً لانها تفيد مع الاسم الواحد ويكون كلاماً نحو كيف أنت والحرف لا يفيد مع
الاسم الا في باب النداء وليس هذا بنداء ولا تكون فعلاً لانها تفيد مع الفعل نحو كيف أصبحت والفعل

بقوله تتفرق الذي هو جواب القسم . فان زعمت ان لا النافية مع جواب القسم لها الصدر وان ذلك يمنع من ان يعمل
ما بعدها فيما قبلها والظرف في معنى المفعول فلا يجوز ان يتعلق بجواب القسم لمكان هذا الحرف . قلنا قد قال ابن هشام
في مفتي اللبيب . « واما قوله تعالى . (ويقول الانسان انذا مامت لسوف أخرج حيا) فان اذا ظرف لا يخرج وانما
جاز تقديم الظرف على لام القسم لتوسعه في الظروف . ومنه قوله . عوض لا تتفرق أي لا تتفرق ابداً ولا النافية
لها الصدر في جواب القسم . اهـ »

لا يفيد مع الفعل ولا يكون منهما كلام وأيضا فانه على زنة فعل يسكون العين وليس في الافعال ما هو على هذه الزنة « فان قيل » فاذا كان اسما على ما ذكرتم فلم امتنعت منه حروف الجر ولم تدخل عليه كما دخلت على أين اذا قلت من أين والى أين فالجواب ان أين لما كانت سؤالا عن الامكنة ونائبة عن اللفظ بها وكانت الامكنة المنوب عنها مما تدخلها حروف الجر فتقول من السوق ومن الجامع والى السوق والى الجامع جاز أن تدخل على ما ناب عنها وقم مقامها وأما كيف فانتما هي سؤال عن الاحوال والاحوال لا تدخل عليها حروف الجر ألا تراك لا تقول أمن صحيح ولا أمن سقيم فكذلك سائر الاحوال فلم تدخل على كيف كما لم تدخل على ما ناب عنه « وقد حكى قطرب أنظر الى كيف يصنع » وقالوا على كيف تبيع الاخرين وذلك شاذ شبهوها بأين ، وفي كيف لغتان قالوا كيف وكى قال الشاعر
 أورا عيان لبُعرانٍ لنا شردت كى لا يحسنان من بُعراننا أنرا (١)

قالوا كى هنا بمعنى كيف استفهام وقال قوم أراد كيف وانما حذف الفاء تخفيفا كما قالوا سو أفعل والمراد سوف ، ولا يجازى بكيف كما جوزى بأين لضعفها وتقصها عن تصرف أخواتها بكونها اسما ولا يخبر عنها فلا يقال كيف في الدار كما يقال من في الدار وما عندك على الابتداء والخبر ولا يعود اليها ضمير فلا يقال كيف ضربته والهاء تعود الى كيف ولا يكون جوابها الا نكرة وجواب أخواتها يكون معرفة ونكرة فاذا قلت كيف زيد فيقال صالح أو سقيم ولا يقال الصالح فلما نقص تصرفه عن تصرف أخواته ولم تكن ثم ضرورة تدعو الى المجازاة به لانه يقوم مقامه على أى حال تكن أكن ، وأما « أنى » فظرف مكان يستفهم بها كأين قال الله تعالى (أنى لك هذا) أى من أين لك هذا ويجازون بها يقولون أنى تعلم أقم قال لبيد

فأصبحت أنى نائها تشجر بها كلاما ركبها تحت رجليك شاجر (٢)

وقال بعضهم انها تؤدي معنى كيف نحو قوله تعالى (فأنوا حزنكم أنى شئتم) أى كيف شئتم والمجازاة بها دليل على استعمالها أين وهي مبنية لتضمنها همزة الاستفهام وسكن آخرها على قياس للبناء ، فأما « قول الكيت »

(١) انشده شاهدا على انه يقال كى في كيف ومحل الشاهد قوله كى لا يحسان ووجه انه لو كانت كى هذه هى المصدرية لانتصب الفعل بعدها فجيشه بالنون التى للرفع دليل انها ليست هى ومثل هذا البيت ما انشده ابن هشام في المفتى .

كى تجنحون الى سلم وما تشرت * قتلكم ولظى الهيجاء تضطرم

قال « ويقال فيها كى كما يقال في سوف سو » اه

(٢) الشاهد فيه جزم نائها باني لان معناها معنى أين ومتى وكلاهما للجزاء : وتلبس جزم على انه جوابها ، وصف داهية شنيعة وقضية معضلة من اتاها ورام ركوبها التبس بها . واستعار لها مركبين . وانما اراد ناحيتها اللتين ترام منهما . وقوله شاجر هومن قولك شجرت بين الشيين اذا فرقت بينهما وشجرين القوم اى اختلف وتفرق . اى من ركبا شجرت بين رجليه فهوت به

أَتَى وَمِنْ أَيْنَ آبَكَ الطَّرْبُ مِنْ حَيْثُ لَا صَبُوءٌ وَلَا رَيْبٌ (١)

الشاهد فيه استعمال أتي بمعنى كيف ألا ترى انه لا يحسن أن تكون بمعنى أين لان بعدها من أين فتكون تكراراً ويجوز أن تكون بمعنى من أين وكروت على سبيل التوكيد وحسن التكرار لاختلاف اللفظين فاعرفه *

المركبات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي على ضربين ضرب يقتضى تركيبه أن يبنى الاسمان معاً وضرب لا يقتضى تركيبه الا بناء الاول منهما فن الضرب الاول نحو العشرة مع ما نيف عليها وقولهم

(١) البيت مطلع قصيدة لاكميت بن زيد الاسدي. وهي احدى قصائده الهاشميات. وبعده.

لا من طلاب المحجبات اذا * التي دون المعاصر الحجب
ولا حول غدت ولا دهن * مرها بعد حقبه حقب
ولم تحبني الظؤار في المنزل * ففر بروكا ومالها ركب
جرد جلالد معطفات على * اوراق لا رجمة ولا جلب
ولا خاض ولا عشار مطا * فيل ولا قرح ولا سلب
انحن ادما فصرن دهما وما * غيرهن الهناء والجرب
كانت مطايا المضهونات من * بجوع دواء العيال ان سغبوا
ولا شجيج اقام في دمنة * منزل لاناكح ولا عزب
اشعث ذولة تخطاه * دهر غنيا وماله نشب
قلده كالوشاح جال على * كعاب من منهجاته الطنب

وقوله اتي هي بمعنى كيف ولهذا المجاز بها ومثلها قوله تعالى حكاية عن زكريا عليه السلام (اني يكون لي ولد وكانت امراتي عاقرا) وقوله آبك معناه اناك. والطرب خفة تاحق الانسان من سرور او حزن. والصبوة حيلة الفتوة. والريب صروف الدهر. والطلاب بكسر اوله. الطلب بحق. والمعاصر كساحبد جمع معصريزة محسن. وهي المرأة التي بلغت شبابه وادركت والحجب جمع حجاب وهو الستر. والحول جمع حمل. بالفتح والكسر وهي الابل التي عليها هودج النساء : والدمن آ نار الديار. والحقبة بالكسر. السنة وجمعها حقب. بزنة عنب. والظؤار جمع ظئروهي العاطفة على ولد غيرها. والجرد التي لا وبر عليها. والجلاد بزنة كتاب. من الجلد. بفتحين. وهي الصلابه والمتانة والقوة. والاورق. ما كان لونه لون الرماد وقوله لارجمة فان العرب كانوا اذا ولدت ابلهم يبيعون الذكور من اولادها ويشترون بها اناثا. والمخاض الحوامل من النوق والعشار جمع عسراء وهي من النوق التي مضى لحملها عشرة اشهر او ثمانية اوهي كالنفساء من النساء. والمطافيل ذوات الاطفال واقرح كرح. جمع قارح وهي التي استبان حملها. والسلب بالضم. جمع سالب وهي التي تلتق ولدها الغير تام اوائتي مات ولدها. والادم جمع ادماء وهي من الابل التي فيها لون مشرب سوادا اوبياضا وهو البياض الخالص. والدهم جمع دهما ويقال ذلك للنافقة اذا اشتدت ورقتها حتى ذهب بياضها. والهنا بزنة كتاب. القطران والمضمنات القدورات التي يطبخ فيها. وسغبوا معناه جاعوا. والشجيج الوتد والتشعث التفرق والاشعث الوتد سمي به لتشعث راسه بالندق وهذا مجاز. واللمة الشعر. والنشب المال الاصيل من الناطق والصامت وجال معناه اضطرب والضمير المستتر فيه يعود على الوشاح والكعاب المرأة التي تنادى بها. والمنهجات الخلقان، وانهج الثوب اخلقه

وقعوا في حيص بيص ولقيته كفة كفة وصحرة بحرة وهو جارى بيت بيت ووقع بين بين وآتيك صباح مساء ويوم يوم وتفرقوا شفر بفر وشذر مذر وخذع مذع وتركوا البلاد حيث بيث وحات باث ومنه الخاز باز والضرب الثانى نحو قولهم افعل هذا بادي بدي وذهبوا أيدي سبا ونحو معديكرب وبعلبك وقالي قلا ﴿﴾

قال الشارح : لما كانت المبنيات منقسمة الى مفرد ومركب وتقدم الكلام على المفرد منها اذ كان المفرد أصلاً للمركب وجب أن ينتقل الى الكلام على الاسماء المركبة « والمركب من الاسماء ضربان ضرب يجب فيه البناء لكلا الاسمين » نحو أحد عشر وخمسة عشر ونحوهما وحيص بيص ونحوهما مما ذكره في هذا الفصل « وضرب آخر يبنى فيه الاسم الاول دون الثانى » وهو قالي قلا وحضرموت ونحوهما وسيدكر الفصل بينهما بعد ان شاء الله تعالى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والذي يفصل بين الضربين ان ما تضمن ثانيه معنى حرف بنى شطراه لوجود علي البناء فيهما مما أما الاول فلانه تنزل منزلة صدر الكلمة من عجزها وأما الثانى فلانه تضمن معنى الحرف وما خلا ثانيه من التضمن أعرب وبنى صدره ﴾

قال الشارح : اعلم أن التركيب على ضربين تركيب من جهة اللفظ فقط وتركيب من جهة اللفظ والمعنى فأما التركيب من جهة اللفظ فقط فهو الضرب الاول من التركيبين اللذين ذكرهما وهو في الاعداد نحو أحد عشر وبابه ولقيته كفة كفة وحيص بيص ونحوها فهذا يجب فيه بناء الاسمين معاً وذلك لان « الاسم الثانى قد تضمن معنى الحرف » ألا ترى ان الاصل في أحد عشر أحد وعشرة فحذفت الواو من اللفظ والمعنى على ارادتها ألا ترى ان المراد أحد وعشرة فمشرة هدة معلومة أضيفت الى العدد الاول فكل من مجموعهما مقدار معلوم فهما ايمان كل واحد منهما منفرد بشئ من المعنى فلما كانت الواو مرادة تضمها الاسم الثانى وبنى لذلك وبنى الاسم الاول لانه صار بالتركيب ك بعض اسم بمنزلة صدر الكلمة من عجزها « فهما علتان » وكذلك باقى هذا الضرب من نحو كفة وكفة وخاز باز وسيوضح ذلك ان شاء الله تعالى ، وأما « الضرب الثانى » وهو المركب من جهة اللفظ والمعنى نحو حضرموت وقاليقلا ومعديكرب ونحوها من الاعلام المركبة فهذا أصله الواو أيضاً حذفت من اللفظ ولم ترد من جهة المعنى بل مزج الاسمان وصارا امما واحداً بازاء حقيقة ولم ينفرد الاسم الثانى بشئ من معناه فكان كالمفرد غير المركب فبنى الاسم الاول لانه كالصدر من عجز الكلمة وجزء الكلمة لا يعرب لانه كالصوت وأعرب للثانى لانه لم يتضمن معنى الحرف اذ لم يكن المعنى على ارادته لان العلم انما هو وضع لفظ بإزاء مسمى من غير افادة معنى من اللفظ وقد ذكر صاحب الكتاب بادي بدا وأيادي سببا من هذا الضرب وليس منه وانما هو من الضرب الاول لانهما ليسا علمين وسيوضح أمرهما ان شاء الله تعالى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاصل في العدد المنيف على العشرة أن يعطف الثانى على الاول فيقال ثلاثة وعشرة فمزج الاممان وصيرا واحداً وبنياً لوجود العلتين ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان من الاسماء المركبة « للعدد من أحد عشر الى تسعة عشر » من

نحو ثلاثة عشر وخمسة عشر ونحو ذلك جعلت النيف والعشرة اما واحداً وبنيتها على الفتح والذي أوجب بناءهما ان التقدير فيها خمسة وعشرة فحذفت الواو وركبوا أحد الاسمين مع الآخر وجعلوها كالاسم الواحد الدال على مسمي واحد ليحجرى مجرى سائر الاعداد المفردة نحو خمسة وستة لانه أخصر ، وربما احتاجوا الى ذلك في بعض الاستعمال وذلك أنك لو قلت أعطيت بهذه السلعة خمسة وعشرة جاز أن يتوهم المخاطب انهما صفتان أعطى بهما مرة خمسة ومرة عشرة فاذا ركب زال هذا الاحتمال وارفع اللبس وتحقق المخاطب أنك أعطيت بها هذا المقدار من العدد ، ولا يلزم هذا فيما زاد على العشرين والثلاثين فافوقهما من العقود كالستين والسبعين لان مجرى هذه العقود مجرى جمع السلامة واعرابها كاعرابه والتركيب لا يتطرق على المثنيات والجموعات انما باب ذلك المفردات فلذلك لم تركب هذه العقود مع النيف عليها كما ركبت العشرة مع ما انضم اليها مما هو دونها من الاعداد مع انه قل ما ينبغي حكم مثنى في التقويم حتي يعطى تارة درهماً وتارة عشرين درهماً وما زاد على العشرين من العقود كالثلاثين والاربين فالتباني أخش واللبس أبعد وبني على حركة لان له أصلاً في التمكن فعوض من تمكنه بأن بني على حركة تمييزاً له على ما بني ولا أصل له في التمكن نحو من وكم وفتح طلباً للنفحة اذ ليس الغرض في تحريكه الا تمييزه على ما بني على السكون وبالفتحه فصل الى هذا الغرض فلم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منها *

قال صاحب الكتاب * ومن العرب من يسكن العين فيقول أحد عشر احتراسا من توالي المتحركات في كلمة *

قال الشارح : من العرب من يقول « أحد عشر » ثلاثة عشر فيسكن العين وذلك أنهم لما ركبوا الاسمين اما واحداً توالى في أحد عشر ست متحركات وفي ثلاثة عشر وخمسة عشر خمس متحركات ولا يتوالي في كلمة أكثر من ثلاث حركات الا أن يكون مخففاً من غيره فيجتمع فيه أربع متحركات نحو علبط وهديب وأصلهما علابط وهدايد فحذفت الالف تخفيفاً فلا يجتمع في كلمة أكثر من أربع متحركات فلما اجتمع في أحد عشر ست متحركات وفي خمسة عشر خمس متحركات أسكنوا الحرف الذي بتحريكه يكون الخروج عن منهاج الاءاء وطريقها ، ومن فعل ذلك من العرب فانه لا يفعل في اثني عشر لتلا يجمع بين ما كنين وليس في كلامهم جمع بين ما كنين الا أن يكون الاول حرف مد واين والثاني مدغماً نحو دابة وشابة مع ان الاءاء في النصب والالف في الرفع ساكنان فلم يتوال فيهما من المتحركات ما توالى في أحد عشر ونحوه وأيضاً فان الاسكان في أحد عشر ونحوه انما كان لتوالي المتحركات في كلمة واحدة لاجل التركيب وجعلها كلمة واحدة وأما اثني عشر فنير مركبة فلم يكونا كلمة واحدة فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * وحرف التعريف والاضافة لا يخلان بالبناء تقول الأحد عشر والحاددي عشر الى التسعة عشر والتاسع عشر وهذه أحد عشرك وتسعة عشرك وكان يرى الاخفش في الرفع اذا اضافه وقد استرذله سيبويه وان سمي رجل بخمسة عشر كان فيه الرفع والابقاء على الفتح *

قال الشارح : اذا أردت تعريف هذا العدد أدخلت عليه الالف واللام أو الاضافة وتركته على بناءه

لان الالف واللام والاضافة لا تخرجانه عن لفظه وتركيبه فكان باقياً على بنائه فلذلك تقول مع الالف واللام أخذت «الخمس عشرة» درهمها وكذلك «الى التسعة عشر والحادى عشر والخامس عشر» بفتح الآخر منهما «الى التاسع عشر» وتقول في الضافة «خسة عشر وخامس عشر» فلا يختلف حكم البناء في الضافة لما ذكرناه من الالة «وكان الاخفش يرى اعرابها اذا أضفتها» وهى عدد فتقول هذه الدراهم خسة عشر قال سيبويه وهى لفة ودينه وكان يحتاج بأن خمسة عشر في تقدير تنوين ولذلك عمل فى مبرزه ففى أضفته الى مالكة لم يصلح تقدير التنوين لمعاينة التنوين الضافة فصار بمنزلة اسم لا ينصرف فاذا أضيف الصرف وأعرب وهذا الاعتلال فاسد لان تقدير التنوين فيه لم يكن سبب بنائه حتى يعرب عند زواله انما البناء لتضمنه حرف العطف وذلك باق بعد الضافة كما كان قبلها ثم ما ذكره منتقضى بدخول الالف واللام فانه لا يعرب لذلك كما أعرب بالاضافة ولا فرق بينهما فى معاينة التنوين «فان سمي رجل بخمسة عشر» ونحوه من المركبات ففيه وجهان أحدهما أن تعربه فتضم الراء فى الرفع وتفتحها فى النصب والجر وتجريه مجرى اسم لا ينصرف نحو بعلبك ومديكرب لزوال معنى العطف وعلى هذا اذا أضفت صرفته ودخله الجر نحو جاءني خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر والوجه الثانى أن تبنيه بعد التسمية لان التركيب والبناء وقع قبل التسمية فلما سميت بهما حكيت حالهما قبل التسمية *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وكذلك الاصل وقعوا فى حيص ويص أى فى فتنه توج بأهلها متأخرين ومتقدمين ولقيته كفة وكفة أى ذوى كفتين كفة من اللاق وكفة من الملقى لان كل واحد منهما فى وهلة التلاقي كاف لصاحبه أن يتجاوز﴾

قال الشارح: العرب تقول «وقع الناس فى حيص ويص» اذا وقعوا فى فتنه واختلاط من أمرهم لا يخرج لهم منه وهما اسمان ركبا اسما واحداً وبنيا بناء خمسة عشر والذى أوجب بناءهما تقدير الواو فيهما وذلك ان الاصل وقعوا فى حيص ويص ثم حذفت الواو ايجازاً وتخفيفاً والمعنى على العطف فتضمن معنى حرف للعطف فبني لذلك كما فعلوا فى خمسة عشر وبابه وحيص مأخوذ من حاص يحيص اذا فر يقال ما عنه محيص أى مهرب ويص مأخوذ من قولهم باص يبرص أى قلت وسبق لانه اذا وقع الاختلاط والفتنة فمنهم هارب ومنهم فائت ولذلك فسرهما «بفتنة توج بأهلها متأخرين ومتقدمين» فالحيص التأخر والهرب والبوص التقدم والسبق، وكان ينبغى أن يقال حيص بوص غير انهم أبعوا الثانى الاول قال الشاعر * عينا حوراء من العين الحير * (١) والكلام الحور لانها جمع حوراء

(١) البيت لمنظورين مرثدا لاسدى وقبله.

هل تعرف الدار باعلى ذى القور * قد درست غير رمادم كفور

مكتتب اللون مروح ممطور * ازمان عينا سرور المسرور

عينا حوراء (البيت)

قال الفراء . انما قيل الحير لمكان العين كما قالوا انى لا تيه بالعدايا والعشايا والعداء لا تجمع غدايا وانما جاز لما صحبت العشايا ورواية غيره * عينا حوراء من العين الحور *

كحمرء وحر ليزدوجا ولا يخنلانا ومثله العشايا والغدايا ولو انفردت الغداة لم تجمع علي غدايا وفي مثل
أخذه ما قدم وما حدث بضم الدال من حدث ولو انفردت لم تكن الا مفتوحة نحو حدث الامر وهو
كثير، وفي حيص بيص لغات قالوا حيص بيص بالفتح فيهما وهو الكثير المشهور وأنشد الاصمعي
لأمية بن أبي عائذ الهذلي

قد كنت خراجاً ولوجاً صيرفاً لم تلتحصني حيص بيص لحاص (١)

وقالوا حيص بيص بكسر الآخر منهما قال الشاعر

صارت عليه الأرضُ حيص بيص حتى يلف عيصه بيمص

وربما كسروا الاول منهما في اللغتين فقالوا حيص بيص وحيص بيص وعلى هذا يكون الواو
في بيص قد انقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على حدة انقلابها في ميزان وميماد وقد ينونونها
فيقولون حيص بيص وحيصاً بيصاً حكى ذلك أبو عمرو من فتحهما فقد طالب الخفنة كما قلنا في خمسة
عشر ومن كسر فلا لقاء الساكنين ويجوز أن تجعله صوتاً كأنه حكاية ما يقع في الاختلاط والفتنة وعلى

والقور جمع قارة وهو جبل صغير اى باعلى المكان ذى القور. ودرست ذهبت معالمها الارمادا مكفوراً وهو الذى
سفت الريح التراب فغطاه، ومكشبت اللون يريد انه يضرب الى السواد كما يكون وجه الكتيب، ومروح اى اصابته الريح
والمطور الذى اصابه المطر وعيناه مارة واصاف ازمان الى الجملة. يقول هل تعرف الدار فى الزمان الذى كانت فيه عيناه تسر
من رآها وعيناه مبتدا وسرور خبره. وقوله عيناه حوراء من العين اى البقر شبها ببقرة الوحش، والخير جمع حوراء
كسرت حائوه وقابت واوه ياء. والجيد أن يكون خير لغة فى حور وليس كذا ذكره من انهم انما قالوا الخير. كان العين. لانه
قد جاء وحده فى كلامهم. قال

الى السلف الماضى وآخر واقف * الى رب رب حيران جاذره

(١) أمية هو ابن ابي عائذ العمرى احده بنى عمرو بن الحارث بن تميم بن سمد بن هذيل، وهو شاعر اسلامى من
شعراء الدولة الاموية وكان احدهما حى بنى مروان وله فى عبد الملك وعبد العزيز ابنى مروان قصائد مشهورة وقد
استشهد الشارح بالبيت لحيص بيص مفتوح الآخر فى الكلمتين جميعاً. واعلم ان فيها لغات كثيرة. الاولى
حيص بيص - بفتح اولهما وآخرهما: والثانية حيص بيص بكسر اولهما وفتح آخرهما - والثالثة حيص بيص - بكسر
اولهما وآخرهما - والرابعة حيص بيص - بفتح اولهما وكسر آخرهما - وصادها فى كل هذه اللغات غير منونة
والخامسة حيص بيص بفتح اولهما وكسر آخرهما - والسادسة حيص بيص - بكسر اولهما وآخرهما - والصاد فى
هاتين منونة. والسابعة حاص باص بكسر الصاد بلا تنوين - وتقول وقعوا فى حيص بيص اى اختلاط لا يحبس عنه
وتقول قد جعلت الارض على فلان حيص بيص وكذا حيصا يصب اى ضيقة تعالجه حتى لا يتصرف فيها - والبيص بفتح
اوله وربما كسروه - الشدة والضيق ولخاص فعال من التحصن فى كذا اذا نشب فيه بنيت على الكسر لانها صفة غالبية
كحلاق اسم للغمية. وموضع لحاص رفع لانها فاعلة تلتحصنى. وحيص بيص فى موضع الحال. وهما اسمان جمعاً اسمها
واحداً كقولك هو جارى بيت بيت ولو كان فى موضع حيص بيص اسم معرب لتيين فيه النصب كانه قال لم تلتحصنى شديدة
لحاص. ومثل لحاص فى انها فاعلة حلاق فى قوله * لحقت حلاق بهم على اكسائهم * والاكساء جمع كساء وهو
المؤخر. والصيرف المنصرف فى الامور

هذا لا يكون مشتقا من شيء فتكسره كما تكسر الاصوات نحو غاق غاق اذا قدرته تقدير المعرفة وتنونه اذا نويت النكرة ، وقالوا لقيته « كفة كفة » اذا فاجأته وهما امان ركبا اما واحدا وبنا على الفتح بناء خمسة عشر والاصل كفة وكفة أى كفة منه وكفة منى ويجوز أن يكون الاصل كفة على كفة أو كفة عن كفة وذلك ان المتلاقيين اذا تلاقيا فقد كف كل واحد منهما صاحبه عن مجاوزته الى غيره فى وقت التقائهما فكفة كفة مصدران فى موضع الصفة ومحلهما نصب على الحال كأنك قلت لقيته متكافين مثل قولك لقيته قائمين تريد حالا منك وحالا منه نحو قول الشاعر

منى ما تلقني فردين ترجف روائف اليتيم وتستطارا (١)

قال صاحب الكتاب * وصحرة وبحرة أى ذوى صحرة وبحرة أى انكشاف واتساع لاصترة بيننا ويقال أخبرته بالخبر صحرة بحرة ويقولون صحرة بحرة نخرة فلا يبنون لئلا يمزجوا ثلاثة أشياء

(١) البيت لعنترة بن شداد العبسى ، وكان عمارة بن زياد يحسد عنترة ويقول لقومه انكم اكثرتم ذكركم والله لوددت انى لقيته خاليا حتى اعلمكم انه عبد . فبلغ ذلك عنترة فذلك حيث يقول .

احولى تنفض استك مذروها * لتقتنى فها انا ذا عمارا
منى ما تلقني فردين ترجف * (البيت) وبعده
وسيفى صارم قبضت عليه * اشاجع لا ترى فيه الانتشارا
وسيفى كالعقيقة وهو كفى * سلاحى لا اقل ولا فطارا
وكالورق الخفاف وذات غرب * ترى فيها عن الشرع ازورارا
ومطر دالكعوب احص صدق * تحال سنانة بالليل نارا
ستعلم اينما للموت ادنى * اذا دانيت بى الاسل الحرارا
وللرعيان فى لقح ثمان * تهادنن صرا او غرارا
اقام على خسيستن حتى * لقحن وتنج الاخر العشارا
وقطن على لصاص وهن غلب * ترن متونها لى لاظؤارا
ومنجوب له منهن صرع * يميل اذا عدلت به الشوارا
اقل عليك ضرامن قريح * اذا اصحابه دفروه سارا

والمذروان فرعا لليتين وقيل هما الجانبان من كل شيء وقوله تنفض استك مذروها كناية عن التهديد والوعيد وقوله منى ما تلقني فان ما رائدة وقوله فردين معناه انا مفرد وانت مفرد ليس معى معين يعينى عليك وليس معك معين يعينك على ، والروائف جمع رائفة وهى طرف الاية الذى يلى الارض اذا كان الانسان واقفا والاشاجع عصب ظاهر الكف واحدها شجع وقيل هى عروق ظاهر الكف وقوله لا ترى فيها الانتشارا يريدانه سليم العصب شديد الخلق والانتشار الانتفاخ ، والعقيقة القطعة من البرق ويريدان حسامه صاف براق . والكعب بكسر فسكون - الضجيع يريد انه لا يفارقه والافل الذى فيه فلول والقطار - كغراب - المشقق . واتصاف اقل على الحال من المضمر فى الكاف فان فى الكاف ضمير انا على الموصوف والعامل فى الحال ما فى الكاف من معنى التشبيه وتقدير الكلام حسام يشبه العقيقة غير منفصل ولا منفطر وقوله كالورق الخفاف يعنى سهامها وجل نصالها بمنزلة الورق فى خفتها واراد بعض سلاحى سهام كالورق والخفاف جمع خفيف وهو ضد الثقيل وقوله وذات غرب يعنى قوسا وغربها حدها وهو بفتح الغين المعجمة

وهو جارى يت الى يت أو يت ليت أي هو جارى ملاصقا ووقع بين هذا وبين هذا قال عبيد
 * وبعض القوم يسقط بين يتنا *

قال الشارح : يقال لقيته « صحرة بحرة » أي ليس بيني وبينه سائر وهما مركبان والتقدير صحرة وبحرة
 فحذفت الواو وتضمن الكلام معناها فبني لذلك وفتح للغة وموضعهما حال والتقدير لقيته بارزا
 واشتقاقهما من الصحراء والبحر وصحرة وبحرة مصدران أي ذوى صحرة وبحرة أي ذوى انكشاف
 واتساع ويقولون لقيته « صحرة بحرة بحرة » فيعربونها وينصبونها منونة لانهم لا يركبون ثلاثة أشياء اما
 واحداً ونحرة من نحر الشهر وهو أوله أي لقيته مكشوفاً نهارة ؛ وقالوا « هو جارى يت يت » يريدون
 القرب والتلاصق وهو مركب أيضا مبني على الفتح كخمسة عشر والاصل يتنا ليت أو يتنا فيتنا أو
 يتنا الى يت فحذف الحرف وضمن معناه فبني لذلك وهما في موضع الحال كأنك قلت هو جارى ملاصقا
 والعامل في الحال ما في جارى من معني الفعل ولا يجوز تقديم الحال فيه على العامل لو قلت يت يت هو
 جاري لم يجز لان العامل ليس فعلا ولا اسم فاعل ويجوز التقديم في كفة كفة فتقول كفة كفة لقيته لان
 العامل فعل ولو قلت جاورني أو مجاورى يت يت جاز التقديم حينئذ فتقول يت يت هو مجاورى
 فتقدمه لان العامل اسم فاعل واسم الفاعل يجوز تقديم منصوبه عليه ولو قلت يت يت جاورني لكان
 بالجواز أجدر اذ كان فعلا فاعرفه ، وقالوا وقع هذا الامر « بين بين » فينبو هما اسما واحدا لان الاصل
 بين هذا وبين هذا فلما سقطت الواو تخفيفا والنية نية العطف بنى لتضمنه معنى الحرف وهو
 في موضع الحال أيضا اذ المراد بقولهم وقع بين بين أي وسطا ، فأما قول عبيد بن الابرص
 نحى حقيقتنا وبعض القوم يسقط بين يتنا (١)

(١) البيت لعبيد بن الابرص احدى بنى ثعلبة بن دودان بن اسد من كلمة قالها لامرئ القيس بن حجر السكندى - وقد
 ابى صلح بنى اسد بعد ان قتلوا ابا - وأولها .

يا ذا الخوفنا بقية * لايه اذلالا وحينما
 ازعمت انك قد قتلنا * سراتنا كذبوا مينا
 هلا على حجر بن ام * قطام تبكى لاعلينا
 انا اذا عض النقا * فبراس صعدت لولينا
 نحى حقيقتنا (البيت) وبعد

هلا سالت جوح كند * عيوم ولوا اين ايننا
 ايام نضرب هامهم * بيواتر حتى انحنينا
 وجوع غسان الملوك * اتينهم وقد انطوينا
 لحقا اباطلهم قد * حالجنا اسفارا واينا
 نحن الالى فاجع جو * عك ثم وجههم الينا
 واعلم بان جياننا * آلين لا يقضين ديننا
 ولقد انحنى * ماحي * ت ولا مبيح لاهينا

فهو شاهد على صحة الاستعمال والحقيقة ما يجب على الرجل أن يحميه يقال رجل حامى الحقيقة أى
شهم لا يضام له حريم *

قال صاحب الكتاب ﴿ وآتية صباحا ومساء ويوما ويوما أى كل صباح ومساء وكل يوم وتفرقوا
شغرا وبغرا أي منتشرين في البلاد هائجين من اشتغرت عليه ضيعته اذا فشت وانتشرت وبغرا النجم
هاج بالمطر قال العجاج * بغرة نجم هاج ليلا فانكدر * وشذرا منذرا من التشذر وهو التفرق
والتبذير والميم في مذر بدل من الباء وخذعا ومذعا أي منقطعين منتشرين من الخذع وهو القطع ومن
قولهم فلان مذاع أى كذاب يفشى الاسرار وينشرها وحيثا ويثا من قولهم فلان يستحيث ويستبيث
أى يستبحث ويستثير ﴾

قال الشارح : يقال آتية « صباح مساء ويوم يوم » والكلام فيه كالكلام فيما قبله وذلك أنه بني
لتضمنه معنى الحرف وهو الواو كآئك قلت صباحا ومساء ويوما ويوما فلما حذفت الواو بنيا لذلك وليس
المراد صباحا بعينه أو يوما بعينه ولو أضفت قلت صباح مساء لجاز كآئك نسبتبه الى المساء أي صباحا
مقترنا بمساء وجاز اضافته اليه لتصاحبهما وكذلك الاضافة جائزة في جميع ما تقدم من نحو بيت بيت
ويين بين وكفة كفة ينسب أحدهما الى الآخر لاتفاقهما في وقوع الفعل منهما ، فان دخل على جميع ذلك
حرف جر لم يكن الا مضافا مخفوضا وبطل البناء نحو آتيك في كل صباح ومساء لانه بدخول حرف
الجر خرج عن باب المظروف وتمكن في الاسمية فلم يبين لان هذه الاسماء انما تبني اذا كانت حالا أو ظرفا
لانه حال تنقص تمكنها فلم تقدر فيها الواو ، وقالوا « تفرقوا شغرا بغرا » أي في كل وجه لا اجتماع معه
وهما ايمان ركب أحدهما مع الآخر فصارا اسما واحدا وبنيا لما تضمنناه من معنى الواو وكان الاصل فيه
شغرا وبغرا فحذفت الواو لما ذكرناه من ارادة اليجاز والتخفيف وتضمننا معناها والمعنى بالتضمن ارادة
معنى الحرف مع حذفه فبني لذلك بناء خمسة عشر وشغرا مأخوذ من قولهم اشتغرا في البلاد اذا أبعد فيها
أو من شغرا الكلب اذا رفع احدي رجليه ليبول فباعدها من الاخرى وبغرا من بغرا النجم أى سقط
وهاج بالمطر قال العجاج * بغرة نجم هاج ليلا فانكدر * (١) أو من البغرا وهو العطش يأخذ الابل

هذا . ولو قدرت عليك رماح قومى ما انتهينا

حتى تنوشك نوشة بم عاداتهن اذا انتوينا

نفلى السباء بكل ما * ثقة شمول ماصحونا

والشاهد في قوله بين بينا حيث استعملهما في مكان لا يستعمل فيه الا الاسم المفرد فدل فاك على انه بناهما اسما
واحدا اى وسطا

(١) الشاهد فيه قوله بغرة . وهو من قولهم بغرا النجم بغورا اذا سقط ، وقولهم تفرقوا شغرا بغرا . بفنح اولهما وآخرهما وقد
يكسر اولهما . - معناه ذهبوا في كل وجه . وربما كان شغرا مأخوذا من قولهم اشتغرا في القلاة اذا أبعد او من قولهم
شغرت الارض اذا لم يبق بها احد يحميها ويضبطها ولم تمتنع من غارة احد خلوها ومن قولهم اشغرت الرفقة اذا انفردت
عن السابلة . ووجه الاخذ ظاهر ففتن والله يرشدك

فلا تروي وربما ماتت به قال الفرزدق

فقلت ماهو إلا الشام تركبه كأنما الموت في أجناده البغر (١)

فجعل مع شفر في التفريق الذي لا اجتماع معه كما يكون في العطش كذلك ، ومثله « شذر مذر » كاه من معني التفريق الذي لا اجتماع معه وهو مركب أيضا مبنى لتضمنه معني الحرف ويحتمل أن يكون مأخوذا من الشذر وهو الذهب يلقط من المعدن من غير ذوب الحجارة فهو متفرق فيه متبدد أو من الشذر وهو صغار اللؤلؤ كأنه لصفه متفرق لا يجمع بالنظم ومذر من مذرت البيضة اذا فسدت وأبعدت أو من البذر وهو الزرع لان فيه تفريق الحب ومنه التبذير وهو تفريق المال اسرافا فتكون الميم على هذا بدلا من الباء ويؤيد ذلك قولهم فيه شذر بذر بالباء على الاصل ، وقالوا في معناه خذع مذع وهو مركب مبنى لتضمنه حرف العطف والمراد خذعا ومذعا فركبا والعطف مراد في النية وهو مأخوذ من الخذع وهو القطع يقال لحم مخذع أي مقطع ومذع من قولهم مذع السر اذا أفشاه ولم يكتمه كأنه تفريق له ، وقالوا « تركوا البلاد حيث يث وحات باث » وحوث بوث اذا تفرقوا وربما نونوا تشبيها لها بالاصوات المنكورة وقالوا حيثنا بيننا وذلك اذا تفرقوا وتبددوا وهو من استحاث الشيء اذا ضاع في التراب ومثله استنباث وهو البحث عن الشيء بعد ضياعه قال الشاعر

لحق بني شفارة أن يقولوا اصخر الفى ماذا تستبث (٢)

أي تطلب

(١) البيت من قصيدة للفرزدق مدح بها عمر بن عبد العزيز بن مروان ومطلعها

زارت سكبنة اطلحا ناخ بهم * شفاعة النوم للعينين والسهير

وقبل البيت المستشهد به ،

تقول لما رأتى وهي طيبة * على الفراش ومنها الدل والحفر

كاننى طالب قوما بجائحة * كضربة الفتك لا تبقى ولا تذر

اصدرهمومك لا يقتلك واردها * فكل وارده يوما لها صدر

لما تفرق بنى همى جمعت له * صريمة لم يكن في عزمها خور

فقلت ماهو الا الشام (البيت) وبعده .

اوان تزور تيمما في منازلها * بمرى وهي مخوف دونها الفرر

او تعطف العيس صبرا في ازمتها * الى ابن ليلي اذا ابزوى بك السفر

فمجتها قبل الاخير منزلة * والطيبي كل ما التاثت به الازر

قربت مخلفة اخاذ اسمها * وهن من نعم ابني داغر سرر

مثل النعائم يزجينا تنقلها * الى ابن ليلي بنا التهجير والبر

وتقول بفر البعير - وبابه فرح ومنع - بفرافرو بفر وبغير اذا شرب ولم يروفا خذعهاء من الشرب والجمع بفرارى بفتح اوله وقديضم اه

(٢) الشاهد في قوله . تستبث ومعناه تبحث وتطلب ، ومثله ابث وابثات ، وقدرد الشارح قولهم . ترك بنو فلان البلاد حيث يث . وهم يريدون انهم تركوها متفرقين فجعلوا حيث يث بمنزلة اسم واحد واصله كثنان : الى اصلين

والخازِ بازِ السَّيِّمِ المَجُودَا بِحَيْثُ يَدْعُو عامِرٌ مَسْعُودَا (١)

عامر ومسعود را عيان والصل والصفصل نبت واليعضيد بقلة والسسم المرتفع وهو الذى خرجت سنبلته كأنه يدعو للفرح بالخصب « وذباب أزرق يكون فى العشب » قال ابن أحر

تَفَقَّأَ فَوْقَهُ القَلْعُ السَّوَارِى وَجُنَّ الخَازِ بازِ بِهِ جُنُونَا (٢)

فيحتمل أن يريد بالخاز باز العشب ويحتمل أن يريد به الذباب فإنه يقال جن النبت اذا خرج زهره قال

تَبَرَّجَتِ الأَرْضُ مَعْشَرَةً وَجُنَّ عَلَى وَجْهِهَا كُلُّ نَبْتٍ

ويقال أيضاً جنّ الذباب اذا طار وهاج قال الاصمى الخاز باز « حكاية صوت للذباب » ومما به وقوله تفقأ أى تشقق بمائه وقوله فوقه أى فوق الهجل وهو المطمئن من الارض أو فوق العشب. والقلع جمع قلعة وهى القطعة العظيمة من السحاب والسوارى جمع سارية وهى السحابة تأتى ليلاً، وقال الخاز باز فأدخل عليه الالف واللام وتركه على بنائه كما تقول الخمسة عشر فتدخل عليه الالف واللام وهو على بنائه،

(١) لم ينسب اجد هذه الايات الى قائل. وقد لفق الشارح فيها بيتين وهذه رواية ابن الاعرابى.

ارعتها اطيب عود عودا * الصل والصفصل واليعضيدا

والخاز باز الناعم الرغيدا * والصليان السسم المجودا

بحيث يدعو عامر مسعودا

وهذه كلها اسماء نباتات. والسسم - بفتح فكسر - العالى. والمجود الذى اصابه الجود - بفتح الجيم - وهو المطر القوى وعامر ومسعود را عيان. وانما قال بحيث يدعو الخ. يريد ان النبت قد كثرت النفوط طال حتى لقد وارى احد الاربعين عن الآخر فليس يدرك مكانه ولا يعرف لانه لا يراه فهو يدعو ليتبين موضعه وروى بدل قوله اطيب عود. اكرم عود الخ والضمير المنصوب فى قوله ارعتها يعود على الابل وهو مفعول اول وقوله اطيب او اكرم مفعول ثان (٢) البيت لابن احر وقبلة :

يظلل يحفهن بققفيه * ويالحفن هفافا ثخينا

بهجل من قساد فر الحزامى * تهادى الجرياء به الحنينا

وهو يصف فى هذه الايات نعاما والضمير البارز المنصوب فى قوله يحفهن يرجع الى البيضات والقققان - بقافين بينهما فامو بعد الثانية فاء اخرى - الجناحان واحدهما ققف - بزنة جعفر. والجناح الهفاف أى الخفيف الطيران وجعله ثخيناً لثرا كب الريش عليه والمعنى انه يلبس بيضه جناحيه ويجعلهما للبيض كاللحاف واراد بخفة الجناح انه لو كان ثقيلاً لكسر البيض. والهجل - بفتح فسكون - المطمئن من الارض والروض احسن ما يكون فى مطمئن لان السيول تجتمع فيها فتخصبها. وقسا - بفتح القاف - موضع. وذفر - بفتح فكسر - هو وصف من الذفر - بفتح حين - وهو كل ريش ذكية. وهو وصف لهجل. والحزامى - بضم الحاء - نبات طيب الرائحة. والجرياء - بكسر الجيم - ريش الفم والوقوله تفقأ هو مضارع حذف منه احدى التاءين ومعناه تشقق. والقلع - بفتح حين - جمع قلعة وهى القطعة العظيمة من السحاب. والسوارى جمع سارية وهى السحابة التى تأتى ليلاً. والخاز باز ذكر المؤلف والشارح انه ذباب أزرق من ذباب العشب وجنونه زجه وطيرانه. وقيل الخاز باز فى هذا البيت النبات وذكر ذلك الشارح ايضا وجنونه طول وسمرته

على زنة فَمَلَّ بالهمزة في الثاني دون الاول وبأدى بدىء على زنة فعيل على الاصل وبأدى بدء على زنة فعل بالهمزة فيهما * وعليه حديث زيد بن ثابت أما بأدى بدء * وقال بعضهم معنى يادي بدا ظاهرا مأخوذ من بدا يبدو اذا ظهر والوجه هو الاول لمجيئه مهوزا في حديث زيد أما بأدى بدء ونحو بأدى بدء *
فصل قال صاحب الكتاب * يقال ذهبوا أيدي سبا وأيادي سبا أى مثل أيدي سبا بن يشجب في تفرقهم وببدهم في البلاد حين أرسل عليهم سيل العرم والأيدي كناية عن الابناء والأمة لانهم في التقوى والبطش بهم بمنزلة الأيدي *

قال الشارح : يقال * ذهبوا أيدي سبا * وفيه لفتان أيدي سبا * وأيادي سبا * فأیدی جمع يد وهو جمع قلة وأصله أيدي على زنة أفعل نحو كب وأكب وانما كسروا العين منه لثلاثا تنقلب الياء منه واوا لانضمام ما قبلها فيصير آخر الاسم واوا قبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة ومثله قوله
 لَيْثٌ هَذَبَ مِثْلَ عِنْدَ خَيْسَتِهِ بِالْوَقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ (١)

فأبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء فصار أجرا كما ترى من قبيل المنقوص ، وأيادي جمع الجمع قالوا أيد وأياد ، وفيه لفتان احدهما أن تركبها اسما واحدا وتبنيهما لتضمن حرف العطف كما فعل بنخمسة عشر وبابه الثانية أن تضيف الاول الى الثاني كما تقدم في بيت بيت وصباح مساء من جواز التركيب والبناء والاضافة ، وموضعها النصب على الحال والمراد ذهبوا متفرقين ومتبدين ونحوهما * فان قيل فكيف جاز أن يكون حالا وهو معرفة لان سبا اسم رجل معرفة (قيل) اما اذا ركبتهما فقد زال بالتركيب معنى العملية وصار اسما واحدا فسبا حينئذ ك بعض الاسم وهو نكرة ، وأما اذا أضفت ففيه وجهان أحدهما انه معرفة وقم موقع الحال وليس بلحال على الحقيقة وانما هو معمول الحال والمراد ذهبوا مشبهين بأيادي سبا ثم حذفت الحال وأقيم معمولها مقامها على حد أرسلها العراك أى معتركة الدراك ورجع عوده على بدئه أى عائدا عوده والوجه الثاني أن تجعل صبا في موضع منكور واذا كان كذلك فلا يمتنع كونه حالا وطريق تنكيره أن تريد مثل سبا فتكون الاضافة في الحقيقة الى مثل ومثل نكرة وان أضيف الى معرفة كما قالوا قضية ولا أبا حسن لها والمراد ولا مثل أبي حسن ولولا ذلك لم يجوز أن تعمل فيه لا لأن لا يختص عملها بالنكرات ومثله * لاهيتم الليلة للعطى * والمراد لا مثل هيثم ، وسبا أصله الهمزة وانما ترك الهمزة تخفيفا لطول الاسم وكثرة الاستعمال مع نقل الهمزة كما قالوا منساء وهومن نساءت فصار من قبيل المقصور فاذا اعتقد فيه التركيب والبناء كانت الالف في تقدير مفتوح نحو فتحة كفة وكفة وبيت بيت اذا ركبت وبيت واذا أضفت كان في موضع مخفوض ، وأصل هذا المثل ان سبا بن يشجب بن يعرب بن قحطان لما أنذروا بسيل العرم خرجوا من اليمن متفرقين في البلاد فقيل اكل جماعة تفرقت ذهبوا أيدي سبا * والمراد

(١) محل الاستشهاد بهذا البيت قوله اجر وهو جمع جرو - مثل الجيم - وهو ولد الاسد والكلب ووزانه فلس وفلس وكلب واكاب والعين في كلهن مضمومة لانهم في القتل اللام جعلوا هذه الضمة كسرة لثلاث يكون اخر الكلمة واوا قبلها ضمة وهذا غير موجود في كلامهم ثم حذفوا اللام كما حذفوها في قاض وغاز ورام ونحوها .

بالأيدي البناء والأسرة « لانفس الجارحة لان التفرق بهم وقع واستعير اسم الأيدي لانهم في التقوي والبطش بهم بمنزلة الأيدي فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ في معد يركب لعتان احدهما التركيب ومنع الصرف والثانية الاضافة فاذا أضيف جاز في المضاف اليه الصرف وتركه تقول هذا معد يركب ومعدى كرب وكذلك قالي قلا وحضر موت وبعليك ونظائرها ﴾

قل المشرح : اعلم أن في « معد يركب » لغات يقال هذا معد يركب بالرفع وهذا معدى كرب بالخفض والتنوين وهذا معدى كرب بالفتح من غير تنوين فمن قال هذا معد يركب فانه ركبهما وجعلهما اسما واحدا وأعرب الثاني الا أنه منعه الصرف لاجتماع التعريف والتركيب وهما لغتان من موانع الصرف وبني الاول لانه منزل منزلة الجزء من الكلمة فهو كصدر الكلمة من عجزها ، وكان القياس فتح الياء من معدى كرب على حد نظائرها من الصحيح نحو حضر موت وبعليك الا انهم تركوا الفتح وأسكنوه فقالوا هذا معدى كرب ورأيت معد يركب ومررت بمعد يركب وكذلك جميع ما جاء من ذلك بالياء من نحو قاليقلا وأيادى سبا وثماني عشرة والعلة في اسكانها أمران أحدهما انها لما ركبنا وصارا كلمة واحدة وقعت الياء حشوا أشبهت ما هو من نفس الكلمة نحو ياء درديس ويعطيموس فأسكنت على حد مسكونهما والوجه الثاني أن الاسمين اذا جعلتا اسما واحدا وكان آخر الاول منهما صحيحا بني على الفتح والفتح أخف الحركات والياء المكسور ما قبلها أنقل من الحروف الصحيحة فوجب أن تعطى أخف مما أعطى الحرف الصحيح ولا أخف من الفتح الا السكون « فان قيل » ولم أعرب معد يركب ونظائره من نحو حضر موت وبعليك مع أنه مركب وهلا بني على حد خمسة عشر وبيت بيت فيمن ركب (قيل) التركيب ههنا ليس كالتركيب في خمسة عشر وذلك أن معد يركب وحضر موت وشبههما من المركبات مشبهة بما فيه هاء التأنيث من نحو طلحة وحمة فأعرب كاعرابه لان اتصال الاسم الثاني بالاسم الاول كاتصال هاء التأنيث من جهة أنه زيادة فيه بها تمامه من غير أن يكون له معنى ينفرد به ولو كان لثاني معنى ينفرد به لكان كخمس عشرة في البناء ألا ترى أن العشرة عدة معلومة كما ان الخمسة كذلك فلما اجتمعا انتهيا الى مقدار آخر من العدد ليس لكل واحد منهما كما لو جمعتهما بحرف العطف فبقي العطف بعد التركيب مراد والتركيب انما كان من جهة اللفظ لا غير وليس كذلك معدى كرب لان كرب لا ينفرد بمعنى من الجملة فصار كماء طلحة وحمة وهما من الاءاء المفردة مما في آخره تاء التأنيث « واللغة الثانية أن تقول هذا معد يركب » فتضيف معدى الى كرب وتجعل كربا اسما مذكرا وتصرفه لذلك وتنونه « فان قيل » فاذا كان مضافا فهلا فتحت ياءه في النصب فقلت رأيت معدى كرب كما تقول رأيت قاضى واسط (فلجواب) انها لما أسكنت في حال التركيب نحو هذا معدى كرب وهو موضع يفتح فيه الصحيح نحو حضر موت أسكنت في حال الاعراب لازوم السكون لها في حال البناء ووجه ثان انهم اسكنوا الياء في حال وهو حال الاضافة ليكون دليلا على أن لها حالا تسكن فيه وهو حال التركيب كما فتحو الراء في أرضون ليكون ذلك دليلا على أن لها حالا تفتح فيه وهو الجمع المؤنث نحو أرضات ، ومن قال « هذا معد يركب » ففتح على كل حال

فيحتمل أمرين أحدهما أن يكون معدي مضافا الى كرب وتيجل كرب علما مؤثرا فتمنعه العرف فيكون الاسان معربين علي هذا والامر الشأى أن يكونا مركبين مبنيين على حد خمسة عشر كانه ركبهما وبناهما قبل التسمية على ارادة الواو ثم سمي بهما بعد التركيب وحكى حالهما في البناء قبل التسمية ، وفي معدي كرب شذوذان أحدهما اسكان الياء في موضع الفتح والآخر قولهم معدي والقياس معدا بالفتح لان المفعول من المعتل اللام سواء كان من الواو أو من الياء فبانه بالفتح نحو المعزى والمرمى وسواء في ذلك الحدث والزمان والمكان فلما جاء معدي مكسورا كان خارجا عن مقتضى القياس واشتقاق معدي من عداه يعدوه اذا تجاوزته وكرب من الكرب وهو الغم وتفسير معدي كرب عداه الكرب فاعرفه •

الكنايات

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي كم وكذا وكيت وذيت فكم وكذا كنايةتان عن العدد على سبيل الابهام وكيت وذيت كنايةتان عن الحديث والخبر كما كنى بفلان وهن عن الاعلام والاجناس تقول كم مالك وكم رجل عندي وله كذا وكذا درهما وكان من القصة كيت وكيت وذيت وذيت ﴾ قال الشارح : الكناية التورية عن الشيء بأن يعبر عنه بغير اسمه لضرب من الاستحسان نحو قوله تعالى (كانا أكلان الطعام) كنى به عن قضاء الحاجة اذ كان أكل الطعام سببا لذلك ومثله قوله تعالى في جواب قول قوم هود صلوات الله عليه لهود (انا لراك في سفاهة وانا لنظنك من الكاذبين قال يا قوم ليس بي سفاهة ولكنى رسول من رب العالمين) فكنى عن تكذيبهم وأحسن ومن ذلك الكنايات في الإطلاق وهو التعبير عنه بألفاظ غير ظاهرة فيه وهو مأخوذ من كنى عن الشيء اذا عبرت عنه بغير الذي له ومنه الكنية لانها تورية عن الاسم ، والغرض هنا الكنى المبنية فمن ذلك « كم » وهى كناية عن العدد المبهم تقع على القليل منه والكثير والوسط ولها موضعان الاستفهام والخبر وأصلها الاستفهام والاستفهام يكون بالمبهم ليشرح مايسأل عنه وليس الاصل في الاخبار الابهام ولذلك كان في الخبرية شئ من أحكام الاستفهام وهو أن لها صدر الكلام كالاستفهامية وتفسر بالنسبة ويجوز تفسيرها بالواحد كأنهم تركوا عليها بعض أحكام الاستفهام ليدل على انها مخرجة عنه الى الخبر وانما أخرجت الى الخبر للحاجة الى المبالغة في تكثير العدة ، وهى فى كلا الموضعين اسم مبنى على السكون والذي يدل على كونها امما أمور منها دخول حرف الجر عليها تقول بكم مررت وعلى كم نزلت والى كم تصنع كذا وتضاف ويضاف اليها فتقول صاحب كم أنت وكم رجل عندك ويخبر عنها نحوكم غلاما عندك ويبدل منها الاسم نحوكم دينارا لك أعشرون أم ثلاثون ويعود اليها الضمير نحوكم رجلا جاءك وان شئت جاءوك وتكون مفعولة نحوكم رجلا ضربت وهذا كله يدل على كونها امما ، وأما الذي أوجب بناءها فانها اذا كانت استفهاما فقد تضمنت معنى الحرف ووقعت موقعة فاذا قلت كم غلاما لك أو كم مالك فعنائه أعشرون غلاما لك أم ثلاثون ونحوهما من الاعداد لانه يسأل بها عن جميع الاعداد فأغنت كم عن همزة الاستفهام وما بعدها من العدد واذا كانت خبرا فهى مبنية أيضا لانها بلفظ الاستفهامية وتقع فى الخبر موقع رب ورب حرف فضاوعتها

كم في الخبر فبنيت كبنائها والمراد بمضارعها لها أن رب لتقليل الجنس وكم في الخبر لتكثيره وكل جنس فيه قليل وكثير فالكثير مركب من القليل والقليل بعض الكثير فهما شريكان لذلك وبنيت على الوقف لأن أصل البناء على الوقف ، وأما « كذا » فهي كناية عن عدد مبهم بمنزلة كم يقال لي عليه كذا وكذا درهما إذا أراد إيهام العدد كنى عنه بكذا كما يكونون عن الاعلام بفلان والاصل ذا والسكاف زائدة وليست على بابها من التشبيه لانه لا معنى للتشبيه ههنا انما المعنى لي عليه عدداً فلم يكن هنا تشبيه بالسكاف اذا زائدة الا انها زيادة لازمة وذا في موضع مجرور بها ويدل على ان السكاف في كذا جارة وذا في موضع مجرور بها قوله تعالى (فكأني من قرية) فالسكاف في كأني هي السكاف في كذا فظهور الجر في أي حين زيد عليها السكاف دليل على ان ذا مجرور بها الا انه لا تبين فيها الاعراب حيث كانت مبنية واذا كانت زائدة لاتفيد معنى التشبيه لم تكن متعلقة بفعل ولا معنى فعل كما كانت الباء في ليس زيد بقام غير متعلقة بشئ حيث كانت زائدة والذي يدل على ان السكاف في كذا وكذا زائدة ممزوجة بدا امتزاج الكلمة الواحدة انك لاتصف ذا ولا تؤكد لها ولا تؤنثها فلا تقول كذا كذا لانه جرى مجرى حبذا في امتزاجها كلمة واحدة وعلى هذا قالوا ان كذا وكذا مالاك فعملوها في موضع مخبر عنه كما قالوا حبذا زيد فجعلوه في موضع مبتدأ محدث عنه ، وأما « كيت وكيت » فكنايتان عن الحديث المدمج كنى بها عن الحديث كما كنى بفلان عن الاعلام وبهن عن الاجناس وهي مبنية وفيها لغات تأتي بعد *

فصل قال صاحب الكتاب * وكم علي وجهين استفهامية وخبرية فالاستفهامية تنصب بميزها مفردا كميز أحد عشر تقول كم رجلا عندك كما تقول أحد عشر رجلا والخبرية تجره مفردا أو مجعوعا كميز الثلاثة والمائة تقول كم رجل عندي وكم رجال كما تقول ثلاثة أثواب ومائة ثوب *

قال الشارح : قد تقدم القول ان لكم موضعين الاستفهام والخبر « فاذا كانت استفهاما » كانت بمنزلة عدد منون أوفيه نون نحو أحد عشر وعشرين وثلاثين فاذا قلت كم مالك فقد سألت عن عدد لان كم سؤال عن عدد فان فسرت ذلك العدد جئت بواحد منسكور فتنصبه على التمييز فتقول كم درهما لك وكم غلاما عندك كما تقول أعشرون درهما لك فتعمل كم في الدرهم كما تعمل العشرين لان العشرين عدد منون فكذلك كم عدد منون فكل ما يحسن ان تعمل فيه العشرين تعمل فيه كم واذا قبح للعشرين ان يعمل فيه قبح ذلك في كم لان مجراها واحد ، وانما قدرها بأحد عشر ولاتنوين فيه من قبل انه في حكم المنون اذ كان المراد منه العطف وانما حذف منه التنوين للبناء كما يحذف فيما لا ينصرف نحو قولك هؤلاء حجاج بيت الله فنصب بيت الله بحجاج مع حذف التنوين لان التنوين لم يكن حذف منه لمعاينة الاضافة وانما حذف لعله منع الصرف ومشاكلة الفعل فكذلك أحد عشر أصله التنوين وانما أوجب سقوطه البناء ومشاكلة الحرف وحكم كم حكم العشرين والاحد عشر في ان أصلها الحركة والتنوين وانما سقطا لمكان البناء فكذلك نصب ما بعدكم بتقدير التنوين كما ينصب ما بعد أحد عشر بتقدير التنوين ، « وأما الخبرية » فانها تبين بالواحد والجمع وتضاف الى المعداد وذلك نحوكم رجل عندك وكم غلمان لك لانها بمنزلة اسم منصرف في الكلام منون يحجر ما بعده اذا سقط التنوين وذلك نحو مائتا درهم

فانجر الدرهم لماسقط التنوين ودخل فيها قبله لان المضاف اليه داخل في المضاف وانما كان كذلك من قبل ان كم واقعة على العدد والعدد منه ما ينصب بميزه نحو قولك عندي خمسة عشر ثوبا وعشرون عمامة ومنه ما يضاف الى ميزه وذلك على ضربين منه ما يضاف الى الجمع نحو ثلاثة أثواب الى العشرة ومنه ما يضاف الى الواحد نحو مائة درهم وألف دينار فميزت كم بجميع أنواع ما ميز به العدد وهذا مع ارادة الفرق بين موضعيهما اذ كان لفظهما واحدا ولها معنيان فكم ومنذ وحتى من جهة اللفظ على هيئة واحدة وتعمل عملين « فان قلت » ولم خصت الخبرية بالخفض والاستفهامية بالنصب (الجواب) ان التي في الخبر تضارع رب وهي حرف خفض تخفضوا بكم في الخبر حملا على رب ولماوجب للخبرية الخفض بمضارعها رب وجب للآخرى النصب لان العدد يعمل أما خفضا وأما نصبا ويؤيد ذلك ان الاستفهام يقتضي الفعل والفعل عمله النصب والقياس في كم ان تبين بالواحد من حيث كانت للتكثير والكثير من العدد يبين بالواحد نحو مائة ثوب وألف دينار فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقع في وجهيها مبتدأة ومفعولة ومضافا اليها تقول كم درهما عندك وكم غلام لك على تقدير أى عدد من الدراهم حاصل عندك وكثير من الغلمان كأن لك وتقول كم منهم شاهد على فلان وكم غلاما لك ذاهب تجعل لك صفة للغلام وذاهبا خبرا لكم وتقول في المفعولية كم رجلا رأيت وكم غلام ملكت وكم رجل مرت وعلى كم جدعا بنى بيتك وفي الاضافة رزق كم رجلا وكم رجل أطلقت ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان كم اسم بدليل دخول حرف الخفض عليها والاخبار عنها الا انها مبنية لما ذكرناه من أمرها فلا يظهر فيها اعراب انما يحكم على محلها بالرفع والنصب والخفض « فاذا كانت مرفوعة الموضع فلا ابتداء لا غير ولا تكون فاعلة لان الفاعل لا يكون الا بعد فعل وكم لا تكون الا أولا في اللفظ فاذا كان الفعل لما فانما يرتفع ضمير هابه وهي مرفوعة بالابتداء فنال كونها مبتدأة قولك في الاستفهام « كم درهما عندك » فكم في موضع رفع مبتدأة ودرهما منصوب بكم لانها في تقدير عدد منون أوفيه نون وعندك الخبر والمعنى أى عدد من الدراهم كائن عندك أو حاصل ونحو ذلك وتقول كم رجلا جاءك فتكون كم أيضا في موضع مرفوع بالابتداء وجاءك الخبر وفيه ضمير يرجع الى المبتدأ وتقول في الخبر « كم غلام لك » فكم في موضع رفع بالابتداء وغلام مخفوض باضافة كم اليه ولك الخبر والمعنى كثير من الغلمان لك لان كم في الخبر للتكثير هذا تفسير المعنى وأما تقدير الاعراب فكأنك قلت مائة غلام لك ونحوه من العدد الكثير نحو مائة وألف وغيرهما من الذي قد حذف تنوينه للاضافة وقالوا كم رجل أفضل منك حكاه يونس عن أبي عمرو عن العرب جعل أفضل خبرا وتقول « كم منهم شاهد على فلان » فتكون كم في موضع رفع بالابتداء وشاهد الخبر وعلى متعلقة بشاهد والمميز محذوف وتقول في الخبر « كم غلام لك ذاهب » فكم في موضع مبتدأ أيضا وذاهب الخبر ولك في موضع الصفة لغلام ويتعلق بمحذوف تقديره استقر لك أو مستقر لك ، « واذا كانت منصوبة » فعلى ثلاثة أضرب مفعول به ومفعول فيه ومصدر فنال المفعول به قولك « كم رجلا رأيت » فكم في موضع منصوب برأيت وهي استفهام هنا

ولذلك نصبت مميزها وتقديم المفعول هنا لازم لان كم استفهام والاستفهام له صدر الكلام والتقدير
 أعشرين رجلاً رأيت ونحوه وتقول في الخبر « كم غلام ملك » فكم في موضع نصب بملكك وقدم لما
 تقدم من كون كم لها صدر الكلام أيضا في الخبر على حدها في الاستفهام وحلا هي رب لمضارعها اياها
 على ما تقدم وأما المفعول فيه فتقول كم يوما عبد الله ما كثر فعبد الله مبتدأ وما كثر الخبر فكم هنا زمان
 وهي في موضع نصب مفعول فيه ومثل ذلك كم شهرا صمت فكم في موضع منصوب بصمت وتقول كم
 فرسخا سرت وكم ميلا قطعت فكم هنا مكان ومثال المصدر كم ضربة ضربت وكم وقفة وقفت فتكون
 كم في موضع مصدر منصوب بما بعده من الفعل والمراد عدد المرات فكم يسأل بها عن كل مقدار فلذلك
 جاز ان يسأل بها عن الزمان والمكان وعن المصادر وعن الاسماء فمن أي شيء سئل بها عنه صارت من
 ذلك الجنس ويوضح أمرها مميزها ، « وأما اذا كانت مجرورة » فان ذلك يكون بحرف جر أو باضافة
 اسم مثله اليه فمثال حرف الجر بكم رجلا مررت فكم في موضع مخفوض بالباء والجار والمجرور في موضع
 نصب بمررت ورجلا منصوب بكم لانها استفهام فان أردت الخبر خفضت رجلا وقلت « بكم رجل مررت »
 والفرق بينهما انه في الاستفهام يسأل عن عدد من مر بهم من الرجال وفي الثاني يخبر أنه مر بكثير من
 الرجال فالسؤال الاول يقتضي جوابا والثانية لا تقتضي جوابا وتقول « على كم جذعا بني بينك » فكم
 أيضا مخفوضه على وعلى وما بعده في موضع نصب بما بعده من الفعل وهو فعل بني للمفعول وجذعا منصوب
 بكم وقد حكى الخليل ان من العرب من يخفض جذعا ويقول على كم جذع بينك مبنيا والوجه النصب لانه
 ليس موضع تكثير وانما هو سؤال واستفهام عن عدة الجذوع والذين خفضوا فانما خفضوا باضمار من
 وحسن حذفها هنا لان على في أول الكلام صارت عوضا منها كما حسن حذف حرف المقدم في قولهم لاها
 الله لأفعل وآله لتفعلن حيث جعلوا هاء التنبيه وألف الاستفهام عوضا من واو القسم كذلك هنا ، وتقول
 في الاضافة « رزق كم رجلا أطلقت » فرزق منصوب بانه مفعول أطلقت وهو مضاف الي كم والتقدير
 أرزق عشرين رجلا أطلقت ونحوه من العدد مما فيه نون أو تونين مقدار نحو خمسة عشر وبابه وباضافته
 الي كم سرى اليه الاستفهام فصار مستفهما منه الأتراك تقول من عندك ويكون الجواب زيد أو عمرو
 أو هند ونحو ذلك مما يعقل ولو قلت غلام من عندك لم يكن الجواب الا غلام زيد أو غلام عمرو فطعت ان
 السؤال انما وقع عن المضاف لا المضاف اليه وتقول اذا كانت خبرا « رزق كم رجلا أطلقت » بخفض رجل
 فيكون التكثير للرزق دون العدد فاهرفه *

فصل في قال صاحب الكتاب وقد يحذف المميز تقول كم مالك أي كم درهما أو ديناراً مالك
 وكم غلمانك أي كم نفساً غلمانك وكم درهمك أي كم داتقاً درهمك وكم عبد الله ما كثر أي كم يوماً أو
 شهراً وكذلك كم سرت وكم جاءك فلان أي كم فرسخاً وكم مرة أو كم فرسخ وكم مرة *

قال الشارح : « يجوز حذف المنسر مع كم » كما كان لك أن تحذفه في العدد من نحو عشرين ونظائره
 وتكتفي بدليل عليه اما بتقديم ذكره أو دليل حال وذلك نحو « كم مالك والمراد كم درهما أو ديناراً
 مالك » ولا يجوز في مالك الا الرفع على الابتداء وكم الخبر أو كم المبتدأ ومالك الخبر وجاز حذف المميز

للعلم بمكانه ووضوح أمره ، ولا يحسن حذف المميز مع كم إلا إذا كانت استفهاما ولا يحسن مع الخبرية لان الخبرية مضافة وحذف المضاف اليه وتبقى المضاف قبيح ، ومثله « كم غلمانك » والمعنى كم غلاماً غلمانك أو نفساً ونحوها من التقديرات وتقول « كم درهماك » والمراد كم دانقاً أو قيراطاً فالسؤال « وقع عن أجزاء درهم » واحده ولو نصب فقال كم درهما لك لكن سائلاً عن عدد دراهمه وتقول « كم عبد الله ما كت » فعبد الله مبتدأ وما كت الخبر وكم ظرف زمان منتصب بما كت والمميز محذوف والتقدير كم يوماً أو شهراً عبد الله ما كت فالمسئلة عن مقدار مكثه من الزمان ولذلك تدر بالزمان وكذلك تقول « كم سرت » ولا تذكر مفسراً فيحتمل أن تريد ما ساره من المسافة فيكون ظرف مكان كأنك قلت كم فرسخاً سرت أو كم ميلاً ونحو ذلك وإذا أردت ما ساره من الايام فهو ظرف زمان والتقديره كم يوماً سرت أو ساعة فتكون كم في موضع نصب بالفعل وكذلك « كم جاءك فلان » والمراد كم مرة جاءك وقد قدر صاحب الكتاب المفسر المحذوف بالنصب والخفض فالنصب على الاستفهام والخفض على الخبر وقد تقدم أن تقديره منصوباً أحسن اذ حذف المضاف اليه قبيح فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ومميز الاستفهامية مفرد لا غير وقولهم كم لك غلمانا المميز فيه محذوف والغلمان منصوبة على الحال بما في الظرف من معنى الفعل والمعنى كم نفساً لك غلمانا *

قال الشارح : قد تقدم ان « كم الاستفهامية تفسر بالواحد المنكور » نحو رجل وغلام ودرهم ودينار ونحوها من الانواع وذلك لانها في الاستفهام مقدرة بعدد منون أو فيه نون نحو خمسة عشر وعشرين وثلاثين ونحو ذلك من الاعداد المتونة وتفسير هذه الاعداد انما يكون بالواحد المنكور نحو عندي خمسة عشر غلاماً وعشرون عمارة فكذلك ما كان في معناها فلذلك فسرت كم في حال الاستفهام بالواحد ، فأما الخبرية فانه يجوز تفسيرها بالمفرد والجمع نحو كم رجل عندك وكم عمارة لك وكم رجال عندك وكم غلمان لك لانها في تقدير عدد مضاف والعدد المضاف منه ما يضاف الى جمع نحو ثلاثة أبواب وعشرة غلمان ومنه ما يضاف الى واحد نحو مائة دينار وألف درهم وكانت كم تشمل التوحيين فأضيفت اليهما : وقال أبو على أصلها أن تضاف الى واحد وانما أضيفت الى الجمع على الأصل المرفوض لان الأصل في مائة درهم مائة من الدراهم مخذفوا من تخفيفها واكتفوا عن الجمع بالواحد كما قالوا ثلاث مائة والأصل ثلاث مئين ، فأما قولهم « كم لك غلمانا » فكم في موضع مبتدأ ولك الخبر والمميز محذوف والتقدير كم نفساً لك غلمانا أى في خدمتهم أو كم ولداً لك غلمانا أى شبابا والعامل في الحال الجار والمجرور النائب عن استقر ونحوه والصاحب المضر فيه ولو قلت كم غلمانا لك لم يجز البتة لانك ان جعلته تفسيراً امتنع لكونه جماعاً وان جعلته حالاً امتنع لتقدمه على العامل المعنوي وهو لك وكان بمنزلة زيد قائماً فيها لتقدم الحال على العامل المعنوي *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وإذا فصل بين الخبرية ومميزها نصب تقول كم في الدار رجالا قال * كم فالى منهم فضلاً على عدم * وقال

قَوْمٌ سَيْنَانًا وَكَمْ دُونُهُ مِنْ الْأَرْضِ مُعْدُوْدِيًا غَارُهَا

وقد جاء الجز في الشعر مع الفصل قال

كَمْ فِي نَبِيٍّ سَعْدٍ بَنٍ بِكَرٍّ سَيِّدٍ ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ مَا جِدَّ نَفَّاعٍ ﴿

قال الشارح : اعلم ان كم يجوز « الفصل بينها وبين ميمزها » بالخرف وحروف الجر جوازا حسنا من غير قبج نحو كم لك غلاما وكم عندك جارية ولا يحسن ذلك فيما كان في منها من الاعداد نحو عشرين وثلاثين ونحوها من الاعداد المنونة والفصل بينهما أن كم كانت مستحقة للتمكن في الاصل بحكم الاسمية ثم منعت بما أوجب البناء لها فصار الفصل واستحسن جوازه كالمعوض مما منعت من التمكن مع كثرة استعمالها في كلامهم « فان قيل » فبلا كان الفصل بين خمسة عشر وميمزها الى تسعة عشر حسنا أيضا لأنها منعت التمكن بعد استحقاقه (قيل) قد جعلنا كثرة الاستعمال أحد وصفي العلة ولم يوجد في خمسة عشر وبابه « فان قيل » فلم قبج الفصل بين العدد وميمزه ولم يحسن قبضت خمسة عشر لك درهما ورأيت عشرين في المسجد رجلا قيل انما كان كذلك لضعف عمل العشرين ونحوها فيما بعدها لأنها عملت على التشبيه باسم الفاعل ولم تقو قوته مع انه قد جاء ذلك في الشعر قال الشاعر

على أني بعته ما قد مضي ثلاثون للهجر حولا كيلا (١)

وأشده سيويه لعبد بنى الحساس

فأشهد عند الله أن قد رأيتها وعشرون منها لمصبغا من ورايها (٢)

واعلم ان كم الاستفهامية لا يكون ميمزها الا واحدا منصوبا وكم الخبرية تفسر بالواحد والجمع وتضاف الى ميمزها وبعض العرب ينصب بكم في الخبر كما ينصب في الاستفهام وهم بنو نعيم كأنهم يقدرون فيها التثنية وينصبون ومعناها منونة وغير منونة سواء وهو عربي جيد والخفض أكثر فاذا فصل بين كم وميمزها في الخبر عدلوا الى لغة الذين يجعلونها بمنزلة عدد منون وينصبون بها لانه قبج أن يفصل بين المضاف والمضاف اليه لان المضاف اليه من تمام المضاف فصارا كالكلمة الواحدة والمنصوب

(١) البيت من شواهد الكتاب . ولم ينسبه سيويه ولا الاعلم : وبعده :

يذكر نيك حنين العجول * ونوح الحمامة تدعو هديلا

والاستشهاد به لفصله بين الثلاثين والحوال بالجر وضرورة . وقد جعل سيويه هذا البيت تقوية لما يجوز في كم من الفصل عوضا لما منعت من التصرف في الكلام بالتقديم والتأخير لتضمنهما - في الاستفهام والتصدير بذلك والثلاثون ونحوها من العدد لا تتمتع من التقديم والتأخير لانها لم تتضمن معنى يجب لها به التصدير فعملت في المميز متصلا بها على ما يجب في التمييز والمعنى يقول لمنس عهدك على بعده فكما حنت عجول - وهي الفاقدة ولدها الواله من الابل وغيرها - او ناحت حمامة رقت نفسى فذكرتك : قال الاعلم « والهديل هنا صوت الحمامة ونصبه على المصدر والعامل فيه تدعو لانه بمنزلة تهديل ويجوز ان يكون الهديل الفرخ الذي تزعم الاعراب ان جارا حاصده في سفينة نوح فالحمام تبكي عليه كقائل طرفة

كداعي هديل لا يجاب ولا يمل : فلهديل هنا الفرخ لان الحمام تدعو نائحة عليه فلا يجيبها ولا تمل دعاه » اه

(٢) زعم الشارح ان البيت مما انشده سيويه . وقد بحث طويلا في كتابه فلم اعثر عليه . ولعل هذا ناشى عن اختلاف النسخ . ووجه الاستشهاد به الفصل بين اسم العدد وهو قوله عشرين وميمزه وهو قوله اصعبا بالجار والجر وهو قوله منها والقول فيه كالقول في الشاهد الذي قبله *

يجوز أن يفصل بينه وبين ما عمل فيه ألا تراك تقول هذا ضارب اليوم زيد الا في ضرورة فأما قول القطامي

كم نالني منهم فضلاً على عدم اذ لا أكادُ من الاقترار أحتمل (١)

فالشاهد فيه أنه لما فصل بين كم ومميزها وهو فضل عدل الى لغة من ينصب لقبه الفاعل بين الجار والمجرور ولا سيما بغير الجار والمجرور كم ههنا خبرية لانه مدح بتكثير الافضال عليه عند عدمه لشدة الزمان وبلوغ الفقر على حال لا يمكنه الارتحال للانتجاع وطلب الرزق وأحتمل من التحمل وهو الرحيل ويروى اجتمل بالجيم والمعنى أجمع العظام وأخرج ودكها وأعمل به مأخوذ من الجليل وهو الودك ومن رواه كذلك قال اذ لا أزال ، ومثل هذا الفصل والنصب قول زهير • تؤم سنانا الخ • (٢) الشاهد فيه نصب محدوداً حيث فصل بينه وبين كم بالظرف والجار والمجرور وعدل الى لغة من ينصب يصف ناقته فيقول تؤم سنانا وهو الممدوح على بعد المسافة والغار الغائر من الارض المطمئن وجعله محدوداً لما

(١) قال سيويه . « اذا فصلت بين كم وبين الاسم بشيء . استغنى عليه السكوت ولم يستغن . فاحله على لغة الذين يحملونها بمنزلة اسم منون لانه قبيح ان يفصل بين الجار والمجرور لان المجرور داخل في الجار فصار اكتهما كلمة واحدة . والاسم المنون يفصل بينه وبين الذي يعمل فيه تقول هذا ضارب بك زيد ولا تقول هذا ضارب بك زيد » اهـ والبيت المستشهد به للقطامي كاذ كره الشارح والشاهد فيه نصب ما بعدكم على التمييز من اجل الفصل بينهما . ومعنى البيت . يقول انعموا على وافضلوا عند عدمي لشدة الزمان وشمول الجذب . وقوله اذ لا أكاد من الاقترار احتمل معناه حين يبلغ مني الجهد وسوء الحال الى ان لا اقدر على الارتحال لطلب الرزق ضمة فاو فقرا . والرواية في احتمل بالخاء المهملة وعليها هذا التفسير . ويروى اجتمل بالجيم الموحدة - اى اجمع العظام لاجرا وودكها وانعمل به . والجميل الودك وهو الدسم ، وهذا البيت - كاذ كرنا - من كلمة للقطامي مطلمها

انا محيوك فاسلم ايها الطلل • وان بليت وان طالت بك الطيل

وقبل البيت المستشهد به

اما قريش فلن تلقاهم ابدا * الا وهم خير من يحفى ويتعلم
الا وهم جبل الله الذى قصرت * عنه الجبال فنا ساوى به جبل
قومهم ثبتوا الاسلام وامتعوا * رهط الرسول الذى مابعده رسل
من صالحوه راي فى عيشه سعة * ولا يرى من ارادوا ضره يثل
كم نالني منهم فضلاً على عدم * (البيت) وبعده
وكم من الدهر ما قد ثبتوا قدمي * اذ لا يزال مع الاعداء ينتضل
فاهم صالحوا من ينتقى عنتي * ولا هم كدروا الخير الذى فعلوا
هم الملوك وابناء الملوك لهم * والآخذون به والساسة الاول

(٢) البيت لزهير من كلمة يمدح بها سنان المري . وهو مما لم يروه له الاصمعي وابو عمرو والمفضل ، وليس في شرح الاعلم لديوان زهير . والشاهد فيه فصل كم من المجرور بها ونصبه على التمييز لقبه الفاعل بين الجار والمجرور على ما علمت . والمعنى يصف ناقته فيقول تؤم سنانا هذا الممدوح على بعد المسافة بينها وبينه ، والغار هنا الغائر من الارض المطمئن ، وجعله محدوداً لما يتصل به من الاكام وموتون الارض . وقيل في الغائر غار كقيل في الشائك شاك وفي السائر سار

يتصل به من الآكام ومتون الارض ، وربما جروا بها مع الفصل على حد قوله
 كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ لَيْفَالِهِنَّ بَنَّا اواخر الميس أصوات الفرائج (١)
 وذلك في الشعر نحو قول الشاعر

كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ يُخْلَعُ قَدْ وَضَعَهُ (٢)

يروى مقرف بالجر ويجوز فيه النصب والرفع فالجر باضافة كم مع الفصل والنصب على التمييز والرفع على الابتداء وكم الخبر وحسن الابتداء به وهو نكرة لوصفه بقوله نال العلي أو يكون كم مبتدأ ومقرف الخبر ، وأما قول الفرزدق * كم في بني سعد بن بكر الخ * (٣) فالشاهد فيه خفض سيد بكم مع الفصل ضرورة والدسيسة العطية وهو من دسع البعير بجرته اذا دفعها ويقال هي الجنة والمراد انه واسع المعروف والماجد الشريف *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ويرجم الضمير اليه على اللفظ والمعنى تقول كم رجل رأيته ورأيتمكم
 وكم امرأة لقيتها ولقيتم قال الله تعالى (وكم من ملك في السموات لا تغنى شفاعهم شيئاً) *
 قال الشارح : اعلم ان كم اسم مفرد مذكر موضوع للكثرة يدير به عن كل معدود كثيراً كان أو قليلاً وسواء في ذلك المذكر والمؤنث فقد صار لها معنى ولفظ وجرت في ذلك مجرى كل وأى ومن وما في ان كل واحد منها له لفظ ومعنى فلفظه مذكر مفرد وفي المعنى يقع على المؤنث والتثنية والجمع * فاذا عاد الضمير الى كم من جملة بـمـداها جاز أن يعود نظراً الى اللفظ وجاز أن يعود حملاً على المعنى * فنقول كم رجل جاءك فتفرد الضمير وتذكره حملاً على اللفظ ولو قلت جاءك بلفظ التثنية أو جاءوك بلفظ الجمع جاز أن ترد الضمير تارة الى اللفظ وتارة الى المعنى وكذلك في المؤنث تقول كم امرأة جاءك على اللفظ وجاءتك وجاءتك وجئتك على المعنى * قال الله تعالى (وكم من ملك في السموات لا تغنى شفاعهم

(١) البيت لذى الرمة . والشاهد فيه اضافة الاصوات الى اواخر الميس مع فصله بالجر وضرورة ، والتقدير ، كان اصوات اواخر الميس من شدة سير الابل بنا واضطراب رحالها عليها اصوات الفرائج . والميس . شجر يعمل منه الرحال . ويقال هو النشم . والايقال . شدة السير

(٢) البيت من شواهد سيويه . ولم ينسبه ولا نسبه الا علم ونسبه في الاغانى في جملة ابيات لانس بن زعيم . وقال سيويه * يجوز الجر والرفع والنصب * اه فالرفع على ان يحمل كم ظرفاً ويكون لتكثير المراتب وترفع المقرف بالابتداء وما بعده خبر والتقدير . كم مرة مقرف نال العلى . والنصب على التمييز لقبح الفصل بينه وبين كم في الجر . واما الجر فعلى انه اجاز الفصل بين كم وما عملت فيه بالجر وضرورة وموضع كم في الموضوعين موضع رفع بالابتداء والتقدير كثير من المقرفين نال العلى بجود والمقرف النذل اللئيم الاب . والمعنى يقول قد يرتفع اللئيم بجوده ويتضع الكريم الاب الرفيع المنزلة ببخله

(٣) البيت هنا كما هو رواية سيويه . ويروى * كم في بني بكر بن عمرو سيد * والشاهد فيه خفض سيد بكم ضرورة ولورفع او نصب لجاز كالذى ذكرناه في البيت السابق . والدسيسة . العطية وهو من دسع البعير بجرته اذا دفع بها . ويقال هي الجنة . والماجد . الشريف . والمعنى انه واسع المعروف كريم المحتد شريف الاصل . وهذا البيت قد وقع غفلاً في كتاب سيويه ولم يعزه احد الشراح الى قائل وزعم العيني انه للفرزدق

شيئاً) « فجمع الضمير نظراً الى المعنى ولو حمل على اللفظ لقال شفاعته ، وأما تمثيله « بكم رجل رأيته » فهو على لفظ كم ورأيهم على المعنى لان المراد التثنية وقوله « وكم امرأة لقينها » فالضمير عائد فيه على المعنى ولو أراد اللفظ لقال لقينته لان كم مذكر اللفظ ولقينتهن على المعنى أيضاً لانه واقع على مؤنث في معنى الجمع ، ومنه قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها) فأنت الضمير على المعنى أيضاً لان كم مفسرة بالقرية ولو جاء على اللفظ لقال أهلكناه ولا يكون الضمير في أهلكناها عائداً الى القرية لان خبر المبتدأ اذا كان جملة فالضمير منها انما يعود الى المبتدأ نفسه لا الى تفسيره ثم قال (أوهم قائلون) لان المراد بالقرية أهلها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وتقول كم غيره لك وكم مثله لك وكم خيراً منه لك وكم غيره مثله لك تجعل مثله صفة لغيره فتنصبه نصبه *

قال الشارح : تقول « كم غيره لك وكم مثله لك » كل ذلك جائز فتكون كم في موضع مبتدأ ولك الخبر وغيره ومثله ينتصبان بكم لانهما نكرتان وان كانا مضافين وقد مضى تفسيرهما وكذلك يجوز أن يفسرها العدد من نحو عشرين وثلاثين فيما حكاه سيديويه عن يونس وتقول « كم خيراً منه لك » لان خيراً نكرة وان قاربت المعرفة وتقول « كم غيره مثله لك » فتنصب غيراً بكم وتنصب مثله لانه صفة لغير فينصب انتصابه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وقد ينشد البيت الفرزدق

كَمْ عَمَّةٍ أَلَكْ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فِدَعَاءُ قَدْ حَلَبَتْ عَلَى عِشَارِي (١)

على ثلاثة أوجه النصب على الاستفهام والجر على الخبر والرفع على معنى كم مرة حلبت على عمارتك * قال الشارح : « هذا البيت ينشد على ثلاثة أوجه » رفع ونصب وجر « فالرفع » على انه مبتدأ وحسن الابتداء به حيث وصف بالجار والجرور وهو لك وقوله « قد حلبت على عشاري » في موضع الخبر وتكون كم واقعة على الحلبات فتكون مصدراً والتقدير كم مرة أو حلبعة عمّة لك قد حلبت على

(١) البيت للفرزدق يهجو جريراً وبعده .

شغارة تقذ التفصيل برجلها * فطارة لقوادم الابرار

والرواية في البيت المستشهد به بالوجه الثلاثة في قوله عمّة . وقد ذكر الشارح بيانها فنجتري بما ذكره . وهي في البيت الذي بعده ورويناه بنصب شغارة وفطارة كأنه جعلها مشتاهاً وكأنه حين ذكر الحلب صار من مخاطب عنده عالماً بذلك ولو ابتداء واجراء على الاول كان ذلك جائزاً عربياً . وصف ان نساء جرير راقيات له يحلبن عليه عشاره . وهي النوق التي اتي عليها من حملها عشرة اشهر ثم يبقى عليها الاسم بعد التناج وواحدتها عشراء . والشغارة . التي ترفع رجلها ضاربة للفصيل لتمنعه من الرضاع عند الحلب . ويقال . شفر الكاب اذا رفع رجله ليول . والوقد اشد الضرب والموقودة التي نهكت ضرباً حتى اشرفت على الهلاك . والفطارة التي تحلب الفطر . وهو القبض على الخلف باطراف الاصابع لصغره . والنصف ان يعض عليه بالكف اعظمه ، والابرار التي نتجت اول بطن واحدتها بكر . وقوادمها اخلافها وهي اربعة . قادمان وآخران فسماها كلها قوادم اتساعاً ومجازاً . وانما وصفها بهذا الضرب من الحلب لانه اصعب

عشارى ويجوز أن تكون كم واقعة على الظرف فيكون التقدير كم يوما أو شهراً ونحوها من الازمنة
 « ومن نصب » فعلى لغة من يجعل كم فى معنى عدد منون ونصب بها فى الخبر وهم كثير منهم الفرزدق
 لان هذا ليس موضع استفهام مع انه لا يبعد الاستفهام على سبيل التقرير فتكون كم مبتدأ فى موضع
 مرفوع وقوله قد حليت على عشارى فى موضع الخبر وتكون كم واقعة على العمات « ومن جر » فعلى انه
 خبر بمعنى رب وأجودها الجر لانه خبر والأظهر فى الخبر الجر والمراد الاخبار بكثرة العمات المتهنات
 بالخدمة وبعده النصب لانه خبر أيضا فى معنى عمات ، واذا رفعت لم تكن الا واحدة لان التمييز يكون
 بواحد فى معنى جمع واذا رفعت فلست تريد التمييز ألا ترى انه اذا قيل كم درهم لك كان المعنى كم دافعا
 هذا الدرهم الذى سئلت عنه فالدرهم واحد لانه خبر وليس بتمييز وصاحب الكتاب فسر فى حال
 الرفع بالجمع وفيه نظر والصواب ما ذكرته لك ، وهذا البيت يهجو به جريرا ويصف ان نساء راعيات
 له يحلبن عليه عشاره وهى النوق التى أنى هليها من حين أرسل عليها الفحل عشرة أشهر ثم لا يزال ذلك
 اسمها حتى تضع فاهرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * والخبرية مضافة الى مميزها عاملة فيه عمل كل مضاف فى المضاف
 اليه فاذا وقعت بعدها من وذلك كثير فى استعمالهم منه قوله تعالى (وكم من قرية . وكم من ملك)
 كانت منونة فى التقدير كقولك كثير من القرى ومن الملائكة وهى عند بعضهم منونة أبدا والمجرور
 بعدها باضمار من *

قال الشارح : قد تقدم القول ان كم فى الخبر فى تأويل اسم منصرف فى الكلام يجر ما بعده اذا أسقط
 التنوين منه نحو مائة درهم ومائتى دينار * وتدخل من على مميزها كثيرا نحو قوله تعالى (وكم من قرية وكم
 من ملك) لان الاضافة فيها مقدرة بمن على حد باب ساج وجبة صوف فاذا قلت كم قرية وكم ملك
 « فكأنك قلت كثير من القرى وكثير من الملائكة » فاذا أظهرت من كان العمل لها دون كم ،
 والكوفيون يخفضون ما بعد كم على كل حال بمن فان أظهرتها فبها الخافضة وان لم تظهرها فبها مرادة مقدرة
 كما تحذف رب وتقدر ولذلك حسن الفصل بين كم والخفوض بعدها « وتكون كم عندهم فى تقدير اسم
 منون على كل حال » وهو ضعيف لان المجرور داخل فيما قبله فها فى موضع اسم واحد ولا يحسن حذف
 بعض الاسم فاهرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وفى معنى كم الخبرية كائين وهى مركبة من كاف التشبيه وأى
 والاكثر أن تستعمل مع من قال الله عز وجل وكأين من قرية أهلكناها وفيها خمس لغات كائين وكاء
 بوزن كاعوكي بوزن كيح وكأى بوزن كى وكأى بوزن كى
 قال الشارح : اعلم ان « كائين » اسم معناه معنى كم فى الخبر يكثر به عدة ما يضاف اليه نحو قوله

وكأ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ زِيَادَتُهُ أَوْ تَقْصُصُهُ فِي التَّكَلُّمِ (١)

ونحو قوله وكأ بالأباطيح من صَدِيقٍ يراني لو أُصِبتُ هو المصابا (٢)

وهي مركبة أصلها أي زيد عليها كاف التشبيه وجعلها كلمة واحدة وحصل من مجموعها معنى ثالث لم يكن لكل واحد منهما في حال الافراد ولذلك نظائر من العربية وغيرها ولكونها صاراً كلمة واحدة لم تتعلق الكاف بشئ قبلها من فعل ولا معنى فعل كالاتعلق في كأن وكذا بشئ مع كونها عاملة فيما دخلت عليه لان حرف الجر لا يعلّق عن العمل ألا ترى ان من في قولك ماجاءني من أحد زائدة لاتعلق بشئ وهي مع ذلك عاملة وكذلك الباء في قولك ليس زيد بقائم عاملة مع كونها زائدة غير متعلقة بفعل قبلها وكذلك الكاف في كأني زائدة غير متعلقة بشئ وهي مع ذلك عاملة وهي تنصب ما بعدها فتقول كأني رجلاً رأيت فتكون كأني في موضع منصوب برأيت نصب المفعول به كما انك اذا قلت رأيت كذا وكذا رجلاً كان كذا في موضع نصب برأيت وتقول كأني أناني رجلاً فتكون كأني في موضع مبتدأ وأناني الخبر كما تكون كم كذلك وإنما نصبوا بها للزوم التنوين لها والتنوين مانع من الاضافة فعُدل الى النصب لانها للتكثير

(١) نسب قوم هذا البيت لزهير بن ابى سلمى في جملة اربعة ابيات يضيفونها الى معلقته ، وبعده .

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده * فلم يبق الا صورة اللحم والدم

وان سفاه الشيخ لاحلم ببعده * وان الفتى بعد السفاهة يحلم

سألنا فاعطيتم وعدنا فعدتم * ومن اكثر التسأل يوماً سيحرم

وايست هذه الابيات في رواية الاعلم ولا الخطيب والاستشهاد به لورود كائن بمعنى كم الخبرية ، واعلم ان كائن توافق كم في امور وتخالفا في امور اخرى ، فتوافقه في خمسة امور ، الابهام ، والافتقار الى التمييز ، والبناء ، ولزوم التصدير بل ان كائن اشد من كم في باب الصدارة وذلك ان كم يعمل فيها الجار قبلها وكائن لا تقع بجرورة ، والخامس افادتها للتكثير تارة وهو الغالب على كائن نحو (وكائن من نبي قاتل معرييون كثير) والاستفهام تارة اخرى وهو نادر في كائن حتى لم يثبت الا ابن قتيبة وابن عصفور وابن مالك واستدلوا عليه بقول ابى ابن كعب لابن مسعود رضي الله عنهما (كائن تقرأ سورة الاحزاب آية ؟) فقال (ثلاثا وسبعين) وتختلف كائن كم في خمسة امور ايضا . احدها ان كائن مركبة من كاف التشبيه واى المتون ولهذا جاز الوقف عليها بالنون لان التنوين لما دخل في التركيب اشبه النون الاصلية ولهذا رسم في المصحف نونا ومن وقف عليها بحذفه اعتبر حكمه في الاصل وهو الحذف في الوقف وليس قول من زعم ان كم مركبة من الكاف وما الاستفهامية ثم حذف الفها لدخول الجار وسكنت ميمها للتخفيف لنقل الكلمة بالتركيب - شيئا يعتد به . الثاني ان يميز كاي بجرور بمن غالبا حتى لقد زعم ابن عصفور ان ذلك امر لازم لها وهو مردود بما رواه سيديويه ويونس بن حبيب انهما سمعا من يقول كاي رجلا رايت وكاي قد اتاني رجلا . الا ان اكثر العرب لا يقولون ذلك . الثالث انها لا تقع استفهامية عند الجمهور وقد علمت ذلك . الرابع انها لا تقع بجرورة خلافا لابن قتيبة وابن عصفور اللذين اجازا فيها ذلك بناء على تجويزها وقوعها استفهامية نحو بكاي شيع هذا الثوب . الخامس ان خبر كاي لا يقع مفردا بل هو جملة دائمة فلا تقول كم رجل قائم وانما تقول كما قال الله تعالى (وكائن من نبي قاتل معه) الآية وكما قال الشاعر .

اطرد الياس بالرجا فكاي * آلماحم يسره بدمعسر

(٢) البيت لجرير بن عطية . وقد سبق شرحه فارجع اليه (ج ٣ ص ١١٠) والاستشهاد به هنا لما تقدم في

البيت السابق

بنزلة كم في الخبر تخفض ميمها عند قوم وتنصبه عند آخرين وانخفض ههنا ممنع قال سيبويه لان الجرور
بنزلة التنوين فلذلك نصبوا ما بعدها كما نصبوا ما بعد كذا وكذا درهما وأكثر العرب لا يتكلمون بها
الامع من نحو قوله تعالى «وكأين من قرية أهلكناها» وانما ألزموها من توكيدها فصارت بنزلة تمام الاسم
ومثله زيادة ما في لاسيما زيد وانما اختاروا ذلك لتوهم لبس ربما وقع وذلك انك اذا قلت كأني رجلا
أهلكت جاز ان يكون رجلا منصوبا بكأني فيكون واحدا في معنى جمع ويجوز ان يكون منصوبا بالفعل
بعده ويكون كأني ظرفا كانه قال كأني مرة فيكون رجلا واحدا لفظا ومعنى كانه قال أهلكت رجلا مرارا
قال سيبويه انما ألزموها من لانها توكيد فجعلت كأني شئ يتم به الكلام قال ورب تأكيد لازم حتى يصير
كأنه من الكلمة وهذا هو المعنى الاول وذلك ان التأكيد انما يؤتى به لازالة لبس أو قطع مجاز فلما كان
الموضع وضع لبس لزمت التأكيد « وفيها خمس لغات » على ما ذكر « قلوا كأني وكأني وكأني »
حكى ذلك أحمد بن يحيى ثعلب فن قال « كأني » فهي أي دخلت عليها الكاف وربكنا كلمة واحدة على
ما تقدم ومن قال « كاه » فهي كأني أيضا تصرفوا فيها لكثرة استعمالهم اياها فقدموا الياء المشددة
وأخرت الهمزة كما فعلوا ذلك في قسي وأشياء وجاء في قول الخليل فصار كي فأنشبه هينا ولينا فخذفوا الياء
الثانية تخفيفا فصار كي كما قالوا هين والين ثم قلبوا الياء ألفا لانه لا يفتح ما قبلها كما فعلوا في طائي والاصل طيبي وكما
قالوا حاري في النسب الى الحيرة وقلوا آية وهو فاعلة ساكن العين في قول غير الخليل ولذلك نظائر فصار
كاه وكان أبو العباس المبرد يذهب الى ان الكاف لما حلت أول أي وجعلت معها اسما واحدا بنوا منها
اسما على زنة فاعل فجعلوا الكاف فاء وبعدها ألف فاعل وجعلوا الهمزة التي كانت فاء في موضع العين
وحذفوا الياء الثانية من أي والياء الباقية في موضع اللام ودخل عليها التنوين الذي كان في أي فسقطت
الياء لالتقاء الساكنين فصارت كاه ولزمت النون عوضا من الياء المحذوفة وكان يونس يزعم ان كائن فاعل
من كان يكون فعلى القولين الآخرين يكون الوقف عليها بالنون وعلى القول الاول تقف بالهمزة والسكون
وتحذف التنوين ، وأما « كي » ياء مشددة وهمزة بعدها فانه لما أصره القلب والتغير الى كي وقف
عند ذلك ولم تحذف احدي الياءين وانما أخر الهمزة وقدم الياء فصار كسيد وجيد نحف بكثرة النظير ،
وأما « كي » بوزن كيم « فاعلة حكاه أبو العباس وذلك أنه لما أصره القلب والتخفيف بحذف احدي
الياءين الى كي بوزن بيت لم تقلب الياء ألفا لسكونها « وأما كأني بوزن كي « بهمزة ساكنة وياه
مكسورة خفيفة فحكاه أبو الحسن بن كيسان فانه لما أدخل الكاف على أي وربكها كلمة واحدة وصار
اللفظ كأني خفف بحذف احدي الياءين وأسكن الهمزة كأنه بنى من المجموع اسما على زنة فعل مثل فلس
وكعب ، وأما « كأي » بوزن كم « فحكاه أيضا أبو الحسن بن كيسان وذلك انهم بنوا منه اسما على زنة فعل
بكسر العين وفتح الفاء كم وشج ، فهذا ما بلبنا من لغاتها وأصل هذه اللغات وأفصحها كأني ياء مشددة
والوقف عليها بنير تنوين وبعدها في الفصاحة والكثرة كاه بوزن كاع وهي أكثر في أشعار العرب من
الاولى ثم باقي اللغات متقاربة في الفصاحة »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكسيت وذيت مخيفتان من كية وذية وكثير من العرب

يستعملونها على الاصل ولا تستعملان الا مكررتين وقد جاء فيهما الفتح والكسر والضم والوقف عليهما كالوقف على بنت وأخت ﴿

قال الشارح : قد تقدم ان هذه الاسماء كنايةات عن الحديث فنقول كان من الامر « كيت وكيت وذيت وذيت » وفي كيت وذيت ثلاث لغات الفتح والكسر والضم وأصله ان يكون ساكن الآخر على أصل البناء وتحريكه لالتقاء الساكنين فن فتح فطلبنا للحنة لثقل الكسرة بعد الياء كما قالوا أين وكيف ومن كسر فعلى أصل التقاء الساكنين ومن ضم فتشبيها بقبل وبعد ، « وأصلهما كية وذية وقد نطقت بذلك العرب » فقالت كان من الامر كية وذية ثم انهم حذفوا الهاء وأبدلوا من الياء التي هي لام تاء كما فعلوا ذلك في ثنتين وليست التاء في كيت وذيت للتأنيث يدل على ذلك سكون ما قبلها وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الافتوحاً والتأنيث مستفاد من نفس الصيغة فالصيغة في كيت وذيت رسالة التاء في كية وذية كما كانت التاء في ابنة واثنتين رسالة الصيغة في بنت وثلثين ، فأما كية وذية فليس فيهما مع الهاء الا الفتح لان الهاء بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو خمسة عشر وشعر وبقر فكما ان الاسم الاول من الاسمين مفتوح لا محالة فكذلك هاء التأنيث « فان قيل » فلم قضيت على تاء كيت وذيت بأنها بدل من ياء وهلا قلت انها بدل من واو كما كانت كذلك في بنت وأخت قيل لو قضينا على تاء كيت وذيت بأنها من الواو لصرنا الى مثال لانظير له في كلامهم لانه ليس في كلام العرب لفظة عينها ياء ولا مها واو ألا ترى ان سيويه قفى على واو حيوان بأنها مبدلة من الياء قال لانه ليس في كلامهم مثل حيوت ، وقوله « ولا يستعمل كيت وذيت الا مكررتين » فانه يريد انهما لا يستعملان مفردين وانما تكررها فتقول كيت وكيت وذيت وذيت ليكون ذلك أدل على الحديث ولا يتوهم انهما كناية عن لفظين مفردين فاعرفه ﴿

ومن أصناف الاسم المتنى

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو ما لحقت آخره زيادتان ألف أو ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة لتكون الاولى علماً لضم واحد الى واحد والاخرى عوضاً مما منع من الحركة والتنوين الثابتين في الواحد ﴾ قال الشارح : اعلم ان التثنية ضم اسم الى اسم مثله واشتقاقها من في يثني اذا عطف يقال ثني العود اذا عطفه عليه فكأن الثاني معطوف وأصلها العطف فاذا قلت قام الزيدان فأصله زيد وزيد لكنهم اذا اتفق اللفظان حذفوا أحد الاسمين واكتفوا بلفظ واحد وزادوا عليه زيادة تدل على التثنية فصاروا في اللفظ اسماً واحداً وان كانا في الحكم والتقدير اسمين وكان ذلك أوجز عندهم من أن يذكروا الاسمين ويعطفوا أحدهما على الآخر ، فاذا ثنوا الاسم المرفوع زادوا في آخره ألفاً ونوناً واذا ثنوا الاسم المجرور أو المنصوب زادوا في آخره ياء مفتوحاً ما قبلها ونوناً مكسورة فيكون لفظ المجرور كلفظ المنصوب فالزائد الاول وهو الالف أو الياء يكون عوضاً من الاسم المحذوف ودالاً على التثنية ولذلك كان حرف الاعراب فالاصل في قولك الزيدان زيد وزيد والذي يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عاود الاصل نحو قوله

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالفَكِّ فَأَرَادَ مَسْكٌ ذِيحَتْ فِي سَكِّ (١)

أَرَادَ بَيْنَ فَكَّيْهَا فَلَمَّا لَمْ يَتَزَنَ لَهُ رَجَعَ إِلَى الْعُطْفِ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي الشَّعْرِ وَيُؤَيِّدُ ذَلِكَ أَنَّكَ لَا تَأْتِي بِهِ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ نَحْوَ جَاءَ فِي زَيْدٍ وَعَمْرٍو لَكُنْ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ لَا يَدُلُّ عَلَى الْآخَرِ وَقَدْ قَالُوا أَيْضًا الْعِمْرَانُ وَالْمُرَادُ أَبُو بَكْرٍ وَعَمْرٍو قَالُوا الْقِعْرَانُ وَالْمُرَادُ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَذَلِكَ لَا تَضَاحُ الْأَمْرَ فِيهِمَا وَعَدَمُ الْأَشْكَالِ، وَأَمَّا كَانَتْ هَذِهِ الْحُرُوفُ هِيَ الْمَزِيدَةُ دُونَ غَيْرِهَا خَلْقَتَهَا وَذَلِكَ أَنَّ أَخْفَ الْحُرُوفِ حُرُوفُ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَهِيَ الْوَاوُ وَالْأَلْفُ وَالْيَاءُ وَقَدْ كَانَ الْقِيَاسُ أَنَّ يَكُونُ الرَّفْعُ بِالْوَاوِ وَالنَّصَبُ بِالْأَلْفِ وَالْجَرُّ بِالْيَاءِ وَكَذَلِكَ الْجَمْعُ الَّذِي عَلَى حَدِّ التَّثْنِيَةِ لَتُعْذَرُ الْحَرَكَاتُ فِيهَا لِأَنَّ حُكْمَ الْعَلَامَاتِ أَنَّ تَكُونُ بِالْحَرَكَاتِ إِذَا كَانَتْ أَقْلَ وَأَخْفَ فَلَمَّا كَانَتْ الْحَرَكَاتُ مُتَعَدِّةً لَاسْتِغْيَابِ الْوَاحِدِ لَهَا عُدْلُوا إِلَى أَشْبَهَا مِنْ الْحُرُوفِ غَيْرِ أَنَّهُمْ أَرَادُوا الْفَصْلَ بَيْنَ أَهْرَابِ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ وَلَمْ يَكُنِ الْفَصْلُ بَيْنَهُمَا بِنَفْسِ الْحُرُوفِ لِأَنَّهَا سَوَاكُنَ فَفَصَلُوا بَيْنَهُمَا بِالْحَرَكَاتِ الَّتِي قَبْلَ هَذِهِ الْحُرُوفِ فَكَانَ يَنْبَغِي عَلَى مَا قَدِمْنَا أَن تَكُونَ تَثْنِيَةُ الْمَرْفُوعِ بِوَاوٍ مُفْتَوِّحٍ مَاقْبَلُهَا نَحْوَ قَوْلِكَ زَيْدُونَ وَمُسْلِمُونَ وَتَثْنِيَةُ الْمَجْرُورِ بِالْيَاءِ نَحْوَ زَيْدِينَ وَمُسْلِمِينَ وَتَثْنِيَةُ الْمَنْصُوبِ بِالْأَلْفِ نَحْوَ زَيْدَانٍ وَمُسْلِمَانٍ وَيَكُونُ رَفْعُ الْجَمْعِ بِوَاوٍ مُضْمُومٍ مَاقْبَلُهَا نَحْوَ قَوْلِكَ الزَّيْدُونَ وَالْمُسْلِمُونَ وَجَمْعُ الْمَجْرُورِ بِالْيَاءِ مَكْسُورٍ مَاقْبَلُهَا كَقَوْلِكَ زَيْدِينَ وَمُسْلِمِينَ وَجَمْعُ الْمَنْصُوبِ بِالْأَلْفِ وَالْأَلْفُ لَا يَكُونُ مَاقْبَلُهَا إِلَّا مُفْتَوِّحًا كَقَوْلِكَ زَيْدَانٍ وَمُسْلِمَانٍ وَلَوْ فَعَلُوا ذَلِكَ لَوَقَعَ الْفَرْقُ بَيْنَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ فِي الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ لِأَنَّ مَاقْبِلَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ فِي التَّثْنِيَةِ مُفْتَوِّحٌ وَفِي الْجَمْعِ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ إِلَّا أَنَّهُ كَانَ يَلْتَبَسُ تَثْنِيَةُ الْمَنْصُوبِ بِجَمْعِهِ فَأَسْقَطُوا الْأَلْفَ مِنْ عِلَامَةِ النَّصَبِ وَجَمَلَتْ عِلَامَةُ الرَّفْعِ فِي التَّثْنِيَةِ بِقِيَّةِ النَّصَبِ بِإِلَاءِ عِلَامَةِ فَالْحَقُّ بِالْجَرِّ وَكَانَ الْحَاقَّةُ بِالْجَرِّ أَوْلَى لِأَمُورٍ مِنْهَا أَنَّ الْجَرَّ أَقْوَى مِنَ الرَّفْعِ لِأَنَّ الْجَرَّ مُخْتَصٌّ بِالْأَسْمَاءِ وَلَا يَكُونُ فِي غَيْرِهَا فَكَانَ الْحَاقَّةُ بِهِ أَوْلَى: الثَّانِي أَنَّ

(١) هَذَا الرَّجْزُ نَسَبُهُ ابْنُ بَرِيٍّ لِمَنْظُورٍ بِنِ مَرْتَدٍ الْأَسَدِيِّ وَذَكَرَ قَبْلَهُ :

يَا حَبِذَا جَارِيَةً مِنْ عَكَ * تَعْقِدُ الرُّطَّ عَلَى مَدَكِ

مِثْلُ كَيْتِبِ الرُّمْلِ غَيْرِ رَكِّ

وَعَكَ - بِفَتْحِ الْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ - أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْأَزْدِيِّ فِي حِطَّانَ . وَالرُّطَّ - بِالْكَسْرِ - كَسَاءٌ مِنْ صُوفٍ أَوْ خَزِيٍّ يُؤْتَرُّ بِهِ وَتُلْفَعُ بِهِ الْمِرَاةُ ، وَارَادَ بِالْمَدَكِ - بِكَسْرِ الْمِيمِ - الْعَجْزَ ، وَالرَّكَّ - بِكَسْرِ الرَّاءِ الْمَهْمَلَةِ - الْمَهْزُولُ وَالْمَكَانُ الَّذِي لَمْ يَنْزَلْ بِهِ الْمَطَرُ إِلَّا قَلِيلًا ؛ وَرَوَاهُ بَعْضُ النَّاسِ بِالزَّيِّ الْمَعْجَمَةِ وَهُوَ خَطَاوَةٌ صَحِيحٌ ، وَالشَّاهِدُ فِيهِ قَوْلُهُ بَيْنَ فَكَّيْهَا وَالْفَكِّ فَإِنَّ أَصْلَ الْمُتَى الْعُطْفُ بِالْوَاوِ فَلِذَلِكَ يَرْجِعُ إِلَيْهِ الشَّاعِرُ فِي الضَّرُورَةِ كَمَا هُنَا وَالْقِيَاسُ أَنْ يَقُولَ بَيْنَ فَكَّيْهَا ، قَالَ ابْنُ الشَّجَرِيِّ « التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ الْمُسْتَعْمَلَانِ أَصْلُهُمَا التَّثْنِيَةُ وَالْجَمْعُ بِالْعُطْفِ فَقَوْلُكَ جَاءَ الرَّجُلَانِ وَمَرَرْتُ بِالزَّيْدِينَ أَصْلُهُ جَاءَ الرَّجُلُ وَالرَّجُلُ وَمَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَزَيْدٍ فَحَذَفُوا الْعَاطِفَ وَالْمَعْطُوفَ وَأَقَامُوا أَحْرَفَ التَّثْنِيَةِ مَقَامَهُمَا اخْتِصَارًا ؛ وَصَحَّ ذَلِكَ لَا تَفَاقُ الْذَاتَيْنِ فِي التَّسْمِيَةِ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ . فَإِنْ اخْتَلَفَ لَفْظُ الْأَسْمَاءِ رَجَعُوا إِلَى التَّكْرِيرِ بِالْعَاطِفِ كَقَوْلِكَ جَاءَ الرَّجُلُ وَالْفَرَسُ . إِذَا كَانَ مَا قَبْلَهُ مِنَ الْحَذْفِ فِي الْمُتَفَقِّينَ يَسْتَحِيلُ فِي الْمُخْتَلَفِينَ . وَلَمَّا التَّزَمُوا فِي تَثْنِيَةِ الْمُتَفَقِّينَ مَا ذَكَرْنَا مِنَ الْحَذْفِ كَانَ التَّزَامُ فِي الْجَمْعِ مِمَّا لَا يَدْمُنُهُ وَلَا مَنَدُوحَةٌ عَنْهُ لِأَنَّ حَرْفَ الْجَمْعِ يَنْوِبُ عَنْ ثَلَاثَةِ فِصَاعِدٍ إِلَى مَا لَا يَدْرُكُهُ الْحَصْرُ . وَبِذَلِكَ عَلَى صِحَّةِ مَا ذَكَرْتَهُ أَنَّهُمْ رَجَعُوا إِلَى الْأَصْلِ فِي تَثْنِيَةِ الْمُتَفَقِّينَ وَمَا قَبْلَ ذَلِكَ مِنَ الْعَدَدِ فَاسْتَعْمَلُوا التَّكْرِيرَ بِالْعَاطِفِ أَمَّا لِلضَّرُورَةِ وَأَمَّا لِلتَّخْفِيمِ فَالضَّرُورَةُ كَقَوْلِ الْقَائِلِ :
كَانَ بَيْنَ فَكَّيْهَا وَالْفَكِّ إِذَا دَانَ يَقُولُ بَيْنَ فَكَّيْهَا فَقَدْ أَهْدَى تَصْحِيحَ الْوِزْنِ وَالْقَافِيَةَ إِلَى اسْتِعْمَالِ الْعُطْفِ » اهـ

النصب أخو الجر وانما كان أخاه لانه يوافق في كناية الاضمار نحو ضربتك وغلامك فالكاف في ضربتك في موضع نصب وهي في غلامك في موضع خفض فلما اتفقا في الكناية حمل أحدهما على الآخر الثالث انهما شر يكان في وصول الفعل اليهما على سبيل الفضلة غير ان وقوعه على المنصوب بلا واسطة وعلى المجرور بواسطة حرف الجر ألا ترى انه لا فرق في المعنى بين قولنا نصحت زيدا ونصحت ازيد فلما استويا في المعنى سوى بينهما في اللفظ « فان قيل » فهلا استعملت الالف في نصب التثنية والجمع في أحدهما وأسقطوها من الآخر اذ اللبس انما وقع باستعمالها فيهما فالجواب ان التثنية وهذا الضرب من الجمع لما كاتا على منهاج واحد في سلامة لفظ الواحد وزيادة ما تدل على التثنية والجمع ووجب اسقاط الالف من أحدهما أسقطوها من الآخر ليتفقا ولا يختلفا ونظير ذلك يعدد ويزن والاصل يوعده ويزن فخذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة ثم أتبعوا باقي المضارع في الحذف اذ كان طريقها في المضارعة واحدا « فان قيل » ولم أزالوا الواو من علامة رفع التثنية وجعلوا مكانها الالف مع حصول الفرق بين التثنية والجمع بفتح ما قبل الواو في التثنية وضم ما قبلها في الجمع قيل كرهوا ان يستعملوا حرفين من حروف المدويطرحوا الثالث وقد كانت الحركات المأخوذة منهن مستعملات في الواحد واستعملوا الالف في التثنية دون الجمع لوجهين أحدهما ان ما قبل الياء في التثنية مفتوح ممشا كل للالف والوجه الثاني ان التثنية أكثر من الجمع ألا ترى ان كل ما يجوز جمعه هذا الجمع يجوز تثنيته وليس كل ما يجوز تثنيته يجوز أن يجمع جمع السلامة فجعلت الالف فيها يكثر استعماله خلقها لانهم يعقنون بتخفيف ما يكثر على ألسنتهم ولذلك نظائر كثيرة وانما استعملوه في المرفوع دون المجرور لان الجر لازم في الاسم لا يكون الا فيه وليس كذلك الرفع فانه يكون فيه وفي الفعل فكان تغيير ما ليس بلازم أولى ووجه آخر ان الواو أقل من الياء فلما وجب ابدال احدها بالالف كانت الواو أولى لثقلها مع انهم كرهوا ان يقولوا الزيدون لانه يشبه لفظ ما جمع من المقصور جمع السلامة نحو المصطفون والمعلون ، واعلم ان الالف والياء حرفا اعراب بمنزلة الدال من زيد والراء من جعفر هذا مذهب سيبويه وهو قول أبي اسحق وابن كيسان وأبي بكر ابن السراج واحتجوا بأن حكم الاعراب ان يدخل الكلمة بعد دلالتها على معناها للدلالة على اختلاف أحوالها من الفاعلية والمفعولية ونحوهما نحو قولك جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت بزيد فيختلف حال الاسم بحسب اختلاف الاعراب وذات الاسم واحدة لا تختلف فلما كان الواحد دالا على مفرد وبزيادة حرفي التثنية دالا على اثنين كان حرف التثنية من تمام الاسم ومن جملة صيغة الكلمة وصار كالماء في قائمة والالف في حبل لان الالف والهاء زيدا لمعنى التأنيث كما زيد حرف التثنية لمعنى التثنية وصارا حرفي اعراب كذلك في التثنية ، وقال أبو الحسن ليست هذه الحروف حروف اعراب ولا اعرابا لكنها دليل الاعراب فاذا رأيت الالف علمت ان الاسم مرفوع واذا رأيت الياء علمت ان الاسم مجرور أو منصوب واليه ذهب أبو العباس محمد بن يزيد واحتج بأنها لو كانت حروف اعراب لما عرفت بها رفعا من نصب ولا جر كما انك اذا سمعت دال زيد لم تدل على رفع ولا نصب ولا جر فلما دلت على الاعراب علم انها ليست حروف اعراب وهذا الاعتلال ليس بلازم لانه يجوز أن يكون الحرف من نفس الكلمة وفيه الاعراب ألا ترى أننا لا نختلف ان الافعال المعتلة

الآخر نحو يغزو ويرى ويخشى جزئها بسقوط هذه الحروف منها وذلك كقولك لم يقض ولم يغز ولم يخش فإذا كان الاعراب قد يكون بحذف شيء من نفس الكلمة جاز أن يكون بانياته ومن ذلك قولك أبوك وأخوك وأباك وأخيك وأبيك وأخيك فالواو قد أفادت الرفع والالف قد أفادت النصب والياء قد أفادت الجر وهن حروف الاعراب بلا خلاف عندنا « فان قيل » فهلا دل انقلاب ألف التثنية الى الياء في حال الجر والى الواو في حال الرفع انها ليست حروف اعراب قيل انقلابها لا يخرجها عن كونها حروف اعراب بعد أن قام الدليل على ذلك ألا ترى انا لا نختلف في أن ألف كلا حرف الاعراب منها وأنت مع ذلك تقلبها ياء في النصب والجر نحو قولك جاءني الزيدان كلاهما ورأيتهما كليهما ومررت بهما كليهما ومن ذلك الاسماء المعتلة نحو أخوك وأبوك وأخواتهما فانها تكون في الرفع واو وفي النصب ألفا وفي الجر ياء ومع ذلك لا نختلف في أنها حروف اعراب على ما سبق وأما قوله انها ليست باعراب فهو صحيح وهو مذهب سيبويه وقيل مذهب سيبويه ان الالف والياء في التثنية اعراب فالالف بمنزلة الضمة والياء بمنزلة الكسرة والفتحة والاول المشهور من مذهبه ؛ وقال أبو عمر الجرعى الالف حرف اعراب كما قال سيبويه وانقلابها هو الاعراب ولا يكاد ينفك من ضعف وذلك انه يجعل الاعراب في الجر والنصب معنى لا لفظا لان الانقلاب معنى واللفظ هو المقلوب فيجعل اعرابه في الرفع لفظا لا معنى يخالف بين جهات الاعراب في اسم واحد وذلك معدوم النظير ؛ وكان الزيداني والفراء يذهبان الى ان الالف في التثنية اعراب وكذلك الياء وقد تقدم القول بأن الاعراب اذا أزيل لم يختل معنى الكلمة وأنت متى أسقطت الالف أو الياء اختل معنى التثنية فلم بذلك انها ليست باعراب ؛ ويدل على ان الالف في التثنية ليست اعرابا قولهم مذروان ألا ترى ان الالف لو كانت اعرابا لوجب أن تنقلب في مذروان ياء لانها رابعة وقد وقعت طرفا كما قلبت في أغزيت وأدعيت ووجود هذه الالف في اسم العدد من نحو اثنان دليل على انها ليست اعرابا لان أسماء العدد كلها مبنية نحو ثلاثة أربعة خمسة لانها كالاصوات موقوفة الآخر ، وأما « الزيادة الثانية وهي النون فهي عوض من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد » وذلك ان الاسم بحكم الاسمية والتسكين تلزمه حركة وتنوين فالحركة دليل كونه فاعلا أو مفعولا ونحوهما من المعاني والتنوين دليل كونه منصرفا متمكنا وأنت اذا ثنيته بضم غير الياء امتنع من الحركة والتنوين ولم تنزل التثنية ما كان له بحق الاسمية والتسكين فعوض النون من الحركة والتنوين « فان قيل » فأنت تقول الرجلان والزيدان فتثبت النون مع الالف واللام والتنوين لا يثبت مع الالف واللام فلم قلتم ان النون عوض من الحركة والنون جميعاً فالجواب ان النون دخلت قبل دخول الالف واللام عوضاً من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام للتعريف لان التثنية لا تصح مع بقاء تعريفه ألا ترى أنك لو رمت تثنية الرجل مع بقاء ما فيه من التعريف لرمت محالا لان الرجل معين مقصود اليه فاذا ثنيته زال التعيين وصار من أمة كل واحد له مثل اسمه وهذان معنيان متدافمان فصح أنك لما أردت تثنيته نزعته عنه الالف واللام حتى صار نكرة ودخلت النون عوضاً من الحركة والتنوين ثم دخلت الالف واللام حينئذ للتعريف ولم يزيلا النون كما أزالا التنوين

لان التنوين ساكن زائل في الوقف والنون متحركة ثابتة في الوقف فلم يقويا على حذفها ، وانما كان المعوض نونا من قبل أنه كان ينبغي أن يكون أحد حروف المد واللين لما تقدم من خفتها ولو فعلوا ذلك ازمهم قلبها أو حذفها لاجتماعها مع ألف التننية أو يائها فلما كان يؤدي الى تغيير أحدها عدلوا الى أقرب الحروف شيها بها وهى النون فزيدت وكانت ساكنة وقبلها الالف أو الياء ساكنة فكسرت لالتقاء الساكنين « فان قيل » ولم حركت النون لالتقاء الساكنين وهلا حذفت الالف لذلك فالجواب انه كان القياس حذف الالف لالتقاء الساكنين لان حرف المد اذا لقيه ساكن بعده فانه يحذف لالتقاء الساكنين لان حركة ما قبله تدل عليه وذلك نحو لم يخف ولم يهب ولم يقل ولم يبع والاصل يخاف ويهاب ويقول ويبيع وانما لما سكن حروف الاعراب للجازم التقي في آخر الفعل ساكنان حرف الاعراب وما قبله من حروف المد فحذف حرف المد لالتقاء الساكنين وانما امتنع حذف حرف التننية لسكون النون بعده من قبل انه جىء به للدلالة على معنى التننية فلو حذفته لذهبت دلالة وكان يكون نقضا للغرض كما لو ادغم نحو مهدد وقردد فلذلك حركت النون ولم تحذف الالف لهذا المانع « فان قيل » ولم خصت بالكسر دون غيرها من الحركات قيل لوجهين أحدهما ان الاصل في حركة التقاء الساكنين الكسر فكسرت نون التننية على أصل التقاء الساكنين والوجه الثاني انهم أرادوا الفرق بين نون التننية ونون الجمع ولما كان ما قبل نون التننية ألفا وما قبل نون الجمع واو أو الالف أخف من الواو كسروها مع الالف وفتحوها مع الواو لتكون الكسرة التي هي ثقيلة مع الالف التي هي خفيفة والفتحة التي هي خفيفة مع الواو التي هي ثقيلة فيعتدل الامر « فان قيل » فأنت تقول في الجر والنصب مررت بالزيدين وضربت الزيدين وقبلها ياء فهلا عدلت الى الفتحة لاجل الياء كما فعلت في أين وكيف قيل الياء في التننية ليست بلزمة على حد لزومها في أين وكيف ألا تراك تقول في الرفع الذي هو الاصل رجلا ن وفرسا فلا تلزم النون الياء كما تلزم الياء النون والفاء في أين وكيف فلمدم لزوم الياء في التننية وكون الرفع هو الاصل أجروا الباب على حكم الاصل الذي هو الالف وانما الياء بدل مع تنكب اختلاف حال نون التننية على ان من العرب من يفتح نون التننية في حال الجر والنصب ويجرى الياء وان كانت غير لازمة بجرى الياء اللازمة في نحو أين وكيف فيقول مررت بالزيدين وضربت الزيدين حكى ذلك البغداديون وانشدوا الحميد بن ثور

على أحوذيين استقلت عشيّة فما هي اللمحة فتغيبُ (١)

(١) البيت لحميد بن ثور بن عبدالله الهلالي من هلال بن عامر بن صعصعة . وهو احد الشعراء المجيدين ادرك الجاهلية وادرك زمان عمر بن الخطاب وقال الشعر في ايامه . وكان لا يدانيه شاعر في وصف القطاة . والبيت من كلة له يصف فيها القطاة واول الوصف .

اذا وجهت وجهها ابانت مدلة * كذات الهوى بالمشفرين لعوب
كما انقبضت كدراء تسقى فراخها * بشمطة رفقها واليابه شعوب
غدت لم تصعد في السماء ودونها * اذا ماعلت اهوية ولهوب

وَأُنْشِدَ قَطْرَبَ لَامْرَأَةٍ مِنْ قَفْعَسَ

يَارَبَّ خَالَكَ مَنْ عُرَيْنَهُ حَجَّ عَلَى قُلَيْصٍ جُوَيْنَهُ
فَسَوْتَهُ لَأَتَقَضِيَ شَهْرَيْنَهُ شَهْرِي رَيْبِعٍ وَجَمَادِيَيْنَهُ (١)

قريئة سبع ان تواترن مرة * ضربن فصفت ارؤس وجنوب
لجاءت وما جاء القطا ثم قلصت * بمفحصها والواردات تنوب
وجاءت ومسقاها الذي وردت به * الى الصدر مسرور العظام كتيب
تبادر اطفالا مساهكين دونها * بلالا تحطاه العيون رغب
وصفن لنا مزنا بارض تنوفة * فما هي الا نهلة وتؤوب
على احوذيين استقلت عشية * (اليت)

وقد انشده الشارح عن البغداديين شاهد الورود نون المثنى مفتوحة، وليس ذلك ضرورة لان الكسر يصح معه الوزن كالفتح لكن القياس كسرهما وهذه لغة بني اسد نقلها عنهم الفراء . وقوله على احوذيين متعلق باستقلت والضمير فيه يرجع الى القطاة التي سبق ذكرها وقوله ثامني الخ معناه ثام شاهدها الالحاة اي وقت قصير وتغيب القطاة بعد هذه الملحمة وقوله كما انقبضت معناه انقضت وهو جار على مصدر محذوف وتقدير الكلام تنقض انقضاضا كانه ضا ضا كدرا، وشمله - بزنة المرة وبالظاء المعجمة - موضع : والرفة - بكسر الراء - اقصر الورد وامرعه . والاهوية الوهدة العميقة . والهوب جمع طب وهو - بكسر اللام - مهواة ما بين كل جيلين . وتواترت القطا جاءت بعضها خالف بعض ولم يحسن مصطلقات ، ووصف الطائر جناحيه في السماء بسطهما ولم يجر كما . وقلصت معناه انضمت . وقوله كتيب هو من قولهم كتب السقاء يكتبه اذا خرز به سبرين والتنوفة - ومثله التنوفية - المفازة او الارض الواسعة البعيدة الاطراف او الفلاة لاما بها ولا انيس وان كانت معشبة . والاحوذيان مثنى احوذي - بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الدال المعجمة وتشديد الياء - واصله الخفيف في المشي او الراعي المتشمر للرعاية الضابط لسا ولي . واراد هنا جناحي القطاة . يصفها بالخفة

(١) لم يزد احد ممن استشهد بهذه الايات على نسبتها لامرأة من قفقس ، وقولها عرينة هي - بضم العين المهملة وفتح الراء بعدها ياء مشناة تحتية فتون قبيلة باليمن ، وقليص مصغر قلوص وهي الناقة الشابة . وجوينة مصغر جون - بفتح النون وهو من الخيل ومن الابل - الادهم الشديد السواد ، والفسوة - بفتح الفاء - ريح يخرج بغير صوت يسمع : والكلام على تقدير مضاف اي ثمن فسوته لا ينقضي . وشهرين منصوب على الظرف وعامله تنقضي وهو مثنى شهر . وفتح النون على ما سبق والهاء بعد النون للسكت اتي بها لبيان الفتحة فانها قديين بها حركة نون الاثنين مفتوحة ومكسورة ويدين بها حركة نون الجمع ايضا . وقولها شهرى ربيع هو بدل من شهرين . وقولها وجماديينه معطوف على شهرى لاعلى ربيع لوجهين . احدهما انه لا يقال شهر جمادى فان لفظ شهر لا يضاف الا لسا في اوله راه كشهر ربيع وشهر رجب وشهر رمضان وذلك مشهور ذائع . والثاني انه لو قدر العطف على ربيع لفسد المعنى وذلك لان المبدل منه شهر ان فكيف يكون البديل اربعة اشهر كما يقتضيه هذا التقدير ؟ والاستشهاد بالبيتين على ان نون المثنى قد تفتح كفى شهرينه وجماديينه . واعلم ان تحريك النون بالفتح يحتمل غير وجه . منها ان حركتها لما كانت لالتقاء الساكنين وكان التخلص من التقاءهما قد يلتزم ضربا واحدا اذا كان اتصالهما في كلمتين فاما اذا كانا في كلمة واحدة فان التخلص منهما لا يكون على ضرب واحد فانت تراهم قد قالوا رد - بضم الدال او فتحها او كسرهما - لما كان الساكنان في كلمة واحدة وكذلك قالوا عوض - بضم الضاد او فتحها او كسرهما - لهذه العلة فارادوا ان يكون المثنى كذلك لوجود العلة فيه فكسروا نونه تارة وفتحوها اخرى . والوجه الثاني انهم ارادوا ان يجعلوا النون في

وقد فتحها بعضهم في موضع الرفع أنشد أبو زيد في نوادره

أَعْرِفْ مِنْهَا الْجَيِّدَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْعَرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا (١)

وقد حكى عن بعضهم انه ضم النون في التثنية نحو الزيدان والعمران وهذا من الشذوذ بحيث لا يقاس غيرها عليهما ، وهذا معنى قوله « لتكون الاولى علما لضم اسم واحد الى اسم واحد » يعنى الالف في الرفع والياء في الجر والنصب جعلوهما دليلا على التثنية وعوضاً عن الاسم المحذوف « والاخرى عوضاً مما منع من الحركة والتنوين » يعنى النون على ما ذكرناه *

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن شأنه اذا لم يكن مثني منقوص أن تبقى صيغة المفرد فيه محفوظة ولا تسقط تاء التأنيث الا في كلمتين خصيان وأليان قال * كان خصييه من التدليل * وقال * يرتج ألياه اورتجاج الوطب * ﴾

قال الشارح : ومن شرط المثني ان تسلم صيغة واحدة في التثنية ولا تغير عما كانت عليه في حال الافراد وذلك من قبل ان لفظ الاسم المثني دال على المحذوف فلو غير بزيادة فيه أو نقص منه لم يبق دالاً على ما حذف وشئ آخر ان المثني في معنى العطف فكما انك في حال العطف لا تغير المعطوف عليه كذلك في التثنية التي هي في معناه ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث فان كان في المؤنث علامة تأنيث فانها تثبت ولا تحذف كما حذفت في الجمع نحو مسلمات وصالحات بل تأتي بها فتقول قأمتان وقاعدتان فتثبت التاء لما ذكرته ولان التاء علم التأنيث فلوحذفت لا لتبس بالمذكر وليس كذلك الجمع في مثل مسلمات وقأمت لان التاء الثانية تعنى عنها في الدلالة ، « ولم تحذف التاء في التثنية الا في موضعين » شذا عن القياس « قالوا خصيان وأليان » والقياس خصيتان وأليتان لان الواحدة خصية وألية قالت امرأة من العرب

لَسْتُ أَبَالِي أَنْ أَكُونَ مُحْمَقَةً إِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مَعْلَقَةً (٢)

المثني حرف الاعراب كما فعلوا ذلك في الجمع الذي على حد المثني حين قالوا مضت سنون - بالواو مع النون - ومضت سنين بالياء مع النون - والوجه الثالث انهم ارادوا ان يعاملوا المثني معاملة العلم الذي وضع وفي آخره الالف والنون ، الست ترى النحويين قد اجازوا في رجل يسمى بتثنية ان يجعلوا النون حرف الاعراب فيقولون هذا زيدان وعمران - بالرفع على النون فيها - وقد يكونون ارادوا تشبيه التثنية بالجمع فكما فتحو النون في الجمع بعد الياء لذلك فتحوها ما بعد الياء في التثنية (١) قال أبو زيد ، « وانشدني المفضل لرجل من ضبة هلك منذ ا كثر من مائة سنة .

ان لسعدى عندنا ديوانا * ينحزى فلانا وابنه فلانا

كانت عجوزا عمرت زمانا * وهي ترى سيثها احسانا

اعرف منها الجيد * (البيت)

ظبيان اسم رجل اراد منخري ظبيان فحذف كما قال تعالى (واسئل القرية) يريد اهل القرية اه وقد تكلمنا على هذا الشاهد كلاما وافيا (ج ٣ ص ١٢٩) فارجع اليه ان شئت

(٢) يقال ، احقت المرأة اذا ولدت ولدا احق ومعنى البيت . ان هذه المرأة كانت تلاعب ابنتها صغيرا وترقصه وهي تنظر في اثناء ذلك الى خصيته فتفرح بكونه ذكرا فقالت لست ابالي اذا ولدت الذكور ان يكون اولادى حتى وان اكون انا

وربما قالوا خصية بالكسر كأنهم نثوا خصيا بغير تاء جاؤا في المثني على ما لم يستعمل كما جاؤا بشئ من الجمع على غير واحد فهو حاجة وحوائج وشبه ومشابه وذكر ومذا كبر ويجوز أن يكون بنوا خصيتان وألتيان على التثنية كما بنوا مذروان ثم أسمعوا التاء حينئذ لئلا يصير علم التانيث حشوا من كل وجه وليس كقائمتان لأن التثنية في تقدير الانفصال قال أبو عمرو الخصيتان البيضتان والخصيتان الجلدتان اللتان فيهما البيضتان، فأما قول الراجز أشده سيويه

كَأَنَّ خُصْيَيْهِ مِنَ التَّدْلِيلِ ظَرَفَ عَجُوزٍ فِيهِ ثِنْتَا حَنْظَلٍ (١)

فشاهد على حذف التاء في التثنية وذلك على قول من لا يفرق وفيه شذوذان أحدهما حذف التاء من خصية في التثنية هذا الشذوذ من جهة القياس دون الاستعمال والآخر قوله ثنتا حنظل والقياس أن يقول حنظلتان والتدليل الاضطراب وخص ظرف العجوز لأنها لا تستعمل طيباً ولا غيره مما تصنع به النساء للرجال وإنما تدخر فيه ما تمنى به من الحنظل ونحوه، فأما ألية فلم يسمع فيها إلا الفتح وفي التثنية أليان

محمدة أي الدالحمق وذلك كله فراراً من البناء وكراهية لمن • وقد اندشده شاهد أعلى أن المفرد خصية. بالتاء. وإذا كانوا قد نثوا على خصيتين بلاتاء فقد حذفوا هذه التاء في التثنية شذوذاً وخروجاً عن القياس في التثنية. لكن المؤلف قد سها في ذلك كما سها ابن السكيت في إصلاح المنطق والذي رجحه الكثير من علماء اللغة أنه يقال خصية بتاء التانيث ويقال خصى بلاتاء فإذا قالوا خصيان فهو متنى ما ليس فيه تاء • وإذا قالوا خصيتان فهو متنى ذى التاء • والذي يدل على أنهم قالوا خصى بلاتاء قول الفرزدق •

أتاني على القمصاء عادل وطبة * بنحصى لثيم واست عبد تعادله

وقول الراجز يا بابي انت ويا فوق اليبب * يا بابي خصياك من خصى وزب

وقوم من أهل اللغة يفرقون بين الخصية والخصى فيزعمون أن الخصية هي البيضة وأن الخصى الجلدة التي فيها البيضة •

(١) اضطرب العلماء في نسبة هذا الرجز • فقليلها لحطام المجاشعي • وقيل لحننديل • وقيل لدكين • وقيل لشما • الهذلي • وينشدون قبله •

تقول يارب ويارب هل * هل انت من هذا محل احبلي

اما بتطليق والا فاقتل * او ارم في وجعائه بدمل

كان خصيه من التدليل * (البيت)

شبه خصيه - في استرخاء صفتهما - حين شاخ واسترخت جلدة - استه بطرف عجوز فيه حنظلتان • وخص العجوز لأنها لا تستعمل الطيب ولا تزين للرجال فيكون في ظرفها ما تزين به ولكنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية • وظرف العجوز مزودها الذي تخزن فيه متاعها • والحنظل نبات معروف ويقال له العلقم • وقيل هو هنا الثوم • ويروى كان خصيه من التهذل * والتهذل استرخاء جلدة الخصية • والاستقماد بهذا البيت لأنهم حذفوا التاء من متنى خصية شذوذاً • ولا تغفل عما ذكرناه لك في الشاهد الذي قبل هذا

وأشدد * يرتج ألياء ارتجاج الوطب (١) والقياس ألياء فحذف التاء لما ذكرناه وحذف النون للاضافة والوطب النحي وارتجاجه اضطرابه اذا كان مملواً ، وقوله « اذالم يكن مثني منقوص » يريد الآن يكون الاسم المثني منتقصاً منه في حال الافراد نحو أخ وأب فانك تغيره برده الى أصله من ظهور ما حذف منه نحو أخوان وأبوان فأعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ وتسقط نونه بالاضافة كقولك غلاماً زيد » وثوبى عمرو وألفه بملاقة ساكن كقولك التقت حلقنا البطان ﴿

قال الشارح : « وتسقط نون التننية للاضافة نحو جاءني غلاماً زيدورأيت ثوبى عمرو » والاصل غلامان وثوبين وذلك ان النون عوض من الحركة والتنوين والتنوين لا يثبت مع الاضافة فكذلك ماهو بدل منه ، « فان قيل » النون عوض من الحركة والتنوين جميعاً على ماقررتم والحركة ثبتت مع الاضافة نحو قولك جاءني غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد فلم حذفتم النون في الاضافة مع ثبوت أحد بدليها وهو الحركة فالجواب انه لما ثبتت النون مع الالف واللام في نحو الرجلان والغلامان مع ان أحد بدليها وهو التنوين لا يثبت معها حذف مع الاضافة مع ان أحد بدليها وهو الحركة لا يحذف كأن ذلك لضرب من التبادل والتقص ، « فان قيل » فهلا ثبتت مع الاضافة وحذفت مع الالف واللام قيل المضاف اليه محله محل التنوين آخرًا ومحل الالف واللام أولاً فكان حذف النون مع الاضافة أولى لوجود ما يقوم مقامه ويحل محله وجه ثان وهوان المضاف والمضاف اليه كاسم واحد والنون والتنوين يفصلان الكلمة عما بعدها والالف واللام تفصل الكلمة أيضاً لانها بمنان اضافة مايدخلان عليه كفصل النون والتنوين فكان زيادة النون مع الالف واللام فيه تأكيدها لمعناها ومع الاضافة قص للفرض بالاضافة ومع ذلك لو حذفوا مع الالف واللام ربما وقعوا في لبس لانهم قد يلحقون الواحد المنصوب الف الاطلاق في القوافي وفي أواخر الآتى نحو قوله تعالى « فأضلونا السبيلا وتظنون بالله الظنونا » ونحو قول الشاعر

• أقلي اليوم عاذل والعتابا • فلوا سقطوا النون في حال دخول الالف واللام لم يعلم أوأحد هو أم مثني ، وقد ذهب بعضهم الى ان للنون في التننية أحوالاً ثلاثة حالاً تكون فيه عوضاً من الحركة والتنوين وحالاً

(١) لم يعلم قائل هذا الرجز مع كثرة الاستشهاد به . ويذكرون قبله

كأنما عطية بن كعب * ظمينة واقفة في ركب

يرتج ألياء (اليت) *

والظمينة المرأة . والركب اصحاب الابل . والارتجاج الاضطراب ، والوطب سقاء اللبن . وصفه بان كفه عظيم رخو يرتج لمعلمه ورخاوته ارتجاج الوطب وهو زق اللبن وارتجاجه اضطرابه . وقيد الظمينة بانها واقفة في ركب لانها حينذاك تبخر وتعلم عجيزتها ترى حسناتها وتطلع الناس على جمالها والاستشهاد بهذا البيت على انه قبل اليان في متى اليه ضرورة والقياس اليان ، قال أبو حاتم « ربما حذف العرب هاء التانيث من اليق في الاثني فقالوا اليان واليان » اه لكن قال أبو العباس « يقال خصية وخصى فمن قال خصية قال خصيتان ومن قال خصى قال خصيان ، ومثله اليه والى فمن قال اليه قال اليان ومن قال الى قال اليان » اه

تكون فيه عوضاً من الحركة وحدها وحالا تكون فيه عوضاً من التنوين وحده أما كونها عوضاً من الحركة والتنوين ففي كل موضع لا يكون الاسم المتمكن فيه مضافاً ولا معرفاً بالالف واللام نحو رجلان وغلaman ألا ترى انك اذا أفردت الواحد على هذا الحد وجدت فيه الحركة والتنوين جميعاً نحو رجل وغلان فالنون عوض عما يجب في ألف رجلان التي هي حرف الاعراب بمنزلة لام رجل فأما الحال التي تكون فيها نون التثنية عوضاً من الحركة وحدها فم لام التعريف نحو الرجلان والغلaman ألا ترى انك لو أفردت هذا الاسم لم نجد فيه الا الحركة وحدها نحو قولك الرجل والغلام والحال التي تكون فيها النون عوضاً من التنوين وحده فهو اذا كان مضافاً نحو غلاماً زيد وفرساً خالد ألا تراك تحذفها كما تحذف التنوين للاضافة والصحيح المذهب الاول وقد تقدمت الدلالة على صحته « واعلم انه قد تحذف أيضاً ألف التثنية » وذلك اذا لقيها ساكن بعدها من كلمة أخرى كقولك جاء في غلاماً ابنك « والتقت حلقنا البطان » حذفت النون للاضافة والألف لسكونها وسكون ما بعدها وهو الباء في ابنك واللام في البطان لان الهمزة زائلة في الوصل « فان قلت » فأنت قد منعت من حذفها لسكون نون التثنية بعدها فما بالك حذفتها هنا وما الفرق بين الموضعين فالجواب ان الفرق بينهما ان نون التثنية لازمة للثنى بمنزلة حرف من حروف الكلمة وليس كذلك اذا كان من كلمتين لانه ليس بلازم أن يضاف الى ما فيه ألف ولام أو همزة وصل ألا تراك تقول هذان غلاماً زيد وصاحباً عمرو فكان الساكن اذا كان من كلمة أخرى أمراً عارضاً والعارض لا اعتداد به ألا تراك لا تميد المحذوف في رمت المرأة ولم يثم الرجل وان كانت التاء والميم قد تحركتا اذ الحركة فيهما ليس أمراً لازماً ولذلك قال « وتحذف ألفه - يريد ألف المشي - بملاقة ساكن » يعني من كلمتين على ما ذكرنا فافهمه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يخلو المقصود من أن تكون ألفه ثالثة أو فوق ذلك فان كانت ثالثة وعرف لها أصل في الواو أو الياء ردت اليه في التثنية كقولك قفوان وعصوان وفتيان ورحيان وان جهل أصلها نظر فان أميلت قلبت ياء كقولك متيان وبليان في مسميين بمنى وبلى والا قلبت واواً كقولك لدوان ولوان في مسميين بلدي والى ﴾

قال الشارح : اعلم انك « اذا تثبت المقصور » وهو كل اسم وقعت في آخره ألف مفردة نحو رحي وعصا فلا يخلو إما أن يكون ثلاثياً أو زائداً على الثلاثة « فان كان ثلاثياً نظرت فان كانت ألفه منقلبة عن ياء ردتها في التثنية الى الياء » كقولك في رحي « رحيان » وفي قتي « قتيان » قال الله تعالى (ودخل معه السبعن قتيان) ، « فان قيل » فمن أين علمتم أن ألف رحي وقتي من الياء قيل لقولهم فيه رحيث بالرحى اذا طحنت بها ولقولهم في جمع قتي قتيان وقتية فظهور الياء فيما ذكرنا دليل على انها من الياء ، « فان قيل » ففي رحي اثنان يقال رحيث بالرحى ورحوت بالياء والواو فلم قلتم رحيان لا غير قيل الحكم في التثنية على الغالب الاكثر والاكثر رحيث بالياء قال الشاعر

كَأَنَّا غُدُوَّةٌ وَبَنَىٰ أَيْنَنَا بِحَنْبِ عُنَيْزَةٍ رَّحِيًا مُدِيرِ (١)

« فان كانت الالف منقلبة عن واو رددتها في التثنية الى الواو » نحو قفا وعصا ورجا واحد أرجاء البئر وانما قالوا في قفا « قفوان » لقولك قفوت الرجل اذا تبعته من خلفه وفي عصا « عصوان » لقولك عصوته بالعصا اذا ضربته بالعصا وتقول في رجا رجوان قال الشاعر

فَلَا يُرْمَىٰ بِهَا الرَّجَوَانُ إِنِّي أَقْلُ الْقَوْمِ مَنْ يَفْنَىٰ مَكَانِي (٢)

« فان قيل » ولم قلبت الالف الى الواو والياء وهلا حذفنا لانتقاء الساكنين على حذف الحذف في اقامة واصابة فالجواب انه انما وجب نحر يكما لانتقاء الساكنين ولم تحذف لاننا ادخلنا الالف للتثنية اجتمعت مع الالف التي هي لام الكلمة ولم يمكن حذف أحدهما خوفاً من لبس فلما بطل حذف أحدهما لما ذكرناه وجب التحريك ولم يمكن تحريك الالف لانها مدة لاتكون الاسا كنة وقد علم ان الاسم اذا كان على ثلاثة أحرف والثالث ألف أن الالف منقلبة عن ياء أو واو فردت في التثنية الى ما هي منقلبة عنه وكان ذلك أولي من اجتناب حرف أجنبي ألا ترى انك لو نثيت مثل رحي وعصا وجبلى فكان يلزم إذا أضفت حذف النون قلت عصا زيد ورحا عمرو وجبلى القوم فيلتبس الواحد بالتثنية ولا يعلم أو أحداً تريد أم اثنين ، « فان جهل أمرها نظرت » فان كان سمع فيها الامالة قلبت في التثنية ياء فعلى هذا « ولوسميت ببلى ومتي » ثم نثيتهما فانك تقلب ألفهما ياء في التثنية لانه قد سمع فيهما الامالة أما ببلى فانها وان كانت حرفاً فانها على أبنية الاسماء من ذوات الثلاثة وتكفي في الجواب فصارت كأنها دلت دلالة الاسماء فأميلت لذلك وأما متي فأميلت لقوة الاسمية فعلى هذا تقول متيان و بليان في تثنية من اسمه متي وبلى « ولوسميت ببلى ولهدى واذا » قلبت ألفهن واوا لان أمرها مجهول ولم يسمع فيهن الامالة وليس شئ من الاسماء أصله الياء وتمتنع

(١) هذا البيت لمهلل بن ربيعة اخي كليب . ويروى

غداة كأننا وبني أيننا * بحنب عنيزة رحيامدير

وقبله فدى لبني شقيقة يوم جاءوا * كاسد الغاب لجت في زئير

كان رماحهم اسطغان بشر * بعيد بين جاليتها جزور

غداة كأننا (البيت) *

وعنيزة من اودية اليمامة قرب سواج . وقرى عنيزة بالبحرين . وقوله رحيامدير هو متي الرحي التي يطحن بها وهي مقصورة والفهام منقلبة عن ياء ومن ثمة تكتب بالياء ويقال في مشاهير حيان . وكذلك رحي الحرب والرحى واحدا الارحاء . وهي الاضراس . والرحى اسم لنجفة عظيمة من الارض . ويروى في مكان قوله رحيامدير * ركنائير * ولا شاهد فيه حينئذ . ويروى * بحنب سويق رحيامدير * وسويق هضبة طويلة دقيقة لا يعرف بنجد اطول منها في السماء وقد كانت بكر بن وائل وتغلب اقتتلوا عندها واستداروا بها

(٢) استشهد به لحيى الرجوان بالواو في متي رجا وذلك لان هذه الالف التي في المفرد اصلها الواو . والرجا واحد الارعاء وهي الجوانب قال الله تعالى (والمالك على ارجائها) ويكتب الرجا بالالف لان اصله الواو . فاما الرجا بمعنى الامل فمدود وكذلك الرجا بمعنى الخوف . ومنه قول الله تعالى (مالكم لا ترجون لله وقارا)

منه الامالة هذا أصل مستمر عند البصريين لا يختلفون فيه ، وذهب الكوفيون الى ان ما كان من الثلاثي مفتوح الاول كان على العبرة التي ذكرناها وما كان مكسور الاول أو مضموه قلبوه الى الياء وان كان من الواو وكتبوه بالياء نحو الضحى والرثى والحبي والحق مع البصريين للقياس والسماع أما القياس فقد ذكر وأما السماع فباحكاه أبو الخطاب انه سمع في تننية كبا وهو العود الذي يتبخر به كبوان وحكى الكسائي منهم انه سمع في حمى حموان وفي رضا رضوان وهذا نص في عمل النزاع فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * وان كانت فوق الثالثة لم تقلب إلا ياء كقولهم أعشيان وملهيان وحبليان وحباريان وأما مذروان فلأن التثنية فيه لازمة كالتأنيث في شقاوة *

قال الشارح : « فان كان المقصور فوق الثلاثة قلبت ألفه في التثنية ياء على كل حال » وذلك من قبل ان المقصور اذا زاد على الثلاثة لم تكن ألفه منقلبة إلا عن ياء أو مشبهة بالمنقلب عنها سواء كان أصلها الياء أو لا أصل لها فثال الاول أعشى وملهى ونحوهما من قولك مغزي ومعطى فهذه الالفاظ أصلها الواو لان أعشى من عشا يعشو من قوله

مَنِي تَأْتِي تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرٌ مَوْقِدٍ (١)

(١) البيت للحطيطه من قصيدة له مطامها

آثرت ادلاجي على ليل حرة * هضم الحشا حسانة المتجرد
اذا النوم الهاها عن الزاد خلتها * بعيد الكرى باتت على طي مجسد
اذا ارتفعت فوق الفراش نخالها * تخاف انبتات الخصر مالم تشدد
وتضحى غضيض الطرف دوني كأنما * تضمن عيذها قنذي غير مفسد
اذا شئت بعد النوم القيت ساعدا * على كفل ريان لم يتخذد

وقبل البيت المستشهد به .

فما زالت العوجاء تجرى صفورها * اليك ابن شماس تروح وتفتدى
تزور امرا يؤتى على الحمد ماله * ومن يؤث اثمان الحمد يحمده
يرى البخل لا يبقى على المرء ماله * ويعلم ان البخل غير مخلص
كسوب ومثلاف اذا ما سألته * تهلل واهتز اهتزاز الهند
متى تاته * (البيت)

وبعد .

وذاك امرؤان يعطك اليوم نائلا * بكفيه لا يمنعك من نائل الغد
وانت امرؤ من ترم تهدم صفاته * ويرمى فلا يهدم صفاتك مرتد
سواء عليه اى حين اتيته * افي يوم نحس كان او يوم اسعد
هو الواهب الكوم الصفايا لجاره * يروح بها العبدان في عازب ند

والادلاج - بزنة الاكرام - سرى السيل اجمع والادلاج - بزنة الاصطبار - السير في آخر الليل . يقول آثرت ادلاجي وسيرى على هذه المرأة الحرة الكريمة ان اعانها وقوله اذا النوم الهاها عن الزاد معناها انها اذا لم تعش فباتت خبيصة البطن وقد شبه عكسها وانطواء بطنها بطي ثوب مجسد وهو المصبوغ بالزعفران . وقوله اذا ارتفعت الخ فالارتفاع الاتكاء والمعنى انها اذا اتكأت على فراشها خافت انقطاع وسطها العظم عجزتها . وقوله وتضحى غضيض الطرف الخ معناها انها من

وملأه من الله ومغزى من الغزو ومعطى من عطا يعطوا وإنما لما وقعت الواو رابعة قلبت ياء وهذه قاعدة من قواعد التصريف أن الواو إذا وقعت رابعة طرفاً فإنها تقلب ياء نحو أدعيت وأغزيت فملأوا ذلك حملاً له على المضارع في يغزى ويدعى فأصل هذا القلب في الفعل والاسم محمول عليه فالأصل في أعشى أعشوف وفي ملأه وفي مغزى مغزو وفي مدعى مدعو فحول إلى أعشى وملأه ومغزى ومدعى ثم صارت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فهذه الألف منقلبة عن ياء والياء بدل من الواو ، وأما المنقلبة عن الياء أصلاً فنحو المرمى والمجرى تقول مرميان ومجريان وهو من رميت وجريت ، وأما المشبه بالمنقلب فنحو ألف « حبل وحبارى » وأرطى وقبعثرى فالألف في حبل للتأنيث وليست منقلبة عن شيء لكنها في حكم المنقلب عن الياء إذ الواو لا تقع طرفاً رابعة ولذلك تكتب ياء وتسوغ فيها الامالة ولو صرفت لكان بالياء نحو حبليت وحبريت والألف في أرطى واللاحق بجمع وألف قبعثرى زائدة لتكثير الكلمة وحكمها في شبه المنقلبة عن الياء حكم ألف التأنيث فلذلك قلبت في التثنية ياء نقلت حبليان وأرطيان وقبعثران هذا مذهب البصريين فيما جاوز الثلاثة من المقصور قلت حروفه أو كثرت ، وأما الكوفيون فيحكون عن العرب أنه إذا تعدى المقصور الأربعة وكثرت حروفه حذفوا ألفه في التثنية ولم يفرق أصحابنا بين القليل والكثير ، فأما « مذروان » وهما أطراف الأليتين وهما أيضاً الموضعان اللذان يقع فيهما الوتر من القوس قال عنزة

أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتَكَّ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتَلَنِي فَمَا أَنَا ذَا عُمَارًا (١)

فقد كان ينبغي أن يقال مذيروها بالياء على قياس تثنية المقصور الزائد على الثلاثة من نحو ملأه ومغزى غير أن التثنية على ضربين أحدهما أن يلحق الاسم فيها حرف التثنية ويكون في تقدير الانفصال والآخر أن تصاغ على التثنية ولا يقدر فيها انفصال الواحد كما قدر في الوجه الأول ولكن بنى على التثنية فالأول كقولك رجل ورجلان وعصا وعصوان وجميع ما تقدم والثاني كقولهم مذروان وعقلته بثنائين فهذا بنى على التثنية كما بنى نحو الشقاوة والعظاية والأداة هي التأنيث من غير تقدير دخول التاء على المذكور فلو لا ذلك لا تقلبت الواو والياء همزة كما تنقلب في ردائين فلا مفرد لكل واحد من مذروين وثنائين كما أنه لا مذكر للأداة والشقاوة ونحوهما فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما آخره همزة لا تخلو همزته من أن تسبقها ألف أو لا فالتى سبقتها ألف على أربعة أضرب أصلية كقراء ووضاء ومنقلبة عن حرف أصل كراء وكساء وزائدة في حكم الأصلية كلباء وحرباء ومنقلبة عن ألف تأنيث كحمراء وصحراء فهذه الأخيرة تقلب واو لا غير

حياتها كان يمينها إذا نظرت قذى عنها ولم يبلغ أن يفسد عينها والعوجاء الناقاة • وضفورها اتساعها • والعبدان - بكسر العين وسكون الباء - جمع عبد • ومثله عبيد وعبد - بزنة ركم - ومعبدة ومعبوداء كشبيخة ومشيوخا وقوله تعشوه من عشا إذا أتى ناراً يرجو عندها خيراً أو هدى - وهو بالعين المهملة من باب نصر - والكوم جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام

(١) قدمضى قولنا على هذا البيت في أثناء تعليقاتنا (ص ١١٩) من هذا الجزء

كقولك حمراوان وصحراوان والباب في البواقي أن لا يقلبن وقد أجزى القلب أيضا والتي لا ألف قبلها فبأبها التصحيح كرشاء وحذاء ❊

قال الشارح: اعلم ان « ما آخره همزة » من الاسماء على ضربين ممدود وغير ممدود فالممدود كل اسم وقعت في آخره همزة قبلها ألف زائدة نحو كساء ورداء ونحوهما من نحو سقاء وغطاء وشقاء: وغير الممدود كل اسم كان في آخره همزة لا ألف قبلها نحو خطأ ورشأ ونحوهما من نحو حصد وقارئ ومنشئ فالهموز أعم من الممدود إذ كل ممدود مهموز لان في آخره همزة وليس كل مهموز ممدودا « والهمزة في آخر الممدود على أربعة أضرب » تكون أصلا وبدلا من أصل وزائدة في حكم الاصل وزائدة للتأنيث « فلاصل نحو قراء ووضاء والذي يدل على انها أصل ثبوتها في تصرفها من الفعل نحو قرأت وتوضأت فتجدها ثابتة في تصارييف الفعل ، وأما كونها بدلا من أصل فنحو كساء ورداء « فهذه الهمزة ليست أصلا ولا زائدة وانما هي بدل من حرف أصلي كقولك فلان حسن الكسوة والردية فالواو في الكسوة والياء في الردية هي الهمزة في كساء ورداء مقلوبة عنهما ، وأما « كونها زائدة اللحاق فنحو علياء وحرباء » الهمزة فيه اللحاق بسرداح وحملاق والحق من أمرها انها بدل من ياء مزيدة اللحاق كأن الاصل علياء وحرباء ثم وقعت الياء طرفا بعد الالف زائدة فقلبت ألفا ثم قلبت الالف همزة ومثله العمل في كساء ورداء والذي يدل ان الاصل ما ذكرنا من أمر هذه الهمزة انهم لما أشوا هذا الضرب أظهروا الحرف المنقلب وذلك نحو درحاية ودعكاية وانما قال انها في حكم الاصل لانها اللحاق فالهمزة بازاء الحاء في سرداح والقاف في حملاق ، وأما « كونها زائدة للتأنيث فنحو حمراء وصحراء » فالهمزة فيهما زائدة للتأنيث والحق فيها انها بدل من ألف التأنيث في حبلى وسكرى وانما قلبت همزة لاجتماعها مع ألف المد قبلها وسيوضح أمرها في موضعه من هذا الكتاب فاذا ثبت الممدود فان كانت همزته للتأنيث نحو حمراء وصحراء قلبتها واوا أبدا نحو قولك هاتان « حمراوان وصحراوان » ورأيت حمراوين وصحراوين ومررت بحمراوين وبصحراوين وانما قلبوها هنا ولم يقروها على لفظها حملا لها على الجمع المؤنث السالم والنسب من نحو صحراوات وخنفساوات وصحراوى وحمراوى لاجتماعهن في سلامة الواحد وزيادة الزائدين في الآخر منهن للبعثي وانما قلبت في النسب لتلا يصير علم التأنيث حشوا مع انك لو نسبت اليه مؤنثا لاجتمع في الكلمة علامتا تأنيث نحو حمراوية وصحراوية وذلك لا يجوز وأبدلوا منها في الجمع واوا لتلا يجمعوا في اسم بين علامتى تأنيث « فان قيل » ولم كان البدل واوا ولم يكن ياء فالجواب ان الذي دعاهم الى القلب في صحراوات وصحراوى الفرار من علامتى تأنيث وكانت الياء مما يؤنث بها في مثل اذهبى وانطلقى فعدلوا عنها الى الواو لانها لا تكون للتأنيث وقيل اختاروا الواو للفرق بينها وبين المقصورة « فان كانت همزته زائدة للحاق نحو علياء وحرباء » ففيه وجهان أجودهما اقرار الهمزة بحالها نحو علياءان وحرباءان لان الهمزة فيه ليست للتأنيث والثانى أن تبدلها واوا كما فعلت بهمزة التأنيث فتقول علياوان وحرباوان لانها وان لم تكن للتأنيث لكنها شابهت حمراء وبأبها بالزيادة فحملت عليها وهذا شبه لفظي لا فاعلا لا نشك ان حمراء وبأبها لم تقلب لكونها زائدة ، وان كان « مشي نحو كساء ورداء » فالوجه

والباب اقرار الهمزة نحو قولك كساءان ورداءان ورأيت كساءين ورداءين ومررت بكساءين ورداءين ويجوز قلبها واوا فتقول جاءني كساوان ورداوان ورأيت كساوين ورداوين حملا لها على همزة علباء وحرباء من حيث كانت الهمزة في كساء ورداء بدلا من حرف ليس للتأنيث ثم انهم تجاوزوا هذا الى أن قالوا قراوان ووضاوان فشبهاوا همزة قراء ووضاء بهمزة كساء ورداء من حيث كانت لا ما غير زائدة كما ان همزة كساء ورداء غير زائدة فإذا القلب في حمراوان هو الاصل ، قال أبو عمرو وكل العرب تقول حمراوان وربما قالوا حمراءان فلم يقلبوا تشبيهاً بهمزة علباء من حيث هما زائدان حكى ذلك محمد بن يزيد عن أبي عثمان والقلب في علباء أقوى منه في كساء والقلب في كساء أقوى منه في قراء ووضاء والداعي لهم الى هذه الالحاقات والحمل حاجتهم الى التوسع في اللغة ، وحكى الكسائي عن العرب كسايان وردايان بالياء فصار فيه ثلاث لغات وأجاز ذلك أجمع في باب حمراء فقال حمراوان بالواو وحمراءان بالهمزة وحمرايان بالياء ، وأجاز الكوفيون فيما طال من الممدود حذف الحرفين الآخرين فقالوا قاصمان وناققان في قاصماء وناققاء ، « فان ثنيت نحو رشأ وقرأ » ونحوهما مما هو مهموز غير ممدود فليس الا وجه واحد وهو اقرار الهمزة نحو رشأان وقرأان لان الهمزة فيه أصلية لم يوجد فيها ما وجد في الممدود فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمحذوف المعجز يرد الى الاصل ولا يرد فيقال أخوان وأبوان ويدان ودمان وقد جاء يديان ودميان قال * يديان بيضاوان عند محم * وقال

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذَبَحْنَا جَرَى الدَّمِيَّانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ ﴿

قال الشارح: اعلم ان « المحذوف المعجز » وهو الساقط اللام على ضربين ضرب يرد اليه الحرف الساقط في التثنية وضرب لا يرد اليه فتى كانت اللام الساقطة ترجع في الاضافة فانها ترد اليه في التثنية لا يكون الا كذلك واذا لم يرجع الحرف الساقط في الاضافة لم يرجع في التثنية فمثال الاول أخ وأب تقول في تثنيتهما هذان « أخوان وأبوان » ورأيت أخوين وأبوين ومررت بأخوين وأبوين لانك تقول في الاضافة هذا أبوك وأخوك ورأيت أبك وأخك ومررت بأبيك وأخيك ترى اللام قد رجعت في الاضافة فكذلك رددتها في التثنية وذلك لانا رأينا التثنية قد ترد الذاهب الذي لا يعود في الاضافة كقولك في يديديان وفي دم دميان وأنت تقول في الاضافة يدك ودمك فلا ترد الذاهب فلما قويت التثنية على رد ما لم ترده الاضافة صارت أقوى من الاضافة في باب الرد فاذا ردت الاضافة الحرف الذاهب كانت التثنية أولى بذلك وأجدر ، ومثال الثاني يد ودم فانك تقول في التثنية « يدان ودمان فلا ترد الذاهب » لانك لا ترده في الاضافة فاما قول الشاعر

يَدَيَانِ بِيضَاوَانِ هُنْدٌ مُحَلِّمٌ قَدْ تَمَنَّانَكَ أَنْ تُضَامَ وَتَضَهَّدا (١)

(١) كثر الاحتجاج بهذا البيت في كتب اللغة والنحو . ومع هذا فلم ينسبه احد الى قائل ولا ذكر له سابقا ولا لاحقا . وقد اختلفوا في رواية الفاظه . فروى ابن السجري * قد تمناك ان تذلت وتقرأ به ورواه الجوهرى يديان بيضاوان عند محرق * قد تمناك منهما ان تهضبا

والحلم - بكسر اللام يقال انه من ملوك اليمن . ومن روى عند محرق فانما عني عمرو بن هند ملك الحيرة وكان يلقب بالمحرق

وبروى محرق والشاهد فيه قوله يديان برد الساقط ومثله قول الآخر * فلو انا على حجر الخ (١)
وحمله أصحابنا على القلة والشذوذ وجعلوه من قبيل الضرورة والذي أراه أن بعض العرب يقول في اليد
يدى في الاحوال كلها يجعله مقصورا كرحى وفى من ذلك قول الراجز
يارب ساربات ماتو سدا إلا ذراع العنس أو كفت اليد (٢)

لأنه حرق مائة من بنى تميم أو غنى الحرث بن عمرو ملك الشام من آل جفنة . وأنما قيل له ذلك لأنه اولى من حرق العرب في
ديارهم . وهم يدعون آل محرق . والشاهد في البيت عند الشارح قوله يديان حيث رد اللام في ثنية يد شذوذاً وجعلها كثنية
رحى وفى . وقال ابن الشجرى « ويداصلها يدى لظهور الياء في ثنيتهما ولقولهم يدى الياء أى اسديت اليه نعمة
قال الشاعر يدى على ابن حسحاس بن بدر * بأسفل ذى الجزاء يد الكريم
فيجوز أن تكون اليد التى هى النعمة مأخوذة من التى هى الجارحة لأن النعمة تسدى باليد ويجوز أن تكون الجارحة
مأخوذة من النعمة لأن اليد نعمة من نعم الله على العبد . ويدل على سكون عينها جمعاً على أيدى لان قياس فعل في جمع القلة
افعل كالكب والكب والبحر وانسرفي جمع نسر وبحر وكعب وكب وفتح الدال في الثنية كفى قوله يديان يعضاوان
(البيت) لا يدل على فتحها في الواحد اه

(١) اضطربوا في نسبة هذا البيت : فزعم ابن دريد أنه لى بن بدال - بفتح الباء الموحدة وتشديد الدال المهملة -
ابن سليم . وزعم قوم أنه للفرزدق ، ونسبه آخرون للاخطل ، وعزاه جماعة منهم الشارح الى مرداس بن عمرو ونسبه
ابن هشام والعينى تبعاً لما أحب الحماسة البصرية الى الثقب العبدى ويذكرون بعده البيتين اللذين ذكرهما الشارح
وبيتين آخرين وهما

فاما ان تكون اخى بصدق * فاعرف منك غنى من سمنى

والا فاطرحنى واتخذنى * عدوا اتقيك وتتقنى

وقوله ، على حجر يرويه بعضهم بتقديم الحاء المهملة على الجيم الموحدة . وآخرون بحيم مضمومة فخاء ساكنة
وهو الشق في الارض . وقوله جرى الدميان بالخبر اليقين معناه أن دماهما تبارزا ولا تختلط وهذا اشارة الى ما تعرفه
العرب من انه لا يمتزج دم المتباغضين البتة : وقيل معناه انالو ذبحنا على حجر لعل اينا الشجاع . وذلك لانهم يزعمون
ان الشجاع يجري دمه والجبان يجمد ولا يسير . وقوله * على طول التجاورى حين يرويه بعضهم
على حال التكاثر منذ حين * والتكاثر المباشطة من الكثر وهو التسم ، والشاهد في البيت - عند المؤلف -
رجوع المحذوف من الدم عند ثنيته حتى يقال دميان ضرورة . وقد اختلفوا في اللام المحذوفة من دم فزعم الجوهري
انها واو وعنده ان في هذا البيت شذوذاً آخر . وزعم قوم منهم ابن السراج انها ياء . وعند الشارح ان دميان ليس
مثنى دم المنقوص المحذوف اللام فتلزم الضرورة التى ذكرها المؤلف وانما هو ثنية دما مقصورا لفق ورحى فلا
ضرورة حينئذ

(٢) لم اقف على نسبة هذا الرجز ولا على كلام سابق عليه ولا حقه . وقد استشهد به الشارح على أن من العرب
من يجعل اليد مقصورة كرحى وعصا فلذلك يقولون في ثنيتهما يديان كما قالوا رحيان وعصوان . وهو كلام سبقه اليه
الجوهري حيث قال . « بعض العرب يقول لليد مثل رحا . قال الراجز * يارب ساربات ماتو سدا » (البيت) وثنيتهما
على هذه اللغة يديان مثل رحيان قال الشاعر يديان يعضاوان (البيت) اه وقال ابن الانبارى . « انشد الفراء
يارب ساربات (البيت) أى كان ذراع الناقة له بمنزلة الوسادة . وموضع اليد خفض باضافة الكف اليها وثبتت
الالف فيها وهي مخفوضة لانها شبهت بالرحى واللقى وعلى هذا قالت جماعة من العرب قام اباك وجلس اهلك فشبهوها
بمساك ورحاك . هذا مذهب أصحابنا وقال غيرهم موضع اليد نصب بكف وكف فعل ماض من قولك قد كف فلان
الذى غناه اه

وتثنيها على هذه اللغة يديان مثل رحيان ، وكذلك دم يقال منقوصا ومقصورا وعليه قول الشاعر
فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّوْنَا وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدَّمَا (١)

فلذلك قال « جرى الدميان » كما تقول فتياق ورحيان « وعلم » ملك من ملوك اليمن وقوله جرى الدميان بالخبر اليقين يصف ما بينهما من العداوة والبغضاء حتي انهما لودبحا علي حجر واحد لما امتزج دماؤهما والبيت لمر داس بن عمرو وقيل للاخطل وقوله

لَعَمْرُكَ لَأَنْتِ وَأَبَا رَبَّاحٍ عَلَى طُولِ التَّجَاوُرِ بَعْدَ حِينٍ
لَا بُغْضُ وَبُغْضِي وَأَيْضًا بَرَانِي دُونَهُ وَأَرَاهُ دُونِي

وأما « هن » فن قل فيه هنك ولم يرد الذاهب في الاضافة قال في تنزيهه هنان وهنين ومن قال هذا هنوك ورأيت هناك ومررت بهنيك قال في التثنية هنوان وهنوين فرد الساقط فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد ينشئ الجمع على تأويل الجماعتين والفرقتين أنشد أبو زيد
* لنا ابلان فيهما ماعلمتم * وفي الحديث مثل المناق كالثاة المائرة بين الغنمين وأنشد أبو عبيد
لَأَصْبَحَ الْحَيُّ أَوْبَادًا وَلَمْ يَجِدُوا عِنْدَ التَّفَرُّقِ فِي الْهَيْجَا جَمَالَيْنِ

وقالوا لقاحان سوداوان وقال أبو النجم * بين رماحي مالك ونهشل *

قال الشارح : القياس يأبي « تثنية الجمع » وذلك ان الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة والتثنية تدل على القلة فهما معنيان متدافعان ولا يجوز اجتماعهما في كلمة واحدة وقد جاء شيء من ذلك عنهم على تأويل الافراد قالوا ابلان وغنمان وجمالان ذهبوا بذلك الى التقطيع الواحد وضمو اليه مثله فثنوه أنشد أبو زيد

(١) البيت - فيما رواه ابو تمام والاعلم - للحصين - بزنة التصغير - بن الحمام - بزنة الغراب - المرى . وقد روي قبله .

تاخرت استبقى الحياة فلم اجد * لنفسى حياة مثل ان اتهدما
فلسنا على الاعقاب تدمى كلومنا * (البيت) وبعده
نفلق هاما من رجال اعزة * علينا وهم كانوا اعق واظلما
وقد روى المفضل الضبي في المفضليات قصيدة الحصين بن الحمام التي مطلعها في روايته
جزى الله افتاء العشيرة كلها * بدارة موضوع عقوقا ومائما
بنى عنما الادنين منهم ورهطنا * فزاره اذ رامت من الامر معظما
موالى موالينا الولادة منهم * ومولى اليمين حابسا متقسما

ولم يذكر البيت المستشهد به فيها . وكانت بنو سعد بن ذبيان قد احلبت على بني سهم مع بني صرمة واحلبت معهم محارب ابن خصيصة فساروا اليهم ورئيسهم حمضة بن حرملة الصرمي ونكصت عن الحصين بن الحمام قبيلتان وهما عدوان بن وائلة بن سهم وعبد غنم بن وائلة بن سهم فلم يكن معه الابن وائلة بن سهم والحرقة فسار اليهم ولقيهم الحصين ومن معه بدارة موضوع فظفر بهم وهزمهم وقتل منهم فاكثر . . . ومعاني الايات والاستشهاد ظاهر

هُمَا اِبْلَانِ فِيهِمَا مَا عَلِمْتُمْ فَعَنْ اَيُّهَا مَا شِئْتُمْ فَتَنَكَّبُوا (١)

وقالوا « لقاحان سوداوان » حكاه سيبويه وانما لقاح جمع اقحة ، وقالوا جملان يريدون قطيعين منها قال الشاعر * لأصبح الحي الخ (٢) فالتثنية تدل على اقترانها قطيعين ولو قال لقاح أو جمال لفهم

(١) هذا البيت - على ما رواه الشارح وهو المشهور في كتب النحو - بيت مفرد لم يذكر احدا سابقا له ولا لاحقا ولم ينسبه الا الصاغاني حيث نسبته لشعبة بن قير وهو شاعر اسلم في عهد الرسول صلى الله عليه وآله وسلم غير انه لم يره ورواية ابى زيد في فمناية ما شئتم فتنكبوا في وقود وقع صدر هذا البيت في شعر لعوف بن عطية الخمرع وعجزه * فادوها ان شئتم ان نسالما في وبعده

وان شئتم القحتم وتنجم * وان شئتم عينا بعين كما هما
وان كان عقلا فاعقلوا لايحكم * بنات الخاض والبكار المقاحا
جزيت بنى الاعشى مكان لبونهم * كرام الخاض والقاح الروائما

والشاهد في البيت قوله ابلان حيث تبي اسم الجمع على تاويل فرقتين وجماعتين . قيل الابل لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسماء الجموع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآدميين فالتانيث لها لازم . وجمع الابل آبال واذا صغرت الحقت لها فقلت ابيلة كما تقول غنيمة واذا ارادوا ابلان فانما يريدون قطيعين من الابل اه وقوله فعن ايها - فيما رواه الشارح - الضمير المؤنث راجع الى قوله ابلان بتاويل الفرقة او القطعة . ورواية ابى زيد في فمناية في بالناه والتنوين اصلها ايتمافلما حذف المضاف اليه نون . وروى فعن ايها - بضمير المتني - بتخفيف اي - وهي اوضح الروايات . وقوله فتنكبوا فانه يقال اتكب الرجل كذا تناهوا فوسه اذا القاها على منكبيه . ويقال تنكب الرجل هذا الامر اذا تنجبه ، والذي في البيت من المعنى الثاني والمعنى لنا قطيعان من الابل فيهما ما علمتم من قرى الاضياف وتحمل الغرامات فخذوا عن ايها ما شئتم واردم فانهما مباحة لكم غير ممنوعة منكم

(٢) البيت لعمر بن العده الكلابي . وكان معاوية ابن ابى سفيان قد استعمل ابن اخيه عمرو بن عتبة بن ابى سفيان على صدقات كلب فاعتدى عليهم ففي ذلك يقول عمرو بن العده .

سمى عقالا فلم يترك لنا سبدا * فكيف لو قد سمي عمرو عقالين
لاصبح الحي اوبادا (البيت) *

وقوله سمي في الموضعين هومن قولهم سمي الرجل على الصدقة اذا عمل في اخذها من اربابها ، وقوله عقالا وعقالين هامنصوبان على الظرف وارادمة عقالا ومدة عقالين والعتال صدقة عام قال الاصمعي بعث فلان على عقال ابى فلان اذا بعث على صدقاتهم وقوله فلم يترك لنا سبدا فالسبدا - بفتح السين - الشعر والوبر ، وقوله فكيف الخ هو ظرف يقع مع عامله المحذوف في محل المرفوع على انه خبر لمبتدا محذوف اي فكيف حالنا وهذه الجملة دليل جواب لو والمعنى . انه تولى علينا سنة في اخذ الزكاة منا فظلمنا ونهب اموالنا حتى لم يترك لنا شيئا فلوانه تولى علينا سنتين على اي حال كنا نكون . وقوله لاصبح الحي اوبادا . فان اللام واقعة في جواب قسم مقدر . والحي . القبيلة والاولاد جمع وابد - بفتح الحاء - وهي شدة العيش وسوء الحال . وهو مصدر يوصف به فيستوى الواحد والجمع وقد جمعه على توهم النعت الصحيح كما يقال عدل وعدول . وقيل الاولاد جمع وابد - بفتح الحاء - وهو السى الحال ، والهيجا الحرب . وثنى الجمل لانه جملة صنفين صنفاتر حملهم يحملون عليها اتقاهم وصنف اخر حملهم يركبونه اذا جنبا خيلهم ويؤيد ذلك ان ابا الفرج قدرى * يوم الترحل والهيجا جالين * ووقع في رواية ابى الفرج * لاصبح الحي اوقاصا * والاوقاص جمع وقصر بفتح الحاء وفتح فسكون - وهو ما بين الفريضتين من نصب الزكاة مما لا شئ فيه والكلام حينئذ على تقدير مضاف وكان

منه الكثيرة الا انه لا يدل على انها مقترقة قطيعين وهو في ابلان أسهل لانه جنس فهو مفرد وليس بتكسير كجمل وجمال ، ومن ذلك قول أبي النجم

تَبَعْتُ فِي أَوَّلِ التَّبَعْلِ بَيْنَ رِمَاحِي مَالِكٍ وَنَهْشَلٍ (١)

أعلم بالتثنية افتراق رماح هؤلاء من رماح هؤلاء ، فأما قوله عليه السلام « مثل المنافق كالشاة العائرة بين الغنمين » فانه شبه المنافق وهو الذي يظهر انه من قوم وليس منهم بالشاة للعائرة وهي المترددة بين الغنمين أي بين القطيعين لاتعلم من أي القطيعين هي يقال سهم عائر وحجر عائر اذا لم يعلم من أين هو ولا من رماه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجمل الاثنان على لفظ الجمع اذا كانا متصلين كقولك ما أحسن رؤسهما وفي التنزيل (فاقطعوا أيديهما) وفي قراءة عبدالله (أيمانها) وفيه (فقد صفت قلوبكما) وقال ﴿ ظهرهما مثل ظهور الترسين ﴾ فاستعمل هذا والاصل معا ولم يقلوا في المنفصلين أفراسهما ولا غلغلتهما وقد جاء وضمار حالهما ﴿

قال الشارح : اعلم ان كل مافي الجسد منه شيء واحد لا ينفصل كالرأس والأنف واللسان والظهر والبطن والقلب فانك اذا ضمنت اليه مثله جاز فيه ثلاثة أوجه أحدها الجمع وهو الاكثر نحو قولك « ما أحسن رؤسهما قال الله تعالى (ان تتوبا الى الله فقد صفت قلوبكما) وإنما عبروا بالجمع والمراد التثنية من حيث ان التثنية جمع في الحقيقة ولانه مما لا يلبس ولا يشكل لانه قد علم ان الواحد لا يكون له الرأس واحد أو قلب واحد فأرادوا الفصل بين النوعين فشبهاوا هذا النوع بقولهم نحن فعلنا وان كانا اثنين في التعبير عنهما بلفظ الجمع ، وكان الفراء يقول انما خص هذا النوع بالجمع نظرا الى المعنى لان كل مافي الجسد منه شيء واحد فانه يقوم مقام شيئين فاذا ضم الى ذلك مثله فقد صار في الحكم أربعة والأربعة جمع وهذا من أصول الكوفيين الحسنة ويؤيد ذلك ان مافي الجسد منه شيء واحد ففيه الدية كاملة كاللسان والرأس وأما مافيه شيان فان فيه نصف الدية ، والوجه الثاني التثنية على الاصل وظاهر اللفظ نحو قولك ما أحسن رأسيهما وأسلم قلبيهما قال الشاعر

بِمَا فِي فَوَادَيْنَا مِنَ الِهَمِّ وَالْهَوَىٰ فَيَبْرَأُ مِنْهُمَا ضُفُؤَا الدِّمَاسِ (٢)

اصل الكلام لا يصح مال الحى اوقاصا وهذا كناية عن افتقارهم وانه لا يوجد عندهم شيء . وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت

(١) البيت من ارجوزة ابى النجم اتى اولها ﴿ الحمد لله الوهوب المجزل ﴾ وقوله ﴿ بين رماحي مالك ونهشل ﴾ فانما يريد مالك بن ضبيعة ونهشل قبيلة من ربيعة وسبب ذكرها ان دماء كانت بين دارم وبني نهشل وحروبا في بلادهم فتحامى جميعهم الرعى فيما بين فليج والصمان مخافة ان يعرفوا بشيء حتى عفى كاؤه وطال فذكر ان بنى عجل قومه جاءوا لغزوها الى ذلك الموضع فرعته ولم تخف من هذين الحيين . ففخر به ابو النجم .

(٢) هذا البيت للفرزدق من قصيدة مطامها .

عزفت باغشاش وما كدت تعزف * وانكرت من حدراء ما كنت تعرف

فأما قول خطام المجاشعي

ومهمتين قدّنين مرتين ظهراهما مثل ظهور الثرسين (١)

جثمتها بالنت لا بالنعين

فان الشاهد فيه تنزية الظهر على الاصل والكثير الجمع لما ذكرناه مع كراهية اجتماع التثنيتين في اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف يصف مفازة قطعها والمهمة القفر والقذف بالفتح البعيد والمرت الارض التي لا تنبت كانتا فلاتان لا نبت فيهما ولا وشخص يستدل فشبههما بالترسين وجمع بين اللغتين بقوله ظهراهما مثل ظهور الترسين وقوله جثمتها بالنت أي خرقتهما بالسير أي بأن نعتلى مرة واحدة ، والوجه الثالث الافراد نحو قولك ما أحسن رأسهما وضربت ظهر الزيد بن قال الشاعر

ولج بك الهجران حتى كأنما * ترى الموت في البيت الذي كنت تالف
لجاجة صرم ليس بالوصل أنما * اخو الوصل من يدنو ومن يتلطف
اذنبته حذرا من رقدة الضحى * دعت وعليها درع خز ومترف
باخضر من نعمان ثم جلت به * عذاب الثنايا طيبا حين يرشف
وقبل البيت المستشهد به .

دعوت الذي سوى السموات ايده * ولله ادنى من ويردى والطف
ليشغل عنها بعلها بزمانة * تدله عنها وعنق فتسعف
بما في فؤادينا من الهم والهوى * (البيت) ويعده
فارسل في عينه ماء علاها * وقد علموا اني اطب واعرف
فداويته عامين وهي قريبة * اراها وتدنولي مرارا فارشف
سلافة جفن خالطتها تريكة * على شفتيها والذكي المسوف

والاستشهاد في البيت بقوله فؤادينا حيث جاء بالمضاف مثني على الاصل والمستعمل المطرد فيما كان من هذا النحو ان يخرج مثناه الى لفظ الجمع كما قال الله عز وجل (فقد صنت قلوبكم) وقوله منهاض اصله الذي انكسر بعد الجبر وهو اشد الكسر ولا يكاد يندمل والمشف الذي شغفه الحب اى وصل الى شفافه وشفاف القلب وشغافه بالعين المهملة وبالعين المعجمة . حبه وبهما قرىء قوله تعالى (قد شغفها حبا) وروى بعضهم الشعب . وبعضهم يروى . المذهب . قال الاعلم «وهذه الرواية اصح لان البيت من قصيدة فائية مشهورة» اه ونقول وقد روينا لك كثيرا من ابيات القصيدة لتعلم علم هذا وقد كان في نسخة الاصل عند الشارح (الشعب) فاصلحناه الى ما ترى

(١) هذا البيت قد استشهد به سيدييه مرتين فنسبه في احدهما (ج ١ ص ٢٤١) الى خطام المجاشعي كما نسبه الشارح هنا . ونسبه في المرة الثانية (ج ٢ ص ٢٠٢) الى هيمان بن تحافة . وقال البغدادي «والصحيح ان هذا الرجز لخطام المجاشعي وهو شاعر اسلامي لاهميان ابن قحافة» اه والرواية .

جثمتها بالنت لا بالنعين * على مطار القلب سامي العينين

والواو في قوله ومهمتين واوروب والمهمة القفر والخوف والقذف . بفتح القاف وسكون الذال . وبعدها فاه - البعيد من الارض وقيل هو المكان المرتفع الصلب والمرت - بفتح الميم وسكون الراء بعدها ناء مثناة - الارض

« كانه وجه تركيبين قد غضبا » (١) وذلك لوضوح المعنى اذ كل واحد له شئ واحد من هذا النوع فلا يشكل فأتى بلفظ الافراد اذ كان أخف ، فان كان مما في الجسد منه أكثر من واحد نحو اليد والرجل فانك اذا ضممتهم الى مثله لم يكن فيه الا التثنية نحو ما أبسط يديهما وأخف رجلهما لا يجوز غير ذلك فأما قوله تعالى (والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما) قائما جمع لان المراد الايمان وقد جاء في قراءة هب الله بن مسعود (فاقطعوا أيما نهما) ، وكذلك « المنفصل من نحو غلام وثوب » اذا ضممت منه واحدا الى واحد لم يكن فيه الا التثنية نحو غلاميهما وثوبيهما اذا كان لكل واحد غلام وثوب ولا يجوز الجمع في مثل هذا لانه مما يشكل ويلبس اذ قد يجوز أن يكون لكل واحد غلمان وآتواب وقد حكى بعضهم « وضعا رحالهما » كأنهم شبهوا المنفصل بالمتصل وهو قليل فاعرفه *

التي لا ماء فيها ولا نبات - والظهور ما ارتفع من الارض . قال الاعلام « وصف فلانين لانبث فيهما ولا شخص يستدل به فشبههما بالترسين » اه يصف نفسه بالحدق والمهارة والعرب تفتخر بمعرفة الطرق وتبهر الجاهل بها . والشاهد في هذا تثنية الظهريين في قوله ظهر اهما على ما هو الاصل والاكثر في كلام العرب اخراج مثل هذا الى الجمع لانه يستكره اجتماع تثنيين في اسم واحد لان المضاف اليه من تمام المضاف مع ما في التثنية من معنى الجمع ، ولقد جاء على ما هو الاصل قوله ظهور الترسين فجمع المضاف

(١) هذا صدر بيت للفردق من كملته يحا فيها جريرا وعجزه * مستهدف لطمان غير من حجر * وقبل البيت

ما تاتامرون عباد الله اسالكم * بشاعر حواه درجان مختمر
لئن طلبتم به شاوى لقد علمت * انى على العقب خراج من القتر
ولا يحامى على الانساب منقلب * مقنع حين يلقى فاطر النظر
هدرت لما تلقى بجوتها * وخشخت لي حفيف الريح في العشر
ثم انقضى بجم لا سلاح له * كمنخر الثور معكوسا من البقر
معلن كس الكين مجلوم مشافره * ذى ساعدين يسمى دارة القمر
كأنه وجه تركيبين (البيت) وبعده *
كأن رمانه في جوفه انفلقت * يكاد يوقد ناراً ليلة القدر

﴿ بعون الله وتيسيره قد تم الجزء الرابع من شرح المفصل ، ويليه ان شاء الله ﴾

﴿ الجزء الخامس ، ومطلعه قول المؤلف : « ومن أصناف الاسم المجموع » ﴾

﴿ نسأل الله جلّت قدرته أن يوفقنا الى اكمله انه نعم العون ﴾

شرح المفصلة

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
✽ على صاحبها افضل صلاة واكل تحية ✽

الجزء الخامس

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

ادارة الطباعة المنيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✽

✽ صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمورة ✽

حقوق الطبع على هذا الشكل التعليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكهكيين رقم ١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ومن أصناف الاسم المجموع

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهو على ضربين ماصح فيه واحده وما كسر فيه فالاول ما آخره واو أوياه مكسور ما قبلها بعدها نون مفتوحة أوألف وتاء فالذى بالواو والنون لمن يعلم في صفاته وأعلامه كالمسلمين والزيد بن الامام جاء من نحو ثوبون وقلون وأرضون واحرون واوزون والذى بالالف والتاء لاه وثلاث في أسمائه وصفاته كالهندات والشميرات والمسلمات﴾

قال الشارح : اعلم ان الجمع ضم شئ الى أكثر منه فالتثنية والجمع شريكان من جهة الجمع والغم وانما يفترقان في المقدار والكمية والفرض بالجمع الایجاز والاختصار كما كان في التثنية كذلك اذ كان التعبير باسم واحد أخف من الاثنيان بأسماء متعددة وربما تعذر احصاء جميع آحاد ذلك الجمع وعطف أحدها على الآخر ، « وهو على ضربين جمع تصحيح وجمع تكسير » فجمع الصحة ما سلم فيه واحد من التغيير وانما تأتي بلفظه البتة من غير تغيير ثم تزيد عليه زيادة تدل على الجمع كما فعل في التثنية ويقال له جمع سالم سلامة لفظ واحد من التغيير ويقال جمع على حد التثنية سلامة صدره كما كان المثني كذلك وربما قالوا جمع على هجاءين لانه يكون مرة بالواو والنون ومرة بالياء والنون ، وانما جعل التثنية أصلا في السلامة لان المثني لا يكون الا سالما والجمع قد يكون منه سالم وغير سالم الا ترى انه ليس كل الاسماء يجمع جمع السلامة فانه لا يقال في مسجد مسجد ولا في حجر حجر وانما المجموع منها جمع السلامة أسماء مخصوصة وليست

التثنية كذلك اذ لا تكون الاسالمة مصححاً فيها لفظ الواحد نحو قولك في مسجد مسجداً وفي حجر حجراً ،
والمجموع جمع السلامة على ضربين «مذكر ومؤنث» فالذكر يكون آخره في الرفع بالواو والنون نحو الزيدون
والمسلمون وفي الجر بالياء المكسور ما قبلها والنون نحو الزيدن والمسلمين والنصب محمول على الجر كما
كان كذلك في التثنية وانما اشترط في الياء أن يكون ما قبلها مكسوراً نحرزاً من ياء التثنية فان التثنية في
الجر والنصب بالياء ويكون ما قبل يائها مفتوحاً ولم يشترط في الواو أن يكون ما قبلها مضموماً لان من
المجموع ما يكون ما قبل الواو فيه مفتوحاً وهو المتصور نحو المصطفون والمعلون وقد تقدمت العلة في جمل
رفع الاثنين بالالف ورفع الجمع بالواو في فصل التثنية بما أغنى عن اعادته ، وهذه الواو حرف الاعراب
كما كانت الالف في التثنية كذلك وهي علامة الرفع والجمع والقلة فانه لا يجمع على هذا الجمع الا ما كان من
الثلاثة الى العشرة فهو من أبنية القلة فان أطلق بازاء الكثير فنجوز والحقيقة ما ذكرناه وانما كان كذلك
لان هذا الضرب من الجمع على منهاج التثنية فكان مثله في القلة ، وليس كل الاسماء يجمع هذا الجمع
انما يجمع منها بالواو والنون ما كان مذكراً علماً لمن يعقل أو لصفات من يعقل وذلك نحو الزيدون
والمسلمون فلو قلت في هند هندون لم يجوز لانه وان كان هماً يعقل فليس مذكراً ولو قلت في حجر حجرون
أو صخر صخرون لم يجوز لانه ليس بعلم عاقل فلو سميت رجلاً بحجر أو صخر جاز جمعه بالواو والنون لانه
بالسمية قد جمع الاوصاف الثلاثة ، وانما قال « لمن يعلم » ولم يقل لمن يعقل لان هذا الجمع قد وقع على
القديم سبحانه نحو قوله (والارض فرشناها فنعم الماهدون) وقوله (أم نحن الخالقون) وقوله (أم نحن
الزاهون) وهو كثير فلذلك عدل عن اشتراط العقل الى العلم لان البارئ يوصف بالعلم ولا يوصف
بالعقل وانما قال لمن يعلم ولم يقل لأولى العلم لان البارئ سبحانه عالم لذاته لا يعلم عنده فجري في العبارة
على قاعدة مذهبه ، « فان قيل » ولم كان الجمع بالزيادة ولم يكن بالنقصان قيل لما كان الجمع تكثير الواحد
وجب تكثير حروف الواحد للدلالة على الجمع لتكون الزيادة كالعوض من الاسماء الساقطة هذا هو
القياس الا أن توجد علة تقتضي الحذف والتخفيف ؛ « فان قيل » ولم فرق بين جمع من يعقل وما
لا يعقل قيل القياس يقتضي التفرقة بين جمع من يعقل وبين جمع مالا يعقل وبين كل مختلفين في لفظ أو
معنى هذا هو الاصل الا أن يدخل شيء في غير باب لضرب من المشاكاة ، « فان قيل » ولم اختص
هذا الجمع بأعلام من يعقل وصفاتهم ، قيل لما كانت الحاجة ماسة الى الاعلام للاخبار عن كل شخص لمن
يعقل بما له أو عليه من تباع ومعاملة وغيرها كانوا بثباتها معتبين وتصحيح ألفاظها لفرط اهتمامهم بها
فجعلوا الجمعاً لفظاً يحفظ صيغتها من التغير والتكسير وأما صفاتهم فلما جارية مجرى الافعال فزادوا
عليها بعد تمامها على الجمع كما يفعل ذلك بالفعل في نحو يقومون ويضربون فكما جمعوا أفعالهم بالواو والنون
كذلك جمعوا صفاتهم لان الصفة تجري مجرى الفعل ، وأما النون فكالمعوض من الحركة والتنوين اللذين
كانا في الواحد على ما بيناه في فصل التثنية ونحويكما لالتقاء الساكنين وهما للنون وما قبلها من حروف
اللين وخص الجمع بالفتح ليفرق بين نون الجمع ونون التثنية وقد تقدم ذلك ، فقد جاءت أسماء مجموعة
جمع السلامة وهي مؤنثة وليست واقعة على من يعقل وهي « ثبة وقلة وأرض وحررة وإوزة » وذلك من

حيث كانت أسماء معتلة متقصا منها وأكثرها محذوفة اللام فجعل جمعها بالواو والنون كالعوض من الذهاب منها « فثبة » بمعنى الجماعة من الناس وغيرهم وأصله ثبوة والذي يدل على ذلك قولهم ثبتت الشي إذا جمعته قال لبيد

تُثَبِّتِي ثَنَاءً مِنْ كَرِيمٍ وَقَوْلُهُ أَلَا أَنْتُمْ عَلَى حُسْنِ التَّحْيَةِ وَأَشْرَبَ (٢)

فثبتت يدل على ان اللام حرف علة وأن الثناء فاء والباء عين ولا يدل انه من واو أو ياء لان الواو اذا وقعت رابعة طرفا لا تثبت ألا تراهم قالوا عدت وخطيت وهو من العدو والخلوة لكن لما كان الاكثر فيها حذفت لامه من الواو نحو أخ وأب وغد وهن قضى عليه انه من الواو ، والاكثر في جمعها ثبات على قياس جمع الاسماء المؤنثة قال الله تعالى (فانفروا ثبات أو انفروا جميعا) فثبات كقولك جماعات في تفرقة قال

فَلَمَّا جَلَّاهَا بِالْأَيَّامِ تَحْيَزَتْ ثَبَاتٍ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَكِتَابُهَا (٢)

(١) الشاهد فيه - عنده - قوله تثبي ومناه تجمع. ومنه اخذت - فيماراى - الثبة بمعنى الجماعة. وقال في القاموس « التثبية الجمع » اه وقد ذكر المجد الفيروزبادي ثبة الحوض باب الواو والياء فيدل ظاهر ذلك على انها عنده محذوفة اللام ايضا فقول ابى الحسن ان الثبة بمعنى الجماعة ما خوذ من ثبة الحوض. بنى وسطه واصله من ثاب يشوب فهو يحذوف العين لا اللام فيه كلام. ولكن قال المرتضى في شرحه في مادة (ثوب) والثبة ما اجتمع اليه الماء في الوادي او في الغائط حذفت عينه. وانما سميت ثبة لان الماء يشوب اليها والهاء عوض من الواو والذاهبة من عين الفعل كما عوضوا من قولهم اقام اقامة كذا في لسان العرب ولم يذكر المؤلف ثبة هنا بل ذكره في مثل اللام وقد عايناه عليه في ذلك وذكره الجوهرى هنا ولكن اجاد السخاوى في سفر السعادة حيث قال الثبة الجماعة في تفرق وهي محذوفة اللام لانها من ثبات اي جمعت يوزنها على هذا فاء والثبة ايضا وسط الحوض وهو من ثاب يشوب لان الماء يشوب اليها اي يرجع وهي محذوفة العين ووزنها فله اه ونقله شيخنا واصر ح من هذا قول ابن الكرم رحمه الله. الثبة الجماعة من الناس ويجمع على ثبي وقد اختلف اهل اللغة في اصله فقال بعضهم هي من ثاب اي عادور جمع وكان اصلها ثوبة فلما ضمت التاء حذفت الواو وتصغيرها ثوية ومن هذا اخذ ثبة الحوض وهو وسطه الذي يشوب اليه بقية الماء وقوله عز وجل (فانفروا ثبات او انفروا جميعا) قال الفرار بمعنى فافروا واعصبا اذا دعيت الى سرايا او دعيت لتنفروا جميعا وروى ان محمد بن سلام سأل يونس عن قوله عز وجل (فانفروا ثبات او انفروا جميعا) قال ثبة وثبات اي فرقة وفرق وقال زهير

وقد اغدو على ثبة كرام * نشاوى واجدين لما نشاء

قال ابو منصور الثبات جماعات في تفرقة وكل فرقة ثبة وهذا من ثاب وقال آخرون الثبة من الاسماء الناقصة وهو في الاصل ثبة فالساقط لام الفعل في هذا القول واما في القول الاول فلما سقط عين الفعل اه فاذا عرفت ذلك علمت ان عدم تعرض المؤلف لثبة بمعنى وسط الحوض في ثاب غفلة وقصور اه كلام المرتضى : فاحفظه والله به صمك

(٢) نسب صاحب الصحاح هذا البيت الى ابى ذؤيب الهذلي. وانظر (ص ٨) من هذا الجزء ورواية البيت في كثير من كتب النحو فلما جلها بالايام تحيزت * ثباتا عليها ذلها واكتتابها

ويستشهدون به على انه قديمي عن العرب نصب جمع الوثن السالم بالفتحة اما مطلقا اما اذا كان اللفظ محذوف اللام ولم ترد اليه في الجمع كما حكى الكسائي سمعت لغاتهم بفتح التاء وكما حكى ابن سيدة. رايت بناتك بفتح التاء ايضا والايام - كغراب وكتاب - الدخان. وقوله ثبات هي بضم التاء الجماعة المتفرقة ونصبه على الحالية بالكسرة فيماروى الشارح وبالفتحة فيها

وقد ذهب أبو الحسن إلى أنه ثبته الحوض وهي وسطه من ثاب الماء إليها وأن الكلمة محذوفة العين والصواب أن يكون المحذوف فيه اللام ويكون من ثبت وذلك أن مجتمع الماء وسطه هذا مع كثرة ما حذف لامة من الاء وقلة المحذوف العين ألا ترى أنه لم يأت مما حذف عينه إلا في كلمتين قالوا صه في است وقالوا مذ في منذ ، وأما « قلة » فأصله قلة لقولهم قلوب بالقلة وجمه قلات وقولون لما ذكرناه وله نظائر من كلامهم قالوا برة وبرون وسنة وسنون ومائة ومثون كل ذلك إنما جمع بالواو والنون عوضاً مما حذف لامة وربما كسروا أوله فقالوا ثبون وقولون وسنون كأنهم أرادوا أن يدخله ضرب من التكسير ليعلم أنه ليس مصححاً من كل وجه إنما ذلك لامر عرض فيه ، ويؤكد عندك أنهم جمعوه بالواو والنون لضرب من التعويض أنهم إذا جمعوه بالتاء ردوا ما حذف منه وقالوا سنوات وإذا حذفوا قالوا سنون وهذا ظاهر ، وأما « أرض وأرضون » فانه وإن لم يكن منتقصاً منه شيء فيكون جمعه بالواو والنون عوضاً منه فإن أرضاً اسم مؤنث والقياس في كل اسم مؤنث أن يدخله علم التأنيث للفرق بينه وبين المذكر نحو قائم وقائمة وظريف وظريفة ورجل ورجلة وأما ما تركت منه العلامة فلاخفة والثقة بدلالة باقي الكلام عليه قبله أو بعده وأرض مؤنثة فكان فيها هاء مرادة وكان التقدير أرضة فلما حذفت الهاء التي كان القياس يوجبها ويستحقها علم الفرق عوضوا منها الجمع بالواو والنون فقالوا أرضون وفتحوا الراء في الجمع ليدخل الكلمة ضرب من التغير استيحاشاً من أن يوفوه لفظ التصحيح البنية ولعلوا أيضاً أن أرضاً مما سبيله لو جمع بالتاء أن يفتح راؤه فيقال أرضات لأن فعلة إذا كان اسماً وجمع بالالف والتاء فإن عينه تحرك في الجمع بالفتح أبداً نحو قولهم في الجنة جذات وفي قصعة قصعات فرقا بين الاسم والصفة ، وأما « حرة » فهي أرض ذات حجارة سود كالحرقعة يقال حرة وأحرة والجمع حرون وأحرون قال الشاعر

لَاخْمَسَ إِلَّا جَنْدَلُ الْآخَرِينَ وَالْخَمْسَ قَدْ أَجْشَمَكَ الْأَمْرَيْنِ (١)

وأصله أحرة على زنة أفعله فكروا اجتماع مثلين متحركين فنقلت حركة الأول إلى ما قبله وهي الحاء ثم أدغم أحدهما في الآخر ، ومثله إوزة وإوزون قال الشاعر

تُلْقَى الْإِوزُونَ فِي أَكْنَافِ دَارَتِهَا فَوْضَى وَيَنْ يَدَيْهَا التَّبَنُّ مَنْشُور

والعمل فيهما واحد لما دخل هذا الضرب من التغير والادغام فيجروه بجمعه على لفظ يحفظ صيغة واحدة ولا يدخله تغير آخر بسبب الجمع ، وقالوا حرة وحرون فجمعوه أيضاً بالواو والنون حملا على آخرين لانه من لفظه ومعناه قال الشاعر * فاحوت نقدة ذات الحرين * مع أن فيه من الادغام

رواء غيره . والضمير المؤنث في قوله جلاها وقوله تحيزت يعود على النحل وإرادان بين حالها حين يؤخذ عسلها . والمعنى أن المشرارة . وهو الذي يأخذ العسل . حين طرد النحل بالدخان خرجت من الخلية واجتماعات متفرقة وانحازت كل جماعة منها في ناحية . والا ككتاب النذل فهو عطف تفسير

(١) الشاهد فيه قوله « الآخرين » وهي جمع أحرة كاوزين جمع أوزة وستاتي في البيت الذي بعده

مثل ما في الآخرين فاعرفه « وأما المؤنث فجمعه السالم بالالف والتاء » نحو الهندات والمسلمات وكذلك ما لحق بالمؤنث مما لا يعقل من نحو جبال راسيات وجبال قائمات فهذا الضرب من الجمع اذا زدت في آخره الالف والتاء كالجمع المذكور السالم في سلامة واحده ، وقد اختلفوا في هذه الالف والتاء فقال بعض المتقدمين التاء للجمع والتأنيث ودخلت الالف فارقة بين الجمع والواحد ، وقال قوم التاء للتأنيث والالف للجمع ، والذي عليه الاكثر ان الالف والتاء للجمع والتأنيث من غير تفصيل ، والذي يدل على ذلك أمران (أحدهما) اسقاط التاء الاولى التي كانت في الواحد في قولك مسلمات فلو لا دلالة الثانية على التأنيث كدلالتها على الجمع لم تسقط التاء الاولى لئلا يجمع في كلمة واحدة بين علامتي تأنيث (والامر الثاني) انك لو أسقطت أحدهما لم يفهم من الحرف الثاني ما يفهم من مجموعهما من الجمع والتأنيث ؛ « فان قيل » ولم كانت الزيادة حرفين وهلا كانت حرفا واحداً قيل انما زادوا حرفين لان جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكور السالم فكما ان المزيد في جمع المذكور السالم حرفان كذلك كان مثله في جمع المؤنث وكان الزائد الاول حرف مد واين كما كان في الثنية والجمع وانما اختيرت الالف دون الواو والياء لخلفتها ونقل الجمع والتأنيث واختيرت التاء معها لوجهين (أحدهما) انها تشبه الواو ولذلك أبدلت منها في مواضع كثيرة نحو تكأة وتخممة والواو أخت الالف (والوجه الثاني) انها تدل على التأنيث فركبت مع الالف ليدل على الجمع والتأنيث ، وهذه التاء هي حرف الاعراب في هذا الجمع لانها حرف صيغت الكلمة عليه لمعنى الجمع فكانت كالواو والياء في الجمع المذكور السالم فالتاء والضمة عليها بمنزلة الواو في الزيدون والتاء والكسرة بمنزلة الياء في الزيدين •

قال صاحب الكتاب ﴿ والثاني يعم من يعلم وغيرهم في أساميهم وصفاتهم كرجال وأفراس وجعافر وظراف وجياد ﴾

قال الشارح : قوله « الثاني » يريد الثاني من ضربي الجمع وهو جمع التذكير « وهو يعم من يقل ومالا يقل » نحو رجال وأفراس والمذكر والمؤنث نحو هنود وزبود وانما قيل له مكسر لتغير بنيته عما كان عليها واحده فكأنك فككت بناء واحده وبنيته للجمع بناء ثانيا فهو مشبه بتكسير الابنية لتغير بنيته عن حال الصحة وهذا التغير يكون تارة بزيادة وتارة بنقص وتارة بتغير بنية الواحد من غير زيادة ولا نقص في الحروف فأما التغير بالزيادة فنحو رجل ورجال وفرس وأفراس ومثال التغير بالنقص ازار وأزر وخمر وأما تغير البناء فهو راجع الى تغير الحركات نحو أسد وأسد ووثن ووثن ؛ والاصل في ذلك الجمع بالزيادة لما ذكرناه نحو فلس وأفلس وفلوس وكب وأكب وكاب فأما ازار وأزر وخمر وأسد وأسد ووثن فمقتضى منه ومقصود من فعول وأصله أזור وأسود لكنهم حذفوا منه الواو لضرب من التخفيف ؛ واعلم ان اعراب هذا المضرب يكون باختلاف الحركات نحو هذه دور وقصور ورأيت دوراً وقصوراً ومررت بدور وقصور بخلاف جمع الصحة ، وانما كان اعرابه بالحركات لانه أشبه المفرد لان الصيغة تستأنف له كما تستأنف للمفرد وليس كذلك جمع السلامة فان الصيغة فيه هي صيغة المفرد وانما زيد عليه زيادة تدل على الجمع ويؤكد شبه التكسير بالمفرد انهم قد يصفون المفرد

بجمع التكسير نحو قولهم برمة أعشار وثوب أمبال وقدر أ كسار ولا يفعلون ذلك في جمع السلامة فاعرفه ، *
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحكم الزيادتين في مسلمون نظير حكمهما في مسلمان الاولى علم ضم
 الاثنتين فصاعدا الى الواحد والثلاثية عوض من الشيتين وتسقط عند الاضافة ﴾

قال الشارح : ﴿ حكم الزيادتين في الجمع السالم ﴾ وهما الواو والنون في الرفع والياء والنون في الجر والنصب
 ﴿ حكم الزيادتين في التثنية ﴾ فكما كانت الالف في التثنية عوضاً من ضم اسم الى اسم وهو معنى الدلالة
 على التثنية والثاني وهو النون عوضاً من الحركة والتنوين على ما قررناه فكذلك الواو في الجمع السالم
 والياء ﴿ عوض من ضم الاسمين فصاعدا الى الاسم المذكور ﴾ وهو معنى الجمع ، وفي هذه الواوست علامات
 الجمع والتذكير لان هذا الضرب من الجمع انما هو للمذكرين ممن يعقل والسلامة والقلة وعلامة الرفع
 وحرف الاعراب وكذلك الياء هذا مذهب سيويه وقد تقدم ذكر اختلاف فيه ، ﴿ وأما النون فعوض
 من الحركة والتنوين ﴾ الذين كانا في الواحد على حد ما ذكرناه في التثنية ، قال ﴿ وتسقطان في الاضافة ﴾ يعني
 نون التثنية ونون الجمع نحو قولك جاءني مسلمو زيد ورأيت مسلمي زيد ومررت بمسلمي زيد كما تقول
 جاءني غلاما زيد ورأيت غلامي زيد ومررت بغلامي زيد وانما حذفت هذه النون في الاضافة لانها عوض
 من الحركة والتنوين اللذين كانا في الواحد والتنوين بحذف مع الاضافة فحذفت النون ههنا كحذفه ، ﴿ فان
 قيل ﴾ فاذا كانت النون عوضاً من الحركة والتنوين جميعا فما بالها تحذف مع الاضافة مع ثبوت أحد
 بدليها وهو الحركة قيل لما ثبتت مع الالف واللام مع حذف أحد بدليها وهو التنوين حذفت مع الاضافة
 مع ثبوت أحد بدليها وهو الحركة ليعتدلا ، ﴿ فان قيل ﴾ فهلا عكس الامر فيهما فالجواب ان الاضافة
 تقتضي الاتصال لان المضاف اليه داخل في المضاف من تمامه والنون تفصل الاسم مما بعده فكان اثبات
 النون مع الاضافة نقضا للفرض بالاضافة والالف واللام يفصلان الاسم مما بعده لانهما يمنعان الاضافة على
 حد منع النون فكان في ثبوت النون مع الالف واللام تقريراً للمعنى وتأكيذاً له من غير تدافع ووجه ثان
 ان الالف قد تلحق الواحد المنصوب مع الالف واللام في القوافي ورؤس الآتى كقوله تعالى (فأضلونا السبيلا
 وتظنون بالله الظنونا) ونحو قول الشاعر • أتلى الاوم عاذل والعتابا • (١) فلو أسقط النون مع الالف
 واللام في التثنية لالتبس بالواحد فيما ذكرناه فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أجرى المؤنث على المذكور في التسوية بين لفظي الجر والنصب فقيل رأيت
 المسلمات ومررت بالمسلمات كقيل رأيت المسلمين ومررت بالمسلمين ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا ان اعراب هذا الجمع بالحركات على القياس وليس الامر فيه كالتثنية والجمع
 اللذين اعرابهما بالحروف واذا كان اعرابه بالحركات فرفعه بالغم نحو هذه مسلمات وفي الجر مررت بمسلمات
 والنصب محمول على الجر فيكون في موضع النصب مكسورا وانما حمل النصب فيه على الجر لوجهين
 (أحدهما) ان جمع المؤنث السالم فرع على جمع المذكور السالم فكما حمل منصوب جمع المذكور على مجروره في مثل

مررت بالزبدین ورأیت الزبدین كذلك حمل منصوب جمع المؤنث السالم على مجروره في مثل مررت بالمسلمات ورأيت المسلمات ليكون الفرع على منهاج الاصل ولا يخالفه (والوجه الثاني) ان جمع المؤنث السالم يوافق جمع المذكر السالم في أشياء ويخالفه في أشياء فأما الموافقة ففي سلامة الواحد وزيادة الزيادتين لعلامة الجمع وكون الزائد الاول حرف مد وأما المخالفة فمن جهة ان الزائد الثاني وهو التاء حرف الاعراب يجرى عليها حركات الاعراب وليس كذلك الجمع المذكر فان النون لا يدخلها اعراب ومنها ان الزيادة الاولى التي هي الالف لا تتغير كما تتغير الزيادة الاولى في جمع المذكر نحو الزبدون والزبدین فتكون في الرفع واوا وفي الجر والنصب ياء وثبتت الزيادة الثانية وهي التاء في الجمع المؤنث السالم ولا تحذف في الاضافة نحو مسلماتك وتحذف النون من جمع المذكر في الاضافة اذا قلت مسلوكة ومسلو زيد فبالمنى الذي استويا فيه حمل أحدهما على الآخر لان الشئ يقاس على الشئ اذا كانا مشتبهين في معنى ما وان كانا مختلفين في أشياء آخر فبالمشابهة حمل جمع المؤنث على جمع المذكر بأن جعل الرفع علامة مفردة وللجر والنصب علامة واحدة اشتركا فيها فقبل جاء في مسلمات ورأيت مسلمات ومررت بمسلمات ولا يجوز فتح هذه التاء عندنا وأجازها البغداديون وأشدوا لأبي ذؤيب

فَلَمَّا اجْتَلَاهَا بِالْأَيَّامِ تَحَيَّرْتُ ثَبَاتًا عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَإِنْ كَسَارُهَا (١)

وحكوا أيضا سمعت لغاتهم ولا حجة لهم في ذلك لاحتمال ان يكون لغات وثبات واحدا فأصل ثبة ثبوة وأصل لغة لغوة مثل نقرة وثرة وان كان استعمالها يحذف اللام الا انهم يعمونها كقولهم حلاة وحلى ومهاة ومهى وقال أبو الخطاب واحد العلى طلاة فكذلك لغاتهم تكون على فعلة وحكى أحمد بن يحيى سم وسم ومهاة فرد اللام وان كان الاستعمال يحذفها فلغات مثل مهاة ومثله في الحذف والانتماء قولهم غد وغدو في قوله

لَا تَقْلُوهَا وَأَدْلُوهَا دَلُوهَا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوهَا

ويكون أجرى التاء في المفرد مجراها في الجمع فرد اللام مع المفرد كاترد مع الجمع في قولهم أخوات ؛ فان قالوا اضافته الى الجمع تدل انه جمع قيل لا تدل اضافته الى الجمع على انه جمع لاحتمال ان يكون من قبيل قوله

كُلُّوا فِي بَعْضٍ بَطْنِكُمْ تَعْمَرُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِصٌ (٢)

فأما قوله تعالى (ختم الله على قلوبهم وعلى سمعهم) فيحتمل ان يكون من قبيل البيت ا كتنى بلفظ الافراد عن الجمع لعدم الالباس ويجوز ان يكون السمع مصدرا والمراد مواضع سمعهم ومثله قول الشاعر

(١) انظر (ص ٤ - ٥) من هذا الجزء

(٢) البيت من شواهد سيديويه ولم ينسبه ولا ينسبه الا علم وقال البغدادى انه من الشواهد التي لا يعرف قائلها. والشاهد فيه انه وضع البطن في موضع البطون لانه اسم جنس ينوب واحده عن جميعه فافردته ضرورة لذلك . وصف شدة الزمان وكله فيقول كاوا في بعض بطنكم ولا تملؤوها حتى تمتدوا فذلك وتعفوا عن كثرة الاكل وتنعفوا باليسير فان الزمان ذو مخمصة وجذب

إِنَّ الْعُيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَاهَا ثُمَّ لَمْ يُخَيَّنَ قَتْلَانَا (١)

فانه أفرد الطرف اذ كان مصدرا كالسمع ، « فان قيل » فقد قالوا استأصل الله عرقهم أى شأقتهم بفتح التاء هكذا جاء فى كتاب العين عن الخليل وهذا الاسم ليس منتقضا منه فيقال ثم قيل يحتمل ان يكون عرقانهم واحدا والالف فيه للالحاق بذرهم فألفه كألف معزاة وسعلاة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وينقسم الى جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة العشرة فما دونها وأمثله أفعال أفعلة فعلة كأفلس وأثواب وأجربة وغلة ومنه ما جمع بالواو والنون والالف والتاء وما عدا ذلك جموع كثرة ﴾

قال الشارح : كان القياس ان يجعل لكل مقدار من الجمع مثال يمتاز به من غيره كما جعلوا للواحد والاثني والجمع فلما تعذر ذلك اذ كانت الاعداد غير متناهية الكثرة اقتصر على الفصل بين القليل والكثير فجعلوا للقليل أبنية تغاير أبنية الكثير ليستيز أحدهما من الآخر والمراد بالقليل الثلاثة فسا فوقعها الى العشرة وما فوق العشرة فكثير ، « وأبنية القلة » أربعة أمثلة من التكسير وهى « أفعال » مثل أفلس

(١) اليب لجري بن عطية بن الخطفي من كلة له معلما

بان الخليلط ولو طوعت ما بانا * وقطعوا من حبال الوصل اقرا نا
حى المنازل اذ لا نبتغى بدلا * بله دار دارا ولا الجيران حيرانا
قد كنت فى اثر الاظمان ذا طلب * مروعا من حذار البين محزانا
يارب مكثب لو قد نعت له * باك وآخر مسرور بمنعانا
لو تعلمين الذى نلقى اويت لنا * اوتسمعين الى ذى العرش شكوانا
كصاحب الموج اذ مالت سفينته * يدعو الى الله اسرارنا واعلانا
وقبل البيت المستشهد به *

ما حدث الدهر مما تعلمين لىم * للجل صرما ولا للعهد نسيانا
ابدل الليل لانسرى كواكب * ام طال حتى حسبت النجم حيرانا
يارب طائفة بالنور لو شهدت * عزت عليها بدير اللج شكوانا
ان العيون التى فى طرفها حور * (البيت) ويعده
يصر عن ذا اللب حتى لا حراك به * وهن اضعف خالق الله انسانا
يارب غابطنا لو كان يطلبكم * لاقى مباعدة منك وحرمانا
اريت الموت حتى لا حياة به * قد كن ذلك قبل اليوم اديانا
طار الفؤاد مع الخود التى طرقت * فى النوم طيبة الاعطاف مبدانا
متلوجة الريق بعد النوم واضعة * عن ذى مئان تجم المسك والباننا
تستاف بالغبير الهندى قاطعة * ثم الضجيع فلا دنياك دنيانا

وهى قصيدة مستجادة والبيت المستشهد به مما يمدح به علماء البيان ويذكرونه فى نوادر الشعر ويديع الكلام حتى يقولون ان جريرا - من اجله - اشعر الشعراء . والشاهد فيه هنا قوله « فى طرفها » حيث افرد الطرف والمراد به جمع لكنه لما كان اصل وضعه للجنس وهو صالح للقليل والكثير والفرد والمتعدد ساغ ذلك وسهل

وأكـب « وأفعـال » مثل أجمال وأفراس « وأفعـلة » مثل أرغفة وأجربة « وفعلـة » مثل غلـمة وصبيـة ، ومن ذلك جمعا السلامة بالواو والنون نحو الزيدون والمسلمون والالف والناء فهذان البناء أيضا من أبنية القلة لانهما على منهاج التثنية والتثنية قليل فكانا مثله ويبدل علي ان هذه الأبنية للقلة أمران (أحدهما) انك تصنرها على لفظها فتقول في تصغير أفلس وفي أجمال أجمال وفي أجربة أجربة وفي غلـمة غلـمة ولو كانت للكثير لرددتها الى الواحد ثم نجمها بالواو والنون ان كانت لمن يعقل وبالالف والناء ان كان لغيره نحو قولك في رجال رجلون وفي غلمان غليمون وفي جمال جميلات وفي دراهم دريممات (والثاني) انك تفسر به العدد القليل فتقول ثلاثة أفلس وأربعة أجمال وخمسة أرغفة وثلاثة صبية وكذلك الجمع بالواو والنون والالف والناء تقول ثلاثة بنين وثلاث شجرات فتميزك بهذه المجموع العدد القليل دليل على ما قلناه ولذلك عابوا علي حسان قوله

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ يَلْمَعَنَّ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقَطُرَنَّ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا (١)

(١) البيت لحسان بن ثابت الانصاري شاعر النبي ﷺ . من كلمة له مطلعها

الم تسال الربع الجديد التكلما * بمدفع اشداخ فبرقة اظلمنا
ابي رسم دار الحى ات يتكلما * وهل ينطق المعروف من كان ابكا
بقاع نقيم الجزع من بطن يلبن * تحمل منه اهله فتهما
ديار لشعث الفؤاد وترها * ليالى تحتل المراض فتعلما
واذ هي حوراء المدامع ترتى * بمدفع الوادى ارا كما منظمنا

وقبل البيت المستشهد به.

وانا لنقرى الضيف اذ جاء طارقا * من الشحم ما امسى صححامسا
السنارد الكبش عن طية الهوى * ونقلب مران الوشيج بحطما
وكائن قرى من سيد ذى مهابة * ابوه ابونا وابن اخوت ومحرمنا
لنا الجفنت الغر (البيت) وبعده *

ابي فعلنا المعروف ان تنطق الحنا * وقائلنا بالعرف الا تكلما
ابي جاهنا عند الملوك ودفعنا * وملء جفان الشيز حتى تهزما
فكل معد قد جزينا بصنعه * فبؤسى بيؤساها وبالنعم انما

ولبيت المستشهد به قصة يتبين منها العيب الذي عابه الشعراء على حسان وأشار اليه الشارح ونحن نرويها لك لتكون على بصيرة . . . كان النابتة الذي ياتى تضرب له قبة من ادم حمراء فيجلس لشعراء العرب بمكاظ على كرسى فيفضل من يرى تفضيله . . . فاتاه حسان بن ثابت والاعشى ابوبصير فانشدها ففضل الاعشى فغضب حسان وقال . والله لا نأشعر منك ومن اييك . فقال النابتة : يا ابن اخي ، لا تحسن ان تقول

فانك كالليل الذى هو مدركى * وان خلت ان المتأخر عنك واسع

وجاءته الخنساء فانشده فقال . لولا ان ابابصير انشدنى قبلك لفضلتك على شعراء هذا الموسم . فبدر الغضب من حسان فقال النابتة للخنساء انشديه فانشده فقال . ما رايت امرأة اشعر منك ! قالت . ولا خلا . فقال حسان : اذوالله اشعر منك حيث اقول . لنا الجفنت الغر (البيت) . فقالت الخنساء : ضعفت افتخارك وانزرت .

قالوا البيت مدح وقد كان ينبغي ان يقول لنا الجفنان البيض لان الغرة يابض يسير وكان حقه ان يستعمل
السيوف موضع الاسياف ، وهذا وان كان الظاهر ماذ كروه الا ان العرب قد تستعمل اللفظ الموضوع للقليل
في موضع الكثير من ذلك قوله تعالى (وهم في الغرفات آمنون) وقال (ان المسلمين والمسلمات) ولا يعد الكريم
سميحانه بأن في الجنة غرفات يسيرة وكذلك ليس المراد بقوله ان المسلمين والمسلمات العشرة فما دونها
وانما الاخبار عن هذا الجنس قليله وكثيره وذلك ان الجموع قد يقع بعضها موضع بعض ويستغنى ببعضها
عن بعض الأتري انهم قالوا رسن وأرسان وقلم وأقلام واستغنوا بهذا الجمع عن جمع الكثرة وقالوا رجل
ورجال وسبع وسباع ولم يأتوا لها ببناء قلة ، وأقيس ذلك أن يستغنى بجمع الكثرة عن القلة لان القليل
داخل في الكثير ، واعلم ان هذا الفصل بين أبنية القليل والكثير انما وقع في الثلاثي خلفه لفظه وكثرة
دوره اذ الكلمة اذا كثرت كثر التصرف فيها الأتري انهم قد بلغوا بينات الثلاثة في الزيادة سبعة
أحرف نحو اشهباب فزيد على الثلاثة أربعة أحرف فلم يزد على الأربعة أكثر من ثلاثة أحرف نحو احر نجام
ولم يزد على الخمسة أكثر من حرف واحد نحو عضر فوط فنبت بما ذكرناه كثرة تصرفهم في الثلاثي
وقلة تصرفهم في الرباعي والخماسي فلذلك كان لكل مثال من أمثلة الثلاثي أمثلة كثيرة في الكثرة والقلة
ولم يكن للرباعي الامثال واحد القليل والكثير فيه سواء وهو فعال نحو خباجر وبرائن ولم يكن للخماسي
مثال في التكسير لانحطاطه عن درجة الرباعي في التصرف وكان محمولا على الرباعي في جمعه نحو فرازد
وسفارج كجما فر فهو بناء واحد للكثير والقليل بخلاف الثلاثي الذي له أبنية كثيرة ، واعلم ان أبنية القلة
أقرب الى الواحد من أبنية الكثرة ولذلك يجري عليه كثير من أحكام المفرد ومن ذلك جواز تصغيره
على لفظه خلافا للجمع الكثير ومنها جواز وصف المفرد بها نحو ثوب أسمال وبرمة أسكار ومنها جواز عود
الضمير اليها بلفظ الافراد نحو قوله تعالى (وان لكم في الانعام لبرة نستقيم) مما في بطونه) ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يجمع اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون وأكثر ما يجمع
ذلك في الشعر ويلزم الياء اذ ذاك قالوا أنت عليه سنين وقال

وقال سحيم : دَعَانِي مِنْ نَجْدٍ فَإِنْ سَيْنِيَهُ لَعِينَ بِنَا شَيْبًا وَشَيْبُنَا مُرْدًا

وما ذَا يَدْرِي الشُّعْرَاءُ مَنِيَّ وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينَ

قال الشارح : اعلم ان « من العرب من يجمع اعراب ما يجمع بالواو والنون في النون » وذلك انما يكون
فيما يجمع بالواو والنون عوضاً من نقص لحقه نحو قولك سنون وقلون وثبون والشيوخ قد أطلق ههنا والحق

فقلت « لنا الجففات » والجففات مادون العشر فقلت العدد ولو قلت الجفنان لكان أكثر ، وقلت « الفر » والغرة البياض
في الجبهة ولو قلت البيض لكان أكثر اتساعاً . وقلت « يلعن » واللعن شيء يأتي بعد شيء ، ولو قلت يشرقن لكان أكثر
لان الاشراق ادوم من اللعان ، وقلت « بالضحى » ولو قلت بالضحى لكان أكثر لان الضيف بالليل أكثر طروقا .
وقلت « اسيافنا » ولو قلت سيوفنا لكان أكثر . وقلت « بقطرن » فدللت على قلة القتل ولو قلت يحجرين لكان أكثر
لانصباب الدم : فقام حسان منكسر المنقطعاً . . . هكذا زعم الرواة ولنا كلام يطول ذكره فتنبه . .

ما ذكره « ويلزم فيه الياء » فتقول هذه سنين ورأيت سنينا ومررت بسنين وانما جاز اعراب النون في هذا الضرب من الجعم لان النون فيه قامت مقام الحرف الذاهب فجعلوها من كلام الكلمة وانما الزموا الياء ليصير نظير غسلين ونحوه من الاسماء المفردة وغسلين فعلمين من الفسالة وأجاز أبو العباس المبرد التزام الواو فيكون مثل زيتون، نأما قوله * « دعاني من نجد فان سنينه » الخ (١) وقبله

لحى الله نجدا كيف يترك ذا الغنى فقيرا وحر القوم تحسبه عبدا

البيت للصمة بن عبد الله القشيري والشاهد فيه انه جمع بين النونين والاضافة في قوله سنينه والقياس فيه سنيه لكنه جعل النون حرف الاعراب وألزمه الياء ليكون كغسلين ومثله قوله فيما أنشده أبو زيد

سنيني كلها لاقيت حربا أعد مع الصلادمة الذكور (٢)

وقال الآخر ولقد ولدت بين صدق سادة ولأنت بعد الله كنت السيد (٣)

(١) البيت من قصيدة للصمة بن عبد الله القشيري. وكان من حديثه انه خطب ابنة عمه فاشتط عليه في المهر ونخل عليه ابو به بالجمال فتروجت ابنة عمه من غيره فغضب لذلك من عمه وابيه وخرج الى طبرستان فاقام هناك مدة حياته ومات فيها ولاجل هذا فانه احبنا نحن في شعره الى نجد وتارة يذمه. وهذا البيت الذي ذكره الشارح على انه قبل البيت الذي استشهد به المؤلف. مروي بعده لا قبله. وبعدها

على ان نجدا قد كساني حلة * اذا مارأني جاهل ظنني عبدا

سوادا واخلاقا من الصوف بعدما * اراني بنجدا ناعما لابسا بردا

على انه قد كان للعين قرة * والبيض والفتيان منزله حمدا

سقى الله نجدا من ربيع وصيف * وجود وتسكاب سقى من زنه نجدا

وقد اطلق جارا لله في اعراب جمع المذكر على النون وقيد الشارح بان يكون قد لحقه نقص وقيد المحقق الرضى بما جمع على خلاف القياس. وهذه النون لا تحذف للاضافة كما ترى في بيت الشاهد وتعاقب عليها الحركات الثلاث. وقال أبو علي « اعلم ان هذه النون اذا جعلت حرف الاعراب صارت ثابتة في الكلمة فلم تحذف في الاضافة كما لا تحذف نون فرسن ورعش ونحوه وان كانت زائدة ويكون حرف اللين قبلها الياء ولا يكون الواو لان الواو تدل على اعراب بعينه فلم يحز ثباتها من حيث لم يحز ثبات اعرابها في الكلمة فاما من اجاز ثبات الواو في هذا الضرب من الجعم وزعم ان ذلك يجوز فيه قياسا على قولهم زيتون فقله يبعد من جهة القياس مع اننا لانعلمه جاء في شيء عنهم وذلك ان هذه الواو لم تكن قط اعرابا كما في مسلمون. وعلى ما ذهب اليه الناس جاء التنزيل في عليين » اه

(٢) لم اجد من نسب هذا والشاهد فيه قوله « سنيني » حيث جعل اعرابه على النون ولم يحذفها مع الاضافة ليام المتكلم. والقول فيه كالقول في الذي قبله. والصلادمة جمع صلدم - بزنة زبرج - وهو الاسد ومثله الصلادم - بضم اوله

(٣) الشاهد فيه قوله « بين صدق » حيث جعل الاعراب على النون. فان زعمت ان الكلمة في محل النصب والنصب يكون بالياء ونوهت ان الياء هنا علامة النصب قلنا لو كان ما زعمت محييا لحذف النون لان الكلمة مضافة والنون التي تكون بعد علامة الاعراب لا تبقى مع الاضافة. ولم اقف على نسبة البيت

فأما قول سحيم بن وثيل * « وماذا يدري * الخ » (١) فذهب قوم الى ان النون في الاربعين حرف الاعراب والكسرة فيه علامة الجر ويكون من قبيل ما جمع بالواو والنون عوضاً من المحذوف كسنون وقلون وذلك ان ثلاثين ونحوه من قولك اربعين ليس يجمع ثلاث وأربع على الحقيقة اذ لو كان ثلاثون جمع ثلاث لوجب أن يستعمل في تسعة لان الواحد من ثلثينها ثلاثة وفي اثني عشر لان الواحد من ثلثينها أربعة وفي خمسة عشر لان الواحد من ثلثينها خمسة الى أن تتجاوز به الثلاثين من الاعداد التي الواحد من ثلثينها فوق العشرة وكذلك الاربعين ونحوها من الخمسين الى تسعين واذا ثبت ان ثلاثين ليس بجمع ثلاث واربعين ليس بجمع أربع علم انه اعتقد فيه انه واحد مقدر اوان لم يجز به استعمال فكان اربعين جمع أربع وأربع جماعة فكأنه قد كان ينبغي ان يكون فيه الهاء فعوض بالواو والنون وصار الامر فيه كحال أرض وأرضين ونحو من ذلك قولهم في اسم البلد قنسرون وفلسطين كأنهم جعلوا كل ناحية من قنسرين وفلسطين قنسر وفلسط والناحية والجهة مؤنثتان فكان القياس في واحده لولطق به قنصرة وفلسطة فعوضوا من ذلك الجمع بالواو والنون ، والحق فيه ان النون في قوله

* وقد جاوزت حد الاربعين * ليست حرف اعراب ولا الكسرة فيه علامة جرائما هي حركة التقاء الساكنين وهما الياء والنون وكسرت على أصل التقاء الساكنين لان حركة التقاء الساكنين لم تأت على منهاج واحد بل تأتي تارة كسرة وهو الاصل وتارة ضمة نحو شد ومد وتارة فتحة نحو شد فيمن فتح وأين وكيف فلما اضطر الشاعر الى الكسر لثلاث مختلف حركة حرف الروي كسر لان الأبيات مجرورة القوافي مطلقة ومما يدل ان الكسرة في نون الاربعين ليست جرائما هي كسرة التقاء الساكنين قول ذي الاصبع

إِنِّي أَيْئًا أَيْئًا ذُو مُحَافَظَةٍ وَابْنُ أَيْئٍ أَيْئٍ مِنْ أَيْئٍ (٢)

(٤) البيت لسحيم بن وثيل وزعمه

اخو خمسين مجتمع اشدي * ونجذني مداورة الشئون
والشاهد فيه قوله « حد الاربعين » وفيه ما تقدم قبله من انه معرب بالحركة على النون . قال المبرد « وقد خفف هذه النون لانه جعل الاعراب فيها لا فيما قبلها وجعل هذا الجمع كسائر الجمع نحو افلس ومساجد وكلاب فان اعراب هذا كاعراب الواحد وانما جاز ذلك لان الجمع يكون على ابدية شتى وانما تلحق منه منهاج التثنية ما كان على حد التثنية لا يكسر الواحد عن بناءه والا فان الجمع كواحد لاختلاف معانيه كما تختلف معاني الواحد والتثنية ليست كذلك لانها ضرب واحد لا يكون اثنان اكثر من اثنين عددا كما يكون الجمع اكثر من الجمع » اهـ

(١) البيت لذى الاصبع العدو ابي وهو حرثان بن الحرث بن محرث من كلمة يعتب فيها على ابن عمه عمرو . واوها

يامن لقلب شديد البث محزون * امسى تذكر ريا ام هرون

امسى تذكرها من بعد ما شحطت * والدهر ذو غلظة حينا وذولين

فان يكن حبها امسى لنا شجنا * واصبح الواى منها لا يوانيني

فقد غنينا وشمل الدار يجمعنا * اطبع ريا وريا لاتعاصيني

وقبل البيت المستشهد به

فأبيون جمع أبي مثل ظريف وظريفون فكما لا يشك في كسرة نون أبيين أنها الالتقاء الساكنين لأنه جمع صحيح مثل مسلمين وصالحين فكذلك ينبغي أن تكون كسرة النون في الاربعين ، ومثله قول الآخر * مثل الخلائف من بعد النبيين (١) * فهذا جمع نبي على الصحة وإنما كسرت نون الجمع ضرورة وأجريت في الكسر مجرى نون التثنية واعتمدوا في الفصل بين التثنية والجمع بحركة ما قبل الياء في الجر والنصب وأما في الرفع فالفصل بينهما ظاهر لأن رفع الاثنين بالالف ورفع الجميع بالواو فاعرفه *

فصل * قال صاحب الكتاب * والثلاثي المجرد إذا كسر عشرة أمثلة أفعال فعال فعول فعلان أفعل فعلان فعلة فعل فعلة فعل فأفعال أعما تقول أفرأخ وأحمال وأركان وأجمال وأعجاز وأعناق وأخذ وأعتاب وأرطاب وآبال ثم فعال تقول زناد وقداح وخفاف وجمال ورباع وسباع ثم فعول وفعلان وهما متساويان تقول فلوس وعروق وجروج وأسود ونمور ورثلان وصنوان وعيدان وخربان وصردان ثم أفعل تقول أفلس وأرجل وأزمن وأضام ثم فعلان وفعلة وهما متساويان تقول بطنان وذؤبان وحلان وغردة وقرودة وقرطة ثم فعل تقول سقف وفلك ثم فعلة وفعل تقول جيرة ونمر وقد جاء حجلي في جمع حجل قال * حجلي تدرج في الشربة وقم *

قال الشارح : إنما بدأ بحصر ألفاظ الجمع ولم يذكر أبنية الثلاثي التي هي في الأحاد التي تكسر عليها الجموع لأن الباب باب الجمع فجاء بالتفصيل على وفق الترجمة ونحن نجمع بينهما لأن الفائدة مرتبطة بهما ، فالأسماء الثلاثية المجردة من الزيادة لها عشرة أمثلة فعل بفتح الاول وسكون الثاني مثل فلس وكعب وفعل بفتح الاول والثاني نحو فرس وجمل وفعل بفتح الاول وكسر الثاني نحو كنف ونخذ وفعل بفتح الاول وضم الثاني نحو عضد ويقظ وفعل بكسر الاول وسكون الثاني نحو جبر وعدل وفعل بكسر الاول ونفتح الثاني نحو عنب ونطع وفعل بكسر الاول والثاني نحو ابل وأطل وفعل بضم الاول وسكون الثاني

يا عمرو لا تدع شتمى ومنقصى * اضربك حيث تقول الهامة اسقوني

عنى اليك فما امى براعية * قرعى الخاض ولا راى بمقبون

انى ابى ابى (اليت) ويعدده *

لا يخرج القسر منى غير مايسة * ولا لين لمن لا يبتغى لنى

عف ندود اذا ما خفت من بلد * هونا فلست بوقاف على الهون

كل امرئ صائر يوما لشيمته * وان تخلق اخلاقا الى حين

والشاهد في البيت قوله «من ابين» وقد زعم الشارح ان كسرة النون للتخلص من التقاء الساكنين وهذا بناء على ما التزمه من ان جعل الاعراب على النون خاص بما انتقص من مفردة لكن هذا يخالف لما ذكرنا لك عن النحاة فالكسرة عندهم هي كسرة الاعراب كما في سنين واخواته فتفهم والله يتولاك

(١) هذا عجزيت للفرزدق وصدره به ما سدحى ولا ميت مسدها به وهذا البيت من كلمة رثي فيها محمد بن يوسف

التقى اخا الحجاج ومحمد بن الحجاج بن يوسف وكان نعيمهما قدورد على الحجاج في يوم واحد وقبل البيت

انى لبك على ابني يوسف جزطا * ومثل فقدما للدين يبكي

والشاهد قوله «بعد النبيين» والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله.

نحو قفل وبرد وفعل بضم الاول وفتح الثاني نحو صرد ونفر وفعل بضم الاول والثاني نحو عنق وطنب ،
فأما « فعل » فالقياس في تكسيه ان يجي في القلة على أفعل نحو كاب وأكاب وكب وأكب وقالوا
في المضاعف صك وأصك وضب وأضب وأما الكثير فبانه أن يجي على فعال وفعل نحو قولك كلب
وكلاب وفلس وفلوس وربما تعاقبا على الاسم الواحد قالوا فرخ وفراخ وفروخ وكب وكماب وكموب
قال الشاعر

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا (١)

وباقى الأمثلة تجتمع في القلة على أفعال نحو أفراس وأكتاف وأعضاء وأجيال وأعنان وأطال وأبراد
وأعناق وجمعها الكثير فعال وفعل نحو جمل وجمال وبرد وبرود ما خلا فعلا فان بابه ان يجمع على فعالان
نحو صرد وصردان وجرذ وجرذان يستوى فيه القليل والكثير وأصله الكثرة والقلة داخله عليه ويفرق
بينهما بقرينة ، « فان قيل » ولم يختص جمع القلة بأفعل وأفعال فلجواب انه لما كان بين جمع القلة والواحد
من المشابهة ماتقدم ذكره من كون صيغته مستأنفة له ويمجى عليه كثير من أحكام المفرد من نحو عود
الضمير مفردا اليه كقوله تعالى (وان لكم في الأنعام لعبرة نسقيكم مما في بطونه) وجواز تصغيره على لفظه
ووصف المفرد به من نحو برمة أ كسار وثوب أسبال اختاروا هذين البناءين لانهما لا يكاد يوجد لهما نظير
في الاتحاد ليعلم انهما للجمع ولا يقع فيهما التباس بالواحد ، « فان قيل » ولم يختص أفعل بفعل سا كن
العين مفتوح الفاء قيل خلفته وكثرة استعماله اختاروا له أخف اللفظين وأقلهما حروفا لان بنية الجمع على
حسب واحده فاذا كان الواحد خفيفا قليلا الحروف قلت حروف جمعه وحر كانه اللاحقة لتكسيه
واذا نقل الواحد وكثرت حروفه كثر ما يلحق جمعه لما ذكرناه من ان الجمع يكون بزيادة على الواحد ،
« فان قيل » ولم يختص فعل مضموم الفاء مفتوح العين بفعالان نحو نفر ونفران وجرذ وجرذان قيل لوجهين
(أحدهما) ان هذا البناء لما اختص بضرب من المسميات وهو الحيوان ولزمه فلم يفارقه الى غيره ولم يكن غيره
من الاسماء كذلك فانها لا تلزم مسمى خصوه بهذا الجمع كما خصوا بفعل ما كان به آفة من نحو قتلى ومرضى
ولا يجمع عليه الا ما أصابته بلية نحو جريح وجرحى وزمين وزمني (والوجه الآخر) ان يكون منتقصا من
فعال وفعال يجمع في الكثرة على فعالان نحو غراب وغربان وعقاب وعقبان ومما يؤيد ذلك ان فعلا لا يكاد
الامغير من غيره نحو عمر وزفر عدلا من عامر وزافر وفسق وخبث والمراد فاسق وخبيث فلما كان قد تغير
عن فاعل وفعل كان تفييره عن فعال أولى لانه ليس بين البناءين الا طرح الالف فهو أقرب اليه ، واعلم
ان الاسم الثلاثي لكثرتة وسعة استعماله كثرت أبنية تكسيه وكثر اختلافها حتى لا يكاد يخلو بناء منها
من الشذوذ، والقياس ماتقدم ذكره، والمراد بقولنا انه القياس أنه لو ورد اسم ولم يعرف كيف جمعه لكان
القياس ان يجمع على المنهاج المذكور فعلى هذا لوسميت بالمصدر من نحو ضرب وقتل لكان القياس

(١) البيت لزياد الاعجم وقد استشهد به الشارح هنا لقوله كموب في جمع كب ويستشهد به النحاة لنصب تستقيم
بان المضرة بعداو على معنى الان تستقيم ومعنى غمزت لينت وهذا مثل والمعنى اذا اشتد على جانب قوم رمت تليينهم
حتى يستقيموا

في جمعه ان تقول في القلة أضرب وأقتل قياسا على أفلس وأكعب وفي الكثير ضروب أو ضربا وقتول أو قتال قياسا على فلوس وكباب ولا بد من ذكر ماخذ من ذلك ليعلم حتى لو اضطر شاعر أو ساجع الى مثله لم يكن مخطئا لانه استند الى أصل من استعمالهم: فمن الماشاذ تكسيرهم فعلا في القلة على أفعال والقياس أفعل على ما تقدم قالوا رآد وأرآد والرآد أصل الاحيين وقالوا زند وأزناد والزند العود الذي يقدح به النار وهو الأعلى والزندة السفلى فيها ثقب وهي الآتى فإذا اجتمعا قيل زندان ولم يقل زندتان وقالوا فرخ وأفراخ وأنف وآناف جمعوا هذه الالام على أفعال حملا لها على ما هي في معناه وذلك ان رآدا في معنى ذقن وزند في معنى هود وفرخ في معنى طير أو ولد وأنف في معنى عضو فكما قالوا أذقان وأهواد وأطيار وأعضاء فكذلك قالوا أرآد وأفراخ وأزناد وآناف لانها في معناها فأعطوها حكمها وقيل انما قالوا أرآد لان الهمزة مقاربة للالف ومن مخرجها فاعملوها ماماتها في الجمع فكما قالوا باب وأبواب وناب وأنياب كذلك قالوا رآد وأرآد والنون في زند وأنف سا كنة فهي هنة فحوت لثنتها مجرى المتحركة والراء في فرخ حرف مكرر فبحري تكريره مجرى الحركة فيه فلذلك قالوا أفراخ وربما توارد البناء آن على الاسم الواحد منها قالوا أزند وأزناد قال الشاعر

وَجِدْتَ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ وَزَنْدُكَ أَنْقَبُ أَزْنَادِهَا (١)

وقالوا أفراخ وأفراخ قال الراجز

لَوْلَا هُبُاشَاتُ مِنَ التَّهْيِيشِ لِصَبِيَّةٍ كَأَفْرُخِ الْعُشُوشِ (٢)

وقال الشاعر

مَاذَا أَتَقُولُ لِأَفْرَاحٍ بَنَى مَرَّخٍ زُغْبِ الْخَوَاصِلِ لَامِلًا وَلَا شَجَرٍ (٣)

(١) الشاهد فيه قوله «ازنادها» حيث جمع زندا عليه وقياسه المطرد في بابها زند كفلس وأفلس ولكنهم قد يشبهون بابا بباب فكما شبهوا باب فعل المفتوح العين بباب فعل السا كنهاف قالوا في جمع جبل اجبل قال اعرابي انى لا كنى باجبال عن اجبلها * وباسم اودية حبا لواديتها وقياسه المطرد في بابها اجبال كما في بيت هذا الاعرابي ايضا - فهم كذلك قد شبهوا فعلا السا كن العين بباب فعل المفتوحها

(٢) الشاهد فيه قوله «كأفرخ» حيث اتى به جمعا لفرخ وهو الاصل في هذا الباب وهو لرؤبة بن العجاج

(٣) البيت للحطيئة من كلمة يستندر فيها الى امير المؤمنين ابى حفص عمر بن الخطاب وكان قد حبسه لهجائه الزرقان

ابن بدر . ويعدده

القيت كاشبههم في قعر مظلمة * فاغفر عليك سلام الله يا عمر

انت الامام الذي من بعد صاحبه * اتى اليه مقاليد النهى البشر

ما تركوك بها اذ قدموك لها * لكن لانفسهم كانت بها الاثر

كنى بالافراخ عن اولاده الضعفاء . وذومرغ - بالتحريك - اسم واد بالهجاز . ويروى «بندى طلح» بفتح الطاء واللام - وقيل هو موضع دون الطائف . وقوله زغب الخواصل يروى في مكانه «مر الخواصل» والزغب جمع ازغب والزغب بالتحريك اول ما يبدو من ريش الفرخ . وعنى بكاسهم نفسهم والاثر - بكسر الهمزة وفتح التاء - الخيرة

فالبيت الاول على القياس وللثاني على الشاذ ، وقالوا أنف وآنف وآنف قال الأهمشي
إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي الْأَقْلَاحَ مُعْزِيًّا وَأَمْسَتْ عَلَى أَنْفِهَا غُبْرَاتُهَا (١)

فاما الراد فلم يسمع فيه إلا أراد ، وقد جاء الكثير على فعلان بضم الفاء قالوا ظهر وظهران وبطن
وبطنان وطمب وطمبان والطمب مسيل الوادي وقالوا جحش وجحشان وعبد وعبدان فكسروه على
فعلان بكسر الفاء وربما كسروه على فعولة وفعالة فيأتون فيه بناء التانيث لتحقيق تانيث الجمع فقالوا
الفعالة والبعولة والعمومة وقد جاء أيضا على فعلة قالوا جبء وجبأة وقم وقمة لضربين من الكأة وقالوا
قعب وقعبة وقد جاء أيضا على فميل قالوا هبد وعبيد وكلب وكليب قال الشاعر

وَالْعَيْسُ يَنْفَضُّنَ بِكِبَرِهَا كَأَنَّ يَنْفَضُّنَ الْكَلْبَ (٢)

وذلك كله قليل شاذ لا يقاس عليه وبعضه أشد من بعض فالكلب والعبيد أقل من قعبة وقعبة
وقعبة وقعبة أقل من فعلان وفعلان وسيبويه كان يذهب الى ان الكليب ونحوه اسم للجمع كالجامل
والباقر وكذلك قعبة وقعبة وليس بجمع مكسر فعلى هذا لو صغر لصغر على لفظه ولم يرد الى الواحد
وذهب الاخفش الى ان ذلك كله تكسير وان قل استعماله وقال قوم فعلة وبابه مقصور من فعالة فالاصل
في قعبة قعاعة كحجارة فاعرفه ، فاما « فعل » بفتح الفاء والعين فالقياس ان يأتي في اللقطة على أفعال
كجمل وأجمال وفي الكثير فعال وفعل نحو جبال وجمال وأسود وذكر وفعل في هذا الباب أكثر
من فاعول وقد جاء على غير المنهاج المذكور قالوا في القليل زمن وأزمن قال ذو الرمة

أَمَزَلْتَنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلْ الْأَزْمُنُ لِلَّهِ يَصْنَعُ رَوَاجِعُ (٣)

والايتار وكانها جمع اثره كسدره وسدر والشاهد فيه قوله افراخ حيث جمع الفرخ عليه وكان قياسه افرخ كفلس
وافلس قال المبرد « لكنهم شبهوا باب فعل - بسكون العين - بباب فعل - بفتحها - ففعلوا هذا كما فعلوا في باب فعل -
بافتح - حين شبهوه بباب فعل - بالسكون - فقالوا ازمن واجبل في جمع زمن وجبل » وقد ذكرنا هذا في البيت الذي
قبله مع شواهد.

(١) الاستشهاد بقوله « آنفها » حيث جمع الانف عليه والمطر في بابه آنف كافلس واكلب وصف شدة الزمان
وكلب الشتاء والبرد ومعنى روح ردها الى مراحم ابادة الليل لشدة البرد واللقاح جمع لقحة من الابل وهي ذات اللبن
والعزب المبعديها في المرعى لعدم الكلال وقوله « وامست على آنفها عبراتها » اي انحدرت دموعها لشدة البرد على انوفها
ويروى « على آفاهها عبراتها » والمراد آفاق السماء واضمرها ثقة بفهم السامع . والبيت ينسب لذى الرمة وللأهمشي
(٢) الشاهد فيه قوله « الكليب » حيث جمع الكلب عليه شذوذا وهذا جمع نادر حتى قال سيبويه انه اسم للجمع ، وذكر
ابن خالويه انه لم يحى مفعيل جمعا لفعل الا قليلا . كلب وكليب . وضأن وضئين . ومعز ومعيز . وعبد وعبيد . وقد جمعوا عبدا
على اعبد وعبدان وعباد ومعبوداء .

(٣) البيت مطلع كذا في الرمة وبعده .

وهل يرجع التسليم او يكشف المسمى * ثلاث الاثافي والرسوم البلاقم
ويريد بمنزلتها حيث كانت تقيم في الشتاء والصيف . والشاهد فيه قوله « الازمن » في جمع الزمن وقياس الباب المطرد
ازمان كما قال رؤبة ،

ازمان لا ادري وان سالت * ما فرق بين جمعة وسبت

وحكى سيويه جبل وأجبل وقالوا في المعتل عصا وأعص كأذل وأحق وذلك من حيث كان الزمن
دهرا والجبل تلاخملوه على معناه ، وفي الجملة ان الاسماء الثلاثية لما اشتركت في عدة واحدة وأصل
واحد جاز ان يشبه بعضها ببعض فيدخل كل واحد منها على الآخر ولزوم فعل مفتوح العين لأفعال
وبناؤه عليه أكثر من لزوم فعل ساكن العين لأفعال وذلك خلفه فعل وكثرته توسعوا فيه أكثر من
توسعهم في فعل ولذلك كان الشاذ في جمع فعل أقل من الشاذ في جمع فعل وقد كسروه في الكثير على فعلان
قالوا حمل وحملان وسلق وسلقان والسلق الممكن المعطش وقالوا برق وبرقان وورل وورلان كسروه على
فعلان بكسر الفاء والبرق الحمل والورل دويرة تشبه الضب وقالوا أسد وأسد ووتن ووتن وقد قرأ هطاء
ابن أبي رباح (ان يدعون من دونه الأثنا) والمراد وثنا فسكنت العين على حد رسل وكتب وقلبت الواو
همزة لانضمامها على حد قلبها في أقت وأجوه وقد أنكر بعضهم ان يكون لفظ الجمع أقل من لفظ الواحد
فتأوله على ان يكون مخففاً من أسد مضموم العين وأسد مقصور من أسود فلما أزار وأزرفه أيضاً مقصور
من أزور ومثله قول الشاعر

(* فيها عيائيل أسود ونمر *) (١)

وقد يدخلون الماء على فعول وفعل هنا كما أدخلوها عليهما في تكسير فعل فيقولون ذكورة وأسودة
وذكارة وجمالة وحجارة وقالوا حجاراً أيضاً وهو أقيس وحجارة أكثر قال الشاعر

كانه من حجار الغيل لبسها مضارب الماء لون الطحلب اللزب (٢)

الغيل الماء الجاري واللزب اللازم ، فاما ما كان منه مضاعفاً فانه يلزم بناء أدنى العدد ولا يجاوزه قالوا
لبب وألباب ومدد وأمداد وفنن وأفنان اجتزوا في المضاعف بيناء القلة عن بناء الكثرة كما قالوا أرسان
وأقلام فاقصروا على أفعال ولم يجاوزوه ، وأما « فعل » بفتح الفاء وكسر العين فانه يكسر على أفعال
قالوا كبه وأكباد ونخذ وأنخذ ونمر وأنمار ولا يكادون يتجاوزونها الى بناء الكثرة وذلك من قبل ان
فعل أقل من فعل بكثير كما ان فعلاً أقل من فعل والبناء اذا كثر توسعوا في جمعه ألا ترى ان فعلاً ساكن
العين لما كان أكثر من فعل جاؤا المضاعف بيناء قلة وبناء كثرة نحو قولهم صك وأصك وصكك وصكوك
ولم يجيء في مثل مدد وفنن مداد وفنان ولا مدود وفنون وفعل أقل من فعل فنقص تصرفه عنه بأن الزم
بناء القلة ولم يتجاوزوه وقد قالوا النور والوهول ولم يكثر فيه كثرته في فعل وانما ذلك على التشبيه بالأسود ،
فاما « فعل » بفتح الاو وضمة الثاني فهو كفعل يأتي على أفعال قالوا هجز وأعجاز وعضد وأعضاد
ولم يتجاوزوه الى غيره كالم يتجاوز فعل لان فعلاً مضموم العين أقل من فعل مكسور العين واذا لم يجاوزوا

(١) سقط البيت المستشهد به من نسخة الشرح المطبوعة في اوربوا ومن النسخة الخطية المحفوظة في دار الكتب تحت
رقم ٣٨١ نحو ، وفي نسخة اخرى قال « فيها عيائيل أسود ونمر » ونشر ح هذا الشاهد في باب الابدال ان شاء الله

(٢) الشاهد فيه قوله « حجار » جمع الحجر والمستعمل حجارة بالهاء لتانيث الجماعة ، شبه حوافر الفرس في صلابتها

واملاها بحجارة الماء المطحلبة وهو مثل قول امرئ القيس .

وتفندو على صم صلاب كانها * حجارة غيل وارسات بطحلب

فعلا أدنى العدد لقلته كان ذلك في فعل أولى لانه أقل وقد قالوا رجل ورجال وسبع وسباع جاؤا به على
فعل على التشبيه بفعل وقد قالوا ثلاثة رجلة كأنهم استغنوا بها عن رجال وليس رجلة يتمكسر رجل وانما
هو اسم للجمع، وأما « فعل » بكسر الاول وسكون الثاني فانه يكسر في القلة على أفعال وفي الكثير على
فعل وفعل وفعل فيه أكثر قالوا حمل وأحمل وحمل وعدل وأعدل وعدول وبثر وأبار وبثار وذئب
وذئاب ويختزنون بأفعال عن فعل وفعل قالوا خمس وأخماس والخمس من أظماء الابل وشبير وأشبار
وستر وأستار وطمر وأطمار استغنوا بأفعال هنا كما استغنوا بأفعال فيما تقدم نحو رسن وأرسان وقدم
وأقدام عن بناء الكثرة وكما استغنوا بأفعال في كف وأكف ولم يتجاوزوه وقد جاؤا به على فعلة قالوا قرده
وقردة وحسل وحسلة والحسل ولد الضب جعلوه للقليل قالوا ثلاثة قرده كأنهم استغنوا بقرده عن أفراد
وقد كسروه على فعالان بضم الفاء قالوا ذئب وذئبان وصرم وصرمان وعلى فعالان بكسر الفاء قالوا رئد
ورئدان والرئد الترب وشقذ وشقذان وهو فرخ العطاء والحرباء وقالوا صنو ومنوان وقنو وقنوان وقد
يضمنان فيقال صنوان وقنوان وكثر في كلامهم فهو في الكثرة عديل فلس وكب فلذلك توسعوا في أبذية
تكسيره وقد يحىء في القلة على أفعل وذلك قليل يسمع ولا يقاس عليه قالوا ذئب وأذؤب وقطم وأقطع
والقطع نصل عريض يصير للسهل وقالوا قدر وأقدر وأنكر الجرمي أقدر وقالوا جرو وأجرو رجل وأرجل
ولم يتجاوزوا أرجلا الى غيره من جموع الكثرة كما يتجاوزوا أ كفا، فاما « فعل » بكسر الفاء وفتح
العين فانه في القلة على أفعال نحو عنب وأعقاب وضلع وأضلاع ومعا وأمعاء وأرم وآرام والارم العلم في الطريق
وفي الكثير فعل قالوا اضلوع وأروم ولم يقولوا عنوب ولا معى اجتزوا عنه بمثال القلة كما اكتفوا بأرسان
عن رسون وقد قالوا في القلة أضلع شبهوه بأرمن أولانه عظم قالوا أضلع كما قالوا أعظم، فاما « فعل » بكسر
الفاء والعين فتكسره في القلة على أفعال قالوا ابل وآبال وأطل وأطال والاطل الخاصرة ولم يتجاوزوه الى
غيره بل اكتفوا بهذا المثال عن مثال الكثرة لقلته في كلامهم ولم يتوسعوا فيه، وأما « فعل » بضم الفاء
وسكون العين نحو قفل وبرد فبايه ان يحىء في القلة على أفعال نحو أفعال وأبراد ويجمع في الكثرة على
فعل وفعل ونقول أكثر فيه قالوا برد وبرود وأبراد وبرج وبروج وأبراج وجند وجنود وأجناد وأما
بحيته على فعال قالوا جمد وأجماد وجماد والجمد الارض المرتفعة وقرط وقرط وقرط وقرط وقرط وقرط وقرط
أكثر قالوا قف وقفاف لما ارتفع من الارض وقالوا خف وخفاف وأخفاف في القلة وخص وأخصاص وخصاص
وعش وعشاش وأعشاش وقالوا عشوش أيضا قال رؤبة * لصبية كأفرخ العشوش * (١) وقالوا في
المعتل مدى وأمداء ولم يتجاوزوه لقلته وقد كسروه أيضا على فعلة قالوا حجر وأحجار وحجرة وقلب
وأقلاب وقلبة وقالوا خرج وخرجة ولم يقولوا أخرج وقالوا ركن وأركان وجزء وأجزاء ولم يتجاوزوه كالم
يتجاوزوا خرجة وقد كسروا حرفاً منه على فعل كما كسروا عليه فعل بفتح العين قالوا الفلك للواحد والجمع
قال الله تعالى (في الفلك المشحون) وقال تعالى (حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم) فجعله جمعا كأنهم

حملوا فعلا على فعل لان فعلا يكون جمعا لفعل نحو أسد وأسد وفعل وفعل قد يشتركان في أفعال نحو صاب
وأصلاب وأسد وأساد فشورك بينهما في هذا الضرب من الجمع كالفلك اذا أريد به الواحد بمنزلة قتل واذا
أريد به الجمع فهو بمنزلة أسد وكثر توسعهم في هذا البناء لكثرة في كلامهم فهو في الكثرة قريب من
كثرة فلس وكعب ، وأما « فعل » بضم الفاء وفتح العين نحو صرد وصردان وجرذ وجرذان فقد تقدم
ذكره وقد شذ منه ربع وأرباع والرابع من الأيل ما نتج في الربيع ورطب وأرطاب وانما قالوا ذلك لان
الرابع جعل فجمعوه جمعه والرطب ثمر فكسروه تكسيه مع انه ليس بواحد وانما هو جمع رطبة ، وأما
« فعل » بضم الفاء والعين نحو عنق وطنب وأذن فهو قليل كفعل نحو ضلع قالوا فيه عنق وأعناق وأذن
وأذان فلم يجاوزوه الى غيره لقلته كالم يجاوزوا ابلا وآبالا وبابه فاعرفه ، فجميع أبنية جموع الثلاثي عشرة
على ما ذكرنا منها خمسة أبنية مقيمة مطردة وهي أفعـل وأفعال وفعول وفعال وفعالان فلما أفعـل وأفعال
فبناءان للقليل وأما فعول وفعال فأخوان وهما للكثير وفعلة وفعالة مؤنثهما يجريان مجراهما وليس أفعـل
وأفعال أخوين لان ما يجيء فيه فعول يجيء فيه فعال بهينه وليس كذلك أفعـل وأفعال وباقي الأمثلة شاذة
من جهة الاستعمال وبعضها أكثر من بعض ، وقوله « فأفعال أعما » يريد أعما استعمالا لانه ورد في
الأبنية العشرة وهو شاذ في بناءين منها وذلك قولهم أفرأخ وأرآد وأرباع وأرطاب مطرد في الباقي « ثم فعال »
أكثر من بقية الأبنية لانه يرد في ستة أمثلة في فعل مفتوح الاول ساكن الثاني نحو كباش وزناد وفي فعل
بكسر الفاء نحو قدح وقداح وفعل بضم الفاء نحو خف وخفاف وفي فعل بفتح الاول والثاني نحو حمل
وجمال وفي فعل بضم الاول وفتح الثاني نحو ربيع ورباع وفي فعل بضم الثاني نحو سبع وسباع
« ثم فعول » بعد فعال في الكثرة ترد في خمسة أمثلة قالوا فلوس في جمع فلس وعروق في جمع عرق وجروح
في جمع جرح فهذه ثلاثة أمثلة ساكنة العين متحركة الفاء بالحركات الثلاث وقالوا أسود ونور في جمع أسد
ونمر ، « وفعالان » مقارب في الكثرة لفعول قالوا رملان وصنوان وعيدان وخربان وصردان في جمع رأل
وصنور وعود وخراب وصرد ، ثم « أفعـل » في الكثرة بعد فعالان ورد في أربع أمثلة قالوا أفلس وأرجل وأزمن
وأضلع في جمع فلس ورجل وزمن وضلع ، « وفعالان » مضموم الفاء « وفعلة » بكسر الفاء وفتح العين
وهما متساويان في الكثرة قالوا بطنان وذؤبان وحملان في جمع بطن وذئب وحمل وقالوا عودة وقردة
وقرطة في جمع عود وهو البعير الهرم وقرط وهو الحلقة في الأذن ، وباقي الأمثلة متقاربة في القلة
والكثرة فأما « حجلي في جمع حجل » فهو قليل لم يأت منه في الثلاثي الا هذا المثال ولذلك لم يذكره صاحب
الكتاب مع أمثلة الجموع قال الاصمعي هو لغة في الحجل والصحيح انه جمع ونظيره ظربي في جمع ظربان
على زنة قطران وهو دويبة منتنة والذي يدل ان حجلي وظربي جمعان تأنيثهما يقال هي الحجلي والظربي
وهو الحجل حكى ذلك أبو زيد ولو كان لغة في الحجل كما قال الاصمعي لكان مذكرا مثله وقال أبو الحسن
حجلي يكون واحدا ويكون جمعا كالفلك والهجان فعلى هذا يكون بناء ثالثا فأما البيت الذي أنشده وهو

إِزْحَمَ أَصْيَبِيَّتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حِجْلَى تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعُ (١)

فهو لعبد الله بن الحجاج والشاهد فيه استعمال حجل جمعاً وأصيبتى تصغير أصبية وهو جمع صبي كرخيف وأرغفة وحقره على لفظه ولم يردده إلى الواحد لأنه بناء قلة، شبه صييته لضعفهم عن الكسب بحجل يتدرج من أما كنه ولا يطير لمعززه عن الطيران والشربة موضع وهو بناء غريب،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما لحقته من ذلك تاء التأنيث فأمثلة تكسيره فعال فعول أفعل فعل فعل فعل نحو قصاع ولقاح وبرام ورقاب وبدور وحجوز وأنعم وأينق وبدر ولحق وتير ومعدونوب وبرق ونخم وبدن﴾

قال الشارح : اعلم ان « ما لحقته التاء من الثلاثي » ستة أبنية فعلة بفتح الاول وسكون الثاني وفعلة بفتح الاول والثاني وفعلة بفتح الاول وكسر الثاني وفعلة بضم الاول وسكون الثاني وفعلة بكسر الاول وسكون الثاني وفعلة بضم الاول وفتح الثاني فأما الاول وهو « فعلة » فجمعه لا ذنى العدد بالالف والتاء نحو قصعة وقصعات وجفنة وجفئات وصحفة وصحفات وإذا أردت الكثير كسرتة على فعال وذلك قصعة وقصاع وجفنة وجفان وصحفة وصحاف هذا هو الباب وقد يجيء على فعول قالوا بدرة وبدور ومائة ومؤون والمائة أسفل البطن أدخلوا فعولا على فعال لانهما أختان كما دخلت عليهما في جمع فعل نحو فلس وفلوس الا ان فعولا في جمع فعلة قليل وفي جمع فعل كثير وذلك لان فعلا أخف من فعلة وأكثر استعمالا فكانت أكثر تصرفا وانما اختص فعلة بفعال لانه أخف البناءين والمعتل والمضاعف في ذلك كالصحيح قالوا في المعتل العين ضيعة وضيمات وضياح وعيبة وعيبات وعياب وقالوا روضة وروضات ورياض قال الله تعالى (في روضات الجنات) وقالوا في المعتل اللام ظبية وظبيات وظباء وركوة وركوات وركاء وقشوة وقشوات وقشاء وربما كسروه على فعل قالوا نوبة ونوب وجونة وجون ومثله قرية وقرى وليس ذلك بقياس مطرد انما هو محمول على غيره حملوه على فعلة حيث قالوا غرف وظلم كما حملوا فعلا ساكن العين على فعل فجمعوه على فعلا ن قالوا حش وحشان وهبند وهبدان وصرد وصردان ونفر ونفران وقد يجيء على فعل بكسر الفاء وفتح العين قالوا خيمة وخيم وهضبة وهضب وجفنة وجفن وليس ذلك أيضا بقياس انما هو مقصور من فعال نحو هضاب وجفان والمضاعف منه كالصحيح قالوا سلة وسلات وسلال وجرة وجرات وجرار وربة وربات ورباب وقد يستغنون بجمع القلة فلا يجاوزونه قال سيبيويه وقد يجمعون بالتاء وهم يريدون الكثرة، وأما الثاني وهو « فعلة » بالتحريك فانه يجمع في القلة بالتاء وفي الكثرة على فعال قالوا رقبة ورقبات

(١) البيت لعبد الله بن الحجاج التلمذي من كنهه يخاطب بها عبد الملك بن مروان ويمتدح اليه من محبته لعبد الله بن الزبير وكان قد خرج معه ، وبعده

ادنو لترحمنى وتقبل توبتى * واراك تدفعنى فابن المدفع

قبل انهما انشدها عبد الملك وباع هذا البيت قال له عبد الملك : الى النار . والشاهد فيه قوله حجل جمعاً للحجلة وهو طائر معروف وقد حدثوا ان الشيخ ابا على الفارسي قال للمعتبي يوما : كم لنا من الجوع على وزن فعلى ؟ فقال المعتبي في الحال . حجل وظربي . قال ابو على . فطالمت كتب اللغة ثلاث ليال على ان اجدها في التافم اجد

ورقاب ورحبة ورحبات ورحاب والرحبة ساحة المسجد وغيره بتحرريك الحاء وحكى أبو زيد رحبة بالسكون والمعتل كذلك قالوا ناقة ونياق والقليل ناقت وربما كسروه على فعل قالوا ناقة ونوق وقارة وقور والقارة الأكمة قال الراجز

هل تعرف الدار بأعلى ذي القور قد درست غير ما دم كعور (١)

ومثله من الصحيح خشبة وخشب وبدنة وبدن قال الله تعالى (والبدن جعلناها لكم من شعائر الله) وقال (كأنهم خشب مسندة) قري بالاسكان والضم وليس ذلك بالأصل إنما فعل مخفف من فعل مقصور من فعول وقد كسرت أيضا على فعل قالوا إقامة وقيم وتارة وتير قال الراجز * يقوم تارات ويمشى تيرا * (٢) وفعل هنا مقصور من فعال ويؤيد ذلك عندك قلب الواو ياء في قيم كقلب في سنوط وسياط وحوض وحياض اذ لو كان أصلا لصحت الواو فيه كما صحت في زوج وزوجة وعود وعودة وأما المعتل اللام فنحو قناة وقناة وحصاة فأكثر ما يجيء جمعه كجمع الاجناس أو جمع السلامة بالالف والتاء فأما الاول فنحو قنات وقنات وقناة وقنات وهو جمع السلامة فنحو قنات وقنات وقنات وحصيات وقد جاءت على فعال قالوا أضاة وأضاء قال الشاعر

عليه يكذبون وأبطن كربة فهن إضلاء صافيات الغلائل (٣)

وقالوا أمة وإماء ويجيء أيضا على فعول كما جاء الصحيح قالوا صفاة وصفي فصفي فعول وأصله صفوى وإنما قلبوا الواو ياء لوقوعها سا كنة مع الياء قال الشاعر

كأن متني من النني من طول إشراف على الطوي

مواقع الطير على الصفي (٤)

وقالوا دواة ودوى وهو فعول أيضا فعل به ما تقدم ذكره وما جاء من المضاعف فحكمه حكم الصحيح لكنه عزيز ، وأما الثالث وهو « فعلة » فإنه يجمع في القلة بالالف والتاء قالوا ركة وركبات وظلم وظلمات قال الله تعالى (من وراء الحجابات) وقال (ظلمات بعضها فوق بعض) ويجمع في الكثير على فعل قالوا ركب وظلم وغرف هذا هو الباب كما كان فعال نحو جفان وقصاع هو الباب في فعلة وفعلات كجفنتات وقصعات

(١) البيت لمنظور بن مرثدا الاسدي وقد شرحناه مستوفي في فارجع اليه (ج ٤ ص ١١٤)

(٢) لم اجد من نسب هذا البيت والشاهد فيه قوله « تير » جمعا لتارة والقياس تيار بالالف لان تارة فعله في الاصل كرحبة وجمع رحبة رحاب الا ان المعتل من فعال قد تحذف الف كما قالوا اضيعة وضيع طلبا للاخفة لثقله بالاعتلال ومعنى يقوم ثبت قائما غير ماش

(٣) الشاهد فيه قوله « اضاء » بكسر الهمزة جمعا للاضاءة بفتحها وهو جمع نادر وقياس بانه ان يجمع كجمع السلامة لمؤنث او كجمع الاجناس

(٤) الشاهد فيه قوله « الصفي » بضم الصاد وكسر الفاء وبعدها ياء مشددة جمعا لصفاء وأصله صفوى على زنة فعول فلما اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء ثم قلبت الضمة كسرة لتناسب هذه الياء

أشد تمكننا من غرفات وظلمات وذلك لأمرين (أحدهما) ان فعلة كجفنة وقصعة أكثر من فعلة بالضم وأخف لفظا فكان التوسع فيه أكثر (والثاني) كراهية الضمتين اذا قلت ركبات وقد يجيء على فعال في المضاعف قالوا جبة وجباب وقبة وقباب وهو كثير وقالوا في غير المضاعف برمة وبرام وقرقة وقرار وبرقة وبراق شبهوه بقصعة وقصاع وقالوا فيما اعتلت عينه دولة ودولات ودول وقالوا في المعتل اللام خطوة وخطوات وخطى وعروة وعروات وعري والمعتل بالياء في الكثير كذلك قالوا كلية وكلى ومدينة ومدي ولا يكادون يجمعونه بالتاء كأنهم كرهوا جمعه بالتاء لما يلزم من ضم العين فيقال كليات فتقع الياء بعد ضمة فيثقل النطق بها فاحتزوا ببناء الكثرة عنه وقالوا ثلاث غرف وركب فأضافوا عدد القليل الى بناء الكثرة كما قالوا ثلاثة فردة وثلاثة جروح فأضافوه الى بناء الكثرة والمضاعف مثله قالوا سريرة وسرات وسرر ومدة ومديات ومسددة وجدة وجدات وجدد ، وأما الرابع وهو « فعلة » فإنه يجمع في القلة بالالف والتاء نحو سدرات وكسرات وفي الكثير يكسر على فعل قالوا سدر وكسر وقد يقولون ثلاث كسر وثلاث فقر فيوقعونه على القليل كما قالوا ثلاث غرف فأوقعوه على القليل وثلاث كسر أقوى من ثلاث غرف لان جمع فعلة مضموم الفاء بالالف والتاء أكثر من جمع فعلة بكسر الفاء بهما ففرقت أكثر من كسرات وذلك من قبل ان التقاء الكسرتين في كلمة واحدة أقل من التقاء الضمتين ولذلك قل باب ابل وأطل وكثر باب طنب وجنب والمعتل اللام بهذه المنزلة قالوا الحية ولحى وفرية وفري ورشوة ورشى ولا يكادون يجمعونه بالالف والتاء لانه كان يلزم كسر ثانيه فيقال رشوات واذا كرهوا اجتماع الكسرتين في الصحيح كانوا له في المعتل أكثره وقالوا في المعتل العين قيمة وقبات وديمة وديمات وقيم وديم جمعوه في القلة بالالف والتاء لانه لا يجتمع فيه كسرتان كما اجتمعتا في المعتل اللام وقالوا في المضاعف قدة وقدرات وعدة وعدات وعدد ، وربما كسروا فعلة على أفعل قالوا نعمة وأنعم وشدة وأشد وذلك قليل ليس بالاصل والذي عليه المحققون ان أنعم جمع نعم على القياس والنعم المصدر وأشد جمع شد كقصد وأقد قال أبو عبيدة معمر بن المثنى أشد جمع لا واحد له ، الخامس وهو « فعلة » بفتح الاول وكسر الثاني نحو نقمة ومغدة فتكسیره في الكثير فعل بكسر الفاء وفتح العين نحو تقيم ومعد وليس ذلك بقياس والذى سوغ لهم ذلك انهم يقولون نقمة ومغدة بسكون الثاني فيصير ككسرة وخرقة فيكسر تكسیره وفي القلة بالالف والتاء نحو نقمات ومعدات ولا يغير ، السادس ما كان على « فعلة » بضم الفاء وفتح العين وذلك نحو نخمة وتهمة فتكسیره في الكثرة على نخم وتهم بضم الاول وفتح الثاني أجروا هذا القبيل من الاسماء في الجمع مجرى فعلة كظلمة وغرفة كما أجروا فعلة بفتح الفاء والعين مجرى فعلة ساكن العين فقالوا رقاب كما قالوا جفان وليس نخم وتهم كرتب لان رطبا ونحوه جنس فهو بمنزلة تمر وبر فهو اسم واحد يقع للجنس ألا ترى انه يذكر فيقال هو الرطب كما يقال هو التمر ، والنخم ونحوه مؤنث نحو قولك هي النخم ولو صغرت رطبا لصغرت على لفظه فقلت رطيب ولو كان تكسيرا لمكنت تقول رطبيات ولو صغرت نخما لقلت نخيمات فترده الى الواحد ثم تجمع بالالف والتاء لانه جمع مكسر ، فجميع أبنية جمع هذه الاسماء ستة على ما ذكر فأعها « فعال »

لانه يكون في أربعة منها وذلك انه يكون في فعلة نحو جفنة وجفان وفعلة كلفحة ولفاح واللفحة الناقة فحباب وفي فعلة بالضم كبرمة وبرام والبرمة القدر وفي فعلة كرقبة ورقاب وفعال في فعلة وفعلة بسكون العين وتجر يكها قياس مطرد وهو فيها هاء ما شاذ «وفعل» في فعلة وفعلة بضم الفاء أصل وماعدها فهو شاذ «وفعل» في فعلة بكسر الفاء أصل وغيره فيها شاذ وأما فعلة كمعدة فقد ذكر أمرها فاعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وأمثلة صفاته كاملة أسمائه وبعضها أعم من بعض وذلك قولك أشياخ وأجلاف وأحرار وأبطال وأجناب وأيقاظ وأنكاد وأعبد وأجلف وصعاب وحسان ووجاع وقد جاء وجاع ونحوه حباطى وحذارى وضيغان واخوان ووغان وذكران وكحول ورطلة وشيخة وورد وسحل ونصف وخشن وقالوا سمعاه في جمع سمح﴾

قال الشارح : اعلم ان «تكسير الصفة» ضيف والقياس جمعها بالواو والنون وانما ضعف تكسيروها لانها تجري مجرى الفعل وذلك انك اذا قلت زيد ضارب فعناه يضرب أو ضرب اذا أردت الماضي واذا قلت مضروب فعناه يضرب أو ضرب ولان الصفة في افتقارها الى تقدم الموصوف كالفعل في افتقاره الى الفاعل والصفة مشتقة من المصدر كما ان الفعل كذلك فلما قاربت الصفة الفعل هذه المقاربة جرت مجراه فكان القياس ان لا يجمع كما ان الافعال لا يجمع فأما جمع السلامة فانه يجري مجرى علامة الجمع من الفعل اذا قلت يقومون ويضربون فأشبه قولك قامون يقومون وجري جمع السلامة في الصفة مجرى جمع الضمير في الفعل لانه يكون على سلامة الفعل فكل ما كان أقرب الى الفعل كان من جمع للتكسير أبعد وكان الباب فيه ان يجمع جمع السلامة لما ذكرناه من ان ضاربون ومضروبون يشبه يضربون ويضربون من حيث سلامة الواحد في كل واحد منهما وان الواو لا يجمع والتذكير كما كانت في الفعل كذلك ، وقد تكسر الصفة على ضعف لغلبة الاسمية واذا كثر استعمال الصفة مع الموصوف قوي الوصفية وقل دخول التكسير فيها واذا قل استعمال الصفة مع الموصوف وكثرت اقامتها مقامه غلبت الاسمية عليها وقوى التكسير فيها ، وتكسير الصفة على حد تكسير الاسم وقوله «وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه» يريد ان أبنية تكسير للصفة كأبنية تكسير الاسم والضمير في قوله وأمثلة صفاته كأمثلة أسمائه يعود الى الاسم الثلاثي والمراد ان تكسير للصفة اذا كانت ثلاثية كتكسير الاسم اذا كان ثلاثياً ، وأبنية الثلاثي من الصفات سبعة أبنية فعل بفتح الاول وسكون الثاني وفعل بكسر الاول وسكون الثاني وفعل بضم الاول وسكون الثاني وفعل بفتحها وفعل بفتح الاول وكسر الثاني وفعل بفتح الاول وضم الثاني وفعل بضمها فا كان من الاول وهو «فعل» فتكسيروه على فعال قالوا صعاب وفسل وفسال وخدل وخدال والفسل الرذل والخلد الممتلئ هذا هو الغالب المطرد وربما جاء على فعول قالوا كمل وكحول دخلت فعول على فعال هنا على حد دخولها عليها في الاسماء نحو كعب وكعب الا انها في الاسم أقعد منها في التكسير فكان التوسع فيه أكثر وقد جاء على فعل أيضاً قالوا رجل كثر اللحية وقوم كثر وقالوا رجل نط لكوسج وقوم نط وثوب سحل وثياب سحل وهو الأبيض وقالوا فرس ورد وخيل ورد وهو قليل وربما قالوا كثاث وثظاظ وورد على القياس وقالوا سحج

وسمحاء فجاءوا به على معناه لانه في معنى اسم الفاعل فجاء على عالم وعلماء وصالح وصلحاء وما أقربه من المذاكير والملاحم كأنه جاء على غير المستعمل ولا يكسر القليل على أفعل فلا يقال في صعب أصعب ولا في فسل أفسل كما قالوا في الاسم أكعب وأفلس وذلك ان الغرض من المجيء بأبنية القلة ان تضاف أسماء أدنى العدد اليها من نحو ثلاثة أبواب وخمسة أكاب وأنت لاتضيف الى الصفة لان الغرض بيان نوع المعداد ولا يحصل ذلك بالاضافة الى الصفة ألا ترى انك اذا قلت ثلاثة طوال مثلاً لم يدل على نوع دون نوع لان الطول يشترك فيه أنواع كثيرة فلما كان كذلك لم يحتاج الى أمثلة القلة في الصفات فاذا احتيج الى ذلك جمعه جمع السلامة يقع للقليل فاستغنوا به وقد كسروا بعض الصفات فكسبوا الاسماء فجاءوا بها على أفعل قالوا عبد وأعبد وعبيد كما قالوا كلب وأكلب وكليب وقالوا شيخ وأشيخ كما قالوا بيت وأبيت وقالوا علاج وعلاجة وأعلاج كما قالوا أجداع في جذع وقالوا شيخان وضيغان على حد رأل ورئان وقالوا شبيخة كما قالوا زوجة وعودة في الاسم وقالوا وغد ووغدان بالضم على زنة فعلان كما قالوا ظهر وظهران وقالوا وغدان بكسر الفاء كما قالوا جحش وجحشان وعبد وعبدان فجاءت أمثله على تسعة أبنية منها بناء واحد مطرد وهو فعال والبواقي شاذة تسمع ولا يقاس عليها وبعضها أكثر من بعض وذلك لانهم أجروها بحرى الاسماء ألا ترى انهم لا يكادون يستعملونها مع موصوفاتها فلا يقولون رجل عبد ولا رجل شيخ ولو سميت رجلاً بصفة لكان حكمها حكم الاسماء ، وأما الثاني وهو « فعل » فانه يكسر على أفعال نحو جلف وأجلاف والجلف الشاة المسلوخة بلا رأس ولا قوائم وقالوا نضو وأنضاء وهو المهزول وحكى أبو زيد خلو بالكسر وأخلاه جمعاً لولأ أفعالا هنا بدلاً من فعول وفعال ولذلك لا يجيء معهما فلا يقال أجلاف وجلوف ولا جلاف وقال بعضهم أجلاف كما قالوا أذؤب أجروه بحرى الاسماء وقالوا رجل صنع وقوم صنعون لم يجاوزوا ذلك والصنع الحاذق وليس شيء من هذه الصفات يمتنع من الجمع بالواو والنون ، وأما الثالث وهو « فعل » بضم الفاء وسكون العين فهو مثل فعل المكسور الفاء في القلة قالوا رجل حلو وقوم حلون وقالوا مر وأمرار وحر وأحرار كما قالوا أجلف وأجلاف لان فعلاً وفعلاً قد يشتركان في أفعال وقالوا رجل جد لذي الحظ ورجال جدون لم يجاوزوا فيه الواو والنون كما قالوا صنعون ولم يجاوزوه والتوسع في فعل أقل من التوسع في فعل لانه أقل في الصفة كما كان أقل منه في الاسماء ، وأما الرابع وهو « فعل » فقد كسروه على فعال فقالوا حسن وحسان وسبط وسباط وهو الشعر المسترسل غير الجعد وقالوا ققط وقطاط للشعر اذا كان شديد الجمودة حملوه على الاسم في نحو جبل وجبال وجمل وجمال اتفق فعل وفعل في الصفة كما اتفقا في كلاب وجبال وربما كسروه على أفعال لانه مما يكسر عليه في الاسم نحو أجيال وأجمال واستغنوا به عن فعال وذلك قولك بطل وأبطال وعزب وأعزاب وقالوا خلق وأخلاق وسمل وأسمال قال ليبيد

تَهْدِي أَوَائِلَهُنَّ كُلُّ طَيْرَةٍ جَرْدَاهُ مِثْلُ هِرَاوَةِ الْأَعْزَابِ (١)

(١) الشاهد فيه قوله « أعزاب » في جمع عزب - بفتحين - قال سيدي « وما كان على ثلاثة أحرف وكان فعلاً فانك اذا كسرت له أدنى العدد بنيت على أفعال وذلك قولك جمل وأجمال وجبل وأجبال واسد وأسداد فاذا جاوزوا به أدنى العدد

ولا يمتنع منه ما كان مذكرا يعقل من الواو والنون فهو حسنون وعزبون ومن الالف والتاء للمؤنث
كقولهم حسنة وحسنات وسبطة وسبطات و بطة وبطلات وزبنا كسروه على فعال قالوا حسن وحسان
وسبط وسباط وقلوا اصنع وصنعون للعاذق الصنعة وقالوا رجل الشعر ورجلون لمن رجل شعره ولم يكسر وهما
استغني عن تكسيرهما بجمع السلامة وذلك لقوة الجمع السالم في الصفة ، وأما الخامس وهو « فعل » بفتح
الاول وكسر الثاني فانه يكسر على أفعال قالوا نكد وأنكد وحملوه على نظيره من الاسماء وهو كبد وأكباد
والصفات قد تحمل على الاسماء في التكسير لانها أشد تمكينا في التكسير من الصفات فمعي احتجت الى
صفة ولم تعلم مذهب العرب في تكسيرها فانك تكسرها تكسيرا للاسم الذي هو على بنائها لانها أسماء وإن
كانت صفات وذلك في الشعر فإما في الكلام فالجمع بالواو والنون والالف والتاء لاغير إلا أن تعلم مذهب
العرب في تكسيرها فلا يعدل عنه وقلوا اجمع وقوم وجاع كأنهم حملوه على حسن وحسان وسبط وسباط
فوافق فعل فعلا في الصفة كما وافقه في الاسم حيث قالوا جمل وأجمال كما قالوا كتف وأكتاف وقالوا أسد
وأسود كما قالوا نمر ونمور فلما اتفقا في الاسم اتفقا في الصفة وقالوا اجمع ووجعي وجاءوا به على فعل كما قالوا
هلكي وزممي لانها بلايا وآفات فأجروها مجرى قتلى وجرحى وسيوضح ذلك في موضعه وقالوا أيضا وجاعي
وهو أيضا بناء لما يكون آفة وبلية إلا ان فعل في أكثر وحكى أبو عمر الجرمي فرح وأفراح ويقال فراح
قال الشاعر

وُجوهُ الناس ما عُمِرَتْ بِيضٌ طَلِيقَاتٌ وَأَنْفُسُهُمْ فِرَاحٌ (١)

والباب فيه ان يجمع بالواو والنون نحو فرحون وفرعون ووجولون قال الله تعالى (كل حزب بما لديهم
فرحون) وقال (انامنكم وجولون) ، السادس وهو « فعل » بفتح الاول وضم الثاني وحكمه حكم فعل لان فعلا وفعلا

فانه يحكى على فعال وفعول فاما الفعال فتحو جمال وحيال واما الفعول فتحو اسودوذكور والفعال في هذا أكثر ، وقد
يجب ان اذا جاوزوا به ادنى العدد على فعالان - بضم فسكون - وفعالان - بكسر فسكون - فاما فعالان - بالكسر -
فتحو خربان وبرقان وورلان واما فعالان فتحو حملان وسلقان ، فاذا لم يجاوزوا ادنى العدد قلت سلق واسلاق وحل
واحمال وورل واورال وبرق وابرار وخرب واخراب وربما جاء فعال يستغني به ان يكسر الاسم على البناء الذي هو لاكثر
العدد فيعني به ما عني بذلك البناء من العدد وذلك نحو رسن وارسان وكتب واقتاب اه

(١) الشاهد فيه قوله « فراح » حيث جمع عليه فرحاه ، وانما قياس الباب ان يجمع بالواو والنون كما قال تعالى (كل
حزب بما لديهم فرحون) وقال سيويه . « وما كان على ثلاثة احرف وكان فعلا فأنما كسره من ابنة ادنى العدد على أفعال
وذلك نحو كتفوا وكبدوا وكبدوا وكبدوا ونمروا ونمروا ونمروا ونمروا فاما يجاوزون به لان هذا البناء نحو كتف الحقل من
فعل - بفتحيتين - بكثير كما ان فعلا - بفتحيتين - اقل من فعل - بفتح فسكون - الا ترى ان ما لم منه بناء الاقل
اكثر فلم يفعل به ما فعل بفعل اذ لم يكن كثيرا مثله كالم يجب في مضاعف فعل - بفتحيتين - ما جاء في مضاعف فعل -
بفتح فسكون - لقلته ولم يجب في بنات الواو والياء من فعل - بفتح فكسر - جميع ما جاء في بنات الواو والياء من فعل -
بفتحيتين - لقلتها وهي على ذلك اكثر من المضاعف وذلك ان فعلا - بفتحيتين - اكثر من فعل - بفتح فكسر -
وقد قالوا النور والوعول شبهوها بالاسود وهذا التحو قيل فلما جاز لهم ان يثبتوا في الاكثر على أفعال كانوا له في
الاقل الزم اه

تد كثر في الكلمة الواحدة نحو حذرو حذر ويقظ ويقظ وفطن وفطن وتقارب الحركتين تعاقبتا على الكلمة الواحدة وقد كسروا بعض ذلك على أفعال قالوا يقظ وأيقاظ قال الشاعر

لقد علم الأيقاظ أخفية الكرى تزججها من حالك واكنجها (١)

فاما يقظان فتكسيره على أيقاظ والباب فيه جمع السلامة كما تقدم ، السابع وهو « فعل » بضم الاول والثاني وهو قليل في الصفات قالوا رجل جنب أى ذو جنابة وفيه لفتان قوم من العرب يجمعونه فيقولون أجنب وجنبان حكاه الاخفش وقوم يفردون في جميع الاحوال فيقولون رجل جنب ورجلان جنب ورجال جنب قال الله تعالى (وان كنتم جنبا فاطهروا) جعلوه مصدرا فلذلك وحدوه ، فقد صارت أبنية جمع الصفات سبعة أبنية فأعما أفعال لانها ترد على جميع أبنية الصفات وهي فعل كشيخ وأشيخ وفعل كجلف وأجلف وفعل كحر وأحرار وفعل كبطل وأبطال وفعل كيظ وأيقاظ وفعل كنكد وأنكد وفعل كجنب وأجنب ثم فعال لانه يقع على ثلاثة أبنية منها فعل نحو صعب وصعاب وفعل نحو حسن وحسان وفعل نحو وجم ووجاع وباقي الابنية متساوية ،

قال صاحب الكتاب ﴿ والجعم بالواو والنون فيما كان من هذه الصفات للعلاء الذكور غير ممنوع كقولك صعبون وصنعون وحسنون وجنبون وحذرون وندسون ﴾

قال الشارح : « لا يمتنع شئ من هذه الصفات من الجمع بالواو والنون اذا كان مذكرا ممن يعقل » بل هو القياس فيها لما ذكرناه من انها جارية مجرى الافعال في جريها صفة على ما قبلها كما تكون الافعال كذلك وواو ضاريون تشبه واو الضمير في يضررون لانها مثما في مجيئها بعد سلامة ما قبلها وانها للجمع فجاز أن يجمع هذا الجمع فتقول صعبون كما تقول يصعبون قال الشاعر

قالت سليمي لأحب الجعدين ولا السباط أنهم مناتين (٢)

(١) الشاهد فيه قوله ايقاظ في جمع يقظ - بفتح فضم - وقد قال سيدييه « واماما كان على ثلاثة احرف وكان فعلا فهو كفعل - بكسر ففتح - وفعل - بفتح فكسر - وهو اقل في الكلام منهما وذلك قولك عجز وعجاز وعضدوا عضدا وقد بني على فعال - بكسر الفاء وتخفيف العين - قالوا رجل ورجال وسبع وسباع جاءوا به على فعال كما جاءوا بالضلع على فموله وفعال وفمول اختان وجعلوا امثله على بناء لم يكسر عليه واحده وذلك قولهم ثلاثة رجله - بفتح فسكون - واستغنوا بها عن ارجال *

(٢) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيدييه ثم لم ينسبه الا علم والشاهد فيه قوله الجعدين حيث جمع جمدا جمع سلامة وان لم يكن اسما علما لانه من صفات من يعقل وما كان كذلك لم يمتنع من الواو والنون كما لا يمتنع منهما الاسم العلم والحمد مما بني على فعل من الصفات - بفتح فسكون - ومؤنثه فلة جمدة بالهاء ولا يقال اجمدو جمعداء ، ونظيره فرس ورد - بفتح الواو وسكون الراء المهملة - وانتاه ورده ، وله نظائر . قال سيدييه « واعلم انه ليس شئ من هذا اذا كان للآدميين يمتنع من ان تجمع به بالواو والنون وذلك قولك صعبون وخذلون وجميع هذا اذا لحقته الهاء للثاني كسر على فعال - بكسر الفاء وتخفيف العين - وذلك عبلة وعبال وكشت وكماش وجمدة وجماداه وقد القى الراجز في البيت المستشهد به الباء في قوله . « مناتين » ضرورة وتشبيها بما جمع على غير واحد نحو هذا كير *

وقالوا رجل صنع وقوم صنعون للمحاذق الصنعة وقالوا رجل حسن وقوم حسنون ورجل جنب وقوم جنبون وحذر وحذرون والحذر الكثير الحذر يقال رجل حذر وحذر بالضم والكسر اذا كان مستيقظا متحرزا وقالوا رجل ندس وقوم ندسون يقال ندس وندس بالضم والكسر أى فهم ،
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما جمع المؤنث منها بالالف والتاء فلم يجىء فيه غيره وذلك نحو عبلات وحلوات وحذرات ويقظات إلا مثال فعلة فانهم كسروه على فعال قالوا كعباد وكماش وعبال وقالوا علبج في جمع علبجة ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام ان الباب في الصفة جمع السلامة وان التكسير فيها على خلاف الاصل فاذا بعد التكسير في المذكر كان في المؤنث أبعد لان التأنيث يزيده شبهة بالفعل ولذلك كان من الاسباب المانعة للصرف فاذا الوجه في جمع ما كان مؤنثا بالتاء من الاسماء الثلاثية نحو عبللة وحلوة وعلبة وحذرة ويقظة أن يجمع بالالف والتاء فيقال « عبلات وحلوات » وعلجات « وحذرات ويقظات ولم يسمع التكسير في شيء منها الا في مثال واحد وهو فعلة » فانهم كسروه على فعال قالوا عبللة « وعبال » وكشة « وكماش » يقال رجل كش وامرأة كشة بمعنى الماضي السريع كأنهم لكثرة فعلة تصرفوا فيها على نحو من تصرفهم في فعل واستوى فعل وفعلة في فعال اذا كانا صفتين كما استويا في الاسم من نحو كاب وكلاب وجمرة وجمار ولم يتجاوزوا فعلا في فعلة لان التكسير لا يتمكن في الصفة تمكنه في الاسم ، « وقالوا علبج » وعلبة وهو قليل جاءوا به على نحو من تكسير الاسماء نحو خرقة وخرق وكسرة وكسرافعته ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمؤنث الساكن الحشو لا يخلو من ان يكون اسما أو صفة فاذا كان اسما تحركت عينه في الجمع اذا صحت بالفتح في المفتوح الفاء كجمرات وبه وبالكسر في المدكسورها كسدرات وبه وبالضم في المضمومها كغرفات وقد تسكن في الضرورة في الاول وفي السعة في الباقيين في لغة تميم ، ﴾
قال الشارح : اعلم أن ما كان من هذه الاسماء « الثلاثية المؤنثة بوزن فعلة » ككعبة وجفنة فانك تفتح العين منه في الجمع أبدا اذا كان اسما نحو « جفنت وقصعات » كأنهم فرقوا بذلك بين الاسم والصفة فيفتحون عين الاسم ويقولون تمرات ويسكنون الصفة فيقولون جارية خدلة وجوار خدلات وحالة سهلة وحالات سهلات واما فتحوا الاسم وسكنوا النعت لخفة الاسم ونقل الصفة لان الصفة جارية مجرى الفعل والفعل أثقل من الاسم لانه يقتضى فاعلا فصار كالمركب منهما فلذلك كان أثقل من الاسم « ولا يجوز اسكانه الا في ضرورة الشعر » نحو قول ذي الرمة

أنت ذِكْرٌ عَوْدَنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ خُفُوقًا وَرَفَضَاتُ الْهَوَى فِي الْمَفَاصِلِ (١)

(١) البيت من قصيدة طويلة لذي الرمة كلها غزل ونسيب وقبله

اذا قلت ودع وصل خرقاء واجتنب في زيارتها تخلق حبال الوسائل

وخرقاء لقب محبوبته ، وقوله تخلق هو - بضم تاء المضارعة - مضارع اخلقت الثوب اذا ابلته وهو مجزوم في جواب احد الامر بن السابقين : ودع واجتنب ، والحبال جمع حبل بمعنى السبب ويستعار لكل شيء يتوصل به الى امر من الامور ، والوسائل جمع وسيلة ويراد بها القرية والمنزلة ، وقوله في البيت المستشهد به . « أنت ذكر » يروى « ابت » وهوا

وقال الآخر : * أو تستريح النفس من زفراتها * (١) وقيل انها لفظة ، « فان كان مضموم الفاء » كظلمة وغرفة فانك تحرك العين بالضم نحو ظلمات « وغرفات » وركبات وانما ضموها تشبيها بفعلة وفعلات من قولهم جفنة وجفنتات ومنهم من يفتح فيقول ظلمات وركبات وقد روي

فلما رأونا باديأ رُكباتنا على موطن لا نخلط الجِدَّ بالهزل (٢)

مفتوحاً والكثير الضم فالضم الاتباع والفتح للخفة وقال بعض النحويين ان ركبات بالفتح جمع ركب وركب جمع ركة ولو كان كما قالوا لما جاز ثلاث ركبات لان هذا الضرب من العدد لا يضاف الا الى ابنية القلة

— على الروايتين — جواب اذا في البيت الذي روينا وابت من الابهاء وات من الاتيان والاولى احسن واجمل معنى . والذكر — بكسر الذال وفتح الكاف — جمع ذكر — بكسر الذال وضمها وانكر بعضهم الكسر في ذكر القلب — وهو اسم لذكرته بقلبي اولساني والمراد الاول هنا . وقوله « ورفضات » هو بالرفع عطف على قوله ذكر . ورفضات الهوى تفرقه وتفتح في المفاصل واصله من قولهم رفضت الابل ترفض — من باب ضرب — اذا تفرقت وتبددت في المرعى . . . والشاهد في البيت قوله « ورفضات » فقد كان يستحق ان تفتح الفاعل منه فسكتها للضرورة لان رفضات جمع رفضة وقد علم ان فعلة — بفتح الفاء وسكون العين — اذا كان اسما لصفة كصعبة يجب فتحها اذا جمعت بالالف والتاء ورفضة هنا اسم لانه مصدر محض ليس فيه من معنى الوصفية شيء ولو كان مؤولا بالوصف كرجل عدل — كان للتسكين وجه ومثله قول ليبيد العامري .

رحان لشقة ونصين نصبا * لو غرات الهواجر والسموم

فقد سكن الغين من قوله وغرات كما سكن ذوالرمة فاهال رفضات

(١) الشاهد فيه قوله « زفراتها » حيث سكن الفاء ولم يحركها بحركة الزاي . والقول فيه كالفعل في الذي قبله (٢) البيت من شواهد الكينات ولم ينسبه سيديوه وكذا لم ينسبه الا علم والشاهد فيه قوله « ركبانا » حيث حرك ثانيه بالفتح استعقالاتا لتوالي الضمتين . وقد زعم بعض النحاة ان ليس ركبانا جمعا الركبة وانما هو جمع ركب — بضم ففتح — وزعم ان الشاعر جمع اول الركبة على ركب جمع تكسير ثم جمع ركب على ركبات جمع السلامة فهو جمع الجمع كما قالوا بيونات وطارقات . وابي ذلك سيديوه وقوله اصح وانيس . . قال سيديوه « واماما كان على فعلة — بضم فسكون — فانك اذا كسرتة على بناء ادنى العدد حركت العين بضمه وذلك قولك ركة وركبات وغرفة وغرفات وجفنة وجفرات فاذا جاوزت بناء ادنى العدد كسرتة على فعل — بضم ففتح — وذلك قولك ركب وغرف وجفنة : وربما كسروه على فعال — بكسر الفاء وتخفيف العين — وذلك قولك نقرة ونقار وبرمة وبرام وجفنة وجفار وبرقة وبراق ومن العرب من يفتح العين اذا جمع بالتاء فيقول ركبات وغرفات . . وبنات الواو بهذه المنزلة قالوا خطوة وخطوات وخطى وعروة وعروات وعري ومن العرب من يدع العين من الضمة في فعلة فيقول عروات وخطوات — بتسكين العين — وامابات الباء اذا كسرت على بناء الاكثر فهي بمنزلة بنات الواو وذلك قولك كلية وكلى ومدينة ومدى وزية وزنى كرهوا ان يجمعوا بالتاء فيحركوا العين بالضمة فتجىء هذه الياء بعد ضمة فلما ثقل ذلك عليهم تركوه واجتزأوا ببناء الاكثر ومن خفف قال كليات ومديات — بسكون العين — وقد يقولون ثلاث غرف وركب — بضم ففتح — كما قالوا ثلاثه قدردة وثلاثة حبيبة وثلاثة جروح واشباه ذلك وهذا في فعلة — مضموم الفاء — كبناء الاكثر في فعلة — مفتوح الفاء — الا ان التاء في فعلة — المفتوح — اشد تمكنا لان فعلة اكثر ولكرهة ضميتين — في المضموم — والمضاعف بمنزلة ركة تقول سرات وسرر وجدة وجدد وجدات ولا يحركون العين لانها كانت مدغمة والفعال كثير في المضاعف نحو جلال وقباب وجباب » اهـ

أوما كان في معناها وركبات على هذا كثير لانه جمع جمع والاسكان في ظلمات جائز فيقال ظلمات وغرفات وهو تخفيف لثقل الضمة كما قالوا في رسل رسل واذا كانوا يستقلون الضمة الواحدة في مثل عضد فيسكنون فهم للضمتين أشد استئقالا ولا يجر كون منه ما كان مضاعفا من نحو جدات وسرات لانهم أدغموا في الواحد لاجتماع المثليين فلم يبطلوا ذلك في الجمع ولهم عنه مندوحة الى جمع آخر وهو المكسر نحو جدد وسرر ، « وما كان منه مكسور الفاء » من نحو كسرة وسدرة فانك تكسر عينه في الجمع نحو كسرات « وسدرات » وهو أقل من غرفات وظلمات لان اجتماع الكسرتين في أول الكلمة أقل من اجتماع الضمتين ولذلك قل نحو ابل وأطل وكثر نحو جنب وطنب ومنهم من يفتح العين كما يفتح في نحو ظلمة ويقول كسرات وسدرات كما يقول ظلمات فالكسر للاتباع والفتح للتخفيف ومنهم من يحذف الكسرة تخفيفاً فيقول كسرات وسدرات كما يقول في ابل ابل وفي كتف كتف ،

قال صاحب الكتاب * فاذا اعتلت فالا س كان كبيضات وجوزات وديعات ودولات الا في لغة هذيل قال قائلهم * أخو بيضات رائح متأوب *

قال الشارح : والمراد « اذا اعتلت العين من الاسم المؤنث فما كان منه بوزن فعلة كجوزة وعيبة فانك تسكن حرف العلة منه فتقول «جوزات» وعيبات قال الله تعالى (ثلاث عورات لكم) وقال (في روضات الجنات) ولا يجر كون فيقولوا جوزات وبيضات كما يقولون جنات وتمرات كأنهم كرهوا حركة حرف العلة وقبلة مفتوح فيقلب ألفاً فيقال جازات وباضات فيلبس فعلة سا كنة العين بفعلة مفتوحة العين نحودارة ودارات وقامة وقامات ومنهم من يقول جوزات وبيضات فيفتح ولا يقلب لان الفتحة عارضة كما لم يقلب الواو من (وأن لو استقاموا ، واشتروا الضلالة) وهي لغة لهذيل قال الشاعر

أخو بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكيين سبوح (١)

(١) البيت مع كثرة وجوده في كتب النحو والصرف لم نثر له على نسبة الى قائله ولا وجدنا احداً ذكر له سابقاً ولا حقاً . وقد وصف الشاعر به ظليها - والظليم ذكر النعام - وقوله « أخو بيضات » فانما جملة اخا بيضات ليدل على زيادة سرعته في السير لانه موصوف بالسرعة واذا قصد بيضاته يكون اسرع . والرائح الذي يسير ليلاً . والمتأوب الذي يسير نهاراً . وقيل الرائح ما خرد من الروح وهو الرجوع . والسبوح من السبح وهو شدة الجري والمراد بقوله « رفيق بمسح المنكيين » انه عالم بتحركها في السير وقيل معناه انه يتحرك يمينا وشمالا وذلك من عادة الطير . والمنكيان متى منكب وهو مجتمع ما بين العضد والكتف . وشبه بهذا الظليم ناقتة - اوجله - فيقول ناقتي في سرعة سيرها ظليها له بيضات يسير ليلاً ونهاراً ليصل الى بيضاته . . والشاهد فيه قوله بيضات . وقد جاء به استدلالاً على ان هذيل لا يفتح عين فعلة - يفتح فسكون - في الجمع بالالف والتاء وصرح ابن جنى في الخصائص بان فتح حرف العلة في بيضات وجوزات لغة هذيل فليس من قبيل الضرورة ومن اجل هذا فان ابن عصفور لم يذكر ذلك في ضرائر الشعر . لكن قال ابن جنى في كتابه المحتسب « امتنعوا من تحريك العين في فعلة اذا كانت حرف علة كجوزات وبيضات ولو حرك لوجب ان يعتذر من صحة العين مع حركتها وانفتاح ما قبلها بان يقال . لو اعتلت لوجب القلب فيصير جازات وباضات فيلبس ذلك بما عينه في الواحد الف منقلبة نحو قارة وقارات وجارة وجارات واذا جاز اسكان العين الصحيحة نحو تمرات وشفرات صار المعتل اولى بالصحة وربما جاء المعتل بفتح العين كما قال الهذلي . أخو بيضات (البيت) وعذره في ذلك ان هذه الحركة اذا وجبت في الجمع وقد سبق العلم بكونها في الواحد سا كنة فصارت الحركة في الجمع عارضة فلم تحفل بها . . ثم اورد على هذا الكلام استبعاداً وتضعيفاً لا نرى حاجة الى ذكره . اهـ

وذلك قليل والاول عليه الكثير وحكم المضموم الغاء والمكسورة في اسكان عينه كحكم المفتوح نحو «ديكات ودولات» حملوه في الاسكان علي بيضات وعورات فأما المعتل اللام من نحو غدوة وقرية فانك تحرك وتجري فيه علي قياس الصحيح نحو غدوات وقريات لتحصن حرف اللمة عن القلب بوقوع الف الجمع بعده اذ لو قلبته لزمك حذف أحدهما لاجتماع الالفين وكان يلتبس بالواحد مما هو علي فعلة بتحريك العين من نحو قناة وفتاة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب * وتسكن في الصفة لاغير وانما حركوا في جمع لجة وربعة لانهما كأنهما في الاصل اسمان وصف بهما كما قالوا امرأة كلبة وليلة غم *

قال الشارح : قد تقدم القول ان ما كان بوزن فعلة صفة وجمعه بالالف والتاء لم تحرك وسطه بل تسكنه فرقا بين الصفة والاسم نحو عبلات وخذلات فاما قولهم لجة ولجبات بالتحريك ففيه وجهان (احدهما) ان من العرب من يقول شاة لجة بفتح الجيم بوزن اكمة وهي التي ولي لبنها وقل واجمعوا في الجمع علي هذه اللغة (والوجه الثاني) ان لجة في الاصل اسم وصف به فروعى اصله بان حرك في الجمع وكذلك ربعة اسم في الاصل يدل علي ذلك ثبوت تاء التانيث فيه مع المذكر كشبوتها مع المؤنث فتقول رجل ربعة كما تقول امرأة ربعة فهو اسم يقع علي المذكر والمؤنث وصف به كما يقال رجال خمسة، وخمسة اسم وصف به المذكورهم قدي يصفون بالاسماء علي تخيل معنى الوصفية فيها نحو قولك ليلة غم اى مظلمة وامرأة كلبة علي معنى دنية ولو كان ربعة صفة في الاصل لفصل به بين المذكر والمؤنث بحذف التاء كما تقول رجل عالم وامرأة عالمة ، وقاوا العبلات بالفتح لقوم من قريش سموا بذلك لان امهم كان اسمها عبله والصفة اذا سمي بها خرجت عن حكم الصفة وجمعت جمع الاسماء ولذلك قالوا الاحاوص فاعرفه ؛

فصل * قال صاحب الكتاب * وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذى فيه التاء قالوا أرضات واهلات في جمع ارض وأهل قال * فهم اهلات حول قيس بن عاصم * وقالوا عرسات وعيرات في جمع عرس وعير * قال الكميث هَيْرَاتُ الْفِئَالِ وَالسُّودَدِ الْبَرِّ دَلَّيْهُم مَحْطُوطَةُ الْأَحْكَامِ

«قال الشارح» «حكم المؤنث الذي لا تاء فيه في فتح ثانيه اذا جمع بالالف والتاء حكم ما فيه التاء» فتقول في امرأة اسمها دعد او وعد دعدات ووعدات كما تقول نمرات وجففات لما جمعت ما لا تاء فيه بالالف والتاء كجمع ما فيه تاء صار حكمه كحكمه في انفتاح ثانيه ومن ذلك ارض هي مؤنثة ولذلك تظهر التاء في تحقيرها فتقول اريضة فاذا جمعتها بالتاء فتحت الراء منها فقلت ارضات كما قلت دعدات ووعدات ، واما اهلات فهو جمع اهله بالتاء وليس يجمع اهل كما ظنه صاحب الكتاب الا تري ان اهلا مذكر يجمع بالواو والنون نحو اهالون. قال الشاعر وهو الشنفرى

وَلِيْ دُونَكُمْ اَهْلُوْنَ سَيِّدُ هَمَّاسٍ وَأَرْقَطُ زُهْلُوْلٍ وَعَرْفَاءُ جِيَالٍ (١)

(١) البيت لشمس بن مالك الازدي الملقب بالشنفرى من قصيدته الموسومة بلامية العرب . ومطلعهما

اقموا بني امي صدور مطيكم * فاني الى قوم سواكم لا ميل

فقدحت الحاجات والليل مقمر * وشدت لطايا مطايا وارحل

لأنهم لما وصفوا به أجروهم مجرى الصفات في دخول تاء التانيث للفرق فقالوا رجل اهل وامرأ ذاهلة كما يقولون ضارب وضاربة قل الشاعر

وأهله ودِّي قد تبرَّيتُ ودَّهمُ وألبستهم في الحمد جهدي ونائلي (١)

ولما قالوا في المذكر اهل واهلون وفي المؤنث اهلة واهلات اشبه فعلة في الصفات فجمعوه بالالف

وفي الارض منى للكريم على الاذى * وفيها لمن خاف القلى متمزل
لعمرك ما في الارض ضيق على امرئ * سرى راغباً و راهباً وهو يعقل
ولى دونكم اهلون (البيت) وبعده *
هم الاهل لامستودع السر ذائع * لديهم ولا الجاني بما جر يحذل
وكل ابى باسل غير انى * اذا عرضت اولى الطرائد ايسل
وان مدت الايدى الى الزاد لما كن * باعجلهم اذا اجشع القوم اعجل
وما ذاك الا بسطة عن تفضل * عليهم وكان الافضل المتفضل
وانى كفانى فقد من ليس جازيا * بحسنى ولا في قربه متمعل
ثلاثة اصحاب فؤاد مشيع * وايض اصليت وصفراء غيطل

وقوله «حمت» هو ماض مبني للمجهول ومعناه دنت وقربت ، والطيات جمع طية — بكسر الطاء فيهما — والطية الحاجة والنية التي ينويها الانسان . والمتاى ومثله المتاى الموضع البعيد . والقلى البغض ، والمتزل الموضع الذي يعتزل فيه . والسيد الذئب وربما سمي به الاسد والاثى سيدة والجمع سيدان والعملس الذئب القروى على السير السريع . والارقط المراد به النمر . واصله الذي يشتمل على سواد يشوبه نقط بياض . والزهلول الاملس . والعرفاء الضبع الطويلة العرف . وجيال اسم للضبع معرفة بدون الالف واللام وهي صفة في الاصل ثم غلبت فخرجت مخرج الاسماء . والابى الذي يمتنع من الضيم . والباسل البطل الشجاع . والطرائد جمع طريدة وهي ما طردت من صيد وغيره والمراد هنا الفرسان والجشع اشد الحرص وفعله جشع — بكسر الشين — والمتعلل الشيء الذي يتعلل به والتعلل التلهى بالشيء وقوله ثلاثة اصحاب هو فاعل كنى وياه المتكلم مفعول اول وقوله فقد انخ مفعوله الثانى . والمشييع الشجاع المقدم كانه في شيعته وانصاره والاصليت المصقول وقيل المجرد من غمده وعنى به سيفاً . والصفراء اسم للقوس والغيطل الطويلة العنق . . وقد انشده استدلالاً على ان اهلاً وان كان غير علم لمذكر عاقل ولاصفه لكنه جمع هذا الجمع لتنزيله هذه الوحوش الثلاثة منزلة الاهل الحقيقي .

(١) البيت لابى الطمجان القينى ويروى .

واهلة ود قد تبريت ودهم * وابليتهم في الجهد بذلى ونائلى

وقوله «تبريت ودهم» معناه تعرضت له وبذلت في ذلك طاقتى . والمعنى . رب اهل ودقد تعرضت لان يعلموا انى اودهم وبذات لهم مالى في العسر واليسر ولم اخل عليهم بشيء يصف نفسه بالوفاء لهم والبذل . . وقد انشده شاهداً على ان اهلاً الوصف يؤنث بالتاء . وقدز عم الخليل فيها حكاه عنه سيويه ان ذلك غير موحود وهذا البيت يزدد قوله . قال سيويه «قلت للخليل هلا قالوا ارضون — بسكون الراء — كما قالوا اهلون ؟ قال انها لما كانت تدخلها التاء ارادوا ان يجمعوها بالواو والنون كما جمعوها بالتاء واهل مذكر لا تدخله التاء ولا تغيره الواو والنون كما لا تغير غيره من المذكر نحو صعب اه وقدرز عم بعضهم ان اهلاً لا يحىء صفة بمعنى مستحق وهو مردود بقوله تعالى (هو اهل التقوى) واهل المغفرة» وسماع الازهرى من الاعراب «تستاهل يا باحازم ما اوليت»

والتاء واسكنوا الثاني منه فقالوا أهلات كما فعلوا ذلك بسائر الصفات من نحو صعبات وعبلات ومن العرب من يقول أهلات فيفتح الثاني كما فتحوه في ارضات لانه اسم مثله وان اشبه الصفة قال الخليل السعدي
فَهُمْ أَهْلَاتٌ حَوْلَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمٍ إِذَا أَذْجُوا بِاللَّيْلِ يَدْعُونَ كَوْثَرًا (١)

فاما عرسات فهو جمع عرس وعرس جمع عروس والعروس صفة تقع للذكر والانثى، واما عيرات فهو جمع عير وهي الابل تحمل الطعام والميرة وسيبويه ذكره عيرات مفتوح الفاء ثم فتح الثاني في الجمع على لغة هذيل نحو اخو ييضات وحكى ذلك عن العرب ولا أعرف العير مؤنثا الا ان يكون جمع اعيرة بالتاء فانه يقال للذكر من الحمر عير وللانثى عيرة فاما قول الكميت

عِيرَاتُ الْفَعَالِ وَالْحَسَبِ الْعَيْدُ لِيَتِمَّ مَحْطُوطَةُ الْأَعْكَامِ

(٣) البيت للخميل السعدي وقوله

الم تعلمى يام عمرة اتى * تخاطبني ريب الزمان لا كبرا
واشهد من عوف حلولا كثيرة * يحجون سب الزبرقان المزعفرا
فهم أهلات حول قيس (البيت) *

وقوله «الم تعلمى» معناه انه كره ان يعيش ويعمر حتى يرى الزبرقان من الجلالة والعظمة بحيث يحج بنو سعد عصابته . وقوله «تخاطبني» معناه تخاطبني وفاتني . وريب الزمان حوادثه . وكبر - من باب فرح - يكون في السن وعوف هو عوف ابن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . والحلول القوم النزول والسب - بكسر السين - العمامة وكانت سادات العرب تصبغ العمام بالزعفران وقوله «وهم أهلات» معناه انهم اقارب حول قيس بن عاصم يعنى انه سيدهم وهم قد احاطوا به . وادلاج القوم ادلاج - من باب اكرم - ساروا الليل كله فان ساروا من آخر الليل قيل ادلجوا ادلاج - بتشديد الدال - والكواثر الجواد الكثير العطاء وقيل ان كوثرا كان شعارا لهم عند نداء بعضهم بعضا في الليل . وقيس ابن عاصم هو قيس بن عاصم بن سنان بن خالد بن منقر - بكسر الميم - ابن عبيد بن مقاعس بن عمرو بن كعب بن سعد ابن زيد مناة بن تميم

(٤) البيت من قصيدة للكميت بن زيد الاسدي وقد ذكر الشارح مطلعها وبعدها المطلع

طارقات ولا اذكرك غوان * واضحات الحدود كالآرام
بل هو اى الذى اجن وابدى * لبسنى هاشم فروع الانام
للقريين من ندى والبعيد * ن من الجور في عرى الاحكام

وقبل البيت المستشهد به

وهم الاوفون بالناس في الرا * ففوالاحلمون في الاحلام
بسطوا ايدي النوال وكفوا * ايدي البغى عنهم والكرام
اخذوا القصد فاستقاموا عليه * حين مالت زوامل الانام
عيرات الفعال والحسب العود * (البيت) وبعده

اسرة الصادق الحديث ابى القا * سم فرع القدامس القدام
خير حى وميت من بنى آ * دم طرا ماموهم والامام
كان ميتا جنازة خير ميت * غيته مقابر الاقوام

وبروي والحسب العود وهذا البيت من قصيدة يمتدح بها اهل البيت رضوان الله عليهم أجمعين اولها

مَنْ لَقَّبَ مُتَيْمٍ مُسْتَهَامَ غَيْرِ مَا صَبَوَةٍ وَلَا أَحْلَامَ

والفعال بفتح الفاء الكرم والسودد السيادة والعد بالكسر الشيء الكثير وماله مادة لا تنقطع والحسب كرم الرجل والعود القديم وقوله محطوطة الأعكام أي تركب الابل بأعكامها أي بأحمالها فيهم بالحسب والرشد والافعال الحسنة ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وامتنعوا فيما اعتلت عينه من أفعل وقد شذ نحو أقوس وأثوب وأعين وأنيب وامتنعوا في الواو دون الياء من فعول كما امتنعوا في الياء دون الواو من فعال وقد شذ نحو فووج وسووق﴾

قال الشارح : قد تقدم ان فعلا يجمع في القلة على أفعل نحو أكلب وأفلس وفي الكثير على فعال وفعول نحو كلاب وفلس فأما المعتل العين من نحو سوط وحوض وشيخ وبيت فانه اذا أريد به أدنى العدد جمع على أفعال نحو ثوب وأثواب وسوط وأسواط وبيت وأبيات وشيخ وأشياخ «عدلوا في المعتل عن أفعل» كراهية الضمة في الواو والياء لوقالوا أسوط وأيت اذ الضمة على الواو والياء مستثناة وان سكن ما قبلها وكان عنه مندوحة فصاروا الى بناء آخر وهو أفعال «وقد شذت للفاظ» فجاءت على القياس المرفوض قالوا «أقوس وأثوب وأعين وأنيب» جاءوا بها على أفعل منبهة على انه الأصل قال الازرق العنبري : طَرْنُ انْقِطَاعَةِ أَوْتَارٍ مُحْضَرَمَةٍ فِي أَقْوَسٍ نَازَعَتَهَا أَيْمَنُ شُمْلًا (١)

وكذلك المعتل العين بالالف يجمع على أفعال من نحو باب وأبواب وناب وأنياب وذلك من قبل ان الالف منه منقلبة عن ياء أو واو متحركتين في الاصل ولذلك اعتلنا واذا كانت الالف أصلها الحركة كانت في الحكم من باب فرس وقلم وباب ذلك أفعال نحو أفراس وأقلام لأفعل ، وكان بعضهم يفرق بين المذكر والمؤنث فيجمع منه ما كان مذكرا على أفعال كباب وأبواب ويجمع ما كان مؤنثا على أفعل كدار وأدور ونار وأنور وليس ذلك بمطرد عند سيبويه ولا قياسا بدليل قولهم ناب وأنياب واذا تجاوزت أدنى العدد كانت بنات الواو على فعال نحو سوط وسياط وحوض وحياض كأنهم كرهوا فعولا لاجل الضمة على حرف

(١) الشاهد فيه قوله «أقوس» في جمع قوس . واستشهد به سيبويه لقوله «شملا» في جمع شمال قياسا على جدار وجدر لان البناء واحد والمستعمل في جمع قوس اقواس وفي جمع شمال اشمل في القليل لان الشمال مؤنثة . وشمال في الكثير كما قال ابو النجم ياتي لها من ايمن واشمل به هذا وقد روى سيبويه والاعلم بيت الشاهد .
طَرْنُ انْقِطَاعَةِ أَوْتَارٍ مُحْضَرَمَةٍ فِي أَقْوَسٍ نَازَعَتَهَا أَيْمَنُ شُمْلًا

قال الاعلم «وصف طيرا ترن مرة فشب صوت طيرانه بسرعة بصوت اوتار انقطعت عند الجذب والنزع عن القوس ووقع التشبيه على الانقطاع لانه سبب الصوت المشبه به واثبت الانقطاع لتحديد المرة الواحدة منه . . والمحظرة الشديدة القتل . والاقوس جمع قوس . وقوله «نازعها ايمن شملا» أي جذبت هذه الى ناحية وهذه الى ناحية اخرى لان جاذب الوتر تخالف يمينه شماله في جذبه وتنازعها فيه» اهـ

العلقة مع واء الجمع فأما قلب الواو ياء فسيذكر في موضعه من التصريف ان شاء الله ، « وقد شذ نحو فوج وسوق » لما ذكرناه من ارادة التنبيه على ان ذلك هو الباب ، فاما بنات الياء فانها تجمع على فعول نحو بيت وبيت وشيوخ وشيوخ وغلب فعول في بنات الياء لثلاثا تلتبس بينات الواو اذ الواو في فعال تصير الى الياء وكانت الضمة مع الياء أخف منها مع الواو ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويقال في أفعل وفعل من المعتل اللام أدل وأيدودلى ودمى وقالوا نُحَوِّقُوهُ والقلب أكثر وقد يكسر الصدر فيقال دلى واحى وقولهم قسى كأنه جمع قسوفى التقدير ﴾

قال الشارح : أما « ما كان معتل اللام » من نحو دلو وحقو وجرو فانه يجمع في أدنى العدد على القياس فيقال أدل وأحق وأجر والاصل أدلو وأحقو فوقعت الواو طرفا وقبلها ضمة وليس من الاسماء المتمكنة ماهو بهذه الصفة فكرهوا المصير الى بناء لانظير له فأبدلوا من الضمة كسرة ثم قلبوا الواو ياء لتطرفها ووقع الكسرة قبلها فصار من قبيل المنقوص كقاض وغاز قال الشاعر

أَيْتُ هَزَبْتُ مُدِلَّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ بِالْوَقْعَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ (١)

ومثله قلنسوة وقلنس وقمحدوة وقمحد لما حذفت التاء للفرق بين الجمع والواحد صارت الواو طرفاً وقبلها ضمة فعمل فيها ما تقدم ، وجمع في الكثير على فعال وفعل قالوا « دلى ودمى » ودماء والاصل دموى ودلو وفخولوه الى دلى ودمى ومثله عصى فى جمع عصا والعلقة في تحويله الى ذلك اجتماع أمرين (أحدهما) كون الكلمة جمعا والجمع أثقل من الواحد (والثانى) ان الواو الاولى مدة زائدة لم يمتد بها فاصلة فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصار في التقدير عصو ودلو فقلبت الواو ياء على حد قلبها في أدل وأحق ثم اجتمعت هذه الياء المنقلبة عن الواو مع الواو التي قبلها للجمع وهي سا كنة فقلبت الواو ياء وأدغمت في الياء الثانية على حد طويته طياً ولويته لياً ومنهم من يتبع ذلك ضمة الفاء فيكسرهما ليكون العمل من وجه واحد فيقول دلى وعصى ومنهم من يبقيهما على حالهما مضمومة ويقول دلى وعصى ، فأما « دمى » فاللام ياء من غير قلب فاجتمعت مع الواو قبلها سا كنة فقلبت ياء وأدغمت كما فعل بعصى ودلى ولو كان مثل عصو ودلو اسماء واحداً لاجعاً لم يجب فيه القلب لخفته ألا تراك تقول مغزو ومدعو وعتو ، وعتو مصدر عتا يمتو هذا هو الوجه المختار ويجوز القلب في الواحد فيقال مغزى ومدى قال الشاعر

(١) الشاهد فيه قوله اجر في جمع جرو واصله اجر وككلب واكلب وفلس وافلس قالوا متحركة بحركة الاعراب وقبلها ضمة ولا نظير لهذه الحال في الاسماء المتمكنة فقلبوا الواو لتطرفها ياء ثم قلبوا الضمة كسرة لتناسب الياء ثم حذفوا هذه الياء كما يحذفونها في غاز وقاض ورام ونحوها والهمزير - بزنة سبجل وقطر : ومثله الهمزير بزنة درهم والهمزير بزنة علابط - الاسد ، والخيصة - بكسر الخاء ومثله الخيس كذلك موضع الاسد وجمعهما اخياس وخيس - بكسر ففتح والاعراس جمع عرس - بزنة كتف - وهو السبع واراد به الجرو وأراد جمع عرس - بفتح فسكون او ضم فسكون - وهو الفصيل الصغير ويراد به ولد السبع هنا . والرقنان موضع . وقد تقدم استشهاد الشارح بهذا البيت لثلاثا ما استشهد به هنا في (ص ١٢٣ ج ٤)

وقد علمت عرسي مليكة أننى أنا الليث معدياً عليه وعادياً (١)

اشده ابوعثمان معدوا بالواو على الاصل ورواه غيره معدياً، فلما الجمع من نحو حق وعصى فلا يجوز فيه الا القلب وقد شذت الفاظ من هذا الجمع فجاءت على الاصل غير مقبولة كأنهم صححوها منبهة على ان اصلها ذلك قال الشاعر

أليس من البلاء وجيب قلبي وايضاعي الهوم مع النجو (٢)

أراد جمع نجو من السحاب وحكي سيدييه عن بعض العرب انه قال إنكم لتنظرون في نحو كثيرة يريد جمع نحو اى جهات وقالوا بهو ويهو في المصدر وبهى ايضا وحكى ابن الاعرابى اب وأبو وأخ وأخو وأشد القناني

أبى الذم أخلاق الكسائي وانتهى به المجد أخلاق الأبو السوابق (٣)

وأما قبي فقلوب من قووس ووزنه فلوغ مقلوب من فعيل كأنه في التقدير جمع قسو ثم قلبت الواو فيه ياء كدلو ودلى فأعرفه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وذواته من المحذوف المعجز يجمع بالواو والنون مغيرا اوله كسنون وقلون وغير مغير كشيون وقلون وبالالف والناء مردودا الى الاصل كسنوات وعضوات وغير مردود ككثبات وهنات وعلى اقل كآم وهو نظير آ كم﴾

« قال الشارح » قد تقدم القول ان اقل الاسماء اصولا ما كان على ثلاثة احرف فلما ما كان منها على

(١) البيت لعبد يعقوب بن وقاص الحارثي من قصيدة رواها المفضل الضبي في المفضليات وقد وقعت روايته عن جابر الله الخثري

لقد علمت عرسي مليكة اننى * انا الليث مغزيا عليه وغازيا

وروى ابن هشام ان انا الليث معديا على وعاديا به والشاهد فيه قوله «معديا» او «مغزيا» واصله معدو وبوا ومشددة وهذا القلب شاذ لان اسم المفعول الذى عين ماضيه مفتوحة يجب فيه التصحيح نحو مغزو ومعدو والاعلال شاذ كما في بيت الشاهد، وانما قلب الواو من مفعول ياء اذا كانت عين ماضيه مكسورة سواء اكان الفعل متعديا ام لازما نحو مرضيه فهو مرضى وقوى يمد على زيد فهو مقوى عليه، والاصل في مرضى ومقوى مرضو ومقووبواوين بعد الدين اولهما واو مفعول وثانيهما لام الكامة فقلبت لامهما ياء حملا للاسم على الفعل فانه اذا ذاك واجب الاعلال اذا الحرف الذى قبل الآ خرم مكسور فصار مرضويا ومقويا فاجتمع فيهما الواو والياء وسبقت احدهما بالساكنون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء وابدلت الضمة كسرة لتسلم الياء من القلب واوا . . وكما شذ معدى ومغزى فقد شذ مرضويا والتصحيح وابن مالك يجعل هذا مرجوحا لاشاذ . . وعرس الرجل زوجة ومليكة - بصيغة التصغير - اسمها

(٢) الشاهد فيه قوله «النجو» حيث جاء به جمعا لنجو وهو السحاب الذى هراق ماء . . والاصل ان لام مفعول - بضم الفاء - اذا كانت في مفردة واوا وجب قلبها ياء في الجمع لثلاثا يجمع واوان في جمع وهم يستعملون ذلك والتصحيح شاذ وقد وردت الفاظ حكها ائمة النحو واللغة فتؤخذ ولا يقاس عليها من ذلك ما حكاه ابو حاتم عن ابى زيد بهو في جمع بهو وما حكاه سيدييه وابن الاعرابى وذ كره الشارح . . والبيت المستشهد به لم اقب على نسبته

(٣) البيت للقناني يمدح الكسائي والشاهد فيه قوله «ابو» بضم اوله وثانيه وتشديد الواو جمعا لاب والقول فيه كالمقول في البيت الذى قبله

حرفين وفيه تاء التانيث نحو قلة وثبة وبرة وكرة وسنة ومئة فانها اسماء منتقصة منها محذوفة الالامات فاصل
 قلة قلة فحذفت الواو تخفيفا والقلة اسم لعبة وهو أن يؤخذ عودان صغير وكبير يوضع الصغير على الارض
 ويضرب بالكبير وهو من الواو لقولهم قلوت بالقلة اذا لعب بها ، «والثبة» الجماعة من قوله تعالى (فانفروا
 نبات او انفروا جميعا) واصل ثبة ثبوة كظلمة وغرفة وقد بينت امره في اول هذا الفصل وهو من قولهم
 ثبتت أي جمعت فهذا يدل ان اللام حرف علة ولا يدل انه من الواو والياء لان الواو اذا وقعت رابعة
 تقلب ياء نحو اعطيت وارضيت وهو من عطا يعطو والرضوان وانما قلنا انها من الواو لان أكثر ما حذف
 لامه من الواو نحو أخ وأب ، وأما البرة فاصلها بروة واللام محذوفة والبرة حلقة تجمل في أنف البعير لينقاد
 وهي معتلة اللام لقولهم في جمعها برى وينبغي ان يكون المحذوف واوا حملا على الاكثر ؛ وكرة كذلك
 لقولهم كروت بالكرة ، «وسنة» من الواو لقولهم سنوات ومن قال سافنته كان المحذوف منه الماء والماء
 مشبهة بحرف العلة فحذفت كحذفه ؛ «وأما مئة» فاصلها مئبة بالياء لقولهم أمأيت الدراهم اذا كلتها مائة
 وقالوا في معنى مائة ماى وهذا قاطع على انه من الياء ، فاذا اريد جمع شيء من ذلك كان بالالف والتاء نحو قلات
 ونبات وبرأت وكرات ومئات هذا هو الوجه في جمعها لانها اسماء مؤنثة بالتاء فكان حكمها في الجمع
 حكم قصعة وجفنة ولم يكسروها لانها اسماء قد حذفت لاماتها لضرب من التخفيف وصارت تاء التانيث
 كالعوض من المحذوف ولم يكسروها على بناء يرد المحذوف فيكون نقضا للغرض وتراجعا عما اهتمموا فيها
 فلذلك وجب جمعها بالالف والتاء وقد يجمعون ذلك بالواو والنون فيقولون قلون وبرون وثبون وسنون
 ومثون ونحو ذلك كما يجمعون المذكر ممن يعقل من نحو المسلمين والصالحين كأنهم جعلوا جمعه بالواو والنون
 عوضا مما منعه من جمع التكسير ومنهم من يكسر أول هذه الاسماء فيقولون قلون وثبون وسنون وانما فعلوا
 ذلك للايذان بأنه خارج عن قياس نظائره لانه ليس في الاسماء المؤنثة غير المنتقصة منها ما يجمع بالواو والنون
 وقد قال بعضهم في مثون ان الكسرة في الجمع غير الكسرة في الواحد كما ان الضمة في قولهم يامنص في لغة من قال
 باحار بالضم غير التي كانت في منصور ، وقال ابو عمر الجرمي ان الجمع بالالف والتاء للقليل وبالواو والنون للكثير
 فيقولون هذه نبات قليلة وثبون كثيرة ولا أرى لذلك أصلا وكان الذي حملة على ذلك انهم اذا صغروه لم
 يكن الا بالالف والتاء نحو سنيت وقلبات وثبيات وانما ذلك لانه اذا صغر يرد اليه المحذوف فيصير كالتمام
 فيجمع بالالف والتاء كما يجمع التام ، وقد يجمعون من ذلك بالالف والتاء مالا يجمعونه بالواو والنون قالوا ظبات
 وسيات ولم يقولوا ظبون ولا سيون كأنهم استغنوا عنه بالالف والتاء وفي ذلك دليل على ان الجمع بالالف والتاء
 هو الاصل في هذه الاسماء لانك تجمع بالالف والتاء كل ما تجمع منه بالواو والنون ولست تجمع بالواو
 والنون كل ما تجمع بالالف والتاء منها ، والوجه الاثر المحذوف في الجمع في نحو قلات ونبات لما ذكرناه
 من أرادة التخفيف فيها وتعويض التاء عن المحذوف ولذلك استغنوا عن تكسيرها وقد ردوا المحذوف في
 شيء منها تنبيها على الاصل وانس بذلك ان تاء التانيث التي هي عوض قد انحذفت قالوا سنة وسنوات
 وقالوا هنة وهنات وهنات قال الشاعر :

أَرَى ابْنَ نَزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هَنَوَاتٍ شَأْنَهَا مُتَتَابِعٌ (١)

وقالوا عضة وعضاء وعضوات قال الشاعر

هَذَا طَرِيقٌ يَأْزِمُ الْمَازِمَا وَعِضَوَاتٌ تَقْطَعُ الْهَازِمَا (٢)

وقد كسروا شيئا من هاتكسيرا التام قالوا امتو في القليل آم وفي الكثير إماء فامة فعلة بشريك العين وجمعت في القلة على افعل كما قالوا أكمة وآ كم واصل آم أمو فابدلوا من اللضمة كسرة ومن الواو ياء كما فعلوا في ادل واجر وقالوا في الكثير إماء كما قالوا إكام ولم يقولوا آمون فيجمعه بالواو والنون كما قالوا سنون لانهم قد كسروه والجمع بالواو والنون انما هو عوض من التكسير ولم يجمعه بالالف والتاء فيقولوا أموات كما قالوا سنوات لانهم استغنوا عن ذلك بآم اذ كان جمع قلة مثله فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويجمع الوباهي اما كان او صفة مجردا من تاء التأنيث او غير مجرد على مثال واحد وهو فعال كقولك فعالب وسلاهب ودراهم وهجارج وبرائن وجراشع وقماطر وسباطر وضافدع وخضارم﴾

«قال الشارح» قد تقدم القول ان الوباهي لنقله بكثرة حروفه لم يتصرفوا فيه تصرفهم في التثنية فلم يضعوا له في التكسير الا مثلا واحدا «كالوا به جميع أبنية الوباهي القليل والكثير» وهو فعال «او ما كان على طريقته مما ثالث حروفه الف وبعدها حرفان وذلك نحو ثلث وثمان وثمان وثمان وجرشع وقماطر وسباطر وضافدع وخضرم وخضارم والبرائن من السباع والطير كالاصابع من الانسان والمخالب كالظفر والجراشع من الابل العظيم والقماطر من الحمام تصان فيه الكتب ومنه قول الشاعر

لَيْسَ بَعْلِمٍ مَا يَعِي الْقِمَطَرُ مَا الْعِلْمُ إِلَّا مَا وَعَاهُ الصَّدْرُ (٣)

والسبطر كالسبيط وهو الممتد والضفدع معروفة من دواب الماء وهو ضفدع بكسر الضاد والذال كزبرج وقد تفتح الذال وهو قليل والخضرم من اوصاف البحر يقال بحر خضرم اي كثير الماء ورجل

(١) البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيديويه ولا نسبة الاعلم . . والشاهد فيه قوله «هنوات» في جمع هنة فان يجمع في الجمع بالواو يدل على انها من ذوات الاعتلال . ولهذا فان النسبة اليها عند من يرد المحذوف ان يقول هنوى ومن جعل المحذوف هاء ردها في النسب . والهنوات الافعال القبيحة . اي انه قد جفاني وقطعتني بعد متتابع اساءتي ، ويروى متتابع بالياء وهو بمعنى متتابع .

(٢) البيت من شواهد الكتاب ايضا ولم ينسبه سيديويه ولا الاعلم والشاهد فيه قوله عضوات في جمع عضة فان اتياه بالواو دليل ان الكلمة من ذوات الاعتلال ولا مهاو . . ومن اجل ذلك فان النسبة اليها عضوى . وبعضهم يحمل المحذوف منها هاء فيقول في النسبة عضهى وفي الجمع عضاه ، والمضة من شجر الطلح وهي ذوات شوك . . يقول من سار في هذا الطريق بين ما حف به من المضاء تاذي بسيره فيه ومعنى يازم بعض . . يقال ازم يازم - من بابي ضرب وفرح - اذا عض . والهازم جمع لهزمة وهي مضمة في اصل الحنك

(٣) استشهد به على ان القمطر - بكسر ففتح فسكون - هو وعاء تصان فيه الكتب . . ومعنى البيت ظاهر

خضرم كثير العطية فهذا وزنه فمال لان حروفه كلها أصول وقالوا مسجد ومساجد فهذا وزنه فمفاعل وقالوا في الملمح به جدول وجداول وهذا وزنه فعاول والبناء في هذا كله على طريقة واحدة وانما اختاروا هذا البناء لخفته وذلك انه لما كثرت حروف الرباعي فطال ثقل ووجب طلب الخفة له ولما ذكرناه من ثقله كان الرباعي في الكلام أقل من الثلاثي ولزم جمعه طريقة واحدة ولم يزد في مثال تكسيره الا زيادة واحدة هربا من الثقل واختاروا أخف حروف الالين وهي الالف وفتحوا أوله خفة الفتحة وكسروا ما بعد الالف حملا على التصغير لان الالف في التكسير وسيلة ياء التصغير فكما كسروا ما بعد ياء التصغير كسروا ما بعد الالف في التكسير والذي يدل ان الفتحة في تعالب وجمافر غير الفتحة في ثعلب وجعفر فتحتها في سباطر وبرائن مع ان الاول في سبطر وبرئن ليس مفتوحاً ولم يجيؤا في الرباعي ببناء قلة وانما بناء أدنى عدده وأقصاه بناء واحد وهو فعال فتقول ثلاثة قاطر فتستعمله في القليل وهو للكثير لانك لاتصل الى الجمع بالالف والتاء لانه مذكور ولا يمكن الايتان ببناء أدنى العدد الا بحذف حرف من نفس الاسم ألا تري انك لو أخذت تكسر نحو ضفدع على أفعل وأفعال اوجب ان تقول أضفد وأضفاد فلما كان يؤدي بناء القلة الى حذف شيء من الاسم وكان عنه مندوحة رفض واذا اجتزى ببناء الكثيرة عن بناء القلة حيث لاحذف نحو شوسع كان هنا أولى ولا فرق في ذلك بين الاسم والصفة ألا تراهم يقولون في ثعلب وجعفر تعالب وجمافر وكذلك تقول في ساهب وصقعب سلاهب وصقاعب والساهب الطويل وكذلك الصقعب وكما قالوا ضفدع وضفادع وزبرج وزبارج قالوا خضرم وخضارم وصمرد وصمارد والصمرد الناقة القليلة اللبن وكذلك الباقي لا فرق فيه بين الاسم والصفة وذلك انهم اذا استقلوا الاسم وراموا تخفيفه فلان يخففوا الصفة لتقليلها بتضمينها ضمير الموصوف كان ذلك أولى وكذلك ما فيه تاء التأنيث حكاه في التكسير حكم ما لانه فيه نحو زردمة وزرادم وجمجمة وجماجم ومكرمة ومكارم تجمعه جمع ما لانه فيه لان التاء زائدة تسقط في التكسير الا انك اذا أردت أدنى العدد جمعته بالالف والتاء نحو زردات وجمجمات ومكرمات لمكان تاء التأنيث فاعرفه قال صاحب الكتاب «وأما الخماسي فلا يكسر الاعلى استكراه ولا يتجاوز به ان كسر هذا المثال بعد حذف خامسه كقولهم في فرزدق فرازد وفي جحمرش جحامر»

قال الشارح : اعلم انه لا يجوز « جمع الاسم الخماسي » لافراطه في الثقل بطوله وكثرة حروفه وبعده عن المثال المعتدل وهو الثلاثي وتكثيره يزيده ثقلا بزيادة الف الجمع فكروا تكثيره لذلك فاذا أريد تكثيره حذفوا منه حرفاً وردوه الى الاربعة وذلك الحرف الآخر وانما حذفوا الآخر لوجهين (أحدهما) ان الجمع يسلم حتى ينتهي اليه فلا يكون له موضع (الثاني) ان الحرف الآخر هو الذي أنقل الكلمة فلولا الخامس ما كان ثقيلاً فلذلك تنكبوا تكسير بنات الخمسة لكرهيتهم أن يحدفوا من الاصول شيئاً وذلك قولك في سفر جبل سفارج وفي شمر دل شمارد وكذلك جميع الخماسي تحذف اللام وتبنيه على مثال من أمثلة الرباعي نحو جعفر وزبرج ونحوهما ثم تجمعه جمعه وقالوا في فرزدق فرازق والجيد فرازد وانما حذفوا الدال لانها من مخرج التاء والتاء من حروف الزيادة فلما كان كذلك وقربت من الطرف حذفوها ومن قال ذلك لم يقل في جحمرش جحامرش لتباعد الميم من الطرف ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ويقال دهشون وهجرعون وصهصلقون وحفظلات وبهصلات وسفرجلات وجحمرشات ﴾

قال الشارح : يريد ان الاسم الخامس لا يجمع مكسرا لما ذكرناه ويجمع سالما لان الزيادة التي تلحقه في جمع السلامة غير معتد بها من نفس الكلمة لانها زيادة عليها بعد سلامة لفظ الواحد بمنزلة الزيادة للاعراب والنحويون يقدرون التثنية وجمع السلامة تقدير ماعطف من الاسماء فاذا قلت الزيدان فهو بمنزلة زيد وزيد واذا قلت الزيدون فهو بمنزلة زيد وزيد فكما ان المعطوف اجنبي من المعطوف عليه كذلك ما قام مقامه فاذا كان الاسم الخامس علما جمعته جمع السلامة نحو فرزدق وفرزدقون وكذلك اذا كان صفة من صفات من يعقل وذلك قولهم دهثم « ودهشون » وهجرع « وهجرعون » الدهثم السهل الخلق وأرض دهشة أى سهلة والمهجرع الطويل وقالوا صهصلق « وصهصلقون » والصهصلق الصوت الشديد يقال رجل صهصلق الصوت وقوم صهصلقون وقوله « حفظلات وبهصلات وسفرجلات وجحمرشات » يريد ان الاسم بالعرى والخامس اذا كان فيهما تاء التانيث جمع لأدنى العدد بالالف والتاء نحو حفظلة وحفظلات وهي الشرى وبهصلة وبهصلات والبهصلة بالباء المضمومة والصاد غير المعجمة المضمومة المرأة القصيرة وقالوا في الخامس سفرجلة وسفرجلات وجحمرش وجحمرشات والجحمرش المعجوز المسنة جمعوها بالتاء لانها مؤنثة وان لم تكن فيه علامة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما كانت زيادته نالمة مدة فلا يماثله في الجمع أحد عشر مثالا أفضله فعل فعلان فمائل فعلان فعلة أفعال فعال فعول أفلاء أفل وذلك نحو أزمنة وأجرة وأخرية وأرغفة وأعمدة وقذل وخمر وقرد وكشب وزبر وغزلان وصيران وغربان وظلمان وقعدان وأقاتل وذئائب وشماثل وزقان وقضبان وغلة وصبية وأيمان وأفلاء وفصال وعنوق وأنصباء وألسن ، ولا يجمع على أفعال المؤنث خاصة نحو هناق وأهنيق وعقاب وأهقب وذراع وأذرع وأمكن من الشواذ ﴾

قال الشارح : اعلم ان « ما كان من الاسماء على أربعة أحرف وثلاثة حروف لين فأبنية تكسبه أحد عشر بناء » على ما ذكر والاسماء التي تكسر من هذا البناء خمسة أبنية فعال كزمان وفعال كحمار وفعال كغراب وفعل كرخيف وفعول كمبود فسا كان من الاول وهو « فعال » فانه يجمع في القلة اذا كان امما مذكرا على أفعلة نحو زمان وأزمنة وقذال وأقذلة وفدان وأفدنة وكذلك كل ما كان على أربعة أحرف ثلثة حروف مد ولين نحو حمار وأجرة وغراب وأخرية ورغيف وأرغفة وعمود وأعمدة لانها سواء في الزيادة والحركة والسكون وانما جمعهم على أفعلة في القلة ليكون على منهاج أفعال في جمع فعل بسكون اللين كانهم توهوا حذف الزائد وذلك ان هذه الاسماء انما زادت على فعل بحرف اللين وهو مدة زائدة وما قبله من الحركة من توابه وأعراضه اذ لا يكون حرف المد واللين الا قبله من جنسه وكما جمعوا فعلا على أفعال نحو كلب وأكلب كذلك جمعوا هذه الاسماء على أفعلة اذ لا فرق بين أفعال وأفعلة الا زيادة علم التانيث فأما المهززة ففي أولها جميعا والمضمة التي في هين أفعال كالكسرة التي في هين أفعلة مع ان هذه الضمة قد تصير كسرة مع المعتل في نحو أدل وأغلب فاذا أردت بناء الكثرة قلت فدان وفدن وقذال وقذل وقد يستقنون

ببناء القلة فلم يجاوزوه نحو زمان وأزمنة ومكان وأمكنة وقد كسروه على فعول قالوا عناق وعنوق ، وأما الثاني وهو «فعال» بكسر الفاء فحكمه في جمع الكثرة كحكم فعال لأنه ليس بينهما في البناء الافتاح الأول وكسره ولذلك استويا في بناء جمع الكثرة كما استويا في القليل فتول في القليل حمار وأحجرة وخار وأخرة كما كان كذلك في فعال وقالوا في الكثير حمر وخمر وأزرو وقالوا وشمال للبد وشمال كسروه على فعائل كأنهم جعلوه من ذوات الاربعة بزيادة الالف التي فيه فصار كقطر وقاطر فأما قول أبي النجم

• يأتي لها من أيمن وأشمل • (١)

وقول الازرق العنبري • نازعتها أيمن شمالا • (٢) فانهما قد ا حذف الالف فصار ثلاثياً ثم جمعا على أفعل وفعل نحو أكلب وأسد ومثله لسان وألسن ، وأما «فعال» مضوم الفاء نحو غراب و غلام وخراج فانه يكسر لأدنى العدد على أفعله على حد تكسير فعال وفعال لأنه ليس بينهما الا ضم الفاء وذلك قولك غراب وأغربة وخراج وأخرجة ولم يقولوا أغلطة كأنهم استغنوا عنه بغلطة لان غلطة على زنة فعلة وهو من أبنية أدنى العدد وربما في التصغير الى الباب يقولون أغيلة وقالوا في الكثير فعلمان ونحو غراب وغربان و غلام و غلمان وقيل انما قالوا في الكثير فعلمان لان ألفه مدة زائدة فلما حذفت صار كأنه غرب و غلم على مثال صرد وجرذ فكما قالوا صردان وجرذان كذلك قالوا غربان و غلمان ، وأما «فعليل» فانه يكسر في أدنى العدد على أفعله كفعال وفعال لانهن أخوات في الزنة والحركات والسكون وذلك قولك جريب وأجربة وكثيب وأكثبة ورغيف وأرغفة وربما كسروه في القلة على فعلة نحو صبي وصبية كما قالوا غلطة وعلى أفعال نحو يمين وأيمان

(١) البيت لابي النجم والشاهد فيه قوله أيمن وأشمل في جمع يمين وشمال . . قال سيديويه «وأما ما كان مؤنثا فانهم اذا كسروه على بناء أدنى العدد كسروه على أفعل وذلك قولك عناق واعنق وقالوا في الجمع عنوق، وكسروه على فعول كما كسروه على أفعل بنوه على ما هو بمنزلة أفعل كأنهم ارادوا ان يفصلوا بين المذكر والمؤنث كأنهم جعلوا الزيادة التي فيه اذ كان مؤنثا بمنزلة الهاء في قصعة ورحبة وكرهوا ان يجمعوه جمع قصعة لان زيادته ليست كالهاء فكسروه تكسيرا ليس فيه زيادة من الثلاثة حيث شبه بما فيه الهاء منه ولم تبلغ زيادته الهاء لانها من نفس الحرف وليست علامة تانيث لحقت الامم بعد ما بنى . ونظير عنوق قول بعض العرب في السماء سمي وقال ابو نجيعة • كنهور كان اعقاب السمي • وقالوا اسمية فجأوا به على الاصل وامامنا انت اللسان فهو يقول السن ومن ذكر قال السنة وقالوا اذراع واذرع حيث كانت مؤنثة ولا يجاوزها هذا البناء وان عوا الاكثر كما فعل ذلك بالا كفو والارجل . وقالوا اشمال واشمل وقد كسرت على الزيادة التي فيها فقالوا اشمال كما قالوا في الرسالة رسائل اذ كانت مؤنثة مثلها وقالوا اشمل فجأوا بها على مثال جدر قال الازرق العنبري • طرن انقطاعا • (البيت) وقالوا اعقاب واعقب وقالوا اغربان وقالوا اكرع واكرع واتان وآتن كما قالوا اشمل وقالوا يمين وأيمن لانها مؤنثة وقال ابو النجم • يأتي لها من أيمن • (البيت) وقالوا ايمان فكسروه على أفعال كما كسروه على أفعل اذ كانا عدده ثلاثة احرف هاه

(٢) هذه قطعة من بيت للازرق العنبري وهو بتمامه

طرن انقطاعا وتار محظربة • في اقوس نازعتها أيمن شمالا

وقد استشهد به الشارح فيما سبق لقوله «اقوس» وشرحا هناك . والشاهد فيه هنا قوله «أيمن شمالا» في جمع شمال ويمين . والقياس في جمع شمال : في القلة اشمل وفي الكثرة شمائل . وقد ذكرنا هذا فارجع الى شرحنا على البيت (ص ٣٤) من هذا الجزء •

كانهم حذفوا الزائد وكسروا ذوات الثلاثة فإذا جاوزت أدنى العدد فانه يحىء على فعل كالمخواته وعلى فعلان نحو قولك قضيب وقضب وقضبان ورغيف ورغف ورغمان وكثيب وكثب وكثبان هذا بابه وعليه قياس ما جهل أمره وما عدا ذلك فبشاذ يسمع ولا يقاس عليه وقالوا نصيب وأنصباء وخيس وأخمساء فجمعوه على أفعلاء كأنهم شبهوه بالصفة حيث قالوا شقي وأشتقاء وتقي وأتقياء ولا أنهم يجمعون عليه ما كان معتلا أو مضاعفا جاؤا بهذا البناء في الكثير على منهاج بناء القلة ألا تري انه لا فرق بينهما الا ابدال علم التأنيث وهو التاء بغيره وقد كسروه على فعلان بكسر الفاء وهو قليل أيضا قالوا ظلم وظلمان وقضيب وقضبان ويقال قضبان أيضا وقالوا فصيل وفصلان وعريض وعرضان كأنهم شبهوه بفعل وكسروه تكسيرة نحو غراب وغبان والعريض اللينس كأنهم جاؤا به على حذف الزائد وقالوا أفيل وآفال وأفائل فمن قال أقال جمعه على حذف الزيادة وجعله ثلاثياً ومن قال أفائل جمعه على الزيادة كما قالوا شمائل وقالوا أديم وأديم وأفيق وأفيق وهما اسمان للجمع وليسا بتكسير الواحد، وأما «فعلول» فمجرى في التكسير مجرى فمعل وذلك لاستوائهما في العدد والحركات والسكون ليس بينهما فرق الا انوزيادة فعول الواو وزيادة فمعل الياء والياء أخت الواو فإذا أردت أدنى العدد بنيته على أفلة كما كان فعل كذلك فتقول عمود وأعمدة وخروف وأخرقة وقعود وأقعدة وتقول في الكثير عمد وعتمد وقدم في جمع قدوم كسروه على حد قليل وقلب وكثيب وكثب وقد قالوا خرفان وقعدان وعتمدان في جمع عتود شبهوه بغباب وغبان وغلان والباب الاول خالفت فعول فميلا هنا كما خالفتها فعال وقالوا ذنوب للذلول وذنائب كسروه بالزيادة كما قالوا أفائل وقد جاؤا به في القلة على أفعال نحو فلول وأفلاء كسروه على حذف الزيادة، واعلم ان كل ما جاء من ذلك على فعل فيجوز تسكينه تخفيفاً نحو قولك في كتب وفي رسل وهي لغة بني تميم قالوا كل ما أصله الحركة يجوز تسكينه تخفيفاً وحكى عن أبي الحسن ان كل فعل في الكلام فتثنيه جائز الا ما كان صفة نحو حمر أو معتل العين نحو سوق فالاول يجوز في الكلام وحال السعة والثاني لا يجوز الا في الشعر، « فقد صار أمثلة تكسيرة أحد عشر مثالا » من ذلك « أفعله » وهي القياس فيه لأدنى العدد يشترك فيه الابنية الخمسة فعال نحو زمان وأزمة وفعال كحمار وأحمرة وفعال كغراب وأغربة وفعل كغريف وأرغفة وفعل كعمود وأعمدة، ومن ذلك « فعل » بضم الفاء والعين وهو القياس في الكثير وقد جاء في الامثلة الخمسة من ذلك فعال قالوا قذال وقذل وهو مؤخر الرأس ومعد العذار من الفرس وفعال نحو حمار وحمر وفعال نحو قراد وقرود والقراد صنار الحلم ويجمع على قردان أيضا وفعل نحو كثيب وكثب وهي تلال الرمل وفعل نحو زبور وزبر وهو الكتاب وهو فعول بمعنى مزبور أى مكتوب فيه، ومنه « فعالان » وقد جاء أيضا في الامثلة الخمسة قالوا غزال وغزلان وصوار وصيران والصوار القطيع من البقر وهو أيضا وعاء المسك قال الشاعر

إذا لاح الصَّوَّارُ ذَكَرْتُ لَيْلِي وأذْ كُرُّهَا إِذَا نَفَحَ الصَّوَّارُ (١)

(١) استشهد به على ان الصوار - بكسر الصاد وتخفيف الواو - يطلق على القطيع من البقر كما يطلق على وعاء المسك ولاخ معناه ظهر وبدأ الصوار الاول معناه القطيع من البقر ونفح معناه هب وباهمتع والصوار الثاني معناه المسك وأصله كما عرفت - الوعاء لكنه أطلقه عليه من باب اطلاق اسم المحل على احوال كاطلاق النادى في قوله تعالى (فليدع ناديه) او هو على تقدير المضاف *

فجمع بينهما وفعال غراب وغربان وفعيل ظليم وظلمان وفعول قعود وقعدان ، ومن ذلك « فعاثل » جاء في
 بنائين فعيل وفعول قالوا في فعيل أفيل وأفائل وهي صغار الابل وقالوا في فعول ذنوب وذنائب والذنوب
 الدلو المملوءة ، ومن ذلك « فعلان » وهو في بناءين فعال نحو زقاق وزقان وفعيل نحو قضيب وقضبان ،
 ومن ذلك « فعلة » وهو منها في بناءين أيضا فعال قالوا غلام وغلمة وفعيل نحو صبي وصبية وهي من أبنية
 أدني العدد ، ومن ذلك « أفعال » وهو في بناءين فعيل وفعول قالوا لليد يمين وأيمان وفلور وأفلأ والفول المهر
 سمى بذلك لانه يقتل عن أمه أي يقطع ، ومن ذلك « فعال » لم يأت الا في مثال واحد وهو فعيل قالوا فصيل
 وفصال ، ومنه « فعول » وهو أيضا في مثال واحد وهو فعال قالوا عناق وعنوق وهي الأنثى من ولد
 المعز ، ومن ذلك « أفعلاء » جاء في بناء واحد أيضا وهو فعيل قالوا نصيب وأنصباء ، ومن ذلك « أفعل »
 ولا يجمع على أفعل الا ما كان مؤنثا سواء كان على فعال أو فعال أو فعال قالوا عناق وأعناق وعقاب وأعقاب
 وذراع وأذرع فأما اسان والسن فان فيه لغتين التأنيث والتذكير فمن أنث قال السن ومن ذكر قال السنة
 كأنهم فرقوا بين جمع المذكور من هذا البناء والمؤنث كما فصلوا بين جمع نحو قصعة وكعب فجمعوه على خلاف
 جمع المذكور لان المذكور يجمع في القلة على أفعله وهذا يجمع على أفعل وشبهوه بالعدد يكون في المذكور بالهاء
 نحو ثلاثة وأربعة وفي المؤنث بغيرها نحو ثلاث وأربع ولم يجمعوه جمع ما فيه تاء التأنيث نحو قصعة وجفنة
 وان كان على عدته لان زيادته ليست كبناء التأنيث لان زيادته مدة زائدة كالاشباع فاعتقدوا سقوطها
 فصار على ثلاثة أحرف فجمع على أفعل كما يجمع الثلاثة عليه نحو كعب وأكعب وفلس وأفلس ولذلك قالوا
 في الكثير عنوق لان فعولا وأفعل يترادفان على الثلاثي نحو فلس وأفلس وفلوس وربما قالوا عنق قصرورا
 فعولا كما قالوا أسد في أسود وربما خفف أيضا فقالوا عنق كما قالوا أسد وقد قالوا مكان وأمكن فجمعوه
 جمع المؤنث والمكان مذكر جاء ذلك شاذا وبجازه انه على فعال والمكان أرض والارض مؤنثة فجمع جمع
 ما هو مؤنث والمشهور أمكنة على القياس فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ~~ولم يجي~~ فعل في المضاعف ولا المعتل اللام وقد شذ نحو ذب في جمع ذباب ~~ك~~
 قال الشارح : يريد ان « المضاعف » يجمع في القلة على أفعله نحو كنان وأكنة والكنان ما يكثر أي
 يسترك من مطر أو حر أو برد وعنان وأعنة وخلال وأخلة والخلال العود يتخلل به وما يخل به الثوب أيضا
 واقتصر واعلى بناء القلة وان عتوا الكثير استغنوا بأكنة وأعنة عن ان يقولوا كنان وعنان فيسكروا النون
 من غير ادغام كأنهم استغنوا ذلك وكان عنه مندوحة وهو الاجتزاء ببناء القلة واذا كانوا قد اجتزوا ببناء
 القلة حيث لا ضرورة نحو زمان وأزمنة ومكان وأمكنة ورسن وأرسان كان مع الضرورة أولى ، « فان قيل »
 فهلا أدغموه وقالوا كن وعن قيل لو فعلوا ذلك لم ينفك من ثقل التضعيف فاما قولهم « ذب في جمع ذباب »
 فهو شاذ فانه يقال ذبابة للواحد وذباب للجنس على حد بطة وبط وحمامة وحمام ويجمع الذباب في القلة على
 أذبة والكسير ذبان على حد غراب وأغربة وغربان قال النابغة * ضاربة بالمشعر الأذبة * « فأما
 المعتل فان كان معتل العين » بالياء كان حكمه حكم الصحيح يقال عيان وأعينة في العدد القليل وفي الكثير
 عين بضم الياء لان الضمة على الياء لا تنقل ثقلها على الواو ومن قال في رسل رسل نخفف قال هنا عين بكسر

العين كما قالوا دجاجة بيوض ودجاج بيض وبيض وانما كسروا الفاء لتصبح الياء ولا تنقلب واوالسكونها والضماء ما قبلها على حد قلبها في موسر وموقن فان كان من ذوات الواو من نحو خوان ورواق كسر في القلة على أفئلة تكسيره في الصحيح نحو أروقة وأخوة وتقول في الكثير خون وروق تأتي به على لغة بني نعيم بالاسكان كأنهم استنقلوا الضمة على الواو فحذفوها وكان الاصل خون وروق فان اضطر الشاعر رد الاصل قال عدى * وفي الأ كف اللامعات سور * وما كان من ذلك معتل اللام * من نحو كساء ورداء وغطاء وسما فأنك تكسره في القلة على أفئلة نحو أ كسية وأردية وأغطية ولا تجاوزها الى بناء الكثيرة وذلك من قبل ان الهمزات التي في أواخر هذه الاسماء أصلها الواو لانه من غطا يغطو والكسوة فلو بنيت للكثير على حد فدن وقذل لقلت كسو وغطو وسمو فكانت الواو تقع طرفاً وقبلها ضمة وذلك معدوم في الاسماء المتمكنة وكان يلزم قلب الواو ياء والضمة كسرة على حد صنيعك في أدل وأجر فلما كان يؤدي الى هذا التغيير وكان عنه مندوحة تجنبوه واجتزؤا ببناء القلة ، فأمراداء فلامه ياء لقولهم حسن الردية ولا يكسر على فعل لانه يلزم وقوع الياء طرفاً وقبلها ضمة فكان يلزم قلبها واواً لضعفها بتطرفها ووقوع الضمة قبلها فكان يصير حالها كحال مالامه واو ، فأما سماء فاذا أريد به المطر كسر في أدنى العدد على اسمية وفي الكثير سمي قال المعجاج * تلفه الأرواح والسمي * وهو فعمل فعل به ما فعل بعصى ودلى فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب * ولما لحقته من ذلك تاء التأنيث مثالان فمائل فعل وذلك نحو صحائف ورسائل وحائم وذوائب وحائل وسفن *

قال الشارح : اعلم ان ما كان من الاسماء * مؤنثا بالتاء على أربعة أحرف ثالثة حرف مديولين * على زفة فعالة كحمامة ودجاجة أفعالة كرسالة وعمامة أفعالة كذؤابة وذؤابة أفعيلة كصحيفة وسفينة أفعولة كحمولة وركوبة فان بابه أن يكسر على فمائل نحو حائم ودجاج ورسائل وعمائم وذوائب وذؤائب وصحائف وسفائن وحوائل وركائب وانما كان الباب فيما لحقته التاء من هذه الأبنية أن يجمع على فمائل لانهم أرادوا الفصل بين جمع المذكر والمؤنث من هذه الأبنية كما فصلوا بين جمع قصعة وفلس ورجبة وقلم فمزولوا الزائد الذي هو حرف المد فيها منزلة الاصل فجعلوها على الزيادة التي فيها ولم يقدروا حذفها فصارت كالاربعة من نحو جعذب وبرثن فكما قالوا جخادب وبرائن قالوا هنا حائم ورسائل لانه على طريقة فعال اذ كان في العنة والحركات مثله وان اختلفا في الوزن فوزن جخادب وبرائن فعال ووزن حائم ورسائل فمائل لان الثالث منها مدة زائدة فتقبلت في المثال بمنثلها والثالث من جعذب أصل فتقبل في المثال باللام ، فاذا أردت العدد القليل جمعته بالالف والتاء نحو حمامات ورسالات وذؤابات وصحيفات وحمولات وربما قالوا ثلاث صحائف ورسائل فاستعملوا هذا البناء في القليل كما قالوا ثلاثة جعافر وجخادب الا ان استعمال نحو جخادب في القليل عن ضرورة اذ لا يمكن جمعها بالالف والتاء وفي صحائف وبابه استحسان وتشبيه بجخادب ، * فان قيل * ولم قلبت حرف المد همزة في الجمع قيل لما جمع على الزيادة وقعت الف حمالة ورسالة وذؤابة بعد الف التفسير والف التفسير تكسر ما بعدها من نحو جعافر ووزارج وبرائن والالف مدة زائدة لاحظ لها في الحركة فقلبت الى أقرب الحروف اليها بما يمكن تحريكه وهو الهمزة فقالوا حائم ورسائل وذوائب

لامتناع الحركة فيها « فان قيل » فانكم همزتم الالف في حائهم وذوائب لامتناع الحركة فيها فسا بالسك
همزتموها في صحائف وحمايل مع امكان الحركة في الياء والواو قيل لما كانت الياء في صحيفة والواو في حمولة
مدنين زائدتين لاحظ لهما في الحركة حملوهما في الهمزة على الالف في حمالة ورسالة وذوابة اذ كانت مثلها
في الزيادة والمد لا تري انك لا تمز نحو ياء معيشة بل تتركها ياء علي حالها في الجمع نحو قولك معاش لكون
الياء فيها أصلاً متحركة في الاصل وهمزها ردياً ووجهه مجازة التشبيه بصحيفة وكتيبة وليس مثلها ،
وربما قالوا « سفن » وصحف فكسروه على فعل وشبهوه بقلب وقلب كأنهم لم يعتدوا بالهاء وجمعوا سفيناً
وصحيفاً على سفن وصحف كما قالوا جفرة وجنار فقدروا الهاء ساقطة وجمعوه جمع مالا هاء فيه حتى كأنهم
جمعوا جنرا فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولصفاته تسعة أمثلة فعلاء فعل فعال فلان فعلا ن أفعلأ أفعله فعمل وذلك
نحو كرماء وجبناء وشجعاء ووداء ونذر وصبر وصنع وكنز وكرم وجياد وهجان وثنيان وشجعان وخصميان
وشجعان وأشرف وأعداء وأنبياء وأشحة وظروف ويجمع جمع التصحيح نحو كريمون وكربات ﴿
قال الشارح : الهاء في قوله « ولصفاته » تعود الي ما من قوله وما كانت زيادته ثالثة مدة مما هو على
أربعة أحرف لان ذلك يكون أسماء وصفات فأضاف الصفة اليه اضافة البعوض الى الكل كما يقال فصل
السيف وحب الحصيد فان الباب ان يكسر على « فعلاء وفمال » فعلاء نحو فقيه وقمء وبخيل وبخلاء
وكريم وكرماء وانما جمعوا فمعيلا اذا كان صفة على فعلاء للفرق بينه وبين فميل الذي هو اسم وجمعوا الف
التأنيث في آخره بازاء تاء التأنيث في جمع المذكور نحو أرغفة وأجربة وانما أتوا بعلم التأنيث في الجمع ليكون
كالعوض من الزائد المحذوف في الجمع ، وأما « فعال » فنحو كريم وكرام وظريف وظراف ولثيم ولثام
وذلك على حذف الزائد فصار ثلاثياً فجمعوه جمع الثلاثي من الصفات نحو صعب وصعاب وعبل وعبال
وقالوا في المضاعف شديد وشداد وحديد وحداد وقالوا أشداء وألباء وأشعاء جمعوه نظير فعلاء كأنهم كرهوا
ان يقولوا شدداء ولبياء وشجعاء فيكروا حرفين بلفظ واحد من غير ادغام وحين استنقلوا ذلك عدلوا الى
بناء جمع الاسم من نحو جريب وأجربة وكثيب وأكثبة الا انهم غيروا علم التأنيث لئلا يكون مثله
من كل وجه وقد قالوا أشحة وأعزة وأذلة فأتوا به على بناء الاسم من غير تغيير قال الله تعالى (وجمعوا
أعزة أهلها أذلة) وقالوا شقي وأشقياء وغني وأغنياء وصفى وأصفياء جمعوا أفعلأ فيما اعتلت لامه نظير فعلاء
في التصحيح وذلك انهم كرهوا ان يقولوا شقياء وغنياء فتقم الياء مفتوحة وقبلها فتحة وذلك مما يوجب قلبها
الغاً فعدلوا عنه الى أفعلأ ، « وأما ما كان معتل العين » من نحو طويل وقويم فانه يكسر على فعال من نحو
طوال وقوام وطيال وقيام وهو قابل قال الشاعر :

تبين لي أنَّ القماعة ذلةٌ وأنَّ أعزَّاء الرجال طيالها (٧)

(١) لم اعثر على نسبة هذا البيت . . والشاهد فيه قوله « طيالها » في جمع طويل بابدال الواو منه ياء . قال ابن هشام
وهو شاذ قياسا واستعمالا . اه اما القياس فلانه يقتضي ان تسلم الواو في الجمع اذا كانت متحركة في المفرد . واما الاستعمال
ولانهم لم يعرفوا غير هذا البيت ورواه قوم ثم وان اعزاء الرجال طوالها على ما يستوجب القياس . وقال في شرح السكافية

والكثير طواها ولم يقولوا فيه فعلاء ولا أفعلاء استغفروا عنهما بفعل لأنه أخف وقد شذمنه قولهم بغى وبغواء وكان حقه ان يقال بغياء لأنه من ذوات الياء وحكى الفراء سرى وسرواء ولم يجمع على هذا الاهذان الحرفان ، وقد كسروه على « فعل » قالوا نذير ونذر شبهوه بالاسم نحو كذيب وكذب قال تعالى (فكيف كان عذابي ونذر) وقالوا جديد وجدد وسديس وسدس والسديس التي أتت عليها السنة السادسة يقال شاة سديس وناقسة سديس والجمع سدس قال الشاعر :

فَطَافَ كَمَا طَافَ الْمُصَدِّقُ وَسَطَهَا يُخَيِّرُ مِنْهَا فِي الْبَوَازِلِ وَالسُّدُسِ (١)

وقالوا صديق وصدق وفصيح وفصح قال الشاعر :

خُرْسٌ تَلَا فِي كُلِّ مَكْرُمَةٍ فُصِحَ بِقَوْلِ نَعَمْ وَبِالْفَعْلِ (٢)

وقالوا لذيد ولذ خففوا على حد رسل ورسل قال الشاعر :

لَذُّ بِأَطْرَافِ الْحَدِيثِ إِذَا حُبَّ الْقُرَى وَتُنُوزِ عِ الْفَجْرِ (٣)

وقالوا في المعتل ثني والاصل ثني بضم النون فأبدلوا من الضمة كسرة لثلاثا تنقلب الياء واوا كما فعلوا

« واما الطوال جمع طويل فيمكن ان يحمل من باب جواد وحياد كانه جمع طائل من طاله اذا فاقه في الطول » اه وقال جماعة « كون طيالا من باب جواد وحياد لا يجدى تفعلالان الواو في المفرد ليست معلقة ولا بيبة بالمعلقة ولو اقتصر على قوله كانه جمع طائل لا جدى لان الواو فيه قلبت حمزة فقلبت في الجمع لان الابدال يانس بالابدال . وقد يؤخذ من ذلك ان الشرط اعلان العين في المفرد اعم من ان يكون ذلك بقلبها الفا او بقلبها همزة ثم رايت ابن الحاجب في الشافية وشراحه ذكر ان الشرط اعلالها في المفرد ومثلو لذلك مجيد وحياد وقالوا جياد اصله جيود اجتمعت الواو والياء وسبقتا احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وحصل الادغام اه والقراءة بفتح اوله وبالمد - قصر القامة

(١) الشاهد فيه قوله « والسدس » في جمع سديس ؛ والسديس ومثله السدس - بالتحريك - السن في الابل قبل البازل اي قبل ان يصل تسع سنين والبوازل جمع بازل والبالز ومثله البزول - بفتح الباء - الناقاة والجل في تاسع سنه وليس بعده سن تسمى والجمع بوازل - كما عرفت - وبزل - بزنة ركع - وبزل - بزنة كذب واعلم ان سدسافي البيت المستشهد به مضموم الفاء ساكن العين وليس تسكينها للتخفيف بل هو جمع لسديس كسدس بضمتهين ؛ والمصدق الذي ياخذ الصدقات وهو يطوف بين الابل ليختار من بوازلها وسدسها ما يوافق الفريضة

(٢) الشاهد فيه قوله « فصيح » بضمتهين في جمع فصيح . وقد قال سيبويه « وقد كسروا منه شيئا على فعل شبهوه بالاسماء لان البناء واحد وهو نذير ونذرو جديد وجدد وسديس وسدس ومثل ذلك من بنات الياء ثني وثن ومثل ذلك شجعان شبهوه بجربان ومثله ثني وثنيان وقالوا خصي وخصيان شبهوه بظلمان كما قالوا اخلفان وجذعان شبهوه بمحملان اذ كان البناء واحدا وقد كسروا منه شيئا على افعال كما كسروا عليه فاعلا نحو شاهد وصاحب فدخل هذا على بنات الثلاثة كما دخل هذا لان العدة والزنة والزيادة واحدة وذلك قولهم بتم وايتام وشريف واشراف وزعم ابو الخطاب انهم يقولون ايل وآبال . وعدوا اعداء شبهوه لان فعلا يشبهه فعول في كل شيء الا ان الزيادة في فعول واو وقالوا صديق وصدق واصدقاء كما قالوا جديد وجدد ونذير ونذر ومثله فصيح حيث استعمل كما تستعمل الاسماء اه

(٣) الشاهد في قوله « لذ » في جمع لذيد . . والفجر - بفتح الفاء والجيم - العطاء والكرم والجود والمعروف والمال مدح قوما بان لهم حديثا لذيدا وكلاما عذبا

في أدل وأجر ومن خفف قال ثنى باثبات الياء وقالوا ثنيان كسروه على « فعلان » شبهوه بجريب وجربان ومثله شجيع وشجعان وقالوا خصى وخصيان كسروه على « فعلان » بكسر الفاء شبهوه بظليم وظلمان وقالوا يتيم وأيتام وشريف وأشرف جاؤا به على أفعال شبهوا فاعيلا بفاعل حيث قالوا شاهد وأشهاد وصاحب وأصحاب لانه أربعة على عدته والزيادة فيه حرف ساكن لين مثله ؛ وقالوا أبيل وآبال والأبيل القس وكان عيسى عليه السلام يقال له أبيل الأيبين كما يقال قس القسوس قال الشاعر .

وما صبَّحَ الرَّهْبَانُ فِي كُلِّ بَيْعَةٍ أَيْبِلَ الْأَيْبِلِينَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ (١)

وقالوا ظريف وظروف جاؤا به على حذف الزائد كأنه جمع ظرف وان لم يستعمل على نحو فلس وفلس وظرف في معنى ظريف كما قالوا عدل في معنى عادل وقال أبو عمر هو جمع ظريف على غير قياس ونظيره زند وأزناد وزمان وأزمان قال ويدل على ذلك انك لو صغرت ظرفاً لقلت ظريفون ولا يمتنع ما كان من ذلك لمن يعقل مذكرا من الواو والنون نحو قولك ظريفون وليديون وحكيمون وما كان مؤنثا بالالف والتاء نحو لبيبة ولبيبات وظريفة وظريفات ، « وفعال » بمنزلة فاعيل لانهما أختان تقول رجل طويل وطوال وبعيد وبعاد وقالوا شجيع وشجاع وخفيف وخفاف وتدخل في مؤنث فعال الهاء كما تدخل في مؤنث فاعيل تقول امرأة طويلة وطوالة وخفيفة وخفافة فلما اتفقا في المعنى اتفقا في الجمع وقالوا شجاع وشجعاء كما قالوا فقيه وقهاء وقالوا طوال وطوال كما قالوا كرام وثام ؛ وأما « فعول » فيجىء على ثلاثة أبنية فعل وفاعل وفعلاء فالاول قالوا صبور وصبر وغدور وغدر هذا هو الباب المذكور والمؤنث فيه سواء وانما استويا في هذا المثال لانه لا علامة للتأنيث فيه ظاهرة تقول رجل صبور وامرأة صبور ورجل غدير وامرأة غدير فلما استويا المذكور والمؤنث في الواحد استويا في الجمع والثاني فاعل ويختص بالمؤنث قالوا عجوز وعجائز شبهوه بفعيلة لانه مؤنث مثله وقالوا عجز قال الشاعر :

جاءت بها هُجْرٌ مُقَابِلَةٌ ما هُنَّ مِنْ جَرِيمٍ وَلَا عُكْلٍ (٢)

(١) انشده شاهدا على ان عيسى بن مريم عليه السلام يقال له ايبيل الايبين كما يقال له قس القسوس والكلمتان بمعنى واحد وقال في القاموس « وكامير . المصاوالحز بن السريانية ورئيس النصارى والراهب او صاحب الناقوس كالايبلى بفتح الهمزة والباء الموحدة بينهما ياء ساكنة - والايبلى - بفتح الهمزة وضم الباء - والهيلى - بزنته - والايبلى بضم الباء والايبلى والايبلى والايبلى والجمع آبال وابل بالضم » اه وقوله المسيح بدل من قوله ايبيل الايبين او بيان له

(٢) الشاهد فيه قوله « عجز » بضمين في جمع عجوز وهو فاعل لقوله جاءت . قال سيويه « واماما كان فعولا فانه يكسر على فعل - بضم الفاء والعين - عنيت جميع المؤنث او جميع المذكور وذلك قولك صبور وصبر وغدور وغدر . واماما كان منه وصفا للمؤنث فانهم قد يجمعونه على فاعل كما يجمعوا عليه فعيلة لانه مؤنث مثله وذلك عجوز وعجائز وقالوا عجز كما قالوا اصبر . وجدود وجدائد . وصعود وصعائد وقالوا للواله عجول وعجل كما قالوا عجوز وعجوز وسلوب وسلب وسلائب كما قالوا عجائز وكما كسروا الاسماء وذلك قدوم وقدائم وقدم وقلوص وقلائص وقلص وقد يستغنى ببعض هذا عن بعض وذلك قولك صمائد ولا يقال صعد ويقال عجل ولا يقال عجائل وليس شيء من هذا وان عنيت به الاكديمين يجمع بالواو والنون كما ان مؤنثه لا يجمع بالياء لانه ليس فيه علامة للتأنيث لانه مذكر الاصل . . . وقالوا رجل ودود ورجل

وقالوا لا والله عجول وعجل وقالوا جدود وجدائد وصعود وصعائد وسلوب وسلائب والحدود التي قل
لبنها والصعود التي عطفت على ولد غيرها والسلوب التي سلبت ولدها بموت أو ذبح أو غير ذلك جاؤا بها
على فمائل لانها مؤنثة فكان علامة التأنيث فيها مقدرة فصار كصحيحة وصحائح شبهوا فاعولوا في الصفة بالاسم
فجمعوه جمعه فكما قالوا قدوم وقدم وقدايم وقلوص وقلص وقلانص كذلك قالوا عجوز وعجز وعجائز
وقد يستغنون بأحدهما عن الآخر قالوا عجائل ولم يقولوا عجل وقالوا صعائد ولم يقولوا صعد وقد قالوا
في المذكر جزور وجزائر وبابه المؤنث كأنه لما كان لغير من يعقل جمعوه جمع المؤنث لان غير العقلاء يجري
في الجمع مجرى المؤنث فأما ذنوب وأذنبه ففيه لغتان التذكير والتأنيث فمن ذكر قال أذنبه ومن أنث قال
ذنائب ويحكي انه لما قال علقمة

وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لسان من فداك ذنوب (١)

فقال بل أذنبه وأطلق أخاه شأسا وأحسن اليه ، ولا يجمعون من ذلك بالواو والنون وان كان لمن يعقل
لان مؤنثه لا يجمع بالالف والتاء وانما لم يجمع المؤنث بالالف والتاء لانها لا تستعمل في المؤنث بعلامة
التأنيث لانها لم تجر على العقل فلما طرحت الهاء في الواحد مع أن التأنيث يوجبها كرهوا ان يأتوا بجمع
يوجب ما كرهوا فيكون نقضاً لغرضهم فعدلوا عن السلامة الى التكمير وأجروا المذكر مجراه وقد حكوا

وداء شبهوه بفعيل لانه مثله في الزيادة والزيادة لم يتقوا التضعيف لان هذا اللفظ في كلامهم نحو خششاء وقالوا اعدو وعدوة
شبهوه بصديق وصديقة كما وافقه حيث قالوا للجميع عدو وصديق فاحرى مجرى ضده وقد جرى شيء من فعل مستويا
في المذكر والمؤنث شبه فمول وذلك قولك جديدي وسديس وكتيبة خصيف وريح خريق وقالوا مديبة هذا م - بضم الهاء
ومديبة جراز جعلوا فعلا بمنزلة اختها ففعل اه

(١) البيت لعلقة بن عبدة الفحل من قصيدة له مدح بها الحرث الوهاب سيد بني غسان وملك الشام وطلعهما

طعابك قلب في الحسان طروب * بعيد الثباب عصر حان مشيب
تكلفني ليلي وقد شط وليها * وعادت عواد يئنا وخطوب
منعمة ما استطاع حديثها * على بابها من انب زار رقيب
اذا غاب عنها البعل لم تفش سره * وترضى اياك البعل حين يؤوب
فلا تعدلى بيني وبين منمر * سقتك روايا المزن حين تصوب
سقاك يمان ذو حسي وعارض * تروح به جنح العشي جنوب

وقبل البيت المستشهد به

فلم تنج الاشعبة بلجامها * والا طمر كالقناة نجيب
والا كي ذو حفاظ كانه * بما ابتل من حد الظبا خضيب
وانت الذي آثاره في عدوه * من البؤس والنعمى لمن ندوب
وفي كل حي (البيت) وبعده *
وما مثله في الناس الا قبيله * مساو ولا دان لذاك قريب
فلا تحرمي نائلا عن جناية * فاني امرؤ وسط القباب غريب

عدوة فأدخلوا تاء التأنيث على فعول وهو قليل والكثير عدو وان عنت المؤنث وانما أدخلوا فيه تاء التأنيث تشبيهاً له بصديق وصديقة لانه مثله في الصفة والعدة والزيادة وهم كثير اما يجمعون الشيء على تقيضه وكل واحد منهما يقع على الجمع بلفظ الواحد قال الله تعالى (فاتهم عدو لي الا رب العالمين) وقال (ان الكافرين كانوا لكم عدوا مبيناً) وكذلك صديق قال الراجز • دعها فما الحوى من صديقتها • وكما شبه فعول بفعل فالحق به تاء التأنيث كذلك شبهوا فعولاً بفعول فأسقطوا منه تاء التأنيث فقالوا شاة سديس اذا أتت عليها السنة السادسة وقالوا ربح خريق أى باردة شديدة المهبوب: قال الشاعر

كَأَنَّ هُبُوبَهَا خَفَقَانُ رِيحٍ خَرِيقٍ بَيْنَ أَعْلَامٍ طَوَالٍ (٢)

وكتيبة خصيف فأما قولهم ركوبة وحلوبة فالتأنيث فيه للمبالغة والتكثير كنسابة ومن قال عدوة لم يتمتع عنده جمعه بالالف والتاء ومذكور بالواو والنون: الثالث فعلاء وهو قليل قالوا ودود ووداء شبهوه بفعل اذ كان مثله في العدة والواو اخت الياء ولذلك يتفقان في الردف وفيه شذوذ من وجهين أحدهما ان فعولاً لا يجمع على فعلاء انما بابه فعيل ككريم وكرماء فهو في فعول شاذ . الثاني انه انما جاء هذا البناء في الجمع على التشبيه بفعل فلا يكون هذا البناء في المضاعف من فعيل فلا يقال شديد وشدداء وجللاء فهو في فعول المشبه به أشد امتناعاً فكان فيه شاذاً وانما سوغ ذلك خروجه عن بابه وشذوذه فأجرى عليه بما ليس له وقد شبهه سيبويه بخششاء في الواحد يردانهم احتملوا التضعيف وداء كما احتملوه في خششاء والخششاء العظم الثاني خلف الأذن وهما خششاوان وربما أدغم ففعل خشاء ونظيره قوباء بالسكون وهما حرفان نادران ، فأما « فعال » بفتح الفاء فهو كفعول يجمع على فعل وفعل في المعتل وقد جاء فيه أيضاً فعلاء فكان له ثلاثة أبنية في الجمع فالاول فعل قالوا امرأة صناع وصنع وجماد وجمد كما قالوا اصبور وصبر والصناع المرأة الحاذقة ويقال جماد أي بخيلة وسنة جماد أي مجدبة الثاني قالوا في المعتل نوار ونور وجواد وجود وهوان وهون وأصله للتثقيل وانما سكنوه تخفيفاً لنقل الضمة على حرف اللام وانما كان الباب في فعال أن يكسر على فعل لانه نظير فعول من جهة الصفة والعدة وأنه يتمتع من كل واحد منهما تاء التأنيث فلا يقال امرأة صناعة كما لا يقال امرأة صبورة ويقال امرأة نوار أي عفيفة نافرة عن القبيح وأصل النوار النفار والجواد الرجل الكريم مأخوذ من الجود وهو المطر الغزير والعوان النصف يقال امرأة عوان وبقرة هوان أي نصف في سنه الثالث قالوا جبان وجبناء قال سيبويه شبهوه بفعل قالوا فقيه وقهاء وبخيل وبخلاء لانه مثله في الصفة والزنة والزيادة يريد ان تقيها وظريفاً ونحوهما من الصفات كما ان جباناً صفة وأن الزائد في البناءين حرف مد ولين وان زنتها واحدة من جهة سكونه وحكى عن سيبويه رجل جبان وامرأة جبانة وجبناء في الجمع فعلى هذا لا يتمتع جمعه بالواو والنون فيمن يعقل وبالألف والتاء في المؤنث ، وأما « فعال » بكسر الفاء فله في التكسير ثلاثة أبنية فعل فعال فعائل وهو كفعال بفتح الفاء لا تدخل تاء

(١) الشاهد فيه قوله « خريق » في صفة ربح • قال صاحب القاموس « والخريق » الريح الباردة الشديدة الهبابة كالخروق - بفتح الخاء - واللين السهلة ضدواو الراجعة المستمرة السير والطويلة المهبوب • اه وقد علمت مما جاء في كلام سيبويه الذي نقلناه لك قبل هذا ما يكفيك عن بيان شيء فتدبر والله يقول لك

التأنيث في مؤنثه (فالاول) وهو فعل قالوا فيه ناقة دلاث أى سريرة ونوق دلت وناقة كناز ونوق كنز أى
مجمعة اللحم (الثاني) وهو فعائل قالوا ناقة هجان وهى الكريمة الخالصة ونوق هجائن وقالوا شمال وهى الخليفة
والجمع شمائل على ارادة الزائد وأما فعل فعلى تقدير حذف الزائد (الثالث) فعال قال الخليل الهجان يكون
واحدا ويكون جمعا تقول هذا هجان وهؤلاء هجان وذلك ان هجانا فعال وفعال يجري مجرى فعييل
لاستوائهما فى العدة والزيادة فمن حيث جمعوا فعلا على فعال فهو ظريف وظراف وشريف وشراف
كذلك كسروا عليه فعلا وقالوا فى الشمال التى هى الخليفة تكون واحدا وجمعا قال الشاعر
* وما لومى أخى من شماليا * (١) يريد من شمالي وقالوا درع دلاص وهو البراق ودروع دلاص

(١) هذه قطعة من بيت لعبد يغوث وهو بتهامة .

الم تعلمان ان الملامة نفعها * قليل وما لومى أخى من شماليا
ويجوز ان يكون الشمال واحدا وان يكون جمعا كدلاص وهجان فان كان واحدا فجمعه شمائل . وينسب هذا البيت
لجرير وقال ابن برى البيت لعبد يغوث بن وقاص الحرفى . ومثل هذا البيت قول صخر بن عمرو بن العسر يداخى الخنساء
ابى الشتم انى قد اصابوا كريمتى * وان ليس اهداء الخنى من شماليا
وقول لبيد هم قومي وقد انكرن منى * شمائل بدلوها من شمالي
(قلت) والبيت المستشهد به هو كما قال ابن برى من قصيدة رواها المفضل الضبي في مفضلياته لعبد يغوث بن وقاص
الحارثي وكان قدامر يوم الكلاب - بضم الكاف - وهو يوم من ايام العرب واسمته تيم الرباب . واول هذه القصيدة
الا لائلوماني كفى اللوم مايا * فالسكا في اللوم خير ولا ليا
الم تعلمان ان الملامة نفعها (البيت) * وبعدة
فباركبا اما عرضت فبلغن * ندماى من نجران الا تلاقيا
ابا كرب والايهمين كليهما * وقيسا باعلى حضر موت اليايا
جزى الله قومي بالكلاب ملامة * صريحهم والاخرين المواليا
ولوشئت نجتنى من الخيل نهدة * ترى خلفها الحو الجياد تواليا
ولكننى احى ذمار ايكم * وكان الرماح يختطفن الحماميا
اقول وقد شدوا لسانى بنسمة * امعشر تيم اطلقوا من لسانيا
امعشر تيم قدملكم فاسججوا * فان اخاكم لم يكن من بوائيا
فان تقتلوني تقتلوا ابى سيدا * وان تطلقوني تخربوني بماليا
احقا عباد الله ان لست سامعا * نشيد الرعاة المعزيين المتاليا

وقوله «صريحهم» معناه خالصهم ومحضهم . والموالى همنا الخلفاء ويروى في الحاء الله خيلا بالكلاب دعوتها . وقوله
«ولوشئت نجتنى من الخيل نهدة» يروى في مكانه . ولوشئت نجتنى كيت رجيلة . والنهدة المرتفعة الخلق وكل ما ارتفع
يقال له نهدة . والحو من الخيل التى تضرب الى الخضرة والحواة الخضرة قال الاصمعي . انما خص الحو لانه يقال انها اصبر
الخيل واخفها عظاما اذا عرقت لكثرة الجري . ورجيلة شديدة . قال الحرث بن حازمة :

انى سريت وكنت غير رجيلة * والقوم قد قطعوا متان السجسج
والذمار ما يجب على الرجل حفظه . وقوله «اقول وقد شدوا لسانى الح» هذا كناية فان اللسان لا يشد بنسمة وازاد

فدلاص اذا كان جمعا تكسير دلاص الذي هو واحد ، « فان قيل » فهلا كان هجان ودلاص في مذهب المصدر من نحو جنب ولا يكون تكسيرا قيل في ذلك مذهبان منهم من يقول هذا هجان وهذا هجانان وهؤلاء هجانن وكذلك دلاص فعلى هذا يكون تكسيرا اذ لو كان مصدرا لم يشن كما كان في جنب كذلك والذي يدل على ذلك قولهم جواد وجياد فجمعوا فعلا على فعال وفعال مجراهما واحد ليس بينهما فرق الا فتح الفاء وكسرها فكما لا يشك في ان جيادا تكسير كذلك هجان ومنهم من يقول هذا هجان وهذا هجان وهو لا هجان وكذلك دلاص فهو لا هجان ويجعلونه مصدرا ويوجدونه في كل الاحوال كما كانت جنب كذلك فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب **﴿ واما فعيل بمعنى مفعول فبانه ان يكسر على فعلى كجرحي وقتلى وقد شذ قتلأ وأسراء ولا يجمع جمع التصحيح فلا يقال جريحون ولا جريحات ﴾**

قال الشارح : اعلم « ان فعلا اذا كان بمعنى مفعول » فانه يجري مجرى فعول فلا تدخله الهاء في المؤنث ويكون لفظ المذكر والمؤنث فيه سواء كما كان كذلك في فعول وبابه ان يكسر على فعلى كما ذكر نحو جريح وجرحى وقتيل وقتلى ولدغى ولدغى فأما اختصاصه بفعلى فلانه لا يجمع على ذلك الا ما كان من الآفات والمكاره التى تصيب الحى وهولها كاره غير مرید فلما اختص المفرد بمعنى واحد لا يشركه فيه غيره اختصوا جمعه ببناء خاص لا يشركه فيه غيره وهو فعلى فان وجد فى غيره فلم يشار كنهه وشبهه به على ما سجد كر ، « وقد شذ نحو قتلأ وأسراء » كأنهم شبهوه بظريف وظرفاء وشريف وشرفاء والباب فعلى لان قتيلأ بمعنى مقتول وأسيرا بمعنى مأسور ولا يجمع شىء من ذلك اذا كان مذكرا بالواو والنون كالم يجمع مؤنثه بالالف والتاء فلا يقال قتيلون ولا جريحات لانهم لم يفصلوا فى الواحد بين المذكر والمؤنث بالعلامة فكروا أن يفصلوا بينهما فى الجمع فأتوا فى الجمع بما كرهوا فى الواحد فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب **﴿ ولماؤنثها ثلاثة أمثلة فعال فعائل فعلاء وذلك نحو صباح وصباح وعجائز وخلفاء ﴾**

قال الشارح : قوله « ولماؤنثها » يعنى مؤنث هذه الصيغة يريد ما كان على بناء فعيل اذالم يكن بمعنى مفعول وله فى الجمع ثلاثة أبنية « فعال فعائل فعلاء » فالاول قالوا صبيحة وصباح وظرفية وظراف والصبيحة الجميلة يقال امرأة صبيحة اذا كانت ذات صباحة وهى الجمال ومثله ظرفية وظراف جمعه على فعال بالزيادة كالمذكر ولم يفصلوا بينهما فى الجمع كأنهم اكتفوا بالفصل فى الواحد عن الفصل فى الجمع والثانى « فعائل » قالوا صبيحة وصباح وصبيحة وصباح وطيبية وطيبات وجمع الاء نحو صحيفة وصحائف وسفينة وسفائن فهذا البناء فى المؤنث نظير أفعلاء وفعلاء فى الصفات للمذكر فأفعلاء نحو صفى وأصفياء

افعلوا معنى خيرا لينطلق لسانى بشكركم . والنسعة سيور من جلد تكون على هيئة الجبل . وقوله « اسبحوا » معناه سهلوا ويمروا فى امرى ويقال خذ اسبح وطريق اسبح اذا كان سهلا يقول لم اقتل صاحبكم ويقال بؤيا فلان بفلان اى اذهب به يقال للمقتول بمن قتل وقيل البواء السواء اى لم يكن اخوكم نظيرا لى فاكون له بواء . وقوله « المعزين المتاليا » فالمعزب المنتحى بابل والمتالى التى تتج بمضها وبقي بعض وقيل التى تلاها اولادها

وشقى وأشقياء وفعلاء نحو كريم وكرماء وشهيد وشهداء وقد يستغنون بفعل عن فاعل قالوا سمينة وسمان وصغيرة وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر ولا كبار في السن انما جاز ذلك في الذنوب الثالث « فعلاء » قالوا فقيرة وفقراء وسفهاء وجمع جمع المذكور ولم يسمع من ذلك الا هذان الحرفان وقد قالوا فيه سفائه كما قالوا صحائف فاما خليفة فقد قالوا فيه خلائف و خلفاء قال الله تعالى (خلائف في الارض) وقال (جعلكم خلفاء) فمن قال خلائف فعلى الاصل المذكور جمعه على حذف صيغة وصباح ومن قال خلفاء كان كفقراء وسفهاء وهو ههنا أسهل لان الخليفة لا يكون الامد كرا فجمع على المعنى دون اللفظ ويحتمل ان يكون خلائف جمع خليف فانه يقل خليف وخليفة قال الشاعر

لَنْ مِنْ الْقَوْمِ مَوْجُودًا خَلِيفَتُهُ وَمَا خَلِيفُ أَبِي رَهَبٍ بِمَوْجُودٍ (١)

فجاء خلفاء على خليف كفقهاء وظرفاء ،

قال صاحب الكتاب « وما كان على فاعل امما فله اذا جمع ثلاثة أمثلة فواعل فعلان فعلان نحو كواهل وحجران وجنآن ، »

قال الشارح : اعلم ان ما كان من الاسماء على فاعل أو فاعل غير نعت فله في التفسير ثلاثة ابدية فالباب فيه أن يكسر على « فواعل » نحو كاهل وكواهل وحائط وحوائط ونائل ونوائل وطابق وطوايق وذلك لانه ليس بنعت فتريد أن تفصل بينه وبين مؤنثه وانما هو اسم رباعي بالزيادة فجمع على الزيادة فكان حكمه في الجمع حكم بنات الاربعة وشبهه بما فيه زيادة اللاحق نحو جوهر وصيرف لانه مثله في العدة وكون الزائد ثانياً من حروف المد فكما يقال جواهر وصيارف كذلك قيل حوائط وحواجز وانما قلبوا الف فاعل في هذا الجمع واوا لأن الف التفسير تقع بعدها والجمع بينهما متذر لسكونهما فلم يكن بد من حذف أحدها أو قلبه فلم يسع الحذف لانه يخل بالدلالة على الجمع فتعين القلب وقلبوها واوا ولم يقلبوها ياء لامور (منها) أنهم حملوها في القلب على التصغير فكما قالوا حويط وحويجز قالوا في التفسير حوائط وحواجز لان التصغير والتكسير من واد واحد فجاز أن يحمل كل واحد من التصغير والتكسير على أخيه ألا ترى أنهم كما حملوا التكسير على التصغير هنا كذلك حملوا التصغير على التكسير فقالوا أسبود من غير ادغام كما قالوا أساود (الثاني) أنهم أرادوا الفرق بين الف فاعل وياء فيعل نحو صيرف ألا تراك لو قلت في صارف صيارف لجاز أن يقوم انه جمع صيرف فعلى الى الواو لذلك الامر (الثالث) أن الالف لما زيدت للجمع وأريد قلبها

(١) انشده شاهد اعلى انه قد ورد عنهم « خليف » بلاتاء فيكون كظريف وفقهه وعليم ويكون قولهم خلفاء جمعا لخليف المجرد عن التاء كعلماء وفقهاء وظرفاء وهذا اولى من ان يكون خلفاء جمعا لخليفة على تقدير انتزاع التاء لان معناه مذكروا المذكر يكون مجردا عن التاء في اصله . وانما حدها الى هذا ان الاصل فيما كان على فيعل وفيه التاء كخليفة ان يجمع على فاعل فيقال خلائف كما قال الله تعالى (خلائف في الارض) وكما قال الفرزدق ،

* الا الخلائف من بعد النبيين * ولكنهم قالوا خلفاء كما قالوا اخلائف وحينئذ فهو على احدهذين الوجهين قال العلامة الرضى « وجاء فيه حرفان فقط على فعلاء نحو نسوة وفقراء وسفهاء . قالوا . وانما جاء خلفاء في جمع خليفة لانه وان كان فيه التاء الا انه للمذكور فهو بمعنى المجرد ككريم وكرماء فانهم جمعوا خليف على خلفاء وقد جاء خليف ايضا فيجوز ان يكون الخلفاء جمعه الا انه اشتهر الجمع دون مفردة » اهـ

قلبوها واوا تشبيها لها بواو الجمع نحو قاموا والزيدون ولا فرق في ذلك بين المعرفة والنكرة فانك تقول في المعرفة خالد وخوالد وقاسم وقواسم كما تقول كاهل وكواهل ولا تنتم المعرفة من الواو والنون نحو قواك خالدون وقاسمون ، وقد جاء في فاعل « فواعيل » نحو طابق وطوابيق ودانق ودوانيق وخاتم وخواتيم كأنهم جميعوه على ما لم يستعمل نحو طابق وطوابيق ودانق ودوانيق وخاتم وخواتيم وليس ذلك بقياس مطرد على أن بعضهم قال خاتام وأنشدوا * أخذت خاتامي بغير حق * (١) فعلى هذا يكون خواتيم قياسا قال الفراء لم يجيء في فاعل فواعيل الا في شئ من كلام المولدين قالوا باطل وبواطيل شبهوه بطابق وطوابيق الثاني فعلان بضم الفاء قالوا حاجر وحجران وصال وسلان وحائر وحوران وقالوا فيه حيران كسروه على فعلان كما قالوا جنان ومثله غيطان وحيطان جمع غائط وحائط وذلك أنهم شبهوه بفعل فجمعوه جمعة كما قالوا جريب وجربان ورغيف ورغفان كذلك قالوا هاهنا جنان وحيران وفعلان بالضم في هذا أكثر من فعلان لانه محمول على فمیل والباب في فمیل فعلان نحو جريب وجربان وكثيب وكشبان وفعلان فيه قليل نحو ظليم وظلمان وقضيب وقضبان واذا قل في الأصل كان فيما حمل عليه أقل فن كسره على فواعل جمعه جمع الاربعة فنزل الزائد فيه منزلة الاصل ومن كسره على فعلان وفعلان فعلى حذف الزائد وجمعه جمع بنات الثلاثة نحو حملان وورلان ، وقالوا واد وأودية جمعوه في القلة على أفعله كما قالوا أرغفة ولم يأت الا في هذا الحرف المعتل نادرا كأنهم كرهوا فيه فواعل لثلاث تنقلب الواو همزة فيقال أواد والأصل وواد فيجتمع في أول الكلمة واوان فتقلب الاولى همزة كما قلبوها في أواق والحاجر مكان مستدير يسك الماء من شفة الوادي وهو فاعل من الحجر وهو المنع والسال مسيل ضيق في الوادي والحائر كالبلستان وتسميه العامة الخير والفائض المكان المنخفض وكفى به عن قضاء الحاجة لان من أراد قضاء الحاجة أتى الفائض ليتستر عن الاعين وهو من الواو لقولهم تغوط اذا أتى الفائض وانما قلّبوا الواو ياء في الغيطان لسكونها وانكسار ما قبلها كما فعلوا في ميزان ومثله حيطان هو من الواو لانه من حاط يحوط

قال صاحب الكتاب * ولوئنه مثال واحد فواعل نحو كواكب وقد نزلوا الف التأنيث منزلة تائه فقالوا في فاعلاء فواعل نحو نوافق وقواصع ودوام وسواب *

قال الشارح : « المؤنث في هذا البناء » على ضربين مؤنث بعلامة هي تاء كجاعة وكاتبة ومؤنث

(١) استشهد به على انه قد جاء عنهم خاتام فيكون خواتيم في قولهم « الامور بخواتيمها » فيمارواه جار الله في اساس البلاغة جمعا لهذه الكلمة . وقال صاحب القاموس « والخاتم - بفتح التاء - حلى للاصبع كالخاتم - بكسر ها - والخاتام والخيتام والخيتام - بفتح الخاء وبكسر ها - والخاتيم والجمع خواتم وخواتيم » اه وقال الفيومي « والخاتم بفتح التاء وكسر ها والكسر اشهر حلقه ذات فص من غير هافان لم يكن لها فهي فتحة - بفاء وتاء مشاة من فوق وخاء مدمجة وزان قصبة » اه وقال المحقق الرضى « قياس فاعل بفتح العين وكسر ها في الاسم فواعل قياسا لا يتكسر وقد جاء فواعل باشباع الكسرة كطوابيق ودوانيق وخواتيم وليس بمطرد وقيل خواتيم جمع خاتام قال

* اخذت خاتامي بغير حق * غواتيم على هذا قياس . قال الفراء . قد جاء في كلام المولدين بواطيل في جمع باطل » اه

بعلامة هي الف ممدودة نحو ناققاء وقاصعاء فقياس ما كان من الاول أن يجمع على فواهل لانك في التكسير تحذف التاء اذ كانت منفصلة عن الاسم على حذف حذفها في قصعة وقصاع وجفنة وجفان ثم تجميع جمع المذكور فتقلب الفه واواً نحو جواعر وكواثب ولم يخافوا التباسه بالمذكر لان التأنيث هنا ليس للفرق ، وما كان « من الثاني وهو المؤنث بالالف الممدودة » فانه أيضا يجمع على فواهل قالوا ناققاء ونواقي وقاصعاء وقواصع شبهوا ما فيه الف التأنيث بما فيه تاء التأنيث فناققاء وقاصعاء بمنزلة ناقصة وقاصعة فحذفوها في التكسير كما يحذفون التاء ومثله قولهم خنفساء وخنافس كأنهم جمعوا خنفسة والجاعرة حلقة الدبر وهي أيضا طرف الفخذ موضع الرقمة من الحمار وهما الجاعرتان « والسكابة » من الفرس أعلى الحاروك « والناققاء » والقاصعاء والدمااء « من جحرة اليربوع » وسواب « جمع سايباء وهو النتاج ومنه الحديث « تسعة أعشار البركة في التجارة وعشر في الساياء »

قال صاحب الكتاب « والصفة تسعة فعل فعال فعلة فعل فعلا فعالان فعال فعول نحو شهد وجهال وفسقة وقضاة وتختص بالمعتل اللام وبزل وشعراء وصحبان ونجار وقعود وقد شذ نحو فوارس »
قال الشارح : قد تقدم القول أن التكسير في الصفات ليس بقياس لشبهها بالافعال والباب أن يجمع بالواو والنون لان الفعل يتصل به هذه العلامات نحو يضربون فاذا الباب في « فاعل اذا كان صفة » نحو كاتب وضارب أن يجمع بالواو والنون نحو قولك ضاربون وكاتبون لانه صفة ومؤنثه بالهاء نحو ضاربة وكاتبة فكان جمع مذكروه بالواو والنون كما كان جمع مؤنثه بالالف والتاء نحو ضاربات وكاتبات ، وقد يكسر بحكم الاسمية فاذا كسر المذكور منه كان على « فعل » قالوا شاهد وشهد اشاهد المعبر وبازل وبزل وقارح وقرح ومثله في المعتل صائم وصوم ونائم ونوم ويجوز صميم وفيم وقالوا فيما اعتلت لامة غاز وغزى وعاف وهى بمعنى الدارس وعلى « فعال » قالوا شاهد وجهال وركاب وذلك كثير ، وقد يكسر على « فعلة » قالوا فاسق وفسقة وبار وبررة وكافر وكفرة وقالوا فيما اعتلت عينه خائن وخونة وحائك وحوكة والقياس خانة وحاقة وانما خرج على الاصل وربما قالوا حانة وحاقة كما قالوا باعة ونظيره من المعتل اللام غاز وغزاة وقاض وقضاة جاؤا به على فعلة وهو بناء اختص به المعتل لا يكون مثله في الصحيح وزعم بعض الكوفيين أن أصل قضاة قضى مثل شهد وقرح فحذفوا احدي العينين وأبدلوا منها الهاء ولا دليل على ذلك وكان أبو العباس محمد بن يزيد يذهب الى أن ذلك ليس بتكسير لفاعل على الصحة انما هي أسماء لا يجمع فهو بابه كعمود وعمد وأفيق وأفقي ، وقد كسروه على فعل قالوا بازل وبزل وشارف وشرف للمسنة من الابل وقالوا عائد وعوذ وهى القرية النتاج وحائل وحول وعائط وعيط بمعنى الحائل وأصل عوذ وحول فأسكنت الواو استنقلا للضمه عليها وأصل عيط عيط فسكنوا الياء استنقلا وكسروا العين لتصح الياء وذلك كما قالوا بيض في جمع أبيض وأصله بيض كأحمر وأحمر وانما كسروا الباء لتصح الياء وذلك أنهم شبهوا فاعل بفعول فجمعوه على حذف الزيادة لانه مثله في الزيادة والعدة فكما قالوا غفور وغفر وصبور وصبر كذلك قالوا بازل وبزل وشارف وشرف فحذف الالف من فاعل هنا كحذف الواو من فعول ، ويجيء على « فعلاء » قالوا شاعر وشعراء وجهال وجهلاء وعالم وعلماء وصالح وصلحاء وعاقل وعقلاء شبهوه بفعيل الذى هو بمنزلة

فاعل نحو كريم وكرماء وحكيم وحكماء لانه انما يقال ذلك لمن قد استكمل الكرم والحكمة وكذلك شاعر لا يقال الامن قد صارت صناعته وكذلك جاهل فلما استويا في العدة وتقاربا في المعنى حمل عليه كما حمل بازل وبزل على صبور وصبر وليس فعل وفملاء فيه بمطرد فيقاس عليه لقلته انما يسمع ما قالوه ولا يتجاوز قال سيديويه وليس فعل ولا فعلاً بالقياس المتمكن في هذا الباب ، وأما « فعلان » فقالوا راع ورعيان وشاب وشبان وصاحب وصحبان شبهوه بالاسم حيث قالوا فائق وفلقان وحاجر وحجران وليس بالكثير ويكثر على فعال قالوا تاجر وتجار وصاحب وصحاب ونائم ونيام وراع ورعاء قال الله تعالى (حتى يصدر الرعاء) وقالوا كافر وكفار قال الشاعر

وَشَقَّ الْبَحْرُ عَنْ أَصْحَابِ مُوسَى وَغُرَّتِ الْفَرَاغَةُ الْكِيفَارُ (١)

وذلك انهم أجروا فاعلاً مجرى فيل حيث قالوا راع ورعيان وفائق وفلقان كما قالوا جريب وجربان وقد أجازوا في فاعل الذي هو اسم فعلاً كقولهم اقل وفصال في جمع أفيل وفصيل فأجازوا ذلك في فاعل لان فاعلاً يجمع عليه ككريم وكرام وطويل وطوال ، ويكسر أيضاً على فعول قالوا قاهد وقعود وجالس وجلوس وشاهد وشهود قال الشاعر

وَبَايْتُ لَيْلَى فِي خَلَاءٍ وَلَمْ يَكُنْ شُهُودٌ عَلَى لَيْلَى عُدُولٌ مَقَانِعُ (٢)

كانهم جازوا به على المصدر نحو جلس جلوساً وقد قعداً قال سيديويه وليس بالكثير وقالوا هالك وهلكي شبهوه بفعيل بمعنى مفعول نحو جريح وجرحى وقيل وقتلى اذ كانت بلية ومصيبة فأما غائب وغيب وخادم وخدم فأسماء للجمع وليست جموعاً وقوله « وقد شذ نحو فوارس » يريد انهم لم يجمعوا فاعلاً صفة على فواعل وان كان هو الاصل لانهم قد جمعوا المؤنث عليه فكروهوا التباس البنائين اذلو قالوا ضوارب وكواب لم يعلم أجمع فاعل هو أم جمع فاعلة وقد قالوا فارس وفوارس قال الشاعر

فَدَتْ نَفْسِي وَمَا لَكَ يَمِينِي فَوَارِسَ صَدَقَتْ فِيهِمْ ظُنُونِي (٣)
فَوَارِسَ لَا يَمْلُكُونَ الْمَنِيَا إِذَا دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ الزَّبُونِ

(١) الشاهد فيه قوله . « الكفار » بكسر الكاف وتخفيف الفاء في جمع كافر كقيام وقيام وجياح : وقال صاحب القاموس : « وكافر جاحد لانعم الله تعالى والجمع كفار بالضم وكفرة محركة وكفار ككتاب » اه
(٢) البيت للبعيث الهاشمي وقد انشده شاهد اعلی انه قد جاء شهود في جمع شاهد وقد افضنا في شرح هذا البيت فيما مضى فانظره (ج ٣ ص ٥١)

(٣) البيتان لابي العول الطهوي احدهما بنو طهية بنت عبد شمس بن سعد بن زيد مناة وهي ام قبيلة من العرب . وبعد البيتين اللذين رواهما الشارح .

ولا يحزون من حسن بسى * ولا يحزون من غلظ بلين
ولا تبلى بسالتهم وان هم * صلوا بالحرب حيناً بعد حين
هم منعوا حتى الوقى بضرب * يؤلف بين اشتات المنون

وقالوا هالك في الهوا لك قال

فَأَيْقَنْتُ أَتَى نَائِرُ ابْنِ مُكَدِّمٍ غَدَا تَنْزِي أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَا كِ (١)

وذلك قليل شاذ ومجازه أمران أحدهما أن فارسا قد جرى مجرى الاسماء لكثرة استعماله مفردا غير موصوف والآخر أن فارسا لا يكاد يستعمل الا للرجال ولم يكن في الاصل الا لهم فلما لم يكن للمؤنث فيه حظ لم يخافوا التباسا وأما هواك فانه جرى مثلا في كلامهم والامثال تجري على لفظ واحد فلذلك جاء على أصله فان اضطر الشاعر اليه جازله أن يجمعه على فواعل لانه الاصل قال الفرزدق

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأَيْتَهُمْ خَضَعَ الرِّقَابِ نَوَا كَيْسَ الْأَبْصَارِ (٢)

فنكب عنهم درأ الاعادى * وداووا بالجنون من الجنون

ولا يرعون اكناف الهوينى * اذا حلوا ولا ارض الهدون

وقوله «رحى الحرب الزبون» فان اصل الزبون الناقصة التي تدفع حالبها وشبه الحرب بها لانها تدفع الرجال لشدة هولها والوقبي - بزنة حمزى - اسم ماء لبنى مازن . وقوله فنكب معناه نحى وحول واصل الدرء الدفع ثم اريد به الخلاف لان المتخالفين يتدافعان والا كناف جمع كنف وهو الناحية والهوينى تصغير الهوى التي هي اثى الاهوان والمراد بها الدعة والخفض والهدون السكون ويريدانهم من العزة والجاه بحيث لا يرعون الاراضى التي تبيحها المسألة وتمهدا المهادة وانما يقتحمون الاراضى التي يعلمون ان اهلها اعداؤهم وانهم يترقبونهم ثقة منه بانفسهم واعتدادا بشجاعتهم: ومحل الشاهد قوله فوارس في البيتين

(١) انشده شاهد على انه قد جاء عنهم قولهم فلان هالك في الهوا لك فجمعوا هال السكا على هوا لك

(٢) البيت من قصيدة للفرزدق يمدح بها آل المهلب بن ابي صفرة وخص من بينهم ابنه يزيد، واول المديح

فلامدحن بنى المهلب مدحة * غراء ظاهرة على الاشعار

مثل النجوم امامها قر لها * يجلو الدجى ويضي ليل السارى

ورثوا الطمان عن المهلب والقرى * وخلائقا كندقى الانهار

اما البنون فانهم لم يورثوا * كثرانه لبنيه يوم غفار

وقبل البيت المستشهد به

اما يزيد فانه تانى له * نفس موطنه على المقدار

ورادة شعب النية بالقنا * فتدر كل معاند نعار

ملك عليه مهابة الملك التقى * قمر التمام به وشمس نهار

واذا الرجال راوا يزيد رايتهم * (البيت) وبعده

ما زال مدعقدت يداه ازاره * وسما قادرك خمسة الاشبار

يدنى خوافق من خوافق للتقى * فى كل معتبط القبار منار

وبروى البيت المستشهد به *

واذا الرجال راوا يزيد رايتهم * خضع الرقاب نواكسى الابصار

بجمع نواكس جمع المذكر السالم ويستشهد به النحاة على هذه الرواية على ان جمع التكسير الموضوع للكثرة قد يجمع جمع السلامة ولا يخرج ذلك عن افادته الكثرة ولهم فى هذا الموضوع كلام طويل والبحاث مستفيضة تعرض عنها رغبة فى

والأصل من هذه الأبنية فعل وفعال وكأن فعلا مخفف من فعال لان كل ما يجوز فيه فعل يجوز فيه فعال
وماعدا هذين البناءين فمجموع على غير بابه ،
قال صاحب الكتاب ﴿ ولؤثته مثالا ن فواعل وفعل نحو ضوارب ونوم ويستوي في ذلك ما فيه التاء
ومالاتاء فيه كحائض وحامس ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الصفة لما كانت جارية على الفعل يوصف بها المذكر والمؤنث وتدخل
التاء على المؤنث للفرق بينهما « كسروا ما كان من ذلك مؤنثا على فواعل » نحو امرأة ضاربة ونساء
ضوارب وجارية جالسة ونساء جوالس وكرهوا ان يجمعوا عليه المذكر وان كان أصلا لئلا يلتبس البناءان
ولم يخافوا التباسه بالاسم لان الفرق بينهما ظاهر اذ كان الصفة مأخوذة من الفعل « وسواء في ذلك
ما فيه تاء ومالاتاء فيه نحو حائض وحوائض » وطامث وطوامث وحامس وحوامس لان التاء مرادة فيه
ويجوزي ذلك المجزى ما كان صفة لما لا يعقل تجمعه على فواعل وان كان مذكرا نحو جمل بازل وجمال
بوازل وجبل شاهق وجبال شواحق وحصان صاهل وخيل صواهل لان مالا يعقل يجري مجرى المؤنث
وكذلك اذا صغرت الجمع وكان لما لا يعقل نحو قولك في تحقير فلوس فليسات وفي تحقير كلاب كليبات ،
« وقد كسروه أيضا على فعل » كالذكر واعتمدوا في الفرق على القرينة قالوا حيض وحسر وقالوا نائمة ونوم
وزائرة وزور وذلك ان التاء لما لم تكن من بناء الاسم انما هي متصلة صار كأنه نائم وزائر فجمع جمع
مالاتاء فيه من المذكر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وللامم مما في آخره الف تأنيث رابعة مقصورة أو ممدودة مثالا ن
فعالي فعال نحو صحارى وإفانث ﴾

قال الشارح : لما كانت الف التأنيث تقع لازمة غير منفصلة من الكلمة كما كانت التاء منفصلة لان
الكلمة بنيت عليها فلما كان الامر فيها على ما ذكر نزلوها منزلة ما هو من نفس الكلمة « فاذا كانت رابعة »

الوجازة . والشاهد فيه هنا قوله « نواكس » حيث جمع عليه فاعلا لانه لما اضطر اليه رجع به الى الاصل قال المبرد « وفي هذا
البيت شيء يستطرفه النحويون وهو انهم لا يجمعون ما كان من فاعل نعتا على فواعل لئلا يلتبس بالمؤنث لايقو لون ضارب
وضوارب لانهم قالوا ضاربة وضوارب ولم يأت هذا الا في حرفين احدهما فارسي لان هذا مما لا يستعمل في النساء فامنوا
الالتباس ويقولون في المثل هو هالك في الهواك فاجروه على اصله لكثرة الاستعمال لانه مثل فلما احتاج الفرزدق
لضرورة الشعر اجراء على اصله فقال نواكسي الابصار ولا يكون مثل هذا ابدا الا ضرورة » اه وقوله ولم يأت هذا
الافى حرفين فقد استدرك عليه العلماء تسعة الفاظ وهي . حارس وحوارس . وحاجب وحواجب . وقولهم في المثل مع
الخواطي . سهم صائب في جمع خاطي . وقولهم انا وحواج بيت الله ودراجة جمالحاج وداج والدراج الاعوان والمكارون
ورافدورافد وقال * اذا قل في الحى الجميع الروافد * وغائب وغوايب : وشاهد وشراهد وشاهدما قول عتبة
ابن الحرث لجزء بن سعد *

احمى عن ديار بنى ابيكم ومثلى فى غوايبكم قليل
وقول جزء له : نعم وفي شواهدنا فجمع عتبة فائبا على غوايب وجمع جزء شاهد اعلى شواهد وللنحاة توجيهات
عديدة لهذه الالفاظ لانطيل عليك بذكرها *

كان الاسم بها كالرباعي فجمع جمعه فقالوا علقى وعلاقى وذفرى وذفارى وقالوا فى الصفة حبلى وحبالى وسكرى وسكارى فحبالى وذفارى بمنزلة جخادب ودراهم وليست الالف فى حبالى كالالف فى حبلى لان الالف فى حبلى للتأنيث والالف فى حبالى منقلبة عن ياء لانه جمع على منهاج جعافر وما بعد الالف فى جعافر لا يكون الامكسورا فلما انكسر ما قبل الياء فى حبالى انقلبت ياء فصار فى التقدير حبالى فأبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفاً لان الالف أخف فى اللفظ ولم يشكّل لانه ليس لك فمائل يلتبس به ولم يفعلوا ذلك بقاض لثلا يلتبس بفاعل نحو خاتم وتابل فامتناع الصرف فى حبالى وذفارى لم يكن كامتناحه فى حبلى وذفرى وانما كان كامتناحه فى مساجد وجعافر والذي يدل ان الالف فى حبالى ليست كالالف فى حبلى انك لو سميت رجلاً بحبلى ثم صغرت لم تصغره على حد تصغير حبارى ألا ترى انك لو صغرت حبارى لكان لك فيه وجهان أحدهما ان تحذف الالف الاولى وتثبت الف التأنيث فتقول حبيرى والوجه الثانى ان تحذف الف التأنيث للطول ولا تحذف الاولى وتقلبها ياء فتقول حبير وأنت لو صغرت حبالى اسم رجل لحذفت الالف الاولى وقلبت الثانية ياء على حد الاصلية والملحقة نحو قولك فى ملهى مليه وفى أرطى أريط ، وكذلك « ما فى آخره الف التأنيث نحو صحراء » وعذراء فانك تقول فى تكسيرة صحارى وعذارى وان شئت صحار وعذار وكان الاصل صحارى وعذارى مشدد الياء وان شئت ان تقوله قلتى قال الشاعر أنشده أبو العباس اللوليد بن يزيد

لَقَدْ أَغْدُو عَلَى أَشَقَرٍ يَجْتَابُ الصَّحَارِيَّ (١)

وقال آخر

اِذَا جَاشَتْ حَوَالِيَّ تَرَامَتْ وَمَدَّتْهُ الْبَطَاحِي الرِّغَابُ (٢)

(١) الشاهد فيه قوله الصحارى - بتشديد الياء - فى جمع صحراء قال ابن منظور . « والجمع الصحارى والصحارى - اى بفتح الزاء او كسرهما مع التخفيف فيهما - ولا يجمع على صحر - بضم ففتح - لانه ليس بنعت قال ابن سيده . الجمع صحراوات وصحار ولا يكسر على فعمل لانه وان كان صفة فقد غلب عليه الاسم : قال الجوهري الجمع الصحارى - بكسر الزاء - والصحراوات قال . وكذلك جمع كل فعلاء اذا لم يكن مؤنث اقل مثل عذراء وضرء وورقاء اسم رجل واصل الصحارى صحارى بالتشديد وقد جاء فى الشعر لانك اذا جمعت صحراء ادخلت بين الحاء والراء الفاء وكسرت الراء كما يكسر ما بعد الف الجمع فى كل موضع نحو مساجد وجعافر فتقلب الالف الاولى التى بعد الراء ياء للكسرة التى قبلها وتقلب الالف الثانية التى للتأنيث ايضا فتدغم ثم حذفوا الياء الاولى وابدلوا من الثانية الفاء فقالوا صحارى بفتح الراء لتسلم الالف من الحذف عند التثنية وانما فعلوا ذلك ليفرقوا بين الياء المنقلبة من الالف للتأنيث وبين الياء المنقلبة من الالف التى ليست للتأنيث نحو مرمى ومغزى اذا قالوا مرمى ومغازى وبعض العرب لا يحذف الياء الاولى . ولكن يحذف الثانية فيقول الصحارى بكسر الراء وهذه صحار كما يقول جوار « اه وفى هذا ما يقتضيه ان شاء الله »

(٢) لم اجد من نسب هذا البيت الى قائل والشاهد فيه قوله البطاحى بتشديد الياء فى جمع بطحاء . والقول فيه قالنول فى السابق ، والرغاب معناه الواسعة من قولهم واد رغيب اى ضخم واسع كثير الاخذللاء واد زهيد قليل الاخذل وقد رغب رغبا بضم فسكون ورغبا بضمين *

يريد جمع بطحاء وحكى الأصمعي صلافي في جمع صلفاء وهي الأرض الصلبة وخباري في جمع خبراء
« فان قيل » ومن أين جاء التشديد في مثل هذا قيل صحراء ونحوه من قولك عنراء وخبراء على خمسة
أحرف والالف اذا وقعت رابعة فيها هذا عدته لم تحذف في التكسير والتصغير وانما تحذف اذا لم نجد من
الحذف بدا واذا ثبتت لزمت أن تقلبها ياء لانكسار الراء في صحاري قبلها كما تنقلب الف قرطاس وحماق ياء
لانكسار ما قبلها اذا قلت قرطيس وحمايق وكذلك تقلب الالف الاولى من صحراء وعنراء ياء فتصير
الهمزة الفاً لانها انما كانت قلبت همزة لوقوع الف المد قبلها فاذا زالت الالف بقلبها ياء عادت الهمزة الى
ما كانت عليه وهو الف فقلبوا الالف ياء لسكون الياء قبلها والالف لا يكون ما قبلها سا كننا وادغموا
الياء المنقلبة عن ألف المد في الياء المنقلبة عن الف التانيث فصار صحاري وصلافي فمنهم من قاله ومنهم
من حذف الياء الاولى تخفيفاً فصار صحار وصلاف فتوم أبوقه على حاله وقوم أبدلوا من الكسرة فتحة
ومن الياء الفاً لانها أخف ولا يشكل بغيره وليكون آخر الجمع بالالف كما كان الواحد كذلك فهذا المثال
الاول وهو « فعالي » ، وأما المثال الثاني وهو « فمال » فقد قالوا ذفار في جمع ذفري وقالوا في الصفة اناث
وقالوا في الممدود نفساء ونفاس وذلك اتهم شبهوا الى التانيث بتائه فحذفوهما في التكسير كما تحذف التاء
فيه فأنتي واناث ويطحاء ويطاح بمنزلة جفرة وجفار وقصعة وقصاع ونفساء ونفاس بمنزلة ربيعة ورباع
والجفرة من الفرس وسطه وكما قالوا في قاصعاء وناقعاء قواصع ونوافق نزلوا الى التانيث فيه بمنزلة التاء في
ضاربة وضوارب وقائمة وقوائم كذلك نزلوهما منزلتهما في الحذف هنا لانهما سواء في التانيث وان كان
أحدهما بالتاء والاخر بالالف ، وصاحب الكتاب ضمن هذا الفصل أحكام جميع الاسم ومثل بأنثي واناث
وهو صفة وعنده انه لا فرق بينهما في هذا الجمع فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب **والصفة أربعة أمثلة** فعال فعل فعال نحو عطاش ويطاح وعشار وحر والصغر
وحرامي ويقال ذفربات وحلبليات والصغريات وصحراوات اذا أريد أدنى العدد ولا يقال حراوات وأما
قوله عليه السلام « ليس في الخضراوات صدقة » فلجريه مجرى الاسم ،

قال الشارح : قد تقدم القول انما كان من الاسماء على أربعة أحرف آخره الف التانيث مقصورة
كانت أو ممدودة فانه يكسر على « فعال وفعال » ويشترك فيهما الاسم والصفة تقول في الاسم صحراء
وصحاري وذفري وذفاري « وتقول في الصفة » أنثي واناث وعطشي وعطاش من قولك رجل عطشان
وامرأة عطشي وقالوا بطحاء ويطاح فهذا أصله الصفة يقال مكان أبطح وبرية بطحاء لما اتسع منها فلذلك
مثلنا به في الصفات ومثلنا به في الاسم لانه جار مجري الاسم لانك تقول أبطح ويطحاء ولا يكاد يذكر
موصوفاً وكذلك تقول في الجمع بطحاوات فتجعله بالالف والتاء كما تقول صحراوات وقالوا الأبطال كأفكل
وأفاكل ولم يقولوا بطح وان كان هو الاصل وقالوا حرامي وهو جمع حرمي وهو صفة تقول شاة حرمي اذا
اشتبهت الفحل وشياه حرامي وكذلك كل ذات ظلف ، « وتختص الصفة بيناء من آخرين في التكسير وهما
« فعل وفعل » فأما فعل فهو جمع فعلاء صفة اذا كانت مؤنثة أفعل نحو حراء وحر وصفراء وصفر جمعوه
على فعل جمع ما لا زائد فيه شبهوه بفعل حيث قالوا صبور وصبر وعجول وعجل لانه من الثلاثة كما انه

من الثلاثة ويستوي فيه المذكر والمؤنث تقول حمراء وحمراء وحمراء وحمراء وحمراء وحمراء وحمراء وحمراء
اشتركا في الجمع لانهما لما منعنا الاشتراك الذي في ضارب وضاربة عوضا الاشتراك في الجمع فقل حمراء وحمراء
ولان المذكر والمؤنث يستويان في تأنيث الجمع نحو هي الرجال وهي النساء ولا يجوز تحريك وسط هذا
الافى الشعر نحو قول طرفة * جردوا منها وراداً وشقر * (١) وذلك للفرق بين أفعل صفة وبين ما يجمع
عليه من الاسماء نحو رسل وكتب فان هذا مضموم العين ويجوز اسكانه والاول ساكن لا يجوز ضمها الا ضرورة
يشبهونه بالاسم ، ويكسر على « فعلان » نحو سودان وبيضان وشمطان وذلك انهم لما جمعوه على فاعلى
نحو جمع مالا زائد فيه نحو سود وحمراء وحمراء أيضاً على فعلان نحو وغد ووغدان ، ولا يجمع المؤنث من
هذا بالالف والتاء ولا مذكره بالواو والنون لانه ليس بجار على الفعل وذلك ان الصفات على ضربين
أحدهما ما كان جارياً على الفعل كضارب وضاربة وغير جار كاحمر ونحوه فما كان من الاول فانه يجمع
جمع السلامة فتقول في المذكر قاتمون وضاربون وفي المؤنث قاتمات وضاربات وذلك انه لما جرى على
الفعل شبه بلفظ الفعل الذي يتصل به ضمير الجمع لان الفعل يسلم ويتغير بما يتصل به فتقول ضاربون
بمنزلة يضررون وضاربات بمنزلة يضررن وما كان من الثاني وهو غير الجارى فلا يجمع جمع السلامة
الا عن ضرورة نحو قوله

فَمَا وَجَدَتْ بَنَاتُ بَنِي نِزَارٍ حَلَّالٍ أَحْمَرِينَ وَأَسْوَدِينَا (٢)

(١) هذا عجزيت لطرفة بن العبد وصدره * ايها الفتيان في مجلسنا * وهذا البيت من كلمة مستجادة اولها .
اصحوت اليوم ام شافتك هر * ومن الحب جنون مستمر
لا يكن حبك داء قاتلاً * ليس هذا منك ماوى بحر
كيف ارجو حبها من بعدما * علق القاب بنصب مستمر
وقبل البيت المستشهد به .

ولقد تعلم بكر اتنا * فاضلو الراى وفي الروع وفر
يكشفون الضر عن ذى ضرهم * ويبرون على الآبى البر
فضل احلامهم عن جارهم * ربح الاذرع بالخير امر
دلف في غارة مسفوحة * ولدى البأس حماة مانقر
نمسك الجبل على مكروها * حين لا يمسكها الا الصبر
حين نادى الحى لما فرغوا * ودعا الداعى وقد لج الذعر

ايها الفتيان في مجلسنا (البيت) وبعده

اعوجيات طوالا شربا * ودخل الصنعة فيها والضر
من يعايب ذكور وقع * وهضبات اذا ابتل العذر

(٢) البيت من قصيدة لحكيم الاعور بن عياش الكلابى وهو احد شعراء الشام هجاها مضر ورمى فيها امرأه الكميث
ابن زيد باهل الحبس وكان حكيم هذا ولما بهجاء مضر وكانت شعراء مضر تهجووه وتحييه والكميث يقول لهم « هو
والله اشعر منكم » قالوا . فاجاب الرجل اقال . ان خالد بن عبد الله القسرى محسن الى فلاقد ران ارد عليه ، قالوا . فاسمع

وكان ابن كيسان يقول لأري به بأسا والمذهب الاول لما ذكرناه ولذلك لا يجمع فعلى فعلان جمع السلامة فان سميت بشئ من ذلك جاز ان تجمعه جمع السلامة لانه اسم وقد جاء في الحديث « ليس في الخضراوات صدقة » لانه يريد البقولات وكذلك لو سميت رجلا بأسود جاز ان تجمعه بالواو والنون فتقول أسودون وكذلك لو صغرت هذا الجمع لجمعه بالواو والنون والالف والتاء فتقول في سود وأنت تريد المذكر أسويدين وسويداوات اذا أردت المؤنث ، وأما « فعل » فهو جمع الفعلى تأنيث الالف لـ وذلك ان أفعل اذ كان لا يتم لعلنا الابن كقولك أفصل من زيد وأصغر من خالد فانه يجمع منه ما كان للأدمين مذكرا بالواو والنون كما قال تعالى (قالوا أنؤمن لك وانبعك الارذلون) وقال (بالآخرين أعمالا) ومؤنثه بالالف والتاء نحو السكبرى والكبرى والصغرى والصغريات وذلك من قبل انه لما لم ينكر ولم يكن الابلانف واللام المعرفة أو من المخصصة نقص عن مجرى الصفات وجري مجرى الاسماء لان الصفات بابها التذكير من حيث كانت جارية مجرى الفعل ولما جرت مجرى الاسماء لم تمتنع من جمع السلامة اذا كانت للأدمين ولذلك تكسر تكسير الاسماء فنقول في المذكر منه الاكبر والاصغر كما تقول الاجادل والافا كل قال الله تعالى (اكابر مجرميها) وتقول في المؤنث الكبرى والكبرى والصغرى والصغريات قال الله تعالى (انها لاحدى الكبرى) نزلوا الف التأنيث فيه منزلة التاء التي تلحق للتأنيث فالكبرى والكبرى بمنزلة الظلمة والظلم والغرفة والغرف ، وقوله ويقال ذفريات وحلبليات والصغريات وصحراوات اذا أريد أدنى العدد ولا يقال صحراوات « يريد ان كل ما في آخره الف التأنيث المقصورة أو المدودة فانه يجوز جمعه بالالف والتاء وذلك لان الاسم اذا كان في آخره الف التأنيث مجرى مجرى ما فيه تاء التأنيث لاتفاقهما في الزيادة وإفادة معنى التأنيث فكما يجمع ما فيه التاء اذا أردت أدنى العدد نحو ضاربة وضاربات كذلك يجمع ما فيه

بأذنك ما يقول في بنات عمك وبنات خالك من الهجاء فأنشدوه في ذلك فحصى أمشيرته فقال المذهبة التي يعرض فيها باخذ الفرس والحبشة وغيرهما نساء اليمن حيث يقول .

لنا قر السماء وكل نجم * تشير اليه ايدي المهتدين
وما ضربت بنات بنى تزار * هوائج من خول الاعجمينا
وما حلوا الحمر على عناق * مطهمة فيلفوا منغلينا

وبلغ خلدا القسرى خبر هذه القصيدة فقال . والله لاقتله ، ثم اشترى ثلاثين جارية في نهاية الحسن فرواهن قصائد الكمية الهاشميات ودسهن مع نخاس الى هشام بن عبد الملك فاشتراهن فأنشدنه يوما الهاشميات فكتب الى خالد وكان عامله على العراق - ان ابعت الى برأس الكمية فاحضه خالد وحبسه فوجه الكمية الى امراته فحضرت اليه فلبس ثيابها وتركها في موضعه فذلك حيث يعبره حكيم الاعور . والشاهد في البيت قوله « اسودين واحمرين » حيث جمع اسود واحمر جمع المذكر السالم وذلك شاذ فان كل صفة لاتلحقها التاء فكانها من قبيل الاسماء ولهذا لم يجمع على هذا الجمع افعل فعلاه ولا فعلان فعلى واجاز ابن كيسان احمررون وسكرانون واستدل بهذا البيت وهو عند غيره شاذ . وقوله « بنات » هو فاعل وجدت « وحلائل » مفعوله وهو جمع حليل وهو الزوج ويقال للزوجة حليلة وسميا بذلك لان كل واحد منهما يحل من الآخر محلا لا يحله سواء او لان كلا منهما يحل لغيره ، وتزار - بكسر النون - ابن معد بن عدنان .

الف التانيث من نحو ذفري وذفريات وحبلى وحلبات والصغرى والصغريات وصحراء وصحراوات ما خلا باب حراء وصغراء فانه لا يجمع بالالف والتاء وكذلك فعلى مؤنث فعلان فانه لا يجمع بالالف والتاء ولا مذكره بالواو والنون وقد تقدمت علة ذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كانت الالف خامسة جمع بالتاء كقولك حباريات وسمانيات ﴾

قال الشارح : « اذا كانت الف التانيث خامسة » في اسم لم يكسروه بل يقتضرون فيه على جمع السلامة نحو قولك حبارى « حباريات » وسمانى « سمانيات » وان عنت الكثير وذلك انك لو كسرتها وهو على خمسة أحرف لم يمكن ذلك ولم يكن بد من حذف احدى الالفين فان حذفت الف التانيث قلبت حبارى وسمانى وذلك انك لما حذفت الف التانيث بقى حبار وسمان ثم جئت بالف التكسير قبل الف الافراد فوجب قلبها همزة لانها وقعت موقع ما لا يكون الامكسورا لانها وقعت موقع الغاء من جعفر والدال من جنخادب والالف لا يمكن تحريكها فقلبت همزة لانها قريبة من الالف ويمكن تحريكها فصار حبارى ، وان حذفت الالف الاولى بقى الاسم حبرى وسمى واذا كسرتها قلت حبارى وسمانى كما قالوا حبلى وحبالى وما كان على فعلاء أو فعالة وأخواتها فانه يكسر على ذلك ففعلاء نحو صحراء وصحارى وعذراء وهذارى وفعالة نحو رسالة ورسائل وأخواتها فعالة وفعالة وفعيلة وفعالة سحابة وسحاب ونهالة ذؤابة وذؤائب وفعيلة سفينة وسفائن فكروا تكسير ذلك لتلا يصيروا الى هذه الأبنية ففعلوا ببنهم بأن عدلوا عن تكسيروها الى جمع السلامة ، « فان قيل » فأنت تقول في دلنظى وسرندى ونحوهما دلانظ وميراند ودلاظ وميراند ولاتبالي الالتباس قيل الالف في دلنظى وسرندى ليست للتانيث وانما هى لللاحق وما كان لللاحق فهو جار مجرى الاصل فلذلك كسر كما يكسر صفرجل ونحوه بالحذف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا فعل اذا كان اسما مثالا واحد أفاعل نحو أجادل والصفة ثلاثة أمثلة فعل فعلان أفاعل نحو حمر وحران والاصغر وانما يجمع بأفاعل أفعال الذى مؤنثه فعلى ويجمع أيضا بالواو والنون قال الله تعالى (بالاخسرين أعمالا) وأما قوله

أَتَانِي وَعِيدُ الْحُوصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ فَيَا عَبْدَ عَمْرِو لَوْ نَهَيْتَ الْأَحْوَاصَ

فينظور فيه الى جانبي الوصفية والاسمية ، ﴿

قال الشارح : « أفل » يكون اسما ويكون صفة « فاذا كان اسما فجمعه على أفاعل » نحو أفل كل وأفا كل وهى الرعدة وأيدع وأيدع وهو ضرب من الصمغ أحمر وأرب وأرانب وأجدل وأجادل وهو الصقر وانما جمع على ذلك لانه في المدة كالاربعة فجمع جمعه فأفا كل كجعافر الهمزة فيه كالجيم وان كانت الهمزة زائدة فى الوزن والجيم أصل فصار كالملاحق بالاربعة من نحو قسور وغيل وان لم يكن ملحقا على الحقيقة لكنه على وزنه فكل ما كان فى أوله همزة زائدة من الاسماء الثلاثة فان تكسيروه على الأفاعل وان اختلفت حركاته نحو أئمد وأئمد وأئلم وأئلم وأصبع وأصابع لا يختلف بناء جمعه وان اختلفت حركات الواحد كما كان الرباعى كذلك نحو زبارج وجعافر وبرائن ودراهم وقساطر وجنخادب ، وأما « الصفة فلها ثلاثة أبنية فعل » نحو أحمر وحمز وأصفر وصفر وكل أفعال مؤنثه فعلاء فهذا جمعه ولا يجوز

ضمه الافي الشعر و يجمع على « فعلان » نحو حمران وبيضان وسودان قال الشاعر
ومعزى هدياً يعلو قرآن الأرض سودانا (١)

ولا يجمع بالواو والنون الا عن ضرورة وقد تقدم شرح ذلك بمافيه كفاية وأما «أفعال» فيكون جمعا
لا فاعل صفة أيضا وذلك ان أفعّل قد يكون صفة فيلزمها من ويراد بها التفضيل كقولك زيد أفضل من
عمرو وخالد أكرم منك فإذا أدخلت عليه الالف واللام أسقطت منه من كقولك مررت بالأفضل والا كرم
ولا يستعمل مع حذف من إلا بالالف واللام أو بالإضافة نحو الأفضل وفضلاهم وإذا كان معه من فانه يكون
بالفعل واحد لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع فتقول زيد أفضل من عمرو وهند أفضل من عمرو والزيدان أفضل
من العمرين والزيدون أفضل من الخالدين وذلك لانه في معنى الفعل اذ المراد بزيد فضله عليه والفعل لا يثنى
ولا يجمع ولا يؤنث وإذا كان معه الالف واللام جرى مجرى الاسم فيؤنث نحو الفضلى والطولى ويثنى
نحو الاكرمان والافضلان ويجمع جمع السلامة نحو قولك الافضلون والا كرمون ويكسر تكسير الاسماء
نحو الاكابر والاصاغر وقد تقدم الكلام عليه مشروحا قبل ، فإذا سمي بصفة رجل نحو أحمد وأسمد
صار اسما جامدا وجمع جمع الاسماء نحو أحامد وأساعد ويجمع أيضا جمع السلامة نحو قولك أحمدون
وأسمدون وأحمدين وأسعين لانه بالتسمية زال معنى الوصف عنه ولم يبق يفيد من المعنى ما كان يفيد قبل
التسمية ألا تري انك تسمى بالاسم الشيء وضده وتسمى حسنا من ليس بالحسن واذا زال عنه معنى الوصف
جمع جمع الاسماء الجامدة نحو أرانب وأفائل ، فأما قول الشاعر * أناني وعيد الحوص الخ * (٢)

(١) هذا البيت أنشده سيديويه ولم ينسبه كالم ينسبه احد من تكلم عليه، والمعزى قال سيديويه. «سالت يونس عن معزى
فيمن نون» اه وذلك يدل على ان من العرب قوما لا ينونونه. وقال ابن الاعرابي معزى يضرف اذا شبت بمفعل وهي
فعلى ولا تصرف اذا جعلت على فعلى وقال سيديويه. «معزى ممنون مصروف لان الالف للالحاق لا للتانيث وهو ملحق
بدرهم على فاعل لان الالف للملحقة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلم يدل لذلك قولهم معيز في تصغيرها فقد كسروا
ما بعد ياء التصغير كما قالوا درهم ولو كانت للتانيث لم يقلبوا الالف ياء كما لم يقلبوها في حبل و أخرى » اه وقال الفراء
المعزى مؤنثة وبعضهم ف كرها . وقوله قران الارض فالقران - بكسر القاف - جمع قرن - بفتح فسكون - وهو اعلى
الجبل وسودانا صفة لمعزى .

(١) البيت من قصيدة لاعشى قيس نفر فيها عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر على ابن عمه علقمة بن علاثة بن عوف بن
الاحوص والشاهد فيه قوله «الحوص والاحاوص» حيث جمع عليهما احوص وقد علم انه لا يجمع على فعل - بضم فسكون -
الا فاعل صفة وشرطه ان يكون مؤنثه على فعلاء . ولا يجمع على افاعل الا فاعل اسما او فاعل التفضيل . وعلى هذا فيكون
الشاعر قد لحظ في الاحوص الجهتين. الاسمية والوصفية فمن جهة الاسمية جمعه على احاوص ومن جهة الوصفية جمعه على
حوص واراد بالاحاوص والاحوص اولاد الاحوص بن جعفر وهم . عوف بن الاحوص وعمرو بن الاحوص وشريح بن
الاحوص . واسم الاحوص ربيعة وانما قيل له ذلك لحوص كان في عينه . والحوص - بهملائين - ضيق في مؤخر العين
ويقال بل هو الضيق في احدى العينين . وعبد عمرو قيل هو عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وقيل بل هو عبد عمرو بن
الاحوص ، وجواب لمحذوف اى لو نهيتهم لكان خيرا لهم ويجوز ان تكون لوللتعنى على سبيل التهكم فلا جواب لها

فانه ملح معنى الوصفية فيه فجعله على حوص كاجر وحمر كأنه جعله بمنزلة من به حوص والحوص ضيق
احدى العينين وعلى ذلك أدخلوا الالف واللام على الحارث والعباس لمكان معنى الوصفية ثم قلوا الاحوص
تظليما لجانب العلمية كما يقابل العلمية من يقول حارث وعباس فجعله جمع الاسماء نحو أفكل وأفاكل وأرنب
وأرانب والبيت للأعشى ومعنى عبد عمرو بن شريح بن الاحوص وكان علقمة بن علاثة بن عوف بن
الاحوص نافر عامر بن الطفيل فهجا الأعشى ومسدح عامرا فأوعده بالقتل فقال أثنى وعيد
الحوص فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جمع فعلان اسما على فعالين نحو شياطين وكذلك فعلان
وفعلان نحو سلاطين وسراحين وقد جاء سراح وصفة على فعال وفعالى نحو غضاب وسكاري وتقول بعض
العرب كسالى وسكاري وعجالي وغيارى بالضم ﴾

قال الشارح : اعلم ان « ما كان من الاسماء على وزن فعلان فانه يكسر على فعالين » ولا فرق بين
المتنوع الاول والمضموم والمكسور وذلك نحو شيطان وشياطين وسلطان وسلاطين وسرحان وسراحين
وذلك لانها اسماء ثلاثية ألحقت ببنات الاربعة فوجب ان تجمع جمع ما ألحقت به لان حكم الملحق حكم
ما ألحق به لانه مثله في الحكم ألا ترى انك تقول في جمع قسور وصيرف قساور وصيراف فتجمله جمع
جمعهم وجعافر وسلاهب اذ كان ملحقا به كذلك شيطان من الثلاثية الحق بالاربعة لانه من شاط
يشيط اذا بطل وهلك قال الأعشى

قد نَحْضِبُ العَيْرَ من مَكْنُونٍ فائِلِهِ وقد يَشِيطُ عَلَى أُرْمَاحِنَا البَطْلُ (١)

ووقعت الالف فيه رابعة وهو موضع يثبت فيه حرف المد ولا يحذف وان كانت خماسية نحو قنديل
وقناديل وجرموق وجراميق وشلال وشماليل لانها تقاب ياء اذ لم تكن لانكسار ما قبلها ، «سلطان»

وانما وجه الخطاب اليه لانه كان رئيسهم حينئذ وانما قال الاعشى هذا الكلام لان علقمة بن علاثة كان قد اوعده بالقتل
ويدل عليه قوله بهذا هذا بايات .

فان تتعدنى اتعدك بمنظما * وسوف ازيد الباقيات القوارصا
والقوارص الكلمات المؤذية يريد انى ازيدك على الابداء قصائد الهجاء التى اقولها فيك ،
(١) البيت آخر معلقة الاعشى ميمون وقبله

قالوا الطراد فقلنا تلك عادتنا * او تنزلون فانا معشر نزل

يقول ان طاردتم بالرماح فتلك عادتنا وان نزلتم تجالدون بالسيف نزلنا والمير - بالفتح الحمار اهليا كان او وحشيا
وقد غلب على الوحشى والاثنى عيرة والفائل عرق يجرى من الجوف الى الفخذ ومكنون الفائل الدم وقال ابو عمرو
المكنون خربة في الفخذ والفائل لحم الخربة والخربة ومثلها الخربة دائرة في الفخذ لا عظم عليها وقال ابو عبيدة الفائل
عرق في الفخذ ليس حواله عظام واذا كان في الساق قيل له النساء ويشيط عليك وعليه الشاهد وقيل معناه يرتفع واصله في كل
نوع الظهور ورواية الشارح من مكنون فائله هي الرواية التى يتم عليها المعنى ويستقيم وهي رواية الاصمعي وقدروى
ابو عمرو قد نطعن العير في مكنون فائله * ومع ان لها من صحيحا فقد خبط الرواة وروى التبريزي
قد نحضب العير في مكنون فائله * وهي رواية لا يستقيم عليها المعنى

ثلاثي لانه من السلاطة وهو القهر ملحق بقرطاط وفسطاط قال سيديويه وهو قليل ولا نعلمه جاء وضعا وهو فعلان « وسرحان » من الثلاثة أيضا كقولهم في تكسيره سراح ألحق بالاربعة من نحو عسكال وشمراخ وهو كثير نحو حذفار وهو واحد الحذفير من قوله ^{والتثنية} فكأنما خيرت له الدنيا بخذا فيرها ، « وأما الصفة فانها تجمع على فعال » وذلك اذا كان مؤنثه فعلى نحو عجلان وعجبال وعطشان وعطاش وغرثان وغرث وكذلك مؤنثه جمعه على حذف الزائد من آخره لافرق بينه وبين الاسم فكأنه بعد حذف الزائد عجل وعطش فجعم على فعال كما قالوا خدل وخدال وصعب وصعباب كما حذفوا الف أنثى فقالوا آناث واللف ربي فقالوا رباب للشاة القريبة العهد بالنتاج قال سيديويه وافق فعلا وفعيلة وفعالة وفعالا يعني كما قدروا حذف الزائد في هذه الكلم وجمعهما جمع مالا زيادة فيه نحو كريم وكرام وظريقة وظراف وجواد وجياد كذلك فعلوا بعطشان وبابه ، « وقد كسروه أيضا على فعلى قالوا سكران وسكارى » وحيران وحيارى وخزيان وخزاياء الاول أكثر والمؤنث كذلك قالوا سكرى وسكارى وخزىا وخزاياء شبهوا الالف والتون بالني التانيث لانهما زائدان معا والاول منهما حرف مد ويؤنث كل واحد منهما على لفظ مذكوره فكما قالوا صحراء وصحاري وعذراء وعذارى كذلك قالوا سكران وسكارى وعطشان وعطاشى ، وقد ضم بعضهم الاول من هذا الجمع فقالوا « سكارى وعجلى وغيارى » في جمع غيران كله مضموم وهذا الضم في جمع فعلان خاصة ليعلم انه جمع فعلان وليس بجمع فعلاء ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفعل يكسر على أفعال وفعال وأفعلاء نحو أموات وحياد وأيدياء ويقال هينون وبيعات ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « فيعلا » من الأبنية المختصة بالمعنى لا يكون مثله في الصحيح كما قالوا غزاة ورماة فجمعوا فاعلا منه على فعلة ولا يكون مثله في الصحيح ، وقد ذهب بعض الكوفيين الى ان أصله فعيل ثم قلبت الى فيعل والقلب على خلاف الاصل ولا دليل عليه فاذا أريد جمعه فالباب فيه والكثير ان يجمع جمع السلامة لانه صفة تدخل مؤنثه التاء للفرق من نحو ميت وميته وبيع وبيعة وهو جار مجرى فاعل لانه على عدته وموضع الزيادة فيهما واحد فكما كان الباب في فاعل جمع السلامة من نحو قولك ضارب وضاربون وضاربة وضاربات كذلك كان الاكثر في فيعل جمع السلامة من نحو قولك ميت وميتون وهينون وهينون وميته وميتات وهينة وهينات وفي الحديث المؤمنون هينون لينون ، فاذا أريد تكسيره حمل على غيره مما هو على عدته فن ذلك قولهم « ميت وأموات » شبهوه بفاعل فكما قالوا شاهد وأشهاد كذلك قالوا ميت وأموات جاؤا به على حذف الزوائد كأنه بقى موت فقالوا أموات مثل سوط وأسواط وحوض وأحواض والمؤنث كالذكر لا فصل بينهما قالوا ميتة وأموات كما قالوا في المذكر ميت وأموات وذلك انك في التكسير تحذف التاء فيصير ميتا فتجمعه على أموات ومثله قالوا حي وأحياء وحية وأحياء ونضو وأنضاء ونضوة وأنضاء وذلك كثير وقالوا للملك قيل وأقوال وربما قالوا أقيال بالياء وذلك من قبل ان القليل أصله قيل وهو فيعل من القول قيل له ذاك لنفاد قوله فن قال أقوال جمعه على الاصل كيت وأموات ومن قال أقيال جمعه على لفظه والوجه الاول وقالوا كيس وأكياس والمراد كيس على زنة فيعل يدل على ذلك جمعهم اياه

بالواو والنون كثيرا ولو كان فعلا لكان الباب في جمعه التكسير نحو صعب وصعاب، وقد كسروه أيضا على «فعال» قالوا جيد وجياد وشبهوه بفاعل وقالوا ميت وأموات وجيد وأجود كذلك قالوا أجباد كما قالوا قائم وقيام ونائم ونيام وكذلك قالوا سيد وسادة كما قالوا قائد وقادة وحائكة، وقد كسروه أيضا على «أفعلاء» فقالوا هين وأهوناء وحكى الجر مى جيد وأجوداء حملوه على فاعيل نحو نبي وأنبياء وصفي وأصفياء وقد احتج الفراء بهذا الجمع على أن أصله فاعيل قال لان فعلا يجمع على ذلك ولا دليل في ذلك لانهم قد يجمعون الشيء على غير بابه ألا تراهم قالوا شاعر وشعراء وجاهل وجهلاء وانما فعلاء بابه فاعيل نحو كرماء وأوماء فكذلك ههنا فاعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وفعال وفعال وفاعيل ومفعول ومفعل يستغني فيما بالتصحيح عن التكسير فيقال شرابون وحسانون وفسيقون وفسويون ومكرمون ومكرمون﴾،

قال الشارح: اعلم ان هذه الصفات لا تمكاد تكسر كأنه استغني عن تكسيرها بجمع السلامة «فعال» للمبالغة فأجروه مجرى مفعل لانهما للمبالغة ومفعل يجري على فاعل نحو كسر فهو مكسر وقطع فهو مقطع وتدخله تاء التانيث نحو مكسرة ومقطعة وفعال كذلك تقول شراب وشرابة فلذلك يجمعهم جمع السلامة كما يجمع مفعلا فتقول شرابون وشرابات وقتالون وقتالات كما تقول مقتل ومقتلون ومقتلة ومقتلات لم يفعل به ما فعل بفعل من التكسير وان كانا جميعا للمبالغة كأنهم أرادوا الفصل بينهما، وأما «فعال» فهو حسان وكرام وقراء ووضاء فحكم فعال يكون المذكور بالواو والنون والمؤنث بالالف والتاء نحو حسانون وكرامون وحسانت وكرامات لانه مثله في المبالغة وتدخل مؤنثه التاء قال الشماخ

دَارَ الْفَتَاةِ الَّتِي كُنَّا نَقُولُ لَهَا يَاطْيِيَّةٌ عَطْلًا حُسْنَانَةُ الْجَدِيدِ (١)

(١) البيت من قصيدة للشماخ بن ضرار الغطفاني هجافيا الربيع بن علباء السلمي وقوله وهو المطلع طال الثواء على رسم يعمود * اودى وكل خليل مرة مودى

دار الفتاة التي (البيت) وبعده

كانها وابن ايام تربيه * من قرة العين مجتبابا يابود
تدنى الحماة منها وهي لاهية * من يافع الكرم قنوان العنايد
هل تبلغني ديار الحلى ذغلبة * قوداء في نجب امثالها قود
يهوبن ازفلة شتى وهن معا * بقتية كالنشاوى الدجواغيد
والثواء الاقامة ورسم الدار ما كان من آثارها الا صقبا بالارض - ويؤود بياء مفتوحة فيم سا كنف - واذلغطفان. وقوله «اودى» روى ياقوت في مكانه «حيناً» وروى بدل خليل «جديد» ومودى فاعل من اودى ومعناه هلك وقوله «دار الفتاة» يجوز فيه الرفع على انه خبر مبتدأ محذوف وتقدير الكلام: هو - اى يؤود - دار الفتاة، والنصب بتقدير فعل اى اذ كر دار الفتاة، والجر على البدل من رسم، والعطل - بضمين - التي لاحلى عليها فاذا كان هذا عادة لها فهي معطال، والحسانة - بزنة رمانة - مثل حسناه وحسنه وقوله ابن ايام يريد بها تربيه لصغره وروى «تترته» اى تحرره ليعنى معها وقوله «مجتبابا يابود» اى انهما يلبسان ديابود وهو ثوب ينسج على تيرين وهو فارسي معرب والحماة المراءاة والذغلبة - بكسر فسكون - الناقة السريعة السير والقوداء الطويلة العنق والظهور، ونجب - بضمين - جمع نجيب فكان

فكان في حكم الجارى على الفعل لذلك كما كان فعال ، ومثـل ذلك « فعليل » نحو فسيق وشرب يس وسكير فانه يجمع مذكره بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء لانه مثل فعال في المبالغة وتدخل مؤنثه تاء التأنيث فكان كالجارى على الفعل فلذلك كان حكمه حكم جمع السلامة ، وكذلك « مفعول » من نحو مضروب ومقتول بمنزلة فعال لانه في حكم الجارى على الفعل وتدخله تاء التأنيث من نحو مضروبة فلذلك كان الباب فيه جمع السلامة من نحو مضروبون ومنصورون قال الله تعالى (انهم لهم المنصورون) وقال (ملعونين أيها تقفوا أخذوا وقتلوا تقتيلا) ، وكذلك ما جرى على الفعل من نحو « مفعول ومفعول » من نحو مكسر ومكسر فمكسر اسم فاعل جار على يكسر مـما سمي فاعله ومكسر اسم مفعول جار على يفعل بناء مالم يسم فاعله وتدخل المؤنث منه تاء التأنيث فلذلك كان جمع مذكره بالواو والنون ومؤنثه بالالف والتاء فاعرفه ، قال صاحب الكتاب * وقد قيل عواوير وملاعير ومشائيم وميامين ومياسير ومقاطير ومناكير ومطافل ومشادن ، *

قال الشارح : قد شذ من ذلك أشياء فجاءت مكسرة وذلك يحفظ ولا يقاس عليه فمن ذلك قولهم عوار « وعواوير » للجبان أجروه مجرى الامماء لانهم لا يقولون للمرأة عوارة لان الشجاعة والجبن من أوصاف الرجال لحضورهم الحرب وكثرة لقاءهم الاعداء قال الأعشى

غَيْرَ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْمَيَّةِ — جَا وَلَا عُزْلَ وَلَا أُكْفَالَ (١)

وهو القوى من الابل وفود جمع قوداء ، وازفة نصب على الحال ومعناه جماعات والقيد جمع اغيد وهو من مالت عنقه ولانت اعطافه وهو من وصف فتية

(١) البيت من قصيدة الاعشى ميمون التي اولها . ما بكاه الكبير بالاطلال * وسؤالى وماترد سؤالى

وقبل البيت المستشهد به . وارى من عصاك اصبحت محرو * باوكعب الذى يطعمك على

وبمثل الذى جمعت من العبد * تنفى حكومة الجبال

جندك التالذ الطريف من الفا * رات اهل الهبات والآكال

غير ميل ولا عواوير (البيت) وبعده

للعدى عندك البوار ومن وا * ليت لم يبر عقدى باغتيال

لن يزالوا كذلك ثم لازا * ت لهم خالدا خلودا لجبال

فلئن لاح فى المفارق شيب * يالبكر وانكرتني القوالى

فلقد كنت فى الشباب ابارى * حين اعدو مع الطامح ظلالى

ابفض الخائن الكذوب وادنى * وصل جيل العميل الوصال

والطارف ما كسبته من المال والتبديد ما ورثته عن اسلافك ، والآكال — بوزن الافلاس — جمع اكل وهو الحظ ، وميل جمع اميل وهو الذى لاسلاح معه والعواوير جمع عوار وهو الجبان وفيه الشاهد والعزل جمع اعزل وهو الذى لاسلاح معه والا كفال الذين لا يثبتون على الخيل ، والقوالى جمع قالية وهى التى تقلى الراس ، وبارى معناه اعارض ، والطامح النشاط ، والعميل الذى يطيل ثيابه فى مشيته ، والوصال كثير المواصلة ويقال : العميل الفرس الجواد والعميل الاسد .

فهذا شاذ في فعال ، وقالوا « ملاهين » كسروا ملعونا كأنهم شبهوه بالاسم مما هو على خمسة أحرف ورابعه حرف مد ولين من نحو بهلول وبهاليل ومغروود ومغاريد وهو ضرب من الكعكة ، ومثله « مشنوم » و« مشائيم » قال الشاعر

مَشايمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ عُرَابِهَا (١)

وقالوا ميمون وميامين ومكسور ومكاسير ومسلوخة ومسالخ كله على التشبيه بالاسم وهذا شاذ في مفعول وقالوا مفطر « ومقاطير » ومنكر « ومناكير » وموسر « ومياسير » ومطفل « ومطافل » ومشدن « ومشادن » فهذه الأسماء مكسرة فما كان جاريا على الفعل بمعنى الفاعل فمفطر من أفطر يفطر فهو مفطر وقالوا في الجمع مقاطير ومنكر فاعل من أنكر فهو منكر والجمع مناكير وموسر من اليسر والواو فيه منقلبة عن الياء لسكونها وانضمام ما قبلها ولذلك عادت إلى الياء في الجمع نحو مياسير لتجر كها وزوال الهمزة قبلها والياء فيها مطالة على حدها في خاتم وخوائيم وقالوا مطفل « ومطافل » ومشدن « ومشادن » وربما قالوا مطافيل ومشادين على غير القياس والمطفل الام معها طفل والمشدن الظبية التي قد شدن خشنها أي قوى واستغنى عن أمه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل ثلاثي فيه زيادة للحاق بالواو كجدول وكوكب وهشير أولغير الحاق وليست بمدة كأجدل وتنضب ومدعس فجمعه على مثال جمع الرباعي تقول جداول وأجادل وتناضب ومداعس ﴾

قال الشارح : « إذا ألحق بناء ببناء صار حكم الفرع الملحق بحكم الاصل الملحق به فالثلاثي إذا زيد فيه ما يلحقه بالأربعة صار حكمه حكم الأربعة فجمعه كجمعه ففتح أوله وتزيد فيه ألفا ثلاثة وتكسر ما بعدهما كما تفعل بجمافر وز بارج فتقول في « جدول » جداول وفي « كوكب » كواكب لان جدولا وكوكبا الواو فيهما زائدة لانها لا تكون أصلا مع ثلاثة أحرف أصول فهما ملحقان بجعفر « وعشير » ثلاثي والياء فيه زائدة لما ذكرناه فهو ملحق بدرهم وهجرع فكما تقول جعفر ودراهم فكذلك تقول جداول وكواكب وهشاير لانه قد صار في الحكم رباعيا ، « فان كانت الزيادة فيه لغير الحاق ولم تكن مدة كأجدل وتنضب ومدعس » فأجدل ثلاثي والهمزة في أوله زائدة لان الهمزة لا تكون في أول بدأت الثلاثة الازائدة فالبناء وان كان على زنة جعفر فليس المراد من الهمزة الحاق انما ذلك شئ حصل بحكم الاتفاق من غير ان يكون مقصودا اليه الا ان الزيادة لما لم تكن من حروف المد واللين جرى مجرى الملحق لان الملحق تكثير كما ان هذه الحروف كذلك وليست حروف المد كذلك لانها تجري مجرى الحركات

(١) البيت للفرزدق وقيل للاحوص الرياحي والشاهد فيه - عند الشارح هنا - قوله « مشائيم » في جمع مشنوم ويستشهد به النحويون على انه يجوز العطف على خبر ليس المنصوب بالجر على توهم دخول الباء فحل الاستشهاد عندهم قوله « ولانائب » في رواية الجرورواه سيديويه في موضع من كتابه . ولاناعبا الابيين غرابها . ورواه في موضعين آخرين جارواه الشارح بالجر . وقد نسب في موضعين من المواضع الثلاثة إلى الاحوص الرياحي وانظره (ج ١ ص ٨٣ - ١٥٤) ونسبه في الموضع الثالث إلى الفرزدق وانظره (ج ١ ص ٤١٨) من كتاب سيديويه .

المشبعة عما قبلها فلا تعتمد مكنة لغيرها فلذلك تجمعها جمع الملحق فتقول في أجدل وهو الصقر «أجادل»
فتفتح أوله وتزيده الفاء ثالثة وتكسر ما به سدها كما تفعل في الرباعي والملحق به لانه قد صار على عدته ،
وتقول « تنضب وتناضب » والتنضب شجر يتخذ منه السهام وهو من الثلاثة والتاء في أوله زائدة لانه
ليس في الاسماء مثل جعفر بضم الفاء ولانه من الشيء الناضب وهو البعيد كأنه قيل له ذلك لعظمه كاقيل
لنظيره شوحط وهو من شحط ، وقالوا « مدعس ومداعس » والمدعس الريح الأصم والميم فيه زائدة
لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة الا زائدة وكأنه من الدعس وهو الطعن لان الريح آلة الطعن ،

قال صاحب الكتاب «وتلحق بآخره التاء اذا كان أعجميا أو منسوبا كجواربة وأشاعنة»

قال الشارح : « اذا كان الاسم رباعيا أعجميا أو منسوبا » فانه يجمع على ما تقدم من جمع الرباعي الا انك
تلحق جمعه الهاء في الاكثر قالوا موزج وموازجة وجورب « وجواربة » وكلاهما فارسي معرب ودخات الهاء
لأن كيد تأنيث الجمع لانه مكسر على حد دخولها في حجر وحجارة وذكر وذكرارة وللايذان بالعجمة فيها
ومثله كيلجة وكيالجة لمكيال وطيلسان وطيلاسة ونظير ذلك من العربي صيقل وصياقلة وصيرف وصيارفة
وملاك وملائكة وربما حذفوا التاء تشبيها بالعربي قالوا جوارب وكياليج كأنهم شبهوه بصوامع وكواكب
وقالوا المناذرة والمسامعة والسيابجة والمهالبة والاحامرة والازارقة فواحد المناذرة منذري منسوب الى المنذر
ابن ماء السماء وواحد المسامعة مسمعى منسوب الى مسمع وأما السيابجة فجمع والواحد صيبجي فارسي
معرب وهم قوم من السند بالبحيرة كانوا جلاوزة وحراس السجن ومثله البرابرة الواحد بربري والمهالبة
منسوب الى المهلب بن أبي صفرة الواحد مهلب والاحامرة والازارقة الواحد منهما أحمرى وأزرقى ،
والهاء في هذا الجمع تحتمل أمرين (أحدهما) ان تكون لتأنيث الجمع لانه مكسر (والآخر) ان تكون بدلا
من ياء النسب كما أبدلوا الياء من المحذوف في سفاريج ونحوه وذلك انهم حذفوا ياء النسب ثم جمعوا
منذرا على مناذر لانه رباعي وأدخلوا الهاء عوضا من المحذوف وكذلك مسمع وسبيج فأما مهلب فاللام فيه
مضاعفة فحذفوا احد اللامين فبقى مهلب رباعي فجمعوه جمع الرباعي وكذلك أحمر وأزرق جمعوهما
جمع الاسماء لمالم يريدوا فيها الصفة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب «والرباعي اذا لحقه حرف لين رابع جمع على فعاليل كقناديل وسراييح وكذلك
ما كان من الثلاثي ملحقا به كقراويج وقرايط وكذلك ما كانت فيه من ذلك زيادة غير مدة كصاييح
وأناعيم وبراييح وكلاييب»

قال الشارح : « اذا وقع حرف المدراب مع اربعة أحرف أصول » نحو سرداج وهي الناقة الكثيرة اللحم
وقناديل وجرموق وهو ما يلبس فوق الخلف فان تكسرها على « فعاليل » نحو « سراييح » وقناديل
وجراميق فلا تحذف حرف المد بل تقلبه الى الياء ان لم يكن لها سكونه وانكسار ما قبله ولا تحذف لانه موضع
يثبت فيه حرف المد ألا ترى انك تقول في تكسير سفرجل سفاريج وفي فرزدق فرازيدوا إذا كنت تزيد
حرف المد هنا بعد ان لم يكن ولا تتدح في بناء التكسير فلان تقرأ اذا كان معك أولى اذ لا تحذف شيئا وأنت
تجد من الحذف بدا ، « وأما ما لحق من الثلاثي بينات الاربعة » فان جمعه كذلك أيضا نحو قرواح

«وقراويح» وقرطاط « وقرطاطيط » كما كان جمع جدول وعثير كجمع جعفر ودرهم والقرواح الناقة الطويلة
القوائم قيل لاعرابي ما القرواح قال التي كانها تمشي على أرماع قالوا الواو والالف فيه زائدتان كأنه من قرح
الفرس والقرطاط البرذعة وأصله قرط وإحدى الطاءين زائدة الإلحاق بينات الاربعة ثم زيد فيها الف
رابعة فصار بمنزلة أربعة أحرف أصلية زيد فيها الف رابعة نحو سرداح وحدهار وهي الناقة المهزولة فلذلك
نجمه كالاصل فأما قول الشاعر

أدينُ وما ديتني عليكِ بِعُفْرَمٍ ولكن على الشُّمِّ الجِلَادِ القَرَاوِحِ (١)

وأما قال القرواح على حد قوله الآخر * وكحل العينين بالعوار * (٢) كأنه حذف الياء تخفيفاً
وصحة الواو تدل على ذلك ، « وكذلك ما كان فيه زيادة غير مدة » فيصير بها أربعة وإن لم تكن الإلحاق
نحو مصباح / وأنعام وربع وكلوب فانه يجمع على مثل جمع الملحق نحو « مصاييح وأناهيم وبرايم
وكلايب » لانه علي عدته ولا اعتبار باختلاف حر كاته فصباح مفعال من الصبح والميم زائدة في أوله
وليست من حروف المد واللين والالف زائدة وهي من حروف المد واللين وأنعام جمع نعم جمع قلة وهذا
البناء قد يجمع اذا أريد الكثيرة نحو أناعم وأقويل والربع دويبة تشبه الجرذ مكحل يرى تأكله
العرب والياء في أوله زائدة والواو أيضا زائدة وهي رابعة وكلوب فمول إحدى اللامين زائدة كأنه من

(١) الاستشهاد فيه بقوله « قراوح » في جمع قرواح - بكسر القاف - وهي الناقة الطويلة القوائم . ويطلق القرواح
ايضاً على النخلة الطويلة للمساء والجل الذي يماق الشرب مع الكبار فاذا جاء الصغار شرب معها والبارز الذي لا يستره
من السماء شيء ، وقياس جمع هذا اللفظ ان يكون قراويح ياء بعد الواو وهذه الياء منقلبة عن الالف التي كانت في المفرد
وذلك من قيل ان زائداً الاسم الرباعي والخماسي يجب حذفه الا ان يكون ليناً رابعا قبل الآخر فيثبت ثم ان كان الزائد
ياه نحو قنديل صحت في الجمع فنقول قناديل وان كان الفا او واو اقبلت ياءين لو قوعهما في الجمع بعد الكسرة التي يلزم
ان تكون بعد الف فعال وشبهه نحو عصفور وسرداح - بكسر السين وسكون الراء وذال مهملة ، وهي المكان اللين وهي
ايضاً الناقة الكثيرة اللحم - فنقول في جمعها عصافير وسراديح لانهم قد يضطرون الى ترك هذه الياء ومن الناس من
يجوز تركها في سعة الكلام ويحمل عليها قوله تعالى (ما ان مفاتحه لتنوء) كما قد يأتون بالياء في الخالي من اللين قال .
* نفى الدراهم تنقاد الصياريف *

(٢) قال العيني . « اقول قائله هو جندل بن المتى الطهوي وهو من الرجز المسدس واوله هو قوله .

غرك ان تقاربت ابا عري * وان رايت الدهر ذا الدوائر

حتى عظامي واره ناغري * وكحل العينين بالعوار

ويروي * وكحل عيني بالعوار * ثم قال . وكحل العينين بالعوار اي جعل فيها ما يقوم مقام الكحل لها وهذا على
الحجاز والاتساع والعوار جمع عوار بضم العين وتخفيف الواو وهو الرمد الشديد وقيل هو كالقذى والعطن يخدم
الانسان في عينيه « اه وقوله العوار بضم العين وتخفيف الواو لم نجد من ضبطه مثل هذا الضبط والذي في القاموس .
« والمائر كل ما اعل العين والرمد والقذى كالعوار - بضم العين وتشديد الواو - وبشر في الجفن الاسفل » اه وقد جاء
في شعر الخنساء بتشديد الواو قالت .

قذى بعينك ام بالعين عوار * ام اقفرت اذخات من اهلها الدار

فانظر من اين جاء هذا الضبط . والشاهد في البيت قوله « بالعوار » والقول فيه كالذي في البيت السابق .

الكلب وهو مسمار معوج يعلق عليه المسافر أدواته والكلوب الكلاب فهو المنشال فاعرفه ،
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويقع الاسم المفرد على الجنس ثم يميز منه واحده بالتاء وذلك نحو
 تمر وتمرة وحنظل وحنظلة وبطيخ وبطيخة وسفرجل وسفرجلة وانما يكثر هذا في الاشياء المخلوقة دون
 المصنوعة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة وقلنس وقلنسوة ليس بقياس وعكس تمر وتمرة كناية وكلم
 وجبأة وجبء ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذا الضرب من « الاسماء التي يميز فيها الواحد بالتاء » من نحو شعيرة وشعير
 « وتمرة وتمر » انما هو عندنا اسم مفرد واقم على الجنس كما يقع على الواحد وليس بتكسير على الحقيقة وان
 استفيد منه الكثرة لان استفادة الكثرة ليست من اللفظ انما هي من مدلوله اذ كان دالا على الجنس والجنس
 يفيد الكثرة والكوفيون يزعمون انه جمع كسر عليه الواحد ويؤيد ما ذكرناه امران (أحدهما) انه لو كان
 جمعا لكان بينه وبين واحده فرق إما بالحروف وإما بالحركات فلما أتى الواحد على صورته لم يفرق بينهما
 بحركة ولا غير هادى على ما ذكرناه وأما التاء فبمنزلة اسم ضم الى اسم فلا يدل سقوطها على التكسير (الامر
 الثانى) انه يوصف بالواحد المذكور من نحو قوله تعالى (أعجاز نخل منقعر) وأنت لاتقول مررت برجال قائم فدل
 ذلك على ما قلناه ؛ « فان قيل » فقد قل (أعجاز نخل خاوية) فأنت وقال (ولانخل باسقات) والحال كالوصف
 وقال سبحانه (السحاب الثقال) فوصفه بالجمع فهل دل ذلك على انه جمع لان المفرد المذكور لا يوصف بالجمع
 قيل ان ذلك جاء على المعنى لان معنى الجنس العموم والكثرة والحمل على المعنى كثير ويدل على ذلك
 اجماعهم على تصغيره على لفظه نحو تيمر وشعير ولو كان مكسرا لرد في التصغير الى الواحد وجمع بالالف
 والتاء من نحو تيمرات وشعيرات فلما لم يرد هنا الى الواحد دل على ما قلناه ؛ « ولا يكون في الغالب الا في
 كان مخلوقا لله تعالى » غير مصنوع نحو تمر وتمر وطلحة وطلح وبر وذلك لانه جنس يخلقه الله جملة
 فالجملة فيه مقدمة على الواحد وليس كالمصنوعات التي الواحد فيها مقدم على الجملة فاذا أريد تمييز الواحد
 ميز حينئذ بالتاء من نحو تمر وطلحة ونظير ذلك المصدر من نحو الضرب والاكل فانه جنس للافعال دال
 على الكثرة فاذا أدخلوا الهاء وقالوا ضربة وأكلة صار محدودا ودل على المرة الواحدة كذلك ههنا ، فلما
 قولهم « سفينة وسفين ولبن ولبن وقلنسوة وقلنس » فم شبه بما تقدم من المخلوقات والقياس فيما كان من ذلك
 التكسير نحو قصعة وقصاع وجفنة وجفان وربما شبهوا المخلوقات بالمصنوعات فكسروها وقالوا طلحة وطلح
 وسخلة وسخال وصخرة وصخور ، فأما « الكمأة والجبأة » وهو ضرب من الكمأة أيضا فمكس هذا الجمع
 وهو نادر الجمع لان الكثير ان يكون فيه التاء للواحد نحو تمر وطلحة وما سقطت منه للجمع نحو تمر وطلح
 وهذا اذا كان فيه التاء كان للجمع واذا كان عاريا منها فهو للواحد ووجه ان التاء قد تلحق الجمع لتأكيد
 تأنيث الجمع من نحو حجارة وذكرورة فتدرجوا في ذلك الى ان جعلوها للجمع البتة وربما كسر على القياس
 فقالوا جبأة على حد تقع وقعة وقالوا أكو ككلب وأكلب قال ﴿ ولقد جنيتك أكوأ وعسا قلا ﴾ (١)
 فكسر على أكوأ فاعرفه

(١) هذا صدر بيت وعجزه ﴿ ولقد جنيتك عن نبات الاوبر ﴾ والكم نبات ينفض الارض فيخرج كالخارج القطر . وقيل
 هو شحم الارض والعرب تسمية جذرى الارض وقال الطيبي هوشى ما يبيض من شحم نبات من الارض يقال له شحم

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد يجيء الجمع مبنياً على غير واحد المستعمل وذلك نحو أراط وأباطيل وأحاديث وأعاريض وأقطيع وأهال وليال وحير وأمكن﴾
 قال الشارح : أعلم أنهم «قد كسروا شيناً من الأسماء لأهل الواحد المستعمل» بل تحمّلوا لفظاً آخر مرادفale فكسروه على «الم يستعمل فمن ذلك رط «وأراط» قال الشاعر
 يا بُؤسَ للحَرْبِ التي وضعت أراطاً فاستراحوا (١)

الأرض قال في القاموس «والجمع كؤ وكاء» أي كافلس وتمرة . وقال ابن سيده . هذا قول أهل اللغة . وقال أبو عمرو لا نظير له غير راجل ورجله . وقيل إن كاءة اسم جمع وليست بجمع كم لأن فعلته ليس مما يكسر عليه قاله سيبويه وحكي ثعلب كاءة كقناة وفيه تسامح . وقيل الكاءة للواحد والكم للجميع وقيل الكاءة للواحد والجمع معاً حكي ذلك عن أبي زيد وقال أبو حنيفة كاءة واحدة وكاءتان وكاءات وحكي شعر عن ابن الأعرابي قال . يجمع كم على كؤ وجمع الجمع كاءة وفي الصحاح نقول هذا كم وهذا كآن وهو لاء كؤ ثلاثة فإذا كثرت قلت كاءة . وقيل الكاءة هي التي إلى الغبرة والسواد والجبابة إلى الحمرة وفي الحديث «الكاءة من المن وماؤها شفاء للعين» قيل إنه من المن حقيقة وقيل مما من الله على عباده بأنعامه وقال النوى شبهت بها في حصوله بلا كلفة ولا علاج ولا زرع بذرة . والعساقل ومثله العساقل الكاءة أيضاً والواحد كجعفر وعصفور وبنات أو برضرب من الكاءة مزغبة بلون التراب .

(١) البيت مطلع كلمة لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة جد طرفة بن العبد الشاعر وبعده .

والحرب لا يبق لجا	حما التخيل والمراح
الافتى الصبار في الذ	جعدات والفرس الوقاح
والنثرة الحصداء وال	بيض المكال والرياح
وتساقط الاوشاظ والذ	نبات اذ جهد الفضاخ
والكر بعد الفر اذ	كره التقدم والنطاح
كشفت لهم عن ساقها	وبدامن الشر الصراح
فالهم ييضات الحدو	وهناك لا النعم المراح
بش الخلائف بعدنا	اولاد يشكر واللقاح
من صد عن نيرانها	فانا ابن قيس لابرار
صبرا بنى قيس لها	حتى تريحو الوتر احوا
ان الموائل خوفها	يعتاقه الاجل المتاح
هيات حال الموت دو	ن القوت وانتضى السلاح
كيف الحياة اذا خلت	منا الظواهر والبطاح
ابن الاعزة والاسد	معند ذلك والسماح

وقوله «يا بُؤس للحرب» فإن هذه اللام لنا كيداً لاضافة وقدمضى مثل ذلك (ج ٣ ص ٢٨) فانظره هناك وقوله «وضعت أراط» فإن الأراط قد اختلف فيه النحويون فزعم قوم منهم أنه جمع أراط الذي هو جمع رطط وهو النفر من ثلاثة إلى عشرة وزعم كثرة النحويين أن أراط جمع رطط على خلاف القياس . ويروى ينصب أراط وعليها ففاعل وضعت ضمير الحرب ويروى برفعه وعليها فهو الفاعل والمفعول محذوف أي وضعتها أراط . والجاحم الملتهب والتخيل

وليس القياس في رهط ان يجمع على أراشط لان هذا البناء من جموع الرباعي وما كان على عدته فهو جعفر وجمافر وجدول وجدول وأرنب وأرنب، ورهط ثلاثي فلا يجمع عليه فكأنهم حين قالوا أراشط جمعوا أراط في معنى رهط وان لم يستعمل وليس أراط بجمع رهط اذ لو كان كذلك لم يكن شاذاً ويدل على ذلك ان الشاعر قد جاء به لما احتاج اليه قال

وفاضح مفتضح في أرهطه من أرقم الوادي ولا من بعْطه (١)

ومن ذلك قالوا باطل « وأباطيل » وليس قياس جمع فاعل على ذلك وانما قياس ذلك بواطل مثل كاهل وكواهل وجائز وجوائز فكأنهم جمعوا أباطيلاً وأباطالاً في معنى باطل وإن لم يستعمل ؛ ومن ذلك « أحاديث وأعاريض » في جمع حديث وعروض والحديث الخبر وهو جنس يقع على القليل والكثير وقد جمعوه على أحاديث والعروض ميزان الشعر وهي مؤنثة لا تجمع لانها كالجنس يقع على القليل والكثير والعروض أيضاً اسم لا آخر جزء في النصف الاول من البيت و يجمع على أعاريض على غير قياس كأنهم جمعوا لأعرى في معنى عروض ولم يستعمل والقياس حدائق وعرائض على حد قلوب وقلائص وسفينة وسفائن الا انهم قالوا أحاديث وكأنهم جمعوا أحدوثه في معنى الحديث وان لم يستعمل قال الفراء وهو جمع أحدوثه واستعمل في الحديث والفرق بين الحديث والأحدوث ان الحديث اللفظ والأحدوث المعنى المتحدث به فكذلك أعاريض مثله ؛ وقالوا قطيع للطائفة من البقر والغنم والجمع « أقطيع » على غير قياس جاؤا به على ما لم يستعمل وهو إقطاع والقياس قطائع لكنه لم يستعمل ؛ وقالوا أهل « وأهل » على غير قياس كأنهم جمعوا أهلة ولم يستعمل ولوجع على القياس لقليل إهال على زنة فعال ككعب وكعاب وقد جاء في الشعر أهل مثل فرخ وأفراخ وأشد الأخفش * وبلدة ما الانس من آهالها * ومثله ليلة وليال جاء على غير واحد لان ليلة ثلاثي وليال جمع رباعي كأنه جمع ليلة وربما قاله الشاعر :

* في كل ما يوم وكل ليلة * وقالوا في التصغير ليلية فصغروه على ليلة كما جاء عليه في الجمع ، وقد

الخيلاء . والمراح النشاط . والنجدات الشدائد . والوقاح الشديد الحافر . والثرة الدرع الواسعة . والحصداء المحكمة النسيج الضيقة الخلق . والمكامل المسمر بالمسامير . والوشاظ الاخلاط . والذنيات الانباع والعسقاء . والفصاح مصدر فضحه اذا كشف مساويه وكشفت عن ساقها كناية عن اشتداد امره واستفحاله : ويبيضات الجدور كناية عن النساء والخلائف جمع خليفة وهو من تخلفه على اهلك او عسيرتك حال غيبتك . والقاح - بفتح اللام - بنوخيفة وهو - بكسر اللام - الابل بلابلن . ومعنى الباقي ظاهر .

(١) الاستشهاد في هذا البيت لقوله « أرهطه » وقد زعم الشارح ان الارهط كالرهط وانه مفرد وليس جمع رهط وزعم ايضا ان الارهط غير مستعمل وان هذا البيت ضرورة . وهذا غير ما ذهب اليه جمع من النحاة فقد ذكروا ان الارهط مستعمل واستدلوا بهذا البيت ويقولون رؤية . وهو الدليل نفرا في ارهطه . وقد قال ابن الحاجب : « ونحو اراشط واباطيل واحاديث واعاريض واهال وليال وحير وامكن على غير الواحد منها » انتهى وقال الرضي في شرحه : « اقول اعلم ان هذه جموع افظا ومعنى ولها آحاد من افظها لانها جاءت على خلاف القياس الذي ينبغي ان تحيى عليه الجموع فاراهط جمع رهط وكان ينبغي ان يكون جمع ارهط قيل وجاء ارهط قال . وفاضح مفتضح في ارهطه فهو اذا قياسي اه والبعط - بضمين بينهما سكون - ومثله بعوط - بزنة عصفور - سره الوادي ووسطه

جمعوا ، ا كان على أربعة أحرف جمع الثلاثي كما جمعوا الثلاثي جمع الرباعي فقالوا حمار « وحير » كأنهم قدروا حمارا على حمر ثم جمعوه على فعيل مثل كلب وكايب وعبد وعبيد ومثله قولهم في صاحب أصحاب وفي طائر أطيّار كأنهم قدروه صحبا وطيرا ثم كسروه على أفعال ، وقالوا مكان وهو فمال يدل على ذلك قولهم أمكنة وكسروه على « أمكن » كأنه جمع مكن بحذف الالف لاننا لا نعلم فعلا أو فعلا لا يجمع على أفضل الا اذا كان مؤنثا نحو عقاب وأعقب فأعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ويجمع الجمع فيقال في كل أفعال وأفعلة أفاعيل وفي كل أفعال أفاعيل نحو أ كالب وأساور وأناعم وقالوا جمائل وجماليات ورجلات وكلابات وبيوتات وحمراء وجزرات وطرقات ومعنات وعوذات ودورات ومصارين وحشاشين ، *

قال المشرح : اعلم ان « جمع الجمع » ليس بقياس فلا يجمع كل جمع وانما يوقف عندهما جمعه من ذلك ولا يتجاوز الى غيره وذلك لان النرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك يحصل بلفظ الجمع فلم يكن بنا حاجة الى جمع ثان قال مبيو به : اعلم انه ليس بكل جمع يجمع كما انه ليس كل مصدر يجمع كالأشغال والعلوم وقال أبو عمر الجرمي : لو قلنا في أفلس أفالس وفي أ كلب أ كالب وفي أدل أدالم يجوز ، فإذا جمع الجمع شاذ ، وأما قول صاحب الكتاب « فيقال في كل أفضل وأفعلة أفاعيل وفي كل أفعال أفاعيل » فتسمح في العبارة والصواب ما ذكرناه ، وانما يجمعون الجمع اذا أرادوا المبالغة في التكثير والايذان بالضررب المختلفة من ذلك النوع على تشبيه لفظ الجمع بالواحد وقد جاء ذلك في جمع القلة وفي جمع الكثرة وهو في جمع القلة أسهل لدلالته على القلة فاذا أريد التكثير جمعوه نائبا فلما يحينه في جمع القلة أفضل وأفعلة وأفعال فن ذلك قولهم أيد وأباد وأوطب وأواطب فاليد التي هي الجارحة تجمّع على أيد قال الله تعالى (فاقطعوا أيديهم) وقال (لهم أيد يبطشون بها) وقال (أولى الأيدي والابصار) جمعوا يدا على أفضل وهو من أمثلة أقل العدد لما كان واحدا فعلا والدال التي هي عين الفعل وان كانت مكسورة فلهما الضم كما أنها في كلب وأكلب وكعب وأكعب كذلك وانما عدلوا الى الكسر لتصح الياء اذ لو بقيت الضمة قبل الياء لا تقلبت واوا وكنت نصير الى بناء ليس مثله في الاسماء ويجمع الايدي على أياذ قال الرازي * قطن سخام بأيادي عزل * قال الجرمي : سمعت أبا عبيدة يقول سمعت أبا عمرو يقول اذا أرادوا المعروف قالوا له عندي أياذ واذا أرادوا جمع اليد قالوا أيد فذكرت ذلك لابي الخطاب قال ألم يسمع أبو عمرو قول عدي ساءها ما تأملت في أيادي ساءنا وأسيفنا الى الأعناق (١)

(١) البيت لعدي بن زيد العبادي وقدرناه الشارح كاتري شاهد اعلى ان الايدي تكون جمع اليد التي هي الجارحة كما تكون في المعروف والنعمة. هذا ورواية البيت كاتري في الشرح من تفسيرات النحاة والرواة . والرواية الصحيحة هكذا . ساء ما بنا تبين في الايدي واشفاقها الى الاعناق

والاشفاق جمع شفق وهو في الاصل زلم البعير واراد منه هنا الغل والقيد . البيت من كلمة لعدي يقولها وهو في حبس النهران واولها . ليس شيء على المنون بياق * غير وجه المسيح الخلاق ان نكن آمنين فاجانا شر * مصيبذا الواد والاشفاق

وأنشد أبو زيد

فأما واحد فسكفأك مثلى فمن ليد تطاوحها الأيادي (١)

قال أبو زيد جمع اليد على الأيادي ، وقالوا أوطب في جمع وطب وهو سقاء اللبن خاصة وقالوا أواطب فجمعوا الجمع قال الراجز * تحلب منهاسة الاواطب * (٢) فأما تمثيله بأكالب فكأنه قاسه وما أظنه ورد ولذلك قال الجرمي لو قلت أ كالب لم يجز على أن الجوهرى قد حكى أ كالب في جمع أ كلب ، فأما أفعلة فنحو قولهم سقاء وأسقية وأساق والسقاء القرية إلا أن القرية للماء والسقاء لابن وللماء والنحى للسمن والوطب لابن فهذه الاسماء من أبنية القلة فلما أرادوا التكثير جمعوه وشبهوا أفعل بأفعل نحو أرنب فجمعوه جمعه لانه على أربعة أحرف مثله واختلاف الحركات لا أثر لها في جمع الرباعي ألا ترى أنك تقول في جمع جعفر جعفر وفي زبرج زبارج وفي برثن برائن فتجمع الرباعي كله على منهاج واحد وإن اختلفت أبنيته كذلك ههنا قالوا أواطب وأياد كما قالوا أرانب وأفاكل فإن اختلفا في الحركة وقد قالوا سوار للواحد من أسورة المرأة وأسورة لادنى العدد وقد جمعوا أسورة فقالوا أساور وفي الكتاب العزيز (يحلون فيها من أساور من ذهب) وقد يدخلون عليه التاء لتأنيث الجمع فيقولون أساوره على حذ قولهم حجارة وذكره قال الله تعالى (فلولا ألقي عليه أساوره من ذهب) شبهوا أفعلة بأفعلة نحو أرملة فجمعوه جمعهم فقالوا أساور كما قالوا أرامل وقال أبو عمرو بن العلاء قد يكون أساور جمع أسوار فعلى هذا لا يكون من جمع الجمع ويكون أصله أساور وحذفت الياء تخفيفاً على حذفتها في العوار ، فأما أفعال فنحو قولهم أنعام في جمع نعم والنعم المال الراعية واستعمله في الابل أكثر وهو لفظ مفرد دل على الجمع لا واحد له من لفظه ويجمع في القلة على أنعام فإذا جمعوا هذا الجمع للتكثير قالوا أناعيم فأناعيم على هذا جمع الجمع فلو قال له عندي أناعيم فأقل ما يلزم به

فبرى صدرى من الظلم للار * ب وحنث بمقد الميثاق ولقد ساءنى زيارة ذى قر * بن حبيب لودنا مشتاق ساء ما بناتين في الايدى (البيت) وبعده

فاذهبي يا اميم غير بعيد * لا يواقى العناق من في الوثاق

واذهبي يا اميم ان يشأ الله * بنفس من ازم هذا الخناق او تكن وجهة قتلك سبيل ال * ناس لا تمنع الخوف الرواقى (١) نسب ابو زيد هذا البيت في نوادره (ص ٥٦) الى رجل من عبد شمس جاهلى وذكر ان اسمه نقيع - بالنون والفاء على زنة التصغير - وقال ابو حاتم ان اسمه نقيع - بالنون المفتوحة والقاف - ورواية ابو زيد للبيت هكذا .

اما واحدا فسكفأك مثلى * فن ليد تطاوحها الايادي

وقال . «تطاوحها الايادي اى ترامى بها الايادي جمع يد وطاح الشئ مذهب . اى كفيك واحدا فلما اذا كثرت الايادي فلا طاقة لى بها ؛ ونصب واحدا على كفأك كما تقول مادرها فاعطاك زيد وليس نصبه على فعل مضمر كما ضمروا في قوله الارجلا جزاء الله خيرا * يدل على محصلة تبيت

قال ابو سعيد السكرى ، المحصلة التى تحصل تراب المعدن» اه

(٢) الشاهد فيه قوله «الاواطب» وقال في القاموس : «الوطب - اى بفتح فسكون - سقاء اللبن وهو جلد الجذع فما فوقه والجمع اوطب ووطاب واطاب وجمع الجمع اواطب ، والرجل الجاني والندى العظيم ، والوطباء العظيمة الندى» اه

سبعة وعشرين من ذلك النوع لان النعم جمع من جهة المعنى وأقل ما ينطلق عليه اسم الجمع ثلاثة فاذا جمعت وقلت أنعام فإن أقل تضعيفها ثلاث مرات فتصير تسعة فاذا جمعت أنعاما وكان المراد بأقلها تسعة كان أقل تضعيفها ثلاث مرات فتصير سبعة وعشرين وعلى هذا لو قلت سمعت أقويل لكان أقل ذلك سبعة وعشرين قولاً وأفعال ههنا محمول في الجمع على إفعال نحو اكرام واحسان كما كان أفعل محمولا على أفعل نحو أرنب وأفعله محمولا على أفعله نحو أرملة ، وقالوا أعطيات وأسقيات فجمعوها جمع السلامة حيث كسروها وشبهوها بأنملة وأنملات ، وأما بناء الكثرة فقد قالوا فيه جال وجماثل حملوه على شمال وشماثل لانه مثله في الزنة كأنهم أرادوا اختلاف ضروبها ولم يقصدوا بذلك التكثير لان بناء الاصل يفيد الكثرة قال ذو الرمة :

وَقَرَّبَنَّ بِالرَّزْقِ الْجَمَائِلَ بَعْدَمَا تَقَوَّبَ عَنْ غِرْبَانٍ أَوْ رَاكِمِ الْخَطَرِ (١)

وقالوا جمالات قال الله تعالى (كأنه جمالات صفر) وقد كثر جمع السلامة في التكسير قالوا رجالات وكلابات وبيونات لانها جمع ومكسرة مؤنثة فجمعوها بالالف والتاء كما يجمع المؤنث وقالوا احمرات وجزرات وطرقات جمعوا حمارا وجزورا على حمر وجزر وطريقا على طرق ثم جمعوها بالالف والتاء لما ذكرناه من تأنيث التكسير ، وأما معنات فنقل طرقات الواحد معين وهو الماء الجاري وجمعه معن مثل طريق وطرق ثم جمعوا الجمع بالالف والتاء لانه مؤنث مكسر فقالوا معنات وقالوا عوذات والواحد عائذ للناقة القريبة العهد بالنجاج قال الراعي

لَهَا بِحَقِيلٍ فَالْمُبْرَةِ مَنَزِلٌ نَرَى الْوَحْشَ عُوذَاتٍ بِهِ وَمَنَالِيَا (٢)

والجمع عوذ وأصله عوذ بالضم وانما اتفقوا على لغة من أسكن لنقل الضمة على الواو ثم جمعوا عوذاً على

(١) انشده شاهدا على ان الجمال - بكسر الجيم - جمع جمل قد يجمع على جمائل ، وقوله «تقوب» معناه تقشر ، والغربان - بكسر الغين - جمع غراب وهو طرف الورك الاسفل مما يلي اعلى الفخذ او عظم رقيق اسفل من الفراشة والخطر - بفتح فسكون ما يتلبذ على اورك الابل من ابوالها وابعارها ويحوز كسر اوله ، والرزق - بكسر الزاء وسكون الزاي - مكان . وقال ياقوت « ذكره ابن الفرات في تاريخ البصرة للساجي وقال : مدينة الرزق احدى مسالح المعجم بالبصرة قبل ان يخطها المسلمون » اه وانظر ما فيه

(٢) البيت للراعي كما ذكره الشارح ، وحقيل - بفتح الحاء وبالقاف المثناة بعدها ياء فلام - وادفي ديار بني عكل بين حبال من الحلة وفيه يقول الراعي ايضا ،

جمعوا قوى مما يضم رحلهم * شتى التجار ترى بن وصولا * فسقوا صوادي يسمعون عشيّة

للماه في اجوافهن صليلا * حتى اذا برد السحال لهاها * وجعلن خلف عروضهن ثميلا

وافضن بعد كظومهن بحرة * من ذى الابارق اذرعن حقيل

والنميرة - بزنة التصغير - من مياه عمرو بن كلاب ذكره ياقوت وانشديت الراعي المستشهد به كما انشده الشارح . والعوذات النياق الحديثة العهد بالنجاج . والمتالى اصلها النياق تقطع اولادها فتلوهها والولدتلو - بكسر فسكون - وجمعه اتلاء ويقال كذلك لولد الحمار وبالهاء اللامى والشاهد في البيت قوله «عوذات» في جمع عوذ الذى هو جمع عائذ

وقد بين الشارح ذلك بيانا حسنا

هو ذات وكذلك دار جمعها على دور علي حد أسد وأسد ثم جمعوا بالالف والثاء فقالوا دورات فأما مصارين فهو جمع الجمع أيضا والواحد مصير وجمعه الكثير مصران مثل كنيب وكثبان وجمعوا مصرانا على مصارين كما قالوا قرطان وقراطين فأما حشاشين فالواحد حش وهو البستان والجمع حشان مثل ضيف وضيغان ثم جمعوا الجمع على الزيادة فقالوا حشاشين كما قالوا مصران ومصارين

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويقع الاسم على الجميع لم يكسر عليه واحده وذلك نحو ركب وسفر وأدم وعمد وحلق وخدم وجمال وبقار ومراة وفرة وضان وغزى وتؤام ورخال﴾

قال الشارح. اعلم ان هذا الضرب من الاسماء وان دل على الكثرة فليس بجمع كسر عليه الواحد على حد رجل ورجال وانما هو اسم مفرد واقع على الجمع بمنزلة قوم ونفر الا أن قوماً ونفراً من غير لفظ الواحد لان الواحد منها رجل وليس من لفظ قوم ونفر في شئ فأما ركب وركب ومسافر وسفر وجميع هذا الباب من لفظ المفرد ومن تركيبه الا انه لم يكسر عليه الواحد بل هو اسم موضوع بازاء الجمع وذو الحسنى الى انه تكسير فاذا صغر على مذهبه رد الى الواحد وصغر عليه ثم تلحقه الواو والنون إن كان مذكراً والالف والثاء ان كان مؤنثاً فتقول في تصغير ركب رويكبون وفي سفر مسيفرون ورويكيبات ومسيفرات اذا كان مؤنثاً والمذهب الاول لامور (منها) ان المسموع في تصغير ركب ركب قال الشاعر أنشده أبو زيد

وَأَيْنَ رُكَيْبٌ وَاضْعُون رِحَالَهُمْ إِلَى أَهْلِ نَارٍ مِنْ أَنْفَسٍ بِأَسْوَدَا (١)

وأنشد أبو عثمان عن الاصمعي لاحتجة بن الجلاح

بَنِيْمُهُ بِمُصْبِيَةٍ مِنْ مَالِيَا أَخْتُمِي رُكَيْبِيًّا أَوْ رُجَيْلًا عَادِيًّا (٢)

وهذا نص في محل النزاع اذ لو كان جمعا مكسرا لرد الى الواحد فأما قول أبي الحسن رو يكون فهو شئ يقوله على مقتضى قياس مذهبه والمسموع غيره (الثاني) ان الجمع المكسر مؤنث وهذه الاسماء مذكورة تقول هو الركب وهذا السفر وهو الجامل والباقر والادم والعمد ونحو ذلك ولو كان مكسرا لقلت هي وهذه (الثالث) ان فعلا لا يكون جمعا مكسرا لفاعل ونحوه لان الجمع المكسر حقه ان يزيد على لفظ الواحد وهذا أخف من بناء الواحد فلا يكون جمعا مكسرا « فان قلت » فأنتم تقولون ازار وأزر وجدار وجدر وهو عندهم تكسير وهو أقص من لفظ الواحد قيل فعل هنا منتقص من فعول والاصل أزرور وجدرور وانما خفف بحذف الواو منه (الرابع) ان هذه الأبنية لو كانت جمعا صناعيا لا طرد ذلك فيما كان مثله وأنت لا تقول

(١) انشده شاهدا على انه يقال في تصغير ركب ركب فذلك يدل على ان ركباً مفرد وليس جمعا لراكب كازعم أبو الحسن لانه لو كان كازعم اقال في التصغير رويكبون ان كان لمذكر ورويكيبات ان كان لمؤنث ولك ان تقول ان مجيء ركب موصوفا بالجمع في البيت وفي قول الآخر * سيايكم ركب مبغضون * دليل على ان ركبيا تصغير ركب فهو اما جمع واسم جمع وليس بمفرد كازعمتم :: وقد اختار المرتضى تبعاً لابن بري انه اسم جمع قال « وقد يجوز ان يكون الركب هو الحيش » ن راكي الابل والخيول جميعا قال * سيايكم ركب مبغضون * يريد عمال الزكاة تصغير ركب والركب اسم من اسماء الجمع كنفرو رطه وقيل هو جمع ركب كصاحب وصاحب قال « ولو كان كذلك لقال في تصغيره رو يكون كما يقل صويحيون » اه وللعلماء في بيان معنى الراكي والركب كلام يطول بنا ذكره فارجم اليه في مظانه

(٢) انشده شاهدا على ما تقدم في البيت قبله من انه يقال في تصغير ركب ركب والقول فيه مثل القول في البيت السابق

في جالس جلس ولا في كاتب كتب فثبت بما ذكرناه انه اسم مفرد دال على الجمع وليس بجمع على الحقيقة؛ فن ذلك قولهم راكب « وركب » فالراكب يقال لراكب البعير خاصة فاذا كان على ذي حافر فرس أو حمار قيل فارس وقيل لا يقال لراكب الحمار فارس وإنما يقال له حمار والراكب أصحاب الابل في السفر خاصة من العشرة فما فوقها، وأما « السفر » فالجماعة المسافرين والواحد سافر مثل صاحب وصاحب يقال سفرت أسفر سفورا اذا خرجت الى السفر فأناسافر وقد كثرت السافرة أي المسافرين، ومنه « أديم وأدم وعمود وعمد » فأما الادم فالجلد المدبوغ والعمود عمود البيت فالادم بالفتح والعمد اسم جنس وليس بتكسير يدل على ذلك ما تقدم من تصغيره على لفظه وتذكيره وعدم اطراده فتقول هو الادم والعمد وأدم وعميد ولم يقولوا أديم ولا عميد، ومن ذلك قولهم « حلق وخدم » وهما جنس وليس بتكسير لما ذكرناه فالخلق جنس والواحد حلقة بالتحريك وهي حلقة الباب والاذن وقد أنكر بعضهم التحريك وقال إنما يقال حلقة بالاسكان لا غير حكى يونس عن أبي عمرو بن العلاء حلقة بالتحريك والجمع خلق قال ثعلب كلهم يجيزه على ضعفه وحكى ابن السكيت عن أبي عمرو الشيباني قال ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا في قولهم هؤلاء قوم حلقة للذين يحلقون الشعر فن قال حلقة وحلق كان مثل ثمرة تمر فهو جنس وكذلك خدمة « وخدم » للخلخال وأصله السير يشد في رسغ البعير ليعلق فيه سريحة النمل؛ ومن ذلك « الجامل والباقر » فالجامل القطيع من الابل مع رعائها وأربابها قال الشاعر

• لنا جامل ما يهدأ الليل سامره • (١) والباقر جماعة البقر وقد قرئ (ان الباقر تشابه علينا) الواحد

(١) هذا عجز بيت للحطيفة وصدره • وان تك ذاشاء كثير فانهم • والبيت من قصيدة له مدح بها ثمنا وفيها

بذكر الزبرقان بن بدر ومطلعها

عفاسه سحلان من سليمى فحامره • تمشى به ظلماته وجآذره • بمساند القران حو نباته

فنواره ميل الى الشمس زاهره • كان يهودا نشرت فيه بزها • برودا ورقها فانتك البيع تاجرهم

خلا التوى بالعلاء لم يعفه البلى • اذا لم تؤوبه الجنوب تبأ كره

رات رائحاجونا فقامت غريرة • بمسحاتها قبل الظلام تبادره

فما فرغت حتى اتى الماء دونها • وسدت نواحيه ورفع دابره

فهل كنت الا نائبا اذ دعوتى • منادى عبيدان المحلا باقره

وقيل البيت المستشهد به •

اتحصر قوما ان يجودوا بما لهم • فهلا قاتل الهرمزان تحاصره • فلا المال ان جادوا به انت مانع

ولا العزم من بنيانهم انت طافره • ولا هادم بنيان من شرفت له • قريع بن عوف حلفه وا كابره

الم اك مسكيتا الى الله مسلما • على راسه ان يظلم الناس زاجره • فان تك ذا عذر حديث فانهم

ذوو جامل (البيت) وبمده

وان تك ذا قرم ازب فانهم • يلاق لهم قرم هجان اباعره

هم سورة في المجد لو ترتدى بها • براطيل جواب نبت ومناقره

قروا جارك العيمان لما تركته • وقلص عن برد الشراب مشافره

سنا ما ومحضنا انبت اللحم فاكتست • عظام امرى مما كان يشبع ظائره

منهما جعل وبقرة ؛ وأما « السراة » فواحدة سرى والسرو السخاء في المروءة وأصله سروة مثل فسقة وكفرة وليس بتكسير سرى لان فعلا لا يكسر على فعلة ولانك تقول سروات فتجمعه بالتاء ولم تقل فسقات فدل انه ليس مثله ولو كان جمعا مكسرا لقل سرارة بالضم لان باب جمع ما كان معتلأفعلة نحو غزاة ورماة وباب ما كان صحيحا فعلة نحو فسقة وكفرة ، ومثله فاره « وفرهة » يقال حمار فاره اذا كان حادا في المشي حذقا فيه وحبر فرهة مثل صاحب وصحبة وهو اسم مفرد واقع على الجمع لعدم اطراده وجواز تصغيره على لفظه ؛ وكذلك « الضأن » يقال للواحد ضائن وضأن بالفتح كاعز ومعز وقديسكن الثاني فيقال ضأن ومعز فيكون على هذا ضائن وضأن كراكب وركب ، وقالوا « غزي » والواحد غاز قال أمروؤ القيس سریت بهم حتى تكيل غزائهم وحتى الجياد ما يقدن بأرسان (٢)

هم لاجونى بعد فقر وفاقة * كلاحم العظم الكسير جبار

وقد استشهد العلامة الشارح بالبيت على ان الجامل القطيع من الابل مع رطاتها . وهو ليس بجمع بل هو اسم للجمع بدليل عود الضمير عليه مفردا ، وقال ابو على في البغداديات « فان قال قائل فهاجاز تكسره - اى اسم الجمع - كما جاز تحقيره فيما حكاه سيويه من قولهم رجل ورجل . قيل له لا ينبغي ان يجوز ذلك لان هذا الاسم على بناء الآحاد والمراد به الكثرة فلو كسر كما - غير لكان في ذلك اجراؤه مجرى الآحاد وإزالته عما وضع له من الدلالة على الكثرة اذ كان يكون في ذلك مساواته له من جهة البناء والتكسير والتحقير والحديث عنه كالحديث عن الآحاد نحو ما نشد ابو الحسن * لهم جامل لا يهد الليل سامره * وهذا كل حياته او عاتية فيجب اذا صفر ان لا يكسر فيكون بترك تكسيره منفصلا مما يراد به من الاحاد دون الكثرة * اه ومثل الجامل في هذا الباقى وهو جاعة البقر كما قال الشارح العلامة وقد ورد ايضا في شعر الحطيئة في هذه الكلمة مما نشدناه لك اولا فلا تغفل والله يراك

(١) هذا البيت من قصيدة لامرى القيس مطلعها

فقا نيك من ذكرى حبيب وعرفان * وربع خلت آياته منذ ازمان

وقبل البيت المستشهد به

وخرق كجوف العير قفر مضلة * قطعت بسام ساهم الوجه حسان

يدافع اركان المطايا بركنه * كما مال غصن ناعم بين اغصان

ومجر كملان الانعسم بالسف * ديار المدو ذى زهاء واركان

سریت بهم (البيت) وبعده

وحتى ترى الجون الذى كان باديا * عليه عواف من نسور وعقبان

ورواية البيت في الشرح غير ملتزمة مع ما جرى به البيت له ولعل الشارح يريد ان يرويه . سریت بهم حتى تكيل غزائهم

وفي البيت روايات كثيرة فرواية الديوان المطبوع في لوندرة سنة ١٨٧٠م هكذا

مطوت بهم حتى تكيل غزائهم * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

ورواية سيويه في باب ما يكون العمل فيه من اثنين (ج ١ ص ١٤٧)

سریت بهم حتى تكيل مطيهم * وحتى الجياد ما يقدن بأرسان

واستشهد به لجمال حتى الثانية غير عاملة ولسخولها مكررة بعد حتى الناصبة لانها غير ها . ومعنى البيت انه يسرى باصحابه غازيا حتى تكيل المطى وياخذها التعب والاعياء وتنقطع الخيل ويصيدها الجهد فلا تحتاج الى قوده . وقوله وخرق كجوف العير الخ فالخرق - بفتح فسكون - الارض الواسعة تتخرق فيها الرياح ومثلها الخرقاء والجمع خروق والعير - بفتح

ومثله عازب وعزيب وقاطن وقطين وحكمه حكم تاجر ونجر وصاحب وصحب في خدم اطراذه وتذكيره نحو هو الغزى وتصغيره على لفظه فالعازب الذي لا يروح عن الحى من الابل والجمع عزيب مثل غاز وغزى وعكسه في المعنى قاطن وقطين يقال قطن بالمكان اذا توطنه فهو قاطن وجمعه قطين مثل عازب وعزيب وغاز وغزى ، وقالوا «تؤام» في جمع تؤم على زنة فوعل مثل جوهر والقياس توائم مثل قشعم وقشاعم وقد جاء أيضا على القياس ، ونحوه قالوا «رخال» و«رخال» بضم الراء وكسرهما في جمع رخل وهي الأنثى من ولد الضأن والقياس أرخال ككبد وأكباد ،

﴿فصل﴾ قل صاحب الكتاب هو ويقم الاسم الذى فيه علامة التأنيث على الواحد والجميع باللفظ واحد نحو حنوة وبهمى وطرفاء وحلفاء ﴿﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الاسماء أسماء نبات فهي أجناس يخلقها الله دفعة واحدة كالشجر والنخل فكان مقتضى الدليل ان يميز الواحد من الجنس بزيادة التاء كما فعل في نحو شجرة وشجر ونخلة ونخل فلم يسبق ذلك في هذه الاسماء لان في آخرها علامة التأنيث فتركوها دلي حالها وفصلوا الواحد بالصفة فقالوا اذا أرادوا الكثير «حنوة» واذا أرادوا الواحد قالوا حنوة واحدة وكذلك «بهمى» وطرفاء وحلفاء ﴿﴾ نقول عندى بهمى كثيرة وبهمى واحدة وعندى طرفاء كثيرة وطرفاء واحدة وحلفاء كثيرة وحلفاء واحدة ولم يميزان نقول في الواحدة بهمة ولا طرفاة كما قلت ذاك في شجرة ونخلة من قبل انك لا تجمع بين علامتى تأنيث في كلمة واحدة يدل على ذلك ان الف أرطى وعلقى لما كانت للحلق ولم تكن للتأنيث جاز ان نقول في الواحد حلفاء وأرطاة كما قلت في شجرة ونخلة ، «فالحنوة» بالفتح نبت طيب الرائحة قال الشاعر

وكانَّ أنماطَ المدينة حوَّلَها من نورِ حنَوِيَّها ومن جرَّ جارِها (٢)

«والبهمى» نبت يشبه رأسه سنبل الزرع وليس اياه «والطرفاء» شجر مر «والحلفاء» نبت في الماء لا واحد لطرفاء وحلفاء قل سيديو به الطرفاء واحد وجمع يريد ان هذا اللفظ يستعمل للواحد والجمع فاذا أريد به الواحد ميز بالصفة على ما ذكرنا وقد ذكر بعضهم ان واحد طرفاء طرفة بفتح الراء وكذلك واحد القصباء قصبية وأما الحلفاء فقال الأصمعي الواحد حلقة بالكسر وقال أبو زيد والفراء حلقة بالفتح كطرفة وقصبية ؛

فسكون - الحمار وغلب على الوحشي وجمعه اعيار وعيار وعيور ، والتشبيه بخوفه كناية عن الخلاء وانه ليس بها انيس ؛ ومضلة اسم فاعل من اضله أى من سار فيها لا يبتدى الى قصده لانها تضله : او اسم مكان من الضلال : وقطعت أى سلكت وسرت والمفعول محذوف أى قطعتها وأراد بسام سام الوجه فرسه والمجر - بفتح فسكون - الجيش العظيم والكثير من كل شئ موالينهم - بصيغة التصغير مكان بينه والموافى جمع طاف واسله الذى يطلب المعروف واستعمله هنا فيما يقع على قتلى الاعداء من النسور والعقبان ياكلن لحومهم

(٢) الشاهد فيه قوله «حنوتها» وأنماط المدينة جمع نمط - بفتحتين - واراد به ظاهر طرفها والنور - بفتح فسكون - ومثله النورة والنوار - بزنة قرمان - الزهر او هو خاص بالابيض منه ، فاما الاصفر فزهرو جمعه أنوار ونور الشجر تنويرا اخر ج نوره والحنوة نبات سهل او هو آذريون البر والريحانة . والجرجار - بجيم مفتوحة فراء سا كنة فجم بعدها ألف فراء - نبت

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويحمل الشيء على غيره في المعنى فيجتمع جمعه نحو قولهم مرضى وهلكي وموتى وجربي وحرقى وعقرى ولدغى ونحوها مما هو فاعل بمعنى مفعول وكذلك أيامي ويتمامي محمولان على وجاعي وحباطي ﴾

قال الشارح : اعلم ان « الشيء يحمل على الشيء » لمناسبة بينهما أمان جهة اللفظ وأمان جهة المعنى وقد تقدم من ذلك كثير في التكسير وهذه الاسماء حملت على غيرها لتقاربها في المعنى وذلك ان هذا البناء من الجمع انما يجمع عليه فعيل اذا كان في معنى مفعول وذلك بان فعله مما لم يسم فاعله من نحو قتل وجريح ألا تري ان تقديره قتل فهو قاتل وجريح فهو جريح ولا يجمع من ذلك على فعلى الا ما كان من الآفات والمكاره التي يصاب بها الحي وهو غير مرید لما نحو لدغ وعقر فتقول في تكسيره قتل وجريح ولدغى وعقرى ولا يقال في حميد حمدي لانه ليس بآفة فأما « مرضى وهلكي وموتى وجربي وزمني » فليس الباب فيها ان يجمع على فعلى لان افعالها لما سمي فاعله نحو مرض وهلك ومات وجرب وزمن ولا تبني لما لم يسم فاعله فلا يقال مرض ولا هلك لانها غير متعدية فبابها ان يجمع جمع السلامة نحو مريضون وجريبون وزمنون لانها جارية على افعالها وتدخلها التانيث للفرق فيقال مرضت هند فهي مريضة وزمنت فهي زمنة فالقياس مريضون يجمع بالواو والثنون لان مؤنثه يجمع بالالف والتاء نحو مريضات وزمنات فأما جمعهم اياه على فعلى فليس بالاصل وانما هو بالحمل على جريح وجريح وقاتل لمشاركتها فعلا في معنى مفعول في المكروه قال الخليل انما قالوا مرضى وهلكي ونحوهما لان هذه الاشياء أمور ادخلوا فيها وهم لما كانوا فصار بمنزلة المفعول به نحو جريح وجريح وعقرى فهي فاعلة في اللفظ ومفعولة في المعنى وحمل فاعل ههنا على المفعول اذ كان في معناه كاحول مفعولا على فاعل اذا كان في معناه نحو قولهم امرأة حميدة فأدخلوا فيها التاء وان كانت بمعنى مفعول لان الحمد شيء يطلب ويرغب فيه فصارت بمنزلة الفاعل والذي يدل ان باب مرضى وهلكي ونحوها محمول على جريح وعقرى قولك زمنون وجريبون ولو كان أصلا كجريح لم يجمع جمع السلامة كما ان جريحا وبابه لا يجمع جمع السلامة لانه يستوي فيه لفظ المذكر والمؤنث فيقال رجل جريح وامرأة جريح فلا يقال جريحون كما لا يقال جريحات والجل على المعنى هو الكثير وقد جاء شيء من ذلك محمولا على اللفظ قالوا مراض كما قالوا ظريف وظراف لانه فاعل مثله قال جرير

* وفي المراض لنا شجو وتعذيب * (١) وقالوا هالك وهلاك وهالكون كما قالوا شاهد وشهاد وشاهدون وقالوا جرب وجراب جعلوه بمنزلة حسن وحسان لان فعلا وفعلا يتقاربان ألا تراهم قالوا بطل وأبطال كما قالوا نكدوا أنكدوا وقالوا أيضا جرب على القياس من قوله

(١) انشده شاهد اعلى انه قد قيل في جمع مريض مراض وقال المرتضى « قلت ويجوز ان يكون هذا جمع مراض كصاحب وصحاب » اه ونقول. قد جاء مراض بمعنى مريض وقال صاحب القاموس « مرض كفرح مرضا ومرضاب بسكون الراء او فتحها فهو مرض - ككتف - ومريض ومرض » اه وانشد ابن بري لسلامة بن عباد الجعدي شاهد اعلى مراض.

يريننا ذا اليسر القوارض * ليس بمزول ولا مارض

وقال اللحياني عد فلانا فانه مريض ولانا كل هذا الطعام فانك مارض

ما إن رأيتُ ولا سمعتُ به كالיום هانيء أيتق جرب (١)

ومثل مرضى وهلكى قولهم أحق « وحقى » وأنوك ونوكى والآنوك الاحق جعلوا ما أصيبوا به فى عقلهم بمنزلة ما أصيبوا به فى أبدانهم ولا يجيئ ذلك فى كل ما كان مثله ألا ترى أنك لا تقول فى بخيل بخلى ولا فى سقيم سقمى ، وقالوا « يتامى وأيامى » شبهوا بجاعى وجباطى لانهما مصائب ابتلوا بها كلا وجاع لعدم القيم بأمورها وانما قالوا ان وجاعى وجباطى هما الاصل و يتامى وأيامى محمولان عليهما لان باب فعالى أن يكون جمعا لفعلان ويكون الالف والنون بمنزلة اللى التانيث فواجى وجع وواحد جباطى حبط وفعل وفعلان يشتركان كثيرا كقولهم عطش وعطشان وعجل وعجلان وليس الواحد من يتامى وأيامى يتم وأيم فيكون مثله فلذلك حمله عليه ولم يجمله أصلا وقد بضمهم الاصل فى أيامى أيام فقلبوا الياء الى موضع اللام ثم فعلوا به ما فعلوا به دارى والاول أقيس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب * والمحذوف يرد عند التكسير وذلك قولهم فى جمع شفة واست وشاة ويد شفاه وأستاه وشياه وأيد ويدي *

قال الشارح : اذلم ان ما حذف منه حرف وبقى على حرفين على ضربين (أحدهما) ما تلحقه تاء التانيث فتكون كالعوض من المحذوف وذلك نحو سنة وقلة وشفة وشاة (والثانى) ما لا تاء فيه كدم ويد فما كان من الاول فالباب فيه أن يجمع بالالف والتاء نحو سنوات وثلاث لمكان التاء فى آخره وقد يجمع بالواو والنون نحو سنون ونلون وقد تقدم ذلك وشرحه فى الجعم الصحيح وربما كسروا منها شيئا فحينئذ يرد فيه المحذوف كما يرد فى التصغير فن ذلك « شفة وشفاه وشاة وشياه » ولم يجمعوا ذلك بالواو والنون حيث كسروه ووردوا ما حذف منه ولم يجمعوه أيضا بالالف والتاء اذا أرادوا أدنى العدد كأنهم استغنوا بشفاه وشياه عن أدنى العدد وان كانت من أبنية الكثرة كما استغنوا بجروح عن أجراح وقد تقدم مثل ذلك ووزن شفة وشاة فى الاصل فعلة كجفنة وتعمة ولذلك جئت على شفاه وشياه كما قالوا جفان وقصاع والاصل شفنة اللام هاء والهاء شبهة بحرف العلة لظفائها وضعفها بتطرفها وهم كثيرا ما يحذفون حروف العلة اذا وقعت طرفا وبمدها تاء التانيث نحو ثبة وبرة وقلة كأن تاء التانيث قامت مقام المحذوف فحذفت الهاء هنا كحذفها فى أخ ويد يدل على ذلك ظهورها فى التصغير من نحو شفيتها وفى التكسير نحو شفاه وقالوا فى الفذل شافمت

(١) البيت لدريد بن الصمة وكان قد مر بتماضر (الخنساء) بنت عمرو بن الشريد السامية وهي تنها بعبيرا لها وقد تبدلت حتى فرغت منه ثم اغتسلت وهو راها وهي لا تشعر به فاعجته فانصرف الى رحله وانشأ يقول

جئوا تماضر وازبعوا صحبى * وقفوا فان وقوفكم حسبى
اخناس قد هام الفؤاد بكم * واصابه تبل من الحب

ما ان رايت ولا سمعت به (البيت) وبعده

متبدلا تبدو محاسنه * يضع الهناء مواضع النقب
متحسرا فضح الهناء به * نضح العبير بريطة المطب
فسليم عنى خناس اذا * عض الجميع الخطب ما خطبى

مشفاه ويقال الرجل العظيم الشفتين شفاهي وذهب السبرافى الى أنها شفاه وشوهة بتحريك العين وتكسيروها على فعال نحو شفاه وشياه على حد رقبة ورقاب والوجه ما ذكرناه لان باب قصصة وجفنة أكثر من باب قصبة وطريقة والعمل انما هو على الأكثر لاعلى الاقل مع أن الاصل عدم الحركة فلا يحكم بها الا بثبت وزعم قوم انه من الواو وأصله شفوة كسلوة وشقوة لانه يقال في الجمع شفوات ورجل أشفى اذا كان لا تنضم شفاته كالاورق والصحيح الاول وما روه من شفوات ان صح فهو من معنى الشفة لا من لفظها أو يكون كهضبة وسنة في انه يكون له أصلان الهاء والواو وأماشة فالأصل فيها شوهة أيضا بسكون العين ولامها هاء بدليل قولهم في التصغير شوية وفي الجمع شياء فظهور الهاء دليل على ما قلناه فحذفت اللام على حد حذفها في شفة ولما انحذفت الهاء بقى الاسم شوة فانفتحت الواو المجاورة تاء التأنيث لان تاء التأنيث تفتح ما قبلها نحو جاء طلحة ورأى حمزة فقلبت الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت شاة فاذا أريد تكسيروها على أصل بنائها قبل الحذف وذلك على تقدير التمام فواجب له في حال التمام من الجمع عومل به ومن ذلك است واستاه ويد وأيد ويدي ودم ودماء فلما است فأصله سته بالتحريك ولامه هاء فحذفت اللام وأسكنت الفاء لتدخل الهمزة عوضا من المحذوف فصارت استاه والذي يدل أن اللام هاء قولهم رجل أسته بين الستة اذا كان كبير المعجز والستهم والستاهي مثله وظهور الهاء فيما ذكرنا دليل على أن اللام هاء وربما حذفوا العين وأبقوا اللام التي هي هاء فقالوا رجل سه قال الشاعر

شَاثَكَ قُعَيْنٌ غَنِيًّا وَسَمِيئًا وَأَنْتَ أَسَّةُ السَّقْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَصْرُ (١)

وفي الحديث «العين وكاء السه» والاول أكثر لان الحذف في اللامات أكثر منه فيها هو عين ويدل على أن الاصل سته بفتح العين قولهم في جمعه لادنى المدد أسناه ولو كان فعلا كفلس وكعب لقل في جمعه أسته كما قالوا أفلس وأكعب ولان تكون الفاء مضمومة أو مكسورة لان الفتحة قد ظهرت في سته وهذا نص وأما يد فقد تقدم الكلام عليها وأنها يدي بسكون العين من غير خلاف وانما قلنا ذلك لان الحركة زيادة ولا سبيل الى الحكم بالزيادة حتى تقوم الدلالة عليها وليس في قوله

يَدَيَانِ يَفْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ تَمَنَعَانِكَ أَنْ تُضَامَ وَتُضَهَّدَا (٢)

دليل على حركة العين لان اللام لم تحذف وصارت العين حرف الاءراب وتعاقت عليها حركات الاءراب ثم ردت اللام لم تسكن العين التي كانت متحركة اذ لو سكنت لصار الردك لارد وهذا الاسم من باب سلس وقلق فاؤه ولامه ياء وهو نادر ليس في الاسماء مثله والذي يدل أن لاه ياء قولهم يديت اليه يدا اذا أوليته معروفا قال الشاعر

(١) انشده شاهد اعلى انهم ربما حذفوا عين الاست وهي التاء وابقوا لامها وهي الهاء فقالوا السه وان كان هذا قليلا والاكثر ان يحذفوا اللام التي هي الهاء ويبقوا العين ويحلبوا الف الوصل فيقولوا است ، وقال صاحب القاموس . «السته - بفتح فسكون او بفتحتين - الاست والجمع استاه . والسه - بفتح اوله وبضم ثانيه - مخففة المعجز او حلقة الدبر» انتهى وقول الشاعر «شأنك» معناه سبقتك وفاتتك وقعين - بزنة التصغير - بطن من اسد . ونصر اراد بنى نصر وهم بطن ايضا .

(٢) قدمضى قولنا في هذا البيت (ج ٤ ص ١٥١) وشرحناه شرحا وافيها نك فارجم اليه

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسَنَاحِ بْنِ وَهْبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجِذَاعِ يَدَ الْكَرِيمِ (١)

وسميت النعمة يدا لان الاعطاء انما يكون باليد فسميت بها كما سموا الحلف يمينا لانهم كانوا يتعاطون ايمانهم عند الحلف ولكون اليد فعلا جمعت في القلة على افضل نحو ايد كما قالوا ادل وأجر وقالوا يدي من قوله * فان له عندي يديا وانما * (٢) وهذا الجمع ايضا مما يدل على أن اليد فعل لان هذا الجمع انما يكون لما هو على زنة فعل ساكن العين نحو عبيد وعبيد وكلب وكليب فاعرفه فأما « دم » فأصله دمي لقوله * جرى الدميان بالخبر اليقين * (٣) ومن قال الدموان جعله من الواو والاول أكثر وذهب أبو الحسن وأبو العباس المبرداني ان أصله دمي بالتحريك فهو فعل كجبل وأن جمعه جاء مخالفا للنظائر قالوا والذي يدل على ذلك ان الشاعر لما اضطر عاد الى الاصل ألا تري الي قوله

فلسنا على الأعتاب تَدَمَّى كُلُّوْمُنَا وَلَيْكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ (٤)

وقال الآخر

غَمَلْتُ نَمْ أَنْتَ تَطْلُبُهُ فَإِذَا هِيَ بِعِظَائِمٍ وَدَمًا (٥)

قالا ولا يلزم على هذا قوله * يديان ييضاوان عند محمل * لاحتمال ان يكون على لغة من قصر وقال

(١) ورد هذا البيت في اثنا عشر تعليقا في (ج ٤ ص ١٥٢) وشرحناهناك ما يتعلق به فانظره .

(٢) الشاهد في البيت قوله يدي - بضم الياء وكسر الدال بعدها ياء مشددة - وأصله يدوي فاجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احداها بالسكون فقلبت الواو ياء ثم ادغمت في الياء وكسرت الدال لما سببه الياء وقد نقلنا لك عن ابن السجري (ج ٤ ص ١٥٢) ما تعلم منه علم قول الشارح « وهذا الجمع مما يدل على ان اليد فعل الخ »

(٣) شرحناه هذا البيت شرحا وافيا في (ج ٤ ص ١٥٢) فلا حاجة بنا الى اعادة القول عليه فانظره هناك

(٤) سبق هذا البيت في (ج ٤ ص ١٥٣) وشرحناه هناك

(٥) هذا ثاني بيتين رووها ولم ينسوها والذي قبله

كأطوم فقدت برغزا * اعقبها الغبس منه عدما

والاطوم - بفتح الهمزة وضم الطاء - البقرة الوحشية والبرغز - بضم الباء والغين المعجمة بينهما راء مهملة ساكنة وآخره زاي - ولد البقرة والغبس جمع اغبس وهو الذئب او الكلب . وقد انشد الشارح البيت شاهدا على ان المبرد استدل به لان الدم أصله فعل بتحريك العين ولا ميماء محذوفة بدليل ان الشاعر لما اضطر اخرج به على أصله وجاء به على الوضوح الاول فقوله ودما معطوف على قوله عظام والكسرة مقدرة على الالف لانه اسم مقصور وأصله دمي تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت الفاء الدليل على ان اللام ياء قولهم في الثانية دميان وفي الفعل دميت يده . هذا حاصل ما ادعاه أبو العباس المبرد وانت خبير باننا يتم بعد تسليم ان فتح الميم قبل حذف اللام وهذا محل بحث فان الفتحة عند سيويو حادثة بعد حذف اللام وذلك ان الحركة عنده اذا حدثت لحذف حرف ثم ردا المحذوف ثبتت الحركة التي كانت قد جرت على الساكن قبل دخولها عليه بحالها ويشهد له قولهم يديان فانهم اجمعوا على ان العين في يد ساكنة من غير خلاف وقد نراه قالوا يديان فحر كوها عند الرد لانها قد جرت حركة قبل رد اللام . ثم يحتمل ان دما مصدر دمي يدمي دما كفرح بفرح فحاصر بهذا الاحتمال ابن جني وعنده ان ذلك هو الوجه . وكان الاصمعي يقول . انما الرواية بكسر الدال ثم قصر الممدود اي فاصله دماء - بزنة كتاب - وكل هذا يراد ما ذهب اليه المبرد فتدبر والله يعصمك

هذه يدي ورأيت يدي ومررت بيدي كرحى وقفا والوجه الاول لما ذكرناه ولانك تجمعهم في الكثرة على دماء ودمى على حد ظبي وظباء وظبي ودلو ودلاء ودلى وأما قولهما ان جمعه جاء مخالفا فالاصل هدم مخالفة القياس وسلوك محبته ومهما أمكن العمل به فلا يعدل عنه وأما قوله • ولكن على أقدامنا يقطر الدما • فعلى لغة من قصر فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • والمذكر الذي لم يكسر يجمع بالالف والتاء نحو قولهم السراقات وجمال سبجلات وسبترات ولم يقولوا جواقات حين قالوا جوالق وقد قالوا بوانات مع قولهم بون ، • قال الشارح : اعلم ان هذه الاءاء لما لم يدخلها التكسير وكانت قد تصير الى تأنيث الجمع تخيلوا فيها التأنيث فجمعوها بالالف والتاء على حد ما فيه تاء التأنيث فقالوا « سرادقات » والواحد سرادق وهو البيت من القطن وقالوا جمال سبجلات والواحد سبجل مثل قاطر وهو البعير الضخم وقالوا سبترات والواحد سبتر أى ممتد طويل وقالوا جوالق ولم يقولوا جوالقات فيجمعه بالالف والتاء حيث كسروه وقالوا « جوالق » والجوالق وعاء من صوف وغيره • وقالوا بوانات مع قولهم بون • والواحد بوان بكسر الباء وهو عمود من أعمدة الخيم فجمعه بالالف والتاء مع أنهم قد كسروه وذلك قليل وما كان من هذا الجمع فسيبيله ان يحفظ ولا يقاس عليه ،

ومن أصناف الاسم المعرفة والنكرة

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • فالمعرفة ما دل على شيء بعينه وهو خمسة أضرب العلم الخاص والمضمر والمبهم وهو شيان أسماء الإشارة والموصولات والداخل عليه حرف التعريف والمضاف الي أحد هؤلاء إضافة حقيقية ، •

قال الشارح : اعلم ان « المعرفة » فى الاصل مصدر عرفت معرفة وعرفانا وهو من المصادر التى وقعت موقع الاسماء فالمراد بالمعرفة الشيء المعروف كالمراد بنسج البين انه منسوج البين وكقوله تعالى (هذا خلق الله) أى مخلوقه وكذلك النكرة بمعنى المنكور والمراد بالمعرفة ما خص واحدا من الجنس لا يتناول غيره وذلك متعلق بمعرفة المخاطب دون المتكلم اذ قد يذكر المتكلم ما هو معروف له ولا يعرفه المخاطب فيكون منكورا كقول القائل لمن يخاطبه فى دارى رجل ولى بستان وهو يعرف الرجل والبستان وقد لا يعرفه المتكلم أيضا نحو قولك أنا فى طلب غلام اشترىه ودار أكثرىها ولا يكون قصده الى شيء بعينه ، واعلم أن النكرة هى الاصل والتعريف حادث لان الاسم نكرة فى أول أمره مبهم فى جنسه ثم يدخل عليه ما يفرد بالتعريف حتى يكون اللفظ لواحد دون سائر جنسه كقولك رجل فيكون هذا الاسم لكل واحد من الجنس ثم يحدث عهد المخاطب لواحد بعينه فتقول الرجل فيكون مقصورا على واحد بعينه فالنكرة سابقة لانها اسم الجنس الذى لكل واحد منه مثل اسم سائر أمته وضعه الواضع للفصل بين الاجناس فلا نجد معرفة الا وأصلها النكرة الا اسم الله تعالى لانه لا شريك له سبحانه وتعالى فالتعريف ثان أتى به للحاجة الى الحديث عن كل واحد من أشخاص ذلك الجنس اذ لو حدث عن النكرة لما علم المخاطب عن من الحديث وبزيد ما ذكرناه

عندك وضوحاً أن الانسان حين يولد فيطلق عليه حينئذ اسم رجل أو امرأة ثم يميز بالقلب والاسم ، والمعارف خمسة على ما ذكر (ففيها) العلم الخاص بنحوزيد وعبد الله فهو معرفة لانه موضوع بازاء واحد بعينه لا يشتر كفيه غيره وقد تقدم الكلام في الاعلام في أول الكتاب وقوله الخاص تحوز من الاسماء العامة نحو رجل وفرن ونحوها من أسماء الاجناس فان الاسماء كلها اعلام على مسمياتها الا أن منها مامسما عام وهو اسم الجنس ومنها مامسما خاص بنحوزيد وعبد الله ونحوها فاسم الجنس مسما عام والعلم مسما خاص (ومنها) المضمرو وهو ضرب من الكناية فكل مضمرة كناية وليس كل كناية مضمرة وانما صارت المضممرات معارف لانك لا تضمم الاسم الا وقد علم السامع على من يعود فلا تقول ضربته ولا مررت به حتى يعرفه ويدري من هو ، ومن ذلك « الاسماء المبهمة » وهي ضربان أسماء الاشارة والموصولات (فأما) أسماء الاشارة فنحو ذا وذو وذا وآن وأولاء ومعنى الاشارة الايماء الى حاضر فان كان قريباً نبت عليه بها نحو هذا وهاتا وان كان بعيداً ألحقته كلف الخطاب في آخره نحو ذاك للفرق بينهما ومعنى التمرير فيه أن يختص واحداً ليعرفه المخاطب بحاسة البصر وغيره من المعارف يختص واحداً ليعرفه بالقلب ومن الفرق بين المضمرة والمبهم ان المضمرة في الغائب يبين بما قبله وهو المظهر الذي يعود عليه المضمرة نحو قولك زيد مررت به والمبهم الذي هو اسم الاشارة يفسر بما بعده وهو اسم الجنس كقولك هذا الرجل والثوب ونحوه وقد مضى الكلام على أسماء الاشارة بما فيه مقنع والمعنى بالابهام وقوعها على كل شيء من حيوان وجماد وغيرهما ولا تختص مسمى دون مسمى هذا معنى الابهام فيها لأن المراد به التشكيك ألا ترى أن هذه الاسماء معارف لما ذكرناه فيها ، والقسم الثاني من المبهمات وهو الاسم الموصول كالذي والى ومن وما وتقدم الكلام عليها وكلامها معارف بصلاحتها فيبانيها بما بعدها أيضاً الا أن أسماء الاشارة تبين باسم الجنس والموصولات تبين بالجمع بعدها والذي يدل انها معارف انه يتمتع دخول علامة النكرة عليها وهي رب وتوصف بالمعارف نحو قولك جاءني الذي عندك العاقل وتقع أيضاً وصفاً للمعارف نحو جاءني الرجل الذي عندك وكلاهما مبهمة لانها لا تخص مسمى دون مسمى كما كانت أسماء الاشارة كذلك ، وأما الداخل عليه الالف واللام فنحو الرجل واللام اذا أردت واحداً بعينه معهودا بينك وبين المخاطب كقول القائل لقيت رجلاً فيقول المخاطب وما فعل الرجل أي المعهود بيني وبينك في الذكر أو تكون معه في حديث رجل ثم يأتي ذلك الرجل فتقول وافي الرجل أي الذي كنا في حديثه وذكره وافي فلا بد في تعريف العهد من ثلاثة المذكور والمتكلم والمخاطب وتكون اللام لتعريف الجنس كقولك الدينار خير من الدرهم والرجل خير من المرأة ولا تعني بقولك الدينار والرجل شخصاً مخصوصاً تفضله واتماريد الجنس اجمع ويكشف عن ذلك قوله تعالى (ان الانسان لفي خسر الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات) فالانسان هنا عام يراد به جميع الآدميين بدليل استثناء الجمع منه لانه انما يستثنى الاقل من الاكثر ومحال استثناء الاكثر من الاقل وللالف واللام أقسام تذكر في موضعها من الكتاب ان شاء الله تعالى ومن الفرق بين تعريف العهد وتعريف الجنس ان العهد لا بد فيه من تقديم مذكور ولذلك يحسن ان يقع موقعه المضمرة فتقول جاءني رجل وفعل الرجل وان شئت قلت وفعل على اضماره لتقدم ذكره وكذلك قوله تعالى (فان مع العسر يسراً ان مع العسر يسراً) لو كان كلاماً لجازاً ان يقال معه وليس كذلك الجنس فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب (وأعرفها المضمر ثم العلم ثم المبهم ثم الداخل عليه حرف التعريف وأما المضاف فيعتبر أمره بما يضاف إليه وأعرف أنواع المضمر ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان المعارف وان اشتركت في أصل التعريف فهي تتفاوت في ذلك « فبعضها أعرف » فكلاما كان الاسم أخص كان أعرف وقد انقسموا في القول بأعرف المعارف بحسب انقسام المعارف فقال قوم أعرف المعارف المضمر ثم الاسم العلم ثم المبهم ثم ما فيه الالف واللام واحتجوا بأن المضمر لا اشتراك فيه لتعينه بما يعود اليه ولذلك لا يوصف ولا يوصف به وليس كذلك العلم فإنه يقع فيه الاشتراك ويميز بالصفة وذهب آخرون الى ان الاسم العلم أعرف المعارف ثم المضمر ثم المبهم ثم ما عرف بالالف واللام وهو مذهب الكوفيين واليه ذهب أبو سعيد السيرافي واحتجوا بأن العلم لا اشتراك فيه في أصل الوضع وإنما تقع الشركة عارضة فلا أثر لها قالوا والمضمر يصلح لكل مذكور فلا يخص شيئا بعينه وقد يكون المذكور قبله نكرة فيكون نكرة أيضا على حسب ما يرجع اليه ولذلك تدخل عليه رب من قولهم وبه رجلا وذهب قوم الى ان المبهم أعرف المعارف ثم المضمر ثم العلم ثم ما فيه الالف واللام وهو رأي أبي بكر ابن السراج واحتج بأن اسم الإشارة يتعرف بشيئين بالعين والقلب وغيره يتعرف بالقلب لا غير وهو ضعيف لان التعريف أمر راجع الى المخاطب دون المتكلم وما ذكره يرجع الى معرفة المتكلم وأما المخاطب فلا علم له بما في نفس المتكلم والمذهب الاول وعليه الاكثر وهو مذهب سيبويه لما ذكرناه وأما قولهم انه قد يعود الى نكرة فيكون نكرة فنقول لا نسلم انه يكون نكرة لاننا نعلم قطعاً من عني بالضير وأما دخول رب عليه في ربه فهو شاذ مع انه يفسر بما بعده فصار بمنزلة النكرة المتقدمة ، والاسماء الاعلام أعرف من أسماء الإشارة لان الاعلام توصف ولا يوصف بها وذلك دليل على ضعف التعريف فيها ولذلك قلنا بانحطاط تعريفها عن المضمرات وأسماء الإشارة توصف ويوصف بها والصفة لا تكون أخص من الموصوف وجواز الوصف بالاسم ووصفه مؤذن بوهن تعريفه وضعفه ألا ترى انك اذا قلت زيد الطويل فالطويل اعم من زيد وحده لان الطويل كثير وزيد أخص من الطويل وأسماء الإشارة أعرف مما فيه الالف واللام لما ذكرناه فالالف واللام أبهم المعارف وأقربها من النكرات ولذلك قد نعمت بالنكرة كقولك اني لامر بالرجل غيرك فينفني وبالرجل مثلك فيعطيني لانك لا تقصد رجلا بعينه ومن ذلك قوله تعالى (اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم) جعل غيرا نعمتا للذين وهي في مذهب الالف واللام التي لم يقصد بها شيء بعينه ويدل على ذلك أن من المعرفة بالالف واللام ما يستوي في معناه ما فيه الالف واللام ومالا لام فيه نحو شربت ماء والماء وأكلت خبزا والخبز ولذلك امتنع ان ينعت ما فيه الالف واللام بالمبهم ، وأما « المضاف فيعتبر أمره بما يضاف اليه » فحكم المضاف حكم المضاف اليه فإذا ما أضيف الى المضمر أعرف مما أضيف الى العلم وما أضيف الى العلم أعرف مما أضيف الى المبهم وما أضيف الى المبهم أعرف مما أضيف الى ما فيه الالف واللام فلي هذا لا تصف العلم بما أضيف الى المضمر فلا تقول مررت بزيد أخيك على الوصف ويجوز على البديل ولا تصف المبهم بما أضيف الى مضمر أو علم فلا تقول مررت بهذا أخيك أو صاحب عمرو على النعت ولا تصف ما فيه الالف واللام بما أضيف الي غيره مما لا لام

فيه ، واعلم ان المضمرات وان كانت أعرف المعارف الا انها تتفاوت أيضا في التعريف فبعضها أعرف من بعض « فأعرفها وأخصها ضمير المتكلم » نحو أنا والياء في فعلت والياء في غلامى وضربني لانه لا يشارك المتكلم أحد فيدخل معه فيكون ثم ليس « ثم المخاطب » وانما قلنا ان المخاطب منقطع في التعريف عن المتكلم لانه قد يكون بحضرته اثنان أو أكثر فلا يعلم أيهم يخاطب « ثم الغائب » وانما انقطع ضمير الغائب عنهما لانه قد يكون كناية عن معرفة وعن ذكره حتى قال بعض النحويين ان كناية النكرة نكرة ولذلك أجازوا رب رجل وأخيه فهذا ترتيبها في التعريف فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ والنكرة ماشاع في أمته كقولك جاء في رجل وركبت فرسا ﴾ قال الشارح : قد تقدم ان النكرة أصل للمعرفة ومتقدمة عليها وهي كل اسم يتناول مسميين فصاعدا على سبيل البديل فهو نكرة وذلك نحو رجل وفرس ألا ترى ان رجلا يصلح لكل ذكر من بني آدم وفرس يصلح لكل ذي أربع صهال وهلامها ان تحسن فيها رب واللام نحو رب رجل والرجل ، وبعض النكرات أنكر من بعض فما كان أكثر عموما كان أوغل في التنكير فعلى هذا شيء أنكر من جسم لان كل جسم شيء وليس كل شيء جسما وجسم أنكر من حيوان لان كل حيوان جسم وليس كل جسم حيوانا وحيوان أنكر من إنسان وإنسان أنكر من رجل وامرأة فأعرف ذلك ،

ومن أصناف الاسم المذكر والمؤنث

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المذكر ما خلا من العلامات الثلاث التاء والالف والياء في نحو غرفة وأرض وحبل وحرء وهندي والمؤنث ما وجدت فيه احداهن ﴾ قال الشارح : التنكير والتأنيث معنيان من المعاني فلم يكن بد من دليل عليهما ولما كان المذكر أصلا والمؤنث فرعا عليه لم يحتج المذكر الى علامة لانه يفهم عند الاطلاق اذ كان الاصل ولما كان التأنيث ثانيا لم يكن بد من علامة تدل عليه والدليل على ان المذكر أصل أمران (أحدهما) بجيئهم باسم مذكر يعم المذكر والمؤنث وهو شي (الثاني) ان المؤنث يفتقر الى علامة ولو كان أصلا لم يفتقر الى علامة كالنكرة لما كانت أصلا لم يفتقر الى علامة والمعرفة لما كانت فرعا افتقرت الى العلامة ولذلك اذا انضم الى التأنيث العلمية لم ينصرف نحو زينب وطلحة واذا انضم الى النكرة انصرف نحو جفنة وقصة فاذا قد صار المذكر عبارة عن ما خلا من علامات التأنيث والمؤنث ما كانت فيه علامة من العلامات المذكورة ، « وعلامات التأنيث ثلاثة للتاء والالف والياء » والكلام أسماء وأفعال وحروف والذي يؤنث منها الاسماء دون الافعال والحروف وذلك من قبل ان الاسماء تدل على مسميات تكون مذكورة ومؤنثة فتدخل عليها علامة التأنيث اشارة على ذلك ولا يكون ذلك في الافعال ولا الحروف أما الافعال فلانها موضوعة للدلالة على نسبة الحدث الى فاعلها أو مفعولها من نحو ضرب زيد وضرب عمرو فدلتها على الحدث ليست من جهة اللفظ وانما هي التزام فلما لم تكن في الحقيقة بازاء مسميات لم يدخلها التأنيث وأمر آخر ان مدلولها الحدث وهي مشتقة منه والحدث جنس والجنس مذكر ولذلك قال سيبويه لو سميت امرأة بنعم وبئس لانصرفا لان الافعال

مذكرة فاما لحاق العلامة بها من نحو قامت هند وقعدت سماء فلنا تأنيث الفاعل لالتأنيثها في نفسها وهذا أحد ما يدل ان الفاعل كجزء من الفعل وذلك ان الاصل اذا أريد تأنيث كلمة ان يلحق علم التأنيث تلك الكلمة فاما لحاق العلامة بكلمة والمراد غيرها فلا يدل ذلك على ان الفعل والفاعل كجزء واحد وأما الحروف فلانها لا تدل على معنى تحتها وانما تنجيء المعنى في الاسم والفعل فهي لذلك في تقدير الجزء من الاسم والفعل وجزء الشيء لا يؤنث وتجداء منها ثلاثة أحرف وهي لا ونم ورب على التشبيه بالفعل اذ كانت تكون عاملة، « وعلامات التأنيث ثلاثة على ما ذكر للتاء والالف والياء » وقد أضاف غيره الكسرة في نحو فعلت يا امرأة فصارت العلامات أربعة فلما التاء فتكون علامة للتأنيث تلحق الفعل والمراد تأنيث الفاعل على ما ذكرنا في نحو قامت هند وقعدت جل وهذه التاء اذا لحقت الافعال كانت ثابتة لا تتقلب في الوقف نحو قامت هند وهند قامت واذا لحقت الاسم نحو قائمة وقاعدة أبدل منها الهاء في الوقف فتقول هذه قائمه وقاعده وفي هذه التاء مذهبان (أحدهما) وهو مذهب البصريين ان التاء الاصل والهاء بدل منها (والثاني) وهو مذهب الكوفيين ان الهاء هي الاصل والحق الاول والدليل على ذلك ان الوصل مما يجري فيه الاشياء على أصولها والوقف من مواضع التغيير ألا ترى ان من قال في الوقف هذا بكر ومررت بيكر فنقل الضمة والكسرة الى الكاف فانه اذا وصل عاد الى الاصل من اسكان الكاف وكذلك من قال في الوقف هذا خالد فضاغف فانه اذا وصل لا يفعل ذلك بل يخفف الدال على ان من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل فيقول هذا طلعت وعليك السلام والرحمت وقال

• بل جوز نيهاء كظهر الحجة • (١) وأنشد قطرب

اللهُ نَجَّكَ بِكَفِّيْ مُسَلَّتْ مِنْ بَعْدِيَا وَبَعْدِيَا وَبَعْدِيَا (٢)
صَلَّتْ نَفْسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْفَلَصَمَتِ وَكَادَتْ الْحُرَّةُ أَنْ تُدْعَى أَمْتُ

وقد أجزوها في الوصل على حد مجراها في الوقف من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد ثلاثة أربعة وهى هذا قالوا في الوصل سببها وكل كلا وهو قليل من قبيل الضرورة فلما كان الوصل مما يجري فيه الاشياء على أصولها وكان الوقف مما يتغير فيه الاشياء عن أصولها في غالب الامر ورأينا علم التأنيث في الوصل تاء

(١) انشد شاهدنا على ان بعض العرب لا يبدل ما آخره تاء التأنيث هاء في الوقف ولو كان ما قبل التاء مفتوحا لم اقف على نسبة هذا البيت ولا على سابق له ولا على عليه وقوله جوز هو مصدر جاز الارض اذا سار فيها او قاتها والتهاء - بفتح فسكون - ومثله المتية بزنة - فينة - وقد تضم الميم ويزن مرة واحدة ومقدمة - الارض التي يضل سالكها. والحجفة - بفتحات - الترس من جلد بلا خشب ولا عقب وجمعه بلا تاء

(٢) وقع الاستشهاد بهذه الايات في كثير من كتب النحو في باب الوقف لمسائل متعددة وقال المعنى لم اقف على نسبتها ولا على تكلتها. وفي شرح التوضيح نسبتها الى ابي النجم العجلي والاستشهاد به في قوله « مسلت » والفلصمة، وامت » كافي البيت الذي قبله ويستشهد بها جماعة من النحاة لابدال الف ما هاء في قوله « مت » للضرورة وهذا من اقبح الضرورات قال شارح التوضيح « والمراد بقوله « بعدمت » بعدما فابدل في التقدير من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء لتوافق بقية القوافي هذا تعليل الجار بردى . وعلل ابن جني ابدال الهاء تاء بانه شبهها بهاء التأنيث فوقف عليها بالتاء . والفلصمة رأس الخقوم انتهى »

وفي الوقف هاء نحو ضاربه وقائمة علمنا ان الهاء في الوقف بدل من التاء في الوصل وان التاء هي الاصل ،
وأما « الالف » فقد تكون للتأنيث وذلك نحو الالف في حبلى وسكرى وغضبي وجهادي وجباري فهذه
كلاهما ويجرى مجراها للتأنيث يدل على ذلك انك لا تنونها في النكرة قال الفرزدق
وأشلاء لحم من حباري يصيدها لنا قانص من بعض ما يتخطف (١)

والفرق بين تأنيث التاء في قائمة وقاعدة والتأنيث بالالف فيما ذكرنا أن التاء تدخل في غالب الامر
كالنفسلة مما دخلت عليه لأنها تدخل على اسم تام الفائدة لاحداث معنى آخر وهو التأنيث فكانت كالضم
ضم الى اسم آخر نحو حضرموت و بطلبك ويدل على ذلك أمور (منها) انك تفتح ما قبل التاء كما تفتح ما
قبل الاسم الثاني من الاسمين فتقول قائمة وطلحة كما تقول حضرموت فتفتح ما قبل الآخر (ومنها) انك اذا
صغرت ما في آخره تاء للتأنيث فانك تصغر المصدر ثم تأتي بالتاء نحو طلحة وطليحة وتمررة وتمررة كما تصغر
المصدر من الاسمين المركبين ثم تأتي بالآخر نحو حضرموت وما يدل على انفصالها وان الكلمة لم تكن عليها
انك تحذفها في التكسير فتقول في تكسير جفنة جفان وفي قصعة قصاع وليست الالف كذلك بل تثبت في
التكسير فتقول في حبلى حبلى وفي سكرى سكارى لان الكلمة بنيت عليها بناء سائر حروفها كما تقول في
جهمر جمار وفي زبرج زبارج ، « فان قيل » فما بالك تقولون في تكسير قرقر وجمجمي قرقر وجمجمي
يحذف الالف قيل لم يحذفوا الالف هنا على حد حذف التاء في جفان وقصاع وانما حذفوها لوقوعها خامسة
كما يحذفون الخامس الاصل في سفرجل وسفارج وفرزدق وفرزدق ؛ « فان قيل » المهمزة أيضا في حراء وخضراء

(١) هذا البيت للفرزدق من قصيدته التي مطلعها .

عزفت باغشاس وما كدت تعزف * وانكرت من حدراء ما كنت تعرف
وقدمض بعض هذه القصيدة في اثناء تعليقاتنا (ج ٤ ص ١٥٥ - ١٥٦) وقبل البيت المستشهد به هنا
فيا ليتنا كتبنا بعبرين لا نرى * على منهل الانشل ونقذف
كلانا به عريخاف قراه * على الناس مطلى الشاعر اخشف
بارض خلاء وحدنا و ثيابنا * من الرباط والدياج درع وملحف
ولا زاد الاضلتان سلافة * وايض من ماء الغمامة قرقف

واشلاء لحم من حباري (البيت) وبعده

لنا ما تمنينا من العيش مادعا * هديلا حمامات بنعمان هتف

والاشلاء جمع شلو - بكسر الثين وسكون اللام - وهو العضو وكل مسلوخ كل منه ومثله الشلاء . والعجباري
- بضم الحاء - طائر قال المجد الفيروزبادي « للذكر والاثى والواحد والجمع والف للتأنيث وغلط الجوهرى اذ لولم
تكن له لانصرف والجمع حباريات » انتهى والقانص ومثله القنص والقناص الصائد وقوله يتخطف معناه يصيد بالخطاطوف
وهو شبه المنجل يشد بحبال الصيد فيختطف به الظبي ونحوه . واراد هنا يصيد مطلقا . والعري - بضم العين او فتحها
- ومثلها العرة - بالضم - العرب . وقيل هو بالفتح الجرب وبالضم قروح في اعناق الفصان وداء يتمتع منه وبر
الابل والقراف - بكسر القاف ومثله المقارفة - الخالطة والمعاشرة . والمشارع مشافر البعير ومرافقه والاختشف السريع
السير وفعله من بابي ضرب ونصر . والقرقف - كجعفر وكصفور - الحرير عد عنها صاحبها

وصحراء وعذراء تفيد التأنيث فما بالكم لم تذكروها مع علامات التأنيث قيل الهمزة في الحقيقة ليست علماً للتأنيث وإنما هي بدل من الالف في مثل حبل وسكرى وإنما وقعت بعد الف قبلها زائدة المد فالنق ألفان زائدتان الأولى المزيادة للمد والثانية للتأنيث فلم يكن بد من حذف أحدهما أو تحريكهما فلم يحذف في واحدة منهما أما الأولى فلو حذفت لذهب المد وقد بنيت الكلمة ممدودة وأما الثانية فلو حذفت لزال علم التأنيث وهو أفحش من الأول فلما امتنع حذف أحدهما ولم يحذف اجتماعهما لسكونهما تميز تحريك أحدهما فلم يمكن تحريك الأولى لأنها لو حركت لفارقت المد والكلمة مبنية على المد فوجب تحريك الثانية ولما حركت انقلبت همزة ثقيل صحراء وصحراء فثبت بما ذكرنا أن الهمزة بدل من الف التأنيث ، «فان قيل» ولم قلت ان الهمزة بدل من الف التأنيث وهلا قلت انها أصل في التأنيث كالتاء والالف قيل عنه جوابان (أحدهما) أنا لم نرم أنثوا بالهمزة في غير هذا الموضع وإنما يؤنثون بالتاء والالف في نحو حمزة وحبل فكان حمل الهمزة في صحراء وبابه على أنها بدل من الف التأنيث أولى وقد تقدم نحو من ذلك (الثاني) أنا قد رأيناهم لما جمعوا شيئاً مما في آخره همزة التأنيث أبدلوا في الجمع ياء ولم يحققوها وذلك قولهم في جمع صحراء وخبراء صحاري وخباري ولو كانت أصلاً غير متعاقبة لجاءت ظاهرة نحو قولهم في قراء قراري وفي كوكب دري دراري فظهرت الهمزة هنا حيث كانت أصلاً لا نه من قرأت ودرأت فأما قول بعض النحويين أني التأنيث فتقريب وتجوز والحق ما ذكرناه وذلك أنهما اصطحبتا وبنيت الكلمة عليهما أطلقوا على الف المد الف التأنيث فقالوا ألفا التأنيث وأما الياء فقد تكون علامة للتأنيث في نحو اضربي وتضريين ونحوهما فان الياء فيهما عند سيديويه ضمير الفاعل وتفيد التأنيث كما أن الواو في اضربوا ويضربون ضمير للفاعل وتفيد التذكير وهي عند الاخفش وكثير من النحويين حرف دال على التأنيث بمنزلة التاء في قامت والفاعل ضمير مستكن كما كان كذلك مع المذكر في اضرب فأما الياء في «هذي» فليست علامة للتأنيث كما ظن وإنما هي عين الكلمة والتأنيث مستفاد من نفس المصيغة وعلى قياس مذهب الكوفيين تكون الياء للتأنيث لان الاسم عندهم الذال وحدها والالف من ذا مزيدة وكذلك الياء مزيدة للتأنيث فلو أنث ما وجد فيه أحدي هذه العلامات ،

قال صاحب الكتاب ✽ والتأنيث على ضربين حقيقي كتأنيث المرأة أو الناقة ونحوهما مما بازائه ذكر في الحيوان وغير حقيقي كتأنيث الظلمة والنمل ونحوهما مما يتعلق بالوضع والاصطلاح والحقيقي أقوى ولذلك امتنع في حال السعة جاء هند وجاز طلع الشمس وان كان المختار طلعت فان وقع فصل استعجز نحو قولهم حضر القاضي امرأة وقول جرير ✽ لقد ولد الاخيطال أم سوء ✽ وليس بالواسع وقدره المبرد واستحسن نحو قوله تعالى (فمن جاءه موهظة) (ولو كان بهم خصاصة) ، ✽

قال الشارح : اصل ان « المؤنث على ضربين » كما ذكر « حقيق وغير حقيق » فالوأنث الحقيقي التأنيث والمذكر الحقيقي التذكير معلومان لانها محسوسان وذلك ما كان للمذكر منه فرج خلاف فرج الانثي كالرجل والمرأة وان شئت ان تقول « ما كان بازائه ذكر في الحيوان » نحو امرأة ورجل وناقة وجمال وأنان وغير ورجل ورجل وذلك يكون خلقه الله تعالى وغير الحقيقي أمر راجع الى اللفظ بان تقرر به علامة

التانيث من غير ان يكون تحتها معنى نحو البشرى والذكرى وصحراء وعذراء وغرفة وظلمة وذلك يكون بالاصطلاح ووضع الواضع فالبشرى والذكرى مؤنثان بان دخل عليهما الف التانيث المقصورة وصحراء وعذراء ونحوهما مؤنثان بالالف الممدودة وغرفة وظلمة مؤنثان بالتاء وتعمل وقدر ونحوهما من مثل شمس وفرس وهند وجمل علامة التانيث فيها مقدرة يدل على ذلك ظهورها في التصغير نحو لعيلة وقديرة ، « واعلم ان التانيث الحقيقي أقوى من التانيث اللفظي » لان المؤنث الحقيقي يكون تأنيثه من جهة اللفظ والمعنى من حيث كان مدلوله مؤنثا وغير الحقيقي شيء يختص باللفظ من غير ان يدل على معنى مؤنث تحتها فكان التانيث المعنوي أقوى لما ذكرناه ويلزم فعله علامة التانيث في نحو قامت المرأة وذهبت الجارية فتلحق التاء الفعل للايزان بان فاعله مؤنث كاتلحقه علامة التثنية والجمع في نحو قاما أخواك وقاما أخوتك للايزان بعدد الفاعلين ، « فان قيل » الاختيار قام أخواك وقام أخوتك فما بالك توجب الحاق العلامة في المؤنث نحو قامت هند فالجواب ان الفرق بينهما ان التانيث معنى لازم لا يصح انتقاله عنه الى غيره وليس كذلك التثنية والجمع فانهما غير لازمين اذ الاثنان قد يفارق أحدهما الآخر فيصير واحدا ويزيدان فيصيران جمعا وكذلك الجمع قد يتقصر فيصير تثنية وليس التانيث كذلك فللزوم معنى التانيث لزمت علامته ولمدم لزوم معنى التثنية والجمع لم يلزم علامتهما ، « فان فصل بينهما فاصل » من مفعول أو ظرف أوجار وبحرور جاز سقوط علم التانيث نحو قولهم « حضر القاضي اليوم امرأة » لما فصل بالظرف والمفعول حسن ترك العلامة لان الفاصل صد مسد علم التانيث مع الاعتماد على دلالة الفاعل على التانيث ، فاما قول جرير

لقد ولدت الأخيطل أم سوء
على باب احتيا صلب وشام (١)

(١) البيت من كلمة لجرير بن عطية بن الخطمي مطلعها .

مضى كان الخيام بدى طلوح * سقيت الفيت ابنتها الخيام
وقدم ربمض هذه القصيدة (ج ٤ ص ١٥) فانظروا وقبل البيت المستشهد به

وتقلب لا يصاهرهم كريم * ولا اخوال من ولدوا كرام
اذا اجتماعا على سكر بفلس * فنصروا عند ذلك والتظام
على است التقلية حين تجنى * صليهم وفي حرا جازم
يسمون القليس ولا يسمى * لهم عبد المليك ولا هشام
فما عوفيت يوم تحض قيسا * قيس الحى واقتنص السوام

لقبوله الاخيطل ام سوء (البيت) وبعده

ونسوته الحباث مولعات * بقس لا ينيم ولا ينام
اذا ما القس نادى من يوما * على الخنزير وانكشف الفدام
بدان شواه من بخصيته * وهن الى جحافلهم قرام
كفيتك لا تقلدى رهان * وفي الارساغ والقصب انحطام

والاستشهاد فيه في قوله ولد حديث ترك فيه التاء مع انه مسند الى مؤنث حقيقى التانيث وهو قوله ام سوء وساغ ذلك للفصل

بين المسند والسند اليه كما في الذى حكاه سيويوه من قولهم حضر القاضي اليوم امرأة

الشاهد فيه اسقاط علم التانيث من الفعل مع كون تانيث الفاعل حقيقياً لوجود الفصل بالفعل؛ بهجوه بذلك؛ والصلب جمع صليب وأصله صلب مثل كتيب وكتب وإنما الاسكان لضرب من التخفيف والمشام جمع شامة يعلمه انه عارف بذلك المكان منها ومثله قول الآخر

إِنَّ امْرَأَةً غَرَّةً مِنْكُنَّ وَاحِدَةٌ بَعْدَى وَبَعْدُكَ فِي الدُّنْيَا لَمَرُورُ (١)

لم يقل غرته لمكان الفصل ولوقاله لكان أحسن وفي الكتاب العزيز (فجاءته أحدهما تمشى على استحياء)، وقد رد أبو العباس اسقاط العلامة مع المؤنث الحقيقي، ومنع منه وان كان بينهما فصل واحتج بأنه قد يشترك الرجال والنساء في الاسماء قال الشاعر

تَجَاوَزْتُ هِنْدًا رَغْبَةً عَنْ قِتَالِهِ إِلَى مَالِكٍ أَحْشَوْ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ (١)

فهند هنا اسم رجل وقال الآخر

يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ يَا جَعْفَرُ إِنَّ أَكْ دَحْدَاحًا فَأَنْتِ أَقْصَرُ (١)

وجعفر هنا اسم امرأة والسماع بخلاف ما ذهب إليه فهو تعليل في مقابلة النص، فأما اذا سمي بمذكر كمرأة تسمى يزيد أو قاسم لزم الحاق العلامة سواء في ذلك الفصل وعدمه نحو قالت زيد وأقبلت اليوم قاسم ولا يجوز حذف التاء منه لئلا يلبس بالمذكر لان الفاعل لادلالة فيه على التانيث اذ لا علامة فيه للتانيث ولا هو غالب في المؤنث نحو زينب وسعاد، « فان كان المؤنث غير حقيقي » بأن يكون من غير حيوان نحو النمل والقدر والدار والسوق ونحو ذلك فانك اذا أسندت الفعل الى شئ من ذلك كنت مخبراً في الحاق العلامة وتركها وان لاصق نحو انقطع النمل وانقطعت النمل وانكسرت القدر وانكسر القدر وعمرت

(١) البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه الا علم ولا رايت من نسبه والاستشهاد به في قوله غره حيث ذكر الفعل المسند الى المؤنث وهو قوله واحدة والتقدير امرأة واحدة هكذا قدره سيويه والجمهور والمرأة مؤنث حقيقي وترك التاء من قبله للفصل بالفعل وهو هاء الغائب وبالجار والمجرور وهو منكن وقال المبرد التقدير خصلة واحدة فلا دليل حينئذ في البيت لان التانيث مجازي والتقدير الاول اظهر واحسن لانه الذي ينساق اليه الذهن ويؤيد به ان الفصل بالفعل يميز ترك التانيث من الفعل حكاية سيويه قوله من حضر القاضي اليوم امرأة

(٢) انشده شاهداً على ان المبرد منع ان تترك علامة التانيث من المسند الى مؤنث حقيقي التانيث حتى ولو فصل بين المسند والمسند اليه باى فاصل وان هذا المنع مستند الى ان تجويزه يوقع الالتباس وذلك من قبل ان الاسماء المسند اليها ليس فيها اختصاص حتى يتبين السامع مدلولها وذلك لان الاسم العلم وهو اقوى انواع الاسماء دلالة على مسماه قد يكون مشتركاً بلفظ واحد بين المذكر والمؤنث كهند في هذا البيت وجعفر في البيت الذي بعده فلو تركنا التاء والمراد به مؤنث لاوهم انه يراد به المذكر ولدفع هذا الابهام حيث لا قرينة يجب ان توجد التاء حيث كان مؤنثاً وترك حيث كان مذكراً *

(٣) انشده شاهداً على ان جعفر اسم اطلق على امرأة بدليل تاء المخاطبة المكسورة في قوله «فانت اقصر» والدحداح القصير قال المجد الفيروزي « والدحداح وبهاء والدحدح والدحداح - بالضم - والدحيدحة والدودح القصير » اه والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله

الدار وهو الدار لان التانيث لما لم يكن حقيقياً ضعف ولم يمين بالدلالة عليه مع ان المذكور هو الاصل فجاء الرجوع اليه واثبات العلامة فيه أحسن من سقوطها مع الحقيقي قال الله تعالى (د فن جاءه موعظة من ربه، ولو كان بهم خصاصة) وأخذ الذين ظلموا الصبيحة) واثبات التاء أحسن قال الله تعالى (قد جاءكم موعظة من ربكم،)

قال صاحب الكتاب ﴿ هذا اذا كان الفعل مسنداً الى ظاهر الاسم فاذا أسند الى ضميره فالحاق العلامة وقوله ﴿ ولا أرض أبقل أبقالها ﴾ تناول، ﴿

قال الشارح: هذا حكم الفعل اذا أسند الى ظاهر مؤنث فان أسند الى مضمرة مؤنث نحو الدار انهدمت وموعظة جاءت لم يكن بد من الحاق التاء وذلك لان الراجع ينبغي ان يكون على حسب ما يرجع اليه لتلا يتوهم ان الفعل مسند الى شيء من ضييه فينتظر ذلك الفاعل فلذلك لزم الحاق العلامة لقطع هذا التوهم كما اضطرروا الى علامة الفاعل اذا أسند الى ضمير تثنية أو جمع نحو لزيدان قاما والزيدون قاموا للايدان بأن الفعل للاسم المتقدم لاغيره فينتظر، وسواء في ذلك الحقيقي وغير الحقيقي، فأما قوله

فلا مَرْنَةٌ ودَقَّتْ ودَقَّهَا ولا أَرْضَ أَبْقَلَ أَبْقَالَهَا (١)

قان البيت لعامر بن جوين اللطائي والشاهد فيه حذف علامة التانيث مع اسناد الفعل الى ضمير المؤنث وذلك قليل قبيح ومجازه على تأويل ان الارض مكان فكانه قال ولا مكان أبقل أبقالها والمكان

(١) البيت لعامر بن جوين بن عبد رضاء بن قران بن ثعلبة بن عمرو بن ثعلبة بن حيان، وهو جرم بن عمرو بن العوث ابن طي. وكان عامراً أحد الخلفاء الفتيان وكان قومه قد تبرأوا منه ومن جرائره. وهذا البيت من كلمة وصف بها ارضاً خصبة بكثرة ما تزل بها من الغيث وقبله.

وجارية من بنات الملو ككرفثة الغيث ذات الصبي
ك قمعت بالرمح خلخالها ر ترمي السحاب ويرمي لها
م كفاء تكثر تهطلها تواعدتها بعد مر النجو

فلا مَرْنَةٌ (البيت) ووقع بعض هذه الايات في شعر الخنساء من كلمة لها ترثي فيها اخا صاخراً.. والمزنة بضم الميم وسكون الزاي - السحابة البيضاء ويقال المزنة المطر. وقوله ودقت هومن ودق المطر يدق اذا قطر ويسمى المطر ودقا ايضاً قال تعالى (فترى الودق يخرج من خلاله) وقوله «أبقل» يقال أبقلت الارض اذا خرج بقلها والاستشهاد به في قوله «أبقل» حيث ذكر الفعل مع اسناده الى الارض وهي مؤنثة قال العيني «قال ابن الناطم فيه - اي في هذا البيت - وذلك للضرورة وفيه نظر لانه كان يمكنه ان يقول ولا ارض أبقلت أبقالها بدرج همزة أبقالها فيستقيم الوزن فاذا كان كذلك دل ذلك على انه ليس للضرورة وانما كان لاجل ان تانيث الارض ليس بحقيقي. وانشد الجوهري هذا البيت ثم قال. ولم يقل أبقلت لان تانيث الارض ليس بحقيقي ويؤيد ما ذكرنا ان النحاس قال. وقد انشد هذا البيت

* ولا ارض أبقلت أبقالها على تخفيف همزة وانت الارض على ما يجب ومن ذكرها قال ليست فيها علامة التانيث وقال الارض والمهاد واحده. وعن ابن كيسان ان ذلك جائز في النثر وان البيت ليس بضرورة لتمكن قائله من ان يقول أبقلت بشرط ان ينقل كسرة همزة الى التاء ثم تحذف همزة كاذ كرنا واحب السيرا في بانه يجوز ان يكون هذا الشاعر ليس من لفته تخفيف همزة وحينئذ لا يمكنه ما ذكرناه

مذكر والمزنة القطعة من السحاب والودق المطر والابل يقال ابلت ابلت ابلت يقال ابلت المكان فهو ابل والقياس مبل وكل نبات اخضرت به الارض فهو بقل ونحو ذلك قول الاعشى

فأَمَّا تَرَبَّنِي وَلِي لِمَةً فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَىٰ بِهَا (١)

ولم يقل اودت لان الحوادث بمعنى الحداث والحداث مذكر والذي سوغ ذلك امران كون تأنيثه غير حقيقى والاخر ان فيه رداً الى الاصل وهو التذكير ولو قال ان زنب قام لم يجز لان تأنيث هذا حقيقى ، وأقبح من ذلك قول رويشد

يَا أَيُّهَا الرَّأْكَبُ الْمَرْجِي مَطِيَّتُهُ سَائِلُ بَنِي أُسْدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ (٢)

(١) البيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدة له يدح بها رهط قيس بن معديكرب الكندى ويزيد بن عبد المदान ابن الزيان الحارثى ومطلعهما

الم تنه نفسك عما بها بلى عاذا بعض اطرابها

لجارتنا اذ رات لمتى تقول لك الويل انى بها

بما قد ترى كجناح الغدا ف ترنو الكعاب لاعجابها

فاما تربنى ولي لمة (البيت) وبعده

فان تمهدى لامرئ لمة فان الحوادث تمنى بها

ومثلك ساعيت في ررب اذا اعتمت بعض اترابها

تنازعنى اذ خلت بردها مفضلة غير جلبابها

وقوله «عما بها» اى عما بنفسك من الصباية . والاطراب جمع طرب والضمير المتصل به عائد على النفس . وقوله «لك الويل الخ» يروى فى مكانه * لك الخير ما قلت اودى بها * اى اصابك الخير يريد اى شئ قلت انه اودى باللمة اى صيرها الى الصلح . والغدا ف ترنو الكعاب . وترنو تنظروا وتديم النظر . والكعاب - بفتح الكاف - الجارية حين يبدون ثديها للنهود . واللمة - بكسر اللام وتشديد الميم - ما يلزم بالنكيتين من شعر الراس فاذا زادت فهي الجملة . والحوادث جمع حادثة ويقال انه اراد الحداث . واودى بها اهلكها وساعيت دانيت . والربرب القطيع من بقر الوحش . واعتمت ابطأت . والاطراب جمع ترب - بكسر التاء وسكون الراء - وهو اللدة والسنين والمساوى لك سنا . والجلباب مثل المنعة يكون على الحمار . والاستشهاد به فى قوله «اودى بها» حيث لم يقل اودت بها لان تأنيث الحوادث مجازى لانها جمع والجمع هو واسم الجنس كلها تأنيثها مجازى لانها فى معنى الجماعة والجماعة تأنيثها مجازى ولاجل هذا جاز التأنيث فى قوله تعالى (كذبت قبلهم قوم نوح) والتذكير ايضا فى قوله جل ذكره (وكذب به قومك) وقوله (وقال نسوة) وتقول قام الرجال واورقت الشجر واورق الشجر . قال العين . «فان قلت ماله لم يقل اودت بها لان الوزن لا يتغير . قلت لان القافية مؤسدة والتأسيس هو الالف الواقع قبل حروف الروى بحرف متحرك كالف عالم» اه

(٢) استشهد به لقوله «ما هذه الصوت» فانه اتى باسم الاشارة الذى وضع ليشار به الى المؤنث وهو هذه و اشار به الى المذكر الذى هو الصوت وكان من حقه ان يقول ما هذا الصوت او ما هذه الصيحة فارتكب اقبح الضرورات وهي تأنيث المذكر فان زعمت ان فى البيت تذكير المؤنث لان اسم الاشارة وقع اولافه والذى يستدعى ان يجيىء له بمشار اليه مؤنث قلت لما كان الصوت واقعا فى قافية البيت صار كانه المتعين لها اذ لا يصح ان يقع فى موقعه الصيحة او الاستغاثه او نحوها فلما كان ذلك وكان حشو البيت يقع فيه كل شئ كان قوله هذه هو عمل التغير

فانه أنث الصوت وهو مذكر لانه مصدر كالضرب والقنل كانه أراد الصيحة والاستغاثة وهذا من أقبح الضرورة أعني تأنيث المذكر لان المذكر هو الاصل ونظيره

إذا بعضُ السنينَ تعرقتنا كفى الأيتامَ فقدَ أبي اليتيم (١)

لانه أنث البعض وهو مذكر وهو أسهل مما قبله لان بعض السنين سنة وليس كذلك الصوت فاعرفه قال صاحب الكتاب ﴿ والتاء تثبت في اللفظ وتقدر ولا تخلو من ان تقدر في اسم ثلاثي كمين وأذن أو في رباعي كعناق وعقرب ففي الثلاثي يظهر أمرها بشيئين بالاسناد وبالتصغير وفي الرباعي بالاسناد ﴾ قال الشارح : اعلم ان « المؤنث على ضربين مؤنث بسلامة ومؤنث بغير علامة » والاصل في كل مؤنث ان تلحقه علامة التأنيث للفرق بين المذكر والمؤنث نحو قائم وقائمة وامرؤ وذلك لازالة الاشتراك بين المؤنث والمذكر وأما ما لا علامة فيه للتأنيث فنحو هند وعناق وقدر وشمس ونحو ذلك فان « التاء فيه مقدرة » مرادة وانما حذفت من اللفظ الاستغناء عن العلامة باختصاص الاسم بالمؤنث ، والمؤنث على ضربين ثلاثي ورباعي « فالثلاثي يعام تقدير التاء فيه بشيئين بالتصغير وبالاسناد » وأما التصغير فنحو قولك في قدر قديرة وفي شمس شمسية وفي هند هندية فيرد الى الاصل في التصغير فتلحقه العلامة لتبني تصريحه على أصله كما تقول في باب بويب وفي ناب نيبب وأما الاسناد فكقولك طلعت الشمس وانكسرت القدر وحاصل هذا السماع ، « فلما اذا كان الاسم رباعيا » نحو عقرب وعناق وسعاد وزينب فان التاء لا تظهر في مصغره نحو قولك عقيرب وعنيق وسعيد وزينب وانما فعلوا ذلك ولم يلحقوها الهاء كما ألحقوها الثلاثي وذلك انهم شبهوا بآء عقرب وقاف عناق ودال سعاد وان كن لامات أصولا بهاء التأنيث في طلحة وحزة اذ كانت هذه الاسماء مؤنثا وكانت الباء والقاف والدال متجاوزة للثلاثة التي هي أول الاصول كمتجاوز الهاء في طلحة وحزة الثلاثة فكما ان هاء التأنيث لا تدخل عليها هاء أخرى كذلك منعوا الباء من عقرب ونحوها ان يقولوا عقيربة كما امتنعوا ان يقولوا في حزة حميرة فيدخلوا تأنيثا على تأنيث واذا لم تظهر التاء في مصغره لما ذكرناه علم تأنيثه بالاسناد نحو لسمعت العقرب ورضعت العناق وأقبلت سعاد وقد يعلم التأنيث بالصفة من نحو هذه عقرب مؤذية وعناق رضية وسعاد الحسنة وقد يعلم أيضا بتأنيث الخبر من نحو العقرب مؤذية والعناق رضية وسعاد حسنة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ودخلها على وجوه للفرق بين المذكر والمؤنث في الصفة كضاربة ومضرب وبتوجيه وهو الكثير الشائع والفرق بينهما في الاسم كمرأة وشيخة وانسانة وغلامة ورجلة وحمارة وأسدة وبرذونة وهو قليل والفرق بين اسم الجنس والواحد منه كثرة وشهيرة وضربة وقتلة واللباقة في الوصف كلامة ونسابة وراوية وفروقة وملولة ولتا كيد التأنيث كناقعة ونمجة ولتا كيد معني الجمع كحجارة وذكارة وصقورة وخؤولة وصياقلة وقشاعة وللدلالة على النسب كالمهالبة والاشاعة وللدلالة على التعريب

(١) الاستشهاد به في قوله « تعرقتنا » حيث جاء بتاء التأنيث في الفعل المسند الى المذكر وهو بعض وفيه ما في البيت السابق من القبح لكنه يسهل هنا لان هذا المذكر في معنى المؤنث لان بعض السنين سنة مثلا

كموازجة وجواربة وللتعويض كعوازنة وجعاجعة ويجمع هذه الالوجه انها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث ﴿ قل الشارح : هذا الفصل يشتمل على أقسام ثلث التأنيث وذكر مظاهرها وهي تأتي في الكلام على عشرة أنواع « الاول وهو أعما ان تكون فرقا بين المذكر والمؤنث في الصفات نحو ضارب وضاربة » ومضروب ومضروبة ومفطر ومفطرة فجميع ما ذكرناه صفة وهو مأخوذ من الفعل ومالم نذكره من الصفات فهذا حكمه ، « الثاني للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس نحو امرئ وامرأة وممرء ومراة » قال الله تعالى (ان امرؤ هلك) وقال (امرأة العزيز تراود فتاها) وقالوا شيخ « وشيخة » قال الشاعر

وتضحك مني شيخة عبشمية كأن لم ترني قبلي أسيراً يمانياً (١)

وقالوا غلام « وغلامة » قل أوض المجيب يصف فرسا

بسمية ضريحى أبوها نهان بها الغلامة والغلالم (٢)

وقالوا رجل « ورجلة » قال الشاعر

(١) البيت لمبيد يغوث بن وقاص الحارثي من كلمة له يقولها حين وقع في أسر تميم وقدمضى بعضها (ج ٥ ص ٥٠)

وبعد البيت المستشهد به

وظل نساء الحى حولى ركدا
وقد علمت عرسى مليكة اتى
وقد كنت نحر الجرز ومعمل الـ
واغر للشرب الكرام مطبق
وكنت اذا ما الحيل شمصها القنا
وطادية سوم الجراد وزعتها
كأنى لم اركب جوادا ولم اقل
ولم اسب الزرق الزوى ولم اقل
لا يسار صدق اعظمو الامر ناريا

وقوله « عبشمية » نسبة الى عبد شمس . وقوله « وقد علمت عرسى مليكة الخ » قد سبق شرح هذا البيت (ج ٥ ص ٣٩) والشرب جمع شارب كصاحب وصاحب : واصدع اشق ، والقينة الامة غنية كانت او غير مغنية . وسوم الجراد انتشاره في طلب المرعى . وقوله « وزعتها » معناه كففتها ، وانحوا الرماح امالوها وقصدوا بها حجة . والحادية القوم يعدون اى يسرون عدوا . والسباء اشتراء الخمر . واليسار الذين يضر بون القداح . والاستشهاد به في قوله « شيخة » حيث جاء بهامشتملة على ثاء التأنيث وهي للفرق بين جنس المذكر والمؤنث

(٢) انشده شاهدا على انه يقال غلامة بزيادة التاء على غلام للفرق بين جنسى المذكر والمؤنث والسلبية - بالسبين المفتوحة واللام الساكنة والهاء المفتوحة ورماعيل بالصاد بدل السين - ومثله السلب - بزنة جعفر - وهو من الخيل ما عظم وطال وطالت عظامه وقال المرتضى « وفرس سلب كالسلبية للذكور وفرس مسلب ماضى ومنه قول الاعرابى في صفة الفرس : واذا عدا اسلب ، واذا قيد اجلب ، واذا اتصب اتلاب ؛ عبارة الجوهرى . والسلب من الخيل الطويل على وجه الارض وربما جاء بالصاد » اه والصريحى اراد به الكريم النسب والخيل عندهم لها انساب وربما كان قوله صريحى نسبة الى صريح وهو فرس لمبيد يغوث بن حرب وآخر لبني نهشل وآخر للخم

مَرَقُوا جَيْبَ فَتَاتِهِمْ لَمْ يُبَالُوا حُرْمَةَ الرَّجُلَةِ (١)

وكانت عائشة رضى الله عنها رجلة الرأى حكاه أبو زيد وقالوا حار والأتان « حارة » واشتقاقه من الحرة لان الغالب علي حمر الوحش الحرة وقالوا أسد والبؤة « أسدة » حكاه أبو زيد وقالوا برذون للدابة قال الكسائي الاثنى « برذونة » وأنشد

أَرَيْتَ إِذَا جَاءَتْ بِكَ الْخَيْلُ جَوَلَةً وَأَنْتَ عَلَى رِذْوَنَةٍ غَيْرِ طَائِلِ (٣)

وذلك قليل لان الاثنى لها اسم تفرد به ومن ذلك دخولها في العدد من نحو ثلاثة وأربعة للفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس الا انه على تقيض تلك الطريقة لما ذكرناه في باب العدد ، الثالث « ان تأتي لفرق بين الجنس والواحد نحو ثمرة وتمر وشعيرة وشعير » وقد تقدم القول ان بابه يكون في المحلوقات دون المصنوعات ومن ذلك « ضربة » وضرب « وقتلة » وقتل لان الضرب جنس يعم القليل والكثير وضربة للمرة الواحدة ومن ذلك بطة وبط وحمامة وحمام وذكر أبو بكر بن السراج هذا القسم مفردا لانه يقع في الحيوان للفرق بين الواحد والجمع وهو داخل في هذا الباب من هذه الجهة وينفصل منه لانه في الحيوان لا يراد به الفرق بين المذكر والمؤنث في الجنس كمرء ومرأة ، « الرابع ان تدخل للمبالغة في الصفة » مثل « علامة ونسابة » للكثير المعلم والعالم بالانساب وقالوا « راوية » للكثير الرواية يقال رجل راوية الشعر ومن ذلك بعير راوية وبغل راوية أى يكثر الاستقاء عليه ومنه « فروقة » يقال رجل فروقة للكثير الفرق وهو الخوف وفي المثل (رب عجلة تهب ريثا ورب فروقة يدعى ليثا) وقالوا « ملولة » في معنى الملول وهو الكثير الملل ، « الخامس ان تأتي لتأكيد التأنيث » وهو قاييل نحو « ناقة ونعجة » وذلك ان الناقة مؤنثة من جهة المعنى لانها في مقابلة جمل وكذلك نعجة في مقابلة كبش فهو بمنزلة هناق وأتان فلم يكن محتاجا الي علم التأنيث وصار دخول العلم على سبيل التأكيد لانه كان حاصلا قبل دخوله ، « السادس ان تكون لتأكيد تأنيث الجمع » لان التكسير يحدث في الاسم تانيثا ولذلك يؤنث فعله نحو (قالت الاعراب) فدخلت لتأكيد « نحو حجارة وذكارة وصقورة وخوولة » وعمومة « وصياقلة وقشاعة » ، « السابع ان تدخل في معنى النسب مثل المبالغة والاشاعة » والمسامحة الاصل مهلي وأشعي ومسمى فلما لم يأتوا بياء للنسب أتوا بالتاء عوضاً منها فافادت النسب كما كانت تفيد البياء في مهلي ونحوه ، « الثامن ان تدخل الاعجمية للدلالة على التعريب نحو جواربة وموازجة » لان الجورب أعجمي والموازجة جمع موزج وهو كالجوزب وهو معرب وأصله بالفارسية موزة ، « التاسع لحاقها للعوض في الجمع » الذي على زنة قماهيل نحو « فرازة وجعاجعة » في جمع فرزان وجعجاج وقياسه فرازين وجعجاجيع فلما حذفوا البياء وليست مما يحذف عوضوا التاء منها ، « العاشر » لحاقها في مثل طلحة وحمة وهو في الحقيقة من باب ثمرة وتمر : الطلح شجر والحمة

(٣) استشهد به على انه اقد جاء عنهم رجلة بالتاء للفرق بين جنس المذكر والمؤنث قال في القاموس : « وهي رجلة وترجلت

صارت كالرجل » اهـ

(٤) انشده شاهدا على انه يقال برذونة بالتاء للدلالة على ان الجنس مؤنث . قال في القاموس . « البرذون - كجرد حل -

الدابة وهي بهاء والجمع براذين والمبرذن صاحبه » اهـ

بقلة ثم سعى بها قال أنس كُنَّاني رسول الله ﷺ ببقلة كنت أجتنيها وكان يكنى أبا حمزة فإذا أتى من هذا شيء نظر إلى أصله قبل النقل والتسمية ليعلم من أي الأقسام هو ، قال « ويجمع هذه الأنواع أنها تدخل للتأنيث وشبه التأنيث » يريدان الأصل في إلحاق التاء للفرق بين المذكر والمؤنث الحقيقي وإلحاقها في ماعدا ذلك جهة الشبه والتفريع على هذا الأصل فمن ذلك إلحاقها للفرق بين الواحد والجمع فلان الجمع لما كان اسماً للجنس كان أصلاً من هذا الوجه ثم احتيج إلى أفراد الواحد من الجنس فيسكن فرعا على ذلك الأصل فلحقته العلامة بهذه الالة فجميع ملحقة التاء فهو تفريع على أصل تأنيث كتفريع المؤنث على المذكر فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والكثير فيها أن تجيء منفصلة وقل أن يبنى عليها الكلمة ومن ذلك عباية وعظاية وهلاوة وشقاوة »

قال الشارح : قد تقدم القول أن تاء التأنيث في حكم المنفصلة لأنها تدخل على اسم تام فتحدث فيه التأنيث نحو قائم وقائمة وامرئ وامرأة فهي لذلك بمنزلة اسم ضم إلى اسم هذا هو الكثير فيها والغالب عليها وقد دللنا على ذلك فيما تقدم « وقد تأتي لازمة » كالآلاف كان الكلمة بنيت على التأنيث ولم يكن لها حظ في التذكير فهي كحرف من حروف الاسم صيغ عليه فأما « عباية وعظاية » وصلاية فانه قد ورد فيها الأمران تصحيح الياء وقلبها همزة فاما التصحيح فيها فانه لما بنيت الكلمة على التأنيث وتنزلات التاء فيها منزلة ما هو من نفس الكلمة قويت الياء لبعدها عن الطرف ووقوعها حشوا فصحت ولم تهـمز ومثل ذلك قهقريه وترقوة وعرقوة فلولاً بناء الكلمة على التأنيث لوجب قلب الواو فيها ياء لوقوعها طرفاً في الحكم والضمما ما قبلها وأما من أعل الياء وهمز فانه بنى الواحد على الجمع فلما كانوا يقولون في الجمع عطاء وعباء وصلاء فيلزمهم اعلال الياء لوقوعها طرفاً فإذا أرادوا أفراد الواحد من الجنس أدخلوا عليه تاء التأنيث كما فعلوا في تمر وتمرة وقدروها منفصلة فثبتت الهمزة لذلك بعد دخول التاء كما كانت ثابتة قبل دخولها وأما نهاية وغبابة « وشقاوة » وسقاية فاقصروا فيها على التصحيح لأنها كلم بنيت على التأنيث ولم يقدروها منفصلة ألا ترى أنهم لم يقولوا في الجمع نهاء ولا غباء ولا شقاء فيلزم الاعلال كالزعم في عباء وعطاء وصار نظير قولهم عقلت بثنايين في أن الكلمة مبنية على التثنية ولذلك لم يهزوا كما همزوا في كساء ورداء ،

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب « وقولهم جمالة في جمع جمال بمعنى جماعة جمالة وكذلك بغالة وحمارة وشاربة ووادة وسالبة ومن ذلك البهيرية والكوفية والروانية والزبيرية ومنه الخلوبة والقتوبة والركوبة قال الله تعالى (فنهأ ركوبهم) وقرأ : ركوبهم ، وأما خلوبة للواحد وحبوب للجمع فيكثرة وتمر ، »

قال الشارح : أعلم أن هذه الصفات فيها ضرب من النسب وإن لم يكن فيها ياء النسب فقالوا لصاحب الجمال « جمال » ولصاحب البغال « بغال » ولصاحب الحمر « حمار » وهو الذي يعمل عليها ويباشرها وإن لم يكن مالكها وذلك كثير فيما كان صنعة تكثر معالجتها نحو صراف وهو أجاج للذي يكثير الصراف وبيع العاج لأن فعلاً للتكثير وصاحب الصنعة ملازم لصنعة مداوم عليها فجعل له البناء الدال على التكثير كالسباز والعطار ، فإذا أرادوا الجمع ألحقوها التاء فقالوا « جمالة وبغالة وحمارة » فأثروا الفظه على إرادة

الجماعة لان الجماعة مؤنثة فكأنهم قالوا جماعة جمالة وبغالة وحماره ومثله « شارية وواردة وصابلة » فالشارية الجماعة على ضفة النهر ولهم ماؤه والواردة والصابلة بناء السبيل والتأنيث على ارادة الجماعة الشاربة والواردة والصابلة ، وكذلك المنسوب قديوث على ارادة الجماعة « كالبصرية والكوفية والمروانية » في المنسوب الى مروان بن الحكم « والزيرية » في المنسوب الى الزبير ومثله « الحلوبة والقتوبة والركوبة » فان الباب فيها كان على فعول ان لا يؤتى فيه بعلامة تأنيث لانه ليس بجار على الفعل ويستوى فيه الذكر والانثى فيقال رجل صبور وامرأة صبور ورجل غدور وامرأة غدور لانهم قالوا رجل ملوثة وهو الكثير الملل وهو السامة وامرأة ملوثة وقالوا رجل فروقة وامرأة فروقة على معني المبالغة كما قالوا نسابة وعلامة وقالوا حمولة وفتوبة وركوبة يريدون انها مما يحمل عليها وتفتب وتركب فهي متخذة لذلك وان لم يقع بها الفعل فهي كالذبيحة والضحية في انها معدة لذلك وقال أبو الحسن انما قالوا حمولة حيث أرادوا التكثير كما قالوا نسابة وراوية ودخلها معنى الجمع على ارادة الجماعة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والبصريين في نحو حائض وطامث وطاقم مذهبان فعند الخليل انه على معنى النسب كلابن وتامر كأنه قيل ذات حيض وذات طمث وعند سيبويه انه متأول بالنسب أو شئ حائض كقولهم غلام ربة ويفعة علي تأويل نفس وسلعة وانما يكون ذلك في الصفة الثابتة فأما الحادثة فلا بد لها من علامة التأنيث تقول حائضة وطارقة الآن وغدا ومذهب الكوفيين يبطله جرى الضامر على الناقاة والجمال والعاشق على المرأة والرجل ، ﴿

قال الشارح : اعلم انهم قالوا « امرأة طالق وحائض وطامث » وقاعد الآيسة من الحيض وعاصف في وصف الريح من قوله تعالى (جاءها ريح عاصف) فلم يأتوا فيه بالهاء وان كان وصفاً للمؤنث وذلك لانه لم يجز على الفعل وانما يلزم الفرق ما كان جاريا على الفعل لان الفعل لا بد من تأنيثه اذا كان فيه ضمير مؤنث حقيقاً كان أو غير حقيقى نحو هند ذهبت وموعظة جاءت فاذا جرى الاسم على الفعل لزمه الفرق بين المذكور والمؤنث كما كان كذلك في الفعل واذا لم يكن جاريا على الفعل كان بمنزلة المنسوب فخاض بمعنى حائض أى ذات حيض على حد قولهم رجل دارع أى درعى بمعنى صاحب درع ألا ترى انك لا تقول دَرِعَ فتعجربه على فعل انما قولك دارع أى ذو دروع وطاقم أى ذات طلاق أى ان الطلاق ثابت فيها ومثله قولهم مرضع أى ذات رضاع ومنه قوله تعالى (السماء منفطربة) أى ذات انفطار وليس ذلك على معني حاضت وانفطرت اذ لو أريد ذلك لاتوا بالهاء وقالوا حائضة غدا وطارقة غدا لانه شئ لم يثبت وانما هو إخبار على طريق الفعل كأنك قلت تحيض غدا وتطلق غدا ومنه قوله تعالى (يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت) وقال تعالى (ولسليمان الريح عاصفة) وقول الشاعر

رَأَيْتُ جُبُونََ الْعَامِ وَالْعَامُ قَبْلَهُ كَحَائِضٍ يَزْنِي بِهَا غَيْرُ طَاهِرٍ (١)

(١) الاستشهاد به في قوله « حائضة » حيث جاء بناء التأنيث مع ان هذا اللفظ لا يكون وصفاً للمذكر البتة فدل على انه هنا إخبار على طريق الفعل وقد علمت ان الفعل يلزم تأنيثه اذا كان جاريا على مؤنث حقيقى التأنيث ويذكر اذا كان جاريا على مذكر

وذلك كله يجري على الفعل على تقدير حاضت وطلقت هذا مذهب الخليل « وسيدويه يتأول على انه صفة شيء أو انسان » والشيء مذكر فكأنهم قالوا شيء حائض لان الشيء عام يقع على المذكر والمؤنث واحتج الخليل بانه قد جاء فيما لا يختص بالمؤنث نحو حمل بازل وناقه بازل ووجدناهم قد وصفوا بأشياء لان فعل لها نحو دارع ونابل ولاوجه له الا النسب فحملوا عليه حائضا وطالقا ونحوهما وكان المعنى ساعد عليه وأما سيدويه فاحتج بانه لما ورد ذلك فيما يشترك فيه المذكر والمؤنث كان الحمل على المعنى مهيما بعدا نحو قوله قامت بُكَيْهِ على قَبْرِ مَنْ لِيَ مِنْ بَعْدِكَ يا عامرُ (١)

تَرَ كُنْتِي فِي الدَّارِ ذَا غُرْبَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ

ولم يقل ذات غربة كانه حمله على انسان ذي غربة لان المرأة انسان فكذلك قالوا حائض على معنى شيء حائض لان المرأة شيء وانسان ، واعلم ان حائضا وطاهرا ونحوهما اذا سقط منها التاء على التأويل المذكور فانه مذكور وليس ذلك من قبيل المؤنث المعنوي من نحو نعل وسوق ودار اللاتي التاء مرادة فيها والذي يدل على ذلك اننا لوسمينا رجلا بحائض أو طاهر لصرفتنا ولو كان مؤنثا لم ينصرف كالوسمينا بسعاد وزينب وذلك نص من سيدويه ويدل على تذكره أيضا ان التاء قد تدخل على الحد الذي وصفناه وانما وصف المؤنث بالمذكر على التأويل على حد وصف المذكر بالمؤنث كقولهم رجل ربة ونكحة ولعنة وهرة ، « وذهب الكوفيون » الى ان سقوط التاء من هذه الاشياء لانها معان مخصوص بها المؤنث فاستغني عن علامة التانيث اذ العلامة انما يأتى بها عند الاشتراك في المعنى للفصل فلما اذا لم يكن هناك اشتراك فلا حاجة الى علامة ورأيت ابن السكيت قد علل بذلك في اصلاحه وهو يفسد من وجوه (أحدها) ان ذلك لم يطرد فيما كان مختصا بالمؤنث بل قد جاء أيضا فيما يشترك فيه الذكر والأنثى قالوا حمل بازل وناقه بازل وجمل ضامر وناقه ضامر قال الأعشى

عهدي بها في الحى قد سُرِبَتْ هيفاء مثل المهرّة الضامر (٢)

(٣) الشاهد فيه قوله « ذا غربة » مع انه على لسان امرأة تخاطب رجلا وذا لفظ موضعه ان يطلق على مذكر وهو بمعنى صاحب ون من حقه لو اجراء على مقتضى اللفظ ان يقول « ذات غربة » اي امرأة ذات غربة لكنه اجراء على المعنى فصار الى انسان ذي غربة لان المرأة يصدق عليها انها انسان او شيء وهذا ظاهر ان شاء الله

(١) الاستشهاد به في قوله « الضامر » حيث جاء بلا تاء مع انه وصف للمهرّة المؤنثة . وقد انشده في صدد الرد على الكوفيين حيث قالوا ان مجرد الصفات من تاء التانيث لانها خاصة بالمؤنث فتى اطلقت تبين معناها وعلم ما تجرى عليه وانه مؤنث سواء كانت فيه التاء ام لم تكن ورده الشارح بان محل صحة هذا الكلام اذا تم لهم انهم انما تكرر التاء في الصفات التي تختص بالمؤنث ولا تطلق على المذكر لكن هذا غير مسلم كما ورد عنهم ذكر التاء مع الصفة التي تختص بالمؤنث كما في حائضة ونحوه قد ورد عنهم ايراد الصفة التي تشترك بين المذكر والمؤنث بلا تاء ومنه قولهم ناقه ضامر وجمل ضامر كما في قول الاعشى الذي استشهد به الشارح وعلى هذا فلا يصح قول الكوفيين ولا تتم لهم دعواهم ان حذف التاء هو اختصاص الصفة بالمؤنث ، فام يبق الا ما ذهب اليه الشارح تبعاً لسيدويه من ان التانيث والتذكير للتأويل بالمذكر او المؤنث بحيث يطلعون ما فيه التاء على مذكر فقد اولوه بما هو مؤنث وحيث يطلعون المجرد منها على ما هو مؤنث فهم يريدون به المذكر وهذا واضح ان شاء الله . . وقوله - سربلت - بالنساء المجعول - مناء البست .

فاسقاط العلامة مما يشترك فيه القبيلان دليل على فساد مذهبوا اليه وان كان أكثر الحذف انما وقع فيما يختص بالموث (الثاني) انه ينتقض مذهبوا اليه بقولهم مرضمة باثبات التاء فيما يختص بالموث (الثالث) ان التاء ملحق مع فعل الموث نحو حاضت المرأة وطلقت الجارية ولو كان اختصاصه بالموث يكفي فارقامه يترق الحال بين الصفة والفعل فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويستوى المذكور والموث في فعول ومفعول ومفعيل وفعل بمعنى مفعول ماجرى على الاسم تقول هذه المرأة قتيل بنى فلان ومررت بفتياتهم وقد يشبه به ما هو بمعنى فاعل قال الله تعالى (ان رحمة الله قريب من المحسنين) وقولوا ملحفة جديد ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الامثلة « من الصفات يستوى في سقوط التاء منها المذكور والموث » فيقال رجل صبور وشكور وامرأة صبور وشكور وكذلك قالوا امرأة معطار لاتي تكثرت استعمال الطيب ومذكرا لاتي عادت ان تلد الذكور ومثلاث لاتي عادت ان تلد الاناث وقالوا منطبق للبليغ ومعطير بمعنى المطار وقالوا امرأة جريح وقتيل فهذه الاسماء اذا جرت على موصوفها لم يأتوا فيها بالهاء واذالم يذكروا الموصوف أثبتوا الهاء خوف اللبس نحو رأيت صبورة ومعطارة وقتيلة بنى فلان فهذا معنى قوله « ماجري على الاسم » أى ما تقدمها موصوف ؛ فأما « فعول ومفعول ومفعيل » فأمثلة معدول بها عن اسم الفاعل للمبالغة ولم تجر على الفعل فجرت بجري المنسوب نحو دارع ونابل فلم يدخلوا فيها الهاء لذلك وقد شد نحو معزاة اذا كان يعزب بابل في المرعى فيبعد عنها الناس لعزته وقدرته ومثله مطرابة لكثير الطرب ومجدامة للسرير في قطع المودة ، وأما « فاعل بمعنى مفعول » فنحو كف خضيب وعين كحيل فانه أيضا يستوي في حذف التاء منه المذكور والموث وذلك لانه معدول عن جهته اذ المعنى كف مخضوبة بالحناء وعين مكحولة بالكحل فلما عدلوا عن مفعول الى فاعل لم يثبتوا التاء ليفرقوا بينه وبين مالم يكن بمعنى مفعول من نحو كريمة وجيلة وقد شبهوا فاعلا التي بمعنى فاعل بالتي بمعنى مفعول فأسقطوا منها التاء « فن ذلك قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين » وهو بمعنى مقرب شبهوه بقتيل ونحوه وقيل انما أسقطت منه التاء لان الرحمة والرحم واحد فحملوا الخبر على المعنى ويؤيده قوله تعالى (هذا رحمة من ربى) فأما قولهم « ملحفة جديد » فقال الكوفيون هي فاعل بمعنى مفعول أى مجدودة وهى المقطوعة عن المنوال عند الفراغ من نسجها وقال البصريون هي بمعنى فاعلة أى جدت يقال جد الشيء يجد اذا صار جديدا وهو ضد الخلق فسقوط الهاء عندهم شاذ مشبه بالمفعول ومن ذلك ريح خريق أى شديدة الهبوب كالها تخرق الارض قال الشاعر

كَأَنَّ هُبُوبَهَا خَفَقَانُ رِيحٍ خَرِيقٍ بَيْنَ أَهْلَامٍ طَوَالِ (١)

السر بال واليهفاء الضامرة البطن الرقيقة الخاصرة ويقولون امرأة هيفاء وفرس هيفاء. والمهرة اذ شئ المهر وهو ولد الفرس او اول ما ينتج منه والجمع امهار ومهار وهم يشبهون النساء بالامهار . قال * وما هذ الامهرة عربية * والضا مر وصف من الضمور وهو لطافة الجسم ونحافته وفعله من بابي نصر وكرم وقال الجدي « وحمل ضامر كناية وبالفصح الرجل الهضم البطن اللطيف الجسم وهى بهاء والفرس الدقيق الحاجبين » اه

(١) قد مر الكلام على هذا البيت (ج ٥ ص ٤٩) فانظر هناك والاعلام الجبال ومفرده علم بزنة جبل *

ومنه شاة سديس أى بلغت السنة السادسة ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتأنيث الجمع ليس بحقيقى ولذلك اتسم فيما أسند اليه الحاق العلامة وتر كها تقول فعل الرجال والمسلمات والايم وفعلت ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الجمع يكسب الاسم تانيثاً لانه يصير فى معنى الجماعة وذلك التأنيث ليس بحقيقى لانه تانيث الاسم لاتاثر المعنى فهو بمنزلة الدار والنعل ونحوهما فلذلك « اذا أسند اليه فعل جاز فى فعله التذكير والتأنيث » فالتأنيث لما ذكرناه من ارادة الجماعة والتذكير على ارادة الجمع ولا اعتبار بتأنيث واحده أو تذكيره ألا تراك تقول قامت الرجال وقام النساء فتؤنث فعل الرجال مع ان الواحد منه مذكر وهو رجل وتذكر فعل النساء مع ان الواحد امرأة قال الله تعالى (قالت الاعراب ، وقال نسوة) ولا فرق بين العقلاء وغيرهم فالرجال والايم فى ذلك سواء لان التأنيث للاسم لا للمسمى والكوفيون يزعمون ان التذكير للكثرة والتأنيث للقلّة ويؤيد عندك ان تأنيث الجمع ليس بحقيقى انك لو سميت رجلاً كلاباً أو كلباً أو فلوساً أو عنوقاً أصرفته ولو كان تأنيثه حقيقياً لكان حكمه حكم عقرب اذا سمى به وسعاد فى الصرف ، والجمع على ضربين مكسر وصحيح واعلم ان الجموع تختلف فى ذلك فما كان من الجمع مكسراً فالت مخير فى تذكير فعله وتأنيثه نحو قام الرجال وقامت الرجال من غير ترجيح لان لفظ الواحد قد زال بالتكسير وصارت المعاملة مع لفظ الجمع فان قدرته بالجمع ذكرته وان قدرته بالجماعة أنثته قال الشاعر

* أخذ العذارى عقدها فنظمنه * (١) وقال الراجز

إذا الرجالُ ولدتْ أولادُها واضطربتْ من كبرِ أعضادُها (٢)
وجعلتْ أوصابُها تمتادُها فنبى زروعُ قد دنا حصادُها

(١) الاستشهاد به فى قوله « اخذ حيث جاء بالفعل مذكراً وفاعله العذارى لانه جمع تكسير وهو يجوز فى فعله التذكير والتأنيث تقول قامت الرجال وقام الرجال وتقول قام النساء وذلك لانه يحتمل تاويلين (الاول) ان تؤوله بالجمع فتذكر فعله (والثانى) ان تؤوله بالجماعة فتؤنثه ، وكان من حق كل جمع ان يجوز فيه الوجهان لتأتى التاويلين المتقدمين فيه غير ان سلامة نظم الواحد فى جمى التصحيح اوجبت التذكير فى جمع المذكر لان الواحد كالمذكور حينئذ وعند الاسناد الى الواحد يجب مراعاة تذكيره وتانيثه ، واوجبت التأنيث فى جمع المؤنث لهذه العلة ايضا. وخالف فيها الكوفيون فجوزوا فيها الوجهين ووافقهم فى جمع المؤنث ابو على الفارسى واحتجوا بقوله تعالى « آمنت بالذى آمنت به بنو اسرائيل » وقول الشاعر

فبكى بناتى شجوهن وزوجتى * والظاعنون الى ثم تصدعوا

واجيب بان البنين والبنات لم يسلم فيهما نظم الواحد لانه تغير شكله وحذفت لامه وربما اجيب بان البيت ضرورة وبان الآية جاءت على القاعدة لان الفصل بين الفعل وفاعله يميز فيه الامرين كما اسلفنا اليك فى اول الباب (٢) الاستشهاد بهذه الايات فى عدة مواضع الاول قوله « ولدت » والثانى قوله « واضطربت » والثالث قوله « وجعلت » فانه انث هذه الافعال الثلاثة لانها مسندة الى فاعلين كلها جمع تكسر وهى اولادها جمع ولدوا وعضادها جمع عضدوا واسبابها جمع وصب والقول فيه كالقول فى الشاهد الذى قبله

وما كان منه مجموعاً جمع السلامة فما كان منه مؤنث نحو المسلمات والمهندات كان الوجه تأنيث الفعل وإن كان الجمع للمذكرين بالواو والنون فالوجه تذكير الفعل فيه نحو قام الزيدون وإنما كان الوجه فيها كان مؤنثاً تأنيث الفعل لرجحان التأنيث فيه على للتذكير وذلك أن التأنيث فيه من وجهين من جهة أن الواحد مؤنث وهو باق على صيغته وهو مع ذلك مقدر بالجماعة والتذكير من جهة واحدة وهو تقديره بالجمع وجمع المذكر بالمكس التذكير فيه من جهتين من جهة أن الواحد باق وهو مذكر والثاني أنه مقدر بالجمع وهو مذكر والتأنيث من جهة واحدة وهو تقديره بالجماعة فرجع على التأنيث وقد ذكر بعضهم الأول وهو قليل قرأ حمزة والمكسائي وابن عامر قبل أن ينفذ كلمات ربي بالياء وقال الشاعر

وقام إلى الماذلات يلمنني يقلن ألا تنفك ترحل مرحلاً (١)

وقد أنث بعضم الثاني وهو من قبيل الضرورة قال الشاعر

قالت بنو عامر خالوا بني أسد يابوس للحرب ضراراً لا قوام (٢)

فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب ✎ وأما ضميره فتقول في الاسناد اليه الرجال فعلت وفعلوا والمسلمات فعلت وفعلن وكذلك الايلم قال ✎

واذا العذاري بالدخان تمنعت واستمجلت نصيب المقدور فملت

قال الشارح : قوله « وأما ضميره » يريد ضمير الجمع « فاذا أسند فعل الي ضمير الجمع فلا يخلو الجمع من أن يكون مكسراً أو غير مكسراً فإن كان مكسراً وكان المذكر ممن يعقل نحو الرجال والغلمان كان ذلك

(١) الاستشهاد في قوله « قام الى الماذلات » حيث جاء بالفعل مذكراً مع كونه مسنداً الى جمع المؤنث السالم وهو قوله الماذلات (واقول) يمكن ان يحجب عنه بما ذكرنا في قوله تعالى (آمنت بالذي آمنت بنو اسرائيل) من ان الفصل بين الفعل والفاعل يبيح الامرين التذكير والتأنيث وقد اجاب العلامة الرضى عن قول عارق الطائي

حلفت يهدى مشعر بكراته يحب بصحراء الفيض دراقه

لئن لم تغير بعض ما قد صنعتم لاتنحين للمظم ذوانا عارقه

بانه انما ذكر المسند وهو قوله مشعر مع انه مسند الى المؤنث وهو قوله بكراته لان تأنيث البكرات مجازي وقد علمت ان المؤنث المجازي في التأنيث يجوز فيما اسند اليه التذكير والتأنيث فهذا جواب ثان عن مثل ما نحن فيه ولا يخطر بذهنك انه قصد البكرات ونحوه مما لا فرج له فانه اراد ان جمع المؤنث على هذا النحو

(٢) قدم شرح هذا البيت (ج ٣ ص ٩٨ و ج ٤ ص ٣٩) فانظره هناك والاستشهاد به هنا في قوله « قالت بنو » حيث انس

الفعل المسند الى جمع المذكر السالم وكان من حقه ان ياتي به مذكراً غير انه لما كان بنو قد جمع جمع المذكر السالم على غير المؤلف في هذا الجمع فان المعروف فيه ان تسلم بنية المفرد لكن بنو قد حذف لام مفردة في الجمع فاشبه في ذلك جمع التكسير - جاز فيه تأنيث فعله حملاً على جمع التكسير ومثل هذا البيت قول قريظ بن انيف وهو احد شعراء بلعبر وانشده ابو تمام في الحماسة .

لو كنت من مازن لم تستح ابلى * بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا

فجاز تأنيث الفعل المسند اليه كما يجوز في الابداء الذي هو جمع مكسر

فيه وجهان (أحدهما) أن تلحقه تاء التأنيث نحو الرجال قامت فتوته وتفرد له لأنه يرجع إلى تقدير الجماعة وهي حقيقة واحدة مؤنثة (ويجوز) أن يرجع إلى اللفظ وهو جمع مذكر عاقل فتظهر علامة ضميره بالواو نحو الرجال قاموا لأن الواو المذكورين ممن يعقل فأما قوله

شربت بها والديك يدعوا صباحه إذا ما بنو نعش دنوا فتصوبا (١)

فانه كان ينبغي أن يقول دنت على تقدير علامة الجماعة أو دنون لأنه جمع لما لا يعقل إلا أنه أجراها مجرى من يعقل إذ كان دورها يجري على تقدير لا يختلف وصار كقصد العاقل لشيء يعلمه فلذلك جمعها بالواو والنون فقال بنو نعش ولم يقل بنات نعش فإذا عاد الضمير بالواو على حدة جمعه إياه ومثله قوله تعالى (قالت نمل يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم) لما أخبر هنهن بالمخاطب الذي يخضع بمن يعقل جمعها بالواو المختصة بمن يعقل ؛ وإن كان المكسر غير أولى للعقل نحو الأيام والحر فلك فيه وجهان (أحدهما) أن تلحق الفعل التاء فتقول الأيام فعلت على تقدير جماعة الأيام (وإن) شئت قلت فعلن لأن الأيام مما لا يعقل فجمعه وضمير جمعه كالمؤنث وإن كان مذكرا نحو ثيابك مزقن وجمالك أقبلن قال الشاعر

وإن تسكن الأيام فرقن بيننا فقد بان محمود أخى يوم ودعا (٢)

والذي يؤيد عندك أن ما لا يعقل يجري عندهم مجرى المؤنث أنك إذا صغرت نحو جمال ودراهم فانك ترده إلى الواحد ثم تجمعه بالالف والتاء كالمؤنث فتقول في تصغير جمال ودراهم جميلات ودريهمات والمؤنث السالم نحو الهندات تقول «الهندات قامت» على معنى الجماعة وقن على اللفظ وكذلك مكسره نحو الهندود قامت وقن إن شئت فأما قول الشاعر * وإذا العذارى الخ * (٣) البيت لسلي بن ربيعة الضبي والشاهد

(١) البيت للناطقة الجهمدي والشاهد فيه تذكيره الفعل المسند إلى بنات نعش لاخباره عنها بالدنو والتصوب كما يخبر عن آدميين قال سيديويه : «وأما كل في ذلك يسبحون ورايتهم إلى ساجدين ويلبها الخلد- لموا مساكنكم فزعم - أي الخليل - أنه بمنزلة ما يعقل ويسمع لما ذكرهم بالسجود وصار الخلد بتلك المنزلة حيث حدثت عنه كما تحدث عن الأناسي وكذلك في ذلك يسبحون لأنها جعلت في طاعتها وفي أنه لا ينبغي لأحد أن يقول مطرنا بنوء كذا ولا ينبغي لأحد أن يعبد شيئا منها بمنزلة من يعقل من المخلوقين ويبصر الأمور قل الناطقة الجهمدي شربت بها والديك يدعوا (البيت) فجاء هذا حيث صارت هذه الأشياء عندهم تؤمر وتطيع وتفهم الكلام وتعبد بمنزلة الآدميين» اه وقد وصف الناطقة خرا باكرها بالشرب عند صباح الديك وتصوب بنات نعش ودنوها من الأفق للغروب والباء في قوله «بها» زائدة مؤكدة وكثيرا ما تزيد العرب في مثل هذا كما قال عنتره

شربت بماء الدحرضين فأصبحت * زوراء تنفر عن حياض الديلم

(٢) الاستشهاد به في قوله «فرقن» حيث أعاد ضمير جماعة الاناث على الأيام مع أنها جمع يوم واليوم مذكر وإنما كان هذا من قبل أن الأيام لا تعقل وحق جمع ما لا يعقل وضمير جمعه أن يكون ضمير مؤنثا

(٣) العذارى جمع عذراء وهي الفتاة البكر . وتقنعت معناه لبست القنعة : وقوله «ملت» هو من قولهم ملأت الخبز واللحم - من باب ردوا ملكته كذلك - إذا جعلته على الملة وهي الرماد الحار وذلك الخبز وهذا اللحم مليل ومملول والشاهد في البيت قوله «تقنعت : واستعجلت وملت» حيث أعاد الضمير مفردا مؤنثا على جماعة الاناث وهي العذارى . يمدح هؤلاء الناس بأنهم يكرمون الضيف فيقول أنهم لفرط إكرامهم ضيوفهم يباشرون الأكرام من خدمة الضيف ما يباشرون الآباء

فيه قوله تقنعت ومات حيث كان عائدا الى العذارى والعدارى جمع عذراء وهى البكر يصف اكرام اهله الضيوف وانه لفرط اكرامهم تباشير الصبيات الابكار ما يباشره الآباء ، وأما الجمع المذكور السالم فمضمرة بالواو نحو « الزيدون قاموا » لاغير ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وعن أبى عثمان العرب نقول الاجذاع انكسرن لاذني العدد والجدوع انكسرت ويقال لخمس خلون وخمس عشرة خلت وما ذاك بضربة لازب ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذا الشيء قد استعملته العرب استحسانا للفرق بين القليل والكثير فيقولون الاجذاع انكسرن والجدوع انكسرت فيؤنثون الكثير بالتاء والقليل بالنون ومنه قولهم فى التاريخ « اخمس خلون » وأربع بقين « ولخمس عشرة خلت » وثلاث عشرة بقيت ، وقد قيل فى تحليل ذلك أقوال (أقربها) ماذهب اليه الجرجاني وهو أن التأنيث فيها لمعنى الجماعة والكثرة أذهب فى معنى الجمعية من القلة والتاء حرف مختص بالتأنيث فجعلت علامة فيها كان أذهب فى معنى الجمعية والنون فيها هو أقل حظاً فى الجمعية لان النون لا ترد للتأنيث خصوصا وانما ترد على ذوات صفتها التأنيث ، والذي عندى فى ذلك أن بناء القلة قد جرى عليه كثير من أحكام الواحد من ذلك جواز تصغيرها على الفاظها من نحو أجيمال وأثياب ومنها جواز وصف المفرد به من نحو برمة أكسار وثوب أممال ومنها عود الضمير اليه مفردا من قوله تعالى (وان لكم فى الانعام لعبرة نسقيكم مما فى بطونه) فلما غلبت على القلة أحكام المفرد عبروا عنها فى التأنيث بالنون المختصة بالجمع لئلا يتوهم فيها الافراد ، وقوله « وما ذاك بضربة لازب » يريد بأمر ثابت يلزمك أن تأتى به بل أنت مخير أن أتيت به فحسن وإن لم تأت به فعزبى جيد وهو من قولهم لزب الشيء يلزب لزوبا اذا ثبت ولازب أفصح من لازم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده التاء يذكر ويؤنث قال الله تعالى (كأنهم أعجاز نخل خاوية) وقال (منقعه) ومؤنث هذا الباب لا يكون له مذكر من لفظه لالتباس الواحد بالجمع وقال يونس فاذا أرادوا ذلك قالوا هذه شاة ذكر وحامة ذكر ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم أن هذا المضرب من الجمع مما يكون واحده على بنائه من لفظه وتلحقه تاء التأنيث ليبين الواحد من الجمع فانه يقع الاسم فيه للجنس كما يقع للواحد فاذا وصفته جاز فى الصفة التذكير على اللفظ لانه جنس مع الافراد والتأنيث على تأويل معنى الجماعة وذلك نحو قوله تعالى (أعجاز نخل خاوية ، ومنقعر) ويجوز جمع الصفة مكسرا ومصححا نحو قوله تعالى (السحاب الثقال) وقال تعالى (والنخل باسقات) ويقع على الحيوان كما يقع على غيره من نحو حمامة وحمام وبطة وبط وشاة وشاء ، « ولا يفصل بين مذكره ومؤنثه بالتاء » لانك لو قلت للمؤنث حمامة والمذكر حمام لالتبس بالجمع فتجنبوه لذلك واكتفوا بالصفة فاذا أرادوا الذكر قالوا حمامة ذكر وشاة ذكر وكذلك اذا أرادوا الانثى قالوا حمامة أنثى وشاة أنثى حكى ذلك يونس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والأبنية التى تلحقها الف التأنيث المقصورة على ضربين مختصة بها ومشاركة فمن المختصة فعلى وهى نجىء على ضربين اصما وصفة فالاسم على ضربين غير مصدر كالبيهى

والحمي والرؤيا وحزوى ومصدر كالشري والرجعي والصفة نحو حبلى وخشي وربى ، قال الشارح : لما فرغ من الكلام على الموث بالتاء انتقل الى « الكلام على الموث بالالف » والف التانيث على ضربين مقصورة وممدودة ومعنى قولنا مقصورة أن تكون مفردة ليس معها الف أخرى فتد انما هي الف واحدة ما كنه في الوصل والوقف فلا يدخلها شيء من الاعراب لارفع ولا نصب ولا جر كانتا قصرت عن الاعراب كله ، من القصر وهو الحبس ، والالف تزداد آخرها على ثلاثة اضرب (أحدها) أن تكون للتأنيث (والثاني) أن تكون ملحقة (والثالث) أن تكون لغير تأنيث ولا الحاق بل لتكسير الكلمة وتوفير لفظها والفرق بين الف التانيث وغيرها أن الف التانيث لا تتون فكرة نحو حبلى ودنيا ويمتنع ادخال علم التانيث عليها فلا يقال حبلة ولادنية لثلاثا يجمع بين علامتي تأنيث والضمربان الآخران يدخلهما التنوين ولا يمتنعان من علم التانيث من نحو أرطى ومعزى فأرطى ملحق بمعزى وسلب ومعزى ملحق بدهرم وهجرع والذي يدل على ذلك أنك تنونه فتقول أرطى ومعزى وتدخلهما تاء التانيث للفرق بين الواحد والجمع من نحو أرطاة وأما الثالث فهو الحاقها لغير تأنيث ولا الحاق نحو قبعنرى وكثرى فهذه الالف ليست للتأنيث لانها منونة ولا للحاق لانه ليس لنا أصل سداسى فيلحق قبعنرى به فكان زائدا لتكثير الكلمة ، « وأما الالف التي للتأنيث فهي على ضربين » الف مفردة والالف تلحق قبلها الف للمعد فتقلب الآخرة منهما همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة فاما الالف المفردة فاذا لحقت الاسم لم تخل من أن تلحق ببناء مختصا بالتأنيث أو ببناء مشترك للتأنيث وغيره « فن المختص ما كان على فعلى » بضم الاول وسكون الثانى نحو دنيا وحبلى فهذا البناء لا يكون الا مؤنثا والمراد بقولنا لا يكون الا مؤنثا أن الفه لا تكون للحاق ولا لغيره لانه ليس فى الكلام مثل جمعفر بضم الفاء فيكون هذا ملحقا به وزيادتها لتكثير قليلة لا يصار اليه ما وجد عنه مندوحة مع ان غالب الامر فى الزيادة لغير الحاق أن تكون فيأزاد على الاصول على حدها فى قبعنرى وكثرى هذا رأى سيبويه وأصحابه فاما على قياس مذهب أبى الحسن فيجوز ان يكون للحاق بجذب وقد أجاز السيرافى الحاق بجذب وان لم يكن من الاصول لان حروفه كلها أصول ذكر ذلك فى باب الجمع فيما كان ملحقة بالاربعة وقد حكى سيبويه على سبيل الشذوذ بهما وقياس ذلك عند سيبويه أن تكون الالف فيه لتكثير لتعذر أن تكون للتأنيث اذ علم التانيث لا يدخل على مثله ، وهذا البناء يجيى على ثلاثة أضرب اسما ليس بمصدر ومصدرا وصفة فالاول نحو « البهى » وهو نبت « والحمي والرؤيا » لما يراه فى منامه الانسان من الاحلام « وحزوى » موضع بالدهناء من بلاد تميم ومنه طفيا اسم للصغير من بقر الوحش حكاه الاصمعى بضم الاول وحكاه ثعلب بفتح « والثانى وهو المصدر » كالرجعى بمعنى الرجوع « والبشرى » بمعنى البشارق ومن ذلك الزلنى بمعنى الزلاى وهى القرية والمنزلة من قوله تعالى (وما أموالكم ولا أولادكم بالتي تهربكم عندنا زلنى) أى إزلافا ومن ذلك الشورى بمعنى المشورة والسواى بمعنى المساءة والحسنى بمعنى الحسن واللغى بمعنى الغم « والثالث وهو الصفة نحو حبلى » للحامل « وخشي » لمن أشكل أمره بان يكون له ما للرجال والنساء جميعاً مأخوذ من التخث وهو الانعطاف والتكسر « وربى » وهى الشاة التي وضعت حديثاً وجمعها رباب ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها فعلى وهى على ضربين اسم كاجلى ودقري وبردي وصفة كجمزى وبشكى ومرطى ﴾

قال الشارح : يريد من المختص بالمؤث « فعلى » بفتح الفاء والعين لان الفهلا تكون للاحق لانه ليس فى الرباعى مثل جعفر بفتح الفاء والعين فكانت للتأنيث لما ذكرنا فن ذلك « أجلى ودقري وبردي » وهى أسماء مواضع وقالوا فى الصفة « جمزى وبشكى ومرطى » فالجمزى من السرعة يقال هو يعد والجمزى أى هذا الضرب من العدو وقالوا حمار جمزى أى سريع قال الشاعر

كأننى ورَحلى إذا رُحَّتْها على جَمَزى جازي بالرمال (١)

وذلك كما يقال رجل عدل وماء غور « والبشكى » مثله يقال عدا البشكى وناقة بشكى أى سريعة وكذلك « المرطى » ضرب من العدو سريع قال الاصمعي هو فوق التقريب ودون الاهداب ، قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها فعلى كشعبى وأربى ﴾

قال الشارح : كذلك هذا البناء يختص بالتأنيث لامتناع ان يكون للاحق اذ ليس فى الاصول ما هو على هذا المثال « فشعبى » مكان « وأربى » من أسماء الداهية ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المشتركة فعلى فالتى الفها للتأنيث أربعة أضرب اسم عين كسلمى ورضوى وعوى واسم معنى كالعدوى والرعى والنجوى واللومى ووصف مفرد كالظماي والعطشى والسكري وجمع كالجرحي والاسرى ﴾

قال الشارح : المراد « بالمشترك » ان يكون البناء مما يشترك فيه المذكر والمؤنث وذلك بان يكون الاسم الذي فى آخره الف زائدة على وزن الاصول نحو « فعلى » فانه يكون على مثال جعفر فيجوز ان يكون الفه للاحق ويجوز ان يكون للتأنيث فيحتاج حينئذ الى نظر واستدلال فان كان مما يسوغ ادخال تاء التأنيث عليه لم تكن الالف فى آخره للتأنيث وكذلك ان سمع فيها المقنن فليست للتأنيث لان الالف التأنيث لا يدخلها تنوين لانها تمنع الصرف ولا يدخل عليها علم التأنيث اذ علم التأنيث لا يدخل على مثله وان امتنعت من ذينك فهى للتأنيث ، « واذا كانت للتأنيث فلها أربعة مواضع أحدها ان يكون اسم عين » وهو ما كان شخصا مرثيا نحو « سلمى » وهو اسم رجل وسلمى أحد جبل طىء وكان العلم منقول منه ومن ذلك « رضوى » وهو اسم جبل بالمدينة « وعوى » من منازل القمر وهى خمسة أنجم يقال لها ورك الاسد « الثانى ان يكون اسم معنى » وهو ما كان مصدرا « كالعدوى » بمعنى الادعاء والرعى أيضا مصدر بمعنى الارعواء يقال ارعوى عن القبيح اذ ارجع عنه وهو حسن الرعو والرعو والرعى ومن ذلك « النجوى » بمعنى المناجاة وهى المسارة ومنه قوله تعالى (واذم نجوى) ولذلك وحدهم جماعة ، لكونه مصدرا جعلوا نفس النجوى مبالغة كما يقال رجل عدل وقوم رضى وكذلك « اللومى » بمعنى اللوم أنشد أبو زيد

(١) أنشده شاهد على انه قد جاء عنهم جمزى بفتححات وصفا بمعنى السريع وقال الجوهري فيروزبادى « جمز الانسان والبير يجمز جمزا وجمزى وهو عدو دون الحضر وفوق العنق » ثم قال « وحماز جهاز وثاب وجمزى سريع » اه ومنه تعلم انه جاء جمزى وصفا ومصدرا فتدبروا الله يلهكم

أَمَا تَنْفَكْ تَرْكِبُنِي بِلَوْمِي بِهَجَّتْ بِهَا كَمَا يَهْجِ الْفَصِيلُ (١)

أى تعلوني باللوم الا انه أنت فقال بها لان الالف للتأنيث « الثالث ان يكون صفة وهي على ضربين تكون مفرداً وتكون جمعاً » فالمفرد يكون مؤنث فعملان وهو نظير أفسل فعلاء نحو أحر وحرراء في ان مؤنثه على غير بناء مذكرة « والجمع » ان يكون جمع فعمل بمعنى مفعول بماء هو آفة وداء نحو جريح « وجرحى » وأسير « وأسرى » وكلمى وكلمى وقد تقدم الكلام عليه في الجمع ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ والى الفها للحاق نحو أرطى وعلتى لقولهم أرطاة وعلتاة ﴾ ؛

قال الشارح : قد تقدم القول ان هذا البناء يكون مذكراً ويكون مؤنثاً فاذا امتنعت الفه من التنوين ودخول التاء عليها دل ذلك على انها للتأنيث واذا سمع فيها التنوين وساغ دخول التاء عليها نحو « أرطى وعلتى وأرطاة وعلتاة » فان تنوينه يدل على انصرافه ولو كان الالف فيه للتأنيث لكان غير مصروف كعجلى وسكرى واذا لم تكن للتأنيث كانت للحاق وذلك لانه على ابنية الاصول ؛ والحاق معنى مقصود ويفيد فائدة ما هو مزيد للتكثير ولم يرد به الحاق لان كل الحاق تكثير وليس كل تكثير الحاقا فاعرفه ، قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها فعلى فالتى الفها للتأنيث ضربان اسم عين مفرد كالشيزى والدنلى وذفري فيمن لم يصرف وجمع كالحجلى والغربى في جمع الحجل والغربان ومصدر كالذكرى والتى للحاق ضربان اسم كعزى وذفري فيمن صرف وصفة كقولهم رجل كيصى وهو الذى يأكل وحده وعزى عن نعلب وسيبويه لم يثبتته صفة لامع التاء نحو عزهاة ﴾ ؛

قال الشارح : قوله « ومنها » يريد ومن المشتركة « فعلى » بكسر الفاء وسكون العين فهذا البناء يكون أيضاً مؤنثاً ومذكراً فالمؤنث ما كانت الفه للتأنيث واعتباره بامتناع الصرف وامتناع علامة التأنيث من الدخول عليه وذلك على أربعة أضرب اسم عين ومصدر وصفة وجمع فالاول وهو العين نحو « الشيزى » وهو خشب اسود يتخذ منه القصاع « والدنلى » وهو نبت وفيه لغتان الصرف وتركه فمن صرفه جعل الفه للحاق بدرهم ومن لم يصرفه جعله مؤنثاً وكذلك « ذفري » وهو من القفا ما وراء الاذن وهو أول ما يعرق من البعير يقال ذفري أسيلة وفيه أيضاً لغتان الصرف وتركه « وأما الثانى وهو المصدر » فقالوا ذكرته « ذكرى » بمعنى الذكر قال الله تعالى (ان فى ذلك لذكرى) وقال (تبصرة وذكرى لكل عبد منيب) فامتناع تنوينه مع انه نكرة دليل على ان الفه للتأنيث « الثالث وهو الصفة زعم سيبويه ان فعلى لم يرد صفة الا وفيه تاء التأنيث » نحو قولهم رجل « عزهاة » وهو الذى لا يطرب للهو تكبرا وسعلاة وهى أخبث الغول وحكى أحمد بن يحيى نعلب عزهى بغير تاء وقالوا « رجل كيصى » لذى يأكل وحده وسيبويه منع ان يكون فعلى صفة اذا كانت الفه للتأنيث فاما ما ذكره فان الفه للحاق بدليل دخول التاء عليه « وأما الرابع وهو ما كان جمعاً » من هذا البناء فلم يات الا فى حرفين قالوا « حجلى » فى جمع حجل « وظربى » فى

(١) انشده شاهدا على انه قد جاء عنهم لومى مصدرا بمعنى اللوم . وقال فى القاموس . « اللوم واللوماء واللومى

جمع ظربان وقد تقدم الكلام عليهما في الجمع وقالوا « الدفلى » يقع للواحد والجمع وهو بالجنس أشبه منه بالجمع ،

قال صاحب الكتاب في والابنية التي تلحقها ممدودة فعلاء وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة أضرب اسم عين مفرد كالصحراء والبيداء وجمع كالقصباء والطرفاء والخلفاء والأشياء ومصدر كالسراء والضراء والنعماء والباساء ،

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على أبنية الالف المقصورة انتقل الى الكلام على « أبنية الممدودة » وقد تقدم بيان معنى المقصورة والممدودة فن أبنية الممدودة « فعلاء » بفتح الفاء منها « وهي على ضربين اسم وصفة فالاسم على ثلاثة أضرب مفرد » واقع على عين « كالصحراء والبيداء » فالصحراء البرية وقيل لها ذلك لانساءها وهدم الحائل فيها ومنه لقيته صحرة بحرة أى من غير حائل والبيداء المفازة مأخوذ من باد يبيد اذا هلك لانها موحشة مهلكة وقيل لها مفازة على طريق التفاضل بالسلامة كما قيل للمعوج أخنف والحنف الاستقامة وقيل المفازة مأخوذ من قولهم فوز اذا هلك فيكون اذا كالبيداء والاول أمثل لاحتمال ان يكون فوز مأخوذاً من المفازة كانه ركب مفازة فهلك وقالوا الجرباء للسماء كأنهم جعلوا الكواكب كالجرب لها فعلى هذا أصلها الصفة وانما غلبت فصارت امما بالغلبة وقالوا الجاء من قولهم الجاء الغدير أي جاءتهم لم يتخلف منهم أحد فهو اسم وليس بمصدر ، « وأما الجمع فنحو القصباء والطرفاء والخلفاء والأشياء » وهذه الاسماء مفردة واقمة على الجمع فلفظها لفظ الافراد ومعناها الجمع هذا مذهب سيبويه وحكى أبو عثمان عن الأصمعي انه قال واحد الطرفاء طرفة وواحد القصباء قصبية وواحد الخلفاء حلقة فهذا وحده مكسور العين ، وليس الخلفاء في تكسيرها وعدم تكسيرها انما موضع الخلاف ان هذه الاسماء هل هي بمنزلة القوم والابل لا واحد لها من لفظها أو هي بمنزلة الجمال والباقر في ان لها واحداً من لفظها وهو جل وبقرة وأما « أشياء » فان أصلها شياء على زنة فعلاء كقصباء وطرفاء الا انهم كرهوا تقارب الهمزتين فحولوا الاولى الى موضع الفاء فقالوا أشياء على زنة لفعاء والاصل فعلاء والذي يدل على انه مفرد تكسير هم اياه على أشاوى وفيه خلاف قد ذكرته في شرح الملوكي وقد استقصيت الكلام فيه هناك ، « وأما المصدر فنحو السراء والضراء » بمعنى المسرة والمضرة « والنعماء » بمعنى النعمة قال الله تعالى (ولئن أذقناه نعماء بعد ضراء مسته) والصواب انها أسماء للمصادر وليست أنفسها فالسراء الرخاء والضراء الشدة والنعماء النعمة فهي أسماء لهذه المعاني فإذا قلنا انها مصادر كانت عبارة عن نفس الفعل الذي هو المعنى واذا كانت أسماء لها كانت عبارة عن المحصل لهذه المعاني ،

قال صاحب الكتاب في والصفة على ضربين ما هو تأنيث أفضل وما ليس كذلك فالاول نحو سوداء وبيضاء والثاني نحو امرأة حسناء وديمة هطلاء وحلة شوكاء والعرب العرباء ، قال الشارح : هذه الاسماء كلها صفات لانها جارية على الموصوفين نحو هذه « امرأة حسناء » ورأيت امرأة حسناء ومررت بامرأة حسناء وكذلك البقية والغالب على هذا البناء ان يكون « مؤنث أفضل » وبابه الالوان والعيوب الثابتة باصل الخلقة « نحواً بيض وبيضاء وأسود وسوداء » وأزرق وزرقاء وقالوا في العيوب

أعمى وعمياء وأعرج وعرجاء وأعمور وعوراء وقد جاء لغير أفضل قالوا امرأة حسناء أي جميلة ولم يقولوا رجل أحسن حتى يقرنوه بمن فيقولوا رجل أحسن من غيره وقالوا « ديمة هطلاء » أي دائمة الهطل ولا يكادون يقولون مطر أهطل وقالوا « حلة شوكة » للجديدة هكذا قال أبو عبيدة لأنها تشوك لجديتها لأن الجديد يوصف بالمشونة وقالوا « العرب العرباء » أي الخالصة كما يقال العاربة وقالوا امرأة عجزة للكبيرة المعجز وإذا أرادوا المذكر قالوا رجل إلى ولم يقولوا أعجز وقالوا داهية دهياء كأنهم رفضوا أفضل في هذه الصفات لقلة وصف المذكر بها ، فهذا البناء أعني فعلاء المفتوح الاول على اختلاف ضروبه لا تكون الهززة في آخره الا للتأنيث فلا ينصرف لذلك وهي بدل من الف التأنيث بخلاف المضموم أوله والمكسور نحو قوباء وعلباء وذلك لانه ليس في الكلام فعلاء بفتح الفاء فيكون هذا ملحقا به الا فيما كان مضاعفاً نحو الزلزال والقلقال وحكى الفراء ناقة بها خزعل أي ظلع وروى نعلب قهقار للحجر الصلب وزاد أبو مالك قسطال للخباز فان صحت الرواية حمل على ان المراد خزعل وقهقر وقسطل والالف إشباع عن الفتحة قبلها على حد تنقاد الصياريف * (١)

قال صاحب الكتاب « ونحو رخصاء ونفساء وسيراء وسابياء وكبرياء وهاشوراء وبركاء وبروكاء وعقرباء وخنفساء وأصدقاء وكرماء وزمكاء »

قال الشارح : وقد جاءت الف التأنيث في أبنية مختلفة غير فعلاء فمن ذلك « الرخصاء » وهو عرق الحصى مأخوذ من رخص الثوب اذا غسله كأن عرق الحصى يغسل المحموم وهو بضم الفاء وفتح العين وممزته للتأنيث وليست للاطلاق لانه ليس في الكلام مثل فعلاء فيكون ملحقاً به ومثله العرواء وهي قرة الحصى ومسها أول ما تأخذ مأخوذ من عرا يعرف وقالوا « نفساء » للمرأة حين تضع حملها ومن ذلك « سيراء » بكسر الاول وفتح الثاني وهو من البرود فيه خطوط كالسيور وقيل هو الذهب قال النابغة صفراء كالسيران أكمّل خلقها كالغصن في غلوائه المناوّد (٢)

(١) هذه قطعة من بيت للفرزدق وهو بتمامه

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة تنفي الدناير تنقاد الصياريف

ويستشهد به لزيادة الياء في الصياريف ضرورة تشبها لها بما جمع في الكلام على غير واحد نحو ذكر ومذا كير وسميح ومساميح قال سيوييه « وربما مدوا نحو مساجد ومناير فيقولون مساجيد ومناير شبهوه بما جمع على غير واحد في الكلام كما قال الفرزدق « تنفي يداها الحصى (البيت) » اه يصف ناقة بسرعة السير في الهواجر فيقول ان يديها الشدة وقهقما في الحصى تنفيا نه فيقرع بعضه بعضا ويسمع له صليل كصليل الدناير اذا انتقدتها الصير فنفي رديتها عن جيدها وخص الهاجرة لتمذر السير فيها

(٢) البيت من قصيدة للنابغة الذبياني يصف فيها المتجردة زوج النعمان بن المنذر وكان النابغة في بعض دخلاته على النعمان قد فاجأته المتجردة فسقط نصيفها عنها فغطت وجهها بمصمبها ومطلع هذه القصيدة

امن آل مية رائج او مقتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

افد الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحلتنا وكان قد

وقبل البيت المستشهد به

وقالوا «سابياء» للمشيمة التي تخرج مع الولد وإذا كثر نسل الغنم فهي السابياء وهو أخوذ من سبيت الخمر إذا حملتها من بلد إلى بلد لخروجها من مكان إلى مكان ويجوز أن يكون من أسابي الدم وهو طرائقه لأن المشيمة لا تنفك من دم والكبرياء مصدر كالكبر بمعنى العظمة «وعاشوراء» اليوم العاشر من الهرم خاصة وهو فاعولاء من العشرة «وبركاء» معناه الثبات في الحرب وهو من البروك يقال براك براك وكذلك «بروكاء» «والعرباء» الانثى من المقارب «والخنفساء» من حشرات الأرض معروفة يقال خنفس وخنفساء «وأصدقاء وكرماء» من الجموع التي وقعت الف التائيد في آخرها كما وقعت المقصورة في آخر حبال وسكاري وهو كثير في فعل نحو شقي وأشقياء وتقي وأتقياء ومثل كريم وكرماء وحنيف وحنفاء وقالوا شاهد وشهداء وصالح وصالحاء وشاعر وشعراء وأمازمكاه فهو ذنب الطائر والقصر فيها الفاشي

نظرت بمقلة شادن مترب أحوى احم المقلتين مقلد
والنظم في سلك يزبن نحرها ذهب توقد كالشهاب الموقد
صفراء كالسيرا (اليدت) وبعده

والبطن ذو عكن لطيف طية والنحر تنفجه بشدى مقعد
مخطوطة المتنين غير مفاضة ربا الروادف بضة المتجرد

وقوله «امن ألمية الخ» قال الاصمعي يقول انت رائح او مقعد اي اتروح اليوم ام تفتدى غدا والرواح العشى يقال رحنا وتروحنا اذا سرننا عشيا والرواح من لدن زوال الشمس الى الليل يقول اتعشى في حال عجلتك زودت ام لم تزود واراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية محبوبته وقيل الزاد ما كان من تسليم ورد تحية . وقوله «نظرت بمقلة شادن الخ» المقلة الشحمة التي تجمع البياض والسواد والشادن من اولاد الأطباء الذي قد شدن اي ترعرع يقال منه شدن الصبي والخشف اذا ترعرع والاحوى ماخوذ من الحوة وهي حمرة تضرب الى السواد قال الخليل من جعل الحوة السواد فهو من الأطباء الذي يحفوه بخطتان سوداوان واراد بالاحم شديد سواد المقلة والمقلد الذي قد قلدا الحلى وزبن به وصف الطيب انه قريب وانه قد زين بالحلى ليكون ابلغ لحسن المشبه وقد تزين النساء الأطباء المتربية كما قال .
رشا توأصين القيان به حتى عقدن باذنه شفا

وقوله «والنظم في سلك يزبن الخ» يروي تزين بالناء الفوقية والنظم ما نظم من الحلى في سلك . والسلك الخيط . والنحر الصدر . والشهاب شعلة نار ساطعة . لما قال نحرها يزبنه نظم في سلك لم يردانه من صنوف الحلى فنبه بان قال هو ذهب . فان شئت جعلته خبر مبتدا مضمر وان شئت جعلته بدلا . وانت توقد لانه فعل للذهب والذهب مؤنثة . وقوله «صفراء كالسيرا» فالسيرا ثوب من حرير فيه خطوط . وغلواء الغصن طوله وارتفاعه والمتاود المتثنى من التعموة واللين قال القتيبي صفراء من كثرة الطيب كما قال الاعشى
بيضاء ضحوتها وصف راء المشية كالفرار

اراد ايضا تطيب بالعشى وقوله كالسيرا اراد ان رقتها ولينها كالسيرا وقوله كالغصن اراد انها في نعومتها ونشيتها كالغصن . وقوله «والبطن ذو عكن الخ» يروي بدل قوله والنحر تنفجه «والانب تنفجه» والمتاود ثوب تلبسه قال الوزير ابوبكر البطليوسي وهو اليق بالمعنى لان التدي ينفج الثوب اي يرفعه ويعظمه . وقوله «مخطوطة المتنين الخ» فان مخطوطة بالحاء المهملة ويروي مخطوطة بالحاء المعجمة قال القتيبي مخطوطة المتنين معناه ان متنيها امساك مكنزان والمفاضة المتفتقة الواسعة البطن المثلثة بالاحم والشحم . وقوله «ربا الروادف» اي كثيرة لحم الارادف . والبضة الرخصة الرطبة .

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما فعلاء وفعلاء كعلباء وحرباء وسيساء وحواء ومزاء وقوباء فألفها اللام الحاق ، قال المشرح : أما ما كان على « فعلاء وفعلاء » بكسر الاول وضمه وسكون الثاني منه فإنه مصروف ممنون لان همزته ليست للتأنيث بخلاف الهمزة في نحو صحراء ويبدأ فالكسور الاول نحو « علباء وحرباء وسيساء » والعلباء عصب العنق يقال منه علب البعير وناقعة معلبة اذا داء جانباً عنقها « والحرباء » دويبة أكبر من العظاء تستقبل الشمس وتدور معها حيث دارت وتتلون ألوانا بجزر الشمس قيل هو ذكر أم حيين « والسيساء » الظهر قال أبو عمرو السيساء من الفرس الحارك ومن الحمار الظهر ومنه القيقاء والزيزاء الارض الغليظة فهذا كله ملحق بسر داح ولذلك انصرف كما ان سر داحاً منصرف والهمزة فيه بدل من ياء والاصل علباي وحرباي وسيساي فوقعت الياء طرفاً بعد الف زائدة فقلبت الفائم قلبت الالف همزة كما قلنا في كساء ورداء بخلاف همزة فعلاء نحو صحراء وحرراء فان الهمزة فيه بدل من الف التأنيث « فان قيل « ما الدليل على ان الاصل علباي وحرباي بالياء دون ان يكون علباوا وحرباوا بالواو فالجواب ان العرب لما أنثت هذا الضرب وأظهرت هذا الحرف المنقلب لم تظهر الاياه وذلك نحو در حاية للضمخم القصير ودعكاية فظهور الياء في المؤنث بالياء دلالة على ان الهمزة في حرباء وعلباء منقلبة عن ياء لاعن واو ، وكذلك المضوم الاول نحو « الحواء والمزاء والقوباء » كله مصروف لانه ملحق بقرطاس وقرطاط فالحواء ثبت يشبه لونه لون الذئب الواحدة حواء « والمزاء » من أسماء الخمر يقال مرزة ومزاء للذيذ الطعم وهو من أسماءها وليس بصفة « والقوباء » داء معروف يتقشر فاذا تغل عليه يبرأ وفيه لغتان قوباء بفتح العين وقوباء بالاسكان فن فتح العين كان من باب الرخصاء والعرواء لا ينصرف لانه ليس في الابدية فعلال بضم الفاء وفتح العين فيلحق به فكانت همزته للتأنيث فلم ينصرف لذلك ومن أسكن وقال قوباء كان ملحقاً بقرطاس فهو منصرف لذلك ومثله الخشاء وهو العظم الناقى وراء الاذن قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء بضم الفاء وسكون العين الاحرقان الخشاء والقوباء فاهرفه ،

ومن أصناف الاسم المصغر

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الاسم المتمكن اذا صغر ضم صدره وفتح ثانيه وألحق ياء ساكنة نالته ولم يتجاوز ثلاثة أمثلة فاعيل وفعيل وفعيميل كفليس ودريهم ودينير ﴾ قال المشرح : اعلم أن التصغير والتحقير واحد وهو خلاف التكبير والتعظيم وتصغير الاسم دليل على صغر مسماه فهو حلية وصفة للاسم لانك تريد بقولك رجيل رجلاً صغيراً وانما اختصرت بحذف الصفة وجعلت تغيير الاسم والزيادة عليه علماً على ذلك المعنى كما جعل تكسير الاسم علامة تنوب عن تحليلته بالكثرة والذي يدل على أن التصغير أصله الصفة أن حكم الصفة قائم ألا ترى أن من أعمل اسم الفاعل فقال هذا ضارب زيداً لم يستحسن إعماله اذا صغر فلا يقول هذا ضو يرب زيداً كما لم يستحسن إعماله اذا وصفه ولذلك لا يصغر من الاعلام الا ما يجوز وصفه مما يتوهم فيه الشبهة ولذلك قال أصحابنا انه ليس الباب أن يصغر الاعلام ، وله ثلاثة معان (أحدها) تصغير ما يجوز أن يتوهم انه عظيم كقولك رجيل

وجيل (الثاني) قليل ما يجوز أن يتوهم أنه كثير كقولنا درهمات ودينيرات (الثالث) قريب ما يجوز أن يتوهم أنه بعيد كتوهم بعيد العصر وقبيل الفجر والسقف فوقنا لا يخلو معناه من هذه الأقسام الثلاثة وأضاف الكوفيون قسماً رابعاً يسمونه تصغير التعظيم كقول الشاعر

وكل أناس سوف تدخل بينهم ذو يمنية تصغر منها الأنامل (١)

فقال دويبية والمراد تعظيم الداهية إذ لداهية أعظم من الموت وقال الآخر

فوق جبيل شاق الرأس لم تكن لينافه حتى تكمل وتعملاً (٢)

فقال جبيل ثم قال شاق الرأس وهو العالى فدل على أنه أراد تفخيم شأنه وقالوا يا بني ويا أخي ويدبرون

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة لليد بن ربيعة يرثي بها النعمان بن المنذر ملك الحيرة ومطلعها :

الاتسالة المرء ماذا يحاول * انحب فيقضى أم ضلال وباطل

وقبل البيت المستشهد به

أرى الناس لا يدرون ما قدر امرهم * بلى كل ذي لب إلى الله واصل

الاكل شيء ما خلا الله باطل به وكل نعيم لا محالة زائل

وكل أناس سوف (البيت) وبعده

وكل امرئ يوماً سيعلم سعيه * إذا كشفت عند الإله الحاصل

والواصل الطالب الذي يطلب وهو من قولك: انت وسيلتي الى فلان : والواصل ايضاً الراغب. والمعنى، أرى الناس لا يعرفون ما هم فيه من خطر الدنيا وسرعة زوالها فالعاقل اللبيب من يتوسل الى الله بالطاعة والعمل الصالح، وقوله «الاكل شيء الخ» فان للمعاني كلاماً ماضياً في نقص عموم قوله «وكل نعيم الخ» والاعتذار لليد عنه ونحن نمرض عن اطالة الكلام فيه. وبالباطل المراد به هنا الرائل والذاهب والهاالك الفاني. والحاصل الحسنات والسيئات التي بقيت عند الله تعالى وهو بالحاء والصاد المهملتين ، وقد استشهد الشارح بالبيت على ان الكوفيين ذهبوا الى ان التصغير في قوله «دويبية» للتعظيم، وبيان هذا ان الشاعر اراد بها الموت ولداهية أعظم منها فاما كونه اراد بها الموت فدل لذلك وصفه بقوله «تصغر منها الأنامل» والأنامل هنا الاظفار وهي انما تصغر بالموت. قال الطوسي في شرح ديوان لبيد: «اذامات الرجل او قتل اصفرت انامله واسودت اظفاره» وقدر البصريون ان التصغير يأتي للتعظيم وجري على مذهبهم المحقق الرضي فقال «قيل بجيء التصغير للتعظيم يكون من باب الكناية يكتفى بالصغر عن بلوغ الغاية لان الشيء اذا جاوز حده جانس ضده ورد بان تصغيرها على حسب احتقار الناس لها وتهاونهم بها اذ المراد بها الموت اى يحثهم ما يحثقرونه مع انه عظيم في نفسه تصغر منه الأنامل» انما ويرى بدل قوله دويبية «خويخية» بخاء من معجمتين : والخويخية ايضاً الداهية

(٢) انشده شاهد على ما سبق في البيت الذي قبله وتيرى «سامق الراس» بدل قوله «شاق الراس» وقد ذكر الشارح وجه استدلال الكوفيين بهذا البيت وهو مردود. وقد ذكر الجاربردي وجهين لرده في بيت لبيد السابق، احدهما ان التصغير فيه لتقليل المدح، والثاني بان المراد ان اصغر الاشياء قد يفسد الامور العظام تخفف النفوس قد يكون بالامر الصغير الذي لا يؤبه به. وقال القماني في شرح الباب. هذا على العكس كسمية اللديغ سليماً ونظائره اطلاقاً لاسم الضد على الضد اه وهذه من سنن العرب في كلامهم فكما قالوا في اللديغ «السليم لا ينم ولا ينيم» فتأولاه بالسلامة وكأسموا الصحراء امفازة وانما هي ملكة ومضلة فتأولوا سالكها بالتجاة والفوز فكذلك اطلقوا على الامر العظيم هذه الصيغة الموضوعة للدلالة على الحقير اليسير المختطب تهاوناً بشأنه واستصغاراً لخطره

المبالغة وهذا ليس من أصول البصريين وجميع ما ذكره راجع الى معنى التحقير فأما قولهم دويهة فالمراد أن أصغر الاشياء قد يفسد الاصول العظام فتحذف النفوس قد يكون بصغير الامر الذي لا يؤبه له وأما قوله فويق جبيل فالمراد أنه صغير العرض دقيق الرأس شاق المصعد لطوله وعلوه وأما بني وأخي فالمراد تقريب المنزلة ولطفها لانه قد يصل بلطافة ما بينهما الى ما يصل اليه العظيم ، « فاذا صغرت الاسم المتمكن ضمنت أوله وفتحت ثانيه وزدت عليه ياء ثالثة ساكنة » وتكسر ما قبل آخره فيما زاد على الثلاثة وانما قلنا المتمكن تحريزا عما ليس بمتمكن من الاسماء نحو أسماء الاشارة مثل ذا وتا والموصول نحو الذي والتي فانك اذا صغرت هذه الاسماء لا تضم أولها بل تبقها على حالها في المكبر وسيوضح أمرها اذا انتهينا اليها ، « فان قيل » ولم كان اذا صغروا الاسم يضم أوله قيل لانا اذا صغرنا الاسم فلا بد من تغييره بعلامة تدل على المصغر وكان الضم أولى لان الفتحة للجمع في نحو مساجد وضارب فلم يبق الا الكسر والضم فاخترنا الضم لان الياء علامة للتصغير وما بعدها مكسور فيما زاد على الثلاثة فكروا كسر الاول لنقل اجتماع كسرتين مع الياء وكانت عنه مندوحة الى الضمة وقال بعضهم انما ضموا الاول من المصغر تشبيها بفعل مالم يسم فاعله فكما ضموا أول ضرب كذلك ضموا الاول من المصغر في نحو حجير والجامع بينهما أن المكبر يكون على أبنية مختلفة وهو الاصل ولم يفتقر الكلام معه الى علامة تدل على التكبير لان العلامات انما يؤتى بها عند تغيير الكلام عن أصله وأما التصغير فيفتقر الى علامة لانه حادث لنيابته عن الصفة على ما قدمنا وكذلك فعل مالم يسم فاعله من حيث إن مسمى فاعله على الاصل ولا يفتقر الى علامة تدل عليه وهو على أبنية مختلفة نحو ضرب وعلم وظرف فاذا لم يسم فاعله ألزموه بناء واحدا وضموا أوله ليدل التغيير على المعنى الحادث فيه فقالوا ضرب وعلم وظرف في هذا المكان فالمكبر كالفعل المسمى فاعله والمصغر كالفعل الذي لم يسم فاعله والمعتمد أن الغرض صيغة تخاص للتصغير من غير مشاركة ولم يوجد سوى هذه الصيغة ، « فان قيل » فلم كان التصغير بزيادة حرف وهذا كان بنقص حرف اذا انقض التغيير صيغة المكبر عن حاله وكما يحصل التغيير بالزيادة كذلك يحصل بالنقص مع أن النقص يناسب معنى التصغير اذ كان التصغير نقصا قيل عنه جوابان (أحدهما) أن التصغير لما كان صفة وحلية للمصغر بالصغر والصفة انما هي لفظ زائد على الموصوف جعل التصغير الذي هو خلف عنه بزيادة ولم يحتمل بنقص ليناسب حال الصفة (والثاني) أنهم لما أرادوا الدلالة على معنى التصغير والايذان بذلك جعلوا العلامة بزيادة لفظ لان قوة اللفظ توزن بقوة المعنى ، ووجه ثالث أن أكثر الاسماء الثلاثية فلو كان التصغير بنقص لخرج الاسم عن منهاج الاسماء ونقص عن البناء المعتدل ، « فان قيل » ولم كان المزيداء دون غيرها من الحروف فالجواب أن الدليل كان يقتضى أن يكون المزيد أحد حروف المد واللين لخفتها وكثرة زيادتها في الكلام فكسبوا عن الالف لان التكبير قد استبد بها في نحو مساجد ودراهم ولانه قد لا يخلص البناء للتصغير لانه يصير على فعال كغراب فعدلوا الى الياء لانها أخف من الواو ، « وله ثلاثة أبنية فعيل وفعيل وفعيل » والمراد بها الوزن لا المثال نفسه لانه قد يكون المثال أفعيل نحو أحميد وفعيل نحو مكيرم وفعيلين نحو سريحين فأما « فاعيل » فهو تصغير ما كان على ثلاثة أحرف من أي بناء كان كقولك في فلس فليس وفي قلم قليم

وكذلك بقية أبنية الثلاثي وأما « فعيمل » فهو تصغير ما كان على أربعة أحرف من أى بناء كان كقولاك في جعفر جعفر وفي زبرج زبرج وكذلك سائر أبنية الرباعي وسواء في ذلك الاصول وما فيه زيادة فكما تقول جعفر وسبيطر كذلك تقول في جهور جهور وفي صيرف صيرف وفي غلام غليم وفي عجوز عجيز وأما « فعيمل » فهو على وجهين أحدهما أن يكون تصغير ما كان من الاسماء على خمسة أحرف والرابع منها واو أو ألف أو ياء فالواو نحو صندوق وصندوق والالف نحو شمال وشميل والياء نحو قنديل وقنديل لا يختلف بناء المصغر وإن اختلفت أبنية المكبر والثاني أن تصغر خماسيا وليس رابعة شيئا من حروف المد فيحتاج الى أن تحذف منها حرفا ليرجع الى الاربعة ثم تصغره تصغير ما كان على أربعة أحرف ثم تعوض من المحذوف ياء رابعة نحو قولك في سفر جيل سفيرج وإن شئت سفيرج فتعوض الياء من اللام المحذوفة وكذلك نظائره من نحو فرزدق وفريزد وفريزد إن شئت هذا نص سيديويه في أصل الباب إن المصغر على ثلاثة أمثلة ، وقيل للخليل لم تثبت التصغير على هذه الامثلة الثلاثة فقال وجدت معاملة الناس على فلس ودرهم ودينار فصار فلس مثالا لكل اسم ثلاثة أحرف ودرهم مثالا لكل اسم على أربعة أحرف ودينار مثالا لكل اسم على خمسة أحرف رابعة حرف علة ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ وما خالفه فلهة وذلك ثلاثة أشياء تحقر أفعال كأجيمال وما في آخره الف تأنيث كحبيلى وحيراء أو ألف ونون مضارعان كسكيران ﴾

قال الشارح : قد جاءت هذه الامثلة الثلاثة الأخرى في التصغير وهو مخالفة للامثلة المذكورة وهي أفعال تحقر أفعال نحو قولك في تحقير أجمال « أجيمال » وفي تحقير أنعام أنيما وسائر ما يجمع على أفعال وأنما لم يذكر سيديويه هذا البناء لانه جمع والتصغير ليس قعيدا في الجمع وذلك من قبل أن المراد من الجمع الدلالة على الكثرة والتصغير تقليل فكان بينهما تناف فلذلك لم يذكره إذ كان الدليل بأباه والذي حسنته ههنا انه من أبنية القلة قال السيرافي ولو أضاف مثالا رابعا لكان يشتمل على التصغير كله وهو أفيعال نحو أجيمال ، وأما حبيلى وحيراء وسكيران فصددورها من الابنية المتقدمة والزيادة في آخرها كماء التأنيث فاعرفه ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يصغر الا الثلاثي والرباعي وأما الخماسى فتصغيره مستكروه كتكسيه لسقوط خامسه فان صغر قيل في فرزدق فريزد وفي جهمرش جحيمر ،

قال الشارح : اعلم أن التصغير انما هو للثلاثي والرباعي من الاسماء فأما الثلاثي فهو أقعد في التصغير من الرباعي لانه أعدل الابنية وأخفها ولذلك كثرت أبنيته وكان له في التكسير بنا أن بناء قلة وبناء كثرة فكان أقبل للتغيير وأحل للزيادة وأما الرباعي فهو متوسط بين الثلاثي والخماسى وأنتقل من الثلاثي ولذلك قل التصغير فيه فلم يكن له في التكسير الا بناء واحد وهو للكثير والقليل ، وأما « الخماسى » فتقل جدا لكثرة حروفه فلم يزد نقلا بزيادة ياء التصغير وتغيير بضم أوله وكسر ما بعد يائه وذلك مما يزيده نقلا فاذا أريد تصغيره حذف منه حرف حتى يرجع الى الاربعة ثم يصغر بمثال الرباعي وهو فعيمل نحو سفيرج كما كسر على مثال الرباعي وهو فعال نحو سفارج كجما فر فلذلك كرهوا تصغيره وتكسيه لما يلزمه

من حذف خامسه وقيل أصل الحذف في التكسير وحمل التصغير عليه في الحذف وذلك أنه ثقل عليهم اذا جمعوا أن يأتوا بالحروف كلها مع كثرتها وثقل الجمع وأنه جمع لا ينصرف فحذفوا منه حرفاً تخفيفاً وحمل التصغير عليه لانهم امن واد واحد وانما حذفوا الخامس لان الثقل به حصل ولئلا يصير عجز الكلمة أكثر من صدرها واعلم أنك اذا حذف حرفاً مما زاد على الاربعة في التصغير أو التكسير فانك تقدر بناءه على بناء من أبنية الرباعي ثم تصغره تصغير ذوات الاربعة من نحو جعفر وزبرج وسائر أمثلة الرباعي فاذا قلت « في فرزدق فريزد » فكانك صغرت فرزدا نحو جعفر أو فرزدا نحو زبرج وكذلك « جحمرش » تقول فيه جحيمر »

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنهم من قال فريزق وجحيرش بحذف الميم لانها من الزوائد والدال لشبهها بما هو منها وهو التاء والاول الوجه قال سيديويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع قائلاً حذف الذي ارتدع عنده وقال الاخفش سمعت من يقول سفيرجل متحركاً والتصغير والتكسير من واد واحد ﴾

قال الشارح : اعلم أن من العرب من يقول في تصغير خدرنق وفرزدق خديرق وفريزق فيحذف النون من خدرنق لانها وان لم تكن زائدة في خدرنق فهي من حروف الزيادة وهي مجاورة للطرف وهم كثير ما يعطون الجار حكم مجاورة ألا ترى أنهم قالوا صميم وقيم في صوم وقوم فقلبوا الواو ياء على حد قلبها في عصي ودلي ونظائر ذلك كثيرة فلما كانت النون من حروف الزيادة ولها حكم الطرف وكانت القاف حرفاً قوياً بعيداً من حروف الزيادة حذفوها كما يحذفون ما هو زائد في بنات الخمسة نحو قولك في مغنسل مغنسل وفي مقتدر مقدير وحذفوا الدال من فرزدق لانه مجاور للطرف ومشابه التاء التي هي من حروف الزيادة فحذفوه كما يحذفون ما هو من حروف الزيادة ، فأما قول صاحب الكتاب « في جحمرش جحيرش » بحذف الميم فليس بصحيح وأظنه سهواً لان الميم وان كانت من حروف الزيادة فهي بعيدة من الطرف غير مجاورة له فلم يحسن إلا حذف الشين نحو جحيمر لفوات أحد وصفى العلة ولان الميم في جحمرش ثالثة والثالث في التصغير يؤتى به ضرورة والدال في فرزدق رابع وكذلك النون في خدرنق وقد يكون في المصغر ما ليس له رابع كالثلاثي فلما كان الحرف الرابع قد يوجد وقد لا يوجد شبه بالحروف الزوائد اذا كان من جنسها فن قال فريزد بحذف القاف وهو القياس قال خديرن ومن قال فريزق قال خديرق وذلك شاذ قليل فلذلك قال صاحب الكتاب « والوجه الاول قال سيديويه لانه لا يزال في سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع » اشارة الى أن الثقل انما حصل بالخامس فهو الذي أوجب الحذف لان الحرفين اللذين في الصدر مضيا على القياس المطرد في تصغير الثلاثي والرباعي والحرف الذي بعد الياء موجود في الثلاثي والرباعي والحرف الرابع موجود في الرباعي والخامس وهو الذي لا نظير له فيما تقدم من التصغير فكان أولى بالحذف وذكر سيديويه عن بعض النحويين سفيرجل وسفارجل قال الاخفش سمعت من يقول سفيرجل متحركاً يعني بتحريك الجيم وفي الجمع سفارجل فهذا يأتي به على الاصل ولا يبالى الثقل وقال الخليل لو كنت محقراً لهذه الاسماء ولا أحذف منها شيئاً كما قال بعض النحويين لسكنت الحرف الذي قبل الآخر فقلت

سفير جل يتسكن الجيم حتي يصير بوزن دينير لان قبل الآخر الياء ساكنة حتى تصير الجيم مثل الياء الساكنة ، وقوله « والتصغير والتكبير من واد واحد » يريد أن العمل فيهما واحد وذلك أنك تغير الاولى منهما ألا أن تغير اول المكسر بالفتح وتغير أول المصغر بالضم فإذا قلت مساجد فليست الفتحة في الميم هي الفتحة في ميم مسجد يدلك على ذلك أنك تقول برثن وبرائن وزبرج وزبارج فكما لا تشك أن الاول من برائن وزبارج فتح لاجل الجمع فكذلك في مساجد وتزيد فيهما حرفا من حروف المد ثالثا لأن المزيد في التكسير ألف وفي التصغير ياء وتكسر ما بعد الياء في المصغر كما تكسر ما بعد الالف في المكسر فلما كان بينهما من المناسبة ما ذكرنا قيل انهما من واد واحد فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل اسم على حرفين فان التحقير يرده الى أصله حتى يصير الى مثال فعيل وهو على ثلاثة أضرب ما حذف فاؤه أو عينه أو لامه تقول في عدة وشية وكل وخذ اسمين وعيدة ووشية وأكيل وأخيد وفي مذ وسل اسمين وسه منيد وسويل وسهية وفي دم وشفة وحروف وفم دمي وشفية وحريج وفلين وفوية ﴾

قال الشارح : اعلم انه لا يجوز ان يصغر اسم على أقل من ثلاثة أحرف لان أدنى أبنية التصغير فعيل وذلك لا يكون الا من بنات الثلاثة لان ياء التصغير تقع ثالثة ساكنة وأدنى ما يقع بعدها حرف يكون حرف الاعراب نحو رجيل وجميل ولوصير ما هو على حرفين لوقه ياء التصغير ثالثة طرفا فكان يلزم تحريكها بحركات الاعراب وهي لا تكون الا ساكنة لانها رسيلة اليه التكسير في رجال وجمال وجعفر ومساجد وكان يؤدي ذلك الى قلب ياء التصغير الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها أو حذفها اذا وقع بعدها التنوين وكل ذلك محظور لما يلزم فيه من نقص الغرض باجتماع ياء التصغير ، « فان كان الاسم المتمكن على حرفين » وذلك انما يكون بحذف حرف منه اذ أقل ما يكون عليه الاء المتمكنة ثلاثة أحرف « وذلك على ثلاثة أضرب أحدها ما ذهبت فاؤه الثاني ما ذهبت عينه الثالث ما ذهبت لامه « فالباب فيما كان من ذلك أن « يرد الاسم في التصغير الى أصله » حتي يصير الى مثال فعيل وكان رده الى أصله أولى من اجتلاب حرف غريب « فالاول نحو عدة وزنة وشية « ففاء هذه الاء او محذوفة والاصل وعدة ووزنة ووشية يدل على ذلك الوعد والوزن والوشى فاذا صغرتها قلت وعيدة ووزينة ووشية وان شئت همزت فقلت أعيدة وأزينة وأشية لان الواو اذا انضمت ضما لازما ساغ همزها نحو وقت وأقت وكذلك لو سميت رجلا بمخذ وكل قلت أخيد وأكيل لان الفاء همزة محذوفة يدل على ذلك الاخذ والاكل ، « والثاني ما حذف عينه » نحو مذوسه افة في الاست وذلك أن فيه ثلاث لغات است وسه وست فن قال است حذف اللام وعوض منه همزة الوصل كما فعل في ابن ومن قال سه حذف العين ومن قال ست حذف اللام فاذا سميت رجلا بمذ ثم صغرته قلت « منيد » لان أصله منذ ومذ مخفف فاذا صغرته رددته في التصغير الى أصله وحاله التي كانت له وكذلك لو صغرته سها لقلت « سمية » لان أصله سمته بفتح التاء يدل على ذلك قولهم في التكبير أستاذ ولو سميت رجلا بسال من اسال على تخفيف الهمزة لقلت « سويل » فترد الهمزة لان عينه همزة محذوفة ومنهم من يجعله معتل العين بالواو ويقول سال يسال مثل خاف

يخاف ومنه قراءة من قرأ سأل سائل بغير همزة في الفعل ويدل انه من الواو قولهم ساولته وسلمته فهو مسؤل مثل خفته فهو مخوف وقياس ذلك ان تقول في تصغيره سويل فتزد الواو ويكون رد الساقط للتسمية لا للتصغير لان من قاعدة يذهب ميبويه انه اذا سمي رجلا بنحو قم وخف وبع رد اليه ماذهب منه قبل التسمية قبل التصغير فيقول في المسمى بقم هذا قوم وفي خف هذا خاف وفي بع هذا بيع لان العين انما كانت حذفت لسكون اللام للامر فاذا سمي به أعرب ونحركات اللام بحركات الاعراب فعاد ما كان حذفاً لا لتقاء الساكنين وليس كذلك اذا سمي بسل من سأل يسأل مهموزا لان الهمزة انما حذفت تخفيفاً فلم تعد في التسمية ، « الثالث ما حذفت لامه وذلك نحو دم وشفة وحروف » فاذا صغرت شيثانم ذلك رددت المحذوف فتقول في دم « دمي » وفي يد يديّة لان أصلها دمي ويدي وتقول في شفة « شفية » لان أصله شفة بالهاء يدل على ذلك قولهم في التكسير شفاه وفي الفعل شافيت « فان قيل » أتم انما رددتم المحذوف ضرورة تكميل بناء التصغير وهو فاعيل وتاء التأنيث يتم بها الاسم ويصير على ثلاثة أحرف فهلا اجتزئ بالتاء مكمله ولم يرد المحذوف فالجواب ان تاء التأنيث لا يعتمد بها لانها تتمد منفصلة بمنزلة اسم ضم الى اسم فكما انك تصغر المصدر من « الاسمين » فتقول حضير موت ولا تغير الثاني فكذلك يقع التصغير على ما قبل تاء التأنيث ، وقالوا في تصغير حر « حريج » لان أصله حرح لانه من باب سلس وقلق تخففوه بحذف لامه والذي يدل على ذلك قولهم في التكسير أرحاح وتقول في تصغير فل من قول أبي النجم

* في لجة أمسك فلانا عن فل * « فلين » لان الذهاب منه نون اذا أصله فلان وانما خفف فلما صغروه أعادوا اللام التي هي النون ولم يعمدوا الالف لانها زائدة والغرض يحصل برد اللام وحدها وتقول في تصغير قم « قويه » لان أصله قوه بدليل قولهم في التكسير أفواه وانما حذفوا الهاء لشبهها بحروف المد كما تحذف في شفة وأبدلوا من الواو ميما فلما صغروه أعادوه الى أصله وأما سنة فمن قال سنوات قال في تصغيره سنية وأما من قال سانهته قال في التصغير سنيهة وهكذا تفعل في كل منتقص منه من الثلاثي فتقول في تصغير المسمى بأن الخففة من الثقيلة أنين وفي المسمى ببخ بخيخ لان أصله التشديد يدل على ذلك قول العجاج

* في حسب بنخ وعز أقعسا * (١) وتقول في المسمى برب من قوله

* رب هيضل نجب لفقت بهيضل * (٢) ريب لان أصله رب مشددة ، فان صغر ما هو على حرفين بما لا أصل له أو ما لا يعرف أصله نحو من وكم وان التي للجزاء وان التي تلغى مع ما من قوله

(١) تقدم هذا البيت وما يتعلق به (ج ٤ ص ٧٨) فارجع اليه هناك والشاهد فيه هنا تشديد بخ فتكون الخففة منها (٢) الهيضل - بفتحين بينهما سكون - الناقة العزيزة والضخمة الطويلة. ويطلق على الجماعة المسلحة واصوات الناس والمرأة النصف. ومثله في ذلك كله الهيضلة. والتجب - بفتح فسكون - السخى الكريم وهذا يوافق ان يكون المراد بالهيضل المرأة النصف او جماعة الناس مع شيء في الثاني. ولفقت معناه جمعت بينهما مع التوفيق. والمعنى رب امرأة كريمة قد جمعتها مع امرأة اخرى عندي ولم ادع للشقاق بينهما مجالا او نحو ذلك يصف نفسه بالكياسة وحسن السياسة والشاهد في البيت قوله « رب » بتخفيف الباء للضرورة والمراد ان مثل هذه الضرورة لا يعول عليها بحيث ينظر الى حال الكلمة بعد ان حدثت فيها هذه الضرورة وانما المعول عليها كانت عليه قبل ذلك اذا لم يكن تكميل الاسم ثلاثا حرف

فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنَ وَلَكِنْ مَتَابَانَا وَدَوَّلَهُ آخِرِنَا (١)

فجميع ذلك اذا سمي به ثم صغر يتمم بالياء فيقال مني وكبي وأني لان أكثر المحذوفات من الياء والواو نحو أب وأخ ويد والواو ترجع في التصغير الى الياء لاجتماعها مع ياء التصغير نحو أبي وأخى وبني فلما كانت تتوول الى الياء جعلوا الزائد ياء من أول أمره كما قال

رَأَى الْأَمْرَ يُفْضِي إِلَى آخِرٍ فَصَيَّرَ آخِرَهُ أَوَّلًا (٢)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما بقي منه بعد الحذف ما يكون به على مثال المحقر لم يرد الى أصله كقولهم في ميت وهار وناس مييت وهو ير ونويس ولورد لقليل مييت وهو يثر وأنيس﴾ قال الشارح : اعلم ان الاسم اذا حذف منه شيء وبقي بعد الحذف ما يحصل به بناء التصغير وهو ثلاثة أحرف لم يرد المحذوف لان الحذف لم يكن عن علة نزول في التصغير انما كان الحذف لضرب من التخفيف في المكبر وهو أحوج اليه في المصغر لزيادة حروفه فلذلك تقول « في ميت » مخفف من ميت « مييت » بياء واحدة بعدها ياء التصغير ولم ترد المحذوف لان النرض من رد المحذوف من نحو أب وأخ تحصيل بناء التصغير وهو فعيل وذلك حاصل من ميت فلم يحتاج الى رد المحذوف ولورد لقليل مييت بثلاث ياءات وكذلك تقول « في هار » من قوله تعالى (على شفا جرف هار) « هو ير » فلا ترد المحذوف اذا الحاجة الى ذلك لحصول بناء التصغير لان الباقي بعد الحذف ثلاثة أحرف وأصل هار هائر فحذفت

(١) البيت لفروة بن مسيك والشاهد فيه زيادة ان بعدما للتوكيد وهي كافة لما عن العمل كما كتبت ما ان عن العمل والطب العلة والسبب اي لم يكن سبب قتلنا الحين وانما كان ماجرى به القدر من حضور النية واتقال الحال عنا وقبل البيت المستشهد به :

فَانْغَلَبَ فَعْلَابُونَ قَدَمَا * وَانْغَلَبَ فَعِيرٌ مَغْلِينَا

وما ان طبنا (البيت) وبعده

كَذَاكَ الدَّهْرُ دَوْلَتُهُ سَجَالُ * تَكَرَّرُ صُرُوفُهُ حِينًا حِينًا
فِينَا مَانَسَرُ بِهِ وَنَرْضَى * وَلَوْلَسْتَ غَضَارَتُهُ سَنِينَا
اِذَا انْقَلَبْتَ بِهِ كِرَاتٍ دَهْرُ * فَالْقَيْتَ الْاَوَّلَى غَبَطُوا طَحِينَا
فَنَ يَغْبِطُ بَرِيْبُ الدَّهْرِ مِنْهُمْ * يَجِدُ رِيْبَ الزَّمَانِ لَهُ خَوْنَا
فَلَوْ خَلَدَ الْمُلُوكُ اِذَا خَلَدْنَا * وَلَوْ بَقِيَ الْكِرَامُ اِذَا بَقِينَا
فَاقْنِي ذَلِكُمْ سُرُورَاتٍ قَوْمِي * كَمَا اقْنَى الْقُرُونُ الْاَوَّلِينَا

(٢) يريد انه حين علم ان الامر الذي يقدم عليه سيكون من نتائج كيت وكيت وان هذا سيقرب عليه لاحالة بادر الى هذه الاخرة فجعلها في اول عمله . وكذلك الاسم الناقص عن الثلاثة لا بد من اتمامه ثلاثة لانه قد علم انه لا يصغر مادونها . و اتمامه اما ان يكون بحرف صحيح او بحرف معتل ولا سبيل الى الاول لانه ليس احد الحروف الصحيحة باولى من الاخر وايضا فلان الكلمات الباقية على حرفين انما يكون قد حذفت منها حرف معتل فتستأنس هذه بتلك ولو اننا قلنا الثلاثة بالواو لاجتمعت مع ياء التصغير وهي ساكنة ولا بد لياء التصغير من ان تكون ثالثة فيلزم ان تسبق هذه الواو وحينئذ يجب قلب الواو ياء فلما لا يحدث هذا كله بادرنا الى تكميل الثلاثة بالياء . . فضررب هذا البيت مثلاً

العين تخفيفاً وتقول « في تصغير ناس نويس » ولوردت المحذوف لقلت أنيس لان أصله أناس فحذفت الفاء منه وهي الهمزة وصارت الف فعال كالعوض من المحذوف ويدل ان أصله أناس قول الشاعر

إِنَّ الْمَنَایَا يَطْلَعُ — عَلَى الْأَنَاسِ الْأَمْنِينَا

هذه قاعدة مذهب سيبويه فعلى ذلك لوسمى رجلاً بضع ويدع ثم صغر لقال بضع ويدع ولا يرد المحذوف الذي هو الواو لان الباقي بعد الحذف بنى ببناء التصغير فلم يحتج الى رده ، وزعم يونس ان ناساً يقولون « هو يثر » وذكر يونس أيضاً ان أباعمر بن العلاء كان يقول في تصغير مر وهو اسم الفاعل من أرى يرى مريء مثل مريع وكان أبو العباس وهو قول أبي عثمان المازني يري الرد ويقول يوضع وهو يثر قال سيبويه من قال هو يثر فأنما صغرها ثار الا هاء كما قلوا ويحل كأنهم صغروا راجلاً في معنى رجل وان لم يستعمل وكما قالوا أبينون جاؤا بالتصغير على ما لم يستعمل كأنهم بنوا صيغة الجمع على أفعل ثم صغروه وجمعوه بالواو والنون ألا ترى انه لو كان تصغير الجمع مستعملاً لم يحل إيمان يكون تصغير أبناء أو تصغير بنين فلا يكون تصغير أبناء اذ لو كان كذلك لقليل أبناء كما يقال أجيال ولو كان تصغير بنين لقليل بنين كانك تصغر الواحد ثم نجمعه بالواو والنون وفي بطلان ذلك دليل على ما ذكر قال ويلزم من قال يوضع وهو يثر فرد ان يقول في ميت مييت وفي ناس أنيس وفي خير منك وشر منك أخير منك وأشير منك لان أصلهما أخير منك وأشر منك وقد اتفقوا في ذلك على مييت ونويس من غير رد وكذلك قالوا خيبر منك وشريبر منك من غير رد ولا فرق بينهما ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في اسم وابن سمي وبني فترد اللام الذاهبة وتستغنى بتحرريك الفاء عن الهمزة وفي أخت وبنت وهنت أخت وبنية وهنية ترد اللام وتؤنث وتذهب بالتاء اللاحقة ﴾ قال الشارح : اعلم ان كل اسم كان في أوله همزة وصل فان همزته تسقط في التصغير سواء كان الاسم تاماً أو ناقصاً فمثال التام قولك في انطلاق واقتدار نطليق وقتيدير ومثال الناقص قولك « في ابن بني وفي اسم سمي » وفي است ستيهة حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها بتحرريك ما بعدها لانها انما دخلت توصلاً الى النطق بالسكان وما بعد الاول في التصغير يكون أبداً محرراً فلم يحتج الى الهمزة ولما حذفت الهمزة رد المحذوف لان الباقي لا يبنى ببناء التصغير اذ كانا حرفين ، وأما نحو « بنت وأخت وهنت » فان هذه الكلم وان استفيد منها التأنيث فليست التاء فيها بعلامة تأنيث وانما قلنا ذلك لسكون ما قبلها وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً ما لم يكن الفاء وأيضاً فان تاء التأنيث اذا اتصلت بالاسم يبدل منها في الوقف هاء نحو شجرة وعرة وهذه تاء في الوصل والوقف هذا مذهب سيبويه فيها وقد نص على ذلك في باب ما لا ينصرف فقال لوسميت بهما رجلاً لصرفتهما معرفة يعني بنتاً وأختاً ولو كانت للتأنيث لما انصرفتا كالم ينصرف نحو طلحة وحمة فثبت بما ذكرناه ان التاء ليست للتأنيث انما هي مبدلة من اللام التي هي واو ألا ترى أن الاصل فيها أخوة وبنوة وهنوة ووزنها فعل بفتح الفاء والعين فنقلوها الى فعل وفعل وفعل وألحقوها بالتاء المبدلة من لامها بوزن قفل وعدل وفلس « فان قيل » اذ اعتمدت ان التاء ليست علامة تأنيث وأن بنتاً ليست من ابن بمنزلة صعبة من صعب فما علم التأنيث فيها فالجواب ان الصيغة

فيها علم التأنيث والمراد بالصيغة نقلها من فعل الى فعل وفعل وفعل وابدال التاء من الواو فان هذا عمل
اختص بالموث إلا ان التاء هنا وان لم تكن علامة تأنيث فهي جارية مجراها اذ كان هذا اللاحق مختصا
بالموث لذلك لم يعتمد بها في بناء التصغير فاذا صغرتها أعدت اللام الحذوفة معها كإتيدها مع التاء التي هي
علامة التأنيث من نحو ثبية وبرية في تصغير ثبة وبرة وألحقت التاء التي هي علامة التأنيث للأيذان بالتأنيث
لان الصيغة الدالة على التأنيث في أخت وبنت قد زالت بالتصغير وكانت التاء أولى بالعلامة هنا دون
غيرها من علامات التأنيث لشبهها بها من حيث كانت تاء في الوصل ، ومن ذلك ثنتان التاء فيه بدل من
اللام التي هي ياء من ثنيت وهي ملحقة له بحلس وعدل والتاء في اثنتان للتأنيث كما كانت في بنت لللاحق
وفي ابنة للتأنيث ومن ذلك التاء في كيت وذيت التاء فيهما بدل من اللام التي هي ياء في كية وذية وقد تقدم
الكلام عليهما في فصل الكنايات فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والبديل غير اللازم يرد الى أصله كما يرد في التفسير تقول في ميزان
موزين وفي متعدد ومتسر موزيد وميسر وفي قيل وباب وناب قويل وبويب ونبيب وأما البديل اللازم
فلا يرد الى أصله تقول في قائل قويل وفي نعمة نعيمة وكذلك تاء تراث وهمزة أدد وتقول في عيد عييد
لقولك أعياد ،﴾

قال الشارح : اعلم ان « البديل على ضربين لازم وغير لازم » والمراد باللازم ما كان الابدال فيه لضرب
من التخفيف لالة أو جبت ذلك له وغير اللازم ما كان البديل فيه لالة أو جبت ذلك فيه إما بحركة أو جبت
قلب ما بعدها وإما بحرف على حالة نوجب قلب حرف بعده فاذا حقرت أو جمعت نزول الالة الموجبة أما
بزوال الحركة أو بزوال الحالة من ذلك الحرف فيرد الى أصله ، « فن غير اللازم ميزان وميعاد ومبقات »
والاصل موزان وموعاد وموقات فقلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صغرت أو جمعت بحركة الواو
فعدت الى أصلها لزوال سبب القلب وذلك نحو قولك في التصغير « موزين » وفي التفسير موازين
ومن العرب من لا يردوها الى الواو في الجمع وأنشدوا

حِمَى لَا يَحِلُّ الدَّهْرُ إِلَّا بِأَذْنِنَا وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَهْدَ الْمِيَانِ (١)

وهو جمع ميثاق وأصله من وثقت ، ومن ذلك قولهم في تصغير « قيل قويل » لانه من الواو كأنهم بنوا

(١) البيت لعياض بن أم درة الطائي وهو شاعر جاهلي وقال أبو سعيد - حفضي - في اسم الشاعر - عياض بن درة - وقد
روى أبو زيد هذا البيت في نوادره ويتأمله وهو .

وكنا اذا الدين النلي برالتا اذا ما حللناه مصاب البوارق

غير انه روى في البيت المستشهد به « ولا نسأل الاقوام عهد الموائق » وعلى روايته فلا شاهد فيه وقد علمت غير
مرة ان ابازيد كان لا يلتفت الى روايات النحويين التي تأتي على ما يخالف اصلا ثابتا وقاعدة مقررة . والدين الطاعة .
والقلي - بضم القين واللام وتشديد الباء مفتوحة - المغالبة . ويرى لنا معناه عرض لنا يبرى بريا ومثله أنبرى ينبرى
أنبراء قال أبو الحسن ورواه الفراء - أخبرنا بذلك عنه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب « ولا نسأل الاقوام عهد الميائيق » وهذا
شاذ والرواية الاولى اجود واشهر *

من القول اما على فعل مثل عدل ومنه قوله عليه السلام نهى عن قيل وقال ولذلك لوسميت رجلا بقيل
فعل ما لم يسم فاعله لكان هذا حكمه في التصغير فتقول قويل ، وكذلك لوصفرت ربحا قلت رويحة لان
أصلها روح وانما قلبوا الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فاذا صمرت ما تحركت وزالت الكسرة من قبلها
فبطلت العلة وكذلك تقول في الجمع أرواح قال الشاعر * اذا هبت ارواح الشتاء الزعازع * ويحكى عن
عمارة انه قال ربيع وأرياح ويحكى ان أبا حاتم السجستاني أذكر عليه ذلك فقال أمارى في المصحف (وتعريف
الرياح) كانه قاله فملط ، وكذلك لوصفرت نحو موقن وموضر لقلت ميقن وميسر فتعيده الى الياء لان
أصله الياء لانه من اليقين واليسر وانما قلبت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها او بالتصغير زال السكون فعادت
الى الاصل ؛ ومن ذلك « متعمد ومتسر ومتزن » اذا صغرت ما قلت « مويعد وميسر وموزن » فعادت الى
الاصل لان متعمدا من الوعد ومتزنا من الوزن ومتسرا من اليسر وانما قلبت الفاء تاء منها الوقوع تاء
الافتعال بعدها فاذا صغرت ما حذف لتكون الاسم بها خمسة أحرف واذا حذفت التاء عادت الواو والياء الى
أصلهما لان القلب انما كان لاجل التاء هذا مذهب أبي اسحق الزجاج وأما سيديويه فلا يرى ردها الى
أصلها ويقول متيعد ومتيزن ومتيسر وذلك لان قاعدة مذهبه انه اذا وجب البديل في موضع الفاء واليمين
لعلة ثم زالت العلة بالتصغير لم يغير البديل كأن التصغير قام مقام العلة فتعمد بنزلة مفتعل فاذا صغرت حذفت
تاء الافتعال وبقيت التاء الاولى على حالها والاول اقيس ، فأما « باب وناب » ونحوهما مما هو على ثلاثة
أحرف وثانيه الف فانه ان كانت الالف فيه متقلبة عن واوردت الواو نحو قولك في باب بويب وفي مال
موبل وفي غار غويرو وفي المثل: عسى ان يكون الغوير أبؤسا : وما كان من الياء فانك تردّها الى الياء نحو
قولك في ناب نيبب وفي رجل اسمه غاب وصار غيبب وصيبر وذلك لانك تضم أول المصغر أبدا اذا كان
اسما متمكنا والالف لا تثبت مع انضمام ما قبلها لانها ممدودة لانكون حركة ما قبلها الامن جنسها فان لم يعرف
له أصل في الواو والياء قلبت الى الواو لان ذوات الواو في هذا الباب أكثر من ذوات الياء فلذلك تقول
في سار سوير تريد السائر فتحذف الهمزة وسواء في ذلك كان من سار يسير أو من قولك سائر الناس
لان الهمزة التي هي عين أو بدل من عين محذوفة للتخفيف فبقى سار على وزن قال فقلبتا واوا كما لم تحذف
العين في نحو سوير وذويب وكذلك تقول في رجل خاف خويف سواء في ذلك كان أصله خائفا ثم خفف
أو خوفا مثل رجل مال وكبش صاف فاعرفه ، « وأما البديل اللازم » فنحو الهمزة في قائل وبائع فاذا صغر
شيء من ذلك قلت « قويل » وبويش بالهمز لم يخالف في ذلك أحد من أصحابنا إلا أبو عمر الجرمي فانه كان
يقول قويل وبويش من غير همز قال لان الهمز في قائل وبائع انما كان لاعتلال العين بوقوعها بعد الف زائدة
وكانت مجاورة للطرف فهمزوها على حد الهمز في عطاء وكساء وأنت اذا صغرت زالت الالف فعادت الهمزة
الى أصلها من الواو والياء على حد عودها في متعمد ومتزن وسيديويه وأصحابه اعتمدوا على قوة الهمزة هنا
بشيوتها في التفسير نحو قوائم وبوائع وكل العرب تهمز الجمع فلذلك كانت الهمزة في قائل وبائع لازمة وان
كانت حدثت عن علة ومن ذلك التاء في نعمة وتكلمة « وراث » البديل فيه لازم يثبت في التصغير والتكسير
لان أصله الواو فتخمة أصله وخة لانه من الوخامة وتكلمة أصله وكلة لانه من توكلت وتراث أصله وراث

لانه من ورثت لانه لم يكن لعله انما كان لضرب من التخفيف والتخفيف كما كان مطلوباً في المكبر كذلك هو مطلوب في المصغر بل هو في المصغر أجدر لان التصغير يزيد به انقلاباً بزيادة فيه فلذلك تقول تخيمة وتكيلة وتربث وذلك باجماع من أصحابنا ، وأما « أدد » وهو أبو قبيلة من اليمن وهو أدد بن زيد بن كهلان ابن سبا فقد جاء مصروفاً كأنهم جعلوه من باب تقب ولم يجعلوه معدولاً وهمزته بدل من واو وأصله ودد من الود وانما قلبوا واوه همزة لانضمامها على حد وقت وأتت والتصغير على البديل أديد لانها مضمومة أيضاً في التصغير فالعلة الموجبة للقلب في المكبر موجودة في المصغر ، وأما « عيد وأعياد » فانه وان كان البديل فيه لعله اذا أصله الواو لانه من العود وانما قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فكان القياس ان تعود الى الواو في التصغير لتحركها على حد هودها في موزين ومويعيد وانما لزم البديل لقولهم في التكسير أعياد كأنهم كرهوا أعواداً لثلاثا يلتبس بجمع عود فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو اذا وقعت ثالثة وسطاً كواو أسود وجدول فأجود الوجهين أسيد وجديل ومنهم من يظهر فيقول أسيد وجدول ﴾

قال الشارح : « الواو اذا وقعت حشواً » فلا تخلو من ان تكون ثائية أو ثالثة فلذا كانت ثائية نحو جوزة ولوزة فانها لا تغير في التصغير لانها تحرك بالفتح في التحقير وتقع الياء ساكنة بعدها فتقول جوزة ولوزة « فان كانت ثالثة وسطاً » فلا تخلو من ان تكون ساكنة أو متحركة فان كانت ساكنة نحو واو عجوز وعود فانها تقلب ياء في التصغير أبداً وتدغم فيها ياء التصغير لانه لا بد من وقوع ياء التصغير ثالثة قبلها وهي ساكنة فيجمع الواو والياء والاول منهما ساكن فقلبوا الواو ياء كما قلبت في ميت وسيد وقيم والاصل ميوت وسيد وقيوم وان كانت متحركة عيناً كانت أو زائدة لللاحق مثال العين نحو أسود وأعور ومثال الملاحقة جدول وقصور فانت اذا حقرت ذلك « فلك فيه وجهان » أحدهما القلب والادغام وهو الكثير الجيد نحو قولك « أسيد » وأعير « وجديل » وقسير والاصل أسيد وأعير وجدول وقسيور فعمل فيه ما تقدم ذكره من قلب الواو وادغام ياء التصغير فيها على حد العمل في ميت وسيد « الثاني الاظهار فتقول أسيد » وأعير وجدول وقسيور وعلة هذا الوجه انهم حملوا التصغير هنا على التكسير فكما قالوا أسود وجدول باظهار الواو كذلك قالوا أسيد وجدول لان التصغير والتكسير من واد واحد وانما كان الوجه الاول هو المختار لان الحمل على التكسير ضعيف لا يطرد ألا ترى انهم قالوا مقاول ومقام ومقال فأظهروا الواو في الجمع ومع هذا فهم يقولون في التصغير مقيم ومقبل فادغموا ولم يمتدوا بظهورها في التكسير وقيل انما قالوا أسيد وجدول حيث قويت بالحركة في الواحد ألا ترى انهم قالوا ثياب تلبوا الواو ياء في التكسير حيث سكنت في الواحد ولم يقلبوا في طوال حيث كانت متحركة في الواحد من نحو طول فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل واو وقعت لاما صحت أو أعلت فانها تقلب ياء كقولك عربية ورضياً وعشياً وعصية في عروة ورضوى وعشواء وعصا ﴾

قال الشارح : « متى وقعت الواو لاما قبلتها ياء في التصغير لا غير » فتقول في تصغير عروة وعغدة « عربية »

وغدية وتقول في تحوير رضوى اسم جبل «رضيا» والاصل عربوة وغديوة ورضيوي فقلبت الواو ياءا وقوع ياء التصغير سا كنة قبلها وتقول في تحوير عشواء «عشياء» وانما وجب في اللام القلب لا غير وجاز في العين اقرار الواو على الصفة التي ذكرناها وذلك لضعف اللام بتطرفها وقوة العين بتوسطها ولذلك كثر الحذف في اللام من نحو أخ وأب وقل في نحو مذوسه ويؤيد ذلك انه متى اجتمع ياءان أو واوان أو ياء وواو ووجد في كل واحدة منهما ما وجب القلب ولم يجز اعلالهما معا اعتلت اللام دون العين فهو حوى يحوى وحى بحيا وهوى ونوي قال «كل واو وقعت لاما صحت أو اعتلت فانه انقلاب ياء» وذلك قولك في تصغير عروة ورضوى عربية ورضيا وفي تصغير عسا وقذا «عصية» وقفي والاصل عصيوة وقفيو فلما اجتمعت الواو والياء والاول منهما سا كن قلبوا كما فعلوا بميت وجيد ولم يجزوا التمهيد كالجوزوه في أسود وأعيور لان العين أقوى من اللام والقلب في المعتلة أقوى فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿واذا اجتمع مع ياء التصغير ياءان حذبت الاخيرة وصار المصغر على مثال فعيل كقولك في عطاء وأداة وغاوية ومعاوية وأحوى عطى وأدية وغوية ومعية وأحى غير منصرف وكان عيسى بن عمر يصرفه وكان أبو عمرو يقول أحى ومن قال أسود قال أحيو﴾

قال الشارح : اعلم انه متى آل التصغير بالاسم الى أن يجتمع في آخره ثلاث ياءات فانك تحذف الياء الاخيرة لثقل الجمع بين الياءات وخصوا الاخيرة بالحذف لتطرفها وكثرة تطرق التغير الى اللام على ما وصفنا وذلك قولك «في تصغير عطاء عطى» على زنة فعيل وذلك انك لما صغرته وقعت ياء التصغير ثالثة قبل الالف فانقلبت الالف ياء لان ياء التصغير لا تكون الا سا كنة والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وأدغمت في الياء المنقلبة عن الالف ولما انقلبت الالف ياء عادت الهمزة الى أصلها وهو الواو لانه من عطاء يعطو وذلك انها كانت انقلبت همزة لوقوعها طرفا بعد الالف الزائدة فلما صارت ياء عادت الى أصلها وهو الواو ثم قلبت ياء لا كهمزة قبلها لان ياء التصغير لا يكون ما بعدها الا مكسورا فاجتمع حينئذ ثلاث ياءات ياء التصغير وهي الاولى والياء المبذلة من الالف المدغم فيها والياء المبذلة من الواو التي كانت همزة في المكسر فحذفت اللام لما ذكرناه وصار تصغيره كتحصير بنات الثلاثة نحو قولك في قفا قفي وفي رحي رحية ومثله «أداة» لما صغرتهما زدت قبل الالف ياء التصغير فانقلبت ياء ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها على حد قلبها في غازية وعجنية وأما «غاوية» فهو فاعلة من الغي فاذا صغر قلبت الفه واوا لانضمام الفاء منه ووقعت ياء التصغير ثالثة بعدها الواو التي هي عين الكلمة متحركة فقلبت الواو ياء وأدغمت فيها الياء الاولى واجتمعت مع الياء الاخيرة التي هي لام فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة على ما تقدم وقيل «غوية» على منهاج فعيلة ووزنها في الحقيقة فويمة واللام محذوفة وأما «معاوية» فانك اذا صغرته حذفت الفه لانه على خمسة أحرف وفيها زادتان الميم والالف وكانت الميم مزيده لمعني والالف لغير معنى فحذفت الالف كما يفعل في معتلم ومنطلق اذا صغرتهما فانك تحذف التاء والنون دون الميم واذا حذفت الالف وقعت ياء التصغير ثالثة فاجتمع مع الواو التي هي عين الكلمة ومن قال أسود ولم يقلب قال معيوية من غير قلب ولا حذف شيء لانه لم يجتمع ثلاث ياءات ومن قال أسيد قال «معية» لانه لما قلبت الواو

ياه لاجتماعها مع ياه التصغير وكانت الياء التي هي لام بعدها اجتمع ثلاث ياءات فحذفت اللام وبقي معية على زنة مفيدة قل الشاعر

وفاء يامعية من أبيه لمن أوفى بهي أو يعقد (١)

ومن ذلك «أحوى» وهو أفعل من الحوة وهي سمرة الشفة يقال رجل أحوى وامرأة حواء وهو من باب الهوة والقوة هينه ولامه واو وانما وقعت الواو رابعة فانقلبت ياء على حد انقلابها في أغربت وأدعيت ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاذا صغرت قلت «أحيي» غير مصروف هذا مذهب سيبويه وذلك انك زدت ياء التصغير ثالثة فاجتمعت مع الواو التي هي عين فانقلبت ياء على ما قدمناه وكان بعدها الياء المبدلة من لام الكلمة فاجتمع ثلاث ياءات فحذفت الاخيرة ولم يعتد بالنقص لان ما حذف لا يتخفيف كان في حكم المنطوق به وقاسه سيبويه على أصم فانه لا ينصرف وان كان نقص عن بنية أفعل الا ترى ان الاصل أصم فلما أريد الادغام نقلوا حركة العين الى الفاء ففارق بناء أفعل ومع ذلك فهو لا ينصرف «وكان عيسى بن عمر يصرفه» ويقول أحبي يافى كأنه اعتبر نغمه وخروجه عن زنة أنفل وفرق أبو العباس المبرد بين المسئلتين فقال أحبي قد ذهبت لامة وتغيرت بنيته فصار الى زنة أفيع وأصم لم يذهب منه شيء وانما نقلت حركة ميمه الى اللصاح فهي موجودة في الكلمة غير محدوفة منها وهذا القول ضيف بدليل أننا لو سمينا ببعده ويضم رجلا فانه يمتنع من الصرف وان كان محذوفاً منه كذلك فهنا «وكان أبو عمرو بن العلاء يقول هو أحبي» كأنه يجعله منقوصاً ورد سيبويه قوله بقولنا عطي ولم يجعله منقوصاً وان كان في آخره ياء

(١) الشاهد في قوله «معية» بميم مضمومة وعين مهملة مفتوحة وياه مشددة في تصغير معاوية . حذف الالف الثالثة وقلب الواو ياء لاجتماعها مع الواو في كل ما سبق احداها وهي ياء التصغير بالسكون . قال سيبويه . هذا باب تحوير كل اسم كانت عينه واوا وكانت العين ثانية او ثالثة اماما كانت العين فيه ثانية فواو لا تتغير في التحقير لانها متحركة فلا تبدل ياء لكي توثق ياء التصغير بعدها ، وذلك قولك في لوزة لوزة وفي جوزة جوزة وفي قوله قولبة . واما ما كانت العين فيه ثالثة بماعينه واوقان واوه تبدل ياء في التحقير وهو الوجه الجيد لان الياء الساكنة تبدل الواو التي تكون بعدها ياء . فمن ذلك ميت وسيد وقيام وقيوم وانما الاصل ميوت وسيود وقيوام وقيووم وذلك قولك في اسود اسيد وفي اعور اعير وفي مرود مريد وفي احوى احي وفي مهي مهي وفي اريوية اريوية وفي مريوية مريوية . واعلم ان من العرب من يظهر الواو في جميع ما ذكرنا وهو ابعد الوجهين يدعها على حالها قبل ان تحقر . واعلم ان من قال اسود فانه لا يقول في مقام ومقال مقبوم ومقول لانها لو ظهرت كان الوجه ان لا تترك فاذا لم تظهر لم تظهر في التحقير وكان ابعدها اذ كان الوجه في التحقير اذا كانت ظاهرة ان تغير ولو جاز ذلك لجاز في سيد سيود واسباه واعلم ان اشياء تكون الواو فيها ثالثة وتكون زيادة فيجوز فيها ما جاز في اسود وذلك نحو جدول وقصور تقول جدول وقسيور كما قلت اسيد واريوية وذلك لان هذه الواو حية وانما الحقت الثلاثة بالاربعة . الا ترى انك اذا كسرت هذا النحو لاجمع ثبتت الواو كما ثبتت في اسود حين قالوا اسود وفي مرود حين قالوا مرود وكذلك جدول وقساور قال الفرزدق .

الى هادرات صواب الرأس قساور للقصور الاصيد

ثم قال . واما معاوية فانه يجوز فيها ما جاز في اسود لان الواو من نفس الحرف واصلا التحريك وهي تثبت في الجمع الا ترى انك تقول معاوية اه

قبلها مكسور بل حذفنا الاخيرة لاجتماع الياءات فأما « من قال أسود فانه يقول هنا أحيو » لاغير يجعله منقوصا ولا يحذف الياء لانه لم يجتمع في آخره ثلاث ياءات ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتاء التانيث لا تخلو من أن تكون ظاهرة أو مقدره فالظاهرة ثابتة أبدا والمقدرة تثبت في كل ثلاثي الاماخذ من نحو عريس وعريب ، ﴾

قال الشارح : علامة التانيث علامتان التاء والالف فالتاء اذا كانت ظاهرة في الاسم تثبت في تحقيره قلت حروفه أم كثرت لانها بمنزلة اسم ضم الى اسم نحو حضرموت ألا تري انها تدخل على المذكر فلانغير بناءه ويكون ما قبلها مفتوحا واذا كان ذلك كذلك فالجواب فيها ان تصغر الاسم من أى باب كان ثم تاني بها كما تفعل بالركب وذلك قولك في ثمرة تمرية وفي حمدة حميدة وفي قرقرة قرقرة وفي سفرجلة سفيرجة « وأما التاء المقدرة » فهي تظهر في تحقير كل اسم مؤنث ثلاثي وذلك قولك في قدم قديمة وفي يديدي وفي هند هنييدة وإنما لحقت التاء في تحقير المؤنث اذا كان على ثلاثة أحرف لأمرين (أحدهما) ان أصل التانيث ان يكون بعلامة (والاخر) خفة الثلاثي فلما اجتمع هذان الامران وكان التصغير قد برد الاشياء الى أصولها فأظهروا العلامة المقدرة لذلك ، « وقد شذت أسماء » فجاءت مصغرة على حد مجيئها مكبرة من غير علامة وذلك ستة أسماء منها ثلاثة أسماء قد ذكرها سيبويه وهي التاب للمسنة من الابل والحرب والفرس فاذا حقرتها قلت نيب وحر يب وفريس فأما التاب من الابل فاعلموا قالوا نيب لان التاب من الاسنان مذكر وأما قيل للمسنة من الابل تاب لطول نايها فكذا نهم جعلوها التاب من الاسنان وأما الحرب فمصدر وصف به كقولهم رجل عدل وكان الاصل مقاتلة حرب أي حاربة للمال والنفس ثم حذف الموصوف وقيل حرب كما قيل عدل وأما الفرس فاسم مذكر يقع على المذكر والانثى كالانسان والبشر في وقوعه على الرجل والمرأة فصغر على أصله فلو أريد الانثى لم يقل الافريسة فأما الثلاثة الأخرى فحكاها أبو عمر الجرمي وهي درع الحديد كأنهم لحظوا فيها معنى التذكير فصغرت من غير علامة تانيث فالدرع قميص والقوس عود والعريس أعريس ووقت والعرب مؤنثة كأنهم ذهبوا الى البادية فلذلك قالوا العرب العاربة وصغروه من غير الحاق تاء فقالوا « عريب » قال أبو الهندي

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعُرَيْبِ وَلَا تَشْنِيهِ نُفُوسُ الْعَجَمِ (١)

كأنهم عنرا الجليل من الناس ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا تثبت في الرباعي الاماخذ من نحو قديديمة ووريثة ، ﴾

(١) الشاهد في قوله « عريب » في تصغير العرب ، ومن حق الاسم الثلاثي المؤنث بلاتاء عند تصغيره ان تزداد له تاء التانيث للدلالة على المراد منه والدليل على ان العرب مؤنث في المعنى انهم يقولون عرب بائدة وعاربة ومستعربة فيصفونه بالمؤنث الذي لا يكون جاريا لعل على مؤنث لفظا او معنى . فقولهم عريب خارج عن هذا الاصل والذي يسهل ان يصح ان يراد المعنى المذكور وهو الجليل من الناس وقوله «مكن الضباب» فالممكن بفتح فسكون وزنة كتف ايضا بيض الضبة وقدراد به هنا البيض مجردا . والضباب جمع ضب وهو حيوان تأكله العرب ويعرب به بنو تميم قال الشاعر ؛
اذا ما تيمى اتاك مفاخرا فقل عد عن ذاك كيف اكلت للضب

قال الشارح : « فأما الاسم الرباعي » فإن تاء التأنيث لا تظهر في مصغره إذا لم تكن ظاهرة في مكبره لانها أقل والحرف الرابع ينزل عندهم منزلة علم التأنيث أطول الاسم به ألا ترى أنه صار عدة عنيق بغير هاء كمدة قديمة ورجيلة بالهاء ، وقد شذ أمان من الرباعي قالوا « قديمة ووريشة » تصغير قدام ووراء قال الشاعر * يوم قديمة الحوزاء مسوم * (١) وقال الآخر

قُدَيْمِيَّةَ التَّجْرِبِ وَالْحِلْمِ أَنْبَى أَرَى غَفَلَاتِ الْمَيْشِ قَبْلَ التَّجَارِبِ (٢)

وذلك لأن سائر الظروف مذكورة والباب فيها على التذكير فلم تظهر علامة التأنيث في التصغير لم يكن على تأنيث واحد منهما دليل ، فإن كان في الرباعي المؤنث ما يوجب التصغير بحذف حرف منه حتى يصير على لفظ الثلاثي وجب رد التاء كقولك في تصغير مماء سمية لأن الأصل سمى بثلاث ياءات فحذفت واحدة منها كما قالوا في تصغير عطاء عطى بحذف ياء فلما صار ثلاثي الحروف زادوا التاء كزادوها في قديمة ولذلك لو صغرت صعاد وزينب تصغير الترخيم لقلت سميعة وزينية فأعرفه ؛

قال صاحب الكتاب * وأما الألف فهي إذا كانت مقصورة رابعة ثبتت نحو حبيلى وسقطت خامسة فصاعدا كقولك جخيحب وقرقر وحويل في جحججي وقرقرى وحولابا ، *

قال الشارح : « إنما ثبتت الف التأنيث في حبيلى » وبشيرة لأن الكلمة بها على أربعة أحرف وأنت لا تحذف في التصغير من الأربعة شيئا لأنه لم تخرج بها عن بناء التصغير وهو فاعيل وصار كجخندب وجخندب إلا أنهم فتحوا الحرف الذى بعد ياء التصغير وكان القياس كسره على حد انكساره في جعفر لأن الف للتأنيث فتفتح ما قبلها كما أن التاء كذلك فحبيلى بمنزلة حبيلة فلو كسروا ما قبل الألف انقلبت ياء والف التأنيث لا تكون منقلبة لأن انقلابها يذهب دلالتها على التأنيث إذا ثبتت مستفاد من لفظ الألف فإن كانت الألف لغير التأنيث انقلبت ياء لأنك تكسر ما قبلها كما تكسر في الرباعي كقولك في مرمى مريم وفي أرطى أريط فالألف في مرمى لام الكلمة وهي منقلبة عن ياء رميت والألف في أرطى زائدة لللاحق والذى يدل على زيادتها قولهم أديم ماروط أي قد دبغ بالارطى وهو شجر معروف ودليل كونها لغير

(١) الشاهد فيه قوله « قديمة في تصغير قدام وهو ظرف مكان كامم والحوزاء - بالهاء - المهلة الحرب التى تحوز القوم : قال سيويه : « هذا باب تحقير المؤنث ، اعلم أن كل مؤنث كان على ثلاثة أحرف فتحقيره بالهاء ، وذلك قولك فى قدم قديمة وفى يديمة وزعم الخليل أنهم إنما ادخلوا الهاء ليفرقوا بين المؤنث والمذكر قلت : فأبال عناق ، قاله استقلوا الهاء حين كثر العدد فصارت القاف بمنزلة الهاء فصارت فعلة فى العدد والزنة فاستقلوا الهاء . وكذلك جميع ما كان على أربعة أحرف فصاعدا قلت : فأبال ساء قالوا سمية » قال : من قبل أنها تحذف فى التحقير فيصير تحقيرها كتحقير ما كان على ثلاثة أحرف فلما حقت صارت بمنزلة دلو كانت حقت شيئا على ثلاثة أحرف فإن حقت امرأة اسمها ساء قلت سبقي ولم تدخلها الهاء لأن الاسم قد تم . وماله عن الذين يقولون فى حبارى حيرة فقال ، لما كانت فيه علامة التأنيث ثابتة أرادوا الألفارها ذلك فى التحقير وصاروا كأنهم حقروا حبارة وأما الذين تركوا الهاء فقالوا حذفنا الياء والبقية على أربعة أحرف فكانا حقروا حبار ومن قال فى حبارى حيرة قال فى لفيذى لفيضة وفى جميع ما كانت فيه الألف خامسة فصاعدا إذا كانت الف التأنيث » اهـ

(٢) الشاهد فيه قوله « قديمة » والقول فيه كالقول فى البيت الذى قبله

التأنيث قولهم أرطى بالتنوين والفاء التأنيث لا يدخلها تنوين وقولهم في الواحد أرطاة ولو كانت للتأنيث لم تدخلها تاء التأنيث لان التأنيث لا يدخل على تأنيث ومثله معزى ومعيز لتنوينه ودخول التاء في الواحدة نحو معزاة فأما علي وذفري وتثري فمن نونها فالالف عنده للإلحاق لا للتأنيث لان الف التأنيث لا تنون فذلك تقول في تحفيره علي وذفير وتثيري ؛ وقول الشيخ « اذا كانت مقصورة رابعة » فان فيه زيادة قيد لاحاجة به اليه لانها اذا كانت رابعة لا تكون الامقصورة لان الف التأنيث في حراء ونحوها قبلها الف أخرى للمد ولذلك كانت ممدودة فهي في الحقيقة خامسة ، « وأما اذا وقعت الالف المقصورة خامسة » فانك تحذفها في التصغير أبدا سواء كانت للتأنيث أو لغير تأنيث وذلك اذا كان قبلها أربعة أحرف أصول مثال ما كانت الفه للتأنيث قولك « قريقر وجحيجب » في تصغير قرقرى وهو اسم موضع وجحيبى اسم رجل والذي يدل ان الالف فيهما للتأنيث امتناعهما من الصرف وعدم دخول التنوين عليهما ومثال ما كان لغير التأنيث قولهم حبيرك وصلبخذ في تصغير حبيركى وهو ضرب من القراد وقد استعير للقصير وتصغير صلبخذى وهو الجمل القوى فهذا الضرب الفه زائدة للإلحاق بسفرجل وشردل يدل على ذلك قولهم للواحدة حبركة وللثلاثة صلخداء ، وأما « حولايا » وهو اسم رجل فتقول في تصغيره حويل لانك تحذف الالف الاخيرة اذا كانت الف تأنيث مقصورة فيبقى حولاي على خمسة أحرف والرابع منها الف فلا تسقط بل تقلب ياء لانكسار اللام بعد ياء التصغير وتقدم فيما بعدها فيصير حويلي والذي وقع في نسخ الكتاب « حويل » كأنه حذف الالف وما قبلها فبقى حولاي ثم قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها فقال حويل منقوصا والصواب ما ذكرناه متقدما وانما حذفوا الالف اذ وقعت خامسة فصاعدا في هذا الباب لان بناء التصغير قد انتهى دونها والالف زائدة فلم تكن لتكون بأقوى من الحرف الاصلى نحو لام سفرجل وما أشبهها من الاصول واذا وجب حذف الاصل الاقوى فيما ذكرنا كان حذف الزائد أولى لضغفه ، « فان قيل » فهلا حذفتم الالف الممدودة في مثل خنفساء لانتهاء بناء التصغير دونها والافما الفرق بينهما قيل الالف الممدودة مشبهة ببناء التأنيث فصارت لها مزية وصارت مع الاول كاسم ضم الى اسم ولذلك تسقطان في التكسير فيقال خنفساء وخنفافس كأنك قلت خنفساء وخنفافس ومثلها ياء النسبة والالف والنون الزائدتان كقولنا زعفران في زعفران وسلمى وسليمى والمقصورة ليست كذلك لانها حرف ميت لا يسكون الذى يلزمها تحذفت لانها لا تشبه الاسم الذى يضم الى الاسم بل هى متصلة بما قبلها فتنزلت منزلة الجزء منه بدليل ثبوتها في التكسير نحو قولك حبلى وحبالى وسكرى وسكارى ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل زائدة كانت مددة في موضع ياء فعيمل وجب تقريرها وأبدا لها ياء أن لم تكنها وذلك نحو مصبيح وكر يدس وقنيدل في مصباح وكر دوس وقنيدل ، ﴾

قال الشارح : اذا كان الاسم على خمسة أحرف وفيه زيادة حرف من حروف المدواللين وكانت الزائدة رابعة فان تلك الزيادة تثبت في التصغير على حد ثبوتها في التكسير لا تحذف من الاسم شيئا بل ان كانت الزيادة ياء أقررتها على حالها وان كانت ألفاً أو واوا قلبتها الى الياء لانكسار ما قبلها وسكونها في نفسها

وذلك « في قنديل قنيديل وفي مصباح مصبيح وفي كردوس كريديس » والكردوس القطعة من الخليل وهذا معنى قوله « وابدأ بها يا ابن لم تكنها » أي ان لم تكن المدة ياء فالك قلبها ياء وانما ثبتت المدة الزائدة اذا وقعت رابعة لانه موضع يكثر فيه زيادة الياء عوضا نحو قولك في سفرجل سفر ينج وفي فرزدق فريزيد واذا كنت تزيدها بعد ان لم تكن فاذا وجدتھا كانت أحق بالثبات ،

قال صاحب الكتاب « وان كانت في اسم ثلاثي زائدتان وليست إحداهما إياها أقيمت أذهبها في الفائدة وحذفت أختها فتقول في منطلق ومقتل ومضارب ومقدم ومهوم ومحر مطيلق ومغيل ومضيرب ومقيدم ومهيم ومخير وان تساوتا كنت مخيرا فتقول في قلنسوة وحبطنى قلينسة أو قليسية وحبطنى أو حبيط ، »

قل الشارح : قوله « اذا اجتمع في اسم ثلاثي زيادتان وليست إحداهما إياها » يريد ولم تكن احدي الزائدتين المدة التي تقع رابعة فان تلك لا تحذف فان كانت احدي الزيادتين ألزم للاسم وأذهب في الفائدة أقيمتا وحذفت الأخرى وذلك قولك « في منطلق مطيلق وفي مقتلم مغيلم » فالميم والنون في منطلق زائدتان لانه من أصلته وكذلك الميم والتاء في مقتلم لانه من الغلة فلما صغرتما أقيمت الميم فيهما وحذفت الزائدة الأخرى وهى النون أو التاء وانما كان إقرار الميم أولى لامر ين (أحدهما) ان الميم ألزم في الزيادة ألا ترى ان النون والتاء لا تزادان في الاسم الامع الميم وقد تزداد الميم وحدها في نحو مكرم ومحسن فكانت ألزم من هذه الجهة (الامر الثانى) أن الميم زيدت لمعنى محصل والنون والتاء ليستا كذلك فكان حذف الميم يذهب دلالتها ألا ترى ان الميم زيدت في الاسم للدلالة على اسم الفاعل والنون في منطلق والتاء في مقتلم انما جرى بهما بحكم جريانها على الفعل ألا ترى ان النون والتاء كانتا موجودتين في انطلق واغتلتم ولم تكن الميم موجودة في الفعل فلما اضطررنا الى حذف احدي الزائدتين للتأخير عن بنية التصغير كان حذف ماله قسم راسخة في الزيادة وأقاما فائدة أولى بالحذف وكذلك ما كان نحوهما من ذوات الثلاثة وفيه زيادتان وذلك نحو مضارب ومقدم ومهوم ومحر حذفت من « مضارب » الالف حتي رجع الى الاربعة ثم صغر تصغير الاربعة « ومقدم » المحذوف منه احدي الدالين وأما « مهوم » فاحدى الواوين زائدة فحذفت ثم زيد عليها ياء التصغير فصارت مهوم قلبت الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير وأدغمت فيها ياء التصغير وأما « محر » فالميم الاولى واحدى الراءين زائدة لانه من الحرة فحذفت الراء الزائدة فبقى محر على أربعة أحرف مثل جخذب قليل فيه محير كاتقول جخيدب هذا اذا ترجحت احدي الزيادتين على الأخرى ، « فأما اذا تساوتا » في الازوم والفائدة « كنت مخيرا » أيهما شئت حذفت فتقول في « تحقير قلنسوة قليسية » بحذف النون وان شئت « قليسة » بأبواب النون وحذف الواو وذلك ان الواو والنون زائدتان فيه أما الواو فلانها لا تكون أصلا في الثلاثة فصاعدا وأما النون فزائدة أيضا لانها لا تكون ثلاثة ساكنة الا زائدة كنون شربث وعصنصر ومجراهما في الزيادة واحدهما كذلك كنت مخيرا في حذف أيهما شئت ، وتقول « في تحقير حبطنى » وهو القصير « حبيط » وان شئت « حبطنى » وذلك ان النون والالف زائدتان للحاق بسفرجل فهما سيان لازمية لاحدهما على الأخرى والذي يدل على زيادتهما ان النون

قد اطردت زيادتها اذا وقعت ثلاثة ما كنة نحو شربث وعصنصر وسجنجل وأما الالف فلانها لا تكون مع ثلاثة أحرف أصول فصاعدا الزائدة وسمع فيها التنوين فلا تكون للتأنيث وكان الالحاق معنى مقصودا فحملت عليه فاذا صغرته فان شئت حذف النون وأبقيت الالف الا انك تقلب الالف ياء لانكسار الطاء قبلها فقلت هذا حبيط ومررت بحبيط ورأيت حببطينا وان شئت حذف الالف فقلت حبيبطين يا هذا وحذف الالف أحب الى لتطرفها ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وان كن ثلاثا والفضل لاحداهن حذفت أختاها فتقول في مقعنس مقعيس وأما الرباعي فتحذف منه كل زائدة ما خلا المدة الموصوفة تقول في عنكبوت عنكب وفي مقشعر قشيعر وفي احرنجام حريجيم ، ﴾

قال الشارح : قوله « وان كن ثلاثا » أى ان كان في الاسم الثلاثي ثلاث زيادات واحداهن فضل ومزبة على أختها أبقيت ذات المزية وحذفت أختها « نحو مقعنس اذا صغرته قلت مقعيس » حذفت النون واحدى السينين وأبقيت الميم لانها تدل على الفاعل كما أبقيتها في مغيل ومطيانق تصغير مغل ومطلق هذا مذهب سيديويه وكان أبو العباس المبرد يقول قعيس لان مقعنسا ملحق بحرنجم وأنت تقول في حرنجم حريجيم فكذلك في مقعنس لان حكم الزائد فيه حكم الاصل والمذهب الاول هو المختار لان المحذوف في مقعيس مع النون السين وهى زائد والمحذوف فى حرنجم الميم الاولى وحدها لان الثانية أصل فلم تحذف ، « وأما الرباعي » فاذا كان فيه زائد حذفته في التحقير وتبقى الاصول فيقع التحقير عليها فتقول في سراق مريدق بحذف الالف لانها زائدة وتقول فى جحنفل جحنفل بحذف النون لانها زائدة وتقول فى مدرج دحرج بحذف الميم لانه ليس هناك زائدة سواء وكذلك تقول « فى عنكبوت عنكب » بحذف الواو والتاء لانها زائدان كقولك فى معناه عنكب وتقول « فى مقشعر قشيعر » لان الميم واحدى الرايين زائدة أما الميم فلانها ليست موجودة فى اقشعر واحدى الرايين لان الفعل لا يكون على أكثر من أربعة أحرف وكذلك تقول فى تحقير حرنجم حريجيم لان الميم زائدة وكذلك تقول فى تصغير « احرنجام حريجيم » فتصير حاله فى حذف الزوائد كحال تصغير الترخيم وتغلب فى الفرق الى القرائن ، وقوله « ما خلا المدة الموصوفة » يريد ان المدة اذا وقعت زائدة رابعة فأنها تثبت ولا تحذف على ما تقدم الا تراك تقول فى سراح مريدح وفى جرموق جريموق وفى قنديل قنيدل لانه لا يخرج بهذه الزيادة عن بناء فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز التعويض وتركه فيما يحذف من هذه الزوائد والتعويض ان يكون على مثال فاعمل فيصارع بزيادة الياء الى فاععمل وذلك قولك فى مغيلم مغيلم وفى مقيدم مقيدم وفى عنكب عنكب وكذا البواقي فان كان المثال فى نفسه على فاععمل لم يكن التعويض ، ﴾

قال الشارح : أنت مخير فى « التعويض » وتركه فيما حذف منه شئ سواء كان المحذوف أصلاً أو زائداً نحو قولك فى سفرجل سفيرج وان شئت سفيرج وفى مغيلم مغيلم وان شئت « مغيلم » وفى مقيدم مقيدم وان شئت « مقيدم » وفى عنكب عنكب وان شئت « عنكب » فالتعويض خير لما لحقه من

الابهان بالحذف مع الوفاء ببناء المصغر وعدم الخروج عنه وترك التعويض جائز لان الحذف انما كان لضرب من التخفيف وفي التعويض تقض لهذا العرض هذا اذا لم يكن المثال على فمعييل فانت تعوض من المحذوف فيصير على مثاله « فأما اذا كان » المثال بعد الحذف على مثال فمعييل « فلا سبيل الى التعويض لانه يخرج عن أبنية التصغير وذلك قولك في تحقير عيطموس وهي من النساء التامة الخلق وكذلك من الابل عيطميس وفي عيسجور وهي من النوق الصلبة عسيجير وذلك لان الواو والياء فيهما زائدان والاسم بهما على ستة أحرف فلو حذفت الواو لزمك حذف الياء أيضا لانه يبقى على خمسة أحرف وليس الرابع حرف مد فحذف الاول وهو الياء اذ لا يلزم حذف الواو لانه يصير كجر موق وجر يميقي واذا صار بمسد الحذف على مثال فمعييل لم يكن الى التعويض سبيل لانه يخرج به عن أبنية التصغير فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وجمع القلة يحقر على بنائه كقولك في أكاب وأجربة وأجمال وولدة أكيلب وأجيرة وأجمال ووليدة ﴾

قال الشارح : المراد « بتحقيق الجمع » تقليل عدده والجمع جمان جمع تصحيح وجمع تكسير فما كان من الجمع صحيحا بالواو والنون نحو الزيد بن والعمر بن أو بالالف والتاء نحو الهندات والمسلمات فان تحقير هذا وما كان نحوه على لفظه تقول هؤلاء الزيدون ورأيت الزبيدين وهؤلاء المسلمات ورأيت المسلمات وذلك لانا لو صغرنا جمعا من جموع الكثرة لرددناه الى الواحد ثم نجمعه جمع السلامة فلان يبقى ما كان مجموعا جمع السلامة على لفظه في التحقير أولى وأحرى ، وأما ما كان جمعا مكمرا فهو على ضربين جمع قلة وجمع كثرة « وأبنية القلة » أربعة أفعال وأفعله وأفعال وفعله فاذا صغرت شيئا من ذلك صغرته على لفظه فتقول في أكاب وأكيلب « وأكعب وفي أجربة وأقفزة « أجيرة » وأقفزة وفي أجمال وأعدال « أجمال » وأعيدال وفي ولدة وغلمة « وليدة » وغليمة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما جمع الكثرة فله مذهبان (أحدهما) ان يرد الى واحد فيصغر عليه ثم يجمع على ما يستوجب من الواو والنون أو الالف والتاء (أو) الى بناء جمع قلة ان رجد له وذلك قولك في فتیان فتیون أو فتية وفي أذلاء ذليول أو أذيلة وفي غلمان غليمون أو غليمة وفي دور دورات أو أدير وتقول في شعراء شوي يرون وفي شسوع شسيعات ؛ ﴾

قال الشارح : أما ما كان « من أبنية جمع الكثرة » وهو ما عدا ما ذكر « فلك في تحقيره مذهبان » أنت تخبر فيهما « أحدهما ان ترده الى واحد » ثم تصغره وتجمعه بالواو والنون ان كان مذكرا يعقل وبالالف والتاء ان كان مؤنثا أو غير عاقل وذلك قولك في تحقير رجال رجيلون « وفي شعراء شوي يرون » تردهما الى رجل وشاعر ثم تصغره على رجيل وشويير ثم تلحقه الواو والنون لانه مذكر ممن يعقل ولو صغرت نحو جفان وقصاع ودراهم ودنانير لقلت جفينات وقصيقات ودريهمات ودنينيرات لانك رددتها الى الواحد وواحد جفان وقصاع جفنة وقصعة مؤنثتان وجمع المؤنث بالالف والتاء وواحد الدراهم والدنانير درهم ودینار فصغرتهما على دريهم ودنينير ثم تلحقهما الالف والتاء لانهما لا يعقلان وغير العاقل في حكم المؤنث (والثاني) ان تنظر « فان كان له في التكسير بناء قلة رددته اليه » فتقول في تصغير فتیان « فتية » وددته الى فتية

ثم صغره لانه بناء قلة وان شئت قلت « فتيون » فترده الى الواحد وتصغره ثم تجمعه بالواو والنون وتقول « في اذلاء اذيلة » رددته الى اذلة لانه بناء قلة من قوله تعالى (ولنخرجنهم منها اذلة وهم صاغرون) وان شئت « ذيلون » ترده الى الواحد وهو ذليل وتصغره ثم تجمعه بالواو والنون لانه مذكر يعقل ومثله لوصرت نحو كلاب وفلوس لجاز ان تقول كاليبات واكياب وفليسات وافيلس لانه بناء كثرة وبناء قلة فان شئت اتيت ببناء القلة وان شئت رددته الى الواحد وتصغره عليه ثم تجمعه بالالف والتاء لانه لا يعقل ولوصغرت نحو جرحى وحمقى وهلكى لقلت جريحون واحيمقون وهو يلكون ان اردت المذكر وجريحات وحميقاوات وهو يلكات ان اردت المؤنث لان هذا الجمع يصلح للمذكر والمؤنث وانما لم يصغر جمع الكثرة على لفظه لانه بناء يدل على الكثرة والتصغير انما هو تقليل العدد فلم يحز الجمع بينهما التضاد مدلولهما وتناقض الحال فيهما اذ كنت مقلا بلفظ التصغير مكثرا بلفظ الجمع ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ وحكم أسماء الجوع حكم الآحاد تقول قويم ورهيط ونفير وأبيلة وغنمة ، ﴾ قال الشارح : قد تقدم القول ان هذه الاءاء « أسماء الجمع » وليست بجمعوع كسر عليها الواحد فيجوز حكمها على حكم الآحاد فلذلك تصغر على لفظها فتقول في قوم « قويم » وفي رهط « رهيط » كما تقول في فارس فليس وتقول في نفر نفير كما تقول في جمل جميل وتقول في ابل « أبيلة » وفي غنم « غنيمة » تلحقها تاء التانيث لانها مؤنثة كما تقول في قدم قديمة ولو جمعت قوما ورهطا فقلت أقوام وأراهط لقلت في التحقير أقيام فتصغره على لفظه لانه بناء قلة وتقديره أقيام فتقلب الواو ياء التصغير قبلها فيصير أقيام ياء مشددة وتقول في أراهط رهيطون ترده الى واحدة ثم تجمعه بالواو والنون وحكى ابن السراج فيه أراهطا فعلى هذا يجوز تصغيره عليه فتقول أريهط فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المضمرات ما جاء على غير واحد كأيديان ورويحل وآتيك مغيربان الشمس وعشيانا وعشيشية ومنه قولهم أغيلة وأصيبية في صبية وغلعة ، ﴾

قال الشارح : هذه الفاظ قد شذت عن القياس « وجاءت على غير بناء المكبر » فهي في التصغير كاللامح والمذاكير في التكسير فمن ذلك « أيديان » تصغير انسان زادوا في المصغريه لم تكن في مكبره كأنهم صغروا انسيانا والنسيان غير معروف ومن ذلك قولهم « رويحل » في تصغير رجل وقياسه رجيل كأنهم صغروا راجلا في معنى رجل وان لم يظهر به استعمال كما قالوا رجل في معنى راجل قال الشاعر

أما أقانل عن ديني على فرسي أو هكذا رجلاً إلا بأصحاب

فكانهم صغروا لفظا ويريدون آخر المعنى فهما واحد وقالوا « آتيك مغيربانا وعشيانا وعشيشية فأرادوا بمغيربان تصغير المغرب وليس ذلك بقياس والقياس مغيرب وانما جازوا به كأنهم أرادوا مغربان وأما عشيان وعشيشية فهو تصغير عشية على غير قياس فمسيان كأنه تصغير عشيان مثل سعدان فزيدت ياء التصغير ثالثة وبعدها الياء التي هي لام فأدغمت فيها فصارت ياء مشددة وأما عشيشية فكانه تصغير عشة فلما صغر وقعت ياء التصغير بين الشينين ثم قلبت الالف ياء لانكسار ما قبلها فصارت عشيشية وقالوا أغيلة وأصيبية في تصغير غلعة وصبية كأنهم صغروا أغلة وأصبية وذلك ان غلاما فعال مثل غراب وصبي

فعل مثل قفيز وباب فعال وفعل ان يجمع في القلة على أفعلة مثل أغربة وأقفة فكانهم لما أرادوا التصغير صغروه على أصل الباب اذ التصغير مما يرد الاشياء الى أصولها قال الشاعر

ارْحَمَ أَصْيَبَيْتِي الَّذِينَ كَانَتْهُمْ حِجْلَى تَدْرَجُ فِي الشَّرْبَةِ وَقَعٌ (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد يحقر الشيء لدنوه من الشيء وليس مثله كقولك هو أصيغر منك انما أردت ان تقلل الذي بينهما وهو دوين ذلك وفوق هذا ومنه أسيد أي لم يبلغ السواد وتقول العرب أخذت منه مثيل هاتيا ومثيل هاذيا﴾

قال الشارح: قد تقدم القول ان التصغير تقليل وتحقير وقوله «لدنوه من الشيء» أي لقربه مما أضيف اليه وانما أخبرت انهما يقرقان بشئ يسير أي منحط عنه وجملة الامر ان المصغر على ثلاثة أضرب (تصغير مبهم) كقولك زبيد وعير ونحوهما من الاعلام أخبرت بحقارة المسمى من غير افادة ما أوجب الحقارة له (وتصغير موضح) وذلك في الصفات كقولك عويل وزويهد تريد ان علمه وزهده قليل ومثله عطيطير وبز يز في تصغير عطار وبزاز تريد ضعف صنعتها في العطر والبز وكذلك ما كان نحوهما من الصفات مثل أحيمر وأسيود تريدانه قد قارب الحمرة والسواد وليس بالكامل التام فيه (الثالث) هو ما شتمل عليه هذا الفصل وهو تصغير الشيء لدنوه من الشيء وقربه مما أضيف اليه علي ما ذكرنا وذلك نحو قولك «هو أصيغر منك» وذلك انك لو قلت هو أصغر منك احتمل ان يكون التفاوت بينهما يسيرا وان يكون كثيرا فأوضحت بالتصغير انه قليل وانه يكاد يكون مثله في الصغر، وكذلك الامكنة نحو الجهات الست كقولك هو فوق زيد وتحت خالد ودون بكر فيحتمل ان يكون بكثير وان يكون بقليل فاذا قلت فوق زيد وتحت خالد ودون بكر فلا يجوز ان يكون الا بقليل وكذلك لو قال آيتك قبل طلوع الشمس فجاءه في الليل لم يكن خلفا ولو قال قبيل طلوع الشمس لزم ان يكون بعد طلوع الفجر ونحوه مما قارب طلوع الشمس فاعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتصغير الفعل ليس بقياس وقولهم ما أميلحه قال الخليل انما يعنون الذي تصفه بالملح كأنك قلت زيد مليح شبهوه بالشيء الذي تافظ به وأنت تعني شيئا آخر نحو قولك

(١) تقدم شرح هذا البيت في باب المجموع (ص ٢١) من هذا الجزء! والشاهد فيه هنا قوله «أصيبتي» في تصغير صبية وهو جمع صبي وقال سيديويه «هذا باب ما يحقر على غير بناء مكبره الذي يستعمل في الكلام ومن ذلك قولهم في صبية اصيبية وفي غلة اغيلة كانهم حقروا الغلة واصيبية . وذلك ان أفعلة يجمع به فعال وفعل فلما حقره جاءوا به على بناء قد يكون لفعال وفعل، فاذا سميت به امرأة او رجلا حقرته على القياس . ومن العرب من يجريه على القياس فيقول صبية وغليلة وقال الرازي .

صبية على الدخان ومكا ما ان عدا اصغرهم ان زكا

وهذا البيت الذي استشهد به سيديويه لرؤية بن العجاج والشاهد فيه تصغير صبية على صبية الاول بكسر الصاد والثاني بضمها على لفظها قال الاعلام «والاكثر في كلامهم اصيبية يردونه الى أفعلة لا طراد في جمع ففعل اذا ارادوا اقل العدد» والرمك جمع ارمك والرمكة لون كالون الرماد ومعنى عدا جاوز . والزيك الديب يقال زك زكيكا اذا دب وصحة مارواه سيديويه ما ان عدا كبيرهم ان زكا *

بنو فلان يطؤهم الطريق وصيده عليه يومان ؛ ﴿

قال الشارح : انما كان القياس يأبى « تصغير الفعل » لان الغرض من التصغير وصف الاسم بالصغر والمراد المسمي والاسماء علامات على المسميات فصعرت ألفاظها لتكون دليلا على صغر المسميات والافعال ليست كذلك انما هي اخبارات وليست بسمات كالاسماء فلم يكن للتصغير فيها معنى كما لم يكن لوصفها معنى والذي يؤيد عندك بعد الفعل من التصغير ان اسم الفاعل اذا كان للحال أو الاستقبال نحو قولك هذا ضارب زيدا فاذا صغرته بطل عمله فلا تقول هذا ضوירب زيدا لبعده بالتصغير عن الافعال وغلبة الاسمية عليه واذا كان كذلك فتصغير فعل التعجب من قوله

يا ما اُمِيلَحْ غَزَلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَوَالِيَّا كُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمَرِ (١)

(١) روى ابن هشام في شرح الشواهد هذا البيت في جملة ابيات ولم ينسبها . وقال العباسي في معاهد التنصيص انه من ابيات لبعض الاعراب وقال الباخرزي هو احد ثلاثة ابيات لبدوى اسمه كاهل الثقفي ، وزعم العيني انه من قصيدة للعرجي ونسبه الصاغاني الى الحسين بن عبد الرحمن العربي . والابيات التي رواها ابن هشام هي :

حوراء لو نظرت يوما الى حجر لاثرت سقما في ذلك الحجر
يزداد توريد خديها اذا لحظت كما يزيد نبات الارض بالمطر
فلورد وجنتها ولحمر ريقها وضوء بهجتها اضواء من القمر
يامن راى الحمر في غير الكرو ومن منك راى نبت ورد في سوى الشجر
كادت ترف عليها الطير من طرب لما تفتت بتفريد على وتر
بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن ام ليلي من البشر

والاستشهاد في البيت لقوله « يا ما اميلح » حيث صغر التعجب واستدل الكوفيون بهذا البيت ونحوه على ان صيغة التعجب اسم لافعل كاذب اليه البصريون لان التصغير لا يجري على الافعال : وقد تمسك البصريون بفعليته وذكروا اجرة كثيرة عن هذا البيت منها ما ذكره الشارح ومنها ما قاله الشاطبي « وعال ذلك سيوبه بانهم ارادوا تصغير الموصوف بالملاحاة كانت قلت مليح لكنهم عدلوا عن ذلك وهم يعنون الاول ومن عادتهم ان يلفظوا بالشئ وهم يريدون شيئا آخر » اه وقال ابن الانباري في كتابه الانصاف . ومن جملة ادلتهم انهم استدلوا على اسميته بانه جاء مصغرا والجواب على هذا من ثلاثة اوجه (احدها) ان التصغير في هذا الفعل ليس على حد التصغير في الاسماء فانه على اختلاف ضروبه - من التحقير والتقليل والتقريب والتحزن والتعطف والتمدح - يتناول الاسم لفظا ومعنى والتصغير اللاحق فعل التعجب انما يتناول لفظا لا معنى من حيث كان متوجها الى المصدر وانما رفضوا ذكر المصدر هنا لان الفعل اذا ازيل عن التصغير لا يذكّر المصدر لانه خرج عن مذهب الافعال فلما رفضوا المصدر وآثروا تصغيره صغروا الفعل لفظا ووجهوا التصغير الى المصدر وجاز تصغير المصدر بتصغير فعله لان الفعل يقوم في الذكر مقام مصدره لانه يدل عليه بلفظه ولهذا يعود الضمير الى المصدر بذكر فعله وان لم يجر له ذكر (الوجه الثاني) انه انما دخله التصغير محلا على باب افعال التفضيل لاشتراك اللفظين في التفضيل والمباينة (والثالث) انه انما دخله التصغير لانه انما لم يجر طريقة واحدة فاشبه بذلك الاسماء فدخله بعض احكامها وحمل الشئ على الشئ في بعض احكامه لا يخرج عن اصله الا ترى ان اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل ولم يخرج بذلك عن كونه اسما وكذلك الفعل المضارع محمول على الاسم في الاعراب ولم يخرج بذلك عن كونه فعلا اه باختصار وبعض تصرف في العبارة

شاذ خارج عن القياس وذلك انهم أرادوا تصغير فاعل فعل التعجب وهو ضمير يرجع الى ما قبله يجوز
تصغير الضمير لانه مستتر لاصورة له مع ان المضمرات كلها لا تصغر كما لا توصف لشبهها بالحروف ولم يمكنهم
تصغير ما يرجع اليه الضمير وهو ما لكونه مبنيا على حرفين ولم يسمع العدول عنه الى ما هو في معناه
لثلا يطل معنى التعجب ولم يصغروا مفعول الفعل لان الفعل له في الحقيقة ألا ترى انك اذا قلت ما أملك
زيدا كأنك قلت ملح زيد جدا لانك لو صغرتة ربما توهم ان صغره لم يكن من جهة الملاحظة انما هو من جهة
أخرى فمقد ذلك صغروا لفظ الفعل والمراد الفاعل فقولك ما أملك زيد « كأنك قلت ملح زيد مالح »
« وشبهه الخليل وسيبويه بقولهم بنو فلان يطوهم الطريق وصيد عليه يومان » والمراد يطوهم أهل الطريق
الذين يبرون عليه فحذف أهلا وأقام الطريق مقامه ومعنى يطوهم الطريق أى يبيتهم على الطريق فمن جاز
فيه رأهم ونقل عليهم وقوله صيد عليه يومان معناه صيد عليه الصيد يومين فحذف الصيد وأقيم اليومان
مقامه وانما يفعلون ذلك فيما لا يلبس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومن الاسماء ما جري في الكلام مصغرا وترك تكبيره لانه عندهم
مستصغر وذلك نحو جميل وكهيت وكيت وقالوا جملان وكتمان وكمت فجاءوا بالجمع على المكبر كأنها جمع
جل وكمت وأكمت »

قال الشارح : اعلم ان هذه الاسماء « أسماء نطقوا بها مصغرة لانها عندهم مستصغرة » فكتفوا بالفظ
المصغر عن المكبر فمن ذلك قولهم « جميل » وهو طائر صغير شبيه بالمصغور « وكهيت » وهو البلبل
وقيل شبيه بالبلبل وليس اياه « وقد كسروهما على لفظ المكبر فقالوا جملان وكتمان » كأنهم قدروا المكبر
على فعل نحو جل وكمت كصرد ونفرتم قالوا جملان وكتمان كصردان ونفرتان وذلك ان المصغر لا يكسر
على بناء الكثرة كما ان ما كسر على بناء الكثرة لا يصغر لما ذكرناه من ان بناء التكسير يدل على الكثرة
وتصغيره يدل على القلة فبينهما تناف واذا كسر انما يكون التكسير للمكبر وان لم يلفظ به ، وأما « كهيت »
فهو لفظ يقع على المذكر والمؤنث وقد ورد مصغرا لا يكاد ينطق بمكبره وهو تصغير الترخيم بحذف الزوائد
كما قالوا فى أشقر شقير وفى أسود سويد والكنت لون يقصر عن سواد الادهم ويزيد على حمرة الاشقر وهو
بين الحمرة والسواد قال سيبويه سألت الخليل عن كهيت فقال انما صغر لانه بين السواد والحمرة كأنه لم يخلص
له واحد منهما فهو قريب من كل واحد منهما فصغر ليدل على ذلك المعنى فهو كدوين زيد وقد جمعه على
كمت فى المذكر والمؤنث كما قالوا شقر وسود فى المذكر والمؤنث جاءوا بالتكسير على المكبر كأنهم جمعوا
أكمت وكتمان كما قالوا جملان وكتمان فجاءوا به على المكبر وقالوا لما يجيىء فى آخر الخليل سُكَيْت وسُكَيْت
فأما سُكَيْت فهو فاعل كجبر وعليق وأما سكيت فهو تصغير على الترخيم فاعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والاسماء المركبة يحقر المصدر منها فيقال بعيلبك وحضير موت
وخيسة هشر »

قال الشارح : « اذا صغرت امما مر كبا من اسمين » جملا اسميا واحدا فالطريق فيه ان تصغر المصدر ثم
تبعه الثانى كما تفعل قبل التصغير من التركيب وذلك لان المعاملة مع الاول والثانى كالتمة له ففعل الثانى

من الاول محل المضاف اليه من المضاف فكما انك اذا حقرت مضافا من نحو عبد زيد وطلحة عمرو انما تحقر الاول دون الثاني من نحو عبيد زيد وطلحة عمرو وكذلك تقول هذا « بيا بك وحضير موت » ومعيد يركب لان المضاف والمضاف اليه والمركبين بمنزلة اسم واحد طويل كعنتريس فكما تقول عنتريس كذلك تقول حضير موت فيجعل موت من حضر محل ريس من عنتريس من حيث كان تماما ومثله خمسة عشر لانه مركب مثله فتقول هذا « خمسة عشر » فتصغر الاول وتتبعه الثاني سواء في ذلك أردت العدد أو سميت به وتقول في اثنا عشر واثنا عشرة ثيا عشر وثنيثا عشرة لان محل عشر من اثني عشر محل النون من اثنين وقد مضى بيان ذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتصغير الترخيم أن تحذف كل شيء زيد في بنات الثلاثة والاربعة حتى يصير الاسم على حروفه الاصول ثم تصغره كقولك في حارث حريث وفي أسود سويد وفي خفيد خفيد وفي مقعنسس قميس وفي قرطاس قريطس ﴾

قال الشارح . معنى « تصغير الترخيم » ان تحذف زوائد الاسم في التصغير بحيث لا يبقى الا الاصول ثلاثيا كان الاسم أو رباعيا كأنهم آثروا تخفيف الاسم بحذف زوائده لما يحدث في الاسم من النقل بزيادة أداة التحقير فتقول في تحقير محمد حميد لان الميم الاولى زائدة واحدى الميمين الثانية فتحذفهما فتقول في تحقير أحمد حميد أيضا بحذف الهمة لا غير لانها الزائدة وتقول في تحقير محمود حميد بحذف الميم والواو لانهما زائدتان ولا تبالى الالباس ثقة بالقرائن فعلى هذا « تقول في حارث حريث » حذفت الالف لانها زائدة وبقيت الاحرف الاصول التي هي الحاء والراء والثاء فصغر عليها وتقول « في أسود سويد » بحذف الهمة لانها هي الزائدة ولا فرق بين ان تكون الزيادة للالحاق أولئير الالحاق وقالوا « في خفيد خفيد » حذفوا الياء واحدى الدالين لانها زائدتان للالحاق بسفرجل والخفيد الخفيف من الظلمان وقالوا في « مقعنسس قميس » بحذف الميم والنون واحدى السينين لانها زوائد للالحاق بمحرنيج ، وبنات الاربعة في ذلك بمنزلة بنات الثلاثة تحذف الزوائد حتى تصير على مثال فاعيل فتقول في مدرج دحيرج وفي محرنيج حريج وفي جمهور جهير ولا فرق في بنات الاربعة بين تصغير الترخيم وغيره الا ان ياء العوض لا تدخل تصغير الترخيم وتدخل غيره فتقول دحيرج وحريج جهير ولا نقوله اذا كان مرخما ، وقال الفراء في هذا التصغير ان العرب انما تفعل ذلك في الاسماء الاعلام كما كان الترخيم في النداء كذلك فعلى هذا لو صغرنا حارثا أو أسود علمين لقلنا حريث وسويد في الترخيم ولو صغرناهما قبل النقل والتسمية لم نقل الاحويرث وأسيده ولم يفرق أصحابنا بين هذين وذكر في بعض الامثال (عرف حقيق جملة) يريد تصغير أحق قاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الاسماء ما لا يصغر كالضمائر وأين ومتى وحيث وعند ومع وغير وحسب ومن وما وأمس وغد وأول من أمس والبارحة وأيام الاسبوع والاسم الذي بمنزلة الفعل لا تقول هو ضويرب زيدا ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « من الاسماء ما لا يجوز تصغيره » كما لا يجوز وصفه فمن ذلك المضمرات نحو أنا

وأنت وهو فلا تقول في أنا في وفي نحن نحن وذلك لا. (أحدها) ان المضمرات تجري مجرى الحروف في عدم قيامها بأنفسها وافتقارها الى غيرها فلا تحقر الحروف (الثاني) ان أكثر الضمائر على حرف أو حرفين وذلك مما لا يحقر لنقصه عن أبنية التحقير (الثالث) ان المضمرات ليست أسماء شئ ثابت تخصه ولا تقع على غيره والشئ انما يكون حقيرا صغيرا بالاضافة الى ماله ذلك الاسم وهو أكبر منه «فان قيل» فقد حقروا المبهمات وهي مبنيات تجري مجرى الحروف وفيها ما هو على حرفين قيل المبهم يشبه الظاهر من حيث انه يوصف ويوصف به ويتبدأ به للكلام كقولك هذا زيد وليس فيه شئ يتصل بالفعل ولا يجوز فصله كالسكاف في ضربتك والثناء في قمت فالمبهم كالظاهر لقيامه بنفسه ولما ذكرناه «ولا يحقر» أين ولا متى «لبعدهما من التمكن وتنزلهما منزلة الحروف من جهة تضمنهما معنى الاستفهام ولا تصرف» حيث «لعدم تمكنها وافتقارها الى موضع ومثلها في الأزمنة اذ اذا «فان قيل» فان الذي والتي يفترقان الى موضع افتقار حيث ومع ذلك فانهما يصفران نحو اللذا والتيا قيل الذي والتي أقرب الى التمكن ألا تري انهما يكونان قاعلين ومفعولين ويتبدأ بهما ويوصفان ويوصف بهما فافترق الحال بينهما «ومن ذلك» عند «فانما لا تصرف لعدم تمكنها ولان الغرض من تصغير الظرف التقريب كتمحيث وفوق وعند في غاية القرب فلما دل لفظها على ما تدل عليه الظروف مصفرة لم يحتج الى التصغير فيها «وأما» مع «فلا تصرف أيضا لبعدها من التمكن وكونها على حرفين وقد اهتمت فيها الحرفية من أسكنها في قوله

«فريشي منكم وهو اى معكم» (١) ومن ذلك «غير وسوى» لا يصفران بخلاف مثل فانك تصغره فتقول هذا مثيل هذا ولا تقول غيره وذلك من قبل ان المماثلة قد تختلف بأن تقل وتكثر ألا ترى انك تقول هذا أكثر مماثلة وهذا أقل مماثلة من هذا وليست المغايرة كذلك لان غيرا اسم لكل من لم يكن المضاف اليه وليس في كونه غيره معنى يكون أنقص من معنى فيصغر الناقص كما كان في المماثلة كذلك وأما سوى فالملة واحدة «ومن ذلك» حسب «لا يصغر لانه في معنى الفعل فاذا قلت حسبك درهمان

(١) هذا صدر بيت للراعى وعجزه «وان كانت زيارتك اماما» قال سيويوه «وسالت الخليل عن معكم ومع لاي شئ نصبتها فقال لانها استعملت غير مضافة اسما كجميع ووقعت نكرة وذلك قولك جاء معا وذهب معا وقد ذهب معه ومن معه صارت ظرفا فجعلوها بمنزلة امام وقدم. قال الشاعر فجعلها كل حين اضطر. ورشي منكم (البيت) اه والشاهد فيه تسكين مع تشبيهها بما بينى من حروف المعاني على السكون نحو بل وهل لانها في الاصل غير متمكنة وانما اعربت في أكثر كلامهم لوقوعها مفردة في قولهم جاءوا واماوا وانطلقوا واما فوقت. وقع جمع فاعربت لذلك .. يقول انتمكم وهو اى معكم وموقوف عليكم وان لم تكن الزيارة بيني وبينكم الا في الفلتات: والامام - بكسر اللام الشئ السير وهو ايضا الزيارة في النوم واصله من الم المنزل اذا نزل به ثم رحل، وقال العيني هذا البيت لجرير بن الخطاف وهو من قصيدة ميمية يمدح بها هشام بن عبد الملك من الوافر وأولها.

الاحى المنازل والحياما	وسكننا طال فيها ما اقاما
احبيها وما بى غير انى	اريد لاحد العهد القداما
منازل قد دخلت من ساكنيها	عفت الا الدعائم والثماما
محتها الريح والامطار حتى	حسبت رسومها في الارض شاما

فمعناه ليكنك درهمان فكما لا يصغر الفعل كذلك لا يصغر ماهو في معناه ، وأما « ماومن » فلا يصغر ان لانهما غير متمكنين وعلى حرفين وهما بمنزلة الحرف في الاستفهام والجزاء والخبير ، وأما « أمس وغد » فلا يحقران لانهما لمسا كانا يتعلقان باليوم الذي أنت فيه صارا بمنزلة المضمرات لاحتياجهما الى حضور اليوم كان الضمير يحتاج الي ظاهر يتقدمه وكذلك « أول من أمس » حكمه حكم أمس ومثله « البارحة » وأما « أيام الاسبوع » فهو الثلثاء والارباء لا يحقر شيء منها وكذلك أسماء الشهور نحو المحرم وصفر لانها اعلام على هذه الايام فلم تتمكن تمكن زيد وعمر ونحوهما من الاعلام لان العلم انما وضع على شيء لا شيء يك له وهذه الاسماء وضعت على الشهور والاسبوع ليعلم انه الشهر الاول من السنة واليوم الاول أو الثاني من الاسبوع وذلك لا يختلف فيصغر بعضها عن بعض وذهب الكوفيون وأبو عثمان المازني وأبو عمر الجرمي الى جواز تصغير ذلك ، وأما ضارب اذا كان للحال والاستقبال وهو في نية التنوين فانه لا يحقر أيضا لانا اذا نوناه ونصبنا ما بعده فهو في مذهب الفعل وليس التصغير مما يلحق الافعال الا في التعجب فلذلك « لا يجوز هذا ضو يرب زيدا غدا » فأما اذا كان لما مضى نحو هذا ضارب زيد أمس فليس في مذهب الفعل ويجزأ مجرى غلام زيد فكما نقول هذا غلام زيد فكذلك يجوز هذا ضو يرب زيد أمس ،

قال صاحب الكتاب **✽** والاسماء المبهمة خولف بتحقيقها تحقير ماسواها بأن تركت أوائلها غير مضمومة وألحقت بأواخرها ألفات فقالوا في ذا وتا ذيا وتيا وفي أولا وأولاء أليا وألياء وفي الذي والتي اللذان واللتيا وفي الذين واللاتي اللذين واللتيات ، **✽**

قال الشارح : اعلم ان القياس « في الاسماء المبهمة » ان لا تصغر من حيث كانت مبنية على حرفين كمن وما الا انها لمسا كان لها شبه بالظاهر من حيث كانت تثني وتجمع وتوصف ويوصف بها والتصغير وصف في المعنى فدخلها التصغير كدخلها الوصف ولما كانت مخالفة للاسماء المتمكنة « خالفوا بين تصغيرها وتصغير المتمكنة » بأن غيروها على غير منهاج تغيير تصغير الاسماء المتمكنة وصار ذلك دلالة على حقارة المشار اليه كما كان تغيير الاسماء المتمكنة بضم أوائلها وبثانها على فيل وفعل دلالة على صغر المسمى « فاذا أردت تصغير المبهمة تركت أوله على حاله » وزدت فيه ياء التصغير على حد زيادتها في المتمكنة لانها علامة فلا يعرى المصغر منها اذ لو عرى منها فلا يكون على تصغيره دليل « وألحقت في آخره الفاء » كالعوض من ضم أوله تدل على ما كانت تدل عليه الضمة « فتقول في ذا ذيا وفي تا تيا » « فان قيل » فما بال ياء التصغير زيدت هنا ثانية وسبيلها ان تزداد ثالثة قيل انما الحقت ثالثة ولكذك حذف ياء لاجتماع الياء آت وذلك ان الاصل ذا وتا على حرفين كما ترى فلما صغروها احتاجوا الى حرف ثالث فأتوا بياء أخرى لتقام بناء التصغير ثم أدخلوا ياء التصغير ثالثة فانقلبت الالف ياء لتحركها بوقوع ياء التصغير بعدها وزادوا الالف آخر عوضاً من ضمة الفاء فصار ذيا فاجتمع ثلاث ياء آت وذلك مستعمل فحذفوا احدى الياءات فلم يكن سبيل الى حذف ياء التصغير لانها علامة ولا الى حذف الياء التي بعد ياء التصغير لانه بعدها الف ولا يكون ما قبل الالف الا مفتوحاً فلو حذفوها حركوا ياء التصغير وهي لا تكون متحركة فحذفوا الياء الاولى فبقى ذيا وتيا وحصلت ياء التصغير ثانية وأما تيا فهو تحقير تا ومن قال ذى وذو قال في تحقيره تيا وهو على لغة من

قال هذه وهدي وتا وتي أيضا يرجع كله في التصغير الى لغة من يقول تا لثلاثين المؤنث بالذكر وإذا قلت هذيا وهاتيا فأنما هو ذيا وتيا دخلت عليهما هاء التنبيه وكذلك إذا قلت ذياك وتياك فتلحقه علامة الخطاب كما تلحق المكبر في قولك ذاك وتاك فأما «أولا» مقصودا وممدودا وهو جمع ذا وتا فانه يقع على المذكور والمؤنث فإذا صغرت أولا مقصودا فلا إشكال فيه لانه تلحق ياء التصغير ثالثة وتقلب الفه ياء لوقوعها موقع مكسور بعد ياء التصغير ثم تزيد الالف أخيرا عوضا من ضمة التصغير فصار اللفظ «أوليا» «فان قلت» إذا كنت انما تلحق الالف أخرا عوضا من ضمة أوائل الاسماء المصغرة ونحن اذا صغرنا أولا فنضم أولها ونقول أوليا فتكون الضمة موجودة وإذا كانت الضمة موجودة فما وجه التمييز عن شيء موجود في اللفظ فالجواب ان ضمة أول أوليا ليست بمتعلقة بالتحقير بمنزلة ضمة أول كليب وجميل وانما هي الضمة التي كانت موجودة في حال التكبير في قولك أولا والذي يدل على ذلك تركهم ما هو مثله من أسماء الإشارة واستحقاق البناء بحاله غير مضموم وذلك قولك ذيا وتيا ألا ترى ان الذال والتاء مفتوحتان كما كانتا قبل التحقير في ذا وتا فكذلك ضمة همزة أوليا هي الضمة في الا فلما كانت الضمة في أوليا هي الضمة التي كانت موجودة في الأوليت بمتعلقة بالتحقير بقيت بحالها وعوض الالف في آخره عن ضمة التحقير وأما «أولاء» ممدودة ففيه نظر والقول فيه ان أولاء وزنه فعال كغراب وقياس تصغيره لو صغر على حد تصغير الاسماء المتكسرة ان تقول هذا أولى كما تقول عطى الا انهم لما لم يغيروا أوله عن حاله أرادوا ان يزيدوا في آخره الالف كالعوض من ضمة التحقير في أوله فلم تسع زيادتها بعد همزة لثلاثين الممدود عن لفظه وقد بنوه على المد فزادوا الف عوض قبل همزة فصار «الياء» على لفظ الباع هذا رأى سيبويه وهو مذهب المبرد وأما أبو اسحق فانه كان يقدر همزة في ألأ الفاء في الاصل فاذا صغر دخلت ياء التصغير ثالثة بعد اللام فتقلب الالف الاولى ياء لوقوع ياء التصغير قبلها على حد قلبها في غلام وعناق فتقول غليم وعنيق ثم أدخلوا الالف الزائدة للتصغير آخرها فاجتمع الفان في التقدير فقلبت الثانية همزة لاجتماع الالفين على حد قلبها في حمراء وصحراء وهذا أقرب الى القياس لاعتقاد زيادة الف التصغير آخرها على منهاج سائر المبهلمات الا انه يضعف من جهة تقدير همزة بالالف فاعرفه «وأما الذي والتي» فيحقران على منهاج تحقير أسماء الإشارة لان مجراهما في الابهام واحد بوقوعهما على كل شيء من حيوان وجهاد كما كانت أسماء الإشارة كذلك فترك أولهما على حاله من الفتح وتزيد ياء التصغير ثالثة وتدغمها في الياء التي هي لام الكلمة وتزيد الالف الزائدة للتصغير آخرها فتقول «اللذيا واللثيا» قال الشاعر أنشده أبو العباس

بعْدَ اللَّثْيَا وَاللَّثْيَا وَالتِّي إِذَا عَلَنَهَا أَنْفُسٌ تَرَدَّتْ (١)

(١) هذا البيت أنشده أبو العباس المبردي في كتابه المقتضب من غير ان ينسبه ونسبه الاعم الى العجاج. والشاهد فيه تصغير الذي والتي على منهاج تصغير أسماء الإشارة من قولهم ذيا وتيا وهؤلأ كن. ومثل هذا البيت قول سلمى بن ربيعة السدي. ولقد رايت ثامي العشرة بينها وكفيت جانبها اللثيا والتي ويستشهد النحويون بهذا البيت على جواز حذف صلة الموصول اذا دل عليها دليل وقد ذكرنا ذلك مفصلا واستشهدنا بيت العجاج (ج ٣ ص ١٥٣) فأرجع اليه ان شئت وقوله «تردت» هو تفعلت من الردى مصدر ردى يردى اذا هلك او من التردى الذي هو السقوط من علو

وقد حكي اللذين واللتيا بضم الاول منهما والاول اقيس لان هؤلاء يجمعون بين العوض والمعوض ،
 فاذا ثبتت أوجعت شيئا من هذه الاسماء لم تلحقه الالف في آخره من أجل الزيادة التي لحقت به وذلك قولك
 في التثنية جاءني اللذان قاما وفي الجر والنصب مررت باللذين قاما ورأيت اللذين قاما وتقول في الجمع جاءني
 اللذين ورأيت اللذين ومررت باللذين ومن قال اللذين في الرفع قال جاءني « اللذين » فيضم الياء
 المشددة قبل الواو ويكسرهما في الجر والنصب كما يفعل في الصحيح وكان أبو الحسن يذهب الى ان الالف
 المزيدة للتصغير مقدرة وانما حذفت لالتقاء الساكنين وبقي ما قبلها مفتوحا ليبدل على الالف المحذوفة على
 حد المصطلفين والاعلمين فيقول جاءني اللذين بفتح الياء ورأيت اللذين ومررت باللذين فيكون لفظ الجمع
 فيه كلفظ التثنية غير ان نون التثنية مكسورة ونون الجمع مفتوحة وتقول في المؤنث اللتيا وفي التثنية اللتان
 في الرفع وفي النصب والجر اللتين وفي الجمع « اللتيا » على المذهبين جميعا وأما « اللاتي » فلا يحقر
 على لفظه لانه جمع كثرة فردوه الى الواحد وصغروه ثم جمعه بالالف والتاء لانه مؤنث كما يفعل بالجمع من
 غير المبهم نحو قولهم في جنان وقصاع جفينات وقصيعات قال سيبويه استغنوا بجمع الواحد المحقر السالم
 اذا قلت اللتيا كما استغنوا عن تحقير القصر وهو العشي والمساء بقولهم أنا مسيانا وعشيانا وكذلك
 اللاتي تقول فيها اللتيا وكان الاخفش يحقر اللاتي على لفظه فيقول اللويا كأنه يحذف التاء من آخره
 لتلا يصير الاسم المصغر بزيادة الالف التي للتصغير على خمسة أحرف فيخرج عن بناء التصغير ويحتاج
 بانه ليس بجمع اللتي على لفظها وانما هو اسم للجمع كقولك نفر وقوم وهو القياس وكان المازني يقول اذا
 آل الامر الى حذف حرف من أجل الالف الداخلة فتحذف الالف التي هي بعد اللام وهو أولى قال لانه
 زائد اذ كان في تقدير فاعل ،

ومن اصناف الاسم المنسوب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب هو الاسم الملحق بآخره بام مشددة مكسور ما قبلها علامة للنسبة
 اليه كالحق التاء علامة للتأنيث وذلك نحو قولك هاشمي وبصري ،
 قال الشارح : اعلم ان النسبة التي يقصدها النحويون ويسميها سيبويه الاضافة هو ما ينسب الى قبيلة
 أو بلدة أو صناعة أو غير ذلك يقال نسبته الى بني فلان اذا عزوته اليهم فهي اضافة من جهة المعنى وان كانت
 مخالفة لها من جهة اللفظ وذلك انك في الاضافة تذكر الاسمين وتضيف أحدهما الى الآخر نحو غلام زيد
 وصاحب عمرو وفي النسب انما تذكر المنسوب اليه وحده ثم تزيد عليه زيادة تدل على النسب وتكتفي
 بتقدم الموصوف عن ذكر المنسوب « وذلك أن يزداد في آخر المنسوب اليه ياء مشددة ويكسر ما قبل الياء »
 فيما قلت حروفه أو كثرت وذلك نحو قولك في النسب الى هاشم « هاشمي » والي قيس قيسي والي بغداد
 بغدادي والي واسط واسطي والي من بئيم الدقيق دقيق والي من بئيم الثياب الملحمة ملحمي والغرض
 بالنسب أن نجعل المنسوب من آل المنسوب اليه أو من أهل تلك المدينة أو الصنعة وفائدتها فائدة الصفة ، « فان
 قيل » ولم كانت الياء هي المزيدة دون غيرها فالجواب ان القياس كان يقتضي ان تكون أحد حروف المد

والذين لما تقدم من خفتها ولانها مألوف زيادتها الا انهم لم يزيدوا الالف لثلاث يصير الاسم مقصورا فيمتنع من الاعراب وكانت الياء أخف من الواو فزيدت ، « فهذه الياء اللاحقة شبيهة بالتاء اللاحقة بالمؤنث » وذلك من قبل ان الياء علامة لمعني النسب كما ان التاء علامة لمعني التأنيث وكل واحد منهما يمتزج بما يدخل عليه حتي يصير كجزء منه وينتقل الاعراب اليه فتقول هذا رجل بصري ورأيت رجلا بصريا ومررت برجل بصري كما تقول هذه امرأة قائمة ورأيت امرأة قائمة ومررت بامرأة قائمة فكل واحدة من الزيادين أعني الياء في النسب والتاء في المؤنث حرف اعراب لما دخل فيه وانما صارا بمنزلة الجزء مما دخل فيه من قبل ان العلامة أحدثت في كل واحد من المنسوب والمؤنث معنى لم يكن فصار الاسم بالعلامة مركبا والعلامة فيه من قوماته فنزلت العلامة في كل واحد منهما منزلة أداة التعريف في الرجل والغلام فكما ان الالف واللام جزء مما دخلتا فيه فكذلك ياء النسب وتاء التأنيث والذي يدل على ان الالف واللام جزء مما دخلتا فيه ان العامل يتخطاهما الى ما بعدهما من الاسم المعرف فيعمل فيه ، وانما كانت ياء النسب مشددة لامرين (أحدهما) ان لا يلتبس بياء المتكلم (الثاني) انها لو حقت خفيفة وما قبلها مكسور لنقل عليها الضمة والكسرة كما نقلتا على القاضي والداعي وكانت معرضة للحذف اذا دخل عليها التنوين فخصوها بالتضعيف ووقع الاعراب على الثانية فلم تنقل عليها ضمة ولا كسرة لسكون الياء الاولى ، وانما كان ما قبلها مكسورا لامرين (أحدهما) انها مدة ساكنة وانما ضوعفت خوف اللبس وحرف المد لا تكون حركة ما قبله الامن جنسه (الامر الثاني) انه لما وجب تحريك ما قبلها لسكونها لم يفتح لثلاث يلتبس بالثني فكانت الكسرة أخف من الضمة فعدلوا اليها ، « فان قيل » فهل هذه الياء حرف أو اسم فالجواب انها حرف كتاء التأنيث لاموضع لها من الاعراب وذهب الكوفيون الى انها اسم في موضع مجرور باضافة الاول اليه واحتجوا بما يحكي عن العرب رأيت التيمي تيم عدي يجزيم الثاني جعلوه بدلا من الياء في التيمي واذا كان بدلا منه كان اسما لان حكم البديل حكم المبدل منه وهو فاسد من قبل ان الياء حرف معنى دال على معنى النسب كما ان تاء التأنيث حرف دال على معنى التأنيث وليست كساية عن مسمى فيكون لها موضع من الاعراب مع ان الاسم الذي له موضع من الاعراب هو الذي يتعذر ظهور الاعراب في لفظه فيحكم على محله وأما ما حكه من قولهم رأيت التيمي تيم عدي فان صحت الرواية فهو محمول على حذف المضاف كأنه لما ذكر التيمي دل ذكره اياه على صاحب فأضمره للدلالة عليه فكانه قال صاحب تيم عدي أو ذاتيم عدي ثم حذف المضاف وأبقى المضاف اليه على حاله من الاعراب وجعله وان لم يذكر بمنزلة الثابت الملفوظ به ونظيره قوله

أكل امرئ تحسبين امرأاً ونار توقد بالليل نارا (١)

(١) البيت لابي دؤاد الايادي وقد تقدم شرحه شرحا مستفيضا (ج ٣ ص ٢٧) والشاهد فيه هنا وهناك انه حذف المضاف فيه وترك المضاف اليه باعرابه وتقديره وكل نار كما ذكرناها تلك لحذف كل وترك نار بالجزء على ما كان عليه ولا يجوز عطف نار المجرور على امرئ اذ فيه العطف على عاملين بواو واحدة هذا. وبعد البيت ودار يقول لها الزائرون ويل ام دار الحذاقي دارا

والمنى : اكل رجل تحسبين رجلا وكل نار تحسبين نار ايعني ليس كل من له صورة امرئ بامرئ كامل بل المرء الكامل من له خصال سنية واوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار انما النار نار توقد لقرى الزوار والضيوف

فانه خفض نارا على تقدير وكل نار ومثله قولهم (ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شحمة) وقد تقدم نحو ذلك ، قال صاحب الكتاب ﴿ وكما انقسم التأنيث الى حقيقي وغير حقيقي فكذلك النسب فالحقيقي ما كان مؤثرا في المعنى وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ فحسب نحو كرمى وبردى وكما جاءت التاء فارقة بين الجنس وواحدة فكذلك الياء نحو رومى وروم ومجوسى ومجوس ﴾

قال الشارح : قد أيد صاحب الكتاب بما ذكره قوة المشابهة بين النسب والتأنيث وذلك ان التأنيث كما يكون حقيقيا وغير حقيقي فالحقيقي ما كان مسماه مؤثرا فدخلت العلامة في اسمه الايدان بذلك وغير الحقيقي ما تعلق التأنيث باللفظ دون مدلوله نحو قرية وغرفة فكذلك « النسب قد يكون حقيقيا وغير حقيقى » فالحقيقى ما كان مؤثرا أى دالا على نسبه الى جهة من الجهات المذكورة كالأب والبلدة والصناعة نحو هاشمى وبصرى وملحمى وغير الحقيقي ما لا يدل على نسبه الى شئ مما ذكر بل يكون اللفظ كاللفظ المنسوب بأن يكون فى آخره زيادة النسب كقولنا « كرمى وبردى » وقمرى وبختى ألا ترى ان كرمأ من كرمى ليس بأب ولا بلدة ولا شئ مما ينسب اليه « وانما » هو شئ تعلق باللفظ ويؤيد ذلك ههنا ان كرمىأ وبردىا اسمان كما ترى ولو كانا منسوبين حقيقة لخرجا الى حيز الصفة كما خرج هاشم وقيس الى حيز الصفة فى قولك رجل هاشمى وقيسى قال ويؤيد عندك قوة الشبه بينهما انه « كما يفصل بناء التأنيث بين الواحد وجنسه » فى نحو تمر وتمر وشعيرة وشعير « كذلك فصل بينهما ياء النسبة فقالوا فى الواحد رومى وفى الجمع روم » وقالوا زنجى وفى الجمع زنج « ومجوسى ومجوس » وانما قال « بين الواحد وجنسه » ولم يقل بين الواحد وجمعه لان نحو تمر وشعير فى الحقيقة جنس دال على الكثرة وليس بتكبير وقد تقدم الكلام على ذلك فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ والنسبة مما طرق على الاسم لتغييرات شتى لانتقاله بها عن معنى الى معنى وحال الى حال والتغييرات على ضربين جارية على القياس المطرد فى كلامهم ومعدولة عن ذلك ﴾ قال الشارح : اعلم « ان النسب يحدث فى الاسم المنسوب تغييرات منها زيادة ياء النسب فى آخره وكسر ما قبلها وجعل الياءين منتهى الاسم وحرف الاعراب فهذا أول تغيير تطرق الى اللفظ بسبب النسب وانما تطرق التغيير الى اللفظ لتغيير المعنى ألا ترى انك اذا نسبت الى علم استحال نكرة بحيث تدخله أداة التعريف كالتثنية والجمع وصار صفة بمنزلة المشتق بعد الجمود ويرفع فاعلا بعده اما مظهرها واما مضمرا تقول مررت برجل تميمى أبوه وآخر هاشمى أخوه فهذا قد جمع للتغييرات الثلاث التنكير بكونه قد صار صفة للنكرة والصفة بجزئياته على ما قبله جرى الصفة ورفعها الظاهر بعده فهو كالحسن الوجه فى أحكامه وقوله « لانتقاله من معنى الى معنى » اشارة الى ما ذكرناه من تنكيره وخروجه الى الوصفية وقوله « من حال الى حال » اشارة الى تغيير اللفظ وجملة الامر ان « تغيير النسب على ضربين » أحدهما قياس مطرد لكثرتهم عنهم فيجرى لذلك مجرى رفع الفاعل ونصب المفعول والآخر مالا يطرد فيه القياس بل يسم ماقالوه ولا يتجاوز وستقف على ذلك مفصلا مشروحا ان شاء الله •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فمن الجارية على قياس كلامهم حذف التاء ونونى للتثنية والجمع

كقولهم بصري وهندي وزيدى فى البصرة وهندان وزيدون اسمين ومن ذلك قنصرى ونصبي ويبرى
فيمى جعل الاعراب قبل النون ومن جملة متعقب الاعراب قال قنصرى وقد جاء مثل ذلك فى التثنية
قالوا خليلانى وجاءنى خليلان اسم رجل وعلى هذا قوله * ألا يادار الحى بالسبعان *

قال الشارح : اعلم ان « حذف تاء التأنيث » قد كثر عنهم واطرد حتى صار قياسا يسمع ما قالوه
ويحمل عليه نظائره فإذا نسبت الى اسم فى آخره تاء التأنيث حذفها لايحوز غير ذلك فنقول فى النسب
الى البصرة بصري والى مكة مكى والى الكوفة كوفى والى فاطمة فاطمى وانما أسقطت التاء من النسب
لانا لو بقيناها فى الاسم على ما كانت عليه قبل النسب لوجب أن نقول بصرتى وكوفتى ومكنتى فى
الرجل ينسب الى البصرة والكوفة ومكة ولزمننا أن نقول اذا نسبنا امرأة الى مافيه تاء التأنيث بصرتية
وكوفتية ومكنتية وفاطمتية فكان يجمع فى الاسم الواحد تاء ان للتأنيث وذلك لايحوز وأيضا فان ياءى النسب
لما كانت مشابهة لتاء التأنيث من الجهات المتقدمة لم يجمع بينهما كما لم يجمع بين علامتى نسبة « وأمانونا
التثنية والجمع فلا تثبتان أيضا مع ياءى النسبة » وذلك اذا سمينا رجلا بعنى أو مجموع جمع السلامة قلنا
فيه مذهبان (أحدهما) وهو الاجود ان نحكى الاعراب قبل التسمية فنقول هذا زيدان ورأيت زيدى قائما
ومررت بزيدى جالسا فتعرب بالحروف كما كان اعرابه قبل التسمية بها فعلى هذا اذا نسبت الى شئ من
ذلك حذف علامتى التثنية والجمع فنقول هذا زيدى ورأيت زيدا ومررت بزيدى وهذا مسلمى ورأيت
مسلميا ومررت بمسلمى وذلك انك لو أبقيتهما وقلت مسلمونى ومسلمانى لجمعت فى الاسم الواحد بين اعرابين
أحدهما بالحروف والآخر بالحركات السكائنة على علامة النسب وذلك لايحوز هم انه كان يحوز ان تثنيه
ونجمعه بالواو والنون فنقول مسلمانين ومسلمونين فيجمع أيضا فى الاسم الواحد اعرابان بالحروف وكلاهما
فاسد (والثانى) ان لا نحكى الاعراب بعد التسمية ونجربى الاعراب فى التثنية على النون ونجعل قبل النون
اللفظ لازمة ونجمعه من قبيل عثمان ومروان فنقول هذا مسلمان ورأيت مسلمان ومررت بمسلمان ونقول فى
الجمع هذا مسلمين ورأيت مسلمينا ومررت بمسلمين وقد تقدم ذلك فعلى هذا تكون النسبة اليه بانيات علامة
التثنية والجمع من غير حذف شئ منهما فنقول هذا زيدانى ورأيت زيدانيا ومررت بزيدانى وتصرفه عند
اتصال ياءى النسبة به كاتصرف نحو مساجد اذا اتصل به تاء التأنيث نحو صياقلة وصيارفة وقد جاء « خليلان »
اسم ونسبوا اليه « خليلانى » وقد جاء فى أسماء الامكنة ماهو على طريق التثنية كما جاء فيها ماهو على
طريقة الجمع قالوا سبعان وهو اسم مكان كأنه تثنية سبع ولا يكون فعلا لانه لا نظيره وأما قوله

ألا ياديار الحى بالسبعان أمل عليها باليلى الملوان (١)

(١) البيت لتميم بن ابي مقبل وهو شاعر مجيد فائق وقسبه ابن هشام الى خلف بن احر: وبعده

الا ياديار الحى لاهجر بيننا ولكن روعات من الحدان

نهار وليل دائم ملوهما على كل حال الناس مختلفان

والسبعان - بسين مهمل مفتوحة فباء واحدة مضمومة واخره نون - موضع معروف فى ديار قيس وقال نصر السبعان
جبل قبل فلج وقيل واد شامى سلم عنده جبل يقال له العبداء او دليست له اركان ولا يعرف فى كلامهم اسم على زنة فعلان

فان الشعر لابن مقبل الشاهد فيه انه أعربه بالحركات وألزمه الالف فعلى هذا النسبة اليه سبعانى لان الالف فيه ليست للدلالة على الاعراب انما هي بمنزلة الالف في زعفران والمعنى انه يتأسف على ديار قومه بهذا المكان ويخبر ان الملوك وهما الليل والنهار أبلهاها ودرساها وأما نحو قنسرين ونصيبين ويبرين ونحوهن من أسماء المواضع كفلسطين وسياحين وماكسين فأما قنسرين فمدينة دائرة بالشام وأما نصيبين فمدينة بالجزيرة وأما يبرين فوضع بالشام أيضا وسياحون قرية بفارس وماكسون موضع بالخابور فهذه الاسماء كلها من قبيل ماسمى بجمع كأنهم جعلوا كل جهة قنسرا ونصيبا ويبرانم جمعوه بالواو والنون وسموا به وفي المذهب ان منهم من يجعل الاعراب في النون ويلزمه الياء فيقول هذا قنسرين ورأيت قنسرين ومررت بقنسرين فعلى هذه اللغة لا تخذف شيئا منه اذا نسبت اليه وتقول هذا قنسريني ورأيت قنسر ينيا ومررت بقنسريني فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في نمر وشقرة والدئل ونحوها مما كسرت عينه نمرى وشقرى ودؤلى بالفتح قياس متلثب ومنهم من يقول يثربى وتغلبى فيفتح والشائم الكسر ﴾ قال الشارح : ومما يلزم التغيير فيه ويطرده ذلك بأن يكون الاسم المنسوب اليه على ثلاثة أحرف « ثانيه مكسور » فاذا نسبت اليه فتحت ثانيه تقول في النسب « الى نمر نمرى والى شقرة شقرى والى الدئل دؤلى » ولوسميت رجلا بضرب ثم نسبت اليه لقلت ضربى ولونسبت الى ابل لقلت ابل بالفتح وانما فتحوا العين استئقالا لتوالى الكسرتين والياءين في اسم ليس فيه حرف غير مكسور الا واحد ،

غيره قال هذا كله ياقوت وذكر الايات الثلاثة كما رويها وقال . « قال ابن مقبل وقيل ابن احر » اه وقد وقع الشطر الاول من بيت الشاهد في مطلع كفة لرجل من بني عقيل جاهلي وهاكها

الا يادي ار الحى بالسبعان	خلت حجج بعدى لحن ثمان
فلم يبق منها غير نؤى مهدم	وغير ائاف كالكمى دقان
وآثار هاب اورق اللون سافرت	به الريح والامطار كل مكان
قفار مروارة تجاوبها القطا	ويمضى بها الحيان يفترقان
يشيران من نسج الغبار عليهما	قيصين اسمالا ويرتديان

قال ياقوت . « زعموا ان اول من جعل الغبار ثوبا هذا الشاعر ثم تبعته الخساء فقالت :

جارا ابا فاقبلا وها يتعاوران ملالة الحضر

فاخذه عدى بن الرقاع فقال :

يتعاوران من الغبار ملالة بيضاء محكمة هما نسجاها

وقوله في البيت المستشهد به « امل » هو من املت الكتاب . قال الجوهري « املت الكتاب امليه واملته امله لغتان جيدتان جاء بهما القرآن الكريم » اه والبلى بكسر الباء - من بلى الثوب يبلى اذا خلقت ديباجته . والملوان الليل والنهار . وهو مما ورد منى والشاهد في هذا البيت في قوله « بالسبعان » فانه في الاصل ثنية سبع وقد اجراء الشاعر مجرى سلمان وعمران وعثمان فاعربه بالحركة اذ لو اجراء مجرى المتى فاعربه بالحروف لقال بالسبعين وبقيّة الكلام في الشرح فتدبر والله يرشدك

وقوله «متلئب» أى مستقيم يقال طريق متلئب أى ممتد مستقيم ، فأما مثل تغلب ويثرب مما هو على أربعة أحرف فالباب ان تأتى به على لفظه من غير تغيير فتقول تغلبى ويثربى ومنربى لان فيه حرفين غير مكسورين التاء من تغلب مفتوحة والفتن ساكنة ومنهم من يفتح ويقول «تغلبى ويثربى ومنربى» ويشبهون المكسور منه بالمكسور فى شقرة ونمر ولم يحفلوا بالساكن كأنهم نسبوا الى تلب من تغلب وأهلوا الفتن لسكونها وكذلك ما كان مثله وليس ذاك بقياس عند سيبويه والخليل وهو عند أبى العباس المبرد قياس مطرد ، فأما نحو علبط وهذب فلامقال فى بقاءه على لفظه من غير تغيير لتحرك الحرف الثانى منه فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونحذف الياء والواو من كل فعيلة وفعولة فيقال فيها فعلى نحو قولك حنفى وشنئى الا ما كان مضاعفا أو معتل العين نحو شديدة وطويلة فانك تقول فيها ما شديدى وطويل ومن كل فعيلة فيقال فيها فعلى نحو جهنى وغفلى ، ﴾

قل المشرح : ومن التغيير اللازم « حذف الياء والواو من فعيلة وفعيلة وفعولة » وذلك اذا نسبت الى مثل حنيفة وربيعة وجبينة فتقول « حنفى » وربعى « وجهنى » وتعمل ثلاثة أشياء تحذف تاء التانيث ثم ياء فعيلة وتنقله من فعل مكسور العين الى فعل مفتوح العين أما حذف تاء التانيث فعلى الجادة وأما حذف الياء فلانها فى نفسها مستثقلة مع كونها زائدة وقد حصل فى الكلمة أسباب أوجبت نقلها وهو انه اجتمع فيها ياء فعيلة أو فعيلة مع كسر ما قبل علم النسبة وياءى النسبة وكل ذلك من جنس واحد فاستنقل اجتماعها والنسب باب تغيير فحذفوا الياء تخفيفاً وذلك لانهم قد حذفوها من فعيل وفعيل نحو تفتى وسلمى وليس فى الاسم الا تغيير واحد وهو تغيير حركة آخره بالكسر لاحاق ياءى النسبة وان لم يكن ذلك بالقياس عند سيبويه واذا كان حذفها فيها لاهاء فيه جائزا كان فيها فيه الهاء لازما لان فيه تغييرين تغيير حركة وحذف حرف والكلمة كلما ازداد التغيير فيها كان الحذف فيها ألزم ولما حذفت الياء بقيت الحروف التى كانت قبل الياء مكسورات وهن ثوان فبقى بعد حذف الياء والتاء حنفا وربعا مثل نمر ففتح فى النسب قبل حنفى وربعى كما تقول فى نمر نمرى « الا ان يكون مضاعفا أو معتل العين » فانك لا تحذف الياء منهما نحو النسب الى شديدة وطويلة وجميلة فتقول « شديدى وطويل » وجليلى لانك لو حذفت الياء لوجب ان يقال شديدى فيجتمع حرفان من جنس واحد وهو مما يستثقلونه وكذلك لو نسبت الى بنى طويلة وبنى حويزة وهم فى التيم قلت طويل وحويزى والتصريف يوجب ان الواو اذا تحركت وانفتح ما قبلها قلبت الفا كقولهم دار ومال وحذف التاء انما هو لضرب من التخفيف فلما آل الحال الى ما هو أبلغ منه فى النقل أو الى إعلال الحرف احتمل نقله وأقر على حاله وقد جاء فيها فيه التاء أسماء قليلة باثبات الياء ولا يقاس عليها فما جاء منه باثبات الياء فما حكاه سيبويه قالوا فى سليمة سليمى وفى عميرة كلب عميرى قال يونس وهذا قليل وقالوا فى خريبة خريبي وقالوا فى النسب الى سليقة سليقى والسليقة الطبيعة وقالوا رماح ردينية وهى منسوبة الى ردينة ، وأما « فعولة » فحكى فى النسب عند سيبويه حكم فعيلة فتسقط الواو كما سقطت الياء ويفتح عين الفعل المضمومة كما فتح المكسورة وحجته فى ذلك انه قد وجد فى فعولة من الثقل ما وجد فى فعيلة فكانت مثلها مع ان العرب قد قالت فى النسب الى شنوءة « شنئى » وأما أبو العباس المبرد فانه كان يخالفه

في هذا الاصل ويجعل شنبيا من الشاذ فلا يميز القياس عليه وفرق بين الواو والياء بأشياء (منها) انه قال
لاخلاف بينهم انه ينسب الى عدى وعدوى الى عدو وعدوي ففصلوا بين الواو والياء فأقروا الواو على حالها
وغيروا الياء (ومن) ذلك انهم يقولون في النسبة الى سمرة سمري والى نمر نمرى فغيروا في نمر من أجل الكسرة
ولم يغيروا في سمرة لان المستثقل اجتماع الياء آت والكسرات فلما خالفت الضمة الكسرة في نمر وسمرة
والواو الياء في عدى وعدوى وجب ان تخالف الياء في فعيلة الواو في فعولة وقول أبي العباس متين من جهة
القياس وقول سيديويه أشد من جهة السماع وهو قولهم شنبى وهذا نص في محل النزاع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتحذف الياء المتحركة من كل مثال قبل آخره ياء ان مدغمة
احدهما في الاخرى فهو قولك في أسيد وحمير وسيد وميت أسيدي وحميري وسيدي وميتي ﴾

قال الشارح : « الباب في كل اسم قبل آخره ياء مشددة ان تفك الادغام وتحذف الياء المتحركة
فتقول في أسيد وحمير تصغير أسود وحمار أسيدي وحميري ومثله في النسب الى سيد وهين سيدي وهيني »
وانما حذفوا الياء لنقل الاسم باجتماع ياءين وكسرتين بعدهما ياء الاضافة فنقل عليهم اجتماع هذه
المتجانسات فحذفوا الياء تخفيفاً وخصوصاً المتحركة بالحذف لانه أبلغ في التخفيف لان الاسم ينقص ياء
فيخف ولو حذفوا الياء الساكنة ل بقيت الياء المكسورة فتتوالى الكسرتان ولا لهم يقولون قبل النسبة
ميت وميت وهين وهين فيخففون بحذف الياء المتحركة استثقالاً فاذا نسبوا وجاؤا بياء النسبة ازمو
التخفيف على ذلك المنهاج فاعرفه ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ قال سيديويه ولا أظنهم قالوا طائي الا فراراً من طيئى وكان القياس طيئى لكنهم
جعلوا الالف مكان الياء وأما مهم تصغير مهموم فلا يقال فيه الامهيمى على التعويض والقياس في مهموم من
هيمه مهمى بالحذف ، ﴾

قال الشارح : القياس في النسبة الى طيئى بوزن طيئى لكنهم جعلوا مكان الياء الفا تخفيفاً لانه
أخف وله نظائر وان كان الجميع شاذاً غير مقبس عليه فمن ذلك قولهم في النسب الى زينة زباني وقالوا
في يوجل يا جل كأنهم اجتزوا بأحد الشرطين في قلب الياء الفا وهو انفتاح ما قبلها وقول سيديويه « لا أظنهم
قالوا طائي الا فراراً من طيئى » يريد فراراً من اجتماع الامثال والاشياء وهو الياء والكسرة وياء النسب
وأما « مهموم » فهو على ضربين يكون تصغير مهموم من قولهم هوم يوم اذا نام وذلك لانك لما صغرت
حذفت احدى الواوين لانها زائدة يخرج بها الاسم عن بناء التصغير كما تحذف احدى الدالين من مقدم
فيصير مهموم فتقلب الواو ياء لاجتماعها مع ياء التصغير قبلها كما قلبتها في أسيد ثم لك وجهان ان شئت ان
تعوض وان شئت لا فاذا نسبت اليه لزم التعويض لفصل الياء الساكنة بين الياءين الثقيلتين ولم يحذفوا
الياء الخفيفة لئلا يصير الى مثال حميري فيلزم فيه حذف ياءين فتقول مهمى خفيفة والذي فيه عندى انك
« لما صغرت مهموما » لم تحذف منه شيئاً لان الواو الثانية وقعت رابعة موضع العوض ولم تحذف « وقلت
مهميم » كما تقول في كديون كديين فاذا نسبت اليه قلت كديني فكذلك تقول مهميمي ؛ « وأما مهموم من

همية « الحب فهو اسم فاعل على زنة مفعول وليس بمصغر فحتاج فيه الى تمويض فاذا نسبت اليه قلت مويح فتعمل فيه ما عملت بحميري فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في فعيل وفعيلة وفعيل وفعيلة من المعتل اللام فعلى وفعل كقولك غنوى وضروى وقصوى وأموى وقال بعضهم أمي وقالوا في تحية نحوي ﴾

قال الشارح : اعلم ان ما كان من هذا النوع فانه يستوي في النسب اليه ما كان فيه تاء التأنيث وما ليست فيه فتقول في النسب الى غني « غنوى » وغني حتى من غطفان والى ضربة « ضروى » وضربة قرية لبني كلاب على طريق البصرة بالقرب من مكة والى عدى عدوي وقالوا في النسب الى قصي « قصوى » والى أمية « أموى » لافرق بين ما فيه التاء وغيره وذلك ان غنياً آخره ياء مشددة وهما ياءان في الحكم والياء الاولى زائدة وهي ياء فعيل والثانية لام الكلمة فاذا نسبت اليه الحقة ياء النسبة وهي مشددة يباءين فيتوالى في آخر الكلمة أربع ياءات فتثقل فعمدوا الى الياء الزائدة فحذفوها فبقى بعد الحذف غني مكسور النون بمنزلة نمر ففتحوا النون كما فتحوا الميم في غري ولما انفتحت انقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت في التقدير غني مثل رحي ثم قلبت الالف واواً كما قلبت في النسب الي رحي وفق فتقول غنوى كما تقول رحوى وفتوى وكذلك اذا كان فيه تاء التأنيث لان التاء تحذف في النسب فيصير بمنزلة ما لا تاء فيه ، وحكم فعيل وفعيلة من ذلك نحو قصي وأميه كذلك تحذف ياء التنصير والعين مفتوحة فتقلب اللام ألفاً سواء كانت من ذوات الياء أو من ذوات الواو فتقول في النسب الى قصي قصوى كان فعلاً بحذف الياء للنسب كراهية اجتماع أربع ياءات على ما تقدم ثم قلبت اللام ألفاً فصار قصي مقصوراً كهدي ورشاً فقلبت ألفه واواً في النسب فقالوا قصوى كما قالوا هدى ورشوي وما كان فيه تاء التأنيث فكذلك لان التاء تحذف في النسب فيقولون في أمية أموى ومن العرب من يحتمل النقل ويقول أمي وقصي ووجه ذلك انه لما كان يدخل الياء المشددة الاعراب فيقال هذا صبي وعدى ورأيت صبياً وعدياً ومررت بصبي وعدى شبهوه بالصحيح فنسبوا اليه كما ينسب الى الصحيح « وقالوا في النسب الى تحية نحوي » وأصله تحية على تفعلة لانه مصدر حيي يحى على زنة فعل يفعل ومصدره يأتي على تفعلة كالتحلية والتروية فنقلت كسرة الياء الى الحاء قبلها فسكنت الياء وادغمت فيما بعدها فصار لفظها كلفظ فعيلة لان ثالثها ياء ساكنة قبلها كسرة فنسبوا اليها كما ينسبون الى فعيلة بحذف الياء الثانية فبقى تحية مثل عمية في اللفظ فنقلوه الى تحاة على ما وصفنا ثم بنسب اليها نحوى كما يقال عموى شبهوا الياء الزائدة بالاصل والياء الاصلية بالزائدة فاعرفه »

قال صاحب الكتاب ﴿ وفي فعول فعولى كقولك في عدو عدوى وفرق سيبويه بينه وبين فعولة فقال في عدوة عدوى كما قالوا في شنوءة شني ولم يفرق المبرد وقال فيهما فعولى ﴾

قال الشارح : تقول « في النسبة الى عدو عدوى » فلا تميزه لانه لم يجتمع فيه الياءات التي اجتمعت في عدى وانما يقع الحذف والتغيير لكثر الياءات ألا ترى انه لما اجتمع في عدى أربع ياءات استنقلوا ذلك فحذفوا احدي الياءات وقلبوا الثانية واوا لتخفيف اللفظ بالاختلاف لان المستنقل عندهم اجتماع

المتجانسات ألا تري انك تقول في النسب الى قتي ورحى ورحوى فقلبت الالف واوا وان كان أصلها الياء فراراً من اجتماع الياءات فاذا قدروا على الواو فقد حصل غرضهم على المخالفة فلم يغيروا اللفظ، فان دخلت تاء التأنيث في ذلك « فنسبت الى مثل عدوة قلت عدوى » فتغيره لاجل تاء التأنيث وكثرة التغير فيه والتغير مؤنس بالتغير فتحذف الواو الزائدة فتبدل من الضمة فتحة « فسيديويه » يجري في ذلك على أصله في فعولة « ويقسه على قولهم في شنوءة شنى والمبرد لا يري ذلك ويقول في عدوة هدوى » كالمذكر فاعرف ذلك ان شاء الله *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والالف في الآخر لا تخلو من ان تقع ثالثة أورابعة منقلبة أورائدة أو خامسة فصاعداً فالثالثة والرابعة المنقلبة تقلبان واوا كقولك عصوى ورحوى وملهوى ومرموى وأعشوى ﴾ *

قال الشارح : اعلم ان « الالف » لا تكون أصلاً في الاسماء المتمكنة ولا في الافعال أيضاً انما تكون بدلاوزائدة « فاذا وقعت آخر فلا تخلو من ان تكون ثالثة أورابعة فصاعداً » فما كان على ثلاثة أحرف والثالث منها الف فلا تكون الانقلبة كالالف في عصا ورحى ومنا وحصى فان الالف في هذه الاسماء كلها بدل من لام الكلمة فالالف في عصا ومنا بدل من الواو لقولك عصوان ومنوان وفي رحى وحصى بدل من ياء لقولك رحيان وحصيان وحصيات فاذا نسبت الى شئ من ذلك كان كاه بالواو سواء كانت من الواو أو من الياء تقول في عصا ومنا « عصوى » ومنوي وفي رحى وقى ورحوى وفتوى وذلك لانك ادخلت ياء النسبة ولا يكون ما قبلها الامكسورا والالف لا تكون الا ساكنة فاحتاجوا الى حرف يكسر فقلبوا واوا وكرهوا الياء في ذوات الياء لأنهم لو قلبوها ياء لقالوا رحيان وفتيى فكانت تجتمع ثلاث ياءات وكسرة في الياء الاولى وذلك مما يستثقل لانه قريب من أمي ولم يحذفوا الالف لان المنسوب اليه أقل الاسماء حروفاً « فان قيل » فالثقل في أمي أبلغ لانك نجم فيه بين أربع ياءات وقى ورحى انما يجتمع فيه ثلاث ياءات وبعض العرب يستعمل أمي ولا نعلم أحداً يقول رحيي فالجواب ان مثل أمي وعدى قد استعمل قبل النسبة وأما مثل رحي فغير مستعمل الا في النسبة لانه يلزمه قلبها الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فكرهوا أن يتحملوا الثقل في لفظ غير مستعمل « فان قيل » فأنت اذا قلت رحوى ومنوى فرحو ومنزوى غير مستعمل الا في النسب قبيل الامر وان كان على ما ذكرت فان الثقل فيه أقل لاختلاف الحرفين اذ الثقل في الواو ويأى النسب أقل من الثقل في الياءات مع ياء النسب ، « فان كان المقصور على أربعة » أحرف والحرف الثانى ساكن فلا تخلو الالف في آخره من ان تكون منقلبة أورائدة للتأنيث نحو حبلى وسكرى وعطشى وحرزى فالاجود في هذا حذف الالف فيقال حبلى وسكرى وعطشى وذلك انهم شبهوا الف التأنيث بقاء التأنيث في الحذف فحذفوها كحذفها ويجوز مدحها فيقال حبلاوى وسكراوى تشبيهاً بالموث الممدود نحو حمراء وصفراء ويجوز قلب الالف واوا فيقال حبلى وسكرى كما يقال كسروى شبهوها بالمنقلبة في نحو ملهوى ومغزوى فهذه ثلاثة أوجه أحدها حبلى بحذف الالف وهو أجودها ثم حبلاوى ثم حبلى ، فان كانت الالف غير التأنيث وهو على أربعة أحرف والرابع الف مقصورة وثانيها ساكن ففي المنقلبة نحو ملهى ومغزى

ومحيا وأعشى ثلاثة أوجه أجودها ان تقلب الالف واوا فيقال في النسب الى « ملهى » ملهى والى مغزى مغزوى والى محيا محيوى وذلك لانها بدل من اللام فكان حكمها حكم عصا ورحى فكما تقول عصوى وفتوى كذلك تقول ملهى وأعشوى والثانى ان تمد ذلك وهو ضعيف فتقول ملهاوى ومغزوى تشبها بالزائدة الممدودة للتأنيث والثالث ان تحذف الالف فتقول ملهى ومغزى تشبها بالفاء للتأنيث المقصورة نحو حبلى وسكرى كما قالوا مدرى ومدارى فجمعه جمع حبلى وحبلى وان لم يكن مثله لان الف مدرى لام والفاء حبلى زائدة فشبهوا الاصل بالزائد وكذلك ما كان ملحقا به من الزائدة نحو أرطى وأرطوى ومغزى ومغزوى فيه الوجوه الثلاثة،

قال صاحب الكتاب ﴿ وفي الزائدة ثلاثة أوجه الحذف وهو أحسنها كقولك حبلى ودنبي والقاب نحو حبلى ودنوى وان يفصل بين الواو والياء بالفاء كقولك دنياوى وليس فيها وراء ذلك الا الحذف كقولك مراى وحبارى وقبئى وجرى فى حكم حبارى ، ﴾

قال الشارح : « فان كانت الالف زائدة » نظرت فان كانت للتأنيث مثل حبلى وسكرى فالاجود حذفها كما تحذف تاء التأنيث لانها زائدة مثلها وفي معناها فيقال « حبلى » وسكرى ويجوز من بعد ذلك وجهان آخران أحدهما قلبها واوا تشبها بالاصل فيقال « حبلى » وسكرى والآخر « حبلاوى » وسكراوى وتشبها بالممدودة وان كانت لللاحاق مثل أرطى ومغزى كنت مخبرا ان شئت قلبت وان شئت حذفت الا ان القلب هنا أحسن منه فى حبلى لانها فى حكم الاصل اذ كانت ملحقة فتقول أرطى وأرطوى ومغزى ومغزوى ، « فاما اذا كانت الالف خامسة فصاعدا » أو كانت على أربعة أحرف والحروف الثلاثة التى قبل الالف متحركات فلا يجوز الحذف الالف سواء كانت للتأنيث أو لغير التأنيث وذلك قولك اذا كانت للتأنيث شكاعى وسمانى والشكاعى نبت يتداوى به والسمانى طائر وفي ما كان لغير التأنيث وهو على ضربين أصلية وزائدة فالأصلية نحو مراى ومسامى تقول فيه « مراى » ومسامى وانما وجب الحذف لان الالف ساكنة والياء الاولى من ياءى للنسبة ساكنة أيضا وقد طال الاسم وكثرت حروفه فوجب باجتماع ذلك الحذف واذا كانوا قد حذفوا فيما قلت حروفه نحو حبلى وملهى ففيما كثرت أولى وأما الزائدة لغير التأنيث نحو حبلى ودلنظى وقبئى فانك تقول فيه حبلى ودلنظى وقبئى « وقبئى » والحبلى البطي القصير البطي والدلنظى الصلب الشديد والالف فيهما لللاحاق بسفر جل والقبئى العظيم الخلق والالف فيه لتكثير الكلمة وليست للتأنيث ولا لللاحاق لانه ليس فى الاصول ما هو على هذه العدة فيكون ملحقا به وتقول فى جزمى وبشكى وما كان مثلها « جزمى » وبشكى لان الالف فى حكم الخامسة لان الحركة فى الثانى بمنزلة الحرف الأترى ان من يصرف هنذا ودعدا لا يصرف سقر وقدم علمين لان الحركة فيه صيرته فى حكم زينب وسعاد فلذلك قال « هو فى حكم حبارى » يعنى تصير الالف فى آخره فى حكم الخامسة لتحرك حرف ماهى فيه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والياء المسكور ما قبلها فى الآخر لا تخلو من ان تكون ثالثة أو رابعة أو خامسة فصاعدا فالثالثة قلب واوا كقولك عموى وشجوى وفى الرابعة وجهان الحذف وهو أحسنهما

والقلب كقولك قاضي وحاني وقاضى وحانوى قال

وكَيْفَ لَنَا بِالشُّرْبِ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَنَا دَرَاهِمٌ عِنْدَ الْحَانَوِيِّ وَلَا نَقْدٌ

وليس فيما وراء ذلك الا الحذف كقولك مشتري ومستقى وقالوا فى محى محوى ومحى كقولهم
أموى وأمى ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان ما كان فى آخره ياء من الاسماء المنسوبة « فان كانت الياء ثالثة قبلها كسرة »
نحو عم وشج فانك تبدل من الكسرة فتحة كما فعلت فى عمر وشقرة لنقل توالى الكسرات مع ياء الاضافة
ثم تقاب الياء الفا لتحركها وافتتاح ما قبلها فيصير فى حكم التقدير عما وشجا ثم قلب الالف واوا كقولك
« عموى وشجوى » كما فعلت فى عصا ورحى فقلت عصوى ورحوى ، « فأما اذا كانت رابعة » فان الباب
فيه عند سيبويه حذف الياء لالتقاء الساكنين تقول فى قاض ورام ورجل يسمى برمى قاضى ورامى ويرمى
وكان الاصل ان تقول قاضى ورامى ويرمى كما تقول فى النسب الى حاكم حاكمى والى يضرب يضربى وغير
انهم استغفلوا الكسرة على الياء المكسور ما قبلها فحذفوها ثم حذفوا الياء لسكونها وسكون الياء الاولى من
يادى النسب « فان قيل » فانه يجوز الجمع بين ساكنين اذا كان الاول حرف مدولين والثانى مدغما مثل
دابة وشابة وحبيب بكر قيل الامر كذلك غير ان الياء لا يمكن اسكانها لان ياء النسبة لا يكون ما قبلها
الامكسورا وكان فى الجملة ثم ساكنان فحذف لالتقاء الساكنين عند تعذر الاسكان وقالوا فى النسب الى
عرقوة وترقوة عرقى وترقى وذلك انهم لما حذفوا التاء للنسبة على القاعدة بقى عرقو وترقو فوقت الواو طرفا
وقبلها ضمة و ليس ذلك فى الاسماء فقلبوا ياء كما قالوا اذل وأجر والاصل أدلو وأجرو ثم نسبوا اليه بحذف الياء
فقالوا عرقى وترقى ويجوز عرقوى وبثبات الواو لان يادى النسب يجرى تاء التأنيث وقد تقدم ذكر
المشابهة بينهما فكما ثبتت مع تاء التأنيث فكذلك مع يادى النسبة لانها تصير حشوا فى الكلمة وقد حكى
عنهم انهم يقولون فى النسب الى قنوة قنوى وهذا نص على جوازه ومن قال فى تنلب ويثرب
تغلبى ويثربى قال فى القاضى ويرمى قاضوى ويرموى فيفتح المكسور ويقلب الياء الفا ثم ينسب اليه
ويقلب الالف واوا ولا يحذف منه شيئا ، وحكى سيبويه « حانوى » فى النسب الى الحانة
« وحانى » وهو الموضع يباع فيه الخمر وأصل حانة حانية لانه من الخنو كأنها تحنو على من فيها
لاجتماعهم فيها على اللذاذة والحانوت مقلوب منه وأصله حنوت فقدمت اللام الى موضع العين ثم قلبت
الفا لتحركها وافتتاح ما قبلها فهو على وزان رحوت ورهوت فوزنه الآن فلعوت مقلوب من فعوت وأنشد
• وكيف لنا بالشرب الخ • (١) البيت لعمارة ويروى

(١) نسب الشارح هذا البيت الى عمارة ، ونسبه ثعلب الى الفرزدق ، وقال الاعلم وقيل هو لذى الرمة وقال غيرها
هو لاعرابى ولم يسمه ، وقيل ان قائله مجهول ويروى البيت الذى زاده الشارح هكذا .

اندان ام فعتان ام ينبرى لنا ففى مثل نصل السيف شيمته المحمد

وموقع هذا البيت كما ذكر الشارح وغيره بعد البيت الذى استشهد به المؤلف وبمعناها

* وكيف لنا بالشرب فيها ومالنا * دوانيق * وبعده

أَنْعَتَانُ أَمْ نَدَانُ أَمْ يَنْبَرِي لَنَا أَغْرُ كَنْصَلِ السَّيْفِ أَبْرَزَهُ الْغَيْمَةُ

والمراد انه يريد شرب الخمر لو كان له عند الخمار ما يصرفه في ثمنها وقوله أنعتان أى نشترى بنسيئة من قولهم اعتان الرجل الساعة أى اشتراها بنسيئة من العينة وادان اذا أخذه بدين وينبرى لنا أغر أى نطلب كرميا ويتعرض لمعرفه كمنصل السيف أى ماض في السخاء يشتري لنا الخمر والحاني أجود لان الحذف عنده أجود اللغتين وأنشد في الحذف

كأس عزيز من الأعناب عتقها لبعض أربابها حانية حوم (١)

فما حرم الرحمن تمرا قنيت وما عاقنا من ركيته سعد
اذا طرحا في الدن صرح منها شراب اذا ما صب في صحنها الورد
نبا كر حد الراح حتى كأنما ترى بالضحى اطناب من قبلنا بعد

وقوله «ندان» هو من الاستدانة وقوله «نعتان» هو من اعتون القوم اذا اعان بعضهم بعضا. وقوله «ينبرى لنا» معناه يتعرض لنا وقوله «حد الراح» هو سورة الشراب وصلابته وحل الشاهد في البيت قوله «الحانوى» فانه نسبة الى الحانية تقديرا وقلت الياء فيه واوا كما يقال في النسبة الى القاضي قاضى والاصل فيه ان الياء اذا وقعت رابعة تحذف وقد قلب واوا ويفتح ما قبلها. قال النحاس. قال سيديويه والوجه الحاني وانما صار الوجه ما قال سيديويه لانه منسوب الى الحانة والحانة بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوى لانه بنى واحده على فاعلة من حنا يحنو اذا عطف. وقال الشيخ اثير الدين. قياس كل منقوص زائد على ثلاثة احرف حذف يائه اذا كان رباعيا نحو قاض ومنز اسم رجل وقيل يجوز فيه الحذف وهو القياس ووجه ثان وهو ان يقال قاضى ومنقضى (١) البيت لمعلقة بن عبدة الفحل من كلمة له مطلعا.

هل ما علمت وما استودعت مكتوم ام حبلى اذ نأثك اليوم مصروم
وقدمضى بعض هذه القصيدة وقبل البيت المستشهد به .
قد اشهد الشرب فيهم مزهر رتم والقوم تصرعهم صباه خرطوم
كأس عزيز من الاعناب عتقه (البيت) وبعده.

تعفى الصداق ولا يؤذيك سالبها ولا يخالطها في الراس تدويم
حانية قرأت لم تطلع سنة يجنحها مدمج بالطين محتوم
ظلت تفرق في الناجود يصفقها وليد اعجم بالكتان مغدوم
كان ابريقهم طوى على شرف مقدم بسبا الكتان ملتوم
ايض ابرزه للضح راقبه مقلد قضب الرياح مضموم

والاستشهاد في البيت لقوله (حانية) قال سيديويه. (وتقول اذا اضفت الى رجل اسمه يرمى يرمى واذا اضفت الى عرقوة قلت عرقى وقال الخليل من قال في يثرب يثربى وفي تغلب تغلبى ففتح مغير اى فتح راه يثربى ولا م تغلبى وكانت في المنسوب اليه مكسورة - فانه ان غير مثل يرمى على ذا الحد قال يرمى كانه اضاف الى يرمى اى بفتح الميم وقلب الياء الفا - ونظير ذلك قول الشاعر * وكيف لنا بالشرب * (البيت السابق) والوجه الحاني كما قال علقمة بن عبدة * كأس عزيز من الاعناب * (البيت) لانه انما اضاف الى مثل ناحية وقاض انتهى وصف علقمة خرا والكأس الخمر في انائها ولا تسمى الخمر كاسا ولا الاناء كاسا حتى يجتمعوا و اراد بالعزيز ملكا من ملوك الاعاجم ومعنى عتقها تركها حتى

وقيل الموضع الذي يباع فيه الخمر حانية مثل ناحية ونسب اليه على حد النسب الى قاض ويرمى والمشهور ان الموضع الذي يباع فيه الخمر حانة قال الاخطل

وَحَرَّةٌ مِنْ جِبَالِ الرُّومِ جَاءَ بِهَا ذُو حَانَةٍ تَاجِرٌ أَعْظَمُ بِهَا حَانًا

فجعل الموضع حانة والخمار حانا ، فأما « محي » فالنسبة اليه محوى « الفاعل والمفعول فيه سواء وذلك ان محيا اسم فاعل من محى محيى فهو محي والمفعول محيى ففيه ثلاث ياءات فيجب حذف الآخرة لانها خامسة كالف مراعى فاذا نسبت اليه اجتمع فيه أربع ياءات فيحذفون الياء الاولى من محي فيبقى محى فتقلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فيصير محى كهدي فيقولون محوى كهوى وأما من قال أمي فجمع بين أربع ياءات فانه يقول « محي » أيضا واسم المفعول في ذلك كالفاعل وهو محي تحذف الالف الخامسة على القاعدة ثم تفعل ما ذكرناه في اسم الفاعل ،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في غزو وظبي وظمي واختلف فيما لحقته التاء من ذلك فعند الخليل وسيدويه لافصل وقال يونس في ظبية ودمية وقنية ظبوى ودموى وقنوى وكذلك بنات الواو كغزوة وعروة ورشوة وكان الخليل يعذره في بنات الياء دون بنات الواو ﴾

قال الشارح : اذا كان الاسم على زنة فعل سا كن العين معتل اللام بالياء أو الواو وليس في آخره تاء التأنيث نحو « غزو » ونحو « وظبي » ورمى فالنسبة اليه على لفظه من غير تغيير نحو « غزوى » ونحو « وظبي » ورمى لاختلاف في ذلك لان ما قبلها سا كن فهى لذلك في حكم الصحيح تنصرف بوجه الاعراب قبل النسب فلم تتغير كالم يتغير الصحيح واذا جاز ان يقال في أمية أمي فيجمع بين أربع ياءات ، كان مانحن فيه أسهل لانه لم يجتمع فيه الا ثلاث ياءات ؛ « فان لحقت تاء التأنيث شيئا من ذلك » نحو غزوة ورمية « ودمية وقنية » فالخليل وسيدويه يجريان في ذلك على قاعدة ما لاء فيه فيقولان في غزوة غزوى وفي رمية رمي وفي دمية دمي وفي قنية قني وهو قياس عندهما وحكى يونس عن أبي عمرو مثل ذلك وقالوا في بني جروة جروي وهو جروة بن فضلة مكسور الجيم وكان يونس يغير ما فيه تاء التأنيث فيفتح الحرف الساكن وهو الثاني فيقول في ظبية « ظبوى » وفي رمية رموي وفي قنية « قنوي » وقالوا « في عروة عروى » لافرق عنده بين ذوات الياء والواو وكان الزجاج يميل الى هذا القول ويحتج بان تاء التأنيث قوة التغيير فيها وأما يونس فلم يرد عنه احتجاج لذلك « وكان الخليل يعذره في ذوات الياء » ويحتج له بانه شبه فعلة بفعلة مكسور العين قال لان اللفظ بفعلة وفعلة اذا سكنت العين سواء والمراد بذلك ان ظبية كظبية ورمية كرمية وقنية كقنية ثم أسكنوا للتخفيف كما يقال في كتف كتف وفي ابل ابل فصار لفظا ما كان على فعلة بكسر العين في الاصل بوزن فعلة فعمية على وزن لفظ عمية ورمية على لفظ رمية في الاصل باسكان فاذا نسبنا الى ذلك رددناه الى الاصل لانه بالحركة يفيدنا خفة وذلك لانا اذا نسبنا الى عمية وقنية ونوانيتها مكسورة

عقت ورقت والحوم السود يريدانها من اعناب سود وهو على هذا من نعت الكاس اي خمر سوداء الغنب ووصفها بالجميع على معنى ذات اعناب سوده ويقال الحوم جمع حائم وهو الذي يقوم عليها ويحوم حولها وهو على هذا من وصف الحانية وهي جماعة الخمارين *

وجب فتحها وقلب الياء واوا بعد قلبها الفا على حد قولك في عم عموى وفي شج شجوى فيصير في اللفظ أخف من عمي وقني قال وكذلك لو بنيت من ذوات الواو فعلة لصارت بهذه المنزلة تقول في فعلة من الغزو غزية ومن الربو ربية فيصير كذوات الياء فيصير المسكن منها عن الكسر بمنزلة ما أصله الاسكان فلما رأوا آخر فعلة المكسور يشبه اذا يخفف آخر فعلة المسكن العين في الاصل جعلوا اضافتها شيئا واحدا هذا احتجاج الخليل ليونس

قال صاحب الكتاب ﴿ وعلى مذهب يونس جاء قولهم قروى وزنوى في قرية وبنى زنية وتقول في طي ولاية طوى ولوى وفي حية حيوي وفي دوى وكوى ﴾

قال الشارح : قد جاء عن العرب « قروى في النسبة الى قرية وزنوى في النسبة الى بني زنية » وهم حى من العرب وهو شاذ عند سيبويه والقياس قريى وزنى وهو عند يونس قياس وتقول « في طى طوى وفي لنة لوى وفي حية حيوى » أما طى فصدر طوى يطوى ولاية مصدر لوى يلوى فالعين واو واللام ياء والاصل فيه طوى ولوية فلما اجتمعت الواو والياء والسابق منهما سا كن قلبوا الواو ياء وهذه قاعدة في التصريف فلما نسبوا اليه استثقلوا اجتماع أربع ياءات وأرادوا التخلص منها فبنوا الكلمة على فعل وقد كان فعلا سا كن العين فانفك الادغام وعادت العين الى أصلها وهو الواو ثم انقلبت الياء التي هي لام الفال تحركا وانفتاح ما قبلها ثم نسبوا اليها وقلبوها واوا على القاعدة فقالوا طوى ولوى وأما « حية » فالعين واللام ياء ولما بنوه على فعل انقلبت اللام للفا لان اللام قبل للتغيير ثم قلبوا الالف واوا على قاعدة النسب وقالوا « حيوى » ومن قال أميى قال طيى وحيى ولم يبال النقل ، وأما النسب الى « دوى وكوى » فانك لا تنسب بل تنسب اليه على لفظه فتقول « دوى وكوى » لان التغيير انما كان لاجل اجتماع أربع ياءات ففروا الى الواو فأما اذا وقع الاختلاف بمحصول الواو لم تكن حاجة الى التغيير فأما قول ذى الرمة

داويةٌ ودُجى ليلٍ كأنهما يَمَّ تَراطنَ في حافاته الرُّومُ (١)

قال بعضهم أراد دوية وانما أبدل من الواو الاولى الفا لانفتاح ما قبلها وان كانت ساكنة في نفسها كأنه استغنى بأحد الشرطين كما قال عليه السلام (ارجعن مأزورات غير مأجورات) والاصل موزورات وقال سيبويه في آية انه فعلة كشرية وانما أبدل من الياء الاولى الف فيكون حينئذ داو يعمن الشاذ والمحققون يذهبون الى انه بنى من الدواما على زنة فاعلة فصار في التقدير داووة فقلبت الواو الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصارت داوية ثم نسب اليها على حد نسبهم الى حانية حانى فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في مرمى مرمي تشبيها بقولهم في تميمي وهجرى وشافى تميمي وهجرى وشافى ومنهم من قال مرمى وفي بخاتى اسم رجل بخاتى ﴾

(١) الاستشهاد بالبيت في قوله « داوية » في النسبة الى الدو - بتشديد الواو - وكان من حق الكلام ان يقول دوى كما قال الاخر .

قد لفها الليل بعصاي اروع خراج من الدوى
وللعلماء في تخريج قوله « داوية » طريقان قد ذكرهما الشارح فلاحاجة الى الافاضة فيهما

قال الشارح : هذا الفصل يشتمل على مسئلة واحدة وهى « النسبة الى مرمى والنسب اليه مرمى »
 فيكون لفظه بعد النسب مثل لفظه قبل النسب كأنهم « شبهوا لفظه بالنسب » وأنت اذا نسبت الى
 منسوب بقينه على لفظه « نحو النسب الى تميمى وهجرى وشافى فانك تقول فيه أيضا تميمى وهجرى
 وشافى » فيكون اللفظ واحدا الا ان التقدير مختلف وذلك انك اذا حذفت الياء الاولى التى للنسب
 أحدثت ياء أخرى غيرها لانه لا يجمع بين علامتى النسب كما لا يجمع بين علامتى التأنيث مع ما فى ذلك من
 ثقل اجتماع أربع ياءات ورمى مشبه بالنسب من حيث ان آخره ياء مشددة قبلها مكسور ويجوز ان
 تقول فيه « مرمى » وذلك ان أصله مرموي على زنة مفعول من رميت ولما اجتمعت الواو والياء وقد
 سبق الاولى منهما بالسكون قلبوا الواو ياء وأدغموا الياء الاولى فى الثانية على القاعدة ثم كسروا ما قبل
 الياء لتصح الياء فلما نسبوا اليه استنقلوا اجتماع أربع ياءات فحذفوا الياء الاولى المبذلة من واو مفعول لكونها
 زائدة فصار اللفظ مرمى مثل يرمى فقياسه فى النسب قياس يرمى وتقلب فتبدل من الكسرة فتحة ثم من
 الياء واوا بعد ان قلبوها الفا كما قالوا فى حانى حانوى فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما فى آخره الف ممدودة ان كان منصرفا ككساء ورداء وعلباء
 وحرباء قيل كسائي وعلبائي والقلب جائز كقولاك كساوي وان لم ينصرف فالقلب كحمرأوي وخنفساوي
 ومعيوراوي وزكرياوي ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « الممدود » كل اسم فى آخره همزة قبلها الف زائدة وذلك على أربعة أضرب
 ضرب همزته أصلية نحو قراء ووضاء وهو من قرأت ووضوت والجميل وضرب همزته منقلبة عن
 حرف أصلى نحو كساء ورداء وأصله كساو ورداى والواو والياء اذا وقعتا طرفا وقبلهما الف زائدة قبلتا
 همزتين والواو والياء فى كساء ورداء لام الكلمة لانه من الكسوة والردية كقولهم فلان حسن الردية وضرب
 ثالث همزته منقلبة عن ياء زائدة نحو وعلباء وحرباء ويدل على ان الهمزة فيه من الياء قولهم درحاية ودعكاية
 لما اتصل بها تاء التأنيث ظهرت الياء لانها انما كانت انقلبت همزة لكونها طرفا فلما اتصلت بها تاء
 التأنيث وبنيت على التأنيث خرجت عن ان تكون طرفا والضرب الرابع ما كانت همزته منقلبة عن الف
 التأنيث نحو حمراء وصفراء ولذلك لا ينصرف وينصرف الضروب الثلاثة « فاذا نسبت الى ما كان منصرفا
 من ذلك » فالباب فيه إقرار الهمزة نحو وضائي وقرائي « وكسائي وردائي وعلبائي وحربائي » باثبات الهمزة
 والاصل من ذلك قراء ووضاء لان الهمزة فيهما أصل بمنزلة الضاد من حماض والقاف من سماق فكما تقول
 حماضى وسماق فكذلك تقول وضائي وقرائي وكسائي وردائي محمول عليه لان الهمزة فيهما منقلبة عن أصل
 فهى لام كما انها لام وعلبائي محمول على كسائي لان الهمزة فيه ليست أصلا انما هى منقلبة عن حرف
 ليس للتأنيث كما ان كساء كذلك فعومل فى النسب معاملةته فاذا الاصل فى قراء ووضاء أقوى منه فى كساء
 لان الهمزة فيه أصل وفى كساء بدل وهى فى كسائي أقوى منها فى علبائي لانها فى كساء لام وفى علباء
 زائدة ، « فان نسبت الى مالا ينصرف » نحو حمراء وصفراء فالباب ان تقلب الهمزة واوا فيه فتقول
 « حمرأوي وصفراوي » وانما قلبت الهمزة فيه واوا ولم تقرب بحالها لثلاثا تقع علامة التأنيث حشا ولم تكن

لتحذف لانها لازمة تتحرك بحركات الاعراب فهي حمية بالحركة ولما لم يحز حذفها اوجب تغييرها فقلبت واوا ثم قالوا في الاضافة الى علباء وحرباء وعلباوى وحرباوى فأبدلوا هذه الهمزة وان لم تكن للتأنيث لكنها شابهت حمراء وصحراء بالزيادة فحملوها عليها وان لم تكن همزة حمراء قلبت في حرراوى لكونها زائدة ثم تجاوزوا ذلك الى ان قالوا في كساء كساوى وفي رداء رداوى فأبدلوا الهمزة واوا حملوها على همزة علباء من حيث كانت همزة كساء ورداء مبدلة من حرف ليس للتأنيث ثم قالوا في همزة قراء قراوى فشبها وهمزته بهمزة كساء من حيث كانت أصلاً غير زائدة فكل واحد من هذه الاسماء محمول في القلب على ما قبله وان لم يشركه في العلة لكن لشبه لفظي فاذا القلب في حرراوى أقوى منه في علباوى وهو في علباوى أقوى منه في كساوى وهو في كساوى أقوى منه في قراوى فلذلك قال « فالباب فيما كان منصرفاً لإقرار الهمزة على حالها نحو قرائى وكسائى وعلبايى والقلب جائز وان لم ينصرف فالقلب نحو حرراوى وصحراوى وانما مثل بهذه الاسماء نحو « خنفساوى ومعبراوى » والمعبوراء جماعة الجر « وزكرياوى » ليريك الفصل بين المقصور والمدرد وان الطويل من الاسماء الممدودة والقصير منها حكمهما واحد وان كثرة حروف خنفساء ومعبراوى وما أشبههما لا يوجب اسقاط شئ منه كما كان ذلك في المقصور لسكون آخره إذا الحرف يقوى بحركته ويمتنع حذفه في المكان الذى يسقط فيه الساكن ألا ترى ان من قال ثقيى وقرشى وهذلى فحذف الياء الساكنة لم يقل في النسب الى عشير وهو الزراب وحثيل وهو نبت عثري وحشلى فيحذف الياء لتحركها فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في سقاية وعظاية سقائى وعظائى وفي شقاوة شقاروى وفي راية رايى ورائى وراوى وكذلك في آية وثاية ونحوهما ﴾

قال الشارح : اعلم ان ما كان من « نحو سقاية وعظاية » ونحوهما مما في آخره تاء التأنيث ولا ياء او ياء وقبلها الف زائدة فانه قبل النسب تصح الالام ولا تقلب همزة لان الاسم بني على التأنيث فلم تقع الياء والواو طرفاً فلم يلزم قلبهما همزة فاذا نسبت الى شئ من ذلك أسقطت التاء ثم قلبت الالام همزة فصارت النسبة كأنها الى سقاء وعظاء بمنزلة كساء ورداء فلذلك تقول في النسب « سقائى وعظائى » أى كما تقول كسائى وردائى ومن قال كساوى ورداوى قال ههنا سقاوى وعظاوى وكذلك قيل في النسب الى شاء شاوى قال الشاعر

لا ينفع الشاوى فيها شأنه ولا حجاره ولا علائنه (١)

(١) الشاهد فيه قوله « الشاوى » في النسبة الى الشام ومثله بيت الكتاب .

فلست بشاوى عليه دمامة اذا ما غدا يندو بقوس واسهم

قال الاعلم . « وكان الوجه ان يقول شائى كما يقول كسائى وعظائى الا انه رد الهمزة الى الاصل واصلها الواو لانهم يقولون الشوى في الشاء فدل ذلك على انه معتل الالام فحمله على قول من يبدل الهمزة في كساء فيقول كساوى ، يقول لست براع دميم المنظر سلاحه القوس والسهم ولكننى صاحب حرب وآلتهاو الدمامة حقارة المنظر » انتهى وقال سيبويه . « واما الاضافة الى شاء فشاوى كذلك يتكلمون به قال الشاعر فلست بشاوى » (البيت) وان سميت به رجلاً اجرته على القياس تقول شائى وان شئت قلت شاوى كما قلت عطاوى » انتهى

فان كانت اللام واوا نحو شقاوة وغباوة فانك لا تغيرها في النسب وتقرها على حالها فتقول فيه « شقاوى »
وغباوي لانا كنا نفر الى الواو فيما كان همزة واذا ظفرنا بما قد لفظ به واوالم نعدل عنها الى لفظ
آخر قال جرير

اذا هبطن سماءاً موارده من نحو دومة خبت قل تعريسي (١)

نسبه الى سماء ، وأما « نحو راية وآية وثاية » وطاية فلك في النسب اليه ثلاثة أوجه ، أقيسها ترك الياء
على حالها ولم تغيرها لانك لو أفردته بعد طرح الهاء لانبث الياء وقلت آى ورأى ونأى وطأى ولا
تلتزم الهمزة لان الالف قبل الياء والواو أصل غير زائدة والياء انما تهمزان اذا كان قبلها الف زائدة
نحو كساء ورداء والثانى الهمز تشبيها بكساء ورداء لوقوعها طرفا بعد الف ساكنة والفرق بينهما وبين الاصل
الذى هو كساء ورداء ان باب كساء ورداء ان تقع الياء والواو بعد الف زائدة وما نحن فيه وقعنا بعد الف
غير زائدة الثالث ابدالها واوا على حد كساوى ورداوى ،

قد تم بعون الله وحسن توفيقه الجزء الخامس من شرح المفصل ، ويليه — ان شاء الله —
الجزء السادس ، ومطلعه قوله : ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ : وما كان على
حرفين فعلى ثلاثة أضرب ﴾ نسأل الله أن يعيننا على اكماله

(٧) البيت لجرير كما قال الشارح والاعلم . قال سيديوه . « هذا باب الاضافة الى كل شىء لانه ياء او واو وقبلها الف
ساكنة غير مهموزة . وذلك نحو سقاية وصلابة ونقاية وشقاوة وغباوة ، تقول في الاضافة الى سقاية سقائى وصلابة
صلائى والى نقاية نقائى كذلك اضيفت الى سقاء والى صلاء لانك حذف الهاء ولم تكن الياء لتثبت بعد الالف فابدلت
الهمزة مكانها لانك اردت ان تدخل ياء الاضافة على فعال او فعال — اى بفتح الفاء او كسرهما او ضمهما —
وان اضيفت الى شقاوة وغباوة وعلاوة قلت شقاوى وعلاوى وغباوى لانهم قد يبدلون مكان الهمزة الواو لثقلها
ولانها مع الالف مشبهة بآخر حمراء حين تقول حمراوى وحمراوان فان خففت الهمزة فقد اجتمع فيها انهما
تستقل وهي مع ما يشبهها وهى الالف وهى فى موضع اعتلال وآخره كآخر حمراء فان خففت الهمزة اجتمعت
حروف متشابهة كنها ياءات وذلك قولك فى كساء كساوان ورداء رداوان وعلباء علباوان وقالوا فى غدا غداوى وفى رداء
رداوى فلما كان من كلامهم قياسا مستمرا ان يبدلوا مكان الواو مكان هذه الهمزة فى هذه الاسماء استنقلا لها صارت
الواو اذا كانت فى الاسم اولى لانهم قد يبدلونها وليست فى الاسم فرارا اليها فاذا قدروا عليها فى الاسم لم يخرجوها ولا
يفرون الى الياء لانهم اوفعلوا ذلك صاروا الى نحو ما كانوا فيه لان الياء تشبه الالف فيصير بمنزلة ما اجتمع فيه اربع ياءات
لان فيها حينئذ ثلاث ياءات والالف شبيهة بالياء فتضارع امي — بهمزة مضمومة فيم فتوحه فباء مشددة مكسورة
فباء اخرى مشددة — فكروها ان يفروا الى ما هو اقل مما هم فيه فكروها الياء كما كروها فى حصاورحى » انتهى
والشاهد فى البيت قوله « سماءيا » وهو منسوب الى السماء وهى ارض بعينها . يقول . اذا هبطت الابل مكانا من السماء
وردت ماءه لم اقم فيه شوقا الى اهلى وحرصا على اللحاق بهم ودومة خبت موضع بعينه والتعريس نزول المسافر فى الليل

شرح المفصل

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
✽ على صاحبها افضل صلاة واكمل تحية ✽

الجزء السادس

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

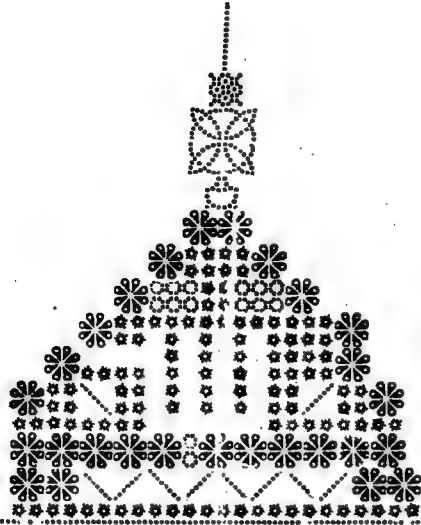
إدارة الطباعة المنيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✽

✽ صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمورة ✽

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح مفضولة الى

إدارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكهكيين رقم ١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما كان على حرفين فعلي ثلاثة أضرب ما يرد ساقطه وما لا يرد وما يسوغ فيه الامران فالاول نحو أبوي وأخوي وضعوى ومنه سنهى في است والثاني نحو عدي وزني وكذا الباب الا ما اعتل لامة نحو شية فالك تقول فيه وشوى وقال أبو الحسن وشي على الاصل وعن ناس من العرب عدوى ومنه سهى في سه والثالث نحو غدى وغدوى ودمى ودموى ويدي ويدوى وحري وحرحي وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول غدوي ويدي ومنه ابني وبنوي واسمى وسموي بتحريك الميم وقياس قول الاخفش اسكانها، ﴿

قال الشارح : اعلم « ان ما كان على حرفين » من الاسماء التي يلحقها التصغير والجمع والاعراب فانه على ثلاثة أضرب (أحدها) ما كان أصله على ثلاثة أحرف وأسقط منها واحد تخفيفاً أو لمة توجب ذلك وذلك الحذف يكون من موضع اللام وهو أكثره ويكون من موضع الفاء ويكون من العين وهو أقله فاذا نسبت الى شئ من ذلك « فهو على ثلاثة أضرب » كذا ذكر « أحدها ان ترد الساقط والثاني ان لا ترد والثالث يجوز فيه الامران » فأما الاول فهو ما كان الساقط منه من موضع اللام ويرجم في التثنية والجمع بالالف والتاء وذلك قولك في النسبة « الى أب أبوي والى أخ أخوي والى ضعة ضعوى » والى هنت هنوي لانك اذا تثيت الاب والاخ قلت أبوان وأخوان واذا جمعت ضعة وهو ضرب من الشجر قلت

ضعوات قال جرير • متخذاً من ضعوات تولجا (١) • وتقول في هن هنوات ومنه قول الشاعر
أرني ابنَ فزارٍ قد جفاني وملّني علي هنواتٍ شأنها مُتباينُ (٢)

ومنهم من يقول هنان في التثنية وهنات في الجمع فمن قال هنوات لزمه ان يقول في النسب هنوى
ومن قال هنان في التثنية وهنات في الجمع كان خيراً فيه ان شاء رد وان شاء لم يرد وانما لزم رد الذاهب
هنا لانا رأينا النسب قد يرد الذاهب الذي لا يعود في تثنية ولا جمع كقولك في يد يدوى وفي دم دموى
وأنت تقول في التثنية يدان ودمان فلما قويت النسبة على رد ما لم ترده التثنية صار أقوى من التثنية
في باب الرد فلما ردت التثنية الحرف الذاهب كانت النسبة أولى بذلك ، وأما « الضرب الثاني وهو مالا
يرد الساقط فيه » فهو ما كان الساقط منه فاء أو عيناً وذلك نحو النسب الى عدة وزنة ونحوهما كصلة وثقة
فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك حذفت تاء التانيث ولا تعيد المحذوف الا لضرورة وذلك قولك « عدي
وزني » فالذاهب منه واو هي فاء وأصله وعدة ووزنة وانما لم يردوا الذاهب منه لانه في أول الكلمة فهو
بعيد من باء النسب فلو ظهر لم يكن يتغير بدخول باء النسب كما تتغير لام الكلمة بالكسر من أجل الياء
ويؤيد ذلك ان العرب لم ترد المحذوف اذا كان فاء في شيء من كلامها لافي تثنية ولا جمع بالالف والتاء
كما ردوا فيما ذهب لاه فلم يقولوا في مثل عدة وزنة وعدتان ووزنتان ولا وعدات ووزنات كما قالوا في سنة
سنوات وفي تثنية أخ وأب أخوان وأبوان وفي جمع أخت أخوات لانهم في ذلك خلافاً وقولنا لالضرورة
نحرم ما « اذا كانت اللام ياء نحو شية ودية فانك تعيد المحذوف » وان كانت فاء ضرورة ان يبقى الاسم
على حرفين الثاني منهما حرف مدولين وذلك لا يكون في اسم متمكن فنقول على مذهب سيبويه في شية
« وشوي » وفي دية ودوى وذلك ان أصله وشية وودية فألقيت كسرة الواو على ما بعدها وحذفت الواو
لان الفعل قد اعتل بمحذوفها في شى ويدي فبقى شية ودية كما ترى فلما نسبت اليهما حذفت منهما تاء التانيث
على القاعدة فبقى الشين والياء ولا عهد لنا باسم على حرفين الثاني منهما حرف مدولين ووجب زيادة حرف
ليصير الى ما عليه الاسماء المتمكنة فكان رد المحذوف أولى من زيادة حرف غريب فردت الواو مكسورة على
أصلها وبقيت العين مكسورة أيضاً ثم أبدل من الكسرة فتحة ومن الياء الف ثم قلبت الالف واوا كما فعلت في عم
وشج فقلت عموى وشجوى وانما بقوا الكسرة في العين لان قاعدة مذهب سيبويه ان الاسم اذا دخله حذف
ولزم الحرف المجاور الحركة ثم رد المحذوف لعله أو ضرورة فانه يبقى الحركة فيه ولا يزيلها فنقول « في غد غدوى وفي

(١) الشاهد فيه قوله « ضعوات » وذلك انه لما جمع بالالف والتاء رد الواو التي كانت قد حذفت من مفردة وهو وضعه
فدل ذلك على ان الكلمة من ذوات الاعلال في مكان اللام ، والتولج كناس الوحش بمعنى انه قد اتخذ من هذا الشجر لالتفاف
اغصانه وتهديلها وتراميتها كناساً يحتجى فيه ويستتر

(٢) سبق الاستشهاد بهذا البيت (ج • ص ٣٨) والشاهد فيه قوله « هنوات » فانه لما رد
اللام المحذوفة في الجمع بالالف والتاء دل على ان هنة من ذوات الاعلال في اللام وذلك يستدعي ان تنسب
اليه على حد الجمع

يد يدوي فتفتح العين منهما وان كان أصها السكون والذي يدل ان الاصل في غد غدو بسكون العين قول الشاعر وهو ليبد

وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلتوها وغدوا بلا رق (١)

لما اضطر الى رد اللام أتى به ساكن العين ويدل على ان الاصل في يد يدى بالسكون تكسيرهم اياها على أفعل نحو أيد وأنفل بابه فعل نحو كاب وأكلب وفلس وأفلس وأما أبو الحسن الاخفش فانه يرد الكلمة الى أصلها عند رد ما سقط منها فكأنه ينسب الى وشية فيقول «وشي» كما تقول في ظبية ظبي وحبته ان العين أصلها السكون وانما تحركت عند حذف الفاء منها فاذا أعيد ما سقط منها عادت الى أصلها وهو السكون والمذهب ما قاله سيبويه لان الشين متحركة والضرورة لا توجب أكثر من رد الحرف الذاهب فلم يحتاج الى تغيير البناء ومثل ذلك لو نسبت الى شاة بعد التسمية لقلت شاهی لانك تحذف تاء التانيث فبقي الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين وذلك لانظير له فردوا الساقط منه وهو الهاء وقوله «وعن ناس من العرب عدوي» يريد ان قوما من العرب يردون المحذوف وان كان فاء ويؤخرونه الى موضع اللام فكأنه ينقلب الفاء فيصير عدا وزنا فاذا نسبت اليه قلبت الالف واوا على القاعدة فتقول عدوي وزنوي وهو رأى الفراء حكى ذلك صاحب الصحاح؛ وبما لا يرد فيه الساقط ما حذف عينه نحو سه في معنى الاست وذلك ان فيه ثلاث لغات است وست وسه وأصلها سته وذلك لانك تقول في التصغير ستهيه وفي التكسير

(١) الشاهد في قوله «غدوا»؛ والاستدلال بهذا اللفظ على ان غدا أصله غدو باسكان الثاني فاذا نسب اليه ورد المحذوف منه قيل غدوي فلم تسلب الدال حركتها لانها جرت على التحرك بعد الحذف فجرت على ذلك في النسب والرد الى الاصل. ومعنى البيت ان الناس في اختلاف احوالهم من خير وشر واجتماع وتفرق كالديار مرة يعمرها اهلها ومرة تفقر منهم والبلاقع الخالية المتغيرة واحدها بلقع. وقال سيبويه «هذا باب الاضافة الى بنات الحرفين. اعلم ان كل اسم على حرفين ذهب لانه لم يرد في تنسيته الى الاصل ولا في الجمع بالناء كان أصله فعل او فعل او فعل - اى يفتح الفاء مع سكون العين او فتحها او ضمها - فانك فيه بالخيار ان شئت تركته على بناءه قبل ان تضعيف اليه وان شئت غيرته فرددت اليه ما حذف منه فجعلوا الاضافة تغير فتزداد كما تغير فتحذف نحو الف حبل ويامر ببيعة وخيفة فلما كان ذلك من كلامهم غيروا بنات الحرفين التي حذفتم لامتهن بان ردوا فيها ما حذف منها وصرت في الرد وتركة على حاله بالخيار كما صرت في حذف الف حبل وتركة بالخيار وانما صار تغيير بنات الحرفين الرد لانها اسماء مجردة لا يكون اسم على اقل من حرفين فتقويت الاضافة على رد اللامات كما قويت على حذف ما هو من نفس الحرف حين كثر العدد وذلك قولنا مرامى . فن ذلك قولهم في دم دمي وفي يديدي وان شئت قلت دموي ويدوي كما قالت العرب في غد غدوي، كل ذلك عربي فان قال هؤلاء قولا غدوي - اى بسكون الدال - وانما يدو غد كل واحد منهما فعل - بسكون العين - يستدل على ذلك بقول ناس من العرب آتيك غدوا يريدون غدا قال الشاعر * وما الناس الا كالديار (البيت) وقولهم ايدوا انما هي اقل وافعل جماع فعل لانهم الحقوا ما الحقوا وهم لا يريدون ان يخرجوا من حرف الاعراب التحرك الذي كان فيه لانهم ارادوا ان يزيدوا الجهد الاسم ما حذفوا منه فلم يريدوا ان يخرجوا منه شيئا كان فيه قبل ان يضيفوا كما انهم لم يكونوا ليحذفوا حرفا من الحروف من ذا الباب فتركوا الحروف على حالها لانه ليس موضع حذف» انتهى *

أستاء فالذي قال است وست حذف اللام وهو الهاء والذي قال سه حذف عين الفعل وهو التاء فاذا نسبت اليه على قول من قال است أوست فهو بمنزلة ابن فان شئت قلت استى وان شئت قلت ستهى لان الساقط لا يظهر في التثنية ولا في الجمع بالالف والتاء ومن قال سه لم يقل الا « سهى » كالم يقل في عدة وزنة الاعدي وزني لبعده المحذوف من ياء النسبة ، وأما « الضرب الثالث وهو مايسوغ فيه الامران » فهو ما حذف منه لامه ولا يظهر ذلك في تثنية ولا جمع بالالف والتاء وذلك قولك في « النسب الى يد يدى وان شئت يدوي وفي دم دمي ودموي وفي غد غدى وان شئت غدوي » فمن نسب الى الحرفين فعلى اللفظ لان الاصل قد رفض فلم يظهر في تثنية ولا جمع ومن رد المحذوف فلان النسبة قوية في الرد على ما تقدم « فان قيل » قد ردوا المحذوف من دم ويد في قوله

فَاَوْ اَنَا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ (١)

وقول الآخر يَدَيَانِ يَبْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلَّمٍ قد تمنعناك أن تُضَامَ وتُضَهَّدَا (٢)

فملا لزم لذلك رد المحذوف في النسب اليهما قيل لا اعتداد بذلك لان ذلك من ضرورات الشعر ومن ذلك « النسب الى حر حري وان شئت حرحى » لانك تقول في التثنية حران ولا تظهر المحذوف ومن ذلك ما كان في أوله همزة الوصل فتقول في النسب الى ابن « ابني وان شئت بنوي » لانك تقول في التثنية ابنان وتقول في النسب الى اسم « اسمي وان شئت سموي » بكسر السين وفتح الميم اما كسر السين فلان الاصل سمو لقولهم في تكسيره أسماء نحو عدل وأعدال وأما فتح الميم فعلى قاعدة مذهب سيبويه وأما قياس قول الاخفش فان يقال سموي بسكون الميم لانه الاصل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في بنت وأخت بنوي وأخوي عند الخليل وسيبويه وعند يونس بنى وأختي وتقول في كلنا كنى وكنتوي على المذهبين ﴾

قال الشارح : اعلم ان التاء « في بنت وأخت » بدل من اللام فيهما والاصل أخوة وبنوة فبقوا بنوة وأخوة ووزنهما فعل الى فعل وفعل فألحقوها بالتاء المبدلة من لامها بوزن جندع وقفل فقالوا بنت وأخت وليست التاء فيهما على الحقيقة للتأنيث لسكون ما قبلها هذا مذهب سيبويه وقد نص عليه في باب مالا ينصرف فقال لو سميت بهما رجلا لصرفتهما معرفة وهذا نص منه ولو كانت للتأنيث لما انصرفا لانها وان لم تكن للتأنيث فانها في مذهب علامة التأنيث اذ كانت لم تقع الا على مؤنث فاذا نسبت الى واحد منهما حذفت التاء لانها مشبهة بتاء التأنيث وفي حكمها فحذفوها كحذف التاء في ربى ورجني ولما حذفوها أعادوا اللام المحذوفة لان التاء كانت بدلا منها فلما زال البديل عاد المبدل منه فلذلك تقول في بنت بنوي كالمذكر وفي أخت أخوي فقد صار في التاء مذهبان مذهب الحروف الاصلية لما ذكرناه من سكون ما قبلها ومذهب تاء التأنيث لحذفها في النسب ويونس يقول بنى وأختي ويجرى التاء فيهما مجرى الاصل فكان

(١) قدم قولنا على هذا البيت (ج ٤ ص ١٥٢) وشرحناه شرحا وافيا فارجع اليه

(٢) سبق شرح هذا البيت فلا حاجة بنا الى اعادة القول عليه فانظره (ج ٤ ص ١٥١)

يلزمه ان يقول في النسب الى هنت ومننت هنتي ومنتي ولم يقل ذلك أحد ، وأما « كلتا » فالتاء فيها بدل من لامها والالف فيها للتأنيث على حد ابدالها في بنت وأخت وأصلها كاوى كذكرى والذي يدل على ان اللام معتلة قولهم في مذكرها كلا وكلا فل ولامه معتلة بمنزلة لام حجا ورضى وان تكون اللام واوا أمثل من ان تكون ياء لان ابدال التاء من الواو أضعاف ابدالها من الياء والعمل انما هو على الاكثر فعلى هذا ينسب اليه كما ينسب الى بنت وأخت فتقول كاوى فمن حيث وجب رد بنت في النسب الى الاصل وجب رد كلتا الى الاصل وحذفت التاء ثم حذفت الف للتأنيث فقليل كاوى واللام متحركة لانه قد صح تحريكها في كلا وقياس مذهب يونس ان يقول كلتوى لان التاء بدل من اللام فهي كتاء بنت وأخت وقوله « تقول كلتي وكلتوى على المذهبين » يعنى يونس وسيبويه وليس بصحيح لان سيبويه يقول كاوى وكان أبو عمر الجرمي يذهب الى انها فعمل وان التاء علم تأنيثها والنسبة اليها كاوى كما يقال في ملهي ملهوى (ويشهد) بفساد هذا القول ان التاء لا تكون علامة تأنيث الواحد الا قبلها فتحة نحو طلحة وقائمة أو يكون قبلها الف نحو سماعة وعزاة واللام في كلتا ما كنة كما ترى (ووجه ثان) ان علامة التأنيث لا تكون أبدا حشا انما تكون آخر الاحالة وكلتا اسم مفرد يفيد معنى التثنية باجماع من البصريين فلا يجوز ان تكون التاء فيه للتأنيث وما قبلها ساكن (ووجه ثالث) ان فعلا مثالا لا يوجد في الكلام أصلا فيحمل هذا عليه فعلى هذا لو سميت رجلا بـكلتا لم تصرفه على قول سيبويه معرفة ولا نكرة لان الفها للتأنيث بمنزلة الف ذكرى وتصرفه نكرة في قول الجرمي لان أقصى أحواله ان يكون كقائمة وقاعدة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب * وينسب الى الصدر من المركبة فتقول معدى وحضرى وخمى في خمسة عشر اسما وكذلك اثني أوثنوى في اثني عشر اسما ولا ينسب اليه وهو عدد ومنه تأبط شرا وبرق نحره تقول تأبطى وبرقى ، *

قال الشارح : اذا « كان الاسمان قدر كبا » وجعلنا اسما واحدا علما على المسمى فالوجه والقياس حذف الثانى منهما بجعله اخليل بمنزلة تاء التأنيث فحضر موت بمنزلة طلحة وتقع النسبة الى الاول فتقول في النسب الى معدى كرب معدى وفي حضر موت « حضرى وفي خمسة عشر خمسى » وذلك لان التركيب لم يجعلها اسما واحدا على الحقيقة ألا ترى ان من جملة المركبات نحو شجر بفر وليس في الاسماء ما يتوالى فيه ستة متحركات فعلم ان منزلة الثانى من الاول بمنزلة علامة التأنيث ضمت الى الصدر فحذفت في النسب ووقعت النسبة الى الصدر ولو كانا شيئا واحدا على التحقيق لوقعت النسبة اليهما كما تقع في عيضموز وعنتريس ونحوهما مما جعل على الزيادة اسما ، ومن ذلك اثنا عشر اذا نسبت اليه وهو علم قلت « ثنوى » في قول من قال في ابن بنوي لان مجراهما واحد وتقول اثني في قول من قال ابني وذلك انهم شبهوا عشر من اثنا عشر بالنون في اثنين كما شبهوا عشر من خمسة عشر بتاء التأنيث لانها واقعة موقع النون في اثنان واثنين ولذلك لا تجامعها فكما تحذف النون اذا نسبت اليها كذلك تحذف الثانى منهما وهو عشر فتقول اثني وثنوى فأما اذا كان عددا فلا يضاف اليهما لانه لو نسبت اليهما وجب ان تقول اثني أوثنوى فكان يلبس بالنسب الى الاثنين وكذلك سائر الاعداد المركبة من نحو خمسة عشر « لا ينسب اليها وهى عدد » فان

قيل « فالنسبة الى العلم قد توقع لبسا أيضا فلا يعلم هل هو مسمى باثنين أو باتني عشر قيل اللبس في الاعلام لا يعتقد به لعلم المخاطب بالنسب اليه وقد أجاز أبو حاتم السجستاني النسب في مثل هذا اليهما مفردين فراراً من اللبس فيقول نوب احدوي عشرى واحدوي عشرى ومن قال احدى عشرة بكسر الشين قال احدوي عشرى بفتح الشين في النسب كما تقول في النسب الى النمر نمرى ، ومن ذلك الجمل الحكاية المسمى بها من نحو « تأبط شراً وبرق نحره » فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك نسبت الى الاول وحذفت الثاني فتقول « تأبطي وبرق » وذروى في ذرى حبا حذفت من تأبط شراً المفعول ونزعت الفاعل من الفعل ليخرج من ان يكون جملة وما علمنا أحدا نسب الي شيء من ذلك الا الى تأبط شراً والباقي قياس وانما وجب النسب الي الاول لان الحكاية في معنى المركب والمضاف من حيث كان أكثر من اسم واحد بل هو في الحكاية أبلغ لانه قد يكون أكثر من اسمين فكما تقول حضرى في حضرموت وعبيدي في عبد القيس كذلك تقول تأبطى في تأبط شراً وبابه وقد قالوا كوفى في النسب الى كنت اذا كان بكبير من قول كنت وذلك انهم حذفوا التاء الفاعلة ثم نسبوا الى كن وأعادوا الواو التي هي عين الفعل لتحرك النون بالكسر لاجتماعها مع ياء النسب ومنهم من قال كنتى فنسب الي كنت لما اختلط ضمير الفاعل بالفعل ولا يوجد فصله من الفعل صاراً كالكلمة الواحدة فجازت النسبة اليهما لذلك وهذا أحد ما يدل على شدة امتزاج الفاعل واختلاطه به قال الشاعر

فأصبحتُ كُنتياً وأصبحتُ عاجناً وشرُّ خِصالِ المرءِ كُنتٌ وعاجنٌ (١)

ومنهم من قال كنتى فزاد نون الوقاية مع ضمير الفاعل كأنه حافظ على لفظ كنت فأدخل نون الوقاية ليسلم لفظ كنت من الكسر قال الشاعر أنشدته ثعلب

وما أنتَ كُنتى وما أنا عاجنٌ وشرُّ الرجالِ الكُنتى وعاجنٌ (٢)

(١) نسب صاحب الهمع هذا البيت للأعشى . والشاهد فيه قوله « كُنتياً » على ان العرب قد ينسبون الى الجملة بأسرها مثل كنتى فانه نسبة الى كنت . وفي التسهيل وشرحه للدمايني . « ويحذف لياء النسب عجز المركب غير المضاف وهذا يشمل المركب تركيب اسناد نحو تأبط شراً وشاب قرناها فتقول في النسبة الى بعلبك وخمسة عشر بعلبي وخمسي ويشمل غيرهما نحو لولا وحيتا فتقول في النسب اليهما لولى وحيتى لجر يائها مجرى الجملة وعلى المصنف مناقشة وذلك ان ظاهر قوله (ويحذف لها عجز المركب يقتضى انك اذا سميت بخرج اليوم زيد ونسبت اليه فانما يحذف العجز فقط وهو زيد وليس كذلك بل يحذف ما زاد على الصدر فتقول في النسبة اليه خرجى فلو عبر بما يقتضى ذلك لكان خيراً ؟ فان قلت . وعليه مناقشة اخرى وذلك انه سمع من كلامهم في النسبة الى كنت كنتى فلم يحذف العجز من المركب غير المضاف قلت هو شاذ فلا يرد نقضاً عليه والنسبة القياسية اليه كوني » انتهى وقال المرتضى . والكنتى والكنتى بزيادة النون نسبة الى كنت وزعم ان اخرجه على الاصل اقيس فتقول الكونى على حده ما يوجب النسب الى الحكاية . وهو الكبير العمر وقد جمع بينهما الشاعر فى بيت هو قوله * وما كنت كُنتياً * (البيت) قال الجوهري . يقال للرجل اذا شاخ هو كنتى كأنه نسب الى قوله كنت فى شبابه كذا . وقيل الكنتى القوى الشديد . وقيل الكنتى الكبير

(٢) الشاهد فيه قوله . « كُنتى ؟ والكنتى » وتعرف ما فيها مما ذكرنا لك فى البيت السابق ! ومن شواهد هذه

المسألة ما أنشدته أبو زيد .

وقد عاب أبو العباس كنتنيا وقال هو خطأ فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمضاف على ضربين مضاف الى اسم معروف يتناول مسمى على حياله كابن الزبير وابن كراع ومنه الكنى كأبي مسلم وأبي بكر ومضاف الى ما لا ينفصل في المعنى عن الاول كأمري القيس وعبد القيس فالنسب الى الضرب الاول زييري وكراعي ومسلمي وبكري والى الثاني عبدى ومرأى قال ذو الرمة • ويذهب بينها المرئى لغوا • وقديصاغ منهما اسم فينسب اليه كهبدري وعقبسى وعبشمى • ﴾

قال المشرح : اعلم ان القياس في هذا الباب ان تقع النسبة الى الاسم الاول لان الاسم الثانى بمنزلة تمام الاسم وواقع موقع التنوين فكانت الاضافة الى الاول لذلك فقالوا « في عبد القيس عبدى وفي امرئ القيس امرئى ومرئى » ان شئت هذا مقتضى القياس الآن بمرض ما يوجب المدول الي الثانى وذلك إما للبس يقع أول مرة بزيادة بيان وتوقع وذلك اذا كان مضافا الى آخر من الكنى وما جرى مجراها كقولك فى النسب الى أبى بكر « بكرى » والى أبى مسلم « مسلمى » وقالوا فى النسبة الى رجل يعرف بابن كراع « كراعى » والى ابن دعلج دعلجى وانما كان كذلك فى ابن فلان وأبى فلان لان الكنى كلها متشابهة فى الاسم المضاف ومختلفة فى المضاف اليه وباختلاف الاسماء المضاف اليها يتميز بعض من بعض كقولك أبوزيد وأبو جعفر فلو أضفنا الى الاول لصارت النسبة اليه كله أبوى فكان لا يتميز بعض من بعض وكذلك لو نسبنا الى الابن لوقع اللبس ولم يتميز فمدلوا الى الثانى لذلك ؛ والذي ذكره صاحب الكتاب مذهب المبرد فانه كان يقول ما كان فى المضاف يعرف بالثانى وكان الثانى معروفا فالقياس اضافته الى الثانى نحو ابن الزبير وابن كراع وما كان الثانى منه غير معروف فالقياس الاضافة الى الاول مثل عبد القيس وامرى القيس لان القيس ليس بشئ معروف أضيف عبد وأمرؤ اليه ويرد عليه الكنى لان الثانى غير معروف كأبى مسلم وأبى بكر الأثرى ان مسلما وبكرا ليسا اسمين معروفين أضيف الاول اليهما فانه قديكنى الصغير المولود ولم يكن له ولد فبان ان القياس النسبة الى الاول وانما عدل الى الثانى للبس فأما قول الشاعر

• ويذهب بينها الخ • (١) البيت لذى الرمة يهجو امرأ القيس وليس الشاعر بل آخر اسمه ذاك فراه جرير ابن الخطمى وهو ينشئ فقال هل أغنيك بيت أويتين وأنشأ

يَعُدُّ النَّاسُ جُودَ النِّسْبِ إِلَى تَمِيمٍ بُيُوتَ الْمَجْدِ أَرْبَعَةً كِبَارًا
يَعُدُّونَ الرَّبَّ أَبَآ وَآلَ بَكْرِ وَهَمْرًا ثُمَّ حَفْظَ لَمَّةٍ غِلْجَارًا
ويذهب بينها المرئى لغوا كَمَا أَلْفَيْتَ بِاللَّدِيَةِ الْحَوَارَا

اذا ما كنت ملتصقا لغوث فلا تصرخ بكنتى كبير
فليس بمدرك شيئا بسعى ولا سمع ولا نظربصير

وقد كان فى البيت الاول تصحيف فصححناه الى ماترى

(١) الشاهد فى البيت قوله « المرئى » نسبة الى امرئ القيس وقد ذكر المشرح ما يتعلق بهذا الشاهد فلا داعى لطالة الكلام . . ومثل هذا الشاهد قول ذى الرمة ايضا فى هجاء امرئ القيس :
إذا المرئى شب له بنات عقدن براسه إبه وطارا
والابه بزنة عدة الحزى والغار .

وقد يصوغون من حروف الاسمين ما ينسبون اليه فقالوا عبشمى (١) في عبد شمس «وعبدري» في عبد الدار «وعبقي» في عبد القيس كأنهم أضافوا الى عبشم وعبد وعبقي وذلك ليس بقياس وإنما يسم ما قالوه ولا يقاس عليه لقلته ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا نسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك مسمعى ومهلبي وفرضي وصحفي وأما الانصاري والانباري والاعرابي فلجربها مجرى القبائل كأنباري وضبابي وكلابي ومنه المعافري والمدائني ، ﴾

قال الشارح : « اذا نسب الشيء الى جمع فهو على ضربين (أحدهما) ان يكون جمعا صحيحا مكسرا عليه الواحد (والآخر) ان يكون الجمع اسما لواحد أو لجمع فما كان من الاول ونسبت اليه من يلزمه ويمارسه فالباب ان تنسب الى واحد كرجل يلزم المساجد ويكثر الاستعمال بالفرائض والنظر في الصحف فاذا نسبت الى شيء من ذلك قيل فيه مسجدي « وفرضي وصحفي » تردا الى مسجد وفريضة وصحيفة وقالوا « مسمعى ومهلبي » في النسبة الى المسامعة والمهالبة لانه جمع والواحد مسمعى ومهلبي فحذفت من الواحد ياء النسبة ثم أحدثت ياء للنسبة غيرها على القاعدة والمسامعة قوم نزلوا البصرة فنسبت اليهم الحلة ومن المحدثين المعروفين بها أبو يعلى محمد بن شداد بن عيسى المسمعى كان أحد المتكلمين على مذهب العدل والتوحيد والواحد من المسامعة مسمعى بكسر الميم الاولى منسوب الى مسموع ومنه قوله

كررت ولم أنكل عن الضرب مسمعا * والمهالبة جمع المهلبي والمهلبي منسوب الى المهلب بن أبي صفرة أبي المهالبة نسب بنوه اليه وقالوا في النسب الى العبلات وهم حي من قريش عيلي لان واحده عيلي كأنهم نسبوا الى أمهم عيلة وإنما اختاروا النسب الى الواحد دون لفظ الجمع كأنهم فرقوا بين ما كان اسما لشيء واحد وبينه اذ لم يرد به الا الجمع وساغ لهم ذلك لان المنسوب ملابس لكل واحد من آحاد ذلك ولفظ الواحد أخف فنسبوا اليه لذلك قالوا بنوى وأبناوى فأما بنوى فمنسوب الى أبناء فارس وهم الذين انتصحتهم سيف بن ذى يزن الى اليمن وأما الابناوى فمنسوب الى قبائل سعد بن زيد مناة ، وأما الضرب الثاني وهو ما كان اسما لواحد أو لجمع فأنك تنسب اليه على لفظه من غير تغيير فنقول في أنمار « أنمارى » لانه اسم لواحد وقالوا في كلاب « كلابى » وقالوا في الضباب « ضبابى » لانه اسم قبيلة وقالوا « معافرى » وهو اسم رجل يقال له معافر بن مر أخو تميم وقالوا « أنصارى » لان الانصار اسم وقع لجماعتهم ومن ذلك « مدائني وأنبارى » والمدائني والانبار علمان على بلدين معروفين بالعراق وتقول في النسب الى نفر نفرى والى رهط رهطى لانه اسم للجمع لا واحد له من لفظه وتقول في النسب الى نسوة نسوى لانه اسم للجمع فلو جمعت شيئا من أسماء الجمع نحو أراهم وأنارونساء لقلت في النسب اليه رهطى ونفرى ونسوى لان

(١) والشاهد لهذا قول عبد يفيث وذكرناه (ج • ص ٩٧)

وتضحك منى شيخه عبشمية كأن لم ترى قبلى اسيرا يمانيا

وقيل ينسب الى كل من الصدرو العجمز الا تركيهم اوعليه قوله في النسب الى رام هرمز :

تزوجتها رامية هرمزية بفضلة ما اعطى الامير من الرزق

قولك نفر ورهط جمع لا واحد له وقولك أراشط وأنفار ونساء لها واحد من لفظها وهو نفر ورهط ونسوة
وتقول في النسب إلى محاسن محاسني لانه لا واحد له من لفظه لانه لا يقال محسن وعلى هذا تقول في النسب
إلى مشابه ومذا كير مشابهي ومذا كيري لانه لا يقال في واحدتهما مشابه ولا مذكر وتقول في الأعراب
«أعرابي» لانه لا واحد له من لفظه وليس بتكسير عرب اذ ليس معنى العرب معنى الأعراب فيكون
تكسير الاله لان العرب من كان من هذا الجبل من سكان البلدان والبادية والأعراب من كان منهم من
سكان البادية فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المعدولة عن القياس قولهم بدوى وبصرى وعلوى وطائي
وسهلي ودهري وأموي وثقي وبجراني وصنعالي وقرشي وهذلي قال

هذيلية تدعو اذا هي فأخرت أباً هذلياً من غطارفة نجد

وقمى وملحى وزباني وعبدى وجذمي في قديم كنانة وملح خزاعة وزينة وبنى عبيدة وجذيمة
وخراسى وخرسى ونتاج خرفى وجلولى وحرورى في جلولا وحروراء وبهراني وروحاني في بهراء وروحاء
وخرىبي في خريبة وسليمى وعبرى في سليمة من الازد وفي عميرة كلب وسليقى لرجل يكون من
أهل السليقة ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان العرب قد نسبت الى أشياء فنبهوا لفظ المنسوب اليه فاستعمل ذلك كما استعملته
العرب ولا يقاس عليه غيره فاجاء مما لانعلم مذهب العرب فيه فهو على القياس وهذا الشذوذ يحنى على
ضروب منها العدول عن ثقل الى ما هو أخف منه ومنها الفرق بين شيئين على لفظ واحد ومنها التشبيه
بشيء في معناه فن ذلك قولهم في النسبة الى البادية «بدوى» والقياس بآدى أوبادوى على حد قاض
وقاضية وغاز وغازية كأنهم بنوا من لفظه امما على فعل حملوه على ضده وهو الحضر فقالوا بدوى كما قالوا
حضرى وقالوا «بصرى» بكسر الباء والقياس فتحها وذلك لان البصرة سميت بهذا الاسم لحجارة بيض
في المر يد يتخذ منها الحص يقال لها بصرة وبصر فنسبوا الى معناه وقالوا في النسب الى العالية «علوى»
والعالية مواضع في بلاد العرب وهى الحجاز وما والاها كأنهم بنوه على فعل ونسبوا اليه حملا على ضده
وهو السفلى وقالوا «طائي» وهو شاذ أيضاً والقياس طيئى فخذفوا احدى الياءين على حذفها فى أسيد
وأسيدي ثم أبدلوا من الياء الفا كما قالوا آية وهو عند سيبويه فعلة وقالوا داوى في النسبة الى دو فقلبوا الياء
والواو الفا لا فتاح ما قبلهما وان كانتا ساكتين وقالوا «سهلى ودهرى» فالسهلى منسوب الى السهل الذى
هو خلاف الحزن واذا نسبوا الى رجل اسمه سهل قالوا سهلى بالفتح كأنهم أرادوا الفرق بينهما وأما الدهر
فاذا نسبوا اليه رجلاً قد أتى عليه الدهر وطال عمره قالوا دهرى واذا كان رجلاً يقول بقدم الدهر ولا يؤمن
بالمعاد قالوا دهرى بالفتح فصلوا بينهما بذلك وقالوا في النسب الى أمية أموى بالضم وهو القياس ومن العرب
من يقول «أموى» بفتح الهمزة كأنه رده الى المكبر لان أمية تصغير أمة واصل أمة أموة فحذف اللام تخفيفاً
وستقف عليه في التصريف ان شاء الله تعالى وقالوا «ثقي» في النسبة الى ثقيف وهو أبوقيلة من هوازن

وهو شاذ عند سيبويه والقياس فقيفي وهولثة قوم من العرب بتهامة وما يقرب منها وقد كثر ذلك عنهم حتى كاد يكون قياسا وقالوا «هذلي» في النسب الى هذيل وهو حي من مضر بن مدركة بن الياس وقوله «هذيلية تدعوا الخ» (١) الشاهد فيه قوله هذيلية في النسبة الى هذيل أنشده شاهدا على صحة الاستعمال والقياس عند سيبويه هذيلي ومنه قوله هذيلية وقالوا «قرشي» والقياس قرشي نحو قوله

بِكُلِّ قُرَيْشٍ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ مَرَّيْعٍ إِلَى دَاعِي النَّدَى وَالتَّكْرُمِ (٢)

وقالوا «ققي في ققيم» وققيم حي من كنانة وهم نساء الشهور «وفي مليح خزاعة ملحي» وقولنا ققيم كنانة لان في بني ققيم بن جرير بن دارم والنسبة اليه ققيمي وقولنا مليح خزاعة لان فيهم مليح بن الهون والنسبة اليه مليحي وقالوا في سليم سلمى وفي خثيم خثمي والداعي الى هذا الشذوذ طلب الخلفة لاجتماع الياء مع الكسرة وياء النسب ومن الشاذ قولهم «بحراني» في النسب الى البحرين «وصنعاني» في النسب الى صنعاء فأما بحراني فشاذ والقياس بحري تحذف علامة التثنية في النسبة كما تحذف ماء التأنيث لكنهم كرهوا اللبس ففرقوا بين النسب الى البحر لان النسبة اليه بحري وبين ما ينسب الى البحرين والبحرين موضع بعينه والذي يقول بحراني نسبه الى فعالان كأنهم سموابه على مثال سعدان وسكران فنسبوا اليه لافرق وأما صنعاني في النسب الى صنعاء فثله «بهراني» في النسب الي «بهاء» وهي قبيلة من قضاة فهو شاذ والقياس صنعاي وبهراوى ومن العرب من يقوله ووجهه انهم أبدلوا من الهمزة النون لان الالف والنون يجريان مجرى التانيث وقالوا أيضا في النسب الى «روحاء» وهو بلد «روحاني» والقياس روحاي وهو أكثر استعمالا وقالوا في النسبة الى «زبيدة» وهي قبيلة من باهلة «زباني» والقياس زبيني وتحتمل هذه الالف أمرين (أحدهما) انه لما كان القياس حذف الياء مع تاء التأنيث توهوا واستقوطها وفتحوا الياء ثم قلبوا الياء الفا للفتحة قبلها على حد طائي فصار زبانيا (والامر الثاني) انهم قالوا زبني على القياس ثم أشبعوا فتحة الياء فذشأت الالف بعدها على حد بيننا من قولهم بيننا زيد قائم أقبل عمرو ومنه بيت الكتاب

بَيْنَنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَتَانَا مُعَلَّقٌ وَفَضَّةٌ وَزَنَادِرَ رَاعٍ (٣)

(١) لم اجد من نسب هذا البيت الى قائل والشاهد فيه قوله «هذيلية» في النسبة الى هذيل هذا قول الشارح لكن محل الاستشهاد الذي من اجله اتى به المؤلف كما يظهر بادنى نظر هو قوله «اباهذليا» والخطارفة السادة واحدها غطريف؟ ونجد - بضم فسكون - مخفف نجد - بضمين - وهو جمع نخيد وهو الشجاع من النجدة وهي الشدة والبأس *

(٢) الشاهد في قوله «قريشي» في النسبة الى قریش فلم يحذف الياء فيقول قرشي لان كونها في وسط الكلمة يحصنها من الحذف وهذا هو الاصل والقياس ولكنهم يغيرون ذلك ويعدلون عنه حين يقولون قرشي وبحلي وهذلي وعنوي ونحو ذلك .

(٣) هذا البيت لرجل من قيس عيلان ، ذكروا ذلك ولم يسموه ، والشاهد فيه عند الشارح هنا قوله بيننا ، اذ اصله بين فاشبعت فتحة النون فذشأت الف عن هذا الاشباع ، والوفضة الكنانة وقد سبق هذا البيت (ج ٤ ص ٩٩) فارجع اليه هناك .

ومنه قولهم آمين في لغة من مد انما هو أمين زبدت الالف إشباعا للفتحة وهو كثير ، ومن ذلك « عبيدي وجذمي في بني عبيدة وجذيمة » وبنو عبيدة حتى من عدي وجذيمة من عبد القيس والقياس عندي عبيدي وجذمي بفتح العين والجيم كما تقول في حنيقة حنفي لكنهم ضمو كأنهم راموا الفرق بينه وبين غيره من اسمه عبيدة وجذيمة والذي يقول عبيدي وجذمي بالضم قليل كأنهم صفروه والكثير الفتح ، وقالوا في النسب « الى خراسان خراساني » وهو القياس وقالوا « خراسي وخرمي » وهو خارج عن القياس فمن قال « خراسي » شبه الالف والنون في آخره بزيادة التننية أو بناء التأنيث فحذفها ومن قال خرمي فانه حذف الزوائد أجمع وبناءه على فعل لانه أحد الأبنية ولم يغير الضمة من أوله والقائد الذي ينسب اليه الخرمي من هذا منسوب الى خراسان ، وقالوا « نتاج خرمي » اذا نتج زمن الخريف والشذوذ فيه كالشذوذ في ثقي وهذلي وقد قالوا أيضا خرمي بسكون الراء وهو أكثر في الكلام من خرمي وخرمي وخرمبي هو القياس ومن قال خرمي بالسكون فانه نسب الى المصدر وهو الخرم من قولك خرمت الرطب اذا اجتثته في هذا الزمان والمصادر تستعمل بمعنى الفاعلين كقولهم رجل عدل وماء غور والمراد عادل وغائر كأنه جعل نفس الزمان خارفا لانه يكون فيه وكذلك كل ما ينسب الى الخريف كقولنا مطر خرمي وفاكهة خرمية ، وقالوا « جلوي وحروري » في النسب الى جلولاء قرية بناحية فارس وحروراء وهو الموضع الذي كان فيه القتال بين علي عليه السلام والشرارة فنسب الشرارة الى هذا الموضع الذي كان فيه القتال فقيل لهم حرورية والواحد حروري والقياس حروراوي وجلولاوي لان ما كان في آخره الف ممدودة لا تحذف في النسب كقولنا حرراوي وسمرراوي وما أشبه ذلك غير انهم أسقطوا الف التأنيث اطول الاسم فشبهوهما ببناء التأنيث ، وقالوا « خرمي » في النسب الى خرمية وهي قبيلة والقياس خرمي وقالوا « سليمي وعميري » في سليمة من الازد وعميرة كاب وسليقي ، للذي يتكلم بطبعه معربا وقد جاء أيضا رماح ردينية وهي منسوبة الى ردينة وهي زوجة سمير كانا يقومان الرماح وهذا الشذوذ خلاف ثقي وهذلي لان هناك حذفت الياء والدليل يقتضي اثباتها وههنا أثبت الياء والدليل يقتضي حذفها ووجهه انه حمل كل واحد منهما على الآخر تشبيها ، وقد جاء عنهم من الشاذ أكثر مما ذكر قالوا في النسب الى الافق أفقي بالفتح لان فعلا وفعلا يجتمعان كثيرا كعجم وعجم وعرب وعرب وقد قالوا أفقي بالضم في الهزمة وسكون الفاء وهو قياس لان فعلا يجوز ان يسكن ثانيه قياسا مطردا وقال بعضهم ابل حمضية بفتح الميم وذلك اذا أكلت الحمض وحمضية أجود قال المبرد يقال حمض وحمض فان صح ما قال فيكون حمضي قياسا وقالوا في بني الحبلي وهم حتى من الانصار حبلي كأنهم فتحوا الباء للفرق بينهم وبين غيرهم وانما سموا بني الحبلي لكبر بطنه وقالوا في النسب الى الشتاء شتوي كأنهم نسبوا الى شتوة وقيل ان شتاء جمع شتوة كقصعة وقصاع وصحفة وصحاف وأنت اذا نسبت الى جمع رددته الى واحد فعلى هذا يكون قياسا وقالوا في الطويل الجملة وهو الشعر جماني وفي الطويل اللحية لحياتي ولو كانت لحية اسم بلد أو رجل لم يقل فيه الا لحبي عند سيديويه وعند يونس لحوي وقالوا في التليظ الرقة رقباني زادوا الالف والنون للمبالغة دلالة على هذا المعنى وهو خارج عن قياس النسبة ولذلك لا يستعمل الا فيما استعملته العرب ولو نسبت الى نفس الرقة لم تقل فيه

الارقي ، واعلم ان هذه الالاء التي ذكرنا شذوذها اذا نسبت اليها في غير هذا الموضع الذي شذت فيه أجزئتها على القياس ولم تستعمل فيه الشذوذ كرجل سميته بزينة فانك تقول فيه زبن ولم يحز فيه زبا في لانهم تكلموا بالشذوذ في اسم القبيلة التي يقال لها زبينة وكذلك اذا كان اسمه دهر لم يحز في النسب اليه الادهرى بفتح الدال لان دهر يا بضم الدهر انما تكلموا به في الرجل الذي يطول عمره وتضى عليه الدهور وكذلك سائرهما ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد بيني على فعال وفاعل مافيه معنى النسب من غير الخاق الياءين كقولهم بتات وعواج وثواب وجمال ولابن وتامر ودارع ونابل والفرق بينهما ان فعلا الذي صنعة يزاو لها ويدبهما وعليه أسماء المحترفين وفاعل لمن يلبس الشيء في الجملة وقال الخليل انما قالوا عيشة راضية أى ذات رضى ورجل طاعم كاس على ذا ، ﴾

قال الشارح : اعلم انهم قد نسبوا على غير المنهاج المذكور وذلك لان « لم يأتوا بياء النسبة » لكنهم يبنون بناء يدل على نحو ما دل عليه ياء النسبة وهو قولهم لصاحب البتوت وهى الاكسية واحدا مات « بتات » ولصاحب الثياب « ثواب » ولصاحب البرزاز ولصاحب العاج « عواج » ولصاحب الجمال التي ينقل عليها جمال ولصاحب الحميز التي ينقل عليها حمار والصير في صراف وهو أكثر من ان يحصي كالمطار والنقاش وهذا النحو انما يعملونه فيما كان صنعة ومعالجة لتكثير الفعل اذ صاحب الصنعة مداوم لصنعة فعمل له البناء الدال على التكثير وهو فعال بتضعيف العين لان التضعيف للتكثير ، وما كان من هذا اذائي وليس بصنعة يعالجها أتوا بها على « فاعل » وذلك لان فاعلا هو الاصل وانما يعدل عنه الى فعال للمبالغة فاذا لم ترد المبالغة جئ به على الاصل لانه ليس فيه تكثير قالوا الذي الدرع « دارع » والذي النبل « نابل » والذي النشاب ناشب والذي الابن والتمر « لابن وتامر » قال الخطيئة

وغررتنى وزعت أنك لابن بالصيف تامر (١)

(١) هذا البيت للخطيئة من كلمة له يهجو فيها الزبرقان بن بدر ويمدح بغيضا وكان قد لقيه فعرفه ولم يعرفه الخطيئة فقال : ابن اراد الرجل ، قال : اردت العراق فان السنين قد حطمتنا . فقال . هل لك في لبن وتامر . فقال : ذلك العيش ، فكاتب له الى اهله ولم يسمه لها فقال . اقرى هذا الرجل واهله حتى اقدم عليك - وكان الزبرقان عاملا على الصدقات في زمن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه - فلما ان قدم الخطيئة على امرأة الزبرقان جفته ولم تدر من هو فاتاه بغيض بن عامر بن شماس بن لاسى بن جعفر وهو انف الناقة فقال له . يا خطيئة هل لك ان تنتقل الى فاعطيك واحبوك واضمن لك مالك من الدهر فايما بعير هلك فلك اثنان مكانه ، واما شاة هلكت لك فلك اثنان مكانها . فطعم الخطيئة في ذلك فاتبعه فحمله بغيض فانزله اليه . . واول هذه الكلمة .

شأقتك اطعمت ليلى يوم ناظرة بواكر
في الآل يحفزها الحداءة كأنها سحق مواقر
كظباء وجرة ساقهن الى ظلال السدر ناجر
وقدت بها الشعرى فأتلفت الحدود بها الهواجر
يا ليلة قد بتها يحدود نوم العين ساهر

أى ذو لبن وفؤنم وقالوا الذي السلاح صالح ولصاحب الفرس فارس وفاعل همنا ليس بجار على الفعل
انما هو اسم صيغ لذى الشي ألا ترى انك لا تقول درع يدرع ولا لبن يلبن وقالوا لصاحب النعل ناعل
ولصاحب الخذاء حاذ ولصاحب اللحم لاحم ولصاحب الشحم شاحم وان كان شى من هذه الاشياء صنعة ومعاشا
يدأومها صاحبها نسب على فعال فيقال لمن يبيع اللبن والتمر لبان وتمر ولبن يرمى بالنبل نبال قال امرؤ القيس
ليس بنى رُمح فيطأننى به وليس بنى سيفٍ وليس بنبال (٢)

وردت على همومها ولكل واردة مصادر
فاذا تباشرك الهموم م قانها داء مخامر
ولقد تغذ لها الصرمة عنك والقلق العذافر
هلا غضبت لرحل جا رك اذ تنبذه حضاجر
اغررتى وزعمت (البيت) وبعده :

فلقد كذبت فها خشيد ت بان تدوربك الدوائر
وامرتى كيما اجا مع عصبة فيها مقاذر
ولحيتى في معشر هم الحقوك بمن تفاخر
ولقد سبقتهم الى فلم نزع وت وانت آخر

وقوله « يوم ناظرة » فان ناظرة ما لبى عبس . وقوله « فى الآل يحفزها الخ » الآل السراب . يريد ان السراب
زها من له اى رفهمن ، ويحفزها يحثها والسحق النخل الطوال واحدها سحق وسحق وسحق ، والمواقرا الحوامل يقال
او قرت النخل فهى موقر ، وقوله « كظباء وجرة الخ » وجرة على ثلاثة مراحل من مكة الى طريق البصرة وشهرا
ناجر تموز وآب والتجر العطش شبه النساء فى احداجن بالظباء فى كنسها اذا لجأت من الحر اليها . وقوله « وقدت بها
الشعرى الخ » يريد ان البحر الجاهذه الظباء الى كنسها عند طلوع الشعرى فصارت فى الكناس الظبيان والثلاثة . فهو تاليفا
خدودها لاجتماعها ، وجدود ما لبى عبس ، والقلق البعير الشهم الذكى . والعدافر الفليظ . وقوله « هلا غضبت الخ » يريد
هلا غضبت لى وانا جارك ان اضيع فى جوارك واهلك وحضاجر اسم من اسماء الضبيع وانما هذا مثل .

(٢) البيت لامرى القيس الكندى من كلمته التى اولها :

الا انعم صباحا ايها الطلال البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى
وهل يعمن إلا سعيد مغلد قليل الهموم مايبيت باوجال
وقبل البيت المستشهد به :

سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا على حال
فاصبحت معشوقا واصبح بعلمها عليه القتام كاسف الظن والبال
يغط غطيط البكر شد خنقه ليقتلنى والمرء ليس بقتال
ايقتلنى والمشر فى مضاجى ومسنونة زرق كانياب اغوال

وليس بنى رمح (البيت) وبعده .

ايقتلنى وقد قطرت فؤادها كما قطر المنوة الرجل الطالى
وقد علمت سلمى وان كان بعلمها بان الفتى يهذى وليس بفعل
وماذا عليه ان ذكرت او انسا كغزلان رمل فى محاريب اقوال

وربما جمعوا اللفظين في شئ واحد قالوا رجل سائف وقالوا رجل تارس وتراس أى معه ترس وقالوا هو ملازم فأجروه مجرى الصنعة والعلاج وقالوا هم ناصب أى ذو نصب وليس على الفعل فهو كالدارع والناشب وقالوا « رجل كاس » أى ذو كسوة « وطاعم » أى ذو طعم أى آكل وهو مما ينضم به أى ليس له فضل غير أنه يأكل ويشرب قال الخطيئة

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُعِيَّتِهَا وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي (١)

ومن ذلك قولهم حائض وطالق وطامث أى ذات حيض وطلاق وطمث فى أصح الأقوال ، فأما قوله تعالى « عيشة راضية » فقد قال الخليل انه من قبيل النسب الا انه يشكل عليه دخول التاء لانهم قالوا انما سقطت التاء من حائض وطالق لانه ليس بجار على الفعل وقد ذكروا ان عيشة راضية لم تجر على الفعل لان العيشة مرضية وفعلها رضيت فحملوها على انها ذات رضى من أهلها بها ثم أثبتت فيها فيجوز ان تكون الهاء للمبالغة على حدها فى علامة ونسابة ، وهذا القبيل وان كان كثيرا واسما فليس بقياس يل يقيم فيه ماقلوه ولا يتجاوز فلا يقال لبائع البر يرار ولا لصاحب الفاكهة فكاه ولا لصاحب الشعير شعار ولا لبائع الدقيق دقاق وانما يقال دقيق وقد قيل دقاق ومثل ذلك الكسائي نسب على قياس النسب والفراء على قياس البزاز والمطار ،

ومن أصناف الاسم أسماء العدد

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هذه الاسماء أصولها اثنتا عشرة كلمة وهى الواحد الى العشرة

(١) البيت للخطيئة من كلمة يهجو بها الزبرقان بسبب الحديث الذى ذكرناه فى الشاهد السابق واول هذه الكلمة .

علام كلفتى مجد ابن عمك	والعيس تخرج من اعلام او طاس
ما كان ذنب بفيض لا ابالكم	فى بائس جاء يحدو آخر الناس
لقد مريتكم لو ان درتكم	يوما يحى بها مسحى وابساسى

وقبل البيت المستشهد به .

لما بدالى منكم غيب انفسكم	ولم يكن لجراحي منكم آس
ازمعت يا ساء مريحا من نوالكم	ولن ترى طاردا للحركا لياس
انا ابن يجدها علما وتجربة	فصل بسعد تجدنى اعلم الناس
جار لقوم اطالوا هون منزله	وغادروه مقيما بين ارماس
ملوا قرام وهوته كلابهم	وجرحوه بانياب واضراس

دع المكارم (البيت) وبعده .

وابعث يسارا إلى وفر مذمة واحدج اليها بنى عركين قعناس

وبسار عبده يقول . ابعث يسارا ليأتيك بوطاب وفر مذمة ضخام لا يسقى منها الضيفان ولا الجيران ، واحدج اليها ارحل . والقعناس البعير الضخم .

والمائة والالف وماعداها من أسامي العدد فمتشعب منها وعامتها تشفع باسماء المعدودات لتدل على الاجناس ومقاديرها كقولك ثلاثة أثواب وعشرة دراهم واحد عشر دينارا وعشرون رجلا ومائة درهم وألف نوب ما خلا الواحد والاثنين فانك لا تقول فيهما واحد رجال ولا اثنا دراهم بل تلفظ باسم الجنس مفردا وبه مني كقولك رجل ورجلان فحصل لك الدالان مما بلفظة واحدة وقد عمل على القياس المرفوض من قال * ظرف عجوز فيه نثنا حنظل *

قال الشارح . اعلم ان العدد مصدر عدت الشيء أعده عدا اذا أحصيته والعدد الاسم * وأسماءه اثنا عشر اسما كما ذكر الواحد فما فوقه الى التسعة والعشرة والمائة والالف * لان كل مرتبة فيها تسعة عقود فالآحاد تسعة عقود والعشرات تسعة عقود والمئات تسعة عقود والالوف متشعبة منها أي مأخوذة من المراتب الثلاثة فهي آحاد الالف وعشرات الالف ومئات الالف والالف الى المالا نهاية له ، فأما قوله « الواحد » فاسم واقم في الكلام على ضربين (أحدهما) ان يكون اسما علما على هذا المقدار كما ان سائر أسماء العدد كذلك ولا يجزى وصفا على ما قبله جرى الصفة المشتقة وانما حكمه اذا قلت مررت برجال ثلاثة أو أربعة ونحوهما من أسماء العدد حكم أسماء الاجناس من نحو مررت بقاع عرفج كله أي خشن وكذلك مررت برجال ثلاثة أي معدودة وبثوب خسين ذراعا أي طويل (وأما الثاني) وهو ما كان وصفا فهو ان يكون مأخوذا من الوحدة ويجزى وصفا صريحا نحو مررت برجل واحد قال الله تعالى (انما الله واحد) واذا جري على مؤنث أنت نحو مررت بامرأة واحدة قال الله تعالى (الا كنفس واحدة) وقد استعملوا أحدا بمعنى واحد الذي هو اسم قالوا أحد وعشرون واحد عشر بمعنى واحد وعشرين وواحد وعشرة وألف أحد هنا بدل من واو لانه من الوحدة والاصل وحد يقال واحد واحد ووحد بمعنى واحد ومنه قول النابغة

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهَارُ بَنَّا بِبَيْدِ الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْنِسٍ وَحَدٍ (١)

(١) هذا البيت من كلة النابغة الذياني التي مغلطها:

يأدار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد
وقبل البيت المستشهد به :

فمد عما ترى إذ لا ارتجاع له وانم القنود على عيرانة اجد
مقدوفة بدخيس النحض باز لها له صريف صريف القعو بالمسد
كان رحلي (البيت) وبعده :

من وحش وجرة موسى اكارعه طاول المصير كسيف الصيقل الفرد
اسرت عليه من الجوزاء سارية تزجى الشمال عليه جامد البرد
فارتاع من صوت كلاب فبات له طوع الضوامت من خوف ومن صرد
فبهن عليه واستمر به صبح الكعوب يريات من الحرد
وكان ضميران منه حيث يوزعه طعن المارك عند الحجر النجد
شك الفريضة بالمدرى فاتفدها طعن الميطر اذ يشفى من المعصد

وقد أنشأ أحدا على غير بنائه قالوا إحدى ولا يستعملونه الامضوما الى غيره قال أبو عمرو ولا تقول جاءني إحدى ولا رأيت إحدى وليست أحده في النفي من نحو ما جاءني أحد لان معنى تلك العموم والكثرة بمعنى عريب وديار ولذلك لا تستعمل في الواجب وهمزتها أصل ولا تنفي ولا تجمع لان معناها يدل على الكثرة فاستغنى به عن التثنية والجمع بخلاف أحد التي في العدد فانها تجمع على آحاد واما حادي من قولهم حادي عشر وحادي عشرين فكأنه مقلوب من واحد اخروا الفاء الى موضع اللام وجعلوا الزيادة

وقوله «فمدعما ترى الخ» يروى «فمدعما مضى» وانهم القتود معناه ارفعها والقتود خشب الرحل، والعيرانة الناقة المتشبهة بالعير اصلابها وشدة خفها . والقتود لا واحد لها عندنا كثر اهل اللغة وقال أبو عمر الشيباني واحد هاقند . والاجد الموثقة الخلق اى التي عظام فقارها واحد ويقال بنيان موجد اذا كان مرصوفا بعضه فوق بعض وقوله «مقدوفة بدخيس الخ» فان الدخيس لحم باطن الكف والتحصن اللحم والبازل السن حين تطلع ويقال بزل البعير بزو لا فطرنا به اى انشق بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل ويستوى فيه الذكر والانثى والعريف الصوت يقال صرف الباب صرفا اى صوت عند اغلاقه او فتحه والقعو البكرة من خشب او غيره وقيل المحور من الحديد كانه قال بازلها يصرف صرفا مثل صرف القمو والمسد الجبل المفتول . وقوله «كان رحلى الخ» يروى «يوم الجليل» وزال النهار معناه انتصف ، وذو الجليل واحد قرب مكة ينبت فيه الثمام . والمستأنس الذي ذهب توحشه اى اطمأن او هو البصر للشيء المطمئن له ومنه قوله تعالى (انا انست نارا) ويروى «مستوحس واحد» اى منفرد . وقد شبه نشاط ناقتة بنشاط الثور الوحشى توحس من الانس وجعله منفردا في سيره ليكون اشد لفزه او لما فيه من النشاط والقوة جعله مستأنسا في مشيه ووحدته مطمئنا في سيره فيقول . اذا اعيت الابل من شدة المهاجرة كانت هذه الناقة في ذلك الوقت كالثور الوحشى في قوة السير والاثناس بالفلاة . وقوله «من وحش وجرة الخ» فان وجرة مكان بين مكة والبصرة ليس فيها منزل مرب للوحوش وموشى اكارعه اى ابيض في قوائمه نقط سود . وطاوى المصير اى ضامره والمصير جمع مصران وكنى به عن البطن . والعيقل اللعاع . والفرد مثله الراة اى وحيد لا مثيل له وقوله «اسرت عليه من الجوزاء الخ» اسرت اى جاءت ليلها والجوزاء برج في السماء والشمال الريح التي تأتي من جهة الشام لانها عن شمالهم ويريد بها الريح التي تاتي بالسحاب ذى البرد . قال ابو بكر . تنسب الامطار الى الجوزاء لانها تكون في اوقاتها كما يقال مطر الربيع ومطر الشتاء . اراد ان هذا الثور لما اصابه مطر هذا النوء ويرده كان مبيتة لذلك مبيت سوء فاحتدت نفسه وتضاعف خوفه وقوله «فارتاع من صوت كلاب الخ» ارتاع فزع والكلاب صاحب الكلاب والشوامت الاعداء وقيل الشوامت القوائم اى بات الثور طوع قوائمه اى قائم من خوفه والصرد سرعة البرد . وقوله «فبثن عليه الخ» بثن فرقهن ومنه قوله تعالى «كافراش المبتوث» واستمر به اى استمرت قوائمه والصمم الضوامر الواحدة صمماء والجراد استرخاء عصب اليد من شدة العقاب واستعاره للثور لانه لا يشمر بعقال . وقوله «وكان ضمران الخ» يروى «فهاب ضمران» وهو اسم كلب للصيد ويزع فيه والمجهر المجاع . والنجد بضم الجيم الشجاع وبكسر الهاء الذي يعرق من الكرب والشدة . وقوله «شك الفريضة» شك معناه انفذ . والفريضة بضعة في مرجع الكتف وقيل هو من مرجع الكتف الى الخاصرة ، والمدري القرن والمدرية رماح كانت تركب فيها القرون المحدة مكان الاسنة . والمييطر البيطار والعصدا داء ياخذ في العضد . وهذا الداء بزنة الطرب وقيل ان الفريضة موضع عقب الفارس كانه يقول . ان قرن الثور لحده نفذ في لحم الكلب مثل ما ينفذ مبضع البيطار في لحم الدابة

بعد العين لان الالف لا يمكن الابتداء بها فصار وزن حادى عالف والقلب كثير في كلامهم من نحو شاكى السلاح وأصله شائك لانه من الشوكة شبه الحديد بالشوك خشونته ، وأما « اثنتان » فمحذوف اللام كاثنتين ولامه ياء لانه من ثنيت الشئ اذا عطفه وصارت الهزمة في أوله كالعوض من المحذوف والمؤنث اثنتان ألحقوا التاء للتأنيث كما قالوا اثنتان وان شئت قلت ثنتين كبنتين ، فاذا عدت نوعا من الانواع فلا بد ان تضم الى اسم العدد ما يدل على نوع الممدود ليفيد المقدار والنوع لكنهم قالوا فى الواحد رجل و فرس ونحوهما فاجتمع فيه معرفة النوع والعدد وكذلك اذا ثنيت قلت رجلا ن وفرسان فقد اجتمع فيه العدد والنوع لان التثنية لا تكون الامع سلامة اللفظ بالواحد فاستغنوا بدلاته على المراد عن ان يشفعوه بنفيده من أسماء الاجناس فأما اذا قلت ثلاثة أفراس لم يجتمع فى ثلاثة العدد والنوع فانقر الحال الى ان يضم اليه ما يدل على نوع الممدود ويكون تفسيره له وذلك على ضربين منه ما يفسر بالنكرة المنصوبة نحو أحد عشر درهما وعشرون دينارا وقد تقدم شرحه فى باب التمييز ومنه ما يفسر بالاضافة وهو ما كان فيه تنوين لان التنوين لما كان ضعيفا لسكونه جاز ان يعاقبه المضاف اليه وذلك من الثلاثة الى العشرة نحو ثلاثة أثواب وأربعة غلمان وخمسة أرغفة ومن ذلك مائة درهم والف دينار وكان قياس الواحد والاثنين ان يضاف كل واحد منهما الى ما بعده من الانواع المعدودة فيقال واحد رجال واثنان رجال لكن لما أمكن ان يذكر النوع باسمه فيجتمع فيه الامران وكانت التثنية كالواحد اذ كانت لضرب واحد أمكن فيها ذلك أيضا فقبل فيها رجلا ن وغلامان ولم يسغ ذلك فى الجمع لانه غير محصور ولا موقوف على عدة معينة فلو أراد مريد فى التثنية ما يريد فى الجمع لجاز ذلك فى الشعر لانه كان الاصل لان التثنية جمع من حيث هو ضم شئ الى شئ مثله قال الشاعر

كَانَ خُصِيَّتِي مِنَ التَّدَاوُلِ ظَرْفُ عَجُوزٍ فِيهِ ثُنْتَانِ حَنْظَلٍ (١)

فجاء به على أصل القياس ضرورة وكان قياس ما عليه الاستعمال حنظلتان فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث فى الواحد والاثنين فقبل واحدة واثنان وخولف عنه فى الثلاثة الى العشرة فألحقت التاء بالذكر وطرحت عن المؤنث فقبل ثمانية رجال وثمانى نسوة وعشرة رجال وعشر نسوة ﴾

قال الشارح : اعلم ان « عدد المؤنث من ثلاثة الى عشرة بغير هاء » كقولك ثلاث نسوة وأربع جوار وعشر ليال « وعدد الذكر بالهاء » نحو خمسة آيات وسبعة دراهم وعشرة دنائير وهذا عكس القاعدة لان القاعدة إثبات العلامة مع المؤنث وحذفها مع الذكر وانما كان الامر فى العدد على ما ذكر للفرق بين المذكر والمؤنث وانما اختص المذكر بالتاء لان أصل العدد قبل تعلقه على معدوده أن يكون مؤنثا بالتاء من نحو ثلاثة وأربعة ونحوهما من أسماء العدد فاذا أردت تعلقه على معدود هو أصل وفرع جعل الاصل للاصل فأثبتت العلامة والفرع للفرع فأسقطت العلامة فن أجل هذا قلت ثلاثة رجال وأربع نسوة

(١) سبق شرح هذا البيت فى مباحث المتقى (ج ٤ ص ١٤٤) وقد شرحناه هناك شرحا مستفيضا

فلا نعود اليه

قال الله تعالى (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام) وقال (في أربعة أيام سواء) وقال (فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة) وقال الله تعالى (على أن تأجرني ثمانى حجج فإن أنعمت عشرين فئن عندك) والاعتبار في التذكير والتأنيث بالواحد فإذا أضيف الى ما واحده مذكر ألحق فيه الهاء نحو ثمانية أيام لان الواحد يوم وهو مذكر وان أضيف الى ما واحده مؤنث أسقط منه الهاء نحو ثمانى حجج لان الواحد حجة وهو مؤنث وقيل لما أريد الفرق بين المذكر والمؤنث وكان المذكر أخف من المؤنث أسقطوا الهاء من المؤنث ليعتدلا وانما كان أصل العدد التأنيث للمبالغة بالأشعار بقوة التضعيف وذلك لانه لا شيء فيه من قوة التضعيف ما في العدد فيما يظهر للعقل فأشعر بالمبالغة ان له المنزلة هذه وجرت علامة التأنيث في العدد مجراها في مثل علامة ونسابة للأشعار بقوة المبالغة في الصفة وتضاعفها في المعنى وقيل انما كان أصل العدد التأنيث من قبل ان كل اسم لا يخلو مسماه من أن يكون عاقلا أو غير عاقل ومسمى قولنا ثلاثة وأربعة ونحوهما من الاعداد انما هو شيء في الذهن مجهول فصار بمنزلة ما لا يعقل والاخبار عن جماعة ما لا يعقل كالاخبار عن المؤنث المفرد فلذلك أنث ، « وأما واحد واثنان فقد اعتمد فيهما قاعدة القياس » فألحقنا علامة التأنيث اذا وقعتا على مؤنث وأسقطت مع المذكر فتقول واحد في المذكر وواحدة في المؤنث واثنان في المذكر واثنان في المؤنث وان شئت ثنتان فمن قال اثنتان كانت التاء فيه للتأنيث بمنزلة ابنتان ومن قال ثنتان كانت التاء فيه للحاق كأنه ثنتية نثت ملحق بجنس فهو كبنيتين وانما كان كذلك لانه ليس أصلهما التأنيث كما كان في ثلاثة وأربعة وذلك لانه لم يوجد فيهما من قوة التضعيف ما وجد في سائر الاعداد فيحتاج الى علامة تدل على قوة التضعيف والمبالغة فيه فأعرفه •

فصل قال صاحب الكتاب * والمميز على ضربين مجرور ومنصوب فالجور على ضربين مفرد ومجموع فالمفرد ميمز المائة والالف والمجموع ميمز الثلاثة الى العشرة والمنصوب ميمز أحد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا *

قال الشارح : « تفسير العدد على ضربين منه ما يفسر بالاضافة ومنه ما يفسر بشكرة منصوبة » فالذى يستحق التفسير بالاضافة هو ما فيه تنوين لان التنوين ضعيف لسكونه فجاز أن يعاقبه المضاف اليه « والمضاف اليه على ضربين مفرد ومجموع » فما كان لأدنى العدد أضيف الى ما بنى لجم أدنى العدد وأدنى العدد من الثلاثة الى العشرة وأدنى الجروع أفعال وأفعلة وفعله والجمع السالم المذكر والمؤنث فتقول عندي ثلاثة أجمال وأربعة أفرخ وخمسة أرغفة وتسعة غللة وعشرة أحمدين وست مسلمات « فان قيل » فكيف جازت الاضافة هنا والاول هو الثانى ألا ترى انك اذا قلت ثلاثة أكاب فالثلاثة هي الاكاب فيكون من قبيل اضافة الشيء الى نفسه فالجواب انما جازت الاضافة هنا لان الثانى ليس الاول من كل وجه لان الاول عدد والثاني معدود والعدد غير المعدود كما أن الاجزاء غير الجزأ فجازت الاضافة في مثل ثلاثة أثواب كما جازت في مثل كل القوم وأما « الضرب الثانى وهو ما يضاف الى مفرد فالمائة » تقول عندي مائة درهم والقياس أن تضاف الى جمع الكثرة لانها عدد كثير غير انها شابهت العشرة التى حكمها أن تضاف الى جماعة والعشرين التى حكمها أن تميز بواحد منكور فأخذت من كل واحد منهما حكما

بالشبه فأضيفت بشبه العشرة وجعل ما تضاف اليه واحداً بشبه العشرين لان ما تضاف اليه نوع يبينها كما
يبين النوع المميز العشرين ووجه الشبه بينهما أما شبهها بالعشرة فلأنها عقد العشرة كما ان العشرة عقد
الواحد لان المائة عشر مرات عشرة كما ان العشرة عشر مرات واحد وأما شبهها بالعشرين فلأنها تلي
التسمين فكان حكمها حكم التسمين كما كان حكم عشرة حكم تسعة لانها تليها ألا ترى انك تقول عشرة
دراهم كما تقول تسعة دراهم فتضيف العشرة كما تضيف التسعة كذلك ينبغي في المائة أن يكون حكمها حكم
التسمين لانها تليها الا انه لما أخذ شبهها من شئين أعطى حكماً يتجاوزانه فأضيف بحكم شبه العشرة وفسر
بالواحد بحكم شبه التسمين فاجتمع فيه ما افترق في العشرة والتسمين وهو أحسن ما يكون من التفريع على
الاصول ليشعر الفرع بمعنى الاصل في البناءين جميعاً فان ثنيت المائة أضفت كإضافة المائة فنقول مائتا
درهم ومائتا ثوب فتعذف النون للإضافة الى مميزها لان النون فيه عوض من الحركة والتنوين اللذين
كانا في الواحد فحذفت للإضافة كحذفها في ضاربي زيد بخلاف النون في نحو عشرين وثلاثين لانه ليس
لها تمكن هذه لانها ليست عوضاً من الحركة والتنوين على الحقيقة لانها أمماء جارية على منهاج الجوع
وايست بمجموع على الحقيقة وقد تقدم نحو ذلك « وكذلك الالف يضاف الى الواحد » فيقال ألف درهم
كما يقال مائة درهم والعملة في ذلك كالعملة في المائة وذلك لان الالف على غير قياس ما قبله لانك لا تقول
عشر مائة كما قلت تسع مائة بل تأتي بلفظ آخر مرتجل يدل على العقد كما فعلت في المائة لما وضعت بعد
التسمين لفظاً غير مأخوذ مما قبله وهو المائة والالف مذكر يدل على ذلك قوله تعالى (بثلاثة آلاف من
الملائكة) فاثبت التاء في العدد يدل على تذكيرها كما قلت ثلاثة غلمان « وأما ما يفسر بشكرة منصوبة »
فبعد المركبات وذلك « من أحد عشر الى تسعة عشر » وبعد العشرين الى التسمين نحو قولك عندي
أحد عشر درهماً ومائتا عشر ديناراً وعشرون عبداً وثلاثون جارية ونحو ذلك فالما نصب الاسم بعد
أحد عشر وخمسة عشر الى تسعة عشر فلأنه عدد فيه نية التنوين الا انه مبني فكان بناؤه مانعاً من
ظهور التنوين كنعم ما لا ينصرف نحو قولك هؤلاء حجاج بيت الله وضوارب زيداً فلما كان في نية
منون امتنعت لذلك اضافته ووجب نصب مميزه « فان قيل » فهلا حذفت التنوين منه وأضيف الى ما بعده
نحو قولك هذا حضرموت زيد وبعليك الأمير فالجواب ان اضافة حضرموت ونظائره ليست لازمة
انما تقع عند تنكيره وإرادة تعريفه بالاضافة وأما أحد عشر وخمسة عشر ونحوهما من الاعداد المركبة
فانما مبهمه لازم لها التفسير فكانت تكون الاضافة لازمة وكان يؤدي الى جعل ثلاثة أشياء امماً واحداً
وذلك مما لا نظير له فان أضفته الى مالكة وقلت هذا أحد عشر وخمسة عشر جاز لان الاضافة الى
المالك ليست لازمة كالزوم المميز فكان كقولك هذا حضرموت زيد فاذا أضفته أبقيته على بنائه لان
العملة الموجبة باقية ومنهم من يعربه فيقول هذا خمسة عشر وممرت بخمسة عشر ورأيت خمسة
عشر ويحتج بأن الاضافة ترد الاشياء الى أصولها ومن يقول هذه خمسة عشر فيضيف لا يقول
هذه اثنا عشر فيضيف لان عشريه قد قام مقام النون والاضافة تحذف النون فلم يجز أن تجامع مقام
مقامها ولا يجوز حذف عشر فيقال اثنا عشر لانه يلبس باضافة الاثنين فلا يعلم أمر كذا أضفت أم مهنها

« فان قيل » فلم كان المفسر واحدا منكورا وهلا كان جمعا فيقال عندي خمسة عشر غلانا كما تقول هو
أفره الناس عبدا وان شئت عبيدا قيل الفرق بينهما انك اذا قلت زيد أفره الناس عبدا فانما تعني عبدا
واحدا واذا قلت عبيدا فانما تعني جماعة فلو لا جمع المفسر لما عرف مرادك ومنه قوله تعالى (قل هل
أنبئكم بالأخسرين أعمالا) جمع المميز للايذان بأن خسراهم انما كان من جهات شتى لا من جهة
واحدة وأما اذا قلت عندي خمسة عشر عبدا فالعدة معلومة من العدد ولم يبق الا بيان الجنس فأغنى
فيه الواحد عن الجمع وانما كان نكرة لانه أخف وبه يحصل الغرض فلم يعدل عنه الى ما هو أثقل منه
« وكذلك العشرون والثلاثون الى التسعين » فانه يفسر بالواحد المنكور نحو قولك عندي عشرون درهما
وثلاثون عمامة لما ذكرناه في المركبات نحو أحد عشر وههنا أولي لوقوعه بعد النون ولعدم تمكنه لم يحز
حذف نونه وإضافته الى الجنس المميز فلم يقولوا عشرو درهم كما قالوا ضاربون زيدا وضاربو زيد وفي
الصفة المشبهة نحو حسنون وجوها وحسنو وجوه لان العشرين وأخواتها لم تقو قوة اسم الفاعل ولا
الصفة فألزمت طريقة واحدة ونحذف اذا أضيف الى المالك نحو قولك عشرو زيدا فلذلك لم يكن التفسير
الا واحدا لان الواحد دال على نوعه (فان قلت) عندي عشرون رجلا كنت قد أخبرت ان عندك
عشرين كل واحد منهم جماعة رجال كما قالوا جهالان وإبلان فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ومما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة الى تسعمائة اجتزوا بلفظ
الواحد عن الجمع كقوله

كَلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعْمُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيصٌ

وقد رجع الى القياس من قال

ثَلَاثُ مِئِينَ لِلْمُلُوكِ وَفِي بِهَا رِدَاعِي وَجَلَّتْ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَانِمِ

وقد قالوا ثلاثة أنوابا وأشد صاحب الكتاب

إِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْأَذَاذَةُ وَالْفَتَاةُ

وقوله عز من قائل (ثلاث مائة سنين) على البدل وكذلك قوله (إثنى عشرة أسباطا) قال
أبو اسحاق ولو انتصب سنين على التمييز لوجب أن يكونوا قد لبثوا تسع مائة سنة *
قال الشارح : القياس « في ثلاثمائة وأربعمائة الى تسعمائة » أن تجمع المائة فيقال ثلاث مئين أو
ثلاث مئات لان العدد من الثلاثة الى العشرة يضاف الى الجمع نحو ثلاثة أقفزة وأربعة دراهم وقوله
« ومما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة » يريد أنه شذ عن القياس وأما من جهة الاستعمال فكثير مطرد قال
سيبويه شبهوه بعشرين وأحد عشر يريد أنهم يبينونه بواحد كما بينوا عشرين وأحد عشر بواحد لما بينهما
من المشابهة والمناسبة وذلك انك اذا قلت ثلاثين وأربعين الى التسعين صرت الى عقد ليس لفظه من
لفظ ما قبله فكذلك ثلاثمائة وسبعمائة اذا جاوزت تسعمائة صرت الى عقد يخالف لفظه لفظ ما قبله وهو
قولك ألف فلا تقول عشر مائة فأشبهت ثلاثمائة العشرين فيبينت بالواحد وأشبهت الثلاث في الأحاد

فجعل بيانها بالاضافة ويدل على صحة هذا انهم يقولون ثلاثة آلاف درهم فيضيغون الثلاث الى الجمع لانهم يقولون عشرة آلاف فلما كان عشرة على منهاج ثلاثة أجروه مجري ثلاثة أثواب لانك تقول عشرة أثواب قال سيبويه وليس بمستنكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحدا والمعنى جمعا وهذا انما يكون عند عدم اللبس وعليه قوله أنشده سيبويه • كلوا في بعض بطونكم الخ • (١) والشاهد فيه وضع البطن موضع البطون لانه اسم جنس ينوب واحده عن جمعه فأفرد اجتزاء بلفظ الواحد عن الجمع لانه لما أضاف البطن الى ضمير الجماعة علم انه أراد الجمع إذ لا يكون الجماعة بطن واحد يصف شدة الزمان وكله يقول كلوا في بعض بطونكم أي لا تملؤوها حتى تمتادوا ذلك وتمفوا عن كثرة الاكل وتمفوا باليسير قلن الزمان ذو مخمصة وجذب وقوله زمانكم زمن خميص كقولهم نهاره صائم وليله قائم فكما اجتروا بالواحد عن الجمع كذلك اذا قالت عشرون درهما ونحوه من الاعداد المفسرة بالواحد قد علم من العدد الجماعة فجاز أن يستغني بلفظ الواحد في التفسير عن الجمع ومثله قوله

لا تُنْكروا القتلَ وقد سَيِّئنا في حَلْقِكُمْ عَظْمٌ وقد شَجَّينا (٢)

(١) هذا البيت من الشواهد التي لم يعرفوها قائلها. والشاهد فيه وضع الواحد موضع الكثير في قوله «بطونكم» لانه يريد بطن كل واحد منكم وقد ذكر سيبويه ان ذلك ضرورة قال في مسائل التمييز من باب الصفة المشبهة من اوائل الكتاب «قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام قال علقمة بن عبدة .

به جيف الحسرى فاما عظامها فيبيض واما جلدها فصليب
لا تنكروا القتل وقد سينا في حلقكم عظم وقد شجينا

وقال . الى ان قال : ومما جاء في الشعر على لفظ الواحد يراد به الجمع قوله • كلوا في بعض بطونكم • (البيت) قال الا علم . «وصف انهم قتلوا من شدة الزمان وكله فيقول كلوا في بعض بطونكم. لا تملؤوها حتى تمتادوا ذلك وتمفوا عن كثرة الاكل وتمفوا باليسير قلن الزمان ذو مخمصة وجلد» . والشاهد فيما أنشده سيبويه وضع الجلد في موضع الجلد في قوله • به جيف الحسرى • (البيت) ووضع الخلق موضع الخلق في قوله • لا تنكروا القتل • (البيت) وذهب الفراء الى ان ذلك جائز في الكلام غير مختص بالشعر وقال . قد ورد ذلك في كثير من الكلام والشعر قال الفرزدق .

بفي الشامتين التراب ان كان هدى رزية شلى مخدر في الضراغم
فلم يقل بافواه الشامتين وقال آخر • قد عض اعناقهم جلد الجواميس • ولم يقل جلود، وقال آخر .
فباست بنى عبس واستاء طيء وباست بنى دودان حاشا بنى نصر

فجمع ووجد، وجاز التوحيد لان اكثر الكلام يواجه به الواحد فيقال : خذ عن يمينك وعن شمالك لان المكلم واحد والمتكلم كذلك فكانه اذا وحده ذهب الى واحد من القوم وان جمع فهو الذي لامشاحة فيه . وقال ابو الفتح ، وقد شاع عنهم وقوع المفرد في موقع الجماعة وهو كثير الا ان من قدم الافراد ثم عقب بالجمع اشبه لفظا لانه جاور بالواحد لفظ الواحد (يريد القراءات في قوله تعالى (خلقنا المصنعة عظاما فاكسونا العظام لحما) فان منهم من قرأ بافراء العظم ومنهم من قرأ بالجمع)

(٢) البيت للمسيب بن زيد مناة الغنوي والشاهد فيه وضع الخلق موضع الخلق . وقد علمت ما في هذا البيت في شرح الذي قبله . وصف انهم قتلوا من قوم كانوا قد سبوا من قومه فيقول ، لا تنكروا قتلنا لكم وقد سببتم منا في خلقكم عظم بقتلنا لكم وقد شجينا نحن ايضا اي غصصنا بسببكم لمن سببتم منا وهذا مثل

أفرد الخلق والمراد خلقكم لأن اللبس فأما قوله تعالى (فإن طبن لكم عن شيء منه نفساً) وقوله تعالى (ثم نخرجكم طفلاً) فانما أفرد لانهما أخرجا مخرج التمييز «وقد جاء في الشعر على القياس» فقالوا ثلاث مئين وثلاث مئات لأن الشعراء يفسح لهم في مراجعة الاصول المرفوضة قال الشاعر

• ثلاث مئين للملوك الخ • (١) وقال الآخر

ثلاث مئين قد مررن كواملاً وها أنا هذا أشتى مر أربع (٢)

وهذا وإن كان القياس إلا أنه شاذ في الاستعمال وقد يجوز قطعه عن الإضافة وتنوينه ويجوز حينئذ في التفسير وجهان أحدهما الاتباع على البدل نحو ثلاثة أبواب والنصب على التمييز نحو ثلاثة أبواب وهو من قبيل ضرورة الشعر فأما قوله • إذا عاش الفتي مائتين عاماً الخ • (٣) فالشاهد فيه اثبات

(١) البيت من كلمة للفرزدق وبعده .

شفين حزازات الصدور ولم تدع
أبانا بهم قتلى وما في دمائهم
جزى الله قوماً إذا أراد خفارتى
قتيبة سمي الأفضلين الأكارم
هم سمعوا يوم المحصب من منى
ندائى إذا التفت رفاق المواسم

ويعنى بالاهاتم الاهتم بن سنان المنقرى والحوائم المعاش التي تحوم حول الماء وخفض الحوائم على حد الحسن الوجه والشاهد في البيت أنه قد جاء ثلاث مئين في ضرورة الشعر وقال ابن مالك . «إذا كان مفسر الثلاثة وأخواتها مائة فيفرد نحو ثلثائة وكان القياس أن يجمع فيقال ثلاث مئات أو مئين إلا أن العرب لا تجمع المائة إذا أضيف إليها عدد إلا قليلاً وهذا يوافق قول الشارح قال - يويه . «يقال ثلثائة وكان حقه أن يقولوا مئين أو مئات كما تقول ثلاثة آلاف لأن ما بين الثلاثة إلى العشرة يكون جماعة نحو ثلاثة رجال وعشرة رجال ولكنهم شبهوه بأحد عشر وثلاثة عشر» اه والنون منونة من قوله ثلاث مئين

(٢) الشاهد في قوله . «ثلاث مئين» حيث جاء بتمييز الثلاث جمعاً من لفظ المائة على ما يقتضيه القياس وإن كان شاذاً في الاستعمال ومن شواهد المسألة قول قراد بن حنش الصاردى .

ونحن رهنا القوس ثمت فوديت
بألف على ظهر الغرارى أقرعا
بعشر مئين الملوك سعى بها
ليوفي سيار بن عمرو فاسرعا

(٣) البيت للمربيع بن ضبيع الفزارى وقوله .

الابغ بنى بنى ربيع
باني قد كبرت ورق عظمى
فان كئائى للنساء صدق
إذا كان الشتاء قاذفونى
فأما حين يذهب كل قر
فسربال خفيف أو رداء
فأنذال البنين لكم فداء
فلا تشغلكم عنى النساء
وما الى بنى وما أساؤا
فان الشيخ يهرمه الشتاء
فأما حين يذهب كل قر

والشاهد فيه مجىء تمييز المائة مفرداً منصوباً وقال الأعمى والشاهد «فيه اثبات النون في مائتين في ضرورة ونصب ما بعدها وكان الوجه حذفها وخفض ما بعدها إلا أنها شبهت للضرورة بالعشرين ونحوها مما ثبت تنوينه ونصب ما بعده وصف في هذا البيت هـ وذهاب مروءة ولذته وكان قد عمر نيفاً على المائتين فيما يروى وروى تسمين عاماً ولا ضرورة فيه على هذا» اه

النون في مائتين ضرورة ونصب ما بعدها على التمييز وهو عام شبهه بعشرين وثلاثين وكان الوجه حذفها وخفض ما بعدها والبيت للربيع بن ضبيع الفزاري والمعنى انه يصف هرمة وذهاب لذاته وكان نيف على المائتين ويروي تسعين عاما فعلى هذا لا يكون فيه شاهد ومثله قوله

أُنْتُ عَيْرًا مِنْ حَجَرٍ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ (١)

لما أثبت النون نصب كمره على التمييز وأما قوله تعالى « ثلاث مائة سنين » فان سنين نصب على البدل من ثلثمائة وليس بتمييز وكذلك قوله « اثنتي عشرة أسباطا أمما » نصب أسباطا على البدل هذا رأي أبي اسحق الزجاج قال ولا يجوز ان يكون تمييزا لانه لو كان تمييزا لوجب ان يكون أقل ما لبثوا تسعمائة سنة لان المفسر يكون لكل واحد من العدد وكل واحد سنون وهو جمع والجمع أقل ما يكون ثلاثة فيكونون قد لبثوا تسعمائة سنة وأجاز الفراء ان يكون سنين تمييزا على حد قوله

فيها اثنتان وأربعون حَلْبَرَةً سُدًّا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ (٢)

(١) البيت من شواهد كتاب سيويه ولم ينسبه ولا نسه الا علم وقال « الشاهد فيه كالشاهد في الذي قبله (إذا عاش الفتي . البيت) وعلمه كعلمه . : بحال المرأة فتمت عيرا وهو الحمار وذكر ان في غرمله وهي الكمره مائتي كمره وادخله في من المرأة المهجوة وخنزرة موضع بينه وأما قال « في كل إير » لا يكتفى فغيرت همزته الى العين فقليل في كل غير استقباحا لذكره . اه

(٢) هذا البيت هو الثاني عشر من معلقة عنترة بن شداد البسبي التي مطلعها .
هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توهم
وقبل البيت المستشهد به .

ماراعنى الاحولة اهلها وسط الديار تسف حب الحنجم
وراعنى افزعنى والحمولة الابل التي يحمل عليها ، ووسط ظرف واذالم يكن ظرفا حركت السين فقلت وسط الديار واسع . وتسف تا كل يقال سففت الدواء وغيره اسفه . والحنجم بقلة لها حب اسود إذا اكلته الغنم قلت البانها وتغيرت وانما يصف انها تا كل هذا لانها لم تجد غيره . ويروى « الحنجم » بحاءين مهملتين . ويروى بدل قوله حمولة « خلية » والخلية ان يعطف على الحوار ثلاث من النوق ثم يتخلى الراعى بواحدة منهن فلك الخلية والخلوبة المحلوبة تستعمل في الواحد والجمع على لفظ واحد والحوافى واخر ريش الجناح مما يلي الظهر والاسحم الاسود واثنتان مرفوع بالايتداء وان شئت بالاستقرار واربعون معطوف عليه وقوله سودا نعت للخلوبة لانها في موضع الجماعة والمعنى من الخلائب ويروى سود على ان يكون نعتا لقوله اثنتان واربعون فان قيل كيف جاز ان ينعتما واحدهما معطوف على صاحبه قيل لانها قد اجتمعا فصارا بمنزلة قولك جاءنى زيد وعمر والظريفان والكاف في قوله « كخافية » في موضع نصب والمعنى سودا مثل خافية الغراب الاسحم . ومما ذكرناه لك في تفسير الخلوبة وصلاحيها للاطلاق على الواحد والاكثر تعلم ما في قولهم ان الشاهد في هذا البيت جواز وصف المميز المفرد بالجمع باعتبار المعنى . وادعائهم ان خلوبة مفرد مميز للعدد وانه وصف بالجمع وهو . والذي هو جمع سوداء ، ولو كان قولهم « باعتبار المعنى » واجما الى الخلوبة لكان الخطب هينا لكنهم يريدونه اليه باعتبار العدد فتأمل في ذلك فانه دقيق والله يعصمك ومن ذهب الى انه من وصف الجمع بالجمع الامام المرفوق في شرح الفصيح ولم يذكر سواه . وزعم الاعلم ان قوله سودا ليس بوصف وانما هو حال من قوله اثنتان واربعون قال « وهو حال من نكرة ويجوز رفعه على التعت ولا يكون نعتا للخلوبة لانها مفردة اذ كانت تمييزا للعدد وسودا جمع ولا ينعت الواحد بالجمع » اه

وذلك انه جاء في التمييز سودا وهو جمع لان الصفة والموصوف شي واحد والمذهب الاول لان الثواني يجوز فيها ما لا يجوز في الاوائل الا ترى انك تقول يازيد الطويل ولولت يا الطويل لم يجوز فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وحق ميمز العشرة فما دونها ان يكون جمع قلة لي مطابق عدد القلة تقول ثلاثة أفلس وخمسة أنواب وثمانية أجربة وعشرة غلثة الا عند إعواز جمع القلة كقولهم ثلاثة شسوع لفقد السماع في أشسع وأشساع وقد روى عن الاخفش انه أثبت أشسعا وقد يستعار جمع الكثرة لموضع جمع القلة كقوله تعالى ثلاثة قروء ، ﴿﴾

قال للشارح : قد تقدم « ان العشرة فما دونها جمع قلة فوجب ان تضاف الي بناء من أبنية القلة وذلك من قبل ان العدد عددان قليل وكثير فالقليل العشرة فما دونها الى الثلاثة والجمع جمعان أيضا جمع قليل وجمع كثير فلما أريد اضافة أدنى العدد الى نوع المعدود تبيننا له أضيف الى الجمع القليل ليشاكله وي مطابق معناه في العدد لان التفسير يكون على حسب المفسر فان لم يكن له بناء قلة أضيف الى بناء الكثير ضرورة » فنقول عندى ثلاثة كتب وخمسة شسوع ورأيت عشرة مساجد لانه لا يسمع أ كتبه ولا أشساع فأما ما حكاه عن أبي الحسن من أشسع فهو شاذ قياسا واستعمالا فأما الاستعمال فما أقله وأما القياس فان الباب في فعل بكسر الفاء ان يجمع على أفعال نحو عدل وأعدال فمعنيته على أفعل على خلاف القياس فلما لم يكن له بناء قلة أضافوه الى الكثير وكان هذا من المواضع التي قد اتسع فيها فاستغني ببناء الكثير واذا جاز ان يستغني بلفظ الجمع القليل عن الكثير نحو قولهم رسن وأرسن ولم يقولوا رسون وقلم وأقلام ولم يقولوا قلوب فأحرى وأولى ان يستغني بجمع الكثير عن القليل لانه داخل في معناه فعلى هذا لا تقول عندى ثلاثة كلاب لان له بناء قلة وهو أ كلب الا في ضرورة الشعر قال الخليل شهبوه بثلاثة قروء يريد بذلك انهم شهبوا ما يستعمل فيه القليل بما لا يستعمل فيه القليل واعلم انك اذا قلت ثلاثة كلاب كان على غير وجه ثلاثة أ كلب وذلك انك اذا أضفته الى بناء من أبنية القلة كان على اضافته من المميز على حد مائة دينار واذا أضفته الى الكثير كان على حد اضافة البعض الى الجنس على ما تقدم من نحو ثوب خز وباب ساج فالمراد بثلاثة كلاب ثلاثة من الكلاب كما ان المراد ثوب من خز وباب من ساج فأما قوله تعالى « والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء » فما استعير فيه جمع الكثرة لجمع القلة وذلك لاشتراكهما في الجمعية ولعل القروء كانت أكثر استعمالا في جمع القراء فأوثر عليه كأنهم نزلوا ما قل استعماله منزلة المهمل فيكون مثل شسوع ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وأحد عشر الى تسعة عشر مبني الاثني عشر وحكم آخر شطريه حكم نون التثنية ولذلك لا يضاف اضافة اخواته فلا يقال هذه اثنا عشر كما قيل هذه أحد عشر ، ﴿﴾ قال الشارح : قد تقدم الكلام في بناء ماركب من الاعداد من أحد عشر الى تسعة عشر في المبنيات وذلك لتضمنه معنى واو العطف اذ الاصل أحد وعشرة فحذفت الواو وجعل الاسمان اسما واحدا اختصارا « ما خلا اثنا عشر » فان الاسم الاول معرب لان الاسم الثاني حل منه محل النون فجري التغيير على الالف مع الاسم الذي بني معه كما جرى التغيير عليها مع النون ويكون ذلك الاسم على حاله كما كانت النون على حالها

وليس التون محذوفة على جهة الاضافة ويدل على انه غير مضاف ان الحكم المنسوب الى المضاف غير منسوب الى المضاف اليه ألا ترى انك اذا قلت قبضت درهم زيد كان القبض واقعا بالدرهم دون زيد واذا قلت قبضت اثني عشر درهما فالقبض واقع بالاثنتين والعشرة معا والذي يدل ان العشرة واقعة موقع التون انك لا تضيفه الى المالك على حد اضافة خمسة عشر وأخواته «فلا تقول اثني عشر كما تقول خمسة عشر» لان عشر قد قام مقام التون والاضافة بحذف التون فلا يجوز ان يثبت معها ما قام مقام التون ولو أسقطنا عشر للضافة لم يعلم أضيفت الى اثنين أم الى اثني عشر فاعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتقول في تأنيث هذه المركبات احدى عشرة واثننا عشرة وأثننا عشرة وثلاث عشرة وثمانى عشرة تثبت علامة التأنيث في أحد الشطرين لتزلفهما منزلة شئ واحد وتعرب الثنتين كما أعربت الاثنتين وشين العشرة يسكنها أهل الحجاز ويكسرهما بنو تميم وأكثر العرب على فتح الياء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها﴾

قال الشارح : « تأنيث المركبات » من العدد يجري على منهاج المفرد فيثبت الهاء في الثلاثة والاربعة اذا كان مركبا مع العشرة في المذكر فتقول ثلاثة عشر رجلا وأربعة عشر غلاما تثبت الهاء في النيف كما تثبتا اذا لم يكن نيفا وتنزعها من العشرة كراهية ان يجمعوا بين تأنيثين من جنس واحد في كلمة واحدة فاذا أردت المؤنث نزعتهما من الاسم الاول وأثبتها في آخر الاسم الثاني فكان نزعها من الاسم الاول دليلا على الفصل بين المذكر والمؤنث وتثبت التاء في الاسم الثاني بحكم الاصل ولم يوجد ما يوجب حذفها فتثبت لذلك « فان قيل » فلم قلتم ان نزع التاء من الاسم الاول علم التأنيث وهلا كان ثبوتها في الاسم الثاني هو الفارق بين المذكر والمؤنث على القاعدة في كل مؤنث قيل القاعدة في العدد من الثلاثة الى العشرة قبل ان يصير نيفا ما ذكرناه ولم يوجد ما يوجب العدول عنه ويؤيد ذلك انك تؤنث الاسم الاول فاذا كان نيفا مع المؤنث فيما ليس أصله التأنيث نحو احدى عشرة جارية واثننا عشرة عمامة وثننا عشرة جبة فتأنيث الاسم الاول اذا علق على مؤنث دليل على ما قلناه لانه لم يكن فيه تاء فتحذف اذا وقعت على مؤنث كما كان في ثلاثة وأربعة « فان قل قائل » فما بالك قلتم احدى عشرة واثنتا عشرة فيها تاء التأنيث وكذلك اثننا عشرة فالجواب في ذلك ان تأنيث احدى بالالف وليس بالتأنيث الذي على جهة المذكر نحو قائم وقائمة واذا كن كذلك لم يمتنع دخول التاء عليها لان ألف التأنيث بمنزلة ما هو نفس الحرف ألا ترى انهم قالوا حبلى وحبلى فلم يسقطوا الالف في التكسير كما أسقطوا التاء في نحو قصعة وقصاع وجفنة وجفان وقالوا حبليات فلم يسقطوا ألف التأنيث لاجتماعها مع التاء كما حذفوها في مسلمات لاجتماعها مع التاء فلذلك يسقطونها مع ثلاثة من العشرة ولا يسقطونها من عشرة مع احدى وأما اثنان وثنان فليس تأنيث الاثنتين ولكنه تأنيث بنى الاسم عليه فلا ينفرد له واحد من لفظه فالتاء فيه ثابتة وان كان أصلها أن تكون فيا واحده بالهاء ألا ترى انهم قالوا مذروا ان لا ينفرد له واحد ولو كان مما ينفرد له واحد لم يكن الا مذريان وكذلك عقلته بثنائين ولو كان فيا ينفرد الواحد منه لم يكن الا بثنائين بالهمزة ووجه ثلث ان اثنتين في معني ثنتين وليس التاء في ثنتين لمحض التأنيث انما هي للالحاق كتاء بنت فحملت

في الثبات على أختها « فأما عشرة من اثنتي عشرة ففي شينها لغتان كسر الشين وإسكانها فبنو تميم يفتحون العين ويكسرون الشين » ويجعلونها بمنزلة كلمة وثفنة « وأهل الحجاز يسكنون الشين » ويجعلونها بمنزلة ضربة وهذا عكس ما عليه لغة أهل الحجاز وبنو تميم لان أهل الحجاز في غير العدد يكسرون الثاني وبنو تميم يسكنون فيقول الحجازيون نبقة وثفنة ويقول التميميون نبقة وثفنة بالسكون فلما ركب الامهان في العدد استحال الوضع فقال بنو تميم احدى عشرة وثفنا عشرة الى تسع عشرة وقال أهل الحجاز عشرة بسكونها وذلك ان العدد قد نقصت في كثير منه العادات من ذلك قولهم في الواحد واحد وأحد فلما صاروا منه الى العدد قالوا احدى عشرة فبنوه على فعلى ومنه قولهم عشر وعشرة فلما صاغوا منه اسما للعدد بمنزلة ثلاثين وأربعين قالوا عشرون بكسر أوله ومنه اقتصارهم من ثلثمائة الى تسعمائة على أن أضافوه الى الواحد ولم يقولوا ثلاثمئات ولا أربعمئين إلا شاذاً « فان قيل » فن أين جاءت الكسرة في الشين حين قلت ثلاث عشرة فالجواب ان عشر من قولك عشر نسوة مؤنثة الصيغة فلم يصح دخول الهاء عليها فاختاروا اللفظة أخرى يصح دخول الهاء عليها فقالوا عشرة بكسر الشين تخفف أهل الحجاز ذلك على ما قلناه وقرأ الاعمش (فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا) ففتح الشين على الاصل والقياس عليه الجماعة وهو المسبوع فأما « ثمانى عشرة ففيها لغتان فتح الياء » وهو الاكثر « وتسكينها » فمن فتحها فانه أجراها مجرى أخواتها من نحو ثلاثة عشر وأربعة عشر لان الالة واحدة ومن أسكن فانه شبهها بالياء في معدى كرب وقالى قلا *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وما لحق بآخره الواو والنون نحو العشرين والثلاثين يستوي فيه المذكر والمؤنث وذلك على سبيل التغليب كقوله

دعنتى أخاها بعد ما كان يذنتا من الأمر ما لا يفعل الأخوان *

قال الشارح : اعلم « ان عشرين وبابه » من نحو ثلاثين وأربعين الى التسعين مما هو بلفظ الجمع « يستوى فيه المذكر والمؤنث » كأنهم غلبوا جانب المذكر لما علق عليهما وهذه قاعدة انه اذا اجتمع المذكر والمؤنث غلب المذكر لانه الاصل فأما البيت الذي أنشده وهو * دعنتى أخاها الخ * (١) وقوله

دعنتى أخاها أم عمرو ولم أكن أخاها ولم أرضم لها بلبان

أنشدهما أبو العباس المبرد في الكامل ولم يذكر قائلهما والشاهد فيه انه غلب المذكر ألا تري انه عبر عن نفسه وعنهما بالاخوين ولم يقل الاختان يريد ان هذه المرأة سمته أختا بعد ما كان بينهما مالا يكون بين الاخوين يريد ما يكون بين المحبين وقال قوم انما كسروا العين من عشرين لانها لما كانت واقعة على المذكر والمؤنث كسروا أولها للدلالة على التأنيث وجمعوا بالواو والنون للدلالة على

(١) لم أقف على نسبة هذين البيتين . والشاهد قوله « يفعل الاخوان » حيث غلب المذكر على المؤنث فقال اخوان ولم يقل اختان ، والمعنى . دعنتى هذه المرأة أخاها بعد ان وقع منى ومنها مالا يكون من الاخوين يريد ما يكون بين المحبين .

المذكر فيكون أخذه من كل واحد منهما بتأثير وهو ضعيف لانه يلزم عليه أن يكسروا أول الثلاثين والاربعين الى التسعين بالدلالة على التأنيث ويمكن أن يقال انهم اكتفوا بالدلالة على العشرين وكان في ذلك دلالة على غيره من الثلاثين والتسعين فجرى على ما جرى عليه المشرون فاذا وقع المشرون على المذكر والمؤنث وظهر فيه الفرق كان الثلاثون مثله واكتفى بعلامة التأنيث في العشرين عن علامته في الثلاثين وقال قوم ان ثلاثا من ثلاثين هي ثلاث التي للمؤنث ويكون الواو والنون لوقوعه على المذكر فيكون قد جمع لفظ التذكير والتأنيث وأخذ من واحد بنصيب وقال قوم انما كسروا الاول من عشرين لانهم قالوا في ثلاث عشرات ثلاثون وفي أربع عشرات أربعون فكانهم جعلوا ثلاثين عشر مرار ثلاثة وأربعين عشر مرار أربعة الى التسعين فاشتقوا من الاتحاد ما يكون لعشر مرار ذلك العدد فكان قياس العشرين أن يقال لثلاثون وإثنين لعشر مرار اثنين فكنا ننزع إثنين من اثنين ونجمعه بالواو والنون وإثنين لا يستعمل الا معنى فاشتقوه من لفظ العشرة وكسروا عينه إشماراً بإرادة اثنين فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والعدد موضوع على الوقف تقول واحد اثنان ثلاثة لان المعاني الموجبة للاعراب مفقودة وكذلك أسماء حروف التهجي وما شا كل ذلك اذا عدت تعديداً فاذا قلت هذا واحد ورأيت ثلاثة فلاعراب كما تقول هذه كاف وكتبت جيم ﴾

قال الشارح : اعلم أن « أسماء العدد اذا عدتها فانها تكون مبنية على الوقف » لانها لم تقع موقع الاسماء فتكون فاعلة ومفعولة ومبتدأة لان الاعراب في أصله انما هو للفرق بين اسمين لكل واحد منهما معنى يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الاسماء على الحد الذي يستوجب الاعراب سكنت وصارت بمنزلة صوت تصوته نحو صه ومه « فتقول واحد اثنان ثلاثة أربعة بالاسكان » من غير اعراب ويؤيد ذلك عندك ما حكاه سيبويه من قول بعضهم ثلاثين بعه فيترك الهاء من ثلاثة بحالها غير مردودة الى التاء وان كانت قد تحركت بفتحة همزة أربعة دلالة على ان وضعها أن تكون ساكنة في العدد حتى انه لما ألقى عليها حركة الهمزة التي بعدها أقرها في اللفظ بحالها على ما كانت عليه قبل إلقاء الحركة عليها ولو كانت كالاسماء المعربة لوجب أن تردها متى تحركت تاء فتقول ثلاثين بعه كما تقول رأيت طلحة ياقتي فان أوقعتها موقع الاسماء أعربتها وذاك نحو قولك تفضل ثلاثة أربعة بواحد أعربتها لان ثلاثة ههنا مفعولة وأربعة فاعلة وتقول ثمانية ضعف أربعة أعربتها لانها مبتدأة ولم تصرف للتأنيث والتعريف « وكذلك حروف المعجم » اذا كانت حروف هجاء غير معطوفة ولا واقعة موقع الاسماء فانها سواكن الاواخر في الدرج والوقف وذلك قولك ألف ب ت ث ج ح خ د ذ ر وفي الزاي لفتان منهم من يقول زاي يياء بعد ألف كما تقول واو بواو بعد الف ومنهم من يقول زى بوزن كى وأنى وقد حكى فيها زاء ممدودة ومقصورة وكذلك ساثرها بنى أواخرها على الوقف لانها أسماء الحروف الملفوظ بها في صيغ الكلام فهي بمنزلة أسماء الاعداد نحو ثلاثة وأربعة وخمسة فلا تجدها رافعا ولا ناصبا ولا جارا لانك لم تحدث عنها ولا جعلت لها حالة تستحق الاعراب بها كما قلنا في العدد فكانت كالخروف نحو هل وبلى وغيرهما من الحروف فلم يجوز لذلك تصريفها ولا اشتقاقها ولا تشنيثها ولا جمعها

كما ان الحروف كذلك ويدل على انها بمنزلة هل وبل انك تجد فيها ما هو على حرفين الثاني منهما حرف مدولين وذلك نحو با نا طا ظا نا ايا ولا تجد في الاسماء المعربة ما هو على حرفين الثاني منهما حرف مدولين انما ذلك في الحروف نحو ما ولا ويا واو واى وكى فلا تزال هذه الحروف مبنية غير معربة لانها أصوات بمنزلة صه ومه وايه حتى توقعها موقع الاءاء فترفعها حينئذ وتجرها وتنصبها كما تفعل ذلك بالاسماء وذلك قولك أول الجيم جيم وآخر الصاد دال وكتبت جيما حسنة وحفظت قافا صحيحة وكذلك العطف لانه نظير التثنية فتقول ما هجاء بكر فيقول الجيب باء وكاف وراء فيعربها لانه قد عطف فان لم يعطف بناها وقال با كاف را قال الشاعر * كافا وميمين وسينا طاسما * (١) وقال الآخر

* كما بينت كاف تلوح وميمها * (٢) وقال يزيد بن الحكم يهجو النحويين

إذا اجتمعوا على ألفٍ وياه وواو هاج بينهم جدال (٣)

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيديويه ولا الاعلم . قال سيديويه . « هذا باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست ظروف ولا اسماء غير ظروف ولا افعالا . . . فالعرب تختلف فيها يؤثنتها البعض ويدكرها البعض كما ان اللسان يذكرو بؤث . زعم ذلك يونس وانشدنا قول الرازي * كافا وميمين وسينا طاسما * » اه قال الاعلم : « الشاهد في تذكير طاسم وهو نعت للسين لانه اراد الحرف ولو امكنه التانيث على معنى الكلمة لجاز . . . شبه نار الديار بحروف الكتاب على ما جرت عادتهم تشبيه الرسوم بالكتاب والطاسم الدارس وكذلك الطامس . ويروى * كافا وميمين وسينا طاسما * » اه وليس يغيب عنك ان الشارح لم يستشهد بالبيت على التذكير كما استشهد به سيديويه ولكنه اراد الاستشهاد على ان حروف المعجم اذا تماطفت اعربت كما تزي في البيت فانه لما جاء بحرف العطف بين اسمي الحرفين اعربهما فالاول والثالث منصوبان بالفتحة والثاني منصوب بالياء لاجل التثنية . وهذا ظاهر ان شاء الله وسند كر له مزيد بسط في الشواهد التالية ان شاء الله

(٢) هذا عجز بيت للراعي وصدره اهاجنتك ايات ابان قديمها والشاهد فيه - عند سيديويه - تانيث الكاف على معنى اللفظة والكلمة قال : « فقال بينت - اى بالنساء المعجول والتاء للتانيث - فانت » اه وعند الشارح الشاهد اعراب قوله « كاف . . . وميمها » ورفعها على انها نائب فاعل لقوله بينت . . قال صاحب الارتشاف « وما كان من حروف الهجاء على حرفين فالعرب تمده وتقصره فيقولون باء وتاء ومنهم من يقصر فيقول باوتا ومنهم من ينون فيقول بن وتن » اه وهذا الكلام مخالف لكلام الناس ولم نر من تبعه الا السيوطي في « هم الهوامع وسند كركك كلامه قربان شاء الله . . . وقد استشهد لها على جواز القصر بقول اعرابي يصف جنديا .

يخط لام الف موصول والراء والزايما تهليل

لكنه انما اراد ان يقول والزاي والراء فلما لم يمكنه حذف احدى الهمزتين لتماثل حركتهما *

(٣) البيت ليزيد بن الحكم كما قال الشارح والزجاج وابن الانباري وابو علي القالي ، يهجو به النحويين ، ومعناه انهم اذا اجتمعوا للبحث عن اعلال حروف الالة تار بينهم الجدال . والجدال - في الاصل - مصدر جادل اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب . . . ويروى بدله « قتال » والشاهد في البيت قوله « الف وياه وواو » على ان حروف المعجم تعرب اذا ركبت وان كان بناؤها اصليا . وقد قيل . انها اذا كانت معربة لاجل التركيب علم انها قبل التركيب مبنية وهذا حكم جميع الاسماء فاي فارق بين جميع الاسماء وحروف المعجم . والجواب عن ذلك . ان اسماء حروف الهجاء انما وضعت لسردها مفردة للتعليم لان تكون مركبة مع عامل فالتركيب فيها عارض بخلاف سائر الاسماء فانها انما وضعت

واذا جعلت هذه الحروف أسماء وأخبرت عنها وعطفت بعضها على بعض أعر بنها على ما ذكرنا وتمدت ما كان منها مقصورا وشددت الياء من زي في قول من لا يثبت الالف وذلك من قبل انها اذا صيرت أسماء وقلت الى مذهب الاسمية فلا بد من ان تجرى مجراها وتعطى حكمها فيجوز تصريفها وتنزيها وجمعها وتمثيلها بالفاء والعين واللام والقضاء على الفاتها بانها غير أصل اذ قد صارت الى حكم ما ذلك واجب فيه ولكون أنه ليس في الاسماء المفردة التي يدخلها الاعراب اسم على حرفين الثاني من حروف المد واللين زدت على الف ب ت ث الفا أخرى لتصير ثلاثية ثم تقاب الالف همزة لسكونها وسكون الالف الاولى كما تقاب في كساء ورداء وزدت على ياء زى ياء أخرى وأدغمتها فيها كما تفعل ذلك في الحروف اذا نقلتها الى الاسمية نحو قول أبي زيد

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنَى لَيْتَ إِنَّ لَيْتًا وَإِنْ لَوْ أَعْنَاهُ (١)

لأتركيب واما سردها مشورة فانه امر عارض قال العلامة الرضى «ان أسماء حروف المعجم لم توضع الا لتستعمل مفردات لتعليم الصبيان ومن يجرى مجراها موقوفا عليها فاذا استعملت مر كبة مع عاملها فقد خرجت عن حالها الموضوع لها اه وقال ابن جنى «اعلم ان هذه الحروف ما دامت حروف هجاء فانها سوا كن بالاواخر في الدرج والوقف لانها اصوات بمنزلة صه ومه فان وقعت موقع الاسماء اعربت اه وقال السيوطى «واسماء الحروف الف با تا ثا الخ وقف الامم عامل فالاجود فيها حينئذ الاعراب ومد المقصور منها ويجوز فيها الحكاية كهيئتها بلا عامل ويجوز ترك المد بان يعرب مقصورا منونا كما اذا تماطفت فان الاجود فيها الاعراب والمدوان لم يكن عامل اه وهو كلام غريب قال ابن جنى «فاما ما كان من نحو با تا فانك متى اعربته لم تكن ان تمده وذلك انه على حرفين الثاني منهما حرف لين والتنوين يدرك الكلمة فتحذف الالف لالتقاء الساكنين فيلزمك ان تقول بن رتن يافتي فيبقى الاسم على حرف واحد فان ابتدأته وجبان يكون متحركا وان وقفت عليه وجبان يكون ساكنا وهذا ظاهر الاستحالة فاما ما روى شربت ما (اي بالقصر والتنوين) في حكاية شاذة لانظير لها ولا يسوغ قياس غيرها عليها واذا كان الامر كذلك زدت على الف با تا الفا اخرى كما رايت العرب فعلت حين اعربت لوفقا لوان لوان لينا عناه اه (١) البيت لابن زيد الطائي من كلامه — وكان الوليد بن عقبة ايام ولايته على الكوفة قد اقطع ابا زيد مابين القصور الحرم الشام الى القصور الحرم الحيرة وجعلها له حى فلما عزل الوليد لاتهامه بشرب الخمر وولى سعيد انترعها منه واخرجها من يده — فذلك حيث يقول ،

ولقد مت غير انى حى	يوم بانث بودها خفساء
من بنى عامر لها شق نفسى	قسمة مثل ما يشق الرداء
اشربت لون صفرة في بياض	وهى في ذاك لدنة غيداء
كل عين ممن يراها من التنا	س إليها مديمة حولا
فانتبها إن للشدائد اهلا	وذروا ما ترين الاهولا
ليت شعري واين منى ليت	(البيت) وبعدة .
اى ساع سعى ليقطع شرى	حين لاحت للصباح الجوزاء
واستظل العصفور كرهامع الـ	غضب واوى في عوده الحرباء
وقفى الجندب الحصى بكرا عيب	ه راذكت نيرانها المزاء
من سموم كانها حر نار	شفقتها ظهيرة غراء

ألتري انه ضعف الواو في لولما جعلها اما حيث أخبر عنها ومثله قول الآخر
الأم علي لو ولو كنت عالماً بأذنب لو لم تفتني أوائله (١)

فكذلك حروف المعجم لانها في معناها وانما لم يكن في الاسماء العربية ما هو على حرفين الثاني منها
حرف مد ولين لان التنوين اذا وجد حذفه لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد فذلك
يلزم ان تزيد على حرف المد مثله ليصير ثلاثيا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والهمزة في أحد وإحدى منقلبة عن واو ولا يستعمل أحد وإحدى
في الاعداد الا في المنفعة ﴾

قال الشارح : اعلم ان «أحدا» كلمة قد استعملت على ضربين (أحدهما) ان يراد بها العموم والكثرة
ولا تقع الا في النفي وغير الإيجاب نحو ما جاء في من أحد ولا أحد فيها ولا يقال فيها أحد والذي يدل على
وقوعه على الجمع قوله تعالى (فما منكم من أحد عنه حاجزين) فحاجزين نعت أحد وجمع الصفة مؤذن
بارادة الجمع في الموصوف وعلى هذا الهمزة في أوله أصل وليست بدلا من واو ولا غيره وذلك لان اللفظ
على الهمزة ولم تقم دلالة بما يخالف الظاهر واللفظ (وأما الضرب الآخر) من ضربي أحد فان يراد به معنى
واحد في العدد نحو قولك أحد وعشرون والمراد واحد وعشرون «والهمزة فيه بدل من الفاء التي هي واو»
والاصل وحد يقال وحد وأحد وأحد بمعنى واحد حكى ذلك ابن الاعرابي وكذلك الهمزة في إحدى بدل
من الواو لانها تأنيث الاحد والهمزة في أحد بدل من الواو فكذلك هي في مؤنثه لانه من لفظه ومعناه
والهمزة تبدل من الواو المفتوحة والمكسورة والمضمومة وابدالها من المفتوحة قليل يؤخذ سماعا ومن
المضمومة كثير قياسا مطردا وفي المكسورة خلاف وموضح ذلك في موضعه من هذا الكتاب ؛ « فان

وإذا اهل بلدة نكروني عرفتني الدوية المساء
عرفت ناقتي شمائل مني فمن الا بعامها خرساء
عرفت ليها الطويل وليلى ان ذا الليل للعيون غطاء

والشاهد في البيت قوله «وان لوا» حيث ضعف لو حين جعلها اما واخبر عنها لان الاسم المفرد المتمكن لا يكون على
اقل من ثلاثة احرف يكون منها اثنان متحركين والواو في لولا لا تتحرك كالاسماء المتمكنة وتحتمل الواو بالتضعيف الحركة
واراد بلوهنا لو التي للتمي في نحو قولك . لو اتينا . لو اوقت عندنا . اي ليت ذلك يكون . واراد بليت هذا المعنى فقصد
الى لفظها ولحظ المعنى الكلي المستقل ولهذا جعلها اما فاعربها ومثله قول ابى طالب يرثي مسافر بن ابي عمرو
احد بني عبد شمس بن عبد مناف .

ليت شعري مسافر بن ابي عمرو وليت يقولها المحزون
بورك الميت الغريب كما بو رك نضح الرمان والزيتون

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه شيويه ولا الاعلم . والشاهد فيه تضييف لولما ذكرناه من العلة في
البيت السابق . . يقول . قد تصدق الاماني الا اني تركت منها . لمكان الاوم . ما لو طلبته لادر كته . ولكني لم اعلم طاقته
فضيحت اوله . وضرب الاذنب مثلا للا . واخر

قيل « ولم كان المؤنث بالالف ولم يكن بالياء كأخواته من ثلاثة وأربعة وشبههما فالجواب أن أحدا الاسم استعمال
 على ضربين وصف واسم للعدد غير وصف فأما الصفة الجارية على الفعل على « وقائم وقاعد وتتبع الموصوف
 وتذكر وتؤنث نحو مرتت برجل واحد (والحكم لله الواحد) وتقول في المؤنث مرتت بامرأتها واحدة وقال الله
 تعالى (فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة) فهذا وصف جار على الفعل ويعمل عمله من نحو مرتت برجل واحد
 درهمه ويشي ويجمع كما تفعل سائر الصفات قال الشاعر * فقد رجعوا كحي واحدينا * فأما الضرب
 الثاني الذي هو اسم فقولهم في العدد واحد اثنان فواحد ههنا غير صفة وانما قلت ذلك لأمر (منها) انه
 لو كان صفة لوجب ان يكون له موصوف ولا موصوف (ومنها) ان قد كسروه على أحدان من نحو قول الهذلي
 * أحدان الرجال * وهذا الضرب من التكسير في فاعل اذا كان اسما دون الصفة نحو قولك حاجر
 وحجران وغال وغلان فأما قولهم راع ورهيان وصاحب وصحبان فأما كسر على ذلك لاستعمالهما استعمال
 الاسماء ولم يذكر معهما موصوف « فان قيل « وقد قيل مرتت برجل واحد ويقوم ثلاثة فتصف بالعدد
 وتجري إعرابه على الاسم الذي قبله فالجواب ان حقيقة هذا انه اسم وعطف بيان لاصفة كما تقول مرتت
 بأبي عبد الله زيد والدليل على ان واحدا اسم وان جرى إعرابه على ما قبله قولهم مرتت بنسوة أربع
 بالتثنية والصرف ولو كان صفة لم ينصرف كما لا ينصرف أوجد وواحد مثله في باب العدد وهذا الضرب
 لا يشي ولا يجمع من لفظه فاذا أردت التثنية قلت اثنان واذا أردت الجمع قلت ثلاثة أربعة فتصوغ للتثنية
 والجمع لفظا من غير لفظ الواحد وكما لم تنه من لفظه كذلك لا تؤنثه من لفظه لانه لو أنث من لفظه لزم ان
 يقال واحدة فيخرج الى مشابهة الصفات الجارية على أفعالها وواحد ليس بصفة فكره فيه ما يكون في الصفات
 فلما امتنع منه هذا الضرب من التأنيث واحتيج الى علامة فاصلة بين المذكر والمؤنث اذ كان اسما قد يقع
 على المؤنث كما يقع على المذكر عدل الى لفظ آخر بمعناه ولما كان أحد بمعنى واحد في العدد وكان اسما غير
 صفة كما ان واحدا كذلك وأريد إثبات العلامة لم تكن بالياء كراهية ان تكون على حد الصفة نحو حسن
 وحسنة كما كره ذلك في فاعل لان الصفة في الموضعين واحدة فمدل عن العلامة التي هي التاء الى غيرها فلم يجز
 مع المدول عن هذه العلامة الاتغير البناء لان العلامة التي غير التاء تغير البناء وتصاغ معه على غير لفظ
 المذكر فلما أنث بالالف قلب عن فعل الى فعل فقالوا إحدى في المؤنث وأحد في المذكر فاستغنى بتأنيث
 أحد عن تأنيث واحد لانه في معناه « فان قيل « ولم لم يستعمل أحد ولا احدي الا لينا معه شيء فالجواب
 اما احدي فلا يستعمل الا اذا ضم الى غيره وجعل معه اسما واحدا أو استعمال فيها جاوز ذلك فأما في باب
 الآحاد وأوائل الاعداد فلا لانه ليس الى تأنيث الواحد وتذكيره كثير حاجة لانه لا يضاف الى المعداد
 كما يضاف سائر الاعداد لان لفظ المعداد يعني عن ذلك فدلالته على العدة والنوع جميعا وأما أحد فهو وان
 كان بمعنى واحد فله نحو ليس لواحد من الابهام وعدم التعيين ألا ترى انك اذا قلت جاءني أحدهما أو أحدهم
 انما المراد واحد من هذه العدة غير متعين واذا كانت موضوعة على ان تكون مضافة ومعه غيرها ألزموها
 في العدد اذا وقعت موقع واحد ان تكون نيفا نحو أحد عشر وأحد وعشرون ليكون ما بعدها بمنزلة
 المضاف اليه ولا يخرج عن منهاج استعمالها وموضوعها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في تعريف الاعداد ثلاثة الانواع وعشرة الغلة وأربع الادور وعشر الجوارى والاحد عشر درهما والتسعة عشر دينارا والاحدى عشرة والاحد والعشرون ومائة درهم ومائتا الدينار وثلاثمائة درهم والالف الرجل وروى الكسائى الخمسة الانواع وعن أبى زيد ان قوما من العرب يقولونه غير فصحاء ﴾

قال الشارح : لا يخلو العدد من ان يكون مضافا أو موكبا أو مفردا « فاذا أريد تعريفه » فان كان مضافا نحو ثلاثة أنواع وعشرة غلة فالطريق فيه ان تعرف المضاف اليه بان تدخل فيه الالف واللام ثم تضيف اليه العدد فيتعرف بالاضافة على قياس غلام الرجل وباب الدار فتقول « ثلاثة الانواع وأربعة الغلة وعشر الجوارى » لان المضاف يكتسب من المضاف اليه التعريف والتخصيص كما يكتسب منه الجزاء والاستفهام نحو قولك غلام من تضرب أضرب وغلام من أنت قال الشاعر

أَمْزَلَيْتَنِي سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمُنُ الْأَتَى مَضِيْنٌ رَوَاجِعُ (١)
وَهَلْ يَرْجَمُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَتَى ثَلَاثُ الْأَثَانِي وَالرُّسُومُ الْبَلَاغِعُ

وقال الفرزدق

مَا زَالَ مِنْهُ عَقَدَتْ يَدَاهُ إِزَارَهُ يَسْمُو فَأَذْرَكَ خَمْسَةَ الْأَشْبَارِ (١)

لما أراد التعريف عرف الثاني بالالف واللام ثم أضاف اليه فتعرف المضاف قال أبو العباس المبرد هذا الذى لا يجوز غيره وقد تقدم الكلام عليه وعلى الخلاف فيه بحججه وعمله فى فصل الاضافة بما أغنى عن اعادة وأما المركب فهو من أحد عشر الى تسعة عشر فثلاثة مذاهب (أحدها) مذهب أكثر البصريين ان تدخل الالف واللام على الاسم الاول منهما فتقول عندى « الاحد عشر درهما » والثلاثة عشر غلاما لا هما قد جمعا بالتركيب كالشئ الواحد فكان تعريفهما بادخال اللام فى أولهما (الثانى) وهو مذهب الكوفيين والاعشى من البصريين تعريف الاسمين الاولين نحو عندى الاحد عشر درهما لانهما فى الحقيقة اسمان والعطف مراد فيهما ولذلك وجب بناؤهما ولو صرحت بالعطف لم يكن بدمن تعريفهما فكذلك اذا كان مضمنا معنى العطف (الثالث) مذهب قوم من الكتاب انهم يدخلون الالف واللام على الاسماء الثلاثة وهو فاسد لما ذكرناه من ان التمييز لا يكون الاذكرة لانك اذا قلت الخمسة عشر درهما فالعدد معلوم كأنك قلت أخذت الخمسة عشر درهما التى عرفت والدرهم غير معلوم مقصود اليه وانما هو بمنزلة قولك كل رجل يأتيني فله درهم فالمراد كل من يأتيني من الرجال واحدا واحدا فله درهم ولوقلت كل الرجل استحال المعنى وأما العدد المفرد نحو عشرين وثلاثين فما فوقهما الى تسعين فتعريفه بادخال الالف

(١) قدمضى هذا البيت مرارا . وقد سبق للمصنف والشارح الاستشهاد به فى باب الاضافة لمثل ما هنا وشرحا ذلك فيه (ج ٢ ص ١٢٢) فانظر هناك وفى (ج ٥ ص ١٧)

(٢) سبق الاستشهاد بهذا البيت على مثل ما هنا فى (ج ٢ ص ١٢١) وشرحا هناك فانظره وقد اعدنا الكلام عليه (ج ٥ ص ٥٦) فاستوفينا شرحه وتفصيل القول فيه فانظره هناك ايضا

واللام على العدد نحو « العشرين والثلاثين » كما تقول الضاربون زيدا ولا يجوز العشرون الدرهم إلا على المذهب الضعيف ووجه ضعفه ما ذكرناه في الخمسة عشر درهما ووجه آخر أن ما بعد النون منفصل مما قبله لأن درهما بعد عشرين منفصل من العشرين فلا يعرف العدد بتعريفه وليس كذلك ثلاثة وأربعة ونحوهما مما يضاف فإن الثاني متصل بالاول من تمامه فيعرف المضاف بتعريف المضاف اليه فلذلك إذا أريد تعريف العدد المفرد عرف نفسه بخلاف المضاف « فأما المائة والالف » فحكمهما حكم العقد الاول نحو مائة درهم « ومائة الدرهم » والالف درهم « والالف الدرهم » لأن التثنيين ليس لازما للمائة والالف كما لم يكن لازما للثلاثة والأربعة ونحوهما من العقد الاول وهذا حكم كل اضافة طالت أو قصرت فانك تعرف الاسم الاخير ويسرى تعريفه الى الاسم الاول فتقول ما فعلت مائة الف الدرهم وعلى ذلك فقس ،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول الاول والثاني والثالث والاولى والثانية والثالثة الى العاشر والعاشرة والحادى عشر والثانى عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشرة والثانية عشرة والحادى قلب الواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تبنى الاسمين على الفتح كما بنيتهما فى أحد عشر ، ﴾ قال الشارح : اعلم ان هذا الفصل يشتمل على اسم الفاعل المشتق من أسماء العدد « والاول » ليس من ذلك وانما ذكره لانه يكون صفة كما يكون ثان وثالث ونحوهما صفات فالاول فهو من مضاعف الفاء والعين ولم يشتق منه فعل وانما جاء من ذلك أسماء يسيرة قالوا كوكب وددن والذى يدل انه أفعل انه قد جاء مؤنثه على الفعل نحو الاولى كالا كبر والكبرى والاطول والطولى فالهمزة فى أول أول زائدة بازائها فى أفضل وهى فى الاولى فاء بدل من واو كان ذلك لاجتماع الواوين على حذف واوية وأواق وهو على ضربين يكون صفة واسما فإذا كان صفة لم يتصرف نحو قولك هذا رجل أول أى أول من غيره فتحذف الجار والمجرور تخفيفاً وهما فى تقدير الثبات ولذلك لم تلزمه الالف واللام لان الشئ اذا كان مراداً كان فى حكم المنطوق ولو لفظت بلجار والمجرور لم تأت بالالف واللام قال الله تعالى (يعلم السر وأخفى) ولم يقل والاخفى لان المراد وأخفى من السر قال الشاعر

باليثنا كانت لاهلى إيلاً اوهرت فى جذب عام أولاً (١)

فلم يصرف لانه صفة ومعناه أول من عامك وحذف الجار والمجرور من نحو هذا فى الصفة ضعيف وهو فى الخبر أكثر لان الغرض من الصفة الايضاح والبيان وذلك ينافى الحذف واذا كانت اسما كانت منصرفة فتقول ما تركت له أولاً ولا آخر أى لا قديماً ولا حديثاً ، وأما « الثانى والثالث » ونحوهما الى العاشر

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيويه ولا الاعلم . قال سيويه . « وسالت الخليل عن قولهم منذ عام اول - برفع العام واول - ومذ عام اول - بجر العام ونصب اول - فقال اول ههنا صفة وهو افعل من عامك ولكنهم الزموا ههنا الحذف استخفافاً فجعلوا هذا الحرف بمنزلة افضل منك . وقد جعلوا اسما بمنزلة افعل وذلك قول العرب ما تركت له اولاً ولا آخراً اه وقال الاعلم . « الشاهد فيه جرى اول على قوله عام نعمتاه والتقدير . من جذب عام اول من هذا العام . ويجوز ان يكون منصوباً على الظرف على تقدير من جذب عام وقع عام اول من هذا العام تحذف العام واقام اول مقامه » اه

فإن العرب تشتقها من العدد على حسب اشتقاق اسم الفاعل من الفعل في نحو ضارب وآكل وشارب فيصير حكمها حكم اسم الفاعل فتجري صفة على ما قبلها فإن كان مذكراً ذكرتها وإن كان مؤنثاً أنثتها فتقول للرجل إذا كان معه رجلان هذا ثالث وللمرأة هذه ثالثة ثلاث أسقطت التاء من ثالث لأنه اسم فاعل جري على مذكر كضارب وأثبتها في ثالثة لأنه عدد مضاف إلى مذكر في التقدير إذا لمعني ثالث ثلاثة رجال وأثبتها في ثالثة إذ جرت على مؤنث كما تقول ضاربة وأسقطتها من ثالث لأنه عدد في تقدير المضاف إلى مؤنث وتقول هذا رابع أربعة إذا كان هو وثلاث نسوة لأنه قد دخل معهن فقلت أربعة بالتذكير لأنه إذا اجتمع مذكر ومؤنث حمل الكلام على التذكير لأنه الأصل « فإذا تجاوزت العشرة » فلك فيه ثلاثة أوجه (أحدها) أن تأتي بأربعة أسماء فتقول هذا « حادي عشر » أحد عشر « وثاني عشر » اثني عشر « وثالث عشر » ثلاثة عشر فالاسمان الأولان من هذا نظير الاسم الأول من ثالث ثلاثة والاسمان الآخرين نظير الاسم الثاني منه وإذا كان نظيره وجب أن يمتد أن الاسمين الثانيين في موضع جر باضافة الاسمين الأولين وبذلك خرج من أن تكون قد جعلت أربعة أسماء بمنزلة شيء واحد وإنما بنيت الاسمين الأولين وجعلتهما كاسم واحد وبنيت الاسمين الثانيين وجعلتهما كاسم واحد ثم أضفت الأول إلى الثاني ولم يمنع البناء الإضافة ألا ترى أنك تقول كم رجل جاءك فتضيف كم إلى رجل وقال سبحانه (من لدن حكيم خبير) فإضاف لدن وهو مبنى (والثاني) أن تأتي بثلاثة أسماء فتقول هذا حادي أحد عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر كأنهم استنقلوا أن يأتوا بأربعة أسماء فخذفوا الاسم الثاني من الأول تخفيفاً وعلى هذا الوجه يكون الاسم الأول معرباً يجرى بوجوه الأعراب لأن التركيب قد زال عنه بخذف الاسم الثاني فبقى الاسمان الثانيان على بناءهما لأنه لم يحدف منهما شيء وهما في موضع جر باضافة الاسم الأول إليهما ولا يجوز في الأول إلا الأعراب لأنها ثلاثة أسماء فلا يجوز أن تجعل في موضع اسم واحد (والوجه الثالث) أن تقول هذا حادي عشر وثاني عشر بتسكين الياء وفتحها فمن سكن الياء من حادي وثاني جعله معرباً في موضع رفع وعلى هذا تقول هذا ثالث عشر ورابع عشر لأن تقديره حادي أحد عشر فحدف أحداً تخفيفاً وهو مراد فصار كقولك هذا قاضي بغداد ومن فتح بناهما على الفتح حين حذف أحداً فجعل حادي قائماً مقامه وتقول في المؤنث منه على الوجه الأول هذه « حادية عشرة » إحدى عشرة وعلى الوجه الثاني هذه حادية إحدى عشرة بالضم لا غير وعلى الوجه الثالث هذه حادية عشرة بالضم والفتح على ما تقدم « وأما حادي فهو مقلوب من واحد » أخرت الفاء إلى موضع اللام ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار وزنها عالفاً وأصلها فاعل من الوحدة وقد تقدم نحو من ذلك فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإذا أضفت اسم الفاعل المشتق من العدد لم يخل من أن تضيفه إلى ما هو منه كقوله تعالى (ثاني اثنين) وثالث ثلاثة أو إلى مادونه كقوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة إلا هو رابعهم) وقوله خامسهم وسادسهم فهو في الأول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو إليها وفي الثاني بمعنى جاعلها على العدد الذي هو منه وهو من قولهم ربيعهم وخمسهم فإذا تجاوزت العشرة لم يكن إلا الوجه الأول تقول هو حادي أحد عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر إلى تاسع تسعة عشر ومنهم من يقول حادي

عشر أحد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر ، ﴿

قال الشارح : « قد استعمل اسم الفاعل المشتق من العدد على معنيين (أحدهما) ان يكون المراد به واحدا من جماعة « (والآخر) ان يكون فاعلا كسائر أسماء الفاعلين فالاول « نحو ثاني اثنين وثالث ثلاثة » قال الله تعالى (لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة) وقال عز وجل (اذ أخرجه الذين كفروا ثاني اثنين) فما كان من هذا الضرب فاضافته محضة لان معناه أحد ثلاثة وبعض ثلاثة فكما ان اضافة هذا صحيحة فكذلك ما هو في معناه ولا يجوز فيه ان ينون وينصب في قول أ كثر النحويين لانه ليس مأخوذا من فعل عامل « وأما الثاني وهو ما يكون فاعلا « كسائر أسماء الفاعلين نحو ثالث اثنين ورابع ثلاثة وخامس أربعة فهذا غير الوجه الاول انما معناه هو الذي جعل الاثنين ثلاثة بنفسه فعناه الفعل كأنه قال الذي ثلثهم وربعمهم وخمسهم وعلى هذا « قوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم « ولا خمسة الا هو سادسهم) ومثله (سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم وجبال القيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم) وعلى هذا الوجه يجوز ان ينون وينصب ما بعده فتقول هذا ثالث اثنين ورابع ثلاثة لانه مأخوذ من ثلثهم وربعمهم فهو بمنزلة هذا ضارب زيدا والاول أكثر قال سيدييه قلما تريد العرب هذا يعني خامس أربعة فان أضفته فهو بمنزلة ضارب زيد فتكون الاضافة غير محضة هذا اذا أريد به الحال أو الاستقبال فان أريد به الماضي لم يجز فيه الحذف التنوين والاضافة كما كان كذلك في قولك هذا ضارب زيد أمس ، « فاذا تجاوزت العشرة » على قياس من قال هذا رابع ثلاثة وخامس أربعة ففيه خلاف منهم من أجازة فقال « هذا خامس أربعة عشر » اذا كانوا رجالا وهذه خامسة أربع عشرة اذا كن نساء فصرن بها خمس عشرة ويقيسون ذلك أجمع وهو مذهب سيدييه والمقدمين من النحويين وكان أبو الحسن الاخفش لا يري ذلك ويأباه وهو رأى أبي عثمان المازني وأبي العباس المبرد وقد اختاره صاحب هذا الكتاب وهو المذهب وذلك لانك اذا قلت رابع ثلاثة فاما تجريه مجرى ضارب ونحوه من أسماء الفاعلين ويكون المعنى كانوا ثلاثة فربعهم ثم قلت منه رابع ولا يجوز ان تبني من اسمين مختلفي اللفظ نحو خمسة وعشرة اسم فاعل لان الاصل خامس عشر أربعة عشر فاعرفه ؛

ومن أصناف الاسم المقصور والممدود

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المقصور ما في آخره الف نحو العصا والرحى والممدود ما في آخره همزة قبلها الف كالرداء والكساء وكلاهما منه ما طريق معرفته القياس ومنه ما لا يعرف الا بالسمع فالقياسي طريق معرفته أن ينظر الى نظيره من الصحيح فان الفتح ما قبل آخره فهو مقصور وان وقعت قبل آخره الف فهو ممدود ، ﴿

قال الشارح : « المقصور والممدود » ضربان من ضروب الاسماء المتمكنة اذ الافعال والحروف لا يقال فيهما مقصور ولا ممدود وكذلك الاسماء غير المتمكنة نحو ما وذا فانه لا يقال فيهما مقصور لعدم التمكن وشبه الحروف فأما قولهم في هؤلاء وهؤلاء ممدود ومقصود فتسمح في العبارة كأنه لما تقابل اللفظان فيهما قالوا مقصور وممدود مع ما في أسماء الإشارة من شبه الظاهر من جهة وصفها والوصف بها وتصغيرها ؛

« والمراد بالمقصور ما وقع في آخره الف » وقال بعضهم ما وقعت في آخره الف لفظاً واحترز بقوله لفظاً عن مثل رشا وخطأ فان في آخر كل واحد منهما الف لكن في الخط وأما في اللفظ فهي همزة وقال بعضهم الف ساكنة ومن المعلوم ان الالف لا تكون الا ساكنة لكن احترز عن الهمزة المتحركة نحو ما ذكرناه من قولنا رشا وخطأ وقال بعضهم الف مفردة كأنه احترز عن الممدود من نحو حمراء وصفراء فان في آخر هذا التنبيل الفين أحدهما للتأنيث زائدة بمنزلة ما في سكري والآخرى قبلها للمد وهذا كله لا حاجة اليه لان قولنا الف كاف في تعريف المقصور لان مثل خطأ وحمراء ليس آخرهما الف انما هي همزة وليس الاعتبار بالخط انما الاعتبار باللفظ ، وهذه الالف التي تقع آخرها على ضربين تكون منقلبة وزائدة ولا تكون أصلاً البتة في اسم متمكن فأما المنقلبة فلا يخلو انقلابها من ان يكون من واو أو ياء وقد جاءت منقلبة عن همزة وذلك قولهم أيدي سباً وأيادي سباً فأما المنقلبة عن الواو والياء فنحو رجا وقي وقي ورجا ورجا وقفا من الواو لقولهم في التنثية رجوان وقفوان والرجا واحد أرجاء البئر وقي ورجى من الياء لقولهم فتيان ورجيان وانما قبلها الفين لتحركهما وافتتاح ما قبلهما وأما الزائدة فتأتي على ثلاثة أضرب (أحدها) ان تأتي ملحقة (والآخر) ان تأتي للتأنيث (والثالث) ان تكون زائدة لغير الحاق ولا تأنيث بل لتكثير الكلمة وتوفير لفظها من غير ارادة الحاق فمثال الملحقة أرطى ومعزى والمراد باللاحق ان تزيد على الكلمة حرفاً زائداً ليس من أصل البناء لتبلغ بناء من أبنية الاصول أزيد منها وذلك كزيادتهم الياء في حيدر وكزيادتهم الواو في حوقل والنون في رعشن ولا تكون الالف لللاحق الا في آخر الاسماء فأرطى ملحقة بالالف في آخره بوزن جعفر ومعزى ملحقة بوزن درهم والذي يدل ان الالف هنا لللاحق لا للتأنيث تنوينها ولاحق الياء بها في قولهم أرطاة ومعزاة وأما زيادتهما للتأنيث فكل ما لم ينون نحو حبل وجمادى فهذه وما يجري مجراها للتأنيث ولذلك لم تنون ولم تدخل عليها تاء التأنيث وزيادتهما لغير الحاق ولا تأنيث فنحوها في قبصري وكهري فليست هذه الالف للتأنيث لانها منونة ولا لللاحق لانه ليس لنا أصل سداسي فيكون ملحقة به ، فاذا وقعت الف من هذه الالفات في آخر الاسم المتمكن سمي مقصوراً ولم يدخله لفظ رفع ولا نصب ولا جر بل يكون في الاحوال الثلاث بلفظ واحد ولا يدخله تنوين اذا كانت الالف للتأنيث نحو حبل وسكوى ويدخله اذا كانت لغير تأنيث نحو أرطى وكهري وانما سمي هذا الضرب مقصوراً لأحد أمرين وهو اما ان يكون من القصر وهو الحبس من قوله عز وجل (حور مقصورات في الخيام) ومنه قول الشاعر

• قد قصرنا النساء بعد عليه • (١) ومنه قول الآخر

وأنت التي حببت كل قصيرة إلى وإن لم تدرك القصائر (٢)
عنيت قصيرات الحجال ولم أرد قصار الخطى شر النساء البعائر

(١) انشده شاهداً على ان القصر يأتي بمعنى الحبس وجعل الشيء لا يتجاوز الشيء ولا يعدوه . والسناء بالمد - الشرف والرفعة

(٢) البيتان لكثير عزة والشاهد فيهما قوله «قصيرات الحجال» قال ابو عبد الله خالويه . وانما سمي المقصور مقصوراً لانه قصر عن المد والاعراب وحبس واخذ من قوله تعالى . (حور مقصورات في الخيام) ويقال امرأة قصيرة وقصوره اذا مشيت في الحجال قبل ان تزوج . قال كثير • عنيت قصيرات الحجال ولم أرد • البيت ويروي «البهائر» والبهتر والبحتير القصير • اهـ

أو يكون من قصرته أى نقصته من قصر الصلاة من قوله تعالى (أن تقصروا من الصلاة إن خفت) أى تنقصوا من عدد ركعاتها أو هيأتها وان كانا يؤولان الى أصل واحد ألا ترى ان قصر الصلاة انما هو حبسها عن التمام في الافعال وذلك ان الاسم المقصور كأنه حبس عما استحقه من الاعراب أو نقص عن الممدود الذى هو أزيد لفظاً ، « وأما الممدود فكل اسم وقعت في آخره همزة قبلها الف » وقد احتاط بعضهم فقال كل اسم وقعت في آخره همزة قبلها الف زائدة وذلك قيد زائد في الحقيقة فان الالف التى تكون قبل الهمزة في الممدود على ضربين (أحدهما) ان تكون منقلبة عن واو أو ياء وهو عين (والآخر) ان تكون زائدة غير منقلبة فالاول وهو قليل قولهم ماء وشاء وآء وراء لضربين من النبت الواحدة آء وراء وقال بعضهم في رؤية رآء فهذا أجرى الالف الاصلية مجرى الزائدة فقلب الياء بعدها همزة كقلب في رداء لاجتماعهما في انهما ليسا من الاصل وأما كونها زائدة وهو الاكثر فهو على ثلاثة أضرب منه ما همزته أصلية نحو قناء وحناء وقرأ الهمزة في هذه ونحوها أصل والالف قبلها زائدة لقولهم أقنأت الارض وأرض مقناة ومقنوة اذا كثرت القناء فيها وقولهم حنأت يدي وقرأت القرآن ومنه ما همزته منقلبة وذلك على ضربين أحدهما ان تكون منقلبة عن حرف أصلى فالهمزة في كساء بدل من الواو لانه من الكسوة وهى في رداء من الياء لقولهم هو حسن الردية والثاني ان تكون منقلبة عن زائدة وهو على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما كانت همزته للاتحاق نحو حرباء وزيراء وهذا ونحوه ملحق بسرداح وشلال وأصل الهمزة فيه الياء ألا ترى انهم لما أنشؤا نحو هذا بالهاء ظهرت الياء التى هى الاصل وغير المنصرف نحو حمراء وصفراء وبابه الهمزة فيه بدل من الف التانيث في نحو حبلى وعطشى ، والمراد ههنا معرفة الممدود والمقصود والفرق بينهما دون أحكامهما في الاعراب « وذلك على ضربين ضرب منه يدرك قياساً وضرب منه يدرك سماعاً فأما الذى يدرك قياساً فهو ماله نظير من الصحيح » يعتبر به « فان كان قبل آخره الف زائدة كان في المعتل ممدوداً وان كان قبل آخره فتحة كان في المعتل مقصوراً » مثال ذلك انك تقول أعطى إعطاءً وزيد معطى فتند المقصور لان نظيره من الصحيح أحسن إحساناً وقصر المفعول لان نظيره من الصحيح محسن اليه فهذا وأشباهه هو الاصل المعتمد عليه ومالم يكن له نظير فهو من باب المسموع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فإما المفاعيل مما اعتل آخره من الثلاثى المزيد فيه والرابعى نحو معطى ومشتري ومسلقى مقصورات لكون نظائرها مفتوحات ما قبل الاواخر كخرج ومشتري ومدحرج ومن ذلك نحو مغزى وملهى لقولك مخرج ومدخل ونحو العشا والصدى والطوى لان نظائرها الحول والفرق والعطش ، ﴾

قال الشارح : انما قدم الكلام على المقصور من حيث كان أصلاً والممدود فرع ولذلك يجوز قصر الممدود في الشعر ولا يجوز مد المقصور عندنا لان في قصر الممدود حذف زائد وردا الى أصله وليس في مد المقصور رد الى أصل فيما يعرف به المقصور من جهة القياس ما كان من أسماء المفعول الذى زاد فعله على ثلاثة أحرف وكان اللام منه ياء أو واو وذلك نحو « معطى » ومرسى فهذا نظير مكرم ومخرج فكما ان الراء من مكرم تلى الميم التى هى آخر الكلمة ولا م الفعل كذا السين من مرسى تلى آخر الكلمة وهى في موضع حركة وقبلها

فتحة فتقلب الفاء ومثل ذلك قولهم جميعته وسلقيته فهو مجعبي « ومسلقي » فكما ان جميعته بمنزلة دحرجته فكذلك مسلقى بمنزلة مدحرج ومن ذلك أسماء الزمان والمكان والمصادر نحو المنى « والمغزى والمليبي » والمرمى والمرسى فهذا بمنزلة المذهب والمدخل والمضرب ولفظ المكان والمصدر مما كان ماضيه على أربعة أحرف كلفظ المفعول به وذلك نحو أرسى الله الجبل فهو مرسى كقولك دحرجت الحجر فهو مدحرج وقوله تعالى (اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها) وهما مصدران بمنزلة إجرائها وأرسائها ومن ذلك ما كان مصدرا لفعل يفعل والحرف الثالث منه ياء أو واو واسم الفاعل منه على فعل أو فاعل أو فاعلان وذلك نحو « العشا والصدى والطوى » فالعشا مصدر عشى يعشى عشا فهو أعشى وهو الذى لا يبصر فى الليل ويبصر فى النهار والصدى مصدر صدى يصدى صدا فهو صد وصاد اذا عطش والطوى مصدر طوى يطوى طوي فهو طيان اذا جاع قال

بات الحَوِيرُثُ وَالْكِلَابُ تَشْمُهُ وَغَدَا بِاسْمَرٍ كَالْهَلَالِ مِنَ الطَّوْيِ (١)

ومثله الغوى مصدر غوى الفصيل يغوى غوى وكرى وهو فى هذه المصادر كالكسل فى مصدر كسل كسلا فهو كسل والفرق فى مصدر فرق فرقا فهو فرق وعطش عطشا وحول حولا ، والمراد بقوله « لكون نظائرهن مفتوحات ما قبل الاواخر » يريد ان يكون الفعل على عدة أفعال هذه المصادر ووزانها فكما ان الفرق ونحوها على ثلاثة أحرف كلها أصول فكذلك الكرى والطوى ونحوهما مما ذكر على هذه العدة والزنة الا انه يقع الحرف الثالث الذى هو ياء أو واو فى موضع حركة وقبلها فتحة فتقلب الفاء ، قال صاحب الكتاب « والغراء فى مصدر غرى فهو غر شاذ هكذا أثبتت سيبويه وعن الفراء مثله والاصمعي يقصره ومن ذلك جمع فملة وفملة نحو عرى جزى فى عروة وجزية ، »

قال الشارح : قالوا « غرى » بالشيء يغرى به اذا أولع به « فهو غر » غرا وغراء مقصور وممدود فأما الغراء فممدود فهو شاذ بمنزلة الظماء من قولهم سنة ظمياء بينة الظماء جاء على فعال بمنزلة الذهاب والبذاء والقياس فيهما القصر على حد نظائرهما هكذا نقله سيبويه ممدودا وعليه الغراء وخالف فى ذلك « الاصمعي ورواه مقصورا » والقياس مع الاصمعي مع الرواية فأما قول كثير

إذا قيل مهلاً فاضت العين بالبكاء غراء ومدتها مدامع نهل (٢)

(١) الشاهد فيه قوله « الطوى » مقصورا بمعنى الجوع . قال ابن ولاد : « والطوى خص البطن يكتب بالياء . قال عنتره

ولقد ابيت على الطوى واظله حتى اتال به كريم المأكل

(٢) البيت لكثير عزة ويروى « اذا قلت اسلو غارت العين بالبكا » ويروى « اذا قلت اسلو فاضت العين بالبكا » وقوله غارت ما خوذ من غار الفيت الارض بغيرها أى سقاها ويقال من غارت عينه تغور اذا دخلت فى الراس وهذا بعيد والاول احسن لمناسبة الرواية « فاضت » وقوله غراء بكسر الفين قال ابو عبيد . هو من غارت بين الشئين اذا واليت . وقال ابو عبيدة هو من غريت بالشيء اغرى به وغرى به فلان اذا تمادى فى طلبه فان كان على قول ابى عبيدة فهذا المدشاذ وقياسه القصر وان كان على ما ذهب اليه ابو عبيد فليس المدفيه بشاذ فتدبر والله يعصمك

بكسر النين كأنه جملة مصدر غاري يغاري غراء وهو فاعل ومصدر فاعل يأتي على فعال مثل رامى برامى رماء ومثله من الصحيح قاتل قتالا ، ومما يعرف به المقصور ان يكون « جمعا وواحده على فاعلة مضموم الاول أو فعلة مكسور الاول » فانه اذا كان على هذا البناء وأريد جمعه على التكسير فما كان منه على فعلة فان جمعه على فعل وما كان على فعلة بالكسر فجمعه على فعل نحو عروة « وعري » وجزية « وجزى » لان نظيرهما من الصحيح ظلمة وظلم وكسرة وكسر ولذلك كان نظيرهما من المعتل مقصورا لانه لما كان آخره حرف علة وقبله فتحة انقلب الفا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنةطاء وماشا كلهن من المصادر ممدودات لوقوع الالف قبل الاواخر في نظائرهن الصحاح كقولك الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجم ، ﴾

قال الشارح : ومما يعلم انه « ممدود من جهة القياس ماوقعت ياؤه أو واوه طرفا بعد الفزائدة وذلك نحو الاعطاء والرماء » فالاعطاء مصدر أعطيت والرماء مصدر راميت وأعطيت بمنزلة أكرمت وراميت بمنزلة طالبت فكما تقول في مصدر الصحيح الاكرام والطلاب فتقع الميم من الاكرام والباء من الطلاب طرفا بعد الفزائدة كذلك تقع الباء التي هي لام الكلمة في أعطيت وراميت بعد الفزائدة فتقلب همزة وكذلك « الاشتراء » والارتقاء لانهما بمنزلة احتقار وافتتاح ومن ذلك « الاحبنةطاء والاسانقاء لانهما بمنزلة الاحرنجم ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وكذلك العواء والثغاء والرغاء وما كان صوتا لقولك النباح والصراخ والصياح وقال الخليل مدوا البكاء على ذا والذين قصروه جعلوه كالخزن والعلاج كالصوت نحو النزاء ونظيره القماص ومن ذلك ما جمع على أفعلة نحو قباء وأقبية وكساء وأكسية لقولك قذال وأقذلة وحمار وأحمرة وقوله ﴿ في ليلة من جمادي ذات أندية ﴾ في الشذوذ كأنجدة في جمع نجد ؛ ﴾

قال الشارح : ومما يعلم به انه ممدود أن نجد المصدر مضموم الاول « ويكون للصوت نحو العواء » وهو مصدر عوى الكلب عواء « والثغاء » وهو صوت الشاء والمعر يقال نثت تشغوغاء اذا صاحت والدعاء مصدر دعا يدعو دعاء ومنه « الرغاء » وهو صوت ذات الخلف يقال رغا البعير يرغو رغاء اذا صاحج والزقاء وهو الصياح « وقياسه من الصحيح الصراخ والنباح » والبغام والضباح وهو كثير « والبكاء يمد ويقصر » فمن مده ذهب به مذهب الاصوات « ومن قصر جعله كالخزن » ولم يذهب به مذهب الصوت وقياس القصير ضعيف لانه لم يأت من المصادر على فعل الا الهدي والسرى « ويكون العلاج كذلك نحو النزاء لان نظيره القماص » والنزاء كالنوب والقماص من قص البعير وهو كالخمر ومما يعلم به ان واحده ممدود « ما كان في الجمع على مثال أفعلة نحو قباء وأقبية » ورشاء وأرشيية كما ان واحد الاقذلة قذال فبيل أفعلة على مد الواحد لان أفعلة انما هو جمع فعال أفعال كقولك قذال وأقذلة وحمار وأحمرة وغراب وأغربة « فأما ندى وأندية » فشاذ فيما ذكره سيدي به كأنهم جمعوا ما لم يستعمل واحده كما ان حرائر وكنائن في جمع حرة وكنة كذلك ومثله ملامح ومشابه وهذا كبير وقيل انهم نزلوا الفتحة منزلة الالف فصارت دعاء كقذال

فجمعوه جمعه كما نزلوا الالف في كساء ورداء منزلة الفتحة فأعلوا الواو والياء الفين كما يفعلون في باب ونا ب
وقال بعضهم جمع ندى علي نداء كما قالوا جبل وجبال ثم جمع فعال على أفعلة فيكون أندية
جمع جمع وقول صاحب الكتاب « هو في الشذوذ كأنجدة في جمع نجد » والنجد ما ارتفع من الارض ومنه قوله
يغدو أماهم في كل مربة طلاع أنجدة في كشحه هضم (١)

فقال بعضهم هو من الجوع الشاذة التي جاءت على غير لفظ الواحد وقال بعضهم جمع نجد على نجود ثم
جمع الجمع علي أنجدة نحو عمود وأعمدة فأما البيت الذي أنشده وهو في ليلة من جمادى الخ * (٢) وقوله
ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمى اليك رجال القوم والقربا (٣)

الشعر لمرة بن محكان التميمي من شعراء الحماسة والشاهد فيه جمع ندي على أندية يصف اكرامه الضيف
وأمره من عنده بالقيام بأمر الضيف واحراز رحالهم ومتاعهم والقرباء وعاء يكون فيه السيوف بغلافه وحوائله
ويصف برد تلك الليلة وخص جمادى لان الشتاء عندهم جمادى لجود الماء فيه وفي درعيات أبي العلاء
* كمغتسل أعلى جمادى ببارد * (٣) ومن المدود ما كان جمعا لفعلة وفعلة وفعلة قالوا صعوة وصعاء

(١) الشاهد فيه قوله « أنجدة » في جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض والقياس في جمعه غير هذا لكنه يقال
انه جمع اولا نجدا على نجود ثم جمع نجودا على أنجدة وضر به المؤلف والشارح مثالا لفولهم اندية الآتي في
البيت الذي بعد هذا

(٢) البيت لمرة بن محكان التميمي كما قال الشارح من قصيدة له طويلة اولها.

اقول والضيف مخشى دما منته على الكريم وحق الضيف قد وجبا

ياربة البيت قومي غير صاغرة (البيت) وبعده.

في ليلة من جمادى ذات اندية (البيت) وبعده.

لا ينسج الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا

والاستشهاد فيه في قوله اندية فانها جمع ندي والندي لا يجمع الاعلى انداء وجمعه على الاندية شاذ

(٣) هذا صدر بيت لابي العلاء احمد بن سليمان المعري وعجزه . وما سجل ما حين يفرغ سائح * وهذا البيت من
كلمة له عدتها خمسة ابيات من ثاني الطويل واولها .

رميح ابي سعد حملت وقدارى واني لدف السهمى لرابح

وثوبى اضاة ان شكا الظم تحتها كمي هياج فهو ظمان سابع

كمغتسل اعلى جمادى (البيت)

تشبث منه كل عضو بحظه من الماء الا راسه والمسائح

كان الفتى شنت عليه بلبسها يدا ذنوبا ما استقته الموائج

ورميح ابي سعد هي المكازة وابو سعد هو الهرم والمعنى . اني كبرت حتى صرت امشى بالعصا وكنت من قبل احم
السهمى اللدن . والاضاة الغدير اى ان ثوبى غدیر - واراد الدرع - ان اشتكى لابسها العطش تحتها فهو حينذاك
سابع وهو عطشان . وقوله « كمغتسل اعلى جمادى الخ » معناه كان لابس الدرع اغتسل في جمادى اى في الشتاء حين
يجمد الماء فجمد عليه ولم يسبح . والمسائح الذوائب . . وقد انشد الشارح هذا الشاهد للاستئناس به لان ابا العلاء
ليس من الطبقات التي يحتج بكلامها

بالماء والصعوبة طائر صغير ويجمع على صعوصعاء وقالوا ركوة وركاء وهي التي للماء وفي المثل صارت القوس ركوة وروى أبو اسحق الزياتي ان أبا الحسن كان يقول في كوة وهي ثقب في البيت كوى بالقصر قال وهو شاذ كبدة وبدر وقالوا كواء أيضا بالمد بنزلة قصعة وقصاع فكما ان العين التي هي لام في قصعة واقعة بعد الف كذلك الواو والياء اذا وقعتا بعد عدة الالف انقلبتا همزة فصارت الكلمة ممدودة ومثل ذلك لهاء وهاء والهاء الهنة المطبقة في أقصى الفم يقال لهاء وهاء كأضاه وأضاه وهاء كركبة ورقاب وقيل للهاء بالمد جمع لهاء كأضاه وأضاه قال الشاعر

يا لك من تمر ومن شيشاء ينشَب في المسعل والهاء (١)

وقيل القياس لهي مقصورا والمضرورة ذكره الجوهري فاعرفه ،
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما السماع فنحو الرجا والرحي والخفاء والأباء وما أشبه ذلك مما ليس فيه الى القياس سبيل ﴾

(١) نسب الفراء هذا البيت الى اعرابي ولم يسمه. ونسبه ابو عبد الله البكري شارح امالي القالي الى ابي المقدم الراجز ، ويذكرون قبله ،

قد علمت اخت بني السعلاء وعلمت ذلك مع الجراء
ان نعم ما كولا على الخواء يا لك من تمر الخ

والشيشاء - بشين مكسورة بعدها ياء - الشيش وهو التمر الذي لم يشتد نواه وكذلك الشيشاء وقيل الشيشاء ردي التمر وقال ابن فارس الشيش اردا البسر ، وقال الجوهري الشيش الشيشاء لغة في الشيش والشيشاء . وقوله « ينشَب » اي يتعلق ماخوذ من نشب الشيء بالكسر نشوباى علق فيه. والمسعل - بفتح حين بينهما سكون - موضع السعال من الحاقق واللاهء - بفتح اللام وبالمد - اصله لها بالقصر لانه جمع لهاء وهي الهنة المطبقة في أقصى سقف الفم ويروى بكسر اللام قال ابو عبيد هو جمع لهاء مثل الاضاء جمع اضى والاضى جمع الاضاءة. وقوله بنو السعلاء فالسعلاء ممدود السعلاء - بكسر السين فيهما - وهو ذكر الغيلان والانثى سعلانة والجمع السعلاء قال الراجز .

لقد رايت عجبا مدامسا عجائزا مثل السعلاء خسا

وقوله « مع الجراء » فهو ماخوذ من قولهم جارية بينة الجراء بفتح الجيم واصله من الجراءة التي هي الشجاعة والشاهد في البيت في قوله للهاء حيث جاء به ممدودا فان كان بفتح اللام جمعا للهاء فاصله القصر والمضرورة وان كان بكسر اللام جمع لهي الذي هو جمع لهاء فلا ضرورة فيه على ما قررناه في اول الكلام فاعرف هذا مع كلام الشارح فاما الشيشاء فالاصل فيه المد ، وقال ابو بكر ابن الاعرابي قد قصر الشاعر الشيشاء للضرورة وانشد .

يا لك من تمر ومن شيشاء ينشَب في المسعل والهاء

انشب من ما شر جدا

قال : فقصر الشيشاء واللاهء وهما ممدودان . وقال في قوله « ما شر جدا » . اراد حدادا فاسقط الدال ومن العرب من يفعل هذا قال الراجز « او الفامكة من ورق الحمى » واصله من ورق الحمام فحذف الميم الاخرة وكسر الاولى فصارت الالف ياء انتهى وهذا الذي ذكره انشده سيويه في باب ما يحتمل الشعر ونسبه الى العجاج وقال الاعلم يريد الحمام فغيرها الى الحمى وفي ذلك اوجه احسنها عندى واشبهها بالمستعمل من كلام العرب ان يكون اقتطع بعض الكلمة للضرورة واتى بعضها لدلالة المبقى على المحذوف منها وبنائها بناء يدوم وجربها بالاضافة والحققها الياء في اللفظ فيكون في التعبير المحذوف كقول لبيد * درس المنايا فبان * اراد المنازل فقير كما ترى اه

ومن أصناف الاسم الاسماء المتصلة بالافعال

قال المشرح : يريد بقوله « المتصلة بالافعال » تعلقها بهما من جهة الاشتقاق وان فيها حروف الفعل فكان بينهما تعلق واتصال من جهة اللفظ اذ كانت تنزع الى أصل واحد وليس المراد انها مشتقة من الافعال وهذا الاتصال والتعلق على ضربين أحدهما ان لا يطردهما كالتقربة من القرب ألا ترى انه لا يقال لكل ما يقرب قربة وكانها بئة من الغيب ولا يقال لكل ما ينحأ خابئة بل اختصت ببعض المسمين للفرق ومثل ذلك قولهم عدل لما يعادل من المتاع وعديل لا يقال إلا لما يعادل من الانامى فرقوا بين البناءين ليفرقوا بين المتاع وغيره فالأصل واحد والبناءان مختلفان وذلك كثير والثاني ما هو المطرد وهو ما ذكره من الاسماء الثمانية ألا تراه عاما لكل موصوف وكل زمان ومكان ونحوها ،

قال الشارح : من ذلك المصدر وانما سمي مصدرا لان الافعال صدرت عنه أى أخذت منه كصدر الابل للمكان الذي نرده ثم تصدر عنه وذلك أحدهما يحتاج به أهل البصرة في كون المصدر أصلا للفعل وقد تقدم الكلام عليه والخلاف فيه وانما نذكر أبنية المصادر المقيس منها وغير المقيس وانما قدم الكلام عليه لانه الاصل وما عده من الامثلة مأخوذ منه ولذلك لم تجر المصادر على سنن واحد كجى أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين ونحوهما من المشتقات بل اختلفت اختلاف سائر أسماء الاجناس ولما جرت مجرى الاسماء كان حكمها حكم اللفظة التي تحفظ حفظاً ولا يقاس عليها ، فمن ذلك أبنية مصادر الافعال الثلاثية المجردة من الزيادة وهى كثيرة مختلفة والافعال ثلاثة أبنية فعل يفعل كضرب يضرب وفعل يفعل كقتل يقتل وفعل يفعل كعلم يعلم وفعل يفعل كشرف يشرف ولم يأت فعل يفعل بالفتح الا فيما كان عينه أو لامه حرفا من حروف الحلق نحو ذهب يذهب وجبه يجبه وقد استوفينا الكلام على أبنية الافعال فى كتابنا شرح تصريف الملوك والغالب

على ما كان من هذه الأفعال متعديا ان يكون مصدره فعلا والاسم منه فاعلا فأما فعل يفعل فنحو ضرب يضرب ضربا فهو ضارب وجس يجس حسا فهو حابس وفعل يفعل نحو لحسه يلحسه لحسا فهو لاحس وقمعه بلقمه لقما فهو لاقم الاصل في جميعها هذا لكنها اختلفت أبنيتها كما تختلف أبنية صائر الاسماء ونحن نذكر ما جاء من ذلك في كل ضرب منها ، « الضرب الاول من الأفعال ما كان على فعل يفعل » ويجيء على أربعة عشر بناء فعل نحو ضرب يضرب ضربا وهو الاصل وعليه القياس وفعل قالوا عدل الشيء يعدله عدلا اذا ماثله وفعل بفتح الفاء والعين قالوا سرق يسرق سرقا بالتحريك كأنهم حملوه على العمل وقالوا فيه سرقة جاؤا به على فعلة كالقطة وقالوا غلب يغلب غلبا جموده كالسرق وغلبة وغلبة أيضا قال

أَخَذُوا مِنَ الْمَخَاضِ مِنَ الْفُصِيلِ غَلْبَةً ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أُفَيْلًا (١)

وجاء على فعل أيضا بكسر العين قالوا كذب يكذب كذبا وقالوا فيه الكذاب قال الشاعر

فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُهُ (٢)

ومثله ضرب الفحل الناقة ضربا كما قالوا نسكحها نسكحا والقياس ضربا ولا يقولونه كما لا يقولون نسكحافا الكذاب بالشديد فهو مصدر كذب يكذب قال الله تعالى (وكذبوا بآياتنا كذبا) وقد جاء على فعلة قالوا حميت المريض حمية وقالوا حميت المكان حمية وقالوا دريته درية مثل حميته حمية ودراية مثل حمية ومنها ما جاء على فعلان قالوا حرمه حرمانا ووجد الشيء يجده وجدانا وعرفته عرفانا وقد جاء أيضا على فعلان

(١) الشاهد فيه قوله غلبة بمعنى الغلبة . قال المرتضى ، والغلبة كالكفرى والغلبة كالزمكي وهما عن الفراء والغلبة بضمين عن اللحياني قال الشاعر .

أَخَذْتُ بِنَجْدٍ مَا أَخَذْتُ غَلْبَةً . وبالغوري عزائم طويل

والغلبة بفتح الغين وضم اللام مع تشديد الموحدة عن أبي زيد والنلاية بفتح الغين وكسر الباء الموحدة وفتح الياء المثناة مخففة وكذا الغلبة بالكسر وتشديد الموحدة ممدودا عن كراع والغلبة كهمزة عن الصاغاني كل ذلك بمعنى الغلبة والفهر « اه

(٢) الشاهد فيه قوله كذابه - بزنة كتاب - مصدرا لكذب قال المرتضى . « كذب يكذب من باب ضرب - كذبا ككتف قال شيخنا وهو غريب في المصادر حتى قالوا انه لم يأت مصدر على هذا الوزن الا الفا قليلة حصرها الفزاز في جامعه في احد عشر حرفا لا تزيد عليها فذكر اللعب والضحك والحبق والكذب وغيرها واما الاسماء التي ليست بمصادر فتأتي على هذا الوزن كثيرا . ثم قال . . . وكذبا - بالكسر - - وكذبة - بالكسر ايضا . وضبطه شيخنا كفرة ومثله في لسان العرب - وكذبة - بفتح فسكون وضبطه شيخنا بالكسر ومثله في لسان العرب قال وهان عن اللحياني

- وكذاب وكذاب - ككتاب وجنان - وانشد اللحياني في الاول

نَادَتْ حَلِيمَةً بِالْوَدَاعِ وَأَذْنَتْ أَهْلَ الصَّفَاءِ وَودعت بكذاب

قال شيخنا وهما مصدران قرئ بهما في المتواتر يقال كاذبته مكاذبة وكذابا ومنه قراءة على والمطاردى والاعمش والسلمي والكسائي وغيرهم (ولا كذابا) وقيل هو مصدر كذب كذابا مثل كتب كتابا وقال اللحياني قال الكسائي . اهل اليمن يعملون المصدر من فعل فعلا وغيرهم من العرب تفعيلا . وفي الصحاح . وقوله تعالى (وكذبوا بآياتنا كذبا) وهو احد مصادر المشدolan مصدره قد يجيء على تفعيل كالتكليم وعلى فعال مثل كذاب وعلى تفعلة مثل توصية وعلى مفعل مثل (ومزقناهم كل ممزق) قلت وفاته كذاب - مثل رمان - وبه قرأ عمر بن عبد العزيز ويكون صفة على المبالغة كوضاء وحسان يقال كذب كذابا اي متناها « اه

مضموم الفاء قالوا غفر الله ذنبه غفرانا وقد جاء على فعلان بفتح الفاء قالوا لويته بدينه ليانا قال الشاعر
 تُطِيلِينَ لِيَانِي وَأَنْتِ مَكِيَّةٌ وَاحِسِينَ يَأْذَاتِ الْوِشَاحِ النَّقَاضِيَا (١)

قال أبو العباس فعلان بفتح الفاء لا يكون مصدرا انما يجيء على فعلان وفعلان وهذا كثير في المصادر نحو العرفان والوجدان فكان أصله ليانا أوليانا فاستقلوا بالكسرة والضممة مع الياء المشددة فعدلوا الى الفتح وقد حكى أبو زيد عن بعض العرب لويته ليانا بالكسر وهو شاهد لما قلناه وقالوا هديته للدين هدى وأما قولهم ولجته ولوجا فأصله ولجت فيه فهو غير متعد فلذلك جاء مصدره على فعول ، « وأما الضرب الثاني وهو فعل يفعل » بضم العين فهو قريب من الاول في الاختلاف من ذلك ما جاء على فعل وهو الاصل على ما تقدم قالوا قتله يقتله قتلا وخلق يخلق خلقا وعلى فعل قالوا جلب يجلب جلبا وطلب يطلب طلبا وعلى فعل بكسر العين قالوا خنقه يخنقه خنقا وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين قالوا كفر يكفر كفرا وشكر يشكر شكرا وعلى فعل نحو القيل والذكر مصدرى ذكر ذكرا وقال قبلا وجاء علي فعلة قالوا نشدت الضالة نشدة أى طلبتها وعلى فعال قالوا كتب يكتب كتابا وحجب يحجب حجابا وقالوا كتب على القياس وعلى فعلان قالوا شكر شكرانا وكفر كفرانا قال الله تعالى (فلا كفران لسميه) ، « الضرب الثالث وهو فعل يفعل » قد جاء أيضا على أبذية منها فعل وهو الاصل قالوا حمده يحمده حمدا وشمه يشمه شما ومنها فعل نحو علم علما وحفظ حفظا ومنها فعل بضم الفاء نحو شر به شربا وشغله شغلا ومنها فعل قالوا عمل عملا قال سيبويه أجروه مجرى الفرع لان بناء فمليهما واحد فشبه به وذلك ان الباب في فعل الذى لا يتعدى اذا كان فاعله يأتي على فعل كفرق يفرق فرقا فهو فرق وفزع يفزع فزعا فهو فزع شبهوا ما يتعدى بما لا يتعدى لان بناءهما في الماضى والمضارع واحد ومنها فعلة كرحمة وزحمة ولقيته لقيمة ولا يراد به المرة الواحدة وقالوا فيه رحمة جعلوه كالغلبة ومنها فعلة قالوا خلته إخلاله خيلة وخففته خيفة ومنها فعال بكسر الفاء قالوا سفد الذكر الانثى سفادا انزا عليها ومنها فعال قالوا سمعته سماعا جاء فيه فعال كما جاء فيه فعول وبأيهما غير المتعدى ومنها فعلان قالوا غشيته غشيانا ومنها فعول قالوا لزمه لزوما ونهكه نهوكا ، « فأما فعل يفعل » بمافيه حرف من حروف الحلق فعلى ثلاثة أبذية منها فعالة نحو نصح نصيحة وفعالة قالوا نكأت القرحة نكاية ومنها فعال قالوا ذهب ذهابا وفعال قالوا سأل سؤالا وقد جاءت مصادر فيما يتعدى فعلة مؤنثة بالالف نحو رجعت رجعتى وذكرته ذكرى وقالوا الدعوى فالرجعى بمعنى الرجوع والذكرى بمعنى الذكر والدعوى بمعنى الدعاء أنثوا هذه المصادر بالالف كما أنثوا كثيرا منها بالهاء نحو العدة والزنة والجلسة والقعدة وقد يطلقون الدعوى بمعنى ما يدعى به والاصل المصدر وانما جاء ما ذكرناه على حده قولهم ضرب الأمير بمعنى مضروبه ونسج اليمين بمعنى منسوجه ومثل الدعوى الحذيا والبقيا أصلهما المصدر وأوقعا على المفعول ، « الضرب الثانى من الثلاثى غير المتعدى » وتنقسم أبذية فعلة الى اقسام أبذية المتعدى ويخصه فعل يفعل وهذا البناء لا يكون في المتعدى البتة ومن ذلك فعل يفعل ولمصدره أربعة أبذية فعول قالوا جلس يجلس جلوسا وهو الكثير وعليه القياس وقد شبهوه بالمتعدى فجاءت بعض مصادر علي مصادر المتعدى قالوا حلف يحلف حلفا جاؤا به على فعل حملوه على السرق في المتعدى وقالوا عجز يعجز عجزا حملوه على الضرب في المتعدى وقالوا سرى يسرى

سرى كما قالوا هدى وليس في المصادر ما هو على فعل الالهدي والسرى وقد كثر في الاصوات فعمل قالوا الصهيل والنهيق والضجيج وقد يتعاور فعمل وفعال قالوا شحج البذل شحيجا وشحاجا ونهق البعير نهيقا ونهاقا وهو كثير اتفاقا في المصدر كما اتفقا في الصفة من نحو عجيب وعجباب وخفيف وخفاف ، وأما فعل يفعل بالضم فهو في غير المتعدي أكثر من فعل يفعل بالكسر وله أبنية منها فعول وهو الكثير والذي عليه القياس نحو قعد يقعد قعودا وخرج يخرج خروجا ومنها فعال وهو في الكثيرة بعد فعول نحو نبت نباتا وثبت ثباتا وثبوتا على القياس وقد جاء فيه أيضا الفاعل بالضم كما جاء الفعول والفعال قالوا عطس عطاسا ونعس نعاسا وكثر الفعل فيما كان صوتا نحو الصراخ والنباح وقالوا سكت يسكت سكتا جاؤا به على فعل جعلوه كالقتل في المتعدي وقالوا فيه أيضا سكوتا على القياس وقالوا المكث جاؤا به على فعل جعلوه كالقبح في المتعدي وقالوا فسق يفسق فسقا جعلوه كالذكر في المتعدي وقالوا عمر المنزل عمارة جعلوه كالشكاية والقصار في المتعدي وأما الحج فذكره سيدي في المصادر جعله كالذكر في المتعدي وعن أبي زيد أن الحج بالفتح المصدر والحج بالكسر اسم الحاج وأنشد

وكان عاقبة النشور عليهم حج بأندل ذي المجاز نزول^(١)

ورواه الجوهري حج بالضم جعله جمع حاج كعائد وعوذ ، وأما فعل يفعل في اللازم فالباب فيه فعل قالوا غضب غضبا وبطر بطرا وأشر أشرا وهذا هو الكثير والمقيس وقد يخالف كما خالف ما قبله قالوا اضحك ضحكا ولعب لعبا كما قالوا اخلف وقالوا اشبع شبعاً والشمع بالاسكان اسم ما يشبع ونظير الشبع قولهم رويت من المساء ربا وربا وروى ورضيت عنه رضى وقالوا حرد يحرد حردا وقولهم في الاسم منه حارد يدل أنه مسكن خرج عن باب غضب غضبا فهو غضبان بقولهم حارد ، وأما ما كان مالا يتعدي مختصا ببناء لا يشركه فيه المتعدي فهو فعل وذلك لما يكون خصلة في الشيء غير عمل ولا علاج ولصدره أبنية ثلاثة يكثر فيها وهي فعال وفعالة وفعل فالاول جل جمالا وبهو بهاء والثاني قبج قباحة وبهو بهاء وشنع شناعة ووسم وسامة والثالث حسن حسنا ونبل نبلا وفعالة أكثر وقديجي مصدره على فعل قالوا ظرفا جعلوه كالسكت وعلى فعل قالوا شرف شرفا شهبوه بالنصب والبطر لا شترا كما في عدم التعدي وقد جاء على فعل قالوا عظم عظما وصغر صغرا وكبر كبرا جعلوه كالشبع وقالوا قبج قبوحة وسهل سهولة بنوه على فعولة كما بنوه على فعالة كالقباحة وربما جاء على فعلة قالوا كثر كثرة وكثارة على القياس وقالوا كسر الماء كدورة وكدر كدرا وكدر الطائر كدرة صار لونه كدرة وهي غبرة ، وقد جاءت مصادر على مثال واحد في اللازم وإن اختلفت أبنية أفعالها لتقارب معانيها وذلك نحو الغليان والنزوان فالغليان مصدر على يغلي مثل جلس يجلس في الصحيح والنزوان مصدر نزا ينزو مثل قعد يقعد فأبنية الأفعال مختلفة ومصادرهما متفقة

(١) الشاهد فيه قوله «حج» وروى هذا اللفظ بكسر الحاء وبضمها فنرواه بالضم فهو عنده جمع حاج وعليه فلا شاهد في البيت ومن رواه بالكسر فقد اختلفوا في معناه فقال سيديوه هو مصدر كالذكر وقال أبو زيد : بل هو اسم للحاج فاما المصدر فبفتح الحاء وذو الحجز موضع سوق بئر فة على ناحية كبك عن عيين الامام على فرسخ من عرفة كانت تقوم في الجاهلية ثمانية ايام وقال الاصمعي ذو الحجاز ما من اصل كبك وهو لهنديل وهو خلف عرفة

على فعْلان وذلك لتقارب معانيهما وإنما يكون ذلك لمسافيه اضطراب وحركة في ارتفاع نحو النقران والنقران
ومثله المسلان والرتكان وهما ضربان من العدو وأكثر ما يكون الفعلان في هذا الضرب مما فيه حركة
واضطراب ولا يجيء فعله متعدي الفاعل إلا أن يشد شيء نحو شنته شنتاً ولا نعلمه جاء متعدياً إلا في هذا
الفعل لا غير ، فجميع مصادر الثلاثي اثنان وسبعون مصدراً وجميع أبنيتها اثنان وثلاثون بناءً على ما ذكر
والأصل منها فيما كان متعدياً فعل بفتح الفاء وسكون العين نحو ضرب وقتل وعليه مدار الباب ومعهده
ليس بأصل لاختلافه وطريقه أن يحفظ حفظاً وإنما قلنا ذلك لكثرة فعل في الثلاثي وإطراده فيما كان متعدياً
منه والذي يدل على ذلك أنك إذا أردت المرة الواحدة قائماً ترجع إلى فعلة على أي بناء كان الثلاثي وذلك
قولك ذهب ذهباً ثم تقول ذهب ذهباً واحدة والأصل في غير المتعدي فعول وفعال نحو قصد قعودا
وخرج خروجاً وثبت ثباتاً ونبت نباتاً ومعهدهما فليس بأصل بل يحفظ وذلك لكثرة وكأنهم جعلوا
الزيادة في المصدر كالعرض من التمدى فأما دخلته دخولا وولجته ولوجاً فهما في الحقيقة غير متعديين والمراد
دخلت فيه وولجت فيه فحذف حرف الجر لكثرة الاستعمال فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب **و** ويجرى في أكثر الثلاثي المزيد فيه والرابع على سنن واحد وذلك
قولك في أفعال إفعال وفي أفعال افتعال وفي أفعال انفعال وفي استفعال وفي أفعال افعل وإفعال
وافعيلال وفي أفعال افعوال وفي أفعال افعيعل وفي أفعال افعنل وفي أفعال افعلال وفي أفعال افعلال
وقالوا في فعل تفعيل وتفعلة وعن ناس من العرب فعال قالوا كلمته كلاماً وفي التنزيل (وكذبوا بآياتنا كذاباً)
وفي فاعل مفاعلة وفعال ومن قال كلام قال قتال وقال سيبويه في فعال كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك
في قتال ونحوها وقد قالوا ما رتبته مرأى وقاتلته قتالاً وفي تفعّل تفعّل وتفعّل فيمن قال كلام قالوا تحمّله
نحوالاً وقال

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبٌّ عِلَاقَةٌ وَحُبٌّ تِلَاقٌ وَحُبٌّ هُوَ الْقَتْلُ

وفي فعلل فعلة وفعال قال رؤبة * أيما سرهاف * وقالوا في المضاعف قلقال وزلزال بالكسر والفتح
وفي تفعّل تفعّل ،

قال الشارح : اعلم أن ما جاوز من الأفعال الماضية ثلاثة أحرف سواء كانت بزيادة أو بنقص زيادة فإن
مصادرها تجري على سنن لا يختلف ، وقياس واحد مطرد في غالب الأمر وأكثره وذلك لأن الفعل بها
لا يختلف والثلاثية مختلفة أفعالها الماضية والمضارعة فلاختلاف الثلاثية اختلفت مصادرها ولعدم اختلاف
ما زاد منها على الثلاثة جرت على منهاج واحد لم يختلف وجملته الأمر أن ما زاد على الثلاثة من الأفعال على
ضربين (أحدهما) بحروف كلها أصول ولا يكون إلا على أربعة أحرف لا غير (والثاني) بزيادة عليه وذلك
على ثلاثة أضرب موازن للرابع على سبيل الالحاق به وموازن له من غير الحاق وغير موازن له فأما
المعقوب بالرابع فخكمه حكم الرابع في الماضي والمضارع والمصدر نحو شمل شمل شملته وحول حول حول
حوقة وبيطر يبيطر بيطرة كما تقول درج درج درج وأما الموازن من غير الحاق فثلاثة أبنية أفعال
وفعل وفاعل فهذه الأبنية وإن كانت على وزن درج في حر كاته وسكناته فذلك شيء كان بحكم الاتفاق من

غير ان يكون مقصودا اليه فلذلك لم يأت مصدره على نحو الدرجة بل قالوا في أفعل أفعال نحو أعطى يعطى اعطاء وأكرم يكرم إكراما وذلك ان الرباعي له مصدران (أحدهما) الفعللة نحو الدرجة والسرهفة والآخر الفعلال نحو السرهاف والزلال والاول أغلب وألزم وربما لم يأت منه فعلا لا أتري انهم قالوا دحرجته دحرجة ولم يسمع فيه دحراج فجاء مصدر الملحق على الاغلب نحو البيطرة والجمهرة ومصدر ما وزن من غير الحاق على فعلا لا نحو الاكرام ليكون قد أخذ بحكم الشبه والموازنة من الرباعي بنصيب ، « وأما فعل فان مصدره يأتي على التفعيل » نحو كسرتة تكسيرا وعذبتة تعذيبا قال الله تعالى (وكلم الله موسى تكليما) كأنهم جعلوا التاء في أوله بدلا من العين الزائدة في فعل وجعلوا الياء قبل الآخر بمنزلة الالف التي في الافعال غيروا أوله كما غيروا آخره كما فعلوا في الافعال وقال قوم « كلمته كلاما » وحملته حملا « قال الله تعالى وكذبوا بآياتنا كذبا » كأنهم نحو نحووا ففعل أفعالا فكسروا الاول وزادوا قبل الآخر الفا ، « وأما فاعل فان المصدر منه » الذي لا ينكسر أبدا « مفاعلة » نحو قاتلته مقاتلة وجالسته مجالسة جاء لفظه كالمفعول لان المصدر مفعول قال سيبويه جعلوا الميم عوضا من الالف التي بعد أول حرف منه والهاء عوضا من الالف التي قبل آخر حرف منه يعني ان في فعال قد حذفت الالف التي كانت بعد الفاء وفي مفاعلة حذفت الالف التي قبل الآخر فعوض منها وفي الجملة المقاتلة والمخالفة هنا كالمضرب والمقتل في مصدر ضرب وقتل جاء على غير قياس أفعالهما ومنهم من يقول قاتلته قتيلا وضاربته ضيرا كأنهم يستوفون حروف فاعل ويزيدون الالف قبل آخره ويكسرون أول المصدر على حد إكرام واخراج واذا كسروا الاول انقلبت الالف ياء ومنهم من يحذف هذه الياء تخفيفا فيقول قاتلته قتالا « وما ريته مرأ والمصدر اللازم في فاعلت المفاعلة وقدم يدعون الفعال والفيعال ولا يدهون المفاعلة قالوا جالسته مجالسة ولم يسمع جالسا ولا جيلاسا ولا قعادا ولا قيما « وأما غير الموازن فأبنيته عشرة منها اثنتان ليس في أولهما همزة وهما تفعل وتفاعل وثمانية قد لزمتم أولها همزة الوصل ثلاثة خماسية وهي انفعل وافعل وافعل وخمسة سداسية وهي استفعل وافعال وافمعمل وافمول وافنقل « فأما تفعل فبابه التفعيل » نحو تكلمت تكلمنا وتقولت تقولنا جاؤا في المصدر بجميع حروف الفعل وضمو العين لانه ليس في الاسماء ما هو على تفعل بفتح العين وفيها تفعل بضم العين نحو تنوط لطائر ولم يزيدوا ياء ولا الفاقبل آخره لانهم جعلوا التاء في أوله وتشديد العين عوضا عما يزداد في المصدر وأما « الذين قالوا كذبا فانهم يقولون تحملت تحملا » أرادوا ان يدخلوا الالف قبل آخره كما أدخلوها في أفعال وكسروا الحرف الاول كما كسروا أول أفعال وانما يزيدون في المصدر ما ليس في الفعل فرقا بينهما وخصصوا المصدر بذلك لانه اسم والاسماء أخف من الافعال وأجل للزيادة فأما البيت الذي أشده وهو « ثلاثة أحباب الخ » (١) « فان البيت أشده ثعلب في أماليه عن الاعرابي والشاهد فيه قوله تملق جاء به على تملق مطاوع ملق و يروي فخب علاقة بالتونين وبغير تنوين والاضافة في الموضعين جملة منقوصا من الاجزاء الخماسية يريد أنه قد جمع أنواع الحببة حب علاقة وهو أصنى المودف وحب تملق وهو

(١) لم اجد من زاد في نسبة هذا البيت عن المقدار الذي ذكره الشارح وقد تكفل رحمه الله بشرحه وبيان الشاهد فيه فلا داعي الى طول الكلام عليه

التودد قال سيبويه كأنه يحمل على أمر تخيله عنه يقال مات له ملقا وتلاقا وحب هو القتل يريد النلو في ذلك ،
 « وأما تفاعل فصدره التفاعل » كما كان مصدر تفعل التفعّل لان الزنة وعدة الحروف واحدة وتفاعلت
 من فاعلت بمنزلة تفعلت من فعلت وضمو العين لانهم لو كسروا لأشبه الجمع نحو تنضب وتنضب ولم
 يفتحوه لانه ليس في الاسماء تفاعل ، وأما ما في أوله همزة الوصل فصدره ان تأتي به على منهاج اكرام واخراج
 فتزيد الفأ آخره وتسمى في حروف الفعل وتثبت الهمزة موصولة في أوله كما ثبت كذلك في أول الفعل لان
 العلة الموجبة لاجتماعها في الفعل موجودة في المصدر وهو سكون أوله فتقول في الخامس انطلق انطلاقا
 واحتسب احتسابا واحمر احمرارا وتقول في السادس استخرج استخرجا واشهاب اشهبابا واغدون
 اغديانا واجلوز اجلوزا واقففس اقفساسا وأما فاعل نحو احمر احمرارا فهو مقصور من احمر ،
 « وأما فاعل » فهو بناء يختص به بنات الاربعة الاصول نحو دحرج يدحرج وسرهف يسرهف « وله مصدران
 الفعللة والفعلال » وذلك نحو دحرجته دحرجة وسرهفته سرهفة جعلوا التاء عوضا من الالف التي تزداد
 قبل الآخر في مثل الاعطاء والاکرام وقالوا السرهاف والغالب الاول لانه لازم لجمعها وربما لم يأت فعلال
 تقول دحرجته دحرجة ولم يسم دحراج وقالوا زلزله وقلقلته قلقلّة وقالوا الزلزال والقلقال كالسرهاف
 وربما فتحوا الاول في المضاعف فقالوا الزلزال والقلقال ولا يقولونه في غيره فلا يقولون السرهاف بفتح السين
 كأنهم لنقل التضعيف لم يكسروا الاول وانما حذفوا التاء وأنوا بالالف قبل الآخر عوضا عنها وفتحوا
 الاول كما فتحوا أول التفعيل من نحو كلمته تكليما ومن كسر جملة كالكلام والكذاب فأما قوله
 • سرهفته ماشئت من سرهاف • (١) فان صاحب الكتاب أنشده لرؤية وهو للمعراج وقبله

(١) البيت للمعراج ابي رؤبة كاذر الشارح. والذي اوقع المؤلف فيها وقع فيه من نسبته الى رؤبة ان رؤبة ارجوزة
 طويلة ترى على الثمانين بيتا من هذا الروي. قال الاصمعي. قال رؤبة بن المعراج. خرجت مع ابي نريد سليمان
 ابن عبد الملك فلما سرنا بعض الطريق قال لي. ابوك راجز وانت مفحم. قلت. افاقول؟ قال: نعم، فقلت ارجوزة
 فلما سمعها قال لي. اسكت فض الله فاك، فلما وصلنا الى سليمان انشده ارجوزتي فامر له بمشرة آلاف درهم فلما
 خرجنا من عنده قلت له؟ انسكتي وتنشده ارجوزتي، فقال. اسكت ويملك فانك ارجز الناس فالتمت منه ان يعطيني
 نصيبا مما اخذه بشعري فابي فتنازعت فقال .

لطالما اجري ابوالجحاف	لهيئة بعيدة الاطراف
ياتي على الاهلين والآلاف	سرهفته ماشئت من سرهاف
حتى إذا ما آخ ذاعراف	كالكون المشدود بالآكاف
قال، الذي عندك لي صراف	من غير ما كسب ولا احتراف

قال رؤبة ، فاجبته بقولي ،

انك لم تنصف ابا الجحاف	وكان يرضى منك بالانصاف
وهو عليك واسع العطف	غاديك بالنفع وانت جاني
عنه ولا يخفي الذي تجاني	كيف تلومه على اللطاف
وانت لوملكت بالانلاف	سبت له شوبا من الذعاف
وهو لاعدائك ذو قراف	لا تمجاني الخنف ذا الاتلاف
والدهران الدهر ذو ازدلاف	بل مره ذو عطف وذو انصراف

وَالنَّشْرُ قَدْ بَرَّ كُضُّهُ وَهُوَ هَافٍ بُدِّلَ بَعْدَ رِيَشِهِ الْفُؤَادِ
قَنَازِعًا مِنْ زَغَبٍ خَوَافٍ سَرَهْفَتُهُ مَا شَتَّتَ مِنْ سِرِّهِ هَافٍ

القنازع جمع قنزعة وهو الشعر حول الرأس والزغب الشعرات الصغرى على ريش الفرج والخوافى مادون الريشات العشر من مقدم الجناح وسرهف الصبي أحسن غذاءه يقال سرهفه وسرهفه والشاهد فيه قوله سرهاف جاء بالمصدر على فعال ، والحقيقة الزيادة من بنات الاربعة وجاء على مثال استغفلت فان مصدره يجيى على استفعال نحو احر نبعث احر نجاما واطمانت اطمئنانا واقشعرت اقشعورا فأما الطمانينة والقشعيرة فاسمان وليسا مصدرين جاريين على اطمأن واقشعر وانما هما بمنزلة النبات من أنبت ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد يرد المصدر على وزن اسمى الفاعل والمفعول كقولك قاتما وقوله • ولا خارجا من في زور كلام • وقوله • كفى بالنأى من أسماء كفى • ومنه الغاضلة والغافية والكاذبة والدالة والميسور والمصور والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود والمفتون في قوله تعالى (يا أيكم المفتون) ومنه المكروهة والمصدوقة والمأوية ولم يثبت سيبيويه الوارد على وزن مفعول والمصبح والمسي والجرب والمقاتل والمتحامل والمذرج قال

الْحِمْدُ لِلَّهِ نُمَسِّنَا وَمُصَبِّحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَحْنَا رَبِّي وَمَسَانَا

وقال • وعلم بيان المرء عند الجرب • وقال • فان المندى رحلة فركوب • وقال •
إن الموقى مثل ما وقيت • وقال • أقاتل حتى لا أرى لى مقاتلا • وما فيه متحامل • وقال •
كأن صوت الصنج في مصلصله • ،

قال الشارح : اعلم « ان المصدر قد يجيى بلفظ اسم الفاعل والمفعول » كما قد يجيى المصدر ويراد به الفاعل والمفعول من نحو قولهم ماء غور أى غائر ورجل عدل أى عادل وقالوا درهم ضرب الأمير أى مضروبه وهذا خلق الله والاشارة الى الخلق وقالوا أتيتهم ركضا أى راكضا وقتلته صبيرا أى مصبورا كذلك قالوا قم قائما فانتصب انتصاب المصدر المؤكد لا انتصاب الحال والمراد قم قائما فأما قوله

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيِّنٌ رِتَاجٍ قَائِمٌ وَمَقَامٌ (١)
عَلَى حِلْفَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامٍ

(١) البيتان للفرزدق كاذ كذا الشارح وهما من قصيدة له يقولها - وكان قد دخل المربد فلقى رجلا يقال هام من موالى باهلة ومعه نحر من سمن يبيعه فسأله فقال له ، ادفه اليك وتهب لى اعراض قومى فقال يهب اعراض قومله ويهجو ابليس

إذا شئت حاجتني ديار سحيلة ومرهط افلاء امام خيام
بحيث تلاقى الحمض والدو حاجتا ليعنى اغرابا ذوات سجام
فلم يبق منها غير انم خاشع وغير ثلاث للرماد رثام
الم ترني عاهدت ربى واننى (البيتين) وبعدها
الم ترني والشعر اصبح بيننا دروه من الاسلام ذات حرام

فانما للفرزدق والشاهد فيه قوله ولا خارجا وضحه موضع خروجا والتقدير لاشتم شتما ولا يخرج خروجا وموضع خارجا موضع خروجا لانه على ذلك أقسم لان عاهدت بمعنى أقسمت هذا مذهب سيبويه وكان عيسى بن عمر يذهب الى ان خارجا حال واذا كان حالا فلا بد ان يكون الفعل قبله في موضع الحال لانه معطوف عليه والعامل فيهما عاهدت والتقدير عاهدت ربى لاشتما ولا خارجا من في زور كلام أى في هذه الحال ولم يذكر ما عاهد عليه ، وأما قول الآخر

كفى بالنأى من أسماء كفى وليس لحبها اذ طال شافى (٢)

فيلالك حاجة ومطال شوق وقطع قرينة بعد ائتلاف

الشعر لبشر والشاهد فيه نصب كاف على المصدر وان كان لفظه لفظ اسم الفاعل والمراد كافيا وانما أسكن الياء ضرورة جملة في الاحوال الثلاث بلفظ واحد كالمقصود وقد جاء ذلك كثيرا ومنه قوله ولو أن وائش باليمامة داره ودارى بأعلى حضر موت اهتدى ليا (٣)

بن شفى الرحمن صدرى وقد جلى
عشاصرى منهم ضوء ظلام
فاصبحت اسمى في فكك قلادة
رهينة اوزار على عظام
احاذر ان ادعى وحوضى علق
اذا كان يوم الورد يوم خصام
ولم انتبه حتى احاطت خطيئتي
ورائي ودقت للهوان عظامي
الى ان يقول ،

لعمري نعم النحي كان لقومه
عشية عب اليبع نحي حمام
بتوبة عبيد قد اناب فؤاده
وما كان يعطى الناس غير ظلام
اطمئت يا ابليس سبعين حجة
فلما انتهت شبي وتم تسمى
فررت الى ربى وايقنت اني
ملاق لا يام المنون محامي

(١) البيتان من قصيدة طويلة لبشر بن ابى خازم مدح بها الواس بن حارثة بن لام لما خلى سبيله من الاسر والقتل وقوله «شاف» هو اسم ليس وقوله «لنايها» متعلق به والخبر محذوف أى عندك او موجود وفاعل طال ضمير النأى واذا تعليلية متعلقة بشاف وجملة وليس لنايها الخ معطوفة على ما قبلها أى يكفينى بعدها بلاء فلا حاجة بى الى بلاء آخر اذ هو الغاية ولاشفاء لى من مرض بعدها مع طوله ، ويجوز ان تكون الواو حالية . والشاهد فيه قوله «كاف» ويستشهد بهذا اللفظ من وجهين (الاول) وقوع اسم الفاعل مصدرا فانه هنا مفعول مطلق مؤكدا لقوله كفى (والثاني) الوقف عليه بالسكون ومن حق المنصوب ان يبدل تنوينه الفالكنه هنا حذف التنوين ووقف عليه بالسكون وهذه لفظة وكاف من المصادر التى جاءت على زنة اسم الفاعل . قال المرزوقى . « يريد كفى النأى من اسماء نفاية وهو اسم فاعل وضع موضع المصدر كقولهم قم قائما وعوفي عافية وفلج فالجا وكان يجب ان يقول كافيا لكنه حذف الفتحة كما تحذف الضمة والكسرة » اهـ

(٢) ينسب هذا البيت الى مجنون بن عامر وهو من قصيدة يائية طويلة يزيد فيها الرواة وينقصون منها . ومنها .

اعد الليالى ليلة بعد ليلة وقد عشت دهر الااعد الليالى
ارانى اذا صليت يمت نحوها بوجهى وان كان المصلى ورائيا
وما بى اشارك ولكن حبها كمود الشجا اعي الطيب المداويا

وفاعل كفى ما بعد الباء ومثله (كفى بالله شهيدا) ومما جاء من المصادر على فاعل قولهم «الفاضلة» بمعنى الفضل والافضل والعافية بمعنى المعافاة يقال عافاه الله وأعفاه معافاة وعافية «والعاقبة» من قولهم عقب فلان مكان أبيه أى خلفه وعاقبة كل شئ آخره وفى الحديث السيد والعاقب فالعاقب من يخلف السيد وقول النبي ﷺ أنا العاقب أى آخر الانبياء «والدالة» الدل من قولهم فلانة حسنة الدلال والدل والدالة وهو كالفتنج «والسكاذبة» من قوله تعالى (ليس لو قمتم كاذبة) بمعنى الكذب ونحوه قوله تعالى (فهل ترى لهم من باقية) أى من بقاء والحق انها أسماء وضعت موضع المصادر «وأما ما جاء بلفظ المفعول قولهم الميسور والمعسر والمرفوع والموضوع والمعقول والمجلود» فأكثر النحويين يذهبون الى انها مصادر جاءت على مفعول لان المصدر مفعول فالميسور بمعنى اليسر والمعسر بمعنى العسر يقال يسر ويسر ويسر وعسر وعسر وميسور ومعسر وهما تقيضان فى المعنى يقال دعه الى ميسوره والى معسوره أى الى زمن يسره وعسره كما يقال مقدم الحاج وخفوق النجم «والمرفوع والموضوع» بمعنى الرفع والوضع وهما ضربان من السير يقال رفع البعير فى السير اذا بالغ قال طرفة

مَوْضُوعُهَا زَوَّلٌ وَمَرْفُوعُهَا كَمَرَّ صَوْبٍ لِحَبِّ وَسَطَرِيحٍ (١)

ويقال أيضا وضعت الشئ من يدي موضوعا ووضعنا ومثله «المعقول» بمعنى العقل يقال ماله معقول أى عقل «والمجلود» بمعنى الجلادة يقال رجل جلد بين الجلادة والمجلود وبه قالوا فى قوله تعالى «بأيكم المفتون» أى بأيكم الفتنة وكان سيديويه لا يرى ان يكون مفعول مصدرا ويحمل هذه الاشياء على ظاهرها ويجعل الميسور والمعسر زمانا يوسرو ويسر فيه كما نقول هذا وقت مضروب لان الضرب يقع فيه ومثله قوله . حملت به فى ليلة مزودة . فى رواية من خفض جمل الليلة مزودة من حيث كان الزود فيها فاذا قال دعه الى ميسوره ومعسوره فكأنه قال الى زمان يوسر فيه ويسر فيه وجعل المرفوع والموضوع ما ترفعه وما تنضمه وجعل المعقول من عقلت الشئ أى حبسته وشدته كأنه عقل له ليه وشد وقيل فى قوله

أحب من الاسماء ما وافق اسمها واشبهه او كان منها مدانيا
وخبر تمنى ان تبيها منزل لليلى اذا ما الصيف القى المراسيا
فهذى شهو الصيف على قد انقضت فما للنوى تنوى بليلى المراسيا
فلو كان واش بالجمامة داره (البيت) وبعده .
وماذا لهم لا احسن الله قسطهم من الحظ فى تصرير ليلى حباليا

وانت خير ان البيت على الرواية . التى انشدناها وهى رواية التفات من الادباء لاشاهد فيه وعلى ما انشده الشارح فيه مجىء المنقوص فى حال النصب كحال الجر والرفع وقد علمت ان الفتحة تظهر على الياء خلفتها وتقدر عليها الضمة والكسرة فكان من حق الكلام اذا جرى على الاصل ان ية ولولوا واشيا» ولست فى حاجة الى ان انبهك الى الذى قلت لك مرارا من ان ابازيد كان لا يلتفت الى روايات النحويين التى تخالف اصلا مستمرا وقاعدة ثابتة

(١) البيت ثانى بيتين لطرفة بن العبد . واولهما .

وجامل خوع من نبيه زجر المعلى اصلا والسفيح

« بأبيكم المفتون » ان الباء زائدة على حد زيادتها في تثبت بالذهن في أصح القولين والمراد فستبصر ويبصرون
 « أ بكم المفتون » واستغنى بهذه المفعولات عن الفعل الذي يكون مصدرا لان فيها دليلا على الفعل وقيل
 المراد بالمفتون الجنى لان الجنى مفتون وذلك ان الكفار قالوا ان النبي ﷺ مجنون وان به جنيا فقال
 سبحانه (فستبصر ويبصرون « بأبيكم المفتون ») يعني الجنى ومن ذلك « المكروهة والمصدوقة والمأوية »
 على التفسير المتقدم فأما « المصباح والمسمى » ونحوهما فصادر غير ذي شك وذلك ان المصدر اذا كان
 لفعل زائد على الثلاثة كان على مثال المفعول لان المصدر مفعول تقول أدخلته مدخلا وأخرجته مخرجا
 كما قال تعالى (أنزلني منزلا مباركا) وقال (باسم الله مجراها ومرساها) والمفعول به مدخل ومخرج وكذلك لو بنيت
 من الفعل اسما للمكان والزمان كان كل واحد منهما على مثال المفعول لان الزمان والمكان مفعول فيهما
 والفعل يعمل فيها كلها عملا واحدا فلما اشتركت في وصول الفعل اليها وانصبها اشتركت في اللفظ فقالوا في
 المكان والزمان مسمى ومصباح وكذلك اذا أرادوا المصدر ومنه « المجرب والمقاتل والمتحامل والمدحرج »
 فالفعل في هذا كالمفعول في الثلاثي الا انهم يضمون الاول فيما زاد على الثلاثة كما ضموا أول الفعل منه فمدخل
 كمدخل ومنزل كينزل فأما قوله . « الحمد لله ممسنا ومصباحنا الخ » . (١) فالبيت لامية بن أبي الصلت
 والشاهد فيه استعمال المسمى والمصباح بمعنى الامساء والاصباح والمراد وقت الامساء ووقت الاصباح كما
 يقال أقيمته مقدم الحاج وخفوق النجم أى وقته فالتمسى ههنا والمصباح نصب على الظرف وأما قول الآخر
 . « وعلم بيان المرء عند المجرب » . (٢) فالبيت لرجل من بني مازن وقد أوقعت بنو مازن يقوم
 من بني عجل فقتلوه ففدت بنو عجل على جار من بني مازن فقتلوه وصدر البيت
 . وقد ذقتمونا مرة بعد مرة . والشاهد فيه وضع المجرب موضع التجربة يريد أن بالتجربة يعرف

(١) البيت - كما قال الشارح - لامية بن أبي الصلت وبعده .

رب الحنيفة لم تنفذ خزائنها مملوءة طبق الآفاق سلطانا
 الانبي لنا منا فيخبرنا ما بعد ظيبتنا من راس محيانا
 بينا يربينا آباؤنا هلكوا وبيننا نفتى الاولاد افنانا
 وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا ان سوف يلحق اخرانا باولانا

وكان رسول الله ﷺ يقول حين يسمع هذا الشعر . « كادامية يسلم » والشاهد في البيت قوله « ممسنا ومصباحنا »
 وهما بمعنى الامساء والاصباح كما تقول مضرب ومشت في الضرب والشم فالفعل من الثلاثي المزيد كالفعل فيما لا زيادة
 فيه منه . ونصب المسمى والمصباح على الظرف وان كان مصدرين لانه اراد وقت الامساء ووقت الاصباح فحذف
 الوقت واقام المصدر مقامه : وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) لم اجد من زاد في نسبة هذا البيت عن المقدار الذي ذكره الشارح ، وقوله « ذقتمونا » معناه جريتمونا فكيف
 عن التجربة بالنوق . وقوله « المجرب » اراد به التجربة . والمعنى انكم قد عرفتم شدتنا وخبرتم بلاءنا وقوتنا
 وادركتم ما عندنا من شجاعة وصلابة وانما تدرك الامور بالتجربة وتعرف بالبلاء فكيف سوغتم لانفسكم ان تقدموا
 على انتهاك حرمة جوارنا افما عرفتم انكم بهذا ترضون انفسكم للبلاء العميم . والشاهد فيه وضعه « المجرب » بصيغة
 اسم المفعول من مضعف الثلاثي في موضع التجربة وهو المصدر

ما يحسنه المرء وقوله « فان المندى رحلة فركوب » (١) الشمر لعلمة بن عبدة وصدره

• ترادى على دمن الحياض فان تعف • وقبله

فأوردتها ماء كأن جمامة من الأجن حيتاء ممّا وصيب

والشاهد فيه وضع المندى موضع التندية يقال ندت الابل اذا رعت بين النهل والامل تندو ندوا وأنديتها أنا ونديتها تندية والمكان المندى وكذلك المصدر يصف إبلا ترعى على دمن المياه فان عانت الرعي استعملت في الرحيل والركوب فهو كقوله • فمليقها الاسراج والالجام • وانما عطف الركوب بالغاء دون الواو ليؤذن بأن ذلك متصل لا ينقطع كما يقال مطرنا ما بين زبالة (٢) فالعلمية اذا أردت ان المطر انتظم الاماكن التي بين هاتين القرين يقروها شيئا فشيئا بلا فرجة ولوقلت مطرنا ما بين زبالة والعلمية فانما أفدت بهذا القول ان المطر وقع بينهما ولم ترد انه اتصل في هذه الاماكن من أولها الى آخرها وأما قول الراجز « • إن الموق مثل ماوقيت • » (٣) فهو واروثة بن المعاج وقبله

(١) هذا البيت لعلمة بن عبدة الفحل من قصيدة له مطلعها

طححا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
تكلفني ليلي وقد شط وليها وطادت عواد يبتنا وخطوب
منعمة ما يستطاع حديثها على بابها من ان تزار رقيب
اذا غاب عنها البعل لم تفش سره وترضى اياك البعل حين يؤوب

وقبل البيت المستشهد به:

الى الحارث الوهاب اعلمت ناقتي لكلكها والقصرين وجيب
تبلغني دار امرى كان قالبا فقد قربتني من نذاك قروب
اليك ايت اللعن كان وجيفا بعثبهات هو لهن مهيب
تبع افياء الظلال عشية على طرق كانهن سبوب
هداني اليك الفرقدان ولاحب له فوق اصواه المان غلوب
بها حيف الحسرى فاما عظامها فيبيض واما جلدها فصليب
فأوردتها ماء كان جمامه (البيت)
ترادى على دمن الحياض (البيت) وبعده،

وانت امرؤ افضت اليك امانتي وقبلك ربتى قضعت ربوب
فادت بنوكب بن عوف ربيها وغرد في بمض الجنود ريب
فوالله لولا فارس الجرن منهم لا ابوا خزايا والاياب حبيب

(٢) زبالة - بضم اوله - منزل بطريق مكة من الكوفة وهي قرية عامرة بها اسواق بين واقصة والعملية . وقال ابو عبيد • زبالة بعد النواع من الكوفة وقبل الشفة فوق فيها حسن وجامع لبن غامرة من بني الهذيل والعملية - بفتح اوله وآخره ياء مشددة - من منازل طريق مكة من الكوفة بعد الحقوق وقبل الحزيمة وهي ثلثا الطريق

(٣) البيت لرؤبة وهو من شراهد الكتاب . قال سيديويه • « وقالوا في المكان هداموقا وقال رؤبة * ان الموق مثل ماوقيت * يريد التوقية » اه ولم يشرحه الا علم فلعله ساقط من بعض النسخ وقد يشرحه شارحا فان نحن نكتفي بشرحه

يَا رَبِّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسِيتُ فَأَنْتَ لَا تَنْسِي وَلَا تَنْمُوتُ

الشاهد فيه استعمال الموقى بمعنى التوقية أى ان التوقية مثل توقيتي وكان قد وقع في أيدي الحرورية وأما قول الآخر . «أقاتل حتى لأرى لي مقاتلا» . فإن هذا المصراع قد استعمله شاعران (أحدهما) مالك بن أبي كعب وتماه . وأنجو إذا حم الجبان من الكرب * (١) والشاهد فيه استعمال مقاتل بمعنى القتال أى حتى لا تبقى لي قدرة على القتال وأنجو عند الغلبة بالفرار إذا هلك الجبان وأحيط به لمجزه عن الدفع والنجاة والآخر زيد الخيل وتماه . وأنجو إذا لم ينج الا المكيس . (٢) أى المكيس العاقل لانه يعرف وجه التخلص وأما قوله . «كان صوت الصنج في مصلصه» . (٣) الشعر فالشاهد فيه استعمال المصلصل بمعنى المصلصة شبه صهيل الفرس بصوت الصنج والصنج الذي تعرفه العرب فهو الذي يتخذ من صفر يضرب (أحدهما) بالآخر وأما ذو الأوتار فهو للمعجم والمصلصة الصوت يقال تصلصل الخلى على صدر المرأة أى صوت ويجوز ان يكون شبه علك اللجام لجريه بصوت الصنج ومصلصة اللجام صوته ، **فصل** قال صاحب الكتاب * والفعال كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار بمعنى الهدر واللعب والرد والجولان والقتل والسير مما بنى لتكثير الفعل والمبالغة فيه ، * قال الشارح : هذا الفصل قد اشتمل على ما جاء . مصدر فعلت فيه على غير ما يجب له بأن زيد فيه

(١) هذا عجز بيت مالك بن ابى كعب وهو ابو كعب بن مالك وقد ذكر المؤلف صدره . . قال سيبويه : «ويقولون للمكان هذامته حاملنا ويقولون مافيه . متحامل أى مافيه تحامل ويقولون مقاتلنا وكذلك تقول اذا اردت المقاتلة قال * اقاتل حتى لأرى لي مقاتلا» اه وقال الاعلم . «الشاهد فيه قوله مقاتلا يريد قتلا فبناء بناء المفعول ويجوز ان يريد اسم الموضع لان المصدر والمكان يجريان على بناء واحد فيها جاوز الثلاثة وانما يختلفان في الثلاثي فيبنى المصدر على مفعل بالفتح والمكان على مفعل بالكسر، والمعنى اقاتل حتى لأرى موضعا للقتال لغلبة العدو وظهوره او لتزاحم الاقران وضيق المعتزك عن القتال وافر منهزما اذالم يكن بدمن ذلك وأنجو والجبان قد احاط به الكرب والجبن فلم يقدر على الفرار وطلب النجاة» اه . هذا البيت المستشهد به يروى هكذا .

أقاتل حتى لا أرى لي مقاتلا وادعوا إذا غم الجبان مع الكرب

وقبل هذا البيت .

لعمري أيتها لا تقول حليقي	الافرعنى مالك بن ابى كعب
وبعد : ابى لى ان اعطى الصغار ظلامه	جدودى وابائى الكرام اولو السلب
هم يضربون الكباش يبرق بيضه	ترى حوله الابطال في خلق شهب
وهم أورثوني مجدهم وفعالهم	قاسم لا يزرى بهم ابدا عقي
وارعى لجارى ما حبيت ذمامه	واعرف ماحق الرقيق على الصحب
ولا اسمع الندمان شيئا يريه	اذا السكاس دارت بالمدام على الصرب

(٢) هذا عجز بيت لزيد الخيل والشاهد فيه مثل الشاهد في البيت الذى قبله والقول في معناه كالقول فيه . والمكيس الكيس وهو الخاذق العالم بتصرف الامور

(٣) لم اجد من نسب هذا البيت الى قائل ولا رايت احدا ذكر له سابقا ولا حقا . والصنج قطعتان من النحاس تضرب احدهما بالآخرى فتسمع لهما صوتا وورينا . واراد بالمصلصل المصلصة وهي صوت اللجام والمعنى : كان صوت لجام هذا الفرس الصنوج يضرب بعضها على بعض ، والشاهد فيه وضع المصلصل في مكان المصلصة

زوائد الابدان بكثرة المصدر وتكريره كما جاءت فعلت بتضعيف العين لتكثير الفعل وتكريره وذلك قولك « في الهدر التهدار » يقال هدر الشراب يهدر هدرًا وتهدارًا اذا غلى فالتهدار الهدر الكثير وقالوا في « اللعب التلعاب » وفي الصفق التصفاق « وفي الرد الترداد وفي الجولان التجوال وفي القنل التقتال وفي السير التسيار » فليس في هذه المصادر ما هو جار على فعل لكن لما أردت التكثير عدلت عن مصادرها وزدت فيها ما يدل على التكثير لان قوة اللفظ تؤذن بقوة المعنى ألا ترى انهم يقولون خشن الشيء واذا أرادوا الكثرة والمبالغة قالوا اخشوشن وقالوا عشتبت الارض واذا أرادوا الكثرة قالوا اعشوشبت فهي مصادر جرت على غير أفعالها وقال الكوفيون التفعال هنا بمنزلة التفعيل ولا بأس به لان التفعيل مصدر فعل وهو بناء كثرة فلم يأتوا بلفظه لئلا يتوهم انه منه فغيروا الياء بالالف وبقوا التاء مفتوحة فأما التبيان فلم ترد التاء فيه للتكثير ولو كانت كذلك لفتح لكنها زيدت لغيره والبيان والتبيان واحد وكذلك التلقاء واللقاء واحد وليس في المصادر تفعال بكسر التاء الا هذين المصدرين وما عداهما تفعال بالفتح وقد جاءت أسماء يسيرة غير مصادر على تفعال تبلغ نحو ستة عشر اسمًا قالوا نهواء وتبراك وتمشار وترباع لمواضع وتمساح للداية المعروفة وتمساج للرجل الكذاب ونجفاف لما يلبس الفرس عند الحرب والجمع نجافيف وتمثال للصورة وتمراد بيت صغير للحمام والجمع تماريد وتلفاق ثوبان يلفقان وتلقام سرير القم وتضراب لوقت المضرب وتلعاب كثير اللعب وتقصار وتنبال للتقصير ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنعملي كذلك تقول كان بينهم رميا وهي الترامي الكثير والحجيزي والحشيني كثرة الحجز والحث والدليلي كثرة العلم بالدلالة والرسوخ فيها والقتيني كثرة النعمة ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه المصادر جاءت على « فعيلى » مضمة العين للمبالغة والتكثير يقال كان بينهم « رميا » أى ترام ولا يريد مطلق الرمي بل الكثرة وكذلك « الحجيزي والحشيني » المراد كثرة الحجز والحث كما ان الرمي كذلك ولا يكون من واحد لان المراد الترامي والتحاجز والتعاضد وقديحى هذا الوزن لو احدثوا « الدليلي » والمراد بها كثرة العلم بالدلالة وقالوا « اللقتيني » بمعنى النعمة والحجيزي كثرة الكلام السيئ وعن عمر رضى الله عنه لولا الخلفي لأذنت أى لولا الخلافة والاشتغال بأمر هاهنا تعهد أوقات الأذان لأذنت يشير بذلك الى فضل الأذان وهذه الالفاظ من المصادر جاءت مؤنثة بالالف ولم تأت الامتصورية نحو الدعوى والرجعى وخصه بالشئ خصوصا وخصوصية وخصيصى وحكى الكسائى خصيصاء بالمد والامر بينهم فيضوضى والفيضوضى الامر المشترك وأجاز المد في جميع الباب قياسا وخالفه جميع البصريين في ذلك والفراء من أصحابه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبناء المرة من المجرد على فعلة تقول قمت قومة وشربت شربة وقد جاء على المصدر المستعمل في قولهم أتيت أتيانة ولقيته لقادة وهو مما عدا على المصدر المستعمل كالاعطاء والانطلاق والابتسامه والترويح والتقلبة والتناقلة وأما ما فى آخره تاء فلا يتجاوز به المستعمل بعينه تقول قاتلته مقاتلة واحدة وكذلك الاستعانة والدرجة ﴾

قال الشارح : قد تقدم ان أصل مصدر الفعل الثلاثى المجرد من الزيادة أن يأتى على فعل « فاذا أروا

المرّة الواحدة الحقوه التاء وجاؤا به على فعلة « قالوا ضربته ضربة وقتلته قتلة وأتيته أتيّة ولقيته لقيه وكذلك لو كان في المصدر زيادة نحو جلس جلوساً وقعداً فانك تسقط الزيادة إذا أردت المرّة الواحدة وتأتي به على فعلة نحو جلس جلسة وقعد قعدة لأن الأصل جلس وقعد وقولهم الجلوس والذهاب ونحوهما ليست الزيادة فيه من الأصل لأنها لم تكن في الفعل ولم تلزم الزيادة فيه لزوماً ما كانت موجودة في فعله نحو الافعال في باب أفعل والاصتعمال في باب استعمل فالضرب والقتل ونحوهما جمع فعلة نحو تمرّة وتمر ونخل لأن المصدر يدل على الجنس كما أن النخل والتمر يدلان على الجنس فضربة نظير تمرّة وضرب نظير تمر « وقد يزيدون التاء على المصدر المزيّد فيه فيزيدون به المرّة الواحدة قالوا أتيته أتيّة ولقيته لقاءة وجاءوا به على المصدر المستعمل « كأنهم نزلوا الزيادة غير اللازمة منزلة اللازمة فكما يقولون أعطيته إعطاءة واستغفروته استغفارة كذلك قالوا أتيته أتيّة ولقيته لقاءة « وهو فيها عداء على المصدر المستعمل « يعني ماعدا الفعل الثلاثي المجرد من الزيادة والمراد أن ما كان من الفعل زائداً على الثلاثة فإن المرّة الواحدة تكون بزيادة الهاء على مصدره المستعمل نحو قولك استغاث استغاثة « وأعطاه إعطاءة « وكسره تكسيرة يراد بذلك كله المرّة الواحدة وسواء ما كان زائداً على الثلاثة بحروف كلها أصول « نحو الدرحة « والسرهمّة أو بزيادة على بنات الثلاثة نحو أعطيته إعطاءة وانطلق انطلاقة « « فإن كان فيه هاء « لم يجتلب للمرّة هاء وإكتفى بالهاء التي فيه عن هاء تجملبها وذلك قولك قتالته مقاتلة ولا تقول في المرّة قتالة لأن أصل المصدر في فاعل المفاعلة لا الافعال لانه على وزن الدرحة ومثله أكلته إقالة واستمعت به « استعانة « « ولوقيل « في قولك إذا قلت استمعت به استعانة وأراد المصدر ثم قال استعانة وأراد المرّة الواحدة أن هذه التاء غير تلك التاء الاولى كما أنك إذا قلت يامنص في لغة من قال ياحار فإن الضمة فيه غير ضمة الصاد التي كانت فيه لكان قولاً قويا ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في الضرب من الفعل هو حسن الطعمة والركبة والجلسة والقعدة وقتلته قتلة وسوء وبئست الميتة والمذرة ضرب من الاعتذار ، ﴾

قال الشارح : انما قال « في الضرب من الفعل » لأن المصدر يدل على جنس الفعل فإذا قلت ضرب أو قتل دل على الضرب والقتل الذي يتناول جميع أنواع الضرب والقتل وأنت هنا لم ترد به الجنس ولا العدد انما أردت نوعاً من الجنس فإذا قلت « الطعمة والركبة والجلسة » ونحوها فأتينا ترديد الحالة التي عليها الفاعل والمراد أنه إذا ركب كان ركوبه حسناً أي ذلك عاداته في الركوب والجلوس وكذلك هو « حسن الطعمة » المراد أن ذلك لما كان موجوداً فيه لا يفارقه صار حالة له والقعدة حالة وقت قعوده ومثله القتلة للحالة التي قتل عليها « وبئست الميتة » أي أنه مات ميتة سوء أي حالة وقت الموت كانت سيئة « والمذرة » حالة وقت الاعتذار ، وهذا البناء يكون على ضربين (أحدهما) للحالة على ما ذكرناه (والآخر) أن يكون مصدراً لا يراد به الحالة وذلك نحو دريت درية ولفلان شدة وبأس وشعرت بالامر شعرة وقولهم ليت شعري المراد ليت شعرت أي علمي وممرقي وانما حذفوا التاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا فيما اعتلت عينه من أفعل واعتلت لامة من فعل إجازة

والشاهد فيه قوله تنزياً والقياس تنزية لكنه راجع الاصل ضرورة لان الشاعر له مراجعة الاصول المرفوضة يقال امرأة شهلة اذا كانت نصفاً وصار كالاسم لها بالغلبة ولا يقال ذلك للرجل يصف امرأة تستقي ماء والمراد انها ترفع دلوها كما ترفع المرأة الصبي عند ترقيصه ؛

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويعمل المصدر إعمال الفعل مفرداً كقولك عجبت من ضرب زيد عمراً ومن ضرب عمر أزيد ومضافاً الى الفاعل أو الى المفعول كقولك أعجبتني ضرب الأمير اللص ودق القصار الثوب وضرب اللص الأمير ودق الثوب القصار ويجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول في الافراد والاضافة كقولك عجبت من ضرب زيدا ونحوه قوله عز اسمه (أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً) ومن ضرب عمرو ومن ضرب زيد أي من ان ضرب زيد أو ضرب ونحوه قوله تعالى (وهم من بعد غلبهم سيفلون) ومعرفاً باللام كقوله

ضعيفُ النكابة أعداءهُ يخالُ الفرار يُراخي الأجلُ

وقوله • كرت فلم أنسكل عن الضرب مسمعا • ، ﴿

قال الشارح : « والمصدر يعمل عمل الفعل » المأخوذ منه ان كان الفعل غير متعد كان المصدر غير متعد فكما تقول قام زيد ولا تجاوز الفاعل كذلك تقول أعجبتني قيام زيد وان كان يتعدى الى واحد يتعدى مصدره الى واحد فتقول أعجبتني ضرب زيد عمراً وتقول أعجبتني إعطاء زيد عمراً درهماً فاعطيه الى مفعولين كما يفعل ذلك الفعل نحو أعطيت زيدا درهماً وان كان يتعدى فعله بحرف جر كان المصدر كذلك فتقول أعجبتني مرورك بزيد ، وانما يعمل من المصادر ما كان مقدرأ بأن والفعل نحو قولك أعجبتني ضرب زيد عمراً وتقديره أن ضرب زيد عمراً فأما اذا كان مؤكداً فله أوعاملاً فيه الفعل الذي أخذ منه على وجهه من الوجه لم يعمل لانه لا يقدر بأن والفعل وذلك نحو قولك ضربت زيدا ضرباً والضرع الشديد لانه لا يحسن ان تقول فيه ضربت زيدا فأما قولهم في الامر ضرباً زيدا فكثير من النحويين يقولون العامل في زيد ضرباً والذي عليه المحققون ان العامل فيه الفعل الذي نصب المصدر وتقديره اضرب ضرباً زيدا ولا يبعد عندي ان يكون هذا المصدر عاملاً في زيد لنيابته عن الفعل لا يحكم أنه مصدر وجاء كقولك زيد في الدار قائماً فالعامل في الحال الظرف الموجود لا الفعل العامل فيه وذلك لنيابته عن الفعل كذلك ههنا ويكون فيه ضمير فاعل قل اليه من الفعل وهو ضمير المخاطب كما قل الضمير من الفعل الى الظرف في زيد في الدار قائماً ولو أظهرت الفعل وقلت اضرب ضرباً زيدا لم يكن العامل في زيداً الا الفعل دون المصدر كما انك لو أظهرت العامل في الظرف وقلت زيد استقر في الدار قائماً لم يكن العامل في الحال الا الفعل دون الظرف وكان خالياً من الضمير ولو قلت أنكرت ضربك زيدا لكان في معنى أن والفعل لانه يحسن ان تقول أنكرت

ليخرج من البشر يدي امرأة عجوز • سنة ترقص صبياً وانما خص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزى الصبي باجتهد . قال ابو عبيدة التنزية رفعها اياه الى فوق . والاستشهاد فيه في قوله « تنزياً » فان القياس فيه تنزية - بتخفيف الياء بعدها تاء التانيث - كما تقول زكى تركية وسمى تسمية ولكنه جاء به كصدر فعل - بتشديد العين - الصحيح اللام نحو سلم تسليماً وكلم تكليماً

ان تضرب اذ العامل فيه من غير لفظه ولك ان تقدره بأن والفعل المسند الى الفاعل نحو قولك أعجبتني
ضربك زيدا والتقدير أن ضربت زيدا ولك أن تقدره بالفعل الذي لم يسم فاعله نحو ساءني ضربك
والتقدير أن ضربت والفرق بينهما بالقرائن وانما عمل المصدر ان كان على هذه الصفة لانه في معنى الفعل على
ما ذكرنا ولفظه متضمن حروف الفعل فجرى مجرى اسم الفاعل فعمل عمله ألا ترى ان أن وما بعدها من
الفعل لما كانت في تأويل المصدر أعطيت حكمه فوقت فاعلة ومفعولة ومضافا اليها نحو قولك أعجبتني ان
قمت فان وما بعدها من الفعل في موضع مرفوع بانه للفاعل وتقول أكره أن تقوم والمعنى أكره قيامك كذلك
المصدر اذا كان مقدرا بأن والفعل كان له حكم الفعل من العمل وانما اشترط ان يكون لفظ المصدر العامل
متضمناً حروف الفعل ليدل على الفعل فلذلك تقول مروى يزيد حسن ومروى بعمرو قبيح ولو قلت وهو
بعمرو قبيح لم يحز لزوال حروف الفعل من لفظه ، وهذا المصدر يعمل على ثلاثة أضرب اذا كان مفردا متونا
واذا كان مضافا واذا كان معرفا بالالف واللام « فأما الاول وهو ما كان متونا » فهو أقيس الضروب الثلاثة
في العمل وذلك من قبل ان المصدر انما عمل لشبهه بالفعل والتنوين يدل على التنكير فهو في المعنى موافق
لمعنى الفعل وان كان في اللفظ من زيادات الاسماء « وأما المضاف » فاعماله في الجر بعد الاول لان الاضافة
وان كانت من خصائص الاسماء وبابها التعريف والتخصيص وذلك مما لا يكون في الافعال الا ان الاضافة
قد تقع منفصلة فلا تفيد التعريف على حد وقوعها في اسم الفاعل فلما كان التعريف قد يتخلف عن الاضافة
لم تكن الاضافة منافية لمعنى الفعل من كل وجه اذ قد توجد غير معرفة « وأما ما عمل من المصادر وفيه
الالف واللام » فهو أضعفها لان الالف واللام لا يكون في أسماء الاجناس التي هي الاصول الامعرفة
فلذلك ضمف إعمالها وانما قلنا في أسماء الاجناس تحوزاً من الاعلام فان الالف واللام قد تدخلها للمعنى
التعريف نحو الحسن والعباس ونحو قوله * باعد أم العمرو من أسيرها * (١) فتعال ما عمل من المصادر
متونا قولك « أعجبتني ضرب زيد عمرا » وان شئت قلت « أعجبتني ضرب عمرا زيد فتقدم المفعول على
الفاعل وذلك قليل في الاستعمال وانما جاز ان تأتي بعد المصدر بالفاعل والمفعول ولم يحز ان تأتي بعد اسم

(١) هذا صدر وعجزه * حراس ابواب على قصورها * وقد مضى شرح هذا البيت واعلم ان العلم اذا وقع فيه اشتراك اتفاق
جاز تعريفه باللام ويزول تعريف العلية حينذاك وينكر ثم يعرف باللام . قال ابن جني « واعلم ان قولك جاني
الزيدان ليس تنية زيد هذا العام المعروف وذلك ان المعرفة لا يصح تنيتها فلا تصح الا في التكرات فلم تن زيد اذ احتج
سلبته تعريفه فجرى مجرى رجل وفرس وحينئذ لم يستنكر دخول لام المعرفة . وقد جاء في الشعر منه
قال ابن ميادة .

وجدنا الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باخذ الخلافة كاهله

يريد يزيد . وما يؤكده جواز خلع التعريف قول رجل من طيء من ولد عروة بن زيد الخيل .

علا زينا يوم النقا راس زيدكم بابيض مشحوذ الفرار يمانى

فاضافة الاسم تدل على انه قد كان خلع عنه ما كان فيه من معرفة وكساه التعريف باضافته اليه الى الضمير فجرى
في تعريفه مجرى اخيك وصاحبك وليس بمنزلة زيد اذا اردت العلم اه بتلخيص وايضاح

الفاعل الا بالفعل وذلك من قبل ان المصدر غير الفاعل والمفعول فلم تستغن بذكره عن ذكرها وليس كذلك اسم الفاعل فانه هو الفاعل فلم تحتج الى ذكره بعده فلذلك لم تجز اضافته الى الفاعل لان الشئ لا يضاف الى نفسه ، ووجه الامر ان الفرق بين اسم الناعل والمصدر من وجوه ستة (أولها) ان الالف واللام في اسم الفاعلي تفيد التعريف مع كونها بمعنى الذي والالف واللام في المصدر تفيد التعريف لا غير (الثاني) ان اسم الفاعل يتحمل الضمير كما يتحمل الفعل لانه جار عليه والمصدر لا يتحمل ضميرا لانه بمنزلة أسماء الاجناس والفاعل يكون معه منويا مقدرا غير مستتر فيه (الثالث) ان المصدر يضاف الى الفاعل والمفعول واسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول لا غير وقد ذكر (الرابع) ان المصدر يعمل في الازمنة الثلاثة واسم الفاعل يعمل عمل الفعل في الحال والاستقبال (الخامس) ان المصدر لا يتقدم عليه ما يعمل فيه سواء كانت فيه الالف واللام أو لم تكن واسم الفاعل يتقدم عليه ما ينصبه اذ لم تكن فيه الالف واللام (السادس) ان اسم الناعل لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبله والمصدر يعمل معتمدا وغير معتمد فما جاء معملا من المصادر منونا قوله تعالى « أو اطعم في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مقربة » فتيما منصوب بالمصدر الذي هو إطعام والتقدير أو إطعام هو فيكون الفاعل مقدرا محذوفا فان صرحت بالفعل كان الفاعل مستترا نحو قولك أو ان أطعم يتيما ومن ذلك قول الشاعر

فلو لا رجاء النصر منك ورهبة
فأعمل رهبة في عقابك ومن ذلك قول الآخر
بضرب بالسيوف رؤس قوم
أزلنا هامهن على المنيل (٢)

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيبويه ولا الاعلم قال سيبويه « هذا باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه . وذلك قولك عجبت من ضرب زيدا فعشاء ان يضرب زيدا وتقول عجبت من ضرب زيدا بكر ومن ضرب زيد عمرا اذا كان هو الفاعل فانك قلت عجبت من ان يضرب زيد عمرا ويضرب عمرا زيد وانما خالف هذا الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع في ان فيه فاعلا ومفعولا لانك اذا قلت هذا ضارب فقد جئت بالفاعل وذكرته واذا قلت عجبت من ضرب فانك لم تذكر الفاعل فالمصدر ليس بالفاعل وان كان فيه دليل على الفاعل فلذلك احتجت فيه الى فاعل ومفعول ولم تحتج حين قلت هذا ضارب زيدا الى فاعل ظاهر لان المضمير في ضارب هو الفاعل .. فما جاء من هذا قوله تعالى (او اطعم في يوم ذي مسغبة يتيما) وقال .

فلولا رجاء النصر منك ورهبة
أخذت بسجلهم فنفتخت فيه عاقلة لهن اخا النعام

وقال * بضرب بالسيوف رؤس قوم * البيت اه قال الاعلم . الشاهد فيه تنوين رهبة ونصب ما بعدها بها على معنى وان نرهب عقابك

(٢) هذا البيت للزمار بن منقذ التميمي والهام جمع هامة وهي الراس وانما اضافن الى ضمير جماعة الاناث العائد على الرؤس لان اضافة الشئ الى نفسه انما تتمع اذا لم يختلف لفظ المضاف والمضاف اليه والمقيل ارا دبه الاعناق واصله من قال يقيل قيلولة وقيلامقيل وهو النوم في الظهيرة وقوله بضرب يتعلق بقوله ازلنا وقوله بالسيوف يتعلق بقوله

فنصب الرؤس بضرب ، « وأما أعماله وهو مضاف » فله يضاف الى الفاعل والى المفعول لتعلقه بكل واحد منهما فتعلقه بالفاعل وقوعه منه وتعلقه بالمفعول وقوعه به وإضافته الى الفاعل أحسن لانه له وإضافته الى المفعول حسنة لانه به اتصل وفيه حل وذلك نحو قولك سرتى ضرب زيد عمرا اذا أضفته الى الفاعل وضرب زيد عمرو اذا أضفته الى المفعول تحفض مانضيفه اليه ان كان فاعلا وان كان مفعولا فان أضفته الى الفاعل جررت الفاعل ونصبت المفعول واذا أضفته الى المفعول جررت ايضا ورفعت الفاعل ومما جاء من ذلك معملا وهو مضاف قوله تعالى (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض) أضافه الى الفاعل ونصب الناس لانه مفعول ومنه قول الشاعر

عهدى بها الحى الجميع وفيهم قبل التفرق ميسر وندام (١)

أضاف العهد الى الياء وهو فى موضع الفاعل ونصب الحى لانه مفعول وعهدى مبتدأ وقوله وفيهم الى آخر البيت فى موضع الحال وقد سد مسد الخبر كقولك قيامك ضاحكا وضربى زيدا قائما وقد يضاف الى الفاعل ولا يؤتى له بمفعول وذلك نحو عجبت من ضرب زيد أى من ان ضرب زيد أو ضرب زيد ان شئت قدرته بما سمي فاعله وان شئت قدرته بما لم يسم فاعله ومنه قوله تعالى (وهم من بعد غلبهم سيغلبون) أى من بعد ان غلبوا ومن اضافته الى المفعول قوله

أمن رسم دار مريع ومصيف لعيذك من ماء الشؤون وكيف (٢)

بضرب وقوله رهوس قوم منصوب على انه مفعول للمصدر الذى هو ضرب ومحل الاستشهاد فيه قوله «رهوس قوم» حيث نصب بالمصدر النكر المثنون كفى قوله تعالى (واطعام فى يوم ذى مسغبة يتيما) فان اطعام مصدر نكرة منون وقد عمل فى قوله يتيما وأعمال المصدر مضافا اكثر ومنونا اقبس

(١) البيت للبيد والشاهد فيه نصب الحى بعهدى لان معناه عهدت بها الحى وعهدى مبتدأ وخبره فى قوله وفيهم ميسر وندام لان موضع الجملة موضع نصب على الحال والحال تكون خبرا عن المصدر كقولهم جلوسك متكئا والكلك مرتقا والواو مع ما بعدها تقع هذا الموقع فتقول جلوسك وانت متكى والكلك وانت مرتفق وساغ هذا فى المصدر لانه ينوب مناب الفعل والفاعل فكانت قلت مجلس متكئا وتا كل مرتققا مع ان المتكى والمرتفق غير الجلوس والاكل فلا يجوز رفعهما على الخبر لان الخبر انما يرتفع اذا كان هو الاول كقولك جلوسك حسن والكلك شديد .. وصف دارا خلت من اهلها فذكر ما كان عهد بها من اجتماع الحى مع سعة الحال والجميع المجتمعون ، والميسر القهار على الجزوره والندام المنادامة (٢) البيت مطلع قصيدة للحطيئة مدح بها سعيد بن العاص الاموى لما كان واليا بالكوفة لعثمان بن عفان وبعده .

رشاش كفرى هاجرى كلاهما	له داجن بالكرتين عليف
اذا كر غربا بعد غرب اعاده	على رغبه واقى السبال عنيف
تذكرت فيها الجهل حتى تبادرت	دموعى واصحاب على وقوف
يقولون اهل يبكى من الشوق مسلم	تخلى الى وجه الاله خفيف
فلابا زاحت على ذات منسم	نكيب تعالى فى الزمام ختوف
مقدفة باللحم وجناء عدوها	على الاين ارقال معاو وجيف
اليك سعيد الخير جبت مهامها	يقابلنى آل بها وتوف

والتقدير أمن أن رسم دارا مربع ومصيف وقد يضاف الى المفعول هن غير ذكر الفاعل نحو قوله تعالى (لا يسأم الانسان من دعاء الخير) والاصل من دعاء الخير هو والتقدير من أن يدعوا الخير ومثله قوله تعالى (لقد ظلمك بسؤال نعجتك) أى بسؤال نعجتك هو وحذف الفاعل العلم به ودلالة الحال عليه لان المصدر لا يتحمل ضميرا بخلاف الصفة فأما قوله

فلا تُسَكِّرَا لَوْمِي فَإِنَّ أَخَاكَ بِذِكْرَاهُ لَيْسَى الْعَامِرِيَّةَ مُؤْلَمٌ (١)

ففي البيت مصدران (أحدهما) اللوم (والآخر) الذكرى فاللوم مضاف الى المفعول والمراد لا تذكر لومك لىاى والذكرى مضاف الى الفاعل وهو الهاء وليلى المفعول فى محل منصوب ، « وأما الضرب الثالث وهو إعمال المصدر وفيه الالف واللام » فنحو قولك عجبت من للضرب زيد عمرا أى من أن ضرب زيد عمرا

ولولا الذى العاصى أبوه تعلقت	بجوران مجذام العشى عصوف
ولولا اصيل اللب غص شبابه	كريم لايم المنون عروف
إذا هم بالاعداء لم يثن همه	كعاب عليها أولؤ وشنوف
حصان له في البيت زى وبهجة	ومشى كما تمشى القطاة قطوف
ولو شاه وارى الشمس من دون وجهه	حجاب ومطوى السراة منيف

وقوله « رشاش كفر بي الخ » فالعربان مثنى غرب وهي الدلو العظيمة والهاجرى الحاذق بالسقى يقال . فلان الهجر من فلان أى افضل منه ويقال ابن هجر اذا كان افضل اللبن . والداجن البعير المعتاد للسقى ، والكرفى المنحاة ذاهبا وجائيا والعليف الملعوف وقوله « اذا كرغرب الخ » فالسبتان ما خير الشاربين والسبلة ايضا اسفل اللحية . وقوله « فلايا ازاحت الخ » فان تقدير قوله فلا يابعد بطة ما انصرفت عن الدار والوقوف فيها وازاحت على بهذه النافذة التى اصف ومنسما ظفرها والنكيب الذى قد نكبتة وتغاليها سرعتها والخنوف التى تخنف براسها من نشاطها أى تميله الى احشد شقيها ويقال مر بنا فلان خائفا اذا مرأى العنق ! وقوله « مقذفة الخ » يريد انها سمينة قد قذفت باللحم قذفا والوجناء الغليظة اخذت من وجين الارض وهو غلظها والابن السكلال والارقال والوجيف ضربان من السير رفيعان والوجيف ارفهما ، وقوله « اليك سعيد الخير الخ » فالجوب القطع والمهامه المغاوز وكذلك التنوف وواحدها تنوفة . وقوله « ولولا الذى العاصى أبوه الخ » قال الاصمعى المصوف التى بها سرعة كعصفه الريح وتعليقها أن تترك فلا تترك . وهوران من اعمال دمشق ، والمجذام السريعة السير . ويروى « مجذال » وهي النشيطة ماخوذة من الجذل وهو السرور . وقوله « ولولا اصيل اللب الخ » فالعروف الصبور على نوائب الايام واللب العقل وقال الاصمعى ، يريد ان رايه رأى مسن وسنه سن غلام ، والشاهد في البيت قوله « رسم دار مربع ومصيف » فان رسم دار مصدر مضاف الى مفعوله ومربع فاعله ورسم هنا مصدر رسم المطر الدار أى صيرها رسجا بان عفاها ولا يصح ان يراد هنا بالرسم ما شخض من آثار الدار لان ذلك عين لامعنى والذي يعمل هو المعنى لا غير ... ولاين برى هنا كلام طويل نعرض عنه مخافة الاطالة والاملال

(١) الشاهد في قوله « لومى » وقوله « بذكره ليلى » فاما الاول ففيه اضافة المصدر الى مفعوله وحذف فاعله للمعلم به وهو المقصود في هذا الموضع . واما الثانى ففيه اضافة المصدر الى الفاعل وتأخير المفعول وهذا هو الاصل قياسا على فاعل الفعل فان الاصل فيه أن يلى فعله ويتأخر المفعول عنهما جميعا وهذا ظاهر بين ان شاء الله

ولأعلمه جله في التنزيل فأما قوله « ضيف النكاية أعداءه الخ » (١) أنشده سيبويه غفلا ولم يذكر شاعره والشاهد فيه نصب الأعداء بالنكاية لمنع الالف واللام الاضافة كتم التنوين وبمعظمهم ينصبه مصدر منكور منون محذوف تقديره ضيف النكاية نكاية أعداءه وذلك لضعف إعمال المصدر وفيه الالف واللام بهجو رجلا يقول هو ضعيف عن ان ينكأ أعداءه وجبان فلا يثبت لقرنه فيلجأ الى الفرار ويخاله مؤخرا لأجله ، وأما قول الآخر

لقد عِلتْ أُولَى الْمُغِيرَةِ أَفْنَى كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مِسْمَا (٢)

فهو في الكتاب منسوب الى المزارع الاسدي ورواه بعضهم في شعر مالك بن زغبة الباهلي وبعده

وَأَمَّا لِأَعْدِي الْخَلِيلِ تَعَثُّرُ بِالْقَنَا حِينَ ظَلَّ عَلَى الْمَوْلَى الْخَلِيدِ لِيُمْنَعَا

ورواية البيت في كتاب سيبويه لحقت مكان كررت والاحتجاج على رواية من روى كررت فيكون مسموع منصوبا بالضرب وأما من روى لحقت يجوز ان يكون مسموع منصوبا به لابل المصدر فلا يكون فيه حجة « فان قيل » ولا يكون أيضا في رواية من روى كررت حجة لاحتمال ان يكون المراد كررت على مسموع فلم أنكل عن ضربه بحذف الجار قيل لا يحسن ذلك لان حذف حرف الجر وإعمال الفعل اللازم قبله باب ضرورة وطريقه السماع فلا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة يقول قد علم أول من بقيت من المغيرين أفي معرفتهم من وجوههم هازما لهم ولحقت عبيد لم أنكل عن ضربه بسيفي والتكول الرجوع عن القرن جبنًا وكانت بنو ضبيعة قد أغارت على باهلة فلحقتهن باهلة فهزمتهم والمغيرة اسم فاعل من أغار وأولاهها

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه التي لم يعرف لها قائل . وقال الاعلم . « والشاهد فيه نصب الأعداء بالنكاية لمنع الالف واللام الاضافة ومعاقبتهما للتنوين الموجب للنصب ومن النحويين من ينكر عمل المصدر وفيه الالف واللام لخروجه عن شبه الفعل فينصب ما بعده باضمار مصدر منكور فيقدر ضيف النكاية نكاية أعداءه وهذا يلزمه مع تنوين المصدر لان الفعل لا ينون فقد خرج المصدر عن شبه الفعل بالتنوين فينبغي على مذهبه الا يعمل » اه وهو يريد ببعض النحويين ابا العباس المبرد ، والسيرافي قد جعل نصب أعداءه على تقدير خافض محذوف اي ضيف النكاية في أعدائه وتتمام هذا البيت . « يخال الفرار يرخي الاجل »

(٢) هذا البيت لمالك بن زغبة الباهلي وبعده

ولو ان ربحي لم يخفى انكساره	لفادرت طيرا ثقفيه واضعا
وفرا بن كدراء السدومي بعدما	تناول مني في المكررة منزعا
اجثتم لكيها تصيح جواهر يننا	فصادفتم ضربا وطعنا مجدعا
فابتم خزايا صاغرين اذلة	شريحة ارماح لا كتافكم معا

والشاهد فيه نصب مسموع بالضرب على نحو ما تقدم في البيت الذي قبله ويجوز ان يكون مسموع منصوبا بقوله لحقت لكن الاول اولى لقرب الجوار ولهذا اقتصر عليه سيبويه . يقول : قد علم اولي من بقيت من المغيرين اني صرفته عن وجهم هازما لهم ولحقت سيدهم مسموعا فلم أنكل عن ضربه بسيفي والتكول الرجوع عن القرن جبنًا وجعل ابو الحجاج هذا من باب التنازع فقال « ومن عمل الضرب فهو عندي على قول من اعمل الثاني وهو احسن عندنا » اه

بضم الهزة وهي مقدمتها وهي تأنيث أول ، وقد تقدم القول أن أعمال المصدر وفيه الألف واللام ضعيف ولذلك ذهب بعضهم إلى أنك إذا قلت أردت الضرب زيدا فأنما تنصبه باضمار فعل لا بالضرب وبعضهم يقدره بمصدر ليس فيه الف ولا م كأنه قال ضعيف النكاية نكاية أعداءه والصواب أنه منصوب بالمصدر المذكور على ضعفه وذلك لأن الألف واللام بمنزلة التنوين فعمل وفيه الألف واللام كما يعمل وفيه التنوين فاعرفه ،
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وبيت الكتاب

قد كنت دأيت بها حسانا مخافة الإفلاس والليانا

انما نصب فيه المعطوف محمولا على محل المعطوف عليه لأنه مفعول كاحمل لمبيد الصفة على محل الموصوف في قوله ﴿طلب المعقب حقه المظلوم﴾ أي كايطلب المعقب المظلوم حقه ،
قال الشارح : إذا عطفت على ما خفض بالمصدر جاز لك في المعطوف وجهان (أحدهما) أن تحمله على اللفظ فتخفضه وهو الوجه (والآخر) أن تحمله على المعنى فإن كان المخفض مفعولا في المعنى نصبت المعطوف وإن كان فاعلا رفعت فنقول عجبت من ضرب زيد وعمر وإن شئت وعمر فهو بمنزلة قولك هذا ضارب زيد وعمر وعمر وإنما كان الوجه الجر لتشاكل اللفظين واتفاق المعنيين وإذا حملته على المعنى كان مردودا على الأول في معناه وليس مشا كلاله في لفظه وإذا حصل اللفظ والمعنى كان أجود من حصول المعنى وحده وإذا نصبت قدرت المصدر بالفعل كأنك قلت عجبت من أن ضرب أومن أن يضرب ليتحقق لفظ الفاعل والمفعول فأما قوله

قد كنت دأيت بها حسانا مخافة الإفلاس والليانا (١)

يُحْسَنُ بَيِّنَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانَا

الشعر لزياد العنبري والشاهد فيه نصب الليان بالمعطف على المعنى وذلك كأنه قال وتخاف الليان ويجوز أن يكون معطوفا على مخافة والتقدير مخافة الإفلاس ومخافة الليان ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه وكذلك القيان هو منصوب على معنى الأصل لأن المراد يحسن أن يبيع الأصل والقيان والقينة الامة مغنية كانت أو غير مغنية يريد أنه دأين بها يعني الأبل حسان لأنه ملئ لا يماطل مخافة أن يداين

(١) قال الغني . « أقول قائله هورؤية بن المجاج . وقال أبو علي قائله هوزياد العنبري وزعم أنه وجد ذلك بخط مؤرج السدوسي انشده أياها أبو الدقيش لزياد العنبري وكذا قال ابن يعيش وهو الأصح وهو من الرجز الممدوح » اه قلت . وهو في كتاب سيديويه منسوب إلى رؤية وقال الأعلام . « الشاهد فيه نصب الليان والقيان على معنى الأول والتقدير دأيت بهما من أجل أن خفت الإفلاس والليان ويحسن أن يبيع الأصل والقيان » ويجوز أن يكون الليان مفعولا على معنى والليان فلما حذف الجار نصب بالفعل ويجوز أن يكون نصبه على تقدير ومخافة الليان فحذف المخافة وأقام الليان مقامها في الإعراب كما قال الله تعالى (واسئل القرية التي كنافيةا) والليان مصدر لويته بالدين ليا وليانا إذا مطلته . وهذا المثال قليل في المصادر لم يسمع إلا في هذا وفي قولهم شئت شئتاً . فيمن سكن النون والقيان جمع قينة وهي الامة مغنية كانت أو غير مغنية والمعنى ظاهر بين » اه

غيره من ليس على فيناطل لا فلاسه والبيان مصدر بمعنى الى ومنه قوله عليه السلام (لى الغنى ظلم) ، والنعت في ذلك كالمطف في جواز الحمل على اللفظ والمعنى تقول فيه عجبت من ضرب زيد الظريف باللفظ على اللفظ والظريف بالرفع على المعنى ومنه قول لبيد

حتى تهجر في الرواح وهاجته طلب المقلب حقه المظالم (١)

يصف عبرا يقول حتى تهجر في الرواح أى سار في الهاجرة وهاجته يعنى أناره أى المير وطلب منصوب على المصدر بما دل عليه المعنى أى طلب المساء طلباً مثل طلب المقلب حقه المظالم ثم حذف المضاف وأقام

هذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري . وصف به مع آيات حمارا وإتانه وشبهه ناقته . وقبله :

لولا تسليك اللبانة حرة حرج كاحناء الغبيط عقيم
حرف اضربها السفار كانها بعد الكلال مسدم محجوم
أو مسحل شنج عضادة سمحج بسرته نذب لها وكلوم
يوفي ويرتقب العجاد كانه ذواربة كل المرام يروم
حتى تهجر في الرواح وهاجها (البيت) وبعبه .
قربا يشج به الحزون عشية ربذ كقلاء الوليد شتيم

وقوله «لولا تسليك الخ» فإن لولا تحضيضية والتسليبة إزالة الهم واللبانة الحاحية والخرج - بفتح الحاء والراء المهملتين - الناقة الضامرة والغبيط الرجل وهو للنساء يشد عليه الخودج واحناؤه عيدانه والمقيم التي لا تلد يريد أنها ضلابة لم يصبها ما يوهنها من فقد أولادها وقوله «حرف اضربها الخ» الحرف الناقة الشديدة . واضربها - بالضاد المعجمة - معناه لصق بها ودنا منها دنوا شديد . والسفار بكسر السين - مصدر سافر وهو فاعل اضرب والكلال الأعياء والنعب والمسدّم الفعل الذى جعل على فيه الكمام وهو شئ يشد به فيه في هياجه والمحجوم الذى جعل الحجام على فيه وهو شئ يحمل في مقدم انفه وقوله «أو مسحل الخ» المسحل - بزنة منبر - الحمار الوحشى . وشج - بفتح - فيفتح فيسكون - أى متقبض . والعضادة - بكسر اوله - الجنب . والسمحج - بزنة جعفر - الاثنان الطويلة على الأرض . والسراة - بفتح السين - الظهر . والنذب اثر الجرح والكوم الجراحات . وقوله «يوفي الخ» فإن يوفي معناه يشرف والضمير المستتر فيه يعود على مسحل . والتجاد جمع نجد وهو المرتفع من الأرض . والاربة - بكسر فسكون - الحاجة وقوله «حتى تهجر الخ» التهجر السير في الهاجرة وهى نصف النهار عند اشتداد الحر . وحتى بمعنى الى . والرواح اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل وهو نقيض الغدو وهاجها ازعجها . وقوله «قربا يشج به الحزون الخ» القرب سير الليل لورود الغدو الباء بمعنى مع والحزون جمع حزن - بفتح الحاء - وهو ما غلظ من الأرض . والربذ - بفتح فكسر - السريع والخفيف القوائم في المشى . والمقلاء - بكسر اوله وبالمد - والقلة - بتخفيف اللام - عودان يلعب بهما الصبيان والاول يضرب به والثاني ينصب ليضرب . والشتيم الكريه الوجه . والشاهد في قوله «المظالم» حيث رفعه وصفا للمقرب وان كان مجرورا في اللفظ فاجراء على المعنى . وذلك ان فاعل المصدر وان كان مجرورا باضافة المصدر اليه محله الرفع فالمقرب فاعل المصدر وقد جر باضافته اليه ومحل رفعه ولاجل هذا ساغ وصفه بالرفوع رعاية لجانِب المحل . هذا توجيه كثير من النحاة ولا بنى حاتم السجستاني ولا بنى على الفارسي وابن جنى توجيهات اخر لا نطيل عليك بذكرها فانظرها في مظانها والله يرشدك

المضاف اليه مقامه والمعقب المطول بدينه قيل له ذلك لانه يتبع عتب المدين والمظلوم نعمت له على المعنى ولو خفض لكان أجود لو ساعدت القافية ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويعمل ماضياً كان أو مستقبلاً تقول أعجبنى ضرب زيداً أمس وأريد إكرام عمرو وأخاه غداً﴾

قال الشارح : يشير بذلك الى الفرق بين اسم الفاعل والمصدر في العمل وذلك لان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان للحال أو الاستقبال نحو قولك هذا ضارب زيداً غداً ومكرم عمرو الساعة ولا يعمل بمعنى الماضي بل يكون مضافاً الى ما بعده نحو هذا ضارب زيداً أمس وسيأتي الكلام عليه مستوفى «وأما المصدر فانه يعمل على كل حال سواء كان ماضياً أو حاضراً أو مستقبلاً» والعلة في ذلك ان اسم الفاعل انما عمل لجريانه على الفعل المضارع في حركاته وسكناته وعدد حروفه على ما سيوضح فأما اذا كان بمعنى الماضي فانه لا مشابة بينه وبين الفعل الماضي ألا ترى ان ضرب ثلاثة أحرف كلها متحركة وضارب أربعة أحرف الثاني منها ساكن فلذلك لم يعمل اذا كان بمعنى الماضي وأما المصدر فانه لم يكن عمله لما ذكرناه في اسم الفاعل وانما كان عمله لما فيه من حروف الفعل وتقديره بأن وما بعده من الفعل وهذا المعنى موجود في كل الازمنة فالمتنضي لعمل المصدر موجود سواء كان بمعنى الماضي أو الحال أو الاستقبال وليس اسم الفاعل كذلك فاعرف الفرق بينهما ان شاء الله تعالى ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيداً ضربك خير له كمالاً يقال زيداً أن تضرب خير له﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان المصدر موصول ومعموله من صلته من حيث كان المصدر مقدر أبان والفعل وأن موصولة كالذي فلذلك «لا يتقدم عليه ما كان من صلته» لانه من تمامه بمنزلة الياء والذال من زيد بخلاف اسم الفاعل فانه يجوز تقديم معموله عليه لانه ليس موصولاً ولم يكن مقدر أبان الا ان يكون فيه الالف واللام نحو الضارب فانه لا يجوز تقديم شيء من معموله عليه لان الالف واللام موصولة كالذي فعلى هذا «لا تقول زيداً ضربك خير له» فيكون الضرب مبتدأ وهو مضاف الى الفاعل وزيد مفعول وخير له الخبر فاذا قدمت زيداً على المصدر وهو من صلته اذ كان معمولاً له بطلت المسئلة وتقول أعجب زيداً ركوب الدابة عمرو والمراد أعجب زيداً ان ركب الدابة عمرو فزيد منصوب بأعجب فهو خارج من الصلة وأن وما بعدها في موضع مرفوع بانه فاعل أعجب والدابة وعمرو وركب من صلة أن فلا يجوز تقديم شيء منه على أن ولا على المصدر أيضاً لانه مقدر بأن وكذلك لا يفصل بين المصدر وما عمل فيه بأجنبي والمراد بقولنا أجنبي ان لا يكون للمصدر فيه عمل فلو قلت أعجب ركوب الدابة زيداً عمرو لم يجوز لان زيداً أجنبي من المصدر الذي هو الركوب اذ لم يكن فيه تعلق وقد فصلت به بين المصدر وما عمل فيه وهو عمرو وتقول أعجبنى ضرب زيداً عمرو اليوم عند جعفران جعلت الطرفين متعلقين بالمصدر لم يجوز ان تقدمهما عليه وان جعلت اليوم متعلقاً بأعجبنى وجعلت ظرف المكان متعلقاً بالمصدر لم يجوز ذلك لانك قد فصلت بين الصلة والموصول بأجنبي منهما فان جمعت الطرفين متعلقين بالمصدر جاز تقديم أيهما شئت على صاحبه لانهما

جميعاً من الصلة ولا يجوز تقديمهما على المصدر لأنهما من صلته فلو علمتهما جميعاً بأعجب جاز تقديمهما على المصدر وعلى الفعل أيضاً لأنهما ليسا من المصدر في شيء فاعرف ذلك وقس عليه ما كلن مثله تصيب ان شاء الله تعالى ،

اسم الفاعل

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو ما يجري على فعل من فعله كضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج ومدحرج ويعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والاعظاار والاضمار كقولك زيد ضارب غلامه عمرا وهو عمرا مكرم وهو ضارب زيد وعمرا أي وضارب عمرا ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « اسم الفاعل » الذي يعمل عمل الفعل هو الجارى مجرى الفعل في اللفظ والمعنى أما اللفظ فلانه جار عليه في حركاته وسكناته ويطرد فيه وذلك نحو ضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج ومدحرج كله جار على فعله الذي هو يضرب ويكرم وينطلق ويستخرج ويدحرج فاذا أريد به ما أنت فيه وهو الحال أو الاستقبال صار مثله من جهة اللفظ والمعنى فجري مجراه وحمل عليه في العمل كاحمل فعل المضارع على الاسم في الاغراب لما بينهما من المشاكلة فاسم الفاعل اذا أريد به الحال أو الاستقبال يعمل عمل الفعل اذا كان منوناً أو فيه الالف واللام لان التنوين مانع من الاضافة والالف واللام تعاقب الاضافة فتقول مع التنوين زيد ضارب غلامه عمرا فزيد مبتدأ وضارب الخبر وغلامه مرتفع به ارتفاع الفاعل وعمرا منصوب على انه مفعول لانه جار مجري يضرب غلامه عمرا وتقول هذا الضارب زيد افي الضارب ضمير يرجع الى مدلول الالف واللام لانها تدل على الذي ولذلك كانت موصولة وقد يحذف التنوين من اسم الفاعل تخفيفاً واذا زال للتنوين عاقبته الاضافة والمعنى معنى ثبات التنوين ولذلك لا يكون الانكسرة قال الله تعالى « هديا بالغ الكعبة » فلو لم يرد به التنوين لم يكن صفة لهدي وهو نكرة ومن ذلك قوله تعالى « هذا عارض ممطرنا » وصف عارضاً وهو نكرة بقوله ممطرنا ومنه قوله تعالى « إن كل من في السموات والارض الا آت الرحمن عبداً » « وكل نفس ذائقة الموت » وانما قلنا ان التنوين مراد لانه لو لم يكن مراد المكان معرفة ولو كان معرفة لكنت قد أخبرت عن النكرة بالمعرفة وذلك قلب القاعدة قاله تقدير « الا آت الرحمن عبداً » « وكل نفس ذائقة الموت » والتنوين هو الاصل والاضافة دخلت تخفيفاً ولو لم يكن التنوين هو الاصل لما جاز دخول التنوين لانه ثقيل ومما يدل على ارادة التنوين وانفصاله مما أضيف اليه انك قد تجتمع بين الاضافة والالف واللام فتقول هذا الضارب الرجل والضارب زيد ولا تقول الغلام الرجل ولا الغلاما زيد وإذا كان التنوين مراداً حكماً وهو الاصل كانت الاضافة منفصلة وكان المحفوض منصوباً في الحكم لانه مفعول وذلك ان اسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول ولا يضاف الى الفاعل كالمصدر فلا تقول هذا ضارب زيد والضارب هو زيد لان الاسم لا يضاف الى نفسه ، وقوله « يعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والاعظاار والاضمار » اشارة الى قوة عمل اسم الفاعل لقوة مشابهته للفعل من الجهات التي ذكرناها فمثال إعماله مقدماً هذا ضارب زيداً فهذا مبتدأ وضارب الخبر وزيد منصوب بضارب وقد تقدم الكلام عليه

ومثاله مؤخر « هو عمرو مكرم » فأما إعماله مضمرًا فقد فسره بقوله « هو ضارب زيد وعمرا » بمعنى أنك إذا عطفته على الخفوض كان بتقدير ناصب فبعضهم يقدره فعلا أى ويضرب عمرا لأن اسم الفاعل في معنى الفعل وبعضهم يقدره اسم فاعل منونا يكون الظاهر دليلا عليه والحق أن انتصاب المعطوف على معنى الاول لأنه مفعول والتنوين مراد فهو كقول الشاعر في المصدر * مخافة الافلاس والايانا • (١)
وإذا كان في اللفظ ما ينصبه لم يحتاج الى تقدير محذوف ولذلك مثله سيديويه بقوله

جئني بمثل بني بدر لقومهم أو مثل امرأة منظور بن سيار (٢)

قال لأن جئني في معنى هات لخمّل النصب على معناه والنصب في الاول أقوى لأن اسم الفاعل أصله التنوين والنصب وجئني أصله الجر لأنه لا يتعدى إلا بالباء وقد تقدم الكلام عليه وينبغي أن يكون إعماله مضمرًا في نحو قولك أزيدا أنت ضاربه لما اشتغل اسم الفاعل عن مفعوله الذى هو زيد بضميره لم يعمل فيه وكان العامل مقدرًا دل عليه الظاهر كأنك قلت أضارب زيدا أنت ضاربه ومثله أعمرا أنت مكرم أخاه والتقدير أكرم عمرا أنت مكرم أخاه « فان قيل » الهاء في زيد أنت ضاربه في موضع خفض فكيف تنصب ما ضميره مجرور قيل لما كان هذا الضمير المجرور في حكم المنصوب من حيث كان التنوين مرادًا وضارب في معنى الفعل صار كقولك أزيدا مررت به الضمير مجرور وهو في الحكم منصوب ،

قال صاحب الكتاب « قال سيديويه وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الامر مجراه إذا كان على بناء فاعل يريد نحو شراب وضروب ومنحار وأشد للقلاخ * أخا الحرب لباسا إليها جلالها *

(١) سبق شرح هذا قريبًا في باب المصدر الذى قبل هذا الباب فانظره (ص ٦٥) من هذا الجزء
(٢) البيت لجريز . وقد انشده سيديويه في باب ترجمته . « هذا باب يحمل فيه الاسم على اسم بنى عليه الفعل مرة ويحمل مرة على اسم مبنى على الفعل ... قال قبل انشاده . « ولوقلت مررت بعمر وزيد الكان عربيا فكيف هذا لأنه فعل والمجرور في موضع مفعول منصوب ومعناه أتيت ونحوها فيحمل الاسم إذا كان العامل الاول فسلًا وكان المجرور في موضع المنصوب على فعل لا ينقض معناه . قال جريز * جئني بمثل بني بدر * البيت « اه قال الاعلم . « استشهد به لحمل الاسم المعطوف على موضع التاء وما علمت فيه لأن معنى قوله جئني بمثل بني بدر هاتني مثاهم فكانه قال هات مثل بني بدر أو مثل اسرة منظور .. يخاطب الفرزدق فيفخر عليه بسادات قبس لانهم اخواله وبنو بدر من فزارة وفيهم شرف قبس عيلان وبنو سيار من سادات فزارة ايضا وفزارة من ذبيان من قبس واسرة الرجل رهطه الادنون اليه واشتقاقه من أسرت اليه إذا شدته وقوته لأن الانسان يقوى برهطه على العدو » اه وانشده سيديويه مرة ثانية قاله « هذا باب من اسم الفاعل الذى جرى مجرى الفعل المضارع في المفعول في المعنى فإذا اردت فيه من المعنى ما اردت في يفعل كان متونًا نكرة .. وذلك قولك . هذا ضارب زيد اغدا فعناه وعمله هذا يضرب زيد اغدا .. الى ان يقول . وتقول في هذا الباب هذا ضارب زيد وعمرو - مجرهما - إذا امركت بين الآخر والاول في الجار لأنه ليس في العربية شيء يعمل في حرف فيجتمع أن يشرك بينه وبين مثله وان شئت نصبته على المعنى وتضم له ناصبا فتقول هذا ضارب زيد وعمرا - بحر الاول ونصب الثانى - كأنه قال ويضرب عمرا أو وضارب عمرا - أى بتنوين اسم الفاعل - ومما جاء على المعنى قول جريز به جئني بمثل بني بدر » (البيت) اه

ولأبي طالب • ضروب بنصل السيف سوق سمانها • وحكى عن العرب إنه لمنحار بوائكها وأما
العسل فأنا شراب وأنشد • كريم رؤوس الدارين ضروب • وجوز هذا ضروب رؤوس الرجال
وسوق الابل،

قال الشارح : قد ذكرنا ان اسم الفاعل اذا أريد به الحال أو الاستقبال انما أعمل عمل الفعل المضارع
لجريانه عليه في حر كانه وسكناته وعدد حروفه • وقد أجروا ضربا من أسماء الفاعلين مما فيه معنى المبالغة
مجري الفعل • الذى فيه معنى المبالغة في العمل وإن لم يكن جاريا عليه في اللفظ فقالوا زيد ضربا عبده
وقتل أعداءه كما قالوا زيد يضرب عبده ويقتل أعداءه اذا كثرت ذلك منه وكان ضربا وقاتل بمنزلة
ضارب وقاتل كما كان يضرب ويقتل بالتشديد بمنزلة يضرب ويقتل من غير تشديد لانه يريد به ما أراد
بفاعل من إيقاع الفعل الا ان فيه إخبارا بزيادة مبالغة وذلك الاسماء فعول وفعال ومفعال وفعل وفعل فجميع
هذه الاسماء تعمل عمل فاعل وحكمها في العمل حكم فاعل من التقديم والتأخير والاعظهار والاضمار فتقول
هذا ضروب زيدا كما تقول هذا ضارب زيدا وضارب عمرا ومنحار إبله وحذر عدوه ورحيم أباه والتقديم
في ذلك كله والاضمار جائز كما كان في فاعل وتقول هو ضروب زيد وعمرا وان شئت وعمرو كما فعلت
في ضارب وتقول أريدا أنت ضروبه كما تقول أريدا أنت ضاربه فأما قوله

أخا الحرب لباساً ليها جلالها وليس بوكلاج الخوالب أعقلاً (١)

فان البيت للقلاخ بن حزن التميمي والشاهد فيه نصب الجلال بلباس ولباس تكثير لابس يصف
رجلا بالشجاعة والمراد بالجلال الدروع وما يلبس للحرب جعلها جلالا والولاج الكثير الولوج وأراد بالخوالب
البيوت وهو جمع خالفة وأصلها الشقة تكون في أسفل البيت والأعقل الذى يضطرب رجلاه من الفزع قال
سيبويه وسمعنا من يقول • أما العسل فأنا شراب • فنصب العسل بشراب كما تقول أما العسل فأنا شراب
فهو شاهد على الاعمال وجواز التقديم وأما قوله

ضروب بنصل السيف سوق سمانها اذا عدموا زاداً فإنك عاقر (٢)

(١) البيت للقلاخ بن حزن المنقري — والقلاخ بالحاء المعجمة واشتقاقه من قلح البعير اذا هدر — والشاهد في البيت
نصب جلالها بقوله لباسا لانه تكثير لابس فعمل عمل فعله • وصف رجلا بالشجاعة والاعداد لا حرب فيقول هو اخرها
للازمتها وهو معدلا لاتها لابس لمدتها • وجعل ما يلبسه لها من السلاح كالدرع ونحوها جلالا — والجلال بكسر
الجيم — جمع جل — على طريقة المثل والاستعارة • والولاج الكثير الولوج في البيوت المتردد فيها لضعفه • نفى
ذلك عنه • والحوالف جمع خالفة وهي عمود في مؤخر البيت ويقال هي شقة في أسفل مؤخر البيت والأعقل الذى تصطك
ركبته عند المشي خلعة او ضعفا

(٢) البيت من قصيدة لابي طالب عم النبي ﷺ وقد زعم الاعلم انه يمدح بهار جلا وقال جماعة الممدوح هو مسافر
ابن عمرو القرشي الحاشي وقال البغدادي هذه القصيدة يقولها ابو طالب في رثاء ابى امية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن
محزوم وكان ابو امية زوج اخته عاتكة بنت عبد المطلب فخرج تاجرا الى الشام فمات فقال ابو طالب يرثيه

الا ان زاد الركب غير مدافع • بسر وسحيم غيبته المقابر

بسر وسحيم عارف ومناكر • وفارس غارات خطيب وباسر

البيت لأبي طالب بن عبد المطلب والشاهد فيه أعمال فِعُول كإعمال فاعل فنصب سوق سمانها بضروب
كانت نصبه بضارب برئى أبا أمية بن المغيرة بن عبد الله ويصفه بالكرم والمراد ان يعقر الابل السمان للأضياف
عند عدم الزاد وشدة السنة ومثله قول الآخر

بَكَيْتُ أَخَا اللَّأْوَاءِ يُحْمَدُ يَوْمَهُ كَرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارِ عَيْنَ ضُرُوبٍ (١)

البيت لأبي طالب والشاهد فيه إعمال فِعُول كفاعل وفيه دلالة على جواز تقديم معموله عليه لان
المراد ضروب رؤوس الدار عين ثم قدم وحكى سيبويه عن العرب « إنه لمنحار بوائكها » نصب البوائك
بمنحار وهذا نص على إعمال مفعال والبوائك جمع بائكة وهى السمينة الفتية قال الكسائى باكت الناقة
تبوك اذا سميت وقد أنشد سيبويه فى إعمال فعل

حَذِرُ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيًّا مِنَ الْأَقْدَارِ (٢)

نصب الأمور بحذر لانه تكثير حاذر يعمل عمل الفعل لانه فى معناه وانما غير عن بناءه للتكثير
ومنه قول ابن أحر

تَنَادَوْا بَانَ لَا سِيدَ الْحَيِّ فِيهِمْ * وَقَدْ فَجَعَ الْحَيَانُ كُفْبَ وَعَامِرٍ
فَكَانَ إِذَا بَاتَى مِنَ الشَّامِ قَافِلًا بِمَقْدَمِهِ تَسْعَى إِلَيْنَا الْبِشَائِرُ
فَيَصْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بَيْضًا كَانَمَا * كَسْتِهِمْ حَبِيرًا رِيْدَةً وَمَعَاوِرَ
تَرَى دَارَهُ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ عِنْدَهَا بِمَجْمَعَةٍ كَوْمِ سَمَانٍ وَبَاقِرِ
إِذَا أَكَلَتْ يَوْمَاتِي الدَّهْرُ مِثْلَهَا * زَوَاهِقُ زَمٍّ أَوْ مَخَاضٍ بِهَازِرِ

ضروب بنصل السيف (البيت) وبعده

وَالْإِيكُنَ لَحْمَ غَرِيضٍ فَانَهُ * تَكْبَ عَلَى أَفْوَاهِ بْنِ الْغَرَائِرِ
فِيَالِكَ مِنْ نَاعٍ حَيْثُ بَالَهُ * شَرَاعِيَةٌ تَصْفُرُ مِنْهَا الْأَطَافِرُ

والشاهد فى البيت نصب سوق بقوله ضروب على ما سبق تقريره

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيبويه ولا الاعلام والشاهد فيه نصب رؤس بقوله « ضروب » التى فى آخر
البيت ، وصف رجلا شجاعا كريما فقدمه فبكى عليه فهو يقول بكيت رجلا اخا للأواء أى كافيا لها دافعا لمرتها
واللأواء الشدة ثم بين انه مقدم على الاقران ضروب لرؤسهم بالسيف واذا كان ينال منهم الرؤس فانه قد بلغ النهاية من
الاقدام عليهم ومعنى قوله يحمديوهم انه اذا قاد قومه فى يوم من ايام الحرب حمد وكذا اذا ساجل الناس يوما فى العطاء
والبذل وجعل الفعل لليوم مجازا واتساعا

(٢) البيت لابان بن عبد الحميد اللاحقى وهو من شعراء هرون الرشيد وهو شاعر مطبوع بصرى لكنه مطعون فى
دينه . وقد ذكر بعض الرواة ان هذا البيت مصنوع وروى عن اللاحقى انه قال سألت سيبويه شاهدا فى تمسدى فعمل
فعملت له هذا البيت : ومن اجل هذا الطعن فقد ذهب العلماء يلتمسون ابياتا تشهد لما ذهب اليه سيبويه ليردوا عنه عار
هذا الطعن والايات التى تاتى بعدها البيت كافية للاستشهاد وتجذب فى قول الشارح « فقد رواه سيبويه عن بعض العرب
وهو ثقة لا يرد ما رواه » ربح التبرم بهؤلاء الذين عابوه فتدبر والله يعصمك

أو مسجلٌ شَنِجٌ عِضَادَةٌ سَمَحَجٍ بِسَرَاتِهِ نَدَبٌ لَهَا وَكُلُومٌ (١)

الشاهد فيه نصب عضادة بشنج وهو تكثير شانج وشانج في معنى ملازم وفعله شنجته كلزته وأنشد في إعمال فاعيل لمساعدة بن جوية

حتى شأها قليلٌ موهناً عيلٌ باتت طراباً وبات الليل لم يَئَمِر (٢)

والشاهد فيه نصب الموهن بكليل لانه بمعنى مكل أو كال وانما غيره للتكثير والمبالغة وخالف سيبويه أكثر النحويين في بناءين من هذه المثل الخمسة وهما فعل وفاعل قالوا لان فعلا وفاعلا بناء ان موضوعان للذات والهيئة التي يكون الانسان عليها لا لأن يجريا مجرى الفعل فهما كقولك رجل كريم وظريف ورجل عجل ولئن اذا كان ذلك كالطبيعة وحملوا ما احتج به من الأبيات على غير ما ذكره فأما البيت الاول فقالوا لم يصح عن العرب وروى عن المازني ان اللاحقي قال سألت سيبويه عن شاهد في تعدي فعل فعملت له هذا البيت وروى أيضا ان البيت لابن المقفع وأما البيت الثاني * أو مسجل شنج عضادة سمحج * فهو للبيد فقالوا ان تصاب عضادة سمحج على الظرف لا على المفعول ومعني عضادة سمحج قوامها وشنج

(١) هذا البيت لليد بن ربيعة المامري وليس لابن احرر كما توهم الشارح وقد شرحتناه في ضمن كلمة ريناها له في شواهد المصدر شرحا وفي انظاره في هذا الجزء (ص ٩٩) والشاهد فيه انانه نصب عضادة بشنج نصب المفعول به لانه تكثير شانج وشانج في معنى ملازم وفعله شنجته كلزته : وزعم بعض النحويين ان عضادة ظرف وهو اذا جعل ظرفا كان المعنى فاسدا وذلك ان الشاعر شبه ناقته في نشاطها وصلاتها بحمار وحش ملازم لاثان يضربها فشدته وصلاته قد لازمها وقبض الناحية التي بينه وبينها ولم يحجزه عن ذلك رمجها وعضها ولو كان عضادة ظرفا كما زعم هذا الوهم لكان محصل المعنى ان المسجل شنج منقبض في ناحية السمحج مبين قد شفعه عضها ورمجها وكيف — بعمرك — يشبه احد ناقته بمسجل هذه صفتة

(٢) البيت من قصيدة طويلة لمساعدة بن جوية رثي بها من اصيب يوم معيط — وهو ارض — ومطلعا

يا ليت شمري ولا منجى من الهرم	أم هل على العيش بعد الشيب من ندم
تالله يبقى على الايام ذو حيد	ادفى صلود من الاوعال ذو خدم
فكان حنفا بمقدار وادركه	طول النهار وليل غير منصرم
ولا سوار مذراة مناسجها	مثل الفريد الذي يجرى من النظم
ظلت صوافن بالارزان صاوية	في ماحق من نهار الصيف محنم
قد اويت كل ماء في صادية	مهما تصب افقامن بارق تشم

حتى شأها (البيت) وبعده

كأنما يتجلى عن غوازيه بعد الرقاد تمشي النار في الضرم
حيران يركب اعلاه اسافله يخفى تراب جديد الارض منهزم

والشاهد في البيت عمل قليل في قوله موهنا لان فاعلا اذا حول الى فاعيل او فعل عمل كفاعل عند سيبويه . وقد اعترض قوم على كلام سيبويه بان موهنا ظرف لقوله شأها ولئن سلم انه متعلق بكليل فلا شاهد في البيت ايضا لان الظرف يكتبني براحة الفعل فلا يكون متعلقه بكليل دليلا على انه مفعول له وللعلماء اجوبة كثيرة عن هذا الاعتراض منهم ابن مالك وابن هشام في معنى اللبيب فارجع اليها في مظانها

لازم ومسجل هو العير وسمحج الاثنان كأنه قال أو هير لازم بمنه آتان أو يسرة آتان فيكون المراد بالعضادة الناحية وأما البيت الثالث وهو * حتى شأها كيل موهنا عمل * فقلوا هو البرق الضعيف ومنه قولهم رجل كليل اذا كان معيياً من كل يكل فهو فعل غير متعد ألا ترى انه لا يقال كل زيد عمرا والموهن الساعة من الليل فهو لا ينتصب في غير الظرف واذا كان انتصابه على الظرف لم يكن فيه حجة والصحيح ما ذهب اليه سيديويه وهو القياس لان صفات المبالغة اذا كانت معدولة جازان تنعدي فمن ذلك فعول ومفعال وفعل فهكذا سبيل ففعل اذا كان معدولا كقولك رحيم من راحم وعليم من عالم فيجوز زيد رحيم عمرا كما تقول راحم عمرا لانه معدول عنه هذا مع السماع فأما قولهم عن البيت الاول وهو * حذر أمورا الخ * فان سيديويه رواه عن بعض العرب وهو ثقة لاسبيل الى رد ما رواه وأما البيت الثاني فان ما ذهب اليه سيديويه هو الظاهر وما ذكره تأويل وذلك ان شنجاً في المعنى لازم والمراد بالعضادة القوائم وليست ظرفاً فالمراد انه لازم عضادة سمحج وقد جاء عنهم هذا المعنى مصرحاً به في قول الآخر

قَالَتْ سُلَيْمَى لَسْتُ بِالْحَادِي الْمُدَلِّ مَالِكٌ لَا تَلْزَمُ أَعْضَادَ الْإِبِلِ (١)

فأعضاد هنا بمعنى عضادة سمحج وقد نصبها بتلزم وشنج في معنى ذلك على انه قد جاء لزيد الخليل

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عَرَضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلَيْنِ لَهَا فَنَدِيدُ (٢)

قال مرقون عرضي كآثرى فأجراه مجرى ممزقين وهذا لا يحتمل غير هذا التأويل وعليه معنى الشعر لانه وصف المسجل وهو غير الوحش بالنشاط والهياج وشبه ناقته به في هذا الحال ولو كان المعنى علي التفسير الآخر لقصّر في وصف ناقته وأما البيت (الثالث) فان كليباً بمعنى مكل وانما غير عنه للتكثير وفعل بمعنى مفعول كثير قلوا عذاب أليم بمعنى مؤلم وداع سميع بمعنى مسمع قال عمرو بن معدى كرب * أمن ربحانة الداعي السميع * (٣) أي المسمم والمراد انه يصف وحشياً وانها نظرت الى برق

(١) ينسبون هذا البيت للشماخ بن ضرار الصحابي وليس كذلك بل هو لجابر بن جزء اخي الشماخ وقد سبق تفسيره فارجع اليه

(٢) البيت لزيد الخليل الطائي الصحابي وقبلة .

الم اخبر كما اخبرنا اتاني ابو الكساح جد به الوعيد

ومرقون جمع مزق مبالغة مازق ماخوذ من المزق وهو شق الشيء . وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه وجحاش جمع جحش وهو ولد الحمار . والكرمليين - بكسر الكف وسكون الزاء والميم وفتح اللام - اسم ماء في جبل طي . والفديد الصوت يريد انهم عندي بمنزلة الجحاش التي تنفق عند ذلك الماء فلا اعبأ بهم وتخصيص الجحاش المبالغة في التحقير . قال الاعلم . « قد وجدنا في شعر زيد الخليل الطائي بيتاً لا مطمئن فيه وهو * اتاني انهم مرقون * البيت »

(٣) هذا صدر بيت لعمرو بن معدى كرب وعجزه .

وهذا مطلع قصيدة طويلة كلها نزل وحاسة وبمده .

ينادى من براقش اومعين فاسمع واتلاب بنا ملبع

ورب محرش في بيت سلمى يعل بعينها عندي شفيع

كان الاعد الحارى منها يسف بحيث تبندر الدموع

مستمطر دال الى الغيث يكل الموهن بدويه وتوالى لمعانه كما يقال أتعبت ليلتك أي سرت فيها سيرا متعبا
والموهن وقت من الليل فشاها ذلك البرق أي شاقها وأزعجها فباتت طربة اليه منقلبة نحوه وهذا واضح ،
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما تني من ذلك وجمع مصححا أو مكسرا يعمل عمل المفرد
كقولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون عمروهم قطان مكة وهم حجاج بيت الله ،
• وعواقد حبك النطاق • وقال المعجاج • أوالفأ مكة من ورق الحى • وقال طرفة
نمّ زادوا أنهم في قومهم غمر ذنبهم غير فخر

وقال الكيت

شمّ مهاوين أبدان الجزور مخا ميص العشيات لاخو ولا قزم

قال الشارح : قد تقدم ان اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل لكن اسم الفاعل يثنى ويجمع على
حسب ما يكون له من الفعل فتكون ثنية اسم الفاعل وجمعه جاريا مجرى الفعل وأولى الجوع بذلك الجمع
السالم لانه يسلم فيه لفظ واحده فتكون طريقته طريقة الواحد والواحد جار مجرى الفعل على ما ذكرناه
وزيادة التثنية والجمع تجري مجرى الزياتين اللاحقين للفعل فتقول هذان ضاربان زيدا كما تقول يضربان
زيدا وهم ضاربون زيدا كما تقول يضربون زيدا ويجوز تقديم منصوبهما عليهما كما كان كذلك في الواحد
تقول هذان زيدا ضاربان وهؤلاء زيدا ضاربون ثم أجروا الجمع المكسر مجرى الجمع السالم اذ كانا جميعا
جمعين وإن كان التكسير في الصفات قليلا فقالوا الز يدون ضراب عمرا والز يدون عمرا ضراب والمندبات
ضوارب عمرا وعمرا ضوارب وقد كثر ذلك في فواعل لاطراده في جمع فاعلة اطراد جمع السلامة فيه
قال أبو كبير الهذلي

ممن سملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل (١)

والاستشهاد به في قوله السميع فانه فعيل وهو مبالغة لفعل الذي هو اسم فاعل من الر باعى وحصى فعيل مبالغة لفعل
هو رأى الجمهور ومنهم ابن الاعرابي في نوادره • ومثل البيت المستشهد به قول الفنوي •

اني تود كم نفسي وامنحكم حبى ورب حبيب غير محبوب

فان حبيبا في معنى محب مثل اليم في معنى مؤلم وقال المبرد • قيل خصيب وانها ترصد مخصب وجديب وانت تريد مجذب
كقولك عذاب اليم وانت تريده مؤلم اه وقال ابو اسحق الزجاج في تفسير قوله تعالى (ولهم عذاب اليم) • معنى اليم موجه
يصل وجمعه الى قلوبهم وتاويل اليم في اللغة مؤلم • ومتى صح عن هؤلاء العلماء الاعلام ان فعلا قد يكون لفعل كما يكون
لفاعل جاز ان يكون كليل في بيت ساعدة بن جؤبة بمعنى مكل فلا يكون قوله هو ناظر فالان سبب كونه ظرفا في نظر
من اعترض على سيويته ان الفعل الثلاثي غير متعد وهو كل فاما الرابع فهو متعد وهذا جواب من كثير

(١) البيت من قصيدة لابي كبير الهذلي وقوله •

ولقد سريت على الظلام بمفهم جلد من الفتيان غير مثقل

ممن سملن به (البيت) ويعدده

سملت به في ليلة مزهودة كرها وعقد نطاقها لم يحلل

صرف عواقب ضرورة وانصب به حبك وعواقب جمع عاقدة يريد ان أمه حملت به مكرهة والعرب
تزعج ان المرأة اذا وطئت مكرهة جاء الولد نجيباً فأما ما أنشده من قوله
« أوالفا مكة من ورق الحلى * » (١) فالشعر للمعراج وأوالف جمع آلفة وصرفه ضرورة وصف
حمام مكة بأنها قد ألفت مكة لامنها فيها ويروي قواطنا وهو جمع قاطنة وهي المقيمة الساكنة والورق جمع
ورقاه وهي التي لونها الى النبرة نحو الخضرة ويريد بالحلى الحمام وانما حذف ويحتمل ذلك أمرين (أحدهما)
ان يكون حذف الميم على حد الترخيم في غير النداء ضرورة ثم أبدل من الالف ياء كما أبدل من الياء الف
في نحو مدار وصحار الامر (الثاني) ان يكون حذف الالف تخفيفاً لزيادتها فاجتمع الميمان فأبدل من الثانية
ياء لكراهية التضعيف على حد الابدال في تظنيت والاصل تظنذت وفي قوله « أيما الى الجنة أيما الى النار * »
ومن ذلك قولهم « هن حواج بيت الله » جمع حاجة وفيه نية التنوين وانما سقط لانه لا ينصرف فكان
ما فيه من أسباب منع الصرف بمنزلة التنوين فلذلك نصب ما بعدها كأنك قلت حواج بيت الله ويجوز
حواج بيت الله بالخفض وينوي سقوط التنوين للاضافة بالمنع الصرف وقالوا « قطان مكة » حملوا فعلاً
على فواعل لانهما جميعاً جمع فاعل وان كان الاول أكثر وقد اعملوا جمع ماأرى به المبالغة والتكثير كما اعملوا
واحدة وكما أجروا فواعل مجري فاعل فقالوا هم غفر ذنب الجنة ومهاوين الاعداء أي يغفرون ذنب الجنة
ويهيئون اعداءهم فأما قوله « ثم زادوا انهم النخ * » (٢) ويروي فجر بالجيم البيت لطرفة والشاهد

فانت به حوش الفواد مبطناً	سهدا اذا مانام ليل الهوجل
ومبرا من كل غير حيضة	وفساد مرضعة وداء مفيل
واذا نبذت له الحصاة رايته	ينزولوقعتها طمور الاخيل
واذا يهب من المنام رايته	كرتوب كعب الساق ليس بزمل
ما ان يمس الارض الا منكب	منه وحرف الساق طى المحمل
واذا رايت به الفجاج رايته	يهوى مخارمها هوى الاجدل
واذا نظرت الى اسرة وجهه	برقت كبرق العارض المتهلل
يحمى الصحاب اذا تكون كريمة	واذا هم نزلوا فهاوى العيل

والشاهد في البيت نصب حبك النطاق بمواقداً لانه جمع عاقدة وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع لانها في معناها
فجى جمعها في العمل مجراها ونون عواقب للضرورة قال سيبويه « ومما يجري مجرى فاعل من اسماء الفاعلين فواعل
اجروه مجرى فاعلة حيث كان جمعهم وكسروه عليه كما فعلوا ذلك بفاعلين وفاعلات » اهـ
(١) البيت للمعراج ويروي « قواطنا » والشاهد فيه نصب مكة بقوله « أوالفا والقول فيه كالمقول في البيت الذي قبله
(٢) البيت لطرفة بن العبد وقوله .

ولى الاصل الذى في مثله	يصلح الا برزوع المؤنبر
طيبوا الباء سهل ولهم	سيل ان شئت في وحش وع
وهم ما هم اذا ملبسوا	نسج داود لباس محضر
وتساقى القوم كاسامرة	وعلا الخيل دماء كالشقر
ثم زاد (البيت)	وبعده .

فيه انهم أجروا جمع فعول وما كان للمبالغة في باب المتعدي مجري جمع فاعل في التعدي فغفر جمع غفور وقد عدوه الى ذنبهم كما عدوا غفورا نفسه مدح قومه بان لهم فضلا في الناس وزيادة عليهم وانهم يغفرون ذنب المذنب اليهم ولا يغفرون بذلك سيرا المعروفهم ومن روى غير فجر بالجيم فالمراد انهم يعفون عن الفواحش والرواية الاولى أصح وأما قوله «شم مهاوين أبدان الجزور الخ» (١) البيت للكيمت والشاهد فيه نصب أبدان الجزور بقوله مهاوين وهو جمع مهوان ومهوان تكثير مهين كما كان منحار تكثير ناخر فعمل الجمع عمل واحده كما كان اسم الفاعل كذلك وصف قوما بالعز والافقة وكفى عن ذلك بالشتم وهو ارتفاع الانف كما يقال للعزيز شامخ الانف والابدان جمع بدنة وهي الناقة المتخذة للتحريير يدانهم يمينون الابل فينحرونها للضياف وقوله مخاميص العشيات المراد انهم يجوعون في العشايا لانهم يؤخرون هشامهم رغبة في حضور ضيف والخور الضعفاء والقزم الارذال من الناس ولا يشي ولا يجمع ولا يؤث لان أصله المصدر ،

فصل قال صاحب الكتاب «ويشترط في اعمال اسم الفاعل ان يكون في معنى الحال أو الاستقبال فلا يقال زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد بل يستعمل ذلك على الاضافة الا اذا أريدت حكاية الحال الماضية كقولك تعالى (وكلهم باسط ذراعيه) أو أدخات عليه الالف واللام كقولك الضارب زيدا أمس ،

قال الشارح : اعلم ان اسم الفاعل يجر على ثلاثة أضرب للماضي والحال والاستقبال كما ان الفعل كذلك الا ان الفعل يختلف صيغته للزمان وتنطق في اسم الفاعل لان الفعل بابه التصرف والامام بابها الجود وعدم الاختلاف «وانما يعمل من اسم الفاعل ما كان بمعنى الحال أو الاستقبال» نحو هذا ضارب زيدا غدا ومكرم خالد الساعة لانه على لفظ المضارع اذ كان جاريا عليه في حركته وسكناته وعدد حروفه وهو في معناه فلما اجتمع فيه ما ذكر عمل عمله «فأما اذا كان بمعنى الماضي فانك لا تعمله» اذ لا مضارعة بينه وبين الماضي ألا ترى ان ضارب ليس على عدد ضرب ولا مثله في حركته وسكناته «فلذلك لا تقول زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد» وهذا وحشى نوبى من سودان مكة يكنى أباد صمة وهو مولى طعيمة بن عدى وقيل مولى جبير بن مطعم فلا تنصب بقاتل هنا لانه في معنى قتل ولا بضارب لانه في معنى ضرب وقد بينت انه لا مضارعة بين الماضي واسم الفاعل اذا كان في معناه فلما لم يكن بينهما

لا تخر الخمر ان طافوا بها بسباء الشول والكوم البكر

والشاهد فيه نصب ذنبهم بقوله غفر على انه مفعوله وغفر جمع غفور وهو مبالغة غافر فدل ذلك على ان جمع المبالغة ومثله المتشى يعمل عمله

(١) نسب سيديويه هذا البيت للكيمت وتبعه الشارح وقال ابن خلف . لم ار هذا البيت في ديوان الكيمت ونسبه ابن السيرافي لتيم بن ابى مقبل . وقبل هذا البيت .

ياوى الى مجلس باد مكارمهم لا مطعمى ظالم فيهم ولا ظلم

والقول في بيان الشاهد فيه ذكره الشارح . ومهاوين جمع مهوان من اهان واعلم ان الرضى المحقق قد اثبت ان بناء مفعال من افعال قليل نادر والكثير بناؤه من فعل . وهذا ظاهر ان شاء الله

مضارعة ما بينه وبين الفعل اذا أريد به الحال أو الاستقبال لم يعملوه عمله بل يكون مضافا الى ما بعده
بحكم الاسمية فتقول هذا ضارب زيد أمس ووحشى قاتل حمزة يوم أحد بالاضافة ولا يجوز تنوينه والنصب
به فهو كقولك هذا غلام زيد ولا يجوز غلام زيدا بالتنوين واعماله فيما بعده ولا أن تجمع فيه بين الالف
واللام والاضافة فتقول هذا الضارب الرجل أمس كما تقول اذا أردت الحال أو الاستقبال كما لا تقول الغلام
الرجل وتقول هؤلاء حواج بيت الله أمس بالخفض لا غير وتقول مررت برجل ضارب الزيدان كقول
أخواه الزيدان وذهب الكسائي من السكوفيين الى جواز إعمال اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي وان
يقال هذا ضارب زيد أمس واحتج بأمور منها قوله تعالى « وكابهم باسط ذراعيه بالصيد » فاعمل باسط
في الذراعين وهو ماض ومن ذلك ما حكاه عن العرب هذا ما يزيد أمس فأعملوه في الجار والمجرور ومن
ذلك قولهم هذا معطى زيد درهما أمس ومن ذلك قوله سبحانه (فالتقوا الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس
والقمر حسبان) ومن ذلك هذا الضارب زيد أمس تعملة اذا كان فيه الالف واللام لا محالة والجواب أما
الآية الاولى وهي قوله تعالى (وكابهم باسط ذراعيه بالصيد) فحكاية حال ماضية كقوله (ودخل المدينة
على حين غفلة من أهلها فوجد فيها رجلا يقتتلان) ثم قال (هذا من شيعته وهذا من عدوه) والاشارة بهذا
انما يقع الى حاضر ولم يكن ذلك حاضرا وقت الخبر عنه وأما قولهم هذا ما يزيد أمس فانما أعمله في
الجار والمجرور ولم يعمل في مفعول صريح والجار والمجرور يجري مجرى الظرف والظروف يعمل فيها ورائع
الافعال وأما ما فيه الالف واللام من نحو هذا الضارب زيد أمس فانما عمل لان الالف واللام فيه بمعنى
الذي واسم الفاعل المتصل بها بمعنى الفعل فلما كان في مذهب الفعل عمل عمله فهو اسم لفظاً وفعل معنى
وانما حول لفظ الفعل فيه الى الاسم لان الالف واللام لا يجوز دخولهما على لفظ الفعل فكان الذي أوجب
نقل لفظه حكم أوجب اصلاح اللفظ ومعنى الفعل باق على حاله وكان الأخفش يزعم ان المنصوب في قولك
هذا الضارب زيد اذا كان ماضيا انما ينتصب كما ينتصب هذا الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول وليس
على المفعول الصريح والمذهب الاول وعليه سيبويه ولذلك استثناه صاحب الكتاب فقال «الا اذا أردت
حكاية الحال أو ادخلت عليه الالف واللام» لانه اذا أريد حكاية الحال كان في حكم الحال ولذلك يأتي
بلفظ الحال واذا كان فيه الالف واللام كان في معنى الفعل اذ كان في معنى الصلة وأما ما يتعدى الى مفعولين
من نحو هذا معطى زيد درهما فان كثيرا من النحويين يزعمون ان (الثاني) ينتصب باضمار فعل تقديره
هذا معطى زيد أعطاه درهما وليس بالحسن ألا ترى ان مما يتعدى الى مفعولين ما لا يجوز ان يذكر (أحدهما)
دون الآخر وأنت تقول هذا ظان زيد منطلقا أمس فلو كان (الثاني) ينتصب باضمار فعل لكنت في الاول
مقتصرا على مفعول واحد وهو ما أضيف اليه اسم الفاعل وذلك لا يجوز والجيد ان يكون منصوبا بهذا الاسم
وذلك لان الفعل الماضي فيه بعض المضارعة على ما سيذكر في موضعه ولذلك بني على حركة فكما يميز الفعل
الماضي بتلك المضارعة بأن بني على حركة كذلك أعمل الاسم الذي في معناه عملا دون عمل الاسم
الجارى على الفعل المضارع فكما أعطوا الفعل الماضي حظاً بالشبه وهو بناؤه على حركة كذلك أعطوا
الاسم الذي في معناه حظاً من العمل وذلك بأن أعملوه في المفعول (الثاني) لما لم تكن الاضافة اليه لانه

لا يضاف الى اسمين فاضيف الى الاسم الذي يليه وصارت اضافته اليه بمنزلة التنوين له فعمل في الثاني بحكم انه في معنى الفعل وانه كالمثون وأما قوله تعالى (فالتقوا الصباح وجاعل الليل سكنا) فان أكثر النحويين يجعلون ذلك ماضياً لأن التلقا والجعل قد كانا فعلى هذا يكون نصب سكنا وما بعده بإظهار فعل على القول الاول وبالفعل المذكور على (الثاني) تحجز الاضافة بينهما وكان أبو سعيد السيرا في يميز ان يكون ذلك للحال والاستقبال لان ذلك كل يوم يحدث وعلى هذا يكون سكنا منصوباً بالفعل المذكور والاسم الاول في معنى منصوب ويكون الشمس والقمر معطوفا على المعنى كما قلنا في هذا ضارب زيد وعمرا غدا وهذا القول يضعفه قوله (والشمس والقمر حسبانا) لانه ماض قد كان لاحالة لا يتجدد كل يوم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويشترط اعتماده على مبتدأ أو موصوف أو ذى حال أو حرف استفهام أو حرف نفي كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بارع أدبه وجاءني زيد راكبا حمارا وأقائم أخواك وما ذاهب غلامك فان قلت بارع أدبه من غير ان تعمله بشئ وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائم أخواك ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول بان أصل العمل انما هو الافعال كما ان أصل الاعراب انما هو الاماء واسم الفاعل محمول على الفعل المضارع في العمل للمشابهة التي ذكرناها كما ان المضارع محمول عليه في الاعراب واذا علم ذلك فليعلم ان الفروع أبداً تنحط عن درجات الاصول فلما كانت أسماء الافعال فروعاً على الافعال كانت أضعف منها في العمل والذي يؤيد عندك ذلك انك تقول زيد ضارب عمرا وزيد ضارب لعمرو فتكون مخبراً بين ان تعمله بنفسه وبين ان تعمله بحرف الجر لضعفه ولا يجوز مثل ذلك في الفعل فلانقول ضربت لزيد قال الله تعالى (قال فعلتها اذا) فعدي الفعل بنفسه وقال تعالى (فاعمال لما يريد) فعدي الاسم باللام قال الشاعر

وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا وَنَحْنُ الْآتِخُونَ لِمَا رَضِينَا (١)

(١) هذا البيت هو الثالث والستون من معلقة عمرو بن كلثوم التي مطلعها .

الاهي بضحكك فاصبحنا ولا تبق خموراً الا ندرينا

وقيل البيت المستشهد به ،

ونحن غداة اوقد في خزاز رفدنا فوق رفد الرافدين

ونحن الحابسون بذى اراطي تسف الجلة الخور الدرينا

ونحن الحاكون اذا اطما ونحن العازمون اذا عصينا

ونحن التاركون (البيت) وبعده .

وكنا الايمنين اذا التقينا وكان الايسرين بنو ايننا

فصالوا صولة فيمن يليهم وصلنا صولة فيمن يلينا

فأبوا بالنهاب وبالسبايا وابنا بالملوك مصفينا

وقوله «الاهي الخ» فان الاحرف دال على التنبيه وهو افتتاح الكلام. وهي مناه قومى من نومك ويقال هب من

ولذلك من الضعف لا يعمل حتى « يمتد على كلام قبله من مبتدأ أو موصوف أو ذى الحال أو استفهام أو نفي » وذلك من قبل ان هذه الاماكن للافعال والاسماء فيها في تقدير الافعال الأنري ان الخبر في الحقيقة انما يكون بالفعل لانه هو الذى يجمله المخاطب أو بما يجوز ان يجمل مثله لان الافعال حادثة منقضية وكذلك الصفة والحال لانك انما تحكيه بفعل أو ما يرجع الى فعل وأما الاستفهام فهو في موضع الافعال لانك انما تسأل عما تشك فيه وأنت اذا قلت أزيد قائم فاعلم تشك في قيام زيد لاني ذاته لان ذاته معلومة معروفة وكذلك النفي انما يكون للافعال فاسم الفاعل اضعفه في العمل لا يعمل أو يعتمد والفعل لقوته لا يفتر الى ذلك وقد أجاز أبو الحسن ان يعمل من غير اعتماد فتقول على مذهبه قائم زيد فيكون قائم مبتدأ وزيد مرفوع بفعله وقد سدد مسد الخبر لحصول الفائدة به وتتمام الكلام وذلك لقوة شبه اسم الفاعل بالفعل وأنشد

.....

ولا ضمير في اسم الفاعل عنده لانه قد رفع ظاهراً فلا يكون له فاعلان وسيبويه يجيز المسئلة على ان يكون زيد مبتدأ وقائم خبراً مقدماً وعلى هذا يكون فيه ضمير من زيد كالمراكان وخراً والى هذا أشار صاحب الكتاب بقوله « فان قلت بارع أدبه وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائم أخواك » يعنى ان قولهم قائم زيد جائز عند سيبويه على تقديم الخبر لاعلى رفعه الظاهر ومن ظن ذلك بطل عليه

نومه هب اذا انتبه وقام من موضعه والعصحن القدح الوسيع الضخم والصبوح شرب الغداة والاندريين - بالفتح ثم السكون وفتح الدال وكسر الراء وياه ساكنة ونون - اسم قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للمراكب وقد تكلف جماعة من اللغويين للم يعرفوا اسم هذه القرية فشرحوا هذه اللفظة من هذا البيت بضروب من الشرح كلها بعيد عن الجادة ومنها قول بعضهم لا تدرؤن فتیان من مواضع شتى يجتمعون للشرب . وقوله « ونحن غداة الخ » فانه يروى « في خزازى » وخزاز جبل بطخفة ما بين البصرة الى مكة وقيل جبل لبنى غاضرة خاصة وقيل احدى هضبتين طويلتين بين بلاد بنى طامر وبلاد بنى اسدوها خزازان . ورفدنا اعطينا ومعناه هنا اعنا فوق عون من اعان وقوله « ونحن الحابسون الخ » اراطى - بالف مقصورة . ويقال فيه اراط ايضاً ما على ستة اميال من الهاشمية شرقى الخزيمة من طريق الحاج . وقيل هو مكان . والجللة العظام من الابل والخور الفزار كثيرة الابلان . وتسف تا كل والدرين حشيش يابس وقال ثعلب الدرین التبت الذى اتى عليه سنة ثم جف . وقوله « ونحن الحاكسون الخ » و يروى . « ونحن العاصمون اذا اطعنا » والحاكون المانعون والمعنى انا تمنع ممن اطاعنا ونعزم اى تثبت على قتال من عصانا وقوله « ونحن الناركون الخ » يقول اذا كرهنا شيئاً تركناه ولم يستطع احد اجبارنا عليه واذا رضينا اخذنا ولم يحل احد بيننا وبينه لمزنا وارفعنا شأننا . وقوله « وكنا لا يمتنين الخ » قال ثعلب اصحاب الميمنة اصحاب التقدم واصحاب المشأمة اصحاب التأخير يقال . اجعلنى في يمينك ولا تجعلنى في شمالك اى اجعلنى من المتقدمين ولا تجعلنى من المؤخرين وقل ابن السكيت معناه انهم كانوا يوم خزازى في الميمنة وكان بنو عهم في اليسرة . وقوله « فابوا بالنهاب الخ » ابوا الى رجعوا والنهاب جمع نهب وهو الغنيمة ويجمع على نهوب ايضاً والسبايا جمع سبية وهى المرأة المنهوبة والمصفدون المقللون بالاصفاد وهى الاغلال والواحد - بفتحين - يقول ظفرنا بهم فلم نلتفت الى اسلابهم ولا اموالهم وعمدنا الى ملوكهم فصفدناهم في الحديد

بامتناع سيبويه من جواز قائم أخواك لانه لا يرفع الاخوين بقائم لانه لا يعمل من غير اعتماد ولا يكون خبرا مقدما لانه مفرد والمفرد لا يكون خبرا على المثني ، واعلم ان اسم الفاعل ينقص عن الفعل بثلاثة أشياء أحدها ما تقدم من قولنا ان اسم الفاعل لا يعمل أو يعتمد على كلام قبله والفعل يعمل معتمدا وغير معتمد لقوته : الثاني ان اسم الفاعل اذا جرى على غير من هوله برز ضميره نحو قولك زيد هند ضاربها هو فزيد مبتدأ وهند مبتدأ ثان وضاربها خبر هند والفعل لزيد فقد جرى على غير من هوله فلذلك برز ضميره وخلا اسم الفاعل من الضمير ويظهر أثر ذلك في التثنية والجمع فتقول الزيدان الهندان ضاربهما والزيدون الهندات ضاربهن هم ولا تقول ضاربها ولا ضاربوهن ظنوه من الضمير لانه جار مجرى الفعل والفعل اذا تقدم وحد ولو كان فعلا لم يبرز الضمير وكنت تقول زيد هند يضربها فيكون في يضربها ضمير مستكن مرفوع وها المفعول لان الافعال أصل في اتصال الضمير بها : الثالث ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان للحال أو الاستقبال ولا يعمل اذا كان ماضيا والفعل لقوته يعمل في الاحوال الثلاث ،

اسم المفعول

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو الجاري على يفعل من فعله نحو مضروب لان أصله مفعول ومكرم ومنطلق به ومستخرج ومدحرج ويعمل عمل الفعل تقول زيد مضروب غلامه ومكرم جاره ومستخرج متاعه ومدحرج بيده الحجر وأمره على نحو من أمر اسم الفاعل في إعمال مثناه ومجموعه واشترط الزمانين والاعتماد ، ﴾

قال الشارح : اسم المفعول في العمل كاسم الفاعل لانه مأخوذ من الفعل وهو جار عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه كما كان اسم الفاعل كذلك فمفعول مثل يفعل كما ان فاعلا مثل يفعل فليسم في مفعول بدل من حرف المضارعة في يفعل وخالفوا بين الزياتين للفرق بين الاسم والفعل والواو في مفعول كاللدة التي تنشأ للاشباع لا اعتداد بها فهي كالياء في الدراهم ونحوه أتوا بها للفرق بين مفعول الثلاثي ومفعول الرباعي ، « وهو يعمل عمل فعله الجاري عليه فتقول هذا رجل مضروب أخوه » فأخوه مرفوع بانه اسم مالم يسم فاعله كما انه في يضرب أخوه كذلك « وتقول محمد مستخرج متاعه » كما تقول يستخرج متاعه وكذلك بنات الاربعة فتقول « زيد مدحرج بيده الحجر » كما تقول يدحرج بيده الحجر فمدحرج جار على يدحرج لفظاً ومضروب جار على يضرب حكماً وتقديراً وتقول هذا معطى أخوه درهما تقيم المفعول الاول مقام الفاعل وتنصب الثاني على حد انتصابه قبل بنائه للفعل ، ولا يجوز ان يبنى مفعول الامسا يجوز ان يبنى منه يفعل لانه جار عليه فلا تقول مقوم ولا مقود لانهما لازمان كما لا تقول يقام ولا يقعد الا ان يتصل به جار ومجرور أو ظرف أو مصدر يخصه فانه يجوز حينئذ ان تبنيه لما لم يسم فاعله ، « وشرط أهمله كشرط أعمال اسم الفاعل في انه لا يعمل حتى يعتمد على ما قبله » كاسم الفاعل لضمة عن درجة الافعال « ولا يعمل أيضا الا اذا أريد به الحال أو الاستقبال نحو قولك هذا مضروب غلامه الساعة ومروث برجل مكرم أخوه هذا كما تقول هذا ضارب غلامه الساعة ومروث برجل مكرم أخاه هذا وتقول

في التثنية هذان مضروبان ومررت برجلين مضروبين ففي مضروب ضمير مستكن وهو ضمير الفاعل والالف والياء علامة التثنية على حدهما في قولك رجلان ورجلين لانه اسم كما انه اسم وتقول هذان مضروب غلامهما قترفع به الظاهر ولا تلحقه علامة التثنية لانه لا ضمير فيه « فان قيل » اذا كنت انما تثنيت وجمعت اذا كان فيه ضمير فهلا قلت ان هذه الحروف هي الضمير كما كانت كذلك في الفعل اذا قلت هذان يضربان قيل الفرق بينهما ان يضرب فعل والفعل نفسه لا يثنى ولا يجمع وانما ذلك للضمير الذي يكون فيه وانما اسم الفاعل واسم المفعول فهما اسمان تدخلهما التثنية والجمع والذي يدل ان العلامة اللاحقة حرف دال على التثنية والجمع وليس اسمين اتقياهما وتغيرهما الاعراب نحو جاءني الضاربان ورأيت الضاربين ومررت بالضاربين كما تقول جاءني الرجلان ورأيت الرجلين ومررت بالرجلين وانما لم تلحقهما علامة التثنية والجمع اذا رفعما ظاهرا لانهما حينئذ يكونان في مذهب الافعال والفعل اذا لم يكن فيه ضمير لم تلحقه علامة فلذلك تقول هذان رجلان ضارب أخوهما ومضروب غلامهما فاعرف ذلك،

الصفة المشبهة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي التي ليست من الصفات الجارية وانما هي مشبهة بها في انها تذكر وتؤنث وتثنى وتجمع نحو كريم وحسن وصعب وهي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال زيد كريم حسبه وحسن وجهه وصعب جانبه ﴾

قال الشارح : الصفة المشبهة باسم الفاعل ضرب من الصفات تجري على الموصوفين في اعرابها جري أسماء الفاعلين وليست مثلها في جريانها على أفعالها في الحركات والسكنات وعدد الحروف « وانما لها شبه بها وذلك من قبل انها تذكرو وتؤنث وتدخلها الالف واللام وتثنى وتجمع بالواو والنون » فاذا اجتمع في النعت هذه الاشياء التي ذكرناها أو أكثرها شبهوه بالاسماء الفاعلين فأعملوه فيما بعده وذلك نحو حسن وشديد وصعب وكريم فحسن من حسن يحسن وشديد من شديد يصعب وصعب من صعب يصعب وليست مثلها في حرركاتها وسكناتها كما كانت أسماء الفاعلين وانما لها شبه بالاسماء الفاعلين من الجهات المذكورة فلذلك تقول « مررت برجل حسن وجهه وزيد كريم حسبه وشديد ساعده وصعب جانبه قترفع ما بعده هذه الصفات من الاسماء بفعلها » كما كنت صانعا في اسم الفاعل حيث قلت هذا قائم أبوه وقاعد أخوه لانك تقول حسن وحسنة وشديد وشديدة وصعب وصعبة وكريم وكريمة فتذكر وتؤنث وتقول الحسن والشديد وتدخل فيهما الالف واللام وتقول حسنان وحسنون فتثنى بالالف والنون وتجمع بالواو والنون كما تقول ضارب وضاربة وضاربون والضاربة فحسن مشبه بضارب وضارب مشبه بضارب وحسنان مثل ضاربان وضاربون وحسنون مثل ضاربون وضاربون مثل يضربون الا ان ضاربا وقتلا من أفعال متعدية حقيقة فنصبت كأن تصب أفعالها وحسن وبطل وكريم من أفعال غير متعدية على الحقيقة فكان حكمها في عدم التعدي حكم أفعالها لانها فروع في العمل عليها فأقصى درجاتها ان تساويها وأما ان تفوقها فلا وانما تمهدها على التشبيه لاعلى الحقيقة ألا ترى انك اذا قلت زيد ضارب عمرا فالعني ان للضرب وقع بعمره واذا قلت زيد حسن الوجه فلست تخبر ان زيدا فعل بالوجه شيئا بل الوجه فاعل في المعنى

→
المصنف
السبب

لانه هو الذي حسن ولذلك قال سيديو به ولا تغنيك أوقعت فعلا وانما أخبرت عن زيد بالحسن الذي لا وجه
كما قد تصفه بذلك اذا قلت مررت برجل حسن الوجه وكان الاصل مررت برجل حسن وجهه وصفته بحسن
وجهه ، وقد يوصف الشيء بفعل غيره اذا كانت بينهما صلة في اللفظ بضمير يرجع الى الموصوف نحو مررت
برجل قائم أبوه حليته بقيام أبيه للعلاقة التي ذكرناها كذلك ههنا ، واعلم ان الصفات على ثلاث مراتب صفة
بالجاري كاسم الفاعل واسم المفعول وهي أقواها في العمل لقر بها من الفعل وصفة مشبهة باسم الفاعل فهي دونها
في المنزلة لان المشبه بالشيء أضعف منه في ذلك الباب الذي وقع فيه الشبه ثم المشبهة بالمشبهة وهي المرتبة الثالثة
وستأتي بعد فلما كانت الصفات المشبهة في المرتبة الثانية وهي فروع على أسماء الفاعلين اذ كانت محمولة عليها
انحطت عنها ونقص تصرفها عن تصرف أسماء الفاعلين كما انحطت أسماء الفاعلين عن مرتبة الافعال فلا يجوز
تقديم معمولها عليها كما جاز ذلك في اسم الفاعل فلا تقول هذا الوجه حسن كما تقول هذا زيدا ضارب ولا تضمره
فلا تقول هذا حسن الوجه والمعين فننصب الميعن على تقدير وحسن الميعن كما تقول هذا ضارب زيد وعمرا علي
تقدير وضارب عمرا ولا يحسن ان تفصل بين حسن وما يعمل فيه فلا تقول هو حسن في الدار الوجه وكريم
فيها الاب كما تقول هذا ضارب في الدار زيدا فاسم الفاعل يتصرف ويجري مجرى الفعل لقوة شبهه وجريانه
عليه وهذه الصفات مشبهة باسم الفاعل والمشبّه بالشيء يكون دون ذلك الشيء في الحكم فلذلك تعمل في شيئين
لا غير أحدهما ضمير الموصوف والثاني ما كان من سبب الموصوف ولا تعمل في الاجنبي فتقول مررت برجل
حسن فيكون في حسن ضمير يعود الى الموصوف وهو في موضع مرفوع بحسن وتقول مررت برجل حسن
وجهه فترفع الوجه بحسن وهو من سبب رجل ولولا الهاء العائدة على رجل من وجهه لم تجز المسئلة ولوقلت
مررت برجل حسن عمرو لم يجز لان الحسن لعمرو فلا يجوز ان يجمع وصفا لرجل الابلقة وهي الهاء التي
وصفنا وتقول مررت برجل كريم أبوه وبرجل حسنة جاريته وانما تؤنث حسنة وهي صفة لذكر لانه فصل
الجارية وانما وصف به الرجل للعلاقة اللفظية التي بينها فان أردت التثنية أو الجمع لم تنن الصفة ولا تجمع لانها
بمنزلة فعل متقدم فتقول مررت برجل كريم أبواه وبرجل كريم آباؤهم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب وهو تدل على معنى ثابت فان قصد الحدوث قيل هو حاسن
الآن أو غدا وكارم وطائل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك وتضاف الى فاعلها كقولك كريم الحسب
وحسن الوجه وأسماء الفاعل والمفعول يجريان مجراها في ذلك فيقال ضامر البطن وجائلة الشاح ومعمور
الدار ومؤدب الخدام ،

قال الشارح : اعلم ان هذه الصفات وان كانت مشبهة باسم الفاعل فيبينها تباين وطريقهما مختلف
وذلك ان حسنا مأخوذ من فعل ماض وأمر مستقر ومع ذلك فاذا أضفته الى معموله فلا يتعرف وان كان
ما أضيف اليه معرفة وتصف به النكرة فتقول مررت برجل حسن الوجه وليس كذلك اسم الفاعل اذا
كان في مذهب حسن من المضي بل يكون معرفة اذا أضيف الى معرفة « فان قيل » فاذا زعمتم ان هذه
الصفات ونحوها في معنى الماضي فما بالكم تعملونها واسم الفاعل الذي شبهت به اذا كان ماضيا لا يجوز
ان يعمل وهل هذا الا اعطاء الفرع فوق مرتبة الاصل قيل هذه الصفات وان كانت من أفعال ماضية

الا ان المعنى الذى دلت عليه أمر مستقر ثابت متصل بحال الاخبار ألا ترى ان الحسن والكرم معنيان ثابتان ومعنى الحال ان يكون موجودا في زمن الاخبار فلما كان في معنى الحال أعمل فيما بعده ولم يخرج بذلك عن منهاج أسماء الفاعلين ، « فان قصد الحدوث في الحال أوفي ثاني الحال جىء باسم الفاعل الجارى على المضارع الدال على الحال أو الاستقبال وذلك قولك هذا حاسن غدا » أى سيحسن وكرام الساحة ومنه قوله تعالى « فلكم تارك بعض ما يوحى اليك » « وضائق به صدرك » أى بلغ ما أنزل اليك بصدر فسيح من غير التفات الى استكبارهم واستهزائهم وعدل عن ضيق الى ضائق ليدل على انه ضيق عارض في الحال غير ثابت وعلى هذا قوله تعالى (انهم كانوا قوما عامين) عدل عن عمن الى عامين لهذا المعنى وعلى هذا تقول زيد سيد جواد تريدان السيادة والجلود ثابتان له فاذا أردت الحدوث في الحال أوفي ثاني الحال قلت سائد وجائد ، « وقد ياملون اسم الفاعل معاملة الصفة المشبهة » اذا كان لازماله غير متعدد وذلك ان اسم الفاعل يجوز ان يرفع السبب فتقول هذا رجل قائم أبوه وقاعد غلامه فتصفه بفعل غيره للعلاقة التي بينهما فاذا كان غير متعدد هاملا في السبب شابه باب الحسن الوجه فجاز ان تنقل الفعل الى الموصوف ثم تضيفه الى من كان فاعلا على سبيل البيان فتقول هذا رجل قائم الاب فيكون في قائم ضمير مرتفع به يعود الى الرجل كما كان كذلك في الحسن الوجه يدل على ذلك قولك هذه امرأة قائمة الاب فتأنيث قائمة دليل على ما قلناه وقد قالوا هذه امرأة « ضامر البطن » والمراد ضامر بطنها الا انهم نقلوا الفعل الى الموصوف على ما ذكرناه « فان قيل » فكان ينبغي ان يقال ضامرة البطن فيؤنث لان فيه ضميرا مؤنثا يعود الى المرأة قيل جاء ذلك على سبيل النسب كقولهم ثامر ولابن ومنه قولهم امرأة حائض وظاهر قال الشاعر

عَمَدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ سُرِبَتْ هَيْفَاءَ مِثْلَ الْمُهَرَّةِ الضَّامِرِ (١)

وقالوا « امرأة جائلة الوشاح » والمراد جائل وشاحها أى يضطرب لفوره والوشاح كالقلادة من آدم فيه جوهر وقالوا طاهر الذيل اذا صفوه بالغة وقالوا في المفعول فلان « معمور الدار » والمراد معمورة داره « ومؤدب الخدام » أي مؤدب خدامه أجروه بحري حسن الوجه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وفي مسئلة حسن وجهه سبعة أوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهها قال أبو زيد

هَيْفَاءَ مُقْبِلَةً عَجْزًا مُدْبِرَةً مَحْطُوطَةً جُدَّتْ شَبَابُهُ أَنْيَابًا

وحسن الوجه قال النابغة

وَنَاخِذْ بَعْدَهُ بِذِنَابِ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّاهِرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

وحسن وجه قال حميد • لَاحِقِ بَطْنٍ بَقْرًا سَمِينِ • وحسن وجهه قال الشماخ

أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْنِمَا جَارَتَا صَفَا كَمَيْتِنَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مَصْطَلَا هُمَا

وحسن وجهه قال • كَوْمَ الذَّرِي وَادِقَةَ مَرَاتِمَا • ،

قال الشارح : اعلم ان هذه المسئلة يجوز فيها عدة أوجه « فأولها هذا رجل حسن وجهه » وكثير ماله فهذا هو الاصل لان الحسن انما هو لوجهه والكثرة انما هي للمال ولذلك ارتفعوا بفعلها وليس فيه نقل ولا تغيير والهاء في وجهه وماله هو العائد الى الموصوف الذي هو رجل « الثاني مررت برجل حسن الوجه » بالاضافة وادخال الالف واللام في المضاف اليه وهو المختار بعد الاول وانما كان المختار من قبل انك لما نقلت الفعل عن الوجه وأسندته الى ضمير الموصوف الذي كان متصلا بالوجه للمبالغة ووجه المبالغة انك جعلته حسن العامة بعد ان كان الحسن مقصورا على الوجه كان المختار الاضافة وادخال الالف واللام في المضاف اليه اما اختيار الاضافة فلان هذه الصفات المشبهة باسماء الفاعلين غير معتد بفعلها لان أفعالها غير مؤثرة كضارب وقتل وانما حدث لها هذا المعنى والشبه باسماء الفاعلين بمدان صارت أسماء وكانت غير مستغنية عن الاسم الذي بعدها فأضيفت الى ما بعدها كسائر الاسماء اذا اتصلت باسماء نحو غلام زيد ودار عمرو فلذلك اختير فيها الاضافة وأما اختيار الالف واللام في الوجه فلانه انما كان معرفة باضافته الى الهاء التي هي ضمير الاول فلما نزعوا ذلك الضمير وجعلوه فاعلا مستكنا عوضوا عنه الالف واللام لئلا يخرج عن منهاج الاصل في التعريف « وأما الثالث وهو هذا رجل حسن وجهه » فيحتمل نصب وجهه أمرين (أحدهما) انه منصوب بحسن على حد المفعول كما يعمل ضارب فيزيد اذا قلت هذا ضارب زيدا على التشبيه به كما رفع الوجه في قولك حسن وجهه على التشبيه به (والثاني) ان يكون منصوبا على التمييز كما تقول هذا أحسن منك وجهه وما في السماء موضع راحة سحابا لانك بينت بالوجه موضع الحسن كما بين السحاب نوع المقدار وهو نكرة كما انه نكرة فأما قوله « هيفاء مقبلة الخ » (١) البيت لابي زيد الطائي والشاهد فيه نصب أنيابا بشبناء لما فيه من نية التنوين الا انه لا ينصرف فامتناع التنوين منه لعدم الصرف لا للاضافة فهو كقولك هؤلاء حواج بيت الله وصف امرأة قال اذا أقبلت رأيت لها خصرأ أهيف والهيف ضمير البطن والخصر واذا أدبرت رأيت لها عجيذة مشرفة والمخطوطة للمساء الظاهر يريدانها غير متفضضة الجلد من كبر وجدلت أحكم خلقها من الجديل وهو زمام من آدم « الرابع قولهم هذا حسن وجهه » ومنه قولهم هو حديث عهد بالنعمة وهو مثل حسن الوجه لانهم حذفوا الالف واللام تخفيفا ولانه موضع أمن فيه اللبس لعلم السامع انه لا يعنى من الوجوه الاوجهه ولان الوجه لا يعرف حسنا لانه في نية الانفصال ويدل على تنكيره مع اضافته الى المعرفة جواز دخول الالف واللام عليه في

(١) ابو زيد هو حرمة بن المنذر كال نصرانيا وعلى دينه مات وهو ممن ادرك الجاهلية والاسلام فمدقو الخضر من والحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الاسلاميين وهم المجبر السلوي وذووه والهيفاء الضامرة البطن والمذكر اهيف ، والعجزاء العظيمة المعجز ، وقوله مخطوطة يروى بالخاء المعجمة وبالمهمل والمجدولة من الجديل وهو القتل وشبناء اي ذات شنب وهو وحدة الاسنان او عذوبة الريق والشاهد فيه نصب قوله انيابا بالصفة المشبهة وهو قوله شبناء وعليه يجوز قولك حسن وجهها يصف امرأة بأنها جمعت من صفات الحسن ضمور البطن وكبر المعجزة وحسن الحلقة ورد القم

قولهم مررت بالرجل الحسن الوجه فأما قوله * لاحق بطن بقراسمين * (١) البيت لحيد الارقط والشاهد فيه اضافة لاحق الى البطن مع حذف الالف واللام فهو بمنزلة حسن وجه واعلم ان قوله لاحق بطن وان كان أصله اسم فاعل كضارب وخارج فأنما ذكره في هذا الباب لانه أجرى مجرى الصفة المشبهة فقدر لاحق بطنه كما قدر حسن وجهه بحسن وجهه فالبطن فاعل في المعنى كما ان الوجه فاعل في المعنى واسم الفاعل لا يضاف الى الفاعل لا تقول هذا ضارب زيد وزيد فاعل لان الشئ لا يضاف الى نفسه وليس كذلك الصفة لانها تقلت النقل الذي لا يكون في اسم الفاعل وصف فرسا بضمير البطن واللاحق الضامر وحقيقته ان يلحق بطنه ظهره ضمرا ثم نفى ان يكون ضميره من هزال فقال بقراسمين والقرا الظاهر ، « الخامس قولهم هو حسن الوجه » وذلك على رأى من يقول هو حسن وجهها فانتصاب الوجه هنا على التشبيه بالمفعول وذلك لانه لما أضر الفاعل في الصفة جعل (الثاني) كالمفعول فصار بمنزلة قولك هذا الضارب الرجل والقائل الحق حملوا هنا الصفة على اسم الفاعل فنصبوا بها وان كانت غير متعدي كما حملوا اسم الفاعل على الصفة المشبهة حيث قالوا مررت بالضارب الرجل وأنما قلنا ذلك لانه معرفة لا يحسن نصبه على التمييز وقد أجاز أبو علي ومن وافقه ان يكون منصوبا على التمييز وان كان فيه الالف واللام وذلك أنه قال لافرق بين دخول الالف واللام وعدمها لوقال هو حسن وجهها واذا قد جاء الجاء الفغير وفاء الى في وأرسلها العراك ولم يمنع من كون مثل هذا منصوبا على الحال لان فائدته فائدة الشكرة فلم يمنع ان يكون هذا منه وهو وجه حسن لولا شناعة في اللفظ فأما قوله * وتأخذ بعده الخ * (٢) فان الشاهد فيه نصب الظاهر مع الالف واللام بأجب لانه

(١) هذا معجزيت لحيد وصدوره * غير ان ميفاعه على الرزون

وغير ان معناه ان له نشاطا في السير ، وميفاء هو من الوفاء وأصله موفاة فوقعت الواو ساكنة اثركسرة فقلبت ياء كيزان وميعاد ، والرزون الارض المرتفعة ، واللاحق الضامر وأصله ان يلحق بطنه ظهره ضمرا ، والقرا الظاهر ، يصف فرسا فيقول انه لدونشاط في جريه على الارض المرتفعة وان بطنه الضامر قد لحق بظهره السمين من شدة الضمور واراد ان ضموره ليس عن هزال ، ووجه الاستشهاد فيه انه اضاف قوله لاحق الى قوله بطن على حد قولهم حسن وجهه في اضافة الصفة المشبهة الى ما بعدها وليس احدهما مقترنا بالالف واللام

(٣) هذا احدايات اربعة للنايفة الديباني في مدح ابي قابوس النعمان بن المنذر ويوجه الخطاب فيها الى عصام حاجب النعمان ، وعصام هذا رجل لم يرث السيادة ولكنه صار سيدا بنفسه وهو الذي ينسب اليه كل من ادرك المجد لاعن اب وجد فيقال هو عصامي ، وهو الذي قيل فيه

نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكر والاقداما

وهذه هي ايات النابغة

الم اقسم عليك لتخبرني * اعحول على النعش الهمام

فأني لا الام على دخول * ولكن ما وراءك يا عصام

فان تملك ابا قابوس يهلك * ربيع الناس والبلد الحرام

ونعسك بعده الخ

وقوله « الم اقسم الخ » قال ابو عبيدة كان الملك اذا مرض حملته الرجال على اكتافها يمتقبونه ويقهون به ويقال ان هذا

في نية التنوين ولو كان في غير نية التنوين لا يجز ما بعده بالاضافة وصف النعمان بن المنذر وانه ان هلك صار الناس بعده في أسوأ حال وأضيق عيش وتمسكوا بمثل ذنب بعير أجب وهو الذي لا سنام له من الهزال والذئاب والذئابى هو الذنب ، « السادس وهو قولك مرت برجل حسن وجهه » باضافة حسن الى وجهه كما تقول حسن الوجه أجازة سيديويه قال شبهوه بحسن الوجه يعني جعلوا الاضافة معاقبة الالف واللام قال وهو ردئى يعنى انه قد جاء عن العرب مع رداءته وذلك ان الاصل كان زيد حسن وجهه فلهاء تعود الى زيد فنقلت الهاء الى الصفة وصارت الصفة مسندة الى عامة بعدان كانت مسندة الى خاصة واستكن الضمير في الصفة وصار مرفوع الموضع بفعله بعدان كان مجرور الموضع بالاضافة فلا يحسن اعادةها مع اسناد الصفة اليها لان (أحدهما) كاف فلذلك كان ردينا ووجه جواز جعل الضمير مكان الالف واللام لانهما يتعاقبان وبقي الضمير الاول على حاله فعاد الى الاول ضميران (أحدهما) مرفوع والآخر مجرور بمنزلة قولك زيد ضارب غلامه ففى ضارب ضمير يعود الى زيد مرفوع وفي الغلام ضمير يعود اليه مجرور وأنشد

أَمِنْ دِمْتَيْنِ هَرَجَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامَى قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا (١)
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كَمَيْتَا الْأَعَالَى جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

أوطأ له من الارض ، وقيل معنى المحمول على النعش الخ هل مات فيحمل على النعش اولا ، والهمام السيد الشريف ، وقوله « فاني لا الام الخ » معناه انى لا الام على تركى الدخول لاني محجوب عن الملك بسبب غضبه على فلا اقدر على رؤيته ومعنى ما وراءك يا عصام اخبرني عن حقيقة الامر وكنهه وقد ضرب مثلا بهذا ، وقوله « فان تهلك ابا قابوس » يروى بدله « فان يهلك ابا قابوس الخ » وقوله ربيع الناس فانه جعله بمنزلة الربيع في الخصب لكثرة فضله وعطائه ، والشهر الحرام يريد به انه موضع امن لمن استجار به من كل مكروه او مخافة ويقال إن الشهر الحرام يضعف الناس بعده ويتفاوتون ويقتتلون ، وقوله « ونمسك بعده الخ » اى نبقى بعده في شدة من العيش وقوله اجب الظاهر يروى بنصب الظاهر وهي رواية ابى عبيدة على نية النون في اجب ولكنه لا ينصرف ويروى بجر الظاهر على نية ترك النون والاضافة وفيه تفصيل لاجل لطالة القول به

(١) البيتان مطلع قصيدة للشماخ بن ضرار يمدح فيها يزيد بن مريع الانصارى ويعدها

وارث رماد كالحمامة مائل * ونؤيان من مظلومتين كذاها

اقاما للبلى والرباب وزالتا * بذات السلام قد عفا طلالها

ففاضت دموعى في الرداء كأنها * عزالى شعيب مخلف وكلاها

ليالى ليلي لم يشب عذب ماها * بملج وحبلانا متين قواها

وقوله « امن دمتين الخ » الدمنة ما بقى من آثار الدار وهذا الاستفهام راجع الى محذوف تقديره ان تجزع او اتخزن ، وعرج الركب عطفوا وراحلهم والركب ركاب الابل ، والحقل — بفتح الحاء وسكون القاف — المزرعة التى ليس عليها بناء ولا شجر والرخمى بضم الراء بعدها خاء معجمة — شجر مثل الضال ، وقوله « قد عفا طلالها » هكذا رواه الشارح تبعاً لسيديويه والذى في ديوان الشماخ « قدانى لبلاها » وانى — بالنون — حان والبلى — بكسر الباء — الفناء واللام زائدة اى قد حان فناؤها . وقوله « اقامت على ربيعها الخ » فان فيه الشاهد وقديته الشارح عن الاعلم ، والصفا الحيل وجارتاهما الاثنتان ، وكيتا الاعالى يعنى ان الاعالى من الاثنتين لم تسود لبعدهما عن النار فهى

البيتان للشماخ والشاهد في البيت (الثاني) في قوله جوتنا مصطلهما فجوتنا مثني بمنزلة حسنا وقد أضيف الى مصطلهما فصطلهما بمنزلة وجوههما اذا قلت جاءني رجلان حسنا وجوههما فالضمير الذي في مصطلهما يعود الى قوله جارتا صفا اعاده بعد اسناد الصفة اليه فلذلك كان ردثا يصف الاثافي والصفا الجبل لان الانفتين تبني في أصل الجبل في موضعين والجبل الثالث وقوله كيتا الاعلى يعني ان أعلى الانفتين لم تسود لبعدها عن مباشرة النار فهي على لون الخليل وقوله جوتنا مصطلهما يعني مسودتا المصطلى وهو موضع الوقود منهما وقد أنكر بعض النحويين هذا الاستدلال وزعم ان الضمير من مصطلهما غير عائده الى الجارتين انما يعود الى الاعلى كأنه قال كيتا الاعلى جوتنا مصطلى الاعلى فهو بمنزلة زيد حسن وجه الاخ جميل وجه الاخ وذلك جيد بلاخلاف ويجوز ان تكن عن الاخ فتقول زيد حسن وجه الاخ جميل وجهه والهاء تعود الى الاخ لالى زيد فان أعدته الى زيد لم يجز وان أعدته الى الاخ جاز كذلك قوله كيتا الاعلى جوتنا مصطلهما ان أعدته الى الاعلى جاز وان أعدته الى الجارتين لم يجز « فان قلت » كيف يجوز ان يعود الضمير الى الاعلى وهو جمع والمضمر مثني والضمير انما يكون على حسب ما يرجع اليه قيل الاعلى هنا في موضع الاعلىين وذلك ان الجمع في هذا النحو معناه التثنية كقوله تعالى (صفت قلوبكما) والحقيقة قلبان لانه لا يكون لكل واحد القلب واحد فجاز ان يعود اليه الضمير مثني على الاصل ونحوه قول الشاعر

مقي ماتلقني فردّين ترجف روائف ألبنيك وتستطارا (١)

فرد الضمير في تستطارا الى الرانفتين على الاصل والاول مذهب سيديويه واستدل به صواب لانه الظاهر وما ذكرناه تأويل على خلاف الظاهر والاخذ بالظاهر هو الوجه ، « السابع قولهم مررت برجل حسن وجهه » بنصب الوجه مع اضافته الى ضمير الموصوف وانتصابه على التشبيه بالمفعول به ومن نصب الوجه

على لون الجبل وجوتنا مصطلهما يعني مسودتي المصطلى وهو موضع الوقود منهما وقوله « وارث رماد الخ » الارث الاصل والرماد والحمامة معروفان شبه الرماد بالحمامة لان لونها اسود يضرب الى الغبرة ، وقيل المراد بالحمامة القطاة لانها اشبه بلون الرماد من الحمامة ، ومائل الى منتصب ، والدوى — بالضم — حفرة تحفر حول الحباء يحمل ترابه حاجزا لئلا يدخل المطر ، والمظلومة الارض الغليظة التي يحفر فيها في غير موضع حفر ، وقوله « اقاما الليل الخ » فليلي والرباب امرأتان ، وذات السلام موضع ، وعفاتير ، وقوله « ففاضت دموعي الخ » فاضت أى سالت ، والعزالي جمع عزلاه وهو قوم القرية ومصب الماء من المازدة ، والشعيب المازدة ، والمخلف المستقى ، والكلى الرقاع التي تكون في المازدة ، يريدان دموعه سالت كما يسيل الماء من القرية البالية التي استقي منها ، قوله « ليالي ليل الخ » فان ليالي ظرف متعلق بقوله ليلى لم يشب ، ولم يشب معناه لم يخلط وهو مبنى للعجهول والحبلى من حبلى والمراد به العهد والذمة والمعنى ان ودعهما اذ ذاك محكم صحيح لم يفسده شئ ،

(١) هذا البيت لعنترة بن شداد العبسي وقد مر شرحه والروايف جمع رانفة وهي طرف الالية فالبيتان لهما رانفتان وإنما قال روايف باعتبار ما حول كل رانفة فتكون لائف في قوله « وتستطارا » ضمير الروايف لانها بمعنى رانفتين ، هذا قول ابى على

في قولهم مررت برجل حسن الوجه على التمييز نصب هذا على التمييز فلم يعتد بتعريفه لانه قد علم انهم لا يعنون من الوجوه المذكور وأنشد قولهم

أَنْتُمْ إِنِّي مِنْ نَمَاتِهَا كَوْمَ الذَّرَى وَادِقَةَ سُرَاتِهَا (١)

هكذا أنشده أبو عمر الزاهد بكسر التاء من سراتها جملة منصوبا بوادقة فهو مثل زيد حسن وجهه ، « ويجوز ادخال الالف واللام على الصفة » ويجوز فيها بعد أكثر الوجوه المتقدمة فتقول مررت بالرجل الحسن وجهه برفع الوجه هنا كما كنت ترفعه قبل ومررت بالرجل الحسن الوجه قال سيديويه وليس في العربية مضاف تدخل عليه الالف واللام غير المضاف الى المعرفة في هذا الباب والعلة في جواز ذلك ان الاضافة لا تمكسوها تعريفا ولا تخصيصاً اذ كانت في تقدير الانفصال وان لم تمكسها الاضافة تعريفا لم تمنعها من دخول الالف واللام عليها اذا احتيج الى التعريف وتقول مررت بالرجل الحسن وجهها فت نصب وجهها على التمييز أو التشبيه بالمفعول به كما كان ينصب قبل دخول الالف واللام مع التنوين ولا يجوز ان تقول مررت بالرجل الحسن وجهه كما جاز حسن وجهه كرهوا أن تضاف المعرفة في اللفظ الى نكرة اذ كان في ذلك تناقض في الظاهر مع انه مخالف لسائر أبواب العربية وتقول مررت بالرجل الحسن الوجه بنصب الوجه قال سيديويه وهي عربية جيدة تنصبه مع الالف واللام كما كنت تنصبه مع التنوين اذا قلت حسن الوجه لان الالف واللام بدل من التنوين قال الشاعر

(١) هذا البيت رواه ابن الاعرابي في نوادره وترتيبه ليس كترتيب الشارح وماه :

انتم اتي من نماتها ✽ مداراة الاخفاف بمجمراتها

غلب الذفاري وعفرياتها ✽ كوم الذرا وادقة سراتها

والضمير في قوله انتم الابل لان الاوصاف الآتية كلها من اوصاف الابل ، والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت ، وقوله « مداراة الاخفاف » هو منصوب بتقدير اعني ونحوه على المدح وكذا الحال في الاوصاف التي بعده والمعنى ان اخفافها مدورة ومجمراتها اي مجمرات الاخفاف ، والمجمر بضم فسكون ففتح — قال في الصحاح حافر مجمر اي صلب والغلب جمع اغلب وهو الغليظ الرقبة ، والذفاري — بفتح الدال وآخره الف مقصورة — جمع ذفري وهي — بكسر الدال — الموضع الذي يعرفه من البعير خلف الاذن واراد به العنق والعفريات جمع عفرة — بفتح الحاء فسكون — وهي القوية من النياق والكوم جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام والذرا — بضم الدال — جمع ذرة — بكسر ها — هي اعلى السنام ووادقة اي سميعة واصله من ودق اذا دالانه ، اذا من دامن الارض ، وسراتها — بضم السين وفتح الراء مشددة — جمع سر وهي موضع ما تقطعه القابلة من الولد ، ومحل الاستشهاد قوله « وادقة سراتها » حيث نصب سراتها بوادقة التي هي صفة مشبهة وفاعلها ضمير مستتر فيها والنصب على التشبيه بالمفعول به ، قال ابو علي : « هذا البيت على حدهند حسنة وجهها في وادقة ذكر الابل وليست للسررات قافهم » اه وقال ابن عصفور : « ومن الضرائر نصب معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل في حال اضافته الى ضمير موصوفها نحو قولك مررت برجل حسن وجهه بنصب الوجه ولا يجوز ذلك الا في ضرورة كقوله ✽ انتم اتي من نماتها ✽ الخ الا ترى انه قد نون وادقة ونصب معمولها وهي مضافة الى ضمير موصوفها وكان الوجه ان ترفع السررات لانه اضطر الى استعمال النصب بدل الرفع فحمل الصفة ضمير امر فوطا عائدا على صاحب الصفة » اه ونسب المعنى هذا الشاهد الى عمر بن لحيان التيمي

فما قومي بشعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا (١)

يروى الشعري بألف وهو مؤنث الأشعر كالكبرى ويروى الشعر بنير الف وهو جمع أشعر كأحمر
وحمر فمن أنت أراد القبيلة ومن جمع أراد كل واحد منهم هذه صفة وكانت العرب تمدح الجلي وخفة الشعر
كأنه يهبهم بكثرة شعر القفا والوجه وينشد الشعري رقابا من غير الف ولام والرقابا بالالف واللام
فمن قال الرقابا بالالف واللام كان كالحسن الوجه ومن قال رقابا كان كالحسن وجها وتقول مررت بالرجل
الحسن الوجه يرفع الوجه وفيه نظر خلوه من المائد وهذه الصفات انما عملها في ضمير الموصوف أوفى ما
كان من سببه وجوازه عند الكوفيين على تنزيل الالف واللام منزلة الضمير فيكون قولهم الحسن الوجه
بمنزلة الحسن وجهه ويتأولون قوله تعالى (فأما من طغى) وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى وأما من
خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى) على ان المراد مأواه والذي عليه الاكثر
انه على حذف المائد للعلم بموضعه والمراد مررت بالرجل الحسن الوجه منه وكذلك الآية أى المأوى له
والمائد قد يحذف تخفيفاً للعلم به وموضع حذفه الصلة للطول نحو هذا الذي بعث الله رسولا وقد يحذف من
الصفة من نحو ما حكاه سيدي به من قولهم الناس رجلان رجل أكرمت ورجل أهنت والمراد أكرمته
وأهنته وأنشد

فما أدرى أغيرهم تناء وطول العهد أم بال أصابوا (٢)

(١) هذا البيت أول كلمة للحارث بن ظالم بن خديجة بن يربوع بن غيث بن مرة يقولها حين هرب من النعمان بن المنذر
فلحق بقريش ، وبعده

وقوى — ان سألت — بنولوى * بمكة علموا مضر الضرابا
سفها باتباع بنى بغيض * وترك الاقربين بناتسابا
سفاهة محلف لما تروى * هراق الماء واتبع السرابا
فلو طوعت عمرك كنت فيهم * وما الفيت انتجع السحابا

والاستشهاد في قوله «الشعر الرقابا» فان الشعر صفة مشبهة وقد نصب بها الرقابا وهو معرف بالالف واللام نظير قولك
الحسن الوجه فان الحسن صفة مشبهة وقد نصب الوجه وهو معرف بالالف واللام

(٢) هذا البيت للحارث بن كلدة ، وقد استشهد به سيدي به مرة لجواز حذف الهاء من الفعل اذا كان في موضع
النعت لانه مع المنعوت كالصلة مع الموصول والحذف في الصلة حسن فصار عها النعت فحسن الحذف فيه ، ولو نصب
هنا الاسم على ان يجعل الفعل خبر الاوصاف لجاز وكان يكون التقدير حينئذ «وما ادرى اغيرهم تناء ام اصابوا ام لا
فغيرهم» الا ان حمله على الوصف احسن ليكون الاسم بعدا محمولا على الاسم المتصل بقوله غيرهم وهو ما قبل ام لانه
شك بين تفسير التناي لهم والمال الذي اصابوه .. واستشهد به سيدي به مرة ثانية بعد قوله «واذا كان الفعل موضع
الصفة فأحسنه ان يكون فيه الهاء لانه ليس بموضع اعمال ولكنه يجوز كما جاز في الوصل لانه في موضع ما يكون من الاسم
ولم تكن لتقول ازيدا انت رجل تضربه وانت اذا جعلته وصفا للمفعول لم تنصبه لانه ليس بمبنى على الفعل ولكن الفعل في
موضع الوصف كما كان في موضع الخبر ، فن ذلك قول الشاعر

ا كل عام نعم تحوونه * يلحقه قوم وتنتجونه

أراد أصابوه فحذف الهاء وهو يريدوها وقد يحذف من الخبر أيضا وهو قليل قال الشاعر
قد أصبحت أم الخيار تدعى على ذنباً كله لم أصنع (٢)

أراد أصنعه والكثير حذفه من الصلة للطول ثم حذفه من الصفة في الحسن بعد الاول تشبه الصفة بالصلة من حيث كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد وهو في الخبر قليل فأما قوله تعالى جنات عدن مفتحة لهم الابواب فقال بعضهم ان الالف واللام أغنت عن المضمرة المائدة اذ كانت معاقبة للاضافة والمراد أبوابها وهو ضعيف اذ لو جاز مثل هذا لجاز جاءني الذي قام الغلام على ارادة غلامه وذلك لا يجوز بلا خلاف وقال قوم وهو رأى أكثر البصريين ان المائدة محذوف والمراد مفتحة لهم الابواب منها واختيار أبي على ان تكون الصفة مسندة الى ضمير الموصوف فيكون على هذا في مفتحة ضمير الجنات لانه يقال فتحت الجنات اذا فتحت أبوابها وفي التنزيل وفتحت السماء فكانت أبوابا وتكون الابواب مرتفعة على البدل من الضمير في مفتحة بدل البعض من الكل بمنزلة قوله تعالى (ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا) وقد أنشدوا بيت لمرى القيس

وقال زيد الخيل

افى كل عام ما تم تبعنونه على محرثو بتموه ومارضا

وقال جرير فيما ليست فيه الهاء

ابحت حى تهامة بعد نجد وما شىء هيت بمشباح

وقال الشاعر * فما ادرى اغيرهم تناء الخ * اه

وتناء منون لا يجوز فيه حذف التنوين لانه لم يصفه الى ضميره ولو اضاف له شدد الياء فانكسر الشعر ومعنى البيت ظاهر

(٧) هذا البيت مطلع ارجوزة لابن النجم العجلي وبعده

من ان رات راسى كراس الاصلع	ميزعنه قنزع عن قنزع
جذب الليالى ابطى اواسرعى	قرنا اشتبيه وقرنا فازعى
افناه قيل الله للشمس اطلعى	حتى اذا واراك افق فارجمى
حتى بدا بعد السخام الافرع	يمشى كشى الاهدء المنكع
يا ابنة عما لاتلومى واجمى	لا يخرق اللوم حجاب مسمى
الم يكن يبيض ان لم يقتلع	ان لم يصبى قبل ذلك مصرعى
افناه ما افق اباد فارمى	وقوم عاد قبلهم وتبع
لا تسمعنى منك لوما واسمى	ايها ايها فلا تطلعى
هى المقادير فلومى اودعى	لا تطلعى في فرقم لا تطلعى
ولا تروعين ولا تروعى	واستشعرى الياس ولا تفجعى
فذاك خير لك من ان تجزعى	فتجبنى وتشتبى وتوجى

وللنحويين وعلماء المعانى كلام طويل جدا في البيت الشاهد نرى ان تطلع عليه في مظانه والله يرشدك ويهديك

(٩) هذا البيت من معلقة امرئ القيس وقوله
 والمهفة للغة المارة العظيمة البطن المسترخية اللحم والترائب جمع تربية وهو موضع
 القلادة من الصدر ، والصقل - والصاد - ومثله السقل - بالسين - ازالة لصداء الدنس وغيرهما والسججل المرأة
 واصهار ومية فعبت ، والبكر من كل شئ ما لم يسبقه مثله والمقناة الخلط يقال قانت بين الشيئين اذا خلطت احدهما
 بالآخر وهي هنا مصوغة للمفعول وليس مصدرا والنمير الماء الناعم في الجسد وقوله المحلل ما خوذ من الحول وقيل هو من
 الحل ، ومعنى البيت ان هذه الفتاة كبكر البيض التي خولف بياضها بصفرة يعني بيض النعام البياض الذي يخالطه صفرة أحسن
 الالوان عند العرب وقيل شبهها في صفاء اللون بدرة فريدة تضممتها صدف بيضاء شابت بياضها صفرة وفي البيت توجيهات
 اخرى بطول بناذكرها

في هذه الافعال ما في خاف وهاب ونحوهما من موجب القلب والاعلال فعلى هذا لا تقول من أجاب وانطلق هذا أجوب من هذا ولا أطلق منه لأن فعليهما زائدان على الثلاثة ألا ترى ان الهمزة في أول أجاب زائدة والهمزة والنون من انطلق زائدتان فإذا أردت التفضيل من ذلك أو التعجب جئت بفعل ثلاثي يفيد شدة ذلك الامر وثباته وتنصب مصادر تلك الافعال المقصودة بالتفضيل أو التعجب بوقوع تلك الافعال عليها وذلك نحو هذا أمرع انطلاقاً من غيره وأجود جواباً وهذا معنى قوله « يتوصل الى التفضيل بان يصاغ افعل مما يصاغ منه » أى من الافعال الثلاثية « ثم تميز بمصادرها » أى تبين المعنى المراد تفضيله فتقول من الاكرام هو أشد اكراماً ومن الكرم هو أكرم وكذلك تقول « هو أشد سيرة منه » ولا تقول هو أسير من فلان الا اذا أردت معنى المسامرة « وهو أتبع عورا » ولا تقول هو أعور من هذا وكذلك اللون لا تقول هو أحمر من هذا وانت تريد الحمرة فان أردت معنى البلادة جاز ولا تقول هو أبيض من البياض فان وصفت طائراً بكثرة البيض جاز وعلى ذلك قس ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومما شذ من ذلك هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف وأنت أكرم لي من زيد أي أشد اكراماً وهذا المكان أفقر من غيره أي أشد افتقاراً وهذا الكلام أخصر وفي أمثالهم أفلس من ابن المذلق وأحق من هبنقة ﴾

قال للشارح : اعلم ان سيبويه يجهز بناء أفعل من كل فعل ثلاثي قياساً نحو ما أكرم زيدا من كرم وما أضرب محمداً من ضرب وما أعلم جعفرًا من علم وبعضهم يجهزه أيضاً مما كان من أفعل وهو مذهب سيبويه وذلك قولهم « هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف وأنت أكرم لي من زيد أي أشد اكراماً والمكان أفقر من غيره » انما هو من أفقر ومن ذلك المثل السائر « هو أفلس من ابن المذلق وهو رجل من بني عبد شمس فقير مدقع ما كان يحصل على بيت ليلة وآبؤه وأجداده كذلك قال الشاعر

فإِنَّكَ إِذْ تَرَجُو تَمِيمًا وَنَهْرَهَا كَرَامِي النَّدَى وَالْعَرَفِ عِنْدَ الْمَذَلِّ

ومنه المثل الآخر « أحق من هبنقة » وهبنقة لقب ذى الودعات واسمه يزيد بن « ثروان » بن قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل في الحق قال الشاعر

عِشْ بِجِدِّ وَكُنْ هَبْنَقَةً الْقَيْدِ - سِيٍّ أَوْ مِثْلَ شَيْبَةَ بْنِ الْوَلِيدِ

وكان أبو الحسن الاخفش يجهز بناء أفعل من كذا من كل فعل ثلاثي لحقته زوائد قلت أو كثرت كاستفعل وافتعل وانفعل لان أصلها ثلاثة أحرف قال وانما قالوا ما أعطاهم للمال وأولاهم للخير لانه ثلاثي الاصل وهذا المعنى موجود في انطلق ونحوه مما فيه زيادة وتابسه أبو العباس المبرد وهو فاسد وذلك من قبل ان ما في أوله همزة يجوز استعماله بغير همزة ثم تسخل الهمزة للنقل وغيره نحو قول امرئ القيس

وَتَعْلُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أَصَارِيحُ ظُبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيكُ لِمَسْجَلٍ (١)

(١) البيت من معلقة امرئ القيس . والمعطو تناول وفعله عطاي مطو . والرخص الابن الناعم ، والشتن الغليظ الكثر وقد شتن شتونة ، والاصاريم جمع اسروع وهو دود يكون في البقل والا ما كن النديبة تشبه به انامل النساء ، وظبي هنا اسم مكان بعينه . والمساويك جمع مساوك والاسحل شجرة تدق اغصانها في استواء تشبه الاصابيع هافي الدقة والاستواء

وإذا كان أصله أن يستعمل بغير همزة وأما الهمزة داخله عليه فجازان يعتد عدم دخولها وتقدر الهمزة محذوفة غير موجودة وليس كذلك استخرج وانطلق فإن الكلمة منهما صيغت على هذا البناء فافترق أمرهما فلم يجوز أن يقاس علي أعطى وأولى وبابه فعلى هذا يكون قولهم هو اعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للخير شاذاً من جهة الاستعمال لا القياس فلما قول الشاعر

جاريةٌ في درعها الفضفاضِ أبيضُ من أختِ بني إباحِ (١)

وقول الآخر

إذا الرجالُ شتوا واشتدَّ أكاؤُهُمُ فانت أبيضُهُمُ سرَّبالَ طبَّاحِ (٢)

فمن اعتل بأن المانع من التعجب من الألوان أنها معان لازمة كالخلق الثابت نحو اليد والرجل فهذان البيتان شاذان قياساً واستعمالاً عنده ومن علل بأن المانع من التعجب كون أفعالها زائدة على الثلاثة فهما

يقول : أنه تناول الأشياء بيتان رخص لين ناعم غير غليظ ولا كثر وكان تلك الأنامل تشبه هذا الصنف من الدود وهذا الضرب من المساويك وهو المتخذ من أغصان هذا الشجر

(١) نسب ابن هشام اللخمي هذا الشاهد إلى رؤبة بن المعجاج وذكره هكذا :

لقد أتى في رمضان الماضي جارية في درعها الفضفاض

تقطع الحديث بالإيماض أبيض من أخت بني إباح

ووقع في نوادر ابن الأعرابي غير منسوب إلى أحد وروايته

يألتنى مثلك في البياض أبيض من أخت بني إباح

جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالإيماض

وزاد جماعة على ما رواه ابن الأعرابي قوله .

مثل الغزال زين بالخضاض قباء ذات كفل رضراض

ويستشهد بهذا البيت على أن الكوفيين أجازوا بناء أفعل التفضيل من لفظي السواد والبياض وهو شاذ عند البصريين قاله شارح الباب . « أجاز الكوفيون التعجب من السواد والبياض لأنهما أصلان للألوان وأنشدوا * إذا الرجال شتوا * البيت وأنشدوا أيضاً * جارية في درعها البيت وجاء في شعر المتنبي * لانت أسود في عيني من الظلم * وقالوا لما جاء منهما أفعل التفضيل جاء بناء التعجب . والاستشهادات ضعيفة لأنهما من ضرورة الشعر لا في سعة الكلام فيكون نادراً وقولهم أنهما أصلان للألوان ممنوع وبعد تسليمه فدليل المنع قائم فيهما وإن كانتا من أصول الألوان » اه وقال ابن الأنباري الأبيات ضرورة أو أبيض فيها أفعل الذي مؤنثه فعلاء لا الذي يراد به المفاضلة فكانه قيل في الأول (إذا الرجال الخ) ، مبيضهم . وفي الثاني (جارية في رمضان الخ . جسد مبيض من أخت بني إباح ويكون من أخت في موضع الصفة » اه (٢) هذا البيت من أبيات لطرفة بن العبد البكري هجا فيها عمرو بن هند ملك الحيرة ويروى هكذا ،

انت ابن هند فاخبر من ابوك إذا لا يصلح الملك الا كل بذاخ

ان قلت نصر فنصر كان شرفني قدما وابيضهم سر بال طبياخ

ما في المعالي لكم ظل ولا ورق وفي الخاوي لكم اسناخ اسناخ

وقال ابن السكبي . هذا الشعر منحول . ولقد علمت القول فيه ثم ذكرنا لك في البيت السابق

شاذان عند سيديوه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال اما القياس فان افعالها ليست ثلاثية على فعل ولا على افعال انما هو افعال وافعل واما الاستعمال فأمره ظاهر واما عند أبي الحسن الاخفش والمبرد فانهما ونحوهما شاذان من جهة الاستعمال صحيحان من جهة القياس لان افعالها ثلاثية بزيادة فجاز تقدير حذف الزوائد ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جاء أفعل ولافعل له قالوا أحكك الشاتين واحكك البعيرين وفي امثالهم آبل من حنيف الخناتم ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان أفعل من كذا لا يصاغ الا بمما يصاغ منه فعلا التعجب وقد قالوا « أحكك الشاتين واحكك البعيرين » مشتق من الحكك وهو ماتحت الذقن والقياس يأبى ذلك والذي سوغه ان المراد بقولهم احكك الشاتين أكثرهما أكلا فكأنهم قالوا آكل الشاتين لان الآكل يحرك حنكه فلما كان المراد به حركته عند الاكل لا عظمها استعمالوه استعمال ما هو في معناه واما قولهم « آبل من حنيف الخناتم » فحنيف هذا رجل من بني تميم اللات بن ثعلبة فالمراد به الحنق في رعي الابل والعلم بذلك ومن كلامه الدال على أبلته قوله من قافط الشرف وتربع الحزن وتشقي الصمان فقد أصاب المرعى والشرف في بلاد بني عامر والحزن من زبالة مصعدا في بلاد نجد والصمان في بلاد بني تميم قال الجوهري الصمان موضع الى جنب رمل عاجل و بناء أفعل من هذا أسهل امرا مما قبله لانه مأخوذ من قولهم آبل الرجل بالكسر يأبل أبله مثل شكس شكاسة فهو آبل أي حاذق بمصلحة الابل فهو مأخوذ من فعل ثلاثي كأنهم اشتقوا من لفظ الابل فعلا وتصرفوا فيه كسائر الافعال وأصل هذا المثل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والقياس ان يفضل على الفاعل دون المفعول وقد شذ نحو قولهم اشغل من ذات النحيين وأزهى من ديك وهو أعذر منه وألوم واشهر واعرف وانكرو وأرجى وأخوف وأهيب واحمد وانا أمر بهذا منك قال سيديوه وهم يبيانه أعني ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول انه لا يبنى افعل من كذا إلا مما يقال فيه ما أفعله وأفعل به فلما لا يتعجب من فعل ما يبنى للمفعول من الافعال نحو ضرب وشتم فلا يقال ما أضربه ولا أضرب به وقد وقع به الضرب فكذلك لا يقال هو اضرب من فلان ويكون مضروبا لانهم لوفعلوا ذلك لوقع لبس بين التعجب من الفاعل وبين التعجب من المفعول ولان التعجب انما يكون مما يكثر حتى صار كالغريزة له والضرب ونحوه اذا وقع بالحل فليس من فعل المفعول انما هو للفاعل فلا يصير فعل غيره غريزة له لان الغريزة ما كان خلقة في الحل كالسواد والبياض فاذا تكرر للفعل من الفاعل جعل كالغريزة والموجود من المضروب انما هو الاحتمال والتمرن لانفس الضرب فان تعجبت من الاحتمال والتمرن جاز لانهما من فعله وان تعجبت من الضرب لم يجوز لانه ليس له ولذلك لا يبنى منه افعل من كذا وقد جاء من ذلك الفاظ يسيرة تحفظ حفظا ولا يقاس عليها ولذلك قال « القياس ان يفضل على الفاعل دون المفعول » وقد شذت الفاظ يسيرة متأولة من ذلك قولهم في المثل « اشغل من ذات النحيين » وهي قصة خوات بن جبير الأنصاري مع امرأة من العرب أتت سوق عكاظ ومعهما نحيما سمن فاعترضها خوات وفتح فم أحد النحيين وذاقه ودفعه اليها

فأمسكته بيدها الواحدة ثم فتح فم الآخر ودفعه اليها فأمسكته بيدها الأخرى فاشتغلت يداها بتمسك في النحيين ثم واقعها فضرب المثل بها في الاشتغال والذي سهل ذلك انها وان كانت مشغولة فهي ذات شغل وبجوز ان يكون المراد أشغل من ذات النحيين ليسديها فلا يكون حينئذ شاذاً وكذلك سائر ما ذكر من قوله «أزهي من ديك وهو أعذر منه وألوم وأشهر» ألا ترى انه ذو زهو وذو عذر وذو لوم وذو اشتهاً وكذلك البقية فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتعومره حالتان متضادتان لزوم التنكير عند مصاحبة من ولزوم التعريف عند مفارقتهم فلا يقال زيد الافضل من عمرو ولا زيد أفضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما لا يقال فضلى ولا أفضلان ولا فضليان ولا أفاضل ولا فضليات ولا فضل بل الواجب تعريف ذلك باللام أو بالاضافة كقولك الافضل والفضلى وأفضل الرجال وفضلى النساء ،

قال الشارح : هذا الضرب من الصفات موضوع للتفضيل وأصله ان يكون موصولاً بمن ومن فيه لا ابتداءً الغاية فإذا قلت زيد أفضل من عمرو فالمراد ان فضله ابتداءً راقياً من فضل عمرو وكل من كان مقدار فضله كفضل عمرو فكأنك قلت علافة على هذا المقدار فعمل المخاطب انه علا عن هذا الابتداء ولم يعلم موضع الانتهاء فصار كقولك سار زيد من بغداد فعمل الموضع الذي ابتداءً سيره منه وتجاوزه ولم يعلم اين انتهى فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفضيل لم يكن بد من من ظاهرة أو مضمرة لافادة المعنى المذكور ولا يجوز تعريفه والحالة هذه بالالف واللام ولا بالاضافة لانه بمنزلة الفعل والفعل لا يكون الانكارة لانه موضوع للخبر والمراد من الخبر الفائدة فلو عرف لم يبق مفيداً وانما قلنا انه في معنى الفعل لا مرين (أحدهما) انك اذا قلت زيد أفضل منك فاعلم المراد ان فضله يزيد على فضلك فهو عبارة عن الفعل والامر (الثاني) انه متضمن المصدر وزيادة فكان كالفعل الدال على الحدث والزمان فلما كان الفعل لا يضاف ولا تدخله لام التعريف لم تدخل على ما هو في معناه فلذلك لا تقول زيد الافضل من عمرو ولا الاحسن من خالد لما ذكرناه ولان من تكسب ما اتصل به من أفعال هذه تخصيصاً ما لا ترى ان فيه إخباراً بابتداء التفضيل وزيادة الفضل من المفضول وهذا اختصاص الموصوف بهذه الصفة ومن ههنا وقع بعد الفضل من قوله تعالى (إن ترن أنا أقل منك) فلما كانت من للتخصيص واللام اذا دخلت عليه استوعبت من التعريف أكثر مما تفيد من التخصيص كرهوا الجمع بينهما فيكون تقضياً لغرضهم وتراجعاً عما حكموا به من قوة التعريف الي ما هو دونه فلما لم يجز الجمع بين اللام ومن لما ذكرناه عاقبوا بينهما فاذا وجد (أحدهما) سقط الآخر ولم يجز ان يسقط ما لثلا يذهب ذلك القدر من التخصيص المفاد من من والتعريف المفاد من الالف واللام «لا يقال زيد الافضل من عمرو» ولا الاحسن من خالد «لا يقال زيد أفضل وكذلك مؤنثه وتثنيتهما وجمعهما» لا يقال فضلى ولا أفضلان «ولا فضليان ولا أفاضل ولا فضليات ولا فضل» لا بد من من أو التعريف بالالف واللام أو بالاضافة لما ذكرناه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومادام مصحوباً بمن استوي فيه الذكر والانثى والاثنتان والجمع فاذا عرف باللام أنت وثي وجمع واذا أضيف ساغ فيه الامر ان قال الله تعالى «أكابر مجرميها» وقال

ولتجدنهم أحرص الناس على حياة وقال ذو الرمة

ومية أحسن الثقلين جيداً وسالفة وأحسنه قذالاً

قال الشارح : قد تقدم القول ان أفعل منك موضوع للتفضيل وهو بمنزلة الفعل اذ كان عبارة عنه ودالا على المصدر والزيادة كدلالة الفعل على المصدر والزمان فتح التعريف كما لا يكون الفعل معروفا ومنع التثنية والجمع كما لا يكون الفعل مثنى ولا مجموعا وكذلك لا يجوز تأنيته انما تقول هندا أفضل منك من غير تأنيث وذلك لان التقدير هندا يزيد فضلها على فضلك فكان أفعل ينتظم معنى الفعل والمصدر وكل واحد من الفعل والمصدر مذكر لا طريق الي تأنيته « فان قيل » فأنت تقول قامت المرأة وانطلقت الجارية فتلحق الفعل علم التأنيث فما بالك لا تفعل ذلك فيما كان في معناه فالجواب ان الفعل نفسه لا يؤنث فاذا قلت قامت هندا فالعلامة انما لحقته لتأنيث الفاعل بدليل انها لا تلحقه الا اذا كان الفاعل مؤنثا للايدان بان الفعل مسند الى مؤنث ولو كان ذلك لتأنيث الفعل نفسه لجاز تأنيته مع الفاعل المذكور نحو قامت زيد وذلك لا يقوله أحد وهذا أحد ما يدل على اتحاد الفاعل والفعل وأنهما كالشيء الواحد ، « فأما اذا أدخلت الالف واللام » نحو زيد الافضل خرج عن ان يكون بمعنى الفعل وصار بمعنى الفاعل « واستغنى عن من والاضافة » وعلم انه قد بان بالفضل حينئذ يؤنث اذا أريد المؤنث وثنى ويجمع فتقول زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون والافاضل وهند الفضلى والهندان الفضليان والهندات الفضليات والفضل ان شئت تنى وتجمع وتؤنث كما تفعل بالفاعل لانه في معناه ، « فأما اذا أضيف ساغ فيه الامران » الافراد في كل حال تقول زيد أفضلكم والزيدان أفضلكم والزيدون أفضلكم وتقول في المؤنث هندا أفضلكم والهندان أفضلكم والهندات أفضلكم والتثنية والجمع اذا وقع على مثنى أو مجموع نحو قوله تعالى « أكلهم مجرميها » والمعنى بقولنا زيد أفضل منكم وزيد أفضلكم واحد الا انك اذا أثبت بمن فزيد منفصل بمن فضله عليه واذا أضفته كان واحدا منهم وانما جاز الامران في ما أضيف لان الاضافة تعاقب الالف واللام وتجري مجراها فكما انك تؤنث وتنى وتجمع مع الالف واللام كذلك تفعل مع الاضافة التي هي بمنزلة ما فيه الالف واللام وأما علة الافراد فلائك اذا أضفته كان بعض ما تضيفه اليه تقول حمارك خير الحمار لان الحمار بعض الحمار ولو قلت حمارك أفضل الناس لم يجوز لانه ليس منهم لان الغرض تفضيل الشيء على جنسه واذا كان كذلك فهو مضارع للبعض الذي يقع للمذكر والمؤنث والتثنية والجمع بلفظ واحد فلم يثن ولم يجمع ولم يؤنث كما ان البعض كذلك ، فأما قوله « ومية أحسن » الخ (١) فالشاهد فيه تذكر أفعل وان كان جاريا على مؤنث ألا ترى انه قل أحسن الثقلين وهو خبر عن مية فأما الافراد الراجع في قوله أحسنه قذالا وان كان ما تقدم تنبيه في معنى جمع فذلك من قبل انه موضع يكثر فيه استعمال الواحد كقولهم هو أحسن قى في الناس وان كان الاصل الجمع والواحد واقع موقعه فترك الاصل فوجب الوضع على الافراد لانه

(١) قد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بهذا البيت ونسبه المؤلف ، والتقلان جميع الخلق. ويطلق على الانس والجن والجيد العتق ، والسالفة ناحية مقدم العنق من لدن معلق القرط الى الترقوة ، والقذال جباع مؤخر الراس

مما يؤلف وعلى ذلك يقولون هو أحسن الرجال وأجمله ، وأعلم انه متى أضيف أقفل على معنى من فهو نكرة عند بعضهم وعليه الكوفيون وإذا أضيف على معنى اللام فهو معرفة وفي قول البصريين المتقدمين انه معرفة على كل حال الا اذا أضيف الى نكرة والمتأخرون يجعلونه نكرة لان المضاف اليه مرفوع في المعنى والاول القياس ، مية اسم امرأة يشبب بها والنفلان الجن والانس والجيد العنق والجيد بالتحريك طول العنق وحسنه والسالفة . مقدم العنق من لدن معاق القرط الي الترقوة والقذال مؤخر الرأس وهو معقد العذار من النرس يصف المرأة بحسن التفضيل فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومما حذفته منه من وهي مقدرة قوله عز وجل يعلم السر وأخفى أي وأخفى من السر وقول الشاعر

يا ليتها كانت لأهلي إيلًا أو هزلت في جدب عام أولًا

أي أول من هذا العام وأول من أقفل الذي لا فعل له كآبل ومما يدل على انه أقفل الاولى والاول ومما حذفته منه من قولك الله أكبر وقول الفرزدق

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتًا دعاءه أعز وأطول

قال الشارح : اعلم انهم قد يمحذون من من أقفل اذا أريد به التفضيل ومعنى الفعل وهم يريدونها فتكون كالمنطوق بها نحو زيد اكرم وافضل فلم تأت بالف ولا م كالم تأت بها مع من لان الموجود حكمًا كالوجود لفظًا ومنه قوله عز وجل (وان تجهر بالقول فانه يعلم السر وأخفى) أي أخفى منه أي من السر وهو حديث النفس والذي يدل على ارادة من ان أخفى لا ينصرف كما لا ينصرف آخر من قولك مررت برجل آخر اذا أردت من معه وان لم تذكره وهذا الحذف يكثر في الخبر ويقل في الصفة وذلك من قبل ان الفرض من الخبر انما هو الفائدة وقد يكتفى في حصولها بقرينة فاما الصفة فانها في الكلام على ضربين إما التخليص والتخصيص وإما المدح والثناء وكلاهما من مقامات الاسهاب والاطناب لامن مظان الایجاز والاختصار واذا كان كذلك لم يلق الحذف بها ، ومن ذلك أول من قولك ما رأيت مذ علم أول أي أول من هذا العام فأول وصف على زنة أقفل فاؤه وعينه واو ولم يستعملوا منه فعلا والذي يدل على ما قلناه قولهم في المؤنت أولى والاصل وولي بو اوين فقلبت الاولى التي هي فاء همزة لاجتماع الواوين على حد وقية وأواق وجمع المؤنت أول على حد الاصغر والصغرى والصغر والا كبر والكبرى والكبر قال الله تعالى (انها لاحدى الكبرى) فأول أقفل وأولى فعلى وأول فعل وهو وان كان صفة فانهم قد اتسعوا فيه واستعملوه استعمال الاسماء فقالوا مررت بأول منه ولم يقولوا راجل اول ولم يخرجوه هذا الاتساع عن كونه وصفا ألا ترى ان الابطح والاجرع وان كانا قد استعملتا استعمال الاسماء حتى يسرى اليهما تكسيرها فقالوا الابطح والاجرع لم يخرجهما ذلك عن الوصفية فلذلك لا ينصرفان كالم ينصرف نحو أبيض واصفر فاما فرضهم استعمال الفعل منه فلان الفعل يتصرف بالماضى والمستقبل والامر والنهي فلو استعملوا منه فعلا لكان يتكرر فيه حرف العلة واذا كانوا قد تكرر كوا تصريف مالا يتكرر فيه هذه الحروف كاستعمال ماضى يدع ومضارع عسى وقالوا رجل آبل الناس ولم يلفظوا منه بفعل فاذا جاء هذا النحو من الصحيح غير مقصوف فان لا يصرفوا نحو

اول كان أولى واذا ثبت انه أفعل صفة فالوجه ان يكون متصلا بمن كان سائرا ما كان مثله كذلك فاذا حذفت من وأنت تريده لم تصرف الاسم لانه يكون في حكم الموجود وان حذفته وأنت لا تريده صرفته وكان كسائر الامماء نحو أفسكل لانه انما يكون صفة اذا كان معه من وعلى هذا لوسميت رجلا بأفضل كان كاحر فلو نكرته لا تصرف بلاخلاف ولا يكون كاحر اذا سمى به لانه انما يكون صفة اذا كان معه من وقد استعمل أول الذي هو صفة ظرفا قال سيديويه سألته يعني الخليل عن قولهم مدعاهم أول فقال جموده ظرفا في هذا المكان فكأنه مدعاهم قبل عامك وقد استعملت أشياء من الصفات ظرفا نحو استعمالهم أسفل ظرفا من قوله تعالى والركب أسفل منكم وكاستعمالهم قريبا في قولهم ان قريبا منك زيدا ومليا من النهار فيحصل من ذلك ان أول على ثلاثة أضرب تكون صفة على تقدير من وتكون ظرفا وتكون اسما وذلك اذا حذفت منها من وأنت لا تريدها فعلى هذا يجوز ان تكون أول من قوله

« باليتها كانت » الخ (١) مخفوضا على الصفة لعام الا انه لا ينصرف ويجوز ان تكون منصوبا على الظرف وهذا المستعمل ظرفا هو المبنى على الناية من قولهم ابدأ به اول وقوله
لعمرك ما أدرى ولأني لأؤجل على أينما تفتدو المنية أول (٢)

اذا قدرت فيه حذف الاضافة ألا ترى ان معظم هذا القبيل الذي هو غاية انما هو ظروف وأن ما ليس بظرف مما قد حذف منه المضاف اليه لم يبين وذلك قولهم جاءني كل قائما وقال تعالى (وكل آتوه داخرين) وذهب أبو الحسن الاخفش في قولهم ليس غير على انه على حذف المضاف اليه وكذلك قال في قول العجاج
« خاط من سلمى خياشيم وفا » (٣) وزعم ان منهم من ينون فيقول ليس غير واذا كانت هذه المبنيّة

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت وشرحناه بما لا يحتاج معه الى اعادة القول عليه فانظره في (ص ٣٤) من هذا الجزء

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لعن بن اوس المزني . وبعبارة :

واني اخوك الدائم العهد لم احل ان ابراك خصم اونيابك منزل
وقد ذكرنا كثيرا من ابياتها وشرحناها فيما سبق (ج ٤ ص ٨٧) والاستشهاد بهذا البيت على ان اول مبنى على الضم لحذف المضاف اليه ونية معناه . والاصل اول اوقات عدو المنية . قال ابن جني . « انما بنيت اول هتالان الاضافة مرادة فيها فلما اقتطعت منها وهي مرادة فيها بنيت قبل وبعد فكانه قال تعدو المنية اول الوقت واصلا قبل الاضافة ان تكون معها من ليم بها قبل الظرفية صفة فتكون كقديم وحديث لم تنقل عن الوصف الا الى الظرفية فاذا صح فيها مذهب الصفة فلا بد فيها من معنى من قبل الاضافة فاذا اتصورت صفة قبل ذلك امكن حينئذ نقلها الى الظرف كسائر ما نقل الى الظروف من الصفات نحو قديم وحديث وملى وطويل . . مما جاء على الصفات على اقل لافلاء له الا تراهم لا يقولون وجلاء استغنوا عنها بوجهه » اهـ

(٣) البيت للعجاج . وقبله
فعمها حولين ثم استودفا صباء خرطوما عقرا قرقا
حتى تناهي في صهاريج الصفا * خلط من سلمى الخ يصف عدو به ريقها كان عقارا خاط خياشيمها وفاها . . واصل الفم فوه لقولك في الجمع اقواء لحذف منه الهاء وابدل من الواو ميم ليصح نحر كهافي الاعراب فاذا اضفته رددته الى الاصل فقلت فوه وفاه وفيه ولا يستعمل هكذا الامضاها . واما قول العجاج « وفا » بدون الاضافة . فقل ان حذفت المضاف اليه للمعلم به . وقال ابو علي في التذكرة « الالف في فاعين الفعل وليست بدلا من التنوين » وقال شرح الكتاب « حكم الف فان يكون بدلا من

ظرفا وجب ان تكون اول المبنية ظرفا أيضا ولا تكون ظرفا حتى تكون صفة ولا تكون صفة حتى تكون من معها مرادة او مضافة الى ما يعاقب الاضافة واما الاسم فهو ما حذف منه من وليست مرادة نحو قولهم ما تركت له أولا ولا آخر أي قديما ولا حديثا فلما قوله • ياليتها كانت • الخ فالشاهد فيه حذف من من الصفة وهو يريد بها ولذلك لم يصرف اول وهو مخفوض على الصفة لعام ويجوز ان يكون منصوبا على الطرف أي في جذب عام قبل هذا العام يتمحسر على ذهاب إبله في أخصب سنة ويتمني لو انها غنمها اهله أو هلكت في عام الجذب ، وقالوا الله أكبر والمراد أكبر من كل شيء يدل على ذلك انه لو لم تكن من مرادة لوجب صرف الاسم كما وجب صرف أفكل ونحوه مما هو على افعال ولا معنى لا وصف فيه واذالم ينصرف دل على ان من مرادة وانها وان كانت محذوفة من اللفظ فهي في حكم المثبت ، ومنه قوله تعالى وهو أهون عليه ويجوز ان يكون أهون ههنا بمعنى هين لانه سبحانه ليس عليه شيء أهون من شيء ، فلما قول الفرزدق

• ان الذي سمك السماء • الخ (١) فالشاهد فيه حذف من ايضا أي اعز من غيره واطول من غيره وأطول ههنا من الطول الذي هو الفضل لا من الطول الذي هو ضد القصر ودل على ارادة من امتناحه من الصرف يصف قومه وبيته وان دعائم بيته اعز دعامة وأكرمها فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • ولا آخر شأن ليس لآخواته وهو انه التزم فيه حذف من في حال التشكيك تقول جاءني زيد ورجل آخر ومررت به وبآخر ولم يستوفيه ما استوي في آخواته حيث قالوا مررت بآخرين وآخرين وأخرى وآخرين وآخر وآخر وأخريات •

قال الشارح : آخر افعال صفة ومن محذوفة منه مرادة في التقدير ولذلك لا ينصرف وقضية الدليل ان

التنوين والمنقلة من الدين سقطت لالتقاء الساكنين لانه الساكن الاول وبقى الاسم على حرف واحد وجاز هذا في الشعر للضرورة » وقال محمد بن يزيد . « كثير من الناس نسبوا العجاج فيه الى اللحن وهو ليس عندي بلحن لانه حيث اضطرأتى به في قافية لا يلحقه تنوين ومن كان يرى تنوين القوافي لم ينون هذا وقال شارح الكتاب القول فيه انه اجراء في الافراد مجراء في الاضافة للضرورة » اهـ

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة للفرزدق يفخر فيها على جرير ويهجو . وهو مطلعها وبعبده .

نبتا بناه لنا الملك وما بنى حكم السماء فانه لا ينقل

بيتا زارة محب بفنائهم ومجاشع وابو الفوارس نهشل

يلجون بيت مجاشع واذ احتبوا يرزوا كأنهم الجمال المثل

لا يحتبي بفناء بيتك منهم ابدا اذا عد الفعالم الافضل

واراد بزرارة زارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم . واراد بمجاشع ونهشل ابني دارم ايضا . وقوله محب هو اسم فاعل من الاحتباء وقصدانهم متمكنون في بيت العز كتمكن المحتبي . ويلجون من الولوج وهو الدخول . والمثل جمع مائل كركع في جمع راكع ووجه الاستشهاد بالبيت انه يجوز ان يكون قد حذف منه المفعول أي اعز من دعائم كل بيت واطول من دعائم كل بيت . وروى التبريزي عن الطرماح انه قال للفرزدق : يا ابا فراس اعزهم واطولهم ؟ فاذن • وذن وقال . الله أكبر فقال الفرزدق . يالكع الم تسمع ما يقول المؤذن . أكبرهم ذا . فقال ، من كل شيء ، فقال اعز من كل عزيز واطول من كل طويل » اهـ

يستوى فيه المذكور والمؤنث والتثنية والجمع كالوكانت من ملفوظاتها الا انهم لما كثرت حذف من معها وكثير استعمالها مفردة من الموصوف نحو مرتت برجل كذا وبآخر كذا أجروها مجرى الاسماء فثنوها وجمعوها وأنثوها فقالوا «مرتت بآخرين وبآخرين» قال الله تعالى (وآخرون أعترفوا بذنوبهم) «وفي المؤنث أخرى وفي التثنية أخريان وفي الجمع أخر» قال الله تعالى وأخر متشابهات وقالوا أخريات أيضا قال

• في أخريات الليل منتصب • فصارها حكان حكم الصفة في منع الصرف وحكم الاسماء في التأنيث والتثنية والجمع وهذا معني قوله «ولا آخر شأن ليس لآخواته» أي أن آخواته اذا حذف منها من وهى مرادة استوى فيها المذكور والمؤنث والمثنى والمجموع واذا حذف منها من ولم يردوها أجروها مجرى الاسماء في التثنية والجمع وآخر قد اخذ حظا من الطرفين فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد استعملت دنيا بغير الف ولا م قال العجاج﴾

• في سعى دنيا طالما قدمت • لانها غلبت فاختلطت بالاسماء ونحوها جلي في قوله

• وان دعوت الى جلي ومكرمة • وأما حسني فيمن قرأ (وقولوا للناس حسنى) وسوى فيمن أشهد

• ولا يجوزون من حسن بسوى • فليستا بتأنيثي أحسن وأسوأ بل هما مصدران كالرجعى والبشرى

وقد خطى ابن هاني في قوله • كأن صغرى وكبرى من فواقعها • وقول الأعشى

• ولست بالاكثر منهم حصى • ليست من فيه بالتى نحن بصدددها هي نحو من في قولك أئت منهم

الفارس الشجاع أى من بينهم ،

قال الشارح: القياس في «دنيا» ان يكون بالالف واللام لانه صفة في الاصل على زنة فعلى ومذكروه الأدنى مثل الاكبر والكبرى وهو من دنوت فقلبت الواو فى الأدنى ألماً لتحركها وانفتاح ما قبلها وذلك بعد قلبها ياء لوقوعها رابعة وقد تقدم ان الالف واللام تلزم هذه الصفة الا انهم استعملوا دنيا استعمال الاسماء فلا يكادون يذكرون معه الموصوف ولذلك قلبوا اللام منه ياء لضرب من التعادل والعوض كأنهم أرادوا بذلك الفرق بين الاسم والصفة فلما غلب عليها حكم الاءاء أجروها مجرى الاءاء وكانت الالف واللام لا تلزم الاسم فاستعملوها بغير الف ولا م كسائر الاسماء فأما قول العجاج

يَوْمَ تَرى النَّفُوسُ مَا أَعْدَتْ فِي سَعى دُنْيَا طَالَمَا قَدْ مَدَّتْ (١)

(١) هذا البيت من رجز للعجاج اوله .

الحمد لله الذى استقلت	بأذنه السماء	واطمانت
بأذنه الارض فما تعنت	وحى لها	القرار فاستقرت
وشدها بالراسيات الثبت	والجاعل الغيث غياث المسنت	
والجامع الناس ليوم الموقت	بعد الممات وهو محي الموت	
يوم ترى النفوس ما أعدت	من نزل اذا الامور غبت	
في سعى دنيا طالما قدمت	حتى انقضى قضاؤها فادت	

والاستشهاد بالبيت على ان دنيا قد جردت من اللام والاضافة لكونها بمعنى العاجلة ومعنى هذا ان الاسمية قد غلبت عليها لكثرة الاستعمال ولهذا لم تجر على موصوف غالبا وذلك كما غلبت الاسمية على نحو الا جرع والابطح . قال ابن

فالشاهد استعمالها نكرة من غير الف ولام اجراء لها مجرى الاسماء لكثرة استعمالها من غير تقديم موصوف بصف أمر الآخرة ويرغب في السعي لها والسعي يستعمل في الخير والسعاية في الشر ، فأما جلي من قوله

وإن دعوت إلى جلي ومكرمة يوماً مَرَّة كرام الناس فاذ عينا (١)

البيت من شعر الحماسة لبعض بني قيس بن ثعلبة وقيل انه لبشامة بن حزن النهشلي والشاهد فيه قوله جلي من غير الف ولام ولاضافة فالجيد ان يكون مصدرا كالرجعي بمعنى الرجوع والبشرى بمعنى البشارة

جنى . « قد استعملت العرب دنيا نكرة قال العجاج * من سعى دنيا طالما قدمت * وروى ابن الاعرابي « دنيا » بالصرف وشبهوها بفعل فنونوها وهذا نادى غريب ولم تعلم شيئا مما في آخره الف التانيث مفردا مصروفا غير هذا الحرف . ولو قال قائل ان دنيا هذه المصروفة تكون ملحقة في قول ابى الحسن بمجذب لم ارباسا فان قلت فلو كانت الف دنيا للحاق لوجب فيها دنوا وذلك ان اللام في نحو هذا اذا كانت واوا فانها انما تبدل ياء في فعلى التي الفها للتانيث وجاءت هذه للحاق ، فالجواب ان هذا النحو لما غلب عليه مثل فعلى التي الفها للتانيث وجاءت هذه للحاق اجروها على المعتاد من القلب فيها . وايضا فان الالف التي للحاق قد تجرى مجرى الف التانيث الا تراها زائدة مثلها وذات معنى مثلها . نعم واذا جعلت ما فيه الف الحاق علما لم ينصرف لشابهتها حيث ان الف التانيث فان قلت فاحرا ايضا ان يكون دنيا فعلا كسؤدد . قيل يمنع من هذا ان حرف الحاق من حيث ذكرنا اشبه بحرف التانيث من لام الفعل فاذا كان انما لتشبيه الملحق بحرف التانيث على ضعف وضرب من التأول لم يتجاوز ذلك الى تشبيه الاصل بحرف التانيث لا فراط تباعدها فلو كانت دنيا على هذا فعلا لكانت دنوا ، ولو قال قائل ان دنيا فيمن صرف فعيل بمنزلة عليب لكان له وجه من التصريف ولكنه يبقى عليه شيان (احدها) قلة عليب فلا يقاس عليه (والاخر) ان دنيا تانيث الادنى وهذا اشد تبائنا من حديث فعيل وفعل وهو ايضا يضاف كونها الف الحاق فاعرف ذلك اه ولك في هذا القول الفناء والمقنع

(١) وقع هذا البيت في قصيدة للمرقش الاكبر ومطلعها :

يادار اجوارنا قومي فحيننا وان سقيت كرام الناس فاسقيننا

وان دعوت (البيت) وبعده

شعت مقادمتنا نهبي مراحلنا ناسو باموالنا اثار ايدينا

المطعمون اذا هبت شامية وخيرنا درام الناس نادينا

ووقع بيت الشاهد ايضا في قصيدة لبشامة بن حزن النهشلي ورواها البردوا بتمام ومطلعها

انا محيوك ياسلمى فحيننا وان سقيت كرام الناس فاسقيننا

وان دعوت (البيت) وبعده

انا بنى نهشل لاندعى لاب عنه ولا هو بالابناء يشترينا

ان تبتدر غاية يوما لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا

ويدلس يهلك مناسيد ابدا الا اقلينا غلاما سيدافينا

وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت وبين رايه فيه ، وقد راي مثله الحريري في درة الغواص قال ، واما طوبى في قوله طوبى لك وحلى في قول لبشامة النهشلي وان دعوت الخ * فانها مصدران كالرجعى وفعل المصدريه لا يلزم تعريفها . اه

وليس بتأنيث الاجل على حد الاكبر والكبرى لانه اذا كان مصدرا جاز تعريفه وتنكيره فتقول بشرته بشرى والبشرى ورجعته رجعى والرجعى فلذلك حملناه على المصدر ولم نحمله على الصفة يقول ان اشدت بذكر خيار الناس لجليلة ثابت أو مكرمة عرضت فأشيدى بذكرنا وظاهر هذا الكلام استعطاف لها ومراة القوم سادتهم والجمع السروات ورجل مري بين السرو والكرام هذا الذين يحمون ويدفعون الضيم ، ومثله ما حكى ان بعضهم قرأ « وقولوا للناس حسنى » فان حمل على الصفة كان شاذا والجيد ان يحمل على المصدر لما ذكرناه من ان المصدر يكون معرفة وفكرة ، وكذلك « سوى » من قول أبى الفول الطموى

ولا يَجْزُونَ من حَسَنٍ بِسُوءِي ولا يَجْزُونَ من غِلَظٍ بِلَيْنِ (١)

الشاهد فيه قوله بسوءي ويروي على ثلاثة أوجه بسوء وبسئ وبسوى فمن رواه بسوء فهو مصدر ساءه يسوءه سوء وسوء وهو تقيض مره يسره سرورا ومن قال بسئ جعله صفة وأصله بسئ بالشديد على حد جيد وسيد وانما خففه بحذف إحدى الياءين كما يقولون هين ولين ومن قال سوى ففيه نظر ان جعلته صفة كان شاذا وصحة محله ان يجعله مصدرا على ما تقدم والمعنى انهم يجزون كلا بفعله ان خيرا فخير وان شرا فشر وهو خلاف قول العنبري

يَجْزُونَ من ظَلَمِ أَهْلِ الظَّلَمِ مَغْفِرَةً ومن إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا (٢)

فأما قول ابن هاني

كَأَنَّ صَفْرَى وَكُبْرَى من قَوَائِمِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ على أَرْضٍ من الذَّهَبِ (٣)

(١) هذا البيت من كلمة روينها وشرحناها في (ج ٥ ص ٥٥ - ٥٦) وقد افاض الشارح في بيان الاستشهاد فنكتفي بما ذكره

(٢) البيت لقريط بن انيف احد شعراء بلعبر من كلمة رواها ابو تمام في حماسه ، واولها .

لو كنت من مازن لم تستبح إيلي	بنو اللقيطة من زهل بن شيبانا
ذالقام بنصرى معشر خشن	عند الحفيظة ابن ذو لؤثة لانا
قوم اذا الشرابدى ناجذيه لهم	طاروا اليه زرافات وواحدانا
لايسلون اخام حين ينسبهم	في النائبات على ما قال برهانا
لكن قومي وان كانوا ذوى عدد	ليسوا من القصر في شيء وان هانا
يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة	(البيت) وبعده

كأن ربك لم يخلق لخصيته	سوام من جميع الناس انسانا
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا	شدوا الاغارة فرسانا وركبانا

(٣) هذا البيت لابن نواس الحسن بن هاني من كلمة مطلعها

ساع بكاس الى ناس على طرب	كلاهما عجب في منظر عجب
قامت ترينى وستر الليل منسدل	صبحا تولد بين الماء والعنب
كان صفرى وكبرى	(البيت وبعده)
كان تركا صفوفا في جوانبها	تواتر الرمي بالنشاب من كشب
في كف ساقية ناهيك ساقية	في حسن قدوفي ظرف وفي ادب

فقد عابه بعضهم لكونه استعملها نكرة وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل الامعرا والاعتذار عنه انه استعمله استعمال الاسماء لكثرة مايجيء منه بغير تقدم موصوف نحو صغيرة وكبيرة فصار كالمصاحب والاجرع والابطح فاستعمله لذلك نكرة ويجوز ان يكون لم يرد فيه التفضيل بل معنى الفاعل كأنه قال كان صغيرة وكبيرة من فواتعها على حد قوله تعالى (وهو أهون عليه) في أحد القولين يقال فاقمة وفقاعة وجمع الفقاعة الفقاقيع وهي الفخاخات التي تكون على وجه الماء يصف خمرا وما عليه من الحبيب شبه الحبيب بالدر وهو اللؤلؤ والخمر تحتها بارض من ذهب ولقد أحسن ؛ وأما قول الأعشى

ولست بالأكثر منهم -م حصي وإنما العزة للكانثر (٤)

فقد تعلق بظاهره الجاحظ وزعم ان في ذلك نقضا لما أصله النحويون من امتناع الجمع بين الالف واللام

وقد تكلم الشارح على ما في البيت قال الاندلسي : ولا يقال انه ضرورة لان المولد لا يسوغ له استعمال شيء على خلاف القياس للضرورة الا ان يرد به سماع فيتوقف فيه على محل السماع ولا يقاس عليه وصغرى ماورد فيه سماع ، وقد حاولوا له اجوبة (احدها) ان صغرى قد غلبت عليها الاسمية (ثانيا) ان فعلى فيه ليست مؤنث فاعل بل هي بمعنى فاعلة كانه قال صغيرة وكبيرة على حد قوله تعالى (وهو أهون عليه) (ثالثا) قيل ان من المذكورة زائدة وكبرى مضافة وحذف مضاف الاول كما في قوله * يا نعيم تيم عدى لا ابالكيم * لكن يرد على هذا ان زيادة من في الواجب لا يجوز الا عند الاخفش والاجودان يقال انه على تقدير حذف الفضل الداخلة عليه من اكتفاء بذكره مرة اى كان صغرى من فقاعةها وكبرى منها

(١) البيت من قصيدة للأعشى ميمون وقبله

ولست في السام بنذى نائل ولست في الهيجاء بالجاسر

ولست بالأكثر (البيت) وبعده

ولست في الاثرين من مالك ولا ابى بكر اولى الناصر

هم هامة الحى اذا ما دعوا ومالك في السؤدد القاهرى

سدت بنى الاحوص لم تقدم وعامر سادبنى عامر

ساد والفى قومه سادة وكابر سادوك عن كابر

فاصبر على خطك عما ترى وانما الفلج مع الصابر

وظاهر البيت المستشهد به الجمع بين آل وبين من في افعال التفضيل وجوز هذا ابو عمر والجرمى فى الشعر حكاه ابو زيد في نوادره وقال ابن جنى : يحكى عن الجاحظ انه قال قال النحويون ان افعال الذى مؤنثة فعلى لا تجتمع فيه الالف واللام ومن وانما هو بمن او الالف واللام وقد قال الأعشى ولست بالأكثر منهم حصي ورحم الله اباعثمان (الجاحظ) اما انه لو علم ان من هذا البيت ليست التي تصحب افعال للمبالغة لضرب عن هذا القول الى غيره مما يعلو فيه قوله « ويعنوا لصداده وصحته خصمه » اه وقال ابن جنى ايضا « والعرب تمتنع من الحاق من بافعال اذا عرفت بالالف واللام وذلك ان من تنكسب ما يتصل ، من افعال هذا تخصيصا ما لا تراك لو قلت دخلت البصرة فرايت افضل من ابن سيرين لم يسبق الوهم الا الى الحسن واذا قلت الاحسن او الافضل او نحو ذلك فقد استوعبت اللام من التعريف اكثر مما تنفذه من حصتها من التخصيص وكرهوا ان يتراجعوا بعد ما حكموا به من قوة التعريف الى الاعتراف بضعفه اذا هم اتبعوه من الدلالة على حاجة اليها والى قدر ما تنفذه من التخصيص المفاد منه » اه

ومن في هذا الضرب من الصفات والوجه في ذلك ان يكون منهم في موضع الحال من تاء لست كقولك لست
منهم بالكثير مالا وما أنت منهم بالحسن وجها أي لست من بينهم وفي جملتهم بهذه الصفة وليست من التي تصحب
أفضل هذه لتخصيص لان لام المعرفة تنفي عنها ألا ترى ان من انما تخصص ما يخص باللام فتقول زيد
أفضل من عمرو فاذا قلت الافضل دخل فيه عمرو وغيره فمن تقتضي تفضيله على المجرور بها لا غير واللام
تقتضي تفضيله عليه وعلى غيره فعلى هذا يكون العامل في منهم نفس ليس لا أكثر والحروف الجارة تعمل
فيها المعاني وما ليس بفعل واذا كان يعمل فيها ما هو أبعد شيئا من ليس كان عمل ليس فيها أولى ونظير
هذا تعلق الظرف بكان في قوله تعالى (أكان للناس عجباً أن أوحينا) قوله للناس متعلق بكان وذلك
انه لا يخلو أما ان يكون متعلقاً بعجباً أو بأوحينا أو بكان فلا يجوز ان يتعلق بعجباً نفسها لانه مصدر ومعموله
من أصلته فلا يتقدم عليه ولا يكون صفة لعجباً على انه يتعلق بمحذوف لتقدمه عليه والصفة لا تتقدم على
الموصوف ولا يجوز ان يتعلق بأوحينا لانه في صلته ولا يجوز تقديمه عليه واذا بطل تعلقه بما ذكرنا تعين
ان يكون متعلقاً بكان نفسها تعلق الظرف بالفعل وكذلك الظرف في البيت ويجوز ان يكون متعلقاً بالأكثر
على حد ما يتعلق به الظرف لا على حد هو أفضل من زيد كأنه قال ولست بالا أكثر فيهم لان أفضل بمعنى
الفعل أظهر منه في ليس يدل على ذلك نصبه الظرف في قوله

فَإِنَّا رَأَيْنَا العَرَضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الصُّونِ مِنْ رِبْطٍ يَمَانٍ مُسْتَهَمٍ (١)

ألا ترى ان الظرف هنا لا يتعلق إلا بأحوج وتعلق الظرف بليس ليس بالسبيل لجريه مجرى الحروف
بدلالة قوله تعالى (وأن ليس للانسان الا ما سمى) ولو كان كالفعل لدخل بينه وبين ان حاجز كالذي في قوله

(١) هذا البيت لاوس بن حجر وقوله

ومستعجب مما يرى من اناتنا ولو زبنته الحرب لم يترمرم

فانارأينا (البيت) وبعده ارى حرب اقوام ندى وحربنا تجل فتمرورى بها كل معظم

ترى الارض منا بالفضاء مريضة معضلة منا بجمع عرمرم

وقد جاء الشارح بهذا البيت استشهاده على ان افعل التفضيل يتعلق به الظرف وقال ابو القاه في شرح الايضاح راينا هنا
بمعنى علمنا واحوج اسم يراد به التفضيل وهو مفعول ثان لراينا وساعة منصوب بأحوج والى الصون متعلق به ايضاً وكذلك
من رباط وجاز ان يتعلق حرفاً الجر بأفعل لان معناها مختلف ومن هي التي يقتضيها افعل والاقوى ان يقدم من على الى
لان تعلق من بأفعل يوجب معنى في افعل وهو التخصيص فاذا فصلت بينهما ضعفت علقته به ومع هذا فهو جائز ورد به القرآن
قال الله تعالى (ونحن اقرب اليه من جبل الوريد) (ونحن اقرب اليه منكم) وهو أكثر من ان احصيه وانما تذكره ليعين
لك ان عمل أحوج في ساعة ليس على حد عمله في من التي للمفاضلة كما ان قوله بالا أكثر منهم لا يتعلق بالا أكثر على هذا الحد بل
على حد تعلق ساعة بأحوج واما الى الصون ومن رباط فيتعلقان بأحوج لا محالة فان قيل لم لا تعلق ساعة براينا قيل يتمتع
من وجهين (احدهما) ان المعنى ليس على هذا بل المعنى على شدة حاجة العرض الى الصون في اى ساعة كانت (والثاني) انك
لو نصبته براينا لفصلت بهما بين احوج وما يتعلق به وهو اجنبى فلم يجز « اه وهو كلامك فيه بلاغ وكفاية .

(علم أن سيكون منكم مرضى) ونظائره كثيرة والحصا من قوله * ولست بالاكثر منهم حصا * (١)
العدد الكثير قال يعقوب وأصله مثل الحصا وموضعه نصب على التمييز ؛
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يعمل عمل الفعل لم يميزوا مررت برجل أفضل منه أبوه ولا
خير منه أبوه بل رفعوا أفضل وخيرا بالابتداء وقوله * وأضرب منا بالسيوف القوانسا * العامل فيه
مضمر وهو يضرب المدلول عليه بأضرب ،

قال الشارح : قد تقدم القول ان مقتضى هذه الصفات ان لاتعمل من حيث كانت أسماء والأسماء
لاتعمل في أسماء مثلها فأما الصفة المشبهة فانها لما جرت على الموصوف ثم نقل الضمير الى الاول فجعل
عاملا في اللفظ ثني وجمع وأنت على مقدار ما فيه من الضمير من نحو مررت برجل حسن الوجه و برجلين
حسني الوجهين و برجال حسني الوجوه وبامرأة حسنة الوجه أشبهت اسم الفاعل فعملت عمله كما ان اسم

(١) هذا صدر بيت للأعشى ميمون بن قيس وعجزه

وانما العزة للكائر * وقبل هذا البيت

ان ترجع الحق الى اهله	فلست بالمسدى ولا النائر
واست في السلم بذى نائل	ولست في الهيجاء بالجاسر
ولست بالاكثر منهم حصا	(البيت) وبعده
ولست في الاثرين من مالك	ولا ابى بكر اولى الناصر
هم هامة الحى اذا مادعوا	ومالك في السؤدد القاهر
سدت بنى الاحوص لم تعدهم	وعامر ساد بنى طامر
ساد والفى قومه سادة	وكابر سادوك عن كابر
فاصبر على حفظك مما ترى	فانما الفلح مع الصابر

وقدمر كثيرا ذكر هذه الايات متفرقة في شواهد الكتاب ومجتمعا بعضها مع بعض في تعليقاتنا عليها فلا حاجة بنا
الى اطالة القول في شرحها والقول هنا في من اتى في قولهم «منهم» اهى من التى تصحب أفعال التفضيل لتخصيصه
ام غيرها وقد علمت مما ذكرنا لك فيما مضى ان العرب لاتجمع في التفضيل بين ال التى لا تعرف ومن اتى للتخصيص ونقلنا لك
ما ذهب اليه الجاحظ وما رده العلماء قوله وقد اجاب المحقق الرضى بثلاثة اجوبة (احدها) ان من فيه ليست التى تدخل
بمدا فعل التفضيل على المفضل عليه وانما هى للتبعيض اى لست من بينهم بالاكثر حصا فالجار والمجرور في موضع الحال من
التاء فى لست او الجار والمجرور متعلق بليس لما فيها من رائحة الفعل ولا باس حينئذ بالفصل بين افعال التفضيل وتمييزه
بالاجنبى للضرورة وقد ذكر الشارح انه يتعلق بالاكثر فيكون لك فى تعلق الجار والمجرور ثلاثة اوجه على تقدير من
تبعية وخير مما ذكر الشارح هنا ان تجعل الجار والمجرور فى موضع الحال من الضمير فى اكثر (الجواب الثانى) ان
فى الاكثر زائدة ومن هى التفضيلية واصل هذا الجواب لابي زيد الانصارى فى نوادره (الجواب الثالث) ان
من هى التى للتفضيل والداخل على اكثر ليست زائدة لكن الجار والمجرور ليس متعلقا بفعل الذى فى الكلام وانما
هو متعلق بفعل اخر مجرد من الالف واللام وكان اصل الكلام ولست بالاكثر اكثر منهم حصا فاكثر الثانى بدل من
الاول وقد يقال انه يشترط فى بدل التكررة من المعرفة اذا كان بدل كل ان تكون التكررة موصوفة ولا وصف هنا
فتأمل والله اخذ بنا صرك

الفاعل الجارى على فعله في تثنيته وجمعه وتأنيثه وتذكيره صار محله محل الفعل فعمل عمله فأما أفضل هذه وبابها فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فبعد من شبه اسم الفاعل وصار كالاسماء الجوامد التي لم تؤخذ من الافعال كقولك مررت برجل تطن جيته وبرجل كتمان ثوبه ألا ترى ان القطن لا يثنى ولا يجمع وكذلك الكتمان وجعلا مبتدأ وخبراً في موضع النعت كقولك مررت برجل أخوك أبوه وانما لم يثن أفضل ولم يجمع ولم يؤنث لما تقدم من انه قد تضمن معنى الفعل والمصدر وكل واحد منهما لا تصح تثنيته ولا جمعه ولا تأنيثه كذلك ما كان في معناه أو متضمناً معناه وقد أجاز قوم من العرب «مررت برجل أفضل منه أبوه وخبر منه عه» وذلك انه مأخوذ من الفعل وان بعد شبهه باسماء الفاعلين قال سيدي به وهو قليل ردى لما ذكرناه فأما قوله

أَكْرَهَ وَأَخِي لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مَغًا بِالسَّيْفِ الْقَوَائِصَ (١)

فالبيت للعباس بن مرداس والشاهد فيه نصب القوائص باضرب وحقيقته نعت به باضمار فعل دل عليه

(١) هذا البيت من قصيدة للعباس بن مرداس مطلعها

لا سماء رسم أصبح اليوم دارسا واقفر الارحرحان فرا كسا
وقبل البيت المستشهد به فلم ار مثل الحي حيا مصبجا ولا مثلنا حين التقينا فوارسا
اكر واحي للحقيقة منهم (البيت) وبعده
اذا ما حملنا حملة نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا
اذا الخيل جالت عن صريع تكرها عليهم فما يرجعن الا عوايسا

وسبب هذه القصيدة ما حدث به ابو عبيدة قال غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداس مرادا فجمع لهم عمرو بن مديكر ب فالتقوا بثلاث من ارض اليمن بعد تسع وعشرين ليلة فاقتلوا قتالا شديدا فقتل من كبار مراد ستة وقتل من بني سليم رجلا وصبر الفريقان حتى كرم كل واحد منهما صاحبه فقال عباس بن مرداس قصيدته التي على السنين وهي احدى المنصفات اه * وقوله «فلم ار مثل الحي الخ» اي لم ار مغارا عليه كالذين صبحناهم يعني بني زبيد بن مراد ولم اره غيرا مثلنا يوم لقيناهم * وقوله «اكر واحي الخ» فان المصراع الاول ينصرف الى اعدائه بني زيد والثاني الى عشيرته واصحابه واراد الم واحسن كراوا بلغ حاية للحقائق منهم ولا اضرب للقوائص بالسيف مناوا تنصب القوائص بفعل دل عليه قوله واضرب منا لان افعلا لا يعمل النصب الا في التكرات والقونس هو اعلى البيضة وقيل هو ما بين اذن الفرس الى راسه وقوله «اذا ما حملنا الخ» يروى في مكانه «اذا ما شد دنا شدة الخ» يقول اذا حملنا عليهم ثبوا لنا وقفوا في وجوهنا ونصبوا صدور الخيل القرح والرماح المعدة للدفع والدعس الدفع في الاصل ثم يستعمل في الطعن وشدة الوطء والجماع ويقال فرس مذك اذا تم سنه وكل قوته وفي المثل (جري المذكيات غلاب) وقوله «اذا الخيل جالت الخ» معناه اذا الخيل دارت عن مصرع منا كرنا عليهم لنصرع مثل ما صرعوا هنا ووربما كان المراد اذا الخيل جالت عن مصرع منهم لم يكفنا ذلك ولم يقنعنا بل تكررنا عليهم لمثله

وان كرهت الكر لشدة السباس فلم ترجع الا كوالج

والاستشهاد بالبيت على ان القوائص منصوب بفعل محذوف يدل عليه اضرب وليس منصوبا باضرب لان افعلا التي للمباغة تجري مجرى فعل التمجيب وانت لا تقول ما اضرب زيدا عمرا وذلك لضعف هذا الفعل وقلة تصرفه فان تجشمت ان تقول ما اضرب زيدا عمرا فاما نصبت عمر افعلا آخر دل عليه اضرب لابه

أضرب وتقديره ضربنا بالسيوف أو ضرب القوانس ولا يجوز أن تناوله أفعل هذه التي للتفضيل والمبالغة لما ذكرناه ومثله قوله تعالى «الله أعلم حيث يجعل رسالته» فحيث ههنا في موضع نصب بانه مفعول به لا ظرف لانه لا تخلو حيث هذه من أن تكون مجرورة أو منصوبة فلا يجوز أن تكون مجرورة لانه يلزم أن يكون أفعل مضافا اليه وأفعل انما يضاف الى ما هو بعض له وذلك هنا لا يجوز واذا لم يكن مجرورا كان منصوبا بفعل مضمر دل عليه أعلم كأنه قال يعلم مكان رسالته ولا يكون انتصابه على الظرف لان علمه سبحانه لا يتفاوت بتفاوت الامكنة يصف قومه بالحفاظ والشهامة والحقيقة ما يلزم الانسان ان يحميه ويقال الحقيقة الراية ومنه قول عامر بن الطفيل • أنا الفارس الحامي حقيقة جعفر • والقوانس جمع قونس وهو أعلى بيضة الحديد قال الشاعر
يَطْرِدُ لَدُنِّي صِيْحَاحُ كُرْبُهُ وَذِي رَوْثِي عَضْبٍ يَمْدُ الْقَانِيسَا

والقونس أيضا العظم الثاني بين أذني الفرس قال طرفة • ضربك بالسيف قونس الفرس •

أسماء الزمان والمكان

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ما بنى منهما من الثلاثي المجرد على ضرب بين مفتوح العين ومكسورها فالاول بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالمشرب والملبس والمذهب أو مضمومة كالمصدر والمقتل والمقام الأحد عشر اسما وهي المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد﴾

قال الشارح : الغرض من الاثنيان بهذه الابنية ضرب من الایجاز والاختصار وذلك انك تفيد منها مكان الفعل وزمانه ولولاها لزمك ان تأتي بالفعل ولفظ المكان والزمان فاشتقوا المكان والزمان من الثلاثي ولا يكاد يكون من الرباعي وذلك يجيء على مثال الفعل المضارع على يفعل الا انك توقع الميم موقع حرف المضارعة للفصل بين الاسم والفعل فاذا كان المضارع منه على يفعل مفتوح العين فالفعل منه كذلك «نحو الملبس والمشرب والمذهب» وكان يلزم على هذا ان يقال فيما المستقبل منه يفعل بالضم مفعول فيقال في المكان من قتل يقتل مقتل ومن قعد يقعد مقعد غير انهم عدلوا عن هذا لانه ليس في الكلام مفعول الا بالهاء كقولك مكرمة ومقبرة ونحوها فعدلوا الى أحد اللفظين الآخرين وهو مفعول بالفتح لان الفتح أخف ، وقد جاءت عن العرب «أحد عشر امما على مفعول» في المكان مما فعله على يفعل بالضم «وذلك منسك» لمكان المنسك وهو العبادة وهو من نسك ينسك اذا عبد «والمجزر» لمكان جزر الابل وهو نحرها يقال جزرت الجزور أجزرها بالضم اذا نحرتها وجلدتها «والمنبت» لموضع النبات يقال نبت البقل ينبت اذا طلع «والمطام» مكان الطلوع وقد يكون مصدرا بمعنى الطلوع وعليه قراءة من قرأ حتى مطلع الفجر ومن ذلك «المشرق والمغرب» لمكان الشروق والغروب وقالوا «المفرق» لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر وكذلك مفرق الطريق للموضع الذي يتشعب منه طريق آخر «والمسقط» موضع السقوط يقال هذا مسقط رأسي أي حيث ولدت وأنا في مسقط رأسي أي حيث سقط «والمسكن» موضع السكنى يقال سكنت دارى أسكنها والمسكن الموضع والمصدر المسكن بالفتح «والمرفق» موضع الرفق والرفق ضد العنف يقال رفقت به أرفق والمكان المرفق وقالوا «المسجد» وهو اسم للبيت وليس المراد موضع السجود أي

موضع جبهتك اذ لو أريد ذلك لقبل المسجد بالفتح كسروا هذه الالفاظ والباب فيها الفتح ادخلوا الكسر فيها لانه أحد البناءين كما أدخلوا الفتح فيها ،

قال صاحب الكتاب **و** والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالحبس والمجلس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومفتجها الا ما كان منه معتل الفاء أو اللام فان المعتل الفاء مكسور أبدا كالموعد والمورد والموضع والموجل والموحد والمعتل اللام مفتوح أبدا كالمأني والمرمى والمأوى والمثوى وذكر الفراء انه قد جاء مأوى الابل بالكسر ، **و**

قال الشارح : اما ما كان عين المضارع منه يفعل بالكسر فالمكان والزمان منه يفعل بالكسر كالحبس **و** المجلس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومفتجها **و** فالحبس موضع الحبس يقال حبسته أحبسه أى منعه الاتبعث والمجلس موضع الجلوس لانه من جلس يجلس وقالوا المبيت للمكان يبات فيه لان بات يبيت كجلس يجلس واما المصيف فالمراد به الزمان وهو من صاف يصيف وكذلك مضرب الناقة لزمن ضرابها يقال اتى مضرب الشول واتقضى مضوبها أى أتى زمانه واتقضى زمانه وكذلك المنتج لزمان النتاج يقال أنت الناقة على منتجها أى الوقت الذى تنتج فيه ، **و** وأما المعتل من هذا الضرب **و** فانه لا يخلو من ان يكون معتل الفاء أو العين أو اللام **و** فما كان منه معتل الفاء **و** فانه يجري على منهاج واحد لا يختلف باختلاف حركة عين المضارع منه كما كان كذلك فى الصحيح فيجب مكسور العين على كل حال سواء كان مفتوح العين أو مكسوره فى المضارع ولذلك استثناه لانه مخالف لما تقدمه وذلك نحو **و** الموعد والمورد **و** وهما من وعديعه وورد يرد بالكسر وقالوا **و** الموجل والموحد **و** فكسروا أيضا وهو من وجل يوجل ووحد يوحد بالفتح والعلّة فى ذلك ان ما كان على فعل وأوله واوفانه يلزم مستقبله يفعل ويلزمه الاعلان بخذف واوه فى المستقبل نحو يمد ويرد فكسروا المفعول منه على القاعدة ثم حملوا ما كان منه على فعل يفعل على ذلك فقالوا موحد وموحد وذلك لان يوجل ويوحد فى هذا الباب قد يعتل فتقلب الواو ياء مرة نحو ييجل وييجل وألفا اخرى نحو ياجل ويأجل فلما كان كذلك شبهوها بالاول لانها فى حال اعتلال ولان الواو فيها فى موضع الواو من الاول وهم كثيرا ما يشبهون الشئ بالشئ فيحملونه عليه اذا كان بينهما موافقة فى شئ وإن اختلفا من جهات اخرى وقد حكى يونس وغيره فيما حكاه سيبويه ان ناسا من العرب يقولون موحد وموحد بالفتح حيث كان المضارع مفتوحا فى يوجل فجروا فيه على الاصل وهذا القول اقيس والاول أفصح ، **و** واما ما كان معتل العين **و** فانه يجري على قياس الصحيح فما كان منه مضوم العين فان المفعول منه مفتوح نحو المقام والمقال لانه من قال يقول وقام يقوم فهو كالمقتل والمخرج من قتل يقتل ومخرج يخرج وما كان مكسور العين فالمفعول منه مكسور نحو المقتل والمبيت لانه من بات يبيت وقال يقلل كضرب يضرب وجلس يجلس ، **و** واما المعتل اللام **و** فانه يأتي مفعول منه على منهاج واحد كالمعتل الفاء الا ان المعتل الفاء مفعول منه مكسور والمعتل اللام مفعول منه مفتوح وذلك نحو **و** المأنى والمرمى والمأوى والمثوى **و** وذلك لانه معتل فكان الالف والفتح أخف عليهم من الكسر مع الياء ففروا الى مفعول بالفتح اذ كان مما يبنى عليه المكان والزمان فاذا كان ذلك فيا لانه ياء كان فى ذوات الواو أولى نحو المغزا والمدعا لانه على فصل يفعل

بالضم مثل دعا يدعو وغزا يغزو وفيه ما في ذوات الياء لم يخرج من ذلك الا « مأوى الابل » فانه قد جاء مكسورا فيها حكاها الفراء وذ كر غيره مأوى الابل بالفتح على القياس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يدخل على بعضها تاء التأنيث كالزلة والمظنة والمقبرة والمشرقة وموقعة الطائر واما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمسريرة فاسماء غير مذهب بها مذهب الفعل ، ﴾ قال الشارح : « وقد انتوا بعض هذه الاسماء » كلهم أرادوا البقعة فقالوا المزالة لموضع الزل وكسروه لان المضارع منه مكسور وقالوا المظنة لموضع الظن وألفه وهو مفتوح لانه من ظن يظن بالضم والمقبرة لموضع القبر والمشرقة لموضع شروق الشمس وهو موضع القعود فيها وقالوا موقعة الطائر وهو الموضع الذي يقع عليه وهو مفتوح القاف من وقع يقع مفتوح لمكان حرف الحلق فاما ما جاء مضموما نحو المقبرة والمشرقة والمسريرة للفرقة فهي اسماء فالمقبرة اسم لموضع القبور وليس لمكان الفعل والمشرقة اسم للموضع الذي يقع فيه التشريق وكذلك المسربة اسم للفرقة ولو اريد لمكان الفعل لقل المقبرة والمشرقة والمسربة بالفتح •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما بني من الثلاثي المزديفيه والرباعي فعلى لفظ اسم المفعول كالدخل والمخرج والمغار في قوله • مغار ابن همصم على حي خثما • وقولهم فلان كريم المركب والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمتحامل والمدرج والمحرنجم قال العجاج • محرنجم الجامل والنوى ، ﴾ قال الشارح : اعلم ان « أسماء المكان والزمان مازاد على الثلاثة بزيادة أو غيرها فانهما يكونان على زنة مفعولهما وذلك كالدخل والمخرج والمغار » ويشمل هذا اللفظ المكان والزمان والمصدر والمفعول وانما اشتركت هذه الاشياء في لفظ واحد لاشتراكها في وصول الفعل اليها ونصبه اياها فلما اشتركت في ذلك اشتركت في اللفظ وأيضا فان اسم المكان جار على المضارع في حركاته وسكناته ولذلك ضموا الميم منه كمان أول المضارع مضموم وكانت الزيادة ميمًا لتلايلبس بالفعل وفتح ما قبل آخره لانه جار على زنة المفعول به نحو المدخل والمفعول على زنة ما لم يسم فاعله نحو يخرج وكان فعل ما لم يسم فاعله أولى به لانه مبني للمفعول به فهذا اللفظ يشمل اسم الزمان والمكان والمصدر وهو على منهاج واحد لا يختلف فان قلت فلم يختلف المكان في الثلاثي نحو المضرب والمقتل والمقبرة ولم يختلف فيما زاد عليه فالجواب ان ما اشتق للمكان فهو مبني على لفظ المضارع والمضارع من الثلاثي مختلف يأتي على يفعل بالفتح وعلى يفعل بالكسر وعلى يفعل بالضم فلما اختلف المضارع اختلف المفعول التي على زنته ولما كان مضارع مازاد على الثلاثة على منهاج واحد لا يختلف وهو الكسر لم يختلف اسم المكان فيه « فأما الابيات التي أنشدها » فقد تقدم الكلام عليها في المصادر فلما المعار فهو موضع الاغارة ويستعمل في المكان والزمان والمفعول به والمركب الاصل والمنبت يقال فلان كريم المركب أي كريم الاصل والمنصب والمتقلب بالتاء واللام المشددة بمعنى التقلب ويكون موضع الفعل وزمانه والمقاتل الموضع من قاتل وكذلك المضطرب موضع الاضطراب فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح يقال ارض مسبعة ومأسدة ومنذأة ومحيأة ومفعاة ومبطقة قال سيديو به ولم يجيؤا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة احرف من نحو

الجمدع والثعلب كراهية أن يثقل عليهم لأنهم قد يستغنون بأن يقولوا كثيرة الثعالب ،
قال الشارح : اعلم أن هذا الضرب من الأسماء مما لزمته فيه الهاء لأنه ليس أسماء للمكان الذي يقع
فيه الفعل وإنما هي صفة الأرض التي يكثر فيها ذلك الشيء والأرض مؤنثة فكانت صفتها كذلك ولم يأت
ذلك عنهم في كل شيء إلا أن تقيس وتعلم أن العرب لم تستعمله ولم يجيئوا بمثل هذا في الرباعي من
نحو الضفدع والثعلب كراهية أن يثقل عليهم وكان لهم عنه مندوحة أن يقولوا كثيرة الثعالب ، وإنما
اختصوا بذلك بنات الثلاثة تخلفتها ولوقالوا من بنات الأربعة نحو مأسدة لقيط مشعلية لأن ما جاوز الثلاثة
يكون نظيره المفعول يزنة المفعول ويستوى فيه المصدر والمكان والزمان الذي في أوله الميم زائدة ويكون
بلفظ المفعول وليس كذوات الثلاثة فتقول في الثلاثة المضرب في المصدر مفتوحا والمضرب بالكسر في المكان
والزمان وفي المفعول مضروب فلفظ المفعول غير لفظ المكان والزمان وتقول فيها جاوز الثلاثة المقاتل والمسرحة
والموق في معنى القتال والتسريح والتوقية وكذلك المكان والزمان ولفظ المفعول كذلك فقالوا على ذلك
أرض معقربة ومشعلية فيأتي على لفظ المفعول لمجاوزة الثلاثة ومن قال ثمالة قال أرض مشعلية لأنه ثلاثي كإسدة
وقالوا « أرض محياة » إذا كثرت فيها الحيات « وأرض مفعاة » إذا كثرت فيها الأفاعي ومذهب سيبويه أن عين
حية ياء فهو من لفظ حييت وقال غيره العين واو والأصل حوية فقلبت ياء على حد قلبها في طويته طيا
ولويته ليا فيكون من لفظ حويت وحكى صاحب العين أرض محواة ويشهد لهذا القول قولهم حواء لصاحب
الحيات وسيبويه يجعل حواء من معنى الحية لا من لفظها فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يعمل شيء منها والمجر في قول النابغة ﴾
كانَ بَجْرَ الرّامِساتِ ذُبُولُها عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتُهُ الصَّوْأُ (١)

(١) هذا البيت من قصيدة النابغة التي مطلعها .

عَفَاذُ حِسا مِنْ فَرْتَا فَالْفَوَارِعِ فَجَنَابِ رِيكَ فَالتَّلَاعِ الدَّوَابِعِ

وقبل البيت المستشهد به .

رَمَادٌ كَكُحْلِ الْعَيْنِ لَا يَأَيِّنُهُ وَنَوَى كَجَذَعِ الْحَوْضِ أَيْمُ خَاشِعِ

كان بجر الرامسات (البيت) وبعده .

على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بائع

وقوله « رماد ككحل العين الخ » يروى بدل قوله « لا يايئنه » « ما لا يايئنه » والمعنى أن من تلك العلامات التي
استدل بها على الديار فعرفها الحفير الذي عمل حول الخيمة وقد ذهب أصله ولم يبق منه إلا أصله وهو لاصق بالأرض
وقوله « كان بجر الرامسات الخ » فانه لما وصف ما تفرسه من آثار الديار قال في هذا البيت كان بجر الرياح التي تدفن الأثر
حصير منقوش منق نمقه الصانع هذا واعلم أن هذا البيت يروى على وجهين (أحدهما) كان بجر الرامسات ذبولها عليه
حصير نمقه الصوانع والرواية الثانية هكذا . كان بجر الرامسات ذبولها عليه قضيم نمقه الأصابع والقضيم هو الأديم
المخروز ولم أقف على ما رواه مؤلف هذا الكتاب وأغلب الظن أنه ليس بالتلفيق من مجموع الروايتين اللتين رويناها
لك : وقوله « على ظهر مبناة الخ » فالمبناة هي التي يبسطها التاجر على ما يبيعه حصيرا كان أو نطعا واللطيمة غير يحمل
عليها طبيب ولا تكون اللطيمة إلا لذلك والسيور الأشراف

مصدر بمعنى الجر وقبله مضاف محذوف تقديره كأن أثر جر الراسات ، قال الشارح : قوله « ولا يعمل منها شيء » أى لا يعمل اسم المكان والزمان عمل المصدر لانه ليس فى معنى الفعل فأما « قول النابغة » كان بحر الخ « فلا يجوز حمله على ظاهره لانه لا يخلو إما ان يكون مصدرا بمعنى الجر أو اسم مكان فان جملة اسم مكان فسد إعماله ونصبه ذلولها لانك لا تقول جاست فى بحر زيد ذيله وأنت تريد المكان وانما تقول فى بحر ذيل زيد كما تقول فى مكان زيد وان جملة مصدرا فسد من جهة المعنى لانه شبهه بفهم والقضيم جلد أبيض يكتب فيه وقيل نطم منقوش وطريق صحته على تقدير مضاف محذوف كأنه قال كان أثر بحر الراسات أو موضع بحر الراسات على معنى موضع جر الراسات والراسات الرياح فيكون منصوبا بالمصدر يصف ربما عفا بعد أهله ولعبت به الرياح فصار ما أبت منه بمنزلة نطم حال عن جدته وبقي أثر صنعة وهو القضيم لذلك كان محمولا على حذف المضاف دون ظاهره فاعرفه ،

اسم الآلة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو اسم ما يعالج به وينقل ويحىء على مفعل ومفعلة ومفعال كالمقص والحلب والمكسحة والمصفاة والمقراض والمفتاح ﴾ قال الشارح : « كل اسم كان فى أوله ميم زائدة من الآلات التى يعالج بها وينقل » وكان من فعل ثلاثى فان ميمه تكون مكسورة كأنهم أرادوا الفرق بينه وبين ما يكون مصدرا أو مكانا « فالمقص » بالكسر ما يقص به والمقص بالمفتح المصدر والمكان وأبنيته ثلاثة « مفعل ومفعلة ومفعال » وذلك نحو « الحلب » لما يحلب فيه والمنجل الذى يقطع به الرطبة والقت وقالوا « مكسحة » وهى المكسدة يقال كسحت البيت أى كنسته ومسلة لواحدة المسال وهى الابر العظام وقالوا مطرقة ومطرق وهوالقضيبي يضرب به الصوف وآلة الحداد والصائغ ومصفا « ومصفاة » وهى آلة يصفى بها الشراب وغيره أنثوا مفعلا كما أنثوا المكان لانه آلة وقد يحىء « مفعال قالوا مقراض ومفتاح » ومصباح وقيل ان مفعلا مقصور عن مفعال وان كان فعل أكثر استعمالا ويؤيد ذلك ان كل ما جاز فيه مفعل جاز فيه مفعال نحو مقرض ومقراض ومفتح ومفتاح وليس كل ما جاز فيه مفعال جاز فيه مفعل قالوا ولذلك صحت العين فى مخيط ومجول ولم تقلب كما قلبت فى مقال ومقام قالوا لانها مقصورة عما تلزم صحته وهو مخياط ومجوال لوقوع الالف بعدها ونظير ذلك العواوير ولم يقلبوا الواو همزة كما قلبوها فى أوائل وذلك ان العواوير مقصور عن العواوير فكما لا يلزم القلب فى العواوير لبعده الواو عن الطرف كذلك ههنا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المسعط والمنخل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة فقد قال سيديو له لم يذهبوا بهامذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الاوعية ﴾ قال الشارح : هذه الاحرف شذت عن مقتضى القياس وما عليه الاستعمال بأن جاءت مضمومة وهى ما يعالج به وينقل كأنهم جعلوها أسماء لما يوعى فيه ولم يراعوا فيها معنى الفعل والاشتقاق كما قالوا المنفور لضرب من الصمغ يقع على الشجر حلو والمغرور لضرب من الكمأة فهذه على زنة مفعول وهى أسماء أشياء

لم يرد فيها معنى الفعل كذلك هذه الاحرف وهى « المسعط » وهو ما يجعل فيه السعوط من دواء أودن
دهن فيسعط به للعليل أو الصبي في أنفه أى يجعل فيه « والمنخل » ما ينخل به الدقيق ونحوه وجمعه مناخل
« والمدق » وهو اسم ما يدق به الشئ كفهز العطار ويد الهاون « والمدهن » بضم الميم والهاء لما يجعل
فيه الدهن من زجاج وغيره « والمكحلة » لوعاء الكحل زجاجا كان أو غيره هذه الخمسة حكاهما سيبويه
فأما « المحرصة » فوعاء الخرض وهو الاشنان والكسر هو المشهور ولا أعرف الضم فيها،

ومن أصناف الاسم الثلاثى

فصل قال صاحب الكتاب « للمجرد منه عشرة أبنية أمثلتها صقر وعلم وبرد وجمل وابل
وطنب وكتف ورجل وضلم وصر دوالمز يد فيه أبنية كثيرة ولعل الامثلة التى انا ذاكرها تحيط بها أو بأكثرها »
قال الشارح : الاسماء المتمكنة على ثلاثة أضرب ثلاثى ورباعى وخماسى لان تكون أصلا على أكثر من
الخمسة لثقله ولا يتوهم انه مركب من ثلاثين وكذلك ما زاد وذهب الفراء والكسائى الى ان الاصل
الثلاثى وان الرباعى فيه زيادة حرف وان الخماسى فيه زيادة حرفين والمذهب الاول وهو رأى سيبويه
ولذلك نزهه بالفاء والعين واللام ولو كان الامر على ما ذكر لقول الزائد بمثله البتة « وللثلاثى عشرة أبنية »
كما ذكر تكون أسماء وصفات وقوله « للمجرد » أى للمجرد من الزيادة فن ذلك « فعل » بفتح الاول
وسكون (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم صقر وكلب والصفة صعب وضخم « وفعل » بكسر الاول وسكون
(الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم عدل وعلم والصفة تقض ونضو « وفعل » بضم (الاول) وسكون
(الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم يرد وقفل والصفة عبر ومر يقال ناقة عبر أسفار أى يسافر عليها « وفعل »
بفتح (الاول والثانى) يكون اسما وصفة فالاسم جبل وجمل والصفة بطل وحسن « وفعل » بفتح (الاول)
وكسر (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم كبد وكتف والصفة حذر ووجع « وفعل » بفتح (الاول) وضم
(الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم عضد ورجل والصفة حدث وحذر يقال رجل حدث أى حسن الحديث
وحذر أى متيقظ « وفعل » بكسر (الاول) وفتح (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم ضلم وعنب والصفة
قالوا قوم عدى ولا نعلمه جاء صفة فى غير هذا وحده من المعتل وهو اسم جنس وصف به الجمع كالسفر
والركب وليس بتكبير لعدم نظيره فى الجوع « وفعل » بكسر الفاء والعين يكون اسما وصفة قالوا ابل قال
سيبويه وهو قليل ليس فى الاءاء غيره وقال أبو الحسن يقال للخاصرة أطل وأبطل قال
« لما أبطل اظي وساقا نعامه » (١) وقالوا فى الصفة امرأة بلزوى العظيمة وقيل القصيرة « وفعل »

(١) هذا صدر بيت لامرئ القيس من معلقته من ابيات يصف فيها الفرس ورواية البيت هكذا :

له ابطلا ظبى وساقا نعامه وارخاء سرحان وتقريب تنفل

ويروى ايضا له ابطلا ظبى الخ والاطل والابطل كشحه وهو ما بين آخر الضلوع الى الورك يقال اطل وجمعه اطلال ويقال ابطل
وجمعه اطل وانما شبهه باطل الظبى لانه طاوول وليس بمنفوخ، وقال ساقا نعامه والنعام قصيرة الساقين صلبتها وهى غليظة ظميا،
ليست برهلة ويستحب من الفرس قصر الساق لانه اشد لرميها وخطيفها ويستحب منه مع قصر الساق طول وظيف الرجل وطول
الذراع لانه اشد لدحواه أى لرميه بها والارخاء جرى ليس بالشديد وفرس مرخاه وهى مراحى الخيل وليس دابة احسن
ارخاء من الذئب، والسرحان الذئب، والتقريب ان يرفع يديه معا ويضع مامعا والتفتل ولد الثعلب وهو احسن الدواب
تقريبا ويقال للفرس هو يمدو التعليه اذا كان جيد التقريب

بضم الفاء والعين يكون اسما وصفة فالاسم طنب وعنق والصفة ناقة مرشح وطلق « وفعل » بضم الاول
وفتح الثاني يكون اسما وصفة فالاسم خرز وربيع والصفة حطم وكسم قال
« قد لفها الليل بسواق حطم » (١) فهذه الامثلة يجمعها كلها كونها ثلاثية وان كانت مختلفة الأبنية
لان وزن كل مثال منها غير الآخر وليس في الاسماء فعل الادئل معرفة فيما حكاها الاخفش ولم يذكره
سيبويه والمعارف غير معمول عليها في الأبنية لانه يجوز ان يسمى الشخص بالفعل والحرف والجملة وليس
في الكلام فعل بكسر الفاء وضم العين لانهم كرهوا الخروج من الكسر الذي هو ثقل الى الضم الذي هو
أقل منه والثلاثي أعيدل الأبنية لانه حرف يبتدأ به لا يكون الامتحركا وحرف يوقف عليه لا يكون الا
ساكنا وحرف يكون حشوا فاصلا بينهما وليس المراد بالاعتدال قلة الحروف ألا ترى ان في الكلام نحو
من وم وكم ولستنا نقول انها أعيدل الأبنية « فأما المزيد فيه فهي كثيرة جدا تقارب ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والزيادة إما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالبدال الثانية في تعدد
ومهدد أو من غير جنسها كمهزة أفكل وأحمر أو اللحاق كواو جوه وجدول أو لغير اللحاق كأف كاهل و غلام »
قال الشارح : معنى الزيادة ان يضاف الى الحروف الاصول ما ليس منها مما قد يسهط في بعض تصاريح
الكلمة ولا يقابل بفاء ولا عين ولا لام وذلك يكون « إما بتكرير حرف من نفس الكلمة » نحو الباء من
جللب والداد من قعدد « أو بزيادة حرف من غير جنسها » من حروف اليوم تنسأه « نحو واو جوه
وياه صيرف ومهزة أفكل وأحمر » والغرض من ذلك إما إفادة معنى لم يكن وإما الحاق بناء ببناء غيره
وإما المد وتكثير البناء لا غير كأف غلام وواو عجوز وياه صحيفة وسعيد ونحوها فاما الاول فتحو الف
ضارب وميم مضروب ألا ترى ان الالف في ضارب يفيدانه فاعل والميم في مضروب يفيد معنى المفعولية

(١) هذا بيت من ارجوزة لرشيد بن رميض - بالتصغير فيها - العنزي احد بنى عنزة بن اسد بن ربيعة بن زار
وكان شريح بن ضبيعة القيسي وامه هند بنت حسان بن عمرو بن مرثد غزاليين في جموع من ربيعة فغنم وسبا بعد حرب
كانت بينه وبين كندة اسر فيها فرعان بن مهدي بن معدي كرب عم الاشعث بن قيس واخذ على طريق مفازة فضل بهم
دليلهم ثم هرب وقد جهدوا من العطش فأت فرعان وخلق كثير منهم وجعل شريح يسوق باصحابه سوقا غنيما حتى نجوا
ووردوا الماء فذلك حيث يقول رشيد

هذا اوان الشد فاشتد زيم قد لفها الليل بسواق حطم
ليس براعى ابل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم
نام الحداة وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كالزلم
خدلج الساقين خفاق القدم

فلقب شريح يومئذ بالحطم لقول رشيد هذا فيه .. وقوله « هذا اوان الشد الخ » فانه يعني بزيم فرسا وناقاة واراد يا زيم
لخذف حرف النداء وزعم الصاغاني ان « زيم » فرس للاخنس بن شهاب وينسب الرجز له وروى بعده ،

لاعيش الا الطعن في اليوم البهم متلى على مثلك يدعى في العظم

وقوله « قد لفها الليل الخ » فالحطم الذي لا يبقى من السير شيئا ويقال رجل حطم الذي ياتي على الزاد لشدة اكله ويقال
لنار التي لا تبقى حطمة ، والوضم كل ما قطع عليه اللحم

ونحو حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى وأشبه ذلك كثيرة وأما الثاني وهو المزيد
للإلحاق فنحو الدال في « قعد و مهد » فمعد ملحوق ببرثن ولذلك لم يدغم المثلان فيه كما دغما في حب
وود والقعد القريب الآباء من الجدة الأعلى ومهد ملحوق بجعفر وهو اسم امرأة وكذلك جوهر
وصيرف ألحقا بالواو والياء بجعفر ودحرج وأما الزيادة للمد وتكثير البناء فنحو واوعجوز والف غلام
وياء سعيد لم يرد بهذه الزيادة إلا امتداد الصوت وتكثير اللفظ لأنهم كثير ما يحتاجون إلى المد عوضا
من شيء قد حذف أوليْن الصوت به ألا ترى أن الضرب الثالث من الطويل نحو قوله (١)

(١) نرى أن نذكر لك هنا بحثا لسيبويه طريقا في وجوه القوافي في الإنشاد قال: « هذا باب وجوه القوافي في الإنشاد
أما إذا ترنموا فانهم يلحقون الألف والياء والواو ما ينون وما لا ينون لأنهم أرادوا مد الصوت وذلك قول امرئ القيس
* قفانك من ذكرى حبيب ومنزل * وقال في النصب يزيد بن الطثرية :

فبتنا تحيد الوحش عنا كأننا قتيلا ن لم يعلم الناس مصرا

وقال في الرفع الأعشى * هريرة ودعها وان لام لائم * هذا ما ينون فيه وما لا ينون فيه قولهم لجريرته ألقى اللوم عاذل
والعتابا * وقال في الرفع لجرير أيضا .

مق كان الحيام بذى طلوح سقيت الغيث أيتها الخيامو

وقال في الجر لجرير أيضا .

أيها منزلنا بنصف سويقة كانت مباركة من الأيامي

وإنما الحقوا هذه المدة في حروف الروي لأن الشعر وضع للفناء والترنم فالحقوا كل حرف الذي حر كته منه فإذا
أنشدوا ولم يترنموا فعلى ثلاثة أوجه . أما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي مانون منها ولم ينون على حالها في الترنم
ليفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للفناء وأما ناس كثير من بني تميم فأنهم يبدلون مكان المدة النون فيها ينون وما لم
ينون لما لم يريدوا الترنم أبدلوا مكان المدة نونا ولفظوا بتعام البناء وما هو منه كما فعل أهل الحجاز ذلك بحروف
المد سمعناهم يقولون .

* يا ابتاعك أو عساكن *

* يا صاح ما حاج الدموع الدرفن *

* من طلل كالا تحمى أنهنجن *

وللمعاج .

وقال المعاج أيضا :

وكذلك الرفع والجر والكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالحجور والمنصوب والمرفوع وأما الثالث فإن
يجرّوا القوافي جرها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شعر جعلوه كالسكلام حيث لم يترنموا وتركوا المدة لعلمهم
أنها في أصل البناء سمعناهم يقولون لجرير * ألقى اللوم عاذل والعتاب * ولا خطل * واسأل بمصقلة البكري ما فعل *
وكان هذا أخف عليهم . ويقولون * قد رابى حفص فحرك حفصا * يشنون الألف لأنها كذلك في الكلام ...
واعلم أن الياءات والواو التي هن لامات إذا كان ما قبلها حروف الروي فعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين ألحقنا للمد
في القوافي لأنها تكون في المد بمنزلة الملحقة ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك رويًا فلما سوتها في هذه المنزلة
ألحق بها في هذه المنزلة الأخرى وذلك قولهم لزهير * وبعض القوم يخلق ثم لا يفر * وكذلك يفر
ولو كانت في قافية كنت حاذفها إن شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما حذف منهن في الكلام فهو ههنا
أجدر أن يحذف إذ كنت تحذف ههنا لا يحذف في الكلام ... ونجزي بهذا المقدار ونحيلك لتأتم البحث على الجزء
الثاني ص (٣٠٠ - ٣٠٤)

أَقِيمُوا بَنِي النَّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤْسَا
ونحو قول الآخر

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ

انما لزيم الردف ليكون عوضا من السبب المخدوف من مفاعيلن فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والزيادة المجانسة لا تخلو من ان تكون تكريرا للعين كخفيفد
وقتب أوللام كخفيدد وخبب أولفاء والعين كمرريس ومرمريت أوللعين واللام كصمصح وبرهره
وما عداها من الزوائد حروف سألتمونيها ، ﴾

قال الشارح : المراد بالزيادة المجانسة ان يكون الحرف المزيدي من جنس حروف أصول الكلمة كأنهم
كرروا ماهو من نفس الكلمة « وذلك يكون بتكرير العين قالوا خفيدد وهو الظليم السريع وهو من قولهم
خفد الظليم اذا أسرع ألقوه بزيادة الياء وتكرير العين بسفرجل وقالوا قتب النون الشائفة زائدة مكررة
من غير فصل ووزنه فعل ملحق بديرهم « وقد كرروا اللام قالوا خفيدد » للظليم أيضا زادوا الياء وكرروا
اللام للالحاق بسفرجل أيضا الا ان المكرر ههنا اللام من خفيدد والعين من خفيدد وقالوا خذب أي ضخم
ومثله هجف كرروا اللام من غير فصل للالحاق بقمطر واما الفاء فلم تأت مكررة في شيء من كلام العرب
الا في حرف واحد وهو مرمريس للداهية الشديدة في قول الراجز ﴿ جدياء مرمريس ﴾ وزنته فمفعيل
لانه من المراساة وهي الشدة فسكرت الفاء والعين فاما مرمريت فلم يحكه سيبيويه وهو الارض الملساء
التي لانبات بها من قولهم مكان مرت بين المروثة وقد كرروا العين واللام قالوا صمصح للعظيم الضخم
كرروا العين واللام للالحاق بسفرجل ومثله قالوا برهره للصفية اللون كررت فيه العين واللام « وما عداها
من الزوائد فن حروف سألتمونيها « أي ما عدا ما ذكر من التكرير فلا تكون الزيادة بالبحر وف سألتمونيها
والاول قياس والثاني مسوع غير قياس فنقول في حرج اذا شئت حرجج وخرج قياسا علي جلبب وقذب
ولا تقول خروج ولا حبرج قياسا على جوهر وصيرف فاعرفه ان شاء الله تعالى ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والزيادة تكون واحدة وثلثين وثلثا وأربعا ومواقها أربعة
ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من ان تقع مفترقة أو مجتمعة ، ﴾
قال الشارح : الزيادة في الكلمة قد تكون واحدة نحو الهزمة في أحرر وثلثين في نحو منطلق وثلثا في نحو
مستخرج وأربعة في نحو اشبيباب وذلك أكثر ما تنتهي اليه الزيادة وتبلغ بنات الثلاثة بالزيادة سبعة
فتكون الزيادة فيها أربعة أحرف نحو عرفان واشبيباب ويبلغ ذلك بنات الاربعة نحو عبوثران وهو
نبت طيب الريح واهرنجام فتكون الزيادة فيه ثلاثة أحرف وأكثر ما تبلغ بنات الخمسة بالزيادة ستة
أحرف نحو عضر فوط وقبعثرى لم يتصرفوا فيها أكثر من زيادة واحدة وانما أكثر التصرف في الثلاثي
بالزيادة لكثرة وقل في الخماسي لقلته واذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها ألا ترى ان كل مثال من
أمثلة الثلاثي له أبنية كثيرة في التكثير للقلة والكثرة وليس للرباعي الامثال واحد القليل والكثير فيه
سواء وهو فعال نحو حناجر وبرائن ولم يكن للخماسي مثال في التكسير لانحطاطه عن درجة الرباعي في

التصرف وكان محمولا على الرباعي نحو فرزد وهفارج ولذلك كثرت الزيادة في الثلاثي وتوسطت في الرباعي وقلت في الخامس « وأما مطلق الزيادة فمقابل الفاء وبعد الفاء وبين العين واللام وبعد اللام » فسيأتي الكلام على ذلك مفصلا إن شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو أجدل وائمد واصبع وأصبع وأيلم وأكلب وتنضب وتندراً وتنفل وتحلي ويرمع ومقتل ومنبر ومجلس ومنفل ومصحف ومنخر وهبلم عند الاخفش ، ﴾

قال الشارح : لما قدم الكلام على مواقع الزيادة مجملا لزمه بيان ذلك مفصلا مشروحا فمن الزيادة أولا الهزمة نحو أجدل وهو الصقر الهزمة فيه زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة ولأنه من الجدل وهو الفتل كانه يقتل الضريبة ليصيدها وهذا البناء يكون اسما وصفة فالاسم ماذ كراه من أجدل وأفسكل وهو الرعدة والصفة أبيض واحمر وائمد بكسر الهزمة والميم وهو جعر يتكحل به الهزمة زائدة في أوله لوقوعها في أول بنات الثلاثة فان قيل فليم أيضا من حروف الزيادة قيل الميم اذا وقعت حشا لا يحكم بزيادتها الا اذا قامت الدلالة على ذلك فلذلك قضى بزيادة الهزمة دون الميم ومثله اجرد وهو نبت ولا نعلمه جاء صفة واما اصبع فالهزمة في أولها زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة وتذ كروتوث وفيها خمس لغات اصبع بكسر الهزمة وفتح الباء وهي أشهرها ومثله ايبين وهو موضع بعدن واشفى الذي للاسكاف وهو الخورز ولم يأت صفة وقالوا اصبع بضم الهزمة وفتح الباء وقالوا اصبع بكسر الهزمة والباء كأنهم أتبعوا الباء الهزمة في الكسر وقالوا اصبع بضم الهزمة والباء أتبعوا الباء أيضا ضم الهزمة وقالوا اصبع بفتح الهزمة وكسر الباء ومن ذلك أيلم وأكلب الهزمة فيهما زائدة لما ذكرناه والالبم خوص المفل وفيه لغات قالوا أيلم بضم الهزمة واللام ولا نعلمه جاء صفة وقالوا أيلم بفتحهما وأيلم بكسرهما والواحدة بالتاء واما أكاب فجمع كاب وليس في الاسماء المفردة ما هو على أفعل إنما ذلك في الجمع نحو أعبد وأفلس ومن ذلك تنضب وهو شجر كالنبع والنبع شجر يتخذ منه القسي والتنضب يتخذ منه السهام والتاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فعال مثل جعفر بضم الفاء وتندراً التاء (١) فيه زائدة لانه ليس في الكلام مثل جعفر بضم الجيم وهي عند الاخفش أيضا زائدة من جهة الاشتقاق لانه من الدرء وهو الدفع والتندراً من معنى الدفع يقال رجل ذو تندرأ

(١) اقول ومن شواهد قول العباس بن مرداس للنبي ﷺ :

اجعل نهي ونهب العيب يد بين عينيه والافرع
فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في جمع
وما كنت دون امرئ منهما ومن تضع اليوم لا يرفع
وقد كنت في الحرب ذا تندرأ فلم اعط شيئا ولم امنع

وتندراً هو يسكون الدال بعد تاء مضمومة ثم راء مفتوحة بعدها همزة وهو من قولهم السلطان ذو تندرأ يعنون انه ذو عدة وقوة على دفع اعدائه عن نفسه وهو اسم موضوع للدفع والتاء فيه زائدة كما زيدت في تنفل وتنضب

أى صاحب قوة على دفع الاعداء وقد جاء فى الاسماء قالوا ترتب وبعضهم يجعله وصفا فيقول أمر ترتب
 أي راتب وقال • وكان لنا فضل على الناس ترتب • (١) وقالوا ناقة تحلبة أى تحلب قبل ان يضر بها
 الفعل وتحلبة وتحلبة أيضا ومن ذلك تنفل (٢) وهو من أسماء الثعلب بفتح التاء الاولى وسكون الثانية
 وضم الفاء وفيه أربع لغات قالوا تنفل على مائة قدم وتنفل كأنه ملحق ببرثن وتنفل كتنفلا كأنه ملحق
 بجندب وتنفل مثل جعفر والتاء فيه زائدة لانه ليس فى الكلام فعال مثل جعفر فهو مثل تنضب وإذا
 ثبت انها زائدة فى هذه اللغة كانت فى لغة من قال تنفل بالضم أيضا زائدة وان كانت على زنة برثن لانه
 قد ثبت زيادتها على لغة من فتح التاء ولا تكون أصلا فى لغة زائدة فى لغة أخرى لان اللفظ واحد والمعنى
 واحد وأما تحلى (٣) فانه تفعل بكسر التاء والعين وهو مهموز من حلى الاديم اذا فسد ولا يكون الا اسما
 وهو قليل والتحلى فساد يلحق الجلد من السكين عند السلخ وقيل انه بشارة الاديم يقال حلأت الاديم
 اذا بشرته فالتاء فيه زائدة للاشتقاق واليرمع حجارة بيض تلعم والياء فى أوله زائدة لانها لا تكون أصلا
 مع بنات الثلاثة ولم يأت هذا البناء الا فى الاسماء دون الصفات ومثل يرمع يلحق وهو القباء فارسى معرب
 ولم يأت فى الاسماء ولا الصفات بفعل بضم الياء وكسر العين وقد وقعت الميم زائدة أولا فى بنات الثلاثة
 نحو «مقتل ومنبر ومجلس» فالقتل يقع على المصدر والزمان والمكان وقد تقدم الكلام عليه وقالوا منبر
 للآلة التى ينسبر عليها الخطيب أي يرفع صوته من نبر ينسبر أى رفع صوته والمجلس مكان الجلوس واذا
 أريد المصدر قالوا المجلس بالفتح وقد ذكر ومنه منخل اسم لآلة النخل فهو كالدهن والمسعط وقد تقدم
 شرح ذلك ومنه المصحف من لفظ الصحيفة تقول أصحفته فهو مصحف أى جملة صحيفته ورعا

(١) رواية هذا الشطر كما فى الشرح لا توافق احدى الروايتين اللتين ذكرهما العلماء وقفنا عليهما ونحن ننقل لك قول
 المرتضى برمته لنعلم ما فى الامر . قال : والترتب - كتنفذ وجندب - الشئ المقيم الثابت وامر ترتب - بضم التاء
 وفتح العين - اى ثابت قال زيادة بن زيد العذرى وهو ابن اخت هدية :

ملكنا ولم نملك وقدنا ولم نقد . وكان لنا حقا على الناس ترتبا

قال الصريون . تاء ترتب زائدة لانه ليس فى الاصول مثل جعفر والاشتقاق يشهد به لانه من الشئ الراتب والترتب -
 كجندب - الابدو العبد السوء يتوارثه ثلاثة لثباته فى الرق واقامته فيه والترتب التراب لثباته وطول بقائه والاخيرتان
 عن ثعلب وتضم التاء الثانية كما فى اللسان فى معنى الاولى من الاخيرتين وكذا قولهم جاءوا ترتبا وكذا قول العذرى
 على الرواية المشهورة فى الكتب * وكان لنا فضل على الناس ترتبا اى جميعا والصحيح فى الرواية «حقا على الناس»
 والصواب فى الاعراب «فضلا» اه

(٢) اقول ومن شواهد قول امرى القيس بن حجر الكندى وشر حناء قبل هذا قربا

له ايطلا ظي وسا قانامة وارخاء مرحان وتقريب تنفل

(٣) قال المرتضى . والتحلى - بالكسر - شعر وجه الاديم ووسخه وسواده كالتحلثة - بالهاء - وقد
 صرح ابو حيان بزيادة تاءيهما وفى العباب التحلى ما افسده السكين من الجلد اذا قشر تقول منه حلى الاديم -
 بالكسر - حلا - بالتحريك - اذا صار فيه التحلى

كسروا أوله وقالوا مصحف يشبهونه بالآلة وقالوا منخر لموضع النخير فهو كالسجد والمنبت وهو في الصفة قليل وقالوا هبلع وهجرع الهاء فيهما زائدة عند الاخفش لان هبلعا مشتق من الباع والهجرع من الجرع وهو المكان السهل المتقاد فهو من معنى الطول وسيبويه يجعل الهاء أصلا لقلة زيادة الهاء أولا فهو كدبرهم فهذه الالفاظ في أولها زائد واحد لماذا كراهه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما بين الفاء والعين في نحو كاهل وخاتم وشامل وضيغم وقنبر وجندب وعنسل وعوسج ﴾

قال الشارح : هذه الاسماء « مما وقعت الزيادة فيه ثانيا بعد الفاء » من ذلك الالف وهو موضع زيادتها لانه لا يمكن زيادتها أولا لانها ساكنة والساكن لا يمكن الابتداء به قالوا « كاهل » وهو الحارك فالالف فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا زائدة ومثله « حاتم » وهو القاضى من حتم الامر اذا أحكمه وقضاه وهو الغراب أيضا قالوا لانه يحتم بالفراق وقالوا في الصفات ضارب وقاتل الالف فيهما زائدة لانه من الضرب والقتل وقد زيدت الهمزة ثانية قالوا « شامل » للريح فالهمزة زائدة ووزنه فاعل لقولهم شملت الريح اذا هبت شمالا ولا نعلمه جاء سفة وفيه لغات قالوا شمل بسكون الميم وشمل بفتحها وشمال وشمال وشامل على ما ذكرنا ومن ذلك الياء زيدت ثانية في الاسم والصفة فالاسم زينب وغيلم والغيلم السالحفة والصفة « ضيغم » للاسد قيل له ذلك لعضه والضمغم العض وقالوا صيرف للصراف قال سيبويه ولا نعلم في الكلام فيعمل بالضم ولا فيعمل بالكسر في غير المعتل وقد زادوا النون ثانية أيضا قالوا « قنبر » وهو طائر معروف ويقال له أيضا القنبراء والقبرة والجمع قبر النون في القنبر زائدة لانه ليس في الاسماء جعفر بفتح الفاء ولقولهم فيه قبرة بغير نون وقالوا « جندب » لذكر الجراد وقالوا « عنسل » وهى الناقة السريعة والنون فيه زائدة لانه من عسل الذئب اذا أسرع وقد زادوا الواو ثانية أيضا قالوا كوكب « وعوسج » لضرب من الشوك فالواو فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا كذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما بين العين واللام في نحو شمال وغزال وحمار وغلالم وبمير وعنبر وعليب وعرند وقعود وجدول وخروج وسدوس وسلم وقنب ﴾

قال الشارح : « قد وقعت الزيادة في هذه الاسماء ثالثة بعد العين » قالوا « شمال » للريح في إحدى لغاتها وقد ذكرت ومن ذلك الالف قالوا « غزال وحمار وغلالم » فالالف زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك فغزال فعال وغلالم فعال من الغللة وهى شهوة النكاح وانما قيل للصغير غلام على سبيل التفاضل بالسلامة وبلوغ سن الاحتلام وحمار فعال من الحمرة لان الغالب على حمر الوحش التي هى أصلها الحمرة وقد زادوا الياء ثالثة في الاسم والصفة فالاسم « بمير » وقضيب فالبعير الياء فيه زائدة لوقوعها مع بنات الثلاثة وهو يقع على الذكر والأنثى وحكى عن بعض العرب صرعتني بميري أى لاقى ويقال شربت من لبن بميري فهو كالانسان في وقوعه على الذكر والأنثى والناقة كالجارية والجل كالرجل قال الفراء الجمل زوج الناقة والقضيب واحد القضبان والصفة قالوا طويل وخريف وقد جاء على فعيل اسما وصفة فالاسم « عنبر » وهو النبار وحمير قبيلة والصفة قالوا رجل طريم اذا كان طويلا والطريم السحاب الكثيف وأما « عليب »

وهو اسم واد فبناء نادر لم يأت اسم مضموم الفاء سا كن العين مفتوح الياء غيره وقالوا « عرند » النون فيه زائدة لخافتة الاصول اذ ليس في الاصول مثل جعفر بضم الجيم والعين وسكون الفاء وحكى سيبويه وتر عرند أي غليظ وقالوا أيضا عرند أي صلب كأنه الحلق بسفرجل وقد جاءت الواو زائدة ثالثة في فصول وفعول وفعول وفعول وأما فصول فيكون اسما وصفة فالاسم « قعود » وخروف والصفة صدوق وصبور فالقعود من الابل البكر حين يركب كأنه أمكن من اقتعاد ظهره والخروف الحمل وربما سمي المهر خروفا وأما فصول فيكون اسما وصفة فالاسم « جدول » وجرول والصفة جهور وحشور يقال رجل جهور وجهوري الصوت أي رفيعه والحشور المنتفخ الجنبين يقال فرس حشور والجدول النهر الصغير والجرول الحجارة وأما فصول بكسر الفاء وفتح الواو فهو قليل قالوا « خروع » وعثور فالخروع نبت معروف وكل نبت ضعيف يثنى فهو خروع والعثور اسم واد لم يأت منه الا هذان الحرفان من الاسماء ولا نعلمه جاء صفة وأما فصول فقد جاء اسما وصفة فالاسم أنى « سدوس » فالأنى مسيل الماء وبعضهم يفتح الهمزة وأنكر الضم الاصمعي فمن ضم فهو عنده فصول لا محالة والاصل أنوى فقلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء على حد طويته طياً لانه ليس في الاسماء فعيل بضم الفاء ومن فتح الهمزة جاز ان يكون فعولا وقلبت الواو فيه ياء على ما قلنا وجاز ان يكون فعिला وأما « سدوس » بالضم فضرب من الطيالة الملونة وسدوس بالفتح قبيلة هذا قول أكثر أهل اللغة وذوهم الاصمعي الى ان سدوسا بالفتح الطيالة وسدوس بالضم القبيلة قالوا في ذلك كله زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك وأما « سلم » فهو فعل وقد جاء هذا البناء اسما وصفة فالاسم سلم وهو واحد السلام وجمع حمرة وهو طائر والصفة قالوا زمح وزمل فالزماح بالزاي المعجمة والحاء غير المعجمة فهو اللثيم وقيل القصير الدميم والزمل الجبان قال * خلقت غير زمل ولا وكل * وأما « قنب » فهو فعل ويكون اسما وصفة فالاسم قنب وهو نبت معروف وأمر فهو ولد الضأن والصفة أمة وهيخ فالأمة الذي لا رأى له ويتبع كل قول واليهيخ الهائخ فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما بعد اللام في نحو علق ومعزى وبهمى وسلمى وذكري وحجلى ودقري وشعبي ورعشن وفرسن وبلغن وقرود وشرب وعندد ورمدد ومعد وخب وخب وخب وفلز ، ﴾ قال الشارح : قد جاءت الزيادة منفردة آخرها كثيرا من ذلك الالف وقد جاءت رابعة لازيادة في الكلمة غيرها وذلك على ضربين (أحدهما) ان تكون ملحقة (والآخر) ان تكون للتأنيث وذلك نحو « علق ومعزى » الالف فيهما زائدة للالحاق فعلى ملحق بجعفر ومعزى ملحق بدرهم والعلق نبت والواحدة علقاة ومثله أرطى وهو نبت أيضا « وبهمى وسلمى وذكري » الالف فيها زائدة للتأنيث والبهى نبت وسلمى أحد جبلى طيى وذكري بمعنى الذكر مصدر وألفه للتأنيث وأما ذفرى بالذال المعجمة فهو من القفا حيث يعرق من خلف الاذن وألفه زائدة للتأنيث ولذلك لا ينصرف وبعضهم ينونه ويلحقه بدرهم والاول الكثير ومن ذلك « شعبي » بضم الشين وفتح العين وهو موضع وألفه للتأنيث ولذلك لا ينصرف وقد زادوا النون آخرها مفردة قالوا « رعشن » لذى يرتعش يقال رجل رعشن وجل رعشن لاهتزازه في السير فتونونه زائدة للالحاق بجعفر لانه من الرعش ومثله ضيفن وهو من لفظ الضيف ومعناه وقالوا « فرسن » والفرسن للبعير

كالخافر للدابة ونونه زائدة للالحاق بزبرج لانه من فرست وقالوا « بلغن » أى بليغ من البلاغة بكسر الفاء
 وفتح العين ومثله قولهم عرض للفرس تعرض في عدوها نشاطا وناقعة عرضة وقالوا « قردد » للارض الغليظة
 ويقال لها القردود أيضا كررت فيها الدال للالحاق بمغفر ولذلك لم يدغم المثلان فيها ومثله مهدد اسم امرأة
 وقالوا سررد « وشرب » بضم الفاء واللام سررد اسم موضع وشرب شجر وقيل موضع والدال والباء
 زائدتان للالحاق ببرثن وقالوا في الصفة قعدد وهو أقرب القبيلة الى جده ومنهم من يفتح ذلك مما يقوى
 بناء جندب اذلولا ارادة الالحاق به لما فك الادغام وقد جاء من ذلك « فعلل » بكسر الفاء واللام قالوا
 رماد ردد أى هالك ألحقوه بتكرير اللام بزبرج وهو قليل لم يأت الا صفة وأما « معد » اسم قبيلة فان
 ميمه أصل والدال الثانية زائدة لقولهم تمعد اذا صار على خاق معد ولم يرد بالزيادة الالحاق ولذلك أدغما
 ومثله شربة وهو مكان وقالوا « خدب » مثل هجف وهو الضخم الجاف وقالوا جبنة وجبنة لهذا المأكول
 يقال جبن وجبن وقد يضعفونه قال * جبنة من أطيب الجبن * ومثله دجن والواحد دجنة وهو الغنم
 وقالوا في الصفة قعد وصل أى شديدان وقالوا « فلز » لما ينفيه الكثير من خبث ما يذاب من جواهر
 الارض فالزاي الثانية زائدة فهذه الاسماء كلها وقعت الزيادة فيها آخرها بعد اللام فاعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * والزائدتان المفترقتان بينهما الفاء في نحو أداير وأجادل وأنجج
 وأندد وزنها أفنعل ومقاتل ومساجد وتناضب ویرامع ، ﴿

قال الشارح : قد وقع في الاسماء ما فيه « زيادتان فرق بينهما الفاء » وذلك في أسماء صالحة العدة منها
 ما هو جمع ومنها ما هو مفرد فأما الجمع فنحو « أجادل » ومساجد وتناضب ویرامع فأجادل جمع أجدل وهو
 الصقر فالهمزة في أوله زائدة لانها كانت في أول واحدة مزيدة والالف مزيدة للجمع والجيم التي هي فاء قد
 فصلت بين الزيادتين وكذلك « مساجد » في جمع مسجد فالميم زائدة لانه من السجود والالف للجمع
 والسين فاء فاصلة بينهما « وتناضب » جمع تنضب وهو ضرب من الشجر فالتاء فيه زائدة لما تقدم من
 مخالفة بنائه الاصول والالف مزيدة للجمع والنون التي هي فاء قد فصلت بين الزيادتين أيضا « ویرامع »
 جمع يرمع وهو الحماوة الرقاق فالياء زائدة فيه لما تقدم من انها لا تكون أصلا مع الثلاثة والالف زائدة
 للجمع والراء فاصلة بينهما وأما المفرد فقد جاء على أفعال بضم الهمزة قالوا أجارد وهو موضع والصفة
 « أداير » وأبتر وذكر سيبويه أداير في الاسماء والصواب انه صفة يقال رجل أداير الذي يقطع رحله ولا
 يلوى على أحد كأنه يعرض عنهم ويوليم دبره ومثله أبتر الذي يقطع رحله فالالف فيه زائدة لانها لا تكون
 في بنات الثلاثة فصاعدا الا زائدة واذا ثبت زيادة الالف كانت الهمزة في أوله زائدة لانها لا تكون أصلا
 في أول بنات الثلاثة مع ان أداير وأبتر من الدبر والبتر وقد فصلت الفاء بين الزيادتين وجاء أيضا على
 أفنعل قالوا في الاسم « أنجج » وهو العود يتبخره ويقال فيه ينجج وأنجج وكذلك « الندد » اللام
 فاصلة بين الزيادتين التي هي الهمزة والنون والاندد بمعنى الالد يقال خصم الندد لمى خصيم قال

• خصم أبر على المخصوم الندد * (١) فالنون فيهما زائدة لأنها قد وقعت ثالثة ساكنة في بنات الخمسة ولا تكون اذا كانت كذلك الا زائدة نحو شربث وعضنفر واذا ثبت زيادة النون لم تكن الهمزة الا زائدة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة الا زائدة وقد فصل بين الزيادتين بالغاء التي هي اللام وأما « مقاتل » فهو اسم فاعل من قاتل « ومقاتل » مفعول منه والميم والالف فيه زائدتان والقاف التي هي فاء قد فصلت بينهما ولا نعلمه جاء اسما ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وبينهما العيين في نحو عاقول وساباط وطومار وخيتام وديماس وتوراب وقيصوم »

قال الشارح : يريد انه قد وقع في الاسماء « ما فيه زيادتان والعين فاصلة بينهما » فاحدى الزيادتين بعد الغاء والاخرى بعد العين وذلك سبعة أبنية منها فاعول يكون اسما وصفة فالاسم نحو عاقول وناموس « فالعاقول » ما عوج من نهر أو واد والناموس قتر الصائد التي يقعد فيها والناموس صاحب سر الانسان وموسى كان يأتيه الناموس وهو جبرائيل عليه السلام وقالوا في الصفة حاطوم وجاروف والحاطوم الممرى يقال ماء حاطوم أي ممرى والجاروف الموت العام كأنه يجترف الانفس والمال وسيل جاروف ما يمر عليه والالف والواو فيهما زائدتان لانهما لا تكونان في بنات الثلاثة الا كذلك وقد وقعت الاولى التي هي الالف بعد الغاء التي هي العين والزيادة الثانية بعد العين التي هي القاف ففصلت العين بينهما ومن ذلك فاعال قالوا « ساباط » وهو كل سقيفة بين حائطين تحتها طريق وخاتام لغة في الخاتم ولا نعلمه جاء وصفا فالالف فيها زائدة والياء والتاء اللتان هما عينان قد فصلتا بينهما ومن ذلك فوعال قالوا « طومار » وسولاف فطومار واحد الطوامير وهي السجلات وسولاف أرض ولم يأت وصفا ومن ذلك فيعال ويكون اسما وصفة فالاسم « خيتام » وديماس وشيطان والصفة بيطار وغيداق فالخيتام واحد الخواتيم يقال خاتم وخاتم بالفتح والكسر وخاتم وخيتام كله بمعنى واحد وقد فصلت التاء بين الزيادتين وهما الياء والالف فيمين قال خيتام وبين الالفين في خاتام وقالوا « ديماس » رديماس بالفتح والكسر والديماس سجن كان للحجاج وقد يقال للقبر ديماس كأنه من دمسته أي دفنته فالياء والالف زائدتان لذلك وقد وقعت الميم التي هي عين فاصلة بينهما وقد قالوا في جمعه دياميس ودماميس فن قال دياميس بالياء كانت الياء عنده غير منقلبة عن غيرها والاقيس ان يكون جمع ديماس بالفتح ومن قال دماميس كانت الياء في ديماس منقلبة من الميم الاولى

(١) هذا عجز بيت للطرماع بن حكيم الطائي صدره « يضحى على جذم الجذول كأنه » والشاهد في قوله « الندد » وهو بمعنى الد والالدهما خوذ من اللدد وهو شدة الخصام فهو من بنات الثلاثة ومن اجل هذا فانك اذا حقرت حذفت نونه وقد علمت ان التحقير يحذف له الزائد الذي يعاند بناء التحقير اولا فكان حذف النون دليلا على زيادتها وصف بهذا البيت حرباء وشبهه في تحريك يديه عند استقباله للشمس لما يجد من اذى الحر يخضم ظهره على خصومه فهو يحرك يديه حرصا على الكلام وسرورا بالظهور ، ومعنى ابرغلب وظهر ، والجذول اصول الشجر . وقد استشهد الشارح بالبيت لان الهمزة والنون زائدتان في الندد وقال سيويه . « وافعل في الاسم والصفة قليل فالاسم نحو النجيج وابسم والصفة نحو الندد وهو من اللدد وهذا في الاسم والصفة قليل ولا نعلم الا هذين » اهـ

اذلاصل دماس كما قالوا قيراط في قراط لقولهم قرايط والشيطان معروف والياء والالف زائدتان وقد فصلت بينهما العين التي هي الطاء وذلك على رأى من يأخذه من شطن أى بعد والبيطار معروف وهو مأخوذ من بطرت أى شقت فالياء والالف زائدتان وقد وقعت العين التي هي الطاء فاصلة بينهما والعبدان الرجل الكريم وهو أيضا من ولد الضب وقالوا «توراب» بمعنى التراب ففصلوا بالراء التي هي عين بين الزائدتين وفي التراب لغات قالوا تراب وتوراب وتورب وتيرب وترب وتربة وترباه ومن ذلك فيقول (١) وقد جاء اسما وصفة فالاسم «قيصوم» وحيزوم والصفة قيوم وديموم فاقيصوم ثبت والحيزوم الصبر لانه موضع الحزام والقيوم فيقول من قام بالامر يقوم اذا تكفل به وهو من صفات الله عز وجل لانه المتكفل بأرزاق العباد والديموم المفاضة التي لاماء فيها قال «قد عرضت دوية ديموم» (٢) فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وبينهما اللام في نحو قصيرى وقرني والجلندى وبلنصى وحبارى وخفيدد وجرنبة﴾

قال الشارح : يريد انه قد وقع الزائدان في الكلمة «وفصل بينهما اللام» فكان أحد الزائدتين قبل اللام والآخر بعده فمن ذلك القصيرى للضلع الآخرة الواهنة وهو تصغير القصرى مؤنث الاقصر وقد فصل بين الزائدتين باللام التي هي الراء وهو بناء تصغير يكون في الاسماء والصفات فالاسماء القصيرى والمليقى والصفة حبيل وسكيرى والقرني دويبة طويلة الرجلين شبيهة بالخنفساء أعظم منها والنون فيه والالف زائدتان فالنون فيه زائدة لانها وقعت ثالثة ساكنة فيها وخمسة أحرف والالف زائدة لانها لا تكون أصلا مع الثلاثة فصاعدا والاسم ملحق فيهما بسفرجل وهذا البناء كثير في الصفة نحو سبتي وسبندي وهو الجري المقدم من كل شئ وعفرنى الشديد القوى الالف في ذلك كله زائدة للإلحاق يدل على ذلك لحاق الهاء لها اذا أريد المؤنث نحو قرينة وسبنانة وعفرناة وقد اختلفت اللام في ذلك الزائدان النون والالف واما الجلندى بضم الجيم وفتح اللام فاسم ملك عمان النون فيه زائدة لانه ليس في الاصول ماهو على زنة سفرجل بضم السين والالف في آخره زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك وقد فرقت بين الزائدتين الدال التي هي لام والبلنصى طير واحد بلصوص جاء الجمع على غير

(١) قال سيويوه «ويكون على فيقول في الاسم والصفة فالاسم نحو قيصوم والحيشوم والحيزوم والصفة نحو عيشوم وقيوم وديموم قال الشاعر قد عرضت دوية ديموم» وقال علقمة بن عبدة .

يهدى بها اكاف الخدين مختبر من الجمال كثير اللحم عيشوم
والشاهد في بيت علقمة جرى عيشوم نعتا على ما قبله وقد وصف جملا قد اعتاد السرفهوه يقدم الابل ويهديها الطريق والا كاف الذي يضرب لونه الى الغبرة والمختبر المحرب الاسفار والعيشوم العظيم الخلق ويقال للفقلة العيشوم

(٢) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم يلبس سيويوه ولا نسبه الا علم والشاهد فيه جرى ديموم على الدوية نعتا لها فدل هذا على أن فيقول لا يقع صفة والدوية الفلاة والديموم الطامسة الاعلام التي لا يرى بها شخص من شجر ولا غام يهتدى به واصله من دمت الشيء ادمه اذا طليت ودمت القدر اذا طليت صدعها لتلتئم فكأنها طليت آثارها خفيت

قياس فالنون زائدة لسقوطها في بلصوم والالف في آخره زائدة أيضا لانها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعدا أصلا وقد فرقت اللام التي هي الصاد بينهما : وحبارى طائر والالفان فيه زائدتان وقد فصل بينهما الراء التي هي لام الكلمة وهذا البناء في الاسم كثير نحو سماني وهو ظائر وشكاعي وهو نبت والالف في آخره للتأنيث ولذلك لا ينصرف في النكرة وحكي أبو الحسن شكاعة وحكي البغداديون سمانة فعلى هذا يكون الالف لغير تأنيث بل لتكثير الكلمة ولا يكون هذا البناء وصفا لان يكون جمعا نحو كسالى وسكاري واما خفيد فاسم الظليم ووزنه فيميل وهو السريع ولا نعلمه جاء اسما الياء فيه زائدة وكذلك الدال الآخرة مكررة للحاق والجربة العانة من حر الوحش والكثير أيضا ويقال فيه جربة وقد فصلت اللام بين الزادتين وهما النون والتاء فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبينهما الفاء والعين في نحو إعصار وإخريط وأسلوب وإدرون ومفتاح ومضروب ومتديل ومغرود وتمثال وترداد ويربوع ويعصيد وتنبيت وتذنوب وتنوط وتبشر وتهبط ﴾ قال الشارح : يريد انه قد « يزداد في الكلمة زائدان أحدهما أولا قبل الفاء والآخر قبل اللام » فيفترق بين الزادتين الفاء والعين وذلك نحو من أربعة عشر بناء (الاول) إفعال وذلك يكون اسما وصفة فالاسم إعصار وإمحاض والصفة اسكاف فالاعصار ربيع شديدة الهبوب تنير غبارا الى السماء كأنه عمود نار وقيل إن لم يكن فيها نار فليست اعصارا والالف زائدة لانها مع ثلاثة أحرف أصول وإذا ثبت زيادة الالف كانت الهمزة زائدة لانها لا تكون في أول بنات الثلاثة الا كذلك وقد فصل بين الزادتين بالفاء والعين والاعحاض مصدر أمحضته الحديث امحاضا اذا صدقته والالف والهمزة زائدتان فيه لانه من المحض وهو الخالص والاسكاف النجار وكل صانع عند العرب اسكاف (الثاني) إفعيل ويكون اسما وصفة فالاسم لإخريط وهو ضرب من الخفض ولا كيل وهو تاج الملك ومنزل من منازل القمر والصفة إصليت واجفيل يقال سيف إصليت أى صقيل واجفيل جبان وظليم اجفيل يهرب من كل شئ (الثالث) أفعول (١) يكون اسما وصفة فالاسم أسلوب وأخدود والصفة أملود وأسكوب فالاسلوب واحد الاساليب وهو الفنون والاحدود الشق في الارض والجمع أخاديد والاملود الناعم يقال غصن املود أى ناعم والاسكوب المنسكب يقال ماء اسكوب أى منسكب قال الشاعر

الطَّاعِنُ الطَّاعِنَةَ النَّجْلَاءُ يَذْبَعُهَا مُنْعَنْجِرٌ مِنْ دَمِ الْأَجَوَّافِ أُسْكُوبُ (٢)

(١) قال سيويه : ويكون على أفعول فيهما فالاسماء نحو اسلوب والاحدود واركوب والصفة نحو املود واسكوب وانهوب وقال الشاعر * برق يضئ امام البيت اسكوب * وافنون « اه والشاهد فيا رواه قوله اسكوب وهو صفة للبرق ومعناه الممتد المستطير في الافق واصل السكب صب الماء فشبه البرق في استطارته وامتداده بالماء المنسكب السائل

(٢) هذا البيت من كلمة لجنوب اخت عمر وذى الكلب تثرى بها اخاها عمرا واولها ،

كل امرئ بمحال الدهر مكذوب	وكل من غالب الايام مغلوب
وكل حي وان عزوا وان سلحوا	يوما طريقهم في الشر زعوب
بيننا الفتى ناعم راض بميشته	سيق له من نوازي الشر شؤبوب

(الرابع) لا فاعول بكسر الهمزة وفتح العين جاء اسما وصفة فالاسم إدرون وهو الدرن والدنس يقال فلان يرجع الى إدرونه أي الى أصله النجس واما الصفة فلاسحوف والازمول والاسحوف الواسع مخرج الاحليل وهو مخرج البول ومخرج اللبن من الضرع والازمول الذي يزل أي يتبع غيره لضعفه (الخامس) مفعال يكون اسما وصفة فالاسم منقار ومفتاح والصفة مضحك ومصالح والمنقار للطائر والنجار والمفتاح واحد المفاتيح والمضحك الكثير الضحك والمصالح الكثير الصلاح فالالف زائدة فيها لانها لا تكون أصلا مع ذوات الثلاثة واذ ثبت زيادة الالف كانت الهمزة زائدة لانها لا تكون أصلا في أول بنات الثلاثة وقد فرق بينهما بالفاء والعين (السادس) مفعول ويكون اسما وصفة فالاسم مفعول بمعنى العقل ومحصول بمعنى الحاصل وهو البقية والصفة معرور ومضروب والمعرور من الابل الذي أصابه العر وهو قروح كالقوباء تخرج بالابل في مشافرها وقوائمها يسيل منها ماء اصفر فتكوى الصالح لثلاث تعديها المراض ومضروب مفعول من الضرب (السابع) مفعيل قد جاء اسما وصفة فالاسم منديل والصفة مسكين فالمنديل معروف يقال منه تendl اذا حمل الرجل المنديل فالميم زائدة والياء زائدة وفصل بينهما بالنون والدال وهما الفاء والعين (الثامن) تفعال بكسر التاء وقد جاء اسما وصفة فالاسم تمثال للصورة ويجمع على تماثيل وقالوا تجفاف وتبيان والتجفاف واحد تجافيف الفرس وهو ما يلبس عند الحرب والزينة وتبيان بمعنى البيان فمنهم من يجعله مصدرا من قبيل الشاذ لان المصادر انما تجي على تفعال بالفتح نحو التلعاب والتهدار ولم تجي بالكسر الاحرفان وهما تبيان وتلقاء وسيبويه يجعلهما من الاسماء التي وضعت موضع المصادر كالغارة وضعت موضع الاغارة وقد حكي السيرافي منها ألفاظا متعددة وقالوا في الصفة من ذلك تضارب وضارب وهي التي تضرب حالها فالتاء فيهن زائدة للاشتقاق لانه من المثل والجفاف والضرب والالف زائدة لما ذكرناه من وقوعها مع ثلاثة أحرف أصول وقد فصل بينهما بالفاء والعين (التاسع) تفعال بفتح الاول نحو الترداد والتهدار بمعنى الرد والهدر وقد تقدم الكلام عليه في المصادر (العاشر) يفعول جاء اسما وصفة فالاسم يربوع ويعقوب ويسروع والصفة يمحوم (١) ويرقوع واليربوع دويبة

وقبل البيت المستشهد به،

ابلق هذيلابلق من يبلغها	عنى حديثا وبعض القول تكذيب
بان ذا الكلب عمر اخيرهم نسبا	بطن شريان يموى حوله الذيب
الطاعن الطعنة النجلاء	(البيت) وبمده
والتارك القرن مصفرا انامله	كانه من نجيع الجوف مخضوب
تمشى النسر اليه وهي لاهية	تمشى العذارى عليهم الجلايب
والخرج العائق العذراء مذعنة	في السبي ينفج من اردائها الطيب

وتعلم وجه الاستشهاد بهذا البيت مما ذكرناه لك قبله

(١) ومثله اليخضور وهو بفعول من الخضرة قال سيديويه «وصفوا باليخضور كما وصفوا باليحموم قال الراجز * عيدان شعل دجلة اليخضور * » اه والعيدان — بفتح فسكون ما طال من النخل وسائر الشجر واكثر ما يستعمل في النخل واحده عيدانة والشط والشاطيء جانب الوادي ودجلة نهر معروف واليخضور اي الاخضر صفة لعيدان

شبيهة بالفارة تستطيهما العرب واليعقوب ذكر القبعج واليسروع دو يبة حمراء تكون في البقل ثم تسليخ فتكون كالفراشة واليحموم لون كالكمية يقال فرس يحموم اذا كانت كتمته الى السواد مأخوذ من الحمة وهى السواد واليرقوع من صفات الجوع يقال جوع يرقوع أى شديد (والخادي عشر) يفعيل قالوا يعصيد ويقطين قال يعصيد بقله وأحسبها الطرخون واليقطين كل ما ليس له صاق من النبات كالبطيخ ونحوه وفيهما زائدان وهما الياءان وقد فصل بينهما الفاء والعين (الثاني عشر) تفعيل بالتاء المعجمة من فوق قالوا في الاسم تمييز وتنبيت ولم يأت صفة وقد يكسر أوله والتاء والياء فيهما زائدتان وقد فصل بينهما الفاء والعين (الثالث عشر) تفعول بالتاء المعجمة من فوق قالوا تعضوض وهو ضرب من التمر اسود شديد الحلاوة يكثر بهجر وقالوا تذوب للبرى يبدو به الارطاب من قبل ذنبه يقال منه ذنب البرى تذنبيا فالتاء في أوله زائدة وكذلك الواو وقد فصلت الفاء والعين بينهما (الرابع عشر) قالوا تبشر وتنوط وتهبط على بناء ما لم يسم فاعله ولم يأت صفة فتبشر طائر كانه سمي بالفعل وتنوط أيضا طائر قال الاصمعي سمي بذلك لانه يدلي خيوطا من شجرة ثم يفرخ فيها واماتهبط فقبل انه أرض وقال أبو عبيدة هو طائر فالتاء فيه زائدة والشين الثانية من تبشر أيضا زائدة وقد فصلت الباء والشين الاولى بينهما وكذلك أختاها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبينهما العين واللام في نحو خيزلى وخيزرى وحنطاو ﴾

قال الشارح : « قد فصل بالعين واللام بين الزياتين » فن ذلك فعلى قالوا « خيزلى » وهو ضرب من المشى فيه تفكك كمشى النسوان يقال خيزلى « وخيزرى » ومثله الخوزري قال

﴿ والناشئات الماشيات الخوزرى ﴾ ولا نعلمه جاء صفة فالخيزلى فيه زائدان الياء والالف وقد فصل بينهما العين واللام ومثله الخوزري الواو زائدة والالف لانها لا تكونان أصلا مع ثلاثة أحرف أصول وأما « حنطاو » فهو القصير وقيل العظيم البطن والكنشاو العظيم الاحية ولا نعلمه جاء امبا فالتون فيهما زائدة لقولهم في تصغيره حطية وكنشأت لحية اذا كثرت قال

وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ كُنْشَأْتَ لَكَ لَحِيَةً كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُؤَالَتِي (١)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أجفلى وأترج وأرذب ﴾

قال الشارح : يريد ان الزياتين قد تقعان في الكلمة على تباعد بينهما إحداهما في أول الكلمة قبل الفاء والاخرى آخرها بعد اللام « فيفصل بينهما بالفاء والعين واللام » وذلك أفعل قالوا « أجفلى » ولم يأت منه غيره وهو اسم وهو الدعوة العامة يقال دعى فلان في النقرى لافى الجفلى والا جفلى أى في الخاصة قال الاصمعي لا أعرف الا جفلى وحكاه غيره فالالف الاخيرة في الا جفلى زائدة غير ذي شك لانها لا تكون

(١) قال المرتضى : وكنشأت الاحية بزيادة النون ويروى كشتت بالتاء المثناة الفوقية طالت وكثرت وغزر شعرها ككنشأت ثلاثيا وكنشأت مزيدا وانشد ابن السكيت :

وانت امرؤ قد كُنْشَأْتَ لَكَ لَحِيَةً كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُؤَالَتِي

ويروى « كُنْشَأْتَ » والكنشاو الكنشا بمعنى وقد عرفت ان التاء لغة في التاء والحية كُنْشَأَتْ وانه لكنشا الاحية وكنشأوها

أصلا في بنات الثلاثة فصاعدا وإذا ثبتت زيادة الالف آخرها كانت الهمزة في أولها زائدة أيضا لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة الزائدة ومن ذلك أفعل يكون اسما ولم يأت صفة وذلك نحو « أترج » وأسكفة فأترج الجيم الثانية زائدة لقولهم في معناه ترنج وإذا كانت الجيم زائدة كانت الهمزة أيضا زائدة في أولها لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة الا كذلك والاسكفة معروفة وهي عتبة الباب والهمزة في أولها زائدة والفاء الثانية فأما تاء النأنيث فلا اعتداد بها في البناء لأنها بمنزلة اسم ضم الى اسم « والارزب » القصير والباء الاخيرة زائدة فيه كأنها الحقته بجودحل وكذلك الارزبة من الحديد الباء فيه زائدة لقولهم فيه مرزبة بالتخفيف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمجتمعان قبل الفاء في نحو منطلق ومسطيع ومهراق وأتقحل وأتقهر ، ﴾

قال الشارح : قد تكون « الزائدتان مجتمعتين أولا قبل الفاء » وحشوا وأخر فأما اجتماعهما قبل الفاء فيكون ذلك في ما كان جاريا على الفعل من نحو « منطلق » ومنكسر الميم والنون في أولهما زائدتان وقالوا « مسطيع » من استطاع يسطيع فالميم والسين زائدتان فهو جار على الفعل وقالوا « مهراق » الميم والهاء زائدتان لانه من أهراق يهريق ومن قال هراق يهريق كانت الهاء عنده بدلا من همزة أراق وقد جاءت الزائدتان في أول غير الجارى على الفعل وهو قليل جدا في لفظيتين أو ثلاث لا غير قالوا رجل « أتقحل » أى مسن يابس الجلد على العظم من قولهم قحل الشئ يقحل اذا يابس فالهمزة والنون في أوله زائدتان لما ذكرناه من الاشتقاق وقولهم في معناه قحل بفتح القاف وسكون الحاء وقالوا رجل إنزهو للمزدهى فالهمزة والنون في أوله زائدتان لانه من الزهو وهو الفخر وقالوا « أنفخر » وهو في معنى انزهو فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين الفاء والعين في نحو حواجر وغيالم وجنادب ودواسر وصيهيم ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان « الزائدتين قد تقع حشوا وذلك بعد الفاء » فيما كان جمعا نحو فواعل في الاسم والصفة فالاسم حاجر « وحواجر » وحائط وحوائط والصفة دوسر « ودواسر » وهو الجمل الضخم وضاربة وضوارب ومن ذلك فناعل يكون اسما وصفة فالاسم جندب « وجنادب » وخنفس وخنافس والصفة عنبس وعنابس وهو من صفات الأسد كأنه وصف بالهبوس وعنسل وعنسل للناقة السريعة وهو من السلان لضرب من العدو ومن ذلك فياعل فيهما فالاسم غيلم « وغيالم » وهو السلحفاة وعيطل وعياطل اسم ناقة معروفة والصفة صيرف وصيارف وعيطل وعياطل وهي الطويلة العنق من النساء والنوق والخليل فأما فواعل فان الواو فيه زائدة لأنها بدل من الف فاعل وهي زائدة والالف بعدها مزيدة للجمع وأما فناعل نحو جنادب وعنابس فالتون فيه زائدة كأنها الحقته بجندب والالف مزيدة للجمع وأما فياعل فالياء فيه زائدة لأنها زائدة في الواحد نحو غيلم وعيطل وصيرف لان الياء لا تكون أصلا في بنات الثلاثة فهي زائدة لللاحق بجعفر والالف مزيدة للجمع وأما « صيهيم » فصفة ولم يأت اسما وهو الرافع رأسه والياء ان زائدتان بعد الفاء وقبل العين ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين العين واللام في نحو كلاء وخطاف وحناء وجلواخ وجريال وعصواد وهبيخ وكديون وبطيخ وقبيط وقيام وصوام وعقتل وعثول وعجول وسبوح ومريق وحطائط ودلامص ﴾

قال الشارح : قد « فصل بالزيادة بين العين واللام » وذلك في عدة أبنية منها فعال يكون اسما وصفة فالاسم « كلاء » والصفة شراب ولباس فالكلاء مشدد ممدود موضع بالبصرة كأنهم يكلاًون سفنهم هناك أى يحفظونها قل سيبيو به هو فعال من كلاً والمعنى ان الموضع يدفع الريح عن السفن ويحفظها ومنهم من يجعلها فعلاء فلا يصرفها من كل اذا أعيأ لانها ترفأ فيها السفن كأنها تكل فيها من الجرى ونحوه الميناء بالمد والقصر وهو فعال أو فعل من الونى وهو الفتور وصاحب هذا الكتاب اختار الاول فالالف زائدة والعين الثانية وهى اللام لان التضعيف يكون بتكرير الحرف الاول ومن ذلك فعال بضم الفاء وتضعيف العين ويكون اسما وصفة فالاسم « خطاف » وكلاب والصفة حسان وعوار فان الخطاف طائر صغير والكلاب والكلوب المنشال فالطاء الاخيرة من الخطاف والالف زائدتان لانه من الخطف وكذلك اللام الثانية والالف في كلاب زائدتان وقد فصل بهما بين العين واللام ومن ذلك فعال بكسر الفاء وتضعيف العين قالوا « حناء وحناء » ولا نعلمه صفة فالحناء النون الثانية والالف زائدتان لانه من التحنئة وهو خضاب اليد وكذلك الثاء الثانية من قناء لقولهم أرض مقنأة ومن ذلك فعوال جاء اسما وصفة فالاسم قرواش « وعصواد » والصفة جلواخ وقرواح والقرواش والعصواد بالصاد غير المعجمة الأثر العظيم هكذا جاء في ديوان الادب بالكسر وذكر السيرافى انه جاء بالضم والكسر وكيف ما كان فالواو والالف زائدتان والجلواخ الوادى الواسع والقرواح الناقة الطويلة القوائم وقيل لبعض العرب ما القرواح قال اتى كأنها تمشى على أرماع وهو أيضا الفضاء البارز للشمس الذى لا سائر له ومن ذلك فعوال في الاسم نحو « جريال » وكرياس فالجريال الذهب وهو أيضا صبغ أحمر ولا نعلمه صفة والكرياس واحد الكرايس وهو الكنيف في أعلى السطح ومن ذلك فعيل قالوا « هبيخ » بفتح الهاء والباء والياء المشددة وهو صفة يقال غلام هبيخ أى سمين مأخوذ من الهبيخ وهو الورم ومن ذلك فعيل يكون اسما وصفة فالاسم « كديون » وهو عكر الزيت والصفة هذيوط وهو الذى يحدث عند الجماع ومن ذلك فعيل بكسر الفاء وتشديد العين يكون اسما وصفة فالاسم « بطيخ » لهذا المعروف وخريت بمعنى الدليل والصفة سكير وشريب وخمير فالياء والطاء الثانية زائدتان لقولهم مبطخة لموضع البطيخ وكذلك الياء والراء الثانية من خريت زائدتان لانه مأخوذ من خرت الارض اذا عرفها وكذلك هى في السكير والشريب والخير لانه من السكر والشرب والجر ومن ذلك فعيل بضم الفاء وتشديد العين وفتحها جاء اسما وصفة فالاسم هليق « وقبيط » والصفة زميل وسكيت فالهليق شجر له شوك وثمر يشبه الفرصاد والقبيط ضرب من الحلوى والزميل الضعيف والسكيت الذى يجى من الخليل في الحلبة من العشر المعدادات آخر او قد يخفف فيقال سكيت مثل كيت وهو الفسكل وما جاء بعد ذلك فلا يعتمد به « والقيام » بمعنى القيام وقرى الحى القيام وذكره في هذا الفصل كالغلط لان هذا الفصل يتضمن اجتماع الزائدين وأن يفصلا بين العين واللام والقيام

فيعمل أصله قيوام فلما اجتمعت الواو والياء وسبق الاول منهما بالسكون قلبوا الواو ياء وأدغموا الياء في الياء والصواب القوام بواو مشددة على زنة فعال الا انه كان يصير كالكلاء وقد ذكر هذا البناء ومن ذلك فعال وقد جاء مفردا اما قالوا حماض وساق وفي الصفات نحو صوام وقوام وقد فصل الزائدان بين العين واللام من ذلك فععمل قلوا « عقتل » وسجنجل والعقتل رمل متراكب كالجبل والنون فيه زائدة لوقوعها ثالثة في الختامى والتفاف بعدها زائدة مكررة للالحاق بسفرجل وكذلك سجنجل وهي المرأة ومن ذلك فعوعل قلوا رجل « عثوئل » وعتول الواو والثاء الثانية زائدتان والعتول القدم العيبى المسترخى ومن ذلك فعول يكون اسما وصفة فالاسم « هجول » وهجاول ومثله سنور وقلوب الذئب والصفة خنوص لولد الخنزير وسررط فالجيم الثانية والواو هما الزائدتان لقولهم في معناه هجول ومن ذلك فعول قالوا « سبوح » وقدوس وهما اسمان من أسماء الله تعالى والفتح جائز فيهما وليس في الأسماء ما هو على فعول بالضم الاسبوح وقدوس فان الضم فيهما أكثر وما عداهما مفتوح ومن ذلك فعيل قالوا « مريق » بضم الميم وكسر الراء وتشديدها وهو الاخر يض أى الصفر وقالوا فى الصفة كوكب درى ودرى والضم أضف اللغات وهو فعيل مثل مريق الا ان مريقا اسم ودرى صفة وهو مأخوذ من الدرى وهو الدفم كان ضوءه متتابع يدفع بعضه بعضا ومن ذلك فعائل قالوا « حطائط » وهو صفة بمعنى الصغير كأنه من الشئ المخطوط ومثله جرائض للثقل كأنه من الجرض وهو النص ينص به كل من يراه فالالف والهمزة زائدتان وقد فصلنا بين العين واللام ومن ذلك فعامل قالوا درع « دلامص » فهو صفة بمعنى البراق فالجيم زائدة لقولهم في معناه دلاص فسقوط الميم دليل على انها زائدة هناك والالف زائدة غير ذى شك لكونها مع ثلاثة أحرف أصول وقد فصلت الزائدتان بين العين واللام وقد أجاز المازنى ان تكون الميم أصلا ويكون دلاص من معني دلامص كسبط وسبط وذلك لقلة زيادة الميم غير أول فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعد اللام فى نحو ضبياء وطرفاء وقوبا وعلباء ورحضاء وسيراء وجنفاء وسعدان وكروان وعثمان ومرحان وطرهان والسبعان والسلطان وعرضي ودققي وهبرية وسنبنة وقرنوة وعنصوة وجبروت وفسطاط وجلباب وحلتيت وصه جمح وذرخرح ﴾

قال المشرح : قد « وقعت الزائدتان مجتمعتين بعد اللام » وذلك فى أبنية (منها) فعلاء وذلك اسم وصفة فالاسم « ضبياء » وطرفاء والصفة حمراء وصفراء والضبياء الارض التى لانبات فيها وقد تكون صفة بمعنى المرأة التى لا ينبت لها ثدى وقيل التى لا تحيض وفيها لغتان القصر والمد قالوا ضبياء مقصور وضبياء ممدود فمن مد كانت الهمزة عنده زائدة للتأنيث لانه لا تنصرف ووزنها عنده فعلاء وعلى ذلك يكون قد وقع فى آخرها زائدتان بعد اللام وهما الهمزة للتأنيث والالف للمد قبلها ومن قصر وقال ضبياء فالهمزة عنده أيضا زائدة والياء أصل الكلمة وهروقة ووزنها فعلاء لانها قد انحذفت فى لغة من مد فكانت زائدة لذلك وأجاز أبو اسحق ان تكون هذه الهمزة أصلا والياء زائدة وأن وزن الكلمة فعيلة كأنه اشتقها من قولهم ضاهات وذلك انه يقال ضاهات بالهمزة وضاهيت غير مهوز أى مائلت قال والضبياء التى لا تحيض وقيل التى لا ثدى لها وفى كلا الحالين ضاهت الرجال وهو مذهب حسن من الاشتقاق الا انه ليس فى الكلام

فبعل بفتح الفاء إنما هو فبعل بكسر ها « والطرفاء » ضرب من الشجر الواحدة طرفة وليس بتكسير إنما هو اسم جنس كقصباء قل الاصمعي هو جمع والالف والهمزة بعده زائدتان ولذلك لا ينصرف (ومنها) فعلاء قالوا « القوباء » والخشاء فالقوباء داء معروف ويدأوى بالريق وفيه لغتان قوباء بالفتح وقوباء باسكان الواو فن فتح فهمزته للتأنيث ولذلك لا ينصرف فهو كالرحضاء والعشراء ومن أسكن الواو صرفه وكانت الهمزة عنده زائدة للإخاق بقرطاس والخشاء العظم الناقى وراء الاذن قال ابن السكيت وليس في الكلام فعلاء بضم الفاء وسكون العين الا هذان الحرفان (ومن ذلك) فعلاء نحو « علباء » وحرباء ولا نعلمه جاء وصفاً فالعلباء عصب العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف وهو ملحق بسرداح والسرداح الناقة الكثيرة اللحم وحرباء دويبة معروفة (ومن ذلك) فعلاء بضم الفاء وفتح العين ويكون اسماً وصفة فالاسم « رحضاء » وقوباء والصفة عشراء ونفساء والرحضاء العرق في أثر الحى وهذا البناء في الجمع كثير نحو خلفاء وظرفاء وشرفاء (ومن ذلك) فعلاء بكسر الفاء وفتح العين قالوا في الاسم « السيراء » والخيلاء ولم يأت صفة والسيراء يرد فيه خطوط ومن ذلك فعلاء بفتح الفاء والعين قالوا « جنفاء » وقرماء فالجنفاء ماء لمعاوية بن عامر قال الشاعر

رحلتُ اليك من جنِّفاء حتى أُنَحْتُ فِناءَ بَيْتِكَ بِالْمَطال (١)

وقرماء بالقاف وتحريك العين موضع (٢) والجوهري ذكره بالفاء وهو مصحف أماءه بالقاف

(١) قال ياقوت . جنفاء بالتحريك والمد . وفي كتاب سيويه ، وهو من نوادر الفراء جنفاء بالضم وثانيه مفتوح واحسب اصله من الجنف وهو الميل في الكلام والقصد منه قوله تعالى « فمن خاف من موص جنفا او اثماً » وهو يمد ويقصر قال زبان بن سيار الفزاري

فان قلائصا طوحن شهرا ضلالا مارحلن الى ضلال
رحلت اليك من جنفاء حتى انحنت حياي بيتك بالمطال
وقد قصره الراجز فقال .

اذا بلغت جنفا فنامي واستكشري ثم من الاحلام

وهو موضع في بلاد بني فزارة روى موسى بن عقبة عن ابن شهاب قال . كانت بنو فزارة ممن قدم على اهل خيبر ليعينوهم فراسلهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ان لا يعينوهم وسألهم ان يخرجوا عنهم ولكم من خير كذا وكذا فابوا فلما فتح الله خيبر اتاه من كان هناك من بني فزارة فقالوا . اعطنا حفظنا والذي وعدتنا فقال لهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حظكم او قال لكم ذوا الرقية لجبل من جبال خيبر فقالوا اذن نقاتلك فقال موعداً كم جنفاء فلما سمعوا ذلك خرجوا هاربين والجنفاء موضع يقال له ضلع الجنفاء بين الربذة وضرية من ديار محارب على جادة اليمامة الى المدينة والجنفاء أيضاً موضع بين خيبر وفيد

(٢) قال ياقوت . قرما بالتحريك والتخفيف وميم بعدها الف مقصورة بوزن جزي وبشكى من القرم وهو الاكل الضعيف يقال قرم بقرم قرما والقرم بالتحريك شهوة اللحم قال ثعلب . ليس في كلام العرب فعلاء الا تأداء وله تأداء اى امة وقرماء وهذا كما تراه جاء به ممدودا وقد روى الفراء السحناء وهو الهيثة قال ابن كيسان . اما التأداء والسحناء فاما حر كذا لمكان حرف الحلق كما يجوز التحريك في مثل الشعر والنهر واما قرماء فليست فيه هذه العلة واحسبها مقصورة مدها الشاعر ضرورة ونظيرها الجزى في باب القصر . وهي قرمة بوادي قرقرى باليمامة . قال ابو زياد

وقالوا في الصفة التأداء بمعنى الامة يقال تأداء ودأءاء مقلوب منه قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء
 بالتحريك الا حرف واحد وهو الدأءاء يعني في الصفات فهذه الاسماء الالفان في آخرها زائدان (ومما زيد)
 في آخرها زائدان فعلان بفتح الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم السعدان والضمران والصفة
 الريان والعطشان فالسعدان نبت لهشوك وهو من أفضل مراعى الابل وفي المثل مرعى ولا كالسعدان
 وضمران بالضاد المعجمة نبت أيضا (ومن ذلك) فعلان بفتح الفاء والعين فيهما فالاسم كروان وورشان
 والصفة صميان وقطران فالكروان والورشان طائران والصميان الشجاع الجريء يقال رجل صميان أى
 شجاع جريء والقطران البطيء في مشيه مع نشاط يقال قطا يقطو فهو قطوان ومن ذلك فعلان بضم الفاء
 وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم نحو عثمان وذبيان وهو كثير في الجمع نحو جربان وقضبان تكسير
 جريب وقضيب والصفة نحو عريان وخمضان يقال رجل خمضان وامرأة خمصانة (ومن ذلك) فعلان بفتح
 الفاء وكسر العين نحو ظربان وهي دويبة منتنة الريح والقطران ولم يأت صفة (ومن ذلك) فعلان بفتح الفاء
 وضم العين وذلك قليل قالوا السبعان اسم مكان والشبهان وهو شجر من الغضاه فهو اسم وقيل الثمام
 من الرياحين فعلى هذا يكون صفة والفتح فيه أكثر (ومن ذلك) فعلان بتضعيف اللام قالوا سلطان ولم يأت
 غيره فهذا قد اجتمع في آخره ثلاث زوائد الطاء الثانية المضاعفة والالف والنون (ومن ذلك) فعلى قالوا ناقة
 عرضى لتي من عاداتها ان تشى معارضة للنشاط يقال عرضى وعرضنة وهواسم والنون والالف فيه زائدة
 لانه من الاعراض فالتون للالحاق بسطر والالف للبناء ولذلك تقول في التصغير عرضن فنثبت النون
 ونحذف الالف لانها ليست للالحاق (ومن ذلك) فعلى بكسر الفاء والعين فيهما فالاسم زمكى وزمجي للذنب
 الطائر والصفة كرى وهو العظيم الكثرة (ومن ذلك) فعلى بكسر الفاء وفتح العين قالوا دققي وهو ضرب من
 المشي بسرعة يقال مشى الدققي وهو اسم ولا نعلمه صفة (ومن ذلك) فعلى بكسر الفاء وسكون العين قالوا

اكثر منازل بنى نعيم بالشرىف بنجد قرب حى ضرية ولنمير دار باليمامة اخرى لبطن منهم يقال لهم بنو ظالم وبنو
 ظالم شهاب ومعاوية واوس ولهم عدد كثير وهم بناحية قرقرى التي تلى مغرب الشمس ولهم قرما قرية كثيرة النخل وهي
 التي ذكرها جرير في هجاء بنى نعيم حيث قال :

سيلغ حائطى قرماء غنى قواف لا اريد بها عتابا
 وقال السليك بن سلكة :

كان حوافر النحام لما تروح صحبتي اصلا محار
 على قرماء عالية شواء كان بياض غرته خمار
 وقال الاعشى
 عرفت اليوم من تيا مقاما بجو أو عرفت لها خياما
 فهاجت شوق محزون طروب فاسبل دمه فيها سجاما
 ويوم الحرج من قرماء هاجت صباك حمامة تدعو حماما

فهذا كله ممدود وروى النورى في جامعه قرماء بسكون الراء قرية عظيمة لبنى نعيم واخلاق من العرب بشطر
 قرقرى . وحكى نصر قرما من حواشي اليمامة يذكر بكثرة النخل في بلاد نعيم وقال الحفصى قرما من قرى امرى
 القيس بن زيد مناة بن تميم باليمامة قال وقرما ايضا بين مكة واليمن على طريق حاج زبيد

هبرية وحذرية في الاسم وقالوا في الصفة عثرية وزنية والهبرية شيء يقع في الشعر كالنخالة يقال في رأسه هبرية والحذرية مكان غليظ والعفرية الداهية يقال شيطان عفرية والزنية واحد الزانية وهو الشديد وفي آخرها زائدان وهما الياء والتاء فالياء زائدة لأنها مع ثلاثة أحرف أصول والتاء زائدة للتأنيث وإنما اعتد بقاء التأنيث وإن كانت تاء التأنيث ليست من البناء في شيء لأن التاء لازمة لفعلية كالأزمت فعالية ككراهية ورفاهية (ومن ذلك) فعلة قالوا مضت سنية من الدهر أي قطعة منه فهو اسم ولم يأت صفة وفي آخره زائدان وهما التاء الأولى من بناء الكلمة والثانية للتأنيث والذي يدل على زيادة الأولى قولهم في معناه سنب وسنية مثل تمر وتمر فسموط التاء من سنب وسنية قاطم على زيادتها في سنية (ومن ذلك) فعلة قالوا ترقة وقرنوة فالترقة العظم الناقى بين ثغرة النحر وبين العاتق والقرنوة نبت له ورق أغبر شبيه بالخندقوق يدبغ به يقال منه سقاء قرنوى إذا دبغ بالقرنوة قالوا زائدة لأنها لا تكون أصلا مع بنات الثلاثة وتاء التأنيث زائدة لا محالة (ومن ذلك) فعلة قالوا عنصرة وعنفرة ولم يأت صفة فالعنصرة الخصلة من الشعر والجمع عناص يقال في رياض بنى فلان عناص من النبت أي تليل متفرق والهاء لازمة لهذه الواو لاتقارحها كما كانت لازمة للياء في حذرية (ومن ذلك) فعلة يكون اسمها وصفة فالاسم جهروت وrehبوت ورحوت والصفة الحلوت والترتوت فالرحوت والrehبوت مصدران بمعنى الرحمة والرهبة والجهروت التجبر والحلوت الأسود يقال أسود حلوت أي حاك والترتوت الذلول يقال جبل ترتوت وناقرة ترتوت الذكور والاني فيه سواء والواو والتاء في ذلك كله زائدة أما الرحوت والrehبوت فلا اشتقاق وأما قولهم أسود حلوت فالتاء زائدة لقولهم في معناه حلوب أي حالك وهذا ثبت في زيادة التاء والواو أيضا زائدة لأنها لا تكون أصلا في بنات الثلاثة فصاعدا (ومن ذلك) فعلة قالوا قرطاط وفسطاط قال سيبويه وهو قليل في الكلام ولا نعلمه جاء صفة فالقرطاط البردعة التي تكون تحت الرحل ويقال قرطاط بالنون أيضا والفسطاط البيت من الشعر يقال فسطاط وفسطاط والطاء زائدة مكررة وكذلك ألف قبلها وهو ملحوق بقرطاس وحلاق (ومن ذلك) فعلة في الاسم والصفة فالاسم جلباب وهو الملحفة والصفة شلال للناقعة السريعة يقال ناقعة شلال وشمليل أي سريعة (ومن ذلك) فعلة في الاسم والصفة فالاسم حلتيت والصفة صنديد وشمليل والحلتيت ضرب من الصمغ (ومن ذلك) فعلة في الاسم والصفة فالاسم الحبرير والتبرير وهما بمعنى واحد حكى سيبويه ما أصاب منه حبرير ولا تبرير ولا حورورا أي شيئا ويقال مافي الذي تحدثنا به حبرير أي شيء والصفة صمصح ودممك فالصمصح الشديد وقيل القصير الغليظ والدممك الشديد كرر فيهما العين واللام وأنكر الفراء أن يكون على فعلة وقال هو فعال مثل سفرجل قال ولو جاز أن يقال أنه فعلة بتكرير لفظ العين واللام لجاز أن يكون وزن صرصر فعفع بتكرير لفظ الفاء والعين والصواب الأول وهو رأى سيبويه وذلك أن الحرف لا يحكم بزيادته إلا بعد إحراز ثلاثة أحرف أصول وصرصر وأشباهه لم يوجد فيه ذلك (ومن ذلك) فعلة في الاسم قالوا ذرح ورجل علم ولا نعلمه صفة فالذرح واحد الذراريح والجلعلم الجملة فهذه الأسماء كلها في آخرها زائدان فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والثلاث المتفرقة في نحو إهجيرى ومخارىق وتمائيل وإبراهيم ﴾

قال الشارح : « قد زيد في الاسم ثلاث زوائد » فيكون الاسم بها على ستة أحرف وتلك الزوائد تكون مفترقة ومجتمعة فاللف مفترقة تكون في الجمع والمفرد فالنرد لإفعيل قالوا « إهجيرى » وإهجيراء دأ به وعادته والاجرياء كذلك العادة وهو من الجرى فالهمزة زائدة والياء الأولى المدغمة والالف الأخيرة وأما الجمع فن ذلك مفاعيل يكون اسما وصفة فالاسم مفاعيل وخاريق « والخاريق » جمع مخراق وهو المنديل يلف ليضرب به وفي الحديث البرق مخاريق الملائكة وقالوا في الصفة محاضير ومناسيب والمحاضير جمع محضير وهو الشديد العدو من الخيل والمناسيب جمع منسوب فليم في أولها زائدة لأنها في الواحد كذلك والالف مزيدة للجمع والياء الأخيرة زائدة لأنها بدل من الف زائدة ومن ذلك مفاعيل وهو بناء جمع أيضا قالوا في الاسم تجافيف « وتمائيل » في جمع تجفاف وتمثال بمعنى الصورة ويكون علي يفاعيل في الاسم والصفة فالاسم « يرايع » جمع يربوع وهي دويبة ويعاقيب جمع يعقوب وهو ذكر القبيح والصفة يحاميم ويخاضير فالبحاميم جمع بحوم وهو الدخان يصفون به إذا أرادوا الحلكة واليخاضير جمع يخضور وهو الاخضر وصفوا به كما وصفوا بالبحوم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمجتمعة قبل الفاء في مستعمل ﴾ ،

قال الشارح : لا يكون هذا المثال الاصفة فيما كان جاريا على الفعل نحو مستخرج ومستعمل فليم والسين والتاء زوائد لأنها تسقط في خرج وعلم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين العين واللام في سلاليم وقرأويح ﴾ ،

قال الشارح : « قد فصلوا بهذه الزيادات الثلاث بين العين واللام » وذلك في فمائل نحو « سلاليم » وذلك ان واحده سلم فاللام الثانية زائدة واذا كسر للجمع زيدت الف الجمع بعد اللام الاولى وبعدها اللام الزائدة وبعد اللام الياء للاشباع كأنهم كسروا سلاما فساكنات ثلاث زوائد بين العين واللام ومن ذلك فعاويل نحو قرواح « وقرأويح » معك في الواحد الواو والالف زائدتان وزيدت الف الجمع قبل الواو فاجتمع ثلاث زوائد قبل اللام ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعد اللام في صليان وعنفوان وعرفان وكبرياء وسيمياء ومرحيا ﴾ ،

قال الشارح : قد جاءت « هذه الزيادات الثلاث آخر بعد اللام » من ذلك فعليان بكسر الفاء جاء اسما وصفة فالاسم « صليان » وبليان والصفة العنظيان والخربان فالصليان نبت والبليان قالوا بلد ويقال ذهب بنى بليان أى حيث لا يدري والعنظيان الجافي وقيل الشاب الطرى والخربان الجبان ومن ذلك فعلوان قالوا عنظوان « وعنفوان » ولم يأت صفة فالعنظوان شجر والعنفوان أول الشباب ومن ذلك فعلان بكسر الفاء والعين وتشديد اللام في الاسم قالوا فركان « وعرفان » فالفركان البغض من فركت المرأة زوجها وهو اسم وعرفان مصدر بمعنى المعرفة وهو اسم رجل أيضا ومن ذلك فعلان قالوا « تنفان » وهو اسم ومعناه أول الشيء يقال جاءنا على تنفان ذلك أى أوله فالالف والنون والحرف الاخير من المضاعف زوائد ومن ذلك فعلياء يكون اسما وصفة فالاسم « كبرياء وسيمياء » والصفة جربياء فالكبرياء مصدر بمعنى

الكبر وفي آخره ثلاث زوائد وهي الياء والهمزة والالف قبلها والسيماء والعلامة والجرياء النكباء من الرياح وهي بين الشمال والديور ومن ذلك فعليا قالوا « مرحيا » وهو زجر يقال عند الرمي وبرديا وهو نهر بالشام هكذا في كتاب سيبويه والمعروف بردي قال الشاعر

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ بَرْدِي يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)

(١) البيت لحسان بن ثابت الانصاري من قصيدة له يمدح فيها عمرو بن الحرث واولاد جفنة من ملوك

الشام واولها .

أسألت ربيع الدار أم لم تسأل	بين الجوابي فالبضيع فخومل
فالمرج مرج الصفرين فجامم	فديار سلمى درسام تحلل
دمن تعاقبها الرياح دوارس	والمدجنات من السماء الاعزل
دار لقوم قد أراهم مرة	فوق الاعزة عزهم لم ينقل
لله در عصابة نادتهم	يوما يخلق في الزمان الاول
يمشون في الجبال المضاعف نسجها	مشى الجبال الى الجبال البزل
الضاربون الكباش يبرق بيضه	ضربا يطيح له بنات المفصل
والخالطون فقيرهم بغنيم	والمنعمون على الضميف الرمل
اولاد جفنة حول قبر ايهم	قبر ابن مارية الكريم المفضل
يمشون حتى ماتهم كلاهم	لا يسألون عن السواد المقبل
يسقون من ورد البريص عليهم	(البيت) وبعده
يسقون درياق الرحيق ولم تكن	تدعى ولائهم لنقف الحنظل
بيض الوجوه كريمة احسابهم	ثم الانوف من الطراز الاول

وهي قصيدة مستجادة من رائع شعر حسان وجيده في الجاهلية .. والصواب في التسمية ما ذكره الشارح قال ياقوت

بردي - ثلاث فتحات بوزن جزي وبشكي قال جرير .

لاورد للقوم ان لم يعرفوا بردي اذا تجوب عن اعتاقها السدف

اعظم نهر دمشق وقال نفطويه هو بردي ممال يكتب بالياء مخرجه من قرية يقال لها قنوا من كورة الزبداني على خمسة فراسخ من دمشق ممالي بعلبك يظهر الماء من عيون هناك ثم يصب الى قرية تعرف بالفيجة على فرسخين من دمشق وتتضم اليه عين أخرى ثم يخرج الجميع الى قرية تعرف بجمرايا فيفترق حينئذ فيصيرا اكثر في بردي ويحمل الباقي نهر يزيد وهو نهر حفره يزيد بن معاوية في لطف جبل قاسيون فاذا صار ماء بردي الى قرية يقال لها مدر افترق على ثلاثة اقسام ابردي منه نحو النصف ويفترق الباقي نهر ين يقال لاحدها ثورا في شمالي بردي وللآخر باناس في قبليه وتمتزج هذه الانهر الثلاثة بالوادي ثم بالغوطة حتى يمر بردي بمدينة دمشق في ظاهرها فيشق ما بينها وبين العقبية حتى يصب في بحيرة المرج في شرقي دمشق وهو ابط انهار دمشق واليه تنصب فضلات انهرها ويساوقه من الجهة الشمالية نهر ثورا وفي شمال ثورا نهر يزيد الى أن يفصل عن دمشق ويساتينها ومما فضل من ذلك كله صب في بحيرة المرج اه وقد رأيت في المقصور والمدود لابن ولاد . برديا اسم موضع مقصور يكتب بالالف لمكان الباء التي قبل آخره

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو أفعوان وأضحيان وأرونان وأربعاء وأربعاء وقاصعاء وفساطيط وسراحين وثلاثاء وسلامان وقراسمية وقلنسوة وخنفساء وتيحان وعمدان وملكان﴾

قال الشارح : هذا الفصل موافق للفصل الذي قبله من جهة ومخالف من جهة أخرى فالواقعة ان في كل واحد من هذه الاسماء ثلاث زوائد كالنصل المتقدم وأما جهة المخالفة فإن الزوائد في هذه الاسماء متفرقة منها اثنتان مجتمعتان وواحدة منفردة وذلك في أسماء مختلفة البناء أيضا فمنها ما هو على زنة «أفعلان» بضم الهمزة والعين ويكون اسما وصفة فالاسم «أفعوان» وأفعوان والصفة أفعلان وألعبان فالأفعوان (١) ذكر الافاعي والهمزة في أوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان يدل على ذلك قولهم فعوة السم وهذا قاطع على ان الفاء والعين أصلان دون الباقي والافعوان (٢) نبت طيب الريح حواليه ورق أبيض وسطه أصفر وهو البابونج الهمزة في أوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان لقولهم دواء مقحو اذا كان فيه الالف والنون والاسم أصلان والالف والنون في آخره زائدتان لقولهم دواء الهمزة وهو قليل يكون في الاسم والصفة فالاسم اسحمان والصفة ليلة إضحيانة فالاسحمان جليل بعينه والاضحية المضينة ومن ذلك أفعلان بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين ولم يأت الاصفة قالوا عجيب أنبجان اذا سقى كثيرا وأجيد عجنه «وأرونان» يقال يوم أرونان أى شديد ومن ذلك أفعلاء قال سيديويه ولا نعلمه جاء الافي «الاربعاء» وقد يفتح الباء كأنه جمع ربيع وهو من أبنية التكسير نحو شقي وأشقياء وصفي وأصفياء ونبي وأنبياء ومن ذلك فاعلاء نحو «القاصعاء» والناقعاء وهما من جمهرة اليربوع ولا نعلمه جاء صفة ومن ذلك فعاليل وهو من أبنية التكسير جاء اسما وصفة فالاسم ظنايب وفساطيط والصفة شبايل وبهايل فظنايب جمع ظنوب وهو عظم الساق والالف زائدة للجمع والياء المبذلة من واو ظنوب زائدة أيضا لأنها بدل من زائد وانما صارت ياء لانكسار ما قبلها والباء مكررة للالحاق بجر موق «والفساطيط»

(١) ومن شواهد وانشده سيديويه ونسبه لعبد بن عباس ويقال هو للحجاج .

قد سالم الحيات منه القدما الافعوان والشجاع الشجما

وذات قرنين ضموزا ضرزما

وصف رجلا بخشونة القدمين وغلظ جلدها والحيات لا تؤثر فيهما . والافعوان الذي ذكر من الافاعي . والشجاع ضرب من الحيات . والشجما الطويل . وذات قرنين ضرب منها ايضا . والضموزا كثة المطرقة التي لا تصفر لحبها فاذا عرض لها انسان ساورته وثبا . والضرزم المسنة وذلك اخبث لها واوحى اسمها ويقال الضرزم الشديد . وقد نصب الافعوان والشجاع وما بعدهما وحمله على المعنى لانه لما قال قد سالم الحيات منه القدما علم ان القدم كذلك مسالة للحيات لان ما سالم شيئا فقد ساله الآخر فكأنه قال سالم القدم الافعوان الخ فتأمل ذلك والله يرشدك

(٢) اقول . ومن شواهد قول النابغة الذبياني :

نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم الى وجوه العود

تجلو بقادمتي حامة ايكة بردا اسف لثاته بالاثمد

كالفجوان غداة غب سباهه جفت اعاليه واسفله ندى

جمع فسطاط وهو ضرب من الابنية والطاء زائدة مكررة للالحاق بقرطاس وكذلك اللام في شلال للالحاق
بحملاق واللام في بهلول مكررة أيضا للالحاق بجرموق والشماليل جمع شلال وهي الناقة السريعة والبهمليل
جمع بهلول وهو من الرجال الضحاك ومن ذلك فعالين قالوا في الاسم «مراحين» وفرازين ولا نعلمه
جاء صفة فالسراحين جمع سرحان وهو الذئب وقد يستعمل في الاسد والفرازين جمع فوزان ومن ذلك
فعلاء قالوا في الاسم «ثلاثاء» وبراكاء وفي الصفة عيياء وطبائقاء فالثلاثاء من الايام معروف الثناء واللام
فيه أصل وما عده زائد وبراكاء اسم الثبات في الحرب وهو من البروك ويقال رجل عيياء أي ذوى
في الامر والمنطق ومثله طبائقاء وهو من الابل الذي لا يحسن الضراب وقد يوصف به الرجل الاحمق ومن
ذلك فعالان قالوا «سلامان» وحماطان ولم يأت صفة فالسلامان شجر وحماطان موضع في قول الجرمي
وأشد * يادار سلمى في حماطان اسلمى * (١) وقال نعلب هو نبت ومن ذلك فعالية بضم الفاء في
الاسم والصفة فالاسم هبارية وصراحية والصفة نحو العفارية والقراسية فالهبارية كالحزاز في الرأس والصراحية
كالنصرخ والتلخيص لشيء والعفارية الشديد «والقراسية» الفحل العظيم فالالف زائدة في هذه الاسماء
لانها لا تكون مع الثلاثة الاصول الازائدة والياء كذلك وتاء التأنيث وهي لازمة في هذا البناء ومن ذلك
فعنلوة قالوا «قلنسوة» فالتون زائدة لانه ليس في الاسماء مثل سفرجلة بضم الجيم والواو أيضا زائدة لانها
لا تكون مع الثلاثة الا كذلك والتاء لازمة لهذه الواو ومن ذلك فعملاء بضم الفاء وفتح العين نحو «خنفساء»
ولم يأت صفة فالخنفساء دويبة وهي الخنفس أيضا وقد حكى فيها الفوري الضم فقال خنفساء وخنفس بضم
الفاء والعين ووزنه فعمل فالتون زائدة لانه ليس في الكلام فعال ولا فعمل مثل جعذب واذا كانت زائدة
في لنة من فتح فهي زائدة في لنة من ضم لانها لا تكون زائدة في لنة أصلا في أخرى ومن ذلك فيعلان جاء
اسما وصفة فالاسم قيقبان وسيسبان والصفة هييان وتيحان فالقيقبان شجر يتخذ منه السروج والسيسبان
شجر أيضا والهييان الجبان وهو من الهيبة يقال هييان بالفتح والكسر وكذلك «تيحان» يقال رجل متيح
وتيحان اذا تعرض لما لا يعنيه وفرس متيح وتيحان اذا اعترض في مشيه نشاطا وفيعلان بالكسر من
أبنية المعتل ولا يكون منه في الصحيح قال سيديويه ولا نعلم في الكلام فيعلان بالكسر غير المعتل ومن ذلك
فعلان فيهما فالاسم حرمان والصفة «عمدان» وجلبان ومن ذلك مفعلان نحو «ملكمان» ومسلأمان
وهما اسمان معرفتان لا يستعملان الا في النداء فملأمان من اللؤم الميم في أوله زائدة والالف والتون في
آخره زائدتان وملكمان كقولك بالكعب وهو بمعنى المبهنة،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والاربعة في نحو اشهباب واحيرار﴾ *

قال الشارح: هذه غاية ما ينتهي اليه بنات الثلاثة في الزيادة فيصير الاسم الثلاثي على سبعة أحرف
وذلك نحو «اشهباب واحيرار» مصدر اشهاب واحمار والشبهة في الالوان بياض يغلب على السواد

(١) قال ياقوت. حماطان - بالفتح - جبل من الرمل من جبال الدهناء قال * يادار سلمى في حماطان اسلمى *
وحماطان موضع في باقيل

يقال إشهاب وأشهب مقصور منه وكذلك احمار واحمر والاحمرار مصدر احمر
فالزائد في اشهباب الهزة الاولى جى بها توصلا الى النطق بالسكان والياء التي بعد الهاء زائدة أيضا وهي
بدل من الف إشهاب قلبت ياء لانكسار ما قبلها والالف بعد الياء الاولى والباء الثانية أيضا زائدة لانها
مكررة ألا ترى انها ليست موجودة في الشبهة وكذلك احمرار لان الراء الثانية ليست موجودة في
الحرة فاعرفه ،

ومن أصناف الاسم الرباعي

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ للمجرد منه خمسة أبنية أمثلتها جعفر ودرهم وبرثن وزبرج وفطحل
ونحيط بأبنية المزيد فيه الامثلة التي أذكرها والزيادة فيه ترتقى الى الثلاث ، ﴾
قال الشارح : قوله للمجرد منه احتراز من المزيد فيه من الرباعي وابنيته خمسة من ذلك فطحل يكون اسما
وصفة فالاسم جعفر وعنتر والصفة سلهم وخلجهم فجعفر نهر وقد سمي به والعنتر الذهب الازرق ونونه
أصل لان الاصل عدم الزيادة والساهب من الخيل الطويل والخلج الطويل ومن ذلك فعل بكسر الفاء
وفتح اللام يكون اسما وصفة فالاسم درهم وقلم والصفة هجرع وهلم عند سيديوه فالدرهم معروف وهو
فارسي معرب والقلم الشيخ الكبير والمجرع الطويل والهلم الا كول وسيديوه يرى ان الهاء فيهما
أصل وذلك لقلة زيادة الهاء وأبو الحسن كان يذهب الى ان الهاء في هجرع وهلم زائدة لانه كان يأخذه
من الجرع وهو المكان السهل المتقاد فهو من معني الطول وهلم من البلم ومن ذلك فعل بضم الفاء
واللام فيهما فالاسم برثن وجبرج والصفة جرشم وكندر فالبرثن واحد البرائن وهو من السباع والطير
بمنزلة الاصابع من الانسان والحاب كالظفر منه والجرج هو الخرب وهو ذكر الحباري عن أبي سعيد
والجرشم من الابل العظيم والكندر القصير ومن ذلك فعل فالاسم زبرج وزئير والصفة عنفص وخرمل
فالزبرج الزينة ويقال هو الذهب والزئير ما يلو الفرج والثوب الحديد كالنخز والعنفس المرأة البذيئة القليلة
الحياء والخرمل باغلاء المعجمة المرأة الحفقاء ومن ذلك فعل في الاسم والصفة فالاسم فطحل وقطر والصفة
هزبر وسبطر والفطحل زمن من قبل خلق الناس والقمر طروعا يحمل فيه الكتب والجزبر الجريء وهو من
صفات الاسد والسبطار الممتد يقال سبط وسبطر وأضاف أبو الحسن بناء سادساً وهو فعل وحكي جندب
بفتح الدال وسيديوه لم يثبت هذا الوزن ويرويه جندباً بالضم كبرثن وحمل رواية الاخفش على انهم
أرادوا جنداب ثم حذفوا وذلك لانهم يقولون جندباً وجنداباً كما قالوا اعليط وعلابط وهديبه وهدياب
قال سيديوه والدليل على ذلك انه ليس شيء من هذا المثال الا ومثال فعال جائز فيه فكما قالوا في عليط
وهديب انه مخفف من علابط وهدياب فكذلك جندب مخفف من جنداب الا ان جندباً مخفف
من جبتين بمحذف الالف وسكون الخاء وجميع ما تقدم بمحذف الالف لا غير وأرى القول ما قاله
أبو الحسن لان الفراء قد حكى برقم وبرقم وطحلب وطحلب وقمعد وقمعد ودخل ودخل وهذا
وان كان المشهور فيه الصم الا أن الفتح قد جاء عن الثقة ولا سبيل الى رده ويؤيد ذلك انهم قد قالوا سؤدد

وعروط فسودد من لفظ سيد وعروط من لفظ عائط فظهر التضعيف فيها دليل على ارادة اللاحق كما قالوا مهدد وقدرد حين أرادوا اللاحق بجمفر وعلى هذا يكون الالف في بهمة ودنياة فيها حكاة ابن الاعرابي لللاحق بجخدب وقوله « وتحيط بأبنية المزيد فيه الامثلة التي أذكرها » يريد انه قديزاد على الرباعي كما قد زيد في الثلاثي وسند كر ابنية المزيد فيه مفعلا بعد وقوله « والزيادة فيه ترتقى الى الثلاث » يريد ان تصرفهم بالزيادة في الرباعي ليس كتصرفهم في الثلاثي وانما قل تصرفهم في الرباعي اقلته واذا لم تكن الكلمة لم يكن التصرف فيها ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون الا في نحو مدرج ، ﴾ قال الشارح : الزيادة في بنات الاربعة تكون على ضربين اللاحق وتغير اللاحق فاذا كان على خمسة أحرف منها حرف زائد وكان نظم متحر كاته وسوا كنه على نظم الخمسة كان ملحقا نحو عميثل الياء فيه زائدة وجحفل النون أيضا فيه زائدة وهما ملحقان بالياء والنون بمثال سفرجل ألا ترى انهما مثله في عدده وحر كاته وسكناته وما كان لغير الحاق فهو ما كان فيه زائد وخالف فيه ابنية الاصول وقد تكون الزيادة واحدة وتكون اثنتين وتكون ثلاثا وأكثر ما ينتهي اليه الاسم الرباعي بالزيادة سبعة أحرف فيكون المزيد فيه ثلاثة أحرف نحو احر نجام ولا يلحق ذوات الاربعة شئ من الزوائد أولا وذلك لقلة التصرف في الرباعي وأن الزيادة أولا لا تتمكن تمكنها حشا وآخرا ألا ترى ان الواو الواحدة لا تزداد أولا البتة وتزداد حشا مضاعفة وغير مضاعفة فالمضاعفة نحو كروس وعطود واجلود واخروط وغير المضاعفة نحو واو عجوز وواو جرموق فلذلك اذا رأيت همزة أو ميم بعدها أربعة أحرف أصول حكمت على الهمزة والميم بأنهما أصلان الا ان يكون الاسم جاريا على الفعل نحو دحرج وسرهف ومدرج وسرهف فتلحق الميم اسم الفاعل كاتلحق أفعلت من أكرمت فأنا مكرم ولو كان ثلاثيا وفي أوله همزة أو ميم لم تكونا الا زائدين نحو أكرم وأفعل فلذلك قلنا ان الهمزة في اول إبراهيم واسماعيل أصل لانها في أول بنات الاربعة وذلك لان الباء والراء والهاء والميم أصول والالف والياء زائدتان لانهما لا تكونان مع الثلاثة فصاعدا الا كذلك ومثله اسمعيل السين والميم والعين واللام أصول فالهمزة اذا أصل كذلك قاعره ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي بعد الفاء في نحو قنفخر وكتنأل وكنهبل ، ﴾ قال الشارح : قد وقعت الزيادة في الرباعي على ضربين نحن نذكرها فمن ذلك وقوعها ثانية على فعلل ويكون اسما وصفة فالاسم خننبة وهي الناقة والصفة قنفخر وكتنأل فالقنفخر الفائق في نوعه والنون فيه زائدة للاشتقاق ألا ترى انهم قالوا في معناه قفاخر وقفاخرى فسقوط النون في قفاخر وقفاخرى دليل على زيادتها في قنفخر ولو خيلنا والقياس لكانت أصلا لانها بلزاء الراء من جرد حل وقرطع لكن ورد من السماع ما أرغب عن القياس على انه حكى السيرافي قنفخر بضم القاف فعلى هذا تكون النون زائدة للمثال لانه ليس في الكلام جرد حل بضم الجيم ومن ذلك كتنأل وهو القصير والنون زائدة لانه ليس في الكلام فعلل ومن ذلك فعلل قالوا كنهبل وهو شجر فالنون زائدة لانه ليس في الاصول سفرجل بضم الجيم وهو قليل ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وبعد العين في نحو عذافر وسמידع وفدوكس وجبارج وحزنبل وقرنفل وعلكد وممقع وشمخر﴾

قال الشارح : وقد جاءت الزيادة بعد العين في تسعة ابنية من ذلك فعالل وقد جاء اسمها وصفة فالاسم جنادب وبرائل والصفة فراقص وعذافر فالجنادب والجندب ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين وألفه زائدة وبرائل الديك هوريش رقبته يقال برأل الديك اذا نقش برأله ليقا تل والالف فيه زائدة والفراقص الاسد والعذافر الجمل الشديد ومن ذلك فميلل ولا يكون الاصفة وذلك نحو سמידع وهو السيد وممقل وهو الذيل بذنبه ويقال ناقه عميلة أى جسيمة ومن ذلك فلولل يكون اسمها وصفة فالاسم جبوك وفدوكس والصفة مرموطا وعشوزن فالجبوكر الداهية والفدوكس الاسد والسر موطا الطويل من الابل وغيرها والعشوزن الصلب الشديد والمؤنث عشوزنة ومن ذلك فعالل وهو بناء تكبير يكون اسمها وصفة فالاسم جبارج تكسير جبرج والصفة قرأشب وهو تكسير قرشب بكسر القاف وهو المسن وقد وقعت الزيادة فيهما بعد العين فمن ذلك فعنلل بفتح الفاء والعين واللام ولا يكون الاصفة قالوا جعنفل للتليظ الشفة وحزنبل القصير الموثوق الخلق والنون زائدة فيه بعد العين الحقنة بشمردل لانها لا تكون ثلاثة ساكنة في الخمسة الازائدة وذلك لكثرة ماظهر من ذلك بالاشتقاق من نحو حبطنط ودلنطى ثم حمل غير المشتق على المشتق ومن ذلك فعنلل بضم اللام في الاسم وهو قليل قالوا عرنتن وقرنفل فالعرنتن نبت يدبغ به والقرنفل نبت وهو من طيب العرب والنون فيه زائدة لما ذكرناه ولانه ليس في الاصول ما هو على مثال سفرجل بضم الجيم ومن ذلك فعنل بكسر الفاء وفتح العين مضاعفة ولا تعلمه جاء الاصفة قالوا علكد وعلقس فالعلكد التليظ وقال المبرد العجوز المسنة والهلقس الشديد من الجمال والناس واللام الثانية التي هي عين مضاعفة زائدة ومن ذلك فعنل بضم الفاء وفتح العين مضاعفة وكسر اللام الاولى قالوا في الاسم ممقع وفي الصفة زملقى الهمزة نبت قال الجرمي هو ثمر التمنضب فعلى هذا هو اسم قال الفراء قال لى شبيل هو الاحق فعلى هذا يكون صفة والاو ل مضمون كلام سيويو والزملق الذى ينزل قبل ان يجام وقيل الذى ينسك ويخرج من بين القوم يقال زملقى وزملقى مثل هديد ومن ذلك فعنل بضم الفاء وتشديد العين واسكان اللام الاولى قالوا شمخر وضمخر فالشمخر العظيم من الابل والناس والضمخر المتعظم قال رؤبة

أنا ابنُ كلِّ مُضْمَبٍ شُمُخْرٍ سامٍ على رَغَمِ العِدَى ضُمُخْرٍ
يا أيُّها الجَاهِلُ ذو التَّنَزِّي لا تُوعِدَنَّ حَيَّةً بالَنَكْرِ

والزيادة في ذلك كله وقعت ثالثة بعد العين ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وبعد اللام الاولى في نحو قنديل وزنبور وغرنيق وفردوس وقر بوس وكنهور وصلصال وسرداح وشفلح وصفرق﴾

قال الشارح : قد جاءت الزيادة رابعة بعد اللام الاولى في اسماء صالحة العدة تقارب عشرة ابنية من ذلك فعنلل وذلك في الاسم والصفة فالاسم قنديل وبرطيل والصفة شنظير وهمهم فالقنديل معروف والبرطيل جبر

طويل قدر القراع والشنظير السبيء الخلق والمهميم الذي يردد ويهمهم ويقال حمار مهميم أى فى صوته تردده من المهممة ومن ذلك فعلول فى الاسم والصفة فالاسم عصفور وزنبور والصفة سرحوب وقرضوب فالعصفور والزنبور معروفان والسرحوب الطويل والقرضوب السيف القاطع والقرضوب الفقير وهو من أسماء السيف وربما قيل للص قرضوب ومن ذلك فعليل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى قالوا فى الصفة « غرنيق » وهو الرفيع السيد والغرنيق من طيور الماء طويل العنق قال الهذلى يصف غواصا .

• ازل كغرنيق الضحول عوج • الضحول جمع ضحل وهو الماء القليل والعوج الاعوجاج يقال سهم عوج يلتوى قال الجوهري واذا وصف به الرجال قالوا غرنيق بكسر الفاء وغرنيق بالضم والجمع غرائق بالفتح وغرائق ومن ذلك فعلول جاء فى الاسم والصفة فالاسم فردوس وحرذون والصفة علطوس فالفردوس هو البستان ويقال هو حديقة فى الجنة والحرذون دويبة كالقطاة والعلطوس الناقة الفارغة . ومن ذلك فعلول فى الاسم والصفة فالاسم قربوس وزرجون والصفة قرقوس وحلكوك فالقربوس للسرج معروف والزرجون الخمر سميت بذلك قانونها واصلاها بالفارسية زركون الزر الذهب والكون اللون وقال ابو عمر الجرمي هو صبغ احمر ومن ذلك فعلول بفتح الفاء والعين وسكون اللام وفتح الواو قالوا كنهور وبلهور والكنهور السحاب العظيم والبلهور من ملوك الهند يقال لكل ملك عظيم منهم بلهور ولا نعلمه اما ومن ذلك فعلال ولا يكون فى الكلام الا فى المضاعف من ذوات الاربعه يكون اسما وصفة فالاسم الزلزال والحثاث والصفة الصامبال والقسقاس فالزلزال مصدر كالزلزلة والحثاث بمعنى الحنحنة يقال حنثته وحنثته والصلصال الطين الحر خلط بالرمل فصار يتصلصل اذا جف فان طبخ فهو الفخار والقسقاس الدليل الهادى وقد جاء حرف واحد على فعلال غير مضاعف قالوا ناقة بها خزعال وهو سوء مشى من داء ومن ذلك فعلال بكسر الفاء يكون اسما وصفة فالاسم نحو سربال وحلاق والصفة سرداح وهلباج والسربال القميص والحلاق ما تغطيه الاجفان من العين والسرداح الارض الواسعة والهلباج الكثير العيوب ومن ذلك فعلال بفتح الفاء والعين وتضعيف اللام الاولى يكون اسما وصفة فالاسم شفلح وهمرجة والصفة العدبس والعلمس فالشفلح هنا ثمر الكبر وقد يكون صفة بمعنى الغليظ الشفة والهمرجة الاختلاط يقال همرجت عليه اخبر اى خلطته والعدبس الضخم والعلمس الخفيف وقيل للذئب علمس ومن ذلك فعلل بضم الفاء والعين وسكون اللام وهو قليل قالوا الصفرق والزرد وهما اسمان فالصفرق نبت والزرد من الجوهر معروف والصعبر

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وبعد اللام الاخيرة فى نحو حبركى وجحبجى وهربذى وهندبى وسبطرى وسبهل وقرشب وطرطب •

قال الشارح : قد وقعت الزيادة الواحدة آخرها أيضا بعد اللام فمن ذلك فعلل بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى قالوا حبركى وجلبى ولا نعلمه الا صفة فالخبركى الطويل الظهر التصير الرجلين فهو صفة وقد يكون القراد الواحدة حبركة وألفه الاخلاق بسفرجل يدل على ذلك دخول تاء التأنيث عليه ولو كانت للتأنيث لم يدخل عليها علامة التأنيث والجلبى هو الغليظ الشديد يقال رجل جلبى العين اى شديد البصر ومن ذلك فعللى بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وذلك فى الاماء دون الصفات قالوا جحبجى وقرقرى

فجمع جى حى من الانصار وقرقرى موضع والالف فى آخره زائدة للتأنيث ولذلك لا ينصرف ومن ذلك فعللى بالكسر قالوا « هر بندى » وهى مشية ومن ذلك « هندى » وهو اسم هذه البقرة ومن ذلك فعلى وهو قليل قالوا « سبطرى » وهى مشية فيها تبخر والضم على وهو شئ يفرغ به الصبيان ولم يأت صفة ومن ذلك فعلل قالوا « سبهلل » وقفعد ولم يأت صفة فالسبهلل الفارغ وفى الحديث قال عمر رضى الله عنه إني لا كره أن أرى أحدكم سبهلا لاني عمل دنيا ولا في عمل آخرة والقفعد القصير ومن ذلك فعلل فى الاسم والصفة فالاسم عربى والصفة قرشب فالعربى حبة تنفخ ولا تضر ومنه اشتقاق المربد « والقرشب » المسن (١) والباء الاخيرة زائدة مكررة للاخلاق بقرطب ومن ذلك فعلل قالوا طرطب وقسقب (٢) ولا نعلمه اسما فالطرطب الندى الطويل وامرأة طرطبة أى ذات ندى كبير والقسقب الضخم والباء فى آخره زائدة لتكررها وليس المراد بذلك الاخلاق لانه ليس فى الاصول ما هو على هذه الزنة فيكون ملحقا به ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والزيادتان المنفردتان فى نحو حبوكرى وخيتعمور ومنجنون وكنابيل وجحنبار »

قال الشارح : وقد وقع فى الاسماء الرباعية « زيادتان منفردتان » كما كان ذلك فى الثلاثية فمن ذلك فعولى ولا يكون الا اسما ولا يكون صفة فالاسم « حبوكرى » كأنهم أثنوا حبوكرا بمعنى الداهية فالواو زائدة للاخلاق بسفرجل والالف للتأنيث وقد فصل بين الزيادتين اللامان ومن ذلك فيعلول فى الاسم زائدة والصفة فالاسم خيتعمور وخيسفوج والصفة عيسجور وعيطموس فالخيتعمور (٣) ايضا الداهية وقيل كل ما يفر ويخندع كالسراب ونحوه والدنيا خيتعمور لانها لا تدوم والخيسفوج قيل شجر قال ابن فارس الخيسفوجة سكان السفينة والعيسجور من النوق الصلبة والعيطموس من النساء التامة الخلق وكذلك من الابل وجمعه عطاميس ومن ذلك فنعول وهو قليل قالوا فى الاسم منجنون وفى الصفة حندقوق فالمنجنون (٤) الدولاب الذى يستقى عليه والحندقوق الطويل المضطرب وقيل هو شبيه بالمنجنون لأفراط طوله واضطرابه واما هذا النبت الذى تسميه العامة حندقوقا فهو الذرق عند العرب وأما المنجنون فلا ارى هذا الفصل موضع ذكره وذلك

(١) قال المرتضى . القرشب - كاردب - هو المسن عن السيرافى قال الراجز

كيف قريت شيخك الازبا لما تاتك يايسا قرشبا

قت اليه بالفقيل ضربا

وقيل القرشب هو السىء الحال عن ابن الاعرابى وقيل هو الا كول والضخم الطويل من الرجال والقرشب من اسماء

الاسد وقيل هو السىء الخلق عن كراع وقيل هو الرغب البطن والجمع فى الكل قرشب

(٢) قال المرتضى . القرب - كقفذ وجمعه - ويضم الاول والثالث مع سكون الثانى وتشديد الموحدة - البطن

يمانىة عن كراع وليس فى الكلام على مثاله الا طرطب وهو الضرع الطويل ودهدن وهو الباطل

(٣) ومن شواهد قول الشاعر .

كل اثى وان بدالك منها آية الحب حبها خيتعمور

(٤) ومن شواهد قول الشاعر .

وما الدهر الامجنونا بالهله وما صاحب الحاجات الامعذبا

لانه ضمنه ان يذكر فيه ذوات الزيادتين المفترقتين من الرباعي ومنجنون فيه قولان احدهما انه من ذوات الثلاثة والنون الاولى فيه زائدة والواو واحدي النونين الاخيرتين زائدتان ويجمع على هذا على مجانين ويكون من الثلاثة وفيه ثلاث زوائد وموضعها تقدم والثاني انه رباعي والنون الاولى اصل والواو زائدة واحدي النونين ويجمع حينئذ على مناجين وهو المسموع من العرب فعلى هذا وان كان رباعيا وفيه زيادتان فليستنا مفترقتين على ما شرط في هذا الفصل ومن ذلك فعاليل بضم الفاء وهو قليل لم يأت الا في اسم واحد قالوا كنبيل وهو اسم ارض معروفة والالف والياء زائدتان وهما مفترقتان على ما ترى ومن ذلك فعنلال بكسر الفاء والعين . وهو قليل لم يأت الا صفة قالوا جعنبار . وجعنبار . والجعنبار الضخم العظيم الخلق والجعنبار كذلك ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمجتمعتان في نحو قندويل وقمحدوة وسمحفية وعنكبوت وعرطليل وطرماح وعقرباء وهندباء وشعشعان وعقربان وحندمان ﴾

قال الشارح : هذا الفصل يشتمل على « ما فيه زيادتان مجتمعتان » من الرباعي فن ذلك فعوليل جاء في اسماء قليلة قالوا « قندويل » وهندويل فالواو والياء فيهما زائدتان لانهما لا تكونان في ذوات الثلاثة فصاعدا الا كذلك ولم يأت صفة فالقندويل العظيم الرأس مأخوذ من القندل وهو العظيم الرأس والهندويل الضخم . ومن ذلك فعلوة قالوا « قمحدوة » ونظيره من الثلاثي قلنسوة فالقمحدوة من الرأس مؤخره والميم اصل لانها لا تكون حشوا زائدة الا ثبتت من الاشتقاق والواو زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة فصاعدا الا كذلك والياء لازمة هنا ولذلك اعتد بها في البناء فقد توالى فيها زائدان الواو والياء . ومن ذلك فعلمية قالوا في الاسم « سلمحية » وسحفية ونظيره من الثلاثي بلهنية فالسلمحية دابة تكون في الماء جلدها عظام وقد توالى فيها زائدان الياء والياء التانيث فهي لازمة لهذه الياء كما لزمت واو قمحدوة والبلهنية عيش لا كدرفيه ومن ذلك فعملوت قالوا « عنكبوت » ونخربوت ولم يأت صفة فالعنكبوت معروفة وهي دويبة تنسج لها بيتا من خيوط واهية والنخربوت الناقة الفارحة والواو والياء في آخرها زائدان زيدا في آخر الرباعي كما زيدا في آخر الثلاثي من نحو ملكوت ورهبوت ومن ذلك فعاليل مضاعفا صفة قالوا عرطليل وقمطير ولا نعلمه جاء اما العرطليل الطويل وقيل الغليظ والقمطير الشديد واللام في آخره مكررة زائدة والياء قبلها . ومن ذلك فعنلال في الاسم والصفة فالاسم جنبار والصفة الطرماح ونظيره من الثلاثي الجلباب فالجنبار فرخ الجباري والطرماح الطويل والجلباب القميص فالالف فيها وما قبلها من اللام المضاعفة زوائد ومن ذلك فعنلال بفتح الاول وسكون الثاني قالوا برنساء وعقرباء ولا نعلمه جاء صفة فالبرنساء الناس وفيه لغتان برنساء مثل عقرباء وبرنساء قال ابن السكيت يقال ما ادري اى البرنساء هو واي البرنساء هو اى اى الناس والعقرباء الاثني من العقارب وفي آخرها زائدان وهما الالف التانيث المبذلة همزة والفاء المد قبلها ولذلك لا تنصرف كصحراء وطرفاء : ومن ذلك فعنلال بكسر الفاء واسكان العين قالوا في الاسم هندباء ولم يأت صفة والهندباء بفتح الدال ممدود اسم لهذه البقلة وفي آخره الف التانيث كما ترى ولذلك لا تنصرف وقد قصر فيقال هندباء قال ابو زيد الهندباء بكسر الدال يمدو ويقصر ومن ذلك فعنلال وهو قليل قالوا « شعشعان » وهو صفة وفي الاسم زعفران

يقال رجل شمشعان وشمشع اي حسن طويل فالالف والنون في آخره زائدتان لقولهم في معناه شمشعاع ومن ذلك فعللان جاء اسما وصفة فالاسم «عقربان» وعرقصان والصفة قردمان ورقرقان فالمقربان ذكر العقارب وقيل هو دخال الاذن والعرقصان الحندقوق والقردمان القباء المحشو كالكبر للحرب والرقرقان البراق الذي يترقوق في آخر كل واحد من هذه الاسماء زيادتان وهما الألف والنون ومن ذلك فعللان يكون اسما وصفة وهو قليل في الكلام فالاسم حندمان والصفة حندرجان والحندمان اسم قبيلة والحندرجان القصير والالف والنون فيهما زائدتان ايضا،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والثالث في نحو عبثران وعريقصان وجخادباء وبرناساء وعقربان﴾

قال الشارح : هذا الفصل يشتمل على ما اجتمع فيه ثلاث زوائد من الرباعي وهو غاية ما ينتهي اليه زيادته فيكون على سبعة احرف كأن ذلك لنقص تصرفه عن تصرف الثلاثي فزيد في الثلاثي أربع زوائد نحو اشهباب ولم يزد في الرباعي الا ثلاث زوائد فمن ذلك فعللان يكون اسما قالوا عبثران وهو نبت ولا نعلمه جاء صفة وقد اجتمع فيه ثلاث زوائد الواو بعد العين والالف والنون آخر او من ذلك فعللان قالوا عريقصان وعبيثران ولا نعلمه جاء صفة فالعريقصان لغة في العرقصان وهو الحندقوق والمبيثران لغة في العبثران وهو نبت وفيه ثلاث زوائد الياء بعد العين والالف والنون آخر ا ويقال عبيثران ايضا ومن ذلك فعللاء وهو قليل قالوا جخادباء (١) وهو ضرب من الجنادب ويقال انه دابة شبيهة الحرباء يقال جخادباء وجخادب وجخدب ومن ذلك فعللاء قالوا برناساء وهولغة في البرناساء بمعنى الناس (٢) ومن ذلك فعللان بضم الفاء واسكان العين وضم اللام الاولى وتضعيف اللام الثانية قالوا عقربان لغة في المقربان بالتخفيف وفي المقربان ثلاث زوائد الباء الثانية المضاعفة والالف والنون،

ومن اصناف الاسم الخماسي

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿للمجرد منه اربعة ابنية امثلتها سفرجل وجحمرش وقد عمل جردحل﴾

قال الشارح : هذا الفصل جامع لاصول الخماسي كما كان ما قبله جامع لاصول الرباعي ووزن كل واحد من هذه الابنية غير وزن الآخر لكنها يجمعها كونها كلها خماسية فمن ذلك فعلل يكون اسما وصفة فالاسم سفرجل وفوزدق والصفة شمدل وهرجل فالشمدل بالبدال المهملة السريع من الابل وغيره والناقاة همرجلة ومن ذلك فعلل في الاسم والصفة فالاسم قدعمل والصفة خبعتن فالقدعمل الشئ النافه يقال ما عنده قدعلة اي شئ ولا يستعمل الانفيا ويكون صفة بمعنى المرأة القصيرة الخسيسة ويقال للناقاة الشديدة قدعلة ومن ذلك فعلل قالوا جحمرش وصهصاق ولم يأت صفة فالجحمرش المعجوز المسنة والصهصاق الصوت والصهصاق المعجوز الصخابة ومن ذلك فعلل يكون اسما وصفة فالاسم قرطعب وحنبتر والصفة جردحل

(١) قال ابن ولاد . وجخادبي يمد ويقصر وهو دوبيية ويقال ابو جخادب بالحذف

(٢) قال ابن ولاد . ويرنساء وبرناساء معظم الناس

وحنزقرفالقرطعب (١) السحاب يقال مافي السماء قرطعب ولا قرطعبة اي سحابة وقال ثعلب قرطعب دابة والخبثر الشدة والجردحل الضخم الشديد والحنزقر القصير الدميم وقد ذكر محمد بن السري بناء خامسا وهو هندلع لبقلة وأحسبه رباعيا والنون فيه زائدة ولوجاز ان يجعل هندلع بناء خامسا لجاز ان يجعل كنهبل بناء سادسا وهذا يؤدي الى خرق منسجم فهذه اصول الاسماء المجردة من الزيادة وقد ذهب الفراء والكسائي الى ان الاصل في الاسماء كلها الثلاثي وان الرباعي فيه زيادة حرف والخماسي فيه زيادة حرفين والمذهب الاول ولذلك نزنه بالفاء والعين واللام ولو كان الامر على ما ذكرنا لقبول الزائد بمثله وانما لم يكن للسداسي اصل لانه ضعف الاصل الاول فيصير كالركب من ثلاثين مثل حضر موت فافهمه ؛

قال صاحب الكتاب ﴿ والمزيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وأمثلها خندريس وخرعبييل وعضرفوت ومنه يستعور وقرطبوس وقبعثرى ﴾

قال الشارح : « لم يتصرفوا في الاسم الخامس باكثر من زيادة واحدة » كان ذلك لقلتها في نفسها فلما قلت قل التصرف فيها فكأنهم تنكبوا كثرة الزوائد لكثرة حروفها فمن ذلك فعلايل في الاسم والصفة فالاسم سلسبييل « وخندريس » والصفة درديس وعاطميس فالسلسبييل الالين الذي لا خشونة فيه والخندريس من اسماء النحور والدرديس الداهية وهي المعجوز المسنة وخرزة تحجب المرأة الى زوجها والمطميس المرأة الشابة ومن ذلك فعلييل يكون اسما وصفة فالاسم « خزعبييل » والصفة قدعميل فالخزعبييل الباطل من كلام ومزاح والقدعميل في معنى قدععمل وقد فسرناه ومن ذاك فعلاول نحو « عضرفوط وقرطبوس ويستعور » فاما عضرفوط فالواو فيه زائدة وهو دابة قيل هو ذكر العطاء وكذلك الواو في قرطبوس والقرطبوس الداهية ويستعور بلد بالحجاز والياء في اوله أصل لان الزيادة لا تقع في أول بنات الاربعة الا ما كان جاريا على فعله نحو مدحرج فيستعور بمنزلة عضرفوط ومن ذلك فعلى وهو قليل قالوا قبعثرى وضبططرى وهما صفتان فالقبعثرى الجمل الضخم والضبططرى الشديد والالف في آخرهما زائدة لتكثر الكلمة على حدها في كثرى وليست للتأنيث لانه قد سمع فيهما التنوين ولو كانت للتأنيث لم يجز صرفهما ولا اللاحق لانه ليس في الاصول ما هو على هذه العدة فتلحق به فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى

قد تم - بحمد الله وحسن تيسيره - الجزء السادس من شرح المفصل ويليه - بحول الله ومشيتته - الجزء السابع ومطلعه قول المؤلف : (بسم الله الرحمن الرحيم . . القسم الثاني في الافعال) نسأل الله تعالى أن يمدنا بتوفيقه ومعونته أنه ولي الاجابة وهو المستعان ،

(١) قال المرتضى . ما عنده قرطعبة وقرطبة وقرطبة الاولى كجرد حلة بكسر الاول وسكون الثاني وفتح الثالث وسكون الرابع والثانية مثل كذبذة بضم الاول والثاني والرابع وسكون الثالث وفتح الخامس والثالثة مثل درحرحة بضم الاول وفتح الثاني والرابع والخامس وسكون الثالث - والمعنى ما عنده قليل ولا كثير ، وما عليه قرطبة اي قطعه خرقه او ماله قرطبة أي شيء ، وأنشد

فأعليه من لباس طحربه وماله من نشب قرطبه

شرح المفصلة

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
✽ على صاحبها افضل صلاة واكل تحية ✽

الجزء السابع

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

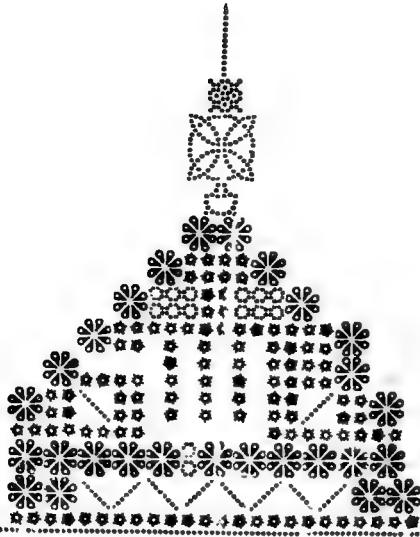
ادارة الطباعة المنيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده آغا الدمشقي ✽

(صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الكهكيين رقم ١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثاني في الافعال

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الفعل مادل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد وحرفي الاستقبال والجوازم ولحقq المتصل البارز من الضائر وقاء التأنيث سا كنة نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت ويفعلن وافعلت وفعلت ، ﴾

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على القسم الاول في الاسماء وجب ان ينتقل الى الكلام على القسم الثاني في الافعال وهذا الفصل يشتمل منه على شيئين ماهو في نفسه وما علاماته (فأما) الفعل فكل كلمة تدل على معنى في نفسها مقترنة بزمان وقد يضيف قوم الى هذا الحد زيادة قيد فيقولون بزمان محصل ويرومون بذلك الفرق بينه وبين المصدر وذلك ان المصدر يدل على زمان اذ الحدث لا يكون الا في زمان لكن زمانه غير متعين كما كان في الفعل والحق انه لا يحتاج الى هذا القيد وذلك من قبل ان الفعل وضع للدلالة على الحدث وزمان وجوده ولولا ذلك لكان المصدر كافيا فدلالته عليهما من جهة اللفظ وهي دلالة مطابقة وقولنا مقترن بزمان اشارة الى ان اللفظ وضع لزمانها دفعة واحدة وليست دلالة المصدر على الزمان كذلك بل هي من خارج لان المصدر تعقل حقيقته بدون الزمان وانما الزمان من لوازمه وليس من مقوماته بخلاف الفعل فصارت دلالة المصدر على الزمان التزاما وليست من اللفظ فلا اعتماد بها لذلك لا يحتاج الى الاحتراز عنه ، وقول

صاحب الكتاب في حده « ما دل على اقتران حدث بزمان ردى من وجهين (أحدهما) ان الحد ينبنى ان يؤتى فيه بالجنس القريب ثم بالفصل الثاني وقوله ما دل من ألفاظ الموم فهو جنس بعيد والجيد ان يقال كلمة أولفظة أو نحوهما لانهما أقرب الى الفعل من ما « فان قلت « ما ههنا وان كان عاما فالمراد به الخصوص ووضع العام موضع اخص جازئ قليل حاصل ما ذكرتم المجاز والحد المطلوب به اثبات حقيقة الشئ فلا يستعمل فيه مجاز ولا استعارة (والآخر) قوله « على اقتران حدث بزمان « لان الفعل لم يوضع دليلا على الاقتران نفسه وانما وضع دليلا على الحدث المقترن بالزمان والاقتران وجد تبعاً فلا يؤخذ في الحد على ما تقدم ثم هذا يبطل بقولهم القتال اليوم فهذا حدث مقترن بزمان وليس فعلاً فوجب ان يؤخذ في الحد كلمة حتي يندفع هذا الاشكال (وأما) « خصائصه « فجمع خصيصة وهي لوازمه المختصة به دون غيره فهي لذلك من علاماته والفرق بين العلامة والحد ان العلامة تكون بالامور اللازمة والحد بالذاتية والفرق بين الذاتي واللازم ان الذاتي لا تفهم حقيقة الشئ بدونه ولو قدرنا انعدامه في الذهن بطلت حقيقة ذلك الشئ وليس اللازم كذلك ألا ترى اننا لو قدرنا ان انقضاء الحدث والزمان لبطلت حقيقة الفعل وليس كذلك للعلامات من نحو قد والسين وسوف فان عدم صحة جواز دخول هذه الاشياء عليها لا يقدح في فعليتها ألا ترى ان فعل الامر والنهي لا يحسن دخول شئ مما ذكرنا عليهما وهما مع ذلك أفعال « فمن خصائص الفعل صحة دخول قد عليه « نحو قد قام وقد قعد وقد يقوم وقد يقعد « وحرفي الاستقبال « وهما السين وسوف نحو سيقوم وسوف يقوم وانما اختلفت هذه الاشياء بالافعال لان معانيها في الافعال فقد لتقريب الماضي من الحال والسين وسوف لتخليص الفعل للمستقبل بعينه فهي في الافعال بمنزلة الالف واللام في الاسماء وكذلك حروف الجزاء نحو ان تقم أفم لان معنى تعليق الشئ على شرط انما هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود والاسماء ثابتة موجودة فلا يصح هذا المعنى فيها لانها موجودة ولذلك لا يكون الشرط الا بالمستقبل من الافعال ولا يكون بالماضي ولا الحاضر لانهما موجودان ، وقوله « ولحوق المتصل البارز من الضمائر « انما قيد بالبارز تحريزا من الصفات نحو ضارب ومضروب وحسن وشديد فان هذه الاسماء تتحمل الضمائر كتحمل الافعال الا ان الضمير لا يبرز له ضرورة كما يكون في الافعال نحو ضربت فالتاء فاعلة وهو ضمير المتكلم ويفعلن ضمير جماعة المؤنث وفعلى ضمير المؤنثة المخاطبة وهو بارز غير مستتر كما يكون في ضارب من قولك زيد ضارب ألا ترى ان في ضارب ضميرا يرجع الى زيد الا انه ليس له صورة بارزة وذلك لقوة الافعال في اتصالها بالفاعلين وكونها الاصل في تحمل الضمير وهذه الاسماء انما تحملت الضمير بحكم جريانها على الافعال وكونها من لفظها وأما « تاء التأنيث « فنحو قامت وضربت وانما قيد ذلك بكونها ساكنة للفرق بين التاء اللاحقة للافعال وبين التاء اللاحقة للاسماء وذلك ان التاء اذا لحقت الفعل فهي لتأنيث الفاعل لا لتأنيث الفعل فهي في حكم المنفصلة من الفعل ولذلك كانت ساكنة وبناء الفعل قبلها على ما كان والتاء اللاحقة للاسماء لتأنيثها في نفسها فهي كحرف من حروف الاسم فلذلك امتزجت بها وصارت حرف اعراب الاسم تتحرك بحركات الاعراب فلذلك جعلها اذا كانت ساكنة من خصائص الافعال ، « فان قيل « ولم لقب هذا النوع فعلا وقد علمنا ان الاشياء كلها افعال الله تعالى قيل انما لقب هذا القبيل

من الكلم بالفعل للفصل بينه وبين الاسم والحرف وخص بهذا القالب لانه دال على المصدر والمصدر هو الفعل الحقيقي فلقب بما دل عليه « فان قيل » فانه يدل على الزمان أيضا فهلا لقب به قيل الفعل مشتق من لفظ المصدر وليس مشتقا من لفظ الزمان فلما اجتمع فيه الدلالة على المصدر وأنه من لفظه كان أخص به من الزمان ،

ومن أصناف الفعل الماضي

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح الا ان يعترضه ما يوجب سكونه او ضمه فالسكون عند الاعلال ولحوق بعض الضمائر والضم مع واو الضمير ﴾

قال الشارح : لما كانت الافعال مساوقة للزمان والزمان من مقومات الافعال توجد عند وجوده وتنعدم عند عدمه انقسمت بأقسام الزمان ولما كان الزمان ثلاثة ماض وحاضر ومستقبل وذلك من قبل ان الازمنة حركات الفلك فمنها حركة مضت ومنها حركة لم تأت بعد ومنها حركة تفصل بين الماضية والآتية كانت الافعال كذلك ماض ومستقبل وحاضر فالماضي ماعدم بعد وجوده فيقيم الاخبار عنه في زمان بعد زمان وجوده وهو المراد بقوله الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك اي قبل زمان اخبارك ويريد بالاقتران وقت وجود الحدث لا وقت الحديث عنه ولولا ذلك لكان الحد فاسدا والمستقبل مالم يكن له وجود بعد بل يكون زمان الاخبار عنه قبل زمان وجوده واما الحاضر فهو الذي يصل اليه المستقبل ويسرى منه الماضي فيكون زمان الاخبار عنه هو زمان وجوده. وقد انكر بعض المتكلمين فعل الحال وقال ان كان قد وجد فيكون ماضيا والا فهو مستقبل وليس ثم ثالث والحق ما ذكرناه وان لطف زمان الحال لما ذكرناه ، وقال وهو مبني على الفتح وللسائل أن يسأل فيقول ثم لم بني الفعل الماضي على الفتح فالجواب أن أصل الافعال كلها أن تكون ساكنة الآخر وذلك من قبل أن العلة التي من اجلها وجب اعراب الاسماء غير موجودة فيها لان العلة الموجبة لاعراب الاسماء الفصل بين فاعلها ومفعولها وليس ذلك في الافعال الا أن الافعال انقسمت ثلاثة اقسام قسم ضارع الاسماء مضارعة تامة فاستحق به أن يكون معربا وهو الفعل المضارع الذي في اوله الزوائد الاربعة وسيوضح امر ذلك : والضرب الثاني من الافعال ماضارع الاسماء مضارعة ناقصة وهو الفعل الماضي : والضرب الثالث مالم يضارع الاسماء بوجه من الوجوه وهو فعل الامر فاذا قد ترتبت الافعال ثلاث مراتب (اولها) الفعل المضارع وحقه أن يكون معربا (آخرها) فعل الامر الذي ليس في اوله حرف المضارعة الذي لم يضارع الاسم البتة فبقى على اصله ومقتضى القياس فيه السكون وتوسط حال الماضي فنقص عن درجة الفعل المضارع وزاد على فعل الامر لان فيه بعض ما في المضارع وذلك انه يقع موقع الاسم فيكون خبرا نحو قولك زيد قام فيقع موقع قائم ويكون صفة نحو مررت برجل قام فيقع موقع مررت برجل قائم وقد وقع ايضا موضع الفعل المضارع في الجزاء نحو قولك ان قمت قمت والمراد ان تقم اقم فلما كان فيه ما ذكرنا من المضارعة للاسماء والافعال المضارعة ميز بالحركة

على فعل الامر لفضله عليه اذ كان المتحرك امكن من الساكن ولم يعرب كالمضارع لقصوره عن مرتبته فصار له حكم بين حكم المضارع وحكم الامر «فان قيل» ولم كانت الحركة فتحة فالجواب أن الغرض بتحريره أن يجعل له منزلة على فعل الامر وبالفتح تصل الى هذا الغرض كما تصل بالضم والكسر والفتح اخف فوجب استعماله ووجه ثان وهو أن الجر لما منع من الفعل وهو كسر عارض فالكسر اللازم أولى أن يمنع فلهذا لم يجر أن يبنى على الكسر ولم يجر أن يبنى على الضم لان بعض العرب يجتزى بالضممة عن الواو فيقول في قاموا قام كقال

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْأَسَاءَةُ (١)

فلو بني على الضم لالتبس بالجم في بعض اللغات فعدل عن الضم مخافة الالتباس والكسر لما ذكرناه فلم يبق الا الفتح فبنى عليه ، وقوله «الا ان يعترضه ما يوجب سكونه او ضمه فالكسكون عند الاعلال او الحرق بعض الضمائر» اما عند الاعلال فتحذف واوهمي ونحوهما مما اعتلت لامه من الافعال الماضية والاصل غزو ورمي فتحركت الواو والياء وقبلهما مفتوح قلبتا الفين والالف لانكسر الساكنة فهذا معنى قوله عند الاعلال واما «لحوق بعض الضمائر» فيريد ضمير الفاعل البارز نحو ضربت وضربنا وضربت وضربنا وضربتم فان لام الفعل تسكن عند اتصاله به وذلك لئلا يتوالى في الكلمة الواحدة أربع حركات واوهمي نحو قولك

(١) هذا البيت لم يميزه احد الى قائل . وقد رواه جماعة هكذا .

فلو ان اطبا كان حولي وكان مع اطباء الشفاة

وذكروا له بيتا ثانيا وهو

اذن ما اذهبوا ألما بقلبي وان قيل الشفاة هم الاساءة

والطب بالكسر - الحذف والطبيب في اللغة الحاذق والاساءة جمع آس كقضاء وغزاة في جمع قاض وغازو وكذلك الشفاة جمع شاف وقوله «اذن ما اذهبوا الخ» جواب لو التي في البيت الاول . والاستشهاد في البيت عند قوله «كان» بضم الذون حيث استغنى بهذه الضمة عن واو الضمير والاصل كانوا حولي فحذفت الواو وبقيت الضمة دليلا عليها . قال الفراء «ليست العرب تهاب حذف الياء من آخر الكلام اذا كان ما قبلها مكسورا من ذلك قوله تعالى (اكرم من أهانن) في سورة الفجر وقوله (اتمدونن) في قوله (المناد) (الداع) وهو كثير يكتبني من الياء بكسر ما قبلها ومن لو او بضممة ما قبلها ومثل قوله (سندع الزبانية . ويرع الانسان) وما أشبهه وقد تسقط العرب الواو وهي واجمع اكتفاء بالضمة قبلها فقالوا في ضربوا قد ضرب وفي قالوا قد قال - بضم الباء واللام - وهي في هو ازن وعليا قيس انشدني بعضهم ثم اذا ما شاء ضروا من أرادوا * وأنشدني بعضهم * فلوان اطبا كان حولي * وتفضل ذلك في ياء التأنيث من تحت كقول عنتره *

إن المدو لهم اليك وسيلة إن يأخذوك تكحلي وتخضب

يحذفون الياء وهي دليل على الاتي اكتفاء بالكسرة * أم وكلام الشارح هنا والفراء يدل على أن هذا الحذف لغة للعرب وليس من قبيل الضرورة لكن الرضي صرح بأن هذا من ضرورة الشعر . هذا وفي البيت شاهد آخر عند قوله «الاطبا» وهو قصر المدود فانه جاء به في اول البيت مقصورا وفي آخره ممدودا وأصله المدلان الاصل في طبيب أن يجمع على طبباء كشريف وشرفاء الا أنه اجتمع حرفان متحركان من جنس واحد فاستقلوا اجتماعهما فقلوه من فعلا الى أفعلاء فصار أطبياء فاستقلوا ايضا اجتماع حرفين متحركين من جنس واحد فقلوا كسرة الباء الى الطاء وأدغموا

ضربت لولم تسكن وقولنا لوازم تحوز من ضمير المفعول نحو ضربك وضربه لان ضمير المفعول يقع كالمفصل من الفعل وقد تقدم الكلام على ذلك وعلّة اختصاص السكون بالآخر: واما ضمه فعند اتصاله بالواو التي هي ضمير جماعة الفاعلين المذكورين نحو ضربوا وكتبوا لان الواو هنا حرف مد لا يكون ما قبلها الا مضموما «فان قيل» وقد يقال رموا وغزوا فيكون ما قبلها مفتوحا قيل الاصل رمبوا وغزوا ففتح الياء والواو وانفتح ما قبلها قلبا الفين ثم وقعت الواو التي هي ضمير الفاعل بعدها فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبقيت الفتحة قبلها تدل على الالف المحذوفة فالفتح في الافعال الماضية هو الاصل والاسكان والمضمر عارض فيها لما ذكرنا فاعرفه ،

ومن اصناف الفعل المضارع

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهو ما يعقب في صدره الهزمة والنون والتاء والياء وذلك قولك للمخاطب أو الغائبة تفعل وللغائب يفعل وللمتكلم أفعل وله اذا كان معه غيره واحدا او جماعة تفعل وتسمى الزوائد الاربع ويشترك فيه الحاضر والمستقبل واللام في قولك ان زيدا ليفعل مخصوصة للحال كالسين أو سوف للاستقبال وبدخولهما عليه قد ضارع الاسم فاعرب بالرفع والنصب والجزم مكان الجر﴾

قال الشارح : هذا القبيل من الافعال يسميه النحويون المضارع ومعنى المضارع المشابه يقال ضارعه وشابته وشاكلته وحال كونه اذا صرت مثله واصل المضارعة تقابل السخاين على ضرع الشاة عند الرضاع يقال تضارع السخلان اذا اخذ كل واحد بحلمة من الضرع ثم اتسع فليل لكل مشتبين متضارعان فاشتهقاه اذا من الضرع لامن الرضع والمراد انه ضارع الاسماء اى شابهها بما في اوله من الزوائد الاربع وهى الهزمة والنون والتاء والياء نحو اقوم وتقوم ويقوم فاعرب لذلك وليست الزوائد هي التي اوجبت له الاعراب وانما لما دخلت عليه جعلته على صيغة صار بها مشابها للاسم والمشابهة اوجبت له الاعراب «فان قيل» فمن اين اشبه الاسم بالجواب من جهات (احدها) انا اذا قلنا زيدا يقوم فهو يصلح لزمانى الحال والاستقبال وهو مبهم فيهما كما انك اذا قلت رأيت رجلا فهو لواحد من هذا الجنس مبهم فيهم ثم يدخل على الفعل ما يخلصه لواحد بعينه ويقصره عليه نحو قولك زيدا يقوم وسوف يقوم فيصير مستقبلا لا غير بدخول السين وسوف كما انك اذا قلت رأيت الرجل فأدخلت على الواحد المبهم من الاسماء الالف واللام قصره على واحد بعينه فاشتبهما بتعيينهما ما دخل عليهما من الحروف بعد وقوعهما اولا مبهمين (ومنها) انه يقع في مواقع الاسماء ويؤدى معانيها نحو قولك زيد يضرب كما تقول زيد يضرب وتقول هذا رجل يضرب كما تقول هذا رجل يضرب فقد وقع الفعل هنا موقع الاسم والمعنى فيهما واحد (والثالث) انها تدخل عليه لام التأكيدي التي هي في الاصل للاسم لانها في الحقيقة لام الابتداء نحو قولك ان زيدا يقوم كما تقول ان زيدا قائم ولا يجوز دخولها على الماضى لبعدهما بين الاسم فلا يقال ان زيدا لقام على معنى هذه اللام فلما ضارع الاسم من هذه الالوجه اعرب لمضارعة العرب واعرابه بالرفع والنصب والجزم ولا جرفيه كما لا جزم في الاسماء وهذا معنى قوله «والجزم مكان الجر» وسنذكر ههنا ذلك بعد فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب وهو اذا كان فاعله ضمير اثنين او جماعة او مخاطب مؤنث لحقته معه في حال الرفع نون مكسورة بعد الالف مفتوحة بعد أختيها كقولك هما يفعلان وأنتما تفعلان وهم يفعلون وأنتم تفعلون وأنت تفعلين وجعل في حال النصب كغير المتحرك قليل لن يفعلوا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلوا ولم يفعلوا ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الامثلة اعني يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ليست تثنية للفعل ولا جمعا له في الحقيقة لان الافعال لا تثني ولا تجمع لان الغرض من التثنية والجمع الدلالة على الكثرة وافظ الفعل يعبر به عن القليل والكثير فلم تكن حاجة الى التثنية والجمع وذلك نحو قولك قام زيد وضرب زيد عمرا فيجوز أن يكون قد قام مرة ويجوز أن يكون قد قام مرارا وكذلك الضرب ولو وجبت تثنية الفعل او جمعه اذا أسند الى فاعلين او جماعة لجازت تثنيته اذا أسند الى واحد وتكرر الفعل منه فكان يقال قاما زيد وقاما زيد وذلك فاسد فأذا كان الفعل نفسه لا يثنى ولا يجمع فالتثنية في قولك يفعلان والجمع في قولك يفعلون إنما هي للفاعل لا للفعل والالف في قولك يضربان اسم وهي ضمير الفاعل وليست كالالف في الزيدان لان الالف في الزيدان حرف وهي في يضربان اسم وكذلك الواو في يضربون ونحوه إنما هي ضمير الفاعل وليست كالواو في الزيدون لان الواو في الزيدون حرف وهي في يضربون اسم وكذلك الياء في تضربين وكان سيبويه يذهب الى ان هذه الحروف لها حالتان حال تكون فيها اسماء وذلك اذا تقدمها ظاهر نحو قولك الزيدان قاما والزيدون قاموا فالالف في قاما اسم وهو ضمير والواو في قاموا اسم وهو ضمير واذا قلت قاما الزيدان فالالف في قاما علامة مؤذنة بان الفعل لاثنين وكذلك الواو في الزيدون قاموا اسم لانه ضمير الفاعل واذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرف وعلامة مؤذنة بان الفعل لجماعة وعلى ذلك يحمل قولهم اكاوني البراغيث ومنه قوله

يلوموني في اشتراء النخيل — يمل قومي فكلهم يمدل (١)

ونظير ذلك نون جماعة المؤنث اذا قلت الهندات قمن فالنون ضمير فاذا قلت قمن الهندات فالنون حرف مؤذن بان الفعل للمؤنث بمنزلة التاء في قامت هند ومنه قول الفرزدق

ولكن دياقي أبوه وأمه — بحوران يتصيرن السليط أقارب (٢)

وكان ابو عثمان المازني وجماعة من النحويين يذهبون الى أن الالف في قاما ويقومان حرف مؤذن بأن الفعل لاثنين والواو في قاموا ويقومون حرف مؤذن بأن الفعل لجماعة وانك اذا قلت الزيدان قاما والزيدون قاموا فالفاعل ضمير مستتر في الفعل كما كان كذلك في الواحد من نحو زيد قام الا ان مع الواحد لا يحتاج الى علامة اذ قد علم ان الفعل لا يخلو من فاعل فاما اذا كان لاثنين أو جماعة افتقر الى علامة اذ ليس من الضرورة أن يكون الفعل لاكثر من واحد والصحيح المذهب الاول وهو رأى سيبويه لانك اذا قلت الزيدان قاما فقد حلت هذه الالف محل غلامهما اذا قلت الزيدان قام غلامهما

(١) شرحنا هذا البيت شرحا مستفيضا في باب الضمائر فانظروا (ج ٣ ص ٨٧)

(٢) قدمضي قولنا في هذا البيت (ج ٣ ص ٨٩) وافضنا في شرحه قد كرناكل ما يتعلق به فانظروا هناك

فلما حلت محل مالا يكون الا اسما قضى بأنها اسم فأما الياء في اضربى واخرجى ونحو ذلك فأنها اسم ايضا وهو ضمير فاعل مؤنث وكثير من النحويين يذهبون الى انها حرف علامة تأنيث والفاعل مستكن كما كان في المذكر كذلك نحو قم واذهب والصحيح المذهب الاول لانها تسقط في حال التثنية نحو اضربا واخرجا ولو كانت علامة لم تسقط بضمير التثنية كما لم تسقط في قائما وضربنا والذون لحقت علامة للرفع في هذه الامثلة الجسة وجعلوا سوطها علامة للجزم والنصب محمول عليه كما حمل النصب دلى الجر في تثنية الاسماء وجعلها لان الجر والجزم نظيران وهذا معنى قوله وجعل في حال النصب كثير المتحرك يريد بنير المتحرك المجزوم فان قيل ولم كان اعراب هذه الافعال بالحروف قيل المقضى لاعراب هذه الافعال قبل اتصال هذه الضمائر بها، وجود قائم فوجب اعرابها لذلك وكان حرف الاعراب من هذه الافعال قد تعذر تحمله حركات الاعراب لاشتغاله بالحركات التي يقضيها ما بعده الا ترى أن الالف في نحو يضربان لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فلا يمكن اعرابه لانك لو اعربته وبن جملة الاعراب الجزم الذي هو سكون فكان يلتقى ما كنان فكان يؤدي الى حذف الالف التي هي ضمير الفاعل فكانت الالف ايضا تنقلب واوا في حال الرفع لانضمام ما قبلها وكذلك الواو كان يلزم أن تسقط في الجزم فلما بنا حرف الاعراب عن تحمل حركات الاعراب ولم يمكن أن تكون في هذه الحروف التي هي ضمائر لانها اجنبية في الحقيقة من الفعل فجعل ما بعدها وهو النون اذ كان الفاعل يتنزل منزلة الجزء من الفعل واذا كان ضميرا متصلا اشتد اتصاله بالفعل وامتزاجه به فلم يعتد به فاصلا وانما خصت النون بذلك لانها اقرب الحروف الى حروف المد واللين وكانت مكسورة مع ضمير الاثنين نحو يضربان وتضربان وذلك لالتقاء الساكنين كما كان كذلك في تثنية الاسماء لافرق بينها وكانت مع الواو والياء في مثل يضربون وتضربين مفتوحة لنقل المكسرة بعد الياء والواو كما كان كذلك في الجمع نحو الزيدون والعمرين فإذا قلت يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين كان مرفوعا لاحالة ولا تحذف هذه النون الجزم ونصب ولا تثبت الا للرفع فاما ما أشده ابو الحسن من قول الشاعر

لولا فوارس من نعم وأسرهم يوم الصليفاء لم يؤفون بالجار (١)

(١) هذا البيت انشده الاخفش والفارسي وابن عصفور وغيرهم ولم يعزه احد الى قائل، وقد انشده ابن عصفور مع هذا الشاهد شاهدا آخره قول الشاعر :

وأمسوا بها ليل لو أقسموا على الشمس حواين لم تطلع

برفع «تطلع» وقال: حكم لهم بدلا من حكمها بحكم المالكات نافية مثلها فرفع المضارع بعدها كما يرفع بعدما اه وقال التبريزي تبعا لابن جني: «وقد لا تجزم لم حملا على لا» وقال ابن مالك ان رفع المضارع بعد لم لئلا ضرورة ذكره صاحب معنى اللبيب. هذا ورواية البيت كما في الشرح تخالف روايته في كثير من الكتب فقد رويوه هكذا:

لولا فوارس من ذهل واسرهم يوم الصليفاء لم يؤفون بالجار

وقوله «فوارس» هو جمع فارس شاذ وذهل - بضم الذال المعجمة - اسم لقبيلتين احدهما ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكاية والآخر ذهل بن ثعلبة بن عكاية وهما من ربيعة، وروى «من جرم» وهو بفتح الجيم قبيلة ايضا. ونعم في رواية الشرح

فشاذ فسييله عندنا على تشبيهه لم بلا ومثله قول الآخر

أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادَ قَوْ مِرْيَتُونَ مِنَ الطَّلَاحِ (١)

فهذا على تشبيه أن بما المصدرية وهذا طريق الكوفيين فأما البصريون فيحملونه واشباهه على أنها المخففة من الثقيلة وتخفيفها ضرورة والضمير فيها ضمير الشأن والحديث والمراد أنه تهبطين فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وإذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبنيا فلم تعمل فيه العوامل لفظا ولم تسقط كما لا تسقط الألف والواو والياء التي هي ضمائر لانها منها وذلك قولك لم يضر بن ولبن يضر بن ويبنى أيضا مع

تحريف من ذهل. وقوله «واسرهم» يروى مرفوعا بالمعطف على فوارس ومجرورا بابا المعطف على ذهل وقوله «الصليفاء» فان الذي رواه الشارح بالعين المهملة وهو اسم موضع كانت به وقعة لهم ذكره ياقوت. وروى غير الشارح بالغاء الموحدة ويوم الصليفاء لموازن على فزارة وعبس واشجع ولم يذكر ياقوت الصلفاء ولا الصليفاء فتدبر والله يرشدك (١) هذا البيت انشده الفراء عن القاسم بن معن قاضي الكوفة. وقبلة :

انى زعيم يانويه فأن سلمت من الرزاح

والاستشهاد في قوله «أن تهبطين» حيث لم يحذف النون للنصب وهذا محمول على تشبيه أن المصدرية بما المصدرية أو بان المخففة من الثقيلة على خلاف في هذا بين الكوفيين والبصريين وقد اشار اليه الشارح. ومثل البيت المستشهد به قول الشاعر :

يا صاحبي فدت نفسي نفوسكا وحشما كنتما لا قيتما رشا

ان تحملا حاجة لى خف محملها وتصنعا نعمة عندي بها ويدا

ان تقرأن على اسماء ويحكما منى السلام والانشعر احدا

ومثله ايضا قول ابن الدميني :

ولى كبد مقروحة من يبيعنى بها كبد ليست بذات قروح

انى الناس ويح الناس ان يشترونها ومن يشتري ذاعلة بصحيح

ومثلها ايضا قول الآخر .

اذا كان امر الناس عند عجوزهم فلا بد ان يلقون كل يباب

فقول الاول « أن تقرأن » وقول ابن الدميني « أن يشترونها » وقول الثالث « أن يلقون » كل هذا كقوله في بيت الشاهد « أن تهبطين » قال ابن جني ، « سألت أبا علي رحمه الله عن قول الشاعر * أن تقرأن على أسماء ويحكما * فقال هي مخففة من الثقيلة كانه قال أنسكا تقرأن إلا أنه خفف من غير تمويض . وحدثنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد

ابن يحيى قال . شبه أن بما فلم يعمل كالأفعال ما وهذا مذهب البغداديين . وفي هذا بعد . وذلك أن أن لا تقع اذا وصلت حالا أبدا . أنما هي للمضى أو للاستقبال نحو سرت أن قام ويسرن أن يقوم ولا تقول يسرن أن يقوم وهو في حال القيام . وما اذا وصلت بالفعل وكانت مصدرا فهو للحال أبدا نحو قولك ما تقول حسن . فيبعد تشبيه واحدة منهما بالآخرى وكل

واحدة منهما لا تقع موقع صاحبها . قال أبو علي . وأولى أن المخففة من الثقيلة الفعل بلا عوض ضرورة وهذا على كل حال وان كان فيه بعض الضعف . أسهل مما أرتكبه الكوفيون « اهو قال في موضع آخر . « سألت أبا علي عن أثبات النون في تقرأن بعد ان فقال : ان مخففة من الثقيلة وأولاهما الفعل بلا فصل ضرورة فهذا أيضا من الشاذ عن القياس والاستعمال

جميعا الا أن الاستعمال اذا ورد بشئ أخذ به وترك القياس لان السماع يطول القياس . قال أبو علي : لان الغرض فيما ندونه من هذه الدواوين ونقته من هذه القوانين أنما هو ليلحق من ليس من اهل اللغة بأهلها ويستوى من ليس بفصيح ومن هو فصيح : فاذا ورد السماع بشئ لم يبق غرض مطلوب وعدل عن القياس الى السماع » اهـ

النون المؤكدة كقولك لا تضرب ولا تضربين ﴿

قال الشارح : اعلم ان هذه النون تلتحق آخر الفعل علامة للجمع والضمير في نحو قولك الهندات قمن ويقمن وعلامة للجمع مجردة من الضمير في نحو قمن الهندات على ماتقدم شرحه فاذا تقدم الظاهر كانت النون اسما وضميرا واذا تقدم الفعل كانت حرفا مؤذنا بانه لجماعة مؤنثة الا انها « اذا اتصلت بفعل مضارع أعادته مبنيا على حاله الاول من البناء على السكون » وان كانت العلامة الموجبة الاعراب وهي المضارعة قائمة موجودة حملا له على الفعل الماضي من نحو جلست وضربت فكما أسكن ما قبل الضمير وهو لام الفعل كذلك أسكن في المضارع تشبيها له به لانه فعل كما انه فعل وآخره متحرك كما ان آخر فعل متحرك قال سيديويه وليس ذلك فيها بأبعد اذ كانت هي وفعل شيئا واحدا من يفعل اذ جاز فيها الاعراب حين ضارعت الاءاء وليست بأسماء يعني انه ليس حمل المضارع في تسكين آخره على الماضي وهما حقيقة واحدة من جهة الفعلية بأبعد من حمل الافعال المضارعة على الاءاء في الاعراب وهما حقيقة تاز مختلفتان وتفتح هذه النون لانها نون جمع كما تفتح نون الجمع في قولك الزيدون والعمرؤن فاذا قلت هن يضربن كان الفعل في محل رفع واذا قلت لن يضربن كان في موضع نصب واذا قلت لم يضربن كان في محل مجزوم وذلك لان موجب الاعراب موجود وذلك لان المضارعة قائمة وانما وجد مانع منه فحكم على محله بالاعراب « ولا تسقط هذه النون للجزم ولا لنصب كما سقطت تلك النون لانها ضمير كالواو في يضربون والالف في يضربان » فكما لا تسقط الواو والالف هناك كذلك لا تسقط ههنا قال الله تعالى (الأن يعفون أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح) فأثبت النون لانها ضمير وليست علامة رفع كالتى في لم يضربوا ولن يضربوا ونظير هذه النون في بناء الفعل عند اتصالها به نون التأكد الخفيفة والثقيلة في نحو « والله ليقومن وليضربن وليقومن وليضربن » وذلك من قبل ان الاصل في الافعال ان تكون مبنية وانما أعرب منها ما أعرب للشبه بالاسم فاذا دخلت عليها نون التأكد كدت معني الفعلية ومكنته فغلب جانب الفعل وبعد من الاسم فعاد الى أصله ونحوه ما لا ينصرف انما منع من الصرف لشبه الفعل فاذا دخلت عليه الالف واللام أو أضيف بعد من الفعل وتمكنت فيه الاسمية فعاد الى أصله من دخول الجر والتنوين اللذين كانا له في الاصل هذا مع ما في التركيب من الخروج عن التمكن وسيوضح أمر ذلك في الحروف ان شاء الله ،

ذكر وجوه اعراب المضارع

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي الرفع والنصب والجزم وليست هذه الوجوه بأعلام على ما ان كوجوه اعراب الاسم لان الفعل في الاعراب غير أصيل بل هو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف وما ارتفع به الفعل وانعصب وانجزم غير ما استوجب به الاعراب وهذا بيان ذلك ﴾ قال الشارح : لماوجب للافعال المضارعة ان تكون معرفة بالحل على الاءاء والشبه لها وكان الاعراب جنسا تحته أنواع كان القياس ان يدخلها جميع أنواعه من الرفع والنصب والجر كما كان في الاسم كذلك الا ان الجر امتنع من الافعال لامرين (احدهما) ان الجر يكون بأدوات يستحيل دخولها على الفعل وهي حروف

الجر والاضافة لخروف الجر لها معان من التبعيض والغاية والملك وغير ذلك مما لا معنى له في الافعال وأما
الاضافة فالفرض بها التعريف أو التخصيص والافعال في غاية الابهام والتنكير فلا يحصل بالاضافة اليها تعريف
ولا تخصيص فلم يكن في الاضافة اليها فائدة (الامر الثاني) ان الفعل يلزمه الفاعل ولا يفارقه والمضاف اليه داخل
في المضاف ومن تمامه وواقع موقع التنوين منه ولا يبلغ من قوة التنوين ان يقوم مقامه شيئا كقويان « فان
قيل « على الوجه الاول كان الجر لا يكون بالأدوات يستحيل دخولها على الافعال فكذلك الرفع والنصب
في الاسماء انما هما للفاعل والمفعول ولا يكونان الا بالافعال وحروف يستحيل دخولها على الافعال ومع ذلك
فقد دخلت الافعال على غير ذينك الحدين بأدوات غير أدواتهما في الاسماء فهلا كان الجر كذلك يدخل الافعال
على غير منهاجه في الاسماء وأدوات غير ادواته في الاسماء فالجواب ان الرفع والنصب في الاسماء الاصل فيهما
ان يكونا للفاعلين والمفعولين وقد يكونان لغيرهما على سبيل الشبه بهما ويكون لهما أدوات مجازية ولا يصير
المرفوع بها فاعلا حقيقة ولا المنصوب مفعولا حقيقة وذلك في نحو كان زيد قائما ألا ترى ان زيدا ههنا ليس
بفاعل وقع منه فعل ولا قائما مفعول وقع به فعل وانما ذلك على سبيل التشبيه اللفظي وكذلك ان زيدا قائم
مشبهان بالفاعل والمفعول وكذلك المبتدأ والخبر يرفعان على التشبيه بالفاعل وعاملهما معنى غير لفظ وليس
كذلك الجر فانه لا يكون الا بحروف الجر أو بالاضافة فلما كان الرفع والنصب قد توسع فيهما في الاسماء وجاء
على غير منهاج الفاعل والمفعول على سبيل التشبيه جازان يكونان في الافعال المشابهة للاسماء وجعل لهما أدوات
غير أدوات الاسماء ولم يكن الجر كذلك لان أدواته في الاسماء على منهاج واحد لا تختلف فلما لم يتسعوا فيه
التوسع في الرفع والنصب امتنع دخوله في الافعال ولم يجعل له أدوات غير تلك الأدوات فجعل الجزم فيها
مكانه وساغ دخوله عليها اذ كان حذفاً وتخفيفاً في الافعال ثقيلة فلذلك صار اعراب الافعال ثلاثة رفعاً ونصباً
وجزماً وقوله « وليست هذه الوجوه باعلام على معان كوجوه اعراب الاسم » يعني ان الاعراب في الاسم انما
كان للفصل بين المعاني فكل واحد من أنواعه أمانة على معنى فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر
علم الاضافة وليس في الافعال كذلك وانما دخل فيها لضرب من الاستحسان ومضارعة الاسم ولم يدل الرفع
فيها على معنى الفاعلية ولا النصب على معنى المفعولية كما كان في الاسماء كذلك وقوله « بل هو فيه من الاسم
بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف » يعني ان منزلة دخول الاعراب في الافعال المضارعة
بمنزلة الالف والنون في سكران وعطشان لان الالف والنون انما منعتا الصرف لشبههما بالفي التأنيث
في نحو بيضاء وحمران وان كان منع الصرف في الفي التأنيث انما هو للتأنيث ولزومه وليس منع الصرف في
نحو سكران وعطشان كذلك بل بالحل على الفي التأنيث كما كان دخول الاعراب في الاسماء لحاجة الاسماء
اليه في الفصل بين المعاني وفي الافعال على غير هذا المنهاج وقوله « وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير
ما استوجب به الاعراب » يريد ان الرفع فيه بهامل وهو وقوعه مع الاسم والنصب بالنواصب والجزم بالجوازم
فلما الاعراب فيه وهو استحقاقه لدخول هذه الانواع عليه فبالمضارعة فاهل الفرق بين موجب الرفع وغيره
من أنواع الاعراب وبين موجب الاعراب نفسه ولا تغلط وسيوضح أمر العوامل بعد ان شاء الله تعالى ،

المرفوع

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو في الارتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب رفته لان ما بعد المبتدأ من مظان صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيدان لان من ابتداء كلاما منتقلا الى النطق عن الصمت لم يلزمه ان يكون أول كلمة يفوه بها اسما أو فعلا بل مبدءا لكلامه موضع خيرة في أى قبيل شاء ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان عامل الرفع في الفعل المضارع المرفوع انما هو وقوعه موقع الاسم وموجب الاعراب مضارعة الاسم فيها غير ان والمعنى بوقوعه موقع الاسم انه يقع حيث يصح وقوع الاسم الا ترى انه يجوز ان نقول يضرب زيد فرفع الفعل اذ يجوز ان نقول اخوك زيد لانه موضع ابتداء كلام وليس من شرط من اراد كلاما ان يكون اول ما ينطق به فعلا أو اسما بل يجوز ان يأتى فيه باي ما شاء ولذلك قال « هو موضع خيرة » اى كان المتكلم بالخيار ان شاء أتى بالاسم وان شاء أتى بالفعل هذا مذهب سيبويه وقد وهم ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب ان مذهب سيبويه ان ارتفاعه بمضارعة الاسم ولم يعرف حقيقة مذهبه وتبعه على ذلك جماعة من اصحابه والصحيح من مذهبه ان اعرابه بالمضارعة ورفعه بوقوعه موقع الاسم على ما ذكرنا وذهب جماعة من البصريين الى ان العامل في الفعل المضارع الرفع انما هو تعريه من العوامل اللفظية مطلقة وذلك ضعيف لان التعري عدم العامل والعامل ينبغي ان يكون له اختصاص بالمعمول والعدم نسبته الى الاشياء كلها نسبة واحدة لا اختصاص له بشيء دون شيء فلا يصح ان يكون عاملا وزعم الفراء من الكوفيين ان العامل فيه الرفع انما هو تجرده من النواصب والجوازم خاصة وهو ايضا ضعيف لامرين (احدهما) انه تعليل بالعدم الخفى وقد افسدناه (والثاني) ان ما قاله يقضى بان اول احوال الفعل المضارع النصب والجزم والامر بعكسه وذهب الكسائي منهم ايضا الى ان العامل فيه الرفع ما في اوله من الزوائد الاربع قال لانه قبلها كان مبنيا وبها صار مرفوعا فضيف العمل اليها ضرورة اذ لاحداث سواها وهو قول واه ايضا لان حرف المضارعة اذا دخل الفعل صار من نفس الفعل كحرف من حروفه وجزء الشيء لا يعمل في باقيه لانه يكون عاملا في نفسه ووجه ثان ان الناصب يدخل عليه فينصبه والجازم يجزمه وحروف المضارعة موجودة فيه فلو كانت هي العاملة الرفع لم يجوز ان يدخل عليها عامل آخر كما لم يدخل ناصب على جازم ولا جازم على ناصب « فان قيل » فانت قد تقول ان لم يفعل فلان كذا وكذا فعلت كذا وكذا فتدخل حرف الشرط على لم وهي جازمة مثله وغلب احدهما على الآخر فكذلك حرف المضارعة يعمل الرفع في الفعل فاذا دخل عليه ناصب او جازم غلب فصار العمل له فالجواب ان الفرق بينهما ان ان الشرطية بطل عملها بعامل بعدها لقربه من المعمول وفيما نحن فيه يبطل العمل بعامل قبله وكلاهما لفظي فبان الفرق بينهما « فان قيل » فاذا قلتم انه يرتفع بوقوعه موقع الاسم فما بالكم ترفعونه بوقوعه موقع مرفوع ومنصوب ومخفوض في قولك زيد يضرب وظننت زيدا يضرب ومررت بزيدا يضرب وهلا اختلف اعراب الفعل بحسب اختلاف اعراب الاسم الواقع موقعه فالجواب ان عامل الرفع في الفعل انما هو وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم وذلك شيء واحد لا يختلف واما اختلاف اعراب الاسم فبحسب اختلاف عوامله وعوامل الاسم لا تأثير لها في الفعل فلا يختلف اعراب الفعل باختلافها « فان قيل » ولم كان وقوعه موقع الاسم

يوجب له الرفع دون غيره من نصب او جزم قيل من قبل ان وقوعه موقع الاسم ليس عاملا لفظيا فأشبهه الابتداء الذي ليس بعامل لفظي فعمل مثل عمله فاعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقولهم كاد زيد يقوم وجعل يضرب وطفق يأكل الاصل فيه ان يقال قائما وضاربا وآكلا ولكن عدل عن الاسم الى الفعل لغرض وقد استعمل الاصل فيمن روى بيت الحماسة ﴿ فأبّت الى فهم وما كدت آتيا ﴾

قال الشارح : كان صاحب الكتاب لما قرر ان الفعل يرتفع بوقوعه موقع الاسم اعترض على نفسه بقولهم « كاد زيد يقوم وجعل يضرب وطفق يأكل » فان هذه الافعال مرتفعة في هذه المواضع ولا يستعمل الاسم فيها فلا يقال كاد زيد قائما وطفق آكلا ولا جعل ضاربا ثم اجاب عن ذلك بان قال « الاصل في كاد زيد يقوم ان يقال قائما وفي جعل يضرب ضاربا وفي طفق يأكل آكلا وانما عدل عن الاسم الى لفظ الفعل لغرض » وذلك لغرض ارادة الدلالة على قرب زمن وقوعه والالتباس به فاذا قلت كدت افعل كأنك قلت مقاربا لفعله آخذنا في أسباب الوقوع فيه ولست بمنزلة من لم يتعاطه بل قربت من زمنه حتي لم يبق بينك وبينه شيء الا مواقفته وهذا معنى لا يستفاد من لفظ الاسم والذي يدل على صحة ذلك انك تحكم علي موضع هذه الافعال بالاعراب فتقول هي في محل نصب والمراد انها واقعة موقع مفرد حقة أن يكون منصوبا ونظير ذلك عسى نحو قولك عسى زيد أن يقوم والتقدير عسى زيد القيام وان كان المصدر غير مستعمل ونظائر ذلك كثيرة فأما بيت الحماسة

فَأَبَّتْ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَدْتُ آتِيًا وَكَمْ مَثَلُهَا فَارَقَتْهَا وَهِيَ تَصْفِرُ (١)

(١) البيت من أبيات لتأبط شرا . و كان بنوحيان من هذيل قد أخذوا عليه طريقه وقد وجدوه عند جبل يشتر عسلا فقالوا له . استأمر فكره أن يفعل ثم صب مامعه من العسل على الصخر ووضع صدره عليه حتي انتهى إلى الارض من غير طريق فنجما منهم . وأول هذه الابيات

إذا لزم لم يحتل وقد جدجده أضاع وقاسى أمره وهو مدبر
ولكن أخواله لم يزلوا الذي ليس نازلا به الخطب الا وهو اللقصد مبصر
فذاك قريع الدهر ما عاش حول اذا سد منه منخر جاش منخر

ثم يقول :

أقول للحيان وقد صرفت لهم وطاني ويومى ضيق الحجر معور
هما خطنا اما اسار ومنة وامادم والقتل بالجر أجدر
وأخرى أصادى النفس عنها وأنها لمورد حزم ان فعلت ومصدر
فرشت لها صدرى فزل عن الصفا به جؤجؤ عبل ومتن مخصر
مخالط سهل الارض لم يكده الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر

فأبت الى فهم (البيت)

والاستشهاد في قوله « وما كدت آتيا » فان الاصل في خبر كاد الاسم المفرد ولكنه رفض في الاستعمال . قال ابن جني : « استعمل الاسم الذي هو الاصل المرفوع في الاستعمال موضع الفعل الذي هو فروع وذلك ان قولك كدت افقوم اصله كدت

فأليت لتأبط شرا ويروى ولم أك آتبا فمن قال ولم أك آتبا لم يكن فيه شاهد ولا شذوذ والمراد ولم أك آتبا في نظرهم لأنهم كانوا قد احاطوا به ومن روى وما كدت آتبا وهي الرواية للصحيحة المختارة فالشاهد أنه استعمل الاسم الذي هو الاصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذي هو فرع وذلك أن قولك كدت أقوم أصله كدت قائما والمعنى وما كدت أؤوب إلى أهلي وهم بنو فهم لأنه احيط بي وأشفيت على التلف وقاربت أن لا أرجع إليهم ومثله في مراجعة الاصل المرفوض قوله

أَكْثَرْتُ فِي الْمَدَلِّ مُلِحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنَّ لِيَّ عَسَيْتُ صَائِمًا (١)

ومن ذلك عسى الغوير أبو سا فاستعمل الاسم موضع الفعل ووجه ثان في ارتفاع الفعل بعد كاد أن الاصل في كاد زيد يقوم زيد يقوم فارتفع الفعل بوقوعه موقع الاسم في خبر المبتدأ ثم دخلت كاد لمقاربة الفعل ولم يكن لها عمل في الفعل فبقى على خاله من الرفع،

قائما ولذلك ارتفع المضارع فأخرجه الشاعر على أصله المرفوض كما يضطر الشاعر إلى مراجعة الاصول عن مستعمل الفروع نحو صرف ما لا ينصرف واظهار التضعيف وتصحيح المعتل وما جرى مجرى ذلك وهذه الرواية الصحيحة في البيت والمعنى عليها البتة ألا ترى أن معناه فابت وما كدت ادوب كقولك سلمت وما كدت اسلم وكذلك كل ما يلي هذا الحرف من قبله ومن بعده يدل على ما قلناه واكثر الناس يروى « ولم أك آتبا » ومنهم من يروى « وما كنت آتبا » والصواب الرواية الاولى اذ لا معنى هنا لقولك وما كنت ولا لقولك ولم أك . وهذا واضح اه

(١) نسب قوم هذا البيت إلى رؤية بن العجاج وقال البغدادي « ولم أجده في ديوان رجزه » والشاهد فيه قوله « صائما » حيث راجع الاصل المرفوض في الاستعمال وجاء بخبر عسى اسم مفردا قال ابن هشام « طعن في هذا البيت عبد الواحد الطراح في كتابه بغية الآمل ومنية السائل فقال هو بيت مجهول ولم ينسبه الشراح إلى أحد فسقط الاحتجاج به . ولو صح ما قاله لسقط الاحتجاج بخمسين بيتا من كتاب سيدي به فان فيه ألف بيت قد عرف قائلوها وخمسين بيتا مجهولة القائلين . والشاهد في قوله صائما فانه اسم مفرد جيء به خبرا لعسى . كذا قالوا والحق خلافه وان عسى هنا فعل تام خبري لا فعل ناقص انشائي يدل على أنه خبري وقوعه خبرا لان ولا يجوز بالاتفاق ان زيدا هل قام وان هذا الكلام يقبل التصديق والتكذيب وعلى هذا فالعنى اني رجوت ان اكون صائما وصائما خيرا كان وان والفعل مفعول لعسى وسيدي به يجوز حذف ان والفعل اذا قويت الدلالة على المحذوف الا ترى انه قدر في قوله « من لدشولا » من لدان كانت شولا . ومن وقوع عسى فعلا خبريا قوله تعالى (هل عسيتم ان كتب عليكم القتال الا تقاتلوا) الا ترى ان الاستفهام طلب فلا يدخل على الجملة الانشائية وان المعنى قد طعمتم ان لا تقاتلوا ان كتب عليكم القتال . ومما يحتاج الى النظر قول القائل عسى زيدا يقوم فانك ان قدرت عسى فيه فعلا انشائيا كما قاله النحويون اشكل اذ لا يسند فعل الانشاء الا إلى منشئه وهو المتكلم كعبت واشتريت واقسمت وقبلت وايضا فن المعلوم ان زيدا لم يترج وانما المترجى المتكلم وان قدرته خبرا كما في البيت والآية فليس المعنى على الاخبار ولهذا لا يصح تصديق قائله ولا تكذيبه فان قلت يخلص من هذا الاشكال انهم نصبوا على ان كان وما اشبهها افعال جارية مجرى الادوات فلا يلزم فيها حكم سائر الافعال . قلت قد اعترفوا مع ذلك بانها مسندة اذ لا ينفك الفعل المركب عن الاستناد الا ان كان زائدا او مؤكدا على خلاف في هذين ايضا وقالوا ان كان مسندة الى مضمون الجملة وقد بينا ان الفعل الانشائي لا يمكن اسناده لغير المتكلم . وانما الذي يخلص من الاشكال ان يدعى انها هنا حرف بمنزلة لعل كما قال سيدي به والسيرافي بحر فيتها في نحو عساي وعساك وعساه وقد ذهب ابو بكر وجماعة الى انها حرف دائما واذا حملناها على الحرفية زال الاشكال اذ الجملة الانشائية حينئذ اسمية لا فعلية كما تقول لعل زيدا يقوم فاعرف الحق ودع التقليد اه

المنصوب

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿انتصابه بأن واخواته كقولك أرجو أن يغفر الله لي ولن ابرح الارض وجئت كي تعطيني واذن اكرمك﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام في اعراب الفعل وأنه يدخله الرفع والنصب والجزم وقد استوفيت الكلام على رفعه فأما النصب فيه فبمواضع لفظية وهي أن وإن وكى واذن هذه الاربعة تنصب الفعل بأنفسها وما عداها فباضمار أن معها على ماسياتى بيانها والاصل من هذه الاربعة أن وسائر النواصب محمولة عليها وإنما عملت لاختصاصها بالافعال كما عملت حروف الجر في الاسماء لاختصاصها بها وأما عمل النصب خاصة فلشبهه أن الخفيفة بأن الثقيلة الناصبة للاسم ووجه المشابهة من وجهين من جهة اللفظ والمعنى فأما اللفظ فهما مثلان وإن كان لفظ هذه اتقص من تلك ولذلك يستقبلون الجمع بينهما كما يستقبلون الجمع بين الثقيلتين فلا يحسن عندهم إن أن تقوم خير لك كما يستقبلون إن أن زيدا قائم يعجبني في معنى إن قيام زيد يعجبني وأما المعنى فمن قبل أن أن وما بعدها من الفعل في تأويل المصدر كما أن أن المشددة وما بعدها من الاسم والخبر بمنزلة اسم واحد فكما كانت المشددة ناصبة للاسم جعلت هذه ناصبة للفعل «فان قيل» فهلا ينصبون بما المصدرية في قولك يعجبني ماتصنع وهي مع ما بعدها مصدر كما كانت أن كذلك فالجواب أن الفرق بينهما من وجهين (أحدهما) أن أن إنما نصبت لمشابهة أن الثقيلة بعد استحقاق العمل بالاختصاص فأما فلم تستحق به العمل لانه لاختصاص لها بالفعل الا ترى انه يقع بعدها الفعل والاسم فكما يقال يعجبني ماتصنع بمعنى صنيعك فكذلك يقال يعجبني ما انت صانع في معنى صنيعك ايضا فلما لم يكن لها اختصاص واستحقاق لنفس العمل لم يؤثر فيها شبه أن (والوجه الثاني) أن أن المخففة أشبهت أن الثقيلة من وجهين من جهة اللفظ ومن جهة المعنى على ما تقدم وأما ما قلنا أشبهت من جهة واحدة وهي كونها مع ما بعدها مصدرا كما أن تلك كذلك فلم تستحق العمل من جهة واحدة على أن من العرب من يافى عمل أن تشبيها بما وعلى هذا قرأ بعضهم أن يتم الرضاة بالرفع ومنه قوله

أَنْ تَقْرَأَ أَنْ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مَنَى السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا (١)

والذى يلغى أن عن العمل لمشابهة ما فانه لا يعمل ما لمشابهة ان لعدم اختصاصها فاعرفه ، واما « لن » فحرف ناصب عند سيبويه وهو تقيض سوف وذلك أن القائل إذا قال سوف يقوم زيد فنفى هذا لن يقوم زيد ويجوز أن يتقدم عليها ما عملت فيه من الفعل المنصوب نحو قولك زيدا لن اضرب بخلاف أن لاني أن وما بعدها مصدرا فلا يتقدم عليه ما كان في حيزه وليس كذلك لن لانها إنما تنصب لشبهها بأن ووجه الشبه بينهما اختصاصها بالافعال ونقلها إياها إلى المستقبل كما كانت أن كذلك وكان الخليل يذهب في احدى الروايتين عنه إلى أن الاصل في لن لأن ثم خففت لكثرة الاستعمال كما قالوا أيش والاصل اي شيء فخففت

وكما قلوا كينونة والاصل كينونة وهو قول يصف اذ لا دليل يدل عليه والحرف اذا كان مجموعه يدل على معنى فاذا لم يدل دليل على التركيب وجب أن يعتقد فيه الافراد اذ التركيب على خلاف الاصل ورد سيبويه هذه المقالة لجواز تقدم معموله عليه ولو كانت مركبة من لأن لكان ذلك متممًا كما تنوع زيدا لأن اضرب وللخليل أن يقول انها لما ركبا زال حكمهما عن حال الافراد وكان الفراء يذهب إلى أن الاصل في لن ولم لا وانما ابدل من الف لا النون في لن والميم في لم ولا ادري كيف اطلع على ذلك اذ ذلك شيء لا يطلع عليه الا بنص من الواضع، واما اذ فحرف ناصب أيضا لاختصاصه ونقله الفعل الى الاستقبال كان وهي جواب وجزاء فيقول القائل انا ازورك فتقول اذن أكرمك فانما اردت اكراما توقعه في المستقبل وهو جواب لكلامه وجزاء يارثه ولها ثلاثة احوال (احدها) أن تدخل في الفعل في ابتداء الجواب فهذه يجب اعمالها لا غير نحو قولك اذن اكرمك في جواب انا ازورك قال الشاعر وهو عبد الله بن محمد الضبي

أَرَدُّدُ حِمَارِكَ لَا يَرْتَمُ بَرَوْضَتِنَا إِذْنَ يَرْدَدُ وَقَيْدَ الْغَيْرِ مَكْرُوبُ (١)

(والثاني) أن يكون ما قبلها واوا او فاء فيجوز اعمالها والناوها وذلك قولك زيد يقوم واذن يذهب فيجوز ههنا الرفع والنصب باعتبارين مختلفين وذلك انك ان عطفت واذن يذهب على يقوم الذي هو الخبر ألغيت واذن من العمل وصار بمنزلة الخبر لان ما عطفت على شيء صار واقعا وموقعا فكأنك قلت زيد اذن يذهب فيكون قد اعتمد ما بعدها على ما قبلها لانه خبر المبتدأ وان عطفته على الجملة الاولى كانت الواو كالمتأنفة وصار في حكم ابتداء كلام فاعمل لذلك ونصب به قال الله تعالى (واذا لا يلبثون خلافا لك الا قليلا) وفي قراءة ابن مسعود واذا لا يلبثوا بالنصب على ما ذكرنا وقال تعالى (فاذا لا يؤتون الناس تقيرا) (واما الحالة الثالثة) فان تقع متوسطة لاهلة معتمدا ما بعدها على ما قبلها او كان الفعل فعل حال غير مستقبل وذلك في جواب من قال انا ازورك انا اذن اكرمك فترفع هنا لان الفعل معتمد على المبتدأ الذي هو انا وكذلك لو قلت ان تكرمني اذن اكرمك فتجزم لان الفعل بعد اذن معتمد على حرف الشرط واما الغيت في هذه الاحوال لان ما بعد

(١) هذا البيت من ايات رواها أبو تمام والمفضل لعبد الله بن عتبة الضبي وهي:

ما ان ترى السيد زيدا في نفوسهم كما تراه بنو كوز ومركب
ان تسألوا الحق نعملى الحق سائله والدرع محبة والسيف مقروب
وان أيتم فأنا معشر أئف لا نطعم الحسف ان السم مشروب
فازجر حمارك (البيت) وبعده،

ان تدع زيد بنى ذهل لمضبة لفضب لزرعة ان الفضل محسوب
ولا يكون كجبرى داحس لكم في غطفان غداة الشعب عرقوب

والشاهد في البيت قوله «اذن يرد» حيث نصب الفعل المضارع لوقوع اذن في ابتداء الجواب وقوله «لا يرتع بروضتنا» يجوز عند الكسائي ان يكون مجزوما على اعتبار لافيه نهاية وليس الجزم لوقوعه في جواب الامر. وعنده ان يرد مجزوم لان مصوب كاهو مذهبه في نحو لا تكفر تدخل النار اى ان تكفر تدخل النار فيكون المعنى لا يرتع ان يرتع يرد. وعلى ما قررناه اولا اذن منقطع عما قبله مصدر كأن المخاطب قال لا أجزر فاجاب بقوله اذن يرد

أذن معتمد على ما قبلها وما قبلها محتاج إلى ما بعدها وهي لا تعمل إلا مبتدأة ولا يصح إن تقدر مبتدأة لاعتقاد ما بعدها على ما قبلها وكانت مما قد يلغى في حال فأنليت هنا فاما قول الشاعر

لا تترُكني فيهم شطيروا إني إذا أهلك أو أطيرا (١)

فانه شاذ وان صحت الرواية فهو محمول على ان يكون الخبر محذوفا وابتدأ اذن بعد تمام الاول بخبره وساغ حذف الخبر لدلالة ما بعده عليه كأنه قل لا تتركني فيهم غريبا بعيدا إني أذل إذا أهلك أو أطير أو يكون شبه اذن هنا بان فلم يأنها لانها جميعاً من نواصب الافعال المستقبلية ويشبه اذن من عوامل الافعال بافعال الشك واليقين لانها أيضا تعمل وتلغى الا ان افعال الشك اذا تأخرت أو توسطت يجوز ان تعمل واذن اذا توسطت بين كلامين أحدهما محتاج الى الآخر لم يجوز ان تعمل لانها حرف والحروف أضف في العمل من الافعال فلذلك جاز في أفعال اليقين والشك الاعمال اذا توسطت أو تأخرت ولم يجوز إعمال اذن في الموضع الذي ذكرناه ، وأما « كي » فللعرب فيها مذهبان (أحدهما) ان تكون ناصبة للفعل بنفسها بمنزلة أن تكون مع ما بعدها بمنزلة اسم كما كانت أن كذلك (والآخر) ان تكون حرف جر بمنزلة اللام فينصب الفعل بعدها باضمار أن كما ينصب بعد اللام فاذا كانت بمنزلة أن جاز دخول اللام عليها قال الله تعالى (لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا لكيلا يعلم بعد علم شيئا) وقياس كي هذه ان تكون بمنزلة أن ولولا ذلك لم يجوز دخول اللام عليها لان حرف الجر لا يدخل على مثله فاما قول الشاعر

فلا والله لا يلغى ليا بي ولا لئما بهم أبدا دواء (٢)

(١) هذا البيت احد الشواهد التي لم ينسبها احد الى قائله . والاستشهاد به في قوله « اذن اهلك » حيث جاء بالفعل منصوبا باذن مع كونه خبرا عما قبله بتأويل ان الخبر هو مجموع اذن اهلك لا اهلك وحده فتكون اذن مصدره . هكذا قرره العلامة الرضى وهو كما لا يخفى عليك تخلص آخر غير الذي تخلص به الشارح هنا وكلام الشارح هو الذي ذهب اليه السيرافي في شرح الكتاب حيث قال « هذا البيت شاذ ولا يحتاج به لان قائله مجهول لا يحتاج بقوله فان صح فاما ان يقال انه لغة حمز فيها اذن على ان وهي لا تلغى بحال او نقول خبر ان مقدراى انى لا اقدر على ذلك وجملة اذن اهلك مستأنفة واذن فيها مصدره » اه وقال الاندلسي « يجوز ان يكون خبر ان محذوفاً الى انى لا تحمل ذلك ثم ابتداء فقال اذن اهلك . والوجه رفع اهلك وجعل او بمعنى الا » اه وقد رد العلامة البدر الدمايني ما ذهب اليه الرضى ونقلناه لك في صدر الكلام بان مقتضاء جواز ان نقول زيدا اذن يقوم بنصب يقوم على ان يكون زيد مبتدأ وخبره هو المجموع من اذن يقوم وصريح كلامهم ياباه واجابوا بان توجيه الرضى انما هو لبيان وجه ارتكاب الشذوذ في هذا المسموع فلا يمكن بحال ان يكون مقتضاء جواز النصب في كل ما سواه محال يتحقق فيه شذوذ عن القياس ، وقال الفراء « اذا وقعت اذا على يفعل وقبلها اسم بطلت فلم تنصب فقلت انا اذا اضربك . واذا كانت في اول الكلام ان نصبت يفعل ورفعت فقلت انى اذا اوديك والرفع جائز أنشدني بعض العرب * لا تتركني فيهم شطيروا البيت وانما جاز في ان ولم يحز في المبتدأ بغير ان لان الفعل لا يكون مقدما في ان وقد يكون مقدما لو انها أسقطت » اه والشطير القريب *

(٢) هذا البيت من قصيدة لمسلم بن عبد الوالي . وكان من امره انه كان غائبا فكتب أباه للصدق اى لعامل الزكاة وكان رقيع - وهو عمار بن عبيد الوالي - عريفا . فظن مسلم ان رقيعا أغراه وكان مسلم بن اخت رقيع وابن عمه فقال .

فشاذ لا يحمل عليه غيره مما كثر ونشاوا إذا كانت حرف جر جاز دخولها على الاسماء كدخول حرف الجر من ذلك قول بعض العرب كيمه فأدخل كي على مافي الاستفهام كما يدخل عليها حروف الجر نحو لم وبم وعم فحذف الالف كما يحذفها مع حروف الجر وأدخل عليها هاء السكت في الوقف فقال كيمه كما يقال فيه وعمه فإذا تلت جئت لكي تكرمني لم تكن الا الناصبة بنفسها لدخول اللام عليها وإذا قلت جئت كي تكرمني من نحو قوله تعالى (كيلا يكون دولة) جاز فيه الامران جميعاً على انه قد حكى عن الخليل انه لا ينتصب بشيء إلا بأن اما ان تكون ظاهرة أو مقدرة وهذا يقتضى ان يكون النصب بعد كي واذن باضمار أن فاعله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وينتصب بأن مضمرة بعد خمسة أحرف وهي حتى واللام وأو بمعنى الى وواو الجمع والفاء في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض وذلك قولك

بكت ابلى وحق لها البكاء وفرقها المظالم والعداء
إذا ذكرت عرافة آل بشر وعيشا مالاولة انشاء
ودعرا قد مضى ورجال صدق سموا قد كان بعدهم الشقاء
إذا ذكر العريف لها اقشعرت ومس جلودها منه انزواء
وقبل البيت الشاهد .

إذا مولى رهبت الله فيه وارحاما لها قبلى رعاء
رأى ما قد فعلت به موال فقد غمرت صدورهم وداءوا
فكيف بهم ؟ فان احسنت قالوا . أسأت ، وان غفرت لهم أسأوا
فلا وأبيك لا يلقي لما بي ولا لئلا بهم (البيت)

والمظالم جمع مظلمة - بكسر اللام - وهو ما اخذه الظالم وكذلك الظلامة والظلمية . والعداء - بفتح العين - الظلم وتجاوز الحد وهو مصدر عداء عليه . وقوله « اذا ذكرت » فاذا ظرف لقوله بكت وفاعل ذكرت ضمير الابل وانشاء أى انكشاف يقال ثناء اذا كفه وقوله « ورجال صدق » هو منصوب بالعطف على عرافة آل بشر وسموا معناه تعاطوا اخذ الزكاة والساعى من ولى شيئاً على قوموا كثر ما يقال في ولاية الصدقة . والا نزواء التقبض وتقاضى من كذا اذا تحاماه وانزوى عنه . وقوله « اذا مولى رهبت الله فيه الخ » فان رهبت الله معناه خفت الله في جانبه . وقبلى هو بفتح القاف وسكون الباء الموحدة . والرعاء جمع راع من الرعاية وهي تفقد الشئ . وتحفظه . وقوله « رأى ما قد فعلت به الخ » ماموصولة او نكرة موصوفة مفعول اول لرأى والمفعول الثانى محذوف أى رآه شر او سوءاً أو نحو ذلك . وموال فاعل رأى وهو جمع مولى . وغمرت من الغمر - بكسر العين المعجمة - وهو الحد والغل يقال غمر صدره على وبابه فرح وتسكن العين في المصدر ايضاً . وداءوا أى مرضوا وهو فعل ماض من الداء وقوله « فكيف بهم الخ » معناه كيف اصنع بهم وهم جماعة لا يمتثلون لى بفضل ما صنع . وقوله « فلا وأبيك » هكذا رواء في ضالة الاديب ابو محمد الاسود الاعرابى وجملة لا يلقي جواب القسم أى لا يوجد شفاء لمساى من الكدر ولا ساهم من داء الحسد . واللام الثانية في « الهاء » مؤكدة الاولى . ورواه صاحب منتهى الطلب من اشعار العرب هكذا :

فلا والله لا يلقي لما بي وشأنهم من البلوى دواء

وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت

سرت حتى أدخلها وجنتك لتكرمني ولا تزنمك أو تعطيني حتى ولا تأكل السمك وتشرب اللبن وإيتني فأكرمك ولا تظنوا فيه فيحل عليكم غضبي وما تأتينا فتحدثنا وهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا وباليتمني كنت معهم فأفوز والأتزل فتصيب خيرا ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان « الفعل ينتصب بعد هذه الاحرف التي ذكرها وهي خمسة » منها اثنان من حروف الجر وثلاثة من حروف العطف « ومما حق واللام وذلك قولك سرت حتى أدخلها وجنتك لتكرمني » فالفعل بعد هذه الحروف ينتصب باضمار أن لا بها نفسها « فان قيل » ولم قلت إن أن مقدرة بعد هذه الحروف ولم تكن مقدرة بعد اذن ولن وكى قيل ان اذن ولن وكى في أحد وجهيها تلزم الافعال وتحدث فيها معاني فصارت كأن في لزومها الفعل فحملت عليها وعملت عملها لمشاركتها اياها على ما وصفتنا فأما اللام وحتى فهما حرفا جر وامل الاسماء لا تعمل في الافعال فاذا وجد الفعل بعدها منصوبا كان بغيرها فاذا قدرت أن صارت اللام وحتى عاملتين في اسم على أصلهما لان أن والفعل في تأويل الاسم وانما صاغ حذف ان والنصب بهما لان حتى واللام صارتا عوضين منها فكانت كالموجودة لوجود العوض منها وقال الكوفيون النصب في قولك جئت لا كرمك وسرت حتى أدخل المدينة انما هو باللام وحتى فاللام هي الناصبة لا كرمك وهي بمنزلة أن وايدست هي لام الخفض التي في الاسماء ولكنها لا تفيد الشرط وتستعمل على معنى كي واذا أتت اللام مع كي فالنصب باللام وكى مؤكدة لها واذا انفردت كي فالعمل بها وان جاءت أن مظهرة بعد كي فهو جائز عندهم وصحيح ان يقال جئت لك كي ان تكرمني ولا موضع لان لانها تؤكد لكي كأكدتها في قوله أَرَدْتُ لَكَيْمًا أَنْ تُطَيِّرَ بِقِرْبَتِي وَتَرُكَّهَا شَيْئًا بِيَدَاءِ بَلَقَعِ (١)

(١) هذا البيت قلما خلا من كتاب نحوي ومع هذا فام يعرف قائله . والشاهد فيه مجيء ان المصدرية بمدى مؤكدة لها والنصب انما هو بسكى هكذا قرره الشارح . وقال الاخفش ان كي حرف جر دائما ونصب الفعل بعدها بان مضمرة على حذف ناصبه بعد اللام وقد تظاهر ان في الكلام كافي البيت ونقل قوم عن جارية الله . مؤلف هذا الكتاب انما دخل حرف الجر على كي في نحو لا كي تقوم تبين انها حرف ناصب للفعل فاذا جاءت كي ومعها ان كان ذلك شذذا للجميع بين الذنوب والنائب وذلك كالجمع بين العوض والم عوض . وابن عصفور عن هذا من الضر ائروا اعتبر ان في البيت زائدة قال . ومنها زيادة ان كقوله * اردت لكيمان تطير * ان فيه زائدة غير عاملة لان لكيمان تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز ادخال ناصب على ناصب واما قول حسان .

فقلت . اكل الناس اصبحت مانحا لسانك كيمان تغرو تحذعا

فان فيه ناصبة لازائدة اظهرت للضرورة لان كيمان اذ لم تدخل عليها اللام كان الفعل بعدها متنصبا باضمار ان ولا يجوز اظهارها في فصيح الكلام . وقال ابن الانباري في كتابه الانصاف ذهب الكوفيون الى انه يجوز اظهار ان بمدى تأكيد كي وذهب بعضهم الى ان العامل في نحو جئت لكي ان اكرمك اللام فاما كي وان فتؤكد ان لها وقالوا يدل على جواز اظهارها النقل كقوله * اردت لكيمان تطير * والقياس على تأكيده بعض الكلمات لبعض فقد قالوا الامان رايت مثل زيد فجمعوا بين ثلاثه من احرف الجحد للبالغة . وقال البصريون . لا يخلو اظهار ان بمدى اما لانها كانت مقدرة فظهرت واما لانها زائدة . والاول باطل لان كي عاملة بنفسها ولو كانت تعمل بتقدير ان لكان ينبغي اذا ظهرت ان يكون العمل لان فلما اضيف العمل الى كي دل على انها العامل . وكذا الثاني باطل لان زيادتها ابتداء ليس بمقيس فوجب ان لا يجوز اظهار

ولذلك أجازوا ظهورها بعد حتى كظهورها بعد كي والنصب عندهم بحتى كالنصب بان فاذا قلت لاميرن حتى ان أصبح القادسية فهو جائز والنصب بحتى وأن توکید حتى كما كانت توکیدا لكي وقال ثعلب قولاً خالف فيه أصحابه والبصريين وذلك انه قال في جئت لا كرمك وسرت حتى أدخل المدينة ان المستقبل منصوب باللام وحتى لقيامها مقام أن نخالف أصحابه لانهم يقولون ان النصب بهما بطريق الاصاله ولم يوافق البصريين لانه يقول ان النصب بهما لا بمضمر بعدهما وما احتج به الكوفيون انهم قالوا لو كانت اللام الداخلة على الفعل هي اللام الخافضة لجاز ان تقول أمرت بتكرم على معنى أمرت بأن تكرم والجواب ان حروف الجر لا تتساوى في ذلك لان اللام قد تدخل على المصادر التي هي أغراض الفاعلين في أفعالهم وهي شاملة يجوز ان يسأل بها عن كل فعل فيقال لم فعلات فيقال لكذا لان لكل فاعل غرضاً في فعله وباللام يخبر عن جميع ذلك وكى وحتى في معناها فكأنها دخلت على أن والفعل لانها مصدر لا فائدة أن ذلك الغرض من إيقاع الفعل المتقدم ثم حذفت أن تخفيفاً فصارت هذه الحروف كالعوض منها ولذلك لا يجوز ظهورها وليس ذلك بأول ما حذف لكثرة الاستعمال «فان قيل» ولم كانت أن أولى بالاضمار من سائر الحروف قيل لاميرن (أحدهما) ان أن هي الاصل في العمل لما ذكرناه من شبهها بأن المشددة فوجب ان يكون المضمر أن لقوتها في بابها وأن يكون ما حمل عليها يلزم موضعا واحدا ولا يتصرف (والامر الآخر) ان لها من القوة والتصرف ما ليس لغيرها ألا ترى ان أن يلها الماضي والمستقبل بخلاف أخوانها فانها لا يليها الا المستقبل فلما كان لها من التصرف ما ذكر جهات لها مزية على أخواتها بالاضمار فاعرفه ، وأما «حتى» فاذا نصبت الفعل بعدها فهي فيه حرف جر على ما ذكرنا فاذا قلت سرت حتى أدخلها فالفعل منتصب بأن مضمورة وان والفعل في تأويل مصدر والمصدر في محل مخفوض بحتى وحتى وما بعدهما من المصدر في موضع نصب بالفعل كما ان الجار والمجرور كذلك في قولك مرتت بزبد وزات على عمرو ولها في النصب معنيان (أحدهما) ان تكون غاية بمعنى الى أن والمراد بالغاية ان يكون ما قبلها من الفعل متصلا بها حتى يقع الفعل الذي بعدهما في منتهاه كقولك سرت حتى أدخلها فيكون السير والدخول جميعاً قد وقعا كأنك قلت سرت الى دخولها فالدخول غاية لسيرك والسير هو الذي يؤدي الى الدخول ومنه قوله تعالى (وزلزلوا حتى يقول الرسول) بالنصب أى زلزلوا الى ان قال الرسول (والثاني) ان تكون بمعنى كي فيكون الفعل الاول في زمان

ان بحال ومنهم من قال ان لم يحز اظهار ان بعد كي وحتى لانها صارتا بدلا من اللفظ بأن كما صارت ما بدلا عن الفعل في قولهم اما انت منطلقا انطلقت معك والتقدير ان كنت منطلقا الخ فحذف الفعل وجعل ما عوض عنه . واما قوله * اردت لكيما ان تطير بقرتي * فلاحجة فيه لان قائله مجهول . وان علم فإظهار ان بعد كي لضرورة الشعر وان ان بدل من كي لانها بمعنى واحداه . وقال ابن هشام . ولا تظهر ان بعد كي باللام الا في الضرورة . وعن الاخفش ان كي جارة دائما وان النصب بعدها بان ظاهرة او مضمورة ويرده نحو لكيلا تأسو فان زعم ان كي تأ كيد للام كقوله * ولا ما بهم ابداء * ورد بأن الفصح المقيس لا يخرج على الشاذ . واعلم ان قول ابن عصفور فيما نقلناه لك عنه . « واما قول حسان بن قيس فقلت ا كل الناس اصبحت ما نحا الخ » مما استدركه عليه الرواة الثقات فان البيت من قصيدة لجليل العذري صاحب بئنة ومطلعها ؛
عرفت مصيف الحى والترعبا كما خطلت الكف الكتاب المرجما

والثاني في زمان آخر غير متصل بالاول وذلك نحو قولك كلمته حتى بأمرلي بشيء والمراد كلمته كي بأمرلي
 بشيء وكذلك أسلمت حتى أدخل الجنة ولحني مواضع آخر قد ذكر بعضها في العطف وسيدكر الباقي في موضعه
 ان شاء الله ، « وأما اللام » فهي من حروف الجر ومعناها الغرض وأن ما قبلها من الفعل علة لوجود الفعل
 بعدها كما كانت كي كذلك وقد تقدم الكلام عليها ، « وأما حروف العطف » فأو والوار والفاء فهذه الحروف
 أيضا ينتصب الفعل بعدها بأضمار أن وايسست هي الناصبة عند سيديويه وذلك من قبل انها حروف عطف
 وحروف العطف تدخل على الاسماء والافعال وكل حرف يدخل على الاسماء والافعال فلا يهمل في
 أحدهما فلذلك وجب ان يقدّر أن بعدها ليصح نصب الفعل اذ كانت هذه الحروف مما لا يجوز ان يهمل
 في الافعال وذهب الجرمي الى انها هي الناصبة بانفسها وذهب الفراء من الكوفيين الى ان النصب في هذه
 الافعال لانه الحروف بل هي منتصبة على الخلاف لانها عطفت ما بعدها على غير شكله وذلك انه لما
 قال لا تظلمني فتندم دخل النهي على الظلم ولم يدخل على الندم فحين عطفت فعلا على فعل لا يشاكله في معناه
 ولا يدخل عليه حرف النهي كما دخل على الذي قبله استحق النصب بالخلاف كما استحق ذلك الاسم
 المعطوف على ما لا يشاكله في قولهم لو تركت والاسم لا كذلك قال وذلك من قبل ان الافعال فروع
 الاسماء فاذا كان الخلاف في الاصل ناصبا وجب ان يكون في الفرع كذلك والخلاف الموجب للنصب في
 الاسماء عندهم في أشياء منها نصب الظروف بعد الاسماء نحو زيد عندك وزيد خلفك لما خالفت هذه
 الظروف ما قبلها نصبت على الخلاف والمذهب الاول قما قول الجرمي انها هي الناصبة فقد أبطله المبرد
 بانها لو كانت ناصبة بانفسها لكانت كأن وكان يجوز ان تدخل عليها حروف العطف كما تدخل على أن
 فكان يلزم ان يجوز عنده أن يقال ما أنت بصاحبي فأحدثك وفأكرمك لان الفاء هي الناصبة وكان
 يجوز ان يقال لا تأكل السمك وتشرب اللبن لان الواو هي الناصبة ألا ترى ان الواو في القسم لما كانت
 هي العاملة للخفض مكان الباء ساغ دخول حرف العطف عليها وجاز ان يقال والله والله
 ولما كانت واورب أصلها العطف لم يجوز دخول حرف العطف عليها فلا يقال في مثل

• وبلدة ليس لها أنيس • (١) وو بلدة كذلك ههنا لو كانت هذه الحروف هي الناصبة أنفسها لجاز
 دخول حرف العطف عليها كما جاز دخوله على واو القسم ولما امتنع منها ذلك دل على ان أصلها العطف
 كواو رب وبذلك احتج سيديويه في دفع هذه المقالة قما أو فاصلها العطف حيث كانت وتستعمل في النصب
 على وجهين (أحدهما) ان يندم فعل منصوب بنصب من الحروف ثم يعطف عليه بأو كما يعطف بسائر الحروف
 وذلك نحو مدحت الأمير كي يهب لي دينارا أو يحملي على دابة ومعناها أحد الشيتين وهذا الوجه يقع فيه
 المرفوع والمجزوم اذا تقدم مرفوع أو مجزوم وليس يجتم ان يقع فيه منصوب فتقول في المرفوع انا أكرمك
 وأخرج وتقول في المجزوم ليخرج زيد الى البصرة أو يقع في مكانه (والوجه الآخر) ما نحن بصده وهو
 ان يخالف ما بعدها ما قبلها ويكون معناها الا أن والفرق بين هذا الوجه والاول ان الاول لا تعلق فيه

بين أو قبل أو وبين ما بعدها وإنما هي لاحد الامرين وليس بينهما ملازمة أنما هو إخبار بوجود أحدهما
 ألا ترى انه لا ملازمة بين قوله تقائلونهم وبين يسلمون فهو كعطف الاسم على الاسم بأو نحو قولك جاءني
 زيد أو عمرو (والوجه الثاني) أن يكون الفعل الاول كالعلم في كل زمان والثاني كالخروج له عن عمومته ألا ترى
 انك اذا قلت لألزمك ان ذلك علم في كل الازمنة فاذا قلت أو تقضيني حتى فقد أخرجت بعض الازمنة
 المستقبلية من ذلك وجعلته ممتدا في جميع الاوقات سوى وقت القضاء ففي الاول كان مطلقا والثاني صار
 مقيدا وهو في الوجه الاول عطف ظاهر وفي الثاني عطف متأول لانك في الاول تعطف ما بعدها على
 ما قبلها وتشرکه في اعرابه وظاهر معناه والنصب بعد أو هذه ليس باضمار أن أنما هو بالنصب الذي نصب
 ما قبلها ثم عطف عليه بحرف العطف المشترك بينهما في العامل وأما العطف المتأول فنحو لألزمك أو تعطيني
 حتى فهذا لا يريد فيه العطف الظاهر لانه لم يرد إيجاب أحدهما أنما يريد إيجاب اللزوم ممتدا الى وقت
 الاعطاء فلما لم يرد فيه العطف الظاهر تأولوه بأن وتوهموا المصدر في الاول لان الفعل يدل على المصدر
 ونصبوا الثاني باضمار أن لان أن والفعل مصدر وصارت أو قد عطف مصدرها في التأويل على مصدر
 في التأويل ولذلك لا يجوز اظهار أن لئلا يصير المصدر مفعولاً به فيؤدي الى عطف اسم على فعل وذلك لا يجوز
 وما يؤكد عندك الفرق بينهما انك اذا قلت ستمكلم زيدا أو يقضى حاجتك فتنصب يقضى على معني
 الا أن يقضى فقد جعلت قضاء حاجتك سببا لكلامه واذا عطف فأنما تخبر بأنه سيقم أحد الامرين من
 غير أن يدخله هذا المعنى ويوضح ذلك لك ان الفاعلين اللذين في العطف نظيران أيهما شئت قدمته فيصح
 به المعنى فتقول سيقضى حاجتك زيد أو تسكلمه اذا عطف أيهما قدمت كان المعنى واحدا واذا نصبت
 اختلف المعنى فدل على السبب كما بينت لك ولا يصح على هذا سيقضى حاجتك زيد أو تسكلمه الا ان
 تريد أن تجعل الكلام سببا لابطال قضاء حاجته فيجوز حينئذ كأنه يكره كلامه فهو يقضى حاجته إن سكت
 وان كلمه لم يقضها فان قيل وأي مناسبة بين أو والأنا حتى كانت في معناها قيل بينهما مناسبة ظاهرة وهو
 العدول عن ما أوجبه اللفظ الاول وذلك انا اذا قلنا جاءني القوم الا زيدا فاللفظ الاول قد أوجب دخول
 زيد فيما دخل فيه القوم لانه منهم فاذا قلت الا فقد أبطلت ما أوجبه الاول واذا قلت جاءني زيد أو عمرو
 فقد أوجبت الحجيء لزيد في اللفظ قبل دخول أو فلما دخلت بطل ذلك الوجوب ولاجل هذه المخالفة احتجيج
 الى تقدير الفعل الاول مصدرا وعطف الثاني عليه على التقدير الذي مضى ومن النحويين من يقدر أو
 هذه بالي ويجعل ما بعده أو غاية لما قبلها وإياه اختار صاحب هذا الكتاب والوجه الاول وهو اختيار
 سيدي به لان قوله لألزمك يقضي التأيد في جميع الاوقات فوجب ان يستثني الوقت الذي يقع فيه انتهاءه فلذلك
 قدره بالا فيكون المعنى ان الفعل الاول يقع ثم يرتفع بوجود الفعل الواقع بعد أو فيكون سببا لارتفاعه
 وعلى قيلهم يكون ممتدا الى غاية وقوع الثاني فمن ذلك قول امرئ القيس

قلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا تُحَاوِلُ مُلْكًا أَوْ تَمُوتُ فَنَعْدَرَا (١)

(١) هذا البيت من كلمة لامرئ القيس بن حجر الكندي يقولها عند ذهابه الى قصر ملك الروم
 يستجير به : واولها .

والقوافي منصوبة والتقدير فيه ما قدمناه ولورفع لجاز على تقديرين (أحدهما) على الوجه الاول وهوان يكون معطوفاً على نحاول (أو) يكون مستأنفاً كأنه قال أو نحن نموت فنعذر ومن ذلك قوله تعالى (ستمدعون الى قوم أولى بأس شديد تقاتلونهم أو يسلمون) بالرفع على الاشتراك بين الثاني والاول أو على الاستئناف كأنه قال أو هم يسلمون وقد وجد في بعض المصاحف أو يسلموا بحذف النون للنصب على الوجه الثاني والفرق بينهما ان من رفع كان المراد ان الواقع أحد الامرين إما القتال وإما الاسلام وعلى الوجه الثاني يجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالاسلام ، وأما الواو فننصب الافعال المستقبلية اذا كانت بمعنى الجمع نحو قولهم لاتأكل السمك وتشرب اللبن أى لاتجتمع بينهما ومنه قول الاخطل

سمالك شوق بعد ما كان أقصرا وحلت سليمى بطن ظبي فمرعرا
فدعها وسل الهم عنها بحسرة ذمول اذا صام النهار وهجرا
عليها فتى لم تحمل الارض مثله أبر بميثاق وأوفى وأصبرا
اذا قلت هذا صاحب قد رضيت وقرت به العينان بدلت آخرها
كذلك جدى لا أصاحب صاحباً من الناس الا خاننى وتغيرا
تذكرت أهلى الصالحين وقد انت على جبل بنا الركاب وأعفرا
وقبل البيت المستشهد به .

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن انا لاحقاً بقيصرا
فقلت له لاتبك عينك (البيت) وبعده ،
فانى اذ ين ان رجعت مملكا بسير ترى منه الفرائق ازورا
على ظهر حادى تحاربه القطا اذا ساقه المود الدنيا فى جرجرا

والشاهد في البيت قوله «او نموت فنعذرا» حيث نصب الفعل المضارع بعد او وليس منها هانئ الى لانها لو كانت كذلك لكان ما بعدها اذالا فيما قبلها وليس ذلك بمقول فتحتم ان تكون بمعنى الاو يكون ما بعدها كأنه استثنى مما قبلها ومحصل المعنى اننا نبقى الملك فيجب ان نسعى اليه لنذكره الا ان يدها الموت فنكون بذلك قد اسلفنا العذر لانفسنا . هذا مختصر ما قرره الشارح مع بعض ايضاح واعلم ان سيويوه قد جوز الرفع في قوله «نموت» اما بالعطف على قوله «نحاول» واما على الاستئناف أى نحن نموت . قال «واعلم ان معنى ما انتصب بعد او على الا ان كان معنى ما انتصب بعد الفاء تقول لاؤمك او تقضينى حتى ولا ضر بنك او تسبقنى فالمعنى لاؤمك الا ان تقضينى ولا ضر بنك الا ان تسبقنى هذا معنى النصب قال امرؤ القيس * فقلت له لاتبك عينك * البيت . والقوافي منصوبة فالتمثيل على ما ذكرته والمعنى على الا ان نموت فنعذر . ولورفعت لكان عربيا جيدا على وجهين على ان تشارك بين الاول والآخر وعلى ان يكون مبتدأ مقطوعا عن الاول يعنى او نحن ممن يموت وقال تعالى «ستمدعون الى قوم أولى بأس شديد تقاتلونهم أو يسلمون» ان شئت كان على الاشتراك وان شئت كان على او وهم يسلمون اه واما نصب قوله فنعذر فبالعطف على نموت فيمن نصبه . واما على من رفعه فقد وجه الكرماني النصب في «فنعذر» بان الفاء للسببية وبعدها ان مضمرة في جواب النفي الضمى بتأويل نموت بلا نبقى . ولتأنيده وقفة ، وقوله فنمذروهم بضم النون وذاله تروى مفتوحة فالفعل حينئذ مبنى المجهول . والمعنى اذا امتنا عذرنا الناس وتروى ذاله مكسورة فهو مبنى للفاعل من اعذر الرجل اذا بلغ العذر . ، وسياً تى هذا الشاهد في كلام المؤلف قريبا *

لَاتَنَّهُ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ (١)

فالمراد لا تجمع بين أكل السمك وشرب اللبن ولا تجمع بين نهيك عن شيء وإتيانك مثله والنصب في ذلك كله باضمار أن بعد الواو عندنا كما كان بعد أو وحمله على الفعل الاول الآخرى انهم لم يريدوا بقولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن النهى عن أكل السمك منفردا وشرب اللبن منفردا وإنما المراد أن ينهاه عن الجمع بينهما لما في ذلك من الفساد والضرر ولوجزومه بالهطف على ما تقدم لكان داخلا في حكم الاول وكان التقدير لآتته عن خالق ولا تأت مثله ولو كان ذلك لكان تمدن أن ينهى عن شيء ونهاه أن يأتي شيئا من الاشياء وهو محال فلما استحال حمل الثاني على الاول كانه تخيل مصدر الاول اذ كان الفعل دالا عليه مع موافقة المعنى المراد فصار كأنه قول لا يكن منك نهى ثم أضر أن مع الثاني فصار مصدرا في الحكم ثم هطف مصدره متأولا على مصدر متناول ولذلك لا يجوز إظهار أن فيه أثلا بهير المصدر مصدر حابه

(١) نسب الشارح هذا البيت للاختل تبعا لسبويه ونسبه إلى مخشري المتوكل الكنانى ونسبه الخاقمى لسابق البربرى ونقل السيوطى عن تاريخ ابن دماكر أنه لا غرمح بن حكيم . والشهور أنه من تصيدة لابي الاسود الدؤلى فأنصح أن هذا البيت مروى في كلمة للمتوكل الكنانى كما قال المخشري فاما أخذ البيت من أبي الاسود والشعراء كثير اما ففعل ذلك . وأول كلمة ابى الاسود .

حسدوا الفقى اذ لم ينالوا سعيه فاحل أعداءه وخصوم
كفرائر الحسنة فان لوجها حسدا وبقيما انه لدميم
وقبل البيت المستشهد به .

واذا جريت مع السفية كما جرى فكللا كما في جريه مذموم
واذا عتبت على السفية ولته في مثل ما تأتى فانت ظلوم
لآتته عن خلق وتأتى مثله (البيت) وبعده
ابدا بنفسك فانها عن غيبها فاذا انتهت عنه فانت حكيم

ومن نسب البيت الى المتوكل الكنانى كما في مخشري روى قبله .

للنانيات بذي الحجاز رسوم فبيطن مكة عهدن قديم
فيمنحر البدن المقلد من منى جلل تلوح كأنهن نجوم
لآتته عن خلق (البيت) وبعده
والهم ان لم تمضه لسيله داه تضمنه الضلوع قديم

وتأمل في اتساق الايات وارتباطها يتبين لك صدق القول . والشاهد في البيت قوله . «وتأتى مثله» حيث نصب تأتى بان مضمرة بعد واو الجمعية الواقعة بعد النهى فعنى النهى انه لا يسوغ لك الجمع بين الامر ين فان فعلت واحدا منهما او فعلتهما لكن من غير ان تجمع بينهما لم تكن خالفت المطلوب منك . قال سيويه . «واعلم ان الواو وان جرت هذا المجرى فان معناها ومعنى الفاء مختلفان الا ترى الاختل قال * لآتته عن خلق * البيت فلودخلت الفاء ههنا لافسدت المعنى وإنما اراد لا تجمع من النهى والأتان فصارتأتى على اضماران» اه ويجوز رفع تأتى على ان جملته خبر مبتدأ محذوف وتقدير الكلام وانت تأتى مثله وهذه الواو الحالية لبيان المعنى الذى قصدت اليه حين النصب فان كان الرفع على الخبرية بتقدير الجملة مستأنفة تغير المعنى وضاع ما كنا ذهبنا اليه وهذا واضح بمشئة الله وعونه ..

ثم تعطفه فتكون قد عطفت اسما صريحا على فعل صريح فلو كان الاول مصدرا صريحا لجاز لك ان تظهر أن في الثاني نحو قوله

لَلْبُسِ عِبَادَةٌ وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ (١)

ولو قال وأن تقر عيني لجاز لان الاول مصدر فلبس عبادة مبتدأ وتقر عيني في موضع رفع بالعطف عليه وأحب الى الخبر عنهما والمعنى ان لبس الخشن من الثياب مع قرّة الدين أحب الى من لبس الشفوف وهو الرقيق من الملبوس فالتفضيل لهما مجتمعين على لبس الشفوف ولو انفرد أحدهما بطل المعنى الذي أراده اذ لم يكن مراده ان لبس عبادة أحب اليه من لبس الشفوف فلما كان المعنى يعود الى ضم تقر عيني الى لبس عبادة اضطر الى اضمار أن والنصب وقد حكى عن الاصمعي انه قال لم أسمعه الا وتأتى مثله باسكان الياء يجعله مرفوعا على الاستئناف أو يجعله حالا أى لآلته عن خلق وأنت ذات مثله أى في حال آتياك مثله وهذا قريب من معنى النصب فلما قوله تعالى «يا ليتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين» فقد قرئت على وجهين برفع الفماين الآخرين وهما لا نكذب ونكون وبنصبهما وأما الرفع فكان عيسى بن عمر يجعلهما متممين مملوطين. على نرد ويقول ان الله تعالى أ كذبهم في تمنيتهم على قول من يرى التنى خيرا

(١) هذا البيت من ابيات ليسونة بنت بحدل الكلبيّة ، قال الاخميمي . وهي زوج معاوية بن ابي سفيان وام ابنه يزيد وكانت بدوية فضاقت نفسها لما تسرى عليها فعذلتها على ذلك وقال لها : انت في ملك عظيم وما تدرين قدره و كنت قبل اليوم في العبادّة فذلك حيث تقول .

ليت تخفق الارواح فيه	احب الى من قصر منيف
وبكر يتبع الاطعان سقبا	احب الى من بغل زفوف
وكلب ينبع العاراق غنى	احب الى من قط ألوف
ولبس عبادة وتقر عيني	احب الى من لبس الشفوف
واكل كسيرة في كسر بيتي	احب الى من اكل الرغيف
واصوات الرياح بكل فنج	احب الى من نقر الدفوف
وخرق من بنى عى نحيف	احب الى من عالج عليف
خشونة عيشتي في البدو أشهى	الى نفسى من العيش الطريف
فما ابغى سوى وطني بديلا	فحسى ذاك من وطن شريف

والخفق الاضطراب وباب فعله ضرب . والارواح جمع ريح كالرياح والرياح ، والبكر الفتى من الابل . والاطعان جمع طعينة وهي المرأة مادامت في اليهودج ، والسقب الذكرم من ولد الناقة وهو حال مؤكدة . والزفوف المسرع وهو بزاي وفاء بن ، والطراق جمع طارق وهو الذى يأتى ليلا . والشفوف جمع شف بكسر الشين وفتحها وهو الثوب الرقيق سمي بذلك لانه يستشف ماوراه . والكسيرة - بالتصغير - القطعة من الخبز . والكسر - بكسر الكاف - طرف الحباء من الارض . والخرق - بكسر الخاء المعجمة - الكريم . والمالج - بالكسر - الصلب الشديد والعليف المسمن بالعاف . روى انه لما سمعها قال . مارضيت يا ابنة بحدل حتى جعلتني عاجبا عيفا فالحق باهلك وقال لها كنت فبت . قالت والله ما سررنا اذ كنا ولا اسقنا اذ بنا

وكان أبو عمرو بن العلاء يرفعهما لأعلى هذا الوجه بل على سبيل الاستئناف وتأويل ونحن لانكذب
بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ان اردونا فالعلان الاخير ان خبر ان غير متمنين ولذلك أ كذبهم الله
ولم يكن يرى التمني خبرا فاما النصب وهو قراءة حمزة وابن عامر وحفص فعلى معنى الجع والتقدير يا ليتنا
يجمع لنا الرد وترك التكذيب والكون من المؤمنين ويكون المعنى كالوجه الاول في دخولهما في التمني
ويكون التكذيب على رأي من يرى التمني خبرا فاعرفه ، فاما الفاء فينتصب الفعل بعدها على تقدير أن أيضا
وذلك اذا وقعت جوابا للاشياء التي ذكرناها « وهى الامر والنهى والتنى والاستفهام والتمنى والعرض »
ومنهم من يضيف اليها الدعاء ويجعلها سبعة ومنهم من يجتزئ عن كل ذلك بالامر وحده لان اللفظ واحد
فالامر نحو قوله ايتنى فأكرمك ومنه

يا نائق سيرى عتقا فسيحا الى سليمان فستريحا (١)

ومثال النهى لاتأت زيدا فيمينك قال الله تعالى (ولا تطغوا فيه فيحل عليكم غضبي) وقال تعالى (لاتفتروا
على الله كذبا فيسحقكم بعباد) ومثال التنى ما تبنى فتحدثني قال زياد
وما اُصاحب من قومٍ فأذكرهم الا يزيدهم حبا إلى هم (٢)

(١) البيت لابي النجم العجلي، والعنق - بفتح العين المهملة والنون وبالقف - ضرب من السير والفسيح مناء الواسع
وسليمان اراد به سليمان بن عبد الملك بن مروان والشهيد فيه قوله « فستريحا » حيث جاء منصوبا لانه جواب
الامر بالفاء ولا خلاف في نصب الفعل جوابا للامر الا ما نقل عن العلاء بن سبيبة وهو معلم الفراء من انه كان لا يجيز ذلك
وهو محجوج بثبوته عن العرب كافي البيت المذكور
(٢) هذا البيت لزياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث ، ويقال زياد بن منقذ وكان قداىي الين فحن الى بلاده وهو
من بلاد بني تميم فذلك حيث يقول .

لاحبذا أنت يا صنماء من بلد ولا شعوب هوى منى ولا تقيم
ولن احب بلادا قد رايت بها عسا ولا بلدا حلت به قدم
اذا سقى الله ارضا صوب غادية فلا سقاها الا النار تضطرم
وحبذا حين تسمى الريح باردة واذا أشى وقتان به هضم
الحاملون اذا ماجر غيرهم على المشيرة والكافون ماجرموا
والمطعمون اذا هبت شامية وبأكرالحى من صراده صرم
وقبل البيت الشاهد .

م البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء اذا تلقى بهم بهم
وم اذا الخيل جالوا في كواثبها فوارس الخيل لامليل ولا قزم
لم الق بعدم حيا فاخبرهم الا يزيدهم حبا الى هم
كم فيهم من فقى حلو شمائله جم الرماد اذا ما اخمد البرم

وهي قصيدة طويلة جيدة وفيها شواهد كثيرة ومحل الشاهد في البيت قوله « فأخبرهم » حيث نصب الفعل
المضارع بعد الفاء الواقعة في جواب التنى وحرف التنى هو ما في رواية الشارح ولم في الرواية التي سقناها لك
فتنبه والله يرشدك

وأما الاستفهام فنحو قولك أين بيتك فأزورك قال الله تعالى (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا) وقال الشاعر
هل من سبيلٍ إلى خمرٍ فشرَبها أم هل سبيلٌ إلى نصْرٍ بنِ حجاجٍ (١)

« والتمنى » ليت لي مالا فأنفقه قال الله تعالى (باليتمنى كنت معهم فأفوز فوزا عظيما) « والعرض »
الأنزل فتحدث فهذه الافعال تنصب بعد هذه الفاء باضمار أن اذا كانت جوابا وانما أضمرت أن ههنا
وانصب بهامن قبل انهم تخيلوا في أول الكلام معنى المصدر والمصدر اسم لم يسبق عطف الفعل الذي بعده عليه لان الفعل
زيارة فلما كان الفعل الاول في تقدير المصدر والمصدر اسم لم يسبق عطف الفعل الذي بعده عليه لان الفعل
لا يعطف على الاسم فاذا أضمرنا ان قبل الفعل صار مصدرا فجاز لذلك عطفه على ما قبله وكان من قبيل
عطف الاسم على الاسم وانما تخيلوا في الاول مصدرا لخمارة الفعل الثاني الاول في المعنى ولذلك اذا
قلت ماتزورني فتحدثني لم ترد ان تنفيهما جميعا إذ لو أردت ذلك لرفعت الفعلين معا ولكنك تريد ان تزورني
محدثا أي قد تزورني ولا حديث فأثبت له الزيارة ونفيت الحديث فلما اختلف الفعلان ولم يجوز العطف على
ظاهر الفعل الاول عدلوا عن الظاهر وأضمرنا مصدره اذ الفعل يدل على المصدر فاعطى والذاك الى اضمار
أن لما ذكرت لك وأما مجيئه بعد غير الفعل فهو أسهل في اعتقاد المصدر لانه ليس هناك فعل يجوز عطف
هذا الفعل المتأخر عليه ألا ترى انك اذا قلت أين بيتك ليس هناك فعل يعطف عليه أزورك فحمل على
المعنى لان معناه ليكن تعرف بيتك منك فزيارة مني لان معنى أين بيتك عرقي واعلم ان هذه الفاء التي
يجاب بها تعدد الجملة الاخيرة بالاولى فتجعلها جملة واحدة كما يفعل حرف الشرط ولو قلت ماتزورني فتحدثني
فرفعت تحدثني لم يكن الكلام جملة واحدة بل جملتين لان التقدير ماتزورني وما تحدثني فقولك ماتزورني
جملة على حياها وما تحدثني جملة ثانية كذلك والكوفيون يقولون في مثل هذا وأشباهه انه منصوب على
الصرف وهذا الكلام ان كان المراد به انه لما لم يرد فيه عطف الثاني على لفظ الفعل الاول صرف
عن الفعلية الى معنى الاسمية بأن أضمرنا أن ونصبوا بهافهو كلام صحيح وان كان المراد ان نفس الصرف
الذي هو المعنى عامل فهو باطل لان المعاني لا تعمل في الافعال النصب انما المعنى يعمل فيها الرفع وهو
وقوعه موقع الاسم كما كان الابتداء الذي هو معنى عاملا في الاسم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ولقولك ماتأيتنا فتحدثنا معنيان (أحدهما) ماتأيتنا فكيف تحدثنا
أي لو أتيتنا لحديثنا (والآخر) ماتأيتنا أبدا الالم تحدثنا أي منك اتيان كثير ولا حديث منك وهذا
تفسير سيئويه » ﴿

قال الشارح : اذا قلت « ماتأيتنا فتحدثنا » فيجوز في الفعل الثاني النصب والرفع « فالنصب يشتمل

(١) الاستشهاد في هذا البيت لقولها « فاشربها » حيث نصب الفعل المضارع الذي هو اشرب بان مضمره بعد الفاء
في جواب الاستفهام . ولهذا البيت قصة بطول بنا ذكرها وشرحها ونصر بن حجاج رجل كان في عهد أمير
المؤمنين ابي حفص عمر بن الخطاب وكان جميلا صبيح الوجه له طرة تنحسر عن مثل فلق القمر وكان النساء
يتمينه ويتلفهن عليه . وقد نماه عمر رضى الله تعالى عنه من اجل ذلك خشية الفتنة وصنا بمدينة الرسول
ان يقع فيها ما يشين

على معنيين « يجمعهما أن الثاني مخالف للاول « فأحد المعنيين ماتا تينا محدثا أى ماتا تينا الالم محدثنا « أى قد يكون منك اتيان ولا يكون منك حديث « والوجه الآخر ماتا تينا فكيف محدثنا « فهذا معنى غير المعنى الاول لان معناه لو زرتنا لحدثنا فأنت الآن ناف للزيارة ومعلم ان الزيارة لو كانت لكان الحديث وأما الرفع فعلى وجهين أيضا (أحدهما) ان يكون الفعل الآخر شريكا للاول داخل معه فى النفي كأنك قلت ماتا تينا وما محدثنا فهما جملتان منفيتان (والوجه الثانى) ان يكون معنى ماتا تينا فتحديثنا أى ماتا تينا فأنت محدثنا كقولك ماتعطينى فأشكرك أى ماتعطينى فأنا أشكرك على كل حال ومثله فى الجزم لم تعطينى فأشكرك أراد لم تعطينى فيكون شكر فان أراد العطف على الاول قال لم أعطك فتشكرنى بالجزم فلما قوله تعالى (لا يقضى عليهم فيموتوا) فهو على قولك لاتا تينى فأعطيتك على ان تكون لنافية أى لو أتيتنى لأعطيتك فلما قوله تعالى (فلما يقول له كن فيكون) فالرفع لا غير لانه لم يجعل فيكون جوابا من هذا الباب لانه ليس ههنا شرط ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويتمتع إظهار أن مع هذه الاحرف الاللام اذا كانت لام كي فان الاظهار جائز معها وواجب ان كان الفعل الذى تدخل عليه داخل عليه لا كقولك لثلاثعطينى وأما المؤكدة فليس معها الالتزام الاضمار ،

قال الشارح : قد تقدم الكلام على هذه الحروف وانما ليست الناصبة بانفسها وإنما النصب باضمار أن بعدها وأتينا على العلة فى امتناع ظهور أن بعدها فلما اللام فان الفعل ينتصب بعدها باضمار أن كقوله تعالى (ليعلم أن قد أبلغوا رسالات ربهم) وأنى كلما دعوتهم لتغفر لهم) ويجوز ظهور أن بعدها فتقول جئتكم لان تكرمنى وقصدتكم لان تزورنى ولا خلاف بين أصحابنا فى صحة استعمال ذلك ولا أعلمه جاء فى التنزيل وإنما جاز ظهور أن بعد اللام فى الموجب لان أن والفعل مصدر واللام تدخل على المصادر التى هى أغراض الفاعلين وهى قابلة أن يسأل بها عن كل فعل فيقال لم فعلت فتقول لكذا لان لكل فاعل غرضا فى فعله وباللام يتوصل الى ذلك ولذلك كنت مخيرا بين حذفها وإظهارها « فأما مع لالنافية فيجب ظهور أن « ولا يحسن حذفها كقوله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب) والعلة فى ذلك ان هذه اللام هى اللام فى قوله (ليعلم أنى لم أخنه بالغيب) لكنها فى الموجب باشرت لفظ الفعل وأصلها ان تدخل على الاسم اذا كانت حرف جر وحروف الجر مختصة بالاسم فباشروا باللام هنا لفظ الفعل لان أن حاجز مقدر بينهما مع ان الفعل مشابه للاسم وخصوصا المضارع وتال له فى المرتبة فلم يميزوا دخوله على الحرف لبعده من الاسم بخلاف لفظ الفعل ووجه ثان وهو انهم كرهوا ان يباشروا باللام لفظ لا فيتوالى لاما وذلك مستثقل فأظهروا أن ليزول ذلك الثقل لان حذف أن إنما كان لضرب من التخفيف فلما أدى الى ثقل من جهة أخرى عادوا الى الاصل وكان احتمال الثقل مع موافقة الاصل أولى من احتمال الثقل مع مخالفة الاصل بحذف أن الناصبة « وأما المؤكدة « وهى لام الجحود فهى تكون مع النفي فى باب كان الناقصة كقوله تعالى (ما كان الله ليذر المؤمنين على ما أتم عليه) وهذه اللام هى اللام فى قولك جئت لتعطينى وهى التى أجازوا معها إظهار أن فلما اعترض الكلام النفي وطال شيئا لزم الاضمار مع النفي لانه جواب ونفى لا يجاب فيه حرف

غير عامل في الفعل فوجب أن يكون بازائه حرف غير عامل فتقولك سيفعل زيد أو سوف يفعل فان نفيه ما كان زيد ليفعل ومنه قوله تعالى (ما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم) فبما شتر الفعل في حال النفي حرف غير عامل فيه كما كان كذلك في حال الإيجاب ووجه ثان وهو انه إنما قبح ظهور أن بعد لام الجحد لانه نقيض فعل ليس تقديره تقدير اسم ولا لفظه لفظ اسم وذلك أنا اذا قلنا ما كان زيد ليخرج فهو قبل الجحد كان زيد سيخرج وسوف يخرج فلو قلنا ما كان زيد لان يخرج باظهار أن لكننا قد جعلنا مقابل سوف يخرج وسيخرج اسما فكونوا اظهروا أن لذلك لان النفي يكون على حسب الاثبات وقال الكوفيون لام الجحد هي العاملة بنفسها وأجازوا تقديم المفعول على الفعل المنتصب بعد اللام نحو قولك ما كنت زيدا لاضررب وألشدوا

لقد وعدتني أم عمرو ولم أكن مقالتها ما كنت حياء لاسمعا (١)

ولادليل في ذلك لانا نقول انه منصوب باضمار فعل كأنه قال ولم أكن لاسمع مقالتها ثم بين ما أضمر بقوله لاسمع كافي قوله * أبت للأعادي أن تذلقها * (٢) التقدير أبت ان تذلق رقبها للأعادي ثم كرر الفعل بيانا للأضمر فاعرفه ،

فصل * قال صاحب الكتاب * وليس يحتم أن ينصب الفعل في هذه المواضع بل للمدول به إلى غير ذلك من معنى وجهة من الاعراب مساغ فله بعد حتى حالتان هو في أحدهما مستقبل أوفي حكم المستقبل فينصب وفي الأخرى حال أوفي حكم الحال فيرفع وذلك قولك سرت حتى أدخلها وحتى أدخلها تنصب

(١) لم أقف على نسبة هذا البيت . وهو من شواهد الكوفيين على ان اللام هي الناصبة بنفسها وليس الناصبان مضمرة بعدها . قلو الوكان الناصبان لما جازان يتقدم معمول الفعل على اللام لانه قد علم ان الحروف المصدرية لا يتقدم معمول افعالها عليها . فلما تقدم في هذا البيت قوله «مقالتها» وهو مفعول لقوله «لاسمعا» علم ان الناصب هو اللام لان المصدرية .. وقال البصريون . ان محل هذا الكلام ان لو كنا نقول ان «مقالتها» مفعول تقدم على فعله الذي هو «لاسمعا» كاندعون لكننا لانقول ذلك ولا ندعيه بل ان قوله مقالتها مفعول لفعل محذوف موقعه في الكلام قبل هذا المفعول فاما هذا الفعل المذكور في الكلام فليس عاملا إنما هو مفسر لهذا الفعل المحذوف وتقدير الكلام حينئذ لم اكن لاسمع مقالتها ما كنت حيا لاسمعا وهذا التقدير يشهد بصحته تقديم معمول الفعل المنصوب في اللفظ بان عليه كما في نحو قوله * أبت للأعادي أن تذلقها وتخضعا * فان قوله «للعادي» لا يجوز ان يكون معمولاً لقوله في البيت «ان تذلق» لانه يلزم على هذا تقديم معمول الفعل المعمول لان عليه فوجب ان يكون متعلقا بفعل محذوف يفسره هذا المذكور ويكون موقعه قبل هذا المعمول فتقدير الكلام على هذا أبت ان تذلق للأعادي ان تذلق رقبها هذا تقرير الكلام على ما ذكره الشارح وغيره من النحويين . ولى فيه وقفة . فانت تعلم انه يغتفر في الجار والمجرور واخيه الظرف مالا يغتفر في غيرهم من معمولات وذلك لكثرة دوران الظرف في الكلام فلا يكون قوله للأعادي لازم التعاقب بمحذوف لجواز ان يكون متعلقا بهذا الفعل المذكور على الاتساع . واذا كان الامر هكذا لم يكن في هذا البيت شاهد فيبقى ادعاء البصريين ان نصب «مقالتها» بفعل آخر غير المذكور من غير دليل . وهذا واضح ان شاء الله تعالى والله يرشدك

(٢) قد علمت ما في هذا البيت مما أسلفناه لك في الشاهد المتقدم

إذا كان دخولك مترقباً لما يوجد كأنك قلت صرت كي أدخلها ومنه قولهم أسلمت حتى أدخل الجنة وكلمته حتى يأمرني بشئ أو كان متقضياً إلا أنه في حكم المستقبل من حيث أنه في وقت وجود السير المفعول من أجله كان مترقباً ،

قال الشارح : ليس النصب لازماً في هذه الأشياء بحيث لا يجوز غيره بل يجوز فيها العطف على ظاهر الفعل المتقدم فيشاركه في إعرابه أن رُفعا وإن جزماً ألا ترى أنك إذا قلت لا تأكل السمك وتشرب اللبن يجزم الثاني كنت قد عطفت الثاني على الأول ويكون المعنى أنك نهيت عن كل واحد علي الأفراد حتى لو أكل السمك وحده كان عاصياً ولو شرب اللبن وحده كان عاصياً فإذا أريد النهي عن الجمع لا عن كل واحد منهما عدل إلى النصب فهذا معنى قوله « بل للعدول به إلي غير ذلك من معنى وجهة من الأعراب مساع » أي إذا أريد غير معنى العطف الصريح وكان له مساع عدلوا إليه فمن ذلك « حتى » وقد تقدم الكلام عليها واختلاف فيها وهي إذا دخلت على الفعل كانت على مذهبين (أحدهما) أن يقع الفعل بعدها منصوباً (والآخر) أن يكون مرفوعاً وذلك على تقديرين فإذا نصبت الفعل بعدها كان باضمار أن وكانت حتى هي الجارة للاسم من نحو قوله تعالى (سلام هي حتى مطلع الفجر) كان اللام كذلك وظاهر أمرها الغاية وأصل معنى الغاية لآلى وحتى محمولة في ذلك عليها فهي حرف جر مثلها ولذلك جرت كما جرت تلك في قوله تعالى (ثم أنمو للصيام إلى الليل) وكلاهما غاية كآرى إلا أن حتى تدخل الثاني فيما دخل فيه الأول من المعنى فمعناها إذا خففت كعناها إذا نسق بها فلذلك خالفت إلى فإذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها بالخفض كان المعنى أنني لم أبق منها شيئاً كما لو كانت العاطفة وإذا كانت الجارة على ما قررنا فجاء الاسم ليس بنائب للفعل فإذا انصب الفعل بعدها فيكون باضمار أن وأن والفعل مصدر مجرور بحتى وحتى وما عملت فيه في موضع نصب بالفعل المتقدم أو ما هو في حكم الفعل مما يتعلق به حتى ويكون النصب بحتى هذه على وجهين (ضرب) يكون الفعل الأول سبباً للثاني فتكون حتى بمنزلة كي وذلك قولك أطمع (الله حتى يدخلك الجنة) وكلمته حتى يأمرني بشئ فالصلة والكلام سببان لدخول الجنة والأمر له بالشئ ولا يلزم امتداد السبب إلى وجود المسبب (والثاني) أن لا يكون سبباً للثاني فيكون التقدير إلى أن وذلك قولك صرت حتى تطلع الشمس فهذه لا تكون إلا بمعنى إلى أن لان طلوع الشمس لا يؤديه فعلك ومثله لا تنتظره حتى يقدم فلا انتظار متصل بالتقدم لأن المعنى إلى أن يقدم فكل ما اعتوره هذان المعنيان فانه نصب له لازم وقول صاحب الكتاب « هو في أحدهما مستقبل أو في حكم المستقبل فينصب يريد أن العوامل الظاهرة لا تعمل في فعل الحال لأنه يشبه الأسماء للوامة فلم تعمل فيه عوامل الأفعال الظاهرة كما لم تعمل في الأسماء ولا تعمل الآتي المستقبل فإذا رأيت الفعل منصوباً كان مستقبلاً أو في حكم المستقبل مثال الأول أطمع الله حتى يدخلك الجنة فالسبب والمسبب معاً مستقبلان لأن الطاعة لم توجد بعد ودخول الجنة لم يتحقق بعد وإنما هو منتظر مترقب وقوله « كلمته حتى يأمرني بشئ » فالسبب قد وجد والمسبب لم يتحقق بعد إذ قد تحقق منه الكلام والأمر بشئ مترقب ومثال الثاني صرت حتى أدخلها فالسبب والمسبب جميعاً وإن كانا قد وجدا إلا أن الأول هو المفعول من أجل وجود الثاني وهو السبب وكان مترقباً منتظراً فهو في حكم

المستقبل الآن فالسبب في كلا الوجهين مستقبل إباحية وإباحية ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وترفع إذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت حتى أنا أدخلها الآن ومنه قولهم مرض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتى يجيء البعير يجر بطنه أو تقضي الا انك تحكي الحال الماضية وقرئ قوله عز وجل (وزلزلوا حتى يقول الرسول) منصوبا ومرفوعا ﴾

قال الشارح : اعلم ان حتى يرتفع الفعل بعدها وهي التي تكون حرف ابتداء فيرفع الاسم بعدها على الابتداء والظهور من نحو قوله ﴿ وحتى الجياد ما يقدن بأرسان ﴾ (١) فهي فيه بمنزلة أما وإنما وإذا وليست الخافضة كما كانت اذا انتصب الفعل بعدها فلرفع بعدها على وجهين يرجعان الى وجه واحد وإن اختلفت مواضعها وذلك أن يكون ما قبلها موجبا لما بعدها ولكن ما يوجبها قد يجوز أن يكون عقيباله ومتصلا به وقد يجوز أن لا يكون متصلا به ولكن يكون موطأ مسهلا بالفعل الاول وذلك نحو ﴿ سرت حتى أدخلها ﴾ أي كان مني سير فدخل فليس في هذا معنى كي ولا معنى الى أن وإنما أخبرت بان هذا كذا وقع منك فالسبب والسبب جميعا قدمضيا والوجه الآخر أن يكون السير متقدما غير متصل بما تخبر عنه ثم يكون مؤديا الى هذا كقولك ﴿ مرض حتى لا يرجونه ﴾ أي هو الآن كذلك وقلوا ﴿ شربت الابل حتى يجيء البعير يجر بطنه ﴾ أي وجد الشرب فيما مضى وهو الآن يجر بطنه فهو منقطع من الاول وجوده انما هو في الحال كذا ذكرت لك بانهما يرجعان الى شيء واحد «فان قيل» وكيف يرجعان الى شيء واحد والفعل الواقع بعد حتى في الوجه الاول ماض وفي الثاني حال قيل وان كان ماضيا منقضيا الا انك تحكي الحال التي كان عليها فصار وإن كان قد تقضى في حكم الحال وقولنا إنها يرجعان الى شيء واحد معنى به ان الفعل الذي قبل حتى موجب ما بعدها والفعل الذي بعدها حال أو في حكم الحال على ما بينا فاذا نصبت كانت بمعنى الغاية أو بمعنى كي واذا رفعت كان ما قبلها موجبا لما بعدها فاما قوله تعالى ﴿ وزلزلوا حتى يقول الرسول ﴾ فقد قرئ برفع الفعل الذي هو يقول ونصبه فالنصب على وجهين وهو أن يكون القول غاية للازال والمعنى وزلزلوا

(١) هذا مجزئ لا مري القيس بن حجر الكندي وصدده .

* مطوت بهم حتى تكلم مطيهم * وهو من قصيدته التي مطلعها .

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آياته من ازمان

أنت حجج بمدى عليه فاصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان

وقبل البيت المستشهد به :

وخرق كجوف العير قفر مضلة قطعت بسام ساهم الوجه حسان

يدافع ار كان المطايا بركنه كما مال غصن ناعم بين أغصان

ومجر كملان الانيم بالغ ديار المدوذى زهاء واركان

مطوت بهم حتى تكلم مطيهم (البيت) وبعده

وحق ترى الجون الذي كان بادنا عليه عواف من نسور وعقبان

وقد تقدم شرح البيت المستشهد به هنا فانظره فيها سبق

فاذا الرسول في حال قول (والآخر) أن تكون حتى بمعنى كي فتكون الزلزلة علة للقول كأنه لما آل الى ذلك صار كأنه علة له والرفع على وجهين أيضا (أحدهما) أن يكون الزلزال اتصل بالقول بلامهلة بينهما لان القول انما كان عن الزلزلة غير منقطع (والآخر) أن يكون الزلزال قد مضى والقول واقم الا ان وقد انقطع الزلزال ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول كان سيرى حتى أدخلها بالنصب ايس الا فان زدت أمس وعلقته بكان أو قلت سيرا متعبا أو أردت كان التامة جاز فيه الوجهان وتقول أمرت حتى تدخلها بالنصب وأبهم سار حتى يدخلها بالنصب والرفع ، ﴾

قال الشارح : اذا قلت « كان سيرى حتى أدخلها » لم يحسن فيه الا النصب ولا يسوغ الرفع لانك اذا رفعت ما بعد حتى كانت حرف ابتداء كذا وأما يقع بعدها الجملة والجملة اذا لم يكن فيها عائدا الى الاولى وقمت منقطعة منها أجنبية فلا يسوغ أن يكون خبرا كما لو قلت كان سيرى فاذا انا أدخلها لم يجوز لانك لم تأت لكان بخبر واذا نصبت كانت حرف جر في موضع الخبر كما تقول كان زيد من الكرام « فان زدت أمس » وقلت كان سيرى أمس حتى أدخلها « جاز النصب والرفع » وذلك على تقديرين إن جعلت أمس خبرا جاز الرفع لحصول الخبر وهذا معنى قوله « وعلقته بكان » أي جعلته خبرا وانما حقيقة تعليقه بمحذوف اذا وقع خبرا وان علقته بالمصدر الذي هو السير وجب النصب ولم يجوز الرفع لانك لم تأت بخبر وكذلك لو قلت « كان سيرى سيرا متعبا » حتى أدخلها جاز الرفع لانك جمشت لكان بخبر وهو قولك سيرا متعبا وكذلك « إن جعلت كان التامة » جاز الرفع والنصب لانها لا تفتقر الى خبر اذا كانت المكثفة بفاعلها وأما قولهم « أمرت حتى تدخلها » فلا يجوز فيه الا النصب لانه قد تقدم من قولنا ان الرفع بمدحتي يوجب أن يكون ما قبلها سببا لما بعدها وموجبا له فلا بد أن يكون واجبا وأنت اذا استفهمت كنت غير موجب فلا يصلح أن يكون سببا فبطل الرفع وتبين النصب لان النصب قد يكون الثاني فيه غاية للاول غير مسبب عنه وان كان السبب والغاية يتقاربان في اشتراكهما في اتصال ما قبلها بما بعدها فلما اذا قلت أبهم سار حتى يدخلها فانه يجوز معه الامران لان السؤال انما وقع عن فاعل السير وتعيينه فلما السير فتمت حتى فجاز أن يكون سببا وموجبا حينئذ يجوز الرفع لانه سبب والنصب على الغاية أو معنى كي ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقرئ قوله تعالى (تقاتلونهم أو يسلمون) بالنصب على اضمار أن والرفع على الاشتراك بين يسلمون وتقاتلونهم أو على الابتداء كأنه قيل أو هم يسلمون ، ﴾

قال للشارح : قد تقدم القول ان أصل أو العطف ومعناها أحد الامرين وهي تكون على ضربين (أحدهما) أن تجري على مقتضى العطف فان كان ما قبلها مرفوعا رفعت ما بعدها نحو قولك انا أكرمك أو أخرج معك أي يكون مني أحد الامرين وكذلك ان كان ما قبلها فعلا منصوبا أو مجزوما فثالث النصب قولك أريد أن تعطاني دينارا أو عشرة دراهم وتقول في الجزم ليخرج زيد أو يقيم عندنا (والثاني) أن يخالف ما قبلها ما بعدها ويكون معناها الا أن والفرق بين الوجه الاول والثاني ان الاول لا يعلق بين ما قبل أو وبين ما بعدها وانما هو دلالة على أحد الامرين كعطف الاسم على الاسم أو نحو قولك جاني زيد أو عمرو

وعلى الثانى الفعل الاول كالعام فى كل زمان والثانى كالخروج له عن عمومه ولذلك صار معناه إلا أن فاما قوله تعالى «ستدعون الى قوم أولى بأس شديد تقاتلونهم أو يسلمون» فالثانى فيه عطف على الاول والذى يقع من ذلك أحد الامرين إما القتال واما الاسلام فهو خير بوجود أحدهما من غير تعيين وقال الزجاج هو استئناف أى هو خير مبتدأ محذوف تقديره أو هم يسلمون فهو عطف جملة على جملة وحكى سيبويه انه رأى فى بعض المصاحف أو يسلموا وقبل هى قراءة لأبى فيسلموا هذا ينتصب على معنى إلا أن فيجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالاسلام وقال الكسائى معناه حتى يسلموا وعلى هذا يكون خبرا بوقوع القتال والاسلام ويكون القتال سببا للاسلام أو يكون الاسلام غاية ينتهى القتال عند وجوده ، قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول هو قاتلى أو أفتدى منه وإن شئت ابتدأته على أو أنا أفتدى وقال سيبويه فى قول امرئ القيس

نقلتُ له لا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحْاولُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فنُعْذِرُا

ولو رفعت لكان عربيا جائزا على وجهين على أن تشرك بين الاول والاخر كأنك قلت إنما نحاول أو انما نموت وعلى ان يكون مبتدأ مقطوعا من الاول بمعنى او نحن ممن يموت ﴿ قال الشارح : اعلم ان هذه المسئلة على منهاج الالية يجوز فيها النصب والرفع فالنصب على معنى إلا أن والمعنى يقتضى أو أفتدى والمراد ان القتل قد يكون ويرتفع بالفدية ولو رفعت جاز على معنى أو أنا ممن يفتدى ومثله بيت امرئ القيس « * نقلت له لا تبك الخ * (١) يجوز فيه الوجهان النصب على معنى الا ان نموت فنعذرا ويجوز ان يكون أو ههنا بمعنى حتى كأنه قال حتى نموت فنعذرا ويكون المراد بالمحاولة على هذا طلبه قبل الظفر به وسياسته بعد بلوغه فيكون المعنى انتانجد فى الطلب حتى اذا امتناع على طلب معالى الامور كننا معذورين والرفع على الاشتراك بين الثانى والاول قال سيبويه هو عربى جيد والمراد لا تبك عينك فانه لا بد من أحد هذين الامرين ويجوز ان يكون على القطع والاستئناف بمعنى أو نحن ممن يموت فنعذر إلا أن القوافى منصوبة ويروى فنعذرا بكسر الذال أى نبليغ العذر يقال أعذر الرجل اذا أتى بمذر قال هذا العمرون قمئة (٢) اليشكري حين استصحبه فى سيره الى قيصر ، ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز فى قوله تعالى (ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق) أن يكون تكتموا منصوبا ومجزوما كقوله * ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته * وتقول زرنى وأزورك بالنصب معنى لتجتمع الزيارتان كقول ربيعة بن جشم

نقلتُ ادعى وأدعو إنْ أُنْذَى لصوتٍ أنْ ينادى داعيان

والرفع معنى زيارتك على كل حال فلتكن منك زيارة كقولهم دعنى ولا أعود وإن أردت الامر أدخلت اللام فقلت ولازرك والا فلا حمل لان تقول زرنى وأزرك لان الاول موقوف ﴿

(١) سبق قريبا شرح هذا البيت وذ كرنا فيه الوجهين اللذين اشار لهما الشارح هنا نقلا عن سيبويه فارجع اليه (٢) من هذا الجزء (٢) المعروف فى ضبط هذا الاسم «قيمة» بزنة سفينة

قال الشارح : أما قوله تعالى « لا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق » فيجوز ان يكون تكتموا مجزوما بالمعطف على لفظ لا تلبسوا فيشاركه في اعرابه ويكون النهى عن كل واحد منهما وتقديره ولا تلبسوا الحق بالباطل ولا تكتموا الحق ويجوز ان يكون منصوبا وحذف النون من تكتموا علامة النصب ويكون النهى عن الجمع بينهما على حدلأنا كل السمك وتشرب اللبن أى لا تجمع بينهما وجرت هذه المسئلة يوما في مجلس قاضي القضاة بحلب فقال أبو الجرم الموصلي لا يجوز النصب في الآية لانه لو كان منصوبا لكان من قبيل لأنا كل السمك وتشرب اللبن وكان مثله في الحكم يجوز تناول كل واحد منهما كما يجوز ذلك في لأنا كل السمك وتشرب اللبن قللت يجوز ان يكون منصوبا ويكون النهى عن الجمع بينهما ويكون كل واحد منهما منهيا عنه بدليل آخر ونحن انما قلنا في قولهم لأنا كل السمك وتشرب اللبن انه يجوز تناول كل واحد منهما لانه لا دليل الا هذا ولو قدرنا ثم دليلا آخر للنهى عن كل واحد منهما منفردا لكان كالأية فانقطع الكلام عند ذلك وأما قول الشاعر

ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته
فإنك إن فعلت تسفه وتجهل (١)

البيت لجرير والشاهد فيه جزم تبلغ لدخوله في النهى والمعنى لا تشتمه ولا تبلغ أذاته والمولى هنا ابن أعم وتقول « زنى وأزورك » بالنصب ولا يجوز الجزم لانه لم يتقدم ما تحمله عليه لان الذي تقدم فعل أمر مبنى على السكون فلا يصح عطف المضارع العرب عليه لان حرف المعطف يشرك في العامل والاول بلاعامل فلم يمكن حمله عليه ولا يصح ارادة الامر في الثانى لان المتكلم اذا أمر نفسه لم يكن ذلك الابلالام لان أمر المتكلم نفسه كأمر الغائب لا يكون الابلالام ولو جاز ان يكون معطوفا على الامر بغير لام لجاز ان تقول مبتدئا أزرك وتريد الامر وذلك مما لا يجوز الا في ضرورة الشعر كقوله

(١) البيت لجرير كما ذكر الشارح وهو من شواهد سيبويه . قال . « واعلم ان الواو معناها ومعنى الفاء مختلفان الا ترى الاخطال قال .

لأنه عن خالق وثأق مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
فلو دخلت الفاء ههنا لافسد المعنى وانما أراد لا يجتمع النهى والايان فصارتا قى على اضمار ان . ومما يدل على
ايضا على أن الفاء ليست كلوا و قولك مررت بزيد وعمرو ومردت بزيد فعمرو تريد ان تعلم بالفاء ان الآخر مر به
بعد الاول . وتقول لأنا كل السمك وتشرب اللبن فلو ادخلت الفاء ههنا ففسد المعنى وان شئت جازمت على النهى في غير
هذا الموضع قال جرير :

ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته فانك إن فعلت تسفه وتجهل
ومنتك ان تجزم في الاول لانه انما اراد ان يقول له لا تجمع بين اللبن والسمك ولا ينهان يا كل السمك على حدة
ويشرب اللبن على حدة فاذا جزم فكأنه نهان يا كل السمك على كل حال او يشرب اللبن على كل حال ومثل النصب في
هذا الباب قول الخطيئة .

الم ألك جاركم ويكون بينى وبينكم المودة والاخاء

كأنه قال الم لك هكذا وتكون بينى وبينكم وقادريد بن الصمة .

قللت بعبد الله خير لداته ذؤابا فلم أخفر بذاك وأجزا

محمدٌ تَنَدَّى نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا (١)

وإذا امتنع الجزم نصب على تقدير أن ويكون المراد الجمع أي لتجتمع الزيارتان زيارة منك وزيارة مني فيصح المعنى واللفظ ويجوز الرفع فيكون المعنى إن زيارتك على واجبة على كل حال فلتكن منك زيارة ولم يرد معنى الجمع وأما قوله «قلت ادعى الخ» (٢) فالبيت أنشده صاحب الكتاب وعزه إلى ربيعة بن جشم وقيل هو للأعشى وقيل للحطيئة والشاهد فيه أنه كالمسئلة المتقدمة لما امتنع عطف الثاني إلى الأول لما ذكرناه نصبه باضمار أن والمعنى ليكن منا أن تدعى وأدعو ويرى وأدع على الأمر بحذف اللام وأندى أبعد صوتا والندى بعد الصوت ، قال صاحب الكتاب ﴿وذ كرسيبويه في قول كعب الغنوي .

وتقول لا يسمي شي . ويمجز عنك فانتصاب الفعل ههنا من الوجه الذي انتصب به في الفاء إلا أن الواو لا يكون موضعها في الكلام موضع الفاء وتقول اثني وآتيك إذا أردت ليكن آتيان منك وإن آتيك تعني آتيان منك وآتيان مني وإن أردت الأمر ادخلت اللام كما فعلت ذلك في الفاء حيث قلت اثني فلا حدثك فتقول اثني وآتيك «اه ولا تغفل عما ذكرناه لك قريبا في شرح قول الشاعر * لانه عن خلق وتأتى مثله . . البيت * من أنه ليس للاختلاف كما قال رحمه الله ولا للمتوكل الكنانى كازعم الزمخشري ولكنه لا بى الأسود الدؤلى

(١) هذا البيت قال عنه أبو العباس . مجزول . ونسبه الرضى لحسان بن ثابت وليس موجودا في ديوانه . وقال ابن هشام في شرح الشذور . قاله أبو طالب عم النبي ﷺ . وقال جماعة هو للأعشى ولم ينسبه سيبويه ولا الأعمى . قال سيبويه «واعلم أن اللام ولا في الدعاء بمنزلة ما في الأمر وذلك قولك لا يقطع الله يمينك وليجزك الله خيرا . واعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة وكأنهم شبهوها بان إذا عملت مضمرة وقال الشاعر محمد تغلق نفسك . البيت * وانما أراد لتغفل وقال متمم بن نويرة :

على مثل اصحاب البعوضة فاخشى لك الويل حر الوجه أو يبك من بكى
أراد ليك ، وقال أحيحة بن الجلاح ،

فن نال الغنى فليصطنعه صنيعته ويجهد كل جهده

وقال الأعمى . الشاهد فيه اضمار لام الأمر في قوله «تغد» والمعنى لتغد نفسك وهذا من أفتيح الضرورة لأن الجازم أضعف من الجار وحرف الجر لا يضم ، وقد قيل هو مرفوع حذف لامه ضرورة واكتفى بالكسرة منها وهذا أسهل في الضرورة . . والتبالي سوء العاقبة وهو بمعنى الوبال فكان التاء بدل من الواو أي إذا خفت وبال أمر أعددت له *

(٢) نسب سيبويه هذا البيت للأعشى . وقال الأعمى . «هو للأعشى ويرى للحطيئة» ولم نعثر على منشأ نسبة مؤلف الكتاب هذا البيت إلى ربيعة بن جشم . قال سيبويه : وتقول زرنى وأزورك أى أنا من قد أوجب على نفسه زيارتك ولم ترد أن تقول لتجتمع منك الزيارة وإن أزورك تعني لتجتمع منك الزيارة فزيارة مني ولكنه أراد أن يقول زيارتك واجبة على كل حال فلتكن منك زيارة قال الأعشى «قلت ادعى وأدعو . . البيت * اه وقال الأعمى . الشاهد في نصب وادعو باضمار أن حملا على معنى ليكن منا أن تدعى وادعو . وروى «وأدع فاندى» على معنى لتدعى ولادع على الأمر . وأندى أبعد صوتا . والندى بعد الصوت اه

وما أنا للشيء الذي ليس نافعى وَيَنْصَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ

النصب والرفع وقال الله تعالى (لنبين لكم وتقرى الارحام ماشاء) أى ونحن نقرى
قال الشارح : روى سيبويه هذا البيت منصوبا ومرفوعا فالنصب باضمار أن عطفا على قوله للشيء الذي
ليس نافعى وتقديره وما أنا بقول للشيء غير النافعى ولا لفضب صاحبي بقول والمراد بقول لما يكون
سببا لفضبه لانه لا يقول الفضب وأما الرفع فبالعطف على موضع ليس لانها من صلة الذى والذى توصل
بالجمل الابتدائية ولا يكون لها موضع من الاعراب فاذا عطفت عليها فعلا مضارعا كان فى حكم المبتدأ
به فلا يكون الامر فوعا والرفع هنا أوجه الوجهين لانه ظاهر الاعراب صحيح المعنى والنصب على ظاهره
غير صحيح لانك تعطفه على الشيء وليس بمصدر فيسهل عطفه عليه واذا عطفته عليه كان فى حكم المنفوض
باللام لانه معطوف على ما خفض باللام فيصير التقدير وما أنا لفضب صاحبي بقول والفضب ليس مقولا
فيفتقر الى التأويل الذى قدرناه وقد رد أبو العباس المبرد على سيبويه تقديمه النصب على الرفع هنا
وسيبويه لم يقدم النصب لانه أحسن من الرفع وانما قدمه لما بى عليه الباب من النصب باضمار أن ،
وقوله تعالى « لنبين لكم وتقرى الارحام ماشاء » لم يأت وتقرى الامر فوعا على الابتداء والاستئناف كأنه
قال ونحن نقرى الارحام ولونصب لاختل المعنى اذ كان بعد اذ ذلك لنبين لكم القدرة على البعث لانه
اذا كان قادرا على ابتداء هذه الاشياء بعد ان لم تكن كان أقدر على اعادتها الى ما كانت عليه من
الحياة لان الاعادة أسهل من الابتداع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز فى ما تأتينا فتحدثنا الرفع على الاشتراك كأنك قلت ما تأتينا
فما تحدثنا ونظيره قوله تعالى « ولا يؤذن لهم فيعتدون » وعلى الابتداء كأنك قلت ما تأتينا فأت
تجهل أمرنا ومثله قول العنبري

غَيْرَ أَنَا لَمْ يَأْتِنَا بَيَقِينَ قُرَجَى وَنُكْثِرُ التَّأْمِيلَا

أى فنحن نرجى وقال

أَلَمْ نَسْأَلِ الرَّبَّ الْقَوَاةَ فَيَنْطِقْ وَهَلْ يُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بَيِّدَا سَمَلَقُ

قال سيبويه لم يجمل الاول سبب الآخر ولكنه جعله ينطق على كل حال كأنه قال فهو مما ينطق
كما تقول أينى فأحدثك أى وأنا ممن يحدثك على كل حال وتقول ود لو تأتبه فتحدثه والرفع جيد كقوله
تعالى (ودوا لوتدهن فيدهنون) وفى بعض المصاحف فيدهنوا وقال ابن أحر
يُعالِجُ عَاقِرًا أُعِيَتْ عَلَيْهِ لِيُلْقِيَهَا فَيَنْتَجِبُهَا حَوَارَا

كأنه قال يعالج فينتجبها وان شئت على الابتداء ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول فى نحو « ما تأتينا فتحدثنا » انه يجوز فى الثانى النصب والرفع فالنصب
من وجهين وقد تقدم الكلام عليهما والرفع أيضا من وجهين « أحدهما » ان تريد بالثانى ما أردت
بالاول وتشرك بينهما فتعطف تحدثنى على ما تأتيني ويكون النفى قد شملهما كأنه قال ما تأتينا وما تحدثنا

فهو عطف فعل على فعل ومثله قوله تعالى « هذا يوم لا ينطقون » « ولا يؤذن لهم فيعتذرون » أي فلا يعتذرون والوجه « الثاني » ان يكون الاتيان منفياً والحديث موجبا ويكون فيه عطف جملة على جملة كأنه قال ما تأتيني فأنت تحدثني على كل حال وليس أحدهما متعلقا بالآخر ولا هو شرط فيه ومثله قول الشاعر « • غير أنا لم النخ • » (١) البيت لبعض الحارثيين والشاهد فيه قطع ما بعد الفاء ورفعها ولو أمكنه للنصب على الجواب لكان أحسن فهذا لا يكون الاعلى الوجه الثاني كأنه قال فنحن نرجى ونكثر التأملا فهو خبر مبتدا ولم يحز الوجه الاول لان الاول مجزوم ومنه قول الآخر وهو جميل بن معمر « • ألم تسأل الربع النخ • » (٢) فالشاهد فيه قطع ينطق مما بعده ورفعها على الاستئناف أي

(١) لم أجدمن زاد في نسبة هذا البيت عن كونه لبعض الحارثيين كما قال الشارح رحمه الله . وقد انشده شاهدا على أن ما بعد الفاء هنا على القطع والاستئناف أي فنحن نرجى . قال سيويوه - عند توجيه النصب فيما تأتينا فتحدثنا - . وان شئت رفعت على وجه آخر كأنك قلت فانت تحدثنا ومثل ذلك قول بعض الحارثيين « غير أنا لم ياتنا بيقين... البيت » . كانه قال : فنحن نرجى فهذا في موضع مبنى على المبتدا . اهـ فالاتيان منفي والرجاء مثبت وهو المراد ولا يجوز نصب نرجى لانه يقتضي نفيه امام مع نفي الاتيان وامام مع أثباته كما هو مقتضى النصب وكلاهما عكس المراد . قال ابو علي . هو بالرفع وكذلك الوجه لانهم انما رجوا واملوا ما لم يأتهم بيقين ولو اتاهم بيقين لآل الى الترجى والتأميل بيقينه . وقال ابن هشام . المعنى انه لم يأت باليقين فنحن نرجو خلاف ما أتى به لانتفاء اليقين عما أتى به ولو جزمه وانصبه لفسد معناه لانه يصير مفتعيا على حدته كالاول اذا جزم ومنفيا على الجمع اذا نصب وانما المراد اثباته . اهـ وانما اراد بقوله « ومنفيا على الجمع اذا نصب » نفي الاتيان والرجاء كليهما ولم يذكر الشق الثاني من النصب لانه لم يتصور نفي الرجاء مع ثبوت الاتيان باليقين... وقد أخطأ الاعلم في قوله « ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن » خطأ فاحشا : وتبه في هذا الخطأ الشارح كعادته حيث ينقل دائما في شواهد كتاب سيويوه . وأنت بعد الذي قررناه لك في قول أبي علي وابن هشام تدرك وجه الخطأ... وواعلم ان البيت من شواهد سيويوه الحمسين التي ما عرف قائلها ولا تتمها...

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لجليل بن معمر العذري وبعده :

بمختلف الارواح بين سويقة وأحذب . كادت بعد عهدك تخلق
أضرت بها النكباء كل عشية ونفخ الصبا والوايل المتعقب
وقفت بها حتى تجلت عمايي ومل الوقوف الارحى المنوق
وقال صديقي إن ذا لصبابة الا تزجر القلب اللجوج فيلحق
تمزولن كانت عليك كريمة لعلك من أسباب بشنة تعق
فعلت له ان البعاد يشوقني وبعض بعاد البين والتأى أشوق

وقد أنشد سيويوه البيت المستشهد به وقال . لم يحمل الاول سبب الآخر ولكنه جملة ينطق على كل حال كأنه قال : وهو مما ينطق كما يقال اثنتي واحدتك لجمال نفسه ممن يحدثه على كل حال . وزعم يونس انه سمع هذا البيت وانما كتبت ذلك لثلاثي يقول انسان فدل الشاعر قال ألا اه قال ابن النحاس . تقرير معناه انك سألته فيقبح النصب لان المعنى يكون انك ان سأله ينطق . ويمنع سيويوه أن يروي « الاتسأل الربع » لانه لو رواه كذا حسن النصب لان معناه فانك ان سأله ينطق . وقال الاعلم : الشاهد فيه رفع ينطق على الاستئناف والقطع على معنى فهو ينطق واجباب ذلك . ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن . والربع المنزل . والقواء القفر . وجملة ناطقا للاعتبار بدروسه

فهو ينطق على كل حال ولا يجوز الوجه الاول لان الفعل الاول مجزوم ولو أمكنه النصب لكان أحسن لكن القوافي مرفوعة والقواء القفر وجعله ناطقا للاعتبار أى يجيب اعتبارا لاحوارا لدروسه وتغيره ثم يراجع كالمشكر على نفسه بأن الربع لا يجيب حقيقة فقال وهل يخبرك اليوم ببدء سملق «والبيداء» القفر والسملق التي لاشيء فيها «قال سيديويه لم يجعل الاول سببا للآخر» أى لو أراد ذلك لنصب قال «ولكنه جعله ينطق على كل حال» على ما ذكرنا ومثله «إيتني فأحدثك» برفع قال الخليل لم ترد ان تجعل الاثنيان سببا للحديث ولكنك أردت إيتني فأني ممن يحدثك البتة جئت أولم تجيء وتقول «ودلونا ثينا ونحدثنا» بالنصب والرفع فالنصب على معنى التمني لان معناه ليتك تأتينا فتحدثنا فننصب مع وددت كما ننصب مع ليت لانها في معناها والرفع جيد أيضا بالعطف على لفظ تأتينا لانه مرفوع ويكون التقدير وددت لو تأتينا ووددت لو تحدثنا ومثله «قوله تعالى ودوا لوتدمن فيدهنون» الثاني مرفوع بالعطف على لفظ الاول لانه شريكه في معناه وحكي سيديويه انها في بعض المصاحف فيدهنوا بالنصب على معنى التمني وأنشد

«يعالج عاقرا الخ» (١) البيت لابن أحر والشاهد فيه رفعه فينتجها إما بالعطف على يعالج كأنه قال يعالج فينتج أو على القطع عما قبله والابتداء به كذا الرواية ولو نصبت لجاز بالعطف على المنصوب قبله وهو أجود لانه اذا رفع فقد أوجب وجوده ونتاج العاقر والمعنى ان هذا يحاول مضرته ولا يقدر على ذلك فهو بمنزلة من يحاول نتاج ما لا يلقح والحوار ولد الناقة،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتقول أريد ان تأتيني ثم تحدثني ويجوز الرفع وخير الخليل في قول عروة العذرى،

وما هو إلا أن أراها فجأةً فأنهت حتى ما أكاد أجيبُ

بين النصب والرفع في فأنهت ومما جاء منقطعاً قول أبي اللحاح التغلبي

على الحكم المأتي يوماً اذا قضى قضيته أن لا يجوز ويقصد

أى عليه غير الجور وهو يقصد كما قول عليه أن لا يجوز وينبغى له كذا قال سيديويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشرك على هذا المثال ﴿

وتغيره ثم حقق انه لا يجيب ولا يخبر سائله لعدم القاطنين به . والبيداء القفر . والسملق التي لاشيء بها اه . وقال الفراء اى قدسأته فنطق ولو جعلته استفهاما وجعلت الفاء شرطاً نصبت كما قال الآخر .

ألم تسأل فتخبرك الديارا عن الحى المضلل حيث سارا

والجزم في هذا البيت جائز كما قال .

فقلت له صوب ولا تجهدنه فيدرك من أخرى القطاة فتزلق

فجعل الجواب بالفاء كالمسوق على ما قبله . اه

(١) الشاهد فيه رفع ينتجها بالعطف على يعالج او بالابتداء . والعاقر التي لا تلد . واعيت من الاعياء تقول اعياها الامر اذا تمذر عليه . وبلقهما من اللقاح وهو الضراب . وينتجها يولدها . والحوار ولد الناقة والمعنى ان هذه الناقة عاقر لا تلد فالهمل بطرقها مرة بعد أخرى لتحمل فتلد

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف من حروف العطف أعني الواو والفاء ونم اذا عطفت أدخلت
للتاني في حكم الاول وأشركته في معناه فإذا قلت « أريد ان تأتيني ثم تحدثني » جاز النصب بالعطف
على (الاول) ويكون (الثاني) داخلا في الارادة كالاول كأنك قلت أريد ان تأتيني ثم أريد أن تحدثني
وبجوز الرفع على القطع والاستئناف كأنك قلت أريد ان تأتيني ثم أنت تحدثني قال سيبويه وسألت
الخليل عن قول الشاعر « وما هو الا ان أراها الخ » « ١ » فقال أنت في فأبته بالخيار ان شئت
حملتها على أن وان شئت لم تحملها عليهما فرفعت .. البيت لمروة العذرى وقيل هو لبعض الحارثيين والشاهد
فيه جواز الرفع والنصب فالنصب بالعطف على ان المراد المصدر والتقدير فما هو الا الرؤية فأبته على
نحو قوله « فان المندى رحلة فركوب » « ٢ » والرفع على القطع والاستئناف والمعنى فإذا أنا مبهوت
وأما قول الآخر :

عَلَى الْحَكَمِ الْمَأْنَى يَوْمًا إِذَا قَضَى قَضِيَّتَهُ أَنْ لَا يَجُورَ وَيَقْصِدُ (٣)

(١) البيت لمروة بن حزام العذرى أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وقبلة :

واني لتعروني لذ كراك روعة لهاين جلدى والعظام ديب
وما هو الا ان أراها فجأة (البيت) وبعده .
واصرف عن راي الذي كنت ارتئى وأنسى الذي أعددت حين تغيب
ويضمر قاي عذرها ويعنيها عليه فإلى في الفواد نصيب
وقد علمت نفسى مكان شفاها قر يا وهل مالا ينال قريب
حلفت برب الراكمين لربهم خشوعا وفوق الراكمين رقيب
لئن كان برد الماء حران صاديا الى حبيبا انها لحبيب

وبعض الرواة يذكر بعض هذه الايات لقيس بن ذريح وقوم ينسبونها الى كثير عزة والصحيح انها لمروة وان
ما هو منها في شعر غيره دخيل . وانشد المؤلف هذا البيت على ان الخليل كان يخير فيه بين الرفع على القطع
والنصب على العطف . قال سيبويه . وسألت الخليل رحمه الله عن قول الشاعر * وما هو الا ان أراها فجأة ...
البيت فقال . انت في «أبته» بالخيار ان شئت حملتها على ان وان شئت لم تحملها عليه فرفعت كأنك قلت ما هو الا
الرأى فأبته : اهـ

(٢) قدمضى شرح هذا البيت في باب المصدر فارجم اليه (ص ٥٤ ج ٦)

(٣) البيت لابي اللحام التغلبي وهو بفتح اللام وتشديد الحاء المهملة واسمه حريث - تصغير حرث - وقد اورد
ابو عمرو الشيباني قصيدة ابى اللحام التي منها البيت الشاهد في اشعار تغلب واختار منها ابوتام خمسة أبيات في مختار اشعار
القبائل . ومن هذه القصيدة

وليس الفتى كما يقول لسانه اذا لم يكن فعل مع القول يوجد
عسى سائل ذو حاجة ان سأله من اليوم سؤالا ان يكون له غد
وانك لا تدري بأعطاء سائل أنت بما تعطيه أم هو أسعد

وقد انشد المؤلف بيت الشاهد على ان قوله « ويقصد » قد جاء مقطوعا عما قبله . فان القوافي كلها مرفوعة كما رأيت
في ماريونيه ورواه الشارح من أبيات القصيدة . قال سيبويه . ومما جاء منقطعا قول الشاعر * على الحكم الماتى

البيت لعبد الرحمن بن أم الحكم وقيل هو لابي اللحام التغلبي وقبله
عمرتُ وأكثرتُ التفكرَ خالياً وساعاتُ حتى كادَ عمرى ينفدُ
فأضحتُ أمورُ الناسِ يغشِينِ عالماً بما يُنتقى منها وما يُتعمدُ
جديرٌ بأن لا أستكينَ ولا أري إذا حلَّ أمرٌ ساقى أتبلدُ

والشاهد فيه رفع يقصد وقطعه عما قبله فهنا لا يصح النصب بالعطف على الاول لانه يفسد المعنى لانه يصير عليه غير الجور وغير القصد وذلك فاسد والوجه الرفع على الابتداء والمراد عليه غير الجور وهو يقصد والقصد العدل فهو خبر ومعناه الامر على حد قوله تعالى « والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين » أي ينبغي لمن ذلك فليفعل ذلك ومثله أريد ان تأتي فتشتمنى لا يجوز النصب ههنا لانك لم ترد الشبهة ولكن المراد كلما أردت اتيانك تشتمنى فهو منقطع من أن ونحوه قول الراجز
• يريد ان يعربه فيعجمه • فانه رفع على الاستثناف وارادة فهو يعجمه لانه لو نصبه لكان داخلا في الارادة وليس المعنى عليه « قال سيبويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشترك على هذا المثال » والمراد ان الرفع جائز في كل ما يجوز ان يشركه الاول من نصب أو جزم اذا تقسم ناصب أو جازم على القطع والاستثناف ويكون واجبا فيما لا يجوز حمله على الاول نحو ما ذكرناه ،

الجزوم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تعمل فيه حروف وأسماء نحو قولك لم يخرج ولما يحضر ولا يضرب ولا تفعل وان تكرمي أكرمك وما تصنع أصنع وأيا تضرب أضرب وبين تمر أمر به ﴾ قال الشارح : اعلم ان هوامل الجزم على ضربين حروف وأسماء كما ذكر فالحروف خمسة وهى ان ولم ولما ولا ام الامر ولا فى النهي فهذه الاصول فى عمل الجزم وانما عملت لاختصاصها بالافعال دون الامماء والحرف اذا اختص عمل فيما يختص به وهذه الحروف قد أثرت فى الافعال تأثيرين وذلك أن إن

يوما اذا قضى... (البيت) • كانه قال عليه غير الجور ولكنه يقصد اوهو يقصد اوهو قاصدا مبتدا ولم يجعل الكلام على ان كما نقول عليه ان لا يجوز وينبى له كذا وكذا فالابتداء فى هذا أسبق وأعرف فن ثم لا يكادون يحملون على ان اه ، وقال النحاس ، سألت عنه ابا الحسن فقال ويقصد مقطوع من الاول وهو فى معنى الامر وان كان مضارعا كما نقول يقوم زيد فهو خبر وفيه معنى الامر اه وقال الاعلم . قطعه لان المعنى وينبى له ان يقصد ولم يحمله على اول الكلام لان فيه معنى الامر كانه قال وليقصد فى حكمه ونظيره مجاه على لفظ الخبر ومعناه امر قوله تعالى « والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين » أى ليرضعن أولادهن وينبى لمن ان يرضعنهم ، وقال الاخفش اراد وينبى ان يقصد فلما حذفه وأوقع يقصد موضع ينبى رفعه لوقوعه موقع الرفع . واليه ذهب ابن جنى وهذا توجيه لانقطاعه واستثنافه وليس المراد ان يقصد كان منصوبا بان فارتفع لما حذف كما ذهب اليه الدمامينى حيث قال . ويحتمل ان يكون يقصد منصوبا فى الاصل باضمار ان والمعنى عليه ان لا يجوز وعليه ان يقصد ثم حذف ان وارتفع الفعل كما فى « تسمع بالميدى خير من ان تراه » والنسب يمنع من توجيه الدمامينى ان حذف ان غير مقيس فلا يخرج عليه هذا مع الاعتراف بسداد المعنى الذى ذهب فيه تقريره اليه

قلت الفعل الى الاستقبال والشرط ولم نقلته الى الماضى والنفي ولما كذلك الا ان لما النفي فعل معه قد ولم
لنفي فعل ليس معه قد فاذا قال القائل قام زيد قلت في نفيه لم يقيم واذا قال قد قام قلت في نفيه لما يقيم ولا م
الامر نقلته الى الاستقبال والامر والنهي كذلك «فان قيل» ولم كان عمل بعض الحروف المختصة بالافعال
الجزم وبعضها النصب فالجواب عن ذلك ان ما نقله الى معنى لا يكون في الاسم عمل فيه اعرابا لا يكون في
الاسم ولما كان الشرط والامر والنهي لا يكون الا في الافعال عمات أدواته فيها الجزم الذي لا يكون الا في
الافعال واما لم ولما فانهما ينقلان الفعل الحاضر الى الماضى على حد لا يكون في الاسم لان الحمد الذي
يكون في الاسم انما يكون بقرينة الوقت كقولك زيد ضارب أمس ولا يجوز زيد يضرب أمس فتنتقل
الفعل المضارع الى المعنى بقرينة كفاعات في الاسم ويجوز لم يضرب أمس فلما نقلته على حد لا يجوز في
الاسم عمات فيه اعرابا لا يكون في الاسم فذلك كانت جازمة فان قيل فالحروف الناصبة نحو أن وإن وإذن
وكي قد أحدثت في الفعل مالا يكون في الاسماء فهلا كانت جازمة قيل لعمري لقد كان القياس فيها
ما ذكرته غير انه عرض فيها شبهة من أن النقيضة فعلات عملها على ما سبق فلذلك تقول لم يخرج زيد
فتدخلها على لفظ المضارع والمعنى معني الماضى ألا ترى انك تقول لم يقيم زيد أمس ولو كان المعنى كاللفظ
لم يجوز هذا كالم يجوز يقوم زيد أمس وكذلك لما بمنزلة لم في الجزم قال الله تعالى (ولما يعلم الله الذين جاهدوا
منكم) فجزمت كما تجزم لم الا ان الفرق بينهما ان لم لا تكتفى بها في الجواب لو قال قائل قام زيد لم يجوز ان
تقول في جوابه لم حتى تقول لم يقيم واذا قال قد قام جاز أن تقول لما لانها بزيادة ما عليها والنصب
قد خرجت الى شبه الاسماء فجاز ان تكتفى بها في الجواب كما تكتفى بالاسماء ولذلك وقع بعدها مثال الماضى
في قولك لما جئت جئت واما لام الامر فنحو قولك ليضرب زيد عمرا اذا كان الغائب قال الله تعالى (ثم ليقتضوا
نفهم) واما اذا كان الأمور حاضرا لم يحتاج الى اللام من قبل ان المواجهة تغنى عنها ورمما جاءت اللام
مع فعل المخاطب نحو قوله تعالى في قراءة أبي (فذلك فلتفرحوا) وقد جاء في بعض كلام النبي ﷺ في غزاة
لتأخذوا مصافكم وتقول في النهي لا تضرب فهذه الحروف هي الجازمة لما بعدها بلاخلاف واما ان
الشرطية فتعجز ما بعدها وهي أم حروف الشرط ولها من التصرف ما ليس اغيرها الا تراها تستعمل
ظاهرة ومضمرة مقدرة ويحذف بعدها الشرط ويقوم غيره مقامه وتليها الاسماء على الأضمار فلما عملها
ظاهرة فنحو قولك إن تكرمنى أكرمك قال الله تعالى (إن تنصروا الله ينصركم) واما عملها مقدرة فبعد خمسة
أشياء الامر والنهي والاستفهام والعرض والتثني وهو كالجواب بالغاء الا الجحد فانه لا يجاب بالجزم
وسبوح ذلك ان شاء الله تعالى.. واعلم انك اذا قلت في الشرط إن تكرمنى أكرمك مثلا فالفعل الاول
مجزوم بان بلاخلاف فيما اعلم وهو الشرط ومعنى الشرط العلامة والامارة فكان وجود الشرط علامة
لوجود جوابه ومنه أشراط الساعة أى علاماتها قال الله تعالى (فقد جاء أشراطها) وأما الجزاء فيختلف فيه
فذهب أبو العباس المبرد الى ان الجازم للشرط إن وإن وفعل الشرط جميعا عملا في الجزاء فهو عنده
كالمبتدأ والخبر فالعامل في المبتدأ الرافع له الابتداء والابتداء والمبتدأ جميعا عملا في الخبر وكذلك إن هي
العاملة فيما بعدها من فعل الشرط وفعل الشرط وحرف الشرط جميعا عملا في الجزاء لان الجزاء يفتقر الى

تقدمهما افتقارا واحدا وهما المقتضيان لوجود الجواب فليس نسبة العمل الى أحدهما بأولى من نسبته الى الآخر وهذا القول وإن كان عليه جماعة من حذاق أصحابنا فإنه لا ينفك من ضعف وذلك لأن ان عامة في الشرط لا محالة وقد ظهر أثر عملها فيه وأما الشرط فليس بعامل هنا لأنه فعل والجزاء فعل وليس عمل أحدهما في الآخر بأولى من العكس وإذا ثبت أنه لا أثر له في العمل فإضافة الما لأثره الى ماله أثر لأثره ويمكن أن يقال إن الشيء قد يؤثر بانفراده أثرا فإذا انضاف الى غيره وركب معه حصل له بالتركيب حكم لم يكن له قبل والذي عليه الأكثر أن إن هي العاملة في الشرط وجوابه لأنه قد ثبت عملها في الشرط فكانت هي العاملة في الجزء إلا أن عملها في الشرط بلا واسطة وفي الجزء بواسطة الشرط فكان فعل الشرط شرطا في العمل لاجزاء من العامل وكذلك تقول في المبتدا والخبر إن الابتداء عامل في المبتدا بلا واسطة وفي الخبر بواسطة المبتدا وقد شبه بعض النحويين ذلك بالماء والنار فقال إذا وضعت الماء في قدر وسخنه بالنار فالنار هي المؤثرة في القدر والماء الاسخان إلا أن تأثيرها في القدر بلا واسطة وفي الماء بواسطة القدر ويحكى عن أبي عثمان أنه كان يقول إن فعل الشرط وجوابه ليسا مجزومين معر بين وإنما هما مبنيان لأنهما لما وقعا بعد حرف الشرط فقد وقعا موقعا لا يصلح فيه الاسماء فبعدها من شبهها فعادا الى البناء الذي كان يجب للأفعال وهذا القول ظاهر الفساد وبأدنى تأمل يضح ذلك لأنه لو وجب له البناء بدخول إن عليه لوجب له البناء بدخول النواصب وبقية الجوازم لأن الاسماء لا تقع فيها فأعرفه «وأما الاسماء» فأحد عشر اسما فيها معنى إن ولذلك بنيت وقد تقدم الكلام على بنائها في المبنيات من فصل الاسم وهي على ضربين أسماء وظروف فالأسماء من وما ومهما وأي والظروف أني وأين ومتى وحيشما وإذا ما فجميعها تجزم ما بعدها من الأفعال المستقبلية كما تجزم أن وإنما عملت من أجل تضمنها معنى أن ألا ترى أنها إذا خرجت عن معنى أن الى الاستفهام أو معنى الذي لم تجزم نحو قواك في الاستفهام من يقوم وأعجبني من تكرمه إذا أردت معنى الذي تكرمه «فأما من» فهو لمن يعقل من النقلين والملائكة نحو قوله تعالى «ومن يقترف حسنة نزد له فيها حسنا» «وأما ما» فلما لا يعقل قال الله تعالى «ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها» وإذا كان الجواب بالفاء فما بعده جملة مستقلة والفاء ربطتها بالاول وأما «مهما» فمن أدوات الشرط تستعمل فيه استعمال ما تقول مهما تفعل أفعل مثله قال الله «وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين» وقد اختلفوا فيها فذهب قوم الى أنها اسم بكما لها مجازي به قالوا لأن التركيب على خلاف الأصل فلا يقدم عليه الا بدليل فلو وزنت لكنت فعلى وقد أفادت معنى الشرط فيما بعدها والغالب في إفادة المعاني إنما هي الحروف فكانت متضمنة لمعنى الحرف وعود الضمير اليها يدل على اسميتها وقال الخليل هي مركبة كان الأصل ما الشرطية التي في قوله تعالى «وما تفعلوا من خير يعلمه الله» زيدت عليها ما أخرى توكيدا وما تزداد كثيرا مع أدوات الشرط ألا ترى أنها قد زيدت مع أن وأدغمت النون في الميم لسكونها لأن النون الساكنة تدغم في الميم فقالوا إما تأتني آتاك قال الله تعالى «فما تزين من البشر أحدا» وزادوها أيضا مع متى وأين فقالوا متى ما تأتني آتاك وأيما تكن أكن فصار اللفظ بها ماما وكرهوا توالى لفظين حروفهما واحدة فأبدلوا من الف ما الاولى هاء لقرب الماء من الالف في المخرج وكانت الف

ما الاولى أجدر بالتغيير من الثانية لانها اسم والاسماء أقبل للتغيير والتصرف من الحروف لقربها من الافعال وقال قوم هي مركبة من مه بمعنى اكف وما قال لفظ على هذا لم يدخله تغيير لكنه مركب من كلمتين بقيتا على لفظهما وحكي السكوفيون في أدوات الشرط مهمن وهذا يقوى القول الثالث لان هذه مه ضمت الي من كما ان تلك مه ضمت الي ما فاعرفه والوجه قول الخليل لانه به يلزم ان يكون كل موضع جاء فيه مهما أريد فيه معنى الكف وما أظن القائل * وانك مهما تأمرى القلب يفعل * (١) أراد وانك اكفني ما تأمرى القلب يفعل ولذلك تكتب بالالف ولو كانت كلمة واحدة لكتبت بالياء لان الالف اذا وقعت رابعة كتبت ياء والدليل على ان مهما فيها معنى ما انه يجوز ان يعود اليه الضمير والضمير لا يعود الا الى الاسم كقولك مهما تعمل من صالح تجاز عليه فلهاء في عليه يعود الى مهما وقال الشاعر

اذا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاةٌ وَمَهْمَا وَكَاتَ إِلَيْهِ كَفَاهُ (٢)

فلهاء في كفاه تعود الى مهما كما تعود الى ما ومما يؤيد قول الخليل انه قد استفهم بمهما كما استفهم بمما نحو قول الشاعر أنشده أبو زيد في نوادره

(١) هذا عجز بيت لامرئ القيس وصدوره

* اغرك منى ان حبك قاتلى * وهذا بيت من معلقته وقبله *

أفأطم مهلا بعض هذا التذلل وان كنت قد ازمت صرمت فأجلى
وان تك قد ساءت منى خلية فسلى ثيابى من ثيابك تنسل

اغرك منى ان حبك (البيت) وبعده

وما ذرفت عينك إلا لتضربى بسهميك فى اعشار قلب مقتل

قال التبريزى فى شرح المعلقة اغرك أى احملك على الغرة وهو فعل من لم يجرب الامور وان حبك فى موضع رفع كأنك قلت اغرك منى حبك وتأمرى فى موضع جزم بمهما قال الخليل الاصل فى مهما ماما فما الاولى تدخل للشرط فى قولك ما تفعل افعل وما الثانية زائدة للتوكيد وقال الفراء كان فى مهما ما فحذفت العرب الالف منها وجعلت الهاء خلفا منها ثم وصلت بما فدل على المعنى وصارت هى كأنها صلة لما وهى فى الاصل اسم وكذلك مهمن قال الشاعر
اماوى مهمن يستمع فى صديقه اقاويل هذا الناس ماوى يندم

وقيل معنى مه أى كف كما تقول للرجل إذا فعل فعلا لا ترضاه منه مه أى كف والمعنى فانك مهما تأمرى قلبك يفعل لانك مالكة له وانا لأملك قلبى وقال قوم المعنى مهما تأمرى قلبى يفعل لانه مطيع لك انتهى

(٢) هذا البيت من ابيات المعتزله الذى يرثى بها اباها وأولها

لعمرك ما إن أبوا مالك بوان ولا بضعيف قواء

ولا بألد له نازع يفارى اخاه إذا ما نهاء

ولكنه هين لين كماله الرمح عرد نساء

إذا سدت سدت (البيت) وبعده

الامن ينادى ابا مالك أفى امرنا هو ام فى سواه

ابو مالك قاصر فقره على نفسه ومشيع غناه

مَهْمَا لِيَ الْإِلَّةَ مَهْمَا لِيَّةَ أَوْ دَى بَعْلَى وَمِرْبَالِيَّةَ (١)

يريد مالى واما أى فانها اسم مبهم منكور وهي بعض ما تضاف اليه إن أضفتها إلى الزمان فهي زمان وإن أضفتها إلى المكان فهي مكان إلى أى شئ أضفتها كانت منه ويجزى بها كاخواتها مضافة ومفردة تقول أيهم يأتي آتة وأيهم يحسن إلى أحسن اليه ترفع أيا بالابتداء وما بعدها من الشرط والجزاء الخبر لأن أيا هنا الفاعل في المعنى لأن المبتدأ اذا تقدم امتنع أن يكون فاعلا صناعيا وارتفع بالابتداء وأسند فعل الشرط إلى ضميره وتقول أيهم تضرب تضرب أيا بتضرب لانه واقع عليه في المعنى والمفعول

وقد أشد الشارح بيت الشاهد على أن مهمما اسم بدليل رجوع الضمير اليه وهو الهاء في كفاء وقد علم أن الضمير لا يعود إلى الأعلى الاسماء واما الضمير في اليه فراجع إلى أبي مالك وزعم السهيلي أن مهمما تكون حرفا بدليل قول زهير في المعلقة ومهما تكن عند امرىء من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

قال هي هنا حرف بمنزلة أن بدليل أنها لا محل لها وتبعه ابن يسعون واستدل بقوله

قد أو تبت كل شئ في صارية مهمما تصب افقا من بارق تشم

قال إذ لا تكون مبتدأ لعدم رابط من الخبر وهو فعل الشرط ولا مفعولا لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ولا سبيل إلى غيرهما فتمين أنها لا موضع لها قال ابن هشام والجواب أنها في البيت الاول إما خبر تكن وخليفة اسمها ومن زائدة لأن الشرط غير موجب عند أبي على وإمام مبتدأ واسم تكن ضمير راجع إليها والظرف خبر وانها ضميرها لأنها الخليفة في المعنى ومن خليفة تفسير للضمير وفي البيت الثاني هي مفعول تصب وافقا ظرف ومن بارق تفسير لمهما أو متعلق بتصب فعناها التبعية والمعنى أى شئ تصب في أفق من البوارق تشم

(١) هذا البيت مطلع قصيدة لعمر بن ملقط الطائي رواها أبو زيد في نوادره وبعده

إنك قديك نيك بغي الفقى ودرأه أن تركض المالىه
بطئنه يجرى لهاعاند كلماء من غائلة الجايه
يا أوس لو نالتك أرماحنا كنت كمن تهوى به الهاويه
الفيثا عينك عند القفا اولى قاولى لك ذاواقيه
ذاك سنان محلب نصره كالجمل الاوطف بالراويه
يا أيها الناصر اخواله أأنت خير أم بنو جاريه
أم اخنكم أفضل أم اختنا أم اختنا عن نصرنا وانيه

وقد أشد العلامة الشارح بيت الشاهد على أن مهمما في معنى الاستفهام ، وقال أبو علي هذا عندي مثل قول الخليل في مهمما في الجزاء انه ماما فقلب الالف هاء وذلك لانه يريد مالى الآية وما تستعمل في الاستفهام على حد استعملها في الجزاء أى غير موصولة فيهما وانما غير كراهية التقاء الامثال في اللفظ الا ترى أن قوله تعالى « في ما انمكنكم فيه » ولم يقل في مامكنكم فيه فعدل إلى ان لثلاث تلقى الامثال في اللفظ ومن قال مهمما هي مه غير مقيرة فان كان يريد أنها مه التي للامر فليس يخلو من ان يحزم بها ولا يحزم فان كان يحزم فأنما قال مه ثم استأنف فقال ما تفعل افعل لم يحزم الا ترى أن قوله

وأنك مهمما تأمرى القلب يفعل * ليس يريد به وأنك كفى ما تأمرى القلب يفعل وإن كان لا يحزم الفعل بها كانه قال كفف افعل لم يكن لذكر فعل الشرط وجه وإن كان لا يريد الامر بها ولكنها حرف يوافق التي للامر في

اللفظ ويخالفه في المعنى فيكون حرفا للشرط يحزم بمنزلة ان — جاز ذلك اه

يجوز تقديمه على الفعل بخلاف الفاعل والفعل في باب الجزاء ليس بصلة لما قبله كما أن ما بعد الاستفهام ليس بصلة لما قبله فجاز أن يتقدم معموله والفعل إذا كان مجزوماً يعمل عمله غير مجزوم قال الله تعالى (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الأسماء الحسنى) فأيا منصوب بتدعوا وكذلك حكم من وما في العمل « وأما الظروف فمنها أنى » وأصلها الاستفهام تأتي تارة بمعنى من أين وتارة بمعنى كيف قال الله تعالى (أنى لك هذا) أي من أين لك هذا وقال تعالى (أنى يكون لى غلام) وقال (أنى يكون لى ولد) وقال (أنى يؤفكون) ويجازي بها فيقال انى تكن انى تكنا كنى قال الشاعر

فأصبحت أنى تأنيها تلتبس بها كلاً مرّ كبيبها نحت وجلّيك شاجر (١)

جزمت تأنى بأنى وهو شرط تلتبس لانه جزاء والمعنى انه يخاطب رجلاً قد وقع فى معضلة وقضية صعبة فقال كيف أتيت هذه المعضلة من قدام اومن خلف وشاجر داخل تحت الرجل ويرى رجلك بالحاء ورجلك بالجيم وكل شى دخل بين شيتين فنرجهما فقد شجرهما ومركبها يعنى المعضلة « وأما اين فاسم من أسماء الامكنة مبهم يقع على الجهات الست وكل مكان يستفهم بها عنه فيقال اين بينك اين زيد وتنقل الى الجزاء فيقال اين تكن أكن والمراد إن تكن فى مكان كذا اكن فيه والاكثر فى استعمالها ان تكون مضمومة اليها ما نحو قوله تعالى (اينما تكونوا يدرككم الموت) وليس ذلك فيها بل لازم بل انت مخير فيها قال الشاعر

أين تصرف بها المداة تجزنا نصرف العيس نحوها للتلاقي (٢)

وأما متى فاسم من أسماء الزمان يستفهم به عن جميعها نحو قولك متى تقوم متى تخرج قال الله تعالى (ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم صادقين) فهى فى الزمان بمنزلة أين فى المكان وتنقل الى الجزاء كأين قال الشاعر

متى تأتت تمشوا الى ضوء نارى تجد خبر نارى عندها خبر مؤيد (٣)

(١) البيت للبيد . والشاهد فيه جزم تأنيهاً بأنى لان معناها معنى اين ومتى وكلاهما للجزاء وتلتبس جزم على جوابها وصف داهية شنيعة معضلة وقضية عويصة دقيقة من آتاء اورام ركوبها التبس بها ولشب واستمارها مركبين وانما يريدنا حيتها اللتين ترام منهما والشاجر من شجرت بين الشيتين اذا فرقت بينهما وشجريين القوم اى اختلاف وتفرق اى من ركبها شجرت بين رجليه فهوت به وتقدم شرح هذا البيت فانظرو (ج ٤ ص ١١٠) *

(٢) البيت لابن همام السلولى والشاهد فيه مجازاته باين وجزم ما بعدها لان معناها ان تصرف بنا المداة فى موضع من الارض نصرف العيس نحوها اللقاء والعيس البيض من الابل وكانوا يرحلون على الابل فاذا لقوا المدوقا تلوا على الخيل ولم يرد أنهم يلقون المدوق على العيس وقد تقدم شرح هذا البيت فانظرو (ج ٤ ص ١٠٥)

(٣) البيت من قصيدة طويلة للاعطيئة مدح بها بغيض بن طامر بن شناس بن لاي بن أنف النافقة . وقبله .

فازالت الوجناء تجرى صفورها اليك ابن شناس تروح وتغتدى

تزور امرأ يرثى على الحمد ماله ومن يسط أثمان المحامد يحمد

يرى البخل لا يبق على المرء ماله ويعلم ان الشح غير مخلص

وقال طرفة

مَتَى تَأْتِينَا أَصْبَحَكَ كَأَسَا رَوِيَّةٌ وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازْدَدِ (١)

ولك استعمالها في الجزاء مضموما اليها ما وغير مضموم اليها ان شئت قلت متى تذهب اذهب ومتى
ما تذهب اذهب ، واما « حيث واذا واذا » فظروف أيضا فحيث ظرف من ظروف الامكنة مبهم يقع
على الجهات الست واذا واذا ظرفا زمان فاذا لما مضى واذا لما يستقبل وكل الظروف التي يجازي بها يجوز
أن يجازي بها من غير أن يضم اليها ما ما خلا حيثما واختيها وذلك لانها مبهمه تفتقر الى جملة بعدها توضيحها
وتبينها فتزالت الجملة منها منزلة الصلة من الموصول فكانت في موضع جر باضافتها اليها منزلة منها منزلة
الجزء من الكلمة فلما أرادوا المجازاة بها لزمهم إبهامها وإسقاط ما يوضحها ألزموها ما كما ألزموا إبهامها وكأنا
وربما وجعلوا لزوم ما دلالة على إبطال مذهبها الاول فجعلوا حيثما بمنزلة أين في الجزاء ولم تزل عن معناها
الاول فتقول حيثما تكن أكن كما تقول أين تكن أكن وحيثما تقيم يحبك أهلها قال الله تعالى (وحيث ما كنتم
فولوا وجوهكم شطره) فكنتم في موضع مجزوم ولذلك أجابه بالفاء وجعلوا اذا ما واذا ما بمنزلة متى فقالوا اذا ما
تأتي آتاك واذا ما نحسن الى أشركك قال العباس بن مرداس

اِذَا مَا تَيْتَ عَلَى الرَّسُولِ قُلْ لَهُ حَقًّا عَلَيْكَ إِذَا اطْمَأَنَّ الْمَجَالِسُ (٢)

وقال عبد الله السلولى

كسوب ومتلاف اذا ما سألته تهلل واهتز اهتزاز المهند

متى ناته تعشو (البيت) وبعده :

ترور امرا إن يعطك اليوم نائلا بكفيه لا يمنك من فائل الغد

هو الواهب الكوم الصفايا لجاره يروحها العبدان في طارب ند

وقد سبق شرح ايات كثيرة من هذه القصيدة والشاهد هنا جزم تأت وتجد على ان الاول فعل الشرط والثاني جوابه

واداة الشرط هي متى .

(١) البيت من معلقة طرفة بن العبد البكرى . قال التبريزى : وروى « وان تأتى أصبحك كاسا الخ » أصبحك من

الصبوح . والصبوح شرب الغداة . والكاس مؤنثة . قال الفراء . الكاس الاناء الذى فيه ابن او ماء او خمر او غير
ذلك وان كان فارغاً لم يقل له كاس كما ان المهدى الطبق الذى يكون للهدية . فاذا اخذت منه الهدية قيل له طبق ولم يقل
له مهدى . وأكثراهل اللغة يقول . لا يقال للاناء كاس حتى يكون فيها الخمر . وقال بعضهم . قد يقال للزجاجة كاس
وللخمر كاس كقوله تعالى . « يطاف عليهم بكاس من معين ييضاء لذة للشاربين » فاللذة هنا الخمر . وان كنت
غانيا اى غنيا . والمعنى . متى تأتى تجدنى قد اخذت خمرا كثيرا مروية ان يحضرنى . ومعنى فاغن وازدد فاغن بما
عندك وازدد . ا هـ والاستشهاد بهذا البيت للجزاء بمضى وجزم تأتتا على انه فعل الشرط واصبحك على انه
جوابه وقد قررنا ذلك في البيت الذى قبله

(٢) البيت من قصيدة للعباس بن مرداس وقد تقدمت (ج ٤ ص ٩٨) فانظرها هناك

اذ ماترَني اليوم اُزجي مطيتي اُصعدُ سيرا في البلاد فأفرعُ (١)
فأثبت في موضع جزم باذ ما الا انه مبنى اذ كان ماضيا فلا يظهر فيه الاعراب وتقول في اذا ما اذا ما
تأني أحسن اليك قال ذو الرمة

تُصني اذا شدّها لرحل جانحةً حتى اذا ما استوى في غرّزها تئبُ (٢)
وربما جوزى باذ من غير ما وهو قليل لا يكون الا في الشعر قال قيس بن الخطيم
اذا قصرت أسيا فأنكنا وصلها خطانا الى أعدائنا فنضارب (٣)

وقال الفرزدق

يرفع لي خندف والله يرفع لي نارا اذا خمدت نيرانهم تقدي (٤)
فان قيل اذ ظرف زمان ماض والشرط لا يكون الا بالمستقبل فكيف تصح المجازاة بها فالجواب
من وجهين (أحدهما) ان اذ هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما ليست الظرفية وانما هي حرف غيرها
ضمت اليها ما فركبا للدلالة على هذا المعنى كآء (والثاني) انها الظرف الا انها بالعقد والتركيب غيرت
وقلت عن معناها بلزوم ما اياها الى المستقبل وخرجت بذلك الى حيز الحروف ولذلك قال سيبويه
ولا يكون الجزاء في حيث ولا في اذ حتي يضم الى كل واحد منهما ما فتصير اذ مع ما بمنزلة آء وكأما
وليس ما فيهما بلفو ولكن كل واحد منهما مع ما بمنزلة حرف واحد فلما اذا ما فان سيبويه لم يند كرها
في الحروف والقياس ان تكون حرفا كاذ ما ولذلك لا يعود اليها ضمير مما بعدها كما يعود الى غيرها مما يجازى
به من نحو من وما ومهما فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى

فصل قال صاحب الكتاب ويجزم بان مضمرة اذا وقع جوابا لامر أو نهى أو استفهام أو نهي
أو عرض فهو قولك أكرمني أكرمك ولا تفعل يكن خيرا لك والاثنتين أحدهنك وأين بينك أزرّك
والاماء أشربه وليته عندهنا يحدّثنا والآنزل تصب خيرا وجواز إضمارها لدلالة هذه الاشياء عليها قال

(١) البيت لعبد الله بن همام السلوى . وبعده

فانى من قوم سواكم وانما رجلى فهم بالحجاز واشجع
والشاهد في قوله «اذما» والفاء في اول البيت الثانى الذى رويناه جوابها والزجى من ازجيته اذا سقته برفق .
والظعينة كافي رواية سيبويه المرأة في المردج . والمفرع هنا المنحدر وهو من الاضداد وانتمى في النسب الى فهم واشجع
وهو من سلول بن عامر لانهم كلهم من قيس عيلان بن مضر

(٢) تقدم شرح هذا البيت شرحا وافيا (ج ٤ ص ٩٧) فانظره هناك

(٣) سبق استشهاده اذ اشرح بهذا البيت (ج ٤ ص ٩٧) وشرحناه هناك شرحا وافيا فلا نعود اليه

(٤) البيت للفرزدق كما قال الشارح . والشاهد فيه جزم «تقد» على جواب اذا لانه قد رها طاملة عمل إن ضرورة قال سيبويه
وقد جازوا بأذا مضطربين شبهوها بأن حيث رأوها لما يستقبل وانه لا بد لها من جواب . اهـ يقول الفرزدق . ترفع لى قبيلتى
من اشرف ما هو فى الشهرة كالنار المتوقدة اذا قدمت بغيرى قبيلته . وخندف أم مدركة وطابخة ابنى الياس بن مضر وتميم من ولد
طابخة بن الياس فلذلك غر بخندف على قيس عيلان بن مضر :

الخليل إن هذه الاوائل كلها فيها معنى إن فلذلك انجزم الجواب ، قال الشارح : اعلم ان « الامر والنهي والاستفهام والتعني والعرض يكون جوابها مجزوما وعند النحويين أن جزمه بتقدير المجازاة وأن جواب الامر والاشياء التي ذكرناها معه هو جواب الشرط المحذوف في الحقيقة لان هذه الاشياء غير مفتقرة الي الجواب والكلام بها تام ألا ترى انك اذا أمرت فاعلمت انك لا تريد الا ما هو في الامر لانك لا تريد وقوف وجود غيره على مجردة ولكن متى أتيت بجواب كان على هذا الطريق فإذا قلت في الامر إيتني أكرمك وأحسن الي أشرك فتدبره بعد قولك إيتني إن تأتني أكرمك كانت ضمنت الا كرام عند وجود الاتيان ووعدت بإيجاد الا كرام عند وجود الاتيان وايس ذلك ضمانا مطلقا ولا وعدا واجبا انما معناه إن لم يوجد لم يجب وهذه طريقة الشرط والجزاء والنهي قولك لا ترز زيدا بينك دلي تقدير إن لا ترز بهنك ولذلك قل النحويون انه لا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد يا كاك لان التقدير لا تدن من الاسد إن لا تدن من الاسد يا كاك وهذا محال لان تبعده لا يكون سببا لأكله لانه يعاد لفظ الامر والنهي ويجعل شرطا وجوابه ما ذكر بعد الامر والنهي واذا قلنا أكرم زيدا يكرمك فالذي تضمنه من الشرط إن تكرم زيدا ولو قلت لا تدن من الاسد يا كاك بالرفع جاز لان معناه يا كاك إن دنوت منه وكذلك لو قلت لا تدن من الاسد فيا كاك بالفاء والنصب لانه يكون تقديره لا يكن دنو فأكل « والاستفهام أين بينك أزرك » كانه قال أين بينك إن أعلم مكان بينك أزرك وتقول أأتيتنا أمس لعطك اليوم معناه أأتيتنا أمس ان كنت أأتيتنا أمس أعطيتناك اليوم وان كان قولك أأتيتنا أمس تقريراً ولم يكن استفهاماً لم يجز الجزم لانه اذا كان تقريراً فقد وقع الاتيان وانما الجزاء في غير الواجب قال الله تعالى (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم) ولما انقضى ذكرها قال (يفر لکم ذنوبکم) جزم لانه جواب هل وقال الزجاج يفر لکم جواب قوله تؤمنون بالله ورسوله الآية فهو أمر بلفظ الخبر وليس جواب هل لان المغفرة لا تحصل بالدلالة على الايمان انما تحصل بنفس الايمان والجهاد ويؤيد ذلك قراءة عبد الله بن مسعود آمنوا بالله مكان تؤمنون والاظهر الوجه الاول وهو أن يكون جواب هل لان تؤمنون انما هو تفسير للتجارة على معناها لا على لفظها ولو فسرها على لفظها لقال أن تؤمنوا لان أن تؤمنوا اسم وتجارة اسم والاسم يبدل من الاسم ويقع موقعه وقوله تؤمنون كلام تام قائم بنفسه وفيه دلالة على المعنى المراد فن حيث كان تفسيراً للتجارة فهو من جملة ما وقع عليه الاستفهام بهل والاعتماد في الجواب على هل وهل في معنى الامر لانه لم يقصد الى الاستفهام عن الدلالة على التجارة المنجية هل يدلون أولا يدلون عليها وانما المراد الامر والدعاء والحث على ما ينجيهم ومثله قوله تعالى (فهل أتم منتهون) فان المراد انتهوا لانفس الاستفهام « وأما التعني فقولك ليت زيدا عندنا يحدثنا » فيحدثنا جزم لانه جواب والتقدير ان يكن عندنا ومنه قولهم ألا ماء أشرب به فهذا أيضا معناه التعني وهي لا النافية دخلت عليها همزة الاستفهام وقد عملت في النكرة فأحدث دخولها معنى التعني فلامع ما بعدها في موضع نصب بما دل عليه ألا من معنى التعني وقال

أبو العباس المبرد هو على ما كان ويحكم على موضعه بالرفع على الابتداء وثمرة الخلاف تظهر في الصفة فتقول على مذهب سيبويه ألا ماء باردا بنصب العصفة لأن موضعها نصب وأبو العباس يرفع النعت ويقول الماء بارد وإذا كان قد حدث بدخول همزة الاستفهام معنى التمني جاز أن يجاب بالجزم فيقال أشربه كما صرحت بالتمني وقلت ليت لي ماء أشربه « وأما العرض فقولاك ألا تنزل عندنا تصب خيرا » فقولاك ألا تنزل هو العرض يقول الرجل للآخر ألا تفعل كذا وكذا يعرضه عليه وتصب خيرا جوابه وهو داخل في جواب الاستفهام إلا أنه لما كان القصد فيه إلى العرض وإن كان لفظه استفهاما معناه عرضا وتقديره إن أنزل عندنا تصب خيرا وهذه الأشياء إنما أضمر حرف الشرط بعدها لأنها تعني عن ذكره وتكتفي بذكرها عن ذكره إذ كانت غير واجبة وصار الثاني مضمون الوجود إذا وجد الأول فلذلك قال الخليل هذه الاوائل كلها فيها معنى أن ولذلك انجزم الجواب ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما فيه معنى الأمر والنهي بمنزلة في ذلك تقول اتق الله أمرؤ وفعل خيرا يشب عليه معناه ليتق الله وليفعل خيرا وحسبك ينم الناس ﴾ ﴿ قال الشارح : قد تقدم من كلامنا أن الأمر والنهي قد يجابان بالجزم على تقدير إظهار حرف الشرط بعدهما لما بينهما من المشاكلة « فكذلك ما كان في معنى الأمر والنهي إذا أجيب يكون مجزوما » لأن العلة في جزم جواب الأمر إنما كانت من جهة المعنى لا من جهة اللفظ وإذا كان من جهة المعنى لزم في كل ما كان معناه معنى الأمر فن ذلك قولهم « اتق الله أمرؤ وفعل خيرا يشب عليه » لأن المعنى ليتق الله وليفعل خيرا وليس المراد الإخبار بأن إنسانا قد اتق الله وإنما يقوله مثلا الواعظ حائنا على التقى والعمل الصالح ويقدر بعده حرف الشرط كما كان يقدر بعد الأمر الصريح والخبر قد يستعمل بمعنى الأمر نحو قوله تعالى والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين أي ليرضعن ومن ذلك قولهم في الدعاء رحمه الله لفظه لفظ الخبر ومعناه الأمر ومن ذلك قولهم « حسبك ينم الناس » معنى حسبك هنا الأمر أي اكتف وأقطع ومثله كيفك وشرعك كلها بمعنى واحد وكذلك قدك وقطك كله بمعنى حسب وقولهم حسبك ينم الناس كأن إنسانا قد كان يحذر الكلام ليلا ويصبح بحيث يفتق من يسمعه ثقيل له ذلك أي اكتف وأقطع من هذا الحديث فإن تفعل ينم الناس ولا يسهروا وحسبك هنا مرفوع بالابتداء والخبر محذوف أعلم المخاطب به وذلك أنه لا يقال شيء من ذلك إلا لمن كان في أمر قد بلغ منه مبلغا فيه كفاية فيقال له هذا ليكف ويكتفي بما قد علمه المخاطب وتقدير الخبر حسبك هذا أو حسبك ما قد علمته ونحو ذلك فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحق المضمر أن يكون من جنس المظهر فلا يجوز أن تقول لاتدن من الأسد يا كلك بالجزم لأن النفي لا يدل على الإثبات ولذلك امتنع الأضمار في النفي فلم يقل ما تأتينا نحدثنا ولكنك ترفع علي القطم كأنك قلت لاتدن منه فإنه يأكل وإن أدخلت الفاء ونصبت فحسن ﴾

قال الشارح : أعلم أن المعنى إذا كان مرادا لم يجز حذف اللفظ الدال عليه لأنه يكون اختلافا بالمقصود اللهم إلا أن يكون ثم ما يدل على المعنى أو على اللفظ الموضوع بأزاء ذلك المعنى فيحصل العلم

بالمعنى ضرورة العلم بلفظه وههنا أعماشغ حذف الشرط وأداته لتقدم مايدل عليه من الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض فيلزم أن يكون المضر من جنس الظاهر اذ لو خالفه لمادل عليه فاذا كان الظاهر موجبا كان المضر موجبا واذا كان نفيا كان المضر مثله والامر كالواجب من حيث كان طلب ايجاب والنهي كالنفي من حيث كان طلب نفي فلذلك كان حكم الامر كحكم الموجب فكما يكون الموجب بأداة وبغير اداة نحو إن زيدا قائم وزيد قائم كذلك يكون الامر بأداة وبغير اداة ونحو ليقيم زيد وقم يا زيد وكما لا يكون النفي الابداءة كان النهي كذلك نحو لا تقم فاذا كان الظاهر أمرا كان المضر فعلا موجبا وذلك اذا قلت أكرمني أكرمك كان التقدير إن تكرمني أكرمك واذا قلت لا تمص الله يدخلك الجنة كان المعنى ان لا تمصه يدخلك الجنة قال النحويون « انه لا يجوز ان تقول لاتدن من الاسد يا كاك » بالجزم لان التقدير ههنا ان يعاد لفظ الامر والنهي فيجعل شرطا جوابه ما ذكر بعد الامر والنهي فيصير التقدير ان لاتدن من الاسد يا كاك وهذا محال « قال ولذلك امتنع ماتأئينا تحدثنا » بالجزم يشير الى ان المانع من جواز الجزم مع النفي من حيث امتنع مع النهي لانه يصير التقدير ماتأئينا ان لاتأئينا تحدثنا وذلك محال وليس الامر على ما ظن لان النهي يجوز في موضع ويمتنع في آخر الأتري انك اذا قلت لا تمص الله يدخلك الجنة كان صحيحا لان التقدير ان لا تمصه وهذا كلام سديد ولو قلت لا تمص الله يدخلك النار كان محالا لان عدم المعصية لا يوجب النار وأنت في طرف النفي لا تجوز الجواب بالجزم بحال فلم ان العلة المانعة في طرف النفي غير العلة المانعة في طرف النهي وانما لم يجز الجواب مع النفي بالجزم لانه ليس فيه معنى الشرط اذ كان النفي فيه يقع على القطع نحو قولك ما يقوم زيد فقد قطع بانه ليس يقوم فلامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض فليس فيه قطع بوقوع الفعل فن هنا تضمن معنى الشرط قال « ولكنك ترفع على القطع » يريد اذا رفعت الفعل في جواب للنهي جاز على الاستئناف لاعلى انه جواب « كأنك قلت لاتدن من الاسد انه ممايا كلك فاحذره » ومثله لاتذهب به تغلب عليه الجزم فاسد والرفع جيد « فان جئت بالغاء ونصبت كان حسنا » لان الجواب بالغاء مع النصب تقديره تقدير العطف فيكانه قال لا يكن منك دنو فأكل وكذلك الرفع فاهرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب « وان لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على أحد ثلاثة أوجه إما صفة كقوله عز وجل (فهب لي من لدنك وليا يرثني) أو حالا كقوله (فذرهم في طغيانهم يعمهون) أو قطما واستئنافا كقولك لاتذهب به تغلب عليه وقم يدعوك ومنه بيت الكتاب « وقال رائدكم أرسوا نزاولها » ومما يحتمل الامر بن الحال والقطع قولهم ذره يقول ذاك ومره يحفرها وقول الاخطل « كروا الى حرتيكم تعمرونها » وقوله عز وجل (فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لاتخاف دركا ولا تخشى) ،

قال الشارح : يريد ان هذه الاشياء التي تجزم على الجواب في الامر والنهي وأخواتها « اذالم تقصد الجواب والجزاء رفعت والرفع على أحد ثلاثة أشياء إما الصفة « ان كان قبله ما يصح وصفه به » وإما حالا ان كان قبله معرفة « وإما على القطع والاستئناف » مثال الاول قولك أعطني درهما أنفقه اذالم تقصد الجزاء

رفعت على الصفة ومنه قوله تعالى « فب لي من لدنك وليا يرثني » فترى بالجزم والرفع فالجزم على الجواب والرفع على الصفة أي هب لي من لدنك وليا وارثا والرفع هنا أحسن من الجزم وذلك من جهة المعنى والاعراب أما المعنى فلأنه إذا رفع قد سأل وليا وارثا لأن من الأولياء من لا يرث وإذا جزم كان المعنى أن وهبته لي ورثني فكيف يخبر الله سبحانه بما هو أعلم به منه ومثله قوله تعالى (رداء يصدقني) بالرفع والجزم « ومثال الثاني » خل زيدا يمزح أي مازحا لأنه لا يصلح أن يكون وصفا لما قبله لكونه معرفة والفعل نكرة ومثله قوله تعالى (ذرهم في خوضهم يلعبون) فهو حال من المفعول في ذرهم ولا يكون حالا من المضمر في خوضهم لأنه مضاف والحال لا يكون من المضاف إليه (والثالث) أن يكون مقطوعا عما قبله مستأنفا كقولك « لا تذهب به تغلب عليه » وذلك أن الجزم هنا على الجواب لا يصح لفساد المعنى اذ يصير التقدير إن لا تذهب به تغلب عليه فيصير عدم الذهاب به سبب التغلب عليه وليس المعنى عليه فكان مستأنفا كأنك أخبرت أنه ممن يغلب عليه علي كل حال وكذلك « قم يدعوك » أي أنه يدعوك فأمرته بالقيام وأخبرته أنه يدعوه البتة ولم ترد الجواب على أنه أن قام دعاه وأما بيت الكتاب وهو

وقال رائدُهُم أرسوا نزاوِلُها فكلُّ حَتَفٍ امرئٍ يَقْضِي بِمَقْدَارِ (١)

البيت للاختلال والشاهد فيه رفع نزاوِلها على القطع والاستئناف ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز يصف

(١) نسب الشارح هذا البيت للاختلال تبع الشراح كتاب سيويه . قال البغدادى . وراجعت ديوان الاختلال مرارا فلم اظفر به فيه . والاستشهاد به على أن نزاوِلها استئناف ولذلك وجب رفعه قال سيويه . وتقول ائتنى آتاك فتجزم على ما وصفتنا وأن شئت رفعت على أن لا تجعله معلقا بالاول ولكنك تبتدئه وتعمل الاول مستقنيا عنه كأنه يقول ائتنى انا آتاك ومثل ذلك قول الاختلال * وقال رائدُهُم أرسوا نزاوِلها (البيت) * واجاز العلامة الرضى أن يكون نزاوِلها حالا . فان قلت الحال قيد لعمليها فكيف يكون الأرساء في حال المزاولة والمزاولة تكون بعد الأرساء . قلنا اول المزاولة مقارن للأرساء وان كانت لا تتم إلا بعده واعلم أنه يجب في هذا البيت ترك العطف لما بين جملي أرسوا نزاوِلها من كمال الانقطاع فان الاولى انشائية لفظا ومعنى والثانية خبرية لفظا ومعنى ولهذا يستشهد به علماء المعاني وكما لا يجوز العطف فكذلك لا يجوز أن يجزم نزاوِلها في جواب الامر وهو أرسوا لأن الفرض تعليل الامر بالأرساء بالمزاولة . والامر في الجزم على عكس هذا المعنى فانه يصير الأرساء علة للمزاولة كما في قولك أسلم تدخل الجنة . ومن هذا تدرك خطأ الشارح في تقريره تبعاً للاعلام . والرائد الذي يتقدم القوم ليطلب الكلاء والماء واصله من الرود وهو التردد في طلب الشيء برفق . وأرسوا — بفتح الهمزة — امر من الأرساء أي اقيموا ماخوذ من أرسيت السفينة أرساء أي حبستها بالرساة . ونزاوِلها مضارع زاول الشيء أي حاوله وعالجه . والحذف الملاك . والضمير في نزاوِلها للحرب كما قرره العلامة سعد الدين التفتازاني . أي قال رائد القوم ومقدمهم اقيموا نقاتل فان موت كل نفس يجرى بمقدار الله وقدره لا الجبن ينجي ولا الاقدام يرديه . ويدل لصحة هذا المعنى بيت يذكرون أنه بعد البيت الشاهد وهو .

اما نموت كراما أو نفوز بها لنسلم الدهر من كدوا سفار

ومن هذا التقرير تفهم خطأ الشارح في تقريره أن هذا البيت في وصف شرب . وقد اناسق اليه هذا الخطأ من كونه تابعا للاعلام حيث حط أو ارتحل . فتأمل هذا والله يصمك ويرشدك

شربا ذهب رائدكم في طلب الخمر فظفر بها فقال لهم أرسوا أى انزلوا نشر بها فزاولها أى نحاثل صاحبها عنها فكل حشف امرئ يقضى بمقدار أى الموت لا بد منه فلنحصل على لذة النفس قبل الموت قال « وما يحتمل الامرين الحال والقطع ذره يقول ذاك » يجوز الرفع فى يقول على الحال أى ذره قاتلا ويجوز ان يكون مستأنفا كأنه قال ذره فانه ممن يقول ذاك وأما قولهم « مره يحفرها » فيجوز فيه الجزم والرفع فالجزم من وجه واحد وهو الجواب كأنه قال ان أمرته يحفرها وأما الرفع فعلى ثلاثة أوجه (أحدها) ان يكون يحفرها على معنى فانه ممن يحفرها كما كان فى لاتدن من الاسد يا كاك (والثانى) ان يكون على الحال كأنه قال مره فى حال حفرها ولو كان اسما لظهر النصب فيه فكنت تقول مره حافرا لها (والثالث) أقلها وذلك ان تريد مره ان يحفرها فتحذف أن وترفع الفعل لان عامله لا يضرر وقد أجاز بعض الكوفيين النصب على تقدير أن وعليه قوله ألا أي هذا الزاجرى أحضر الوقى وأن أشهد الذات هل أنت تخليدى (١)

والجزم أظهر ومنه قول الاخطل

كروا الى حرّيتكم تعمرونها كما تكرر الى أوطانها البقر (٢)

الشاهد فيه رفع تعمرونها إما على الاستئناف وقطعه عما قبله وإما على الحال كأنه قال عامرين أى مقدرين ذلك وصائرين اليه ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز . الحرة أرض ذات حجارة سود وكأنه يعبرهم بنزولهم فى الحرة لحصانها وهى حرة بنى سليم وثناها الحرة أخرى تجاورها وأما قوله تعالى « فاضرب لهم طريقا فى البحر يبسا لا تخاف دركا ولا نخشى » فيجوز ان يكون رفع لا تخاف ولا نخشى على الحال من الفاعل فى اضرب لهم طريقا فى البحر غير خائف دركا ولا خاشيا ويقوى رفع لا تخاف اجماع القراء على رفع ولا نخشى وهو معطوف على الاول ويجوز ان يكون رفعه على القطع والاستئناف أى أنت لا تخاف

(١) البيت لطرفة بن العبد من معلقته . وبمده :

فان كنت لا تستطيع دفع منيتى فدعنى ابادرها بما ملكت يدي

والاستشهاد به على ان أحضر منصوب بان مضمره بدليل قوله وأن أشهد وهذه رواية الكوفيين . والبصريون يروونه برفع احضرو يقولون ان عوامل الافعال ضعيفة لا تعمل مع الحذف واذا حذف ارتفع الفعل ومن هذا عند سيبويه قوله تعالى (قل أفغير الله تأمرونى أعبد) وقد اختلف البصريون فى اصل روايتهم بعد اتفاقهم على الرفع فى أحضر فقال سيبويه اصل الكلام أن احضر فلما حذف أن ارتفع الفعل وأن احضر مجرور بنى محذوفاً وأن أشهد معطوف عليه . وقال المبرد جملة احضر حال من الياء وان أشهد معطوف على المعنى لانه لما قال احضر دل على الحضور كما تقول من كذب كان شره اى كان الكذب شره . وقد سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا

(٢) البيت للاخطل . والاستشهاد به فى قوله « تعمرونها » لوقوعه موقع الحال ، والتقدير كروا عامرين اى مقدرين لهذه الحال صائرين اليها قال سيبويه : وأما قول الاخطل * كروا الى حرّيتكم (البيت) * فعلى قوله كروا عامرين وان شئت رفعت على الابتداء * اه وقال الاغمل : ولو أمكنه الجزم على جواب الامر لجاز وحمله على القطع جائز ايضا . يقول هذا بنى سليم فى هجائه لقيس ، وبنو سليم منهم . وحرة بنى سليم معروفة وثناها بحرة أخرى تجاورها . والحرة الارض ذات الحجارة السود واشتقاقها من حر النار كانها احترقت لسوادها وعبرهم بالنزول فى الحرة لحصانها ولا متناع الدليل بها . اه

دركا ويجوز ان يكون صفة لطريق والتقدير لا تخاف فيه دركا ثم حذف حرف الجر فوصل الفعل فنصب الضمير الذي كان مجرورا ثم حذف المفعول انشاعا كقوله تعالى « واخشوا يوما لا يجزي والد عن ولده » والتقدير لا يجزي فيه ومن جزم لا تخاف جملة جوابا لقوله واضرب لهم على تقدير ان تضرب لا تخف دركا من خلفك ويرفع تخشى على القطع أى وأنت غير خاش فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول ان تأتى تسألنى أعطك وان تأتنى تمشى أمش معك ترفع المتوسط ومنه قول الخطيب ﴾

مَنْ تَأْتِيَهُ تَمْشُو إِلَى ضَرْبِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

وقال عبيد الله بن الحر

مَنْ تَأْتِنَا تُلِمُّ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطَبًا جَزَلًا وَنَارًا نَاجِبًا

فجزمه على البديل ﴿

قال الشارح : اعلم انه قد دخل الفعل المضارع بين الشرط والجزاء ويكون على ضربين (أحدهما) مرفوع لا غير (والآخر) يدخل بين المجزومين وتكون أنت مخبرا بين الجزم على البديل من الاول و بين الرفع على الحال فأما ما يكون رفع لا غير فان يكون الفعل الداخل بين المجزومين ليس في معنى الفعل فلا يكون بدلا منه وذلك « ان تأتينا تسألنا نعطك » وان يأتني زيد يضحك أكرمه لا يحسن في ذلك غير الرفع لان يضحك و تسأل ليس من الاثنيان في شيء فهو في موضع الحال كأنه قال ان يأتني زيد ضاحكا وان تأتنى سائلا فان أبدلته منه على انه بدل غلط لم يتمتع كأنك أردت الثاني فسبق لسائك الى الاول فأبدلته منه وجعلت الاول كاللغو على حد مررت برجل حمار ولا يكون في الفعل من البديل الا بدل الكل وبدل الغلط ولا يكون فيه بدل بعض ولا اشتغال ولو قلت ان تأتنى تمشى أمش معك جاز ان ترفع تمشى فيكون معناه ان تأتنى ماشيا أمش معك و جاز ان تجزم على البديل من الاول لان تأتنى في معنى تمشى لان المشى ضرب من الاثنيان والسؤال ليسا من جنس الاثنيان فأما قوله « * متى تأتته تمشوا الخ » (١) الشاهد فيه رفع تمشوا على انه حال والمراد متى تأتته عاشيا أى قاصدا في الظلام يقال عشوته أى قصده ليلانم اتسع فليل لكل قاصد عاش وعشوت النار أعشوا اليها اذا استدلت عليها ببصر ضعيف تجد خير نار أي تجدها معدة للضيف الطارق .. وأما قول الآخر « * متى تأتينا تلمم الخ » (٢) فالشاهد فيه الجزم لانه بدل من قوله تأتينا لان الامام ضرب

(١) سبق شرح هذا البيت قريبا فانظره

(٢) هذا البيت من قصيدة يزيد على ثلاثين بيتا لعبد الله بن الحر قالها وهو في حبس مصعب بن الزبير في الكوفة وكان ابن الحر لشهامته لا يطيع احدا فقال الناس لمصعب . إن عبيد الله بن الحر كان قد ابى على المختار غير مرة وخافه وقاتله وفعل مثل ذلك بعبيد الله بن زياد من قبل فليس عليه طاعة لاحد ونحن نتخوف ان يشور في السواد فيكسر عليك الخراج كما كان يفعل وقد اظهر طرفا من الخلاف فالطيف له حتى تجبسه . فلم يزل مصعب يتلطف به ويعدده ويمنيه الاماني حتى اتاه . فلما اتاه امر به فحبس وكان معه في الحبس عطية بن عمرو البكري و كان عطية شديد الجزع .

من الآتيان فهو على حد قولك في الاسماء مروت برجل عبد الله فسر الاتيان بالاسم كإفسر الاسم الاول بالاسم الثاني ولو رفع علي الحال لجاز في العربية لولا انكسار وزن البيت وقوله تأجبا يجوز ان يكون تننية على الصفة للحطب والنار وذكر الراجع لان الحطب مذكر فغلب جانبه ويجوز ان يكون مفردا من صفة الحطب لانه أهم اذ النار به تكون ويجوز ان يكون من صفة النار وذكر على معنى شهاب أو على ارادة اللتون الخفيفة وأبدل منها الفاء في الوقف بمدح في هذا البيت بغيضا وهو من بني سعد بن زيد مناة وبعد هذا البيت

إذا خرجوا من غمرة رجوا لها بأسيا فهم والطنن حين تفرجا
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتقول ان تأتي آتاك فأحدثك بالعزم ويجوز الرفع على الابتداء

ومطلع هذه القصيدة .

أقول له صبرا عطى فانما هو السجن حتى يجعل الله مخرجا

وقبل البيت المستشهد به .

ومنزلة — يابن الزير — كريمة شددت لها من آخر الليل امرجا
لقتان صدق فوق جرد كانها قداح براها الما سخي وسحجا
إذا خرجوا من غمرة رجوا لها بأسيا فهم والطنن حتى تفرجا
متى تأتتا تلمم بنا في ديارنا (البيت)

ومن هذا الذي ذكرنا لك تعلم خلط العلامة الشارح حيث يقول « يمدح في هذا البيت بغيضا الخ » فان البيت الذي يقال في مديح بغض هو الشاهد الذي قبل هذا وهو قول الخطيئة • متى تأتت تعشوا الى ضوء ناره . . . البيت * والحمد لله الذي يلهم الصواب من شاء من عباده . . . وقوله « عطى » هو منادى مرخم عطية . والواو في قوله « ومنزلة » واو رب وابن الزير هو مصب • واسرج جمع سرج • والجرد جمع اجرود وهو القصير الشعر من الخيل • والقداح جمع قدح — بكسر القاف فيهما — وهو عود السهم قبل ان يجعل له نصل . والما سخي — بالحاء المعجمة — الذي يصنع السهام . وسحجا — بتشديد الحاء المهملة وقبلها سين مهملة — اى نحتته وملسه . والغمرة — بفتح الغين المعجمة — الشدة والطنن معطوف على الاسياف . وتفرجا اصله تتفرجن بنون التوكيد خفيفة فقلبت الفاء وحذفت التاء من اوله ومعناه تتكشف والفرجة الثلمة وفاعله ضمير الغمرة وقوله « متى تأتتا الخ » فان تلمم فيه بدل من تأتتا لان التاني من جنس الاول فانه يقال الم الرجل بالقوم الماما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب اذا فعله . وتعشوا كذلك في البيت السابق من جنس الاتيان فلولا انه في شعر لجاز جزمه . قال اللخمي . ولو كان تعشوفي موضع يقوم بالجزم فيه وزن الفعل لجاز ان يبدل من تاته لان معناها واحدا لانه كثر في كلامهم حتى صار كل قاصدا عشيا . اهـ . والحطب الجزل — بفتح الجيم — الغليظ منه يريدانهم يوقدون الجزل من الحطب لتقوى نارهم فينظر اليها الضيوف على بمدوية صدوها والتأجج توقد النار . وتأججا في البيت فعل ماض والالف فيه للاطلاق وفاعله ضمير النار وانما رد الضمير مذكرا لانه اراد بها الشهاب وهو مذكرو قيل لان تأنيت النار غير حقيقي فيكون على حد قول عامر بن جوبن الطائي * ولا ارض اقبل ابقالها * وقيل ليست الالف للاطلاق وانما هي ضمير الاثنين وهما الحطب والنار وانما ذكر الضمير لتغليب الحطب على النار . وقال قوم تأججا فعل مضارع حذفت منه تاء والقه منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة

وكذلك الواو ونم قال الله تعالى «من يضل الله فلا هادي له وينذرهم» وقرئ وينذرهم وقال «وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم» وقال «وان يقاتلوكم يولوكم الادبار ثم لا ينصرون» ، قال الشارح : اعلم انك اذا عطفت فعلا على الجواب المجزوم فلك فيه وجهان الجزم بالمطف على المجزوم على اشراك (الثاني) مع (الاول) في الجواب والرفع على القطع والاستئناف وذلك قولك «ان تأتني آتاك فأحدثك» كأنه وعده ان آتاه فانه يأتيه فيحدثه عقبه ويجوز الرفع بالقطع واستئناف ما بعده كما قال

• يريد ان يعربه فيعجمه • (١) أي فهو يعجمه على كل حال ومثله قوله تعالى «ان تبدوا ما في أنفسكم أوتخفوه بحاسبكم به الله فينفر لمن يشاء ويمنذب من يشاء» قرئ فينفر جزما ورفعا على ما تقدم ولا فرق في ذلك بين الفاء والواو ونم من حروف العطف حكم الجميع واحد في ذلك وأما قوله تعالى «من يضل الله فلا هادي له وينذرهم» فقد قرئ وينذرهم جزما ورفعا فاجزم بالعطف على الجزاء وهو «فلا هادي له» لان موضعه جزم والمراد بالموضع انه لو كان الجواب فعلا لكان مجزوما والرفع على القطع والاستئناف على معني وهو ينذرهم في طغيانهم فمطف هنا بالواو كما عطف في الآية قبلها بالفاء وأما قوله تعالى «وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم» وقوله «وان يقاتلوكم يولوكم الادبار ثم لا ينصرون» ففيهما شاهد على العطف ثم كما عطف بالفاء الا انه جزم في الاولى ورفع في الثانية وكل جائز صحيح وحكم الجميع واحد الالفاء فانه قد أجاز بعضهم فيه النصب وقرأ الزعفراني بحاسبكم به الله فينفر لمن يشاء ويمنذب من يشاء» وقد استغنم سيدي به لانه موجب فصار من قبيل • وألحق بالحجاز فاستريحا • (٢) والذي حسنه قليلا كونه معطوفا على الجزاء والجزاء لا يجب الا بوجوب الشرط وقد يتحقق فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وسأل سيدي به الخليل عن قوله عز وجل «لولا أخرجتني الى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين» فقال هذا كقول عمرو بن معد يكرب

(١) هذا البيت من الرجز له حظيئة بقوله وهو موجود بنفسه وقد قال له قومه . اوص فقال .

الشعر صعب وطويل سلمه اذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه

زلت به الى الخفيض قدمه يريد ان يعربه فيعجمه

ومعنى الايات ووجه الاستشهاد فيها ظاهر

(٢) هذا عجز بيت وصدره • سأترك منزلي لبني تميم • ولم يمزه احد ممن شرح كتاب سيدي به الى احد ، وعزه العيني والسيوطي الى الغيرة بن حبناء . ويستشهد بهذا البيت على ان استريح جاء منصوبا بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النفي اصلا . قال سيدي به . وقد يجوز النصب في الواجب في ضرورة الشعر ونصبه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب وذلك لانك تجعل ان العاملة . فما نصب في الشعر اضطرارا قوله • سأترك منزلي . . . (البيت) • وهو ضعيف في الكلام .. وقال الاعلم : ويروى لاستريحا ولا ضرورة فيه على هذا . اهـ وقال ابن عصفور : ولما قال ان يقول لانسلم ان استريح منصوب بل هو مرفوع مؤكدا بالنون الخفيفة موقوفا عليها بالالف وتاكيد مثل ذلك جائز في الضرورة قال سيدي به . يجوز للمضطر انت تفعلين ولا شك ان التخريج على هذا متجه بخلاف التخريج على النصب مع فقد شرطه . قال البغدادي . وكلام ابن عصفور من قبيل غسل الدم بالدم لانه تفصي من ضرورة ولجأ الى ضرورة وشرط كل من النصب والتاكيد مفقود

دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفَكَ جَانِبًا

وكقوله

بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكٌ مَا مَعْنَى وَلَا سَابِقٌ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا

أَيُّ كَمَا جَرَوْا الثَّانِي لِأَنَّ الْأَوَّلَ قَدْ تَدَخَّلَ الْبَاءُ فَكَأَنَّهَا نَائِبَةٌ فِيهِ فَكَذَلِكَ جَزَمُوا الثَّانِي لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَكُونُ مَجْزُومًا وَلَا فَاءَ فِيهِ فَكَأَنَّهُ مَجْزُومٌ ﴿١﴾

قَالَ الشَّارِحُ : لَوْلَا مَعْنَاهُ الْطَلَبُ وَالتَّحْضِيضُ إِذَا قَالَتْ لَوْلَا تَعْطِفُنِي فَعَنَاهُ أَعْطَى فَإِذَا أَتَى لَهَا بِجَوَابٍ كَانَ حَكْمُهُ حَكْمُ جَوَابِ الْأَمْرِ إِذَا كَانَ فِي مَعْنَاهُ وَكَانَ مَجْزُومًا بِتَقْدِيرِ حَرْفِ الشَّرْطِ عَلَى مَا تَقَدَّمَ وَإِذَا جِئْتَ بِالْفَاءِ كَانَ مَنْصُوبًا بِتَقْدِيرِ أَنْ إِذَا عَطَفْتَ عَلَيْهِ فَعَلًا أَخْرَجَ فِيهِ وَجْهَانِ النَّصَبِ بِالْعَطْفِ عَلَى مَا بَعْدَ الْفَاءِ وَاجْتِزَمَ عَلَى مَوْضِعِ الْفَاءِ لَوْلَا تَدَخَّلَ وَتَقْدِيرِ سَقُوطِهَا وَنَظِيرُ ذَلِكَ فِي الْأَسْمَاءِ أَنْ زَيْدًا قَامَ وَعَمْرُو وَعَمْرَا أَنْ نَصَبْتَ فَبِالْعَطْفِ عَلَى مَا بَعْدَ أَنْ وَأَنْ رَفَعْتَ فَبِالْعَطْفِ عَلَى مَوْضِعِ أَنْ قَبْلَ دَخُولِهَا وَهُوَ الْإِبْتِدَاءُ فَمَا « قَوْلُ عَمْرُو بْنِ مَعْدٍ يَكُوبُ • دَعْنِي فَأَذْهَبَ الْخ • (١) » فَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ عَطَفَ عَلَى جَوَابِ الْأَمْرِ وَاعْتَقَدَ سَقُوطَ الْفَاءِ فَجَزَمَ عَلَى الْمَعْنَى لِأَنَّهُ لَوْلَمْ تَدَخَّلِ الْفَاءُ لَكَانَ مَجْزُومًا وَقَدْ شَبَّهَهُ الْخَلِيلُ بِقَوْلِ الْآخَرِ « • بَدَأَ لِي أَنِّي الْخ • (٢) » الْبَيْتُ أَصْرَمَةُ الْإِنْصَارَى وَقِيلَ لَزْهَيْرٍ وَالشَّاهِدُ فِيهِ أَنَّهُ خَفَضَ سَابِقَ

(١) نَسَبَ هَؤُلَاءِ الْكِتَابَ هَذَا الْبَيْتَ إِلَى عَمْرُو بْنِ مَعْدٍ يَكُوبُ وَفِي كَلَامِهِ مَا يَشْعُرُ بِأَنَّ الْبَيْتَ مَذْكُورٌ فِي كِتَابِ سَيُوبِيهِ فَأَمَّا عَنِ نَسْبِهِ إِلَى عَمْرُو فَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ . وَهَذَا الْبَيْتُ لَمْ أَحْجِدْ فِي دِيْوَانِ عَمْرُو بْنِ مَعْدٍ يَكُوبُ فَانْتَصَفْتُ دِيْوَانَهُ مَرَارًا فَلَمْ أَرِهِ فِيهِ كَانَ غَيْرِي تَصَفَّحَ دِيْوَانَهُ فَلَمْ يَجِدْهُ فِيهِ . وَأَمَّا عَنِ كَوْنِهِ فِي كِتَابِ سَيُوبِيهِ فَقَالَ الْبَغْدَادِيُّ أَيْضًا . أَقُولُ بَيْتَ مَعْدٍ يَكُوبُ لَمْ يَوْرَدْ سَيُوبِيهِ فِي كِتَابِهِ الْبَيْتُ لَا هُنَا وَلَا فِي مَوْضِعٍ آخَرَ . وَنَحْنُ نَقُولُ أَنَا كَذَلِكَ لَمْ نَجِدْ هَذَا الْبَيْتَ فِي كِتَابِ سَيُوبِيهِ مَعَ أَنَّنَا خَدَمْنَا أَيْيَاتِهِ وَمَسَائِلَهُ خِدْمَةً جَلِيلَةً وَرَبَّنَا لَهُ فَهَارِسٌ دَقِيقَةٌ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ وَالْمُنَّةُ . وَالْأَسْتِشْهَادُ فِي هَذَا الْبَيْتِ عَلَى أَنَّهُ عَطَفَ الْكَفْكَ مَجْزُومًا عَلَى جَوَابِ الْأَمْرِ الْمَنْصُوبِ بِأَنَّ بَعْدَ الْفَاءِ السَّبَبِيَّةُ وَهُوَ فَأَذْهَبَ عَلَى تَوْحُّمِ سَقُوطِ الْفَاءِ وَجَزَمَ أَذْهَبَ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ وَهَذَا مَعْنَى تَشْبِيهِهِ بِقَوْلِهِ بِدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكٌ مَا مَعْنَى الْبَيْتِ وَسَمِعْتُ كَرَفِيهِ كَلَامًا طَوِيلًا يَتَضَحُّ بِهِ الْمَقَامُ كُلُّ الْوُضُوحِ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ

(٢) هَذَا الْبَيْتُ يَنْسَبُ سَيُوبِيهِ تَارَةً إِلَى زَهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى وَتَارَةً إِلَى صَرْمَةِ الْإِنْصَارَى . وَيَنْسَبُهُ قَوْمٌ لِابْنِ رَوَاحَةَ الْإِنْصَارَى . وَنَسْبَتُهُ إِلَى زَهَيْرٍ هِيَ الصَّحِيحَةُ وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ أَوَّلُهَا ،

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ يَرَى النَّاسُ مَا أَرَى مِنْ الْأَمْرِ أَوْ يَبْدُو لَهُمْ مَا بَدَأَ لِي
بَدَأَ لِي أَنَّ النَّاسَ تَقْنَى نَفُوسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَلَا أَرَى الدَّهْرَ قَانِيَا
وَأَنِّي مَتَى أَهْبَطُ مِنَ الْأَرْضِ تَلْعَةً أَجِدُ أَثْرًا قَبْلِي جَدِيدًا وَطَانِيَا

وَقَبْلَ الْبَيْتِ الْمُسْتَشْهَدُ بِهِ

بَدَأَ لِي أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ فَزَادَنِي مِنْ الْحَقِّ تَقْوَى اللَّهِ مَا قَدَّ بَدَأَ لِي
بَدَأَ لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكٌ . . . (الْبَيْتُ) وَيَعْدُهُ .
أَرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ لَا قَيْتَ آيَةً تَذَكَّرَنِي بِمَعْضِ الَّذِي كُنْتُ نَاسِيَا
وَمَا أَنِّي أَرَى نَفْسِي تَقِيهَا كَرِيمَتِي وَمَا أَنِّي تَقِي نَفْسِي كَرِيمَةً مَا لِيَا

بالمطوف علي خبر ليس على توهم الباء لان الباء تدخل في خبر ليس كثيرا فلما كان خبرها مظنة الباء اعتقد وجودها خفض المطوف عليه وهو قوله ولا سابق ومثله

مَسَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا (١)

بجر ناعب على توهم الباء في الخبر الذي هو مصلحين وقريب من ذلك قوله

أُمُّ الْخَلِيسِ لِعَجُوزٍ شَهْرَبَةً تَرْضَى مِنَ الْأَحْمَرِ بِعَظْمِ الرَّقَبَةِ (٢)

فانه توهم ان فادخل اللام في الخبر حتى كأنه قال إن أم الخليس اذ كان ذلك مما يستعمل كثيرا وعكس قوله ذلك تعالى «ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم» قدر حذف إن عند سيديويه ثم أدخل الماء في خبر الذين وحاصله انه غلط فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتقول والله ان أيتني لا أفعل بالرفع وأنا والله ان تأتني لا آتني بالجرم لان «الاول» لليمين «والثاني» للشرط﴾

قال الشارح : اعلم «ان اليمين» لا بد لها من جواب لان القسم جملة تؤكد بها جملة أخرى فاذا أقسمت على المجازاة فالقسم انما يقع على الجواب لان جواب المجازاة خبر يقع فيه التصديق والتكذيب والقسم انما يؤكد الاخبار ألا ترى انك لا تقول والله هل تقوم ولا والله قم لان ذلك ليس بخبر فلما كان القسم معتمدا به الجواب بطل الجزم وصار لفظه كلفظه لو كان في غير مجازاة فنقول «والله ان أيتني لا أفعل»

والاستشهاد في البيت على ان قوله «سابق» بالجر معطوف على مدرك على انه توهم ان فيه الباء فان الباء تزداد بكثرة في خبر ليس قال الله تعالى «اليس الله بكاف عبده» . اليس ذلك بقادر قال سيديويه . وسالت الخليل عن قول الله عز وجل «فاصدقوا كن» فقال هو كقول زهير «بدالى انى» . البيت «فانما جروا هذا لان الاول تدخله الباء فجاءوا بالثاني وكأنهم قد اثبتوا في الاول الباء وكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد يكون جزما ولا فاء فيه تكلموا بالثاني وكأنهم قد جزموا قبله فعلى ذلك توهموا هذا . اهـ . وانكر البردرواية الجر في «ولاسابق» وقال . حروف الخفض لا تنضم وتعمل الرواية عنده «ولاسابقا» بالنصب «ولاسابقى» بالاضافة الى ياء المتكلم «ولاسابق شيئا» بالرفع على انه خبر مبتدأ محذوف وتقدير الكلام ولا اناسا سابق شيئا

(١) هذا البيت للاحوص الرياحي . والشاهد فيه قوله «ولاناعب» بالجر على توهم الباء في قوله «مصلحين» وقد فصلنا القول في الشاهد الذي قبله ورواه سيديويه مرة «ولاناعبا» بالنصب . . . يهجو قوما وينسبهم الى الشؤم وقلة الصلاح والخير فيقول لا يصالحون امر العشييرة اذا فسد ما بينهم ولا ياتمرون لخير فغرابهم لا ينبغي الا بالتشيت والفراق . وهذا مثل للتعبير منهم والتشاؤم بهم . والتعب صوت الغراب ومد عنقه عند ذلك . ومنه ناقة نعوب ومنعب اذا مدت عنقها في السير

(٢) قدمضي شرح هذا البيت . والشاهد فيه دخول اللام على قوله «لعجوز» وهو خبر عن قوله «ام الخليس» وهذه اللام انما تدخل على المبتدأ . والذي ذكره الشارح احد تخريجات هذا البيت . ومنها ان هذه اللام داخلية في الاصل على المبتدأ فان اصل الكلام ام الخليس لى عجوز ولكنه لما حذف المبتدأ اتصلت بالجر وارجع الى شرحنا فيما مضى لهذا البيت

بالرفع لانه جواب القسم والشرط ملغى كأنك قلت والله لأفعل ان أتيتني وصار الشرط معلقا على جواب اليمين كما كان معلقا عليه الظرف من نحو اذا قلت والله لأفعل يوم الجمعة وتقول والله ان أتيتني آتيك والمراد لا آتيك فلا تحذف من القسم في الجحد للعلم بموضعها اذ لو كان إيجابا لزمته اللام والنون نحو والله لا آتيك ومنه قوله تعالى (ثالثه فتؤتذكر يوسف) أى لا تنفون ولو جزمت الشرط وقلت والله ان تأتني لا آتيك لم يحسن لان حرف الشرط لا يجوز ما لا جواب له والجواب هنا للقسم فان تقدم القسم شئ ثم أتى بعده المجازاة اعتمدت المجازاة على ذلك الشئ وألغى القسم نحو قوله «أنا والله ان تأتني لا آتيك» اعتمد الشرط والجزاء على أنا وصار القسم حشوا ملغى كأنه ليس فى اللفظ ألا ترى انك تقول زيد والله منطلق ولو قدمت القسم لزمك ان تأتى باللام فتقول والله لزيد منطلق فبان الفرق أن القسم اذا وقع حشوا أنفى وكان من قبيل الجمل المعارضة فى الكلام فأنا مبتدأ والشرط وجوابه خبر المبتدأ والقسم اعترض بين المبتدأ وخبره لاحكم له فاعرفه ،

ومن أصناف الفعل مثال الامر

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهو الذى على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالف بصيغته صيغته الا ان تنزع الزائدة فتقول فى تضع ضم وفى تضارب ضارب وفى تدرج دحرج ونحوها مما أوله متحرك فان سكن زدت لثلاثا تبتدي بالساكن همزة وصل فتقول فى تضرب اضرب وفى تنطلق وتستنخرج انطلق واستخرج والاصل فى تكرم نوكرم كتنخرج ففى ذلك خرج أكرم﴾
قال الشارح : اعلم ان الامر معناه طلب الفعل بصيغة مخصوصة وله واصيغته أسماء بحسب اضافاته فان كان من الاعلى الى من دونه قيل له أمر وان كان من النظير الى النظير قيل له طلب وان كان من الأدنى الى الأعلى قيل له دعاء وأما قول عمرو بن العاص لمعاوية * أمرتك أمرا جازما فصيتنى * (١) فيحتمل ان يكون عمرو يرى نفسه فوق معاوية من جهة الرأى والاصابة فى المشورة مع ان الشعر موضع ضرورة تجاز ان يستعير فيه لفظ الامر فى موضع الطلب والدعاء... وأما صيغته فن لفظ المضارع ينزع منه حرف المضارعة فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا أبقية على حركته نحو قولك فى تدرج دحرج وفى تسرهف سرهف وفى تردد رد وفى تقوم قم وان كان ساكنا أتيت بهمزة الوصل ضرورة امتناع النطق بالساكن وتلك الهمزة تكون مكسورة لالتقاء الساكنين الا ان يكون الثالث منه مضموما فانه يضم اتباعا لضمته وكراهية الخروج من كسر الى ضم والحاجز بينهما ساكن غير حصين فهو كالحاجز والكوفيون يذهبون الى ان همزة الوصل فى الامر تابعة لثالث المستقبل ان كان مضموما ضمنتها وان كان مكسورا كسرتها ولا يفعلون ذلك فى المفتوحة لثلاثا يلتبس الامر باخبار المتكلم عن نفسه نحو اعلم وأعلم «فان قيل»

(١) استشهد بهذا الشعر على انه قد يقول الصغير للكبير «أمرتك» ورد هذا وخرجه على ان تسمية عمرو ماصدر عنه لمعاوية امرامراعى فيه ايضا أنه يرى نفسه فوق معاوية ثم قال ان الشعر مظانة الضرورة وهذا توجيه آخر فتأمل والله يرشدك

ولم حذفت حرف المضارعة من أمر الحاضر قيل لكثرة في كلامهم فآثروا تخفيفه لان الغرض من حرف المضارعة الدلالة على الخطاب وحضور المأمور وحاضر الحال يدلان على ان المأمور هو المخاطب ولانه ربما التبس الامر بالخبر لو ترك حرف الخطاب على حاله « فان قيل » ولم كان لفظ الامر من المضارع دون غيره قيل لما كان زمن الامر المستقبل أخذ من اللفظ الذي يدل عليه وهو المضارع وقوله « والاصل في تكرم تؤكرم كتدحرج » كانه جواب دخل مقدر كانه قيل لم قالوا في الامر من تكرم وتخرج ونظائرهما أكرم وأخرج بهمزة مفتوحة مقطوعة وهلا جاءوا فيه بهمزة الوصل لسكون ما بعد حرف المضارعة كما فعلوا في تضرب وتخرج حين سكن ما بعد حرف المضارعة فالجواب ان الاصل تؤكرم بهمزة مفتوحة بعد حرف المضارعة وذلك ان الماضي أكرم وأخرج بهمزة التعمدية على وزان دحرج فلهمة بازاء الدال فاذا رددته الى المضارع زدت في أوله حرف المضارعة وكان القياس تؤكرم نحو تدحرج لان حرف المضارعة انما تزداد على لفظ الماضي من غير حذف شيء منه الا انهم حذفوا الهمزة من أوله كراهية اجتماع همزتين في فعل الخبر عن نفسه نحو أكرم ثم حملوا عليه سائر المضارعة ليجرى الباب على منهاج واحد في الحذف ولا يختلف كما فعلوا ذلك في يمد وتمعد ونعد وأعد وان لم يقع الواو بين ياء وكسرة واذا أمرت منه حذفت حرف المضارعة واذا زال حرف المضارعة عادت الهمزة فقلت أكرم وأخرج وذلك لامرين (أحدهما) ان الموجب لحذفها قد زال وهو حرف المضارعة (والآخر) انه لما حذف حرف المضارعة وكان ما بعده سا كنما احتيج الى همزة الوصل وكان رد ما حذف منه أولى فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالحرف داخلا على المضارع دخول لاوالم كقولك لتضرب أنت وليضرب زيد ولاضرب أنا وكذلك ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولاضرب أنا ، ﴾

قال الشارح : الاصل في الامر ان يدخل عليه اللام وتلزمه لافادة معنى الامر اذ الحروف هي الموضوع لافادة المعاني كلا في النهي ولم في النفي الا انهم في أمر المخاطب حذفوا حرف المضارعة لما ذكرناه من الغنية عنه بدلالة الحال وتخفيفا لكثرة الاستعمال ولما حذفوه لم يأتوا بلام الامر لانها عاملة والفعل يزوال حرف المضارعة منه خرج عن ان يكون معربا فلم يدخل عليه العامل « وما عدا المخاطب من الافعال المأمور بها تلزمها اللام » لانه لم يجوز حذف حرف المضارعة منه لتلايلس ولعدم الدليل عليه « فن ذلك ما ليس للفاعل » وهو فعل مالم يسم فاعله إذا أمرت به لزمته اللام نحو لتعن بحاجتي وتوضع في تجارتك واتره علينا يارجل فهذا القبيل لا بد فيه من اللام وان كان مخاطبا حاضرا لان هذا الفعل قد لحقه التغيير بحذف فاعله وتغيير بنيته فلم تحذف منه اللام أيضا وحرف المضارعة لتلا يكون اجحافا به واذا لم يجوز الحذف مع المخاطب فان لا يجوز مع الغائب أولى فلذلك تقول « لتضرب يازيد وليضرب هو » وكذلك لو كان الامر لغائب أو متكلم لم يكن بد من اللام نحو ليقم وليخرج بكر ولاقم ولاخرج وذلك من قبل ان حرف المضارعة يلزم هنا للدلالة على المقصود منه واذا لزم حرف المضارعة وجب الاتيان بلام الامر لافادة معنى الامر وكان المحل قابلا من حيث كان معربا لما فيه من حروف المضارعة وربما حذفوا هذه اللام في الشعر وجزموها بها أنشد أبو زيد

فَتَضَحِّي صَرِيحاً لَا تَقُومُ لِحَاجَةٍ وَلَا تَسْمَعُ الدَّاعِيَ وَيُسْمِعُكَ مَنْ دَعَا (١)
وَأَنشُد سِيدُوِيَه

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبُعُوضَةِ فَاخْمَشِي أَلَكِ الْوَيْلُ هَرُّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مِنْ بَكَ (٢)
وَأَنشُد أَيْضَا

عَمَّدُ تَمَدِّ نَفْسِكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا (٣)

(١) لم افق على نسبة هذا البيت . والشاهد فيه قوله « ويسمك » حيث جزم الفعل على تقدير لام الامر فانه اراد وليسمك الخ قال سيدويه : واعلم ان هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة كأنهم شبهوها بان اذا اعملوها مضمرة وقد قال الشاعر * محمد فقد نفسك البيت * وانما اراد لتند وقال متمم بن نويرة * على مثل اصحاب البعوضة البيت * اراد ليك . اهـ . وقال ابو اسحق الزجاج احتجاجا لسيدويه في هذا البيت حذف اللام اي لتند . وانما سماه اضمارا لانه بمنزلة واما قوله « اويبك من يبكي » فهذا البيت لفصيح وليس هذا مثل الاول وان كان سيدويه قد جمع بينهما وذلك ان المعطوف يعطف على اللفظ وعلى المعنى فمعطف الشاعر على المعنى لان الاصل في الامر ان يكون باللام فحذفت تخفيفا والاصل « فلتخمشي » فلما اضطر الشاعر عطف على المعنى فسكانه قال فلتخمشي ويبك فيكون الثاني معطوفا على معنى الاول . اهـ والمبرد لا يرضى هذا التأويل ويأباه كل الاباه وقال ابن هشام . وهذا الذي منعه المبرد اجازه الكسائي في الكلام بشرط تقدم قل وجعل منه قوله تعالى « قل لعمادى الدين آمنوا يقيموا الصلاة » اي لقيموا ووافقه ابن مالك في شرح الكافية وزاد عليه ان ذلك يقع في النثر قليلا بعد القول الخبرى كقوله .

قلت لبواب لديه دارها تيزن فاني حموها وجارها

اي لتيزن فحذف اللام وكسر حرف المضارعة . اهـ .

(٢) هذا البيت متمم بن نويرة وعمل الاستشهاد فيه قوله « اويبك » حيث جزم يبكي على اضمار لام الامر ويجوز ان يكون محمولا على معنى قوله « فاختمشي » لانه في معنى لتخمشي وهذا خبر من الاول والبعوضة هنا موضع بعينه قتل فيه رجال من قومه فخص على البكاء عليهم ومعنى اخمشي اخدشي . قال ياقوت . البعوضة — بالفتح بلفظ الواحدة من البعوض بالضاد المعجمة — مائة لبني اسد بنجد قريبة القعر . قال الازهرى البعوضة مائة معروفة بالبادية قال ابن مقبل .

أاحدى بنى عبس ذكرت ودونها سنيح ومن رمل البعوضة منكب

وبهذا الموضع كان مقتل مالك بن نويرة فقال اخوه متمم بن نويرة .

لعمري وما عمري بتأين هالك ولا جزع والهر يشر بالفتى

اثن مالك خلى على مكانه فى اسوة ان كان ينفى الاسى

كهول ومرد من بنى عم مالك وايفاع صدق قد تمليتهم رضى

على مثل اصحاب (البيت) وبعده .

على بشر منهم اسود وذادة اذا رتد الشر الحوادث والردى

رجال اراهم من ملوك وسوقة جنوا بعد ما نالوا السلامة والغنى

(٣) قد مر قريبا شرح هذا البيت فانظره (ص ٣٥) من هذا الجزء

أى لتفد وهو قليل « فان قيل » ولم زعمتم ان أمر الحاضر أكثر من أمر الغائب حتى دعت الحال الى تخفيفه قيل لان الغائب لبعده عنك إذا أردت ان تأمره أمرت الحاضر ان يؤدي اليه انك تأمره نحو قولك يا زيد قل لعمر وقم ولا تحتاج في أمر الحاضر الى مثل ذلك فكان أكثر لانك تحتاج في أمر الغائب الى أمر الحاضر ولا يلزم من أمر الحاضر أمر الغائب ومما يؤكد عندك قوة الحاضر وغلبته الغائب انك لا تأمر الغائب بالاسماء المسمى بها الفعل في الامر نحو صه ومهوايه وإيها ودونك وعندك لا تقول دونه زيدا ولا عليه بكرا ولهذا المعنى غلب ضمير الحاضر ضمير الغائب فتقول أنت وهو فعلتها ولا تقول فعلا واذا صاغوا لهما اسما كالتثنية صار على لفظ الحضور نحو قولك أنها فعلتما ولا تقول هما فعلا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جاء قليلا أن يؤمر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ﴾ (فبذلك فلتفرحوا) ، ﴿

قال المشرح : قد تقدم القول ان أصل الامر أن يكون بحرف الامر وهو اللام فاذا قلت اضرب فأضربه لتضرب وقم أصله لتقم كما تقول للغائب ليضرب زيد ولتذهب هند غير أنها حذفت منه تخفيفا ولدلالة الحال عليه وقد جاءت على أصلها شاذة فن ذلك القراءة المعزوة الى النبي ﷺ وهي قوله تعالى (فلتفرحوا) وقرأ بها أيضا عثمان بن عفان وأبي بن كعب وأنس بن مالك وروى عنه في بعض غزواته « لتأخذوا مصافكم » أي خذوا مصافكم وإنما أدخل اللام مراعاة للاصل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو مبني على الوقف عند أصحابنا البصريين وقال الكوفيون هو مجزوم باللام مضمرة وهذا خلف من القول ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان فعل الامر على ضربين مبني ومعرب فاذا كان للحاضر مجردا من الزيادة في أوله كان مبنيا عندنا خلافا للكوفيين وإنما قلنا ذلك لان أصل الافعال كلها أن تكون مبنية موقوفة الآخر وإنما أعرب الفعل المضارع منها بما في أوله من الزوائد الأربع وكنونته على صيغة ضارع بها الاسماء فاذا أمرنا منه ونزعنا حرف المضارعة من أوله قلنا اضرب اذهب فتغير الصورة والبنية التي ضارع بها الاسم فعاد الى أصله من البناء استصحابا للحال الاولى « وذهب الكوفيون الى انه معرب مجزوم بلام محذوفة » وهي لام الامر فاذا قلت اذهب فأضربه لتذهب وإنما حذفت اللام تخفيفا وما حذفت للتخفيف فهو في حكم المفلوظ به فكان معربا مجزوما بذلك الحرف المقدر ويؤيد عندك انه مجزوم انك اذا أردت من الافعال المعتلة نحو يرمى ويفزو ويخشى حذفت لاماتها كما تفعل في المجزوم من نحو ليعز وليرم وليخش والبناء لا يوجب حذف الجواب عن كلام الكوفيين أما قولهم انه معرب فقد تقدم القول ان أصل الافعال البناء وسبب اعراب المضارع ما في أوله من الزوائد وقد فقدت هنا وقولهم انه مجزوم بلام محذوفة فاسد لان عوامل الافعال ضعيفة فلا يجوز حذفها واعمالها كالمجزوم ذلك في لم ولن ونظائرهما وذلك لان عوامل الافعال أضعف من عوامل الاسماء لان الافعال محمولة على الاسماء في الاعراب فكانت الاسماء أمكن وعوامل الاصل أقوى من عوامل الفرع وعوامل الاسماء على ضربين أفعال وحروف فما كان من الافعال فقد يجوز حذفه وتبقى عمله نحو لولا زيد وهلا عمرو ويجوز زيدا ضربته

وأشبه ذلك وما كان من الحروف نحو أن وأخواتها وحروف الجر فإنه لا يجوز حذف شيء من ذلك وتبقى عمله فكان ذلك في الفرع الذي هو أضعف أولى بالامتناع مع أنا نقول لو كان فعل الامر مجزوما بلام محذوفة لبقى حرف المضارعة كما بقي في قوله • محمد تعد نفسك كل نفس • وكما قال • أو يبكى منك • فلما حذف حرف المضارعة وتغيرت بنية الفعل دل على ما قلناه وأما حذف حرف العلة من نحو ارم واغز واخش فلأنه لما استوى لفظ المجزوم والمبني في الصحيح نحو لم تذهب واذهب أرادوا أن يكون مثل ذلك في المعتل فحذفوا آخره في البناء ليوافق آخره المجزوم فأعرفه ،

ومن أصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • فالمتعدي على ثلاثة أضرب متعدي الى مفعول به والى اثنين وإلى ثلاثة فالأول نحو قولك ضربت زيدا والثاني نحو كسوت زيدا جبة وعلمت زيدا فاضلا والثالث نحو أعلمت زيدا عمرا فاضلا وغير المتعدي ضرب واحد وهو ما تخصص بالفاعل كذهب زيد ومكث وخرج ونحو ذلك • قال الشارح : اعلم ان الأفعال على ضربين متعدي وغير متعدي فالمتعدي ما يفتر وجوده الى محل غير الفاعل والمتعدي التجاوز يقال عدا طوره أي تجاوز حده أي ان الفعل تجاوز الفاعل الى محل غيره وذلك المحل هو المفعول به وهو الذي يحسن أن يقع في جواب بمن فعلت فيقال فعلت بفلان فكل ما أنبأ لفظه عن حلوله في حيز غير الفاعل فهو متعدي نحو ضرب وقتل الأتري ان الضرب والقتل يقتضيان مضروبا ومقتولا وما لم ينبئ لفظه عن ذلك فهو لازم غير متعدي نحو قام وذهب الأتري ان القيام لا يتجاوز الفاعل وكذلك الذهاب ولذلك لا يقال هذا الذهاب بمن وقع وكذلك القيام بخلاف ضرب وأشباهه فإنه لا يكون ضربا حتى يوقعه فاعله بشخص • والمتعدي على ثلاثة أضرب متعدي الى مفعول واحد • يكون علاجا وغير علاج فالعلاج ما يفتر في ايجاده الى استعمال جارحة أو نحوها نحو ضربت زيدا وقتلت بكرا وغير العلاج ما لم يفتر الى ذلك بل يكون مما يتعلق بالقلب نحو ذكرت زيدا وفهمت الحديث وذلك على حسب ما يقتضيه ذلك الفعل نحو أكرمت زيدا وشربت الماء وأروى أخاك الماء ومن المتعدي الى مفعول واحد أفعال الحواس كلها يتعدي الى مفعول واحد نحو أبصرته وشممته وذقتنه ولمسته وسمعته وكل واحد من أفعال الحواس يقتضي مفعولا مما تقتضيه تلك الحاسة فالبصر يقتضي مبصرا والشم يقتضي مشموما والسمع يقتضي مسموعا فكل واحد من أفعال هذه الحواس يتعدي الى مفعول مما تقتضيه تلك الحاسة نقول أبصرت زيدا لانه مما يبصر ولو قلت أبصرت الحديث أو القيام لم يجز لان ذلك مما ليس يدرك بحاسة وكذلك سائرهما وذهب أبو علي الفارسي الى أن سمعت خاصة يتعدي الى مفعولين ولا يكون الثاني الا مما يسمع كقولك سمعت زيدا يقول ذاك ولو قلت سمعت زيدا يضرب لم يجز لان الضرب ليس مما يسمع فان اقتصر على أحد المفعولين لم يكن الا مما يسمع نحو سمعت الحديث والكلام ولا أراه صحيحا لان الثاني من قولنا سمعت زيدا يقول جملة والجل لا تقع مفعولة الا في الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر نحو ظننت وعلمت وأخواتها وسمعت ليس منها والحق انه يتعدي الى مفعول واحد كأخواته ولا يكون ذلك المفعول الا مما يسمع فان عديته الى غير مسموع فلا بد من قرينة بعده من حال

أوغیره تدل على ان المراد ما يسمع منه فاذا قلت سمعت زيدا يقول فزيد المفعول على تقدير حذف مضاف أي قول زيد ويقول في وضع الحال و به علم ان المراد قوله ومن ذلك قوله تعالى (هل يسمعونكم اذ تدعون) فالمفعول الضمير المتصل به وهو ضمير المخاطبين وحسن ذلك بقوله (اذ تدعون) لان به علم ان المراد دعاؤهم فاما قوله تعالى (ان تدعوهم لاسمعوا دعاءكم) فلا اشكال فيه لان الدعاء مما يسمع فلما دخلت البيت فقد اختلف العلماء فيه هل هو من قبيل ما يتعدي الى مفعول واحد أو من اللازم وسبب الخلاف فيه استعماله تارة بحرف جر وتارة بغيره نحو دخلت البيت ودخلت الى البيت والصواب عندي انه من قبيل الافعال اللازمة وانما يتعدي بحرف الجر نحو دخلت الى البيت وانما حذف منه حرف الجر توسعا لكثرة الاستعمال والذي يدل على ذلك ان مصدره يأتي على فعول نحو الدخول وفعل في الغالب انما يأتي من اللازم نحو القعود والجلوس وأن مثله وخلافه غير متعد فدخلت مثل غبرت فكما ان غبرت غير متعد فكذلك دخلت وخلافه خرجت وهو لازم أيضا وقل مانجد فعلا متعديا الا وخلافه ومضاده كذلك ألا ترى ان تحرك لازم وضده سكن وهو كذلك واسود وايض كذلك ومثل دخلت البيت ذهبت الشام أمرهما واحد ولا يقاس عليهما غيرهما لقلة ما جاء من ذلك... واعلم انه يجوز تقديم المفعول على الفاعل وعلى الفعل نفسه نحو قولاك ضرب زيدا عمرو وعمرا ضرب زيد كل ذلك عربي جيد وذلك اذا لم يلتبس لان الاعراب يفصل بين الفاعل والمفعول، فان ازم من ذلك ابس بأن يكون الامهان مبنيين أولا يظهر فيهما الاعراب لاعتلال لا ميهما نحو ضرب هذا ذاك وأكرم عيسى موسى فحينئذ يلزم حفظ المرتبة ليعرف الفاعل بتقدمه والمفعول بتأخره « واما ما يتعدي الى مفعولين » فهو على ضربين (أحدهما) ما يتعدي الى مفعولين ويكون المفعول الاول منهما غير الثاني (والآخر) ان يتعدي الى مفعولين ويكون الثاني هو الاول في المعنى فاما الضرب الاول فهي أفعال مؤثرة تنفذ من الفاعل الى المفعول وتؤثر فيه نحو قولك أعطى زيد عبد الله درهما وكما محمد جعفر اجابة فهذه الأفعال قد أثرت اعطاء الدرهم في عبد الله وكسوة الجبة في جعفر ولا بد أن يكون المفعول الاول فاعلا بالثاني ألا ترى انك اذا قلت أعطيت زيدا درهما فزيد فاعل في المعنى لانه آخذ الدرهم وكذلك كسوت زيدا جبة فزيد هو اللابس للجبة ومن هذا الباب ما كان يتعدي الى مفعولين الا انه يتعدي الى الاول بنفسه من غير واسطة والى الثاني بواسطة حرف الجر ثم اتسم فيه فحذف حرف الجر فصار لك فيه وجهان وذلك نحو قولك اخترت الرجال بكرا وأصله من الرجال قال الله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) أي من قومه ومنه استغفرت الله ذنبا أي من ذنب قال الشاعر * أستغفر الله ذنبا است بحصيه * (١) ومن ذلك

(١) هذا صدر بيت وعجزه * رب العباد اليه الوجه والعمل ثم وهو من آيات شيبويه الحسين التي لا يعرف قائلها ويستشهد به على ان الاصل استغفر الله من ذنب فحذف من لان استغفر يتعدي الى المفعول الثاني بمن ومعناه طلب المغفرة أي الستر على ذنوبه واراد بالذنب جميع ذنوبه فان النكرة قد تميم في الاثبات ويدل على ذلك قوله « است احصيه » أي انا لا احصى على ذنوبي التي أذنبتها وانا استغفر الله من جميعها ورب العباد صفة للامم الكريم قال الاعلم . والوجه هنا القصد والمراد وهو بمعنى التوجه أي اليه التوجه في الدعاء والطلب والمسألة والعبادة والعمل له يريد هو المستحق للطاعة

سميته بزید وكنيته بأبى بكر فانه يجوز التوسم فيه بحذف حرف الجر بقولك سميته زيدا وكنيته أبابكر وكل ما كان من ذلك فانه يجوز فيه التقديم والتأخير نحو أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا وزيدا أعطيت درهما كل ذلك جائز لانه لا لبس فيه من حيث كان الدرهم لا يأخذ زيدا فان كان الثانى مما يصح منه الاخذ نحو أعطيت زيدا عمرا وجب حفظ المرتبة لان كل واحد منهما يصح منه الاخذ وأما الثانى وهو ما يتعدى الى مفعولين ويكون الثانى هو الاول فى المعنى وهذا المصنف من الافعال لا يكون من الافعال التى تنفذ منك الى غيرك ولا يكون من الافعال المؤثرة انما هى أفعال تدخل على المبتدأ والخبر فتجعل الخبر يقينا أو شكاً وتلك سبعة أفعال وهى حسبت وظننت وخلت وعلمت ورأيت ووجدت وزعمت فحسبت وظننت وخلت متواخية لانها بمعنى واحد وهو الظن وعلمت ورأيت ووجدت متواخية لانها بمعنى واحد وهو اليقين وزعمت مفرد لانه يكون عن علم وظن وذلك قولك حسبت زيدا أخاك وظن زيدا محمداً علماً وخلت بكراً اذا مال وعلمت جمعراً اذا حفاظاً ووجدت الله غالباً وزعمت الأمير عادلاً فهذه الافعال المفعول الثانى من مفعولها هو الاول فى المعنى ألا ترى ان زيدا هو الاخ فى قولك حسبت زيدا أخاك وكذلك سائرهما وأما كان كذلك لانها داخلة على المبتدأ والخبر وخبر المبتدأ اذا كان مفرداً كان هو المبتدأ فى المعنى والذي يدل انما داخلة على المبتدأ والخبر انك لو أسقطت الفعل والفاعل أمام الكلام الى المبتدأ والخبر نحو قولك زيد أخوك ومحمد عالم بخلاف أعطيت زيدا درهما لان المفعول الثانى فى أعطيت غير الاول فلا يكون خبراً ولكونها داخلة على المبتدأ والخبر لم يجز الاقتصار على أحدهما دون الآخر وذلك انك اذا قلت ظننت زيدا منطلقاً قائماً شككت فى انطلاق زيد لافيه لان المخاطب يعرف زيدا كما يعرفه المخاطب فالمخاطب والمخاطب فى المفعول الاول سواء وإنما الفائدة فى المفعول الثانى كما كان فى المبتدأ والخبر الفائدة فى الخبر ولذلك من المعنى لم يجز الاقتصار على أحد المفعولين دون الآخر فلا تقول زيدا حتى تقول قائماً ولا تقول قائماً حتى تقول زيدا لان الظن يتعلق بالقيام ونحوه إلا انك لو اقتصرت عليه لم يعلم القيام لمن هو فاحتجت الى ذكر الخبر عنه ليعلم ان القيام له فصار بمنزلة قولك قائم فى انه لا فائدة فيه الا بعد تقدم المبتدأ وبان بما ذكرنا تعلق هذه الافعال بالمبتدأ والخبر « وأما ما يتعدى الى ثلاثة فهو أفعال منقولة مما كان يتعدى الى مفعولين نحو أعلمت زيدا عمراً فاضلاً وأريت محمداً خالداً اذا حفاظاً فأعلم منقول من علم وقد كان مما يتعدى الى مفعولين الثانى منهما هو الاول وصار بعد نقله بالهمزة يتعدى الى ثلاثة وكذلك أرى وسيأتى الكلام على هذا الفصل بأوضح من هذا بعد ان شاء الله »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وللتعدية أسباب ثلاثة وهى الهمزة وتنقيط الحشو وحرف الجر تتصل ثلاثتها بخبر المتعدى فتصيره متعدياً بالمتعدى الى مفعول واحد فتصيره ذا مفعولين نحو قولك أذهبته وفرحته وخرجت به وأحفرته بئراً وعلمته القرآن وغصبت عليه الضيعة وتتصل الهمزة بالمتعدى الى اثنين فننقله الى ثلاثة نحو أعلمت ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا ان الافعال على ضربين (منها) ما هو لازم للفاعل غير متجاوز له الى مفعول ويقال

له غير متعد ومنها ما يتجاوز الفاعل الى مفعول به ويقال له المتعدي فإذا أردت ان تعدي ما كان لازما غير متعد الى مفعول كان ذلك بزيادة أحد هذه الاشياء الثلاثة وهي الهمزة وتضعيف العين وحرف الجر « فاما الاول وهو زيادة الهمزة في أوله » فنحو ذهب وأذهبته وخرج وأخرجته قال الله تعالى (أذهبتم طيباتكم) وقال (كما أخرج أبوكم من الجنة) ألا ترى انه حدث بدخول الهمزة تعد لم يكن قبل ولهذا البناء معان آخر تذكر بعد الان الغالب عليه التعدية « وأما التضعيف » فنحو قولك فرح زيد وفرحته وغرم وغرمته ونبل ونباته ونزل ونزلاته والمراد حماته على ذلك وجعلته يفعل ذلك صار متعديا بعد ان لم يكن كذلك وهذا البناء يشارك أفعلى في أكثر معانيها الا ان (أحدهما) قديكثير في معنى ويقل في معنى آخر على ما سنذكر « وأما حروف الجر » فنحو قولك مررت بزيد ونزات على عمرو فهذه الحروف انما دخلت الاسم للتعدية وايصال معنى الفعل الى الاسم لان الفعل قبلها لا يصل الى الاسم بنفسه لانها أفعال ضعفت عرفوا استعمالها فوجب تقويتها بالحروف الجارة فيكون لفظه مجرورا وموضعه نصبا بانه مفعول ولذلك يجوز في عطف عليه وجهان الجر والنصب نحو قولك مررت بزيد وعمرو ووعمرنا فالجر على اللفظ والنصب على الموضع وذلك من قبل ان الحرف يتنزل منزلة الجزء من الفعل من جهة انه وصل الى الاسم فكان كالمهمزة في أذهبته والتضعيف في فرحته وتارة يتنزل منزلة الجزء من الاسم المجرور به ولذلك جاز ان يعطف عليهما بالنصب فالجر على الاسم وحده والنصب على موضع الحرف والاسم معا وكما تعدي هذه الاشياء الثلاثة غير المتعدي الى مفعول نحو قولك أذهبته زيدا فكذلك تزيد في تعدية ما كان متعديا منها فاذا كان يتعدي الى مفعول واحد وأثبتت بالهمزة أو أختبها صار يتعدي الى مفعولين نحو أضربت زيدا عمرا أى حملته على الضرب فصار الفاعل مفعولا وان كان يتعدي الى مفعولين صار يتعدي الى ثلاثة نحو قولك في علمت زيدا قائما ورأيت عمرا علما أعلمني بكر زيدا قائما وأراني عبد الله عمرا عالما كان المتكلم قبيل النقل فاعلا فصار بعد النقل بالهمزة مفعولا وليس وراء الثلاثة متعد اليه واعلم انه متى عديت الفعل بالهمزة أو بالتضعيف لم يجمع بين واحد منهما وحرف الجر لان الغرض تعدية الفعل فبأى شئ حصل أغنى عن الآخر ولا حاجة الى الجمع بينهما فتقول أدخلت زيدا الدار وأذهبته خالدًا ودخلت بزيد الدار وأذهبته به قال الله تعالى (يكاد سنا بركة يذهب بالابصار) ولا يجوز أدخلت بزيد الدار ولا أذهبته به فتجمع بين الهمزة والباء لما ذكرت لك فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب في الافعال المتعدية الى ثلاثة هي ثلاثة أضرب ضرب منقول بالهمزة عن المتعدي الى مفعولين وهو فعلان أعلمت وأريت وقد أجاز الاخفش أظننت وأحسبت وأخلت وأزعمت ، وضرب متعد الى مفعول واحد قد أجرى مجرى أعلمت لموافقته له في معناه فعدى تعديته وهو خمسة أفعال أنبأت ونبأت وأخبرت وخبرت وحدثت قال الحرث بن حذرة

• فن حدثتموه له علينا السلام • وضرب متعد الى مفعولين والى الظرف المتسع فيه كقولك أعطيت عبد الله ثوبا اليوم وشرق زيد عبد الله الثوب الليلة ومن النحويين من أبى الاتساع في الافعال ذات المفعولين ،

قال الشارح : اعلم ان هذا الباب منقول من باب ظننت وأخواتها نحو « أعلم » ورأى فهذان الفعلان منقولان من علمت ورأيت وهما من الافعال المتعدية الى مفعولين لا يجوز الاقتصار على أحدهما كان الاصل قبل النقل علم زيد عمرا قائما ورأى بكر محمدا ذا مال فلما نقلته من فعل الى أفعل صار الفاعل مفعولا فاجتمع معك ثلاثة مفاعيل نحو قولك أعلمت زيدا عمرا قائما وأريت بكرا محمدا ذا مال فالفعل الاول هنا كان فاعلا قبل النقل وذلك انك اذا قلت علم زيد عمرا قائما جاز ان يكون ذلك العلم بعلم فاذا ذكرت ه صار هو الفاعل من حيث كان معلما وزيد الذي كان فاعلا عالما مفعول من حيث كان معلما وهذا النقل مقصور على هذين الفعلين دون أخواتهما وهو المسموع من العرب فبعضهم يقف عند المسموع ولا يتجاوز الى غيره « وكان أبو الحسن الاخفش يقيس عليهما سائر أخواتهما » فيجوز أظن زيد عمرا أخاك قائما وأزعم بكر محمدا جمعرا منطلقا والمذهب الاول لقلة ذلك « وأما الضرب الثاني فما كان في معنى العلم وهي خمسة أفعال أخبر وأنبأ وخبر ونبا وحدث » فهذه الافعال الخمسة معناها الاخبار والحديث والاخبار إعلام فلما كانت في معنى الاعلام تعدت الى ثلاثة مفاعيل كما يتعدى أعلم فنقول أخبرت زيدا عمرا ذا مال وأنبأت محمدا جمعرا مقيما ونبأت أباك أخاك منطلقا وخبرت زيدا الأجير كريما وحدثت محمدا أخاه عالما فأما قول الحرث بن حنظلة الليشكري

إن مَنَعْتُمْ ما تُسألُونَ فَمَنْ حُـدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ (١)

(١) هذا هو البيت الحادي والثلاثون من معلقة الحرث بن حنظلة التي مطلعها .

آذنتنا بيننا أسماء رب ثاويل منه الثواء

وقبل البيت المستشهد به .

ان نبشتم ما بين ملحمة فالصا قب فيه الاموات والاحياء

او نقشتم فالنقش يحشمه اتنا س وفيه الصاحاح والابرار

او سكتكم عنا فكنا كن أغـ حمض عينا في جفنها أفذاء

أو منعتكم ما تسألون ... (البيت) وبمده .

هل علمتم أيام ينتهب اتنا س غوارا لـكل حي عواء

اذ رفعتنا الجبال من سعف البحر سـرين سيرا حتى نهاها الحساء

قال العلامة التبريزي في شرح هذه القصيدة . آذنتنا اي علمتنا . والبين الفراق ، والثاوى المقيم . ويعلم من اللال والثواء الإقامة ، . وقوله « ان نبشتم الخ » ملحمة مكان . والصاقب جبل ، وان نبشتم معناه ان اثرتم ما كان بيننا وبينكم من القتل والامرفى الوقعات التي كانت بين ملحمة فالصاقب أي بين اهل ملحمة واهل الصاقب ظهر عليكم ماتكروهون من قتلى قتلنا لم تدركو ابناهم . وقبل هذا مثل ومعناه ان ذكرتم ما قد كففتنا عنه فلم نذكره ونبشتموه فلنا الفضل في ذلك . وقيل معناه انكم تعتدون علينا بذنوب الاموات وما فعلوا كما تعتدون علينا بذنوب الاحياء وجواب الشرط يجوز ان يكون محذوفا لم السامع ويكون المعنى ان علمتم هذا فلنا الفضل فيه ويجوز ان يكون حذف الفاء ويكون المعنى ففيه الاموات والاحياء ويجوز ان يكون جواب الشرط فيما بعده . وقوله « او نقشتم الخ » فنقشتم اسنة صيتم يقال نقشت فلانا ونقشته اذا استقصيت عليه وفي الحديث « من نوقش الحساب عذب » ويحشمه الناس اي

فأنشده شاهدا على صحة الاستعمال وأنه متعدي الى ثلاثة مفعولين فالتاء والميم المفعول الاول وقد أقيم مقام الفاعل والهاء المفعول الثاني وله علينا العلاء جملة في موضع المفعول الثالث والمعنى ان منعتم ماتسألون من الانصاف فمن حدثتم عنه انه قهرنا وحقيقة تعدي هذه الافعال بتقدير حرف الجر فاذا قلت أنبت زيدا خالدا مقيا فالتقدير عن خالد لان أنبت في معنى أخبرت والخبر يقتضى عن في المعنى فهو بمنزلة أمرتك الخير والمراد بالخبر لان الفعل في كل واحد منهما لا يتعدي إلا بحرف جر فاذا ظهر حرف الجر كان الاصل واذا لم يذكر كان على تقدير وجوده واللفظ به لان المعنى عليه واللفظ محوج اليه وليس ذلك كالباء ولا كمن في قولك ليس زيد بقاتم وما جاءني من أحد لان اللفظ مستغن عنهما فأدخلوهما زائدين لضرب من التأكيد فاذا لم يذكر لم يكونا في نية الثبوت وليس كذلك عن في قولك أخبرت زيدا عن عمرو لان حرف الجر هنا دخل لان اللفظ محوج اليه فاذا حذفته كان في تقدير الثبوت اذ لا يصح اللفظ الا به مع ان عن لم ترد قط الا بمعنى يحوج الكلام اليه فاذا وجدناها في شئ ثم فقدناها منه علمنا انها مقدرة (واعلم) ان هذه الافعال لا يجوز اللفظ بها كما جاز فيما نقلت عنه لانك اذا قلت علمت أرظننت ونحوهما فهي أفعال ليست واصلة ولا مؤثرة انما ذلك شئ وقع في نفسك لاشئ فعلته واذا قلت أعلمت فقد أثرت أثرا أو وقعت في نفس غيرك ومع ذلك فان علمت وظننت من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر فاذا الغيت عاد الكلام الى أصله من المبتدأ والخبر لان الملقى نظير المحذوف فلا يجوز ان يلغى من الكلام ما اذا حذفته بقي الكلام غير تام وأنت اذا قلت زيد ظننت منطلق بالغاء ظننت كان التقدير زيد منطلق فدخل الظن والكلام تام ولو أخذت تلغى أعلمت وأريت ونحوهما في قولك أعلمت بشرا خالدا خيرا الناس لبق بشرا خالدا خيرا

يتكافونه على مشقة وفيه الصحاح والابراء اي في الاستقصاء صلاح اي انكشاف الامر يقول ان استقصيتهم صرتم من ذلك الى ماتكروهن ومن روى «فيه السقام» اراد وفي الناس سقام وبراء اي لا تأمنوا ان استقصيتهم ان يكون السقام فيكم وسقمهم ان يكونوا قتلوا وقهروا فلم يثأر بهم. وعسى ان يكون الابراء منافسين ذلك للناس ويصير عارهم عليكم في الاستقصاء، وقوله «او سكتكم الخ» يقول ان سكتكم فلم تستقصوا كتمانهم وانتم عند الناس في علمهم بناسوا وكان اسلم لنا ولكم على انا نسكت ونغضض اعيننا على ما فيها منكم والقذى الشئ الذي يسقط في العين، ويروى «فكننا جميعا مثل عين في جفنها اقذاء» وقوله «او منعتم الخ» معناه او منعتم ماتسألون فيها بيننا وبينكم فلا شئ كان ذلك منكم مع ماتعرفون من عزنا وامتناعنا. ثم قال «فن حدثموه له علينا العلاء»، يقول فن بلغكم انه اعلانا في قديم الدهر فقطعتمون في ذلك منا. والعلاء من العلو والرفعة بالعين غير معجمة. ويروى «العلاء» بالعين معجمة وهو الارتفاع ايضا من قوله عز وجل «لا تغلوا في دينكم غير الحق» وقوله «هل علمتم ايام الخ» يريد الايام التي هزم فيها كسرى وضعف أمره وكان بعض العرب يغير على بعض وكانت العرب في زار تملكهم الاكاسرة وهم ملوك فارس وتملك عليهم من شامت وكانت غسان تملكهم ملوك الروم فلها غلب كسرى على بعض ما في يديه وكان الذين غلبوه بنى حنيقة غزا بنفسه قيصر فضعف امر كسرى.. وغزا بعض العرب بعضا وغوار منصوب على المصدر وما قبله بدل من الفعل والمعنى يغاورون غوارا كما تقول هو بدعة تركا والعواء الصياح مما ينزل بهم من الاغارة. وقوله «اذ رفعتا الجمال الخ» رفعتا الجمال في السير أي سرنا سيرنا رفيعا. وسير منصوب على المصدر وما قبله بدل من سرناو يعني بالسعف النخل لانه منه.. وحتى نهاها الحساء معناه انها انتهت اليها ثم لم يكن لها خاص. والحساء جمع حسي

الناس وهو كلام غير تام ولا منتظم لان زيدا يبقى بغير خبر واعلم انه يجوز الاقتصار في هذه الافعال المتعدية الى ثلاثة مفعولين على المفعول الاول وأن لا يذكر الثاني ولا الثالث لان المفعول الاول كان فاعلا في باب علمت قبل النقل فكما يجوز الاقتصار على الفاعل في باب علمت كذلك يجوز الاقتصار على المفعول الاول في باب أعلمت ولا يجوز على الثاني ولا الثالث كما لا يجوز الاقتصار على المفعول الاول دون الثاني وعلى الثاني في باب علمت ورأيت وهذا لا خلاف فيه والظاهر من كلام سيبويه ان لا يجوز الاقتصار على المفعول الاول والصواب ما ذكرناه ويحمل كلام سيبويه على القبح لاعلى عدم الجواز « وأما الضرب الثالث فما كان من الافعال متعديا الى مفعولين ثم تعدى الى الظرف » ويجعل الظرف مفعولا على سعة الكلام وقولك أعطيت عبد الله ثوبا اليوم وسرق زيد عبد الله الثوب الليلة فأعطيت فعل وفاعل وعبد الله مفعول أول وثوبا مفعول ثان واليوم مفعول ثالث لا تجعله ظرفا كان الفعل وقم به لافيه وأما سرق زيد عبد الله الثوب الليلة فأصله ان يتعدى الى مفعول واحد وهو الثوب مثلا وعبد الله منصوب على تقدير حرف الجر والاصل من عبد الله واليلة ظرف جمل مفعولا على الاتساع وأما قوله « ومن النحويين من يأبى الاتساع في الظروف في الافعال ذات المفعولين » فذلك من قبل ان الفعل اذا كان لازما وعديته الى الظرف نحو قمت اليوم فتنصب اليوم على انه مفعول به اتساعا وتشبهه من الافعال بما يتعدى الى مفعول واذا كان الفعل يتعدى الى مفعول واحد وجئت بالظرف وجعلته مفعولا به على السعة صار كالافعال المتعدية الى مفعولين واذا كان الفعل يتعدى الى مفعولين وجئت بالظرف وجعلته مفعولا به صار كالافعال المتعدية الى ثلاثة فاذا كان الفعل يتعدى الى ثلاثة مفعولين ثم جئت بالظرف فمن النحويين من يأبى الاتساع في الظرف حينئذ لان الثلاثة نهاية التعدى وليس وراءها ما يلحق به ومنهم من أجاز ذلك لانه لا يخرج عن حكم الظرفية بدليل جواز تعدى الفعل اللازم والمنتهى في التعدى اليه فأعرف ذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمتعدى وغير المتعدى بيان في نصب ماعدا المفعول به من المفاعيل الاربعة وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن كما تنصب ذلك بنحو ضرب وكسا وأعلم تنصبه بنحو ذهاب وقرب ، ﴾

قال الشارح : يريدان الفعل الذي لا يتعدى الفاعل والذي يتعداه جميعا يشتركان في التعدى الى المفاعيل الاربعة وهى المصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان والحال نحو قولك في اللازم قام زيد قيا ما يوم الجمعة عندك ضاحكا وتقول في المتعدى أكرم زيد عمرا اليوم خلفك مستبشرا وانما اشتركا في التعدى الى هذه الاربعة لان المتعدى اذا انتهى في التعدى واستوفى ما يقتضيه من المفاعيل صار بمنزلة ما لا يتعدى وكل ما لا يتعدى يعمل في هذه الاشياء لدلالته عليها واقتضائه إياها وما يدل عليه صيغة الفعل أقوى مما لا يدل عليه الصيغة فتعديه الى المصدر أقوى من ظرف الزمان لان الفاعل قد فعله وأحدثه ولم يفعل الزمان انما فعل فيه والزمان أقوى من المكان لان دلالة الفعل على الزمان دلالة لفظية ولذلك يختلف الزمان باختلاف اللفظ فدلالته عليه تضمين ودلالته على المكان ليست من اللفظ وانما هى من

خارج فهي التزام ودلالة التضمين أقوى فانت اذا قلت ذهب فهذا اللفظ بني ليدل على حصول الذهاب في زمن ماض واذا قلت يذهب فهو موضوع للذهاب في زمن غير ماض وليس كذلك المكان فان لفظ الفعل لا يدل عليه ولا يحصل لك مكانا دون مكان ولذلك يعمل الفعل في كل شيء من الزمان عمله ولا يعمل في كل شيء من المكان هذا العمل ثم المكان أقوى من الحال لانهما وان كانت دلالة الفعل عليهما من خارج الا ان الحال محمول على المكان وفي تأويله ألا ترى أنك إذا قلت جاء زيد ضاحكا معناه في هذه الحال ولتقاربهما في المعنى جاز عطف أحدهما على الآخر في قوله تعالى (وأنكم لتمرون عليهم مصبحين وبالليل) فعطف وبالليل على الحال لان المعنى في الصباح وفي الليل وقوله «وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن» يريد الملحقات بهذه الاشياء الاربعة من نحو المفعول معه والمفعول له وانما قلنا ان المفعول له والمفعول معه محمولان على هذه الاشياء الاربعة وليس منها وان كان أكثر النحويين لا يفصلهما عن هذه الاربعة لان الفعل قد يتخلو من المفعول له والمفعول معه بخلاف المصدر والزمان والمكان والحال ألا ترى ان انسانا قد يتكلم بكلام مفيد وربما فعل أفعالا منتظمة وهو نائم أو ساه فلم يكن له فيه غرض فلم يكن في فعله دلالة على مفعول له وكذلك قد يفعل فعلا لم يشاركه فيه غيره فلم يكن فيه مفعول معه والمفعول له أقوى من المفعول معه لان الفعل أدل عليه اذ الغالب من العاقل ان لا يفعل فعلا الا لغرض مالم يكن ساهيا أو ناسيا وليس كذلك المفعول معه لانه ليس من الغالب ان يكون للفاعل مشارك في الفعل ولما ذكرنا من قوة المفعول له تعدى الى المفعول له تارة بحرف الجر وتارة بفير حرف جر ولم يتعد الى المفعول معه الا بواسطة حرف لا غير فاعرفه ،

ومن أصناف الفعل المبني للمفعول ﴿

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو ما استغني عن فاعله فأقيم المفعول مقامه وأسند اليه مفعولا عن صيغة فعل الى فعل ويسمى فعل مالم يسم فاعله والمفاعيل سواء في صحة بنائه لها الا المفعول الثاني في باب علمت والثالث في باب أعلمت والمفعول له والمفعول معه تقول ضرب زيد وسير سير شديد وسير يوم الجمعة وسير فرسخان ﴾

قال الشارح : اعلم أن المفعول الذي لم يسم فاعله يجري مجرى الفاعل في انه بني على فعل صيغ له على طريقة فعل كايبنى الفاعل على فعل صيغ له على طريقة فعل ويجعل الفعل حديثا عنه كما كان حديثا عن الفاعل في انه يصح به وبفعله الفائدة ويحسن السكوت عليه كما يحسن السكوت على الفاعل ويصاغ لمن وقع منه ويقال له فعل مالم يسم فاعله فهاهنا موصولة بمعنى الذي والتقدير فعل المفعول الذي لم يسم فاعله لان الذي صيغ له قد كان مفعولا وكان له فاعل منذ كور فكل فعل يبنى لمالم يسم فاعله فلا بد فيه من عمل ثلاثة أشياء : حذف الفاعل ، وإقامة المفعول مقامه ، وتغيير الفعل الى صيغة فعل ، أما حذف الفاعل فلا مور منها الخوف عليه نحو قولك قتل زيد ولم تذكر فاعله خوفا من أن يؤخذ قولك شهادة عليه أو لجلالته نحو قولك قطع اللص وقتل القاتل ولم تقل قطع الأمير ولا قتل السلطان ونحو ذلك ترك ذكره لجلالته قال الله تعالى (قتل الخراصون) والمراد قتل الله الخراصين وقد لا يذكر الفاعل لدناءته نحو قولك عمل الكنيف وكس

السوق وقد يكون للجمالة به وقد يترك للفاعل إيجازا واختصارا لان يكون غرض المتكلم الاخبار عن
 المفعول لا غير فترك الفاعل إيجازا للاستغناء عنه فاذا حذف الفاعل وجب رفع المفعول واقامته مقام الفاعل
 وذلك من قبل أن الفعل لا يخلو من فاعل حقيقة فاذا حذف فاعله من اللفظ استقبح أن يخلو من لفظ الفاعل
 فلهذا وجب أن يقام مقامه اسم آخر مرفوع ألا ترى أنهم قالوا مات زيد وسقط الحائط فرفعوا هذين الاسمين
 وان لم يكونا فاعلين في الحقيقة، وشئ آخر وهو ان المفعول اذا لم يذكّر من فعل صار الفعل حديثا عنه
 كما كان حديثا عن الفاعل ألا ترى انك اذا قلت ضرب زيد فالحديث عنه هو المفعول كما انك اذا قلت قام زيد
 فالحديث عنه هو الفاعل لا كتفاء الفعل بهما عن غيرهما فلما شارك هذا المفعول الفاعل في الحديث عنه
 رفع كما رفع ولا يلزم اذا حذف المفعول أن يقام غيره مقامه لانه فضلة لا يحوج انقضاء الكلام اليه، وأما تنبيهه
 فبنقله من فعل الى فعل وجلة الامر أن الفعل اذا بني لما لم يسم فاعله فلا يخلو من أن يكون ماضيا
 أو مضارعا فان كان ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخره ثلاثيا كان أو زائدا عليه نحو قولك ضرب زيد
 ودرج الحجر واستخرج المال وان كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره نحو قولك يضرب زيد
 ويدرج الحجر ويستخرج المال هذا اذا كان الفعل صحيحا فان كان معطلا نحو قال وباع فما كان من
 ذلك من ذوات الواو فان واوه تصير ياء في أعلى اللغات فتقول قيل القول وصيغ الخاتم وكان الاصل
 قول بضم القاف وكسر الواو على قياس الصحيح فأرادوا إعلاله حملا على ماسى فاعله فنقلوا كسرة
 الواو الى القاف بعد إسكانها ثم قلبوا الواو لسكونها وانكسار ما قبل ياء فصار اللفظ بهاقيل بكسرة خالصة
 وياء خالصة فاستوي فيه ذوات الواو والياء وتقول في اللغة الثانية قيل باشام القاف شيثان الضمة حرصا
 على بيان الاصل وتقول في اللغة الثالثة قول القول فتبقى ضمة القاف حرصا على بناء الكلمة فعلى هذا
 تكون قد حذفت كسرة الواو حذفاً من غير نقل وما كان من ذوات الياء ففيه ثلاثة أوجه أيضا
 (أحدها) بيع المتاع والاصل بيع بضم الباء وكسر الياء فنقلت الكسرة من الياء الى الباء من غير قلب
 وتقول في الوجه الثاني بيع باشام الباء شيئا من الضمة وقرأ الكسائي وغيض الماء بالاشمام وقرأ غيره من
 القراء بإخلاص الكسرة على الوجه الاول وفي الوجه الثالث بوع المتاع كأنك أبقيت ضمة القاف
 اشعارا بالاصل ومحافظة على البناء وحذفت كسرة الياء على ما ذكرنا في الواو فصار اللفظ بوع المتاع فتستوي
 ذوات الياء والواو وأنشد ابن الأعرابي

ليت وما ينفع شيئا ليت ليت شبابا بوع فاشتريت (١)

(١) هذا البيت أنشده الكسائي ولم يعزه الى احد وقد أنشد قبله،

مالي اذا اجنبها صأيت أكبر قد عاتني أم بيت

ونسبه العيني الى رؤبة بن العجاج . ورواية البيت المستشهد به في كثير كتب النجاة تهليلت وهل ينفع شيئا ليت . وقوله
 اجنبها فان الضمير البارز المنصوب عائد على الدلو ويروى في مكانه «أزعها» وقوله «صأيت» هو بصاد مهملة فهمزة
 أي صحت وقوله «أكبر قد عاتني» يروى في مكانه «أكبر غيرني» وقوله «أم بيت» أراد المرأة . يتعجب لما آل اليه حاله
 ويستنكر ما وصل اليه من انه كلما اجتذب الدلو من البئر احس بصعوبة واستشعر مشقة فصاح ثم أقبل على نفسه يسألها

« فان قيل » ولم وجب تغيير الفعل اذا لم يسم فاعله قيل لان المفعول يصح ان يكون فاعلا للفعل فلم
يغير الفعل لم يعلم هل هو فاعل حقيقي أو مفعول أقيم مقام الفاعل ولهذا وجب تغييره « فان قيل » ولم
وجب التغيير الى هذا البناء المضموم الاول المكسور ما قبل الآخر قيل لان الفعل لما حذف فاعله الذي
لا يخلو منه جعل لفظ الفعل على بناء لا يشركه فيه بناء آخر من أبنية الاسماء والافعال التي قد سمي فاعلوها
خوف الاشكال وقيل انما ضم أوله لان الضم من علامات الفاعل فكان هذا الفعل دالا على فاعله
فوجب ان يحرك بحركة ما يدل عليه « فان قيل » على الوجه الاول فلا عدل الى فعل بكسر الاول وضم
الثاني لانه أيضا بناء لا نظير له قبل كلا البناءين وان كان لا نظير له الا ان الاول أولى لانه أخف عندهم
لان الخروج من ضم الى كسر أخف من الخروج من الكسر الى الضم لانه اذا بدئ بالاعف وثني بالانقل
كانت الكلفة فيه أثقل من الابتداء بالانقل ثم يؤتى بالاعف فلذلك بنى على هذه الصيغة ألا ترى انه لو فتح
ثانيه أو سكن أو ضم لم يخرج عن الامثلة التي تقع في الاستعمال وأما قوله « معدولا عن صيغة فعل الى فعل »
اشارة الى ان هذه الصيغة منشأة ومركبة من باب الفاعل وعليه الاكثر من النحويين ومنهم من يقول
ان هذا الباب أصل قائم بنفسه وليس معدولا من غيره واحتج بان ثم أفعل لم ينطق بفاعليها مثل جن
ز يدوحم بكر والمذهب الاول اقولهم بوجه زيد وسو يرخلد وموضع الدليل انه قد علم انه متى اجتمعت
الواو والياء وقد سبق الاول منهما بالسكون فان الواو تقلب ياء ويدغم الاول في الثاني نحو طويته طياً
وشويته شيئاً وههنا قد اجتمعت على ما ترى ومع ذلك لم تقلب وتدغم لان الواو مدة منقلبة من الف ساير
وباع فكما لا يصح الادغام في ساير وباع فكذلك لا يصح في فوعل منه مراعاة للاصل وايدنا بان منه وأما
إقامة المفعول مقام الفاعل في هذا الباب فلأن لا يبقى الفعل حديثاً عن غير محدث عنه فاذا كان الفعل
يتعدى الى مفعول واحد نحو ضرب زيد عمرا حذف الفاعل وأقت المفعول مقامه فقلت ضرب عمرو
فصار المفعول يقوم مقام الفاعل اذ كان الكلام يتم وبقي بلا منصوب لان الذي كان منصوباً قد ارتفع وان
كان الفعل يتعدى الى مفعولين نحو أعطيت زيدا درهما فرددته الى مالم يسم فاعله قلت أعطى زيد
درهما فقام أحد المفعولين مقام الفاعل وبقي منصوب واحد تعدي اليه هذا الفعل لان الفعل اذا رفع فاعلا
في اللفظ فجميع ما يتعلق بالفعل سواء يكون منصوباً فلذلك نصبت الدرهم هنا وصار منصوباً بفعل المفعول

سبب ذلك التأمم ويستفسر هاهنا علة هذا البناء اهو الكبر والتقدم في السن ام هو المرأة . وقوله ليت كلمة للتمنى ولو كان في
المستحيل وليت الثالث تأ كيدله وقوله شبابا اسمه وقوله بوع جملة في محل رفع خبره وقوله « وهل ينفع شيئاً ليت » جملة
معرضة بين ليت الاول الذي هو المؤكد وبين ليت الثالث الذي هو المؤكد . وقوله هل هو حرف دال على الاستفهام ويجوز
ان يراد به هنا النفي كافي قوله تعالى « هل جزاء الاحسان الا الاحسان » ويدل لذلك رواية الشارح والكسائي « وما ينفع
شيئاً الخ » والاستشهاد في البيت في قوله « بوع » فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع
بحذف حركة عينه فان كانت واوا سلمت كافي قوله « حوكت على نير بن اذ تحاك » والقياس حيكت . وان كانت ياء قلبت
واوا لسكونها وانضم ما قبلها كافي قوله هنا « بوع » فان اصله بيع بضم الباء وكسر الياء فحذف حركة الياء لتخفيف فصار
بيع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واوا لسكونها وانضم ما قبلها .

كما كان المفعولان منصوبين بفعل الفاعل وكذلك ان كان يتعدى الى ثلاثة مفعولين نحو أعلم الله زيدا عمرا خير الناس فان لم يسم الفاعل قلت أعلم زيد عمرا خير الناس فقام أحد المفاعيل مقام الفاعل وبقي معك مفعولان فهذا حكم الباب ان كان الفعل يتعدى الى مفعول واحد ورددته الى مالم يسم فاعله صار من قبيل الافعال اللازمة وان كان يتعدى الى مفعولين ورددته الى مالم يسم فاعله صار من قبيل ما يتعدى الى مفعول واحد وكذلك ان كان يتعدى الى ثلاثة وبنيته لما لم يسم فاعله صار يتعدى الى مفعولين فهذا عكس ما تقدم من نقل فعل الى أفعل لانك في ذلك تزيد واحدا واحدا وفي هذا الباب تنقص واحدا واحدا وقوله « والمفاعيل سواء في صحة بنائه لها » يريد ان المفاعيل متساوية في صحة بناء الفعل لما لم يسم فاعله وإقامة أى المفاعيل شئت مقام الفاعل سواء كان مفعولا به من نحو ضرب زيد وأعطى عمرو درهما وأعطى درهم عمرا وأعلم زيد عمرا خير الناس أو مدرا من نحو سير بزيد سير شديد اذا لم يكن معه مفعول به أو ظرف زمان أو ظرف مكان من نحو سير به يوم الجمعة وسيره فرسخان الا ما استثناه وهو المفعول الثاني في باب علمت والثالث في باب أعلمت لان المفعول الثاني في باب علمت قد يكون جملة من حيث كان في الاصل خبر المبتدأ لان هذه الافعال داخلية على المبتدأ والخبر فالمفعول الاول كان مبتدأ والمفعول الثاني كان خبرا للمبتدأ فلذلك كل ما جاز ان يكون خبرا جاز ان يكون مفعولا ثانيا من نحو المفرد والجملة والظرف فالمفرد نحو ظننت زيدا قائما والجملة نحو ظننت زيدا قائم وظننت زيدا أبوه قائم والظرف ظننت زيدا في الدار والفاعل لا يكون جملة فكذلك ما وقع موقعه لان ما وقع موقع الفاعل يجري مجراه في جواز اضماره وتوحيده والجلل لا تكون الانكرات ولذلك لا يصح اضمارها مع انه ربما تغير المعنى بإقامة الثاني مقام الفاعل ألا ترى انك اذا قلت ظننت زيدا أخاك فاشك انما وقع في الاخوة لاني زيد كما انك اذا قلت ظننت زيدا قائما فاشك انما وقع في قيام زيد فلو قدمت الاخ وأخبرت زيدا لصارت الاخوة معلومة والشك واقع في التسمية فاذا كان الفعل يتغير بالتقديم فبإسناد الفعل اليه أولى لانه يكون في الحكم مقدما وكذلك المفعول الثالث لا يبيني الفعل له لانه المفعول الثاني في باب علمت وقد تقدم القول في المنع من إقامته مقام الفاعل وكذلك الحال والتمييز والمفعول له والمفعول معه لا يقام شيء منها مقام الفاعل فأما الحال والتمييز فلا يجوز ان يجعل شيء منهما في موضع الفاعل فاذا قلت سير بزيد قائما وتصيب بدن عمرو فلا يجوز ان تقيم قائما أو عرقا مقام الفاعل لانهما لا يكونان الانكروتين والفاعل وما قام مقامه يضرر كما يظهر والضرر لا يكون الا معرفة وكذلك المفعول له لا يجوز ان ترده الى مالم يسم فاعله لا يجوز ضمير لزيد ادخاره على معنى لادخاره لانك لما حذف اللام على الاتساع لم يجوز ان تنقله الى مفعول به فتتصرف في المجاز تصرفا بعد تصرف لانه يبطل المعنى بتباعده عن الاصل وأما المفعول معه فلا يجوز أيضا أن يقوم مقام الفاعل في مالم يسم فاعله لانهم قد توسعوا فيه وأقاموا واو العطف فيه مقامهم بالتوسعوا فيه وأقاموه مقام الفاعل لبعده عن الاصل وبطلت الدلالة على المصاحبة ويكون ترجعا عما اعترضوه ونقضا للعرض الذي تصدوه (فان) كان الفعل غير متعد الى مفعول به نحو قام وصار لم يجوز رده الى مالم يسم فاعله لانه اذا حذف الفاعل يصاغ الفعل للمفعول وايضا لهذا الفعل مفعول يقوم مقام الفاعل

فأى شئ يقوم مقام الفاعل في مالم يسم فاعله فإن كان معه حرف جر من الحروف المتصلة بالفعل أو ظرف من الظروف المتمكنة زمانا كان أو مكانا أو مصدر مخصوص فحينئذ يجوز أن تبنيه لما لم يسم فاعله لأن ملك ما يقوم مقام الفاعل فتقول سرت يزيد فرسخين يومين سيرا شديدا فإن بنيته لما لم يسم فاعله جاز أن تقيم أى هذه المفاعيل شئت مقام الفاعل وهى مستوية في ذلك فتقول سير يزيد فرسخين يومين سيرا شديدا فتقيم الجار والمجرور مقام الفاعل لانه في تقدير المفعول به لأن الباء في تعدية الفعل بمنزلة الهمزة فتقولك قام زيد وأقمته بمنزلة قمت به وذهب زيد وأذهبته بمنزلة ذهبت به قال الله تعالى (ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم) والمعنى لاذهب بسمعهم وأبصارهم فلما كانت الباء بمنزلة الهمزة في تعدية الفعل متعدي الي ما تملكت به الباء فيجوز على هذا قيم يزيد وذهب بعمره كما تقول أذهب زيد وأقيم عمرو ولايجوز على هذا أن تقدم يزيد على سير لانه فاعل ويجوز أن تقول سير يزيد فرسخان يومين سيرا شديدا فتقيم الفرسخين مقام الفاعل ولذلك رفعته فإن أقت البيهين مقام الفاعل جاز أيضا ورفعته فتقول سير يزيد فرسخين يومين سيرا شديدا فإن أقت المصدر مقام الفاعل قلت سير يزيد فرسخين يومين سير شديدا ترفع الذى تقيمه مقام الفاعل وتنصب سائر أخواته واعلم أن المصادر والظروف من الزمان والمكان لايجمل شئ منها مرفوعا في هذا الباب حتي تقدر فيه انه اذا كان الفاعل معه انه مفعول صحيح كأن الفعل وقع به كما يقع بالمفعول الصحيح فحينئذ يجوز أن يقام مقام الفاعل اذا لم يذكر الفاعل فاذا كان كذلك فالمصادر تجيء على ضربين منها ما يراد به تأكيد الفعل من غير زيادة فائدة ومنها ما يراد به ابانة فائدة فما أريد به تأكيد الفعل فقط لم تجمله مفعولا على سعة الكلام ولا يقام مقام الفاعل وما كان فيه فائدة جازان تجمله مفعولا على السعة وأن تقيمه مقام الفاعل فتقول قمت القيام وقيم القيام الا ان لا يكون متمكنا فاذا لم يكن متمكنا لم يقيم مقام الفاعل نحو سبحان الله فتقول سبح في هذه الدار تسبيح كثير لله ولايجوز أن تقول سبح في هذه الدار سبحان الله وان كان معناه معنى التسبيح وكذلك لايجوز أن تقيم من الظروف مقام الفاعل الا مايجوز أن تجمله مفعولا على السعة نحو اليوم واليلة والمكان والفرسخ وما أشبهها من المتكينة فأما غير المتكينة نحو اذا واذا وعند ومنذ فلايجوز التوسع فيها وجعلها مفعولا على السعة فلايجوز اقامتها مقام الفاعل فاعرفه،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كان للفعل غير مفعول فبنى لواحد بقى مابقى على انتصابه كقوله أعطى زيد درهما وعلم أخوك منطلقا وأعلم زيد عمرا خير الناس ﴾

قال الشارح : يريد أن الفعل اذا كان يتعدى الى مفعولين أو أكثر ثم رددته الى مالم يسم فاعله أقت المفعول الاول مقام الفاعل ورفعته وترك مابقى منها منصوبا على حد انتصابه قبل البناء لما لم يسم فاعله وذلك أن الفعل اذا ارتفع به فاعل ظاهر لجميع ما يتعلق به بعد سوى ذلك الفاعل منصوب وكذلك اذا صغته للمفعول فرفعته به فجميع ما يتعلق به سواء منصوب فلذلك وجب في قوالك « أعطى عبد الله المال وعلم أخوك منطلقا » نصب المال ومنطلقا لان عبد الله وأخاك قد ارتفعا بالفعلين وصيغاله وتعلق المال والانطلاق بالفعلين فوجب نصبهما فصار فعل المفعول يتعدى الى مفعول واحد كما كان فعل

الفاعل فيهما يتعدى الى مفعولين وكذلك لو كان الفعل يتعدى الى ثلاثة ونقلته لمالم يسم فاعله صار فعل المفعول يتعدى الى اثنين كقولك « أعلم زيد عمرا خير الناس » وقد كان أعلم الله زيدا عمرا خير الناس ومن النحويين من يقول ان هذا مبنى على الخلاف الذى ذكرناه فمن قال ان فعل مالم يسم فاعله منقول من الفعل المبني للفاعل قال ان الدرهم فى قولك أعطى زيد درهما منصوب بذلك الفعل بلى على حاله ومن قال انه باب قائم بنفسه غير منقول من غيره كان منصوبا بهذا الفعل نفسه فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ~~و~~ والمفعول به المتعدى اليه بغير حرف من الفضل على سائر ما بنى له انه متى ظفر به فى الكلام فمتنع أن يسند الى غيره تقول دفع المال الى زيد وبلغ بعطائك خمس مائة برفع المال وخمس المائة ولو ذهبت تنصبهما مسندا الى زيد وبعطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ بعطائك خمس مائة كما تقول منح زيد المال وبلغ عطائك خمس مائة خرجت عن كلام العرب ، ﴿

قال الشارح : الفعل المتعدى انما جىء به للحديث عن الفاعل والمفعول فهو حديث عن الفاعل بان الفعل صدر عنه وعن المفعول بان الفعل وقع به الا انه حديث عن الفاعل على سبيل اللزوم وعدم الاستغناء عنه وعن المفعول على سبيل الفضلة فاذا أريد الاقتصار على الفاعل منه حذف المفعول لانه فضلة فلم يحتاج الى اقامة شئ مقامه ومتى أريد الاقتصار على المفعول حذف الفاعل وبقى الفعل حديثا عن المفعول به لاغير فوجب تغييره وإقامته مقام الفاعل لئلا يخلو الفعل من لفظ فاعل على ما تقدم « فليكون الفعل حديثا عن المفعول به فى الاصل متى ظفر به وكان موجودا فى الكلام لم يقم مقام الفاعل سواء » مما يجوز أن يقوم مقام الفاعل عند عدمه من نحو المصدر والظرف من الزمان والمكان لان الفعل صيغ له وما تقيمه مقام الفاعل غيره فانما ذلك على جعله مفعولا به على السعة على ما تقدم وقوله « المتعدى اليه بغير حرف جر » تحوز به مما يتعدى اليه بحرف الجر نحو سرت بزيد فان الجار والمجرور هنا متعلق بالفعل تعلق المفعول به بالفعل فاذا انفرد أقيم مقام الفاعل على ما ذكرنا فان اجتمع معه مفعول صحيح لم يقم مقام الفاعل سواء لان الفعل وصل اليه بغير واسطة فكان تعدى الفعل اليه أقوى فاذا قلت دفعت المال الى زيد فالمال مفعول به صحيح والجار والمجرور فى موضع المفعول به أيضا فلذلك تلزم اقامة المفعول الصحيح مقام الفاعل فتقول « دفع المال الى زيد » فترفع المال لا قامتك اياه مقام الفاعل والجار والمجرور فى موضع نصب بلى على حاله وكذلك تقول بلغ الامير بعطائك خمس مائة فخمس مائة مفعول صحيح والجار والمجرور متأول فاذا بنيت لمالم يسم فاعله لم يقم مقام الفاعل الا المفعول الصحيح فتقول « بلغ بعطائك خمس مائة » برفع خمس مائة لاغير ولو عكست وأقمت الجار والمجرور مقام الفاعل ونصبت المفعول الصحيح قلت دفع الى زيد المال بنصب المال وإقامة الجار والمجرور مقام الفاعل لم يجوز وكنت قد خرجت عن كلام العرب والترض بالنحو أن ينحو المتكلم به كلام العرب وسبيل ما يجيى من ذلك ان يتأول ويحمل على الشذوذ فن ذلك قوله تعالى فى قراءة أبى جعفر يزيد بن القعقاع (ويخرج له يوم القيامة كتابا يلقاه منشورا) فليس على إقامة الجار والمجرور مقام الفاعل ونصب الكتاب على انه مفعول به وانما الذى أقيم مقام الفاعل مفعول به مضمرة فى الفعل يعود على الطائر فى قوله وكل انسان أزمناه طائره فى عنقه وكتاب

منصوب على الحال والتقدير ويخرج له يوم القيامة طائر أي عمله كتابا أي مكتوبا وهو محذوف في قراءة الجماعة ونخرج له يوم القيامة كتابا أي ونخرج له طائر أي عمله كتابا ويؤيد ذلك قراءة يعقوب ويخرج أي يخرج عمله كتابا فأما قوله تعالى (ليجزى قوما بما كانوا يكسبون) ففيه اشكال وذلك انه أقام المصدر مقام الفاعل لدلالة الفعل عليه وتقديره (ليجزى الجزاء قوما بما كان يكسبون) وهو شاذ قليل فأما قوله تعالى (وكذلك نجبي المؤمنين) فقال قوم انه كالأية المتقدمة والتقدير نجبي النجباء المؤمنين والصواب ان يكون نجبي فعلا مضارعا والاصل نجبي بنونين فأخفيت النون الثانية عند الجيم فظنها قوم إدغاما وليس بهو يؤيد ذلك اسكان الياء وأما قول الشاعر

فلو ولدت فقيرة جرو كلبٍ أسبَ بذلك الجزو السكلا با (١)

(١) هذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق . ومطلعا .

أقلى اللوم عاذل والعتابا وقولى - ان اصبحت - لقد أصابا

وقبل البيت المستشهد به .

وهل أم تكون اشد رعا وصرا من فقيرة واحتلابا

وقفيرة — بقاف مضمومة فقاء مفتوحة وبعد الياء راه مهملة — مصغرا سم ام الفرزدق ويروى بدله «فكيهة» على وزانه وهو تحريف . والجرو — مثلث الجيم — ولدا السباع ومنها السكب . ذم الشاعر فقيرة بانها لو ولدت جروا لسب جميع السكلاب بسبب ذلك الجرو لسوء خلقه ورداءة شكله . والبيت يستشهد به الكوفيون وبعض المتأخرين — وهو على بن سليمان الاخفش تلميذ المبرد — على انه تجوز أنابة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول به الصريح . وقال ابن جني في الخصائص . هذا من اقبح الضرورة ومثله لا يمتد به اصلا بل لا يثبت الا بغيره شاذا . وقال القالى في شرح اللباب : وقيل السكلاب ليس مفعولا لسب بل مفعول ولدت ، وجرو نصب على النداء او على الذم . وقيل السكلاب نصب على الذم وجمع لان فقيرة وجروا وكلبا ثلاثة . وقال ابن الحاجب في اماليه . معنى قوله لسب لحصل السب بسبب ذلك الجرو . . وقال صاحب التصريح ، ولا ينوب غير المفعول به مع وجوده لان غير المفعول به انما ينوب بعد ان يقدر مفعولا به مجازا فاذا وجد المفعول به حقيقة لم يقدم عليه غير . لان تقديم غير . عليه من تقديم الفرع على الاصل لغير موجب . واجاز الكوفيون ان ينوب غير المفعول به مع وجوده مطلقا أي من غير شرط سواء تاخر النائب عن المفعول به او تقدم عليه فالاول كقراءة ابى جعفر «ليجزى قوما بما كانوا يكسبون» فبنى يجرى للمفعول واذاب المجرور بالباء عن الفاعل مع وجود المفعول به — وهو قوما — مقدما على النائب . والثاني كضرب فى الدار زيد واجازه الاخفش بشرط تقدم النائب على المفعول به كالمثال الثانى وكقوله :

وانما يرضى المتنب ربه مادام معنيا بذكر قلبه

فمعنيا اسم مفعول من غنى بجاتك . . ونائب الفاعل هو المجرور بالباء وهو ذكرا مع وجود المفعول به مؤخرا وهو قلبه ونحو قول رؤبة ،

لم يمن بالعلياء الاسيدا ولاشنى ذا النى الا ذو هدى

فيمن مضارع مبنى للمفعول من غنى بكذا وبالياء نائب الفاعل وسيدام مفعول به مؤخر . . واختاره ابن مالك فى التسهيل . اه وقال ابن هشام فى شرح الشواهد : اما قراءة ابى جعفر فلا دليل لهم فيها الجواز ان يكون الاصل ليجزى الله الغفران قوما بما كانوا يكسبون ثم حذف الفاعل لاعلم به واضمر الغفران لتقدم ذكر ما يدل عليه وهو قوله تعالى «يفغروا

قد حمله بعضهم على الشذوذ من إقامة المصدر مقام الفاعل مع وجود المفعول به وهو الكلاب وقد تأوله بعضهم بأن جمل الكلاب منصوبا بولدت ونصب جروكاب على النداء وحينئذ يخلو الفعل من مفعول به فحسن إقامة المصدر مقام الفاعل ويكون التقدير فلو ولدت فقيرة الكلاب ياجروكاب لسب السب بذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولكن ان قصدت الاختصار على ذكر المدفوع اليه والمبلوغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعبائك وكذلك لا تقول ضرب زيدا ضرب شديد ولا يوم الجمعة ولا أمام الأمير بل ترفعه وتنصيها ، ﴾

قال المشرح : يريد ان الفعل المتعدي الى مفعول أو أكثر اذا كان معه جار ومجرور جاز ان تقتصر على المجرور ولا تذكر المفعول الصحيح نحو قولك دفع عمرو الى زيد فاذا بنيت له لم يسم فاعله جاز ان تقيم الجار والمجرور مقام الفاعل نحو قولك « دفع الي زيد وبلغ بعبائك » وكذلك لو كان معك ظرف أو مصدر جاز ان تقيم كل واحد منهما مقام الفاعل نحو ضرب اليوم وضرب الضرب الشديد لانك اذا لم تذكر المفعول كان بمنزلة الفعل اللازم ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما سائر المفاعيل فمستوية الاقدام لا تفاضل بينها اذا اجتمعت في الكلام في أن البناء لا يها شئت صحيح غير ممتنع تقول استخف بزيد استخفا شديدا يوم الجمعة امام الأمير ان أسندت الى الجار مع المجرور ولك ان تسند الى يوم الجمعة أو الى غيره وتترك ما عداه منصوبا ﴾

قال المشرح : يريد ان ما عدا المفعول به مما ذكرنا من الجار والمجرور والمصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان متساوية في جواز إقامة أيها شئت مقام الفاعل اذا بنيت الفعل لما لم يسم فاعله لا يمتنع إقامة شيء منها مقام الفاعل كما كان ذلك مع المفعول به فهذا ما لا خلاف فيه لان فيه فائدة انما الخلاف في الاولى منها فذهب قوم الى ان الاختيار إقامة الجار والمجرور لانه في مذهب المفعول به فاذا قلت سرت بزيد فالسير وقع به وقال قوم الظرف أولى لظهور الاعراب فيه « فان قيل » فالاعراب أيضا يظفر في المصدر كما يظفر في الظرف قيل ذاك صحيح الا ان الظرف فيه زيادة فائدة لان الفعل دال على المصدر وليس بدال على الظرف وقولنا « مستوية الاقدام » يحمل على التساوي في الجواز فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولك في المفعولين المتغايرين أن تسند الى أيها شئت تقول أعطى زيد درهما وكسى عمرو جبة وأعطى درهم زيدا وكسيت جبة عمرا الا ان الاسناد الى ما هو في المعنى فاعل أحسن وهو زيد لانه عاط وعمر ولانه مكتس ، ﴾

قال المشرح : اعلم ان الفعل الذي يتعدي الى مفعولين على ضربين (أحدهما) ما كان داخلا على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعله فنصبيهما جميعا واعتبار ذلك بأن يكون المفعول (الثاني) هو (الاول) في المعنى نحو

الذين لا يرجون أيام الله « فارتفع واستتر في الفعل وانما النائب المفعول به لا الجار والمجرور وانما به الثاني في باب كسا جائزة عند من اللبس وهذا منها « اه كلامه بایضاح

ظننت وأخواته - تقول ظننت زيدا قائما فتجد القائم هو زيد وزيد هو القائم (والثاني) ما كان المفعول (الثاني) فيه غير (الاول) نحو أعطيت زيدا درهما وكسوت بكرا جبة « فما كان من الضرب الثاني وبنى للمالم يسم فاعله كان لك ان تقيم أيهما شئت مقام الفاعل فتقول أعطى زيد درهما « اذا أقمت الاول مقام الفاعل « فان شئت قلت أعطى درهم زيدا « فتقيم (الثاني) مقام الفاعل لان تعلقهما بالفعل تعلق واحد فكان حكمهما واحدا الا ان « الاولى إقامة الاول منهما مقام الفاعل « من حيث كان فاعلا في المعنى لانه هو الآخذ الدرهم فلما اضطررنا الى إقامة (أحدهما) مقام الناعل كان إقامة ما هو فاعل مقام الفاعل أولى وهذا معنى قوله « لانه عا ط « أي آخذ من عطا يعطو اذا تناول واعلم ان صاحب الكتاب قد أطلق العبارة من غير تقييد والصواب ان يقال لم يكن هناك لبس أو اشكال فان عرض في الكلام لبس أو اشكال امتنع إقامة (الثاني) مقام الفاعل وذلك اذا قلت أعطى زيد محمدا عبده أو نحوه مما يصح أخذه فان هذا ونحوه مما يصح منه الآخذ اذا بنيته لما لم يسم فاعله لم تقيم مقام الفاعل الا المفعول (الاول) فتقول أعطى محمد عبدا ولا يجوز إقامة العبد مقام الفاعل فتقول أعطى عبد محمد لان العبد يجوز ان يأخذ محمدا كما يجوز لمحمد ان يأخذ العبد فيصير الآخذ مأخوذا فاما أعطى درهم زيدا فحسن لان الدرهم لا يأخذ زيدا فان رفع فلا تنوهم فيه انه آخذ لزيد وما كان من الضرب الاول وهو ما كان داخلا على المبتدأ والخبر نحو ظننت وأخواتها فانك اذا بنيت من ذلك فعل مالم يسم فاعله لم تقيم مقام الفاعل الا المفعول الاول نحو ظن زيدا قائما ولا تقيم المفعول (الثاني) مقام الفاعل لان المفعول هنا قد يكون جملة من حيث كان في الاصل خبرا لمبتدأ نحو قولك علمت زيدا أبوه قائم والفاعل لا يكون جملة فكذلك ما يقع موقعه ولانه قد يتغير المعنى بإقامة (الثاني) مقام الناعل ألا ترى أنك اذا قلت ظننت زيدا أخاك فالتشكك واقع في الاخوة لاني زيد كما انك اذا قلت ظننت زيدا قائما فالتشكك انما وقع في قيام زيد فلو قدمت الاخ وأخرت زيدا لصارت الاخوة معلومة والتشكك واقع في التسمية فلذلك لا يجوز إقامة المفعول (الثاني) مقام الفاعل لتغير المعنى وقد أجاز ابن درستويه ظن خارج زيدا فيقيم المفعول (الثاني) من مفعولي ظننت مقام الفاعل اذا كان نكرة مفردا وذلك لزوال الاشكال قال لان هذه الافعال داخلة على المبتدأ والخبر والمبتدأ لا يكون نكرة وكذلك المفعول الاول لا يكون نكرة ، وأما ما يتعدى الى ثلاثة مفعولين فيلزم إقامة المفعول الاول مقام الفاعل اذا بنى للمالم يسم فاعله لانه فاعل في المعنى ألا ترى أنك اذا قلت علم زيد عمرا خير الناس ان زيدا هو العالم بحال عمرو ثم قلت أعلم الله زيدا عمرا خير الناس فيصير زيد مفعولا فاذا لم يسم الفاعل وجب ان يقام من هو فاعل في المعنى مقام الفاعل وهو المفعول الاول ولو أقمت (الثاني) لتغير ولم يعلم انه الفاعل في الاصل أو المفعول فلذلك لم تكن بالخيار ولا يجوز إقامة المفعول « الثالث » مقام الفاعل لما تقدم ذكره من انه قد يكون جملة وربما أشكل على ما وصفنا في باب ظننت فاعرفه ،

﴿ ومن أصناف الفعل أفعال القلوب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي سبعة ظننت وحسبت وعلت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت اذا كن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك علمت أخاك كريما ورأيت جوادا ووجدت زيدا

ذا الحفاظ تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر إذا قصد امضاؤها على الشك واليقين فتنصب الجزئين على المفعولية وهما على شرائطهما وأحوالهما في أصلهما ،

قال الشارح : اعلم ان هذه الافعال أفعال غير مؤثرة ولا واصله منك الى غيرك وانما هي أمور تقع في النفس وتلك الأمور علم وظن وشك فالعلم هو القطع على شيء بنفي أو إيجاب وهذا القطع يكون ضروريا وعقليا فالضروري كالمدرك بالحواس الخمس نحو علمنا بان السماء فوقنا والارض تحتنا وان الاثنين أكثر من واحد وأقل من الثلاثة ويقرب من ذلك الأمور الوجدانية كالعلم بالالم واللذة ونحوها وأما العقلي فما كان عن دليل من غير معارض فان وجد معارض من دليل آخر وتردد النظر بينهما على سواء فهو شك وان رجح أحدهما فالراجح ظن والمرجوح وهم « والافعال الدالة على هذه الأمور سبعة علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخطت وزعت » فالثلاثة الاولى متواخية لانها بمعنى العلم والثلاثة التي تليها متواخية لانها بمعنى الظن وزعت مفرد لانه يكون هن غير علم وظن والغالب عليه القول عن اعتقاد والاعتماد بهذه الافعال على المفعول الثاني الذي كان خبرا للمبتدأ وذلك انك اذا قلت علمت زيدا منطلقا فانما وقع علمك بانطلاقه اذ كنت عالما به من قبل فالتخاطب والمخاطب في المفعول الاول سواء وانما الفائدة في المفعول الثاني كما كان في المبتدأ والخبر الفائدة في الخبر لافي المبتدأ وهذا معنى قوله « اذا كن بمعنى معرفة شيء على صفة » يعني أن المخاطب قد كان يعرفه لامتنعاف هذه الصفة وفائدة الاخبار الآن اتصافه بصفة كان يجملها وذلك متعلق بالخبر والضمير في قوله اذا كن يعود الى الثلاثة الاواخر وهي رأيت وعلمت ووجدت لانها بمعنى العلم والمعرفة وسائر أخواتها شك وظن ولما كانت هذه الافعال داخلة على المبتدأ والخبر ومعناها متعلق بهما جميعا لا بأحدهما أما تعلقها بالخبر فلانه موضع الفائدة وبالمبتدأ فللايدان بصاحب القصة المشكوك فيها أو المتيقنة وجب أن تنصبهما جميعا لان الفعل اذا اشتغل بفاعل ورفع فجميع ما يتعلق به غيره يكون منصوبا لانه يصير فضلة وقوله « اذا قصد امضاؤها على الشك واليقين تحرزهما اذا قصد إلغاؤها فانها لاتعمل شيئا وقوله « وهما على شرائطهما وأحوالهما في أصلهما » يعني شرائط المبتدأ والخبر وأحواله لاتغير ذلك بدخول هذه الافعال عليهما ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويستعمل أريت استعمال ظننت فيقال أريت زيدا منطلقا وأرى عمرا ذاهبا وأين ترى بشرا جالسا ويقولون في الاستنهام خاصة متى تقول زيدا منطلقا وأقول عمرا ذاهبا وأكل يوم تقول عمرا منطلقا بمعنى تظن قال

أَجْمَلًا قَوْلُ بَنِي لُؤَيٍّ
أَمَرُ أَيْكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَا

وقال عمر بن أبي ربيعة

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدَ غَدٍ
فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا

وبنو سليم يعملون باب قلت أجمع مثل ظننت ،

قال الشارح : قد تقدم القول ان أري ما يتعدي الى ثلاثة مفعولين وهو منقول من رأيت وأرى اذا

كان من رؤية القاب له معنيان أحدهما العلم والاخر الحسبان والظن فاذا بني لما لم يسم فاعله أقيم المفعول الاول مقام الفاعل ونصب ما بقى من المفاعيل فتقول «أريت عمرا منطلقا» أى ظننت عمرا منطلقا فاذا أظنه غيره فقد ظن فلذلك تقول أرى زيدا منطلقا بمعنى ظننت «وأين ترى بشرا جالسا» والمراد أين تظن لانه ظان اذا أظنه غيره وأكثر ما يستعمل ذلك مع المتكلم «وقد يجرون القول مجرى الظن» فيعملونه عمله فاذا دخل على المبتدأ والخبر نصبهما لان القول يدخل على جملة مفيدة فينبورها القلب و يرجع عنده وذلك هو الظن والاعتقاد والعبارة باللسان عنه هو القول فأجروا العبارة على حسب المعبر عنه ألا ترى انه يقال هذا قول فلان ومذهب فلان وما تقول في مسألة كذا ومعناه ما ظنك وما اعتقادك فمنهم من يعمل عمل الظن مطلقا نحو قال زيد عمرا منطلقا ويقول زيد عمرا منطلقا من غير اشتراط شيء كما ان الظن كذلك وهى لغة بنى سليم ومنهم من يشترط أن يكون معه استفهام وأن يكون القول فعلا للمخاطب وأن لا يفصل بين اداة الاستفهام والفعل بنير الظرف فلما اشترط الاستفهام فلان بابه أن يقع محكيها ولا يدخل في باب الظن الامع الاستفهام لان الغالب أن الانسان لا يسأل عن قوله اذ ذاك ظاهر انما يسأل عن ما يجنبه و يعتقده خلفائه وأما اشتراط الخطاب فلان الانسان لا يسأل عن ظن غيره انما يسأل عن ظن نفسه فلذلك تقول «متى قلت زيدا منطلقا وأتقول زيدا قائما» ولا يجوز بقاء النية فلا تقول متى يقول زيدا قائما ولا يفصل بينه وبين اداة الاستفهام بنير الظرف فلا يجوز أنت تقول زيدا قائما لانك تفصل بالاسم المبتدأ بين اداة الاستفهام والفعل فخرجت تقول عن الاستفهام وعادت الى حكمها من الحكاية كما تقول أنت زيد مرت به فترفع والاختيار النصب لان الاستفهام لم يقع على الفعل فلما قوله «أجبالا تقول» الخ (١) فان البيت للكيت والشاهد فيه إعمال تقول عمل تظن لانها بمعناها ولم يرد

(١) البيت للكيت . وقال ابن المستوفي . انشده سيويه للكيت ولم أره في ديوانه والذي في ديوان شعره .

أنوما تقول بنى أوى لعمر أيك أم متنا ومينا

عن الرامى الكنانة لم يردھا ولكن كاد غير مكايدينا

يقول اتظن أن قريشا تفعل عن هجاء شعراء نزار لانهم ان هجوا مضروا القبائل التي منها هؤلاء الشعراء فقد تعرضوا لسب قريش فيهم بمنزلة من رمى رجلا فليل لم يمت به فقال انما رميت كنانته ولم ارمه وكان غرضه ان يعيب الرجل . فيقول من هجا بنى كنانة وبني اسد ومن قرب نسبه من قريش فقد تعرض لسب قريش . يخرس الخلفاء عليهم والسلاطان : اه ويستشهد بهذا البيت لاستعمال القول كالظن كانهما . واستشهد به الرضى على انه فصل بالمفعول الثانى بين الهمزة وبين تقول . وقال سيويه : و اعلم ان قلت انما وقعت في كلام العرب على ان يحكى بها وانما يحكى بعد القول ما كان كلاما لا قولا نحو قلت زيدا منطلقا لانه يحسن ان تقول زيدا منطلقا وتقول قال زيدان عمر اخيرا الناس وكذلك ما تصرف من فعله إلا «تقول» في الاستفهام شبهوا بتظن ولم يحملوها كيظن واظن في الاستفهام لانه لا يكاد يستفهم عن ظن غيره ولا يستفهم هو الا عن ظنه فانما جعلت كتظن كما ان ما كليس في لغة اهل الحجاز ما دامت في معناها فاذا تغيرت عن ذلك او قدم الخبر رجعت الى القياس وصارت اللغات فيها كلغة بنى تميم . ولم تجمل قلت كظننت لانها انما اصلها عندهم ان يكون ما بعدها محكيها فلم تدخل في باب ظننت باكثر من هذا وذلك قولك . متى تقول زيدا منطلقا وتقول عمر اذا هبوا كل يوم تقول

قول اللسان وإنما أراد اعتقاد القلب ولم يفصل الاسم هنالاه مفعول مؤخر في الحكم والتقدير اتقول بني لؤى جهالا أى أنظهم كذلك وأراد يبنى لؤى قريشا لأنها تنتمى الى لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة والنضر أبو قريش وهذا البيت من قصيدة ينخر بها على اليمن ويدكر فضل مضر عليهم فيقول أنظن قريشا جاهلين أومتجاهلين حين استعملوا اليمانيين علي ولايتهم وآثروهم على المضر بين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذى يستعمل الجاهل وإن لم يكن من أهله لأنرى الى قول الآخر إذا تخازرت ومابى من خزر • وأما قول الآخر • أما الرحيل الخ • (١) فالبيت لعمر بن أبى ربيعة

عمرام نطالنا لا تفصل بها كالم تفصل فى كل يوم زيدا تغزبه . وتقول أنتى تقول زيدا منطلق رفعت لانه فصل بينه وبين حرف الاستفهام كما فصل فى قولك أنتى زيدا مررت به فصارت بمنزلة اخواتها وأقرت على الاصل قال الكهيت • اجها لا تقول بنى لؤى . البيت وقال عمر بن أبى ربيعة • أما الرحيل فدون بعد غد • البيت • وان شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية . وزعم أبو الخطاب وسأله عنه غير مرة ان ناسا من العرب يوثق بعريتهم وهم بنو سليم يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت • • وقول سيويه رحمه الله • وان شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية • قال المازنى • غلط سيويه فيه لان الرفع بالحكاية والنصب بأعمال الفعل . واجيب ان مراده • وان شئت رفعت فى الموضع الذى نصبت او ان الباء زائدة فى المفعول ..

(١) هذا البيت لعمر بن أبى ربيعة من كلمة له يقولها عند ما شبع فاطمة بنت محمد بن الاشعث • وقبله وهو المطلع •

قال الخليط غدا تصدعنا	اوشيعه . افلا تشيعنا ؟
أما الرحيل فدون بعد غد	(البيت) وبعده .
لنشوقنا هند وقد قتلت	علما بان الين فاجعنا
عجبا لموتفها وموقفنا	وبسمع تريها تراجمنا
ومقالها سر ليلة معنا	نعهد فان الين شائنا
قلت العيون كثيرة مدكم	واظن ان السير مانعنا
لا بل زوركم بارضكم	فيطاع قائلكم وشافعنا
قالت اشئ انت فاعله	مما لعمرك ام تخادعنا
بالله حدثنا نؤمله	واصدق فان الصدق واسمنا
اضرب لنا اجلا نعدله	اخلاف موعده تقاطعنا

والشاهد فى قوله • فتنى تقول الدار تجمعنا • قال صاحب التصريح انشده سيويه بنصب الدار على انه مفعول اول وتجمعنا مفعول ثان . قال ابو حيان . وفيه رد على من اشترط الحال لانه لم يستفهمه عن ظنه فى الحال ان الدار تجمعنا واحبابه بل استفهمه عن وقوع ظنه لان ظنه فى الحال . اهـ . وهذا مبنى على ان قى ظرف لتقول قال ابن هشام . والحق ان متى ظرف لتجمعنا لا لتقول . اهـ . وفيه نظار لان تقول على هذا غير مستفهم عنه فلا يكون عاملا لمدم اعتماده على استفهام الاعلى قول من لا يشترط عليه وقال الدماهينى فى مخرج التسهيل ولقائل ان يقول لان لم يعاق متى بتقول بل هي متعلقة بقوله تجمعنا فالمستبعد هو الجمع والظن حال وليس المراد متى أنظن فى المستقبل ان الدار تجمعنا . فان قيل المسئول عنه هو ما يلى اداة الاستفهام •

الجزومي والشاهد فيه نصب الدار بقول لما ذكرناه من خروجها الى معنى الظن كما تقدم يقول قد حان رحيلنا عن نحب ومفارقتنا في غد وهو بر عنه بقوله «دون بعد غد» فمقي تجمعنا الدار بعد هذا الاقتران فيما تظن وتنتهده ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولها ما خلا حسبت وخلت وزعمت معان آخر لا تتجاوز عليها مفعولا واحدا وذلك قولك ظننته من الظنة وهي التهمة ومنه قوله تعالى (وما هو على الغيب بظنين) وعلمته بمعنى عرفته ﴾

قال الشارح : اعلم انه قد « توجه بمض هذه الافعال الى معان آخر » فلا تقتصر الى مفعولين وتسكتفي بمفعول واحد فمن ذاك « ظننت » وهي تستعمل على ثلاثة أضرب ضرب على بابها وهو بازاء ترجيح أحد الدليلين المتعارضين على الآخر وذلك هو الظن وهي اذا كانت كذلك تدخل على المبتدأ والخبر ومعناها متعلق بالجملة على ما تقدم وقد يقوى الراجح في نظر المتكلم فيذهب بهامذهب اليقين فتجري مجرى علمت فتقتضى مفعولين أيضا من ذلك قوله تعالى (ورأى المجرمون النار فظنوا انهم مواقعوها) فالظن ههنا يقين لان ذلك الحين ليس حين شك ومنه قوله الشاعر

فقلت لهم ظنوا بالفي مدجج مرأتهم في القارسي المسرد

والمراد اعلوا ذلك وتيقنوه لانه أخرجه مخرج الوعيد ولا يحصل ذلك الا مع اليقين وقد يقوى الشك بالنظر الى المرجوح فتصير في معنى الوهم فتقول ظننت زيدا في معنى اتهمته أي اتخذته مكانا لوهي فهي لذلك تسكتفي بمفعول واحد ومنه قوله تعالى « وما هو على الغيب بظنين » أي بظنهم وظنين هنا بمعنى مظنون وفيه ضمير رفوع كان مفعولا ناقم مقام الفاعل وأما من قرأ بظنين فانه أراد بخيل ونميل ههنا بمعنى فاعل أي باخل لانه لازم لا يبي منه مفعول فلذلك لا يصح ان يقدر ضنين به ومن ذلك « علمت » اذا أريد به معرفة ذات الاسم ولم يكن عارفا به قبل ولا بد فيه من شيء من ادراك الحاسة فتقول علمت زيدا أي عرفته شخصه ولم تكن عرفته قبل وايس بنزلة قولك علمت زيدا عالما اذا أخبرتك انك علمته متصفا بهذه الصفة ولم تكن عرفته قبل بذلك وان كنت عارفا بذاته مجردة من هذه الصفة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ورأيتني بمعنى أبصرته ووجدت الضالة اذا أصبتها وكذلك رأيت الشيء بمعنى بصرته أو عرفته ومنه قوله تعالى (وأرنا مناسكنا) وأقول ان زيدا منطلق أي أتقوه بذلك ﴾

قال الشارح : رأيت نجى على ضربين (أحدهما) بمعنى إدراك الحاسة تقول رأيت زيدا أي أبصرته فتعدي الى مفعول واحد ولا يكون ذلك المفعول الا بما يبصر قال الله تعالى (وتراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون) فتري ههنا بمعنى بصر العين والهاء والميم مفعول به وينظرون اليك في موضع الحال (والثاني) أن تكون من رؤية القاب فتعدي الى مفعولين وله معنيان الحسبان والعلم قال الله تعالى (إنهم يرونه بعيدا ونراه قريبا) أي يحسبونه بعيدا ونراه قريبا أي نعلمه لان القديم سبحانه عالم بالاشياء من غير شك

فالجواب ان ذلك في الهمزة وهل على ما فيه

ولاحسبان ومن ذلك وجدت فلها أيضا معنيان (أحدهما) وجود القلب بمعنى العلم فتعدي الى مفعولين كما يتعدى العلم اليهما فتقول وجدت زيدا عالما أى علمت ذلك منه (وتكون) بمعنى الاصابة فتكتفى بمفعول واحد كقولك وجد زيد ضالته أى أصابها وأما أريت فقد تقدم من قولنا أنها تستعمل على ضربين (أحدهما) أن تكون من رؤية القلب فتعدي الى مفعولين (والثاني) أن تكون من رؤية العين فتكتفى بمفعول واحد فعلى هذا الثاني اذا نقلتها بالهمزة صارت تتعدى الى مفعولين نحو قولك أريت زيدا عمرا أى جعلته يراه « قال الله تعالى وأرنا مناسكنا » فعداها الى مفعولين فإذا بنيتها لمالم يسم فاعله فقلت أريت الشئ أتمت المفعول الاول مقام الفاعل فرفعته وهو التاء وتركت الثاني على حاله منصوبا وقد صارت أريت لها معنيان (أحدهما) أن تكون من رؤية القلب فتعدي الى مفعولين وأصلها قبل بنائها لمالم يسم فاعله أن تعدي الى ثلاثة مفاعيل (والثاني) أن تكون من رؤية العين فتكتفى بمفعول واحد وأصلها قبل بنائها لمالم يسم فاعله أن تعدي الى مفعولين ولذلك ذكرها ههنا لأنها على معنيين وأما « أتقول ان زيدا منطلق » فانه يجوز في ان الكسر والفتح لكن على تقديرين ان جعلت القول على بابه من الحكاية كانت ان بعد الفعل مكسورة نحو قولك قال زيد ان عمرا منطلق لانك انما تحكي قوله ولفظه مبتدئا بكسر ان ولذلك قال « أتقوه بذلك » يريد انه من عمل اللسان لا من فعل القلب وان اعتقدت انه بمعنى الظن فتحت ان وقلت أتقول ان زيدا منطلق كما تقول أنتظن ان زيدا منطلق ويكون من فعل القلب ليس للسان فيه حظ وتكون ان واسمها وخبرها قد سدت مسد مفعوليه وأما على رأي نبي سليم فيجوز فتح ان بعد جميع أفعال القول لانهم يجرون باب القول أجمع مجري الظن « فلما خال وحسب وزعم » فليس لها الا قسم واحد وهو معنى الشك ولذلك استثنائها في أول الفصل ،

فصل قال صاحب الكتاب ومن خصائصها ان الاختصار على أحد المفعولين في نحو كسوت وأعطيت مما تغاير مفعولاه غير ممتنع تقول أعطيت درهما ولا تذكر من أعطيته وأعطيت زيدا ولا تذكر ما أعطيته وليس لك أن تقول حسبت زيدا ولا منطلقا وتسكت لفقد ما اعتدت عليه حديثك ،
قال الشارح : قد تقدم القول ان الافعال المتعدية الى مفعولين على ضربين ضرب لا يكون الفعل فيها من أفعال الشك واليقين ولا تدخل على مبتدأ وخبر نحو أعطيت وكسوت تقول كسوت زيدا ثوبا وأعطيته درهما فالمفعول الاول مغاير للمفعول الثاني من طريق المعنى وهو فاعل ألا ترى ان زيدا يكتسى الثوب وانه آخذ للدرهم وليس الدرهم بزيد ولا زيد بالتوب ألا ترى انك لو أسقطت الفعل والفاعل لم يحز أن تقول زيد ثوب ولا زيد درهم لان الثاني ليس الاول فلذلك قال « مما تغاير فيه المفعولان » وإذا كان ذلك كذلك جاز في هذه المسئلة ثلاثة أوجه (منها) الاكتفاء بالفاعل مع الفعل فتقول أعطيت وكسوت لان الفعل والفاعل جملة يحسن السكوت عليها ويحصل بها فائدة المخاطب وذكر المفعول فائدة أخرى تزيد على افادة الجملة فان ذكرت المفعولين كان تناهيا في البيان والفائدة بذكر المعطى وهو الفاعل ومن أعطى وهو المفعول الاول وما أعطى وهو المفعول الثاني « ولك أن تقتصر على أحد المفعولين » ويكون توسط في البيان والفائدة « فتقول أعطيت درهما » فأنت مخاطب جنس ما أعطيت « من غير تعيين من

أعطيت ، وأما الضرب الآخر فإنه يتمدى الى مفعولين وهو من أفعال الشك واليقين وتدخل على المبتدأ والخبر نحو ظننت زيدا قائما وحسبت بكرة منطلقا وقد تقدم ذكرها قبل ، فما كان من هذه الافعال فليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين فيها دون الآخر ، وذلك لأنها تدخل على المبتدأ والخبر ولا بد لكل واحد منهما من صاحبه لان مجموعهما تم الفائدة للمخاطب فالمفعول الثاني معتمد الفائدة والمفعول الاول معتمد البيان ألا ترى أنك اذا قلت ظننت زيدا قائما فالشك انما وقع في قيام زيد لاني ذاته وانما ذكرت المفعول الاول لبيان من أسند اليه هذا الخبر فلما كانت الفائدة مرتبطة بهما جميعا لم يجوز الا ان تدكرهما معا فلو قلت ظننت زيدا وسكت أو ظننت قائما لم يجوز كإجاز في أعطيت لما ذكرناه وهذا معنى قوله « لقد ماعدت عليه حديثك » فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ فاما المفعولان معا فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى (وظننتم ظن السوء) وفي أمثالهم من يسمع يخجل وأما قول العرب ظننت ذاك فذاك إشارة الى الظن كأنهم قالوا ظننت فاقصروا وتقول ظننت به اذا جعلته موضع ظنك كما تقول ظننت في الدار فان جعلت الباء زائدة بمنزلة في ألقي بيده لم يجوز السكوت عليه ، ﴿

قال الشارح : أما باب أعطى وكذا فقد تقدم الكلام عليه في جواز السكوت على الفاعل لأنها جملة من فعل وفاعل يحصل للمخاطب منها فائدة وهو وجود الاعطاء والكسوة اذ قد يجوز أن يوجد منه ذلك وأما أفعال القلوب وهي باب ظننت وأخواتها فقد اختلف النحويون في جواز السكوت على الفاعل فامتنع قوم من جواز ذلك وقالوا لانه لا فائدة فيه لانه قد علم أن العاقل لا يخلو من ظن أو علم فاذا قلت ظننت أو علمت لم يجوز لاني أخبرته بما هو معلوم عنده والوجه جوازه لانك اذا قلت ظننت فقد أفدت المخاطب انه ليس عندك يقين واذا قلت علمت فقد أخبرته انه ليس عندك شك وكذلك سائرهما وهذا فيه من الفائدة مالا يخفى فيه وعليه أكثر النحويين قال الله تعالى « وظننتم ظن السوء » فأتى بالمصدر المؤكد وكأنه قال وظننتم لان التأكيذ كالتكرير « ومن أمثال العرب من يسمع يخجل » ففي يخجل ضمير فاعل ولم يجرى بالمفعولين فعلى هذا تقول ظننت ظنا وظننت يوم الجمعة وظننت خلفك كل ذلك جائز وإن لم تدكر المفعولين وأما « قول العرب ظننت ذاك » فانما يعنون ذلك الظن فيكون ذا إشارة الى المصدر لدلالة الفعل عليه وقد جاز أن تقول ظننت من غير مفعولين واذا جئت بذلك وأنت تعني المصدر فانما أكبت الفعل ولم تأت بمفعول يحوج الى مفعول آخر فظننت ههنا يعمل في ذاك عمله في الظن كما يعمل ذهب في الذهب وتقول « ظننت به » اذا جعلته موضع ظنك كما تقول نزلت به ونزلت عليه مجراه ههنا مجري الظرف فلا يحوج الى ذكر مفعول آخر فان جعلت الباء زائدة كان الضمير مفعولا ولم يكن بد من ذكر المفعول الثاني لانك ذكرت المفعول الاول وصار التقدير ظننت زيدا كما كان التقدير في أتى بيده أتى يده والباء تزداد مع المفعول كثيرا قال الله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) وألم يعلم بأن الله يرى.. ولولم تكن الباء زائدة لما جاز أن يكون الاسم معها فاعلا في نحو قوله تعالى (وكفى بالله شهيدا) والتقدير كفى الله والذي يدل على زيادتها انها اذا حذفت يرتفع الاسم بفعل نحو قول

الشاعر • كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا • (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • ومنها أنها اذا تقدمت أعملت ويجوز فيها الاعمال والالقاء متوسطة ومتأخرة قال

أبالأراجيز يا ابن اللؤم توعديني وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور

ويلني المصدر الغاء الفعل (٢) فيقال متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني مقيم وزيد أخوك ظني وليس ذلك في سائر الافعال •

قال الشارح : قد تقدم القول عن ضعف أعمال هذه الافعال في المفعولين لكونها غير مؤثرة ولا نافذة منك الى غيرك وانما هي أشياء تهجس في النفس من يقين أو شك من غير تأثير فيها تعلق بها وانما أعملت لان فاعلها قد تعلق ظنه أو علمه بمظنون أو معلوم كما أن قولك ذكرت زيدا يتعدى الى زيد لان الذكر اختصاص به وان لم يكن مؤثرا فيه فلذلك تعدت هذه الافعال وان لم تكن مؤثرة لتعلقها بما ذكرنا واختصاصها به ولأجل كونها ضعيفة في العمل جاز أن تلتقي عن العمل وهذه الافعال لها أحوال ثلاثة تكون متقدمة

(١) هذا عجزيت لسحيم عبد بن الحساس وصدره • عميرة ودع ان تجهزت غاديا • وهذا البيت مطلع القصيدة وبمعه .

جنونا بها فيما اعترتنا علاقة حب مستسرا وباديا
ليالى تصطاد الرجال بفاحم نداه اثينا ناعم البيت طافيا
وجيد كجيد الريم ليس بماطل من الدر والياقوت اصبح حاليا
كان الثريا علقت فوق نحرها وحجر غضا هبت له الريح ذا كيا

والشاهد في البيت قوله « كفى الشيب » حيث ارتفع الاسم الظاهر وهو الشيب بالفعل الذي قبله وهو كفى فدل ذلك على ان الباء التي تكون في الاسم الذي يأتي بعد كفى في نحو قوله تعالى « كفى بالله شهيدا » ليست الزائدة والاسم الذي بعدها فاعل لكن مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة هذا الحرف الزائد فتأمل .

(٢) قال سيبويه . واعلم ان المصدر قد يلغى كما يلغى الفعل وذلك قولك متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني أخوك وزيد ذاهب ظني فان ابتدأت فقلت ظني زيد ذاهب كان ضعيفا لا يجوز البتة كما ضعف اظن زيد ذاهب وهو في متى وأين احسن اذا قلت متى ظنك زيد ذاهب ومتى تظن عمر ومنطلق لان قبله كلاما وانما يضعف هذا في الابتداء كما يضعف غير شك زيد ذاهب وحقا عمر ومنطلق . وان شئت قلت متى ظنك زيد اميرا كقولك متى ضربك زيد او قد يجوز ان تقول عبد الله أظنه منطلق تجمل هذه الهاء على ذاك كأنك قلت زيد منطلق اظن ذاك لا تجمل الهاء لعبد الله ولكنك تجعلها ذاك المصدر كانه قال أظن ذاك الظن واظن ظني وانما يضعف هذا اذا الغيت لان الظن يلغى في مواضع اظن حتى يكون بدلا من اللفظ به ففكره إظهار المصدر ههنا كما قبج ان يظهر ما انتصب عليه سقاء وهو ذاك احسن لانه ليس بمصدر وانما هو اسم مبهم يقع على كل شيء الا ترى انك لو قلت زيد ظني منطلق لم يجز ان تضع ذاك مكانها وترك ذاك في اظن اذا كان لغوا اقوى منه اذا وقع على المصدر لان ذاك اذا كان مصدرا فانك لا تجي به لان المصدر يقبج ان تجي به ههنا فاذا قبج المصدر فجيئك بذلك اقبح لانه مصدر . واظن بغير الهاء احسن لثلاثا يلتبس بالاسم وليكون ابين في انه ليس يعمل • اه

على المبتدأ والخبر وتكون متوسطة بينهما وتكون متأخرة عنهما « فاذا تقدمت لم يكن بد من اعمالهما » لان المقضى لاعماليهما قائم لم يوجد ما يوهى الفعل ويسوغ إبطال عمله فورد الاسم وقد تقدم الشك في خبره فتمت ذلك التقدم من ان يجري على لفظه قبل دخول الشك « فاما اذا توسطت أو تأخرت فانه يجوز الغاؤها » لانها دخلت على جملة قائمة بنفسها فاذا تقدمت الجملة أو شئ منها جرت على منهاجها ولفظها قبل دخول الشك وصير الفعل في تقدير ظرف له كاذك قلت زيد منطلق في ظني مع أن الفعل يضعف عمله اذا تقدمه معموله بابعاده عن الصدر ألا ترى أن قولك ضربت زيدا أقوى في العمل من قولك زيدا ضربت ولذلك يجوز تقوية الفعل بحرف الجر اذا تقدم معموله عليه فتقول لزيد ضربت ولا يحسن ذلك مع تأخره فكذلك اذا قلت زيدا ظن منطلق يجوز الاعمال والالغاء نحو قولك زيد حسب منطلق وزيدا حسب منطلقا وزيدا منطلق حسب فاذا الغيت كان الفعل في تقدير ظرف متعلق بالخبر كأنك قلت زيد منطلق في حسابي وظني واذا عملت كان الفعل في حكم الافعال المؤثرة نحو أبصرت وضربت واعطيت واعلم انه كلما تباعد الفعل عن الصدر ضعف عمله فاذا قولك زيدا حسب قائما أقوى من قولك زيدا قائما حسبت وزيدا قائما حسبت أقوى من قولك زيدا قائما اليوم حسبت كلما طال الكلام ضعف الاعمال مع التأخر فاما قوله * « ابالاراجيز * (١) » البيت للأمين المنقري يهجو للعجاج والشاهد

(١) هذا البيت من كلمة للأمين المنقري واسمه منازل بن زمعة من بني منقر بن عبيد بن الحرث بن تميم يهجو بها رؤبة بن العجاج . وقال النحاس يهجو بها العجاج (وقد وقع في نسخة الشرح المطبوعة في أوربا « يهجو العجاج » وهو خطأ . قال أبو العجاج) وبيت للأمين من كلمة رويها الام وقوله

اني انا ابن جلالان كنت تعرفني يارؤب والحية الصماء في الجبل

ما في الدواوين في رجلي من عقل عند الرهان ولا كوى من العفل

ابالاراجيز يا ابن اللؤم توعدني وفي الاراجيز خلت اللؤم والفشل

هكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان على ان في البيت الثالث الاقواء وهو اختلاف حركة الروي . ورواه جماعة * وفي الاراجيز رأس القول والفشل * وليس في هذه الرواية اقواء ولكنها لا شاهد فيها وقوله « يارؤب » فان اصله يارؤبة فرخم بخذف التاء وهذا يؤيد ما ذهب اليه جماعة من ان اللعين يهجو بهذه الكلمة رؤبة لا اياه العجاج وقوله « لا كوى من العفل » فانه تعريض برؤبة لانه من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهم يدعون بني العفلاء لخبر مشهور وقوله « ابا لاراجيز » فانه يعني القصائد المرجزة الجارية على بحر الرجز والاستشهاد فيه في قوله « خلت » حيث انفي عملها بين مفعولها قال سيديويه « هذا باب الافعال التي تستعمل وتلغى ، فهي ظننت وحسبت وقلت وأريت ورأيت وزعمت وما ينصرف من افعالهن . فاذا جاءت مستعملة فهي بمنزلة رأيت وضربت وأعطيت في الاعمال والبناء على الاول وفي الخبر والاستفهام وكل شئ : وذلك قولك اظن زيدا منطلقا ، واطن عمر اذا هب . وزيدا اظن أباك . وعمر ازمعت اخاك . وتقول زيدا اظنه ذاهبا ومن قال عبدالله ضربته نصب فقال عبدالله اظنه ذاهبا . وتقول اظن عمر منطلقا . وبكرا اظنه خارجا كما قلت ضربت زيدا وعمر اكلته . وان شئت رفعت على الرفع في هذا . فان الغيت قلت عبدالله اظن ذاهبا وهذا إخال أخوك وفيها أرى أبوك . وكلما أردت الالغاء قلت أخير أقوى وكل عربي جيد قال اللعين * أبا الاراجيز يا ابن اللؤم . . . البيت * أنشدناه يونس مرفوعا عنهم . اه . قال الاعلم . « الشاهد

فيه الغاء خلل حين قدم الخبر وهو الجار والمجرور وتوسط الفعل فاللزم مبتدأ والخور معطوف عليه وفي الارجيز الخبر وخلت ملغى لتوسطه والمعنى أتهدنى بالهجاء والارجيز وذلك من افعال اللزوم والنوكة ومن لا قدرة له « وكذلك المصدر » حكمه حكم الفعل « فيجوز الغاؤه حيث جاز الغاء الفعل » ومعنى الغاء ابطال عمله لا ابطال اعرابه فتقول « متى زيد ظنك ذاهب وزيد ذاهب ظني » فزيد مرتفع بالابتداء وخبره ذاهب ومتى ظرف للذهاب وظنك مصدر منصوب بفعل مضمر ملغى كالك قلت متى زيد تظن ظنك منطلق وهذا تمثيل لانه قبيح أن يؤكد الفعل الملغى وانما جاز مع المصدر اذا كان منفردا لانه قد صار كالبدل من الفعل فلما كان في تقدير الفعل جاز الغاؤه كما يلغى الفعل اذا توسط بين المبتدأ والخبر وكذلك اذا تأخر نحو قولك زيد ذاهب ظني أوفى ظني أو ظنا مني والالغاء هنا أحسن اذ كان متأخرا كما كان الفعل كذلك فان بدأت بالمصدر وقلت ظني زيد ذاهب اليوم كان الالغاء قبيحا ممتنعا كما كان في الفعل كذلك اذا قلت أظن زيد ذاهب لان تقديره تقدير الفعل فان تقدمه ظرف أو نحوه من الكلام نحو قولك متى ظني زيد ذاهب وأين ظني زيد ذاهب جاز الالغاء لان قبله كلاما فصار الفعل كأنه حشو فان نصبت الاسمين وقت متى ظنك زيدا ذاهبا رفعت المصدر على الابتداء والظرف خبره لان ظروف الزمان تقع اخبارا عن الاحداث وقد أعملت المصدر اعمال فعله وهو أحسن هنا من الالغاء وقوله « وليس ذلك بسائر الافعال » يريد في باقي أخوات ظننت لا يجوز زيد حسباني ذاهب وذلك لكثرة استعمال ظننت فاعرفه،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها أنها تعلق وذلك عند حرف الابتداء والاستفهام والنفى كقولاك ظننت لزيد منطلق وعلمت أزيد عندك أم عمرو وأيهم في الدار وعلمت مازيد بمنطلق ولا يكون التعليق في غيرها ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان التعليق ضرب من الالغاء والفرق بينهما ان الالغاء ابطال عمل العامل لفظا وتقديرا والتعليق ابطال عمله لفظا لا تقديرا فكل تعليق الغاء وليس كل الغاء تعليقا ولما كان التعليق نوعا من الالغاء لم يجوز ان يعلق من الافعال الا ما جاز الغاؤه وهي أفعال القلب وهي علمت وأخواته وانما تعلق اذا وليها حروف الابتداء نحو الاستفهام وجوابات القسم فيبطل عملها في اللفظ وتعمل في الموضع فتقول قد علمت أزيد في الدار أم عمرو وعلمت ان زيدا اقائم وإخال لعمرو أخوك وأحسب ليقوم زيد قال الله تعالى (لنعلم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا) وقال تعالى (اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون) ومن النحويين من يجعل ما ولا كان واللام فيقول أظن مازيد منطلق وأحسب لا يقوم زيد فلا يعمل في اللفظ شيئا بل يحكم على الموضع بالنصب لان ما ولا يحجب بهما في القسم فتقول والله مازيد منطلق وتالله لا يقوم زيد وانما هلكت هذه الاشياء العامل لان لها صدر الكلام فلو أعمل ما قبلها فيها أو فيما بعدها خرجت عن ان يكون لها صدر الكلام وأما

في رفع اللزوم والخور بعد خلعت لما تقدم عليها من الخبر وينوي فيها من التأخير . والتقدير وفي الارجيز اللزوم والخور خلعت ذلك . وصف انه راجز لا يحسن القصيد والتصرف في انواع الشعر فجعل ذلك دلالة على اؤم طبيعته وخور نفسه والخور الضعف . » اهـ

حروف الجر فيجوز ان تعمل فيها نحو قولك بمن مررت والى ايهم ذهبت وذلك من قبل ان الجار والمجرور بمنزلة الشيء الواحد فاما قوله تعالى (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) فأى هنا منصوب بالفعل بعده وهو ينقلبون لا بسيعلم وقوله « ولا يكون التعليق في غيرها » أي لا يكون الا في الافعال التي تلفى نحو ظننت وعلمت لان التعليق نوع من الالغاء على ما ذكرنا فلذلك لا تقول لا ضربن ايهم قلم لانه فعل مؤثر لا يجوز الغاؤه فلا يجوز تعليقه وأما قوله تعالى (ثم لنزغن من كل شيعة ايهم أشد على الرحمن عتيا) فان الخليل كان يحمل ذلك على الحكاية وإظهار قول تقديره لنزغن من كل شيعة الذي يقال فيه ايهم أشد فأيهم هنا عنده استفهام مرفوع بالا ابتداء رفع اعراب وأشد على الرحمن عتيا الخبر على حد قوله فأيت لا حرج ولا محروم • أي بالذي يقال فيه ذلك وأما سيبيويه فكان يذهب الى انه اسم موصول بمعنى الذي وقد حذف العائد من صلتته وأصله ايهم هو أشد تخفف هو العائد المرفوع ومثله قراءة من قرأ (تماما على الذي أحسن) والمراد الذي هو أحسن وحين حذف العائد من صلتته أشبه الغايات من نحو قبل وبعد فانه لما حذف منها المضاف اليه بنيت على الضم كذلك ايهم لما حذف من صلتها العائد الذي هو من تمامها وبه إيضاحها صار كحذف المضاف اليه فبنيت على الضم لذلك وموضعها نصب بالفعل الذي هو لنزغن ومثله اضرب ايهم أفضل أشد للخليل

إذا ما أتيت بنى مالك فسلم على أيهم أفضل (١)

والكوفيون لا يعرفون هذا الاصل ويجرون أيا مجرى من وما في الاستفهام والجزاء فاذا وقع الفعل عليها وهى بمعنى الذى نصبوها لاحالة فيقولون اضرب ايهم أفضل ولا فرق عندهم بين ايهم هو أفضل وبين ايهم أفضل وحكى هرون عنهم أنهم قرؤا الآية بالنصب ويؤيد ذلك ما حكاه الجرمي قال خرجت من الخندق يعني خندق البصرة حتى صرت الى مكة فلم أسمع أحدا يقول اضرب ايهم أفضل أي كلهم ينصب ولم يذكر الكوفيون ايهم أفضل وحكاه البصريون فأما الآية ورفعها فلمهم فيها أقوال (أحدها) وهو قول الكسائي والفراء ان الفعل اكتفى بالجار والمجرور عن مفعول صريح كما يقال قتلته من كل قبيل وأكلت من كل طعام فكذلك وقعت الكفاية بقوله «لنزغن من كل شيعة» وابتداء بقوله «ايهم أشد على الرحمن عتيا» (الثاني) وهو ان العامل في الجملة فعل دل عليه شيعة لان الشيعة الاعوان والمعنى ثم لنزغن من كل قوم تشايعوا لينظر وا ايهم أشد والنظر والعلم من أفعال القلب يجوز تعليقهما وإسقاط عملهما اذا وليهما استفهام وكان بونس يرى تعليقا لنزغن وما كان نحوه من غير أفعال القلوب نحو اضرب ايهم أفضل على تعليق العامل وشبهه بأشهد إنك لرسول الله وقد تقدم إفساد ذلك وأنه لا يكون الا في أفعال القلب والوجه ما ذهب اليه سيبيويه لان نظير ايهم من وما وهما مبنيان وكان حق ايهم أن يكون مبنيا كأخواته لوقوعه موقع حرف الاستفهام أو الجزاء أو موقع الذى فلما سقط أحد جزئي الجملة من الصلة وهو العائد نقص فعاد الى الاصل وهو البناء وأما مذهب الخليل وإرادة الحكاية وإظهار القول فهو شئ بابه الضرورة

والشعر أجمل به فلا يصار اليه ومنه منسوخة قال سيدي ولوانع هذا في الاسماء لقل اضرب الفاسق الخبيث هلى الذى يقال له الفاسق الخبيث وأما قول يونس وتشبيهه اياه بأشهد إنك لرسول الله فلا يشبهه لان ما بعد أشهد كلام مستقل قائم بنفسه وليس كذلك أيهم أفضل،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها انك تجمع فيها بين ضميرى الفاعل والمفعول فتقول علمتنى منطلقا ووجدتك فملت كذا وراه عظيما ﴾

قال الشارح : اعلم أن الافعال المؤثرة اذا أوتعها الفاعل بنفسه لم يجوز أن يتعدى فعل ضميره المتصل الى ضميره المتصل فلا يقال ضربتني ويكون الضمير ان للمتكلم ولا ضربتك ويكون الضمير ان للمخاطب ولا نحو ذلك فاذا أرادوا شيئا من ذلك قالوا ضربت نفسي وأكرمت نفسي ونحو ذلك وإنما امتنع ذلك لان الغالب من الفاعلين إيقاع الفعل بغيرهم وأفعال النفس هى الافعال التى لاتتعدى نحو قام زيد وجلس بكر وظرف محمد ونحو ذلك فاذا اتحد الضميران فقد اتحد الفاعل والمفعول من كل وجه وكان أبو العباس يجمع لذلك بأن الفاعل بالكلية لا يكون المفعول بالكلية وهذا معنى قولنا لانه لابد من مغايرة ما الأتري انه يجوز ما ضمير بني الا أنا لان الضميرين قد اختلفا من جهة ان أحدهما متصل والآخر منفصل فلم يتحداه من كل وجه قال الزجاج استغنوا عن ضربتني بغيرت نفسي كما استغنوا بكليهما عن تثنية أجمع فلم يقولوا قام الزيدان أجمعان وإن كانوا قد جمعه فقالوا قام القوم أجمعون كذلك لم يقولوا ضربتني استغنوا عنه بغيرت نفسي لان النفس كغيره الأتري أن الانسان قد يخاطب نفسه فيقول يا نفس لاتفعلين كما يخاطب الاجنبي فكان قوله ضربت نفسي بمنزلة ضربت غلامى وأما أفعال القاب التى هى ظننت وأخواتها فانه يجوز ذلك فيها وبمحسن « فيتعدى ضمير الفاعل فيها الى ضمير المفعول الاول دون الثانى فتقول ظننتني عالما وحسبتك غنيا » وذلك لان تأثير هذه الافعال إنما هو فى المفعول الثانى الأتري ان الظن والعلم إنما يتعلقان بالثنائى لان الشك وقع فيه والاول كان معروفا عنده فصار ذكره كالنحو فلذلك جاز أن يتعدى ضمير الاول الى الثانى لان الاول كالمعوم والتعدي فى الحقيقة الى الثانى وقوله « وراه عظيما » فى المثال يريد اذا كان المفعول الاول هو الفاعل المضمر فى رأى فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أجرت العرب عدمت وقعدت مجراها فقالوا عدمتنى وقعدتنى قال جرّان العود

لَقَدْ كَانَ لِي مِنْ ضَرَرَيْنِ عَدِمْتَنِي وَعَمَّا أَلَا قِي مِنْهَا مَتَزَحَّرُ

ولا يجوز ذلك فى غيرها فلا تقول شمتنى ولا ضربتك ولكن شمتت نفسي وضربت نفسك ﴿

قال الشارح : « قد أجرت العرب عدمت وقعدت مجرى ظننت ونحوه من الافعال التى يجوز الفاؤها فيها حكاة الفراء فيقولون عدمتنى وقعدتنى وذلك لان معناها يؤل فى التحصيل الى معناها الأتري ان معنى عدمت الشئ علمته غير موجود واذا كانا فى معنى العلم أجريا مجراها م ان النظر بجمل عدمتنى الأتري انك اذا قلت عدمتنى فعناه علمتنى غير موجود ومحال ان تعلم شيئا وانت غير موجود لانك اذا علمت كنت موجودا وصحته على الاستعارة وأصله عدمتنى غيرى وإنما استعير الى المتكلم وأما قوله

• لقد كان لي عن ضربتين الخ • (١) وبعده

هما القول والسئلة حلقِي منهما مُخَدَّشُ مَا بَيْنَ التَّرَاقِي مُكَدَّحُ

الشاهد فيه عدم تني بإتحاد الضمير بين المتصلين والمعنى انه كان له امرأتان ضربهما فخدشنا وجهه
والضرتان المرأتان فاعرفه ،

ومن أصناف الفعل الافعال الناقصة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وهي كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظل وبات وما زال
وما برح وما أنفك وما قى وما دام وليس يدخلن دخول أفعال القلوب على المبتدأ والخبر إلا أنهن يرفعن
المبتدأ وينصبن الخبر ويسمى المرفوع امما والمنصوب خبرا ونقصانهن من حيث ان نحو ضرب وقتل
كلام متى أخذ مرفوعه وهؤلاء ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاما ، •

قال الشارح : اعلم ان هذه الافعال من العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر ومجراها في ذلك مجرى
ظننت وأخواتها وإن وأخواتها في كونها من عوامل المبتدأ والخبر إلا ان شبهها بأفعال القلوب كظننت
وأخواتها أخص من حيث كانت أفعال القلوب تفيد اليقين أو الشك في الخبر وكان تفيد زمان وجود الخبر
فاشتركا في دخولهما على المبتدأ والخبر وتعاقما بالخبر ولذلك قل سيديويه في التمثيل نقول كان عبدا لله
أخاك فانما أردت أن تخبر عن الاخوة وأدخلت كان لتجعل ذاك فيما مضى وذ كرت الاول كما ذكرت
الاول في ظننت وهذا معنى قول صاحب الكتاب • يدخلن دخول أفعال القلوب • وتسمى أفعالا ناقصة
وأفعال عبارة فاما كونها أفعالا فلتصرفها بالماضى والمضارع والامر والنهى والفاعل نحو قولك كان يكون
كن لا تكن وهو كائن وأما كونها ناقصة فأن الفعل الحقيقي يدل على معنى وزمان نحو قولك ضربه فانه يدل
على ماضى من الزمان وعلى معنى الضرب وكان انما يدل على ماضى من الزمان فقط ويكون تدل على
ما أنت فيه أو على ما يأتى من الزمان فهي تدل على زمان فقط فلما نقصت دلالتها كانت ناقصة وقيل أفعال
عبارة أى هي أفعال لفظية لاحقيقية لان الفعل في الحقيقة ما دل على حدث والحدث الفعل الحقيقي فكأنه
سمى باسم مدلوله فلما كانت هذه الاشياء لا تدل على حدث لم تكن أفعالا إلا من جهة اللفظ والتصرف

(١) البيت لجران العود - كما قاله مؤلف الكتاب - وجران العود لقبه وقد اختلف في اسمه فقيل اسمه المستورد
وقيل اسمه عامر. وانما لقب بذلك لقوله يخاطب زوجته .

خذنا حذرا يا جارتى فاذنى رأيت جران العود قد كاد يصلح

وأراد بجران العود سوطا قدمه من جلد بعير نحره وهو أصلب ما يكون من السياط وأشد هاء • • والشاهد في البيت
انه استعمل «عدم تني» كأفعال القلوب فيجمع معه بين ضمير الفاعل وضمير المفعول رها لواحد وهو المتكلم • والاصل
ان المفعول اذا كان ضمير الفاعل اتصل به لفظ النفس فتقولا كرمت نفسى ولا تقولا كرمتنى بضم التاء وتقولا كرمت
نفسك ولا يجوز ان تقولا كرمتك بفتح التاء ويفتقر هذا في أفعال القلوب وما حمل عليها • • ومعنى البيت لقد كان لي
متزوح عن الجمع بين ضربتين بان لا اتزوج ثنتين لو كنت اعلم ما سيكون لي من الشقاء وما ينالني من التعب ولو
فطنت لما ينتظرني من شرها وأذاها

فلذلك قيل أفعال عبارة لأنها لما دخلت على المبتدأ والخبر وأفادت الزمان في الخبر صار الخبر كالعوض من الحدث فلذلك لا تتم الفائدة برفوعها حتى تأتي بالمنصوب وحيث كانت داخلة على المبتدأ والخبر وكانت مشبهة للفعل من جهة اللفظ وجب لها أن ترفع المبتدأ وتنصب الخبر تشبيهاً بالفعل إذ كان الفعل يرفع الفاعل وينصب المفعول فقالوا كان زيد قائماً وأصبح البرد شديداً وحيث كان المرفوع ههنا والمنصوب حقيقة واحدة ولم يكونا كالفاعل والمفعول الحقيقيين الذين هما لحقيقتين مختلفتين أفرد الكلام عليه في باب منفرد ولم يذكر في باب الفاعل والمفعول ولذلك قيل لرفوعها اسم والمنصوبها خبر فرقوا بينهما وبين الفاعل والمفعول والذي يدل أن أصابها المبتدأ والخبر أنك لو أسقطت هذه الأفعال عاد الكلام إلى المبتدأ والخبر نحو قولك في كان زيد قائماً إذا أسقطت كان «زيد قائم»

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولم يذكر سيبويه منها إلا كان وصار وما دام وليس ثم قال وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر ومما يجوز أن يلحق بها آض وعاد وغدا وراح وقد جاء جاء بمعنى صار في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيره قعد في قول الأعرابي أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة﴾

قال الشارح : سيبويه لم يأت على عدتها وإنما ذكر بعضها ثم نبه على سائر ما بأن قال «وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر» يريد ما كان مجرداً من الحدث فلا يستغنى عن منصوب يقوم مقام الحدث وهي على ما ذكر كان وأمسى وأصبح وظل وأضحى وما دام وما زال وصار وبات وليس فكان مقدمة لأنها أم الأفعال لكثرة دورها وتشعب مواضعها وأصبح وأمسى اختان لأنها متقابلان في طرفي النهار وظل وأضحى اختان لانفاقهما في المعنى إذ كانا مصدر النهار ومادام وما زال وما انفك وما قى وما برح أخوات لانقادها بما في أولها وبات وصار اختان لاشتراكهما في الاعتلال وليس منفردة لأنها وحدها من بين سائر أخواتها لاتنصرف وأما آض وعاد فقد يجوز أن يلحقا بها ويعملا عملها وذلك أن آض يشيخ بمعنى عاد يعود ومنه قولهم وقال أيضاً وقد يستعمل بمعنى صار قال زهير يذكر أرضاً قطعها

قطعت إذا ما الآل آض كأنه سيوف تنحى ساعة ثم تلتي (١)

وأما غدا وراح فقد يجريان هذا الجري فيقال غدا زيد ماشيا وراح محمد راكباً يريد الأخبار عنهما بهذه الأحوال في هذه الأزمنة فالندوة من حين صلاة النداء إلى طلوع الشمس والرواح تقيض الغد وهو اسم للوقت من بعد الزوال إلى الليل والذي يدل أن المنصوب بهما في مذهب الخبر وليس بحال وقوع المعرفة فيه نحو قولك غدا زيد أخاك وراح محمد صديقك كما تقول كان زيد أخاك وأما قولهم «ما جاءت حاجتك» فجاء فعل استعمل على ضربين متعدي وغير متعدي تقول جاء زيد إلى عمرو وجاء زيد عمراً كما يقال لقي زيد عمراً ويكون الفاعل فيه غير المفعول كسائر الأفعال وقد قالت العرب ما جاءت حاجتك

(١) لم أجدها البيت فيماروا المفضل وأبو عمرو والاصمعي من شعر زهير بن أبي سلمى المزني . والشاهد في هذا البيت قوله «آض» حيث جاءت هنا بمعنى صار

بتأنيث جاء والحاقه التاء ونصب حاجتك وأول من تكلم به الخوارج حين أتاهم ابن العباس يدعوهن الى الحق من قبل على عليه السلام فأجروا جاء ههنا مجرى صار وجعلوا لها اسما وخبرا ويكون المنصوب هو المرفوع كما يكون ذلك في كان لما بينهما من الشبه وذلك ان قولك جاء زيد الى عمرو كقولك صار زيد الى عمرو لان في جاء من الانتقال مثل ما في صار فلما كانت في معناها أجريت مجراها فما اسم مبتدأ مرفوع الموضع وجاءت فعل ماض فيه ضمير مرفوع يعود الى ما وأنت حملا على المعنى لان ما هو الحاجة في المعنى والتقدير أى حاجة جاءت حاجتك وحاجتك منصوبة لانها الخبر والجملة خبر ما ونظير ذلك من كانت أمك فالضمير في كانت وان عاد الى من الا انه أنت حملا على المعنى اذ التقدير أى امرأة كانت أمك ولم يسم هذا المثل الا بالتأنيث ولا عهد لنا بجاء في معنى صار الا في هذا المثل قال « ونظيره قعد في قول الأعرابي ارهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة » ففي قعدت ضمير يعود الى الشفرة وكان واسمها وخبرها في موضع نصب خبر قعدت وليس المراد القعود الذي هو في معنى الجلوس وانما المراد الصيرورة والانتقال فذلك ضاهت صار قاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب **﴿** وحال الاسم والخبر مثلها في باب الابتداء من أن كون المعرفة امما والشكوة خبرا حد الكلام ونحو قول القطامي **﴿** ولايك موقف منك الوداعا **﴿** وقول حسان **﴿** يكون مزاجها عسل وماء **﴿** ويبت الكتاب **﴿** أظبي كان أمك أم حمار **﴿** من القلب الذي يشجع عليه أمن الالباس ويجيئان معرفتين معا ونكرتين والخبر مفردا وجملة بتقاسيها **﴿**

قال الشارح : اعلم انه اذا اجتمع في هذا الباب معرفة ونكرة فالذي يجعل اسم كان المعرفة لان المعنى على ذلك لانه بمنزلة الابتداء والخبر ألا ترى انك اذا قلت كان زيد قائما فقام ههنا خبر عن الاسم الذي هو زيد كما كان في الابتداء كذلك وقول النحويين خبر كان انما هو تقريب وتيسير على المبتدئ لان الافعال لا يخبر عنها ولو قلت كان رجل قائما أو كان انسان قائما لم تفد الخطاب شيئا لان هذا معلوم عنده انه قد كان أو قد يكون والخبر موضوع للفائدة فاذا قلت كان عبيد الله قد ذكرت له اسما يعرفه فهو يتوقع الفائدة فيما يخبر به عنه ولذلك لو قربت النكرة من المعرفة بالواصف لجاز أن تخبر عنها لان فيها فائدة وذلك نحو قولك كان رجل من بني تميم عندي لان هذا مما يجوز أن لا يكون فيجوز ههنا كما يجوز في الابتداء نحو قولك رجل من بني تميم عندي لانه بالصفة قد تخصص بقرب من المعرفة وربما اضطر شاعر قلب وجعل الاسم نكرة والخبر معرفة وانما حملهم على ذلك معرفتهم أن الاسم والخبر يرجعان الى شيء واحد فايهما عرفت تعرف الآخر وهذا معنى قول صاحب الكتاب **﴿** الذي شجعهم على ذلك أمن الالباس **﴿** فما الايات التي انشدها شاهدة على صحة الاستعمال فمن ذلك قوله

قننى قبل التفريق يا ضباعا ولايك موقف منك الوداعا (١)

(١) هذا البيت مطلع قصيدة للقطامي مدح زفر بن الحارث الكلبي ، وكان بنو اسد احاطوا به في نواحي الجزيرة واسروه يوم الحابور وارادوا قتله ، فخال زفر بينه وبينهم وحاه ومنعه وكساه واعطاء مائة ناقة ، فدحه بهذه القصيدة وغبرها وحض قيسا وتغلب على السلم ، وبعد هذا البيت .

البيت للقطامي واسمه عمير بن شبيب والشاهد فيه رفع الموقف وهو نكرة ونصب الوداع وهو معرفة وحسن ذلك وصف الموقف بالجار والمجرور الذي هو منك والتقدير موقف كائن منك والنكرة اذا وصفت قربت من المعرفة وقدرى ولايك موقفي بالاضافة وهذا لانظر فيه اذلا ضرورة وضباعا ترخيم ضباعا اسم امرأة وهى ضباعة بنت زفر بن الحرث الكلابي. ومن ذلك قول حسان بن ثابت الانصارى

قفي فادى اسيرك ان قومي وقومك لا ارى لهم اجتماعا
وكيف تجامع مع ما استعلا من الحرم الكبار وما ضاعا
الم يحزنك ان حبال قيس وتغلب قد تباينت انقطاعا
يطعمون الغواة وكان شرا لمؤتمر الغواة ان يطاعا
الم يحزنك ان ابني نزار اسالا من دعائهما التلاعا
الى ان قال .

امور لو تلافاها حلیم اذا لنهى وهب ما استطاعا
ولكن الاديم اذا تفرى بلى وتعبيا غلب الصناعا
ومعصية الشفيق عليك مما يزيدك مرة منه استماعا
وخير الامر ما استقبلت منه وليس بان تنبئه اتباعا
كذلك وما رايت الناس الا الى ماضر غاويهم سراعا
تراهم يغمزون من استركوا ويحتنبون من صدق المصاعا

والقطامي اسمه عمير بن شبيب التغلبي من تغلب بن وائل وعمير مصغر عمرو وكذلك شبيب مصغر اسيم وهو الذي به شامة ويقال شبيب بكسر الشين ايضا وضبطه عيسى بن ابراهيم شارح ابيات الجمل سيميم - بسين مهلة مضمومة - وله لقبان احدهما انقطامي وهو منقول من الصقر لان الصقر يقال له قطامي - بفتح القاف وضمها - وهو مشتق من القطم - بالتحريك - هو شهوة اللحم وشهوة السكاح . وهذا لقب غلب عليه لقوله :

يصكف جانبنا بجانبنا صك القطامي القطاربا

واللقب الآخر «صريع الغواني» قال النطاح . اول من سمى صريع الغواني القطامي بقوله :

صريع غوان راقهن ورقنه لدن شب حتى شاب سود الذوائب

وقوله «ولايك موقف» فان الكلام هنا يحتمل وجهين (احدهما) ان يكون على الطلب والرغبة كأنه قال لا تجمل هذا الموقف آخر وداعى منك (والوجه الآخر) ان يكون على الداء كأنه قال لاجل الله موقفك هذا آخر الوداع . ورداه الاخفش * ولايك موقفا منك الوداعا * وقال . نصب موقفا لانه اراد قفي موقفا ولا يكن الوداعا هذا انشاد بعضهم فيما ذكروا ورفع بعضهم موقف وهو ايها : اه ورواية الرفع التي اشار الى جودتها التي عليها استشهاده المؤلف هنا وانت ترى انه اخبر بالمعرفة وهى الوداع المعروف بالالف واللام عن النكرة وهى موقف فجاء الخبر على خلاف الغالب فيه لان اصله ان يكون نكرة وكذلك جاء الخبر عنه على غير اصله لان الاصل فيه ان يكون معرفة وقد ذكر الشارح رحمه الله تعالى هنا ان النكرة الخبر عنها موصوفة بالمجرور فهى فى حكم المعرفة . وقال ابن مالك في التسهيل . وقد يخبرنى بابى كان وان بمعرفة عن نكرة اختيارا وذلك انه لما كان المرفوع هنا مشبها بالفاعل والمنصوب مشبها بالمفعول جاز ان يغنى هنا تعريف المنصوب عن تعريف المرفوع كما جاز فى باب الفاعل لكن

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ (١)

بشرط الفائدة وكون النكرة غير محضة. من ذلك قول حسان * يكون مزاجها عسل وماء * وليس بمضطر
اذا يمكنه ان يقول مزاجها بالرفع فيجمل اسم يكون ضمير الشأن وكذلك قول القطامي * ولايك موقف
منك الوداع * وليس بمضطر اذ له ان يقول ولايك موقفى والحسن لهذا شبه المرفوع بالفاعل والمنصوب بالمفعول
وقد حمل هذا الشبه في باب ان كقول الفرزدق :

وان حراما ان اسب مجاشعا بأبائى الشم الكرام الخضارم

وقال اللخمي. جمل موقفا وهو نكرة اسم يك والوداع وهو معرفة الخبر ضرورة لاقامة الوزن وحسن الضرورة
فيه ثلاثة أوجه (احدها) ان النكرات قد قربت من المعرفة بالصفة (والثاني) ان المصدر جنس ففاد نكرته
ومعرفته واحد (والثالث) ان الخبر هو المبتدأ في المعنى. وقال صاحب الباب : وهما - اى المنصوب والمرفوع - بكان -
على شرايطهما في باب الابتداء وزعم بعض المتأخرين الى هذه الصنعة ان بناء الكلام على بعضها من غير تقدير دخول على
المبتدأ والخبر سائق بدليل قوله * ولايك موقف منك الوداع * وليس بمحمول على الضرورة اذ لا يتم المعنى
المقصود هكذا اذ لو عرفهم لم يؤد أنه لم يرخص ان يكون ماسوى ذلك من المواقف وداعا ولو نكرهم لم يؤد أن الوداع
قد كره اليه حتى صار نصب عينيه ولو عرف الاول ونكر الثانى لجمع بين المحتجين والجواب انه لو اراد ايراد المعنى
بطريق النفي دون النهى لابدان يكون بعين ما ذكره فيكون الكلام من باب القلب اهـ :

(١) البيت من قصيدة لحسان بن ثابت قالها قبل فتح مكة ومدح بها النبي ﷺ وهجا اباسفيان من اجل انه كان
قد هجا رسول الله ﷺ . ومطلما

عفت ذات الاصابع فالجواء	الى عذراء منزلها خلاء
ديار من بنى الحسحاس قفر	تغفيها الروامس والسماء
وكانت لا يزال بها انيس	خلال مروجها نعم وشاء
فدع هذا ولكن من لطيف	يؤرقنى اذا ذهب العشاء
لشعنا التى قد تيمته	فليس لقلبه منها شفاء
كأن خبيئة من بيت رأس	(البيت) وبعدة
اذا ما الاشربات ذكرن يوما	فهن لطيب الراح القداء
نوليها الملامة ان ألتنا	اذا ما كان منثا او لجاء
ونشر بها فتركتنا ملوكا	واسدا ما ينهننا اللقاء
عدمنا خيلنا ان لم تروها	تثير النقع موعدها كداء
يبارين الاسنة مصفيات	على اكتافها الاسل الظماء

وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت قال ابن جني . روى عن عاصم انه قرأ . «وما كان صلاتهم عند البيت الامكاه
وتصدية» بنصب صلاتهم ورفع مكاء وتصدية ولحنه الاعمش وقد روى هذا الحرف ايضا عن ابان بن تغلب انه قراءة
كذلك . ولسانا ندفع ان جمل اسم كان نكرة وخبرها معرفة فيبيح فانما جاءت منه ابيات شاذة وهو في ضرورة الشعر
عذرو الوجه الاختيار الانصح الاعرب ولكن وراء ذلك ما ذكره . اعلم ان نكرة الجنس تفيد مفاد معرفته الا ترى انك
تقول خرجت فاذا اسد بالباب فتجد معناه . معنى قولك خرجت فاذا الاسد بالباب لا فرق بينهما وذلك انك في الموضعين

الشاهد فيه نصب المزاج بأنه خبر يكون وهو معرفة ورفع العسل والماء بأنه اسمها وهو نكرة ضرورة كون القافية مرفوعة وهو في هذا البيت أسهل من الذي قبله من حيث كان المزاج مضافا الى ضمير سبيطة وهي نكرة وضمير النكرة لا يفيد المخاطب أكثر مما يفيد ظاهرها وان كان المضمرة معرفة من حيث يعلم المخاطب انه عائد الى المذكور الا ان المذكور غير متميز فكان حكمه حكم النكرة مع ان عسلا وماء جنسان ولا فرق بين تعريف الجنس وتنكيره من حيث لم يكن لأجزائه لفظ يخصه بل يعبر عنه بلفظ الجنس فاذا لافرق بين قولك عسل والعسل اذا أريد الجنس ألا ترى انك تقول عندي عسل وعندك درهم منه وعندي عسل وعندك كثير وقد رواه أبو عثمان المازني يكون مزاجها عسلا وماء برفع المزاج على انه اسم يكون وهو معرفة وعسلا الخبر وهو نكرة على شرط الباب وماء مرفوع حملا على المعنى لان كل شئ مزاج شينا فقد مزاجه الآخر فصار التقدير ومازجه ماء أى خالطه والسبيطة الخمر سميت بذلك لانها تسبأ أي تشتري ويروي سلافة والسلافة من الخمر ماجرى من غير اعتصار واشتقاقها من سلف اذا تقدم وبيت رأس موضع بعينه بالشام وقيل رأس اسم خمر معروف بجودة الخمر ووصفها بالمزاج لانها شامية ان لم تمزج قتلت وأما بيت الكتاب

فإِنَّكَ لَا تُبَالِي بِعَدِّ حَوْلٍ أَظُنِّيْ كَانَ أَمَّكَ أَمْ حَمَارُ (١)

لا تريد اسدا واحدا معينا وانما تريد خرجت فاذا بالباب واحدا من هذا الجنس واذا كان كذلك جاز هنا الرفع في مكانه وتصدية جواز اقربا حتى كأنه قال وما كان صلاتهم عند البيت الا المساء والتصدية أى الا هذا الجنس من الفعل واذا كان كذلك لم يجر هذا مجرى قولك كان قائم اخاك وكان جالس اباك لانه ليس في جالس وقائم من معنى الجنسية التي تلاقى معينا نكرتها ومعرفة. وايضا فانه يجوز مع النفي من جعل اسم كان واخواتها نكرة مالا يجوز مع الايجاب فبذلك هذه القراءة لما دخلها النفي قوى وحسن جعل اسم كان نكرة. وهذا الى ما ذكرنا من مشبهة نكرة اسم الجنس لمعرفته ولهذا ذهب بعضهم في قول حسان * كان سبيطة البيت * انه انما جاز ذلك من حيث كان عسل وماء جنسين فكانه قال يكون مزاجها العسل والماء. وفي هذا تسهيل هذه القراءة ولا تكون من القبح والاعوج فيما ذهب اليه الاعشى. اه

(١) نسب الشارح هذا البيت الى خدش بن زهير كما نسبته سيديويه. ونسبه ابو تمام في كتاب مختار اشعار القبائل الى ثروان بن فزارة بن عبد يغوث العامري. وقبله

وكأئن قد رأيت من اهل دار دعاهم رائد لهم فساروا
فاصبح عهدهم كمقص قرن فلا عين تحس ولا أنار
لقد بدلت اهلا بعداهل فلا عجب بذلك ولا سحر
فانك لا يضرك بعد عام البيت وبعده.
فقد لحق الاسافل بالاغالي وماج اللؤم واختلط التجار
وعاد العبد مثل ابني قبيس وسبق مع الملهجة العشار

والاستشهاد في البيت لما ذكرنا في البيتين السابقين فان اسم كان ضمير يعود على ظبي وهو نكرة وامك بالنصب خبرها وهو معرفة. وظبي المذكور اسم لكان مضمرة تدل عليها المذكورة وهو نكرة ايضا وخبر كان المضمرة محذوف

فان الشعر لخداش بن زهير والشاهد فيه جعل اسم كان نكرة والخبر معرفة لانها أفعال مشبهة بالافعال الحقيقية وفي الافعال الحقيقية يجوز أن يكون الفاعل نكرة والمفعول معرفة فأجريت هذه الافعال مجراها في ذلك عند الاضطرار قال سيبويه وهو ضعيف مع ما تقدم لانها لمين واحدة فاذا عرف أحدها يعرف الآخر لانه هو في المعنى فاذا ذكرت زيدا وجعلته خبرا علم انه صاحب الصفة وقد رد أبو العباس المبرد على سيبويه الاستشهاد بهذا البيت وقال اسم كان هنا مضمرة في كان يعود الى الظبي والمضمرات كلها معارف وأمك الخبر فحصل من ذلك أن الاسم والخبر معرفتان وذلك جائز نحو كان عبد الله أخاك وسيبويه كأنه نظر الى المعنى من كون ضمير النكرة في التحصيل لا يزيد على ظاهره اذ لا يميز واحدا من واحد وإن كان من حيث علم المخاطب بانه يعود على المذكور معرفة وقد تقدم نحو ذلك وقد ذهب بعضهم الى أن ظبيا في قولك «أظبي كان أمك أم حمار» مرتفع بكان مضمرة تفسرها كان هذه الظاهرة لان الاستفهام يقتضي الفعل فلي هذا يكون الاسم نكرة والخبر معرفة ولا يحسن ذلك عندى لان الاسم اذا وقع بعد همزة الاستفهام وإن كان خبره فعلا فارتفاهه بالابتداء ولا يحسن ارتفاعه بفعل محذوف الامع دل وقد تقدم نحو ذلك والمعنى انه يصف إضراب الناس عن الشرف بالانساب وأنه اذا حصل للانسان الاستغناء بنفسه لم يبال الى من انتسب من الامهات وضرب الظبي والحمار مثلا افضل الظبي ونقص الحمار وذكر الحول لذكر الظبي والحمار لانهما بعد الحول يستغنيان بأنفسهما فتقرر بما ذكرناه ان باب كان القياس فيه أن يكون اسمها معرفة والخبر نكرة ولا يحسن عكس ذلك الا عند الاضطرار «وقد يجوز أن يكون الاسم والخبر معرفتين» نحو قولك كان زيد أخاك وإن شئت قلت كان أخوك زيدا أنت في ذلك مخير وعليه قوله تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا) (وما كان حجهم الا أن قالوا) وإن شئت رفعت الاول واذا نصبت الاول كان أن مع الفعل في تأويل اسم مرفوع واذا رفعت الاول كان في تأويل اسم منصوب لان أن والفعل في تأويل معرفة اذ أن والفعل في تأويل مصدر مضاف الى فاعل ذلك الفعل والتقدير الا قولهم ولذلك يحسن الابتداء به فنقول أن ذهبت خيرك على معنى

يدل عليه خبر المذكورة، وقيل ظي مبتدأ وجلة كان واسمها وخبرها خبره، قال ابن هشام في الغنى . والاول اولى لان همزة الاستفهام بالفعل اولى منها بالجل الاسمية وعليها ما ذم كان ضمير راجع اليه وقول سيبويه انه اخبر عن النكرة بالمعرفة واضح على الاول لان ظبيا المذكور اسم كان وخبره أمك واما على الثاني فخير ظي انما هو الجملة والجل نكرات ولكن يكون محل الاستشهاد قوله كان أمك على ان ضمير النكرة اعيدت نكرة . اهـ وذهب صاحب المفتاح الى ان تكثير المسند اليه غير موجود بالاستقراء واما هذا البيت ونحوه فتكثير المسند اليه انما هو في ظي اذا ارتفع بالمضمر لافي ضمير كان المائد عليه . وهو وارد على القلب والاصل اظبيا كان أمك ام حمارا . قال . ان كون المسند اليه نكرة والمسند معرفة سواء قلنا بمنع عقلا او يصح عقلا ليس في كلام العرب . واما ما جاء من نحو قوله * ولايك موقف منك الوداع * وقوله * يكون مزاجها عسل وماء * وبيت الكتاب * اظبي كان أمك ام حمار * محمول على منوال عرضت الناقة على الخوض واصل الاستعمال ولايك موقفا منك الوداع ويكون مزاجها عسلا وماء ، واطبيا كان أمك ام حمارا . ولا ننظر في بيت الكتاب خارجا عما نحن فيه ذهابا الى ان اسم كان هو الضمير والضمير معرفة فليس المراد كان أمك انما المراد ظبي بناء على ان ارتفاعه بالفعل المفسر لا بالابتداء ولذلك قدرنا الاصل على ما ترى . اهـ

ذهابك خير لك ومثله قوله

لقد علم الأقوام ما كان دأبها بهلأن إلا الخزي ممن يؤدّها

لك في الخزي الرفع والنصب على ما تقدم وبما يدلك أن والفعل مصدر معرفة امتناع دخول لام التعريف عليه « وقد يكونان نكرتين » نحو قواك ما كان أحد مثلك وما كان أحد مجترئاً عليك وأما جاز الاخبار عن نكرة هنا لأن أحداً في موضع الناس والمراد أن يعرفه أنه فوق الناس كلهم حتى لا يوجد له مثل أو دونهم حتى لا يوجد له في الصفة مثل وهذا يعني يجوز أن يجهل مثله فيكون في الاخبار فائدة وكذلك إذا قلت ما كان أحد مجترئاً عليك فلما راد أنه ليس في الناس واحد فافوته مجترئاً عليه فقد صار فيه فائدة لما دخله من العموم وتقول ما كان فيها أحد مجترئاً عليك فيجوز فيه وجهان (أحدهما) رفع مجترئاً على أنه صفة أحد وفيها الخبر وقد تقدم (والآخر) نصبه على الخبر ويكون الظرف ماغى من متعلقات الخبر وأعلم أن الظرف إذا كان خبراً فالأحسن تقديمه وإذا كان انغوا فالأحسن تأخيره مع أن كلا جائز وهما عريان ومنه قوله تعالى في قل هو الله أحد (ولم يكن له كفواً أحد) فله لغوهنا والخبر كفواً فان قلت فالقرآن يتخير له لأغايه قبل له الظرف هنا وإن لم يكن خبراً فان سقوطه بخل بمعنى الكلام الاول الأثر لوقلت ولم يكن كفواً أحد لم يصح الكلام إذ كان معطوفاً على الخبر الذي هو لم يلد والخبر إذا كان جملة افتقر إلى عائده فلما لم يأتى به ولم يجز سقوطه صار كالخبر الذي يتوقف المعنى عليه فقدم لذلك فاما قول الشاعر

لتقرين قرباً جُلدياً مادامَ فيهنّ فصلٌ حيّاً وقد دجا الليلُ فهياً هياً (١)

فانه قدم الجار والمجور مع انه لغولانه شعر والشاعر له أن يأتي بالجائز وإن لم يكن المختار مع انه قد أفاد بقوله فيهن المعنى المراد ولو حذف فيهن لكان على معنى آخر وهو التأيد كقواك لأ كلك ماطر طائر وما طلعت الشمس فلما كان المعنى يقتضى وجود فيهن إذ المعنى عليه ولو أسقط لتغير المعنى فصار في لزومه وميسر الحاجة اليه كالخبر فلذلك قدمه فاذا كانا نكرتين جاز الاخبار بأحدهما عن الآخر لأنهما قد تكافأ كالأمر كانا معرفتين « وأما إذا كان أحدهما معرفة والآخر نكرة » لم يجز الاخبار فيه عن النكرة

(١) هذه الايات من شواهد سيبويه والرضى ونسبها السيرافي لابن ميادة . قال الاعلم . استشهد به على تقديم فيهن على فصل وجمله لغوامع التقديم وسوغ ذلك أنك لو حذفته انقلب المعنى إلى معنى آخر وهو الأبد فلما لم تتم الفائدة إلا به حسن تقديمه لمضارعة الخبر في الفائدة . يخاطب ناقته فيقول لتسيرن إلى الماء سيراً حثيثاً . والقرب القرب من الورد وولاية القرب التي يورد الماء في صبيحتها بعد سيراليه وطلب . والجُلدي من وصف القرب ومعناه السريع الشديد ويجوز أن يكون اسم ناقته بلدية فرخم . والضمير في قوله « فيهن » عائده على الأبل ودل عليه سياق الكلام وذ كر الناقة فاضمر وان لم يجز لها ذ كر يرجع الضمير اليه . واتخاذ كر الفصل لأن ناقته من جملة الأبل التي يسوقها إلى الماء سوقاً حثيثاً . فيقول . لا أعذر ك مادام في صوابك فصل بطريق السير . وهياها كلمة استحثاث وهي مكسورة الاول وقد حكيت بالفتح .. اه .

لأنه قلب الفائدة وأما قوله « والخبر مفردا وجملة بتقاسيمهما » فانه يريد أن خبر هذه الافعال كأخبار المبتدأ والخبر من المفرد والجملة وقوله بتقاسيمهما يريد بتقاسيم المفرد والجملة لان الخبر اذا كان مفردا ينقسم الى قسمين قسم خال من الضمير نحو زيد أخوك وقسم يتحمل الضمير نحو زيد منطلق وهو في خبر كان كذلك نحو كان زيد أخاك وكان زيد منطلقا وأما الجملة فعلى أربعة أضرب فعلية نحو زيد ذهب واسمية نحو زيد ذاهب وشرطية نحو زيد إن تحسن إليه يشكرك وظرفية نحو زيد عندك وكذلك تقع هذه الاشياء أخبارا عن هذه الافعال فتقول كان زيد يخرج الا انه لا يحسن وقوع الفعل الماضي في أخبار كان وأخواته لان أحد اللفظين يعني عن الآخر وتقول في الاسمية كان زيد قائما وفي الشرطية كان زيد ان تحسن اليه يشكرك وفي الظرف كان زيد من الكرام فاعرف ذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وكان على أربعة أوجه ناقصة كاذر وتامة بمعنى وقع ووجد كقولهم كانت الكائنة والمقدور كائن وقوله تعالى (كن فيكون) ﴾

قال الشارح : اعلم ان كان أم هذا الباب وأكثرها تصرفا فلها أربعة مواضع كما ذكر أحدها أن تكون ناقصة فتفتقر الى الخبر ولا تستغنى عنه لانها لا تبدل على حدث بل تفيد الزمان مجردا من معنى الحدث فتدخل على المبتدأ والخبر لافادة زمان الخبر فيصير الخبر عوضا من الحدث فيها فاذا قلت كان زيد قائما فهو بمنزلة قولك قام زيد في افادة الحدث والزمن واعلم ان كان قد اجتمع فيها أمران كل واحد منهما يقتضى جواز حذف الخبر ومع ذلك فان حذفه لا يجوز وذلك ان هذه الافعال داخلة على المبتدأ والخبر وحذف خبر المبتدأ يجوز من اللفظ اذا كان عليه دليل من لفظ أو غيره نحو قولك زيد قائم وعمره والمراد وعمره قائم وكذلك تقول لمن قال من هندك زيد والمراد زيد عندي ولا يجوز مثل ذلك مع كان والآخر ان هذه الافعال جارية مجرى الافعال الحقيقية وفاعلها ومفعولها والمفعول يجوز اسقاطه وان لا تأتى به ولا يجوز ذلك في خبر هذه الافعال وان كانت مشبهة بتلك والعلة في ذلك ما ذكرناه من ان الخبر قد صار كالعوض من الحدث والفائدة منوطة به فكما لا يجوز اسقاط الفعل في قام زيد فكذلك لا يجوز حذف الخبر لانه مثله واعلم ان هذه الافعال لما كانت متصرفة تصرف الافعال الحقيقية ومشبهة بها جاز في خبرها ما هو جائز في المفعول من التقديم والتأخير فتقول كان زيد قائما وكان قائما زيد وقائما كان زيد كل ذلك حسن قال الله تعالى (وكان حقاعلينا نصر المؤمنين) فحقا خبر مقدم وتقول من كان أخوك ومن كان أخاك ان رفعت الاخ فمن في موضع منصوب بانه الخبر وقد تقدم وان نصبته فمن في موضع رفع بالابتداء فاما قوله تعالى (وباطلا ما كانوا يعملون) في قراءة من نصب ففهي دلالة على جواز تقديم خبر كان عليها لانك قدمت معمول الخبر لان ما زائدة للتأكيد على حدها في قوله (فيها رحمة من الله) وباطلا منصوب بيعملون وقد قدمه وتقديم معمول يؤذن بجواز تقديم العامل لان مرتبة العامل قبل معمول فلا يجوز تقديم معمول حيث لا يجوز تقديم العامل وكذلك سائر أخواتها يجوز فيها التقديم والتأخير « الموضع الثانى أن تكون تامة » بمعنى الحدوث وقيل لها تامة لدلائها على الحدث نحو قولك كان الأمر بمعنى حدث ووقع ويقال « كانت الكائنة » أى حدثت الحادثة ومنه قولهم « المقدور كائن » المراد ما يقضيه الله ويقدره كائن

أى حادث وواقع لاراد له ومنه قوله تعالى (كن فيكون) أى أحدث فيحدث وكذلك قوله تعالى (لا أن تكون تجارة) أى تقع تجارة ومنه بيت الكتاب وهو لمقاس

فِدَا لَبْنِي ذُهْلَ بْنَ شَيْبَانَ نَاقَتِي إِذَا كَانَ يَوْمٌ ذُوكُوا كَبَ أَشْهَبُ (١)

أى إذا حدث وتسمى هذه التامة لدلالاتها على الحدث واستغنائها برفعها فى فى عداد الافعال اللازمة وتسمى الاولى ناقصة لافتقارها الى منصوبها ،

قل صاحب الكتاب ﴿ وزائدة فى قولهم ان من أنضلم كان زيدا وقال

جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ

ومن كلام العرب ولدت فاطمة بنت الخرشب الكملة من بنى عبس لم يوجد كان مثاهم والى فيها ضمير الشأن ، ﴿

قال للشارح : « الوجه الثالث من وجوه كان أن تكون زائدة » دخولها كخروجها لا عمل لها فى

(١) البيت لمقاس المائذى واسمه مسهر بن النعمان وسمى مقاسا ببيت قاله . وهو .

مقسى بهم ليل التمام مسهرا الى ان بداضوه من الفجر ساطع

قال سيديويه . هذا باب الفعل الذى يتعدى اسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد وذلك قولك كان ويكون وصار وما دام وليس . وما كان نحوهم من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر تقول كان عبدالله اخاك فانما اردت ان تخبر عن الاخوة وادخلت كان لتجعل ذلك فيما مضى وذكرت الاول كما ذكرت المفعول الاول فى ظننت وان شئت فأت كان اخاك عبدالله فقد علمت وأخرت كما فعلت ذلك فى ضرب لانه فعل مثله وحال التقديم والتأخير فيه كحاله فى ضرب الا ان اسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد وتقول كناهم كما تقول ضرب بناهم وتقول اذالم نكنهم فن ذا يكونهم كما تقول اذالم نضر بهم فن ذا يضربهم قال ابو الاسود الدؤلى

فان لا يكنها او تكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها

فهو كائن . وكون كما كان ضارب ومضروب . وقد يكون اسكان موضع آخر يقتصر على الفاعل فيه تقول قد كان عبدالله اى قد خاق عبدالله وقد كان الامر اى وقع الامر وقد دام فلان اى ثبت كما تقول رايت زيدا تريد رؤية العين وكما تقول انا وجدته تريد وجدان الضالة وكما يكون اصبح واهسى مرة بمنزلة كان ومرة بمنزلة قولك استيقظوا وناموا واما ليس فانه لا يكون فيها ذلك لانها وضعت موضعا واحدا ومن ثم لم تصرف تصرف الفعل الآخر . . فما جاء على وقع قول مقاس المائذى فدى لبنى ذهل بن شيبان (البيت) اى اذا وقع وقال عمرو بن شاس .

بنى اسد هل تعلمون بلاءنا اذا كان يوما ذا كواكب اشما

اضمر لعلم المخاطب بما يعنى وهو اليوم . وسمعت بعض العرب يقول « اشما » ويرفع ما قبله كأنه قال اذا وقع يوم ذوكوا كب اشما . اه وقال الاعلم اراد وقع يوم او حضر يوم ونحو ذلك مما يقتصر فيه على الفاعل واراد باليوم يوما من ايام الحرب وصفه بالشدّة فجعله كالليل تبدو فيه الكواكب ونسبه الى الشبهة اما لكثرة السلاح الصقيلة فيه واما لما ذكره من النجوم وذهل بن شيبان من بنى بكر بن وائل وكان مقاس ناز لا فيهم واصله من قر يش من طائفة وهم حى منهم » اه

اسم ولا خبر وذهب السيرافي الى ان معنى قولنا زائدة أن لا يكون لها اسم ولا خبر ولا هي لوقوع شيء
مذكور ولكنها دالة على الزمان وفاعلها مصدرها وشبهها بظننت اذا ألغيت نحو قولك زيد ظننت منطلق
فالظن مافى هنا لم تعملها ومع ذلك فقد أخرجت الكلام من اليقين الى الشك كأنك قلت زيد منطلق
في ظني والذي أراه الاول واليه كان يذهب ابن السراج قال في أصوله وحق الزائد أن لا يكون عاملا
ولا معمولا ولا يحدث معنى سوى التأكيد ويؤيد ذلك قول الأئمة في قوله سبحانه وتعالى (كيف نكلم
من كان في المهد صبيا) ان كان في الآية زائدة وليست الناقصة اذ لو كانت الناقصة لأفادت الزمان
ولو أفادت الزمان لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة لان الناس كلهم في ذلك سواء فلو كانت
الزائدة تفيد معنى الزمان لكانت كالناقصة ولم يكن للعدول الى جعلها زائدة فائدة... فن مواضع زيادتها قولهم
« إن من أفضلهم كان زيدا » والمراد إن من أفضلهم زيدا وكان مزيدة لضرب من التأكيد اذ المعنى
انه في الحال أفضلهم وليس المراد انه كان فيما مضى اذ لا مدح في ذلك ولانك لو جعلت لها اسما وخبرا
لكان التقدير إن زيدا كان من أفضلهم وكنت قد قدمت الخبر على الاسم وليس بظرف وذلك لا يجوز
لان زيدا يكون اسم إن وكان وما تعلق بها الخبر فلذلك قيل ان كان هنا زائدة فاما قول الشاعر
* سرارة بني أبي بكر تسامى الخ * (١) فالشاهد فيه زيادة كان والمراد على المسومة العرب وقال قوم

(١) لم نقف على نسبة هذا البيت مع كثرة تردده في كتب النحو وقوله « سرارة » هو بفتح السين قيل جمع سرى
وقيل اسم جمع له وقال قوم يحتمل ان يكون بضم السين ويكون جمعا لساكن كقاض وقضاة وغزاة وقوله « تسامى »
اصله تتسامى بناهين فحذفت احداها وهو من السمو بمعنى العلو وقوله « المسومة » هي الخيل التي جعلت عليها سومة
— بالضم — وهي العلامة وتركبت في المرعى وقوله « العرب » هي الخيل العربية وهي خلاف البراذين والمعنى ان سادات
بني ابي بكر يركبون الخيول العربية ويروى « المظومة » بدل « المسومة » والمطهم من كل حيوان التام الحلقة ويروى
« جباد بني ابي بكر الخ » والجبادة جمع جواد وهو الفرس السريع العدو والمعنى على هذه الرواية ان خيل هؤلاء تفضل
على خيول غيرهم والاستشهاد في البيت عند قوله « على كان المسومة » حيث جاء بكان زائدة بين الجار والمجرور (واعلم)
ان زيادة كان عند المحقق الرضى على قسمين (احدهما) زيادة حقيقية تزداد غير مفيدة لشيء الاحض التوكيد ويكون
وجودها في الكلام وعدمه على سواء فلا تعمل ولا تدل على معنى (ثانيهما) زيادة مجازية تدل على مضى ولا تعمل
مثال الاول هذا البيت المستشهد به هنا ومثال الثاني قولهم ما كان احسن عليا وقولهم ان من افضلهم كان زيدا وذهب
ابن عصفور في كتاب الضرائر الى ان زيادة كان في الشعر وانها تكون ابدا دالة على المضى وكلا الدعويين خلاف الرضى
فانها كما وقعت زائدة في الشعر قد وقعت زائدة في النثر وقد حكم العلماء زيادتها في نحو قوله تعالى « كيف نكلم من كان
في المهد صبيا » فان كان في هذه الآية ليست الناقصة ولا هي دالة على الزمان الماضي ولو انها كانت الناقصة لكانت دالة
على المضى البتة وذلك لا يصح لان به تبطل معجزة عيسى عليه السلام فان جميع آحاد الناس يتكلمون بعد ان كانوا صبيانا في
المهد وبعد ان نهناك بالماعة خفيفة الى موطن الضعف في مذهب ابن عصفور لا نرى بأسا في ان تستمع لقوله قال
« ومن الضرائر زيادة كان للدلالة على الزمان الماضي نحو قول الفرزدق

في لجة غمرت اباك بحورها في الجاهلية كان والاسلام

ونحو قول الآخر أنشده الفارسي

ان كان اذا زيدت كانت على وجهين (أحدهما) أن تلغى عن العمل مع بقاء معناها (والآخر) أن تلغى عن العمل والمعنى معا وإنما تدخل لضرب من التأكيذ فالاول نحو قولهم ما كان أحسن زيدا المراد ان ذلك كان فيما مضى مع الغائها عن العمل والمعنى ما أحسن زيدا أمس وهى فى ذلك بمنزلة ظننت اذا ألغيت بطل عملها لا غير نحو قولك زيد ظننت منطلق ألا ترى ان المراد فى ظنى وأما الثانى فنحو قوله

• على كان المسومة العرب • ومنه قوله تعالى (كيف تكلم من كان فى المهد صبيا) والمراد كيف تكلم من فى المهد صبيا ولو أريد فيها معنى المضى لم يكن ليسى عليه السلام فى ذلك معجزة لانه لاختصاص له بهذا الحكم دون سائر الناس وأما قولهم • ولدت فاطمة بنت الخرشب الكملة لم يوجد كان مثلهم • فالمراد بالكملة الجماعة وهو جمع كامل كعافد وحفدة وخائن وخونة والمراد ان هذه المرأة ولدت الجماعة المشهورين بالكمال الذين لم يوجد مثلهم فى السكال والفضل وكان زائدة وهؤلاء الكملة هم بنو زياد العيسى وأمههم فاطمة بنت الخرشب الأثمارية وهى إحدى المنجيات ولدت ربيعا وعمارة وأنسا وكل واحد منهم أبو قبيلة وقيل لها يوما أى بنيك أفضل فقالت ربيع الواقعة بل عمارة الواهب بل أنس الفوارس فكلمتهم ان كنت أدري أيهم أفضل وكانت رأت فى منامها ان قائلا قال لها عشرة هذرة أحب اليك أم ثلاثة كعشرة فلما انتبهت قصت رؤياها على زوجها فقال لها إن عاودك فقولى ثلاثة كعشرة فولدت بنين ثلاثة وفيهم يقول قيس بن زهير

لعمرك ما أضاع بنو زياد ذمار أبيهم فيمن يضع
(والوجه الرابع) أن تكون بمعنى الشأن والحديث وذلك قولك كان زيدا قائم ترفع الاسمين معا قال الشاعر
إذا مت كان الناس نصفان شامت وآخر من بالذي كنت أصنم (١)

فى غرف الجنة العليا التى وجبت لهم هناك بسمى كان مشكور
يريد بسمى مشكور وقول الآخر انشده الفراء • على كان المسومة العرب • وقول غيلان بن حريث • الى كناس
كان مستعيده • وقول امرئ القيس فى الصحيح من القولين
ارى ام عمرو دمعها قد تحدر ا بكاء على عمرو وما كان اصبرا
يريد وما اصبراى وما اصبرها وقد تزداد فى سعة الكلام ومنه قول قيس بن غالب البدرى «ولدت فاطمة بنت الخرشب
الكملة من عبس لم يوجد كان مثلهم» الا ان ذلك لا يحسن الا فى الشعر وانما اوردت زيادتها فى فعل دون زيادة الجملة
لانها فى حال زيادتها غير مسندة الى شئ وسبب ذلك انها لما زيدت للدلالة على الزمان الماضى اشبهت امس فحكم لها
بحكم امس انتهى كلامه

(١) هذا البيت للعجير السلولى • وقال سيويه • «هذا باب الاضمار فى ليس و كان كالاضمار فى ان اذا قلت انه من باتنا
نأته وانه الله ذاهبة • • • فن ذلك قول بعض العرب «ليس خاق الله مثله» فلو لان فيه اضمار لم يجوز ان تذكر الفعل
ولم تعمله فى امم • ولكن فيه من الاضمار مثل ما فى انه • قال حميد الارقط •

فاصبحوا والنوى على معرضهم وليس كل النوى تلقى المساكين
فلو كان كل على ليس ولاضمار فيه لم يكن الا الرفع فى كل ولكنه انتصب على تاقى ولا يجوز ان تحمل المساكين على ليس وقد

يرى نصفان ونصفين فمن نصب جعلها الناقصة ومن رفع جعلها بمعنى الشأن والحديث وعادة العرب أن تصدر قبل الجملة بضمير مرفوع ويقع بعده جملة تفسره وتكون في موضع الخبر عن ذلك المضمر نحو قولك هو زيد قائم أي الأمر زيد قائم وإنما يفعلون ذلك عند تفخيم الأمر وتعظيمه وأكثر ما يقع ذلك في الخطب والمواظع لما فيها من الوعد والوعيد ثم تدخل العوامل على تلك القضية فإن كان العامل ناصبا نحو أن وأخواتها وظننت وأخواتها كان الضمير منصوبا وكانت علامته بارزة نحو قولك إنه زيد قائم فتكون الهاء ضمير الشأن والحديث وبرز لفظها لأنها منصوبة والمنصوب يبرز لفظه ولا يستتر قال الله تعالى (وأنه لما قام عبد الله) وربما جعلوا مكان الأمر والحديث القصة فأنشأوا فيقولون إنها قامت جارتك قال الله تعالى (فأنها لا تسمى الابصار) وأكثر ما يجيء اضمار القصة مع المؤنث واضمارها مع المذكر جائز في القياس وتقول ظننته زيد قائم والمراد ظننت الأمر والحديث زيد قائم قلنا المفعول الأول والجملة المفعول الثاني فإذا دخلت كان عليه صار الضمير فاعلا واستتر لان الفاعل متي كان مضمرا واحدا لغائب لم تظهر له صورة وقع الجملة بعده للخبر وهي كالمفسرة لذلك الضمير وتسميه الكوفيون الضمير المجهول لانه لا يعود الى مذكور وكان الفراء يجيز كان قائما زيد وكان قائما الزيدان وكان قائما الزيدون فيجعل قائما خبر ذلك الضمير وما بعده مرتفع به والبعريون لا يجيزون أن يكون الخبر عنه الاجملة من الجمل الخبرية (وهذا) القسم من أقسام كان يؤول الى القسم الأول وهي الناقصة من حيث كانت مفتقرة الى اسم وخبر وانما أفردوها بالذكر وجعلوها قسما قائما بنفسه لان لها أحكاما تنفرد بها وتخالف فيها الناقصة وذلك ان اسم هذه لا يكون الامضرا وتلك يكون اسمها ظاهرا ومضمرا والمضمر هنا لا يعود الى مذكور ومن تلك يعود الى مذكور ولا يعطف على هذا الضمير ولا يؤكد ولا يبدل منه بخلاف تلك ولا يكون الخبر ههنا الاجملة على المذهب وتلك يكون خبرها جملة ومفردا والجملة في خبر هذه لا تقتصر الى عائديعود منها الى الخبر عنه وفي تلك يجب أن يكون فيها عائدا فلما خالفها في هذه الاحكام جعلت قسما قائما بنفسه وقد كان ابن درستويه يذهب الى أن هذا القسم من قبيل التامة التي ليس لها خبر ولا تفتقر الى مرفوع قال لان هذه الجملة التي بعدها مفسرة لذلك المضمر فاذا كانت مفسرة للاسم كانت إياه فيكون حكمها كحكمه ولا يصح أن تكون خبرا مع كونها مفسرة والقول الأول وهو المذهب لانا لا نقول انها مفسرة على حد تفسير زيدا ضربته وانما هي خبر عن ذلك الضمير على حد الاخبار بالمفرد عن المفرد من حيث كانت

تقدمت فجعلت الذي يعمل فيه الفعل الآخر على الأول وهذا لا يحسن لو قلت كانت زيدا الحمى تأخذ أو تأخذ الحمى لم يحز وكان قبيحا . ومثل ذلك في الاضمار قول العجير سمعناه ممن يوثق بعريته * اذا مت كان الناس صنفان (البيت) * اضمر فيها . وقال بعضهم «كان انت خير منه» كانه قال كان انه انت خير منه . ومثله (كاد ترين قلوب فريق منهم) وجاز هذا التفسير لان معناه كادت قلوب فريق منهم ترين . وقال الاعلم . استشهد به على الاضمار في كان ولولم بضمير لنصب الخبر فقال صنفين ومعنى البيت ظاهر من لفظه . اهـ . وقال السيرافي في الكلام على بيت حميد الارقط لولم يكن في ليس ضمير الامر لا يرتفع كل بها وصار تلقى الساكنين خبر كل واحتيج الى اضمار في تلقى فيصير التقدير وليس كل النوى تلقىه الساكنين وحذف الهاء من الاخبار قبيح لا يحسن . اهـ . وانظر (ص ١١٤) وما بعدها (٣ ج) من هذا الكتاب

الجملة هي ذلك الضمير في المعنى لانك اذا قلت كان زيد قائم فالمعنى كان الحديث زيد قائم فالحديث هو زيد قائم كما انك اذا قلت كان زيد أخاك فالأخ هو زيد فلما كانت الجملة هي الضمير فسرته وأوضحته لأنها أنبت منابه فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب (وقوله عز وجل (لن كان له قلب) يتوجه على الأربعة وقيل في قوله بئيهاء قفر والمطى كأنها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها

ان كان فيه بمعنى صار

قال الشارح : أما قوله تعالى (لن كان له قلب) فيجوز أن تكون الناقصة الناصبة للخبر ويكون قلب هو الاسم والجار والمجرور هو الخبر وقد تقدم والنكرة يجوز الأخبار عنها اذا كان الخبر جارا ومجرورا وتقدم على النكرة نحو قولك كان فيها رجل وكان تحت رأسى سرج ويجوز أن تكون النامة التي تكتفى بالاسم ولا يحتاج الى خبر ويكون قلب اسمها والجار والمجرور في موضع الحال كأنه كان صفة النكرة وقد تقدم عليها الوجه الثالث أن تكون زائدة دخولها كخروجها والمراد لن له قلب ويكون له قلب جملة في موضع الصلة أى لن له قلب الوجه الرابع أن تكون بمعنى صار أى لن صار له قلب وأما قوله * بئيهاء قفر * (١) البيت فانه لابن كثره والشاهد فيه استعمال كان بمعنى صار والعرب تستعير هذه الأفعال فتوقع بعضها مكان بعض فوقعوا كان هنا موقع صار لما بينهما من التقارب في المعنى لان كان لما انقطع وانتقل من حال الى حال ألا تراك تقول قد كنت غائبا وأنا الآن حاضر فصار كذلك تفيد الانتقال من حال الى حال نحو قولك صار زيد غنيا أى انتقل من حال الى هذه الحال كما استعملوا جاء في معنى صار في قولهم ماجأت حاجتك لان جاء تفيد الحركة والانتقال كما كانت صار كذلك يصف سيره في فلاة موحشة أعيت المطى فيها وهزمت شبهه مطيته لسرعة مشيها وعدم لبنها بالقطا لانها اذا فرخت لا تستقر بل تسرع الطيران لطلب النجعة والتهيء

(١) نسب الشارح هذا البيت لابن كثره . وهو لابن احرر من ابيات وقوله .

لمرى لئن حلت قتيبة بلدة شديدا بمال المقحمين عضيضها
فله عينا أم فرع وعبرة ترققها في عينا او نقيضها
ألا ليت شعري هل أبيت ليلة صحيح السرى والعيس تجرى غروضا
بئيهاء قفر والمطى كأنها قطا الحزن . . . (البيت)

ويروى في نسخ ديوان شعره :

اريم سهيلا والمطى كأنها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها

وقتيبة بطن من باهلة . والمقحمون الذين اقحمتهم السنة وهي القحمة - بالضم - أى القحط . وقوله « عضيضها » معناه عضيها . وصحيح السرى غير جائز عن القصد فيكون اسرع لقصد صحه سراه ليعجل الى مقصده . وغروضا أى اتساعها وقال شارح ديوان ابن احرر . قوله « اريم سهيلا » يعنى اصحابه وان لم يحمله ذلك دلالة الحال عليه أى يرهم مطلقه الذى يبلاد احبابه التى يقصدها فهو يتمنى ان يصح سراه الى مقصده ليرهم مطلق سهيل ببلاد احبابه وتكون المطى على الحال التى وصفها من قلق غروضا واتساعها لحسه اياها على السرى الذى أهزها فقلقت اتساعها

القفر المضلة ليس بها علم يهتدى به كأنه يتاه فيها والقفر الخالية والحزن ما غلظ من الأرض وقد حمل بعضهم
كان في قوله تعالى (كيف نكلم من كان في المهد صبيا) على أنها بمعنى صار ومنه قول العجاج
* والرأس قد كان له شكير * أى قد صار والشكير ما ينبت حول الشجرة من أصلها قال الشاعر
* ومن عضة ما ينبتن شكيرها *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومعنى صار الانتقال وهو في ذلك على استعمالين (أحدهما) قولك
صار الفقير غنيا والطين خزفا (والثاني) صار زيد إلى عمرو ومنه كل حى صائر إلى الزوال ، ﴿
قال الشارح : قد تقدم القول ان « صار معناها الانتقال » والتحول من حال إلى حال فهي تدخل على
الجملة الابتدائية فتفيد ذلك المعنى فيها بعد ان لم يكن نحو قولك صار زيد علما أى انتقل إلى هذه الحال
« وصار الطين خزفا » أى استحال إلى ذلك وانتقل إليه وقد تستعمل بمعنى جاء فتعدي بحرف الجر
وتفيد معنى الانتقال أيضا كقولك « صار زيد إلى عمرو وكل حى صائر للزوال » فهذه ليست داخلية
على جملة الأتراك لو قلت زيد إلى عمرو أى لم يكن كلاما وانما استعمالها هنا بمعنى جاء كما استعماله وجاء بمعنى
صار في قولهم ماجأت حاجتك أى ما صارت ولذلك جاء مصدرها المصير كما قالوا المجئ قال الله تعالى
(وإلى المصير)،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأصبح وأمسى وأضحى على ثلاثة معان (أحدها) أن تقرن مضهون
الجملة بالاوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحي على طريقة كان (والثاني) أن تفيد معنى الدخول في
هذه الاوقات كإظهار وأتمم وهي في هذا الوجه تامة يسكت على مرفوعها قال عبد الواسع بن أسامة
ومن فملا تى أننى حسنُ القِرَى إذا الليلةُ الشَّهْبَاءُ أضْحَى جَلِيدُهَا ﴾

قال الشارح . قد استعملت هذه الافعال « على ثلاثة معان » كما ذكر (أحدها) أن تدخل على المبتدأ
والخبر لإفادة زمانها في الخبر فإذا قلت أصبح زيد علما وأمسى الأمير عادلا وأضحى أخوك مسرورا
فالمراد ان علم زيد اقترون بالصباح ومعدل الأمير اقترون بالمساء وسرور الأخ اقترون بالضحي فهي ككان
في دخولها على المبتدأ وإفادة زمانها للخبر الا أن أزمنة هذه الاشياء خاصة وزمان كان يعم هذه الاوقات
وغيرها الا ان كان لما انقطع وهذه الافعال زمانها غير منقطع ألا ترى انك تقول أصبح زيد غنيا وهو غني
وقت إخبارك غير منقطع « الثاني أن تكون تامة » تجزئى بمرفوع لا غير ولا يحتاج إلى منصوب

وشبهها بسرعة القطار التي فارقت فراخها لتحمل إليها الماء لان القطر انما يصير كما ذكر في الصيف . وقوله « والمطى
كأنها » حال من فاعل تجرى الذي في البيت الذي قبله على الرواية الاولى وحال من ضمير الجمع في « اريهم سهيلا » على
الرواية الثانية . وقوله « قد كانت الخ » حال من القطار والعامل ما في كأن من معنى التشبيه وفراخ خبر مقدم وكان ويوضها
اسمها المؤخر والاستشهاد في البيت بقوله « قد كانت » حيث اراد معنى صارت ووجب تقدير كان بصار هنا ليصح المعنى
ولو اقيمت كان على اصل معناها افسد لكونه محالا . ومثل هذا البيت قول شمعلة بن أخضر وهو من شعراء الحماسة .

نحفر على الآلاء لم يوسد وقد كان الدماء له خمارا

قال ابن جني « كان هنا بمنزلة صار وهذا وجه من وجوه كان » اهـ

كقولك أصبحنا وأمسينا وأضحينا أى دخلنا في هذه الاوقات وصرنا فيها ومنه قولهم أخرجنا أى دخلنا في وقت
الفجر قال الشاعر

فما أخرجت حتى أهب بسحرة علاجيم عين ابني صباح يُبْرِها (١)

ومثله قول الآخر

فأصبحوا والنوى على مَرَّ سَهم وليس كل النوى تلقى المساكين (٢)

أى أصبحوا وهذه حالهم ومنه أشملنا وأجنبنا وأمسينا أى دخلنا في أوقات هذه الرياح وكذلك يقال
أدنف كأنه دخل في وقت الدنف وأكثر ما يستعمل ذلك في وقت الاحيان فاما قوله * ومن فلاتي الخ *
البيت لعبد الواسع بن أسامة والشاهد فيه قوله أضحى جليدها والا كتفاء بالرفوع أى صار جليدها في وقت
الضحى يصف نفسه بالكرم وأنه حسن القرى للاضياف حتى عند عزة الطعام والجذب وأراد باليلة الشبهاء
المجدبة الباردة التى أضحى جليدها أى دخل جليدها في وقت الضحى يريد أنه طال مكثه لشدة البرد
ولم يذب عند ارتفاع النهار والجلد ما جمد من النداء

قال صاحب الكتاب ~~والثالث~~ أن تكون بمعنى صار كقولك أصبح زيد غنيا وأمسي فقيرا وقال عدى

ثم أضحوا كأنهم ورق جفف فألوت به الصبا والدبور

قال الشارح : الوجه الثالث أن تستعمل بمعنى كان وصار من غير أن يقصد بها الى وقت مخصوص
نحو * قولك أصبح زيد فقيرا وأمسي غنيا * تريد به أنه صار كذلك مع قطع النظر عن وقت مخصوص

(١) الشاهد في البيت قوله «أخرجت» وهو فعل تام ومعناه دخلنا في وقت الفجر فيكون أصبح الذى معناه دخلنا في
وقت الصباح وأمسينا الذى بمعنى دخلنا في المساء فعلا تاما كذلك . وستتكم على ذلك في البيت الآتى
(٢) هذا البيت لمحمد الارقط وقيله :

باتوا وجلتنا الصبياء بينهم كأن اظفارهم فيها السكاكين

والجمله قفة التمر تخذه من سعف النخل وليفه فلذلك وصفها بالصبيه . يقول . لما أصبحوا ظهر على ممرسهم — وهو
موضع زولهم — نوى التمر وعلاه لكثرتهم على انهم لحاجتهم لم يلقوا الا بمضه . وهذا اشارة الى كثرة ما قدمه لهم منه
وكثرة ما اكاوا ونصب كل بقوله «يبقى» والجمله تفسير للمضمر في ليس . والشاهد في هذا البيت هنا قوله «فأصبحوا»
ومعناه دخلوا في وقت الصباح فهو فعل تام لا يحتاج الى منصوب وقد استشهد به سيبويه على الاضمار في ليس وان اسمها
ضمير الشأن . وقد علمت ذلك فيما مضى من تعليقاتنا ومثل هذا البيت قول امرئ القيس .

فصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صعبة أى اذلال

فان صار تامه ونافعا لها ومعناه رجعنا وانتقلنا يقال صار الامر الى كذا أى رجع ومثله ايضا قول
فس بن ساعدة .

أيقنت انى لاحالة حيث صار القوم صائر

فان صار فيه تامه والمعنى . ايقنت انى منتقل حيث انتقل القوم فصائر خبر أن وصار بمعنى انتقل والقوم فاعله

ومنه « قول عدى بن زيد » ثم أضحوا كأنهم ورق الخ (٣) يريد أنهم صاروا الى هذه الحال شبه أحياء واقراضهم بورق الشجر وتفسيره وجفافه وذكر العبا والدبور وهما ريحان لان لهما تأثيرا في الاشجار ومثله قول الآخر

أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملك رأس البعير إن قرأ (١)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وظل وبات على معنيين أحدهما اقتران مضمون الجملة بالوقتین الخاصين على طريقة كان والثاني كينوتيهما بمعنى صار ومنه قوله عز اسمه (واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا) ﴾

قال الشارح : حكم هذين المعنيين كحكم أصبح وأضحى يكونان ناقضين فيدخلان على المبتدأ والخبر لإفادة الوقت الخاص في الخبر فتقول ظل زيد يفعل كذا اذا فعله في النهار دون الليل وبات خالد يفعل كذا اذا فعله ليلا والجملة بعده في موضع الخبر ومنه قوله تعالى (فظلم تفكهمون) وظلت مخفف من ظلمت

(١) البيت لعدى بن زيد من كلمة له مطلعها

أرواح مودع أو بهكور لك فاعمد لاي حال تصير

وقيل البيت المستشهد به .

وتذكر رب الخورنق اذا أذـ عرف يوما وللهدي تفكير

سره ماله وكثرة ما يمـ ملك والبحر معرضا والسدير

فارعوى قلبه فقالـ وماغبـ طلة حتى الى المات يصير

ثم بعد الفلاح والامـ نـ وارثهم هناك القبور

ثم صاروا كأنهم (البيت)

ومارويناه لك من هذه الايات تعلم خطأ الشارح في قوله « شبه أحياء الخ » فتدبروا الحمد لله الذي يمن على من

يشاء من عبادـ

(٢) البيت لربيع — بالتصغير . وقيل كبير — بن ضبع بن وهب بن بغيض وكان قد عاش أربعين وثلاثمائة سنة وقد

قال لما بلغ أربعين ومائتي سنة .

أصبح مني العباب قد حسرا إن بنا عني فقد ثوى عصرا

ودعنا قبل أن نودعه لما قضى من جماعنا وطرا

ها انذا آمل الخلود وقد أدرك عقلى ومولدى حجرا

أبا امرئ القيس هل سمعت به هيهات هيهات طال ذامرا

أصبحت لا أحمل السلاح . . . (البيت) وبعدة .

والذئب أخفاه إن مررت به وحدى وأخفى الرياح والمطر

من بعد ما قوة اسربها أصبحت شيخا عالج الكبرا

ووجه الاستشهاد بالبيت ظاهر وكذلك معاني الايات وفيما روينا شواهد متعددة لمثل ما جاء الشارح

بالبيت من اجله

بكسر اللام كأنه حذف منه اللام المكسورة يقال ظلات أفعل كذا أظل ظلولا قال الشاعر

ولقد أبيت على الطوى وأظله خي أنال به كريم المأكلي (١)

وقد يستعملان استعمال كان وضار مع قطع النظر عن الاوقات الخاصة فيقال ظل كثيرا وبات حزينا وإن كان ذلك في النهار لانه لا يراد به زمان دون زمان ومنه قوله سبحانه « وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا » والمراد انه يحدث به ذلك ويصير اليه عند البشارة وإن كان ليلا وقد تستعمل بات تامة تجزى بالمرفوع فيقال بات زيد بمعنى انه دخل في المبيت يقال منه بات يبيت وبيات يبتوتة ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والتي في أوائلها الحرف النافي في معني واحد وهو استمرار الفعل بفاعله في زمانه ولدخول النفي فيها على النفي جرت مجرى كان في كونها الايجاب ومن ثم لم يميز مازال زيد الا مقبلا وخطئ ذو الرمة في قوله ﴿ حراجيج لا تنفك إلا مناخة ﴾

قال الشارح . أمأني أوله منها حرف نفي نحو مازال وما برح وما انفك وماقي فهي أيضا كأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ وتنصب الخبر كما أن كان كذلك فيقال مازال زيد يفعل قال الله تعالى (فمازلم في شك) وكذلك أخواتها ومعناها على الايجاب وإن كان في أولها حرف النفي وذلك أن هذه الافعال معناها النفي فزال و برح وانفك وقيء كلها معناها خلاف الثبات ألا ترى ان معني زال برح فاذا دخل حرف النفي نفي البرح فعاد الى الثبات وخلاف الزوال فاذا قلت مازال زيد قائما فهو كلام معناه الانبات أي هو قائم وقيامه مستمر فيما مضى من الزمان فهو كلام معناه الانبات ولهذا المعنى لم تدخل الاعلى الخبر فلا يجوز لم يزل زيد الا قائما كما لم يميز ثبت زيد الا قائما لان معني مازال ثبت فاما قول ذى الرمة حراجيج ما تنفك إلا مناخة على الخسف أو نرعى بها بلدا قفرا (٢)

(١) هذا البيت لغترة بن شداد العبسي من قصيدة له مطلعها .

طال النواء على رسوم المنزل بين الكيك وبين ذات الحرمل
فوقفت في عرساتها متحيرا اسل الديار كفعل من لم يذهل
لمبت بها الانواء بعد انيسها والرامسات وكل جون مسبل

وقبل البيت المستشهد به .

اني امرؤ من خير عبس منصبا شطرى واحى سائرى بالمنصل
ان يلحقوا أكرروا وإن يستلحقوا أشدد وإن يلفوا بضنك أزل
حين النزول يكون غاية مثلنا ويفر كل مضلل مستوهل
ولقد أبيت على الطوى . . . (البيت) وبعده .

ولذا الكتبية احجمت وتلاحظت الفيت خيرا من معم مخول
والخيل تعلم والفوارس أننى فرقت جمعهم بطفنة فيصل
إذ لا أبادر في المضيق فوارس ولا أوكل بالرعيل الاول

(٢) هذا البيت من « أحجية العرب » وهي قصيدة طويلة لذى الرمة مطلعها

لقد جشأت نفسى عشية مشرف ويوم لوى حزوى فقلت لها صبرا

فان الاصمعي والجرمي قالا أخطأ ذو الرمة ووجه تخطئته أن يكون مناخه الخبر وتكون الا داخله عليه وذلك خطأ على ما تقدم قال المازني لافيه زائدة والمراد ماتنك مناخه وقيل الخبر على الخسف ومناخه حال والمراد ماتنك على الخسف الامناخه فما تكون الا قد دخلت على الخبر وقيل ان الا واقعة في غير موقعها والنية بها التأخير والمراد ماتنك مناخه الا على الخسف ومثله في وقوع الا في غير موقعها قوله تعالى (إن نظن الاظنا) وقول الشاعر * وما اغتره الشيب الا اغترارا * ألا ترى انك لو حملت الكلام على هذا الظاهر الذي هو عليه لم يكن فيه فائدة لانه لا يظن الا لظن ولا يغرّه الشيب الا اغترارا فاذا كان كذلك علمت أن المعنى والتقدير إن نحن الا نظن ظنا وما اغتره الا الشيب اغترارا فان قيل

نحن الى مي كما حن نازع دعاء الهوى فارتاد من قيده قصرا
وقبل البيت المستشهد به :

فيامي ما ادراك اين مناخنا معرفة الا لحي يمانية سجرا
قد اكنفك بالحزن واعوج دونها ضوارب من خفان عجّابة سدرا
حراجيج ماتنك (البيت) وبعبده .
أنحن لنعريس قليل فصارف يغنى بناييه مطلقه صمرا

وقوله «جشأت» معناه نهضت . ومشرف وحزوي موضعان واللوى منقطع الرمل وصبرا اى اصبري والنازع البعير يحن الى وطنه وقوله «فارتاد من قيده قصرا» معناه طلب السعة فوجده مقصورا ويقال ارتاد جدبا وارتاد خيرا اى طلب الحصب فوقع على جذب وقوله «معرفة الا لحي» اى قليلة لحم الا لحي وهو جمع لحي واذا كثر لحم لحيها فهو عيب . ويقال نافه سجرا اى تضرب الى الحمرة . وقوله «قد اكنفك بالحزن» اى صيرت الناقه الحزن خلفها كالرجل الذي يركب الكفل فانما يركب على اقصى الكفل كما تقول اكنفك الناقه اى ركبتم موضع الكفل منها والحزن ما غلظ من الارض والضارب منخفض كالوادي وخفان موضع وقوله «عجّابة سدرا» معناه لابس سدرا والحراجيج الضمر والخسف الجوع وهو أن تبيت على غير علف والتعريس النزول في آخر الليل وصارف اى فبعضها صارف يصرف بناييه من الضجر والجهد ومطلحة معيبة وصمرا اى فيها ميل من الهزال والجهد وقد خطأ جماعة منهم الاصمعي ذا الرمة في البيت المستشهد به لان «ماتنك» واخواته بمعنى الايجاب من حيث المعنى لا يتصل الاستثناء بخبرها ويذكر السحابة عنه جوايين (أحدها) ان تنك تامة ومناخه حال وعلى الخسف متعلق بمناخه ونومى معطوف على مناخه (الثاني) انها ناقصة وعلى الخسف خبرها ومناخه حال واول من ذكر خطأ ذى الرمة أبو عمرو بن العلاء ورواه عنه الاصمعي قال . سمعت ابا عمرو يقول . أخطأ ذو الرمة في قوله * حراجيج . البيت * في ادخاله الابد قوله ماتنك . وكان اسحق الموصلي ينشد البيت * حراجيج ماتنك الا مناخه * والآل الشخص و يحتج بيئته الذي ذكر فيه الآل في غير هذه القصيدة وهو قوله .

فلم نهبط على سفوان حتى طرحن سخالهن وصرن آلا

وعلى هذا يكون آلا خبر تنك ومناخه صفة وأنت الصفة لان الشخص ما يذكروا ونث وقال ابن عصفور . ان ذا الرمة لما عيب عليه قوله «ماتنك الا مناخه» فطن له فقال . إنما قلت «آلا» وقول الشارح رحمه الله «قال المازني لافيه زائدة الخ» قد تبعه أبو على في القصريات قال : الا ههنا زائدة لولا ذلك لم يجز هذا البيت لان تنك في معنى تزال ولا يزال لا يتكلم به الامنياعنه . اهـ . ونسب ابن هشام في المغني هذا التخريج الى الاصمعي وابن جني ثم قال . وحمل عليه

ما ذكرته من وقوع الافي غير موضعها إنما أخرت عن موضعها ومعناه التقديم وما ذكرته الافيه مقدمة وأنت تنوى بها التأخير وذلك خلاف ما ذكرته فالجواب انه اذا جاز التأخير جاز التقديم لأنه مثله في انه واقع في غير موقعه ويجوز أن يكون الشاعر راعى اللفظ لانه منفي ولم ينظر الى المعنى فأدخل الالف ذلك ومثله كثير قال الله تعالى (أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى) فأدخل الباء في الخبر لوجود لفظ النفي لان الباء إنما تزداد لتأكيد النفي والمعنى فيها على الإيجاب ومثله قوله تعالى (إن هذان لساحران) في قول بعضهم إن إن هنا بمعنى نعم ودخلت اللام لوجود لفظ إن وإن لم يكن المعنى معناها واعلم ان زال من قولهم ما زال يفعل وزنه فعل بكسر العين وإنما قلت ذلك لقولهم في المضارع يزال على يفعل بالفتح ويفعل مفتوح العين إنما يأتي من فعل بكسر العين دون غيره إلا أن تكون العين أو اللام حرفاً حلقياً نحو سأل يسأل وقرأ بقرأ وعينه من الياء وليس من لفظ زال يزول لقولهم زيلته فزال وزايلته وهذه دلالة قاطعة تشهد انه من الياء فان قيل يجوز أن يكون زيلته فيعالمه مثل يبطرته واذا جاز أن يكون كذلك فلا يكون فيه دليل قيل لو كان فيعالمه لجاء مصدره زيلة على وزن فيعالمه وحيث لم يحى دل ذلك على انه فعل لا فيعمل ومما يدل على ذلك قولهم لم يزل بالفتح ولو كان من زال يزول لقيل لم يزل بالضم وأصل زال ههنا أن يكون لازماً غير منعمد نحو قولك زال للشئ أي فات وبرح الا انه جرد من الحدث لدلالته على الزمان وأدخل على المبتدأ والخبر كما كانت كان كذلك وأما برح من قولهم ما برح فهو بمعنى زال وجاوز ومنه قيل ليلية الغالية البارحة وكذلك قيل ما برحت ربا وما برحت جاراه أي جاوزت ما يكون عليه أمثالك من الخلال المرضية فقالوا ما برح يفعل بمعنى ما زال وقد فرق بعضهم بين ما زال وما برح فقال برح لا يستعمل في الكلام الا ويراد به البراح من المكان فلا بد من ذكر المكان معه أو تقديره وذلك ضعيف لانه قد جاء في غير المكان قال الله تعالى (لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين) فلا أبرح هذه لا يجوز أن يراد بها البراح من المكان لانه من الحال أن يبلغ مجمع البحرين وهو في مكانه لم يبرح منه واذا لم يجز حمله على البراح تعين أن يكون بمعنى لا أزال وأما انك من قولهم ما انك يفعل فهي أيضا بمعنى زال من قولك فككت الشئ من الشئ اذا خلصته منه وكل مشتبهين فصلت أحدهما من الآخر فقد فككتهما وفك الرقبة أهنتها

ابن مالك قوله * أرى الدهر الامنجنونا باهله * وانما المحفوظ «وما الدهر الا النخ» ثم ان ثبت روايته فتنخرج على ان أرى جواب لقسم مقدرو حذف لا كحذفها في «ثالثه تفتؤ» ودل على ذلك الاستثناء المفرغ اه. قال ابن عصفور ومن الضرائر زيادة الافي قوله * ارى الدهر الامنجنونا. (البيت) * هكذا رواه المسازني يريد «أرى الدهر امنجنونا» وكذلك جعلها في قول الآخر.

ما زال مذ وجفت في كل هاجرة بالاشعث الورد الا وهو مهموم

يريد هو مهموم فزاد الا والواو في خبر زال وفي قول الآخر:

وكلم حاشاك الا وجدته كمين الكذوب ججدها واحتفالها

يريد «وكلم حاشاك وجدته» وفي قول ذي الرمة * حرا جيج ماتفك . البيت * يريد «ماتفك

مناخة اه :

ثم جردت من الدلالة على الحدث ثم أدخلت على المبتدأ والخبر كالفعل بكان وأما في من قولهم ما في
يفعل فهو أيضا بمعنى زال يقال منه في وقتنا بالكسر والفتح ويقال منه ما أفنأت تفعل فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب ونجىء محذوفا منها حرف النفي قالت امرأة سالم بن قحطان
• تزال حبال مبرمات أعدما • وقال امرؤ القيس • فقلت لها والله أبرح قاعدا • وقال
تَفَنِّكَ تَسْمَعُ ما حَيِّدَتَ بِها لِكِ حَتَّى تَكُونَهُ

وفي التنزيل (الله تفتؤ تذكري يوسف) •

قال الشارح : قد ذكرنا ان هذه الافعال لانستعمل الاومها حرف الجحد نحو مازال وام يزال
ولا يزال وذلك من قبل ان الغرض بها اثبات الخبر واستمراره وذلك انما يكون مع مقارنة حرف النفي
لان استعمالها مجردة من حرف النفي تنافي هذا الغرض لانها اذا عريت من حرف النفي لم تعد الاثبات
والغرض منها اثبات الخبر ولا يكون الايجاب الامع حرف النفي على ما تقدم الا ان حرف النفي قد
يحذف في بعض المواضع وهو مراد وانما يسرغ حذنه اذا وقع في جواب القسم وذلك لان الابس يزوال
الاشكال فمن ذلك

تَزَالُ حِبَالُ مُبْرَمَاتٍ أُعِدُّهَا لَهَا مَمْشَى يَوْمًا عَلَى خُمٍّ جَلٍّ (١)

والمراد والله لا تزال لحذف لا والحبال اليهود والمبرمات المحكمات أعدما لها أى المعجوبة مدة مشى الجل
على خفه كما يقال ماطر طائر وما حنت الذيب ودل على ارادة القسم حذف حرف النفي فلولوا القسم لما صاغ
الحذف ولا يجوز أن يحذف من هذه الحروف غير لا نحو والله أقوم والمراد لا أقوم وانما لم يحذف حذف
غيرها لانه لا يجوز حذف لم وما لان ام عامة فيما بعد ما والحرف لا يجوز أن يحذف ويعمل وكذلك
ما قد تكون عامة في ائمة أهل الحجاز ولا يكون هذا الحذف الا في القسم لانه لا يلبس بالوجب اذ لو اريد

(١) هذا البيت للبيلى امرأة سالم بن قحطان — بضم القاف وسكون الحاء المهملة وبعدها فاء — وكان من حديثهما انه
جاء الى سالم اخو امرأته زائر افاعطاه بعير امن ابله وقال لامرأته هاتى حبلًا يقرن به ما اعطيناه الى بعيره . ثم اعطاه بعيرا آخر
وقال مثل ذلك ثم اعطاه مثل ذلك فقالت ما بقى عندى حبل فقال على الجمال عليك الحبال وانشأ يقول .

لقد بكرت ام الوليد تلومنى ولم اجترم جرما فقلت لها مهلا

فلا تمذلنى بالعطاء ويسرى لكل بعير جاء طالبه حبلًا

فانى لا تبكى على افالها اذا شبت من روض او طائها بقلًا

فلم ارمثل الابل مالا لمتن ولا مثل ايام الحقوق لها سبلا

فرمت اليه خمارها وقالت صيره حبلًا لبعضها ثم انشأت تقول :

حلفت يمينا يا ابن قحطان بالذى تكفل بالارزاق فى السهل والجبل

تزال حبال مبرمات (البيت) وبعده

فاعط ولا تبخل اذا جاء سائل فمتدى لها عقل وقد زالت العلل

والاستشهاد بالبيت على ان تزال جواب قسم وحذف منه حرف النفي اى لا تزال وانظر تفسير الشارح للبيت تلفض منه عجبا

الموجب لأنى بان واللام والنون وهو كثير قال امرؤ القيس
 فقلت لما تالله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لذيك وأوصالى (١)
 أى لا أبرح وقال أيضاً * تنفك تسمع الخ * (٢) وقال

(١) البيت من قصيدة امرئ القيس بن حجر الكندي التى مطلعها .

الاعم صباحا ايها الطلل البالى وهل يعمن من كان في المصر الخالى
 وقبل البيت المستشهد به .

تنورتها من اذرعاه واهلها ييثر ادنى دارها نظر طال
 نظرت اليها والنجوم كانها مصاييح رهبان تشب لقال
 فقالت سباك الله انك فاضحى الست ترى السمار والناس احوالى
 فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي (البيت) وبعده
 فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بنصن ذى شمار يخ ميل
 فصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذات صعبة اى اذلال

وقوله « فقلت يمين الله » الخ هذه هي الرواية الشائعة المستفيضة ولم يروها الشارح رحمه الله .. وقد روى قوله
 « يمين الله » مرفوعا ومنصوبا بالرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف اى لازمى ونحوه واما النصب فعلى ان اصله احذف
 بيمين الله فلما حذف الباء وصل فعل القسم اليه بنفسه ثم حذف فعل القسم وبقى منصوبا به واجاز ابن خروف وابن
 عصفوران ان ينصب بفعل مقدر يصل اليه بنفسه تقديره الزم نفسى يمين الله ورد بان أُلزم ليس بفعل قسم وتضمن الفعل
 معنى القسم ليس بقياس وجوز النحاس خفضه ايضا بالباء المحذوفة ولم يذكر ابن مالك في تسهيله في نحو هذا الا النصب
 قال وان حذف ما نصب المقسم به وهو اعم من ان يكون المقسم به لفظ الجلالة الشريف او غيره وقال الاعلم . النصب
 في مثل هذا على اضماع فعل اكثر في كلامهم من الرفع على الابتداء وأنشده سيويه بالرفع وقال هكذا اسمعناه من
 قصحاء العرب .. وقال في التوضيح وشرحه : ومنه « تالله تفتؤ تذكر يوسف » وقوله * فقلت يمين الله .. البيت *
 اذ الاصل لا تفتؤ ولا أبرح ولا ينقاس حذف النافى الا بثلاثة شروط : كون الفعل مضارعا وكونه جواب قسم ، وكون
 النافى لا . وهذه الشروط مستفادة من الآية والبيت ويمين يروى بالرفع على انه مبتدأ حذف خبره اى يمين الله
 قسمى وبالنصب على أن اصله أقسم بيمين الله فحذف حرف الجر او لا فوصل الفعل بنفسه ثم حذف الفعل وبقى النصب
 بحاله ، ولا ابرح جواب القسم وجواب لو محذوف لدلالة ما قبله والتقدير ولو قطعوا رأسي لا ابرح اه
 (٢) البيت لخليفة بن براز وهو شاعر جاهلى وبعده .

والمرء قد يرجو الرجا * مؤملا والموت دونه

وكان ابو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه كثيرا ما يمثل بهذين البيتين والاستشهاد بالبيت على ان حرف النفى
 محذوف والتقدير لا تنفك (واعلم) ان في كلام الشارح رحمه الله وفيما نقلناه لك في الشاهد السابق عن شرح التوضيح
 نظرا من وجوه (الاول) ان اشتراط ان يكون الكلام جواب قسم غير موجود هنا فان تنفك ليست جواب
 قسم (الثاني) ان قوله « وكذلك ما قد تكون عاملة الخ » كلام مستدرك لا محل له لان موضوعنا في حروف النفى
 التى تدخل على الافعال وما الحجازية تختص بالاسماء فاين هذا من ذاك وهل هو الاشتباه وانتقال نظرو قد تبعه المرادى
 في شرح التسهيل فقال . « وينقاس الحذف في المضارع جواب قسم وشذ في الماضي جواب قسم كقوله * لعمر ابي

تالله يبقَى على الأيام مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّراةِ رَباعُ سِنِهِ غَرْدُ
ومنه قوله تعالى (تالله تفتو تذكر يوسف) حتي تكون حرضا) أي لا تنزال تذكر يوسف حتي تكون حرضا
أي ذا حرض وهو الحزن ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما دام توقيت للفعل في قولك أجلس مادمت جالسا كأنك قلت
أجلس دوام جلوسك نحو قولهم آتيتك خفوق النجم ومقدم الحاج ولذلك كان مفتقرا الي أن يشفع بكلام
لانه ظرف لا بد له مما يقع فيه ، ﴾

قال الشارح : أما مادام من قولك مادام زيد جالسا فليست مافي أولها حرف نفى على حدها في ما
زال وما برح انما ما ههنا مع الفعل بتأويل المصدر والمراد به الزمان فاذا قلت لأ كلك « مادام زيد
قاعدا فالمراد دوام قعوده » أي زمن دوامه كما يقال « خفوق النجم ومقدم الحاج » والمراد زمن خفوق
النجم وزمن مقدم الحاج ومما يدل على ان ما مع ما بعدها زمان انها لا تقع أولا فلا يقال مادام زيد قائما
ويكون كلاما تاما ولا بد أن يتقدمه ما يكون مظهروفا وليس كذلك مازال وأخواتها فانك تقول مازال زيد
قائما ويكون كلاما مفيدا تاما وما من قولك مادام تقع لازمة لا بد منها ولا يكون الفعل معها الاماضيا
وليس كذلك مازال فانه يجوز أن يقع موقع ما غيرها من حروف النفي ويكون الفعل مع النافي ماضيا
ومضارعا نحو ما زال ولم يزل ولا يزال ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وليس معناه نفي مضمون الجملة في الحال تقول ليس زيد قائما
الآن ولا تقول ليس زيد قائما غدا والذي يصدق انه فعل ملوق الضمائر وتاء التأنيث سا كنة به وأصله
ليس كصيد البعير ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان ليس فعل يدخل على جملة ابتدائية « فينفيتها في الحال » وذلك انك اذا قلت
زيد قائم ففيه إيجاب قيامه في الحال واذا قلت ليس زيد قائما فقد نفيت هذا المعنى فان قيل فمن أين زعمتم
أنها فعل وليس لها تصرف الافعال بالمضارع وامم الفاعل كما كان ذلك في كان وأخواتها وانما هي بمنزلة
ما في دلالتها على نفي الحاضر قيل الدليل على انها فعل اتصال الضمير الذي لا يكون الا في الافعال بها
على حد اتصاله بالافعال وهو الضمير المرفوع نحو قولك لست ولستنا ولست ولستما ولستم ولستن
ولان آخرها مفتوح كما في آخر الافعال الماضية وتلحقها تاء التأنيث سا كنة وصلا ووقنا نحو ليست
هند قائمة كما تقول كانت هند قائمة وليس كذلك التاء اللاحقة للاسماء فانها تكون متحركة بحركات

دهماء زالت عزيزة * اي لازالت وشذ في المضارع غير جواب كقوله

وابرح مادام الله قومي بحمد الله متطفا محيدا

اي لا ابرح وقيل لاحذف والمعنى ازول عن ان اكون متطفا محيدا اي صاحب نطاق وجواد ما دام الله قومي فانهم
يكفونني ذلك . اه . ودعوى عدم الحذف تعسف . وقد ذهب ابن عصفور الى انه من قبيل الضرورة قال . ومن
الضرائر إضمار التانية في غير جواب القسم كقوله * تفك تسمع . . . (البيت) * اه وانظر شرح
الرضي على الكافية

الاعراب نحو قاعة وقاعدة فلما وجد فيها ما لا يكون الا في الافعال دل على انها فعل فان قيل الافعال بابها التصرف وليس غير متصرفه فهلا دلسم ذلك على كونها حرفا قيل عدم التصرف لا يدل على انها ليست فعلا اذ ليس كل الافعال متصرفه الاتري ان نعم وبش وعسى وفعل التمعجب كلها أفعال وان لم تكن متصرفه وأما كونها بمنزلة ما في النفي فلا يخرجها أيضا عن كونها فعلا لانه يدل على مشابهة بينهما وهو الذي أوجب وجودها وعدم تصرفها وأما أن يدل أنها حرف فلا اذ الدلالة قد قامت على أنها فعل وما يدل أنها فعل وليست حرفا أنها تتحمل الضمير كما أنه يتحمل الضمير فتقول زيد ليس قائما فيستمكن في ليس ضمير من زيد ولا يكون مثل ذلك في ما فلا يقال زيد ما قائما فيجمل في ما ضمير زيد وأيضا فان ليس لا يبطل علمها دخول الا في خبرها فتقول ليس زيد الا قائما ولا يكون مثل ذلك في ما لا تقول ما زيد الا قائما ومن المانع ليس من التصرف انك تقول كان زيد فتفيد المضى وتقول يكون زيد فتفيد الاستقبال وأنت اذا قلت ليس زيد قائما الآن فقد أدت ليس المعنى الذي يكون في المضارع بلفظ الماضي واستغنى عن زيادة حرف مضارعة فيها وقوله « لا تقول ليس زيد قائما غدا » يريد أنها لا تكون الا لئني الحاضر لا غير ولا ينفي بها في المستقبل وقد أجازوه أبو العباس المبرد وابن درستويه فان قيل وزنه فعل سا كن العين كليت وليس في الافعال الماضية ما هو على هذه الزنة فهلا دلسم ذلك على أنها حرف قيل لما منع التصرف لما ذكرناه ولم يبين بناء الافعال من بنات الياء نحو باع وصار منع ما للافعال من الاعلال والتغيير لان الاعلال والتغيير ضرب من التصرف والاصل في ليس ليس على زنة حرج وصعد وانما قلنا ذلك لانه قد قامت الدلالة على أنه فعل فالافعال الماضية الثلاثية على ثلاثة أضرب فعل كضرب وقتل وفعل كعلم وسلم وفعل كظرف وشرف وليس فيها ما هو على زنة فعل بسكون العين واذا كان كذلك وجب أن لا يخرج عن أبنية الافعال فلذلك قلنا ان أصله ليس على فعل بكسر العين « فيكون من قبيل صيد البعير » اذ ارفع رأسه من داء وكان قياسه أن تقلب الياء فيه ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها على حد باع وسار الا أنهم لما لم يريدوا تصرف الكلمة أبوها على حالها ثم خففوها بالاسكان على حد قولهم في كتف كتف أو في نخد نخد والزموها التخفيف لعدم تصرفها ولزوم حالة واحدة وانما قلنا ان أصله فعل بالكسر لانه لا يخلو من أن يكون على فعل أو فعل أو فعل على ما ذكرنا فلا يجوز أن يكون على فعل بالفتح لانه لو كان مفتوحا لم يجوز اسكانه لان الفتحة خفيفة الاتري انهم لا يخففون نحو قلم وجبل بالسكون ولا يجوز أن يكون على فعل بالضم لان هذا البناء لم يأت من بنات الياء فلما امتنع أن يكون على فعل وفعل تعين أن يكون فعل بالكسر وصحح كاصحح صيد البعير وليس المراد أن الة واحدة وانما ذلك لا بداء للنظير وذلك لان الة في تصحيح ليس ارادة عدم التصرف والة في تصحيح صيد انها هو لانه في معنى أصيد كهور وحول اذ كانا في معنى أعور وأحول،

فصل قال صاحب الكتاب « وهذه الافعال في تقديم خبرها على ضميرين قاطي في أوائلها ما يتقدم خبرها على اسمها لا عليها وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف في ليس فجعل من الضرب الاول والاول هو الصحيح »

قال الشارح : قد تقدم أن هذه الاشياء لما كانت داخلة على المبتدأ والخبر وكانت مقتضية لها جميعا وجب من حيث كانت أفعالا بالدلائل المذكورة أن يكون حكم ما بعدها كحكم الافعال الحقيقية وكانت الافعال الحقيقية ترفع فاعلا وتنصب مفعولا فرفعت هذه الاسم ونصب الخبر ليصير المرفوع كالفاعل والمنصوب كالمفعول من نحو كان زيد قائما كما تقول ضرب زيد عمرا ولما كان المرفوع فيها كالفاعل والفاعل لا يجوز تقديمه على الفعل لم يجوز تقديم أسماء هذه الافعال عليها ولما كان المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل نفسه « جاز تقديم أخبار هذه الافعال على أسمائها وعليها أنفسها » ما لم يمنع من ذلك مانع فلذلك تقول كان زيد قائما قال الله تعالى (وكان الله غفورا رحيما) وقال (وكان ربك قديرا) وتقول كان قائما زيد فتقدم الخبر على الاسم قال الله تعالى (وكان حقاهلينا نصر المؤمنين) وقال (أكان للناس عجباً أن أوحينا) فقوله حقا خبر وقد تقدم على الاسم الذي هو نصر المؤمنين وعجبا خبر أيضا وقد تقدم على الاسم الذي هو أن أوحينا لأن أن والفعل في تأويل المصدر وذلك المصدر مرفوع بانه اسم كان وتقول قائما كان زيد فتقدم الخبر على الفعل نفسه قال الله تعالى (وأنفسهم كانوا يظلمون) فلو لا جواز تقديم الخبر على نفس الفعل لما جاز تقديم معموله عليه وذلك ان أنفسهم معمول يظلمون وهو الخبر وقد تقدم انه لا يقدم المفعول حيث لا يتقدم العامل الا ترى انه لا يجوز القتال زيدا حين يأتي حيث لم يجوز تقديم عامله الذي هو يأتي لان المضاف اليه لا يتقدم المضاف وكذلك باقي أخوانها « فاما ما في أوله حرف النفي » وحروف النفي أربعة ما ولم ولن ولا فان كان النفي بما نحو ما زال وما انفك وما قي وما برح فذهب سيديوه والبصريين انه لا يجوز تقديم أخبارها عليها فلا يقال قائما ما زال زيد واليه ذهب أبو زكريا بجي بن زياد الفراء وذلك أن ما للنفي وأنه يستأنف بها النفي ولذلك يتلقى بها القسم كما يتلقى بان واللام في الايجاب فجرت في ذلك مجرى حرف الاستفهام فكان له صدر الكلام وأما صار للاستفهام صدر الكلام لانه جاء لافتادة معني في الاسم والفعل فوجب أن يأتي قبلهما لابعدهما كما أن حروف الاستفهام لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كذلك هنا الا ترى أنك لو قلت في الاستفهام زيدا أضربت لم يجوز كذلك هنا لو قلت قائما ما زال زيد لم يجوز لانك تقدم ما هو متعلق بما بعد حرف النفي عليه ويجوز ذلك مع لم ولن ولا فتقول قائما لم يزل زيد ومنطلقا لن يبرح بكر وخارجا لا يزال خالد وإنما ساغ ذلك مع لم ولن ولا وام يسغ مع ما لان لم ولن لما اقتصنا بالدخول على الافعال صارتا كجزء منها فكما يجوز تقديم منصوب الفعل عليه كذلك يجوز التقديم مع لم وان لانهما كأحد حروفه وأيضا فان لم أفعل نفى فملت ولن أفعل نفى سأل ول وحكم النفي حكم ايجابه فكما يسوغ في الايجاب التقديم فكذلك مع النفي مجرى النفي هنا مجرى الايجاب كما جرى مجراه في لن إذ لم يتلق به القسم الا ترى أنك لا تقول والله لن أضرب كما لا تقول والله سأضرب وكذلك لا تقول والله لم أضرب كما لا تقول والله ضربت وأما لا وان كانت قد يتلقى بها القسم وتدخل على الاسماء والافعال فانها تصرف تصرفا ليس لغيرها بدخولها على المعرفة والنكرة وأنه يتخطاها العامل فيعمل فيما بعدها نحو قواك خرجت بلا زاد وعوقبت بلا جرم فكما يعمل ما قبلها فيما بعدها فكذلك يعمل ما بعدها فيما قبلها وأجاز ذلك الكوفيون واليه ذهب أبو الحسن بن كيسان فيقولون

قائما ما زال زيد وكذلك ما كان في معناها من أخواتها فاتهم يشبهونها بلم وأما مادام قائما لا تستعمل
 إلا بلفظ الماضي كما كانت ليس كذلك ولا يتقدمها إلا فعل مضارع نحو لأ كلمك مادام زيد قائما
 ولا يتقدم عليها نفسها لأن ما فيها مصدرية لنافية وذلك المصدر بمعنى ظرف الزمان ألا تری انك اذا قلت
 لأفعل هذا مادام زيد قائما كان التقدير فيه من دوام قيام زيد كقولك جئتكم مقدم الحاج وخفوق
 النجم أي زمن خفوق النجم وزمن مقدم الحاج إلا أنه حذف المضاف الذي هو الزمان للعلم به وأقيم
 المصدر المضاف إليه مقامه وإذا كانت مافی ما دام بمنزلة المصدر كان ما يتعلق بها من صلتها وعامها فلا
 يتقدم عليها وأما تقديم أخبارها على أسمائها فجاز بلا خلاف لأن المقضى لجواز ذلك موجود وهو كون
 العامل فعلا ولا مانع هناك فلذلك جاز أن تقول ما زال قائما زيد وما انفك علما بكره وأما ليس فيها خلاف
 فمنهم من يوجب عليها جانب الحرفية فيجربها مجرى ما النافية فلا يجوز تقديم خبرها على اسمها ولا عليها
 لا يقولون ليس قائما زيد ولا قائما ليس زيد وعليه حمل سيبويه قوله ليس الطيب إلا المسك وليس خلق
 الله أشعر منه أجراها مجرى ما ومنهم من أجاز تقديم خبرها عليها نفسها نحو قائما ليس زيد وهو قول
 سيبويه والمتقدمين من البصريين وجماعة من المتأخرين كالسيرافي وأبي على واليه ذهب الفراء من
 الكوفيين واحتجوا لذلك بالنص والمعنى أما النص فتقوله تعالى (ألا يوم يأتيهم ليس مصروفا عنهم) ووجه
 الدليل أنه قدم معمول الخبر عليها وذلك أن يوم معمول مصروفا الذي هو الخبر وتقديم المعمول يؤذن
 بجواز تقديم العامل لانه لا يجوز أن يقع المعمول حيث لا يقع العامل لأن رتبة العامل قبل المعمول وأما
 المعنى فانه فعل في نفسه وأما منع المضارع للاستغناء عنه بلفظ الماضي وهذا المعنى لا ينقص حكمها وصار
 كيدع ويذر لما منعنا لفظ الماضي منها استغناء عنه بترك لم نقص من حكم عملها ومنهم من منع من تقديم
 خبرها عليها مع جواز تقديمه على اسمها وهو مذهب الكوفيين وأبي العباس المبرد وقال السيرافي وأبو على
 لا خلاف في تقديم الخبر على اسمها إنما الخلاف في تقديم الخبر عليها وحكى ابن درستويه في كتاب
 الارشاد أن فيه خلافا على ما تقدم وقوله « وقد خولف في ليس فجعل من الضرب الاول » يريد الذي
 لا يجوز تقديم خبره عليه وهو ما كان في أوله ما فيه إشارة الى أن من مذهبه جواز تقديم خبرها عليها
 وقوله « والاول هو الصحيح » يريد الاول من التولين وهو جواز تقديم خبرها عليها وهو الذي أقي
 به والثاني ما حكاه من قول الخائف وهو عدم جواز تقديمه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفصل سيبويه في تقديم الظرف وتأخيره بين اللغو منه والمستقر
 فاستحسن تقديمه اذا كان مستقرا نحو قواك ما كان فيها أحد خير منك وتأخيره اذا كان لغوا نحو قواك
 ما كان أحد خيرا منك فيها ثم قال وأهل الجفاء يقرؤن (ولم يكن كفؤا له أحد) ، ﴿
 قال الشارح : سيبويه كان يسمي الظرف والجار والمجرور متي وقع واحد منهما خبرا مستقرا لانه
 يقدر باستقر ومتي لم يكن خبرا سماه لغوا وذلك نحو قواك زيد فيها قائما الظرف ههنا مستقر لانه الخبر
 والتقدير زيد استقر فيها وقائما حال فان رفعت قائما وجعلته الخبر فقلت زيد فيها قائم كان الظرف
 لغوا لانه ليس بخبر انما الخبر قائم والظرف من متعلقات الخبر الذي هو قائم ومتي جعلته خبرا كان ظرفا

ووعاء للاستقرار ومتى جعلته لغوا كان ظرفا للقيام فاذا فهمت القاعدة فسيبويه يختار تقديم الظرف اذا كان مستقرا لانه مضطر اليه وتأخيره اذا كان لغوا لانه فضلة وذلك نحو قولك « ما كان فيها أحد خير منك » فأحد اسم كان وخير منك صفته والظرف الخبر ولذلك قدمه فان نصبت خيرا وجعلته الخبر أخرت الظرف لانه ملغى نحو قولك ما كان أحد خيرا منك فيها فأحد الاسم وخيرا منك الخبر وفيها لغو من متعلقات الخبر وتقديم الظرف وتأخيره اذا كان مستقرا جائز قال سيبويه كل عربي جيد كثير وانما اختار تقديمه اذا كان مستقرا ولا كلام في جواز تأخيره فان قيل فما تصنع بقوله سبعمائة (ولم يكن له كفوا أحد) فقدم الجار والمجرور مع انه لغو قيل لما كانت الحاجة ماسة والكلام غير مستغن عنه صار كأنه خبر مقدم لذلك ألا ترى أن قوله تعالى (الله الصمد) مبتدأ وخبر وقوله (لم يلد ولم يولد) خبر ثان وقوله (ولم يكن له كفوا أحد) معطوف عليه وما عطف على الخبر كان في حكم الخبر فلذلك لم يكن بد من العائد في قوله له لان الجملة اذا وقعت خبرا انفقرت الى العائد قال « وأهل الجفاء يقرؤن ولم يكن كفوا له أحد » فيؤخرون الجار والمجرور لقوة التأخير في الملغى هندم والمراد بأهل الجفاء الاعراب الذين لم يبالوا بخط المصحف أولم يعلموا كيف هو فاما قول الشاعر

لَنَقْرُبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا مادامَ فيهنَّ فصيلٌ حَيًّا (١)

فانه قدم الظرف هنا وان لم يكن مستقرا وذلك ان فصيل اسم مادام وحيا الخبر وفيهن ظرف للخبر وذلك لجواز التقديم عنده مع انه قد تدعو الحاجة اليه ولا يسوغ حذفه اذ لو حذف لتغير المعنى ويصير بمعنى الابد كما يقال ما طلعت الشمس وما حنت النيب فلما كان المعنى متعلقا به صار كالمستقر فقدمه لذلك والجلدي السير الشديد ويجوز أن يكون اسم ناقة ثم ناداها مرخا فاعرفه ،
ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ منها عسى ولها مذهبان ﴾ (أحدهما) أن تكون بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب إلا أن منصوبا مشروط فيه أن يكون أن مع الفعل متأولا بالمصدر كقولك عسى زيد أن يخرج في معنى قارب زيد الخروج قال الله تعالى (فعسى الله أن يأتي بالفتح) والثاني أن تكون بمنزلة قرب فلا يكون لها المرفوع الا أن مرفوعها أن مع الفعل في تأويل المصدر كقولك عسى أن يخرج زيد في معنى قرب خروجه قال الله تعالى (وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم) ﴿

قال الشارح : معني قولهم أفعال المقاربة أي تفيد مقاربة وقوع الفعل الكائن في أخبارها ولهذا المعنى كانت محمولة على باب كان في رفع الاسم ونصب الخبر والجامع بينهما دخولهما على المبتدأ الخبر وإفادة المعنى في الخبر ألا ترى ان كان واخواتها انما دخلت لإفادة معنى الزمان في الخبر كما أن هذه الافعال دخلت لإفادة معني القرب في الخبر فمن ذلك عسى وهو فعل غير متصرف ومعناه المقاربة على سبيل الترجي قال سيبويه معناه الطمع والاشفاق أي طمع فيما يستقبل وإشفاق أن لا يكون (واعلم) أن أصل الافعال

أن تكون متصرفة من حيث كانت منقسمة بأقسام الزمان ولولا ذلك لا غنت المصادر منها ولهذا قال سيديويه فأما الافعال فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الاماء وبنيت لما مضى ولما يكون ولما هو كائن لم ينقطع وهذه عسى قد خالفت غيرها من الافعال ومنعت من التصرف وذلك لأمر (منها) أنهم أجروها مجري ليس اذ كان لفظ الماضي ومعناها المستقبل لان الراجي انما يرجو في المستقبل لافي الماضي فصارت كليس في انها باللفظ الماضي وينفي بها الحال فمنعت لذلك من التصرف كما منعت ليس (الثاني) انها ترج فشابته لعل وقد استضعف بعضهم هذا الوجه من التعايل قال وذلك أن شبه الحرف معنى مضاعف للاسم للافعل ألا ترى أن أكثر الاماء المبنية نحو كم ومن انما كان بشبه الحروف فأما الفعل فانه اذا أشبه بمعناه الحرف فانه لا يمنع التصرف وذلك لان معاني هذه الحروف مستفادة ومكتسبة من الافعال ألا ترى ان الا في الاستثناء نائبة عن استغنى والمهزة في الاستفهام نائبة عن استغنى وما النافية نائبة عن أنفي والشئ انما يعطى حكما بالشبه اذا أشبه في معناه وأما اذا أشبه في معنى هوله أو يساويه فيه فلا ولو جاز أن يمنع التصرف عسى لانها في معنى لعل لجاز أن يمنع استغنى التصرف لمشاركة الاول لجاز أن يمنع أنفي التصرف لمشاركة ماوذلك قول من قال ان ليس ممنوعة التصرف لمشاركة مافي معناه والاخر انها لما دلت على قرب الفعل الواقع في خبرها جرت مجرى الحروف لدلائها على معنى في غيرها إذ الافعال تدل على معنى في نفسها الا في غيرها فجمدت لذلك جود الحروف فان قيل ما الدليل على انها أفعال مع جودها جمود الحروف وعدم تصرفها فالجواب أنه يتصل بها ضمير الفاعل على حده اتصاله بالافعال نحو قولك عسيت أن أفعل كذا وعسيت بالكسر أيضا وهما لغتان قال الله تعالى (فهل عسيتم) وقري بالكسر والمؤنث عست فتؤنثه بالتاء الساكنة وصلا ووقفاً على ما يكون عليه الافعال ولما كانت فعلا افتقرت الى فاعل ضرورة انقضاء الكلام وهي في ذلك على ضربين (أحدهما) أن تكون بمنزلة كان الناقصة فتفتقر الى منصوب ومرفوع ويكون معناها قارب (والضرب الثاني) أن تكون بمنزلة كان التامة فتكتفي بمرفوع ولا تفتقر الى منصوب وتكون بمعنى قرب فالاول نحو قولك عسى زيد أن يقوم ولا يكون الخبر الافعال مستقبلا مشفوعا بأن الناصبة للفعل قال الله تعالى (فعسى الله أن يأتي بالفتح) فزيد اسم عسى وموضع أن مع الفعل نصب لانه خبر والذي يدل على ذلك قولهم في المثل «عسى الغوير أبؤسا» والمراد أن يبأس فقد انكشف الاصل كما انكشف أصل أقام وأطال بقوله

صددت فطوأت الصدودَ وقلما وصال على طول الصدود يدوم (١)

(١) نسب سيديويه هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة وقد بحث ديوانه فلم اجده فيه ونسبه الاعلم للمرار الفعسي قال سيديويه «ويحتملون قبح الكلام حتى يضعوه في غير موضعه لانه مستقيم ليس فيه نقص فن ذلك قول عمر ابن ابي ربيعة * صددت فطوأت الصدود... البيت * وانما الكلام قلما يدوم وصال» وقال في موضع آخر من الكتاب «ومثل ذلك هلا ولولا والا الزمونه لا وجعلوا كل واحدة مع لا بمنزلة حرف واحد وأخلصوهن للفعل حيث دخل فيهن معنى التخصيص وقد يجوز في الشعر تقديم الامم قال * صددت فطوأت، (البيت) اه كلامه وقال الاعلم «اراد وقلما يدوم وصال فقدم وأخر مضطرا لاقامة الوزن والوصال على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام

وأبوس في البيت جمع بأس لان فعلا يجمع على أفعل نحو كاب وأكاب ومما يدل أن خبرها في موضع اسم منصوب وان لم ينطق به أن الفعل في خبرها اذا تجرد من أن كان مرفوعا والفعل انما يرفع بوقوعه موقع الاسم نحو قوله

عسى الله يُننِّي عن بلاد ابن قدير بمنهم جَوْنِ الرباب سكوب (١)

وقول الآخر

عسى الكرب الذي أُمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب (٢)

الا ان يبدأ به وهو من وضع الشيء في غير موضعه ونظيره قول الزباه * مال الجمال مشيا وئيدا * اى وئيدا مشيا فقدمت واخرت ضرورة وفيه تقدير آخر وهو ان يرتفع بفعل مضمر يدل عليه الظاهر فكانه قال ولما يدوم وصال يدوم وهذا اسهل في الضرورة والاول اصح معنى وان كان ابعدي اللفظ لان قلما موضوعة للفعل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم البتة وقد يتجه ان تقدر ما في قلما زائدة مؤكدة فيرتفع الوصال بقل وهو ضعيف لان ما انما زاد في قل ورب لتليهما الافعال وتصير امن الحروف المختصرة لما وجرى اطول على الاصل ضرورة شبهها بما استعمل في الكلام على اصله نحو استحوذ واعيلت المرأة وأخيلت السبله . . . يقول ان العاشق الوصول اذا أديم هجرانه يئس فطابت نفسه بالقطيعة

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت وقد قال الاعلم . «الشاهد فيه إسقاط ان من يئى والمنهم السائل والجون الاسود والرباب ما تدلى من السحاب دون سحاب فوقه والسكوب المنصب» اهـ

(٢) هذا البيت من قصيدة لهدية بن الخشرم قالها وهو في الحبس ومطلعا .

طربت وانت احيانا طروب	وكيف وقد تعلقك المشيب
يجد النأى ذكر ك في فؤادى	اذا ذهلت على النأى القلوب
يؤرقنى احك كتاب ابى نعيم	فقلبي من كآبته كئيب
فقلت له هداك الله مهلا	وخير القول ذوالالب المصيب
عسى الكرب الذى . . .	(البيت) وبعده
فيأمن خائف ويفك عان	ويأتى اهله الرجل الغريب
الاليت الرياح مسخرات	بحاجتنا تبا كر او تؤوب
فتخبرنا الفحال اذا اتتنا	وتخبر اهلنا عنا الجنوب
فانا قد حللنا دار بلوى	فتخطئنا المنايا او تعيب

والشاهد في البيت حذف ان من خبر عسى قال سيبويه «واعلم ان من العرب من يقول عسى يفعل يشبهها بكاد يفعل فيفعل حيث تد في موضع الاسم المنصوب في قوله «عسى الغوير ابؤسا» فهذا مثل من امثال العرب اجروا فيه عسى مجرى كان قال هدية * عسى الكرب الذى . . . (البيت) * وقال * عسى الله يئى عن بلاد . . . (البيت) وقال .

فاما كيس فنجا ولكن عسى يقتربى حق لئيم

قال الاعلم * الشاهد في هذه الايات اسقاط ان ضرورة ورفع الفعل والمستعمل في الكلام عسى ان يكون كما قال

فارتفاع يعني ويكون عند تجردهما من الناصب دليل على ما قلناه فان قيل فلم لزم أن يكون الخبر أن والفعل قيل أما لزوم الفعل فلانه لما منع لفظ المضارع واجتزأ عنه بلفظ الماضي عوض المضارع في الخبر وأيضا فانه لما كانت عسى طمعا وذلك لا يكون الا فيما يستقبل من الزمان جملوا الخبر مثالا يفيد الاستقبال إذ لفظ المصدر لا يدل على زمان مخصوص وأما لزوم أن الخبر فلما أريد من الدلالة على الاستقبال وصرف الكلام اليه لان الفعل المجرد من أن يصلح للحال والاستقبال وأن تحلصه للاستقبال والذي يؤيد ذلك أن النرض بأن الدلالة على الاستقبال لا غير وأما قول الشاعر

عسى طيبي من طيبي بعد هذه مستطفي غلات الكلى والجوانح (١)

لما كانت السين كأن في الدلالة على الاستقبال وضعها موضعها وان اختلفت من حيث ان الفعل لا يكون معها في تأويل المصدر (والضرب الثاني) أن تكتفي بالرفع من غير افتقار الى منصوب وتكون عسى بمعنى قرب الا أن مرفوعها لا يكون الآن والفعل نحو قوله تعالى (وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم) فان تكرهوا بموضع رفع بأنه فاعل ووقعت الكفاية به لتضمنته معنى الحدث الذي كان في الخبر ويجوز في قولك عسى أن يقوم زيد أن يكون زيد مرفوعا بعسى وأن يقوم في موضع نصب بأنه خبر مقدم ويكون في الفعل على هذا التقدير ضمير من زيد يظهر في التثنية والجمع نحو قولك عسى أن يقوم الزيدان وعسى أن يقوموا الزيدون لان التقدير عسى الزيدان أن يقوموا وعسى الزيدون أن يقوموا فيجوز لك في ذلك وما كان نحوه وجهان أبدا (أحدهما) أن يكون أن والفعل في موضع مرفوع وأن يكون في موضع منصوب بأنه خبر مقدم فأما قوله تعالى (عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا) فلا يجوز فيه إلا وجه واحد وهو أن يكون ربك فاعل يبعث وأن مع ما بعدها في موضع رفع بعسى ولا يجوز أن يكون أن في موضع نصب على الوجه الآخر لانه يؤدي الى الفصل بين الصلة والموصول بالاجنبي لان مقاما محمودا منصوبة يبعث فلا يكون الرب مرتفعا الا به والا كان أجنبيا اذ لم يكن عاملا فيه ،

الله عز وجل (عسى ان يبعثك ربك) و(عسى الله ان يأتي بالفتح) اهـ

(١) انشد ابو تمام في باب المراتي من الحماسة هذا البيت رابع اربعة وعزاها لقاسم بن ربيعة السبسي . وقبله .

لبئس نصيب القوم من اخويهم طراد الحواشي واستراق النواضج

وما زال من قتلى رزاح بعالج دم نافع اوجاسد غير ماصح

دعا الطير حتى اقبلت من ضرية دواعي دم مهرافه غير بارح

يريد باخويهم صاحبهم يقال يا خا بكر وبراديا واحدا منهم والحاشية صغار الابل ورذالها والنواضج جمع ناضج الابل التي يستسقى عليها الماء جعلت كأنها تنضح الزرع والتخل وطراد اوجاسد عليه بدل من نصيب يقول انهم لا يقدمون على القوم ويغيرون على حواشيها دون جلتها لان الصبيان يرعونها يعني بلغ من جنبهم الا يتعرضوا للرعاة الا يسرقون سرقة النواضج ويرضون الحواشي فيرضون بذلك من طلب النار فبئس العوض ذلك من دم اخويهم ورزاح هو براء مهمة مفتوحة فزاحي وآخره حام مهمة قبيلة من خولان وعالج بالحليم موضع بالبادية فيه رمل والدم النافع بالنون والقاف قيل الثابت

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها كاد ولها اسم وخبر وخبرها مشروط فيه أن يكون فعلا مضارعا متأولا باسم فاعل كقولك كاد زيد يخرج وقد جاء على الاصل • وما كدت آتيا • كاجاء عسى الغوير أبوسا • ﴾

قال الشارح : ومن قوله ومنها يعني من أفعال المقاربة كاد تقول كاد زيد يفعل أى قارب الفعل ولم يفعل إلا أن كاد أبلغ في المقاربة من عسى فإذا قلت كاد زيد يفعل فالمراد قرب وقوعه في الحال إلا أنه لم يقع بعد لأنك لا تقول إلا لمن هو على حد الفعل كالدخول فيه لأزمان بينه وبين دخوله فيه قال الله تعالى (يكاد سنابرقي نهباً بالبصار) ومن كلام العرب كاد النعام يطير وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر حملاً لها على كان لدخولها على المبتدأ والخبر وإفادة معناها في الخبر واشتراطوا أن يكون الخبر فعلاً لأنهم أرادوا قرب وقوع الفعل فأتوا بلفظ الفعل ليكون أدل على الضرر وجرد ذلك الفعل من أن لأنهم أرادوا قرب وقوعه في الحال وإن تصرف الكلام إلى الاستقبال فلم يأتوا بها لتدافع المعنيين ولما كان الخبر فعلاً محضاً مجرداً من أن قدروه باسم الفاعل لأن الفعل يقع في الخبر موقع اسم الفاعل نحو زيد يقوم والمراد قائم ودل على أنه منصوب قول الشاعر • فأبت إلى فهم وما كدت آتيا • (١) كاد قولهم عسى الغوير أبوسا على أن موضع أن يباين نصب فأما البيت فهو لتأبط شراً وروى « ولم أك آتيا » فلا يكون فيه شاهد والرواية الأولى أقيس من جهة المعنى لأن المراد رجعت إلى فهم وهي قبيلة وكدت لأؤوب لمشارقي التلف قل ابن الاعرابي الرواية ما كدت آتيا ورواية من روي ولم أك آتيا خطأ وأرى إنها جائزة والمعنى ولم أك في نظري واعتقادي أنني أسلم وقصته معروفة وأما قولهم في المثل « عسى الغوير أبوسا » قال الأصمعي إنه كان غار فيه ناس فانهار عليهم أو أنهم فيه عدو فقتلهم فصار مثلاً لكل شئ يخاف أن يأتي منه شر قال ابن السكيتي الغوير ماء لسكب وهذا المثل تسكنت به الزبابة لما تسكب قصير اللعنى بالأجمال الطريق المهيبة وأخذ على

وقيل الطرى • والدم الجاسد - بالجيم - قيل القديم وقيل اليابس والماصح - بالصاد المهملة - من مصح كمنع مصوحاً إذا ذهب وانقطع يقول لا يزال من مقتولى هذه القبيلة بهذا المكان دم طرى ويابس غير زائل يعني أن دماءهم باقية بحالها ما لم يشأروا به إلا أن غسل تلك الدماء أنما يكون بما يصب من دماء أعدائهم ولم يكنف بهذا الاغراء حتى قال « دعا الطير » الخ يقول دعادوا عدى دمائهم طيور الأما كن البعيدة والجبال المطلة حتى أتت سبأها وطيورها فوقت عليها تأكل منها ومهرقه الهاء ضمير الدم يعني أنه مصبوب في موضعه لم يزل ولم يحل وضريبة اسم بلاد سميت باسم ضريبة بنت ربيعة بن زاروق قوله « عسى طي » الخ قال المرزوقي عسى لفظه وضعت للترجي والتأميل إلا أنها تؤخذ بان الفعل مستقبل معطوع فيه ووضع السين بدل أن في خبر عسى لا اشتراكاً في الدلالة على الاستقبال مع أن السين أشهر فيها ومعنى عسى طي • لعل البطن المغلوب من هذه القبيلة في القتال ينتصف من البطن الغالب منها فيه • اه وقال الدونشري « قال بعض شراح ألفية ابن معطى وقد أدخلت السين في خبر عسى لمشاركتها في الاستقبال قال الشاعر عسى طي • البيت • وكاد وكرب بالعكس قال اللقاني يشكل كون أو شك مشاركة لكاد وكرب في الدلالة على القرب والتقدير في الأصل بحرف الجر مع اختصاصها عنهما بغلبة الاقتران بأن ويدفعه أن القرب المرحج للتجرد عارض فيها دونهما ما ذ هي موضوعة للاسراع للمفضي للقرب • اه

(١) سبق شرح هذا الشاهد بما لا مزيد عليه فارجع إليه (ص ١٣) من هذا الجزء

الغوير فان قيل فهلا منعتم كاد من التصرف كما فعلتم ذلك بعسى إذ معناها واحد قيل له جوابان (احدها) ان كاد قد يجزى بها عن المقاربة فيما مضى وفيما يستقبل نحو قولك كاد زيد يقوم أمس ويكاد يخرج غدا فلما أريد بها معنى المضى والاستقبال أتى لها بالامثلة التي تدل على الازمنة وهو بناء الماضى والمضارع ولما كانت عسى طعما والطعم يختص بالمستقبل فقط اختير له أخف الابقية وهو مثال الماضى ولم تكن حاجة الى تكلف زيادة المضارع (والجواب الثانى) انهم قد غالوا فى عسى فاستعملوها موجبة ولم تأت فى الكتاب العزيز الا موجبة الا فى موضع واحد وهو قوله تعالى (عسى ربه ان يطلقك أن يبده أزواجها منكن) قال ومنه قول الشاعر

ظننى بهم كمسى وهم بتؤوقه يننازهون جوائز الأمثال (١)

والمراد ظننى بهم كاليقين فلما تنامت عسى فى بابها وكان فيها ما ليس فى كاد أخرجت عن بابها وباب الفعل الى حيز الحروف وجودها وأما قول حسان

ونكاد نكسل أن نجى فراشها فى جسم خربة وحسن قوام (٢)

(١) هذا البيت لابن مقبل وقد استشهد به الرضى ايضا على ان ابا عبيدة قال ان عسى تأتى بمعنى اليقين . وقال ابو حاتم وقطرب . ان عسى تكون شكامة وبقينا أخرى كما قال تعالى (عسى ربكم ان يرحمكم) وعسى فى القرآن واجبة قال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هي واجبة من الله تعالى وكل ما فى القرآن من ذلك فهو واجب من الله قال ابو عبيدة ومنه قول ابن مقبل * ظننى بهم كمسى البيت * اى ظننى بهم كيقين ، اه وقد استشكل الرضى ذلك فقال « انه لا يعرف عسى فى غير كلام الله لليقين ويجوز ان يكون معنى ظننى بهم كمسى اى رجاء مع طمع » اه قال ابن السكيت « الظن يقين والظن شك . ومن اليقين قول ابن مقبل * ظننى بهم كمسى البيت * يقول اليقين منهم كمسى وعسى شك » اه فجعل اليقين معنى الظن وعسى للشك على اصلها . وقال ابن الأنبارى « عسى لها معنيان متضادان (احدها) الشك والطمع (والآخر) اليقين قال تعالى (وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم) معناه ويقين ان ذلك يكون وقال بعض المفسرين عسى فى جميع كتاب الله واجبة » وقال غيره عسى فى القرآن واجبة الا فى موضعين فى سورة بنى اسرائيل (عسى ربكم ان يرحمكم) بنى بنى النضير فارحمهم ربهم بل قاتلهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ووقع العقوبة بهم وفى سورة التحريم (عسى ربه ان يطلقك ان يبده أزواجا) فابده منهن أزواجا ولا بأت منه احدا هن وقال تميم بن ابي مقبل فى كون عسى ايجابا * ظننى بهم كمسى البيت * اراد ظننى بهم كيقين اه

(٢) هذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى شاعر النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من قصيدة قالها يفتخر فيها بيوم بدر ويغير الحرت بن هشام بفراره عن أخيه ابي جهل بن هشام وقد حسن اسلامه بعدواستشهد باجتاد بن رضى الله عنه ومطلعها .

تبت فؤادك فى المنام خريدة تسقى الضجيع بيسارد بام
كالمسك تخلطه بماء سحابة او عاتق كدم الدبيح مدام
نفج الحقية بوصها متضعد بلهاء غير وشيكة الاقسام
بنيت على قطن اجم كانه فضلا اذا قعدت مذاك رخام

فانه قد قيل ان تكاد فيه زائدة والمراد انها تكسل أن نحى فراشها لدلالها ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد شبه عسى بكاد من قال

عسى الكرب الذى أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

وكاد بعسى من قال • قد كاد من طول البلى أن يمصحا •

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاصل فى عسى أن يكون فى خبرها أن لما فيها من الطمع والاشفاق وهما معنيان يقتضيان الاستقبال وأن مؤذنة بالاستقبال وأصل كاد أن لا يكون فى خبرها أن لان المراد بها قرب حصول الفعل فى الحال الا أنه قد تشبه عسى بكاد فينزع من خبرها أن فأما قوله • عسى الهم الذى أمسيت فيه الخ • (١) فالبيت لهدبة بن الخشرم والشاهد فيه اسقاط أن من الخبر ورفع الفعل على التشبيه بكاد يقول هذا الرجل من قومه أمر وقد تشبه كاد بعسى فيشفع خبرها بأن فيقال كاد زيد أن يقوم وقد جاء فى الحديث « كاد الفقر أن يكون كفرا » فاما قولهم

• قد كاد من طول البلى أن يمصحا • (٢) فالبيت لرؤبة وقبله • ربح عفاه الدهر طولا فامحى •

ونكاد تكسل . . . (البيت) وبعده .

اما النهار فلا افتر أذكرها	والليل توزعنى بها احلامى
اقسمت انساها واترك ذكرها	حق تغيب فى الضريح عظامى
يامن لماذلة تلوم سفاهة	ولقد عصيت الى الهوى لوامى
بكرت الى بسجرة بعد الكرى	وتقارب من حادث الايام
زعمت بان المرء يقرب يومه	عدم لمعكر من الاصرام
ان كنت كاذبة الذى حدثتنى	فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الاحبة ان يقاتل دونهم	ونجا برأس طمرة ولجام
جرواء تمزع فى الغبار كأنها	سرحان غاب فى ظلال غمام
تذر المناجيج الجياد بفقرة	مر الذمول بمحصد ورجام
ملأت به الفرجين فارمدت به	وثوى احبته بشر مقام
وبنو آية ورهطه فى معرك	نصر الاله به ذوى الاسلام
لولا الاله وجريها لتركه	جزر السباع ودسنه بحوامى

(١) سبق قريبا شرح هذا الشاهد فارجع اليه

(٢) نسب الشارح هذا البيت لرؤبة وقال ابن السيد فى شرح ادب الكاتب واللخمى فى شرح ايات الجمل انها لم يراه فى ديوانه وقال البغدادي « ولم ار هذا الرجز فى ديوان رؤبة » وروى الشارح البيت الذى قبل الشاهد كما ترى وأنشده اللخمى « ربح عفاه الدهر دأبا وامتحى » ورواه غيرهما « ربح عفانم بعدما قد امحى » والربيع المنزل حيث كان وروى بدله « رسم » والرسم أثر الدار وعفايكون لازما بمعنى درس ويكون متعديا تقول عفت الريح المنزل اى محته والبلى - بكسر الباء والقصر - مصدر بلى الثوب يبلى اذا اخلق وبلى المنزل اذا درس ويمصح - بفتح الياء والصاد - مضارع مصحح - بفتح الصاد ايضا - قال الجوهري « مصح الشئ مصحوا ذهب وانقطع ومصح الثوب اخلق » اه ويستشهد

والشاهد فيه دخول أن على كاد تشبها لها بعسي والوجه سقوطها وصف منزلا بالقدم وعفو الاثرو يصح
في معنى يذهب يقال . صح الظل اذا انتهله الشخص هند قيام الظهيرة فحملوا كل واحد من الفعلين على
الآخر لتقارب معنييهما وطريق الحمل والمقاربة ان عسى معناها الاستقبال وقد يكون بعض المستقبل
أقرب الي الحال من بعض فاذا قال عسى زيد يقوم فكأنه قرب حتي أشبه قرب كاد واذا ادخلوا أن في
خبر كاد فكأنه بعد عن الحال حتي أشبه عسى ومن قال عسى زيد يفعل فقد أجرى عسى مجرى كان
ويجعل الفعل في موضع الخبر كأنه قال عسى زيد فاعلا وقد صرح الراجز عند الضرورة بذلك فقال
أَكْثَرَتْ فِي الْعَدَلِ مُلِحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرُنْ إِنِّي عَسَيْتُ صَاءًا (١)

كما صرحوا في المثل فقالوا عسى النوير أبؤسا ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وللعرب في عسى ثلاثة مذاهب ﴾ (أحدها) أن يقولوا عسيت أن تفعل
وعسيتا الي عسيتين وعسى زيد أن يفعل وعسيا الي عسين وعسيت وعسيتا (والثاني) ألا يتجاوزوا عسى
أن يفعل وعسى أن يفعلا وعسى أن يفعلوا (والثالث) أن يقولوا عساك أن تفعل الي عسا كن وعسا أن يفعل
الي عساهن وعساني أن أفعل وعساما ﴿

قال الشارح : اعلم ان عسى في اتصال الضمير بها « على ثلاثة مذاهب » أحدها أن تكون كليس في
اتصال الضمير بها واستتاره فيها فنقول « عسيت أن تفعل كذا يا هذا » فالتاء ضمير المخاطب وهو الفاعل والياء
قبلها بدل من الالف التي كانت في عسى لانها في موضع متحرك ولما اتصل الضمير بها سكن فعادت

النحاة بهذا البيت على انه جاز اقتران خبر كاد بان قال سيديوه . « وقد جاء في الشعر كاد ان يفعل شبيهوه بعسى قال رؤبة » قد
كاد . . . البيت * وقد يجوز في الشعر ايضا لعل ان افعل بمنزلة عسيت ان افعل « اه وقال ابن عصفور » ومن ذلك
عند بعض النحويين دخول ان في خبر كاد نحو قول رؤبة * قد كاد . . . البيت * وقول الآخر
كادت النفس ان تفيظ عليه اذ غدى حشور ربطة و برود

والصحيح ان دخولها في خبر كاد ضرورة الا انها ليست مع ذلك بزائدة لعمليها النصب والزائدة لاتعمل بل هي مع
الفعل الذي نصبته بتأويل مصدر وذلك المصدر في موضع خبر كاد على حد قولهم زيد اقبال وادبار اه وكان ابو عمرو
والاصمعي يقولان لا يقول عربي كاد ان يفعل وإنما يقولون كاد يفعل وهذا مذهب جماعة النحويين . والجماعة
مخطئون قد جاء في الشعر الفصيح منه ما في بعضه مقنع فمن ذلك ما انشده ابن الاعرابي » يكاد لولا سيره ان يملصا »
وانشد هو وغيره .

حتى تراه وبه إكداره يكاد ان ينطحه إجماره

وانشد أبو زيد وغيره في صفة كلب .

يرتم انف الارض في ذهابه يكاد ان ينسل من إهابه

وقال ذو الرمة .

وجدت فؤادي كاد ان يستخفه رجيع الهوى من بعض ما يتسذ كر

وقد جاء في البخاري « كاد امية - ابن ابي الصلت - أن يسلم » وفي الحديث « كاد الفقران يكون كفرا »

(١) قد شرحنا هذا الشاهد شرحا وافيا فانظره (ص ١٤) من هذا الجزء .

الياء الى أصلها كما كانت وتقول في التثنية عسيما وفي الجمع عسيتم كما تقول لست ولستما ولستم وتقول في المتكلم عسيت أن أفعل وفي التثنية والجمع عسينا وتقول في الغائب زيد عسى أن يفعل فزيد مبتدأ وعسى وما بعدها الخبر وفي عسى ضمير يرجع الى زيد ويظهر ذلك الضمير في التثنية والجمع فتقول الزيدان عسما أن يقوموا وفي الجمع الزيدون عسوا أن يقوموا وفي المؤنث عست وفي التثنية عسنا وفي الجمع عسين أن يقمن (الثاني) أن تكون في موضع رفع فاعله فتقول «زيد عسى أن يفعل» فان يفعل في موضع رفع بأنه الفاعل والجملة في موضع خبر المبتدأ وتقول في التثنية الزيدان عسى أن يفعلا وفي الجمع الزيدون عسى أن يفعلوا وتقول في المؤنث هند عسى أن تقوم والهندان عسى أن تقوما والهندات عسى أن يقمن فعسى في هذا الوجه منقطة عن درجة ليس الاتري أن ليس تتحمل الضمير ويظهر في التثنية والجمع فتقول زيد ليس قائما والزيدان ليسا قائمين والزيدون ليسوا قياما وليست عسى في هذا الوجه كذلك فانها لا تتحمل الضمير ولذلك لا يظهر في تثنية ولا جمع وذلك لغلبة الحرفية عليها وجودها وعدم تصرفها لفظا وحكما أما اللفظ فظاهر وأما الحكم فانها لزمّت طريقة واحدة بأن لا يكون منصوبا الا فعلا ولا يقم اسما الا ضرورة فتقول عسى زيد أن يفعل ولا تقول عسى زيد الفعل وليست ليس كذلك فانه يقع خبرها فعلا واسما نحو ليس زيد قائما وان شئت يقوم فلما انحطت عنها مع الظاهر انحطت عنها مع المضمر وأما الوجه الثالث وهو قولهم عساك أن تفعل وعسا كما أن تفعلوا وعسا كم أن تفعلوا ومنه قول رؤبة

• يَا بَنَاتِ عَاكِ أَوْعَسَاكِ • (١) فذهب سيبويه الى أن الكاف في موضع نصب وأن خبر عسى هذان مرفوع محذوف والكاف في موضع نصب وأن عسى هنا بمنزلة لعل تنصب الاسم وترفع الخبر والخبر محذوف كما أن عاك في قولك عاك أو عساك خبره محذوف مرفوع والكاف اسمها وهي منصوبة والذي يدل على ذلك انك اذا رددت الفعل الى نفسك قلت عسانى قال عمران بن حطان الخارجي

ولى نفسٌ أقول لها اذا ما تُنَازِعُنِي لَعَلِّي أَوْ عَسَانِي (٢)

فالنون والياء فيما آخره ألف لا يكون الا نصبا وكان لعسى في الاضمار هذه الحال كما كان للولا في قولهم لولاى ولولاك حال ليست لها مع الظاهر وكما كان للذن مع غدوة حال ليست لها مع غيرها من الاسماء وذهب أبو الحسن الاخفش الى أن الكاف والياء والنون في موضع رفع ووجهه أن لفظ النصب استعير للرفع في هذا الموضع كما استعير لفظ الجر في لولاى ولولاك والقول الثالث قول أبي العباس المبردا أن الكاف والنون والياء في عساك وعسانى في موضع نصب بأنه خبر عسى واسمها مضمر فيها مرفوع وجعله من الشاذ الذي جاء الخبر فيه اسما غير فعل كقولهم عسى الغوير أبوسا وحكي عنه أيضا أنه قدم الخبر لانه فعل وحذف الفاعل اهلم المخاطب كما قلوا ليس الا فاهرفه ،

(١) انظر (ج ٣ ص ١٢٠) تجد هناك شرح هذا الشاهد وافي

(٢) هذا البيت لعمران بن حطان - بحامهلة مكسورة فطاء مشددة و بعد ألفه نون - والذي نراه في نسخة

الشرح تحريف . وانظر (ج ٣ ص ١٢٠) تجد شرح هذا الشاهد

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول كاد يفعل الى كدن وكدت تفعل الى كدن وكدت أفعل وكدنا وبعض العرب يقول كدت بالضم ﴾

قال الشارح : يشير بذلك الى الفرق بين كاد وعسى وان كان تصرفهما يجري على منهاج واحد كسائر الافعال المتصرفة فتقول زيد كاد يفعل فيكون في كاد ضمير مرفوع يعود الى زيد كما كان ذلك في كان من قولك زيد كان قائما والزيدان كادا يقومان والزيدون كادوا يقومون كما تقول ذلك في كان وتقول في المؤنث هند كادت تقوم كما تقول كانت وفي التثنية كادت وفي الجمع كدن لما سكنت اللام لاتصال ضمير الفاعل به سقطت الالف لالتقاء الساكنين وكذلك مع المخاطب والمتكلم (واعلم) انهم قد اختلفوا في ألف كاد أمن الواو هي أم من الياء والامثل أن تكون من الواو وأن تكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم ونظيره من المعتل خفت أخاف وانما قلت انها من الواو لأمور (منها) أن انقلاب الالف اذا كانت عينا عن الواو أضعاف انقلابها عن الياء والعمل انما هو على الاكثر (الثاني) قولهم في مصدره كود زعم الاصمعي انه سمع من العرب من يقول لا أفعل ذلك ولا كودا فقولهم كود في المصدر دليل انه من الواو كما أن القول دليل ان ألف قال من الواو وقولهم في المضارع يكاد دليل ان ماضيه فعل بالكسر نحو خاف يخاف ونام ينام فاذا اتصل ضمير المتكلم أو المخاطب قلت كدت بكسر الفاء لانهم نقلوا كسرة العين الى الفاء ليكون ذلك اشارة على تصرفه ودليلا على المحذوف ألا ترى انهم لما لم يبدؤا في ليس التصرف لم يغيروا حركة الفاء بل أبقوها مفتوحة على ما كانت وليس في كسر الفاء دليل انه من الياء كما لم يكن في خفت ونمت دلالة انه من الياء وتقول كدنا فيستوى لفظ الاثنين والجمع وحكي سيويوه عن بعض العرب كدت بالضم كانه جملة فعل يفعل بالفتح في الماضي والمستقبل مثل ركن يركن وأبي يأبى وفي ذلك دلالة انه من الواو أيضا لان النقل الي فعل بالضم انما يكون من الواو لان الياء فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والفصل بين معني عسى وكاد ان عسى لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع تقول عسى الله أن يشفي مريضك تريد ان قرب شفائه مرجو من عند الله مطموح فيه وكاد لمقاربته على سبيل الوجود والحصول تقول كادت الشمس تغرب تريد ان قربها من الغروب قد حصل ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام على الفرق بين عسى وكان بما أغنى عن اعادته ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقوله تعالى (إذا أخرج يده لم يكد يراها) على نفى مقاربة الرؤية وهو أبلغ من نفى نفس الرؤية ونظيره قول ذي الرمة :

إذا خيّر الهجر المحبين لم يكّد رسيس الهوى من حب مية يترح

قال للشارح : قد اضطررت آراء الجماعة في هذه الآية فمنهم من نظر الى المعنى وأعرض عن اللفظ وذلك انه حمل الكلام على نفى المقاربة لان كاد معناها قارب فصار التقدير لم يقارب رؤيتها وهو اختيار الزمخشري والذي شجعهم على ذلك ما تضمنته الآية من المبالغة بقوله (ظلمات بعضها فوق بعض) ومنهم من قال التقدير لم يرها ولم يكّد وهو ضعيف لان لم يكّد ان كانت على بابها فقد نقض أول كلامه بآخره وذلك ان قوله لم يرها يتضمن نفى الرؤية وقوله ولم يكّد فيه دليل على حصول الرؤية وهما متناقضان

ومنهم من قال ان يكذ زائدة والمراد لم يرها وعليه أ كثر الكوفيين والذي أراه ان المعنى انه يراها بعد
اجتهاد ويأس من رؤيتها والذي يدل على ذلك قول تأبط شرا * فأبت الى فهم وما كدت آتبا * (١)
والمراد ما كدت أئوب كما يقال سلمت وما كدت أسلم ألا ترى أن المعنى انه آتبا الى فهم وهي قبيلة ثم أخبر
ان ذلك بعد ان كاد لا يؤوب وعلة ذلك ان كاد دخلت لفائدة معنى المقاربة في الخبر كادخلت كان لفائدة
الزمان في الخبر فاذا دخل النفي على كاد قبلها كان أو بعدها لم يكن إلا لنفي الخبر كالك قلت اذا أخرج
يده يكاد لا يراها فكاد هذه اذا استعملت بلفظ الإيجاب كان الفعل غير واقع واذا اقترن بها حرف
النفي كان الفعل الذي بعدها قد وقع هذا مقتضى اللفظ فيها وعليه المعنى والقاطع في هذا قوله تعالى (فذبجوها
وما كادوا يفعلون) وقد فعلوا الذبح بلاريب فلما * قول ذي الرمة * اذا غير الذئب المحبين الخ * (٢)

(١) ارجع الى شرحنا لهذا الشاهد (ص ١٣) من هذا الجزء

(٢) هذا البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها.

أمنزلتني منى سلام عليك على النائي والنائي يود وينصح

و بعد البيت المستشهد به .

فلا القرب يبدى من هو اها ملامه ولا حبها ان تنزح الدار ينزح

اتفرح اكاد المحبين كلهم كما كبدى من ذكرمية تفرح

والنائي البعد ورسيس الهوى مسه ويرح يزول وهو فعل تام لازم ممية اسم محبوبته يقول ان العشاق اذا بعدوا عن
يحبون دب السوا اليهم وزال عنهم ما كانوا يقاسون واما انافلم يقرب زواله عنى فكيف يمكن ان يزول وقوله «فلا القرب
يبدى الخ» نزحت الدار بعدت يقول ان حبمية ولو بعدت الدار لا يتغير بل هو لازم ثابت وقوله «اتفرح الخ» التفرح الجرح
وقال صاحب القاموس القرح — بالفتح ويضم — عض السلاح ونحوه مما يخرج بالبدن او بالفتح الآثار وبالضم الالم وكنع
جرح وكسمع خرجت به القروح . . والقرح البثر اذا تراسى الى فساد وحرب شديد يهلك الفصلا ن . اهـ والنحاة
يستشهدون بهذا البيت على ان بعضهم قال ان النفي اذا دخل على كاد تكون في الماضي للاثبات وفي المستقبل كالاول . . قال
صاحب اللباب « . . واذا دخل النفي على كاد فهو كسائر الافعال على الصحيح وقيل يكون للاثبات وقيل يكون في الماضي دون
المستقبل تمسكا بقوله تعالى (وما كادوا يفعلون) ويقول ذي الرمة * اذا غير النائي . . . البيت * والجواب
انه لنفي مقاربة الذبح وحصول الذبح بعد لا ينافيها ولم يؤخذ من لفظ «وما كادوا» بل من لفظ «فذبجوها» اهـ . وقال
القالى في شرح اللباب . « . . واذا دخل النفي الخ » معناه في ما دخل عليه ادراجا له في الامر العام المعلوم من اللغة وهو
انه اذا دخل النفي على فعل أفاد نفي مضمونه وقيل يكون للاثبات اى لاثبات الفعل الذى دخل عليه كاد في الماضي وفي
المستقبل اما في الماضي فلقوله تعالى (وما كادوا يفعلون) والمراد انهم قد فعلوا الذبح واما في المضارع فلان الشعراء
قد خطأوا ذا الرمة في قوله * اذا غير النائي . . . البيت * وهو انه يؤدى الى ان المعنى ان رسيس الهوى
يرح ويزول وان كان بعد طول عهد فلولا انهم فهموا في اللغة ان النفي اذا دخل على المضارع من كاد افاد اثبات
الفعل الواقع بعده لم يكن لخطئهم وجه . . . وقيل يكون في الماضي للاثبات دون المستقبل تمسكا بقوله تعالى (وما كادوا
يفعلون) اذا المعنى قد فعلوا كما ذكرنا ويقول ذي الرمة * اذا غير . . . البيت * اذا المعنى وما برح حبها من
قالى . فهذا القائل تمسك بقول ذي الرمة والقائل الاول تمسك بتخطئة الشعراء له ، والجواب انه لنفي مقاربة
الذبح وحصول الذبح بعد ان نفي مقاربة الذبح لا ينافيها ولم يؤخذ من لفظ كادوا بل من لفظ فذبجوها وهذا جواب عن

فقد قيل انه لما أشده أنكر عليه وقيل له فقد برح حبها فغيره الى قوله لم أجد رسيس الهوى وعليه أكثر الرواة وان صحت الرواية الاولى فصحتها محملها على زيادة يكاد والمعنى لم يبرح رسيس الهوى من حب مية فهذا عليه أكثر الكوفيين والشاعر لا يتقيد بمذهب دون مذهب ومثله قوله
 • وتكاد تكسل أن تجيء فراشا • (١) تكاد فيه زائدة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ومنها أوشك يستعمل استعمال عسى في مذهبيها واستعمال كاد تقول يوشك زيد أن يجيء ويوشك أن يجيء زيد ويوشك زيد يجيء قال
 يوشكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غَرَائِهِ يُؤَافِقُهَا

قال الشارح : اعلم ان « أوشك يستعمل استعمال عسى » في المقاربة فيقال أوشك زيد أن يقوم فزيد فاعل وأن يقوم في موضع المفعول والمراد قارب زيد القيام ويقال أوشك أن يقوم زيد فتكون أن وما بعدها في موضع مرفوع كما كانت عسى كذلك وقد أسقط من خبرها أن تشبيهها بكاد نحو قولك أوشك زيد يقوم قال الشاعر • يوشك من فر الخ • (٢) البيت لامية بن أبي الصلت والشاهد فيه اسقاط أن بعد يوشك تشبيهها بكاد كما أسقطت بعد عسى تشبيهها بكاد ومعنى يوشك يقارب يقال أوشك فلان أن يفعل كذا اذا قاربه وهو من السرعة من قولهم خرج وشيكا أي سريعا ومنه وشك البين أي سرعة الفراق فقولهم يوشك أن يفعل أي يسرع وضده يبطئ أي يبعد ومعنى أن فيه صحيح لانه في معنى يقرب أن يفعل والفرقة الغفلة عن الدهر ووقوع صروفه أي لا ينجى من المنية شيء فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ومنها كرب وأخذ وجعل وطفق يستعمل استعمال كاد تقول كرب يفعل وجعل يقول ذاك وأخذ يقول قال الله تعالى (وطفقا يخلصان) ،

قال الشارح : اعلم ان هذه الافعال تستعمل بمعنى المقاربة استعمال كاد تقول كرب يفعل كما تقول كاد يفعل بمعنى قرب ولا يكون الظاهر الافعال صريحا ولا يقع الاسم فيه كما لا يقع في خبر كاد ولم يسمع فيه

القولين المذكورين باننا لانسلم ان النفي الداخل على كاد يفيد الاثبات لاني الماضي ولا في المستقبل بل هو باق على وضعه وهو نفي المقاربة وليس ما تمسكوا به بشيء اما في الآية فهو ان معناه ان بنى اسرائيل ما قاربوا ان يفعلوا اللطاب في السؤال ولما سبق في قولهم (أتخذنا هزوا) وهذا التعتد دليل على انهم كانوا الايقاريون فعلمه فضلا عن نفس الفعل ونفي المقاربة قد تترتب عليه الفعل وقد لا تترتب واما البيت فكذلك معناه ان حبهالم يقارب ان يزول فضلا عن ان يزول وهو بائنه في نفي الزوال فانك اذا قلت ما كاد زيد يسافر فعناه ابلغ من قولك ما يسافر زيد أي لم يسافر ولم يقرب من ان يسافر ايضا فالبيت مستقيم ولا وجه لتخطئة الشعراء اياه « اهـ .

(١) قدمضي هذا الشاهد (ص ٩٣٠) من هذا الجزء

(٢) البيت لامية بن أبي الصلت التقى وهو من شواهد سيويه وقال رحمه الله . « وتقول توشك أن تجيء فان في موضع نصب كأنك قلت قاربت ان تفعل وقد يجوز يوشك يجيء بمنزلة عسى يجيء قال الشاعر • يوشك من فر . . البيت • اهـ وقال الاعلم : « الشاهد فيه اسقاط ان بعد يوشك ضرورة كما اسقطت بعد عسى . والمستعمل في الكلام اثباتها ، ومعنى يوشك يقارب . يقال . اوشك فلان ان يفعل كذا ويوشك ان يفعل اذا قارب فعله : والوشك السريع الوقوع والقريب . والفرقة الغفلة عن الدهر وصروفه : أي لا ينجى من المنية شيء » اهـ

أن ولا يمتنع معناه من ذلك اذ كان معناه قرب وأنت لو قلت قرب أن يفعل لكان صحيحا على معنى قرب فعله وهو من قولهم كرب الشيء أى دنا وانه كربان اذا قارب الامتلاء ومنه كربت الشمس أى دنت للغروب « وأخذ وجعل وطلق » كلها بمعنى واحد وهو مقاربة الشيء والدخول فيه ولا يكون الخبر فيها الا فعلا محضا ولا يحسن دخول أن عليه لانهم أخرجوا الفعل فيه مخرج اسم الفاعل ولم يذهبوا به مذهب المصدر فاذا قلت أخذ يفعل أو جعل يفعل كان المعنى انه داخل في الفعل فهو بمنزلة زيد يفعل اذا كان في حال فعل وأخذ وجعل لتحقيق الدخول فيه يقال طفق يفعل كذا بمعنى أخذ في فعله قال الاخفش وبعضهم يقول طفق بالفتح فاعرفه ،

﴿ ومن أصناف الفعل فعلا المدح والذم ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هما نعم وبئس وضعا للمدح العام والذم العام وفيهما أربع لغات فعل بوزن حمد وهو أصلهما قال ﴿ نعم الساعون في الامر المبر ﴾ وفعل وفعل بفتح الفاء وكسرها وسكون العين وفعل بكسرهما وكذلك كل فعل أو اسم على فعل ثانيه حرف حلق كشهد ونفذ ، ويستعمل ساء استعمال بئس قال الله تعالى (ساء مثلا القوم الذين كذبوا بآياتنا) ﴿

قال الشارح : اعلم أن نعم وبئس فعلان ماضيان فنعمة للمدح العام وبئس للذم العام والذي يدل انها فعلان انك تنصرف فيهما وذلك انه اذا قلت نعم رجلا زيد ونعم غلاما غلامك لا تنصرف الا في الفعل وربما برز ذلك الضمير واتصل بالفعل على حد اتصاله بالافعال قالوا نعمنا رجلين ونعموا رجلا كما تقول ضربا وضربوا ، حكى ذلك الكسائي عن العرب ومن ذلك انه تلحقها تاء التأنيث الساكنة وصلا ووقفا كما تلحق الافعال نحو نعمت الجارية هند وبئست الجارية جاريتك كما تقول قامت هند وقعدت ، وأيضا فان آخرها مبنى على الفتح من غير عارض عرض لها كما تكون الافعال الماضية كذلك الا انها لا تنصرفان فلا يكون منهما مضارع ولا اسم فاعل والعلّة في ذلك انها تضمنتا ما ليس لهما في الاصل وذلك انها تقلان من الخبر الى نفس المدح والذم والاصل في إفادة المعاني انما هي الحروف فلما أفادت فائدة الحروف خرجت عن بابها ومنعت التصرف كليس وعسى ، هذا مذهب البصريين والكسائي من الكوفيين ، وذهب سائر الكوفيين الي انها ايمان مبتدآن واحتجوا لذلك بمقارنتهما الافعال بعدم التصرف فانه قد تدخل عليهما حروف الجر وحكوا ما يزيد بنعم الرجل وانشدوا لحسان بن ثابت

أَلَسْتُ بِنِعَمَ الْجَارِ يُؤْتَفُ بَيْتُهُ أَخَا قَلَّةٍ أَوْ مُتَعِمِّ الْمَالِ مُصْرِمَا (١)

(١) هذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري رضى الله تعالى عنه ومطلعها .

الم تسأل الربع الجديد التكلم بمدفع اشداخ فبرقة أظلم

ابى رسم دار الحى ان يتكلم وهل ينطق المعروف من كان أبكيا

وقبل البيت المستشهد به .

سأهدى لها في كل عام قصيدة واقعد مكفيا يشرب مكروما
ألسنت بنعم الجار يؤلف بيته لذى العرف ذا مال كثير ومعدهما

وحكي الفراء ان اعرابيا بشر بمولودة ثقيل له نعم المولودة مولودتك فقال والله ما هي بنعم المولودة وحكوا
 يا نعم المولى ونعم النصير ، فنداؤهم اياه دليل على أنه اسم ، والحق ما ذكرناه وأما دخول حرف الجر
 فعل معنى الحكاية ، والمراد ألتست بجار مقول فيه نعم الجار ، وكذلك البواقى ، وأما النداء فعلى تقدير
 حذف المنادى والمعنى يا من هو نعم المولى ونعم النصير كما قال سبحانه (ألا يا اسجدوا) والمراد ألا يا قوم
 اسجدوا أو يا هؤلاء اسجدوا « وفيها أربع لغات » نعم على زنة حمد وعلم وهو الاصل ونعم بكسر الفاء
 والعين ونعم بفتح الفاء وسكون العين ونعم بكسر الفاء وسكون العين وليس ذلك شياً يختص هذين
 الفعلين وإنما هو عمل فى كل ما كان على فعل مما عينه حرف حلق اسمها كان أو فعلاً نحو نخذ وشهد فانه
 يسوغ فيهما وفى كل ما كان مثلهما أربعة أوجه ، والملة فى ذلك ان حرف الحلق يستثقل اذا كان مستقلاً
 واخرجه كالتروع فلذلك آثروا للتخفيف فيه وكل ما كان أشد تسفلاً كان أكثر استنفالاً فن قال
 « نعم وبئس » بكسر العين وفتح الفاء فقد أتى بهما على الاصل وقد قرأ فنعما هي ابن عامر وحمة
 والسكسائي ، والذي يدل أن هذا البناء هو الاصل انه يجوز فيه أربعة أوجه وذلك انما يكون فيما كان على
 فعل مما عينه حرف حلق وأيضاً فانه لا يخلو من أن يكون فعل أو فعل أو فعل فلا يكون فعل بالفتح اذ لو
 كان مفتوح العين لم يجوز اسكانه خلفه الفتحه الا ترى انهم لم يقولوا فى نحو جبل وجبل وجبل كما قالوا
 كتف وعضد فى كتف وعضد وكسر أولهما دليل على أنه فعل دون فعل بالضم لان الثانى لو كان مضموماً
 لم يجوز كسر الاول لانه لا كسرة بعده فيكسر الاول للكسرة التي بعده وليس فى أبنية الثلاثى من الافعال
 الماضية التي تسمى فاعلوها الا هذه الاقسام الثلاثة فصح بما ذكرناه أنه فعل مثل علم ومن قال نعم
 بكسر الفاء والعين أتبع للكسر الكسر لان الخروج من الشئ الى مثله أخف من الخروج الى ما يخالفه

وندمان صدق تملر الخير كفه	اذا راح فياض العشيات خضرما
وصلت به ركنى ووافق شيمقى	ولم الكعضا في الندامى ملوما
وابقى لنا مر الحروب ورزوها	سيوفا وأدراعا وجما عرمرما
اذا اغبر آفاق السماء وأحملت	كأن عليها ثوب مصب مسهما
حسبت قدور الصاد حول بيوتنا	قنابل دها في المحلة صيما
يظل لديها الواغلون كأنما	يوافون بحرامن سميحة مفعما
لنا حاضر فعم وباد كأنه	شاريخ رضوى عزة وتكرما
مق ماترنا من ممد بمصبة	وغسان تمنع حوضنا ان يهدما
اذا استدبرتنا الشمس درت متوتنا	كان عروق الجوف ينضجن عندما
ولنا بنى العنقاء وابنى محرق	فاكرم بنا خلا وأكرم بنا ابنما

والشاهد في البيت قوله « بنعم الجار » فان حرف الجر داخل على محذوف أى بمقول فيه نعم الجار لحذف القول وبقى
 المحكى به . وذهب صاحب اللباب الى انه من باب حذف الموصوف غير القول قال تقديره بجار نعم الجار فالجر فى
 الحقيقة دخل على الموصوف المقدر لاعلى الصفة ولا فرق بين التقديرين فان كلامهما يحوج الى ارتكاب مالا يجوز الا
 للضرورة فتدبروا فانه يصحك

ومن ذلك منن ومنخر بكسر الميم اتباعا لما بعدها وعليه قراءة زيد بن علي والحسن ورؤبة (الحدقة) بكسر الدال ومن قال نعم بفتح النون وسكون العين فانه أسكن العين تخفيفا كما قالوا في كتف كتف وفي نخذ نخذ وقد قرأ يحيى بن وثاب (فنعم عقي الدار) ومنه قول الشاعر

فان أهجبه يفجّر كما ضجّر يازل من الأدم دبّرت صفحتاه وغاربه (١)

أراد ضجّر ودبرت فأسكن تخفيفا ومن قال نعم بكسر النون وسكون العين وهي اللفظة الغامضة فانه أسكن بعد الاتباع كما قالوا في ابل ابل وعليه أكثر القراء ، وقد يستعمل ساء استعمال بشس بمعنى النم فيقال ساء رجلا زيد كما تقول بشس رجلا زيد فيكون في ساء ضمير مستتر يفسره الظاهر كما يكون في بشس وهو من ساء الشيء يسوء ضد سره فاذا نقلته الى معنى بشس نقلته الى فعل بضم العين وصار لازما بعد أن كان متعديا فيصير تقديره سوء مثل فقه وشرف وانما قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها على حد طال « قال الله تعالى (ساء مثلا القوم الذين كذبوا بآياتنا) » وقال قوم : لك أن تذهب بسائر الافعال الى مذهب نعم وبشس فتحولها الى فعل فتقول علم الرجل زيد وجاد الثوب ثوبه وطاب الطعام طعامه واذا تعجبت فهو مثل نعم الرجل زيد تمدح وأنت متعجب ، وحكي عن الكسائي انه كان يقول في هذا قضو الرجل ودعو الرجل اذا أجاد القضاء وأحسن الدعاء قال الله تعالى (كبرت كلمة تخرج من أفواههم) وقال (وحسن أولئك رفيقا) وكل ما كان من ذلك بمعنى نعم وبشس يجوز نقل حركة وسطه الى أوله وان شئت تركت أوله على حاله وسكنت وسطه فتقول ظرف الرجل زيد وظرف الرجل زيد فن قال ظرف فأصله ظرف فنقل الضمة الى الظاء للايذان بالمراد والاصل ومن قال ظرف بفتح الظاء لم ينقل وتركها على حالها ثقة بدليل الحال كما قال

فقلت اقتلوا عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل (٢)

(١) انشده شاهد اعلى انهم قد يخففون الكلمة التي ككتف باسكان العين مع ابقاء فتحة الفاء على ما كانت والاستشهاد لقوله ضجّر ودبرت فان اصلهما بوزان علم فلما اراد التخفيف سكن الثاني منهما . وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى .

(٢) هذا البيت من قصيدة للاخطل التغلبي مدح بها خالد بن عبدالله بن اسيد بن ابي العيص بن امية وكان احد اجواد العرب في الاسلام . وقبله .

وجاهوا ببيسانية هي بعدما يعمل بها الساق ألد وأسهل
فتوقف احيانا فيفصل بيننا غناء مغن اوشواء مرعبل
فلذت لمزاج وطابت لشارب وراجني منها مراح واخيل
فالبثتنا نشوة لحقت بنا توابها مما نعل ونهل
تدب ديبيا في العظام كانه ديب نعال في نقا يتهيل
فقلت اقتلوا عنكم بمزاجها واطيب بهامقتولة حين تقتل

وبيسان هي بلدة بغور الشام تنسب اليها الخمر والمثل الشرب الثاني والشواء الكباب والمرعبل المقطع والمراح —

يروى بفتح الحاء وضمها ولا تنتقل حركة وسطه الى أوله الا اذا كان بمعنى نعم وبش ،
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وفاعلها إما مظهر معرف باللام أو مضاف الى المعرف به ، وأما
 مضمرة مميزة بنكرة منصوبة وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو الذم وذلك قولك نعم الصاحب
 أو نعم صاحب القوم زيد وبش الغلام أو بش غلام الرجل بشر ونعم صاحباً زيد وبش غلاماً بشر﴾
 قال للشارح : قد ثبت بما ذكرناه كون نعم وبش فعلين واذا كانا فعلين فلا بد لكل واحد منهما من
 فاعل ضرورة انعقاد الكلام واستقلال الفائدة « وفاعلاهما على ضربين (أحدهما) أن يكون الفاعل اسماً
 . ظاهراً فيه الالف واللام أو مضافاً الى ما فيه الالف واللام (والضرب الآخر) أن يكون مضمراً فيفسر
 بنكرة منصوبة . مثال الاول نعم الرجل عبد الله وبشيت المرأة هند والمضاف الى ما فيه الالف
 واللام نحو نعم غلام الرجل عمرو وبش صاحب المرأة بشر ، فالالف واللام هنا لتعريف الجنس
 وليست للعهد إنما هي على حد قولك أهلك الناس الدرهم والدينار وأخاف الاسد والذب ولست تعني
 واحداً من هذا الجنس بعينه إنما تريد مطلق هذا الجنس من نحو قوله تعالى (ان الانسان لفي خسر)
 ألا ترى انه لو أراد معيناً لما جاز الاستثناء منه بقوله (الا الذين آمنوا) ولو كانا للعهد لم يميز وقوعه فاعلاً لنعم
 أو بش لو قلت نعم الرجل الذي كان عندنا أو نعم الذي في الدار لم يميز وقول صاحب الكتاب «وفاعلها
 أما مظهر معرف باللام أو مضاف الى المعرف به» يريد تعريف الجنس لا غير وأما اطلاقه فليس
 بال جيد «فان قيل» ولم لا يكون الفاعل اذا كان ظاهراً الاجنسا قيل لوجهين (أحدهما) ما يحكي عن الزجاج انهما
 لما وضعوا للمدح والذم العام جعل فاعلها عاماً ليطابق معناها اذ لوجعل خاصاً لكان نقضاً لغرض
 لان الفعل اذا أسند الى علم عم واذا أسند الى خاص خص وقد تقدم نحو ذلك في الخطبة ، (الوجه الثاني)
 انهم جعلوه جنساً ليدل ان المدح والمذموم مستحق للمدح والذم في ذلك الجنس فاذا قلت نعم الرجل
 زيد اعلمت أن زيدا المدح في الرجال من أجل الرجولية وكذلك حكم الذم ، واذا قلت نعم الظريف
 زيد دللت بذكر الظريف أن زيدا ممدوح في الظراف من أجل الظرف ولو قلت نعم زيد لم يكن في اللفظ
 ما يدل على المعنى الذي استحق به زيد المدح لان لفظ نعم لا يختص بنوع من المدح دون نوع ولفظ

بالكسر — السرور والاخليل الخلاء والعجب ونشوتها رائحتها والنشوة السكر أيضاً وتوابعها ما لحق من كسرهما
 والنهل الشرب الاول ونمال — بالكسر — جمع نمل والنقا الكشيبة من الرمل وتهيل يتصبب والاستشهاد
 بالبيت على ان حب — فيمارواه الشارح — للمدح والتعجب واصلاً بضم العين للتحويل الى المدح فان نقلنا حركة
 العين الى الفاء بعد حذف حركتها صار حب بالضم وان حذفنا ضمة العين صار حب بالفتح ، والادغام في الحالين واجب
 لاجتماع المثليين والاول منهما ما كن ، وفاعلاها الضمير المؤنث المحرور بالياء لان هذه الصيغة تمجيدية لكونها بمعنى احبب
 بها ويدل لذلك روايتنا «واطيب بها» قال ابن الحاجب «مقتولة تصب على الحال من الضمير في بها وبها فاعل حب زيدت
 فيه الباء على غير قياس كقوله (كفى بالله شهيداً) وقال صاحب التخمير الباء في بها ههنا للتعجب ونظيره قولهم كفك
 يزيد رجلاً وقال ابن المراج الباء دخلت لانها دليل التعجب كما قالوا انك من رجل عالم لم تسقط من لانها دليل التعجب
 وقيل هي كالباء في كفى بالله ومقتولة حال ، اهـ

زيد أيضا لا يدل اذ كان امما علما وضع للفرقة بينه وبين غيره فأسند الى اسم الجنس ليدل انه ممدوح أو مذموم في نوع من الانواع، والمضاف الى ما فيه الالف واللام بمنزلة ما فيه الالف واللام يعمل نعم وبشس فيه كما يعمل في الاول وانما ذكرنا اسم الجنس على عادة النحويين اذ كانوا لا يفرقون بين الجنس والنوع لانهم يقصدون بهما الاحتواء على الاشخاص وما في هذا الحكم واحد « الثاني وهو ما كان فاعله مضمرًا قبل الذ كر فيفسر بنكرة منصوبة » نحو قولك نعم رجلا زيد وبشس غلاما عمرو فني كل واحد من نعم وبشس فاعل أضمر قبل أن يتقدمه ظاهر فلزم تفسيره بالنكرة ليكون هذا التفسير في تعيينه بمنزلة تقدم الذ كر له والاصل في كل مضمر أن يكون بعد الذ كر والمضمر ههنا الرجل في نعم رجلا والغلام في بشس غلاما استغنى عنه بالنكرة المنصوبة التي فسرتها لان كل مبهم من الاعداد انما يفسر بالنكرة المنصوبة ونصب النكرة هنا على التمييز وقيل على التشبيه بالمفعول لان الفعل فيه ضمير فاعل وانما خصوا بهذا أبو بامعينة « فان قيل » فلم خصت نعم وبشس بهذا الاضمار فيهما قيل لان المضمر قبل الذ كر على شريطة التفسير فيه شبهه من النكرة إذ كان لا يفهم إلى من يرجع حتى يفسر وقد بينا ان نعم وبشس لاتليهما معرفة محضة فنضارع المضمر هنا ما فيه الالف واللام من أسماء الاجناس فان قيل فما الفائدة في هذا الاضمار وهالا اقتصروا على قولهم نعم الرجل زيد . قيل فيه فائدتان (احدهما) التوسع في اللفظة (والاخرى) التخفيف فان لفظ النكرة أخف مما فيه الالف واللام ، وقد جاء فاعل نعم وبشس على غير هذين المذهبين قالوا نعم غلام رجل زيد فرفعوا بنعم النكرة المضافة الى مالا ألف ولا لام فيه زعم الاخفش أن بعض العرب يقول ذاك وأنشد لحسان بن ثابت وقيل هو لكثير بن عبد الله النهشلي

فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لاصِلَاحَ لَهُمْ وصاحبُ الرَّكْبِ عَثْمَانُ بنُ عَفَّانَا (١)

(١) اختلف العلماء في نسبة هذا البيت فقال قوم منهم السيرافي في شرح ابيات الايضاح انه لكثير بن عبد الله النهشلي المعروف بابن الغريرة قال العيني « وقد راجعت ديوانه فلم اجد فيه » وقال جماعة هو لحسان بن ثابت الانصاري قال البغدادي « وقد راجعت ديوان حسان فلم اجد فيه » ونحن قد راجعنا ديوان حسان ايضا فلم نجد فيه . ونسبه ابو خاتم في كتاب الاصلاح الى اوس بن مغراموذ كر قبله .

ضحوا باشحط عنوان السجود به يقطع الليل تسييحا وقرآنا

وهذا خاطف فان هذا البيت الذي زعم انه قبل البيت الشاهد من قصيدة لحسان بن ثابت في رثاء امير المؤمنين عثمان بن عفان ومطلعها .

من سره الموت صرفا لامزاج له فليأت مأسدة في دار عثمانا

وليس في هذه القصيدة هذا البيت الشاهد . . . ويستشهد بهذا البيت على انه قد جاء قليلا فاعل نعم نكرة مضافة الى مثلها قال المرادي في شرح التسهيل . « حتى الاخفش ان ناسا من العرب يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة فيقال على هذا نعم امرؤ زيد ونعم صاحب قوم عمرو ووافق الاخفش في كون الفاعل نكرة مضافة الى هذا ونحوه اشار (يعني ابن مالك) بقوله . « وفاعل في الغائب » ونقل اجازة كونه نكرة عن الكوفيين وابن السراج ومنع ذلك عامة النحويين الا في الضرورة لقوله * فنعم صاحب قوم . . البيت * وقد كان يمكن تأويل هذا البيت على حذف التمييز لولا ان الاخفش حكى ان ذلك لغة للعرب . وزعم صاحب البسيط انه لم يرد نكرة غير مضافة . وليس كما زعم بل

قال أبو علي . وذلك ليس بالشائع ولا يجوز ذلك على مذهب سيبويه لأن المرفوع بنعم وبئس لا يكون إلا دالا على الجنس لو قلت أهلك الناس شاة وبغير لم يدل على الجنس كما يدل عليه للشاة والبعير ولو نصبت صاحب قوم في غير هذا البيت على التفسير لجاز كما تنصب النكرة المفردة في نحو قولك نعم رجلا ولكنه ضعيف ههنا مطلقك في قولك وصاحب الركب عثمان والمرفوع لا يعطف على المنصوب وكان الذي حسن ذلك في البيت قوله وصاحب الركب لما عطف عليه ما فيه الالف واللام دل على انهما في المعطوف عليه مراده لأن المعنى الواحد فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميز تأكيذا فيقال نعم الرجل رجلا زيد قال جرير

تَزَوَّدْتُ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا فَنِمَّ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا ﴾

قال الشارح: قد اختلف الأئمة في هذه المسئلة فمن سيبويه من ذلك وأنه لا يقال « نعم الرجل رجلا زيد » وكذلك السيرافي وأبو بكر بن السراج وأجاز ذلك المبرد وأبو علي الفارسي واحتج في ذلك سيبويه بأن المقصود من المنصوب والمرفوع الدلالة على الجنس وأحدهما كاف عن الآخر وأيضا فإن ذلك ربما أوهم أن الفعل الواحد له فاعلان وذلك أنك رفعت اسم الجنس بأنه فاعل وإذا نصبت النكرة بعد ذلك آذنت بأن الفعل فيه ضمير فاعل لأن النكرة المنصوبة لا تأتي إلا كذلك ، وحجة المبرد في الجواز الغلو في البيان والتأكيذ والاول أظهر وهو الذي أراه لماذا كراهه فلما دلت جرير وهو :
• تزود مثل الخ • (١) فانه أنشده شاهدا على مادعي من جواز ذلك فانه رفع الزاد المعرف

ورد ولكننه أقل من المضاف ومنه قوله .

وسلمى لكل الثقلين حسنا وفي اثوابها قر وريم
نياف القرط غراء الثنايا وريد للنساء ونعم تيم

والتييم الضجيع والضجيمة . وأجاز بعض النحويين ان يكون فاعل نعم وبئس مضافا الى ضمير ما فيه الالف واللام فاجاز « القوم نعم صاحبهم أنت » وينشد * فنعم اخوا ليهجوا ونعم شهابها • قال بعضهم . والصحيح المنع وهذا مما يحفظ ولا يقس عليه « اه وقال ابن بري . » زعم الاخفش ان قوما من العرب يرفعون النكرة المضافة الى ما ليس فيه الالف واللام بنعم قال ابو علي ولا يجوز ذلك على مذهب سيبويه لأن المرفوع بنعم لا يكون دالا على الجنس ولو قلت أهلك الناس شاة وبغير لم يدل على الجنس كما دلت عليه الشاة والبعير ولا يجوز صاحب قوم بالنصب لقوله وصاحب الركب ولا يعطف مرفوع على منصوب ولا يكون معطوفا على مضمر في نعم لانه مضمر يحتاج الى التفسير فكانه لم يتم فلا يجوز اظهاره ولا تأكيذه ولا المعطف عليه واذا قبح المعطف على المضمر المرفوع بالفعل دون تأكيذه فان لا يجوز هذا أولى لما بيناه « اه وقال ابو علي » اعلم ان العرب تجعل ما ضيف الى ما ليس فيه الف ولا م بمنزلة ما فيه الالف واللام فترفعه كما ترفع ذلك فتقول نعم اخو قوم زيد وقال * فنعم صاحب قوم . . . البيت هو بمنزلة ما فيه الالف واللام فترفعه كما ترفع ذلك صاحب قوم قلت لا يكون ذلك لانك لا تعطف معرفة مرفوعة على نكرة منصوبة وهذا ضعيف ولو قلت نعم رجلا في الدار وزيد لم يجوز لانه ليس قبل زيد شيء يعطف عليه لان في الدار ليس باسم ورجلا نكرة منصوبة « اه (١) هذا البيت من قصيدة لجرير مدح بها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بن مروان وقبله .

بالالف واللام بانه فاعل نعم وزاد أبيك هو المخصوص بالمدح وزادا تمييز وتفسير والقول عليه أنا لا نسلم ان زادا منصوب بنعم وانما هو مفعول به تزود والتقدير تزود زادا مثل زاد أبيك فينا فلما قدم صفته عليه نصبها على الحال ويجوز أن يكون مصدرا مؤكدا محذوف الزوائد والمراد تزود تزودا وهو قول الفراء ويجوز أن يكون الزاد تمييزا لقوله مثل زاد أبيك فينا كما يقال لي مثله رجلا، وعلى تقدير أن يكون العامل فيه نعم فإن ذلك من ضرورة الشعر هكذا قال أبو بكر بن السراج ومابت للضرورة يتقدر بقدر الضرورة ولا يجعل قياسا ومثله قول الاسود بن شعوب

ذَرَانِي أَصْطَرِّحْ يَا بَكْرُ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَوْتَ نَقَبَ عَنْ هِشَامٍ

تَحْيَرُهُ وَلَمْ يَعْدِلْ سِوَاهُ وَنِعَمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامٍ

فقوله من رجل تهام كقوله رجلا لان من تدخل على التمييز وذلك كله من ضرورة الشعر فاعرفه،

وسدت الناس قبل سنيين عشر كذاك ابوك قبل العشر سادا

وثبت الفروع فهن خضر ولو لم تحي أصلهم لبادا
تزود مثل زاد أبيك ... (البيت) وبعده.

فما كعب بن مامة وابن اروي بأجود منك يا عمر الجوادا

وتبني المجد يا عمر بن ليلى وتنكفي المعجل السنة الجمادا

يعود الحلم منك على قریش وتفرج عنهم الكرب الشدادا

وتدعو الله مجتهدا ليرضى وتذكر في رعتك المعادا

والاستشهاد بالبيت على انه قد يحىء بعد الفاعل الظاهر تمييز للتوكيد. قال ابن جني في الخصائص. «ان الرجل من قولهم نعم الرجل في يدغير المضمر في نعم اذا قلت نعم رجلا زيد لان المضمر على شريطة التفسير لا يظهر ولا يستعمل ملفوظا به ولذلك قال سيديويه هذا باب ما لا يعمل في المعرف الا مضمر اى اذا فسر بالكرة نحو نعم رجلا زيد فانه لا يظهر ابدا واذا كان كذلك علمت زيادة الزاد في قول جرير * تزود مثل زاد أبيك .. البيت * وذلك ان فاعل نعم مظهر فلا حاجة به الى ان يفسر فهذا يسقط ما قاله البردج * هـ وقال المرادي في شرح التسهيل. منع سيديويه الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر واجاز ذلك البردج والفارسي قال المصنف وهو الصحيح : هـ ومن اجاز ذلك ابن السراج ويفصل بعضهم بين التمييز الذي يفيد فائدة لا يفيد الفاعل وبين التمييز الذي لا يحىء بفائدة جديدة فيجيز في الحالة الاولى نحو نعم الرجل رجلا فارسا زيد وانما حمل سيديويه على منع هذا الجمع ان التمييز في اصله انما يؤتى به لدفع الابهام والايهام وانت ترى ان هذين لا يوجدان مع كون الفاعل اسما مظهر افاى حاجة بنا الى التمييز حينئذ : نعم قد وردت ابيات من الشعر ظاهرها اجازة ذلك ولكن يحملها على الضرورة فان الشعر بابها . مثل ذلك قول جرير

والغلاميون ببئس الفحل فحلم فخلا وأهم زلاء منطق

وقول الشاعر نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او بايماء

فاما ما ذكره من قول الحرث بن عباد . « نعم القليل قليلا اصاح بين بكر وتغاب » فهو متناول بما قال ابو جيان : « وعندي تأويل غير ما ذكره وهو اقرب . وذلك ان يدعى ان في نعم وبئس ضميرا . وفخلا وفتاة وزادا تمييزا لذلك الضمير وتأخر عن المخصوص على جهة التذكير والفتاة والزاد هي المخصوصة وفحلمهم وزاد ابيك ابدال من المرفوع قبلها » هـ

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقوله تعالى نعمها هي نعم فيه مسند الى الفاعل المضمر ومميزه ما وهي نكرة لاموصولة ولا موصوفة والتقدير نعم شيئا هي﴾

قال المشرح : اعلم ان ما قد تستعمل نكرة تامة غير موصوفة ولا موصولة على حد دخولها في التعجب نحو ما أحسن زيدا والمراد شيء أحسنه وذلك من الاستعمال قد يفسر بها المضمر في باب نعم كما يفسر بالنكرة المحضة فيقال نعم ما زيد أي نعم الشيء شيئا زيد وقوله تعالى (ان تبدوا الصدقات نعمها هي) فما هنا بمعنى شيء وهي نكرة في موضع نصب على التمييز مبنية للضمير المرتفع بنعم والتقدير نعم شيئا هي أي نعم الشيء شيئا هي فهي ضمير الصدقات وهو المقصود بالمدح ، ومثله قوله تعالى (ان الله نعمها يعظكم به) فما في موضع نصب تمييز للمضمر ويعظكم به صفة للمخصوص بالمدح وهو محذوف والتقدير نعم الشيء شيئا يعظكم به أي نعم الوعظ وعظا يعظكم به وحذف الموصوف على حد قوله (من الذين هادوا بآحرفون الكلام عن مواضعه) والمعني قوم يحرفون (ومن أهل المدينة مردوا على النفاق) أي قوم ، وكان الكسائي يجيز نعم الرجل يقوم وقام وعندهك والمراد رجل يقوم ورجل قام ورجل عندك ومنع ابن السراج من ذلك وأباه واحتج بان الفعل لا يقوم مقام الاسم وانما تقام الصفات مقام الاسماء لانها أسماء يدخل عليها ما يدخل على الاسماء ، وان جاء من ذلك شيء فهو شاذ عن القياس فسيبيله أن يحفظ ولا يقاس عليه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وفي ارتفاع المخصوص مذهبان (أحدهما) أن يكون مبتدأ خبره ما تقدمه من الجملة كان الاصل زيد نعم الرجل (والثاني) أن يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره نعم الرجل هو زيد فالاول على كلام والثاني على كلامين﴾

قال المشرح : اعلم أن المخصوص بالمدح أو القم عبد الله مثلا من قولك نعم الرجل عبد الله وفي ارتفاعه وجهان (أحدهما) أن يكون مبتدأ وما تقدم من قولك نعم الرجل هو الخبر وانما آخر المبتدأ والاصل عبد الله نعم الرجل كما تقول مررت به المسكين تريد المسكين مررت به ، وأما الراجع الى المبتدأ فان الرجل لما كان شائعا ينظم الجنس كان عبد الله داخلا تحته إذ كان واحدا منه فارتبط به والقصد بالعائد ربط الجملة التي هي خبر بالمبتدأ ليعلم أنها حديث عنه فصار دخوله تحت الجنس بمنزلة الذكر الذي يعود عليه فأجروا الذكر المعنوي مجرى الذكر اللفظي ومثله قول الشاعر

فأما صدور لا صدور لجمع فمفر ولكن أعجازا شديدا صريرها (١)

فالصدور مبتدأ وقوله لا صدور لجمع فمفر جملة في موضع الخبر ولما كان النفي عاما شمل الصدور الاول ودخل الاول تحته فصار لذلك بمنزلة الذكر العائد ونحوه قول الآخر

فأما القتال لا قتال لديكم ولمكن سيرا في عراض المواكب (٢)

(١) لم اجد من نسب هذا البيت الى احد وستعلم ما فيه في شرح الشاهد الذي بعده

(٢) البيت للأحرث بن خالد الخزومي وهو مما هجا به قديما بنى اسد بن ابي العيص بن امية بن عبد شمس وقبل هذا البيت .

وانما آخر المبتدأ وحقه أن يكون مقدما لامرين (أحدهما) انه لما تضمن المدح العام أو الذم جرى مجرى حروف الاستفهام في دخولها لمعنى زائد فكما أن حروف الاستفهام متقدمة فكذلك ما أشبهها (الامر الثاني) أنه كلام يجري مجرى المثل والامثال لاتنير وتعمل على ألفاظها وان قاربت... اللحن والوجه الثاني من وجهي رفع المخصوص أن يكون عبد الله في قولك نعم الرجل عبد الله خير مبتدأ محذوف كأنه لما قيل نعم الرجل فهم منه ثناء على واحد من هذا الجنس فقيل من هذا الذي أننى عليه فقال عبد الله أى هو عبد الله وهذا من المبتدئات التي تقدر ولا تظهر فعلى الوجه الاول يكون نعم الرجل له موضع من الاعراب وهو الرفع بأنه خبر عن عبد الله ويكون الكلام جملة واحدة من مبتدأ وخبر وعلى الوجه الآخر يكون جملتين جملة أولى فعلية لاموضع لها من الاعراب وجملة ثانية اسمية كالمفسرة للجملة الاولى وليست احدهما متعاقبة بالأخرى متاق الخبر كما كانت الاولى كذلك فلاولى على كلام واحد والثانية على كلامين ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب . ﴿وقد يحذف المخصوص اذا كان معلوما كقوله عز وجل (نعم العبد) أى نعم العبد أيوب وقوله (فنعم الماهدون) أى فنعم الماهدون نحن﴾

قال الشارح : «الاصل أن يذكّر المخصوص بالمدح أو الذم للبيان الا أنه قد يجوز اسقاطه وحذفه اذا تقدم ذكره أو كان في اللفظ ما يدل عليه وأكثر ما جاء في الكتاب العزيز محذوفا قال الله تعالى (نعم العبد إنه أواب) والمراد أيوب عليه السلام ولم يذكّر لتقدم قصته وقال (والارض فرشناها فنعم الماهدون) أى فنعم الماهدون نحن وقال تعالى (فقد رنا نعم القادرون) أى نحن وقال تعالى (ولنعم دار المتقين) أى دارهم وقال (فنعم عقبى الدار) أى عقباهم وقد جاء مذكورا قال (بش ما اشتروا به أنفسهم أن يكفروا) فإن يكفروا في موضع رفع بأنه المخصوص بالذم أى كفرهم ، وفي جواز حذفه دلالة على قوة من اعتقد أنه

فضحتهم قر يشابا لفرار وانتم قدون سودان عظام المناكب

وقوله «ولكن سيرا الخ» فلكن اسمها محذوف وسيرامفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر لكن أى ولكنكم تسيرون سيرا ويجوز ان يكون سيرا اسم لكن والخبر محذوف أى ولكن لكم سيرا وفي عراض جار ومجرور يتعلق بتسيرون المحذوف وهو جمع عرض - بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد معجمة - ومنه الناحية والمراد كبا الجماعة وكبانا او مشاة وقيل ركاب الابل لازية . والقمد - بضم القاف والميم وتشديد الدال الطويل وقيل الطويل العنق والسودان اراد به الاشراف وهو جمع سود الذى هو جمع اسود وهو اقل من السيادة ويروى «سيدان» . . . واصل كلام الشارح لابن جني حيث يقول في قول الشاعر .

ألا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبر

هو بمنزلة قولهم «نعم الرجل زيد» وذلك ان الصبر عنها بعض الصبر لاجمعه وقوله فلا صبر نفى للجنس اجمع فدخل الصبر عنها وهو البعض في جملة ما نفى من الجنس كما ان زيدا بعض الرجال فاما البيت الآخر : فاما الصدور لا صدور لجمفر . . الخ فالثاني هو الاول سواء وكذلك قول الآخر : فاما القتال لا قتال لديكم الخ فالثاني هو الاول وكلاهما جنس . اه

مرفوع بالابتداء وما تقدم الخبر لان المبتدأ قد ي حذف كثيراً اذا كان في اللفظ ما يدل عليه وأما حذف المبتدأ والخبر جميعاً فبعيد فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب : ﴿ ويؤنث الفعل ويشي الاسمان ويجمعان نحو قولك نعمت المرأة هند وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدار نعمت البلد لما كان البلد الدار كقولهم من كانت أمك وقال ذو الرمة

أَوْ حُرَّةٌ عَيْطَلٌ تَبْجَاهُ مُجَفَّرَةٌ دَعَائِمُ الزَّوْرِ نِعْمَتٌ زَوْرَقُ الْبَلَدِ

وتقول نعم الرجلان أخواك ونعم الرجل إخوانك ونعمت المرأة ن همدودعد ونعمت النساء بنات عمك ﴿ قال الشارح . اعلم أن نعم وبس اذا وليهما مؤنث كنت مخيراً في إلحاق دلالة التأنيث بهما وتركها فتقول « نعمت الجارية هند » وبسست الامة جاريته وإن شئت قلت نعم الجارية هند وبس الامة جاريته ، فان قيل فن أين حسن إسقاط علامة التأنيث من نعم وبس اذا وليهما مؤنث ولم يحسن ذلك في غيرهما من الافعال قيل أما من ألحق علامة التأنيث فأمره ظاهر وهو الايذان بأنه مسند الى مؤنث قبل الوصول اليه كما يكون في سائر الافعال كذلك من نحو قلت هند ومن أسقطها فعلة ذلك أن الفاعل هنا جنس والجنس مذكر فاذا أنث اعتبر اللفظ واذا ذكر حمل على المعنى وعلى هذا تقول « هذه الدار نعمت البلد » فتؤنث لانك تعني داراً فهو من الحمل على المعنى « ومثله قولهم من كانت أمك » فتؤنث ضمير من لانه في معنى الام فأما قوله « أوحرة عيطل الخ » (١) فالشاهد فيه قوله نعمت زورق البلد أنث

(١) هذا البيت من قصيدة لذي الرمة مدح بها بلال بن أبي بردة . وقبله

ومثل آجن قفر محاضره خضر كواكب ذى عرمض لبد
فرجت عن خوفه الظلماء يحملني غوج من العبد والاسراب لم ترد
باق على الابن يعطى ان رفعت به ممجا رفاقا وان يخرق به يخذ
اوحرة . . . (البيت) وبعده

لانت عريكتها من طول ماسمعت بين المفاوز تتآم الصدى الفرد
حنت الى نعم الله هنا فقلت لها امي بلالا على التوفيق والرشد

المثل المورد والواقفة وأورب والآجن الماء المتغير الطعم واللون واجن الماء يأجن من باب ضرب ونصر اجنا واجونا وحكي آجن من باب فرح والمحاضر جمع محضر بزنة جعفر وهو المرجع الى المياه وكوكب الشيء معظمه والعرمض — بزنة جعفر — الطحلب وهو الاخضر الذي يعلو الماء والبد المتلبد المتراكب بعضه على بعض والظلماء مفعول فرجت وجملة يحملني حال من ناء فرجت . والنوج — بفتح الغين المعجمة وسكون الواو وآخره جيم — الذين المعاطف من الابل والحيل . والعبد — بكسر العين المهملة — خل منجب من الابل . والاسراب جمع سرب وهو القطيع من القطا والظباء والوحش والنساء : والابن التعب والكلال والاعياء . والمج — بفتح الميم وسكون العين بعدها جيم — سرعة السير والرفاق — بضم الراء — الرفيق . ونخرق — بفتح الراء — مضارع خرق بكسرها اذا عمل شيئاً فلم يرفق به والاسم الخرق — بالضم — وهو العنف . ويخذ من الوخذ وهو ضرب من السير والعريكة الخلق . والتآم — بفتح الراء — المتطرب في صوته . . .

الفعل مع انه مسند الى مذكر وهو زورق البلد لانه يريد به الناقة فأنت على المعنى كما أنت مع البلد في قوله نعمت البلد حين أراد به الدار، والحرة الكريمة، والهيكل الطويلة العنق، وشجاء عظيمة السنم، والجفرة العظيمة الجنب يقال فرس بجفروانة مجفرة اذا كانت عظيمة المحزم ودعائم الزور قوائمها وصفها بانها عظيمة القوائم وكفى عن ذلك بدعائم الزور والزور أعلى الصدر وانتصب دعائم الزور على التشبيه بالمفعول به فهو من باب الحسن الوجه وقيل انتصابه على التمييز وهو ضعيف لانه معرفة، والتمييز لا يكون معرفة وقيل انما حسن اسقاط علامة التأنيث من نعم وبئس اذا وليهما المؤنث من قبل أن المرفوع بهما جنس شامل فجرى مجرى الجمع والفعل اذا وقع بعده جماعة المؤنث جاز تذكر الفعل كقوله تعالى (وقال نسوة في المدينة) فصار قولك نعم المرأة بمنزلة نعم النساء فلماذا حسن التذكير في هذين الفعائين ولم يحسن في غيرهما من الافعال وتقول «نعم الرجال أخوك ونعم الرجال أخوك» فالرجلان فاعل نعم وهو جنس وليست الالف واللام للعهد والمراد نعم هذا الجنس اذا ميزوا اثنين اثنين ونعم هذا الجنس اذا ميزوا جماعة جماعة وكذلك تقول نعمت المرأة ههنا ودعد ونعمت النساء بنات عمك واذا قلت نعم رجلين أو نعم رجلا كان منصوبا على التمييز والفاعل مضمير كقولك نعم رجلا وهذا انما يصلحه ويفسده التقدير والاعتقاد فان اعتقد في الالف واللام العهد امتنع ذلك لان فاعل نعم وبئس لا يكون خاصا وان اعتقد فيها الجنس والشمول جاز وعلى ذلك تقول نعم العمر عمر بن الخطاب وبئس الحجاج حجاج بن يوسف فجعل العمر جنسا لكل من له هذا الاسم وكذلك الحجاج فاعرفه؛

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ومن حق المخصوص أن يجانس الفاعل وقوله عز وجل (ساء مثلا القوم الذين كذبوا بآياتنا) على حذف المضاف أي ساء مثلا مثل القوم ونحوه قوله تعالى (بئس مثل القوم الذين كذبوا) أي مثل الذين كذبوا ورثي أن يكون محل الذين مجرورا صفة للقوم ويكون المخصوص بالذم محذوفا أي بئس مثل القوم المكذبين مثلهم ﴿

قال الشارح : «حق المخصوص بالمدح أو الذم أن يكون من جنس فاعله» لانه اذا لم يكن من جنسه لم يكن به تعلق والمخصوص إما أن يكون مبتدأ وما قبله الخبر فيلزم أن يكون من جنسه ليدل عليه بعمومه ويكون دخوله تحته بمنزلة الذكر الراجع اليه واما أن يكون خبر مبتدأ محذوف فيكون كالتفسير للفاعل واذا لم يكن من جنسه لم يصح أن يكون تفسيرا له .م أن المراد بنعم الرجل زيد أنه محمود في جنسه ، واذا قلت بئس الرجل خالد كان المراد به انه مذموم في جنسه واذا كان كذلك لم يكن بد من حذف المضاف في قوله (ساء مثلا القوم) أي مثل القوم فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وذلك أن ساء ههنا بمعنى بئس وفيها ضمير فسرته مثلا فيلزم أن يكون المخصوص بالذم من الامثال وليس القوم بمثل فوجب أن

والاستشهاد في البيت على انه قد يؤنث نعم لكون المخصوص بالمدح مؤنثا وان كان الفاعل مذكرا فانه في هذا البيت قد أنت نعم مع كونه مسندا الى زورق البلد وهو مذكر وذلك لانه اراد الناقة وهي مؤنثة فأنت على المعنى . ومثله قول الراجز.

نعمت جزاء المتقين الجنة دار الاماني والني والمه

يكون هناك مضاف محذوف والتقدير ساء مثلاً مثل القوم فيكون المخصوص من جنس المرفوع فلما قوله تعالى (بئس مثل القوم الذين كذبوا) فيجوز أن يكون الذين هو المخصوص بالذم وأن يكون في موضع رفع ولا بد من تقدير مضاف محذوف معناه مثل الذين كذبوا ثم حذف المضاف كما تقدم في الآية المتقدمة ، ويجوز أن يكون الذين صفة للقوم ويكون في موضع خفض والمخصوص محذوف تقديره بئس مثل القوم المكذبين مثلهم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحبنا مما يناسب هذا الباب ومعني حب صار محبوباً جداً وفيه اغتان فتح الحاء وضما وعليهما روى قوله • وحب بها مقتولة حين تقتل • (١) وأصله حبب وهو مسند الى اسم الاشارة الا أنها جريا بعد التركيب مجرى الامثال التي لا تغير فلم يضم أول الفعل ولا وضع موضع ذا غيره من أسماء الاشارة بل التزمت فيهما طريقة واحدة ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان حبنا تقارب في المعنى نعم لانها المدح كما ان نعم كذلك الا أن حبنا تفضلها بأن فيها تقريرا للمذكور من القلب وليس كذلك نعم ، وحبنا مركبة من فعل وفاعل فالفاعل حب وهو من المضاعف الذي عينه ولا منه من واحد وفيه لنتان حبيت وأحببت ، وأحببت أكثر في الاستعمال قال الله تعالى (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) فهذا من أحب وقال سبحانه (ها أنتم أولاء تحبونهم ولا يحبونكم) وقال عليه السلام ، من أحب لقاء الله أحب الله لقاءه . وقال أحب حبيبك هواناً ، فأما حبيت فتمتع في الاصل ووزنه فعل بفتح العين قال الشاعر

فوالله لولا تمره ما حبيبته ولو كان أدنى من عبيد ومشرق (٢)

فلذا أر يده المدح نقل الى فعل على ما تقدم فتقول حب زيد أى صار محبوباً ومنه قوله .

• وحب بها مقتولة حين تقتل • فضم الفاء منه دليل على ما قلناه وكذلك قول الآخر .

• هجرت غضوب وحب من يتجنب • وقد ذهب الفراء الى أن حب أصله حبب على وزن فعل مضوم العين ككرم واستبدل بقولهم حبيب ، وفعل باب فاعل كظريف من ظرف وكريم من كرم والصواب ما ذكرناه لانه قد جاء متعدياً وفعل لا يكون متعدياً فأما قولهم حبيب فلا دليل فيه لانه هنا مفعول فحبيب

(١) سبق شرح هذا الشاهد فانظره (ص ١٢٩) من هذا الجزء

(٢) هذا البيت لنبيلان بن شجاع النهشلي وقبلة :

أحب ابامروان من اجل تمره واعلم ان الجار بالجار ارفق

وفي البيت المستشهد به على ما رواه الشارح الاقواء وهو اختلاف حركة الروى وكان ابو العباس البرديريه :

فوالله لولا تمره ما حبيبته وكان عياض منه ادنى ومشرق

والاستشهاد في البيت لقوله حبيبته قال المرتضى « وحكى عن الازهرى عن الفراء قال وحبيبته احببه بالكسر لغة حباً بالضم والكسر فهو محبوب قال الجوهرى : وهو شاذ لانه لا يأتى في المضاعف يفعل بالكسر الا وبشرکه يفعل بالضم اذا كان متعدياً ما خلا هذا الحرف وكره بعضهم حبيبته وانكر ان يكون هذا البيت لفصيح • • ثم ذكر البيت الشاهد » أه

ومحسوب واحد فهو كجربح وقتيل بمعنى مجروح ومقتول وحبيب من حب اذا أريد به المدح فاعل
كظريف وحب فعل متصرف لقوله منه حبه يحبه بالكسر وهو من الشاذ لان فعل اذا كان مضاعفا متعديا
فمضارعه يفعل بالضم نحو رده يرده وشده يشده وقالوا في المفعول محبوب وقل حاب وكثر محب في اسم
الفاعل وقل محب ، ولما نقل الى فعل لاجل المدح والمبالغة كما قالوا قضي الرجل ورمو اذا أحق القضاء
وأجاد الرمي منع التصرف لمضارعه بما فيه من المبالغة والمدح باب التعجب ونعم وبئس .. وحبذا ازم
طريقة واحدة وهو لفظ الماضي وفاعله ذا وهو من أسماء الإشارة يستعمل هنا مجردا من حرف التنبيه
وذلك لانهم لما ركبو الفمل والفاعل وجعلوا شيئا واحدا لم يأتوا بحرف التنبيه لثلاث تصير ثلاثة أشياء
بمنزلة شيء واحد وليس ذلك من كلامهم ، وجعلوا ذلك الاسم منردا من كذا اذا كان المفرد أخف والمذكور
قبل المؤنث فهو كالاصل له فلذلك تقول حبذا زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان وحبذا الزيدون
ولا يقال حبذه في المؤنث ولا حبذي قال الشاعر:

يا حبذا القمرأ والليل الساج وطرق مثل ملأ الساج (١)

وقال آخر:

لا حبذا أنت يا صنعا من بلد ولا شوب هوى منى ولا نقم (٢)

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت الى قائل ، والاستشهاد فيه لانه جاء باسم الإشارة مفردا من كرام محب فان
اعتبرت نسبة «لا حبذا» الى القمرأ وحدها فقد كرت اسم الإشارة مع ان الاسم مؤنث بالانف الممدودة ، وان
اعتبرت المعطوف مع المعطوف عليه كنت قد وجدت وكان في البيت الاستشهاد لتوحيد اسم الإشارة واقراده مع ان الاسم في
حكم المثنى . وسترى قريبا استشهاد الشارح بهذا البيت لدخول حرف النداء على «حبذا» وبهذا يستشهد من زعم ان
الذي يغلب جانب الاسم ، ويمكن ان يحاب على هذا ونحوه بان «يا» هنا ليست حرف نداء وانما هي لمجرد التنبيه
او بأن النداء الذي تقتضيه يا محذوف وكان اصل الكلام يا هذا حبذا الخ او نحو ذلك كما ذكرنا في قوله تعالى ،
«ألا يا اسجدوا. يايت قومي يملكون» وقول الشاعر.

ألا يا اسلمى يادار مى على البلى ولا زال منهلا بجرطائك القطر

(٢) قال ابو عبيد . كان زياد بن منقذ العدوى نزل صنعا فاستو بأها وكان منزله بنجد في وادى أشى فقال
يتشوق بلاد .

لا حبذا انت يا صنعا من بلد	ولاشوب هوى منى ولا نقم
وحبذا حين تمسى الريح باردة	وادى أشى وفتيان به هضم
مخدمون كرام في مجالسهم	وفي الحال اذا صاحبهم خدم
الواسعون اذا ماجر غيرهم	على العشرة والكافون ماجرموا
ليست عليهم اذا يقدون اودية	الاحياد قسى النبع واللجم
لم الق بعدم قومنا فاحبرم	الا يزيد هم حبا الى هم
يألت شمري عن جنبى مكشحة	وحيث تبني من الحناء الاطم
عن الاشاة هل زالت مغارمها	وهل تغير من آرامها إرم

وذلك من قبل أن حبذا لما ركب الفعل فيه مع الفاعل لم يجوز تأنيث الفعل ولا تثنيته ولا جمعه لانه قد صار في منزلة بعض الكلمة وبعض الكلمة لا يجوز فيه شيء من ذلك والذي يدل انهما بنيا وجعلا شيئا واحدا انه لا يجوز أن يفصل بين الفعل فيه وبين ذا بشيء ولا يقال حب في الدار ذا ولا حب اليوم ذا فان قيل لم يخص حب بالتركيب مع ذا من بين سائر الاءاء قيل لان ذا اسم مبهم ينعت بالاجناس وحكم حب هنا كحكم نعم فركبوه مع ذا لينوب عن أسماء الاجناس اذ لا ينعت الاءاء والنعت والمنعوت شيء واحد أيضا فان ذا مبهم فصار بمنزلة المضموم في نعم ولذلك فسر بالتسكرة كما يفسر في نعم فتقول حبذا رجلا كما تقول نعم رجلا فقياسهما واحد فلما صار حبذا في الحكم كلمة واحدة غلب عليها بعضهم جانب الاسمية واعتقدوا انه اسم له موضع من الاعراب وموضعه هنا رفع بالابتداء وما بعده من الاسم المرفوع الخبر وليس في العربية فعل وفاعل جمعا في موضع مبتدأ إلا حبذا لا غير فان قيل ولم غلب هؤلاء معنى الاسمية فيه قيل لان الاسم أقوى من الفعل والفعل أضعف فلما ركبوا وجعلا شيئا واحدا غلب جانب الاسم لقوته وضعف الفعل واستدلوا على اسميته بكثرة ندائه نحو قولهم يا حبذا قال الشاعر

يا حبذا جبل الريان من جبل
وحبذا ساكن الريان من كانا (١)

يأبى شعري متى اغدو تعارضني
نحو الاميلح او سمينان مبتكرا
من غير عدم ولكن من تبذلهم
فيفزعون الى جرد مسحجة
يرضخون صم الحصافي كل هاجرة
(١) البيت لجرير بن عطية من قصيدته التي مطلعها .
بان الخليط ولوطوعت ما بانا
وقبل البيت المستشهد به .

يام عثمان ماتاني رواحلنا
تخذي بنا نجب دمي مناسما
ترمي بأعينها نجدا وقد قطعت
يا حبذا جبل الريان . . . (البيت) وبعده :

وحبدا نفخت من بمانية
هبت شمالا فذكرى ما ذكرتك
تأنيك من قبل الريان احيانا
عن الصفاة التي شرقي حوارنا

وقوله « تخذي بنا نجب الخ » فان تخذي مضارع خذى البعير والفرس ونحوها خديا وخديانا اذا اسرع وزج بقوائمه او هو ضرب من سيرها . والنجب بضمه تين جمع نجيب وهو الكريم من الابل وغيرها . والمناسم جمع منسم كجلس وهو خف البعير وأراد أنها من طول مسارت وشدة ما أجهدا قد دميت اخفاها . والسلوط بفتح اوله وثانيه وطائه موضع بالجزيرة قريب من البشروفيه يقول جرير ايضا يخاطب الاخطل :

جر الخليفة بالجنود واتم
بين السلوطح والفرات فلول

وقال آخر

ياحبذا القمراء والليل الساج وطرق مثل ملاء النساخ

وهو كثير ومنهم من غلب جانب الفعل ويجعل الاسم كاللغى ويرفع الاسم بعده رفع الفاعل فاذا قلت حبذا زيد فحبذا فعل وزيد فاعل وذا النور وانما غلبوا جانب الفعل هنا لانه أسبق لفظا ويدل على ذلك انهم قد صرفوه فقالوا لا يحبذ به بالابتغاه والاول امثل وقولهم لا يحبذ به كأنهم اشتقوا فعلا من لفظ الجملة كقولهم حمدل في حكاية الحمد لله وسبعل في حكاية سبعلان الله فهذان وجهان عريان كاترى ومنهم من لا ينسب أحدهما على الآخر ويجريهما على ظاهرهما وهو المذهب المشهور فيجريهما مجرى نعم وبئس ويكون حب فعلا ماضيا وذا فاعل في موضع رفع والاسم الاخير يرتفع من حيث يرتفع بعدهم من الوجهين المذكورين فيكون زيد مثلا من قولك حبذا زيد إما مبتدأ وحبذا الخبر كما كانت في نعم كذلك وإما أن يكون في موضع خبر مبتدأ محذوف أى هو زيد ويضاف اليه الوجه الذى ذكرناها وهو أن يكون خبر حبذا على رأى من يجعل حبذا مبتدأ وأن يكون فاعلا على رأى من يجعل حبذا فعلا ويلغى الاسم الذى هو ذا وأن يكون بدلا من ذا فقد صار ارتفاع زيد في قولك حبذا زيد من خمسة أوجه وقوله «حبذا» مما يناسب هذا الباب» يعنى باب نعم وبئس لما فيها من معنى المدح والمبالغة وقوله «وفيه لغتان فتوح الفاء وضما» يعنى حب اذا أريد بها المدح من غير اسنادها الى ذا وذلك انك اذا قلت حب رجلا فمعناه صار محبوبا جدا وأصله حبب مضموم الباء لانه منقول من حبب مفتوح الباء لما أريد فيه من المبالغة على ما ذكرناه في قوله تعالى (ساء مثلاً) حين أريد به المبالغة في الذم واجرائه مجرى بئس الا أن منهم من ينقل حركة العين الى الفاء عند الادغام ايذا بالاصل ومنهم من يحذف الضم حذفاً ويبقى الفاء مفتوحة بحالها وعليه قوله

فقلت اقتلوا عنكم بمزاجها وحب منها مقتولة حين تقتل (١)

البيت لحسان والشاهد فيه قوله وحب بها مقتولة فانه قدرى بفتح الحاء وضما لما ذكرناه يصف الخمر فاما اذا ركبت مع ذا فان الحاء لا تكون الا مفتوحة لانه لما أسند الى ذا ولزم المعنى جرى مجرى الامثال فلم تغير الامثال بل يؤتى بها على لفظها وان قاربت اللاحن نحو قولهم (الصيف ضيعت اللبن تقوله) للمذكر بكسر التاء على التانيث لان أصله للمؤنث فاعرفه ،

والروحان بفتح الراء المهملة بعدها واو سا كنة فاهمهمة قال السكرى أقضى بلاد بنى سعد وقال الحفصى أرض وواد باليامة . والريان اسم لعدة جبال منها جبل فى بلاد بنى عامر عنه ليبد قوله * فدافع الريان عرى رسمها * ومنها جبل اسود عظيم فى بلاد طي . اذا اوقدت النار عليه ابصرت من مسيرة ثلاثة ايام وقيل هو اطول جبال أجأ وايه يعنى جرير فى هذه الايات وحور ان بفتح الحاء وسكون الواو كورة واسعة من اعمال دمشق من جهة القبلة ذات قرى كثيرة ومزارع وحرار وما همز الت منازل العرب وذكرها فى اشعارهم كثير منه قول امرى القيس .

ولابدت حوران والآل دونها نظرت فلم تنظر بعينك منظرا

(١) تداس تشهد للشارح بهذا البيت مرارا وقد شرحتاه فيما مضى شرحا وافيا فانظروا فى (ص ١٢٩، ١٣٨) من هذا الجزء

قال صاحب الكتاب ﴿ وهذا الاسم في مثل إيهام الضمير في نعم ومن ثم فسر بما فسر به ف قيل حبذا رجلا زيد كما يقال نعم رجلا زيد غير أن الظاهر فضل على المضمر بأن استغنوا معه عن المفسر ف قيل حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد ولأنه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في حبذا ، ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول أن ذا من حبذا يجري مجرى الجنس من حيث أنها اسم ظاهر يكون وصلة إلى أسماء الاجناس ولذلك لا يوصف إلا بها ومجرى المضمر في نعم من جهة إيهامه ووقوعه على كل شيء كما كان المضمر على شريطة التفسير كذلك ولذلك فسر بالإنكرة ف قيل حبذا رجلا كما تقول نعم رجلا إلا أنه في حبذا يجوز أن لا تأتي بالمفسر وتقول حبذا زيد ولا يجوز ذلك في نعم فلا تقول نعم زيد وذلك لأن ذا اسم ظاهر يجري مجرى مافيه الالف واللام من أسماء الاجناس على ما ذكرنا فاستغنى عن المفسر لذلك فكما تقول نعم الرجل زيد ولا تأتي بمفسر كذلك تقول حبذا زيد ولا تقول نعم زيد وأيضا فإنه ربما ألبس في نعم لوفعل ولا يلبس في حبذا وذلك أن حب فعل عمل في ذا واستوفى ما يقتضيه فإذا وقع بعده المخصوص بالمدح مرفوعا لا يشك أن يتوهم أنه فاعل لأن الفعل لا يكون له فاعلان وليست نعم كذلك لأن فاعلها مستتر لا يظهر فافتقر إلى تفسير فلو لم تأت بالمفسر وأوليته المخصوص بالمدح مرفوعا لجاز أن يظن ظان أنه فاعل نعم وأنه ليس في نعم فاعل وهذا معنى قوله ولأنه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل يعني في نعم فاعله ،

﴿ ومن أصناف الفعل فعلا التعجب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هما نحو قولك ما أكرم زيدا وأكرم بزيدا ولا يبينان الإيهاميني منه أفعل التفضيل ويتوصل إلى التعجب مما لا يجوز بناؤهما منه بمثل ما يتوصل به إلى التفضيل الإيهاميني من نحو ما أعطاه وما أولاه للمعروف ومن نحو ما أشهاها وما أمقته وذكر سيبويه أنهم لا يقولون ما أقبله استغناء عنه بما أكثر قائلته كما استغنوا بمركت هن وذرت ، ﴿

قال الشارح : اعلم أن التعجب معني يحصل عند المتعجب عند مشاهدة ما يحجل سببه ويقل في العادة وجود مثله وذلك المعني كالدهش والخيرة مثال ذلك أنا لورأينا طائرا يطير لم نتعجب منه لجرى العادة بذلك ولو طار غير ذى جناح لوقع التعجب منه لأنه خرج عن العادة وخفى سبب الطيران ولهذا المعني لا يصح التعجب من القديم سبحانه لأنه عالم لا يخفى عليه شيء فأما قراءة من قرأ (بل عجبنا ويسخرون) بضم التاء فتأوله على رد الضمير إلى النبي عليه الصلاة والسلام أي قل بل عجبنا ويسخرون أو أنه أخرج مخرج العادة في استعمال المخلوقين تعظيما لامره وتفضيلا له وإنما قال فعلا التعجب بلفظ التثنية والتعجب معني واحد لأنه يكون بلفظين (أحدهما) أفعل ويبنى على الفتح لأنه ماض نحو أكرم وأخرج (والثاني) أفعل ويبنى على الوقف لأنه على لفظ الامر فأما الضرب الاول وهو أفعل فلا بد أن يلزمه ما من أوله فتقول ما أحسن زيدا وما أجمل خالدا وهي جملة مركبة من مبتدأ وخبر فإسم مبتدأ في موضع رفع وهي هنا اسم خبر موصول ولا موصوف بمعنى شيء كأنك قلت شيء أحسن زيدا ولم ترد شيئا بعينه إنما هي مبهمه كما قالوا شيء جاء بك أي ما جاء بك الا شيء ونحو قوله تعالى (فنعما هي) أي نعم شينها هي ولما أريد بها

الابهام جملة بغير صلة ولاصفة اذلو وصفت أو وصلت لكان الامر معلوما فان قيل ولم خصوا التعجب بما دون غيرها من الاسماء قيل لا بهامها والشيء اذا أبهم كان أنعم لمعناه وكانت النفس منشوقة اليه لاحتماله أموراً فان قيل فاذا قلتم ان تقدير ما احسن زيدا شيء أحسنه وأصاره الى الحسن فهو لا يستعمل الاصل الذي هو شيء فالجواب انه لو قيل شيء أحسن لم يفهم منه التعجب لان شيئاً وان كان فيه ابهام الا أن ما أشد ابهاماً والمتعجب معظم للامر فاذا قال ما أحسن زيدا فقد جعل الاشياء التي يقع بها الحسن متكاملة فيه ولو قال شيء أحسن زيدا كان قد قصر حسنه على جهة دون سائر جهات الحسن لان الشيء قد يستعمل للقليل وأما أفعل في التعجب ففعل ماض غير متصرف لا يستعمل الا بلفظ الماضي ولا يكون منه مضارع ولا أمر ولا اسم فاعل فلا تقول في ما أحسن زيدا ما يحسن زيدا ولا نحوه من أنواع التصرف وقد خالف الكوفيون في ذلك وزعموا أن أفعل في التعجب بمنزلة أفعل في التفضيل واحتجوا بجواز تصغيره نحو قوله

يَا أُمَيَّاحَ غَزَلَانَا شَدَنَّ لَنَا مِنْ هَوَالِيَّا سَكُنَ الضَّالَّ وَالسَّمِرَ (١)

والافعال لا يصر شيء منها قالوا وأيضا فانه تصح عينه في التعجب نحو ما أقوله وما أبيعه وهذا التصحيح انما يكون في الاسماء نحو زيد أقوم من عمرو وأبيع منه ولو كان فعلا لا غل بقلب عينه ألفا نحو أقال وأباع والحق ما ذهب اليه البصريون وذلك لأمور (منها) أنه قد يدخل عليها نون الوقاية نحو ما أحسنني عندك وما أظرفني في عينك وما أعلمني في ظنك ونون الوقاية انما تدخل على الفعل لاعلي الاسم فتقول أعلمني ولا تقول معلني وتقول ضربي ولا تقول ضاربني فان قلت فقد جاء ضاربني قال • ولبس حاملني الا ابن حمال • فقليل من الشاذ الذي لم يلتفت اليه مع أن الرواية الصحيحة وليس يحملني وأما قولهم قدني وقطني فشاذ أيضا مع أنهم قد قالوا قدني من غير نون قال • قدني من نصر الخبيمين قدني • ولم يقولوا في التعجب ما أحسنني فافترق الحال فيهما والذي حسن دخول نون الوقاية في قدني وقطني كونهما أمرا في معنى اكتف وانقطع (الامر الثاني) انه ينصب المعارف والنكرات نحو قولك ما أحسن زيدا وما أجل غلاما اشتريته وأفعل اذا كان اسما لا ينصب الانكسرة على التمييز نحو زيد أكثر منك مالا وأكرمك أبا ولو قلت زيد أكثر منك المال والعلم لم يجز ولما جاز ما أكثر علمه وما أكبر سنه دل على ما قلنا من أنه فعل الامر الثالث أنه مبنى على الفتح من غير موجب دل على ما قلناه وأما الجواب عما تعلق به الكوفيون أما عدم التصرف فلا يدل على اسميته لان ثم أفعالا لا ريب فيها وهي غير متصرفة نحو عسى وليس والذي منع فعل التعجب من التصرف انه تضمن ما ليس له في الاصل وهو الدلالة على معنى زائد على معنى الفعل وهو التعجب والاصل في افادة المعاني انما هو الحروف فلما أفاد فائدة الحروف جدد جودها وجري في امتناع التصرف مجراها ووجه ثان ان المضارع يحتمل زمانين الحال والاستقبال والتعجب انما يكون مما هو موجود مشاهد والماضي قد يتعجب منه لانه شيء قد وجد وقد يتصل آخره

أول الحال ولذلك جاز أن يقع حالا ان اقترن به فلو استعمل لفظ المضارع لم يعلم التعجب مما وقع من
الزمانين فيصير اليقين شكاً وأما التصغير قائماً دخله وان كانت الافعال لا تنصرف من قبل أنه مشابه
للأسم من حيث لزم طريقة واحدة وامتنع من التصرف وكان في المعنى زيد أحسن من غيره فلذلك من
الشبه جعل عليه في التصغير فان قيل ولم يختص هذا الفعل ببناء أفعل فالجواب لانه منقول من الفعل
الثلاثي للتعدي فهو بمنزلة ذهب وأذهبته فإذا قلت ما أحسن زيداً فاصله حسن زيد فأردت الاخبار بأن شيئاً
جملة حسناً فنقلته بالهمزة كما قول في غير التعجب زيد أحسن عمراً إذا خبرت انه فعل به ذلك ولا يكون
هذا الفعل الا من الافعال الثلاثية نحو ضرب وعلم وظرف فإذا تعجبت منها قلت ما أضربه وما أعلمه
وما أظرفه لا يكون الفعل الا من الثلاثة فان قيل اذا زعمت ان هذه همزة التعدي وهمزة التعدي أبداً تزيد
مفعولاً وأنت في التعجب اذا قلت ما أضرب زيداً فما زاد تعدياً لانه بعد النقل يتعدي الى مفعول واحد
على ما كان عليه قبل النقل بل اذا قلت ما أعلم زيداً فانه ينقص بهذا التعدي لانه قبل التعجب
قد كان مما يتعدي الى مفعولين وفي التعجب صار يتعدي الى مفعول واحد لا غير فما بال ذلك
كذلك فالجواب ان التعجب باب مبالغة مدح أو ذم وذلك لا يكون الا بعد تكرار ذلك الفعل منه حتى
يصير كالطبيعة والغريزة فيثبث ثقله في التقدير الى فعل بالضم فيصير ضرب وعلم كما قالوا قضوا الرجل
ورموه حين أرادوا المدح والمبالغة وهذا البناء لا يكون متعدياً فإذا أريد التعجب منه نقلوه بالهمزة
فيتعدي حينئذ الى مفعول واحد لأنه قبل النقل كان غير متعدي فان قيل ولم لا يكون هذا النقل الا من
فعل ثلاثي ولا يكون مما زاد على الثلاثي قيل النقل في التعجب كالنقل في غير التعجب بزيادة الهمزة
في أول الثلاثي نحو دخل زيد الدار وأدخله غيره وحسن زيد وأحسنه الله فخرجوا في ذلك على عادة
استعمالهم وأيضاً فان فعل التعجب محمول على الفعل في التفضيل لان مجرأهما واحد في المبالغة والتفضيل
وافعل هذا لا يكون الا من الثلاثة نحو قوتك زيد أفضل وأكرم وأعلم ولذلك قال صاحب الكتاب لا يبنى
الامما يبنى منه افضل التفضيل وجملة الامر ان الافعال التي لا يجوز أن تستعمل في التعجب على ضربين
أحدهما ما زاد وسواء كانت الزيادة على الثلاثة أصلاً أو غير أصل والآخر الافعال المشتقة من الألوان
والعيوب لان فعلها زائد على الثلاثة أصلاً وغير أصل فلو زدت عليه همزة التعدي فخرج عن بناء أفعل
وقد قالوا ما أعطاه الدرهم وأولاه للخير فهذا ونحوه متصور على السماع عند سيبويه لا يجوز منه الاما تكلمت
به العرب فالتعجب من فعل قياس مطرد ومن أفعل مسهوع لا يجاوز ماورد عن العرب وزعم الاخفش
ان ذلك في كل فعل ثلاثي دخلته زوائد كاستنفل وأفعل وافعل لان أصلها ثلاثة أحرف وقاسه على
ما أعطاه وما أولاه كأنه يحذف الزوائد ويرده على الثلاثة وتابعه أبو العباس المبرد على ذلك وأجازه
وذلك ضعيف لان العرب لم تقل ما أعطاه الا والفعل للمعطى لانه منقول من عطوت وعطوت للاخذ
قال امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شئن كأنه أسارىع طَبْنِي أو مساويك لُسْجِلِ (١)

(١) هذا هو البيت السابع والثلاثون من معلقة امرؤ القيس المشهورة وقوله.

وكذلك ما أولاه انما هو المولى لالمن ولى شيئا وانما اساغ ذلك في أفعل عند سيبويه دون غيره من الابنية
المزيد فيها لان أفعل أمره ظاهر فلولا ظهور المعنى وعدم اللبس لما اساغ التعجب منه وأما غيره من الافعال
المزيد فيها من نحو اقتطم واقتطم واسـ تقطع فلو تعجبنا بشئ منها بحذف الزيادة لم يعلم أى المعانى نريد
وكذلك لو وقع التعجب من اضطرب وقيل ما أضربه لم يعلم اضطرب هو أم مضطرب في نفسه وأما الالوان
والعيوب فنحو الابيض والاصفر والاحول والاعور فلا يقال ما أبيض هذا الطائر ولا ما أصفره اذا أريد
البياض والصفرة فان أريد كثرة البيض والصفير جاز وكذلك لا نقول ما أسود فلانا من السواد الذى هو
اللون فان أردت السود جاز وكذلك ما أحمره ان أردت الحمرة لم يحجز وإن أردت البلادة جاز وذلك لان

ويضحى فتبت المسك حول فراشها نؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

وبعد تضى الظلام بالشاء كأنها منارة ممسى راهب مبتل

الى مثلها يرنو الحليم صباية اذا ما سبكرت بين درع ومحول

قال العلامة الخطيب في شرح القصائد العشر «فتبت المسك ما فتئت منه اى تحات عن حلقها في فراشها وقيل كأن
فراشها فيه المسك من طيب جسدها لان أحد افتت لها منه مسكا واحتج بقوله في قصيدة أخرى * وجدت بها طيبا
وان لم تطيب * وقوله «ويضحى» اى يدخل في الضحى كما يقال اظلم اذا دخل في الظلام ولا يحتاج في هذا الى خبر
ونؤوم الضحى منصوب على اعنى وفيه معنى المدح ولا يجوز ان يكون منصوبا على الحال الا ترى انك اذا قلت جاءنى غلام
هند مسرعة لم يجز ان تصب مسرعة على الحال من هند الا على حيلة بعيدة والملة في هذا ان الفعل لم يعمل في الثاني
شيئا والحيلة التى يجوز عليها ان معنى قولك جاءنى غلام هند فيه معنى تحته فنصبه به وقد روى نؤوم الضحى — اى
بالرفع — على معنى هي نؤوم الضحى ويجوز نؤوم الضحى — اى بالجر — على البدل من الضمير الذى في «فراشها»
والضحى مؤنثة تأنيث صيغة وليست الالف فيها بالف تأنيث وانما هي بمنزلة مومى الحديد وتصغير ضحى ضحى —
اى بياض مشددة — والقياس ضحية الا انه لو قيل ضحية لاشبه تصغير ضحوة والضحى قيل الضحاه ومعنى «عن
تفضل» بعد تفضل وقال ابو عبيدة لم تنتطق عن تفضل اى لم تنتطق فتعمل وتطوف ولكنها لتفضل ولا تنتطق وقيل
التفضل التوشع وهو لبسها ادنى ثيابها والانتطاق الاتزار للعمل . . وقوله «وتعطو برخص الخ» تعطو تناول
برخص اى بينان رخص غير شئ اى غير كز غليظ . وظي اسم كتيب . والاسار يع جمع اسروع ويسروع وهى دواب
تكون في الرمل وقيل في الحشيش زهورها ملمس والاسحل شجر له اغصان نائمة شبه اناملها باسار يع او مساويك للينها .
وقوله «تضى الظلام بالشاء الخ» المتبتل صفة الراهب وهو المنقطع عن الناس المشغول بعبادة الله
وقوله بالشاء معناه في العشاء وقوله كأنها منارة اى كأنها سراج منارة وقيل هو على غير حذف والمعنى ان منارة الراهب
تشرق بالليل اذا اوقد فيها قنديله والمنارة مفعلة من النور وخص الراهب لانه لا يطفى سراجيه . وممسى راهب امسار راهب
ومعنى البيت انها وضيفة الوجه اذا ابتسمت بالليل رأيت لتناياها بريقا وضوا واذا برزت في الظلام استنار وجهها
وظهر جمالها حتى يغلب ظلمة الليل . . . وقوله «الى مثلها يرنو الحليم الخ» يرنو اى يديم النظر والصبابة رقة
الشوق وهو مصدر في موضع الحال ويجوز ان يكون مفعولا من اجله واسبكرت امتدت والمراد تمام شأنها والدرع
قميص المرأة الكبيرة . والمحول للصغيرة اى انها بين من يلبس الدرع وبين من يلبس المحول اى ليست بصغيرة ولا
بكبيرة هي بينهما ان قيل كيف قل «بين درع ومحول» وانما هي تحتها . فالجواب عن هذا ان يقال ان المحول
الوشاح فهو يصيب بعض بدنهما والدرع ايضا يصيب بعض بدنهما فكانها بينهما . والوجه الجيد هو الاول «اه

أفعالها تز يد على الثلاثة من نحو ابيض واصفر واحمر واسود وابيض واصفار واحمر واسود وكذلك العيوب الخلقية لا يقال في شيء منها ما أعوره ولا ما أحوله لما ذكرناه من أن أفعالها زائدة على الثلاثة فهي كالألوان نحو أعور وأحول وأعوار وأحوال فإن قيل فقد يقال عور وحول فقل على هذا ما أحوله وما أعوره فالجواب أن هذا غير جائز لأنه منقول من الفعل والدليل على أنه منقول منه صحة عينه اذ لو كان أصلا غير منقول من غيره لاعتلت عينه فكنت تقول عارت وحالت كقالت وقامت وقال الخليل أنه ما كان من هذا لونا أو عيبا فقد ضارع الأسماء وصار خلقه كاليد والرجل ونحوهما فلا تقول فيه ما أفعله كما لم تقل ما أيداه وما أرجله فإن قيل فقد جاء في الكتاب العزيز (من كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا) قيل بمحتمل ذلك أمرين (أحدهما) أن يكون من عَمِيَ القلب واليه ينسب أكثر الضلال (والثاني) أن يكون من عَمِيَ العين ولا يراد به التفضيل ولكنه أعمى كما كان في الدنيا كذلك وهو في الآخرة أضل سبيلا فإذا أريد التعجب من شيء من ذلك فخكه في التعجب أن تبني أفعال من الكثرة أو القلة أو الشدة أو نحو ذلك ثم توقع الفعل على مصادر هذه الأفعال كقولك ما أكثر دحرجة زيد وما أشد حجرة عمرو وما أقل حوله وإنما بنيت أفعال من هذه الأشياء خاصة من أجل أن المتعجب منه لا يخلو من كثرة أو قلة أو شدة خارجة عما عليه المادة ولذلك وجب التعجب فتكون هذه الأشياء ونحوها عبارة عما لا يمكن التعجب منه من الأفعال إذ كانت الأفعال كلها غير منفكة من هذه المعاني كما هو بكان عن الأحداث كلها ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومعنى ما كرم زيدا شيء جملة كرم كقولك أمر أقمده عن الخروج ومهم أشخصه عن مكانه تريد أن تقوم وشخصه لم يكونا إلا لأمرا لأن هذا النقل من كل فعل خلا ما استنتى منه مختص باباب التعجب وفي لسانهم أن يجملوا ببعض الأبواب شأنا ليس غيره لمعنى ، ﴾

قال الشارح : معنى ما كرم زيدا شيء جملة كرم بما فهمنا بمعنى شيء وهو اسم مشكور في موضع رفع بالابتداء وقد تقدم الكلام على ما والخلاف فيها بما فيه مقنع والمراد ههنا إبداء النظير لجواز الابتداء بالنكرة وإنما جاز الابتداء هنا لأنه في تقدير النفي وذلك أن المعنى في قولك ما أحسن زيدا شيء جملة حسنا والمراد ما جملة حسنا لا شيء كما قولوا «مرأى ذا ناب» أى ما أهله الاشر ومنه أمر أقمده عن الخروج ومهم أشخصه عن مكانه والمراد أن تقوم وشخصه لم يكونا إلا لأمرا فساغ الكلام لأنه في معنى النفي والنكرة في تأويل الفاعل فلذلك جاز الابتداء به وأما قوله «الا أن هذا النقل من كل فعل خلا ما استنتى» منه فالغرض من ذلك أن نقل الفعل الثلاثي بالهمزة في غير التعجب موقوف على السماع غير مطرد في القياس لأنه قد يكون بتشديد العين ألا ترى أنك تقول عرف زيد الأمر وعرفته إياه ولمية ولوا أعرفته وقالوا غرم زيد وغرمته ولم يقولوا أغرمته فلا يسوغ النقل بالهمزة إلا فيما استتمته العرب وهو في باب التعجب قياس مطرد بالهمزة في جميع الأفعال الثلاثية إلا ما استنتى وهو ما كان من الألوان والعيوب ، والألوان نحو سمر من السمرة وحر من الحمرة وشهب من الشبهة وسود من السواد، والعيوب نحو عور وحول كل ذلك لا ينتقل بالهمزة في التعجب ولا غيره فلا تقول في شيء منها أفعل فلا يقال ما أسمره ولا ما أحمره ونحوهما من الألوان ولا ما أعوره ولا ما أحوله ونحوهما من العيوب، والكوفيون يميزون التعجب من البياض والسواد خاصة

ويحتجون بقول الشاعر

جاريةٌ في درعها الفَضْفَاضِ أبيضُ من أختِ بني إِباضِ (١)

ووجه الاستدلال به انه قال «أبيض من أخت بني إِباض» وأفعل من كذا وما أفعله مجراها واحد في أن لا يستعمل أحدهما الا حيث استعمل الآخر والجواب عنه انه شاذ معمول على فساد للضرورة فلا يجعل أصلا يقاس عليه مع انه يحتمل أن تكون أفعل ههنا التي مؤنثها فعلاء نحو حمراء وأحمر وليس الكلام في ذلك انما الكلام في أفعل التي معناها التفضيل وتكون من صفة متعلقة بمحذوف وتقديره كائنة من أخت بني إِباض كما قال «بأبيض من ماء الحديد صقيل» أي كائن من ماء الحديد فان قيل لو كان الامر كما قلتم فقل بيضاء لانه من صفة الجارية قيل انما قال أبيض لانه أراد في درعها الفَضْفَاضِ جسد أبيض فارتفعه بالا بداء والجار والمجرور قبله الخبر والجملة من صفة الجارية وانما اختاروا النقل بالهمزة في التمعجب لانها أكثر في النقل ولزم هذا اللفظ الواحد ولم يتجاوزوا الى غيره وان كان غيره مستعملا في باب النقل وذلك حين منع فعله من التصرف وان كان أصله التصرف وهذا معنى قوله وفي «اساتهم أن يجعلوا لبعض الابواب شأنا ليس لغيره» لمعنى وذلك نحو ما ولا ولا ترى ان ما ولا ولا تشبه بليس فتعمل عملها من رفع الامم ونصب الخبر كما أن ليس كذلك فلم يتصرفوا في ما كتصرفهم في ليس فمنعوا من تقديم الخبر على الامم فيها ومن دخول إلا على الخبر وقصر ولا على العمل في النكرة دون المعرفة وقصروا لات على العمل في الاحيان دون غيرها وان كان مجرى الجميع في الشبه واحدا فاعرفه ، قال صاحب الكتاب «وأمأ أكرم بزيد فقل أصله أكرم زيد أي صار ذا كرم كأغد البعير أي صار ذا غدة إلا أنه أخرج على لفظ الامر ما معناه الخبر كما أخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قولهم رحمه الله والباء مثلها في كفى بالله وفي هذا ضرب من التعسف وعندى ان أسهل منه مأخذا أن يقال إنه أمر لكل أحد بأن يجعل زيدا كريما أي بأن يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في (ولا تلقوا بأيديكم) للتأكيد والاختصاص أو بأن يصيره ذا كرم والباء للتعدي هذا أصله ثم جرى مجرى المثل فلم ينير عن لفظ الواحد في قولك يارجلان أكرم بزيد ويارجلان أكرم بزيد ،

قل الشارح : اعلم أن هذا الفعل منقول من أفعل التي لا ضرورة حين أرادوا المبالغة والمدح بذلك الفعل من قولهم أنجز الرجل إذا صار ذا مال فيها النحاز وأجرب إذا كن ذا ابل فيها الجرب وأغد البعير إذا صار ذا غدة فكذلك لما أرادوا التمعجب من الكرم والحسن نقلوه الى أكرم وأحسن ثم تعجبوا منه بصيغة الامر فقالوا أكرم وأحسن اللفظ لفظ الامر في قطع همزته وإسكان آخره ومعناه الخبر فالتقل هنا نظير النقل في ما أكرم زيدا ألا ترى أنك ما عديته بالهمزة الا بعد أن نقلته الى أفعل التي معناها المبالغة لان التمعجب لا يكون الا فيما قد ثبت واستقر حتي فاق أشكاله وخرج عن العادة فلا يقال لمن أنفق درهما ما أكرمه ولا لمن ضرب مرة ما أضربه انما يقال ذلك لمن قدم تكرر الفعل منه حتى صار كالطبيعة والغريزة

وذلك قولك يا زيد أكرم بعمر ويا رجلاً أكرم بعمر وكذلك جماعة الرجال والنساء قال الله تعالى (أسمع بهم وأبصر) والمعنى ما أسمعهم وما أبصرهم وحدثت لفظ الفعل وذكرته لأنك استأمر المخاطبين الذين تحمدتهم ولا تسألهم أن يكرموا أحداً إنما تخبرهم أن عمراً كريماً وقولك يا زيد إنما هو تنبيه له على استماع كلامك وحديثك والفعل الذي هو أكرم ليس أزيد فيثابت بتأنيته ويتذكر بذكر كبره ويثني له ويجمع وإنما هو لعمر والجورور بالباء فوضعه رفع والباء زائدة على حد زيادتها في وكفي بالله والمراد وكفى الله والذي يدل على ذلك أنك إذا أسقطت الباء ارتفع الاسم قال • كفى الشيب والاسلام للمرء ناهياً • (١) وإنما قلنا أن الجورور في أحسن بزيد هو الفاعل لأنه لا فعل إلا بفاعل وليس معنا ما يصلح أن يكون فاعلاً إلا الجورور بالباء وهو الذي قد كرم وحسن فاللفظ محتمل والمعنى عليه ولزمت الباء هنا لتؤذن بمعنى التعجب بمخالفة سائر الاخبار ، فإن قيل فكيف صار هنا المتعجب منه فاعلاً وهو في قولك ما أكرم زيداً مفعول فالجواب أن الفاعل هنا ليس شيئاً غير المفعول الاترى أنك إذا قلت ما أحسن زيداً فتقديره شيء حسن زيداً وذلك الشيء ليس غير زيد فإن الحسن لو حل في غيره لم يحسن هو فكان ذلك الشيء مثلاً عينه أو وجهه وليساً غيره فلذلك جاز أن يكون مفعولاً في ذلك اللفظ وفاعلاً في هذا اللفظ إذ المعنى واحد فإن قيل فما وجه استعمال التعجب على لفظ الأمر وأدخل الباء معه قيل أرادوا بذلك التوسع في العبارة والمبالغة في المعنى أما التوسع فظاهر لأن تأدية المعنى بالفظين أوسع من قصره على لفظ واحد وأما دخول الباء فلما ذكرناه من إرادة الدلالة على التعجب إذ لو أريد الأمر لكان كسائر الأفعال ويتعدي بما يتعدي تلك الأفعال فكنت تقول في أحسن بزيد أحسن إلى زيد لأنك تقول أحسنت إلى زيد ولا تقول أحسنت بزيد فإما قول صاحب الكتاب «وفي هذا ضرب من التعسف وعندى أن أسهل مأخذاً منه أن يقال أنه أمر لكل أحد بأن يجعل زيداً كريماً إلى آخر الفصل» فإن المذهب الأول مذهب سيبويه والجماعة وهذا الذي زعم أنه أسهل مأخذاً وعزاه إلي نفسه فهو شيء يحكى عن أبي إسحق الزجاج وذكر في الباب وجهين (أحدهما) أن تكون مزيدة للتأكيد على حدها في قوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) والمراد أيديكم (والوجه الثاني) أن تكون لتعمدية ويكون معنى أكرم بزيد صير الكرم في زيد كما يقال نزلت بالجبل أي في الجبل وذلك بعيد من الصواب وذلك لا مأمور (منها) أنه وإن كان بلفظ الأمر فليس بأمر وإنما هو خبر محتمل للصدق والكذب فيصح أن يقال في جوابه صدقت أو كذبت لأنه في معنى حسن زيد جداً (ومنها) أنه لو كان أمراً لكان فيه ضمير الأمر فكان يلزم تشنيته وجمعه وتأنيته على حسب أحوال المخاطبين (ومنها) أنه كان يصح أن يجاب بالفاء كما يصح ذلك في كل أمر نحو أكرم بعمر فيشكرك وأجل بخالد فيعطيك على حد قولك أعطى فشكرك فلما لم يجز شيء من ذلك دل على ما ذكرناه فاهرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿واختافوا في ما فهمي عند سيبويه غير موصولة ولا موصوفة وهي

مبتدأ ما بعده خبره وعند الاخفش موصولة صلتها ما بعدها وهي مبتدأ محذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كأنه قيل أى شئ أكرمه ، ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول فى ما هذه التي للتعجب وأن مذهب سيديويه والتحليل فيها انها اسم تام غير موصول ولا موصوف وتقدرها بشئ والمعنى فيها شئ حسن زيدا أى جعله حسنا وهى فى موضع مرفوع بالابتداء وأحسن فعل ماض غير متصرف وفيه ضمير يرجع إلى ما زيدا مفعول به والجملة فى موضع الخبر كما تقول عبد الله أحسن زيدا وأما الاخفش فإنه استبعد أن تكون انما تاما غير استفهام ولا جزاء فاضطرب مذهبه فيها فقال وهو المشهور من مذهبه انها اسم موصول بمعنى الذي وما بعدها من قولك أحسن زيدا الصلة والخبر محذوف وتديره الذى أحسن زيدا شئ وعليه جماعة من الكوفيين واحتج من يقول ذلك بقولهم حسبك فهو اسم مبتدأ لم يؤت له بخبر لان فيه معنى النهى فكانت ما كذلك وحكى ابن درستويه إن الاخفش كان يقول مرة ما فى التعجب بمعنى الذى الا انه لم يؤت لها بصلة ومرة يقول هى الموصوفة الا انه لم يؤت لها بصفة وذلك لما أريد فيها من الابهام والفعل بعدها وما اتصل به فى موضع الخبر وهذا قريب من مذهب الجماعة وأما الاول فضعيف جدا وذلك لا مورد (منها) أنه يعنى قد ان الخبر محذوف والخبر انما ما غ حذفه اذا كان فى اللفظ ما يدل عليه ولا دليل ههنا فلا يسوغ الحذف (ومنها) انهم يقدرون المحذوف بشئ والخبر ينبئ أن يكون فيه زيادة فائدة وهذا لا فائدة فيه لانه معلوم ان الحسن ونحوه انما يكون بشئ أو جبه فقد أضمر ما هو معلوم فلم يكن فيه فائدة (الثالث) ان باب التعجب باب ايهام وللصلة موضحة للوصول ففيه نقض لما اعترضوه فى باب التعجب من ارادة الابهام وكان ابن درستويه يذهب فى ما هذه الى انها التي يستفهم بها فى قولك ما تصنع وما عندك فهى بمنزلة من وأى فى الابهام قال وانما وضع هذا فى التعجب لاجل ان التعجب فيه ايهام وذلك ان التعجب انما يكون فيما جاوز الحد المعروف وخرج عن المادة وصار كأنه لا يبلغ وصفه ولا يوقف على كنهه فقوالت ما أحسن زيدا فى المعنى كقولك أى رجل زيد اذا عنيت انه رجل عظيم أو جليل ونحو ذلك وهو مذهب الفراء من الكوفيين الا ان الفراء كان يذهب الى ان الفعل بعدها اسم حقه ان يكون مضافا الى ما بعده والمذهب الاول وما ذكره من ان ما استفهام فبعيد جدا لان التعجب خبر محض يحسن فى جوابه صدق او كذب والمتكلم لا يسأل المخاطب عن الشئ الذى جعله حسنا وإنما يخبره بأنه حسن ولو كانت ما استفهاما لم يسغ فيها صدق أو كذب لان الاستفهام ليس بخبر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يتصرف فى الجملة التعجبية بتقديم ولا تأخير ولا فصل فلا يقال عبد الله ما أحسن ولا ما عبد الله أحسن ولا يزيد أكرم ولا ما أحسن فى الدار زيدا ولا أكرم اليوم يزيد وقد أجاز الجرمى الفصل وغيره من أصحابنا وينهزم قول القائل ما أحسن بالرجل أن يصدق ، ﴿ قال الشارح : صيغة التعجب تجري على منهاج واحد لا يختلف فلا يجوز تقديم المفعول فيه على ما ولا على الفعل فلا يجوز زيدا ما أحسن ولا ما زيدا أحسن كما يجوز ذلك فى غير التعجب من نحو زيدا عبد الله أكرم وعبد الله زيدا أكرم وذلك لضعف فعل التعجب وغلبة شبه الاسم عليه لجواز تصديره وتصحيح المعتل منه من نحو ما أمياحه وما أتومه فأما الفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بظرف أو نحوه

فيختلف فيه فذهب جماعة من النحويين المتقدمين وغيرهم كالأخفش والمبرد الى المنع من ذلك واحتجوا بأن التعجب يجري مجرى الامثال للزومه طريقة واحدة والامثال الالفاظ فيها مقصورة على السماع نحو قولهم «الصيف ضيعت الابن» يقال ذلك بلفظ التانيث وان كان المخاطب مذكرا وذهب آخرون كالجرمي وغيره الى جواز الفصل بالظرف نحو قولك ما أحسن اليوم زيدا وما أجل في الدار بكرا واحتجوا بأن فعل التعجب وإن كان ضعيفا فلا ينحط عن درجة إن في الحروف وأنت تميز الفصل في إن بالظرف من نحو ان في الدار زيدا وليت لي مثلك صديقا وإذا جاز ذلك في الحروف كان في الفعل أجوز وان ضعف لانه لا يتقاصر عن الحروف فلما سيبويه فلم يصرح في الفصل بشئ وإنما صرح بمنع التقديم فقال ولا يجوز أن تقدم عبد الله وتؤخر ما ولا أن تزيل شيئا عن موضعه فظاهر اللفظ انه أراد تقديم ما في أول الكلام وإيلاء الفعل وتأخير التعجب منه بعد الفعل ولم يتعرض للفصل بالظرف وقولهم «ما أحسن بالرجل أن يصدق» فشاهد على جواز الفصل لان ان يصدق في موضع المفعول المتعجب منه وقد فصل بالجار والمجرور الذي هو بالرجل بينه وبين الفعل والجواب عنه ان هذا وان كان قد ورد عن العرب فقد فارق ما نحن فيه وذلك ان التعجب وان كان واقعا في اللفظ على أن وصلتها فيرجع التعجب في المعنى الى الرجل المجرور وذلك أن وصلتها مصدر والمصادر واقعة من فاعليها والمدح والذم انما يلحقان الفاعلين فلما كان يرجع التعجب الى الرجل لم يقبح الفصل بهاذ كان المستحق أن يلي فعل التعجب في الحقيقة وانما اختص التعجب بلفظ الماضي لان التعجب مدح ولا يمدح الانسان الا بما ثبت فيه وعرف به فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب «ويقال ما كان أحسن زيدا للدلالة على الماضي وقد حكى ما أصبح أبردها وما أمسى أدفاها والضمير للنداء»

قال الشارح : اعلم أنه قد تدخل كان في باب التعجب زائدة على معنى إنفاها عن العمل وإرادة معناها وهو الدلالة على الزمان وذلك نحو قولك ما كان أحسن زيدا اذا أريد أن الحسن كان فيها مضي فما مبتدأة على ما كانت عليه وأحسن زيدا الخبر وكان ملغاة عن العمل مفيدة للزمان الماضي كما تقول من كان ضرب زيدا تريد من ضرب زيدا ومن كان يكلمك تريد من يكلمك فكان تدخل في هذه المواضع وان ألغيت من الاعراب فمعناها باق وهي ههنا نظيرة ظننت اذا ألغيت فانه يبطل عملها ومعنى الظن باق وذلك ان الزيادة على ضربين : زيادة مبطله العمل مع بقاء المعنى على ما ذكرناه وزيادة لا يبراد بها أكثر من التأكيد في المعنى وان كان العمل باقيا نحو ما جاءني من أحد والمراد ما جاءني أحد ومثله قولهم بحسبك زيد والمراد بحسبك وكفى بالله والمراد كفى الله وكان السيرافي يذهب الى جواز ان تكون كان ههنا غير زائدة وتكون خبر ما وفيها ضمير من ما وأحسن زيدا خبر كان وقد حكاها الزجاجي وفيه بعد لان فعل التعجب لا يكون الا أنفعا منقولاً من فعل فجعله على غير هذا البناء عديم النظير وقد قالوا ما أحسن ما كان زيد ترفع زيدا هنا لا غير وكان تامة هنا وزيد فاعل وما مع الفعل مصدر والتقدير ما أحسن كون زيد وجاز التعجب من الكون وهو في الحقيقة لزيد لان كونه ملتبس به ألا ترى الى قول الشاعر

• كما شرقت صدر القناة من الدم * (١) كيف أنث الفعل وهو الصدر إذ كان صدر القناة ملتبسا بالقناة ولا يجوز نصب زيد هنا لانه اذا نصب كان خبرا لكان ويكون اسمها مضمرا فيها وذلك المضمور هو زيد في المعنى لانه مفرد واخبر اذا كان مفردا كان هو الاول في المعنى وذلك الضمير راجع الى ما وما لا يعقل وزيد يعقل فكان يتنافى المعنيان فاعرفه.... ولا يزداد في باب التعجب الا كان وحدها دون غيرها من اخواتها وذلك لانها أم الافعال لا ينفك فعل من معناها وقد قالوا ما أصبح أبودها وما أمسى أدفاها حتى ذلك

(١) هذا عجز بيت الاعمشى ميمون وصدره * وتشرق بالقول الذي قد اذعته * والبيت من قصيدة له طويلة ومطلعها :

الاقبل لتيا قبل نيتها اسلمى تحية مشتاق اليها مسلم
على قياها يوم التقينا ومن تكن على كذب الواشين يصرم ويصرم
وقبل البيت المستشهد به .

لئن كنت فيجب ثمانين قامة ورقيت اسباب السماء بسلم
ليستدرج نفسك القول حتى تهره وتعلم انى عنكم غير ملحم
وتشرق بالقول . . . (البيت) وبعده .

فلا توعدي بالفخار فاني بنى الله بيتي في الدخيس المرمر

وقوله « لتيا » هو تصغير تا الذي هو اسم اشارة المفردة المؤنثة . وقوله « وتشرق الخ » هو من شرق بريقه اذا نص وهو من باب علم . وقوله « اذعته » هو بالذال المعجمة والعين المهملة من الاذاعة وهي الافشاء وقوله « صدر القناة » هي الروح وتجمع القناة على قنوات وقنى وقناه . وقوله « في الدخيس المرمر » فالدخيس — بفتح الدال وكسر الخاء بعد هاء — مشتاة فسين مهملة — هو العظيم . والمرمر — بزنة زرجد — الكثير والاستشهاد في قوله « شرقت » فانها مؤنثة وفاعلها وهو الصدر مذكر وكان القياس « شرق » ولكن لما كان الصدر مضافا الى القناة وهي مؤنثة والمضاف بعض المضاف اليه اعطيناه حكمه فانتثاله الفعل كالمذكر مسندا الى مؤنث قال في شرح التوضيح . « قد يكتسب » المضاف المذكور من المضاف اليه المؤنث تأنيته وبالعكس ويشترط لذلك في الصورتين صلاحية المضاف للاستغناء عنه عند سقوطه بالمضاف اليه مع صحة المعنى في الجملة فمن الاول قولهم قطعت بعض اصابعه فبعض نائب فاعل قطعت وانت الفعل المسند اليه لكونه اكتسب التأنيث من المضاف اليه وهي الاصابع صلاحية الاستغناء عنه بالمضاف اليه فيقال قطعت اصابعه تعبير عن الجزء بالكل مجاز او منه قراءة الحسن البصري (تلتقطه بنض السيارة) وقول الاغلب العجلي .

طول الليالي اسرعت في نقضي نقضن كلى ونقضن بعضى

فانت اسرعت مع انه خبر عن مذكر وهو طول الا انه اكتسب التأنيث من الليالي . . . وحاصل ما ذكره الموضح ثلاثة انواع (الاول) ما كان المضاف بعضا وهو مؤنث وليس المراد لفظ بعض بل المراد انه بعض المضاف اليه اى جزه أو كجزئه (الثانى) ما كان به مضاد وهو مذكر (الثالث) ما كان وصفا للمؤنث وبقي عليه ما كان كلا كقوله تعالى (يوم تجرد كل نفس . . . ووفيت كل نفس) وما لم يكن شيئا من ذلك كقولهم اجتمعت اهل اليمامة ومن الغريب ان المضاف اليه قد يكتسب التأنيث من المضاف كقوله

قالى ابن اماناس ار حل ناقى عمرو فتبلغ حاجتى او تزحف

فتنع صرف اناس لكونه سرى اليه معنى التأنيث من الام ولا يبعد حملها على الضرورة « أه

الاخفش ولم يحكه سيبويه وأنت الضمير لانه أراد الغداة والعشية وفي ذلك بعد لانهم جعلوا أصبح وأمسى بمنزلة كان وليسا مثلها لانهما لا يكونان زائدين بخلاف كان ومن الفرقان بينهما ان كان لا تبدل على شئ في الحال وانما تبدل على ماض نحو قولك كان زيد قائما وليس كذلك أصبح وأمسى فانهما يدلان على وجود الامر في الحال نحو قولك أصبح زيد غنيا أى هو في الحال كذلك (واعلم) أن كان في حال زيادتها لا اسم لها ولا خبر ولا فاعل لانها ملغاة عن العمل هذا مذهب المحققين كبن السراج وأبى علي وكان السيراني يذهب الى أنه لا بد لها من فاعل بحكم الفعلية وذلك الفاعل معنوي يقدر بالمصدر ولفظ كان يدل عليه على حد قولهم من كذب كان شرأ له أى كان الكذب فاعرفه ،

﴿ ومن أصناف الفعل الثلاثي ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ للمجرد منه ثلاثة ابنية فعل وفعل وفعل وكل واحد من الاولين على وجهين متعد وغير متعد ومضارعه على بناءين مضارع فعل على يفعل ويفعل ومضارع فعل على يفعل ويفعل والثالث على وجه واحد غير متعد ومضارعه على بناء واحد وهو يفعل فمثال فعل ضربه يضربه وجلس يجلس وقتله يقتله وقعد يقعد ومثال فعل شربه يشربه وفرح يفرح وومقه يومه ووثق يثق ومثال فعل كرم بكرم ﴾

قال الشارح : اعلم ان الافعال على ضربين ثلاثية ورباعية لا غير كأنها انقصت عن درجة الاسماء لقوة الاسماء واستغنائها عن الافعال وحاجة الافعال اليها فضلت الاسماء بأن جمعت ثلاثية ورباعية وخاسية والافعال لا تكون الا ثلاثية ورباعية فأما الثلاثي فيكون مجردا من الزيادة وغير مجرد منها فالجورد ثلاثة ابنية فعل بفتح العين وفعل بالكسر وفعل بالضم وأما فعل بضم الفاء وكسر العين فبناء ما لم يسم فاعله وليس بأصل في الابنية انما هو منقول من فعل أو فعل وقد تقدم الكلام عليه والخلاف فيه مستعصى وليس في الثلاثي فعل ساكن العين انما ذلك من ابنية الاسماء نحو فليس وكعب فاما قول الشاعر

فإن أهجهُ يَضْجِرُ كما ضَجِرَ بازِلٌ من الأذمِ دَبَرَتْ صَفْحَتَاهُ وفَارِبُهُ (١)

فانه أراد ضجر بالكسر ودبرت وانما أسكن تخفيفا كما قالوا في علم علم وفي شهد شهد وقالوا في الاسم كتف في كتف ونغد في نغد فاما قول الآخر

وما كان مُبْتَاعٌ ولو سَلَفَ صَعْقُهُ يُرَاجِعُ ما قد فاتهُ بِرَدَادٍ

فانه أراد سلف بالفتح وانما أسكن ضرورة فاسكان المفتوح ضرورة واسكان المضموم والمكسور لانه فما كان من الافعال فعل بفتح العين فانه يجي على ضربين متعد وغير متعد فالمتمدى ضربه وقتله وغير المتمدى قعد وجلس والمضارع منه يجي على يفعل ويفعل بالكسر والضم ويكثران فيه حتي قال بعضهم انه ليس لاحدهما أولى من الآخر وقد يكثر أحدهما في عادة ألفاظ الناس حتي يطرح الآخر ويقبح استعماله وقال بعضهم اذا عرف ان الماضي فعل بفتح العين ولم يعرف المستقبل فالوجه أن يكون يفعل بالكسر لانه أكثر والكسر أخف من الضم وقيل هما سواء فيما لا يعرف وقيل ان الاصل في مضارع

المتعدى الكسر نحو يضرب وأن الاصل في مضارع غير المتعدى الضم نحو سكت يسكت وقعد يقعد يقال هذا مقتضى القياس الا أنهما قد يتداخلا فيجئ هذا في هذا وربما تعاقبا على الفعل الواحد نحو عرش يعرش ويعرش وعكف يعكف ويعكف وقد قرئ بهما وما كان فعل بكسر العين فانه على ضرب بين متعد وغير متعد فالمتعدى نحو شر به واقعه وغير المتعدى نحو سكر وفرق والمضارع منهما على يفعل بالفتح نحو يشرب ويلقم ويسكر ويفرق وقد شذ من ذلك أربعة أفعال جاءت على فعل يفعل بالكسر في المضارع والماضي وبالفتح في المضارع أيضا قالوا حسب يحسب ويحسب ويثس يثس ويثس ولم ينم وينم وبس يثس ويثس قال سيديويه سمعنا من العرب من يقول

• فهل ينعمن من كان في المعمر الخالي * (١) والفتح في هذا كله هو الاصل والكسر على التشبيه بظرف يظرف وقد يكثر في المعتل فعل يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع على قلته في الصحيح نحو ورث يرث وولى يلى وورم يرم والعلة في ذلك كراهيتهم الجمع بين واو ياء لوقالوا يولى ويورث فخلوا المضارع على بناء يسقط الواو فيه وربما جاء منه شئ على فعل يفعل بكسر العين في الماضي وضمها في المستقبل قالوا فضل يفضل وهو قليل شاذ على ماسيوضح أمره بعد ان شاء الله وأما البناء الثالث وهو فعل مضوم العين فلا يكون الا غير متعد نحو كرم وظرف قال سيديويه وليس في الكلام فعلته متعديا ولا يكون مضارعه الا مضموما نحو يكرم ويظرف لانه موضوع للفرائض والهيئة من غير أن يفعل بنفسه شيا بخلاف فعل وفعل اللذين يكونان لازمين ومتعديين ولم يشذ منه شئ الا ما حكاه سيديويه من أن بعضهم قال كدت أ كاد والقياس أ كود ،

قال صاحب الكتاب * وأما فعل يفعل فليس بأصل ومن ثم لم يجيء الا مشروطا فيه أن يكون عينه أولاه أحد حروف الحلق المهمزة والهاء والحاء والعين والخاء والنين الا ما شذ من نحو أبى يأبى وركن يركن ، * قال الشارح أدام الله أيامه : أما فعل يفعل فلم يأت عنهم الا أن تكون العين أو اللام أحد حروف الحلق وليس ذلك بالاصل إنما هو لضرب من التخفيف بتجاسس الاصوات وحروف الحلق ستة المهمزة والهاء والعين والحاء والنين والخاء هذا ترتيبها فالهمزة والهاء من أول مخارج الحلق مما يلي الصدر فأقصاه المهمزة ثم يليه الهاء والحاء والعين من وسط الحلق والحاء قبل العين والنين والخاء من الجانب الآخر مما يقرب من الفم والنين قبل الخاء لاعلى مراتبها صاحب الكتاب وذلك نحو قرأ يقرأ وجهه يجهه وقلع يقلع وذبح يذبح وقالوا فيما كان فيه هذه الحروف عينا سأل يسأل وبث يبعث ونفر ينفر ونفر يفخر وإنما فعلوا ذلك لان هذه الحروف الستة حلقية مستقلة والضممة والكسرة مرتفعتان من الطرفين الآخر من الفم فلما كان بينهما هذا التباعد في المخرج ضارعا بالفتحة حروف الحلق لان الفتحة من الالف والالف أقرب الى حروف الحلق لتناسب الاصوات ويكون العمل من وجه واحد وقد جاء شئ من هذا النحو على الاصل قالوا برأ يبرؤ وهنأ يهنؤ وزأر يزئزؤ وأنم ينثم ونهق ينهق والاصل في المهمزة والهاء أقل لانهما أدخل في

(٢) هذا معجز بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي ، صدره * الاعم صباحا لها الطلل البالى * وقدمضى البيت مع كثير من ابيات القصيدة فانظر (ص ١١٠) من هذا الجزء

الحلق وكما سفل الحرف كان الفتح له ألزم وقالوا نزع ينزع ورجع يرجع ونطح ينطح وجنح يجنح والاصل في العين أقل منه في الحاء لأنها أقرب الى الهمزة من الحاء والاصل في العين والحاء والنين والحاء أحسن من الفتح لأنها أشد ارتفاعا الى الفم وذلك نحو نزع ينزع وصبع يصبع ونفخ ينفخ وطبخ يطبخ فان كانت هذه الحروف فآت نحو أمر يأمر لم يلزم الفتح فيه لسكون حرف الحلق في المضارع والساكن لا يوجب فتح ما بعده لضعفه بالسكون وقالوا أبي يأبى وقل يلقى وغسا الليل ينسى وسلا يسلا وقالوا ركن يركن وذلك يهلك وقرأ الحسن (ويهلك الحرث والنسل) فكان محمد بن السري يذهب في ذلك كله الى انها لغات تداخلت وهو فيها آخره ألف أسهل لان الالف تقارب الهمزة ولذلك شبهه سيبويه أبي يأبى بقرأ يقرأ فاعرفه،

قال صاحب الكتاب (وأما فعل يفعل نحو فضل يفضل ومت تموت فن تداخل اللغتين وكذلك فعل يفعل نحو كدت تكاد والمزيد فيه خمسة وعشرون بناء تمر في أثناء التقاسيم بعون الله والزيادة لا تخلو إما أن تكون من جنس حروف الكلمة أو من غير جنسها كما ذكر في أبنية الاسماء) قال الشارح: لم يأت عنهم فعل يفعل بكسر العين في الماضي وضمها في المستقبل الا أحرف بسيرة لاعتداد بها لقلتها وندرتها قال أبو عثمان أنشدني الأصمعي

ذكرتُ ابنَ عباٍّ من بيابِ ابنِ عامرٍ وما مرَّ منْ يَوْمِي ذكْرْتُ وما فَضِّلُ

وقد منع من ذلك أبو زيد وأبو الحسن وقد جاء عن غير سيبويه حضر يحضر وقالوا في المعتل مت تموت ودمت تنوم وذلك كله من لغات تداخلت والمراد بتداخل اللغات أن قوما يقولون فضل بالفتح يفضل بالضم وقوما يقولون فضل بالكسر يفضل بالفتح ثم كثر ذلك حتى استعمل مضارع هذه اللغة مع ماضي اللغة الاخرى لا أن ذلك أصل في اللغة وأما فعل مضوم العين في الماضي فبناء لا يكون الا لازما غير متعد لانه بناء موضوع للفرائز والهيئة التي يكون الانسان عليها من غير أن يفعل بغيره شيئا ولا يكون مضارعه الا مضموما بخلاف فعل وفعل الذين يكونان لازمين ومتعديين ولم يشذ منه شيء الا ما حكاه سيبويه من أن بعضهم قال كدت بضم الكاف أ كاد وهو من تداخل اللغات فهذه جملة الافعال الثلاثية المجردة من الزيادة فأما ذوات الزيادة فعني الزيادة إلحاق الكلمة ما ليس منها إما لافادة معني وإما لضرب من التوسع في اللغة فهي نيف وعشرون بناء على ما سياتي الكلام عليها شيئا فشيئا والزيادة اللاحقة للافعال ضربان (أحدهما) ما يكون بتكرير حرف من أصل الفعل نحو قولهم جلبب وشملل كررت اللام فيها لتلحق ببناء دحرج كما فعلوا ذلك في الاسم من نحو مهدد وقردد وذلك قياس مطرد لك ان تقول من ضرب ضرب ومن خرج خرج اذا أردت إلحاقه بدحرج كما فعلوا ذلك بجلبب وشملل (الضرب الثاني) أن تكون الزيادة من جملة حروف الزيادة التي يجتمعها اليوم تنساء من نحو جهور وبيقر زيد فيهما الواو والياء لتلحقا بدحرج وذلك مسموع يوقف عند ما قالوه من غير مجاوزة له الى غيره فاعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب (وأبنية المزيد فيه على ثلاثة أضرب موازن للرباعي على سبيل الالحاق وموازن له على غير سبيل الالحاق وغير موازن له (فالاول) على ثلاثة أوجه ملحق بدحرج نحو

شمل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسي وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجبرب وتشيطان وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجم نحو اتعنس واسلنق ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين (والثاني) نحو أخرج وجرب وقاتل يوازن دحرج غير أن مصدره مخالف لمصدره (والثالث) نحو انطلق واقتدر واستخرج واشهاب واشهب واغدون واعلوط

قال الشارح : اعلم أن أبنية المزيد فيه من الثلاثي على ثلاثة اضرب موازن للرابعي على طريق الالحاق وذلك أن يكون الغرض من الزيادة تكثير الكلمة لتلحق بالرابعي للافادة معني توسعا في اللغة والثاني موازن له لاعلى سبيل الالحاق وذلك ان الموازنة لم تكن الغرض وإنما الزيادة لمعني آخر والموازنة حصلت بحكم الاتفاق وغير موازن فالاول يكون على ضربين ضرب بتكرير حرف من نفس الكلمة لتلحق بنبرها والاخر يكون بزيادة حرف من غير جنس حروفها وهذا انما يكون من حروف الزيادة وذلك نحو شمل وجلبب احدي اللامين فيه زائدة لانه من الجلبب والشمل وانما كررت اللام للالحاق بدحرج وسرهف فصار موازنا له في حركاته وسكناته ومثله في عدد الحروف ولا يدغم المثلان فيه كما ادغما في شد ومد مثلا تبطل الموازنة فيكون نقضا للغرض من الالحاق وهذا القبيل من الالحاق مطرد ومقيس حتي لو اضطر ساجع أو شاعر الى مثل ضرب وخرجج جاز له استعماله وان لم يسمعه من العرب لكثرة ما جاء عنهم من ذلك وأما الثاني وهو ما ألحق بزيادة من حروف الزيادة التي هي «اليوم تنساء» فنحو الواو في جهور وحوقل ونحو الياء في شيطان وبيطر والالف في نحو سلقي وقلسي والنون في قلنس فهذا كله أيضا ملحق بدحرج وسرهف ويكون متعديا وغير متعد فالتعدي نحو صومته وبيطوته وغير المتعدي نحو حوقل وبيقر يقال حوقل الشيخ اذا أدبر عن النساء وبيقر اذا هاجر من موضع الى موضع وهذا القبيل مقصور على السماع لقلته ومضارع هذه الافعال كضارع الرابعي نحو يشمال ويجلبب ويحوقل وبيبطر ومصدره الشملة والجلبية والحوقلة والبيطرة كمصدر الرابعي نحو الدحرجه والزلزلة والقلقلة وربما جاء على فيعال نحو حيقال قال الشاعر يا قومُ قد حوِّقْتُ أو دَنَوْتُ وشرَّ حيقال الرجال الموتُ (١)

ففيقال هنا ملحق بفعال نحو السرهاف وقالوا سلقينه ساقاء فهو فعلاء ملحق بفعال كالسرهاف والزلال واعتبار الالحاق بالمصدر الاول لانه أغلب في الرابعي وأزعم وربما لم يأت منه فعال قالوا دحرجته دحرجة ولم يسمع الدحراج ولذلك قال سيدييه تقول دحرجته دحرجة واحدة وزلزله زلزلة واحدة تجيء بالواحد على المصدر لانه الاغلب الاكثر فأما قوله في تجلبب وتجبرب وتشيطان وترهوك انها ملحقات بتدحرج فكلام فيه تسامح لانه يوم ان التاء مزيدة فيها للالحاق وايس الامر كذلك لان حقيقة الالحاق في تجلبب

(١) قال العيني «أقول . قيل انه لرؤية ولم اقف على محته وهو من الرجز المسدس قوله «حوقلت» من حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا اذا كبر وفتّر عن الجماع . وقوله «وبعض حيقال الرجال» ويروى «وبعض حوقال» بفتح الحاء واراد المصدر فلما استوحش من ان تصير الواو ياء فتحة واما حيقال فاصله حوقال بكسر الحاء وسكون الواو وقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ؟ والاستشهاد فيه في قوله «وبعض حيقال» فانه على وزن فيعال وهو مصدر فوعلى والقياس في مصدره فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه جاء فيعال كحيقال فافهم اه

انما هي بتكرير الباء ألحقت جلبب بدحرج والتاء دخلت لمعني المطاوعة كما كانت كذلك في تدحرج لان
الالحاق لا يكون من أول الكلمة انما يكون حشوا أو آخر او كذلك تجورب وتشيطان وترهوك الالحاق بالواو
والياء لا بالتاء على ما ذكرنا وأما تمسكن وتغافل وتكلم فليست الزيادة فيها للالحاق وان كان على عدة
الاربعة فقولهم تمسكن شاذ من قبيل الغلط ومثله قولهم تدرع وتمنل والصواب تسكن وتدرع وتنل
وكذلك تغافل ليست الالف للالحاق لان الالف لا تكون حشوا ملحقة لانها مدة محضة فلا تقع موقع غيرها
من الحروف انما تكون للالحاق اذا وقعت آخر النقص المد فيها مع أن حقيقة الالحاق اذا وقع آخر انما
هو بالياء لكنها صارت ألفا لوقوعها موقع متحرك وقبلها فتحة وتكلم كذلك تضعيف العين لا يكون ملحقا
فاطلاقه لفظ الالحاق هنا سهو واما اخرج ففعل رباعي والنون فيه المطاوعة فهو في الرباعي بمنزلة انفعل
في الثلاثي نحو حمرته فأنحمر وكسرت فأنكسر واسحنكك واقعدس ثلاثي ملحق بأخرج فحقيقة
الالحاق بتكرير اللام ولذلك لا يدغم المثالان فيه والنون مزيدة لمعني المطاوعة ولذلك لا يتعدي وأما
الضرب الثاني وهو الموازن من غير الحلق فهي ثلاثة أبنية أفعل وفعل وفاعل نحو أخرج وأكرم وجرب
وكسر وقاتل وحارب فهذه الابنية وان كانت على وزن دحرج في حركاته وسكناته فذلك شيء كان يحكم
الاتفاق وليست الموازنة فيها مقصودة والذي يدل على ذلك أنك تقول أكرم اكرا ما وكسر تكسيرا
وقاتل مقاتلة وقتالا فلم تأت مصادرها على نحو الدحرجة والزلزلة فلما خالفت مصادر الرباعي علم انها ليست
للالحاق وان اتفقت في المضارع لان الاعتبار بالمصادر التي هي أصلها وأمر آخر يدل على ما ذكرنا أن ما
زيد للالحاق ليس الفرض منه الاتباع لفظ لفظ لا غير نحو واو جوهر وجوهر دخلت للالحاق هذا البناء
الثلاثي ببناء دحرج الرباعي فهو شيء يخص اللفظ من غير أن يحدث معنى وهكذا الابنية الثلاثة التي هي
أفعل وفعل وفاعل فالزيادة في كل واحد منها أفادت معنى لم يكن قبل وقد استقصيت معانيها في كتابي في
شرح المسوكي في التصريف وأما غير الموازن فهو سبعة أبنية على ما ذكرنا وذلك نحو انطلق واقتدر
واستخرج واشهاب واشهب واغدون واعلوط فهذه الابنية قد لازم أولها همزة الوصل وذلك لسكون أولها
وانما سكن كراهية أن يتوالي فيها أكثر من ثلاث متحركات ألا ترى أنالو حركنا النون من انطلق
والطاء واللام والقاف متحركات لتوالي فيها أربع متحركات وذلك مفقود في كلامهم وكذلك افتعل نحو
اقتدر وسائرهما محمول على ما ذكرنا،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فما كان على فعل فهو على معان لا تضبط كثرة وسعة وباب
المغالبة مختص بفعل كفعل كقولك كرمي فكرمته أكرمه وكأني فكأثرته أكثره وكذلك عازني فمزته وخاصمني
نفخصته وهاجاني فهجوته الا ما كان معتل الفاء كوعدت أو معتل العين أو اللام من بنات الياء كبعت
ورميت فانك تقول فيه أفعله بالكسر كقولك خايرته فخرته أخيره وعن الكسائي انه استثنى أيضا ما فيه
أحد حروف الحلق وانه يقال فيه أفعله بالفتح وحكي أبو زيد شاعره أشعره وفاخرته أغخره بالضم قال سيديويه
وليس في كل شيء يكون هذا ألا ترى أنك لا تقول نازعني فزاعته استغني عنه بظلمته ﴾

قال الشارح : يريد أن فعل مفتوح العين يقع على معان كثيرة لا تكاد تنحصر توسعا فيه خلفه البناء

واللفظ واللفظ اذا خف كثر استعماله واتسع التصرف فيه فهو يقع على ما كان عملا مرثيا والمراد بالمرثي ما كان متعديا فيه علاج من الذي يوقعه بالذي يوقع به فيشاهد ويرى وذلك نحو ضرب وقتل ونحوهما مما كان علاجاً مرثياً وقالوا في غير المرثي شكر ومدح وقالوا في اللازم قهـد وجلس وثبت وزهد وقالوا نطق الانسان وهذل الحام وصل الفرس وضبح ونحو ذلك مما معناه الصوت وقالوا في خلافه سكـت وهمس وصمت وقالوا في القطع جـدع أنفه وصرب النبات وصرم الصديق وقالوا نفس وهجم ورقـد وهجم ونحو ذلك مما معناه النوم وقالوا أكل الانسان ورتع الفرس ورعى كـله أكل وقالوا نكح وضربها الفحل وقرعها كـله بمعنى الجماع وبما لا يكون الافعل اذا كان الفعل بين اثنين كقاتلته وشاتمته فاذا غلب أحدهما كان فاعله على فعل يفعل بفتح العين في الماضي والضم في المستقبل نحو كـارمني فكرمته أكرمته وخاصمني خفصمته أخصمه وهاجاني فـهجوته أهـجوه وإنما كن كذلك لان فعل أخف الابنية ولان الكسر يثلب عليه الادواء والاحزان والمغالبة موضوعاً للفالج والظفر فتحاموه لذلك ولم يبين على فعل بالضم لانه بناء لازم لا يكون منه فعلته وفعل المغالبة متعد فلم يأت عليه مضارعه مضموم لانه يجري مجرى النرائز اذ كان موضوعاً للغالب فصار كالغلبة له الا أن يكون لامه أو عينه ياء أو فاؤه واوا فانه يلزم مضارعه الكسر نحو خايرني نـفرتـه أخيره وراماني فرميتـه أرميه وواعدني فوعدته أعده واحلني فوحلته أحله لان الكسر له في الاصل قياصاً مستمراً لا ينكسر فجاءوا به هنا على منهاجه وليس كذلك ما تقدم من الابنية لان مضارعهما مختلف وحكى عن الكسائي انه استثنى ما فيه أحد حرفي الخلق وأنه يقال فيه أفعله والحق غيره لان ما فيه حرف الخلق قد لا يلزم طريقة واحدة ويأتي على الاصل نحو برأ يبرأ وهناً يهنأ ونهق ينهق ونزع ينزع على ما سيأتي بيانه بعد وليس كما ذكرناه مما يلزم فيه الكسر لا غير وقد حكى أبو زيد شاعرتـه أشعره أي غلبته في الشعر وفاخرته أنـفـره بالضم وهذا نص على انه لا يلزم فيه الفتح ولا يكون ذلك في كل شيء ألا ترى أنه لا يقال نازعني فنزعته كأنهم استغنوا عنه بغلبته كما استغنوا عن ودعته ووذرتـه بتركته فاعرفه ، قال صاحب الكتاب وفعل يكثر فيه الاعراض من العلال والاحزان وأضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح وجذل وأشر والالوان كأدم وشهب وسود وفعل الخصال التي تكون في الاشياء كعحسن وتبيح وصنر وكبر ،

قال الشارح : وأما فعل بالكسر فقد استعمل أيضاً في معان متسعة نحو شرب الدواء وسقم الحديث وحذر العدو وعلم العلم ورحم المسكين ويكثر فيما كان داء نحو مرض وسقم وحبط البعير وحجج وهو أن ينتفخ بطنه من أكل العرفج وقالوا غرث وعطش وظمى لانها أدواء وقالوا فزع وفرق ووجل لانه داء وصل الى فؤاده وقالوا حزن وغضب وحرد وسخط لانها أحزان وأدواء في القلب وقالوا فيما يضاد ذلك فرح وبطر وأشر وجذل وقد جاء في الالوان قالوا أدم الرجل أدمة وهي الشقرة وشهب الشيء شبهة وهو يياض غلب على السواد يقال منه أشهب الرأس أي كثر يياض شعره وقالوا سود الرجل بمعنى اسود قال نصيب • سودت ولم أملك سوادى • (١) وأما فعل بالضم فبناؤه موضوع للنرائز والخصال التي يكون عليها

الانسان من حسن وقبح ونحوهما فن ذلك حسن الشيء يحسن وملح وملح ووسم ووسم وجل وجل يجمل وقبح يقبح وسهم وجهه يسهم وقالوا في معناه شنع يشنع فهو شنيع وجههم وجهه جهومة وقالوا شرف وظرف وسهل سهولة وصعب صعوبة وقالوا اعظم الشيء وضعف الى غير ذلك مما لا يكاد ينحصر وبابه ما ذكرناه فاعرفه ،
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتفعل بجي مطاوع ففعل كجور به فتجورب وجلببه فتجلبب وبناء مقتضيا كتسوك وترهوك﴾

(١) ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتفعل بجي مطاوع فعل نحو كسرتة فتكسر وقطعته فتقطع وبمعنى التكلف نحو تشجع وتصبر وتحلم ونحو﴾ قال حاتم

تَحْلَمُ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبَقَ وَدَهُمُ وَأَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحْلَمَا (٢)

قال سيبويه وليس هذا مثل تجاهر لان هذا يطلب أن يصير حلما ومنه تقيس وتنزرو بمعنى استعمل كتكبر وأعظم وأعجل الشيء وتيقنه وتقضاه وتثبتته وتبينه والعمل بعد العمل في مهلة كقولك تجرعه وتحساه وتعرفه وتفوقه ومنه تفهم وتبصر وتسمع وبمعنى اتخاذ الشيء نحو تديرت المكان وتوصدت الارب ومنه تنباه وبمعنى التجنب كقولك تحوب وتأنم وتهجد وتخرج أي تجنب الحوب والآنم والهجود والخرج ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتفاعل لما يكون من اثنين فصاعدا نحو تضاربا وتضاربوا ولا يخلو من أن يكون من فاعل المتعدي الى مفعول أو المتعدي الى مفعولين فان كان من المتعدي الى مفعول كضارب لم يتعد وان كان من المتعدي الى مفعولين نحو نازعته الحديث وجاذبته الثوب وناسيته

(١) هكذا بالاصول ليس لهذه الفصول شرح فانظرو

(٢) هذا البيت لحاتم الطائي من قصيدة مطلعها.

أتعرف أطلالا ونؤيا مهديا كخطك في رق كتابا منمنيا

وقبل البيت المستشهد به

أهن للذي تهوى التسلاذ فانه اذا مت كان المال نهبا مقسما
ولا تشقين فيه فيسمع وارث به حين تخشى اغبر اللون مظلما
يقسمه غنما ويشري كرامة وقدصرت في خط من الارض اعظما
قليل به ما يحمدنك وارث اذا ساق مما كنت تجمع مغنيا
تحلم عن الادنين . . . (البيت) وبعده

متى ترق اضغان العشيرة بالانا وكف الاذى يحسم لك الداء محسما
وما ابتغنى في هواي لاجة إذا لم اجد فيها امامي مقدما
إذا شئت ناويت امرا سوء ما نرا اليك ولا طمت الكريم اللطما
وذو اللب والتقوى حقيق اذا راى ذوى طبع الاخلاق ان يتكروما
فجاور كريما واقتدح من زناده وأسند اليه ان تطاول سلما

وهذه القصيدة كما قال ابن يسمون من احسن ما قيل من الشعر في مداراة الاقارب وأبياتها ظاهرة المعنى فلا حاجة بنا الى شرحها . والاستشهاد في البيت في قوله « تحلما » حيث ورد بمعنى تكلف الحلم وتصنعه وان لم تكن حلما

البنضاء تعدى الى واحد كقولك تنازعنا الحديث وتجادبنا الثوب وتناسينا البنضاء ويجيء ليريك
الفاعل انه في حال ليس فيها نحو تفاعلت وتعاميت وتجاهلت قال * اذا تحازرت وما بى من خزر * (١)
وبمنزلة فعلت كقولك توانيت في الامر وتقاضيته وتجاوز الغاية ومطاور فاعلت نحو باعدته فتباعده

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وَأَفْعَلٌ لِلتَّعْدِيَةِ فِي الْإِكْثَرِ نَحْوُ أَجْلَسْتَهُ وَأَمَكَّتَهُ وَلَتَعْرِضُ لِلشَّيْءِ
وَأَنْ يَجْعَلَ بِسَبَبٍ مِنْهُ نَحْوُ أَقْتَلْتَهُ وَأَبْعَثَهُ إِذَا عَرَضَتْهُ لِلْقَتْلِ وَالْبَيْعِ وَمِنْهُ أَقْبَرَهُ وَأَشْفَيْتَهُ وَأَسْقَيْتَهُ إِذَا جَمَلْتَ
لَهُ قَبْرًا وَشَفَاءً وَسَقِيًّا وَجَعَلْتَهُ بِسَبَبٍ مِنْهُ مِنْ قَبْلِ الْهَبَةِ أَوْ نَحْوِهَا وَلِهَيْبِ وَرَدَةِ الشَّيْءِ إِذَا كَذَبَ نَحْوُ أَكْذَبَ الْبَعِيرَ
إِذَا صَارَ ذَا غَدَةٍ وَأَجْرِبِ الرَّجُلَ وَانْحَزْ وَأَحَالْ صَارَ ذَا جَرِبٍ وَنَحَازْ وَحَيَالْ فِي مَالِهِ وَمِنْهُ أَلَامَ وَأَرَأَبَ وَأَصْرَمَ
النَّخْلَ وَأَحْصَدَ الزَّرْعَ وَأَجْزَمَ مِنْهُ أَبْشَرَ وَأَفْطَرَ وَأَكْبَ وَأَقْشَمَ الْغَيْمَ وَلَوْجُودَ الشَّيْءِ عَلَى صِفَةٍ نَحْوَ أَحَدْتَهُ
أَيَّ وَجَدْتَهُ مَحْمُودًا وَأَحْيَيْتِ الْأَرْضَ وَجَدْتَهَا حَيَّةَ النَّبَاتِ وَفِي كَلَامِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِيكَرِبٍ لِلْجَاشِعِ السَّلْمِيِّ اللَّهُ دَرَكُ
يَا بَنِي سَلِيمٍ قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ وَسَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَبْجَلْنَاكُمْ وَهَاجَبْنَاكُمْ فَمَا أَخْمَنَّاكُمْ وَلِلْسَلْبِ نَحْوُ أَشْكَيْتَهُ وَأَعْجَمْتَ
الْكِتَابَ إِذَا أَزَلَّتِ الشَّكَايَةُ وَالْعَجْمَةُ وَيَجِيءُ بِمَعْنَى فَعَلْتَ تَقُولُ قُلْتَ الْبَيْعَ وَأَقْلَنْتَهُ وَشَنْلْتَهُ وَأَشْنَلْتَهُ وَبَكَرَ وَأَبْكَرَ﴾

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وَفَعَلَ يُوَاخِي أَفْعَلٌ فِي التَّعْدِيَةِ نَحْوَ فَرَحْتَهُ وَغَرَمْتَهُ وَمِنْهُ خَطَأْتَهُ
وَفَسَقْتَهُ وَزَيْنْتَهُ وَجَدَعْتَهُ وَعَقَرْتَهُ وَفِي السَّلْبِ نَحْوَ فَرَعْتَهُ وَقَذَيْتَ عَيْنَهُ وَجَلَدْتَ الْبَعِيرَ وَقَرَدْتَهُ أَيَّ أَزَلْتَ الْفَرْعَ
وَالْقَذَى وَالْجِلْدَ وَالْقِرَادَ وَفِي كَوْنِهِ بِمَعْنَى فَعَلَ كَقَوْلِكَ زَلْتَهُ وَزَيْلْتَهُ وَعَضَيْتَهُ وَعَوْضْتَهُ وَمَزَيْتَهُ وَمِيزْتَهُ وَبَجَيْتَهُ
لِلتَّكْثِيرِ هُوَ الْغَالِبُ عَلَيْهِ كَقَوْلِكَ قَطَعْتَ الثِّيَابَ وَغَلَقْتَ الْأَبْوَابَ وَهُوَ يَجُولُ وَيَطُوفُ أَيَّ يَكْثُرُ الْجَوْلَانُ
وَالطَّوُافُ وَبَرَكَ النِّعَمُ وَرَبَضَ الشَّاءُ وَمَوْتَ الْمَالُ وَلَا يُقَالُ لِلوَاحِدِ﴾

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وَفَاعِلٌ لَانْ يَكُونُ مِنْ غَيْرِكَ الْيَسْكُ مَا كَانَ مِنْكَ إِلَيْهِ كَقَوْلِكَ
ضَارِبُهُ وَقَاتَلْتَهُ فَإِذَا كُنْتَ الْغَالِبَ قُلْتَ فَاعَلَنِي فَعَلْتُهُ وَيَجِيءُ بِمَعْنَى فَعَلْتَ كَقَوْلِكَ سَافَرْتُ وَبِمَعْنَى أَفْعَلْتَ نَحْوُ
عَافَكَ اللَّهُ وَطَارَقَتْ النَّمْلُ وَبِمَعْنَى فَعَلْتَ نَحْوُ ضَاعَفْتَ وَنَاعَمْتَ﴾

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وَانْفَعَلَ لَا يَكُونُ إِلَّا مَطَاوَعُ فَعَلَ كَقَوْلِكَ كَسَرْتَهُ فَإِنْ كَسَرَ وَحَطَّمْتَهُ
فَانْحَطَّمِ إِلَّا مَا شَذَّ مِنْ قَوْلِهِمْ أَتَحَمَمْتَهُ فَاثْقَمَ وَأَغْلَقْتَهُ فَاثْنَقَ وَأَسْقَمْتَهُ فَاثْمَقَ وَأَزْعَجْتَهُ فَاثْرَجَجَ وَلَا يَقَعُ إِلَّا
حَيْثُ يَكُونُ عِلَاجٌ وَتَأْثِيرٌ وَلِهَذَا كَانَ قَوْلُهُمْ أَنْعَمَ خَطَأً وَقَالُوا قَلْتَهُ فَاثْقَالَ لَانِ الْقَائِلُ يَمَلُ فِي تَحْرِيكِ لِسَانِهِ﴾
قال الشارح : فاما انفعَلَ فهو بناء مطاوع لا يكون متمديا البتة وأصله الثلاثة ثم تدخل الزيادة عليه من
أوله نحو قطعته فاقطع وشرحته فانشرح وحسرت فأنحسر وقلوا طردته فذهب ولم يقولوا انطرد استغنوا
عنه بذهب فاما انطلق فانه لم يستعمل فعله الذي هو مطاوعه ومثله أزعجته فاثزعج وأغلقت الباب فاثلق
كأنهم طأوعوا به أفعل ومنه قوله * ولا يدي في حيت السكن تندخل * جاء به على أدخلته فاندخل
وهذا شاذ ولا يكون فعل الذي انفعَلَ مطاوع له الا متمديا نحو كسرت فأنكسر فاما قول الشاعر

وَكَمْ مَنْزِلٍ لَوْلَايَ طَحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُلَّةِ النَّيْقِ مَهْوَى (٢)

(١) قد مر هذا الشاهد مرارا فلا تغفل والله يرشدك

(٢) هذا البيت من قصيدة جيدة ليزيد بن الحكم بن أبي العاصم الثقفي يعاتب فيها ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان

فانه استعمله من هوى يهوى وهو غير متعدد كما ترى ضرورة مع أن هذا البيت من قصيدة وقع فيها اضطراب واعلم انه لا يستعمل انفعلا الا حيث يكون علاج وعمل فلذلك استضعف انقدم الشئ وقالوا قلت الكلام فانقال لان القول له تأثير في افعال اللسان ونحريكه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وانفعلا يشارك انفعلا في المطاوعة كقولك غمته فاعتم وشويته فاشتوي ويقال انتم وانشوي ويكون بمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا والنقوا وبمعنى الاتخاذ نحو اذبح واطبخ واشتوي اذا اتخذ ذبيحة وطبيخا وشواء لنفسه ومنه اكنال وآنزن وبمنزلة فعل نحو قرأت واقترأت وخطف واخطف وللزيادة على معناه كقولك اكنسب في كسب واعتمل في عمل قال سيبويه أما كسبت فانه يقول أصبت وأما اكنسبت فهو للتصرف والطلب والاعتمال بمنزلة الاضطراب ﴾

قال الشارح : أما اعمل فهو بمنزلة انفعلا في العدة ومثله في حركاته وسكناته وله معان أغلبها الاتخاذ يقال اشتوى القوم اللحم اذا اتخذوه شواء وأما شويت فكقولك أنضجت وكذلك اخبز العجين وخبزه وله معان أخر (أحدها) أن يستعمل بمعنى المطاوعة فيشارك انفعلا ولا يتعدى كقولك غمته فالنعم واعمتم وشويته فانشوي واشتوي وهو قليل (الثاني) أن يكون بمعنى تفاعل نحو اضطربوا والمراد تضاربوا واقتتلوا

ابن ابي العباس . واولها .

تكاشرني كرها كانك ناصح وعينك تبدي ان صدرك لى دوى
اسانك لى أرى وغيبك علقم وشرك مبسوط وخيرك ملتوى

وقبل البيت المستشهد به .

عدوك يخفى صوتى إن لقيته وانت عدوى ليس ذاك بمستوى
وكم موطن (البيت) وبعده .

نداك عن المولى ونصرك عاتم وانت له بالظلم والغمر مخنوى
تودله لو ناله ناب حية ريبب صفاة بين لهين منحوى

وقوله « تكاشرني الخ » يقال كاشر الرجل الرجل اذا كشر كل واحد منهما لصاحبه وهو ان يبدى له اسنانه عند التبسم وكرها - بضم الكاف او فتحها - مصدر وضع في موضع الحال والدوى - بكسر الواو - وصف من الدوى - بالفتح مع القصر - وهو المرض وقوله « لسانك لى ارى الخ » الأرى العسل والعالم الخ الظل وحذف أداة التشبيه للمبالغة وقوله « وكم موطن الخ » طاح الرجل يطيح او يطوح اذا هلك والاجرام جمع جرم - بكسر الجيم - وهو الجسم كانه جعل أعضائه اجراما توسعة اى سقط بجسمه وقطعه وليس معناه هبنا الذنوب كما فسره ابن السجري فانه غير مناسب . والنيق - بكسر النون - ارفع الجبل وقتله ما استدق من رأسه . وقوله « نذاك عن المولى الخ » الندى الجود والمولى ابن العم وعن متعلقة بما تم اى يعلى ويقال عتم - من باب ضرب - اذا أبطأ وقصر ونصرك معطوف على نذاك والخبر محذوف والغمر - بكسر الغين المعجمة - الحقد والغل يقال غمر صدره على من باب فرح ومخنوى - بالخاء المعجمة - الجائر المسقط . وقوله « تودله لو ناله الخ » حية معروفة تكون للذكر والانثى قالوا فلان حية ذكر والتاء للواحد من الجنس كبطة ودجاجة وهما بمعنى الذكر بدليل الوصف بالريبب والصفاء الصخرة الملساء والهب - بكسر اللام - هو الشق في الجبل والمنحوى - بالنون والخاء المهملة - المجتمع

في معنى تقاثلوا ومنه اعتنوا واجتوروا في معنى تعاونوا وتجاوزوا الثالث أن يجيء بمعنى فعل لا يراد به زيادة معنى وتلزمه الزيادة نحو افتقل في معنى قفر ولذلك تقول في الفاعل منه فقيرا جاؤا به على المعنى ومن ذلك اشتد فهو شديد واستلم الحجر ولا يستعمل سلم ولا يسلم وأما قولهم كسب واكتسب قال سيديويه فرق بينهما كسب بمعنى أصاب مالا واكتسب تصرف واجتهد فهو بمنزلة الاضطراب وقال غيره لا فرق بينهما قال الله تعالى (لهما ما كسبت وعليها ما اكتسبت) والمعنى واحد ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب . ﴿ واستعمل اطلب الفعل تقول استخفه واستعمله واستعمله اذا طلب خفته وعمله وعجلته ومر مستعجلا أى مر طالبا ذلك من نفسه مكلفا اياه ومنه استخرجته أى لم أزل أتلطف وأطلب حتى خرج وللتحول نحو استتيست الشاة واستنوق الجمل واستحجر الطين وان البغاث بأرضنا يستنسر والاصابة على صفة نحو استعظمت واستسمنت واستجده أى أصبته عظما وسمينا وجيدا وبمنزلة فعل نحو قر واستقر وعلا قرنه واستعلاه ﴾

قال الشارح : أما استعمل فهو على ضربين متعد وغير متعد فالمتعدي قولهم استحقه واستعجبه وغير المتعدي استقدم واستأخر ويكون فعل منه متعديا وغير متعد فالمتعدي نحو علم واستعلم وفهم واستفهم وغير المتعدي نحو قبح واستقبح وحسن واستحسن وله معان أحدها الطلب والاستدعاء كقولك استعطيت أى طلبت العطية واستعنته أى طلبت اليه العتبي ومنه استفهمت واستخبرت الثانى أن يكون للاصابة كقولك استجده واستكرمه أى وجدته جيدا وكرما وقد يكون بمعنى الانتقال والتحول من حال الى حال نحو قولهم استنوق الجمل اذا صار على خالق الناقة واستتيست الشاة اذا أشبهت التيس ومنه استحجر الطين اذا تحول الى طبع الحجر في الصلابة وقد يكون بمعنى تفعل لتكلف الشئ وتعاطيه نحو استعظم بمعنى تعظم واستكبر بمعنى تكبر كقولهم تشجع وتجلد وربما عاقب فعل قالوا قر في المكان واستقر وعلا قرنه واستعلاه قال الله تعالى (واذا رآوا آية يستسخرون) أى يسخرون ويستعرون أى يرمون والغالب على هذا البناء الطلب والاصابة وما عدا ذلك فانه يحفظ حفظا ولا يقاس عليه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وافعل عمل بناء مبالغة وتوكيد فاخشوشن واعشوشبت الارض واحلولى الشئ مبالغات في خشن واعشبت وحلا قال الخليل في اعشوشبت انما يريد أن يجعل ذلك عاما قد بالغ ، ﴾

قال للشارح : أما افعال فأكثر ما يكون في الالوان نحو اشهاب وابياض ولا يكون متعديا وهو اذا لم يدغم بزنة استعمل في حركته وسكناته وقد يقصر افعال اطوله فيرجع الى افعل قال سيديويه وليس شئ يقال فيه افعال الا ويقال فيه افعال الا انه قد نقل احدى اللغتين في الكلمة وتكثر في الاخرى فقولهم ابيض واحمر واصفر واخضر أكثر من ابيض واحمر واصفر واخضر وقولهم اشهاب وادهام أكثر من اشهب وأدهم وقد يأتى افعال في غير الالوان قالوا اقطار النبات اذا ولى وأخذ يجف وابهار الليل اذا أظلم وقد يأتى الالوان على فعل قال آدم يندم وشهب يشهب وقهب يقهب وهو سواد يضرب الى حمرة وقالوا كعب يكعب وسود يسود قال نصيب

صَدَتْ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قَمِيصٌ مِنْ الْقَوِي بِيضٌ بَنَاقَةٌ

وربما ضموا ذلك جميعه وذ كر بعض النحويين ان فعل مخفف عن افعال واستدل على ذلك بتصحيح اللعين نحو عور وحول قال صحت الواو هنا حيث صحت في اعوار اذ كان هو الاصل، وأما افعل على فبناء موضوع المبالغة قالوا خشن المكان اذا حزن فاذا أرادوا المبالغة والتوكيد قالوا اخشوشن وقلوا اعشبت الارض فاذا أرادوا العموم والكثرة قالوا اعشوشبت لما فيه من تكرير اللعين وزيادة الواو فعني خشن واعشبت دون معني اخشوشن واعشوشب وقوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى اذ الالفاظ قوالب المعاني وقد جاء متعديا قالوا احلولىته أى استطيلته قال حميد فَلَمَّا مَضَى عَامَانِ بَعْدَ انْفِصَالِهِ عَنِ الضَّرْعِ وَاحْمَلُوا لِي دِمَائًا يَرُدُّهَا

وربما بني الفعل على الزيادة ولم تفارقه نحو اعروريت الفلو اذا ركبت عريا وهو مخالف لما قبله من افعال لأن المكرر هنا اللعين وما قبله المكرر فيه اللام فزيادة الواو هنا كزيادة الالف فيما قبله وقالوا اذ لولى الرجل اذا أسرع ألقوه باعروري وبنوه على الزيادة ولم تفارقه، وأما افعل نحو اجلود اذا أسرع واخروط السير اذا امتد واعلوط البعير اذ اركب عنقه ومعناه المبالغة كافعل على لانه على زنته لأن المكرر هناك اللعين وهنا الواو الزائدة،

ومن أصناف الفعل الرباعى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ للمجرد منه بناء واحد فعلل ويكون متعديا نحو دحرج الحجر وسرهف الصبي وغير متعد نحو درنج وبرم وللمزيد فيه بناء ان افعلل نحو احرنجم وافعلل نحو اقصم ، ﴿ قال الشارح : اعلم أن الرباعى له بناء واحد وهو فعلل وهو على ضربين متعد وغير متعد فالتعدي نحو سرهفته اذا أصلحت غذاءه ودحرجته وغير المتعدي نحو درنجت الحمامة اذا خضعت لذكورها وبرم أى أدام النظر وأسكن طرفه وللمزيد فيه بنا أن افعلل نحو احرنجم بمعنى الازدحام والتجمع والمراد به هنا المطاوعة فهو فى الرباعى كالفعل فى الثلاثى والثانى افعلل كاقصم واطمان وهو كاحمر واصفر فى الثلاثى ولذلك لا يتعدى واسحنكك واقعسس واحرنبا كل ذلك ملحق باحرنجم وأصله الثلاثة والكاف الثانية والسين الثانية مكررتان ولذلك لا يدغم المثلان فيه كالأيدغم نحو جلبب وشمل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكلا بنائى المزيد فيه غير متعد وهما فى الرباعى نظير افعلل وافعل فى الثلاثى قال سيبويه وليس فى الكلام احرنجمته لانه نظير افعلت فى بنات الثلاثة زادوا نونا وألف وصل كما زادوهما فى هذا وقال وليس فى الكلام افعلته ولا افعلته وذلك نحو احررت واشهايت ونظير ذلك من بنات الاربعة اطمانت واشما ززت ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول على هذين البنائين وان بناء احرنجم بناء مطاوعة فهو بمنزلة افعل فى الثلاثى ولذلك لا يتعدى لانه اذا طوع لا يفعل بغيره شيئا وكذلك افعلات وافعلالات لا يتعدى شئ من ذلك فلا يقال احرنجمته ولا احررته ولا اشهايته لانها مختصة بالاولان فهي جارية مجرى الخلق فلا تتجاوز الفاعل فاعرفه ،

قد تم — بمعونة الله وحسن توفيقه — طبع الجزء السابع من شرح المفصل لابن البقاء موفق الدين ابن يعيش ، عليه — ان شاء الله تعالى — الجزء الثامن ، ومطلعه قول المؤلف : « بسم الله الرحمن الرحيم .. القسم الثالث فى الحروف » نسأل الله الذى بيده الحول ومنه المعونة أن يوفقنا لأكمالها انه لولى الاجابة وهو على ما يشاء قدير .

شرح المفصل

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
✽ على صاحبها افضل صلاة واكل نحيبة ✽

الجزء الثامن

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة ✽

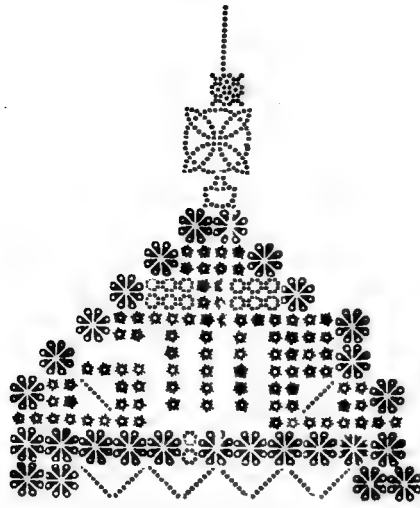
ادارة الطباعة المنيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✽

(محمده وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليقات والتصحيح محفوظة الى

ادارة الطباعة المنيرية بمصر بشارع الحكميين رقم ١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ القسم الثالث في الحروف ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الحرف مادل على معنى في غيره ومن ثم لم ينفك من اسم أو فعل

يصحبه ﴾

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على قسمي الاسم والفعل انتقل الى الكلام على الحرف والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها فقولنا كلمة جنس عام يشمل الاسم والفعل والحرف وقولنا دلت على معنى في غيرها فصل ميزه من الاسم والفعل اذ معنى الاسم والفعل في أنفسهما ومعنى الحرف في غيره ألا تراك اذا قلت الفلام فهم منه المعرفة ولو قلت آل مفردة لم يفهم منه معنى فاذا قرن بما بعده من الاسم أفاد التعريف في الاسم فهذا معنى دلالاته في غيره وقولهم مادل على معنى في غيره أمثل من قول من يقول ما جاء لمعنى في غيره لان في قولهم ما جاء لمعنى في غيره اشارة الى العلة والمراد من الحد الدلالة على الذات لاهل العلة التي وضع لاجلها اذ علة الشيء غيره وقولنا كلمة أسد من قوله مادل لان الكلمة أقرب من الحرف فهي أدل على الحقيقة وقد زعم بعضهم أن هذا الحد يفسد بأين وكيف ونحوهما من أسماء الاستفهام ومن وما ونحوهما من أسماء الجزاء فان هذه الاسماء تفيد الاستفهام فيما بعدها وتفيد الجزاء فتعلق وجود الفعل بعدها على وجود غيره وهذا معنى الحروف والجواب عن هذا الاشكال أن هذه

الاسماء دلت على معنى في نفسها بحكم الاسمية فأين دلت على المسكان وكيف دلت على الحال وكذلك أسماء الجزاء فن دلت على من يعقل ومادات على ملا يعقل وأما دلالتهم ما على الاستفهام والجزاء فعلى تقدير حرفيهما فهما شيان دلا على شيئين فالاسم دل على مسماه والحرف أفاد في غيره معناه ويؤيد ذلك بناؤها لتضمنها معنى الحرف وإنما يلزم أن لو كانت هذه الاسماء باقية على بابها من الاسمية والتمكن وقد دلت على هاتين الدالتين ليكون كامرا للحد وربما أحترز بعضهم من ذلك فقال مادل على معنى في غيره فقط فيفصل بقوله فقط بين هذه الاسماء والحروف اذ هذه الاسماء قد دلت دالتين دلالة الاسماء ودلالة الحروف ومنهم من يضيف الى هذا الحد ولم يكن أحد جزءى الجملة كأنه يفصل بذلك بين هذه الاسماء والحروف فان هذه الاسماء وان دلت على معنى في غيرها من الجهة المذكورة فقد تكون أحد جزءى الجملة ألا ترى أن أين وكيف يكون كل واحد منهما جزءا للجملة من نحو أين زيد وكيف عمرو فزيد مبتدأ وأين الخبر وكذلك عمرو مبتدأ وكيف الخبر وتقول من عندك فيكون من مبتدأ وعندك الخبر فهذه الاشياء قد تكون أحد جزءى الجملة اى مبتدأ أو خبر مبتدأ وليس كذلك الحروف فانه لا يخبر بها ولا عنها لا تقول الى قائم على أن يكون الى مبتدأ وقائم الخبر كما تقول زيد قائم ولا عن ذاهب كما تقول زيد ذاهب وقد صرح ابن السراج بهذا المعنى في تحديد الحرف فقال هو الذي لا يجوز أن يخبر عنه ولا يكون خبرا قال أبو على الفارسي من زعم ان الحرف مادل على معنى في غيره فانه ينبغي أن تكون أسماء الاحداث كلها حروفا لانها تدل على معان في غيرها فان قال فان القيام يتوهم منفردا من القائم قيل له فان الالتصاق والتعريف الذى يدل عليهما باء الجر ولا المعرفة قد يتوهمان منفردين عن الاسمين ولو كان هذا كما قال لوجب أن يكون هو الذى للفصل حرفا لانه يدل على معنى في غيره ألا ترى انها نجى لتدل على أن الخبر معرفة أو قريب من المعرفة أو لتؤذن ان الاسم الذى بعدها ليس بوصف لما قبلها ويلزم أن تكون أسماء الأكيده حروفا لانها تدل على تشديد الموكد وتبينه ألا ترى أن منها مالا يتقدم على ما قبله مثل أكتعين أبصمين وينبغي أن تكون الصفات كذلك أيضا لانها تدل على معان في غيرها وينبغي أن تكون كم في الخبر في نحو كم رجل حرفا لانها تدل على تكثير في غيرها وهو تكثير الرجال وينبغي أن تكون مثل حرفا لانها تدل على تشبيه في غيرها وينبغي أن لا تكون ماحرفا في قولهم انك ما وخبرها لانها لا تدل على معنى في غيرها وكذلك ما حاجبيه وأن لا تكون مافى قوله إملا حرفا لانها لا تدل على معنى في غيرها وإنما تدل على الفعل المحذوف وكذلك أما أنت منطق انطلقت وكذلك قول من قال إنه الذي لا يجوز ان يكون خبرا ولا مخبرا عنه فاسد لان الاسماء المضمره الجرورة والاسماء المضمره المنصوبة المنفصلة والمنفصلة لا تكون اخبارا ولا مخبرا عنها وكذلك الفصل نحو هو لا يكون خبرا ولا مخبرا عنه انتهى كلام أبي على قال الشارح كأن أبا على أورد هذه التشكيكات للبحث واذا أنعم النظر كانت غير لازمة أما أسماء الاحداث فكلمها أسماء يخبر عنها كما يخبر عن الاعيان نحو قولك العلم حسن والجهل قبيح لان العلم والجهل ونحوهما سميات على مسميات معقولة متوهمه منفصلة عن محالها وان كانت لا تنفصل بالوجود من حيث كانت أعراضا والعرض لا يقوم بنفسه وأما قوله ان الباء تدل على الالتصاق واللام تدل على التعريف والالتصاق والتعريف يتوهمان منفردين فاقول في ذلك ان

الاصطاق والتعريف اسمان يتوهمان منفردين لافرق بينهما وبين غيرهما من الاحداث ولا كلام فيهما
 انما الكلام في الباء نفسها فانها لا تبدل على الاصطاق حتى تضاف الى الاسم الذي بعدها لانه يتحصل منها
 منفردة وكذلك القول في لام التعريف ونحوها من حروف المعاني وأما الاءاء المضمرة التي تكون فصلا
 من نحو كنت أنا القائم وكنا نحن القائمين وقوله تعالى (كنت أنت الرقيب عليهم) فهي أسماء قد سلمت
 دلالتها على الاسمية وسلك بها مذنب الحروف بأن ألغيت ومعنى الغاء الكلمة أن تأتي لاموضع لها من
 الاعراب وأنها متى أسقطت من الكلام لم يخل الكلام ولم يتغير معناه وتصبح كالحروف الملقاة من نحو
 ما في قوله تعالى (مثلا مبعوضة) والمراد مثلا مبعوضة وقوله تعالى (فبا رحمة من الله لنت لهم) فلولا الغاء ما لم
 يتخط الخافض وعمل فيما بعدها فتجري هذه الاءاء بجري الحروف وكونها قد صارت في مذهبها لم يجز
 عنها كالم يجز عن سائر الحروف فاعرفه وأما أسماء التأكيد فانها أسماء دالة على معان في أنفسها ألا ترى أنك
 إذا قلت جاءني زيد نفسه فالذات دل على مادل عليه زيد فصار ذلك كتكرار اللفظ نحو قولك زيد
 زيد فزيد الثاني لم يبدل على أكثر مما دل عليه الاول والتأكيد والتشديد معني حصل من مجموع
 الاسمين لامن أحدهما وأما الصفات من نحو جاء زيد العاقل فان الصفة التي هي العاقل لم تبدل على معني
 في الموصوف وانما دلت على معني في نفسها نحو العاقل فانه دل على ذات باعتبار العقل فاذا جمعت بين الصفة
 والموصوف نحو قولك زيد العاقل حصل البيان والتعريف من مجموع الصفة والموصوف لامن أحدهما فبان
 لك أن الصفة لم تبدل على معني في غيرها وانما دلت على معني تحتها وأما مثل فأمرها كامر الصفة لانها بمعنى مشابه
 ومماثل وذلك معني معقول في نفس الاسم وأما كونها تقتضي مماثلا فليس ذلك بذاتي لها ولا من مقوماتها وانما
 ذلك من لوازمها وأما كم في الخبر فهي اسم بمعنى العدد والكثير وأما كونها تبدل على كثرة الرجال مثلا اذا قلت
 كم رجل فان الكثرة لم تنفد كم في الرجال وانما كم لعدد مبهم يقع على القليل منه والكثير فاذا اضيفت الى
 ما بعدها بين ان المراد الكثير فجري بجري الالفاظ الجملة المترددة بين أشياء وبينها غيرها من قرينة
 حال أولفظ ولا يخرجها ذلك عن أن تكون دالة على ذلك الشيء وأما الحروف الزائدة فانها وان لم تنفد معني
 زائدا فانها تنفد بفضل تأكيد وبيان بسبب تكرير اللفظ بها وقوة اللفظ مؤذنة بقوة المعني وهذا معني
 لا يتحصل الامع كلام واما افساد قول من عرف الحرف بأنه الذي لا يجوز أن يكون خبرا ولا مخبرا عنه
 بالاءاء المضمرة المجزورة الاءاء المضمرة المنصوبة المتصلة والمنفصلة فالقول أن امتناع الاخبار عن هذه
 الاءاء وبها لم يكن لامر راجع الى معني الاسم وانما ذلك لانها صيغ موضوعه بازاء اسم مخفوض أو منصوب
 فلما أخبر عنها وجب أن يفصل الضمير الجورر ويصير عوضه ضمير مرفوع الموضوع نحو أنت وشبهه وكذلك
 الضمير المنصوب لو أخبر به أو عنه لتغير إعرابه ووجب تمييز صيغة الاحراب فامتناع الاخبار عن هذه الاشياء
 لم يكن الامن جهة الاحراب قال الزحشري لو كان الحرف يدل على معني في نفسه لم يفصل بين ضرب زيد
 وما ضرب زيد لانه كان يبقى معني النفي في نفسه وقوله «ومن ثم لا ينفك من اسم أو فعل» يصحبه يريد ولا يكونه
 لا يدل على معني الا في غيره افتقر الى ما يكون معه ليفيد معناه فيه وجملة الامر انه دخل الكلام على ثلاثة
 اضرب لافادة معني فيما يدخل عليه ولتعلق لفظ بلفظ آخر وربط به ولزيادة ضرب من التأكيد فالاول ثلاثة

مواضع (أحدها) أن يدخل على الاسم نحو الرجل واللام فالالف واللام أفادت معنى التعريف فيهما لانهما كانا نكرتين (الثاني) أنه يدخل الفعل نحو قد والسين وسوف نحو قد قام وسيقوم وسوف يقوم فهذه الحروف أحدثت بدخولها على الفعل معنى لم يكن قبل فقد قرينة من الحاضر والسين وسوف مختصة بالاستقبال وخلصته له بعد ان كان شائعا في الحال والاستقبال فهذه الحروف في الافعال نظيرة الالف واللام في الاسماء (الثالث) أن يدخل على الكلام التام والجملة المفيدة نحو قولك أريد عندك وما قام خالدا فلما دخلت الهمة أحدثت فيه معنى الاستفهام وقد كان خبرا وكذلك ما أحدثت معنى النفي وقد كان وجبا... وأما الضرب الثاني من القسمة الاولى فهو في أربعة مواضع (أحدها) أن يدخل لربط اسم باسم وهو معنى العطف نحو قولك جاء زيد وعمر (الثاني) أن يدخل لربط فعل بفعل نحو قام زيد وقعد (الثالث) أن يدخل لربط فعل باسم نحو قولك نظرت الى زيد وانصرف عن جعفر وهو معنى التعدية (الرابع) أن يدخل لربط جملة بجملة نحو قولك إن تعطيني أشكرك وكان الاصل تعطيني أشكرك وليس بين الفعلين اتصال ولا تعلق فلما دخلت إن حلت إحدى الجملتين بالآخرى وجعلت الاولى شرطا والثانية جزاء... وأما الضرب الثالث وهو أن يدخل زائدا لضرب من التأكيدي نحو قوله تعالى (فبارحمة من الله) ونحو قوله (فبما نقضهم) ألا ترى ان ما لو كان لها موضع من الاعراب لما تخطاها الباء وعمل فيما بعدها وكذلك لا من قولهم ما قام زيد ولا عمرو الواو هي العاطفة ولا لتوكانهم شبهوها بما فزادوها ومن ذلك ان الخفيفة المكسورة في نحو قوله فما ان طبناجين * (١) والمراد فطبناجين وكذلك المفتوحة في نحو قوله تعالى (فلما أن جاء البشير) فهذه الحروف ونحوها لا موضع لها من الاعراب ولا معنى لها سوى التأكيدي ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الا في مواضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف فجرى مجرى النائب نحو قولك نعم وبلى وإي وإنه ويازيد وقد في قوله * وكأن قد ، * (٢) ﴾

(١) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه .

فما ان طبناجين ولكن مناينا ودولة آخرينا

وقد سبق شرحه فارجع اليه

(٢) هذه قطعة من بيت للناطقة الذبياني وهو بتمامه .

أفد الترحل غير ان ركابنا لما تزل برحلتنا وكان قد

وهذا البيت هو الثاني من قصيدته التي مطلعها .

أمن آلمية رائح او مقتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

وبعد البيت المستشهد به .

زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذلك تعاب الغراب الاسود

لامرجبا بغد ولا اهلا به ان كان تفريق الاحبة في غد

وقوله «أمن آلمية الخ» قال الاصمعي : يقول انت رائح او مقتدى أي أروح اليوم أم تقتدى غدا ، والرواح المشي يقال رحنا وتروحننا اذا مرنا عشيا ، والرواح من لدن زوال الشمس الى الليل يقول أتمضي في حال عجلتك زدوت ام لم تزود واراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية محبوبته وقيل الزاد ما كان من تسليم ورد تحية . وقوله وأفد الترحل

قال الشارح : لما اشترط في الحرف أن يكون مصحوبا بنيره إذلا معني له في نفسه استثنى منه حروفا قد حذف الفعل منها وبقي الحرف وحده مفيدا معنى فربما ظن ظان ان تلك الفائدة من الحرف نفسه والفائدة اما حصلت بتقدير المحذوف وتلك الحروف التي يجاب بها وهي نعم ولى وإي وإنه بمعنى نعم من قوله

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبْرِ ح يَلْمُنِي وَالْوَمْنَةُ (١)
وَيَقْلُنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ك وقد كبرتَ وقلتُ إِنَّهُ

أى نعم قد علاني الشيب فمذه الاشياء قد يكتفى بها في الجواب فيقال أقام زيد فيقال في جوابه نعم أى نعم قدقام فنعم قد أفادت ايجاب الجملة بعدها الا أنها قد حذفت لدلالة الجملة المستفهم عنها قبلها واللفظ اذا حذف وكان عليه دليل وهو مراد كان في حكم المفعول وكذلك سائرهما ألا ترى انه قد ساغت الامالة

الخ « أفداى دنا وقرب والركاب الابل والركب القوم الذين على الابل ولا يقال راكب الالرا كب البعير خاصة يقول قرب الترحل الا ان الركاب لم يزل وكأن قد زالت لقرب وقت الارتحال . وقوله « زعم البوارح » البوارح جمع بارح وهي الطيور التي تجيء عن يمينك فتوليك مياسرهما والعرب تنطير بها لانها لا تملك ان ترميها حتى تنجره . وقوله « لامرجبا بفدا الخ » نصب مرجبا على المصدر ولهذا لم تعمل فيه لافى حذف تنوينه واصل الكلام ان كان تفريق الاحبة في غد فلا قربه الله منا وابعد عنه . واستعمال هذا الدعاء انما يقال لمن قدم من بلد او حل بمكان

(١) هذا الشاهد من ابيات اورد ها صاحب الاغانى ونسبها لعبيد الله بن قيس الرقيات وهي هذه

بكر العواذل في الصبا ح يلمنى والومنه
ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت انه
لا بد من شيب فداء - ن ولا تطان ملا مكته
ولقد عصيت الناهيا ت الناشزات حيوبه
حتى ارعويت الى الرشا دوما ارعويت لتهيبه

وبكر اصل معناه جاء بكرة ثم استعمل في كل وقت والعواذل جمع عاذلة ، ويلجئنى أى يلمنى على اللهو والغزل والومنه على لومهن لى ويقلن قد شبت وكبرت فقلت نعم يريدانه انما يأتى ما يأتى على علم منه . والجيوب جمع جيب وهو طوق القميص . والارعواء النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه . والهاء في هذه القوافي للسكت والاستشهاد في البيت لقوله « فقلت إنه » فقد قال سيبويه عن ان انها حرف تصديق للخبر بمنزلة اجل وقال ابو علي بعبارة سيبويه بنصها . « وكان ابو بكر أجاز فيه مرة ان تكون ان هذه المحذوفة الخبر كانه قال ان الشيب قد علا في فاضمره فخرى بذلك ذكره وحذف خبره للدلالة عليه وحذف الخبر في هذا احسن لان عنايته بأبواب الشيب نفسه كما انه يحذف معها الخبر لما كان غرضه ووكده كاثبات المحل في قوله :

إن محلا وان مرتحلا وإن في الركب اذ مضوا مهلا

وهذا احد ما تشبه فيه ان لا الناقية العاملة النصب « اه » اما ابو عبيدة فكان يزعم انه لا يوجد في كلام العرب أن بمعنى نعم وان هذه التي في هذا البيت ليست الا التوكيد وهذه الهاء اسمها الهاء السكت كما زعم غيره . وخبرها محذوف أى انه قد كان كما يقان . قال الجوهرى : « قال ابو عبيدة . وهذا اختصار من كلام العرب يكتفى منه بالضمير لانه قد علم معناه واما قول الاخفش انه بمعنى نعم فيريد تأويله ليس انه موضوع في اصل الالفة لذلك انتهى » اه

في بلى ولا لوقوع الكناية بهما في الجواب بنيتهما عن الجمل المحذوفة فكذلك يا في النداء من نحو يا زيد
 فيا قد نابت هنا مناب أدعو وأنادي وقد ذهب بمضمم الى انها قد دخلت لمعني التنبيه والفعل مراد بعدها
 والعمل في الاسم بعدها انما هو لذلك الفعل لالها وقال آخرون انما العمل لها بالنيابة ولذلك ساغت فيها
 الامالة والذي يدل أن العمل لها دون الفعل المحذوف ان ما حذف فيه الفعل اذا ظهر الفعل لم يتغير المعنى
 وأنت لو اظهرت أدعو وأنادي لتغير المعنى وصار خبرا والنداء ليس بخبر الامر: الثاني أن العرب قد
 أوصلت حروف النداء الى المنادى تارة بانفسها وأخرى بحرف الجر وذلك نحو يا زيد ويا لزيد ويا بكر
 ويا لبكر فجري ذلك مجرى جئت زيدا وجئت اليه وسميت زيدا وسميت بزيد ويؤكد ذلك جواز
 الامالة فيه كإجاز في بلى ولا وهو في بلى أسهل لتمام اللفظ وبجيتها على عدة الاسماء وضعف يا ولا لنقص
 لفظها فان قيل ولم جيء بالحروف وما كانت الحاجة اليها فلجواب أن حروف المعاني جمع جيء بها نيابة عن
 الجمل ومفيدة معناها من الإيجاز والاختصار فحروف المعطف جيء بها عوضا عن أعطف وحروف
 الاستفهام جيء بها عوضا عن أستفهم وحروف النفي انما جاءت عوضا عن أنفي وحروف الاستثناء جاءت
 عوضا عن أستثنى أولا أعني وكذلك لام التعريف نابت عن أعرف والتنوين نابت عن خف وحروف
 الجر جاءت نائبة عن الافعال التي هي بمعناها قلباء نابت عن ألصق والكاف نابت عن أشبه وكذلك
 سائر الحروف ولذلك من المعنى لا يحسن حذف حروف المعاني كحروف الجر ونحوها لان الغرض منها
 الاختصار واختصار المختصر إجحاف فان قيل فاذا كانت هذه الحروف نائبة عن الافعال على ما زعمتم
 والافعال معناها في نفسها ولم كانت الحروف معناها في غيرها واختلف لا يتخالف الاصل في حق الحكيم
 فالجواب ان كل فعل متعد بنفسه وبواسطة فانما هو عبارة ولفظ دال على فعل واصل الى المفعول فاذا قلت
 أدعو غلام زيد فأدعو ليس واصلا بنفسه الى غلام زيد وانما هو دال على الداء الواصل الى الغلام
 فحروف أدعو عبارة عن حروف الداء وليس كذلك قولك يا غلام زيد فان اضافة يا الى ما بعدها فهم
 منها معنى الداء الدال عليه أدعو فانت اذا قلت يا غلام زيد فهو نفس الداء واذا قلت أدعو كان إخبارا
 عن وقوع الداء وكذلك اذا قلت أستفهم كان عبارة عن طلب الفهم واذا قلت أقام زيد كان نفس
 الطالب فلما اقترق معناهما اقترق حكمهما فافهمه ففهمه لطف ،

﴿ ومن أصناف الحرف حروف الاضافة ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ سميت بذلك لان وضعها على أن تفضى بمعاني الافعال الي
 الاسماء وهي فوضى في ذلك وإن اختلفت بها وجوه الافضاء ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف تسمى حروف الاضافة لانها تضيف معاني الافعال قبلها الى
 الاسماء بعدها وتسمى حروف الجر لانها تجر ما بعدها من الاسماء أي تخفضها وقد يسميها الكوفيون
 حروف الصفات لانها تقع صفات لما قبلها من النكرات وهي متساوية في إيصال الافعال الى ما بعدها وعمل
 الخفض وإن اختلفت معانيها في أنفسها ولذلك قال هي فوضى في ذلك أي متساوية يقال قوم فوضى أي
 متساوون لارئيس لهم قال الشاعر

لَا يَصْنَعُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَاةٍ لَهُمْ وَلَا سَرَاةٍ إِذَا جُهِلُوا سَادُوا (١)

فلما كانت هذه الحروف عاملة للجبر من قبل ان الافعال التي قبلها ضعفت عن وصولها وإفضائها الى الاسماء التي بعدها كما يفرض غيرها من الافعال القوية الواصلة الى المفعولين بلا واسطة حرف الاضافة الأتراك تقول ضربت عمرا فيفرض الفعل بعد الفاعل الى المفعول فينصب لان في الفعل قوة أفضت الى مباشرة الاسم ومن الافعال أفعال ضعفت عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاجت الى أشياء تستعين بها على تناوله والوصول اليه وذلك نحو هجبت ومررت وذهبت لو قلت عجبت زيدا أو مررت جمفرا أو ذهبت محمدا لم يميز ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاستعمال عن إفضائها الى هذه الاسماء على ان ابن الاعرابي قد حكى عنهم مررت زيدا كأنه أحمله بحسب اقتضائه ولم ينظر الى الضعف وهو قليل شاذوا نشدوا تَمْرُونَ الدِيَارَ وَلَمْ تَمُوجُوا كَلَامُكُمْ هَلَّى إِذَا حَرَامُ (٢)

فلما ضعفت هذه الافعال عن الوصول الى الاسماء رفدت بحروف الاضافة فجعلت موصلة لها اليها فقالوا هجبت من زيد ونظرت الى عمرو وخص كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه الحروف وقد تداخلت فيشارك بعضها بعضا في هذه الحروف الموصلة وجعلت تلك الحروف جارة ولم تنفض الى الاسماء النصب من الافعال قبلها لانهم أرادوا الفصل بين الفعل والواصل بنفسه وبين الفعل والاصل بغيره ليمتاز السبب الأقوى من السبب الاضعف وجعلت هذه الحروف جارة ليخالف لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الفعل

(١) البيت للافوه الأزدي ، وقبله :

والبيت لا يبتنى إلا له عمد ولا عمد إذا لم ترس اوتاد
فان تجمم اوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الامر الذي كادوا
لا تصلح الناس فوضى ... (البيت) وبعده
نقى الامور باهل الراى ماصلحت فان تولت فبالاشرار تنقاد

(٢) البيت لجريمر من قصيدته التي مطلعها

مق كان الحيام بنى طلوح سقيت الفيث أيتها الخيام

وقبل البيت المستشهد به .

أقول لصحبتي وقد ارتحلنا ودمع العين منهمل سحاج
تمرون الديار (البيت) وبعده

أقيموا انما يوم كيوم ولكن الرفيق له ذمام
بنفسى من تجنبه عزيز على ومن زيارته لم
ومن أمسى وأصبح لأرأه ويطرقى اذا جمع النيام

قال ابن هشام وهكذا انشده الكوفيون وانشده بعضهم * اتمضون الرسوم ولا تحيا * وفيه ايضا حذف الجار والتقدير اتمضون عن الرسوم ، اه وقال النحاس « سمعت على بن سليمان الاخفش يقول حدثني محمد بن زيد المبرد قال حدثني عمارة بن بلال بن جزي قال . انما قال جدي * مررت بالديار ولم تموجوا * ، وعلى هذا فلا شاهد في البيت

القوي ولما امتنع النصب لما ذكرناه لم يبق إلا الجر لان الرفع قد استبعد به الفاعل واستولى عليه فلذلك عدلوا الى الجر لان الجر أقرب الى النصب من الرفع لان الجر من مخرج الياء والنصب من مخرج الالف والالف أقرب اليها من الواو فان قيل فاذا قلتم ان هذه الحروف انما أتت بها لايصال معاني الافعال الى الاسماء فبابهم يقولون زيد في الدار والمال خالد فجئ بهذه الحرف ولا فعل قبلها فالجواب انه ليس في الكلام حرف جر الا وهو متعلق بفعل أو ما هو بمعنى الفعل في اللفظ أو التقدير أما اللفظ فقواك انصرفت عن زيد وذهبت الى بكر فالحرف الذي هو الى متعلق بالفعل الذي قبله وأما تعلقه بالفعل في المعنى فتحو قولك المال لزيد تقديره المال حاصل لزيد وكذلك زيد في الدار تقديره زيد مستقر في الدار أو يستقر في الدار فثبت بما ذكرناه ان هذه الحروف انما جيء بهامة قوية وموصلة لما قبلها من الافعال أو ما هو في معنى الفعل الى ما بعده من الاسماء «فان قيل» فإلهم لا يخفضون بالواو في المفعول معه نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيا لسة وبالا في الاستثناء نحو قام القوم الا زيدا وكل واحد منهما انما دخل مقويا للفعل قبله وموصلا له الى ما بعده كما كانت حروف الجر كذلك وفي عدم اعتبار ذلك دليل على فساد العلة فالجواب ان حروف الجر انما عملت لشبهها بالافعال واختصاصها بالاسماء واختصت بعمل الجر دون غيرها لما ذكرناه من العلة فأما الواو المفعول معه والا في الاستثناء فلم يستحقا أصل العمل لعدم اختصاصهما فلم يعمل لاجرا ولا غيره وأما الواو فلان أصلها المعطف وحرف المعطف لا عمل له لعدم اختصاصه بالاسماء دون الافعال والذي يدل على ذلك انها لا تستعمل بمعنى مع الا في الموضع الذي يجوز أن تكون فيه عاطفة نحو قولك قمت وزيدا أي مع زيد لانه يجوز أن تقول قمت وزيد فتفرع زيدا بالمعطف على موضع التاء وكذلك لو تركت الناقاة وفصيلها بمعنى مع فصيلها فانه قد كان يجوز أن تقول وفصيلها بالرفع بالمعطف على الناقاة ولو قلت مات زيد والشمس أي مع الشمس لم يصح لانه لا يصح عطف الشمس على زيد المسند اليه الموت اذ لا يصح فيها الموت وكذلك لو قلت لا تنتظرني وطلوع الشمس لم يصح لانه لو رفعت بالمعطف على الفاعل لم يجوز لان الشمس لا يصح منها الانتظار هذا مع أن أبا الحسن الاخفش كان يذهب الى أن انتصاب المفعول معه انتصاب الظرف والظرف يعمل فيه روائح الافعال فلا يحتاج الى مقول للفعل وأما الا في الاستثناء فكذلك لا اختصاص لها بالاسماء ولا يصح اعمالها فيما بعدها الا ترك تقول ما جاء زيد قط الا يضحك وما مررت به الا يبصلي ولا رأيته قط الا في المسجد فلما كانت تدخل على الافعال والحروف على حد دخولها على الاسماء لم يكن لها عمل لاجر ولا غيره كيف وأبو العباس المبرد كان يذهب الى أن الناصب المستثنى فعل دل عليه مجري الكلام تقديره استثنى ولا أعني ونحوه فلا تكون الا مقوية فافترق حال هذين الحرفين أعني الواو والواو حال حروف الجر (واعلم) ان حرف الجر اذا دخل على الاسم المجرور فيكون موضع الحرف الجار والاسم المجرور نصبا بالفعل المتقدم يدل على ذلك أمران (أحدهما) ان عبرة الفعل المتعدي بحرف الجر عبرة ما يتعدي بنفسه اذا كان في معناه ألا ترى ان قولك مررت بزيد معناه كعني جزت زيدا وانصرفت عن خالد كقولك جاوزت خالدا فكما أن ما بعد الافعال المتعدية بانفسها منصوب فكذلك ما كان في معناها مما يتعدي بحرف الجر لان الاقتضاء واحد الا ان هذه الافعال ضعفت

في الاستعمال فافتقرت الى مقو (والامر الآخر) من جهة اللفظ فانك قد تنصب ماعطفته على الجار والمجرور نحو قولك مررت بزيد وعمران شئت وعمرى بالخلفى على اللفظ والنصب على الموضع وكذلك الصفة نحو مررت بزيد الظريف بالنصب والظريف بالخلفى فهذا يؤذن بان الجار والمجرور في موضع نصب ولذلك قال سيديو به انك اذا قلت مررت بزيد فكانك قلت مررت زيدا يريد انه لو كان مما يجوز أن يستعمل بنسب حرف جر لكان منصوبا وجملة الامر ان حرف الجر يتنزل منزلة جزء من الاسم من حيث كان وما بعده في موضع نصب ومنزلة جزء من الفعل من حيث تمدي به فصار حرف الجر بمنزلة الهمزة والتضعيف من نحو اذهبت زيدا وفرحته فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وهي على ثلاثة اضرب : ضرب لازم للحرفية ، وضرب كائن اسما وحرفا ، وضرب كائن حرفا وفعل لا فالاول تسعة أحرف من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وثاؤه والثاني خمسة أحرف على وعن والكاف ومذ ومنذ والثالث ثلاثة أحرف حاشا وعدا وخلا ، ﴿
قال الشارح : قد قسم حروف الجر الى هذه ثلاثة الاقسام قسم استعملته العرب حرفا فقط ولم تشركه في لفظ الاسم والفعل ولم يجروه في موضع من المواضع مجرى الاسماء ولا مجرى الافعال وقسم آخر يكون اسما وحرفا وقسم ثالث وهو ما يستعمل حرفا وفعلًا والمراد بذلك أن يكون اللفظ مشتركًا لأن الحرف بنفسه يكون اسما أو فعلًا هذا محال فأما القسم الاول وهو الحروف التي استعملت حروفًا فقط وهي تسعة من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وثاؤه فهذه لا تكون الا حروفًا لانها تقع في الصلات وقوعا مطردا من غير قبج نحو قولك جاءني الذي من الكرام ورأيت الذي في الدار وكذلك سائرهما ولو كانت أسماء لم يجز وقوعها هنا في الصلات لان الصلة لا تكون بالمفرد ولانها لا تقع موقع الاسماء فاعلة ومفعولة ولا يدخل على شيء منها حرف الجر ولا تكون أفعالا لانها تقع مضافة الى ما بعدها والافعال لاتضاف وسيأتي الكلام على كل حرف منها مفصلا وأما القسم الثاني وهو ما يستعمل حرفا واسما وهي خمسة على وعن والكاف ومذ ومنذ فهذه تكون حروفًا وقد تشاركها في لفظها الاسماء على ما سيأتي بيانه مشروحا وكذلك القسم الثالث يكون حروفًا وأفعالا وهي ثلاثة حاشا وعدا وخلا وسيأتي الكلام عليها ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فن معناها ابتداء الغاية كقولك مررت من البصرة وكونها مبعضة في نحو أخذت من الدراهم ومبينة في نحو (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) ومزيدة في نحو ماجاءني من أحد راجع الى هذا ولا تزداد عند سيديو الا في النفي والاخفش يجوز الزيادة في الواجب ويستشهد بقوله تعالى (ينفر لكم من ذنوبكم) ، ﴿

قال الشارح : قد صدر صاحب الكتاب كلامه وابتدأه بمن وهي حرية بالتقديم لكثرة دورها في الكلام وسعة تصرفها ومعانيها وان تعددت فتلاحة فن ذلك كونها لا ابتداء الغاية مناظرة لالى في دلالتها على انتهاء الغاية لان كل فاعل أخذ في فعل فافعله ابتداء منه يأخذ وانتهاء اليه ينقطع فليبتدأ تباشره من والانتهاء تباشره الي والغالب على استعمال من في هذا المعنى ولا نكون من عند سيديو الا في المكان وأبو العباس المبرد يجعلها ابتداء كل غاية واليه يذهب ابن درستويه وغيره من البصريين فتقول خرجت من

النكوة وعُتِبَتْ مِنْ قَلَانٍ وَفِي الْكِتَابِ مِنْ قَلَانٍ إِلَى قَلَانٍ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَإِذَا غَدَوْتُ مِنْ أَمَّاك) أَيْ مِنْ دَارِ أَهْلِكَ وَقَالَ تَعَالَى (وَنَادَيْنَاهُ مِنْ جَانِبِ الطُّورِ الْأَيْمَنِ) وَقَالَ (نُودِي مِنْ شَاطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ فِي الْبُقْعَةِ الْمُبَارَكَةِ مِنَ الشَّجَرَةِ) فَنَ فِي الشَّجَرَةِ وَالشَّاطِئُ لَا بَتْدَاءَ غَايَةَ الْبَتْدَاءِ وَقَدْ أَجَازَ الْكُوفِيُّونَ اسْتِعْمَالَهَا فِي الزَّمَانِ وَهُوَ رَأَى أَبِي الْعَبَّاسِ الْمُبَرِّدَ وَابْنَ كَوْثَرٍ مِنْ أَصْحَابِنَا كُنْزٌ وَمَنْذٌ وَاحْتَجُوا بِقَوْلِهِ تَعَالَى (لِمَسْجِدِ أُسَسِ هَلِي النَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ) وَبِقَوْلِ الشَّاعِرِ

لَمِنْ الدِّيَارِ بِقَنْةِ الْحِجْرِ أَقْوِينَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ (١)

وَمِنْ لَا يَرَى اسْتِعْمَالَهَا فِي الزَّمَانِ يَتَأَوَّلُ الْآيَةَ بِأَنْ تَمَّ ضَرْفًا مَحْذُوفًا تَقْدِيرُهُ مِنْ تَأْسِيسِ أَوَّلِ يَوْمٍ وَمِنْ مَرْحَجِجٍ وَمِنْ دَهْرٍ فَهَذَا فِيهِ دَلَالَةٌ عَلَى اسْتِعْمَالِهَا فِي غَيْرِ الْمَكَانِ لِأَنَّ التَّأْسِيسَ وَالْمَرْحَجِجَ وَالْمَرْحَجِجَ وَالْمَرْحَجِجَ

(١) هَذَا الْبَيْتُ - فِيمَا زَعَمَ حَمَادُ الرَّائِيَةِ - مَطْلَعُ قَصِيدَةِ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سَلَمَى الْمَزْنِيِّ مَدَحَ بِهَا هَرَمَ بْنَ سَعْدَانَ الْمُرِّي. وَبَعْدَهُ .

لَمِبِ الرِّيَاحِ بِهَا وَغَيْرَهَا بِغَدَى - وَاقِي الْمَوَرِّ وَالْقَطْرِ
قَفَرٌ بِمَنْدَفِعِ النَّحَائِثِ مِنْ ضَفْوَى أَوَّلَاتِ الضَّالِّ وَالسَّدْرِ
دَخَ ذَا وَعْدِ الْقَوْلِ فِي هَرَمٍ خَيْرَ الْكُهُولِ وَسَيِّدَ الْحَضَرِ

وَذَكَرَ الْمَفْضِلُ الضَّبِّيُّ أَنَّ مَطْلَعَ كُلِّ زُهَيْرٍ هُوَ قَوْلُهُ «دَعِ ذَا وَعْدِ الْخ» وَأَنَّ الْآيَاتِ الَّتِي قَبْلَ ذَلِكَ مِنْ قَنْةِ حَمَادٍ ، وَالْقَنْةِ - بِضَمِّ الْقَافِ وَتَشْدِيدِ النُّونِ - أَعْلَى الْجَبَلِ وَمِثْلُهُ الْقَنْةُ - بِاللَّامِ فِي مَوْضِعِ النُّونِ - وَالْحِجْرُ - بِكَسْرِ الْحَاءِ الْمَهْمَلَةِ بَعْدَهَا جِيمٌ سَاكِنَةٌ - مَنَازِلُ ثُمُودَ بِسَاحَةِ الشَّامِ عِنْدَ وَادِي الْقَرْيَ . وَالبَاءُ فِي قَوْلِهِ «بِقَنْةِ الْحِجْرِ» ظَرْفِيَّةٌ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحْذُوفٍ عَلَى أَنَّهُ حَالٌ مِنَ الضَّمِيرِ الْمُسْتَعْرِفِ فِي الْجَارِ وَالْجُرُورِ وَالْعَامِلُ فِيهِ الْاسْتِقْرَارُ الْمَحْذُوفُ وَتَقْدِيرُ الْكَلَامِ لَمِنْ الدِّيَارِ كَالْتِمَازِ بِقَنْةِ الْحِجْرِ وَقَوْلُهُ «أَقْوِينَ» مَعْنَاهُ أَقْفَرُ يُقَالُ أَقْفَرْتُ الدَّارَ إِذَا خَلَتْ مِنْ سُكَّانِهَا وَأَقْفَرْتُ وَالتُّونُ ضَمِيرُ الدِّيَارِ وَجَمَلَةُ أَقْوِينَ حَالٌ مِنْ ذَلِكَ الضَّمِيرِ أَيْضًا وَالْحِجَجُ - بِكَسْرِ فَتْحٍ - جَمْعُ حَجَّةٍ وَهِيَ السَّنَةُ وَالْدَّهْرُ الْأَبَدُ الْمَمْدُودُ وَيُرْوَى بِدَلْهِ «وَمِنْ شَهْرٍ» وَالسَّوَادِيُّ جَمْعُ سَافٍ وَهُوَ سَافِعٌ مِنْ سَفَتِ الرِّيحِ التُّرَابَ تَسْفِيهِ سَفِيًا إِذَا ذَرْتَهُ وَالْمَوْرُ - بِالضَّمِّ - الْغُبَارُ بِالرِّيحِ وَالْقَطَرُ الْمَطَرُ وَقَوْلُهُ «أَقْفَرٌ بِمَنْدَفِعِ الْخ» فَإِنَّ قَفَرَ أَمْرَ فَوْعٍ عَلَى أَنَّهُ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحْذُوفٌ وَكَأَنَّهُ قَالَ تِلْكَ الدِّيَارُ قَفْرًا وَنَحْوُ ذَلِكَ وَالْمَنْدَفِعُ بِفَتْحِ الْفَاءِ وَالتَّحَاثُ بِفَتْحِ النُّونِ هِيَ آبَارٌ وَمَنْدَفِعُهَا مَنْدَفِعُ مِيَاهِهَا وَالضَّفْوَانُ - بِالضَّادِ الْمَعْجَمَةِ بَعْدَهَا فَاءٌ مُوَحَّدَةٌ - الْجَانِبَانِ وَاحِدُهُمَا ضَفَا بَزَنَةٌ قَفَا . وَأَوَّلَاتِ الضَّالِّ وَالسَّدْرِ مَوَاضِعٌ يَكْثُرُ فِيهَا السَّدْرُ وَالضَّالُّ وَقَوْلُهُ «دَعِ ذَا الْخ» أَيْ أَصْرَفَهُ إِلَيْهِ وَالْحَضَرُ جَمْعٌ وَاحِدُهُ حَاضِرٌ كَصَحْبٍ وَصَاحِبٍ وَالْحَاضِرُ الْحَيُّ الْعَظِيمُ وَالْحَاضِرُ أَيْضًا خِلَافُ الْبَادِي . وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِالْبَيْتِ عَلَى أَنَّ الْكُوفِيِّينَ وَجَمَاعَةَ مِنْهُمْ الْمُبَرِّدَ وَابْنَ دُرَّسْتَوِيَةَ قَدْ أَجَازُوا اسْتِعْمَالَهَا مِنَ الْإِبْتِدَائِيَّةِ فِي الزَّمَانِ أَيْضًا. وَقَالَ الْعَلَامَةُ الرُّضِيُّ فِي رَدِّ هَذَا الدَّلِيلِ . «أَنَّ الْأَقْوَاءَ لَمْ يَبْتَدِءُوا مِنَ الْحِجَجِ بَلِ الْمَعْنَى مِنْ أَجْلِ مَرِّ وَرَحْبِجٍ وَشَهْرٍ فَنَ فِي هَذَا الْبَيْتِ لَيْسَتْ زَمَانِيَّةٌ وَأَنَّمَا هِيَ الَّتِي لِلتَّعْلِيلِ» وَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا خِلَافَ بَيْنَ أَحَدٍ مِنَ أَهْلِ الْمَصْرِ يَنْفِي أَنَّ مِنْ تَرْدٍ لِبَتْدَاءِ الْغَايَةِ فِي الْمَكَانِ وَالْأَحْدَاثِ وَالْأَشْخَاصِ وَأَنَّمَا الْخِلَافُ بَيْنَهُمْ فِي أَنَّهُمْ لَا يَبْتَدِءُ الْغَايَةَ فِي الزَّمَانِ فَزَعَمَ الْكُوفِيُّونَ أَنَّهُ تَرْدٌ لِذَلِكَ وَزَعَمُوا أَنَّ هَذَا الْبَيْتَ دَلِيلٌ عَلَى حُجَّةٍ وَرُودِهَا لِهَذَا الْمَعْنَى . وَنَفَى ذَلِكَ الْبَصَرِيُّونَ وَمَنْعُوا أَنَّ يَكُونَ فِي هَذَا الْبَيْتِ دَلِيلٌ لَهُمْ . وَمِنْ حِجَجِ الْكُوفِيِّينَ قَوْلُهُ تَعَالَى . «إِذَا نُوْدِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ . . . لِمَسْجِدِ أُسَسِ عَلَى النَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ» وَاجَابَ الْبَصَرِيُّونَ عَنْ الْآيَةِ الْأُولَى بِأَنَّ مِنْ لَيْسَتْ لِلْإِبْتِدَاءِ وَأَنَّمَا هِيَ

وان كانت المصادر تضارع الازمنة من حيث هي منقضية مثلها وأما كونها للتبعيض فنحو قولك أخذت درهما من المال فدللت من على أن الذي أخذت بعض المال وفيه معنى الابتداء أيضا لان مبدأ أخذك المال قال الله تعالى (خذ من أموالهم صدقة) أى بعضها ومنه (كلوا من ثمره اذا أثمر) قال أبو العباس المبرد وليس هو كما قال سيديويه عندي لان قوله أخذت من ماله انما جعل ماله ابتداء غاية ما أخذ فدل على التبعيض من حيث صار ما بقى انتهاء له والاصل واحد وكونها لتبيين الجنس كقولك ثوب من صوف وخاتم من حديد وربما أوم هذا الضرب التبعيض ولهذا قلنا ان مرجعها الى شئ واحد ومنه قوله تعالى (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) وذلك أن سائر الارجاس يجب أن تجتنب وبين المقصود بالاجتناب من أى الارجاس واعتباره أن يكون صفة لما قبله وأن يقع موقعه الذى الأنرى أن معناه فاجتنبوا الرجس الذى هو وثن وقد حمل بعضهم الآية على القلب أى الاوثان من الرجس وفيه تعسف من جهة اللفظ والمعنى واحد وقد قيل فى قول سيديويه هذا باب علم ما الحكم من العربية إنه من هذا الباب لان الحكم قد تكون عربية وغير عربية فبين جنس الكلم بأنها عربية (وتكون من زائدة كقوله * وما بالربع من أحد * (١) وانما تزداد فى النفي مخرصة للجنس مؤكدة معنى العموم وقد اشترط سيديويه لزيادتها ثلاثة شرائط (أحدها)

ظرفية . وعن الآية الثانية بما ذكره الشارح من ان الكلام على تقدير مضاف محذوف وكان اصله من تأسيس اول يوم فتكون من ابتداء الحدث اذ التأسيس مصدر والمصدر حدث ورد العلامة الرضى بقوله . « وليس التأسيس حدثا ممتدا ولا اصلا للمعنى الممتد وانما هو حدث واقع فيما بعد من فتكون ظرفية كما فى قوله تعالى (اذا نودى للصلاة من يوم الجمعة) » اه واجيب عما فى البيت باجوبة احدها ما ذكرناه عن الرضى والثاني بأن فيه مصدرا محذوفا اى من مر حجاج ومن مردهر فيكون مجرورا حدثا لازمانا والثالث بان من فيه زائدة على نحو ما ذهب اليه الاخفش وكان اصل الكلام اقوين حججا ودهرا والرابع انكار هذه الرواية وادعاء ان المروى * اقوين مذحجيج ومذدهر * (١) هذه قطعة من بيت للناطقة الديباني . وهو بتمامه .

وقفت فيها اصيلا كى أسائلها عيت جوابا وما بالربع من احد

وهذا البيت هو الثانى من قصيدته التى مطلعها .

يادار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد

والعلياء مكان مرتفع من الارض قال ابن السكيت . قال بالعلياء فجاء بالياء لانه بناها على عليت . والسند سند الوادى فى الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اى يصعد . واقوت خلت من اهلها . والسالف الماضى ، والابد الدهر . قال الاصمعى يريد يا اهل دارمية . وقال الفراء نادى الديار لا اهلها اسفعا عليها وتشوقا اليها . وقال ياقوت ، لم يقل اقويت لان من شأن العرب ان يخاطبوا الشئ ثم يتركوه ويكنوا عنه . وقوله «وقفت فيها اصيلا الخ» يروى فى مكانه . وقفت فيها طويلا كى أسائلها . ويروى «اصيلا . واصيلا» فن روى اصيلا اراد عشا ومن روى طويلا لاجاز ان يكون معناه وقفا طويلا ويجوز ان يكون معناه وقتا طويلا ومن روى اصيلا نافية قولان احدهما انه تصغير اصلان واصلان جمع اصيل كما يقال رقيق ورغفان فهو تصغير نادرا لانه انما يصغر من الجمع ما كان على ابدية العدد والقول الآخر انه بمنزلة قولهم على الله التكلان وقولهم غفران . وقوله «عيت جوابا الخ» فانه يقال عيت بالامر اذا لم تعرف وجهه وجوابا منصوب على المصدر اى عيت ان تحيب وما بها احد ومن زائدة وهى محل الاستشهاد من البيت فتفطن والله يصمك

أن تكون مع النكرة (والثاني) أن تكون عامة (والثالث) أن تكون في غير الموجب وذلك نحو ما جاءني من أحد
الآتري انه لا فرق بين قولك ما جاءني من أحد وبين قولك ما جاءني أحد لان أحدا يكون للعموم فأما
قولك ما جاءني من رجل فقال الاكثر لا تكون زائدة على حد زيادتها مع أحد لانها قد أفادت استغراق
الجنس اذ قد يقال ما جاءني رجل ويراد به نفى واحد من هذا النوع واذا قل من رجل استغرق الجميع
وعندي يجوز أن يقال ما جاءني من رجل على زيادة من كما يكون كذلك في ما جاءني من أحد وذلك انه كما
يجوز أن يقال ما جاءني رجل ويراد به نفى واحد من النوع كذلك يجوز أن يقال ما جاءني رجل ويراد به نفى الجنس كما تنفيه
بقولك ما جاءني أحد فاذا أدخل من فاعلم ان دخلها تو كيد لان المعنى واحد وانما يزداد من لان فيه تناول البعض كما أنه ينفي
كل بعض للجنس الذي يفاده مفردا كما أنه قال ما جاءني زيد ولا بكر ولا غيرهما من ابعاض هذا الجنس فالتنفي عن مفصلا
وبغير من مجمل فاذا قلت ما جاءني رجل وأردت الاستغراق ثم قلت ما جاءني من رجل كانت من زائدة فأما اذ قلت ما
جاءني من أحد فمن زائدة لا محالة لتأكيد لان من لم تنفد الاستغراق لان ذلك كان حاصلا من قولك
ما جاءني أحد ولذلك لا يرى سبويه زيادة من في الواجب لا تقول جاءني من رجل كما لا تقول جاءني من
أحد لان استغراق الجنس في الواجب محال اذ لا يتصور مجيء جميع الناس ويتصور ذلك في طرف النفي
وقد أجاز الاخفش زيادتها في الواجب فيقول جاءني من رجل واحتج بقوله تعالى (فكلوا مما أمسكن
عليكم) والمراد ما أمسكننا عليكم وبقوله تعالى (ويكفر عنكم من سيئاتكم) والمعنى سيئاتكم يدل على ذلك قوله تعالى (ان
تجنبوا كبار ما تنهون عنه تكفر عنكم سيئاتكم) والجواب عما تعلق به أما قوله تعالى (فكلوا مما أمسكن عليكم)
فمن هنا غير زائدة بل هي للتبعض أي كلوا منه اللحم دون الفرث والدم فانه محرم عليكم وأما قوله تعالى
(ويكفر عنكم من سيئاتكم) فان من للتبعض أيضا لان الله عز وجل وعد على عمل ليس فيه التوبة ولا اجتناب
الكبائر تكفير بعض السيئات وعلى عمل فيه توبة واجتناب الكبائر تمحيص جميع السيئات يدل على
ذلك قوله تعالى في الآية الأخرى (ان تبدوا الصدقات فنعما هي وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير
لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم) فجاء من ههنا وفي قوله (وان تجنبوا كبار ما تنهون عنه) لم يأت بمن
لانه سبحانه وعد باجتناب الكبائر تكفير جميع السيئات ووعد باخراج الصدقة على ما حد فيها تكفير بعض
السيئات فاعرفه وقول صاحب الكتاب «وكونها مبغضة وزائدة راجع الى هذا المعنى» الى ابتداء الناية فان
ابتداء الناية لا يفارقها في جميع ضروبها فاذا قلت أخذت من الدراهم درهما فانك ابتداءت بالدرهم ولم
تنته الى آخر الدراهم فالدرهم ابتداء الاخذ الى أن لا يبقى منه شيء ففي كل تبعض معنى الابتداء فالبعض
الذي انتهوا به الكل وأما التي للتبيين فهي تخصيص الجملة التي قبلها كما أنها في التبعض تخصيص الجملة التي
بعدها فكان فيها ابتداء غاية تخصيص كما كان في التبعض وأما زيادتها لاستغراق الجنس في قولك
ما جاءني من رجل فاعلم ان جعلت الرجل ابتداء غاية نفى الجبي الى آخر الرجال ومن ههنا دخلها معنى استغراق
الجنس وقد أضاف بعضهم الى أقسامها قسما آخر وهو أن تكون لا انتهاء الناية وذلك بأن تقع مع المفعول
نحو نظرت من داري الهلال من خلل السحاب وشملت من داري الريحان من الطريق فمن الاولى
لا ابتداء الناية والثانية لا انتهاء الناية قال ابن السراج وهذا خلط معنى من بمعنى الى والجيد أن تكون من

الثانية لابتداء الغاية في الظهور وبدلاً من الأولى فإن قلت ف قوله تعالى (وينزل من السماء من جبال فيها من برد) فقد تكورت من في ثلاثة مواضع فما معناها في كل موضع منها قيل إن الأولى لابتداء الغاية والثانية يجوز فيها وجهان أحدهما التبعيض على أن الجبال برد تكثيراً له فينزل بعضها والآخر على أن المعنى من أمثال الجبال من الغيم فيكون هذا المعنى لابتداء الغاية كقولك خرجت من بغداد من دارى إلى الكوفة وأما الثالثة فتكون على وجهين التبعيض والتبيين أما التبعيض فعلى معنى ينزل من السماء بعض البرد وأما التبيين فعلى أن الجبال من برد وهذا على رأي سيديويه ومن لا يرى زيادة من في الواجب وأما على رأي أبي الحسن ومن يرى رأيه فيحتل ثلاثة أوجه أحدها أن تكون من الأولى لابتداء الغاية وموضعها نصب على أنه ظرف والثانية زائدة على أنه مفعول به فتكون الجبال على هذا تعظيماً لما ينزل من السماء من البرد والمطر وفيها من صفة الجبال وفيه ضمير من الموصوف ومن الثالثة لبيان الجنس كأنه بين من أى شئ هو المكثّر كما تقول عندي جبال من مال فتكثر ما منه عندك ثم تبين المكثّر بقولك من المال ويجوز أن تكون من الثالثة زائدة وموضعها رفع بالظرف الذي هو فيها ولا يكون فيه ضمير على هذا لانه قد عرف ظاهره وذلك في قول سيديويه والاختش جميعاً لأن سيديويه لا يعمل الظرف حتى يعتمد على كلام قبله وههنا قد اعتمد على الموصوف والاختش بعمله معتمد وغير معتمد ويكون التقدير وينزل من السماء جبالات أي أمثال الجبال فيها برد ويجوز أن يكون برد مبتدأ وفيها الخبر والجملة في موضع الصفة وأما الوجه الثاني فأن يكون موضع من الثانية نصباً على الظرف وتكون الثالثة زائدة في موضع نصب على المفعول به أى وينزل من السماء من جبال فيها برد والوجه الثالث أن تكون من الأولى لابتداء الغاية والثانية نصباً على الظرف والثالثة لبيان الجنس وفي ذلك دلالة على أن في السماء جبال برد وكأنه على هذا التأويل ذكر المكان الذي ينزل منه ولم يذكر المنزل للدلالة عليه ووضح الأمر فيه فأعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب **﴿** وإلى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت من البصرة إلى بغداد وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله تعالى (ولاتأكلوا أموالهم إلى أموالكم) راجع إلى معنى الانتهاء **﴾**

قال الشارح : اعلم أن إلى تدل على انتهاء الغاية كما دلت من على ابتداءها فهي تقيضها لأنها ظرف بإزاء طرف من ولذلك قال أنها معارضة من أى مجانبية ومضادة لها ولا تختص بالمكان كما اختصت من به كقولك خرجت من الكوفة إلى البصرة فإلى دلت أن منتهى خر وجك البصرة وكذلك إذا قلت رغبت إلى الله دلت به على أن منتهى رغبتك الله عز وجل وإذا كتبت فقلت من فلان إلى فلان فهو النهاية فمن لابتداء وإلى للانتهاء وجائز أن تقول سرت إلى الكوفة وقد دخلت الكوفة وجائز أن تكون قد بلغتها ولم تدخلها لأن إلى نهاية فجائز أن تقع على أول الحد وجائز أن تتوغل في المكان ولكن تمنع من مجاوزته لأن النهاية غاية وما كان بعده شئ لم يسم غاية وتحقيق ذلك أنها لانتهاء غاية العمل كما أن من لابتداء غاية العمل إلا أنه قد يلبس لابتداء موضعاً من المواضع فيكون من أجل تلك الملابس ابتداء لغاية وقد يلبس انتهاء الغاية موضعاً من المواضع فيكون من أجل تلك الملابس انتهاء للغاية وذلك نحو

خرجت من بغداد الى الكوفة فلى هذا تكون المرافق داخله في الغسل من قول الله عز وجل (اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق) ولا يعدل عن هذا الاصل الا بدليل واذا قلت كتابي الى فلان فمعناه انه غاية الكتابة اذ لا مطلوب بعده وليس هناك عمل يتصل الى فلان كما يتصل عمل السير والخروج وما شابهه من النزول وغيره ومنه قوله تعالى (انظروا الى ثمره اذا اثمر) وقوله (فلما رجعوا الى أبيهم) وقوله (ألا الى الله تصير الامور... واليه يصعد الكلم الطيب) فالمرغاية للنظر والاب غاية للرجوع والله تعالى غاية لصعود الكلم ينتهي عنده وليس في ذلك عمل يتصل بالغاية فلما قول من جعلها بمعنى مع وبمعنى غيرها من الحروف فيحتاج بقوله تعالى (من أنصاري الى الله) وقوله تعالى (ولأننا كلوا أموالهم الى أموالكم) ويحمل عليه قوله تعالى (فاغسلوا وجوهكم وأيديكم الى المرافق) قالوا لانه لا يقال نصرت الى فلان بمعنى نصرته ولأن كانت الى مال فلان بمعنى اكلته وانما المعنى يعود الى ان يكون بمعنى مع ولذلك دخلت المرافق في الغسل والتحقيق في ذلك ان الفعل اذا كان بمعنى فعل آخر وكان أحدهما يصل الى معموله بحرف والاخر يصل بالآخر فان العرب قد تنسم فتوقع احد الحرفين موقع صاحبه ايذانا بان هذا الفعل في معنى ذلك الاخر وذلك كقوله تعالى (احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم) وانت لا تقول رفثت الى المرأة انما يقال رفثت بها لكنه لما كان الرفث هنا في معنى الافضاء وكنت تعدي افضيت بالي جئت بالي ايذانا بانه في معناه وكذلك قوله تعالى (من أنصاري الى الله) لما كان معناه من يضاف في نصري الى الله جاز لذلك ان تأتي بالي ههنا وكذلك قوله عز اسمه (لأننا كلوا أموالهم الى أموالكم) لما كان معنى الاكل ههنا الضم والجمع لاحقيقة المضغ والبلع عدا بالي اذ المعنى لانجميعوا أموالهم الى أموالكم فاما قوله تعالى (الى المرافق) فقد ذكرنا الوجه في دخول المرافق في الغسل وفيه وجه ثان ان الى هنا غاية في الاسقاط وذلك انه لما قال اغسلوا وجوهكم وأيديكم تناول جميع اليدين كما تناول جميع الوجه واليد اسم للجراحة من رأس الانامل الى الابط فلما قال الى المرافق فصار اسقاطا الى المرافق فالمرافق غاية في الاسقاط فلم تدخل في الاسقاط وبقيت واجبة الغسل ولو كانت الى بمعنى مع لساغ استعمالها في كل موضع بمعنى مع وانت لوقلت سرت الى زيد تريد مع زيد لم يجوز اذ لم يكن معروفا في الاستعمال ولذلك قال صاحب الكتاب وكونها بمعنى المصاحبة راجع الى معنى الانتهاء فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحتى في معناها الا انها تفارقها في أن مجرورها يجب أن يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه لان الفعل المسمى بها النرض فيه أن يتقضى ما تعلق به شيئا فشيئا حتى يأتي عليه وذلك قولك أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها أو ثلثها كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها ففي مسئلتى السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح ولا تدخل على مضمر فتقول حناه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول امرئ القيس • وحتى الجياد ما يقدن بأرسان • ويجوز في مسئلة السمكة الوجه الثلاثة ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان حتى من عوامل الاسماء الخافضة وهى حروف كاللام لا تكون الا حرفا ومعناها

منتهى ابتداء الغاية بمنزلة الى ولذلك ذكرها بعدها الا أن حتي تدخل الثاني فيما دخل فيه الاول من المعنى ويكون ما بعدها جزءا مما قبلها ينتهي الامر به فهي اذا خفضت كمناها اذا نسق بها حتي تخالف الي من هذه الجهة وذلك قولك ضربت القوم حتى زيد ودخلت البلاد حتى الكوفة وأكالت السمكة حتى رأسها فزيد مضروب كالقوم والكوفة مدخولة كالبلاد والسمكة مأكولة جميعا أي لم أبق منها شيئا وهذا معنى قوله «أكالت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح حتى الرأس ونم الصباح» وإنما وجب أن يكون ما بعدها جزءا مما قبلها من قبل أن معناها أن تستعمل لاختصاص ما تقع عليه إما لرفته أو دنائه كقولك ضربت القوم فالتقوم عند من مخاطبه معروفون وفيهم رفيع ودنى فإذا قلت ضربت القوم حتى زيد فلا بد من أن يكون زيد إما أرفعهم أو أذناهم لتدل بذلك أن الضرب قد انتهى الى الرفاء أو الوضوء فان لم يكن زيد هذه صفته لم يكن ذكره فائدة إذ كان قولك ضربت القوم يشتمل على زيد وغيره فلما كان ذكر زيد يفيد ما ذكرناه وجب أن يكون داخل في حكم ما قبله وأن يكون بعضا مما قبله فيستدل بذلك أن الفعل قد عم الجميع ولذلك لا تقول ضربت الرجال حتى النساء لأن النساء ليست من جنس الرجال فلا يتوهم دخولهن مع الرجال وإنما يذكر بعد حتي ما يشتمل عليه لفظ الاول ويجوز أن لا يقع فيه الفعل لرفته أو دنائه فينبه بحتى أنه قد انتهى الامر اليه وربما استعملت غاية ينتهي الامر عندها كما تكون الى كذلك وذلك نحو قولك ان فلانا ليصوم الايام حتى يوم الفطر والمراد انه يصوم الايام الى يوم الفطر ولا يجوز فيه هل هذا الا اجر لان معنى العطف قد زال لاستعمالها استعمال الى والى لا تكون عاطفة فلا يجوز أن ينتصب يوم الفطر لانه لم يصمه فلا يعمل الفعل فيما لم يفعله وكذلك اذا خالف الاسم الذي بعدها ما قبلها نحو قولك قام القوم حتى الليل والتأويل قام للقوم اليوم حتى الليل فلي هذا اذا قلت نمت البارحة حتى الصباح لم يلزمه نوم الصباح لانه ليس من جنسه ولا جزء منه قال ولا تدخل على مضمر ولا تقول حتاه ولا حتاك قال سيبويه استغنوا عن الاضمار في حتي بقولهم دعه حتى ذلك وبالاضمار في الى كقولهم دعه اليه لان المعنى واحد يريد الى ذلك فذلك اسم مبهم وإنما يذكر مثل ذلك اذا ظن المتكلم ان المخاطب قد عوف من معنى كما يكون المضمر كذلك ولذلك لا يرى سيبويه الاضمار مع كاف التشبيه ولا مع مذ ولا يجيزه ولا كي قال استغنوا عن ذلك بمثله ومثلي وعن مذهبه ذلك هذا رأى سيبويه وكان أبو العباس المبرد يري اضافة ما منع سيبويه اضافته الى المضمر في هذا الباب ولا يمنع منها ويقول اذا كان ما بعد حتي منصوبا إياه واذا كان مرفوعا حتى هو واذا كان مجرورا حتاه وحتاك ويقول في منذ ذلك اذا كان ما بعدها مرفوعا مذ هو واذا كان مجرورا مذه ومذك والصحيح ما ذهب اليه سيبويه لموافقته كلام العرب وبما جاء في الشعر بعض ذلك مضمرًا نحو قوله * وأم أوعال كها وأقربا * (١) أنشده سيبويه للمعراج وهو

(١) هذا البيت من ارجوزة للمعراج مطلقا .

ما حاج دمعاً ما كما مستسكبا من ان رايت صاحبيك أكأبا
وفيها يقول . نحى الذنابات شملاً كشبا
وأم أوطال كها أو أقربا ذات اليمين غير ما إن ينسكبا

ضرورة واعلم انهم قد اختلفوا في الخائض لما بعد حتى في الغاية فذهب الخليل وسيبويه الى ان الخفض بحتى وهى عندهما حرف من حروف الجر بمنزلة اللزوم وذهب الكسائى الى أن خفض ما بعدها باضمار الى لانها نفسها نص على ذلك في قوله تعالى (حتى مطلع الفجر) فقال ان الخفض باي المضمرة وقال الفراء حتى من عوامل الافعال مجراها مجرى كي وأن وليس عملها لازما في الافعال الا تراك تقول سرت حتى أدخلها ووقعت حتى وصلت الى كذا فلا تعمل ههنا شيئا ثم لما نابت عن الى خفضت الاءاء لنيايتها وقيامها مقام الى وهو قول وادفيه بعد لانه يؤدي الى ابطال معنى حتى وذلك ان باب حتى في الاءاء أن يكون الاسم الذي بعدها من جملة ما قبلها ودخلا في حكمه مما يستبعد وجوده في العادة كقولنا قاتلت السباع حتى الاسود فقتاله الاسد اُبعد من قتاله لغيره وكذلك اجترأ على الناس حتى الصبيان لان اجترأ الصبيان اُبعد في النفوس من اجترأ غيرهم ولو جعلنا مكان حتى الى لما أدبى هذا المعنى فان قيل ولم قلتم ان حتى هي الخافضة بنفسها قيل لظهور الخفض بعدها في نحو (حتى مطلع الفجر) ولم تقم الدلالة على تقدير عامل غيرها فكانت هي العاملة وما يؤيد ذلك قولهم حتام وأما كونها عاطفة فبحر قولك قم القوم حتى زيد أى وزيد ورأيت القوم حتى زيدا ومررت بالقوم حتى زيد أجروها في ذلك مجرى الواو فان قيل ولم قلتم ان أصلها الناية وانها في العطف محمولة على الواو فالجواب انما قلنا ان أصلها الجر لانها لما كانت عاطفة لم تخرج عن معنى الغاية ألا ترى انك اذا قلت جاءنى القوم حتى زيد بالخفض فزيد بعض القوم ولو جعلت حتى عاطفة لم يجوز ان يكون الذى بعدها الاءاء الذى قبلها وهذا الحكم تقتضيه حتى من حيث كانت غاية على ما تقدم بيانه ولو كان أصلها العطف لجاز أن يكون الذى بعدها من غير نوع ما قبلها كما تكون الواو

وقوله دأ كآبا» معناه دخلا في الكتابة وهى الحزن: وقوله «نحى الذنابات» فانه يقال نحاه تنحية اذا بعده وجعله في ناحية وفاعل نحى ضمير يعود الى حمار وحش ذكره قبل هذه الايات يعنى انه مضى في عدوه ناحية فجعل الذنابات في ناحية شماله وام او عال في ناحية يمينه: والذنابات جمع ذنابة وهى آخر الوادى يذتهى اليه السيل وكذلك آخر النهر ويروى «الذنابات» بباءين وهى الجبال الصغار والكشب بالكاف فناء مثناة - القرب، وام او عال هضبة في ديار بني تميم ويقال لها ذات او عال ايضا، والاستشهاد في البيت في قوله «كها» حيث دخلت الكاف على الضمير المحرور وهذا عند سيبويه قبيح والعلة له ان الاضمار يرد الشيء الى اصله فالكاف في موضع مثل فاذا اضمرت ما بعدها وجب أن تأتي بمثل. اما ابو العباس المبرد فقد حكي على بن سليمان انه كان يحيز الاضمار في هذا على القياس لان المضمرة عقيب المظهر وقد نعلقت به العرب وقال ابن عصفور: «ومن الضرورة ان يستعمل الحرف استملا لا يجوز مثله في الكلام نحو قول المعجاء

• وام او عال كها او اقربا • فجر بالكاف الضمير المتصل وحكمها في سعة الكلام لا تجر الا الظاهر والضمير المنفصل لجر يانه مجرى الظاهر فيقال ما انا كأت ولا أنت كأتا. حكي الكسائى عن بعض العرب انه قيل له . من تمدون الصملوك فيكم . فقال . هو الفداة كأتا. لكنه لما اضطر ابدلها من حكمها حكم ما هي في معناه وهو مثل فجعلها تجر الضمير المتصل كما تجر الضمير المنفصل كما يحجره مثل . ومن ذلك قول الشاعر.

واذا الحرب شحوت لم تكن كى حين تدعو الكاة فيها نزال

انشده الفراء وقال الشدني بعض اصحابنا ولم اسمعه انا من العرب قال الفراء . وحكى عن الحسن البصرى انا كك وان

كى . واستعمال هذا في السعة شذوذ لا يلتفت اليه اه

كذلك ألا تري أنه يجوز أن تقول جاءني زيد وعمر ولا يجوز أن تقول جاءني زيد حتي عمرو كما لا يجوز ذلك في الخفض فدل ما ذكرناه على أن أصلها للغاية فإن قيل فن ابن أشبهت حتي الواو حتي حملت عليها قيل لأن أصل حتي إذا كانت غاية أن يكون ما بعدها داخلًا في حكم ما قبلها كقولك ضربت القوم حتي زيد فزيد مضروب مع القوم كما يكون ذلك في قولك ضربت القوم وزيدا فلما اشتركا فيما ذكرنا حملت على الواو.... وأما القسم الثالث فإن تكون حرفا من حروف الابتداء ليستأنف بعدها الكلام ويقطع عما قبله كما يستأنف بعد أما وإذا التي للمفاجأة وأما وكأنا ونحوها من حروف الابتداء فيقع بعدها المبتدأ والخبر والفعل والفاعل من نحو قولك مرحت القوم حتي زيد مسرح وأجلست القوم حتي زيد جالس قال جرير

فازالت القتلى تَمُجُّ وماءها بدجلة حتي ماء دجلة أشكل (١)

فقوله ماء رفع بالابتداء وأشكل الخبر وقيل الفرزدق

فيا عجبًا حتي كليب تَسُبُّني كأن أباه تَهْشُلُ أو مجاشع (٢)

(١) هذا البيت لجرير من قصيدة هجاءها لاختل وذكر فيها ما وقع له الجحاف بن حكيم السلمي يدين تغلب.

يقول فيها .

بكي دويل لا يرقى الله دمه — الا انما يبكي من الذل دويل
جزعت ابن ذات القلس لما تداركت — من الحرب انياب عليك وكاسكل

وقبل البيت المستشهد به .

حصصت عن القوم الذين تركتهم — نعل الردينيات فيهم وتنهل
عقاب المنايا تستدير عليهم — وشعث النواصي لجن يصلصل
بدجلة إذكروا وقيس وراهم — صفوا وان راموا الخاضة او حلوا
فما زالت القتلى . . . (البيت) وبمده .

فان لا تملق من قريش بذمة — فليس على اسياف قيس معمول
لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم — ونحن لكم يوم القيامة أفضل
وقد شققت يوم الحروب سيوفنا — عوانق لم يثبت عليهن محمل

وقوله « بكي دويل » فدويل لقب لاختل كان يلقب به صغيرا والقلس — بفتح القاف وبعدها لام ساكنة — جبل من ليف او خوص وأراد زار النصارى والردينيات الرماح والنهل الشرب الاول والعلل الشرب الثاني وعقاب المنايا الراية وشبهها بالعقاب والجمع جمع لجام وتصلصل تصوت وأراد بشعث النواصي الخيل واوحلوا — بالبناء للفاعل — أي وقموا في الوحل وقوله « فان لا تملق الخ » هو استهزاء في معرض النصيحة أي ان لم تملق بذمة قريش فلا طاقة لكم بسيوف قيس وقوله « لنا الفضل في الدنيا الخ » فان اللام فيه بمعنى من وهو احد شواهد المعنى على ذلك والمعنى نحن افضل منكم وشققت قطعتم وعوانق جمع طاق وهو ما بين المنكب والعنق والمحمل — بكسر الميم الاولى — سيور السيف والشاهد في البيت على ان حتى للابتداء وفائدة الابتداء هنا التعظيم والمبالغة وهو تغيير ماء دجلة من كثرة دماء القتلى حتي صار أشكل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخاطبها بياض مأخوذ من أشكل الامر اذا التبس (٢) البيت للفرزدق من قصيدة هجاءها جريرا وقوله « فيا عجبيا » يروي في مكانه « فوا عجبيا » وهو من قبيل

والمراد يسبني الناس حتى كليب تسبني فوقه بعدها المبتدأ والخبر وأما البيت الذي أنشده وهو
سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى يَسْكِلَ مَطِيئَهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ (١)

البيت لامرئ القيس والشاهد فيه قوله وحتى الجياد ما يقدن بأرسان فحتى حرف ابتداء لأنرى أنها ليست حرف خفض لوقوع المرفوع بعدها وليست حرف عطف لدخول حرف العطف عليها وهو الواو فكانت قسمًا ثالثًا ولذلك وقع بعدها المبتدأ والخبر ولم تعمل فيما بعدها والمعنى أنه يسري بأصحابه حتى يكل المطى وينقطع الخيل ونجد فلا تحتاج إلى أرسان فحتى هذه يقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل فاما المبتدأ والخبر فقد ذكر وأما الفعل فقد يكون مرفوعا ومنهوبا فاذا نصبت كانت حرف جر بمنزلة إلى وانتصاب الفعل بعدها باضمار أن فاذا قلت سرت حتى أدخلها فالتقدير حتى أن أدخلها فأدخلها منصوب بتقدير أن المضمره وأن والفعل في تأويل المصدر والمعنى حتى دخولها فحتى وما بعدها في موضع نصب بالفعل المتقدم واذا ارتفع ما بعدها كانت حرف ابتداء تقطع ما بعدها عما قبلها على ما تقدم وقد أنشدوا بيتا جمعوا فيه الباب أجمع وهو

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلَهُ أَلْقَاهَا (٢)

الندبة للتوحيج كأنه يقول أنا اتوحيج لمدام حضورك يا عجباً فاحضر لهذا الأمر الذي لا يقضى منه العجب وكليب جد رهط جريون نهمشل ومجاشع اخوان ابنا دارم بن مالك بن حنظلة ومجاشع قبيلة الفرزدق وهي اشرف من كليب واما نهمشل فاعمم الفرزدق لا آباؤه . يقول يا عجبى لسب الناس اياى حتى كليب على ضعفها وهوانها بين القبائل و بعدها عن الفضل والمكارم كان لها ابا كرميا وحسباصميا ومجداعريفا كما لنهمشل ومجاشع وكأن هنا هي التي للتشبيه وتضمنت معنى الظن والتوهم اى انها توهمت اباهما نهمشلا ومجاشعا والاستشهاد في البيت على ان حتى للابتداء وفائدة الابتداء هنا التعقير ولو خفض هنا كليب لجاز ويكون «تسبني» اما حال من كليب أو مستأنف وحتى كليب متعلق به

(١) هذا البيت لامرئ القيس الكندي من قصيدته التي مطلعها

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع عفت آياته منذ ازمان

وقد استشهد به الشارح فيما مضى مرارا وشرحناه شرحا وافيا فانظره (ج ٧ ص ٣٩) و (ج ٥ ص ٧٩) والشاهد فيه هنا مجيء حتى ابتدائية ورفع الاسم الذي بعدها على الابتداء وفائدة ذلك المبالة وتفخيم امره وبيان عظم حاله (٢) هذا البيت لابن مروان النحوى وبعده .

ومضى يظن بريد عمر وخلفه خوفا وفارق ارضه وقلاها

وهي في قصة المتلمس حين فر من عمرو بن هند ملك الحيرة حكى ذلك الاخفش عن عيسى بن عمرو كان المتلمس قد هجا عمرو بن هند كما هجاه طرفة بن العبد فكاتب لها الى عامله بالبحرين كتابين اوهمهما انه امر لهما فيهما بجوائز ولم يكن قد ضمنهما الا الامر بقتلها فلما وصلا دفع المتلمس كتابه الى غلام ليقراء فاذا فيه « اما بعد فاذا اناك المتلمس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا » فرمى المتلمس كتابه في نهر الحيرة وهرب الى الشام فصارت صحيفة المتلمس مثلا يضرب لما ظاهره خير وباطنه شر والصحيفة الكتاب وروى « التي الحقيقية » وهي خرج يحمل فيه الرجل متاعه وروى ايضا « التي الحشية » وهي الفراش المحشى بالقطن والرحل هنا بمعنى الاثاث والمتاع والتقدير التي اثنائه ومتاعه حتى التي نعلمه مع جملة اثنائه وانما قدرناه كذلك ليصح كون ما بعده حتى في هذا الموضع جزءا مما قبلها وقال

يروى برفع النعل ونصبها وجوها فنجرها جعلها غاية وكان ألقاها تأ كيد الان ما بعد حتى يكون داخلا فيما قبلها فيصير ألقاها حينئذ تأ كيدا لانه مستغنى عنه وأما من رفع النعل فبالابتداء وألقاها الخبر فهو معتمد الفائدة وأما من نصب النعل فعلى وجهين (أحدهما) أن تكون حتى حرف عطف بمعنى الواو عطف النعل على الزاد وكان ألقاها أيضا نو كيدا مستغنى عنه (والآخر) أن تكون حتى أيضا حرف ابتداء تقطع الكلام عما قبله وتنصب الفعل باضمار فعل دل عليه ألقاها كانه قال حتى ألقى نعله ألقاها على حد زيدا ضربته ومثله مسئلة السمكة اذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها جاز في الرأس ثلاثة الأوجه الجر على للغاية والنصب على العطف والرفع على الابتداء وفي الأوجه الثلاثة الرأس مأ كول أما في الجر فلان ما بعد حتى في الناية يكون داخلا في حكم الاول وأما النصب فلانه معطوف على السمكة وهي مأ كولة فكان مأ كولا مثلها وأما الرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف والتقدير رأسها مأ كول وساغ حذفه لدلالة أكلت عليه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي معناها الظرفية كقولك زيد في أرضه والركض في الميدان ومنه نظر في الكتاب وسعى في الحاجة وقولهم في قول الله تعالى (ولأصلبكم في جذوع النخل) انها بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على أصلها الممكن المصلوب في الجذع يمكن الكائن في الظرف فيه ، ﴿ قال الشارح : أما في معناها الظرفية والوعاء نحو قولك الماء في الكأس وفلان في البيت إنما المراد ان البيت قد حواه وكذلك الكأس وكذلك زيد في أرضه والركض في الميدان هذا هو الأصل فيها وقد يتسع فيها فيقال في فلان عيب وفي يدي دار جعلت الرجل مكانا للعيب محتويه مجازا أو تشبيها ألا ترى أن الرجل ليس مكانا للعيب في الحقيقة ولا اليد مكانا للدار وتقول أتيته في عنفوان شبابه وفي أمره ونهيه فهو تشبيه وتمثيل أى هذه الامور قد أحاطت به وكذلك نظر في الكتاب وسعى في الحاجة جعل الكتاب مكانا لنظره والحاجة مكانا لسمعه اذ كان مختصا بها ومن ذلك قولهم في هذا الامر شك جعل الامر كالمكان لاشتماله على الشك ومنه قوله تعالى (أفى الله شك) راجع إلى ما ذكرنا أي شك مختص به وأما

الاعلم كان الواجب في الظاهر ان يقول اتى الزاد كي يخفف رحله والنعل حتى الصحيفة فيبدأ بالانقل ثم يتبعه الاخف فلم يمكنه الشعراو يكون قدم الصحيفة لان الزاد والنعل احق عنده بالابقاء لان الزاد يبلغه الوجه الذى يريد به والنعل يقوم له مقام الرحلة ان عطبت واحتاج الى المشى فقد قالوا « كاد المثلث ان يكون راكبا » والبريد الرسول وقالت العرب « الحى يريد الموت » أى رسوله ويستشهدون بهذا البيت على ان حتى وان كانت بحيث يستأنف بعدها الكلام غير انها ليست متمحضة للاستئناف فلم يكن الرفع بعدها أولى فهي كسائر حروف العطف ومعنى ذلك انه يجوز في نعله النصب من وجهين (أحدهما) باضمار فعل يفسره ألقاها كانه قال حتى اتى نعله ألقاها كما يقال فى الواو وغيرها من حروف العطف (الثاني) ان يكون نصبه بالعطف على الصحيفة وحتى حينئذ بمعنى الواو كانه قال حتى الصحيفة ونعله كما تقول أكلت السمكة حتى رأسها تريد ورأسها وقد علمت بما فسرنا لك البيت به ان شرط العطف بحتى من كون المعطوف اما بعضا من جمع او جزءا من كل او كجزء متحقق في هذا الكلام . . . ويجوز في نعله الرفع على الابتداء وجملة ألقاها هو الخبر . . . وسيبويه قد انشد هذا البيت على ان حتى فيه حرف جر وان مجرورها غاية لما قبله كانه قال حتى الصحيفة والزاد وما معه من المتاع حتى انتهى الالتقاء الى النعل . . . فتأخذ من هذا كله ان لك في « نعله » ثلاثة اوجه وانه بها يروى فتنبه والله يرشدك .

أخرج على طريق البلاغة هذا المخرج فكأنه قيل أفي صفاته شك ثم ألغيت الصفات للإيجاز وأما قلنا هذا لانه لا يجوز عليه سبحانه تشبيه لاحقيقة ولا بلاغة ولهذا كان على تقدير أفي صفاته الهدالة عليه شك وأما قوله تعالى (ولا صابنكم في جذوع النخل) فليست في معنى على على ما يظنه من لا تحقيق عنده ولما كان الصليب بمعنى الاستقرار والتمكن عدي بنى كإمدى الاستقرار فكما يقال تمكن في الشجرة كذلك ما هو في معناه نحو قول الشاعر

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي مَرْحَةٍ يُجَدِّي زِمَالِ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوْعَمٍ (١)

لانه قد علم ان الشجرة لا تشق وتستودع الثياب وإنما المراد استقرارها في مريحة فهو من قبيل الفعلين أحدهما في معنى الاخر والمرحة واحدة السرح وهو الشجر العظام الطوال ومثله قول امرأة من العرب ونَحْنُ صَلَبْنَا النَّاسَ فِي جَذَعِ نَخْلَةٍ وَلَا عَطِبْتَ شَيْبَانُ الْا بَأْجُذَعِ (٢)

(١) هذا هو البيت الثامن والخمسون من معلقة عنترة بن شداد العبسي . وقبله .
عهدي به مدالنهار كأنما خضب البنان ورأسه بالعظم
وقوله «عهدي به» فانه يقال عهد الشيء عهدا اذا عرفه ويقال عهدي به في مكان كذا وفي حال كذا وعهده
بمكان كذا اي لقيته به وفي حديث ام زرع «ولا يسأل عما عهد» اي عما كان يعرفه في البيت من طعام وشراب لسخائه
وسعة نفسه وقوله «مدالنهار» اي اوله حين امتد النهار يقال اثبت مدالنهار وشدالنهار ووجه النهار وسبب النهار اي
اوله و يروى «شدالنهار» اي ارتفاعه . والعظام الوسمة والبنان الاصابع . وقوله «كأنما خضب البنان» أراد كأنما
خضبت بنانه ورأسه فاقام الالف واللام في البنان مقام الهاء كما قال تعالى (ونهى النفس عن الهوى) اي عن هواها
وعهدي في موضع رفع بالابتداء والخبر في الاستقرار وقوله شدالنهار بدل من الاستقرار كما تقول القتال اليوم وكما
تقول عهدي به قريباى وقتا قريبا لانه يجوز في هذا ان تقول قريب على ان تجعل القريب العهد . وقوله «بطل كان
ثيابه الخ» فان بطلا بالجر مردود على قوله «هناك غابت التجار ملوم» قبل هذا باربعة أبيات . و يروى بالرفع اي
هو بطل والبطل الشجاع قيل سمي بطلا لانه يبطل العظام بسيفه فيهرجها وقيل سمي بطلا لان الاشداء يبطلون
عنده وقيل هو الذي تبطل عنده دماء الاقران فلا يدرك عنده نأر والفعل منه بطل بطالة بفتح الباء واجير بطل
بين البطالة بكسر الباء . وسرحة شجرة والسرح شجر كبير عظام طوال لا ترعى وانما يستظل فيه وينبت بشجوف في
السهل والغلاظ ولا ينبت في رمل ولا جبل له ثمر اصفر و «في» هنا بمعنى على والمعنى كان ثيابه على سرحة من طوله والعرب
تمدح بالطول وتذم بالقصر ويحذى يلبس ونعال السبت المدبوعة بالقرظ وكانت الملوك تلبسها وقوله «ليس بتوعم»
اي لم يولد معه آخر فيكون ضعيفا وقد انكر العلامة الشارح ان تكون في بمعنى على كما قررناه ومثل الشارح في هذا
المحقق الرضى قال «والاولى ان تكون على بابها لان ثيابه اذا كانت على السرحة فقد صارت السرحة موضعها» اه
وانت تعلم ان ثيابه ليست في جوف السرحة

(٢) لم أقف على اسم هذه المرأة القائلة ولا على شيء من نسبتها والاستشهاد في البيت في قولها «في جذع نخلة»
فان في عند الشارح والمحقق الرضى باقية على معناها وعند غيرهما هي بمعنى على وقد قررنا لك هذا في البيت الذي قبل هذا
ونريد ان نذكر لك ان كلام الرضى والشارح وما ذهبوا اليه لا يخلو من تصسف ومكابرة فانهم لم يصلبوا الناس في بطن
الجذع بحيث يكون الجذع ظرفا لهم يحتوي عليهم احتواء الظرف على مظهره كما يقتضيه اصل معنى في . ولكنه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والباء معناها الالتصاق كقولك به داء أى التصق به وخامره ومرت به وارد على الاتساع والمعنى التصق مرورى بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله حججت وبقلان أصبت الفرض ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بتياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولبامه ﴾

قال الشارح : اعلم ان الباء أيضا من حروف الجر نحو مرت بزيد وظفرت بخالد وهى مكسورة وكان حقها الفتح لان كل حرف مفرد يقع في أول الكلمة حقه أن يكون مفتوحا إذ الفتحه أخف الحركات نحو واو العطف وفائه الا أنهم كسروا باء الجر حملا لها على لام الجر لاجتماعهما في عمل الجر ولزوم كل واحد منهما الحرفية بخلاف ما يكون حرفا واما وكونهما من حروف الدلالة ويسونها مرة حرف الصاق ومرة حرف استعانة ومرة حرف اضافة فالما الالتصاق فنحو قولك أمسكت زيدا ويحتمل أن تكون باشرته نفسه ويحتمل أن تكون منعه من التصرف من غير مباشرة له فاذا قلت أمسكت بزيد فقد أعلمت انك باشرته بنفسك وأما الاستعانة فنحو قولك ضربته بالسيف وكتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله حججت استعنت بهذه الاشياء على هذه الافعال وأما الاضافة فنحو قولك مرت بزيد أضفت مرورك الى زيد بالباء كما انك اذا قلت عجبت من بكر أضفت عجبك منه اليه بمن واللازم لمعناها الالتصاق وهو تعليق الشئ بالشئ فاذا قلت مرت بزيد فقد علقت المرور به فزيد متعلق المرور وذلك على ثلاثة أوجه اختصاص الشئ بالشئ وعمل الشئ بالشئ واتصال الشئ بالشئ فتعلق الذكر بالذكر فالتائب تعلق اختصاص الفعل بالقدرة أو الآلة تعلق عمل وصل اليه بذلك الشئ فعلى هذا يجرى أمر الباب فمن ذلك قوله تعالى (ومن يرد فيه بالحاد بظلم) فالمعنى من يرد أمرا من الامور بالحاد أي بميل عنه ثم قال بظلم فبين أن ذلك الاحاد الذي قد يكون بظلم وغير ظلم اذا وقع فهذا حكمه فالباء الاولى على تقدير عمل الشئ بالشئ والثانية على تقدير تخصيص الشئ بالشئ وانما قلنا ان الاولى على تقدير عمل الشئ بالشئ من أجل ان الاحاد فيه هو العمل الذي دل على التهي عنه الا أنه أخرج مخرج ما أضيف اليه مما هو غيره من أجل انه على خلاف معناه وأما كونها بمعنى المصاحبة ففي قولهم خرج بعشيرته ودخل عليه بتياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولبامه والتقدير خرج وعشيرته معه فهى جملة من مبتدأ وخبر في موضع الحال والمعنى مصاحبا بعشيرته فلما كان المعنى يعود الى ذلك لقبوا الباء بالمصاحبة وكذلك دخل بتياب السفر واشترى الفرس بسرجه ولبامه أي وتياب السفر عليه والسرج واللبام معه ومن ذلك قوله تعالى (تثبت بالدهن) في قول المحققين من أصحابنا وتأويله تثبت ماتنبته والدهن فيه فهو كقولك خرج بتيابه ونحوه قول الشاعر أنشد الاصمعي

ظاهر جلى ان المعنى انهم صلبوا الناس على ظاهر الجذع وكذلك المعنى في البيت الاول فان غرض غنترة ان يشبه هذا البطل بالشجرة الطويلة العظيمة ويدكر ان تياب هذا البطل كأنها فوق شجرة طويلة فتذوق كيف يكون المعنى تدرك انه من غير المقصور ولا المقبول ان تبقى في على معناها ذ كيف يقبل ان تكون التياب داخل السرحة مطروفة فيها هذا ما يعين لنا فتنبه والله تعالى المسؤول ان يعصمك ويرشدك ..

وَمُسْتَنَّةٌ كَأَسْتَنَانِ الْخَرُوفِ فِى قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرْوَدِ

أى ومروده فيه والخروف المهر له ستة أشهر أو سبعة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وتكون مزيدة فى المنصوب كقوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) وقوله (بأيكم المفتون) وقوله • سود الحاجر لا يقرآن بالسور • وفى المرفوع كقوله تعالى (كفى بالله شهيدا) وبحسبك زيد وقول امرئ القيس

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بِنَ تَمَلَّكَ بَيْقَرًا ﴿

قال الشارح : قد تزايد الباء فى الكلام والمراد بقولنا تزايد انها تجي توكيدا ولم تحدث معنى من المعانى المذكورة كما أن ما فى قوله تعالى (فباقتضهم) وعما قليل ومما خطاياهم (كذلك وتقديره فبنقضهم وعن قليل ومن خطاياهم وجملة الامر ان الباء قد زيدت فى مواضع مخصوصة وذلك مع المبتدأ والخبر ومع الفاعل والمفعول وفى خبر ليس وما الحجازية فأما زيادتها مع المبتدأ فى موضع واحد وهو قولهم بحسبك أن تفعل الخير معناه حسبك فعل الخير فالجار والمجرور فى موضع رفع بالابتداء قال الشاعر

بِحَسْبِكَ فِى الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُضِرٌّ (١)

فقولك بحسبك فى موضع رفع بالابتداء وأن يعلموا خبره كأنه قال حسبك علمهم ولا يعلم مبتدأ دخل عليه حرف جر فى الايجاب غير هذا الحرف فأما فى غير الايجاب فقد جاء غير الباء قلوا هل من رجل فى الدار وهل لك من حاجة قال الله تعالى (هل من خالق غير الله) فالجار والمجرور فى موضع رفع بالابتداء وأما زيادتها مع الخبر فى موضع واحد أيضا فى قول أبى الحسن الاخفش وهو قوله تعالى (جزاء سيئة بمثلها) زعم أن المعنى جزاء سيئة مثلها ودل على ذلك قوله تعالى فى موضع آخر (وجزاء سيئة سيئة مثلها) ولا يبعد ذلك لأن ما يدخل على المبتدأ قد يدخل على الخبر نحو لام الابتداء فى قول بعضهم ان زيدا وجهه لحسن وقد جاء فى الشعر قال • أم الحليس لعجوز شهر به • (٢) وزيادة الباء فى الخبر أقوى قياسا من زيادتها فى المبتدأ نفسه وذلك ان خبر المبتدأ يشبه للفاعل من حيث كان مستقلا بالمبتدأ كما كان الفاعل مستقلا بالفعل والباء

(١) لم أجده من نسب هذا البيت وقد أنشده شاهدا على زيادة الباء فى المبتدأ قال ابن هشام « وزيادتها فى المبتدأ فى قولهم بحسبك درهم ونحوه وخرجت فاذا بزيد وكيف بك اذا كان كذا ومنه عند سيبيويه « بأيكم المفتون » وقال أبو الحسن بأيكم متعلق باستقرار محذوف مخبر به عن المفتون ثم اختلف فقيل المفتون مصدر بمعنى الفتنة وقيل الباء ظرفية أى فى أى طائفة منكم المفتون ، هذا كلامه بحروفه وفيه ان زيادة الباء فى المبتدأ غير لفظ حسب ليست قياسية كما صرح بذلك الشارح هنا والمحقق الرضى فتأمل وزعم الكافجى ان الباء الداخلة على حسب ليست زائدة فى المبتدأ وإنما هي زائدة فى الخبر فنسده ان درهم ونحوه مبتدأ وساغ الابتداء به مع انه نكرة لتقدم الخبر وقوله حسب هو الخبر لانه محط الفائدة والمعنى درهم واحدا فكيف قال السيوطى « وهذا اختيار جميل وهو من الحسن بمكان ولا أعلم فى اختياراته فى العربية احسن منه » اه وأقول لى فى هذا الاختيار وقفة فان المسوغ للابتداء بالنكرة ليس هو مجرد تقدم الخبر فتدبر والله يهديك الى سواء السبيل ..

(٢) قدمضى مرارا شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٦ ص ٥٧)

تراد مع الفاعل على ما سنذكر وكذلك يجوز دخولها على الخبر وأما زيادتها مع الفاعل ففي موضعين (أحدهما) (كفى بالله شهيدا) (والآخر) أحسن به في التعجب قال الله تعالى (كفى بالله شهيدا) وقال الشاعر

• كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا (١) لما لم يأت بالبلاء رفع وقد زيدت في التعجب نحو قولك أحسن بزيد وقوله تعالى (أسمع بهم وأبصر) وقد تقدمت الدلالة على زيادتها فيه في فصل التعجب وأما قول امرئ القيس • ألا هل أناها الخ • (٢) فالشاهد فيه زيادة البلاء مع الفاعل المرفوع المحل والمراد أن امرأ القيس يقال بيقر الرجل إذا أقام بالحضر وترك قومه وقيل إذا ذهب إلى الشام والمعنى ألا هل أناها ذهاب امرئ القيس بن تالك ومنه قول الآخر

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد (٣)

الباء زائدة والمراد ما لاقت لبون بني زياد ويجوز أن يكون الفاعل في النية والمراد ألا هل أناها الانباء فعلى هذا تكون الباء مزيدة مع المفعول وأما زيادتها مع خبر ليس مؤكدة للنفي فنحو قولك ليس زيد بقائم وفي التنزيل (ليسوا بها بكافرين) فالباء الأولى متعلقة باسم الفاعل والثانية التي تصحب ليس وأما زيادتها في خبر ما الحجازية فنحو قولك ما عمرو بخارج قال الله تعالى (وما هم منها بمخرجين) وما هم عنها بنائبين) والمعنى مخرجين وغائبين وليست متعلقة بشئ وأما زيادتها مع المفعول وهو إلا أكثر فقوله تعالى

(١) قد شرحنا هذا البيت شرحا وافيا فيما سبق فارجع إليه وانظر استشهاد الشارح به (ج ٧ ص ٨٤)

وتعليقنا عليه في هذا الموضع أيضا

(٢) هذا البيت لامرئ القيس من قصيدة طويلة قالها بعد أن ذهب إلى الروم مستنجدا بقيصر للاخذ بثأر أبيه . ومطلعها .

سمالك شوق بعدما كان أقصرا وحلت سليمى بطن ظبي فرعرا

وقد روينا منها بيتا كثيرا في (ج ٧ ص ٢٣) والشاهد في البيت في قوله «بأن امرأ القيس» حيث زيدت الباء مع أن الواقعة مع معموليها في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل أناها وعن ابن السيراني «فاعل أناها يجوز أن يكون مضمر يدل عليه معنى الكلام كأنه قال هل أناها الخبر ولكثرة استعمال الخبر اضمر ويكون قوله «بأن امرأ القيس» في موضع نصب» اه وقال ابن عصفور «وبالجمل لا تناس زيادة الباء في سعة الكلام إلا في خبر ما وخبر ليس وفاعل كفى ومفعول أقمل بمعنى ما فعله وما عدا هذه لا تراد فيه الباء إلا في ضرورة شعر أو شاذ من الكلام يحفظ ولا يقاس عليه» اه وانظر معنى اللبيب تجد الموضوع هناك مستوفي

(٣) هذا البيت مطلع كلة لقيس بن زهير العبسي وهو شاعر جاهلي وكان قد شجر بينه وبين الربيع بن زياد العبسي أمر وذلك أن أحيحة بن الجلاح كان وهب لقيس بن زهير درعا يقال له ذات الحواشي فأخذها منه الربيع بن زياد وأبى أن يردّها عليه فأغار قيس على أهل الربيع بن زياد وأخذ له أربعمائة ناقة وقتل رعاها وفر إلى مكة فباعها من حرب أمية وهشام بن المغيرة بخيل وسلاح ويقال باعها من عبادة بن جدعان ففي ذلك يقول * ألم يأتيك (البيت) • وبعده .

ومحبسها على القرشي تشري بادراع واسياف حداد
كما لاقت من محل بن بدر واخوته على ذات الاصاد

(ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) فالباء فيه زائدة والمعنى لا تلقوا أيديكم والذي يدل على زيادتها هنا قوله تعالى (وألقى في الارض رومى أن تميد بكم) وقال سبحانه (وألقينا فيها رومى) ألا ترى أن الفعل قد تعدى بنفسه من غير وساطة الباء ومن ذلك (ألم يعلم بأن الله يرى) الباء زائدة لقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) من غير باء ويجوز أن تكون الباء في قوله تعالى (تنبت بالدهن) زائدة والمعنى تنبت الدهن فيكون الدهن المفعول والباء على هذا زائدة ومن جعلها في موضع الحال فلا تكون زائدة لأنها أحدث معنى فيكون المفعول محذوفا والمعنى تنبت ما تنبتة أو ثمرة ودهنها فيها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والسرّج للدابة وجاءني أخ له وابن له وقد تقع مزيدة قال الله تعالى (ودف لكم) ﴾

قال الشارح : اعلم أن اللام من الحروف الجارة لا تكون الا كذلك وذلك نحو قولك المال لزيد والغلام لعمره وموضعها في الكلام الاضافة ولها في الاضافة معنيان الملك والاستحقاق وانما قلنا الملك والاستحقاق لأنها قد تدخل على ما لا يملك وما يملك وذلك نحو قولك الدار لزيد فالمراد انه يملك الدار وكذلك الغلام لعمره لانهما مما يملك وتقول السرّج للدابة والاخ لعمره فالمراد بذلك الاستحقاق بطريق الملازمة والمعنى بالاستحقاق اختصاصه بذلك ألا ترى ان السرّج يختص بالدابة وكذلك الاخ يختص بعمره اذ لا يصح ملكه وقيل أصل ذلك الاختصاص واستعمالها في الملك لما فيه من الاختصاص لان كل مالك يختص بالمال وقال بعضهم معنى اللام الملك خاصة في الاسماء وما ضارع الملك في الاسماء وغير الاسماء واللام

فهم غفروا على بغير غفر وردو ادون غايته جوادی
وكنّت اذا منيت بخضم سوء دلفت له بداهية ناّد
وقد دلفوا إلى بفعل سوء فالفوني لهم صعب القياد
اطوف ما أطوف ثم آوى الى جار كجار ابى دواد

والانبياء جمع نبأ وهو الخبر وتسمى — بفتح التاء المثناة — من نبت الحديث انمي بالتخفيف اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على وجه الافساد قلت نميته انمي بالتشديد حكى ذلك ابن قتيبة وابو عبيد . والقولص في رواية غير الشارح — بفتح القاف وضم اللام — الناقة الشابة ويقال لاتزال قلو صاحتي تصير باز لا تجمع على قلاص وقلائص وقلص واللبن — في رواية الشارح — هي — بفتح اللام — الناقة ذات اللبن ويسمى ابنها ابن اللبن وبنتها بنت اللبن وهما اذا اتى عليهما سنتان ودخلا في الثالثة وينوزيادهن الربيع واخوته وهم الذين اغار قيس على ابلهم كما علمت ويستشهد النحويون بهذا البيت على شيئين (الاول) ثبوت الياء في قوله « يأتيك » مع الجازم وهولم وقدر واه ابن جني في سر الصناعة * الم يأتك والانبياء تسمى * فلا شاهد فيه حينئذ ولكنه حذف السابع الساكن من مفاعيلن ورواه الاصمعي * وهل اتاك والانبياء تسمى * فلا شاهد فيه حينئذ ايضا ولكن فيه حذف الخامس الساكن من مفاعيلن (الثاني) زيادة الباء في الفاعل فان ما في قوله « بما لاقت الخ » فاعل يأتى وقد دخلت الباء عليها زائدة والاصل الم يأتك ما لاقت لبنون بنى زياد والحال ان الانبياء تسمى اى ترتفع وتنتقل وزيادة الباء في الفاعل في مثل هذا ضرورة لامقيسة وزعم ابن الصائغ ان الباء متعلقة بتمنى وان فاعل يأتى مضمر وهذا ظاهر ان شاء الله . .

أصل حروف الاضافة لان أخلص الاضافات وأصحبها اضافة الملك الى المالك وسائر الاضافات تضارع
 اضافة الملك فالملك نحو المال لزيد وماضارع الملك مثل قولك اللجام للدابة والرأى لزيد والبياض للثلج
 وقولك في الفعل أكرمك لزيد فالمعني انك ملكته الا كرام واعتقدت انه ملك ذلك منك فأما اللام
 الداخلة على الافعال الناصبة لها نحو جئت لا كرمك وقوله تعالى (انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله...
 وما كان الله ليعذبهم) فانها حرف الجر وليست من خصائص الافعال كلام الامر وغيرها مما هو مختص
 بالافعال وحقيقة نصب الفعل بعدها انما هو بأن مضرة والتقدير جئت لا كرمك وأن والفعل مصدر
 وذلك المصدر في موضع خفض باللام والجار والمجرور في موضع نصب بالفعل ومعناها الاختصاص والمراد أن
 بجيئه مختص بالا كرام اذا كان سببه (واعلم) أن أصل هذه اللام أن تكون مفتوحة مع المظهر لانها حرف
 يضطر المتكلم الى تحريكه اذا لا يمكن الابتداء به ساكنا فحرك بالفتح لانه أخف الحركات وبه يحصل
 للغرض ولم يكن بحاجة الى تكلف ما هو أثقل منه وانما كسرت مع الظاهر للفرق بينها وبين لام الابتداء
 ألا تراك تقول ان هذا لزيد اذا أردت انه هو وان هذا لزيد اذا أردت انه يملكه فان قيل الاعراب
 يفصل بينهما اذ بخفض ما بعد لام الملك يعلم انه مملوك ويرفع ما بعد لام التأكيدي يعلم انه هو قيل الاعراب
 لا اعتداد بفصله فانه قد يزول في الوقف فيبقى الالباس الى حين الوصل فأرادوا الفصل بينهما في جميع
 الاحوال مع أن في الاسماء ما هو غير معرب وفيها ما هو معرب غير انه يتعذر ظهور الاعراب في لامة
 لا اعتلاله وذلك قولك ان زيدا لهذا فهدا مبني لاعراب فيه فلو لا كسر اللام وفتحها لما عرف الغرض
 فلا كتبس فيما لا يظهر فيه الاعراب ولذلك تقول ان الغلام ليعسى اذا أردت انه هو وان الغلام ليعسى اذا
 أردت انه يملكه فهذه اللام مكسورة مع الظاهر أبدا لما ذكرناه من ارادة الفرق فأما مع المضمر فلا تكون
 الا مفتوحة نحو قولك المسال لك وله جاءوا بها على الاصل ومتتضى القياس وذلك لامرين (أحدهما) زوال
 اللبس مع المضمر لان صيغة المضمر المرفوع غير صيغة المضمر المجرور ألا ترى انك اذا أردت الملك قلت هذا لك واذا
 أردت التأكيدي قلت ان هذا لك فلما كان لفظ المجرور غير لفظ المرفوع اكتفوا في الفصل بنفس الصيغة (الثاني) أن
 الاضمار مما يرد الاشياء الى أصولها في أكثر الاحوال فلما كان الاصل في هذه اللام أن تكون مفتوحة تركت
 هذه اللام الجارة مع المضمر مفتوحة وقد شبه بعضهم المظهر بالمضمر ففتح معه لام الجر فقال المسال لزيد
 وقد قرأ سعيد بن جبير (وان كان مكرهم لتزول منه الجبال) بفتح اللام كان يرداها الى أصلها وهو الفتح
 وحكي الكسائي عن أبي حزم العكلى ما كنت لا آتيك بفتح اللام وربما كسروها مع المضمر تشبيها للمضمر
 بالمظهر والاول أقيس لان فيه ردا الى الاصل وفي الثاني رد أصل الى فرع وربما شبهت الباء باللام قليل به
 وبك فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ورب للتقليل ومن خصائصها أن لا تدخل إلا على نكرة ظاهرة
 أو مضرة فالظاهرة يلزمها أن تكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جاني
 ورب رجل أبوه كريم ﴾

قال للشارح : رب حرف من حروف الخفض ومعناه تقليل الشيء الذي يدخل عليه وهو قبيض كم

في الخبر لان كم الخبرية للتكثير ورب للتقليل تقول رب رجل لقيته أى ذلك قليل وهى تقع في جواب من قال أو قدرت انه قال ما لقيت رجلا فقلت في جوابه رب رجل لقيته قال أبو العباس المبرد رب تبين عما أوقعتها عليه انه قد كان وايس بالكثير ولذلك لاتقع الا على نكرة الا ان الفرق بين رب وبين كم في الخبر أن كم اسم ورب حرف والذي يدل على ذلك أمور (منها) ان كم يخبر عنها يقال كم رجل أفضل منك فيكون أفضل خبرا عن كم كما يكون خبرا عن زيد اذا قلت زيد أفضل منك حكى ذلك يونس وأبو عمرو عن العرب في رواية سيبويه عنهما ولا يجوز مثل ذلك في رب لا تقول رب رجل أفضل منك على ان تجعل أفضل خبرا الرب كما يكون خبرا لكم ألا تراك تقول كم غلام لك ذاهب وكم منهم شاهد فذاهب وشاهد خبران لكم ولو نصبت ذاهبا وشاهدا فقلت كم غلام لك ذاهبا لم يتم الكلام وكنت تنقصر الى خبر ولا يجوز في رب ذلك لا تقول رب غلام لك ذاهب ولا رب رجل قائم ورب حرف والذي يدل على ذلك ان رب معناه في غيره كما ان معنى من في غيرها فكما انك اذا قلت خرجت من بغداد فقد دلت من على ان بغداد ابتداء غاية الخروج فكذلك اذا قلت رب رجل يقول دلت رب على معنى التقليل في الرجل الذى يقول ذلك وليست كم كذلك لانها قد دلت على معنى في نفسها وهو العدد (ومنها) ان كم يخبر عنها تقول كم رجل أفضل منك فيكون أفضل خبرا عن كم كما يكون خبرا عن زيد اذا قلت زيد أفضل منك (ومنها) ان كم يدخل عليها حرف الجر فتقول بكم رجل مررت ولا يجوز مثل ذلك في رب وبلى كم الفعل ولا يليه رب فتقول كم بلغ عطاؤك أخاك وكم جاءك رجل ولا يجوز مثل ذلك في رب (ومن) الدلائل على كون رب حرفا انها توصل معنى الفعل الى ما بعدها ايصال غيرها من حروف الجر فتقول رب رجل عالم أدركت فرب أوصلت معنى الادراك الى الرجل كما أوصلت الباء الزائدة معنى المرور الى زيد فى قولك مررت بزيد قال سيبويه اذا قلت رب رجل يقول ذاك فقد أضفت القول الى الرجل برب واذا قال رب رجل ظريف فقد أضاف الظرف الى الرجل برب وهذا فيه نظر لان اتصال الصفة بالموصوف يعني عن الاضافة وحروف الجر انما توصل معانى الافعال الى معمولها لا معنى الصفة الى الموصوف وقد ذهب الكسائي ومن تابعه من الكوفيين الى ان رب اسم مثل كم واعتلوا بما حكوه عن بعض العرب انهم يقولون رب رجل ظريف برفع ظريف على انه خبر عن رب وقالوا انها لا تكون الاصدرا وحروف الجر انما تقع متوسطة لانها لا يوصل معانى الافعال الى الاسماء والصواب ما بدأناه وهو مذهب البصريين لما ذكرناه من الأدلة وأما ما تعلقوا به من قول بعض العرب رب رجل ظريف برفع ظريف فهو شاذ قال ابن السراج هو من قبيل الغلط والتشبيه يريد التشبيه بكم وأما كونها تقع أولا في صدر الكلام فلما نذكره بعد ان شاء الله (ومما) يؤيد كونها حرفا انها وقعت مبنية من غير عارض عرض ولو كانت اسما لكانت معرفة وكانت من قبيل حب ودر في الاعراب وأما كونها لا تدخل الا على نكرة فلانها تدخل على واحد يدل على أكثر منه فجرى مجرى التمييز ألا ترى ان معنى قولك رب رجل يقول ذلك قل من يقول ذلك من الرجال فلذلك اختصت بالنكرة دون غيرها ولانها نظيرة كم على ما سبق اذ كانت كم للتكثير ورب للتقليل والتكثير والتقليل لا يتصوران في المعارف (واعلم) أن هذه النكرة المحفوضة برب إما أن تكون اما

ظاهرا أو مضمرا فالظاهر نحو ما ذكرناه وتلزمه الصفة وهذه الصفة تكون بالمفرد نحو رب رجل جواد ورب رجل عالم وبالجملة فالجملة إما فاعل وفاعل وإما مبتدأ وخبر فالجملة من الفعل والفاعل نحو قولك رب رجل لقيته فقولك لقيته جملة من فعل وفاعل في موضع خفض على الصفة لرجل وأما الجملة من المبتدأ والخبر فقولك رب رجل أبوه قائم فأبوه قائم مبتدأ وخبر في موضع جر على النعت لرجل وإنما لزم المجرور هنا الوصف لأن المراد التقليل وكون النكرة هنا موصوفة بأبلغ في التقليل ألا تري أن رجلا جوادا أقل من رجل وحده فلذلك من المعنى لزم الصفة مجرورها ولا نهى لما حذفوا العامل فكثير ذلك عنهم ألزموها الصفة لتكون الصفة كالعوض من حذف العامل ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والمضمرة حقها أن تفسر بمنصوب كقولك ربه رجلا ومنها أن الفعل الذي تسلطه على الاسم يجب تأخره عنها وأنه يجيء محذوفا في الأكثر كما حذف مع الباء في بسم الله قال الأعشى

رُبَّ رَقْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعَشَرٍ أَقْتَالَ

فهرقته ومن معشر صفتان لرفد وأسرى والفعل محذوف،

قال الشارح : اعلم أنهم قد يدخلون رب على المضمر وإذا فعلوا ذلك جاءوا بعده بنكرة منصوبة تفسر ذلك المضمر فيقولون ربه رجلا فالمضمر هنا يشبه بالمضمر في نعم وبئس نحو قولك نعم رجلا زيد وبئس غلاما عبدا لله إلا أن الفرق بينهما أن المضمر في نعم مرفوع لا يظهر لأنه فاعل والفاعل المضمر إذا كان واحدا يستكن في الفعل ولا تظهر له صورة والمضمر مع رب مجرور وتظهر صورته وهذا إنما يفعلونه عند إرادة تعظيم الأمر وتفخيمه فيكنون عن الاسم قبل جرى ذكره ثم يفسرونه بظاهر بعد البيان وليس ذلك بمطرود في الكلام وإنما يخصون به بعضا دون بعض وهذه الهاء على لفظ واحد وأما وليها المذكور أو المؤنث أو اثنتان أو جماعة فهي موحدة على كل حال ويسمى الكوفيون هذا الضمير المجهول لكونه لا يعود إلى مذكور قبله وقد أطلق عليه صاحب هذا الكتاب التنكير وغيره لا يرى ذلك من حيث كان مضمرا والمضمرات لا تنفك من التعريف ولذلك لا يوصف كما لا يوصف سائر المضمرات وأما هو في حكم المنكور إذ كان المعنى يؤول إلى النكرة وليس بمضمر مذكور مقصده ولذلك ساغ دخول رب عليه ورب مختصة بالنكرات وأما وجب لرب أن يتقدم الفعل العامل وحققها أن تتأخر عنه من حيث كانت حرف جر وحقق حرف الجر أن يكون بعد الفعل لأنه إنما جيء به لإيصال الفعل إلى المجرور به نحو مرتت بزيد ودخات إلى عمرو ولكن لما كان معناها التقليل كانت لا تعمل إلا في نكرة وصارت مقابلة كم الخبرية وكم الخبرية يجب تصدرها لشركتها كم الاستفهامية وقيل أنها لما دخلت على مفرد منكر ويراد به أكثر من ذلك وكان معناها التقليل والتقليل نفى الكثرة فضاغت حرف النفي إذ كان حرف النفي يليه الواحد المنكور ويراد به الجماعة فجعل صدرا كما كان حرف النفي كذلك ولا بد له من فعل يتعلق به كالباء وغيرها من حروف الجر تقول رب رجل يقول ذلك لقيت أو أدركت فوضع رب وما أنجر به نصب كما يكون الجار والمجرور في موضع نصب في قولك بزيد مرتت ويقول ذلك صفة لرجل ولا يكاد البصريون يظهرون الفعل العامل حتى أن

بعضهم قال لا يجوز اظهاره إلا في ضرورة الشعر وإنما حذف الفعل العامل فيها كثيراً لأنها جواب لمن قال لك ما قيت رجلاً عالماً أو قدرت أنه يقول فتقول في جوابه رب رجل عالم أي لقد قيت فساغ حذف العامل إذ قد علم المحذوف من السؤال فاستغنى عن ذكره بذلك وحذف ههنا كحذف الفعل العامل في الباء من بسم الله والمراد أبدأ بسم الله أو بدأت بسم الله فترك ذكره لدلالة الحال عليه فأما قوله * رب رقد هرقته الخ * (١) فإن البيت للأعشى والشاهد فيه لزوم الصفة للكرة فالرقد بالفتح القرح العظيم ويروى بالكسر وهو مثل ولم يرد في الحقيقة رقدنا والامرئ جمع أسير والافتال جمع قتل وهو العدو وقوله هرقته في موضع الصفة لرقد المخفوض برب والذي يتعلق به رب محذوف تقديره سبيت أو ملكت وقوله من معشر أقتال في موضع الصفة لامرئ فيتعلق الجار والمجرور بمحذوف ولا يتعلق بنفس أسري لأن المخفوض برب لا بد له من الصفة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها أن فعلها يجب أن يكون ماضياً تقول رب رجل كريم قد قيت ولا يجوز سألتني أو لأقين وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام زيد وربما زيد في الدار قال أبو دؤاد

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَعَنَّا جِيجُ يَبْنَنُ الْمِهَارُ

وفيها لغات رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة أو مضمومة أو مسكنة ورب الراء مفتوحة والباء مشددة أو مخففة وربت بالياء مشددة أو مخففة ،

قال الشارح : حكم رب أن يكون الفعل العامل فيها ماضياً نحو قولك رب رجل كريم قد قيت ورب رجل عالم رأيت لأنها موضوعة للتقليل فأولوها الماضي لأنه قد يحقق قلها فلذلك لا يجوز رب رجل عالم سألتني أو لأقين لأن السين تفيد الاستقبال والنون تفيد التأكد وتصرف الفعل الي الاستقبال وقد

(١) هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدة له ومطلعا :

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي وما يرد سؤالي

والرقد القرح الضخم وهو قول الأصمعي . وهرقته أصله أرقته فالهاء بدل من الهمزة ويقال الرقد اللين والعطية والمعونة وقال شارح ديوان الأعشى . المعنى رب رجل كانت له ابل يحلبها فاستقتها فذهب ما كان يحلبه في الرقد وهو القرح . والامرئ جمع أسير كجرحى جمع جرير . والمعشر الجماعة من الناس . والاقبال يروى بالياء المثناة التحتية وهو جمع قيل بسكون الياء وهو الملك قيل مطلقاً وقيل بل خاص بملوك حمير وقيل القيل دون الملك الأعلى سمي بذلك لأنه يقول فينقذ قوله . و يروى أقتال بالياء المثناة الفوقية وهو جمع قتل — بكسر القاف — وله معنيان . أحدها العدو والمقاتل ، والثاني الشبه والتظير والمعدل في المقاتلة ، ويستشهد بهذا البيت على أن الاكثر مراعاة الاصل في وقوع صفة مجرور رب جملة فعلية سواء أكانت مذكورة أم مقدره وقد اجتمع الامران في هذا البيت اما الاول فهو جملة هرقته فانها صفة لرقد وازافة الرقد كناية عن القتل والاماتة كقولهم « صفر وطابه » واما الثاني فان امرئ أسرى مجرور برب المذكورة بطريق التبعية ومن معشر متعلق بأسرى وصفة أسرى محذوفة وتقدير الكلام وأسرى أسرتهم أو حصلت لك . ولا جواب لرب في الموضعين لأن معنى الكلام تام لا يفتقر الى شيء سوى الصفة المقدره

تدخل ما في رب على وجهين (أحدهما) أن تكون كافة (والآخر) أن تكون ملناة فأما دخولها كافة فلأنها من عوامل الاسماء ومعناها يصح في الفعل وفي الجملة فإذا دخلت عليها ما كفتها عن العمل كما تكف أن في قولك إنما ثم يذكر بعدها الفعل والجملة من المبتدأ والخبر نحو قولك إنما ذهب زيد وإنما زيد ذاهب فكذلك رب إذا كفت بما عن العمل صارت كحرف الابتداء يقع بعدها الجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر قال الشاعر

رُبَّمَا تَجْزَعُ النُّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ - وَلَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعِقَالِ (١)

فأوقع بعدها جملة من الفعل والفاعل كما ترى فأما قوله * ربما الجامل المؤبل الخ * (٢) فالبيت لأبي دؤاد الأيادي والشاهد فيه وقوع المبتدأ والخبر بعدها حيث كفت بما فالجامل مبتدأ والمؤبل نعته وفيهم الخبر والجامل القطيع من الأبل مع رعاتها والمؤبل المد للثنية يقال ابل مؤبل إذا كانت للثنية والعناجيج جراد الخيل والمهار جمع مهر يريد أنهم ذوو يسار عندهم الأبل والخيل وبينها أولادها ، وأما الملناة فؤكدة كئنا كيدها في قوله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم... وفبما نقضهم ميثاقهم) فنقول على هذا ربما رجل عندك

(١) سبق شرح هذا البيت فارجع إليه (ج ٤ ص ٣) تجده واقفا هناك

(٢) هذا البيت من قصيدة لأبي دؤاد الأيادي مطلقا ،

أوحشت من سرور قومي تعار فاروم فشابة فالستار
بمد ما كان سرب قومي حينا لهم الخيل كلها والبحار
فألى الدور فالروراة منهم فجفير فناعم فالديار
فقد امت ديارهم بطن فلج ومصير لصيفهم تعشار
ربما الجامل المؤبل (البيت) وبعده .

ورجال من الأقارب بانوا من حذاق هم الرؤس الكبار

وأوحشت أفقرت وختت . وسرور جمع سرب — بفتح فسكون — وهو المال السارح من ابل وخيل .
وتعار واروم وشابة والستار مواضع . والاول بكسر التاء بعدها عين مهملة والثاني بفتح الهمزة وضم الراء .
والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة والرابع بكسر السين المهملة بعدها مشاة فوقية . والبحار الريف قال الأصمعي
وكذلك البحور الريف والروراة — بفتح الميم والراء بعدها واو ساكنة — موضع وكذا ما بعده . والجامل
الجماعة من الأبل لا واحد لها من لفظها ويقال ابل مؤبل إذا كانت للثنية . والعناجيج الخيل الطوال الاعناق واحدها
عنجوج والاستشهاد في البيت على أن رب المكفوفة بما تدخل على الجملة الاسمية المركبة من المبتدأ والخبر . وهذا عند
سيبويه شاذ فان رب المكفوفة بما عنده لا يليها الا الجمل الفعلية وابو حيان يسمى رب هذه ابتداء ويسبغ دخولها على
الجمل مطلقا فعملية كانت واسمية والقصد من دخولها حينئذ تقليل النسبة المفهومة من الجملة فإذا قلت ر بما جاء محمد
فكأنك قلت نسبة المحيى الى محمد وإذا قلت ر بما على كاتب فقد اردت تقليل نسبة الكتابة الى على . وزعم التبريزي
نقلا عن ابن الحاجب أن رب المكفوفة تنقل من معنى التقليل الى معنى التحقيق كما أن قد الداخلة على المضارع في نحو
قوله تعالى (قد يعلم ما أتم عليه) قد نقلت من معنى التقليل الى معنى التحقيق وعلم أن دخول رب المكفوفة بما على الجمل
الاسمية هو مذهب مؤلف الكتاب والمبرد وابن مالك في التسهيل . .

ويكون دخولها كخروجها ، وفيها لغات قالوا رب الراء مضمومة والباء مشددة وهو الاصل فيها اذ لو كان أصلها التخفيف لم يحز التشديد فيها الا في الوقف أو ضرورة الشعر نحو قوله * مثل الحريق صادف القصبا * وليس الامر في رب كذلك فانها تستعمل مشددة في حال الاختيار وسعة الكلام وفي الوصل والوقف وقالوا رب بضم الراء وفتح الباء خفيفة و يحتمل ذلك وجوها (أحدها) انهم حذفوا احدى البائين تخفيفا كراهية التضعيف وكان القياس اذا خففت تسكين آخرها لانه لم يلتق فيها سا كنان كما فعلوا بأن ونظائرهما حين خففوها الا ان المسموع رب بالفتح نحو قول الشاعر

أَزْهَيْرُ إِن يَسِبَ الْقَذَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لِّجَبٍ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ (١)

كانهم أبقوا الفتحة مع التخفيف دلالة وأمانة على انها كانت مثقلة مفتوحة ومثله قولهم أف لما خففوها أبقوا الفتحة دلالة وتنبيها على الاصل ومثله قولهم لا أكام جرى دهر سا كنة الياء في موضع النصب في غير الشعر لانهم أرادوا التشديد في جرى فكما انه لو ادغم الياء الاولى في الثانية لم تكن الاولى الا سا كنة فكذلك اذا حذفت الثانية تبقى الاولى على سكونها دلالة وتنبيها على ارادة الادغام (ويمكن) أن يكون انما فتح الآخر من رب لانه لما لحقه الحذف وتاء التانيث أشبهت الافعال الماضية ففتحت كفتحتها (وقيل) انهم لما استنقلوا التضعيف حذفوا الحرف الساكن لضعفه بالسكون وقد قالوا رب بالتخفيف وسكون الباء على القياس حذفوا المتحرك لانه أباح في التخفيف وانطره وأبقوا الساكن على حاله وقالوا رب فالحقوه تاء التانيث كما قالوا نعمت قال الشاعر

ماوِيَّ يَارُبَّمَا غَارَ شَعْوَاءُ كَاللَّهَةِ بِالْمَيْسَمِ (٢)

(١) هذا البيت من قصيدة لابي كبير الهذلي . وقبله .

ازهير هل عن شبية من معدل ام لا سبيل الى الشباب الاول
ام لا سبيل الى الشباب وذ كره اشمى الى من الرقيق السلسل
ذهب الشباب وفات منى ماضى ونضى زهير كرىتى وتبطلى
ومحوت عن ذكر القواني واتهى عمرى وأنكرنى الغداة تقتلى
ازهير ان يشب . . . (البيت) وبعده .
فلفقت بينهم لغير هوادة الا لسفك للدماء محلل

وقوله « ازهير » الهمزة فيه للنداء وزهير مرخم زهيرة وهي ابنته . والمعدل المدول والرحيق الخمر والسلسل العذب ونضى — بالنون الموحدة — بمعنى انسأخ ومضى . وكريتى أى شدتى على الحرب . وتبطلى أخذى بالباطل والغواني النساء اللاتى غوين بحسنهن عن الزينة والقتل — بالقاف المثناة — التكسر والتفتى والقذال ما بين الثغرة واعلى الاذن والهيضل = بفتح الهاء والضاد بينهما ياء مثناة سا كنة — الجماعة والواجب — بفتح اللام وكسر الجيم — من قولهم جيش لجب أى ذو جلبة وكثرة ومعنى لفقت جمعت بينهم في القتال والهوادة الصلح يقول انما لفقت بينهم ليقتلوا لا ليتهادنوا ويصلحوا ويستشهد بهذا البيت على ان رب تأ في مخففة الباء مفتوحة وانها تأتى للتكثير أى كثيرا ما لفقت هيضلا بهيضل

(٢) هذا البيت اول ابيات اربعة لضمرة بن ضمرة التهلى اوردها ابو زيد في نوادره . . . وبعده .

وقال الآخر * يا صاحبا ربنا * (١) وهذه التاء تلحق رب ساكنة كاتلحق الافعال ومتحركة كاتلحق الاسماء فتقول رب بالسكون ورب بالفتح قياس من أسكنها أن يقف عليها بالتاء كما يقف على ضربت وقياس من حر كها أن يقف عليها بالهاء كما يقف على كية وذية وربما قالوا رب بضم الراء والباء كأنهم أتبعوا الضم الضم ورب بما قالوا رب ففتحوا الراء اتباعا لمتحة الباء كما قالوا الحمد لله فأتبعوا الكسر الكسر مخففة ومشددة على ما تقدم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وواو القسم مبدلة عن الباء الالصاقية في أقسمت بالله أبدات عنها عند حذف الفعل ، ثم التاء مبدلة عن الواو في تالله خاصة وقد روى الاخفش «ترب الكعبة» قلباء لأصالتها تدخل على المظهر والمضمر فتقول بالله وبك لا فعلان والواو لا تدخل الاعلى المظهر لنقصانها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر إلا على واحد لنقصانها عن الواو ، ﴾
قال المشرح : أصل حروف القسم الباء والواو مبدلة منها وإما قلنا ذلك لأنها حروف الجر الذي يضاف به فعل الحلف إلى المحلوف وذلك الفعل أحلف أو أقسم أو نحوهما لكنه لما كان الفعل غير متمم وصلوه بالباء الممدية فصار اللفظ أحلف بالله أو أقسم بالله قال الله تعالى (وأقسموا بالله جهد أيمانهم) قال الشاعر
أقسم بالله وآلائي والمرء عما قال مستنول (٢)

ناهيتها الغنم على طبع
ماوى بل لست برعيدة ابلغ وجاد على المعدم
لا وألت نفسك خلتها للمامرين ولم تكلم

وماوى مرخم ماوية وهو اسم امرأة ويأقوله «ياربنا» للتنبيه والنداء والمنادى بها محذوف وبوزيد يرويه * ماوى بل ربنا غارة * والشعواء الغارة المنتشرة وهي بالعين المهملة والذعة — بالذال المعجمة بمد هاء عين مهملة — من لذعته النار إذا أحرقت . وقيل هي الذعة — بالذال المهملة والعين المعجمة — وليس ذلك بجيد فان ابازيد راوية ثبت ثقة والميسم ما يوسم به البعير بالنار . وناهيتها . جواب رب . والغنم — بالضم — الغنمية والغارة اسم من أغار القوم إذا أسرعوا في السير . والطبع — بتشديد الياء مكسورة — أراد به الفرس الذي ينقاد والاجرد القصير الشعر والسامم الآبنوس
(١) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه .

يا صاحبا ربنا إنسان حسن يسأل عنك اليوم أو يسأل عن

أورده ابوزيد في نوادره ولم ينسبه

(٢) انشده شاهدا على أن أصل حروف القسم الباء من جهة أن أصل فعل القسم وهو أحلف أو أقسم قاصر لا يصل إلى المفعول به بنفسه وإنما يصل إليه بواسطة الباء كآلية والبيتين . . . واعلم أنهم خصوا الباء التي للقسم من بين سائر أخواتها كالتاء والواو بأمور (الاول) أنه يجوز ذكر فعل القسم معها كافي الشواهد التي معنا ولا يجوز ذلك في الواو ولا غيرها فلا تقول أقسم والله ولا أقسم تالله (الثاني) يجوز دخولها على الضمير دون غيرها من الحروف تقول بك لا فعلن كذا ولا تقول بك ولاوك وقد عرفت أن الضمير يرد الشيء إلى أصله وسيد كر الملامة المشرح

وانما خصوا الباء بذلك دون غيرها من حروف الجر لأمرين (أحدهما) انها الأصل في التعدية (والثاني) ان الباء معناها الاتصال والمراد ايصال معنى الحلف الى المحلوف فلذلك كانت أولى اذ كانت مفيدة هذا المعنى والذي يؤيد عندك ان الباء الأصل في حروف القسم انها تدخل على المضمر كما تدخل على المظهر فنقول بالله لا أقوم وبه لا أفعلن والواو لا تدخل الا على المظهر البتة تقول والله لا أقوم ولو أضمرت لقلت به لا أفعلن ولا تقول وه ولا وك فرجوعك مع الاضمار الى الباء يدل انها هي الأصل لان الاضمار يرد الاشياء

بربك هل ضمنت إليك ليلى قيل الصبح أو قبلت فإها
(الامر الرابع) اختصاص الباء دون الواو والتاء بمجيئها غير القسم . وهذا ظاهر إن شاء الله
(١) هذا هو البيت السابع عشر من معلقة زهير بن أبي سلمى المزني . وقبله .

وقوله «سمى ساعبا الخ» فان الساعيين هما الحرث بن عوف وهرم بن سنان وقيل الحرث بن عوف وخارجة بن سنان
ساعيا في الديات . وقيل معنى ساعيا عملا عملا صالحا . وغيط بن مرة من ولد عبد الله بن غطفان . ومعنى تبزل تشقق وهذا
تمثيل اى كان بينهم صلح فتشقق بالدم فسمى ساعيا غيط بن مرة فاصلحاه . ويقال تبزل الجرح إذا تشقق فخرج ما فيه
وتبزل جلد فلان اذا عرق . وبزل ناب البعير اى موضع نابيه وذلك في السنة التاسعة . وقوله «فاقسمت بالبيت الخ» فانه
يعنى بالبيت الكعبة وجرحهم كانوا لالة البيت قبل قريش وبغوا بمكة واستحلوا حرمتها واكلوا مال الكعبة الذي يهدى
لها ثم لم يتناهوا حتى جعل الرجل منهم إذا لم يجد مكانا يزن فيه دخل الكعبة فزنى . وكانت مكة لا يبنى ولا ظلم فيها ولا
يستحل حرمتها ملك الاهلك مكانه فكانت تسمى النساء وتسمى بمكة لانها تبتك أعناق البغايا إذا بغوا فيها . وقيل
سميت النساء لان اهلها كنهم ينسون من العطش كما قال * وبلد يمشى قطاء نسا * وقال صاحب القاموس
«والنساء والنساء مكة سميت لقلة الماء بها اذ ذاك اولان من بغى بها ساقته اى اخرج عنها» اه . . . وقوله «يمينا
لنعم السيدان الخ» معناه نعم السيدان وجدتما حين تفاجئنا لامر قدابر متماه وامر لم تبرماه ولم تحكماه اى على كل حال من
شدة الامر وسهواته واصل السجيل والمبرم المبرم يقتل خيطين حتى يصير خيطا واحدا والسجيل خيط واحد لا يضم
اليه آخر . وقوله «تدار كتما عساو ذبيان الخ» فقد قالوا ان منشا امرأة عطارة فتحالف قوم فادخلوا ايديهم في عطرها
ليتحرروا به ثم خرجوا الى الحرب فقتلوا جميعا فتشاه مت العرب بها يقول . فصار هؤلاء بمنزلة اولئك في شدة الامر .
وقال ابو عمرو بن العلاء عطر منشم انما هو من التذشم في الشرو منه قولهم «لما نشم الناس في عثمان» وقال ابو عبيدة . منشم
اسم وضع لشدة الحرب وليس ثم امرأة كقولهم «على بكره ابيهم» وليس ثم بكره وقال ابو هريرة الشيباني منشم امرأة
من خزاعة كانت تبيع عطر اذا حاربوا اشترى منها كافورا لموتاهم فتشاه مواها وقال ابن السكبي منشم بنت الوحيه
من حمير كانت تبيع العطر ويتشاه مون بعطرها

الى اصولها قال الشاعر

رَأْيِي بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ فَلَا يَكُ مَا أَسَالُ وَلَا أَعَامَا

وقال الآخر

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاحْتِمَالٍ لَتَحْزُنَنِي فَلَا يَكُ مَا أَبَالِي (١)

لما كنى عن المقسم به عاد الى الباء ولما كثر استعمال ذلك في الحلف آثروا التخفيف فحذفوا الفعل من اللفظ وهو مراد ايملى حرف الجر به ثم أبدلوا الواو من الباء توسعا في اللغة ولانها أخف لان الواو أخف من الباء وحركتها أخف من حركة الباء وإنما خصوا الواو بذلك لامرين (أحدهما) انها من مخرجها من الشفتين (والآخر) من جهة المعنى وذلك ان الباء معناها الاتصال والواو معناها الاجتماع والشئ اذا لاصق الشئ فقد جاء معه ، وأما التاء فببدلة من الواو لانه قد كثر ابدالها منها في نحو تكأة ونراث وتوراة ونخمة لشبهها بها من جهة اتساع المخرج وهى من الحروف المهموسة فناسب همسها اين حروف اللين ولما كانت الواو بدلا من الباء والبديل ينحط عن درجة الاصل فلذلك لا تدخل الا على كل ظاهر ولا تدخل على المضمر لانحطاط الفرع عن درجة الاصل لانه من المرتبة الثانية والتاء لما كانت بدلا من الواو وكانت من المرتبة الثالثة انحطت عن درجة الواو فاختصت باسم الله تعالى لكثرة الحلف به والى هذا يشير صاحب هذا الكتاب وهو مذهب أكثر أصحابنا ومنهم من يقول ان البديل يجري مجرى المبدل منه في جميع أحكامه ولا يتقاصر عن الاصل لقربه منه ألا تراهم يقولون صرفت وجوه القوم وأجوه القوم فيبدلون الهمزة من الواو ويوقعونها في جميع مواقعها قبل البديل وقالوا أيضا وسادة وإسادة ووعاء وإعاء وقرأ سعيد بن جبير (ثم استخرجها من إعاء أخيه) فكل واحد من هذا يجري في البديل مجرى صاحبه ولا يلزم انحطاطه عن درجة الاصل فأما اذا كان بدلا من بدل فقد تباعد عن الاصل وصار في المرتبة الثالثة فوجب انحطاطه عن درجة الاصل وأن لا يساويه فلذلك اختصت التاء باسم الله ولم تدخل على غيره مما يخالف به فان قلت فأنتم تزعم ان الواو في والله بدل من الباء في بالله ولذلك لا تقع في جميع مواقعها ألا ترى انها لا تدخل على المضمر ولا تقول وه ولا وك كما تقول بك لا فعلن وبه لا فعلن فقد تقاصر الفرع عن درجة الاصل كما ترى فالجواب ان الواو لم ينتمن دخولها على المضمر لانحطاطها عن درجة الباء إنما ذلك من قبل ان الاضمار يرد الاشياء الى اصولها ألا ترى ان من يقول أعطيتكم درهما فحذف الواو وسكن الميم تخفيفا فانه اذا أضمر المفعول قال أعطيتكموه ويرد الواو لاجل اتصال الفعل بالمضمر فلذلك جاز أن تقول به لا فعلن وبك لا فعلن ولم يميز شئ من ذلك في الواو وقد حكى أبو الحسن قرب الكعبة لا فعلن يريدون ورب الكعبة وهو قليل شاذ كأنهم جعلوا الواو أصلا لكثرة استعمالها وغلبتها على الباء فالتاء تدخل على طريق الاختصاص بالاسم الذي يكون المقسم به أكثر وقد يكون فيها معنى التعجب

(١) انشده شاهدا على ان اصل حروف المقسم الباء بدليل اختصاصها بالدخول على الضمائر لان الضمير يرد الاشياء

الى اصولها وقد عرفت تفصيل هذا الكلام في شرح الشاهد السابق

قال الله تعالى (تالله تفتؤنذ كر يوسف) على طريق التعجب وقال الله تعالى (وتالله لا كيدن أصنامكم) فاعرف ذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وقولهم م الله أصله من الله لقولهم من ربي انك لا شر فحذف النون لكثرة الاستعمال وقيل أصله أيم ومن ثم قال من ربي بالضم ورأى بعضهم أن يكون الميم بدلا من الواو اقرب الخارج ﴾

قال الشارح : وقد قالوا في القسم م الله لا فعلن فقال بعضهم أرادوا من الله بحذف النون تخفيفا لان النون الساكنة تشبه بحروف العلة فتحذف تارة لالتقاء الساكنين نحو قوله

أُبَلِّغُ أَبَا دُخْتَنُوشَ مَالِكَةً غير الذي قد يقال م الكَذِبِ (١)

يريد من حذف النون لالتقاء الساكنين وقال الآخر

كَأَنَّهُمْ إِمَامُ الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرَا وقد مرَّ للدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ (٢)

أراد من الآن فحذف والقياس التحريك لالتقاء الساكنين وقد حذفوها لالتقاء الساكنين بل لضرب من التخفيف قال * من لدشولا والى اثلاثها * فحذف نون لدن تخفيفا واستدلوا على أن أصلها من يقول العرب من ربي لا فعلن ولا يدخلون من في القسم الاعلى ربي فلا يقولون من الله كأنهم اختصوا بعض الاسماء ببعض الحروف وذلك لكثرة القسم تصرفوا فيه هذا التصرف ومن العرب من يقول من ربي بضم الميم ولا يستعملون من بضم الميم الا في القسم وذلك انهم جعلوا ضمها دلالة على القسم كما جعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم ومنهم من يجعل من من قولك من ربي لا فعلن مخففة من أيمن وأيمن عند سيبويه اسم مفرد وضع للقسم مشتق من اليمين وهو البركة وألف أيمن وصل ولم نجىء في الاسماء الف وصل مفتوحة الا هذا الحرف قال الشاعر

نَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا اشْدَتْهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لَيِّنُ اللَّهِ مَا نَدَرِي (٣)

(١) استشهد به على انه قد تحذف النون من (من) التي هي حرف جر ومحل الاستشهاد في البيت قوله «م الكذب» فانه اراد من الكذب فحذف النون الساكنة لانها تشبه حروف العلة في امور كثيرة ولذلك كان وجودها علامة اعراب وحذفها علامة اعراب ايضا والمألكة ومثلها المألك بلاتاء الرسالة قال أبلغ النعمان عن مألكا أنه قد طال حبسى وانتظار

وابو دختنوش كنية رجل

(٢) الاستشهاد في هذا البيت عند قوله «م الآن» ووجه الاستشهاد بهذا انه اراد «من الآن» فحذف النون لما عرفت من العلة . .

(٣) البيت لنصيب والشاهد فيه قوله «لين الله» واراد الشارح العلامة إثبات أن همزة أيمن في القسم همزة وصل ووجه الاستشهاد من البيت ان الشاعر لما اتى باللام استغنى عن الهمزة فحذفها لانه انما يضطر اليها حين لا يكون قبل الياء التي هي حرف ساكن حرف آخر متحرك فينتج به الكلام لكنه هنا غير محتاج اليها لمساكن اللام من الكلمة . قال ابو حيان في شرح التسهيل «ولا خلاف ان ايمن اسم الاماكي عن الرمانى انه حرف جر وهذا خلاف شاذ وجهه وور

لخذف الهمزة حين استغني عنها باللام المؤكدة وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير لا يمن الله ما أقسم به وكثر استعماله في القسم فتصرفوا فيه بأنواع التخفيف فحذفوا نونه ثارة وقالوا ايم الله ومنهم من يكسر الهمزة حملا لها على نظائرها من همزات الوصل ومنهم من يحذف الياء ويقول أم الله لافعلن ومنهم من يبقى الميم وحدها فيقول م الله ومنهم من يكسر الميم لانها لما صارت على حرف واحد شبهها بالياء فكسرها لانها قسم يعمل في الجر فأجراها مجراها وذهب قوم من الكوفيين إلى أن أين جمع يمين وعليه ابن كيسان وابن درستويه وأجاز السيرافي أن يكون كذلك والالف على هذا عندهم قطع ولما حذفت في الوصل لكثرة الاستعمال قالوا جمعوا يميناً على أين كما جمعوا عليه في غير القسم كما قالوا

• يسرى لها من أين واشمل * (١) وقال زهير

فَتُجْمَعُ أَيْمَنُ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدَّمَاءُ (٢)

وكانوا يختلفون باليمين قال امرؤ القيس

التحويين على أن يمن الله في القسم التزمت العرب فيه الرفع على الابتداء ولا يستعمل الا كما استعملته العرب وذهب ابن درستويه الى انه يجوز ان يجر بواو القسم اه واعلم انهم اختلفوا في أين على وجوه (الاول) الجمهور على انه اسم وخالف في ذلك الزجاج والرماني (الثاني) البصريون على انه اسم مفرد مشتق من اليمين - وهو البركة - وهمزته همزة وصل وزعم الكوفيون انه جمع يمين وهمزته همزة قطع محتجين بان هذا الوزن مختص بالجمع كأ كلب وأفلس وقد سمع جمع يمين على أين كقوله • ياتى لها من أين واشمل • قال ابن هشام • ويرده جواز كسر همزته وفتح ميمه ولا يجوز مثل ذلك في الجمع من نحو أفلس وأ كلب • ويرده ايضا قول نصيب • فقال فريق القوم • • البيت • • خذف الفها في الدرج اه

(١) سبق شرح هذا الشاهد في باب الجمع فارجع اليه هناك • وقد عرفت وجه الاستشهاد به هنا مما اثر ناليه في شرح الشاهد الذي قبل هذا • •

(٢) هذا البيت من قصيدة زهير التي مطلعها .

عفان آل فاطمة الجواء فيمن فالقوادم فالخساء

وقبل البيت المستشهد به :

ولولا ان ينال باطريف اسار من ملك اولحاء

لقد زارت بيوت بنى عليم من الكلمات آنية ملاء

فتجمع أين منا ومنكم (البيت) وبعد

ستأتى آل حصن حيث كانوا من المثلاث باقية ثناء

وقوله « عفان آل فاطمة الخ » فالجواء ما انحدر من الارض والجواء ايضا جمع جوو وهو هنا موضع بيمينه والقوادم في بلاد غطفان وكذلك يمن والخساء ، والمعنى عفان آل فاطمة منازلهم بهذه المواضع أى خلت منهم فتغيرت بعدهم ... وقوله « ولولا ان ينال الخ » أى لولا ان تضر واباى طريف لهجوتكم وزارت قصائد هجائي اياكم بيوتكم ، وابو طريف رجل اسير والمليك الامير لانه يملكه والاسارسو الامروشدته والالحاء الملاحاة واللوم يريدانه وان كان اسير الهم فهو مكرم فلولا ان يبلغه سوء الاسر لهجووهم وقوله « لقد زارت بيوت بنى عليم الخ » فان بنى عليم من كلب وهم عليم بن جناب وقوله « من الكلمات » يعنى قصائد الهجوو العرب تسمى القصيدة كلمة وقوله « آنية ملاء » أى مملوءة شر من الهجاء وضرب

قلتُ بينَ اللهِ أنْزَحُ قَاعِدًا ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وأوصالي (١)

ثم احتلفوا بالجمع كما يختلفون بالمفرد فقالوا إيمان الله لا فعل ويؤيد هذا غرابة البناء لانه ليس في الاسماء الآحاد ما هو على أفعل الا أنك وهو الرصاص وأشد الا أنه يضعف من كثرة الحذف وبقائه على حرف واحد ولم يعتمد نحو ذلك في الجموع وقد ذهب قوم الى أن الميم في م الله بدل من الواو وقالوا لانها من معرجها وهو الشفة وقد أبدلت منها في فم قافهمه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعلى للاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا أمير وقال الله تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على الفلك) وتقول على الانساع مررت عليه اذا جزته وهو اسم في نحو قوله ﴿ غبت من عليه بعد ماتم ظمؤها ﴾ أي من فوقه ، ﴿

قال الشارح : هذا من الضرب الثاني وهو ما يكون حرفا واسما وهي خمسة على ما ذكرنا هل وعن والكاف ومذ ومنذ فأما على فكان ابو العباس يقول انها مشتركة بين الاسم والفعل والحرف لأن الاسم هو للفعل والحرف ولكن يتفق الاسم والفعل والحرف في اللفظ فاذا كانت حرفا دلت على معنى الاستعلاء فيما دخلت عليه كقولك زيد على الفرس فزيد هو المستعمل على الفرس وعلى أفادت هذا المعنى فيه ومن ذلك على زيد دين كأنه شيء قد علاه فالمستعمل عليه زيد وكذلك فلان علينا أمير لاستعلائه من جهة الامر ومنه قوله تعالى (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات) وقوله تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على

الآنية مثلا وقوله « فتجمع إيمان الخ » أي تجمع منا إيمان ومنكم إيمان على هذا الحق الذي قبلكم والمقسمة موضع القسم واراد بهامكة حيث تجر البدن فتدور بها الدماء أي تسيل وقوله « ستأتي آل حصن الخ » فان الثلاث جمع مثله وهو ان يمثل بالانسان أي يسب ويشتكى به وقوله « باقية ثناء » أي تبقى على الدهر والثناء ان تبقى وترد مرة بعد مرة يريد قصائد هجو تمثل باعراضهم وتبقى وتردد فيهم والاستشهاد بهذا البيت في قوله « إيمان » حيث جمع يميناً على إيمان وانت جد خبر ان إيماناً في الشاهد الذي قبله جمع يمين وهو ضد الشمال وليس هو القسم والحالف فاما هذا فهو جمع يمين بمعنى الحلف وكانهم ارادوا بالاول مجرد الاستشهاد على ان هذا اللفظ يجمع على هذا الجمع فتفطن والله يرشدك .

(١) هذا البيت لامرئ القيس من قصيدته التي مطلعها .

الاعم صباحا ايها الطلل البالي وهل يمين من كان في العصر الخالي

وقبل البيت المستشهد به .

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حجاب الماء حالا على حال

فقلت . سباك الله إنك فاضحي ألت ترى السمار والناس أحوالي

فقلت : يمين الله (البيت) وبعده

فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بفصن ذي شمار يخ مبال

والسمو الملو واراد به النهوض . يقول جئت إليها ليلا بعد ما نام أهلها والحجاب - بالفتح - النفحات التي تلو الماء وقيل هي الطرائق التي في الماء كأنها الوشي وسباك أبعذك واذبك الى غربة . وقيل لعنك الله . وقال ابو حاتم منناه ساط الله عليك من يسبك . والسمار المتحدثون بالليل في ضوء القمر جمع سامر . واحوالى أي في اطرافى وقوله « ابرح قاعدا » أي لا ابرح قاعدا فلا محذوفة من جواب القسم وهي مرادة ويروى ﴿ فقلت يمين الله ما أنا

(الفلك) المراد الركوب عليه والاستواء فوقه فأما قولهم مررت عليه فأتساع وليس فيه استعمال حقيقة إنما جري كالمثل ويجوز أن يكون المراد مروده على مكانه فيكون فيه استعمال فأما قولهم أمررت يدي عليه ففيه استعمال لأن المراد فوقه وأما إذا كانت اسما فتكون ظرف مكان بمعنى الجهة ويدخل عليها حرف الجر كما يدخل على غيرها من الجهات نحو قول بعض العرب نهضت من عليه أي من فوقه كقول الشاعر

غدت من عليه تنفضُ الطَّلَّ بعدما رأت حاجِبَ الشَّمْسِ استوى قترعاً (١)

فأما البيت الذي أنشده صاحب الكتاب وهو

غدت من عليه بعدما تمَّ ظمُّوها تصلُّ وعن قيضٍ يزِيزاً مجلِّ (٢)

البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي وقبله

بارح * فلا حذف على هذه الرواية . ويروى أيضا * فقلت لها تالله أبرح قاعدا * وفيه حذف لا ولكن لا شاهد فيه على ما هنا : وأبرح فعل ناقص . وقاعد أخبره . والواصل المفاصل وقيل مجتمع العظام وهو جمع وصل بكسر الواو وضمها . وهو كل عظم لا ينكسر ولا يختلط بغيره . والشاهد في البيت هنا أن العرب قد جرت عادتهم أن يحذفوا بلفظ اليمين مفردا ، ويستشهد به النحاة أيضا على حذف حرف النفي الذي يلزم أن يسبق برح وقد علمت في باب كان وأخواتها أن برح وزال وإنك وفتى لا تعمل عمل كان إلا بشرط أن يتقدمهن نفي أو شبهه ، ويستشهد بهذا البيت أيضا على أنه يروى برفع يمين ونصبه أما الرفع فعلى أنه مبتدأ وخبره محذوف أي لازمي ونحوه . وأما النصب فعلى أن أصله أحلف بيمين الله فلما حذف حرف الجر وصل فعل القسم إليه بنفسه ثم حذف فعل القسم وتبقى منصوبا به وجوز جماعة جره بالحرف المحذوف

(١) أنشده شاهداً على أن (على) يكون اسماً بمعنى الجهة إذا دخل عليه حرف جر كاهنا ، وقال سيدي به بعد أن ذكر معنى على حقيقة ومجازاً . « فقد يتسع هذا في الكلام ويحس . كالمثل وهو اسم ولا يكون الا ظرفاً وبذلك على أنه اسم قول بعض العرب نهض من عليه . وقال الشاعر * غدت من عليه بعدما تمَّ ظمُّوها . البيت * اهـ وقال الأعمى : « والشاهد فيه دخول من على (على) لأنها اسم في تأويل فوق كأنه قال غدت من فوقه » اهـ

(٢) البيت لمزاحم العقيلي من قصيدة طويلة جداً : والبيتان اللذان ذكرهما الشارح قبل البيت الشاهد . وبعبارة

غدوا طوى يومين عنه انطلاقتها كيلين من سير القطا غير مؤتلى والشوشاء بفتح الشين المعجمة - الناقة الخفيفة . والقتود - بضم القاف بعد هاء متناة - جمع قند وهو بفتح تحتين خشب الرحل ويجمع على اقتاد أيضاً وهو الخاضب - بمجمتين - ذكر النعام الذي كل الربع فاحر ساقاه . والاماعز جمع امعز وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة - الكثيرة الحصباء - ومجمل اسم فاعل من اجفل بمعنى نفرو قوله « أذلك أم كدرية الخ » الإشارة إلى الخاضب والكدرية القطاة . وتقدير الكلام أنك الشوشاء ذلك الخاضب أم كدرية وهو تشبيه بليغ بحذف الامة شبه ناقته بأحد هاتين الخفة والسرعة . واللقى - بفتح اللام والقاف - الملقى والمطروح الذي لا يلتفت إليه وشروى - بفتح الشين المعجمة والراء من المهملتين وسكون الواو بينهما وآخره الف مقصورة - جبل بطريق مكة إلى الكوفة بين بني أشد وبني عامر . ومعيلاً - بفتح الياء المتناة مشددة - الفقير وقيل المهمل . قال الأصمعي وأما قال « أني بشروى » لأن القطاة لا تنبض إلا بالأرض فيمأخص ونفرو ولا تعشش في الشجر وقوله « غدت من عليه الخ » غداً بمعنى صار والمعنى انصرفت القطاة من فوقه وهو مخصوص بوقت دون وقت وقال أبو حاتم قلت للأصمعي

قطعتُ بشَوْشاءَ كأنَّ قُتُودَهَا على خاضبٍ يعلُو الاماعزَ مُجِفِل
أذلك أم كُدْرِيَّةٌ ظُلُّ قَرَحُهَا لَقَى بِشُرُورِي كالْيَتِيمِ المَعِل

فالشَوْشاء الخفيفة والخاضب ذكر النعام والامعز أرض غليظة ومجفل سريع الذهاب وقوله أذلك إشارة الى الظليم أي أذلك الظليم تشبه ناقتي في خفتها وسرعتها أم كدرية يعني قطاة هذه صفتها وشروري جبل معروف والمعل المهيل والظم ما بين الشربتين وتصل تصوت وانما يصوت حشاها من بين العطش فنقل الفعل اليها لانها اذا صوت حشاها فقد صوتت وانما يقال لصوت جناحها الخفيف ويروى خمسها وهو الذي يرد الماء في خامس يوم سمى بيسوم الورود والقيض قشر البيض الأعلى الخالي عن الفرخ والزيزاء الارض الغليظة المستوية التي لاشجر فيها واحدها زيزاء وقيل هي المفازة التي لأعلام فيها وهمزته للالحاق بنحو حلاق وسرداح وهي في الحقيقة منقلبة عن ألف منقلبة عن ياء يدل على ذلك ظهورها في درجاية لما بنيت على التثنية عادت الى الاصل ولغة هذيل زيزاء بفتح الزاء كالقلقال وهمزته على هذا منقلبة عن ياء ووزنه فملال والاول فعلاء وقولهم في الجمع زيزاء دليل على أن العين ياء وروى سيدييه ببيداء وهي الائمة ذات الحجارة والجمع بيد والمجهل القفر الذي لاهلته فيه وهي صفة لبيداء ومن روي زيزاء أضافه الى المجهل وقدر حذف الموصوف أي مكان مجهول والشاهد فيه قوله من عليه أي من على الفرخ فعمل هنا اسم بمعنى فوق للدخول من عليه والفرق بينها اذا كانت اسما واذا كانت حرفا انها اذا كانت حرفا دلت على معنى في غيرها وتوصل الثاني بالاول على جهة أن معنى الثاني اتصل بالاول بموصل بينهما من غير أن يكون له معنى في نفسه وهذا شرط حرف الاضافة وأما اذا كانت اسما فانها تدل على معنى في نفسها وهو معنى الظرفية كما يدل فوق على ذلك وأما اذا كانت فعلا فهي تدل على حدث وزمان معين وتصرف كقولك علا يعلو فهذا يدل على العلو في زمن ماض أو غيره وتكثر في بابها وليست منهما في شيء أكثر من الاشتراك اللفظي فأما التي هي اسم فختلف فيها فذهب أبو العباس وجماة انها على الاشتراك اللفظي فقط لان الحرف لا يشتق ولا يشتق منه فكل واحد من الثلاثة مبين لصاحبه الامن جهة اللفظ قال قوم إن الاصل أن تكون حرفا وانما كثر استعمالها فشبهت في بعض الاحوال بالاسم فأجريت مجراه وأدخل عليها حرف الجر كما يشبه الاسم بالحرف ويجرى مجراه من نحو كم وكيف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعن للبعد والمجاورة كقولك رمى عن القوس لانه يذف عنها

كيف قال الشاعر « غدت النخ » والقطاة انما تذهب الى الماء ليلا لا غدوة فقال . لم يرد الغدو وانما هذا مثل للتجليل والعرب تقول بكر الى العشية ولا بكرور هناك . وقوله « تصل » معناه تصوت وانما يصوت حشاها من ينس العطش والقيض - بفتح القاف وسكون الياء - قشر البيضة الاعلى وانما اراد قشر البيضة التي خرج فرخها . وزيزاء - زاء بين معجمتين اولاهما مفتوحة أو مكسورة - وهو ما ارتفع من الارض ويقال الائمة وقوله « غير مؤتلى » أي انه لم يقصر ولم يترك جهدا . والاستشهاد في البيت عند قوله « غدت من عليه » حيث جاء « على » اسما بدليل دخول حرف الجر عليه وقد علمت ان حرف الجر خاص بالدخول على الاسماء . وقدم مثل ذلك في الشاهد الذي قبله

بالسهم ويبعده وأطعمه عن الجوع وكساه عن العري لانه يجعل الجوع والعري متباعدين عنه وجلس عن يمينه أي متراخيا عن بدنه في المكان الذي بحمال يمينه وقل الله تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) وهو اسم في نحو قولهم جلست من عن يمينه أي من جانبها، ﴿

قال الشارح : وأما عن فشتراك بين الحرف والاسم فأما الحرف فنحو قولك انصرفت عن زيد وأخذت عن خالد فن حرف لأنها أوصات معنى الفعل قبلها الى الاسم الذي بعدها قال أبو العباس اذا قلت على زيد نزلت وعن عمرو أخذت فهما حرفان يعرف ذلك من حيث إنهما أوصلا الفعل إلى زيد كما تقول بزيد مررت وفي الدار نزلت واليك جئت ومعناها المجاوزة وما عدا الشيء وأما كونها اسما فيكون بمعنى الجهة والناحية فتقول جلست من عن يمينه أي من ناحية يمينه وتبين ذلك بدخول حرف الجر عليه لان حرف الجر لا يدخل على حرف مثله قال الشاعر

فَلَقَدْ أَرَانِي الرِّيحَ دَرِيثَةً مِنْ عَن يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي (١)

وقال الآخر

وَقُلْتُ أَجْبَلِي ضَوْءَ الْفَرَاقِدِ كُلِّهَا بِمِثْلِ وَمَهْوَى النَّجْمِ مِنْ عَن شِمَالِكِ (٢)

(١) البيت لقطري بن الفجاءة . وقوله .

لا يركن أحد إلى الاحجام	يوم الوغى متخوفا لحمام
فلقد اراني	(البيت) وبعده
حتى خضبت بما تحدر من دمي	أكناف سرجي أو غنان لجامي
ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب	جذع البصيرة قارح الاقدام
متعرضا للموت أضرب معلما	بهم الحروب مشهر الاعلام
أدعو الحكمة الى النزال ولا ارى	نحر الكريم على القنا بحرام

وقوله « لا يركن احد الخ » فان لانه وركن الى شيء مال اليه والاحجام التأخر والنكوس والمتخوف الذي يخاف شيئا بعد شيء والحمام الموت . . وقوله « ولقد اراني الخ » فان اراني بمعنى اعطى ولكونها من افعال القلوب صح ان يقع فاعله ومفعوله لمسمى واحده ودرية مفعوله الثاني ويجوز ان يكون حالا والرؤية حينئذ بصرية ويكون في الكلام حذف مضاف الى ياء المتكلم كان تقديره ولقد ارى نفسي الخ ، والدرية — بالهمزة — الحلقة يرمى فيها والدرية — بلا همز — الناقة ترسل مع الوحش لتأنس بها ثم يستتر بها ويرمي الوحش ويجوز حمل ما في البيت الشاهد عليها وانما اقتصر على اليين واللام لانه يعلم ان اليسار في ذلك كاليمين واما الظاهر فان الفارس لا يمكن منه احدا وقوله « حتى خضبت الخ » اكناف السرج جوانبه وهي جمع كنف بفتحين وعنان النجم سيره الذي تمسك به الدابة وأول لتقسيم وزعم القائل انها بمعنى الواو وقوله « من دمي » قيل انه اراد دم الفوارس الذين قتلهم وانما اضاف الى نفسه لانه الذي اراقه وقوله وقد أصبت ولم أصب الاول بالبناء للفاعل والثاني مبني للمفعول والجذع — بفتح الجيم والقول المعجمة — الشاب الحدث والقارح المنتهى في السن واصلها في الخيل والاستشهاد بالبيت على ان (على) اسم بمعنى جانب لدخول حرف الجر عليها

(٢) الاستشهاد بهذا البيت على ان (عن) اسم بمعنى الجهة بدلالة دخول حرف الجر عليها فان الحرف لا يدخل على

أى من ناحية الشمال وكذلك قال الآخر وهو التقاطي

فقلتُ المَرْكَبُ لَمَّا أَنْ عَلَا بِهِمْ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْحَبِيَا نَظْرَةً قَبْلُ (٣)

الحبيا موضع جبل عن امما ولذلك أدخل حرف الجر عليه والفرق بينها اذا كانت امما واذا كانت حرفا انه متى اعتقد فيها الاصمية فأدخل عليها حرف الجر وقيل جلست من عن يمينه كانت بمعنى الناحية ودلت على معنى فى نفسها وهو المكان كأنك قلت جلست من ناحية يمينه ومكانه واذا لم تدخل عليها من فانما تفيد أن اليمين موضع الجلوسك على شرط الحرف واذا كانت امما كانت هى الموضع تقول أطعمه من جوع وعن جوع فاذا جئت بمن كانت لا ابتداء الفاية لان الجوع ابتداء الاطعام واذا جئت بمن فاللعنى ان

الحرف وقد استشكل هذان الكلمتا انما تعد حرفا واسما اذا اتحد اصل معنيهما ومعنى هذا ان « عن » التى هى حرف ليست هى « عن » التى بمعنى جانب والتى هى اسم فانه ظاهران المجاوزة التى هى مدلول عن الحرفية غير الجانب والجهة التى هى مدلول عن الاسمية وفى كلام مؤلف الكتاب الاشارة الى جواب هذا الاشكال فان تفسيره « جالس عن يمينه » بانه جالس متراخيا عن بدنه فى المسكان الذى بيمينه يمينه — يفيد أن معنى جلست عن يمينه أنه جالس من جانب يمينه وفى موضع متجاوز عن بدنه فى المسكان الذى بيمينه يمينه فيكون المراد بالجانب الجهة المجاوزة لبدنه لا مطلق الجهة فيتحدد المعنى فى « عن » مع اختلاف نوعيها ، فتدبر فانه سهل ان شاء الله (٣) نسب الشارح البيت للتقطاطى وهو من قصيدته التى مطلعها .

انا محيوك فاسلم ايها الطلل وان بليت وان طالت بك الطيل
وقبل البيت المستشهد به .

وقد تعرجت لما وركت اركا ذات الشمال وعن ايماننا الرجل
على مناد دعانا دعوة كشفت عنا النعاس وفى اعناقنا سيل
سمعتها ورعان الطود معرضة من دونها وكثيب العيثه السهل
فقلت للمركب . . . (البيت)
ألحمة من سنا برق رأى بصرى أم وجه عالية اختالت به الكلل

وقوله « وقد تعرجت الخ » فان تعرجت معناه تمكثت ووركت عدلت عنها وارك موضع والرجل — بزنة غيب — مسايل الماء وقوله « سمعتها ورعان الخ » فالرعان أنوف جبال والطود الجبل والعيثه موضع بالشام وقوله « فقلت للمركب الخ » فالحبيا — بالضم ثم الفتح وياه مشددة مقصورة — موضع بالشام وقال نصر وأظن ان بالحجاز موضعا يقال له الحبيا ونظرة قبل — بفتحيتين — أى مقابلة والاستشهاد بهذا البيت على ان (عن) اسم بمعنى الجانب والجهة وقد علمت مافيه واعلم ان اسمية عن تعين فى ثلاثة مواضع (احدها) ان تدخل عليها من وهو كثير ومن الداخلة على عن زائدة عند ابن مالك ولا ابتداء الفاية عند غيره (والثانى) ان تدخل عليها على وذلك نادر والمحموظ منه بيت واحد وهو قوله ،

على عن يمينى مرت الطير سنحها وكيف سنوح واليمين قطع
(والثالث) ان يكون مصدرها وفاعل متعلقها ضمير بن لمسى واحد كقول امرئ القيس
دع عنك نبها صيح فى حجراته ولكن حديثنا ما حديث الرواحل
وذلك لثلا يؤدى الى تعدى فعل المضمر المتصل الى خبره المتصل

الاطعام صرف الجوع لان عن لما عدا الشيء ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيد أخوك وهو اسم في نحو قوله ﴾ يضحكن عن كابرء المنهم ﴾ ولا تدخل على الضمير استثناء عنها بمثل وقد شد نحو قوله ﴾ وأم أوعال كما أو أقربا ﴾ ،

قال الشارح : أما الكاف الجارة فمعناها التشبيه وهي أيضا تكون حرفا من الحروف الجارة وتكون اسما بمعنى مثل وذلك قولك أنت كزيد الكاف حرف جر عند سيبويه وجماعة البصريين والذي يدل على ذلك انها لا تقع موقع الاسماء وذلك في الصلوات نحو قولك مررت بالذي كزيد فالكاف هنا حرف لا محالة ولذلك مثل به صاحب الكتاب لان ذلك ليس من مواضع المفردات فان قلت فتكون الكاف اسما في موضع رفع خبر مبتدأ محذوف والتقدير بالذي هو كزيد على حد قولهم ما أنا بالذي قائل لك شيئا والمراد بالذي هو قائل قيل لا يحسن حمله عليه اذ كان ذلك موضع قبح لحذف المائدة المرفوع فلما ساغ أن تقول مررت بالذي كزيد من غير قبح وأجمعوا على استحسانه واستقباحهم مررت بالذي مثل زيد أو مررت بالذي شبه جمعهم دل على أن الكاف حرف جر بمنزلة في قولك مررت بالذي في الدار وضربت الذي من الكرام بذلك استدل سيبويه وأما التي في تأويل الاسم فالتى تقع موقع الاسم المفرد كقول الشاعر

﴿ وصاليات ككما يؤثفين ﴾ (١) فدخول الكاف الاولى على الثانية دليل انها اسم وأن المعنى كمثل

(١) البيت لحطام المجاشعي من كلمة اولها .

حى ديار الحى بين الشهيدين وطلحة الدوم وقد تعفين
لم يبق من آى بها تحلين غير حطام ورماد كنفين
وغير نؤى وحجاجي نؤين وغير ودجاذل أو ودين
﴿ وصاليات ككما يؤثفين ﴾

وقوله « حى » هو امر من التحية والحى القليلة والشهبان موضع وكذا طلحة الدوم والنون في « تعفين » ضمير ديار الحى تعنى بمعنى عفا والآى جمع آية وهي العلامة يقول لم يبق من علامات حلولهم في ديارهم تحليها ووصفها غير ما ذكر من زائدة وآى فاعل لم يبق وغير منصوب على الاستثناء وجملة تحلين صفة لآى والحطام — بضم الحاء المهملة = مات كسر من الحطب والمراد به دق الشجر الذى قطعوه فظللوا به الخيام ورماد مضاف الى كنفين أى رماد من جانبي الموضع والنؤى — بضم النون وسكون الهمزة — حفرة حول الحباء مثلا يدخله المطر ويؤخذ ترابها ويحمل حاجزا للبيت وقد جعل ذلك كحجاج العين وهو بكسر الحاء المهملة بعدها جيمان بينهما الف العظم الذى ينبت عليه الحجاب . والجاذل — بالجيم والذال المعجمة — المنتصب والثابت والود الوند وقوله « وصاليات » اراد بها الاثافي لانها صليت بالنار أى احرقت حتى اسودت وهي معطوفة على حطام وتقدير الكلام وغير أئاف صاليات والاثافي جمع أثفية وهي الاحجار التى ينصب عليها القدر وما في قوله ككما يجوز ان تكون مصدرية أو موصولة والاستشهاد بالبيت على ان الكاف الثانية في « ككما » اسم بدليل دخول الكاف الاولى التى هى حرف جر عليها فان الحرف لا يدخل على الحرف وقال الرضى انه يحتمل ان تكون الكاف الثانية تا كيدا للكاف الاولى واذا كان الكلام من باب التوكيد فانه يجوز ان يكون الكافان اسمين كما يجوز ان يكونا حرفين فلا يكون هناك دليل على اسمية الثانية فقط وقال صاحب الكتاب في

ما يؤلفين جمع بين الكاف ومثل وان كان معناها واحدا مبالغة في التشبيه وعلم بدخول الاولى على الثانية انها ليست حرفا لان حروف الجر لا تدخل الا على الاسماء فان قيل فما تصنع بقوله

فلا والله لا يُلْفَى لِمَا بِي ولا الماهيم أبدا دواء (١)

فقد أدخل اللام على لام مثلها ومع هذا لم يقل أحد إن اللام الثانية اسم كما كانت مع الكاف فالجواب انه لم يثبت في موضع سوى هذا أن اللام اسم كما ثبت أن الكاف اسم واذا كان ذلك كذلك فاحدى اللامين زائدة مؤكدة والقياس أن تكون الزائدة الثانية دون الاولى لان حكم الزائد أن لا يبتدأ به وليست الكاف كذلك فانه قد ثبت انها اسم في مواضع منها قول الاعشى

هل تَنْتَهون وَلَنْ يَنْهَى ذَوَى شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِكُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ (٢)

فالكاف هنا اسم بمنزلة مثل لانها فاعل ينهى ولا يصح أن يكون الفاعل حرفا وقد قيل ان الفاعل ههنا موصوف محذوف والتقدير ولن ينهى ذوى شطط شئ كالطعن ثم حذف الموصوف وذلك ضعيف لانه لا يصح حذف الموصوف الا حيث يجوز إقامة الصفة مقامه بحيث يعمل فيه عامل الموصوف والموصوف ههنا فاعل والصفة جملة فلا يصح حذف الموصوف فيها وإسناد الفعل الى الجملة لان الفاعل لا يكون الا اسما محضا فان قيل فما تصنع بقوله * فحق لمثل يابئينة يجزع * (٣) فان الفعل فيه مسند الى فعل محض فهو يجزع قيل المراد أن يجزع وأن والفعل مصدر وهو الذى أسند الفعل اليه لا الى الفعل نفسه فاما قوله

كشافه عند تفسير قوله تعالى (ليس كمثل شئ) « لك ان تزعم ان كلمة التشبيه كررت للتأكيدها كررها من قال * وصاليات ككجا يؤلفين * »

(١) سبق شرح هذا البيت شرحا وافيا فانظروا (ج ٧ ص ١٧)

(٢) هذا البيت من قصيدة الاعشى ميمون التي مطلعها .

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل
وقبل البيت المستشهد به .

لئن منيت بناعن غب معركة لاتلفنا عن دماء القوم ننتفل

هل تنتهون ولن ينهى . . . (البيت) وبعده

حتى يظل عميد القوم مرتفقا يدفع بالراح عنه نسوة عجل

وقوله « لئن منيت بناعن » فان منيت بمعنى ابتليت والاتفال الجحود تقول اتفلت من الشئ اذا انتفيت منه اى لم تنتفل من قتلتنا من قومك ولم نجحد لا تنالا نخافكم ولا نخشاكم وقوله « هل تنتهون الخ » ويروى « لا تنتهون الخ » ويروى ايضا « انتتهون الخ » والشاطط الجور والفعل منه اشط ويهلك فيه الزيت اى يذهب فيه لسعته والمعنى لا ينهى اصحاب الجور مثل طعن جانف يغيب فيه الزيت والقتل وقوله « يدفع عنه الخ » فان المعجل جمع عجول والمعجول من النساء والابل الواله التي فقدت ولدها لهجتها في جيشها وذهابها جزعا والمعنى حتى يظل سيدا الى يدفع عنه النساء بأ كفهن لئلا يقتل لان من يدفع عنه من الرجال قد قتل وقيل المعنى انهن يدفعن عنه بعد قتله لئلا يوطأ والاستشهاد في البيت عند قوله « كالطعن » فان الكاف اسم بمعنى مثل وهى فاعل ينهى

(٣) قدم شرح هذا البيت فلا تنفل عنه والله يتولاك وارحم اليه في (ج ٤ ص ٢٧)

• يضحكن عن كالبرد المنهم • (١) البيت فالشاهد فيه قوله عن كالبرد فادخال حرف الجر على الكاف دلائل على اسميتها والمنهم المذئاب يصف نسوة بصفاء النور وأن أسنانهن كالبرد الذائب لصفائهما وورقتها وذهب سيديويه ان هذه الكاف لا تدخل على مضمير تقول رأيت كزيد ولم يحز رأيته وقال استغنوا عنه بمثل وشبه فتقول رأيت مثل زيد ومثله والمعنى فيهما واحد ومثل ذلك في حتى ومذ قال أبو العباس محمد بن يزيد وقد خواف في الكاف وحتى فأجازه قوم وقد احتج أبو بكر لا متناع الاضمار في هذه الحروف بضعف تمكنها في بابها لان الكاف تكون اسما وتكون حرفا ولا تضيفها الى مضمير لبعده تمكنها وضعف المضمير فأما قوله

نَحَّى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَتَبًا وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا وَأَوْقَرَا (٢)

فالبيت للعجاج والشاهد فيه ادخال الكاف على المضمير وهو عندنا من قبيل ضرورة الشعر وحملها في ذلك على مثل لانها في معناها والذنابات موضع بعينه وأم أوعال هضبة في نحي ضمير يعود الى حمار وحشي ذكره ومعنى نحي مضى في عدوه ناحية من الذنابات فكأنه نحاها عن طريقه شماله بالقرب من الموضع الذي عدا فيه وقوله كها أي كالذنابات أو أقرب اليه منها وان مال الى أم أوعال صارت أقرب اليه من الذنابات وأم أوعال رفع بالابتداء وكها الخبر والمحفوظ وأم أوعال بالنصب ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنذ ومنذ لا ابتداء الغاية في الزمان كقولك ما رأيته منذ يوم الجمعة ومنذ يوم السبت وكونهما اسمين ذكر في الاسماء المبنية ﴾

قال الشارح : وأما منذ ومنذ فيكونان اسمين ويكونان حرفين والفرق بينهما اذا كانت اسما وبينها اذا كانت حرفا من جهة اللفظ انها اذا كانت اسما رفعت ما بعدها واذا كانت حرفا جرت ما بعدها ووجه ثان

(١) البيت للعجاج وقوله

ولا تلغى اليوم يا ابن عمي عند ابي الصهباء اقصى همي
بيض ثلاث كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم
تحت عرائين انوف شم

وابو الصهباء كنية رجل والمهم بالفتح - الارادة وبيض بالرفع ما بديل من أقصى همي واما خبر لمبتدأ محذوف والنعاج جمع نعجة وهي الانثى من الضأن والعرب تكنى عن المرأة بالنعجة وعلى هذا قوله تعالى (ان هذا أخى له نسع وتسعون نعجة ولى نعجة واحدة) في بعض الاقوال. والجم - بضم الجيم - جمع جاء وهي التي لا قرن لها. والبرد حب الغمام. والمنهم الذائب شبه نعر النساء بالبرد الذائب في اللطافة والجلاء وقوله « تحت عرائين الخ » متعلق بمحذوف على انه صفة ثانية للبرد . والعرائين جمع عرين وهو ما تحت مجتمع الحاجين من الانثى. والشم جمع أشم وشماء والشمم ارتفاع قصبه الانثى مع استواء أعلاه والاستشهاد بالبيت على انه يتعين في قوله « كالبرد » ان تكون الكاف اسما لدخول حرف الجر عليها فهي هنا اسم بمعنى مثل صفة لموصوف محذوف أى يضحكن عن نعر مثل البرد الذائب . واعلم انهم اختلفوا في الكاف هل تكون اسما في الكلام أو ذلك خاص بضرورة الشعر فذهب الاخفش والفارسي في ظاهر قوله وتبعهما ابن مالك الى انها تكون اسما في الكلام وقد نثر جرهما بالباء وعلى وعن واضيف اليها وأسند اليها لكن كل هذا في الشعر وذهب سيديويه الى أن استعمالها اسما إنما يجوز في ضرورة الشعر

(٢) سبق شرح هذا الشاهد قريبا فانظره (ص ١٩) من هذا الجزء

من الفرق بينهما انها اذا كانت حرفا كانت متعلقة بما قبلها وكان الكلام بها جملة واحدة واذا كانت اسما رفع
 ما بعدها نحو قولك مارأيت مذبومان كان الكلام جملتين الجملة الاولى فعلية والثانية اسمية يصح أن تصدق
 في إحداها وتكذب في الاخرى فهذا المعنى مستحيل فيها اذا كانت حرفا لانها تكون حرف اضافة نحو
 زيد قائم في الدار فهذا لا يجوز أن تصدق في أنه قائم وتكذب في أنه في الدار لانه خبر واحد وأما الفرق
 بينهما من جهة المعنى فان مذ اذا كانت حرفا دلت على أن المعنى الكائن فيما دخلت عليه لا فيها نفسها نحو
 قولك زيد عندنا مذ شهر على اعتقاد انها حرف وخفض ما بعدها فالشهر هو الذي حصل فيه الاستقرار
 في ذلك المكان بدلالة مذ على ذلك وأما اذا كانت اسما ورفعت ما بعدها دلت على المعنى الكائن في
 نفسها نحو قولك مارأيت مذ يوم الجمعة فالرؤية متضمنة مذ وهو الوقت الذي حصلت فيه الرؤية وهو يوم
 الجمعة كأنك قلت الوقت الذي حصلت فيه الرؤية يوم الجمعة وقد ذهب قوم من أصحابنا الى انهما
 لا يكونان الا اسمين على كل حال فاذا رفع ما بعدهما كان التقدير على ما مر واذا خفضا ما بعدهما كانا في تقدير
 اسمين مضافين وان كانا مبنيين كقوله تعالى (من لدن حكيم عليم) ألا ترى ان لدن مضاف الى حكيم
 عليم وان كان مبنيا ومند مركبة عند الكوفيين قال قوم منهم انها مركبة من من واذا وانما غيرا عما كانا
 عليه في الافراد بأن حذفت الهمزة ووصلت من بالذال وضمت الميم فصارت مند وفرقوا بذلك بين حال
 الافراد والتركيب والذي حملهم على ذلك قول بعض العرب في مند مند بكسر الميم يدل ان الاصل من
 وذهب الفراء منهم الى انها مركبة من من وذو التي بمعنى الذي وهى لنة طى نحو قول الشاعر

فإن الماء ما أبى وجدى وبئرى ذو وحفرت وذو حلويت (١)

ثم حذف الواو تخفيفا وبقيت الضمة تدل عليها والصواب ما ذكرناه من انها مفردة غير مركبة عملا بالظاهر ونحن
 اذا شاهدنا ظاهرا يكون مثله أصلا قضينا بالشاهد وان احتمل غير ذلك اذالم تقم بينة على خلافه ألا ترى
 ان سيبويه حكم على الياء في سيد وهو الذئب بانها أصل وجعلها من باب فيل وديك ولم يجعلها من باب ريع
 وعيد مع انه ليس لنا كلمة مركبة من سى د عملا بالظاهر فلا يجوز ترك حاضرمتيقن له وجه من القياس
 الى أمر محتمل مشكوك فيه لادليل عليه فاما كسر الميم من مند فلا دليل فيه لانه لنة كالضم وان كان
 الضم أشهر ومما يبطل قول الفراء ان ذو بمعنى الذي انما يستعملها بنوطى لا غير ومند يستعملها جميع العرب
 فكيف يركبون كلمة يستعملها جميعهم من كلمة مختلف فيها بينهم (واعلم) انهم قد اختلفوا في ارتفاع الاسم
 الواقع بعد مند ومند فذهب قوم من الكوفيين الى ان الاسم يرتفع بعدهما باضمار فعل قالوا لان مند مركبة
 من من واذا وتضاف الى الفعل والفاعل كثيرا نحو قولك اذ قام زيد واذا قعد بكر ومنه قوله تعالى
 (واذا أخذنا مناهم) وقوله (واذا قلنا للملائكة) وقوله (واذا قال الله) فلذلك كان الاسم المرتفع بعدها بتقدير
 فعل والمراد مذ مضى يومان ومند مضى ليلتان قالوا ولذلك يستعمل الفعل بعدها فتقول مارأيت مذ وجد
 ومذ كان كذا وكذا باعتبار اذ والخفض باعتبار من قالوا ولذلك كان الخفض بمند أكثر منه بمذ لظهور

(١) قد مر هنا هذا الشاهد مرحا وافي (ج ٣ ص ١٤٧) فارجع اليه هناك *

نون من وذلك ضعيف لان منذ لا ابتداء للغاية في الزمان فلا يقع بعدها الا الزمان فاذا وقع بعدها فعل فانما هو على تقدير زمان محذوف مضاف الى الفعل فاذا قلت ما رأيت مذ كان كذا فالتقدير مذ زمان كان كذا فحذف المضاف وأقيم الفعل مقامه خبرا ولذلك قال سيبويه ومما يضاف الى الفعل قوله منذ كان كذا وليس مراده ان مذ مضافة الى الفعل لان الفعل لا يضاف اليه الا الزمان فلو كانت اذ مضافة الى الفعل لمكانت اسما ومذ اذا كانت اسما لم تكن إلا مبتدأ ولذلك لم يحز أبو عثمان الاخبار عن مذ لان الاخبار عنها يجعلها خبرا ومذ لا تكون الا مبتدأ وقال الفراء الاسم يرتفع بعد مذ بانه خبر مبتدأ محذوف قال لان منذ مركبة كما قدمناه من من وذو التي بمعنى الذي والذي توصل بالمبتدأ والخبر وقد يحذف في المبتدأ العائد والتقدير ما رأيت مذ هو يومان على نحو قولهم ما أنا بالذي قاتل لك شيئا والمراد بالذي هو قاتل ومنه قوله تعالى (تساما على الذي أحسن) في قوادة من رفع أحسن وقوله تعالى (مثلا ما بعوضة) أي التي هي بعوضة وهذا قولان بني على أصل فاسد وهو القول بالتركيب وقد أبطلناه مع ان اذ تضاف الى المبتدأ كاتضاف الى الفعل والفاعل فليس تقدير المحذوف فعلا بأولى من أن يكون اسما مبتدأ وأما قولهم إنه يستعمل بعدها الفعل كثيرا نحو ما رأيت مذ قدم ونحو ذلك فهو عندنا على حذف مضاف وذو في لغة طي توصل بالفعل والفاعل كما توصل بالمبتدأ والخبر فليس تقدير المحذوف مبتدأ بأولى من أن يكون فعلا فتعين الصلة بمبتدأ وخبر دون الفعل تحكم مع ان حذف المبتدأ اذا كان صلة وهو العائد قبيح انما جاز منه ألفاظ شاذة تسمع ولا يحمل عليها ما وجد عنه مندوحة والصواب ما ذهب اليه البصريون من ان ارتفاعه بأنه خبر والمبتدأ منذ ومذ فاذا قلت ما رأيت مذ يومان كأنك قلت ما رأيت مذ ذلك يومان فهما جملتان على ما تقدم وانما قلنا ان مذ في موضع مرفوع بالابتداء لانه مقدر بالامد والامد لو ظهر لم يكن الامر فوعا بالابتداء فكذلك ما كان في معناه وذهب الزجاجي الى ان مذ الخبر وما بعده المبتدأ واحتج بان معنى مذ هنا معنى الظرف فاذا قلت ما رأيت مذ يومان كان المعنى بين وبين لقائه يومان فكما أن الظرف خبر فكذلك ما كان في معناه وله في الرفع معنيان تعريف ابتداء المدة من غير تعرض الى الانتهاء والآخر تعريف المدة كلها فاذا وقع الاسم بعدها معرفة نحو قولك ما رأيت مذ يوم الجمعة ونحوه كان المقصود به ابتداء غاية الزمان الذي انقطعت فيه الرؤية وتعريفه والانتهاء مسكوت عنه كأنك قلت وإلى الآن ويكون في تقدير جواب متى واذا وقع بعده نكرة نحو ما رأيت مذ يومان ونحو ذلك كان المراد منه انتظام المدة كلها من أولها الى آخرها وانقطاع الرؤية فيها كلها فان خفضت ما بعدها معرفة كان أو نكرة كان المراد الزمان الحاضر ولم تكن الرؤية وقعت في شيء منه والغالب على منذ الحرفية والخفض بها والغالب على مذ الاسمية للنقص الذي دخلها إذا لاصل منذ ومذ مخففة منها بحذف عينها والحذف ضرب من التصرف وبابه الاسماء والافعال لتمكنها ولحاق التنوين بها ولم يأت في الحروف الا فيما كان مضاعفا من نحو أن ورب وإنما قلنا ان مذ مخففة من منذ لانها في معناها ولفظها واحد ولذلك قال سيبويه لو سميت بمذ ثم صغرتها لقلت منيذ ترد المحذوف وكذلك لو كسرت لقلت أمناذ وهما مبنيان حرفين ويكونان اسمين فاذا كانا حرفين فلا مقال في بنائهما لان الحروف كلها مبنية واذا كانا اسمين فهما في معنى الحرف ويتوبان عنه فيبنيان كبنائهما

وحقهما السكون لان أصل البناء أن يكون على السكون فأما مذ فجاءت على الاصل ولم يوجد فيها ما يخرجها عن الاصل وأما مذ فخفا أيضا أن تكون سا كنة الآخر إلا انه النقي في آخرها سا كنان النون والذال فوجب التحريك لالتقاء السا كنين وخصت بالضم اتباعا لضمه الميم ولم يعتد بالنون حاجزا لسكونه فان اتى مذسا كن من كلمة بعدها ضمت نحو قولك لم أره مذ الليلة ومذ الساعة وذلك اتباعا لضمه الميم وإذا ساغ لهم الاتباع مع الحاجز فلان يجوز مع عدم الحائل كان أولى فان شئت أن تقول أنا لما اضطررنا الى التحريك لالتقاء السا كنين حرك بالحركة التي كانت له في الاصل ولكونهما يكونان اسمين ذكرنا في الاسماء المبنية فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحاشا معناها التنزيه قال

حاشا أبي ثوبان إن به ضنا عن الملمحة والشتم

وهو عند المبرد يكون فعلا في نحو قولك هجم للقوم حاشا زيدا بمعنى جانب بعضهم زيدا فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب « اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الاصم » بالنصب وقوله تعالى (حاش لله) بمعنى براءة لله من سوء ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان حاشا عند سيويه حرف يجر ما بعده كما يجر حتي ما بعده وفيه معني الاستثناء فهو من حروف الاضافة يدخل في باب الاستثناء لمضارعة الابعاض من معني النفي إذ كان معناه التنزيه والبراءة ألا ترى انك اذا قلت قام القوم حاشا زيد فالمراد أن زيدا لم يقم فأدخل حرف الجر هنا في باب الاستثناء اذا كان معناه النفي كما أدخل ليس ولا يكون وخلا وعدا لما فيها من معني النفي فنقول أتاني القوم حاشا زيد بمعنى ألا زيدا فوضع حاشا هنا نصب بما قبله من الفعل يدل على ذلك أنه لو وقع موقعه اسم كان منصوبا نحو غير والفرق بينها اذا كانت استثناء وبينها اذا كانت حرف اضافة غير استثناء انها اذا كانت استثناء تتضمنه لجملة تخرج منها بعضها واذا كانت حرف اضافة فليست كذلك تقول حاشا زيد أن يناله سوء كأنك قلت حاشا ليل سوء ومس سوء وفيه معني الاستقرار على طريق النفي كأنه قال حاشا أن يستقر له مس سوء الا أنه لكثرة الاستعمال كالمثل الذي لا يغير عن وجهه فأما البيت الذي أشده وهو

﴿ حاشا أبي ثوبان الخ ﴾ (١) هكذا أشده أبو العباس المبرد والسيرافي وغيرهما من البصريين وفيه تخليط من جهة الرواية وذلك انه ركب صدره على عجز غيره وهذا البيت للجميع وهو متقد بن الطماح ابن قيس بن طريف أورده المفضل الضبي في مفضلياته وأوله

يا جَارَ نَفْصَةٍ قَدْ أَتَى لَكَ أَنْ تَسْعَى بِجَارِكَ فِي بَنَى هَدْمٍ
مَنْظَمِينَ جَوَارَ نَفْصَةٍ يَا شَاهَ الْوُجُوهِ لَدَيْكَ النِّظْمُ
وَبَنُو رَوَاحَةٍ يَنْظُرُونَ إِذَا نَظَرَ النَّدَى بِأَنْفِ خُثْمٍ

(١) قد شرحن هذا البيت شرحا وافيا في ابواب الاستثناء وبيننا خطأ النحويين في رواية البيت الشاهد وتلفيقهم في روايته بين صدر بيت وعجز بيت آخر ورجعنا بك الى مفضليات الضبي وهو ما قصد اليه الشارح هنا فانظر (ج ٤ ص ٤٧) والمعجب انك ستري الشارح قد وقع هناك فيما عابه على المصنف هنا من جهة الرواية

حاشا أبي ثوبان إن أبا قابوس ليس ببكمة فذم
عمرو بن عبد الله إن به ضنا عن الملحاة والشتم

الشاهد فيه جر أبي ثوبان بحاشا وسبب هذه الايات أن لفظة بن الاشتر كان جارا لبني هدم بن عوف
فقتلوه غدرا فنعى عليهم جميع ذلك... شامت قبحت والشوه قبح الخلقة وقوله منتظمين أى في سلك واحد
وبنو راحة فخذ من بني هبسر والنادى والندى المجلس والمراد أهل الندى والآنف الخشم العراض ليست
بشم وقوله ان به ضنا أى يضمن بنفسه عن الملحاة والشتم والملحاة المفعلة من لحوت الرجل اذا ألحمت عليه
باللائمة وعمرو بن عبد الله بدل من أبا قابوس ومنع قابوس من الصرف ضرورة لما فيه من التعريف ، ولم
يحك سيبويه في حاشا الا الجر ولم يحز النصب بها وقد خالفه جماعة من الفريقين في ذلك فذهب أبو العباس
المبرد وهو قول أبي عمرو الجرمي والاختش الى أنها تكون حرف خفض كما ذكر سيبويه نحو قواك أتانى
القوم حاشا زيد لأن المعنى سوى زيد وقد تكون فعلا من حاشيت فتنصب ما بعدها بمنزلة خلا وعدا لانك
اذا قلت أتانى القوم وتم في نفس السامع ان زيدا فيهم فأردت أن تخرج ذلك من نفسه فقلت حاشا زيدا
أى جاوز من أتانى زيدا فيكون في حاشا ضمير فاعل لايتنى ولا يجمع ولا يؤنث وزيد لم يأتك لانه استثناء
من موجب وكذلك اذا قلت اقيمت القوم حاشا خلا نغاله لم تأقه واذا قلت ماوردت بالقوم حاشا خلا
نغاله ممرور به لانه استثناء من منفى والحجة لقول بأنها فعل انها تتصرف تصرف الافعال فتقول حاشيت
أحاشى كما تقول راميت أرامي قال النابغة

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه ولا أحاشى من الأقوام من أحد (١)

هذا استدلال أبي العباس قال فاذا قلت حاشا لزيد فلا يكون حاشا الافعال لانه لو كان حرفا لم يدخل على
حرف مثله وكذلك حاشا لله فاذا استعمل بغير لام جاز أن تكون فعلا فتنصب ويجاز أن تكون حرف
خفض قالوا ومما يؤيد كونها فعلا قولهم حاش بغير ألف نحو قوله تعالى (حاش لله) في قراءة الجماعة ماعدا
أبا عمرو والحذف لا يكون في الحروف الا فيما كان مضاعفا نحو أن ورب وقد جاء في الافعال كثيرا وفي
الاسماء نحو غد ويد والقي حسنه هنا كون الالف منقلبة عن الياء والياء مما يسوغ حذفه ومما يؤيد
ذلك ما حكاه أبو عمرو وغيره أن العرب تخفض بها وتنصب حكي عنهم اللهم اغفرلى ولن سمع حاشا
الشيطان وابن الاصبغ وهذا نص وابن الاصبغ بالصاد غير المعجمة والفين المعجمة كان يستطيع وقال
الزجاج حاشا لله في معنى براءة لله وهى من قولهم كنت في حشى فلان أى في ناحية فلان قال الشاعر
بأى الحشا أمسى اخليلط المباين • (٢) فاذا قال حاشى لفلان فكأنه قال تمنحى زيد من هذا المكان
وتباعد كما أنك اذا قلت تمنحى من هذا المكان فعناه صار في ناحية منه أخرى والصواب ماذهب اليه
سيبويه وذلك انها لو كانت فعلا بمنزلة خلا وعدا لجاز أن تقع في صلة ما فتقول أتانى القوم ما حاشى زيدا

(١) انظر (ج ٢ ص ٨٥) تجد هذا البيت مشروحا هناك لمثل الاستشهاد الذى ذكرهنا من اجله

(٢) انظر (ص ٨٥ ج ٢)

كما تقول ما خلا زيدا وما عدا عمرا فلما لم يجوز ذلك دل أنها حرف وأما قوله
 * وما أحاشى من الاقوام من أحد * فيجوز أن يكون تعريف فعل من لفظ حاشا الذي هو حرف
 يستثنى به ولا يقع الاستثناء بحاشى بحاشى فنزل حاشى بحاشى منزلة هلل من « لا إله الا الله » وسبجل من
 « سبحان الله » وحمل « من الحمد لله » فيكون المراد أنه لفظ بلا إله إلا الله وسبحان الله والحمد لله وكذلك يكون
 التصرف في قوله أحاشى أي لأستثنى بحاشا أحدا وأما دخول لام الجر فعلى سبيل الزيادة والعوض من
 لام الفعل وأما حذف الآخر منه فلضرب من التخفيف وطول الكلمة وكان الفراء من الكوفيين يزعم
 أن حاشا فعل لا فاعل له فإذا قلت حاشا لله فاللام موصلة لمعنى الفعل والخفض بها فإذا قلت حاشا الله بحذف
 اللام فاللام مرادة والخفض على إرادتها وهذا ضعيف عجيب أن يكون فعل بلا فاعل وأما قوله بأن الخفض
 بهما تقديرهما فضيف لان حرف الجر إذا حذف لا يبقى عمله الا على ندرة فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعدا و خلا مر الكلام فيهما في الاستثناء ﴾ ،

قال الشارح : قد تقدم الكلام فيهما ولا بد من تبنية جملة عليهما وذلك انهما يكونان فعلين فينصبان
 ما بعدهما ويضمر الفاعل فيهما ويجريان مجرى ليس ولا يكون في الاستثناء فتقول أمانى القوم خلا زيدا
 على تقدير خلا بعضهم زيدا وأمانى القوم عدا بكرا على معنى عدا بعضهم بكرا كأنك قلت جاوز بعضهم
 زيدا فإذا دخلت ما عليهما كانا فعلين لا محالة وكانت مع ما بعدهما مصدرا في موضع الحال كأنك قلت
 جاوزتهم زيدا أى مجاوزين زيدا وخالفين من زيد وتكون من قبيل « رجع عوده على بدئه » ونظائره ويكونان
 حرفين فيجوران ما بعدهما نحو قولك أمانى القوم خلا زيد ولا خلاف بين البصريين والكوفيين في
 جواز الخفض بخلا ولم يذكر أحد من النحويين الخفض بعدا إلا أبو الحسن الخفش فإنه قرنهما مع خلا
 في الجر فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكى في قولهم كيمه من حروف الجر بمعنى له ﴾ ،

قال الشارح : قد تقدم القول في كى بما أغني عن إعادته غير أنا نذكره هنا لئلا نختص بهذا الفصل
 وذلك ان كى حرف يقارب معناه معنى اللام لأنها تدل على العلة والغرض ولذلك تقع في جواب له فيقول
 القائل لم فعلت كذا فتقول ليكون كذا فتقول وهذا المعنى قريب من قولك فعلت ذلك كى يكون كذا دلالتها على العلة
 إلا أنها تستعمل ناصبة للفعل كأن فلذلك تدخل عليها اللام فتقول جئت لكى تقوم كما تقول لان تقوم وقد
 تستعمل استعمال حرف الجر فيدخلونها على الاسم قالوا كيمه والاصل ما الاستفهامية فأدخلوها عليها كى
 كيدخلون اللام ثم حذفوا الالف وأنشأ بها السكت في الوقف فقالوا كيمه كما قالوا له فقال بعضهم أنها حرف
 مشترك تكون حرفا ناصبا للفعل كأن وتكون حرفا جاريا فإذا قلت جئت لكى تقوم كانت الناصبة للفعل
 لدخول اللام لان حرف الجر لا يدخل على مثله وإذا قلت كيمه كانت الجارة لدخولها على الاسم فإذا قلت
 جئت كى تقوم من غير قرينة جاز أن تكون الناصبة للفعل وجاز أن تكون الجارة ويكون النصب بتقدير
 أن كما يكون كذلك مع اللام قال ابن السراج ويجوز أن تكون كى حرفا ناصبا على كل حال وأما دخولها
 على ما فلتشبهها باللام لتقارب معنييهما فأعرفه ،

(فصل) قال صاحب الكتاب وت حذف حروف الجر فيتمدى الفعل بنفسه كقوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) وقوله * منا الذي اختير الرجال مماحة * وقوله * أمرتك الخير فافعل ما أمرت به * وتقول أستغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار وت حذف مع أن وأن كثيرا مستمرا ،

قال الشارح : قد تقدم القول ان الافعال المقتضية للمفعول على ضربين فعل يصل الى مفعول بنفسه نحو ضربت زيدا فالفعل هنا أفضى بنفسه بعد الفاعل الى المفعول الذي هو زيد فنصبه لان في الفعل قوة أفضت الى مباشرة الاسم وفعل ضعف عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاج الى ما يستعين به على تناوله والوصول اليه وذلك نحو مررت وعجبت وذهبت لوقلت عجبت زيدا ومررت جمعرا لميجز ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاستعمال عن الافضاء الى هذه الاسماء فلما ضعفت اقتضي القياس تقويتها لتصل الى ما تقتضيه من المفاعيل فرددوها بالحروف وجعلوها موصلة لها اليها فقالوا مررت بزيدا وعجبت من خالد وذهبت الى محمد وخص كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه الحروف هذا هو القياس الا انهم قد ي حذفون هذه الحروف في بعض الاستعمال تخفيفا في بعض كلامهم فيصل للفعل بنفسه فيعمل قالوا من ذلك اخترت الرجال زيدا واستغفرت الله ذنبا وأمرت زيدا الخير قال الله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) فقولهم اخترت الرجال زيدا أصله من الرجال لان اختار فعل يتمدى الى مفعول واحد بغير حرف الجر والى الثانى به والمقدم في الترتيب هو المنصوب بغير حرف جر فان قدمت الجرور فلضرب من العناية للبيان والنية به التأخير قال الشاعر

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مالٍ وذا نسبٍ (١)

(١) هذا البيت في كتاب سيديويه منسوب الى عمرو بن معد يكرب . . وهو وارد في شعرين احدهما لاعشى طرود والثاني ينسب الى عمرو بن معد يكرب والى العباس بن مرداس والى زرعقة بن السائب والى خفاف بن نذبة . . . اما الشعر الاول فقصيدة مظلما .

يادار اسماء بين السفح فالرحب اقوت وعنى عليها ذاهب الحقب
فما تبين منها غير متضد وراسيات ثلاث حول منتصب
وقبل البيت الشاهد من هذه الكلمة .

انى حويت على الاقوام مكرمة قدما وخذرنى مايتقون ابى
وقال لى قول ذى علم وتجربة بسالقات أمور الدهر والحقب
امرتك الخير . . . (البيت) وبعده .

لا تبخلن بمال عن مذاهبه في غير زلة إسراف ولا تقب
فان ورائه لن يحمذك به اذا أجنوك بين اللين والحشب

والسفع موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم والرحب بضم الراء وفتح الحاء المهملة - موضع . واقوت خلت من الانس . وعنى عليها طمسها ومحامها والحقب بضم الحاء - الدهر وبكسر ففتح جمع حقبة وهي السنة اى طمسها الدهر والذاهب والسنون الماضية وتبين ظهر . والمتضد الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض واراد بقوله «راسيات ثلاث»

والمراد بالخير فحذف حرف الجر وقال الآخر

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ فِي الْعَمَلِ (١)

والمراد من ذنب وهو في البيت الاول أسهل منه ههنا لان الخير مصدر والمصدر مقدر بأن والفعل وحرف الجر يحذف كثيرا مع أن فساغ مع ما كان مقدرابه وأما قوله

وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرِّجَالَ سَمَاحَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ (٢)

فالبيت للفرزدق والشاهد فيه حذف من والمراد من الرجال فحذف وعدى الفعل بنفسه وفي تقديم المفعول على المجرور بمن دلالة على أنه مفعول ثان وليس يبدل اذ البديل لا يسوغ تقديمه يصف قومه بالجلود والكرم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح وهي الزعازع وإنما أراد زمن الشتاء لانه مظنة الجذب وهذا الحذف وان كان ليس بقياس لكن لا بد من قبوله لانه انما تنطق بلفظهم وتحتذي في جميع ذلك أمثلاثهم ولا تقيس عليه فلا تقول في مررت بزيد مررت زيدا علي انه قد حكي ابن الاعرابي عنهم مررت زيدا وهو شاذ ومن ذلك دخلت الدار فالمراد في الدار لانه فعل لازم وقد تقدم الكلام عليه قبل وقد كثر حذفها مع أن الناصبة للفعل وأن المشددة الناصبة للاسم نحو أنا راغب في أن ألقاك ولو قلت أن ألقاك من غير حرف جر جاز وكذلك تقول في المشددة أنا حريص في أنك نحسن الى ولو قلت أنك نحسن الى من غير حرف جر ولو صرحت بالمصدر قلت أنا راغب في لقائك وحريص في احسانك الى لم يجوز حذف حرف الجر كما جاز مع أن وأن لان أن وما بعدها من الفعل وما يتعلق به والاسم والخبر ومتعلقاته بمعنى المصدر فطال فجوزوا معه حذف حرف الجر تخفيفا كما حذفوا الضمير المنصوب من الصلة نحو قوله تعالى

حجارة القدر الثلاثة وهو معطوف على متضد . والتعب بالثناء والنعين المعجمة الهلاك والسقطة وما يعاب به . وأما الشعر الثاني فقبل البيت الشاهد فيه قوله .

فقال لي قول ذي رأي ومقدرة محرب عاقل تزه عن الريب

قد نلت مجدا فخاف أن تدنسه أب كريم وجد غير مؤتشب امرتك الخير . . . (البيت) وبعده

واترك خلأئق قوام لا خلاق لهم وأعمد لا خلاق اهل الفضل والادب

وان دعيت لغدر أو أمرت به فاهرب بنفسك عنه أية الحرب والنزه بفتح النون

وسكون الزاي البعيد واصل زايه مكسورة فسكنها بالضرورة : والمؤتشب المختلط يقال أشبت القوم اذا خلطت بعضهم ببعض والاستشهاد بالبيت على حذف حرف الجر وانتصاب المفعول : قال الاعلم «وسوغ الحذف والتصب ان الخير اسم فعل يحسن ان وما عملت فيه في وضعه . وان يحذف معها حرف الجر كثيرا كثيرا تقول امرتك ان تفعل تريد بأن تفعل .

فاذا وقع موقع ان اسم فعل شبه بها فحين الحذف فان قلت امرتك بزيد لم يجوز ان تقول امرتك زيدا اه

(١) انظر شرح هذا الشاهد (ج ٧ ص ٩٣) واعلم ان الشارح قد اخطأ في رواية البيت فان قافيته - كما روينا فيما

مضى - مرفوعة وصحة المصراع الثاني يهرب العباد اليه الوجه والعمل *

(٢) البيت للفرزدق والاستشهاد به على حذف حرف الجر وانتصاب المفعول . والقول فيه يتضح لك بما ذكرناه في البيت

السابق . ولا يبي العباس المبرد في الكامل كلام طويل في هذا البيت اعرضنا عن ذكره مخافة الاملال والاطالة فارجع اليه هناك ان شئت .

(أهذا الذي بعث الله رسولا) ولم يجوزوا مع المصدر المحض فاعرفه ،
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتضمر قليلا ومما جاء من ذلك اضماء رب والباء في القسم وفي قول
 رؤبة «خير» اذا قيل له كيف أصبحت واللام في لاه أبوك ، ﴿
 قال الشارح : قد تقدم القول على حروف الجر وانها قد تحذف في اللفظ اختصارا واستخفافا اذا كان
 في اللفظ ما يبدل عليها فتجري لقوة الدلالة عليها مجري الثابت الملفوظ به وتكون مرادة في المحذوف منه
 ولذلك لا يبنى الاسم المحذوف منه وهي في ذلك على ضربين (أحدهما) ما يحذف ثم يوصل الفعل الى الاسم
 فينصبه كالظروف اذا قلت قت اليوم وأنت تريد في اليوم ونحو اختبرت الرجال زيدا واستغفرت الله
 ذنبي ونظائره (والثاني) ما يحذف ولا يوصل الفعل فيكون الحذف كالمثبت في اللفظ فيجرون به
 الاسم كما يجرون به وهو مثبت ملفوظ به وهو نظير حذف المضاف وتبقيية عمله نحو ما كل سوداء ثمرة
 ولا يبيضاء شحمة وكقوله

أَكَلَّ أَمْرِي تَحْسِينَ أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِاللَّيْلِ نَارًا (١)
 على إرادة كل ومن ذلك قول الآخر

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلْلِهِ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَلِهِ (٢)
 أراد رب رسم دار ثم حذف لكثرة استعمالها ومن ذلك قوله • وبلد ماله مؤزر • وقوله
 وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أُنَيْسُ إِلَّا الْيَعْفِيرُ وَالْأَلَيْسُ (٣)

(١) انظر شرح هذا الشاهد (ج ٣ ص ٢٧) تجد أنا استوفينا الكلام عليه هناك

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لجليل بن معمر المذرى ، وبعده

موحشا ماترى به أحدا تنسج الريح ترب معتدله

وقوله «رسم دار» فان الرسم ما كان لاصقا بالارض من آثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شخض من آثارها
 كالوتد والاثافي وإضافة الطلل الى ضمير الرسم بتقدير مضاف اى وقفت في طلل داره . وقيل ينبغي ان يراد هنا بالرسم
 الاثر أو بقيته لإضافة الطلل الى ضميره اذا لم تجعل الإضافة لادنى ملاسبة . وجملة «وقفت» في محل الصفة للرسم .
 وكدت جواب رب ، وكاد من أفعال المقاربة ، واقضى الحياة خبر كاد من قضيت الشيء اذا ديتة وروى «كدت اقضى
 القداة الخ» من قضى فلان اذا مات والغداة ظرف زمان بمعنى الضحوة وقوله «من جلله» له تفسيران أحدهما ان
 الجلل عظم الشيء اى كدت اقضى الحياة من عظام هذا الرسم في نفسى وجلالته وثانيهما ان معناه اجل اى كدت اقضى
 الحياة من اجل هذا الرسم لتغيره واحماله وعفواؤه ويقال فعلت هذا الامر من اجلك ومن جملك ومن جلالك والكل
 بمعنى واحد وقد أشهد الاصمعي في الثالث .

وغيد نشاوى من كرى فوق شرب من الليل قد نهتهم من جلالك

والاستشهاد بالبيت على ان «رسم مجرور» برب المحذوفة وذلك شاذ في الشعر وقد فصلنا القول في هذا الموضوع في
 تعليقاتنا الماضية فانظرها ولا تغفل .

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا وتجد شرحه (ج ٢ ص ٨٠) فانظره هناك

كل ذلك مخفوض باظهار رب وذلك انه لا يخلو الانجرار من أن يكون بالحرف الجار أو بحرف العطف
اذ قد صار بدلا منه فلا يكون بحرف العطف لانه قد انجر حيث لاحرف عطف وذلك فيما تقدم وفي
قول الاخر

فَإِمَّا تُعْرِضَنَّ أُمِّمَ عَنِّي وَيَنْزَعُكَ الْوُشَاةُ أُولُو النَّبَاطِ
فَعُورٍ قَدْ كَلَمْتُ بَيْنَ عَيْنٍ نَوَاعِمَ فِي الْمُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ (١)

الأتري ان الغاء هنا ليست حرف عطف وإنما هي جواب الشرط واذا كانت الغاء جواب إن الشرطية
حصل الجر باظهار الحرف لاجتماع ومن ذلك قولهم في القسم في الخبر لا الاستفهام فيها حكاية سيبويه
الله لا أقومن يريد بالله ثم حذف وحكى أبو العباس ان رؤبة قيل له كيف أصبحت فقال خير عافاك الله أى
بخير فحذف الباء لوضوح المعنى ومن ذلك ما ذهب اليه بعض متقدمي البصريين في قوله عز وجل
(واختلاف الليل والنهار لا يات) على تقدير في ثلثا يلزم منه العطف على عاملين وعليه حمل بعضهم قراءة
حمزة (واقنوا الله الذي تساءلون به والارحام) على تقدير وبالارحام لان العطف على المكنى المخفوض
لا يسوغ الا باعادة الخافض ومن ذلك قولهم لاه أبوك يريدون لله أبوك قال الشاعر
لام ابن عمك لا أفضلت في حسبى هنا ولا أنت ديانى فتخزوني (٢)

(١) البيتان المتدخل مالک بن عويمر وقد قال الاصمعي في شأن كلمة المتدخل التي منها هذان البيتان « هذه اجود
قصيدة طائية قالتها العرب ومطلع هذه السكامة .

عرفت باحدث فنعاف عرق علامات كنحير النباط
كوشم المعصم المغتال علت نواشره بوشم مستشاط
ومازت الغداة وذكر سلمى وامسى الرأس منك الى اشمطاط
كان على مفارقه نسلا من الكتان ينزع بالمشاط
فاما تعرضن اميم عنى (البيتين) وبعدهما
لهوت بين اذ يلقى مليح واذا انافي الخيلة والشمطاط

واحدث — بهمة وجيم موحدة ويروى بالخاء المهملة — اسم موضع والنعاف — بكسر النون بعدها عين
مهملة وفي آخره فاء — جمع نعف وهو ما انحدر من الجبل وارتفع عن مسيل الوادى واراد بنعاف عرق طريق مكة
والنباط — بكسر النون — جمع نمط وتحييره تزيينه بالوشى . . والوشم النقش والمعصم موضع السوار من يد المرأة
والمغتال الممتلىء من لحم وشحم . والنواشر عروق باطن القراع . ومستشاط متسع منتشر والاشمطاط البياض
بالسواد وكل خليط فهو شميظ والنسيل هو ما نسل منه اذا سرح بالشط . والمشاط جمع مشط وقوله اميم هو منادى
مرخم اصله ياميمة وينزعك يؤذك ويقرضك واولو النباط الذين يستنبطون الاخبار والاحاديث ويستخرجونها
والحور جمع حوراء وهي الشديدة بياض العين الشديد سوادها والعين — بكسر العين — جمع عينا وهى الواسعة
العين والمروط جمع مرط — بكسر الميم — وهو ازارله علم والرباط جمع ربطة — بكسر الراء بعدها ياء مثناة —
وهى الملحفة التى ليست بمعلقة والاستشهاد بالبيت على ان حور انجرور رب المحذوفة اى قرب حور قد لهوت الخ

(٢) البيت من قصيدة طـويلة لندى الاصبع العدواني وقد روينا بعض ابياتها فيما سبق وبعد

والمراد الله ابن عمك وعن هنا بمعنى على وتخزوني من قولهم خزوته أي ستمته فاللام المحذوفة لام الجر والباقية فاء الفعل يدل على ذلك فتح اللام ولو كانت الجارة لكات مكسورة وقد قالوا انتهى أبوك فقلوبوا العين الى موضع اللام وبنى على الفتح لتضمنه لام التعريف كما بنيت آمين كذلك يدل أن الثانية فاء الكلمة وليست الجارة فتحها وليس بعدها ألف ولا م، ولا م الجر مع الظاهر مكسورة في اللغة الفاشية المعمول بها ،
 * (ومن أصناف الحروف المشبهة بالفعل) *

• (فصل) • قال صاحب الكتاب ﴿ وهي إن وأن ولكن وكأن وليت وأمل وتلحقها ما بالكافة فتعزلها عن العمل ويبتدأ بعدها الكلام قال الله تعالى (إنما إلهكم إله واحد) وقال (إنما ينهاكم الله) وقال ابن كراع تحلّ وعالج ذات نفسك وانظرن أبا جعل لعلمًا أنت حالمٌ

وقال

أعِدْ نظرًا يا عبدَ قيسٍ لعلمًا أضاعت لك النارُ الحِمَارَ المُقَيَّدَا

ومنهم من يجعل ما مزينة ويعملها إلا أن الاعمال في كأنما ولعلمًا وليتأ أكثر منه في إنما وأعلمًا وليكنوا وروى بيت النابغة • أليتنا هذا الحمام لنا • على الوجهين ، •

قال الشارح : قد تقدم الكلام على هذه الحروف قبل مفصلاً ونحن نشير الى طرف منه مجملًا فنقول هذه الحروف تنصب الاسم وترفع الخبر لشبهها بالفعل وذلك من وجهين أحدهما من جهة اللفظ والآخر من جهة المعنى فأما الذى من جهة اللفظ فبناؤها على الفتح كالافعال الماضية وأما الذى من جهة المعنى فن قبل ان هذه الحروف تطلب الاسماء وتختص بها فهى تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ وترفع الخبر لما ذكرناه من شبه الفعل إذ كان الفعل يرفع الفاعل وينصب المفعول وشبهت من الافعال بما تقدم مفعوله على فاعله فاذا قلت ان زيدا قائم كان بمنزلة ضرب زيدا عمرو وقد تدخل ماعلى هذه الحروف فتكفها عن العمل وتصير بدخول ماعليها حروف ابتداء تقع الجملة الابتدائية والفعلية بعدها ويزول عنها الاختصاص بالاسماء ولذلك يبطل عملها فيما بعدها وذلك نحو قولك إنما وأعلمًا وليتأ ولعلمًا فأما

البيت الشاهد .

ولا تقوت عيالي يوم مسغبة ولا بنفسك في العزاء تكفيني

والاستمهاد به على ان اصل « لاه ابن عمك » انما هو « لله ابن عمك » فحذف لام الجر . واعلم ان ظاهر كلام مؤلف الكتاب هنا يستفاد منه ان « لاه » معرب وان الكسرة التى فى الهاء كسرة اعراب ولكن العلامة الرضى صرح بانها كسرة بناء وانه بنى لتضمنه معنى لام التعريف كما ذكره الشارح في قولهم « لاهى أبوك » الذى هو مقلوب « لاه أبوك » واعلم ايضا ان قول الشارح « فاللام المحذوفة لام الجر الخ » اشارة الى ردما ذهب اليه ابو العباس المبرد حيث زعم ان المحذوف لام التعريف واللام الاصلية والباقية هى لام الجر وانما فتحت اثلا ترجع الالف الى الياء . قال ابن السيده « وقولهم لاه أبوك يريدون لله فحذفوا لام الجر واللام الاولى من لله وكان المبرد يرى انه حذف اللامين من لله وابقى لام الجر وفتحها . وحجته ان حرف الجر لا يجوز حذفه » اه وليس بمسير عليك بعدما قدمناه وما ذكر الشارح ان تدرك وجه الضعف فيما ذهب اليه المبرد

إنما وإنما فحكمهما حكم إن وأن تفتحها في الموضع الذي تفتح فيه أن وتكسرهما في الموضع الذي تكسر فيه إن فتقول حسبك إنما أنت عالم ولا تكون إنما ههنا إلا مكسورة لانه موضع جملة ولا تقع المفتوحة ههنا لان المفتوحة مصدر والمفعول الثاني من مفعولى هذه الافعال ينبئ أن يكون هو الاول اذا كان مفردا وليس المصدر بالكاف في حسبك لان الكاف ضمير المخاطب وإنما المفتوحة مصدر فهو غير المخاطب ومن ذلك قول كثير

أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ اللَّهِ إِنَّمَا أُوْخِي مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ بَخِيلٍ (١)

فإنما هنا لا تكون الا المكسورة لانها في موضع المفعول الثاني لارى ولو فتح إنما ههنا لم يستقم لما ذكرناه وأما قوله تعالى في قراءة (ولا يحسبن الذين كفروا أنما على لهم خير لانفسهم) بفتح إنما فضعية ممتعة على قياس مذهب سيويه وقد أجازها الاخفش على البدل على حد قوله
* فما كان قياس هلكه هلك واحد * (٢) فأما إنما المكسورة فتقديرها تقدير الجمل كما كانت إن كذلك

(١) البيت لكثير عزة وهو من شواهد سيويه (ج ١ ص ٤٦٦) قال سيويه رحمه الله «واعلم ان الموضع الذي يجوز فيه إن إنما فيه مبتدأة وذلك قوالك وجدتك إنما انت صاحب كل خنى لانك لو قلت وجدتك أنك صاحب كل خنى لم يجوز ذلك لانك اذا قلت رأيت أنه منطلق فأنما وقع الرأى على شيء لا يكون الكاف التي في وجدتك ونحوها من الاسماء فن شئ لم يجوز رأيتك انك منطلق فأنما ادخلت انما على كلام مبتدأ كانك قلت وجدتك انت صاحب كل خنى ثم ادخلت انما على هذا الكلام فصار كقولك انما انت صاحب كل خنى لانك ادخلتها على كلام قد عمل بعضه في بعض ولم تضع انما في موضع ذاك اذا قلت وجدتك ذاك لان ذاك هو الاول وانما وان انما يصيران الكلام شانا وحديثا فلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيد ولا اشباه ذلك من الاسماء قال كثير * ارانى — ولا كفران لله — انما . . . (البيت) * لانه لو قال اني ههنا كان غير جائز لما ذكرنا فأنما ههنا بمنزلة في قولك زيد انما يؤاخي كل بخيل وهو كلام مبتدأ وانما في موضع خبره «اه قال العلامة السيرافي.. قوله «وجدتك إنما انت صاحب كل خنى» الخ . . لم يجوز سيويه في انما هنا الا الكسر وذلك ان وجدتك يتعدى الى مفعولين وهي من باب علمت وحسبت ورايت من رؤية القلب فالكاف المفعول الاول والمفعول الثاني جملة قائمة بنفسها فحكمها ان تكون كلاما مستأنفا يوضع في موضع الخبر نحو المبتدأ والخبر وان المكسورة مما يصح ان يبتدأ به الكلام ولو قلت حسبت انما انت صاحب كل خنى بفتح انما كان بمنزلة المصدر والمصدر لا يكون خبر الكاف الا ترى انك لا تقول حسبت زيدا خروجه ولا حسبت زيدا فسقه انتهى.. وقال الاعلم «الشاهد في البيت كسر انما لوقوعها موقع الجملة المبتدأة النائية مناب المفعول الثاني لارى وارى هنا بمعنى أجد وأعلم ولا يجوز فتح انما هنا كما لا تنصب الجملة النائية مناب الخبر . . . وانما ذكر انه لا يؤاخي الا اهل البخل لانه متفرل والنساء موصوفات بالبخل فبخل ذلك تاما في كل من يؤاخيه مبالغة في الوصف انتهى»

(٢) هذا مصدر بيت لعبد بن الطيب . وعجزه * ولكنه ببيان قومهم * ووجه الاستشهاد به ان قوله «هلكه» بدل من «قيس» اى وما كان قيس وما كان هلكه . وكان الاخفش يزعم في نحو «حسبتك انما انت عالم» انه يجوز فتح الهمزة في انما على ان يكون المصدر المنسبك من ان المفتوحة وما بعدها بدلا من الكاف التي هي المفعول الاول لحسبت كما ابدل المصدر ههنا من قيس . . هذا ما يتجه لنا في تقرير مذهبه وهو باطل من جهتين اما الاولى فلانه بعد تسليم ان يجوز ابدال المصدر من الاسم كالكاف ونحوها فان الكلام يصح ناقصا لعدم وجود المفعول الثاني الذي هو محط الفائدة لان اصله خبر

وما كافة لها من العمل ويقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهي مكفوفة العمل على ما ذكرنا ومعناها التقليل فإذا قلت أما زيد بزاز فأنت تقول أمره وذلك أنك تسلبه ما يدعى عليه غير البزولذلك قال سيديويه في أنما سرت حتى أدخلها أنك تقول وذلك أن أنما زادت أن تأ كيدا على تأ كيدما فصار فيها معنى الحصر وهو إثبات الحكم للشيء المذكور دون غيره فإن معنى أما الله إله واحد أي ما الله إلا إله واحد فهو لا إله إلا الله وكذلك أما أنت منذر أي ما أنت إلا منذر ومن ههنا قال أبو علي في قوله

* أما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي * (١) والمراد ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا فأنما ههنا في محل رفع بأنه فاعل يدافع لأنما كيد الضمير في الفعل ويجوز أن يحمل ما زائدة مؤكدة على حد زيادتها في قوله تعالى (مثلا ما بوضحة: وفيها رحمة من الله لنت لهم) فلا يبطل عملها فتقول أما زيد قائم كما تقول إن زيدا قائم وأما المفتوحة فهي تقدر تقدير المفردات وهي وما بعدها في تأويل المصدر كما كانت أن كذلك فتفتحها في كل موضع يختص بالمفرد نحو قوله تعالى (يوحى إلى أنما إلهكم إله واحد) فتفتح أنما ههنا لأنها في موضع رفع مالم يعم فاعله ومن ذلك قول الشاعر

أبلغ الحارث بن ظالم الموءدة والناذرة الندور عليا
أنما تقتل النيام ولا تقنسل يقظان ذا السلاح كيميا (٢)

وأما الثانية فهي ما ذكره سيديويه والسيرافي والأعلم من علة امتناع فتح الهمزة في مثل ذلك وتجدد الكلام مستوفي في شرح الشاهد الذي قبل هذا *

(١) هذه قطعة من بيت للفرزدق وهو بتمامه.

أنا الذائد الحامي الدمار وأنا يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

ولا نجد في شرح هذا البيت أفضل من أن نقفك على كلام أبي علي الفارسي نقلا عن عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز (ص ٢٥٢-٢٥٣ طبع مطبعة النوار سنة ١٣٣١) قال * قال الشيخ أبو علي في الشيرازيات . يقول ناس من النحويين في نحو قوله تعالى (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن) إن المعنى ما حرم ربي إلا الفواحش . . . وأصبحت ما يدل على صحة قولهم في هذا وهو قول الفرزدق * أنا الذائد . . . (البيت) * فليس يخلو هذا الكلام من أن يكون موجبا ومنفيا فلو كان المراد به الإيجاب لم يستقم ألا ترى أنك لا تقول يدافع أنا ولا يقاتل أنا وإنما تقول ادافع واقاقل . إلا أن المعنى لما كان ما يدافع إلا أنا فصلت الضمير كما تفصله مع النفي إذا لحقت معه الإحالة على المعنى وقال أبو اسحق الزجاج في قوله تعالى (إنما حرم عليكم الميتة والدم) النصب في الميتة هو القراءة ويجوز (إنما حرم عليكم) - أي بالبناء المفعول - قال أبو اسحق . والذي اختاره أن تكون ما هي التي تمنع أن من العمل ويكون المعنى ما حرم عليكم إلا الميتة لأن أنما تأتي إثباتا لما يذ كر بعدها ونفيًا لما سواه وقول الشاعر * وأنا يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي * المعنى لا يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو مثلي، أه كلام أبي علي وانظر الموضع الذي أشرنا إليه من دلائل الإعجاز تجد ما يبلج صدرك

(٢) البيتان لمعروبن الأطنابة الأنصاري . والشاهد فيه ما قوله «أنما تقتل النيام» حيث فتح أنما حملا على أبلغ ولجربها مجرى أن المفتوحة الهمزة المشددة النون لأن ما فيها صلة فلا تفرها عن جواز الفتح والكسر فيها قال سيديويه . «ولو شئت قلت إنما تقتل النيام على الابتداء زعم ذلك الخليل» أه . والبيتان يقولها عمرو ولحارث بن ظالم المري وكان قد توعد بالقتل ونذر دمه إن ظفربه وإنما قال تقتل النيام لأن الحارث كان قد قتل خالد بن جعفر بن كلاب غيلة وهو

لا تكون أنما ههنا أيضا الا مفتوحة لانها في موضع المفعول الثاني لا يبلغ فهي في موضع المصدر لان المراد أبينه هذا القول والفرق بين أن وأنما وإن كان كل واحد منهما مع ما بعده مصدرا أن أن عاملة فيما بعدها وأنما غير عاملة فقد كفتها ماعن العمل وصار يليها كل كلام بعد أن كان يليها كلام مخصوص والفرق بين أنما وأنما أن أنما المكسورة إذا كفت بما كانت بمنزلة فعل ملنى لانها بمنزلة الفعل فاذا كفت بما يليق لها اسم منصوب فصارت بمنزلة الفعل الملنى نحو زيد ظننت منطلق وأشهد لزيد قائم وأنما المفتوحة اذا كفت كانت بمنزلة الاسم ويجوز أن تكون مازائدة مؤكدة فت نصب ما بعدها على ما ذكرناه في أنما المكسورة وكذلك سائر الحروف نحو لكنما وكأنما وليتما ولعلما تقول لكنما زيد قائم قال الشاعر

ولسكنما أهلى بوادٍ أنيسه ذئابٌ تبغى الناسَ مثنى وموحدُ (١)

وأولاهما المبتدأ والخبر حين كفتها عن العمل وإن شئت قلت لكنما قال زيد فليها الفعل والفاعل قال امرؤ القيس • ولكنما أسعى لجد • مؤنل (٢) وكذلك كأنما قال الله تعالى (كأنما يساقون الى الموت) وكذلك لعل تقول لعلما زيد قائم وإن شئت لعلما قام زيد وأنشد

• أعد نظرا يا هبدي قيس لعلما الخ • (٣) البيت للفرزدق والشاهد فيه قوله لعلما أضاءت لما كفتها بما

نائم في قبته . ولما سمع الحرث هذا الشعر أقبل في سلاحه واستصرخ عمرو بن الاطنابة فلما بعده عن الحى قال له . أنت يقظان ذا سلاح ؟ قال . اجل قال . فاني الحرث بن ظالم ، فاستخذى له ومن عليه الحرث بن ظالم وخلق سبيله . والكمى الشجاع

(١) البيت لساعدة بن جؤية يصف فيه بعده عن اهله وشوقه اليهم وخفيه نحوهم ومعنى تبغى الناس تطلبهم والشاهد فيه قوله « ولكنما أهلى بواد » حيث دخلت ما على لكن فكفتها عن العمل ولم يكن ما بعدها منصوبا وقد زال اختصاصها بالاسماء فاصبحت بحيث يجوز ان يليها المبتدأ والخبر كما يجوز ان يليها الفعل والفاعل . وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) هذا صدر بيت لامرى القيس الكندى وعجزه • وقد يدرك المجد المؤنل أمثالى * والاستشهاد به في قوله « ولكنما أسعى لجد » فإنه جاء بالفعل المضمر فيه فاعله بعد لكن لانه ألحقها ما كفتها عن العمل وعن الاختصاص بالاسماء . والمؤنل - بصيغة اسم المفعول في الشطرين - مأخوذ من قولهم : أنل فلان ماله تأنيلا إذا ذكاه وأصله من قولهم أنل ملكه اذا عظمه يعنى اتى لو كنت اسمى الى هيئات الامور و غارها لما تحملت عنه ولا ارتكبت مشقة ولكننى انما اسمى الى المجد العظيم أبنيه وأقيمه وليس بعسير على من كانت له همته وشرف محتهدى أن يبلغ ما يريد من المجد مهما توعرت طريقه واشتدت مسالكه

(٣) انشده شاهدا على ان « ما » اذا لحقت « لعل » كفتها عن العمل وازالت اختصاصها بالاسماء فجاز ان يليها الفعل والفاعل . وقوله « الحمار المقيدا » فان الحمار مفعول لاضاءت ومعناه لعل النار قد كشفت لك الحمار وبينته والمقيد صفة للحمار وقول الشارح العلامة « ولا تكون ما ههنا بمعنى الذى الخ » يريد انه لا يجوز في البيت ان تكون ما المتصلة بعلل هى الموصولة التى بمعنى الذى وتكون اسم لعل لان ذلك يقتضى ان يكون قوله « الحمار المقيدا » خبر للعل وخبرها يلزم ان يكون مرفوعا وقوا في القعيدة كلها منصوبة .. وقوله « ولا يجوز ان تكون لعل بمعنى الشأن الخ » معناه انه لا يجوز ان تكون لعل عاملة غير مكفوفة واسمها ضمير الشأن وما للملحقة بها نافية عاملة محل ان ويكون الحمار اسمها وجملة اضاءت فى محل رفع خبر ما لان ذلك يستدعى عدة أمور كل منها غير سائغ ولا جائز (احدها) ان تكون مانافية في مثل هذا

عن العمل أولاها الفعل الذي لم يلها قبل ولا تكون ما معناها بمعنى الذي لان القوافي منصوبة ولا يجوز أن تكون لعل بمعنى الشأن وتكون ما نافية والحار اسمها وأضاعت الخبر لان ما لا يتقدم خبرها على اسمها والمعنى انهم أهل ذلة وضعف لا يأمنون من يطرقهم ليلا فلذلك قيدوا حارهم وأطفأوا نارهم وعكس هذا المعنى قول الآخر

وكل أناس قاربوا قيد فعايم ونحن خلعتنا قيد فهو سارب

وأما البيت الآخر الذي أنشده وهو * تحال وعالج الخ * (١) فهو لسويدين كراع الكلبي والشاهد فيه قوله لعل أنت حالم فانه أولى لعل المبتدأ والخبر ولم يعملها فيهما ازوال الاختصاص وجعلها من حروف الابتداء كأنه يهزأ برجل أو عده ويهدده أى انك كالحالم في وعيدك وبينك في مضرتي ، قال نحلل أي استثنى وعالج ذات نفسك من ذهاب عقلك بتعاطيك ما ليس في وسعك ومن ذلك ليتما الالفاء فيها حسن والاعمال أحسن لقوة معنى الفعل فيها وعدم تغير معناها الأثرى ان الاستدراك والتشبيه والتنى والترجى على حاله في الحكماء وكأنا وليتما وعلما ولم يتغير كما يتغير في انما فأما قوله

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا ونصفه فقيد (٢)

البيت للناطقة الذياني والشاهد فيه قوله ألا ليتما هذا الحمام لنا وأنه قد روى على وجهين بالنصب والرفع فالنصب من وجهين (أحدهما) على اعمال ليت على ما وصفنا لبقاء معناها (والآخر) أن تكون مازائدة مؤكدة على ما ذكرناه وقد كان رؤبة ينشده مرفوعا ورفعه من وجهين (أحدهما) أن تكون ماموصولة بمعنى الذي وما بعدها صلة والتقدير ألا ليت الذي هو الحمام على حد ما أنا بالذي قائل لك شيئا (والآخر) على الفاء ليت وكفها عن العمل يصف زرقاء اليمامة بحدة البصر وأنها رأت حماما طائرا فأحصت عدتها في حال طيرانها ،

الموضع وذلك ما لا يجوز صرح به ابن هشام في المعنى قال : « وزعم جماعة من البيانين والاصوليين ان ما الكفاة التي مع ان نافية وليست ما للفي بل هي بمنزلة في اخواتها ليتما وعلما ولكننا وكأنا وبعضهم ينسب القول بأنها نافية للفارسي في كتاب الشيرازيات ولم يقل ذلك الفارسي لافي الشيرازيات ولا في غيرها ولا قاله نحوي » اهـ

(الامر الثاني) انه بعد التساهل وجعلها نافية عاملة فان لم تعلم ما قد علمت عمل إن وإنما التي تعمل لا تعمل الا عمل ليس فإن زعم زاعم انها كذلك هنا فالذي يمنع منه نصب الحار وصفته تيمنا للقوافي (الامر الثالث) انها بعد اعمالها ما شئت من عمل فان ما ذهب اليه يقتضي ان يتقدم خبر ما على اسمها وذلك امر لا يسوغ في ما قال محمد بن عيسى الدين عفا الله عنه : هذا ما يخطر لي في بيان كلام الشارح العلامة ولم اجد من تعرض في شرح البيت الشاهد لما استنير به فخذما آتيناك وزنه بميزان العقل والله المستول ان يرشدك

(١) البيت لسويدين كراع الكلبي والشاهد فيه الفاء لعل لانها جعلت مع ما من حروف الابتداء وقد شرح العلامة الشارح معنى البيت نقلا عن الاعلم فتفطن والله يتولاك

(٢) البيت للناطقة الذياني والشاهد فيه الفاء ليت ورفع ما بعدها على الابتداء والجاء والمجرور خبر المبتدأ ويجوز الاعمال ايضا وهذا خاص بليت دون اخواتها والاعمال على طريقين (الاول) ان يكون اسم ليت هو ما هو بمعنى الذي وقوله هذا الحمام على ذلك خبر لمبتدأ محذوف هو العائد وتقدير الكلام ليت الذي هو هذا الحمام وقوله لتأخبر ليت (والطريق الثاني) ان تكون مازائدة لا عمل لها وقوله هذا الحمام بالنصب اسم ليت وخبرها الجاء والمجرور . والوجه

• (فصل) • قال صاحب الكتاب • (إن وأن هما تو كدان مضمون الجملة وتحققانه إلا أن المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها والمفتوحة تقبها إلى حكم المفرد تقول أن زيدا منطلق وتسكت كما سكت على زيد منطلق وتقول بلغني أن زيدا منطلق وحق أن زيدا منطلق فلا تجذب بـ «ان» هذا الضميم كـ «لا تجده مع الانطلاق ونحوه وتعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا إليها في قولك بلغني أن زيدا منطلق وسمعت أن عمرا خارج وعجبت من طول أن بكرا واقف ولا تصدر بها الجملة كما تصدر باختها بل إذا وقعت في موقع المبتدأ التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال أن زيدا قائم حق ، •

قال الشارح : يشير في هذا الفصل إلى فائدة إن وأن وطرف من الفرق بينهما فاما فائدتها فالتأكيـد لمضمون الجملة فان قول القائل إن زيدا قائم ناب مناب تكرير الجملة مرتين إلا أن قولك أن زيدا قائم أوجز من قولك زيد قائم زيد قائم مع حصول الغرض من التأكيـد فان أدخلت اللام وقلت أن زيدا اقامم ازداد معنى التأكيـد وكأنه بمنزلة تكرار اللفظ ثلاث مرات وكذلك أن المفتوحة تفيد معنى التأكيـد كالمكسورة إلا أن المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها ولذلك يحسن السكوت عليها لان الجملة عبارة عن كل كلام تام قائم بنفسه مفيد لعناء فلا فرق بين قولك إن زيدا قائم وبين قولك زيد قائم إلا معنى التأكيـد ويؤيد عندك أن الجملة بعد دخول أن عليها على استقلالها بفائدتها أنها تقع في الصلة كما كانت كذلك قبل نحو قولك جاءني الذي انه عالم قال الله تعالى (وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولى القوة) وليست أن المفتوحة كذلك بل تغلب معنى الجملة إلى الافراد وتصير في مذهب المصدر المؤكد ولولا إرادة التأكيـد لكان المصدر أحق بالموضع وكنت تقول مكان بلغني أن زيدا قائم بلغني قيام زيد والذي يدلك على أن أن المفتوحة في معنى المصدر وأنها تقع موقع المفردات أنها تنفقر في انعقادها جملة إلى شئ يكون معها ويضم إليها لانها مع ما بعدها من منصوبها ومرفوعها بمنزلة الاسم الموصول فلا يكون كلاما مع الصلة الابشئ آخر من خبر يأتي به أو نحو ذلك فكذلك أن المفتوحة لانها في مذهب الموصول إلا انها نفسها ليست اسما كما كانت الذي كذلك ألا ترى انها لا تنفقر في صلتها إلى عائد كما تنفقر في الاسماء الموصولات إلى ذلك واذا ثبت انها في مذهب المفرد فهي تقع فاعلة ومفعولة ومبتدأة ومجرورة مثال كونها فاعلة قولك بلغني أن زيدا قائم فوضع أن وما بعدها رفع بأنه فاعل كأنك قلت بلغني قيام زيد ومثال كونها مفعولة قولك كرهت أنك خارج أي خروجك ومثال كونها مبتدأة قولك عندي أنك خارج أي عندي خروجك كما تقول عندي غلامك وتقول في المجرورة عجبت من أنك قائم أي من قدومك فلذلك قال تعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافا إليها وقوله لا تصدر بها الجملة يريد أنها اذا وقعت مبتدأة فلا بد من تقديم الخبر عليها ولا تصدر بالمبتدأة على قاعدة المبتدآت فلا تقول أنك منطلق عندي وكذلك لو كانت مفعولة فأنك لا تقدمها لا تقول أنك منطلق عرفت تريد عرفت أنك منطلق وإن كان يجوز انطلاقتك عرفت وانما لم تصدر بها الجملة لـ «ان» (أحدهما) لان أن المكسورة وأن المفتوحة مجزاهما في التأكيـد واحد إلا أن المفتوحة تكون عاملة ومعمولا فيها فأخرت

للايدان بتعلقها بما قبلها ومما رقتها المكسورة التي هي عاملة غير معمول فيها وجوزوا تقديم المكسورة لأنها تنزل عندهم، نزلة الفعل الملقى نحو أشهد لزيد قائم وأعلم لحمد منطلق (والامر الآخر) أنها إذا تقدمت كانت مبتدأة والمبتدأ معرض لدخول ان عليه وكان يلزم أن تقول إن أنزيدا قائم بلغني فتجمع بين حرفين مؤكدين وإذا كانوا منعوا من الجمع بين اللام وإن لكونهما بمعنى واحد وإن اختلف لفظهما فإن منعوا الجمع بين إن وأن وهما بلفظ واحد كان ذلك أولى،

• (فصل) • قال صاحب الكتاب • والذي يميز بين موقعيهما ان ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كمقوك مفتتحا إن زيدا منطلق و بعد قال لان الجمل تحكى بعده و بعد الموصول لان الصلة لا تكون الا جملة وما كان مظنة للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملزم فيه في الاستعمال وما بعد لولا أن تقدير لو أنك منطلق لا نطلعت لو وقع أنك منطلق أى لو وقع انطلاقتك وكذلك ظننت أنك ذاهب على حذف ثان المفعولين والاصل ظننت ذهابك حاصلا •

قال الشارح : لما كان معنى إن المكسورة مخالفا لمعنى أن المفتوحة اذ كانت المفتوحة تؤدي معنى الاسم والمكسورة لا تؤدي ذلك وكانت عوامل الاماء تعمل في موضع المفتوحة اذ كانت في تأويل الاسم ولا تعمل في موضع المكسورة لأنها في تأويل الجملة وكان الخطأ يكثر في وقوع كل واحد منهما موقع الآخر لم يكن بد من ضابط يميز موضع كل واحد منهما فقال ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة وذلك بأن يتعاقب في الموضع الابتداء والفعل فان وقعت في موضع لا يكون فيه الا أحدهما كانت المفتوحة ولم يجر أن تقع فيه المكسورة لان المكسورة لا يعمل فيها عامل ولا تكون الا مبتدأة ومتى تعاقب على الموضع الاسم والفعل لم يكن معمولاً لعامل لان العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعمول فاذا اختص المكان بأحد القيليين كان مبنياً على ما قبله وكان معمولاً له أوفى حكم المعمول فلذلك يجب أن تكون المفتوحة لأنها معمولية لما قبلها اذ كانت في حكم المصدر فاذا وقعت أن بعد لولا كانت المفتوحة من نحو قوله تعالى (فلولا أنه كان من المسبحين) وذلك ان الموضع وان كان جملة من حيث كان مبتدأ وخبراً فان الخبر لما لم يظهر عند سيديوه صار كـن الموضع المفرد من جهة اللفظ والاستعمال وان كان في الحكم والتقدير جملة لان أن واسمها وخبرها اسم مبتدأ والخبر محذوف كما كان الاسم بعد لولا من نحو لولا زيد لا تثبتك والمراد لولا زيد عندك أو نحو ذلك لا تثبتك وأما على مذهب من يرى انه مرفوع بتقدير فعل فالامر ظاهر من حيث كان مفرداً معمولاً وأما اذا وقعت بعد لو فتكون مفتوحة أيضاً نحو قوله تعالى (ولو أنهم آمنوا واتقوا) وقوله (ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم) فعلى مذهب أبي العباس محمد بن يزيد فانها فاعلة في موضع مرفوع بفعل محذوف فاذا قال لو أن زيدا جاء لا كرمته فتقديره لو وقع بحجى زيدا لا كرمته وهو رأى صاحب هذا الكتاب لان الموضع للفعل فاذا وقع فيه اسم أو ماضٍ في حكم الاسم كان على إضمار فعل وتقديره وكان السيراني يقول لا حاجة هنا الى تقدير فعل ويجعلها مبتدأ وقد ثابت عن الفعل اذ كان خبرها فعلاً وأجاز لو أن زيدا جاءني ومنع لو أن زيدا جاء وكذلك اذ وقعت بعد ظننت تكون مفتوحة لأنها في موضع المفعول فسيديوه يقول ان أن واسمها وخبرها سدت مسد مفعولي ظننت والاخفش يقول ان أن وما بعده في موضع المفعول

الاول والمفعول الثاني محذوف فاذا قلت ظننت أنك قائم فالتقدير ظننت انك قائم أو حاضر ،
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه إيقاع أيتهما
شئت نحو قولك أول ما أقول أني أحمد الله إن جعلتها خبرا للمبتدأ فتحت كانك قلت أول مقولي حمد الله
وان قدرت الخبر محذوفا كسرت حا كيا ومنه قوله

وكنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ

تكسر لتوفر على ما بعد اذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تأويل حذف الخبر أي فاذا العبودية
وحاصلة محذوفة ، ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول ان كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل تكون ان فيه مكسورة وكل
موضع يختص بأحدهما تكون مفتوحة فاذا ساغ في موضع المكسورة والمفتوحة كان ذلك على تأويلين مختلفين
فمن ذلك قولك أول ما أقول أني أحمد الله ان شئت فتحت الف اني وان شئت كسرت فان فتحت كان
الكلام تاما غير مفتقر الى تقدير محذوف فالكلام مبتدأ وخبر فالمبتدأ أول وما بعده الى أقول من تمامه
وهو حدث لان أفعال بعض ما يضاف اليه وقد أضيف الى المصدر فكان في حكم المصدر وأن المفتوحة
واسمها وخبرها في حكم الحدث اذ هي واسمها وخبرها في تأويل مصدر من لفظ خبرها مضاف الى اسمها
فكانت أول قولي الحمد لله واذا كسرت كان الخبر محذوفا ويكون أول مبتدأ وما بعده الى قوله
الله من تمامه لان قوله اني أحمد الله جملة محكية بالقول فهي في موضع نصب به فيكون من تمام الكلام
الاول والخبر محذوف والتقدير أول قولي كذا ثابت أو حاضر والقول يعني المقول والمراد أول مقالي
ومن ذلك مررت به فاذا أنه عبد بالفتح والكسر فاذا فتحت أردت المصدر كانك قلت فاذا العبودية
واللوم كانه رأي نوى العبد واذا كسر كان قد رآه نفسه عبدا ويكون بمعنى الجملة كانه قال فاذا هو عبد
قال الشاعر ﴿ وكنْتُ أَرَى زَيْدًا (٢) الخ ﴾ روي هذا البيت سيدي به بالفتح والمكسر على ما تقدم فالكسر
على نية الجملة من المبتدأ والخبر لان اذا هذه يقع بعدها المبتدأ والخبر والتقدير فاذا هو عبد القفا فن
قيل فقد قرئتم أن إن إنما تكسر في كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل وهما لا يقع الفعل إنما يقع الاسم
المبتدأ لا غير قيل اذا ظرف مكان في الاصل دخله معنى المفاجأة فالدليل يقتضي اضافتها الى الجملة من
المبتدأ والخبر أو من الفعل والفاعل كما كانت حيث كذلك الا انه لما دخلها معنى المفاجأة منعت من وقوع
الفعل بعدها وذلك أمر عارض فاذا وقعت ان كانت المكسورة محلا بالاصل وأما الفتح في أن بعد اذا في

(١) كذا بالاصل ولعله - ومن للشارح او الناسخ واصل الكلام « ظننت قيامك »

(٢) هذا البيت من ابيات سيديويه التي لم يعرف لها احد من العلماء قائلوا والشاهد فيه جواز فتح همزة ان وكسرها بعد اذا
فالكسر على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد اذا والتقدير اننا هو عبد القفا والفتح على تأويل المصدر المبتدأ والاخبار بأذا
والتقدير فاذا العبودية وان شئت قررت الخبر محذوفا على تقدير فاذا العبودية شأنه . . . ومعنى قوله عبد القفا
واللهازم أي اذا نظرت الى قفاه ولهازمه تبينت عبوديته ولؤمه لان القفا موضع الصقع والهمزة موضع الكز وهي بضمة في
أصل الحنك الاسفل وانظر كتاب سيديويه (ج ١ ص ٤٧٢) فقد تكلم على البيت وتقديره كلاما جيدا لا يطيل بذكره .

البيت فعلى تأويل المصدر المبتدأ والخبر عنه اذا كما تقول أما في القتال فتلقائي العبودية ويجوز أن يكون في موضع المبتدأ والخبر محذوف والتقدير فاذا العبودية شأنه ويكون اذا حرفا دالا على معنى المفاجأة واذا كانت كذلك لم تكن خبرا ومعنى قوله عبد القفا واللامزم يعني اذا نظرت الى قفاه ولهازمه تبينت عبوديته ولؤمه لانهما عضوان يصونهما الاحرار ويبدلهما العبيد والارذال فهما موضع الصفع والاكز والهزيمة مضيفة في أصل الخنك الاسفل وقوله تكسر لتوفر على ما بعد إذا ما يقتضيه من الجملة يريد ان اذا المكانية تكون على ضربين (أحدهما) أن تكون ظرفا مبهما كحيث الا ان حيث يقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهذه لا يقع بعدها الا المبتدأ والخبر لمكان المفاجأة اذ لا تصح مفاجأة الافعال (والثاني) أن تكون حرف ابتداء معناه المفاجأة فيقع بعدها أيضا المبتدأ والخبر فعلى هذا اذا كسرت ان بعدها فقد وفرت عليها ما تقتضيه من الجملة واذا فتحت أن كانت مفردة في موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف على ما ذكرنا وقد يجعلها بعضهم بمعنى الحضرة والمكان فلا تقتضى جملة فاذا وقع بعدها مفرد كان مبتدأ وكانت اذا الخبر نحو خرجت فاذا زيد أى يحضرنى زيد فاذا وقع بعدها الجملة كانت اذا من متعلقات الخبر نحو خرجت فاذا زيد قائم أى يحضرنى زيد قائم فالظرف يتعلق بقائم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتكسرهما بعد حتى التى يبتدأ بعدها الكلام فتقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقوله وان كانت العاطفة أو الجارة فتحت فقلت قد عرفت أمورك حتى أنك صالح ﴾ قال الشارح : حتى تكون على ثلاثة أضرب تكون جارة بمعنى الغاية نحو قوله تعالى (سلام هى حتى مطلع الفجر) وتكون عاطفة بمعنى الواو نحو قولك قام القوم حتى زيد أى وزيد ويكون اعراب ما بعدها كاعراب ما قبلها وتكون حرف ابتداء يستأنف بعدها الكلام فتقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل نحو قوله

فيا هَجَبًا حَتَّى كَلِمَةٍ تَسْبِيْنِي كَأَن أَبَاهَا نَهَشَلُ أَوْ مُجَاشِعُ (١)

فأولها الجملة من المبتدأ والخبر وتقول مرض حتى لا يرجونه فتدخل على الفعل فان وقعت ان بعد حتى فلن كانت الجارة أو العاطفة لم تكن الا المفتوحة نحو ما مثله من قوله عرفت أمورك حتى أنك صالح أى حتى صلاحك لان حتى في العطف لا يكون ما بعدها الا من جنس ما قبلها والصلاح من جملة الامور وتقول في الجارة عجب من أحوالك حتى أنك تفاخرنى أى حتى المفاخرة أى الى هذه الحال وإن وقعت بعدا لتي للابتداء لم تكن الا مكسورة لانه موضع تعاقب عليه الاسم والفعل على ما ذكرناه موضع جملة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولكون المكسورة للابتداء لم تجامع لامه الا إياها وقوله ﴾ ولكننى من حبها لعميد * على أن الاصل ولكن أننى كما أن أصل قوله تعالى (اكنا هو الله ربى) لكن أنا ، ﴿

قال الشارح : اعلم انه قد تدخل لام الابتداء في خبر إن مؤكدة دون سائر أخواتها نحو قولك إن

(١) قدمضى شرح هذا الشاهد (ص ١٨) من هذا الجزء فارجع اليه هناك

زيدا لقائم وإن عمرا لاخوك قال الله تعالى (إن ربهم بهم يومئذ خبير) وحق هذه اللام أن تقع أولا من حيث كانت لام الابتداء ولام الابتداء لها صدر الكلام نحو قولك لزيد قائم ونحو قوله تعالى (ولن صبر وفجر إن ذلك لمن عزم الأمور) وقوله (ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم) ولعمد مؤمن خير من مشرك) وكان القياس أن تقدم اللام فتقول لان زيدا قائم في إن زيدا لقائم وإنما كرهوا الجمع بينهما لأنها بمعنى واحد وهو التأكيد وهم يكرهون الجمع بين حرفين بمعنى واحد وذلك أن هذه الحروف إنما آتت بها نائية عن الافعال اختصارا والجمع بين حرفين بمعنى واحد يناقض هذا الغرض وإنما وجب اللام أن تكون متقدمة على إن ومجرهما في التأكيد واحد لأميرين (أحدهما) أن إن عاملة وحق العامل أن يلي معموله واللام ليست عاملة (والثاني) أن العرب قد نطقت بها نطقا وذلك مع ابدال الهمزة هاء في نحو قولك لهنك قائم إنما أصله لانك قائم لكنهم أبدلوا الهمزة هاء كما أبدلوا هاء في نحو هزقت الماء وهزرت الثوب فلما زال لفظ الهمزة دخلت مكانها الهاء وبغير لفظ إن صارت كأنها حرف آخر فسهل الجمع بينهما قال

ألا ياسنا برقي على قلل الحمى لهنك من برقي على كريم (١)

وهذه اللام لا تدخل إلا في خبر المكسورة لأنها أختها في المعنى وذلك من جهتين (أحدهما) أن إن تكون جوابا للقسم واللام يتلقى بها القسم (والجهة الثانية) أن إن للتأكيد واللام للتأكيد فلما اشتراكا فيما ذكرنا ساغ الجمع بينهما لاتفاق معنييهما فإن قيل فقد قررتم أنهم لا يجمعون بين حرفين بمعنى واحد فكيف جاز الجمع بينهما ههنا وما الداعي إلى ذلك قيل إنما جمعوا بينهما مبالغة في ارادة التأكيد وذلك أنا إذا قلنا زيدا قائم فقد أخبرنا بأنه قائم لاخير وإذا قلنا إن زيدا قائم فقد أخبرنا عنه بالقيام مؤكدا كأنه في حكم المكرر نحو زيد قائم زيد قائم فإن أثبت باللام كان كالمكرر ثلاثا فخلصوا على ما أرادوا من المبالغة في التأكيد واصلاح

(١) هذا البيت لرجل من بني نمير لم يسمه الرواة، وخطأ من نسبته إلى محمد بن سلمة، إنما محمد بن سلمة هذا أحد الرواة وبعد البيت المستشهد به *

لمعت اقتداء الطير والقوم هجج فهيجت اسقاما وانت سليم
فهل من معير طرف عين خلية فانسان عين العاصري كليم
رمى قلبه البرق الملائى رومية بذكر الحمى وهنا فبات بهم

والسنا بالقصر — ضوء البرق — والقل جمع قلة وهي من كل شيء أعلاه والحمى — بكسر الحاء — هو المكان الذي يحمى من الناس فلا يقربه أحد و اراد به حمى حبيته، ومن برق تميز مجرور بمن . وكريم خبر لهنك، وعلى جار ومجرور يتعلق بكريم . ولمع الشيء أضاء . واقتداء — بالقاف والذال المعجمة — اراد به الظرف الزماني واصل اقتداء الطير أن يفتح عينيه ثم يغمضها إغماضا ويكون ذلك قبيل الصبح والاستشهاد في البيت بقوله «لهنك» حيث حذف همزة انك وأبدلها هاء والهمزة والهاء يتماقبان في كلام كثير من كلام العرب وربما زادوا بعد الهمزة هاء وذلك اشارة تقاربهما وتجانسه ما عندهم فن الاول قالوا هزقت الماء يريدون ارقته ومن الثاني قالوا هزقتهم وابتدعوا بينهما قال امرؤ القيس وإن شفاى عبرة مهراقة وهل عند رسم دارس من معمول

اللفظ بتأخيرها الى الخبر ولا تدخل هذه اللام في سائر أخواتها من كأن ولعل ولكن فلا تقول كأن زيدا قائم ولا لعل بكرا أقدم ولا لكن خالدا لكريم لان هذه الحروف قد غيرت معنى الابتداء وتقلته الى التشبيه والترجي والاستدراك وهذه اللام لام الابتداء فلا تدخل الا عليه أو ما كان في معناه وقد ذهب الكوفيون الى جواز هذه اللام في خبر لكن واستدلوا على جوازه بقول الشاعر أنشده حميد بن يحيى

• ولكنني من حبها اميد • (١) ويقولون لكن أصلها ان زيدت عليها اللام والكاف وذلك ضعيف وذلك انا انما يجوزنا دخول اللام في خبر ان لانفاقهما في المعنى وهو التأكيد وأنها لم تغير معنى الابتداء فجاز دخول اللام عليها كما يجوز مع الابتداء المحض في نحو زيد قائم وأما لكن فقد أحدثت استدراكا وليس ذلك في اللام والتأكيد وفق المؤكد فهي تخافه بزيادة أو نقص خرج عن التأكيد وأما القول بأنها مركبة فليس ذلك بالسهل ولا دليل عليه وأما البيت الذي أنشده فشاذ قليل وصحة محله على أنه أراد لكن الخليفة فأني بان بعدها والتقدير ولكن إنني خذفت الهمزة تخفيفا وأدغمت النون في النون فقبل ولكنني على حد قوله تعالى (لكننا هو الله) والاصل لكن أنا هو الله فخذف وادغم ويجوز أن تكون اللام هنا زائدة مثل إنشاد بعضهم

مرؤا عجالي فقالوا كيف صاحبكم قال الذي سألوا أمسى لمجودا (٢)

ومن ذلك قوله تعالى (الأنهم ليا كاون) يفتح أن في قراءة سعيد بن جبير فاللام ههنا زائدة بمنزلة للباء مع الفاعل في قوله تعالى (وكفى بربك هاديا ونصيرا) وقوله (وكفى بنا حاسبين) فاعرفه ،

(١) هذا الشعر لا يعرف له قائل ولا تمة قال ابن النحاس . « هذا البيت لا يعرف قائله ولا اوله ولم يذ كر منه الا هذا ولم ينشده أحد ممن وثق في اللغة ولا عزى الى مشهور بالضبط والاتقان » اهـ . والعميد الذي هذه العشق : قال الجوهري . « عمده المرض اذا فدحه ورجل ممدود وعيد اي هذه العشق » اهـ . ويروى بدله « لكمد » وهو وصف من الكمد وهو الحزن : والاستعهاد بالبيت على ان الكوفيين استدلو به على جواز دخول اللام في خبر لكن وهو ممنوع عند البصريين . ويحييون عن هذا الشاهد باجوبة عديدة (منها) ما ألمعنا به ذكره من قول ابن النحاس وهو طعن في الرواية وعدم تسليم بان ذلك من كلام العرب ونطقهم (ومنها) ان اللام زائدة وليست اللام التي تدخل في خبر إن للتوكيد (ومنها) أن أصل الكلام لكن أني من حبها لعميد (فتكون اللام داخلة في خبر ان لافي خبر لكن) فخذفت الهمزة من أن تخفيفا فاجتمع أربع نونات فخذفوا نون لكن استقالا (ومنها) ان أصل الكلام لكن أنا من حبها لعميد فتكون اللام داخلة في خبر المبتدأ لافي خبر لكن فخذفت همزة أنا ثم اتصلت لكن بنا . وهذا الجواب وان كان يخرج بنا عن هذا الشذوذ الا انه يقع بنا في شذوذ آخر فنفطن والله المسئول ان يوفقك

(٢) هذا البيت أنشده ثعلب غير معزو الى أحد ثم تناقل العلماء إنشاده عنه ولم ينسبوه . وبعده .

يا ويح نفسي من غير ام مظلمة قيسيت على اطول الاقوام معدودا

ومروا من المرور . وعجالي جمع عجلان كسكاري جمع سكران ويروى بدله « عجالا » فهو جمع عجل كرجل ورجال : ويروى ايضا « سراعا » وهو جمع سريع . وقوله « قال الذي سألوا الخ » فان الاسم الموصول فاعل قال وسألوا صلتها والمائد محذوف تقديره سألو . وقدره قوم سألو عنه ولا ضرورة لذلك حتى ترتكب الشذوذ : والاستشهاد بالبيت على ان دخول اللام في خبر أمسى شاذ اتفاقا . أي فلما منع من ان يكون دخولا في خبر لكن شاذ امثله .

قال صاحب الكتاب ﴿ ولها اذا جاءت ثلثة مداخل تدخل على الاسم ان فصل بينه وبين ان كقولك ان في الدار لزيدا وقوله تعالى (ان في ذلك لعلبة) وعلى الخبر كقولك ان زيدا لقائم وقوله تعالى (ان الله لنفور) وعلى ما يتعلق بالخبر اذا تقدمه كقولك ان زيدا اطعامك آكل وان عمرا اني الدار جالس وقوله تعالى (لعمرك انهم اني سكرتهم يعمهون) وقول الشاعر

لنَّ امرأَةً خَصَنِي عَدَا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ

ولو اُخِرَت قلت آكل اطعامك أو غير مكفور لعندي لم يجز لان اللام لا تتأخر عن الاسم والخبر ﴿ قال الشارح : قوله ولها اذا جاءت ثلثة مداخل يعني اذا جاءت اللام إن أى اجتمع ما في كلام واحد. ومداخل جمع مداخل وهو المكان الذي يدخل فيه وذلك في الخبر والاسم وفضلة الخبر فتال كونها في الخبر ان زيدا لقائم وقوله تعالى (ان الله لنفور رحيم.. وان الله قوى عزيز) وحقها الصدر إلا أنهم كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد ففرقوا بينهما بأن خلفوا اللام الى الخبر (والثاني) أن تدخل على الاسم اذا فصل بينه وبين إن بأن يكون الخبر ظرفا أو جاراً ومجروراً ثم يقدم على الاسم فيمنع مجوز دخولها على الاسم وذلك نحو قولك ان في الدار لزيدا وفي التنزيل (ان في ذلك لعلبة.. وان في ذلك لآية.. وان لنا لأجرا : وان لنا للآخرة.. والاولى وان للمتقين لحسن مآب) لان الغرض قد حصل وهو الفصل بينهما بتقديم الخبر (الموضع الثالث) أن تدخل على معمول الخبر وذلك اذا تقدم بعد الاسم نحو قولك ان زيدا اطعامك آكل فالطعام معمول الخبر الذي هو آكل ولما تقدم عليه وقع موقع الخبر فجاز دخول اللام عليه لانه وقع موقع ما في مظهرها وهو الخبر فأما قول الشاعر * ان امرأاً خصني الخ * (١) هذا البيت أشده سيبويه لأبي زبيد الطائي والشاهد فيه دخول اللام على الظرف الذي هو عندي والظرف يتعلق بمكفور لكنه لما تقدم عليه حسن دخول اللام عليه والمعنى على التناهي غير مكفور عندي والمراد لأجحد مودة من ودني غائبا وذلك ان هذا الشاعر بمدح الوليد بن عقبة وصف نعمة اختصه بها مودة علي تنائييه وبه عنه ومن هذا المعنى قول الآخر

فليسَ أَخِي مَنْ وَدَّني رَأَى عَيْنِي وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدَّني وَهُوَ غَائِبٌ (٢)

فان قيل الظرف منصوب بمكفور مخفوض باضافة غير اليه ومعمول المضاف اليه لا يتقدم على المضاف

(١) البيت - كما قال الشارح - من شواهد سيبويه (ج ص ١٨٢) والاستشهاد به عنده على إلغاء الظرف وهو عندي قال . « ونقول ان زيدا فيها قائما وان شئت النيت لقبها كانك قلت ان زيدا لقائم فيها . ويدل على ان لقبها تلقى انك تقول ان زيدا لبيك مأخوذ قال ابو زيد الطائي * ان امرأاً خصني * (البيت) * فلما دخلت اللام فيما لا يكون الانواع فثانته يجوز في فيها ويكون لغوا لان فيها قد تكون لغوا » اه وقال الاعلم . « الشاهد فيه إلغاء الظرف مع دخول لام التأكيد عليه والتقدير لغير مكفور عندي مدح الوليد بن عقبة ووصف نعمة انعمها عليه مع بعده وتنائييه عنه . والمكفور هنا من كفر النعمة وجعلها واراد خصني بمودته فحذف واوصل الفعل فنصب » اه

(٢) جاء بهذا البيت لانه في معنى بيت ابي زيد كما زعم وليس له علاقة بالقواعد

فالجواب عنه من وجهين (أحدهما) أنه ظرف والظروف قد اتسم فيها ما لم يتسم في غيرها حتى أجازوا الفصل بها بين المضاف والمضاف إليه نحو * لله در اليوم من لامها * (١) والمراد من لامها لليوم (والوجه الثاني) أنه إنما جاز ذلك لأن غيرا في معني لا التناهي فكأنه قال على التناهي لعندي لا مكفور وما يصدلا وإن ولم من حروف النفي يجوز تقديم معمول منفيها عليها وعلى هذا أجازوا أنت زيدا غير ضارب ولم يميزوا أنت زيدا مثل ضارب قال ولو أخرت الفضلة فقلت آكل اطعامك أو أن زيدا قائم لني الدار لم يميز لأن الفضلة تأخرت عن الجملة وموضع اللام صدر الجملة وإنما أخرت إلى الخبر وما يقع موقع الخبر فلا تؤخر عن جميع الجملة رأسا فيكون بمنزلة أطراحها ولو قلت أن زيدا في الدار لقائم جاز لأن اللام لم تأخر عن الجملة لأنها داخلية على الخبر ومثله (ان ربهم بهم يومئذ خير) فدخلت اللام الخبر مع تأخيرها عن معمولها وهو الجار والمجرور والظرف فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول علمت أن زيدا قائم فإذا جئت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى (والله يعلم أنك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون) ومما يحكي من جرأة الحجاج على الله أن أسأله سبق به في مقطع والمعاديات إلى فتحة ان فأسقط اللام ، ﴿ قال الشارح : قد تقدم القول ان حق هذه اللام أن تقع صدر الجملة وإنما أخرت لضرب من استحسان وهو ارادة الفصل بينهما وبين ان لانفاقهما في المعنى وهم يكرهون الجمع بين حرفين بمعنى واحد فأخرت اللام إلى الخبر لفظا وهي في الحكم والنية مقدمة والموجود حكما كالوجود لفظا فذلك تعلق العامل مؤخره كما تعلقه إذا كانت مصدرة فنقول قد علمت أن زيدا قائم ففتح أن لتعلقها بما قبلها فإذا أدخلت اللام علقت العامل وأبطلت عمله في اللفظ وأثبتت بالمكسورة نحو قولك قد علمت أن زيدا لقائم قال الله تعالى (أفلا يعلم إذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور ان ربهم بهم يومئذ خير) ومن ذلك (إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون) فعلق العامل في ثلاثة مواضع والتعليق ضرب من الالتئام لأنه ابطال عمل العامل لفظا لاحتلا والالتئام ابطال عمله بالكلية فكل تعليق التئام وليس كل التئام تعليقا ويحكي أن الحجاج بن يوسف قرأ (ان ربهم بهم يومئذ خير) بفتح أن نظرا إلى العامل فلما وصل إلى الخبر وجد اللام فأسقطها تمعدا ليقال أنه غلط ولم يلحن لأن أمر اللحن عندهم أشد من الغلط وإن كان في ذلك اقدام على كلام الله تعالى وتحكي هذه الحكاية عن بعض العرب وقيل انه ابن أخي ذي الرمة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولان محل المكسورة وما حملت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا ظريف وعمرا وان بشرا راكب لاسعيدا أو بل سعيدا أن ترفع المعطوف حملا على المحل قال جرير
 إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنُّبُوَّةَ فِيهِمْ
 وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ

(١) هذا عجيزيت لعمر بن قينة وصدره تمارأت سائيدا استعبرت * وقد سبق شرح هذا البيت شرحا وافيا

(ج ٣ ص ٢٠) فانظره هناك

قال للشارح : تقول ان زيدا ظريف وعمرا فتعطف بالواو على لفظ زيد فجمعت بين الثاني والاول في عمل العامل والمراد وان عمرا ظريف فحذفت خبر الثاني لدلالة خبر الاول عليه وحكم المعطوف أن يجوز حذف خبره اذا وافق خبر الاول فان خالفه لم يجوز الحذف لانه لا يدل عليه كما يدل على موافقه اذ الموافق له واحد والمخالف أشياء كثيرة فلا تصح دلالة على واحد بعينه كما تصح دلالة على موافقه ولا فرق بين أن يكون حرف العطف موجبا للثاني معنى الاول كالواو والفاء ونم وغير موجب كلا وبلى ونحوهما فاذا قلت قام زيد لاعمر وقد نفيت عنه القيام الذي أثبتته للاول ولو أردت أن تنفي عن الثاني القيام لم يجوز الا أن تذكره وكذلك العطف ببل اذا قلت ان بشرا راكب بل سعيدا فقد أثبت الركوب لسعيد ويكون المراد الاخبار بذلك عن الثاني وجري الاول كالنقط ويجوز الرفع بالعطف على موضع ان لانها في موضع ابتداء وتحقيق ذلك انها لما دخلت على المبتدأ والخبر لتحقيق مؤداه وتأكيده من غير أن تغير معنى الابتداء صار المبتدأ كاللفوظ به وصار ان زيدا قائم وزيد قائم في المعنى واحدا فجاز لذلك الامر ان النصب والرفع فالنصب على اللفظ والرفع على المعنى وقول صاحب الكتاب ولان محل المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا ظريف وعمرا ان ترفع المعطوف ليس بسديد لان ان وما عملت فيه ليس للجميع موضع من الاعراب لانه لم يقع موقع مفرد وانما المراد موضع ان قبل دخولها على تقدير سقوط ان وارتفاع ما بعدها بالابتداء وهو شبهه بقوله * ولا ناعب الا بين غرابها * على توهم دخول الباء في المعطوف عليه اذ كان تقع فيه كثيرا كما توهم سقوط ان ههنا فأما قوله * ان الخلافة الخ * (١) البيت لجرير والشاهد فيرفع المكرمات محلا على موضع ان لانها بمنزلة الابتداء لانها لم تغير معناه فقدرها محذوفة كأنه قال الخلافة والنبوة فيهم والمكرمات وسادة اطهار والنصب جائز على اللفظ ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير ﴾ قال الشارح : يريد ان العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيده ضعيف قبيح وقد تقدمت قاعدة ذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولكن تشايح ان في ذلك دون سائر أخواتها وقد أجرى الزجاج الصفة بجري المعطوف وحمل عليه قوله (قل ان ربي يقذف بلحق علام النيوب) وأباه غيره وأما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تمض لزمك أن تقول ان زيدا وعمرا قائمان بنصب عمرو لا غيره ﴾

قال الشارح : ويجوز العطف على موضع لكن بالرفع كما جاز في ان تقول لكن زيدا قائم وعمرو ولكن لاتغير معنى الابتداء فهي وسيلة ان في ذلك أكثرها في الامر أن فيها معنى الاستدراك والاستدراك

(١) البيت لجرير بن عطية من قصيدة يمدح فيها بني أمية والرواية الصحيحة في البيت * ان الخلافة والمروءة فيهم * والرواية برفع المكرمات وهي محل الشاهد فانه رفعها عطفا على محل اسم ان نحو ان زيدا في الدار وعمرو وتقديره وعمرو كذلك ويقال المكرمات مرفوع على الابتداء والخبر محذوف والتقدير وفيهم المكرمات كأن المبتدأ محذوف من قوله وسادة أطهار أي وهم سادة أطهار . وقيل ان المكرمات معطوف على الضمير المستتر في الظرف وهو فيهم وهذا الاخير ضعيف بين الضعف

لا يزال معنى الابتداء والاستئناف فجاز أن يعطف على موضعها كأن لأن إن أنما جاز أن يعطف على موضعها دون سائر أخواتها لأنها لم تغير معنى الابتداء بخلاف كأن وليت ولعل ومن النحويين من لم يجز العطف على موضع لكن ويدعى زوال معنى الابتداء لافادة معنى الاستدراك فيها والمذهب الاول لان الاستدراك ليس معنى يرجع الى الخبر وانما هو رجوع عن معنى الكلام الاول الى كلام آخر وتداركه وذلك أمر لا يتعلق بالخبر وقوله ولكن تشايع ان في ذلك يريد تصاحبها في ذلك وتتابعها وهو من قولهم حيا كم الله وأشاعكم السلام أى أصحبكم وأتبعكم وقوله وقد أجري الزجاج الصفة مجرى المعطوف يريد صفة الاسم المنصوب بأن وذلك ان سيبويه ومن يرى رأيه كان يجوز العطف على موضعه بالرفع ولا يجوز ذلك في الصفة لوقلت ان زيدا العاقل في الدار لم يجز عنده وتقول لارجل ظريف في الدار فتصف المنفى على الموضع والفرق بينهما ان لا مع الاسم الذى دخلت عليه بمنزلة شئ واحد اذ قد بنيما معا كبناء خمسة عشر في تركيب أحدهما مع الآخر وليس كذلك اسم ان لانه منفصل يدل على ذلك جواز تقديم الخبر اذا كان ظرفا كقولك ان في الدار زيدا ولا يجوز مثل ذاك في لارجل للبناء فاما جواز العطف على الموضع فلان المعطوف منفصل من المعطوف عليه اذ ليس من اسمه وقد فصله حرف العطف منه والصفة من اسم الموصوف لانها يرجعان الى شئ واحد وقد أجاز ذلك الزجاج وغيره من النحويين وقامه على العطف وحمل عليه قوله تعالى (قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب) والمذهب الاول فاما قوله تعالى (علام الغيوب) فهو محمول على البديل من المضمرة في يقذف أو على انه خبر مبتدأ محذوف أى هو علام الغيوب أو خبر بعد خبر ويجوز نصبه على أن يكون حالا من المضمرة في الظرف والنية في الاضافة الانفصال والمراد به الحال وقوله أنما يصح الحمل على الحمل بعد مضي الجملة فالمراد ان العطف على الموضع لا يجوز قبل تمام الكلام لانه حمل على التأويل ولا يصح تأويل الكلام الا بعد تمامه فعلى هذا تقول ان زيدا وعمرا منطلقان ولا يجوز الرفع في عمرو بالمعطف على الموضع لان الكلام لم يتم اذ الخبر متأخر عن الاسم المعطوف ولكن لوقلت ان زيدا وعمرو منطلق على التقديم والتأخير جاز كانتك قلت ان زيدا منطلق وعمرو قال ضابي بن الحرث البرجمي

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى فِي الْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقِيَارٌ بِهِمَا لَغَرِيبٌ (١)

(١) هذا البيت من ابيات لضابي بن الحرث البرجمي قالها وهو محبوس بالمدينة في زمن عثمان بن عفان رضى

الله عنه ويمنه .

وما عاجلات الطير قدنى من الفتى	نجاحا ولا عن ريشن يخيب
ورب أمور لا تضيرك ضيرة	وللقلب من مخشاشن وجيب
ولاخير فيمن لا يوطن نفسه	على نائبات الدهر حين تنوب
وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة	ويحطى الفتى في حذسه ويصيب
ولست بمستبق صديقا ولا خا	اذ لم تعد الشئ وهو يريب

والاستشهاد بالبيت على ان قوله «وقيار» مبتدأ حذف خبره والجملة على هذا اعتراضية بين اسم إن وخبرها وتقدير

والمراد فاني لغريب بها وقيار أيضا فانك لو عطفت على الموضع قبل التمام لاستحال اذ الخبر قد يكون خبرا عن منصوب ومرفوع قد عمل فيهما عاملان مختلفان فيجىء من ذلك أن يعمل في الخبر عاملان مختلفان وهذا محال وقد أجاز ذلك الكوفيون فاما أبو الحسن من أصحابنا والكسائي فأجازاه مطلقا على كل حال سواء كان يظهر فيه عمل العامل أو لم يظهر نحو قولك ان زيدا وعمرو قائمان وانك وبكر منطلقان وذهب الفراء من الكوفيين الى ان ذلك انما يجوز اذا لم يظهر عمل نحو قولك انك وزيد ذاهبان واحتجوا لذلك بقوله تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر) قاصبائون رفع بالمطف على موضع إن ولم يأت بالخبر الذي هو من آمن بالله وروي عن بعض العرب انك وزيد ذاهبان وهذا نص على ما ذهبوا اليه ،

قال صاحب الكتاب **﴿**وزعم سيديوه ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معني الابتداء فيري انه قال هم كاقال • ولأصابق شيئا • (١) قال وأما قوله والصابئون فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء والصابئون بعد ماضى الخبر وأنشد

والا فاعلموا أنا وأنتم بُغاة ما بقينا في شقاقٍ

قال الشارح : كانه أخذ في الجواب عن شبه تعلق بها الخصم فاما قولهم انهم أجمعون ذاهبون فشاهد للزجاج في جواز حمل النعت على موضع ان لان التأكيذ والنعت مجراهما واحد وقولهم انك وزيد ذاهبان فشاهد لمذهب الكوفيين في جواز حمل المطف على موضع ان قبل الخبر وكذلك الآية فحمل سيديوه قولهم انهم أجمعون ذاهبون على انه غلط من العرب فقال : واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان ووجه الغلط انهم رأوا ان معني انهم ذاهبون هم ذاهبون فاعتقد سقوط ان من اللفظ ثم عطف عليه بالرفع كما غلط الآخر في قوله • ولاناعب الابيين غرايها • (٢) فقدر ثبوت الباء في الاول اذ كانت الباء تدخل في خبر ليس كثيرا ومثل الاول قوله تعالى (فأصدق وأكن من الصالحين) كأنه اعتقد سقوط الفاء فعطف عليه بالجزم لانه لولا الفاء لكان مجزوما وقال بعضهم

السلام فاني بها وقيار كذلك اغريب فان قلت فلم لا تجعل الخبر المذكور في الكلام خبرا عن قيار ويكون المحذوف خبر ان وما بالكم تلتزمون ان يكون الامر على عكس ذلك فالجواب ان هذا الذي ذكرته كان امرا ممكنا ولم تكن اللام في الخبر المذكور وذلك لان اللام لا تدخل في خبر المبتداء الاشدوذ او هي تدخل في خبر ان بلاشدوذ ولا تذكر حمل الكلام على الامر الساتع الذي لاشدوذ فيه لازم لا محيص عنه وسيديويه يحمل الجملة من المبتداء والخبر معطوفة في نية التأخير لا معترضة كما سبق تقريره فافهم والله يتولاك بارشاده

(١) هذه قطعة من بيت ينسب لزهير بن ابي سفيان وهو الصواب في نصبته والبيت بتمامه .

بدالى انى لست مدرك ماضى . ولأصابق شيئا اذا كفى جانيا

بروى ينصب سابق وجره وقدمضى مارا الاستيهاد بهذا البيت على مثل ما هنا وتجد شرحه موضعا فيما سبق

(٢) هذا عجز بيت للاخوص الرياحى وصدره • مشائيم ليسوا مصلحين • عشيرة • وهو كالنبي مضى بروى ينصب ناعب وجره وقد سبق القول في شرحه فلا تنس والله يرشدك

ان وجه الغلط ان لفظ المتصل من انهم المنصوب الموضع قد يكون منفصلا مرفوع الموضع فجعل انهم في تقديرهم أجمعون وكذلك اعتقد سقوط ان في قولك انك وزيد ذاهبان لان معناه واحد فلما قوله تعالى (والصابئون) فيحتمل أمورا (أحدها) ان يكون المراد التقديم والتأخير ويكون المعنى الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله واليوم الآخر منهم فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون والصابئون والنصارى مبتدأ وخبره هذا الظاهر ويجوز أن يكون الظاهر خبر ان يكون في النية مقديما ويكون الصابئون والنصارى رفعا بلا ابتداء كأنه كلام مستأنف والمراد والصابئون والنصارى كذلك على حد قوله

غَدَاةَ أَحَلَّتْ لَابْنَ أَصْرَمَ طَعْنَةً حُصَيْنَ عَبِيطَاتِ السَّدَائِفِ وَالْخَمَرُ (١)

أى والخمر كذلك وهو كثير فلما قول الشاعر * والافاعلموا الخ * (٢) البيت لبشر بن أبي خازم والشاهد فيه رفع بغاة علي خبر أن والنية به التقديم ويكون أنتم ابتداء مستأنفا وخبره محذوف دل عليه خبر أن ويجوز أن يكون خبر أن هو المحذوف وبناء الظاهر خبر أنتم وساغ حذف الاول لدلالة الثانى عليه والبناء جمع باغ وهو الباغي بالفساد وأراه من بنى الجرح اذا ورم وترامى الى فساد والشقاق الخلاف وأصله من المشقة كان كل واحد منهما يأتى بما يشق على الآخر أو من الشق وهو الجانب كان كل واحد يكون في شق غير شق الآخر ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * ولا يجوز ادخال إن على أن يقال إن أن زيدا في الدار الا اذا فصل بينهما كقولك ان عندنا أن زيدا في الدار ، *

(١) قدمنى شرح هذا البيت . ووجه التنظيره ههنا أن الخمر مبتدأ محذوف الخبر وتقدير الكلام . غداة احلت لابن أصرم حصين طعنة عبيطات السدائف وكذلك الخمر . وعلى هذا فقلوه « حصين » بدل من ابن اصرم او عطف بيان عليه . وقوله « طعنة » فاعل احلت . وقوله « عبيطات السدائف » مفعوله . والخمر في المعنى معطوف على عبيطات لان الطعنة احلت له هذين معا ولكن القوافي مرفوعة والعطف يستدعى نصب الخمر فلهاذا قطع وجعله مبتدأ محذوف الخبر كاذ كرنا اى والخمر كذلك مما احلته الطعنة . وهذا ظاهر ان شاء الله . وعليه فيكون قوله تعالى (والصابئون) مبتدأ حذف خبره . وكذلك في البيت المستشهد به قبل هذا

(٢) هذا البيت لبشر بن خازم الاسدى من كلمة اولها

اهمت منك سلمى بانطلاق وليس وصال غانية يباق

وقبل البيت المستشهد به :

فأجزت نواصى آل بدور فادوها واسرى فى الوثاق

والافاعلموا . . . البيت وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت . وقال سيويه « واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى انه قال « هم » كما قال * ولا سابق شيئا اذا كان جائيا * على ما ذكرت لك . واما قوله عز وجل « والصابئون » فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء على قوله « والصابئون » بعدما مضى الخبر . وقال الشاعر * والافاعلموا انا واتم . . . (البيت) * كأنه قال نحن بغاة مابقينا واتم » اه وانت ترى ان كلام الشارح العلامة وتنظيراته وتوجيهاته من هذا الكلام مصدرها واليه يرجع ومنها استمد .

قال الشارح : قد تقدم الكلام على أن المفتوحة وأنها لا تقع أولاً ولا تكون إلا مبنية على كلام ولا تدخل إن المكسورة عليها وإن كانت في تقدير اسم مفرد لا تتأقما في المعنى وهم لا يجمعون بين حرفي معنى بمعنى واحد فإذا أريد ذلك فصلوا بينهما فقالوا إن عندنا أن زيدا في الدار فأن واسمها وخبرها في تأويل اسم إن والظرف خبر وإذا كانوا امتنعوا من الجمع بين اللام وإن مع تباين لفظيهما فلا أن لا يجمعوا بين إن المكسورة والمفتوحة مع اتحاد اللفظ والمعنى كان ذلك أولى وربما أوهم اجتماع إن المكسورة والمفتوحة تقصير أحدهما عن تفخيم المعنى وليس الأمر كذلك إذ اللام تفخم المعنى إذا قلت لزيد خير منك كما تفخم إن في قولك إن زيدا خير منك فسيبيل اجتماعهما في الكلام سبيل اجتماع إن واللام وليس كذلك التأكيدي لتمكين المعنى نحو زيد أولاً لزالة الغلط في التأويل نحو أتاني القوم كلهم أجمعون ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتخففان فيبطل عملهما ومن العرب من يعملهما والمكسورة أكثر أعمالا ويقع بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر وجوز الكوفيون غيره وتلزم المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يعض عما ذهب منها أحد الأحرف الأربعة حرف النفي وقد وسوف والسين تقول إن زيدا لمنطلق وقال تعالى (وان كل لما جميع لدينا محضرون) وقرئ (وان كل لما ليوفينهم) على الأعمال وأنشدوا

فلو أنك في يوم الرّضاء سألتني فإراك لم أبخل وأنت صديق

وقال تعالى (وان كنت من قبله لمن الغافلين) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين) وقال (وان وجدنا أكثرهم لفاسقين) وأنشد الكوفيون

بالله ربك إن قتلت مسلماً وجبت عليك عقوبة المتعمد

وروا أن تزنيك لنفسك وان تشينك لهيه وتقول علمت أن زيد منطلق والتقدير انه زيد منطلق وقال تعالى (وأخرد هو بهم أن الحمد لله رب العالمين) وقال

في فتية كسيوف الهنيد قد علموا أن هالك كل من يحفى ويذول

وعلمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج وأن سوف يخرج وأن سيخرج قال الله تعالى (أبحسب أن لم يره أحد) وقال علم (أن سيكون منكم مرضى) ،

قال الشارح : اعلم أن الحذف والتغيير في الحروف مما يأباه القياس وقد جاء ذلك قليلا وأكثره فيما كان مضاعفا من نحو أن وأخواتها ورب ولم يأت في ثم لانه إنما ساغ فيها ذكرنا لنقل التضعيف مع شبهها بالأفعال من جهة اختصاصها بالاسماء وليس ذلك في ثم فأما أن فهي على ضربين مكسورة ومفتوحة وقد جاء التضعيف فيهما فأما المكسورة إذا خففت فلك فيها وجهان الأعمال والالناء والالناء فيها أكثر وذلك لانها وإن كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها فهي إذا خففت زال اللفظ ولا يلزم مثل ذلك في الفعل إذا خفف بخذف شيء منه لان الفعل لم يكن عمله لفظه بل لمعناه فإذا ألزمت صارت كحرف من حروف الابتداء يليها الاسم والفعل ويلزمها اللام فصلا بينها وبين ان النافية اذلو قلت ان زيد قائم لا التيس

الايجاب بالنفي فتعال الاسم قواك ان زيد لقائم ومثله قوله تعالى (إن كل نفس لما عليها حافظ) المعنى
لعلها حافظ ومازائدة ومنه قوله تعالى (وان كل لما جميع لدينا محضرون) أى لجميع لدينا محضرون ومثال
دخولها على الفعل قوله تعالى (وان وجدنا أكثرهم لفاستقن) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين) ولا
تكون هذه الافعال الواقعة بعدها إلا من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر لأن ان مختصة بالمبتدأ
والخبر فلما أنبت وولياها فعل كان من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر لأنها وان كانت أفعالا فهي
في حكم المبتدأ والخبر لأنها انما دخلت لتعيين ذلك الخبر أو الشك فيه لا لإبطال معناه وقد أجاز الكوفيون
وقوع أى الافعال شئت بعدها وأنشدوا * بالله ربك ان قتلت الخ * (١) وذلك شاذ قليل وأما افعالها
مع التخفيف فنحو ان زيدا منطلق حكى سيدي به ذلك في كتابه قال حدثنا من نثق به انه سمع من العرب
وقراء أهل المدينة (وان كلا لما جميع لدينا محضرون) يجرونها على أصلها ويشبهونها بفعل حذف بعض
حروفه وبقي عمله نحو لم يك زيد منطلقا ولم أبل زيدا والاكثر في المكسورة الالف قال سيدي به وأما
أكثرهم فأدخلوها في حروف الابتداء بالحذف كما أدخلوها في حروف الابتداء حين ضموا اليها ما في قواك
انما زيد أخوك واذا عملت لم تلزمها اللام لان الغرض من اللام الفصل بين ان النافية وبين التي للايجاب
وبالاعمال يحصل الفرق وان شئت أدخلت اللام مع الاعمال فقلت ان زيدا قائم وأهل الكوفة يذهبون
الى جواز اعمال ان الخفيفة ويرون انها في قولهم ان زيدا قائم بمعنى النفي وان واللام بمعنى الافعال معنى ما زيد
الاقائم والصواب مذهب البصريين لانه وان ساعدتهم المعنى فانه لا عهد لنا باللام تكون بمعنى إلا ولوساغ
ذلك ههنا لجاز أن يقال قام المقوم زيدا على معنى إلا زيدا وذلك غير صحيح فاللام هنا المؤكدة دخلت لمعنى
التأكيد وازمت للفصل بينها وبين ان التي الجحد والذي يدل على ذلك انها تدخل مع الاعمال في نحو
ان زيدا قائم وان لم يكن ثم لبس وأما المفتوحة فاذا خففت لم تلغ عن العمل بالحكية ولا تصير بالتخفيف
حرف ابتداء انما ذلك في المكسورة بل يكون فيها ضمير الشأن والحديث نحو قوله تعالى (أفلا يرون أن
لا يرجع اليهم قولا) وقوله (علم أن سيكون منكم مرضى) والمراد أنه أى ان الامر والشأن وهو الجيد

(١) هذا البيت من كلمة قالتها زوج الزبير بن العوام عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل تربيته فيها وقد قتله عمرو بن جرموز
بمدنصره من وقعة الجمل وقبله.

غدوا بن جرموز بفارس بهمة	يوم اللقاء وكان غير معرد
يا عمرو لو نبته لوجدته	لا طائش أراش الجنان ولا اليد
شلت يمينك ان قتلت لسلما	(البيت) وبعده .
ان الزبير لذو بلاه صادق	سمح سجيته كريم المشهد
كم غمرة قد خاضنها لم يشته	عنها طرادك يا ابن فقح القرده
فاذهب فاظفرت يدك بمثله	فيما مضى ممن يروح ويفتدى

والبهمة - بضم الباء الموحدة وسكون الهاء - واللقاء الحرب - وعرد الرجل تعريدا اذا فروه رب - والغمرة -
بفتح فسكون - الشدة - ولم يشته أى لم يصرفه - والطراد اجراء الخيل في الحرب والسباق - والفقع - بفتح فسكون

الكثير فان لم يكن فيه ضمير أعملته فيما بعده نحو قوله « فلو أنك في يوم الرخاء الخ » (١) فالكاف في موضع نصب اسم أن قال سيبويه وليس هذا بالجيد ولا بالكثير كالمكسورة يعني أعمالها ظاهرا فيما بعدها وأما أجازوا في أن الاضمار من قبل ان اتصال المكسورة باسمها وخبرها اتصال واحد واتصال المفتوحة بما بعدها اتصلا لان أحدهما اتصال العامل بالمعمول والآخر اتصال الصلة بالموصول ألا تري أن ما بعد المفتوحة صلة لها فلما قوى مع الفتح اتصال أن بما بعدها لم يكن بدمن اسم مقدر محذوف تعمل فيه ولما ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز اذا خفت أن تقارق العمل وتخاص حرف ابتداء ووجه ثان انها اذا كانت مفتوحة لم تقع أولا في موضع الابتداء فيجمل ما يليها مبتدأ وتلنى هي كان اذا كسرتها وخفت لان المكسورة تدخل على المبتدأ وتؤكد معنى الجملة باق فاذا ألغيت ولم تعمل فيما بعدها فلمبتدأ واتم موقعه وليس كذلك المفتوحة لانها وان كانت تدخل على المبتدأ الا أنها تحمّل معنى الجملة الى الافراد وتكون مبنية على ما قبلها فلو ألغيت لو تم بعدها الجملة وليس ذلك من مواضع الجمل ، ثم نعود الى تفسير هذا الفصل من كلامه حرفا حرفا وان كنا قدينا . قوله « ونخففان فيبطل عملهما » يريد ظاهرا الا أن المفتوحة لا يبطل عليه جملة عملها بالكسوة فاذا ألغى عملها في الظاهر كانت معملة في الحكم والتقدير لما ذكرناه من الفرق بين المكسورة والمفتوحة . قوله « ومن العرب من يعملها » يريد في الظاهر نحو قوله

وبكسر فسكون — نوع من الحكمة ويقال هو الابيض والاحمر منه والقرد — بزنة جعفر — المكان المستوى ويقال للذليل المهين انه لفقع قرد دوانه لفقع قرقرة والقرقرة الارض المساء المستوية . . وفي البيت المستشهد به روايات منها التي رواها المؤلف وتبعه عليها الشارح ومنها ما روينا وهي الرواية الشائعة في كتب النحو . ومنها .
هبلتك املك ان قتلت لفارسا حلت عليك عقوبة المتعمد

والاستشهاد بالبيت على أن الكوفيين استدلوا به على جواز دخول ان المحففة على غير الافعال الناسخة . وذلك عند البصريين شاذ لانهم يرون في ان اذا خفت واهملت انه لا يجوز ان يليها الافعل ناسخ ماض او مضارع وقيد ابن مالك بأن يكون ماضيا وليس بصحيح فقد قال الله تعالى وان نظنك لمن الكاذبين . . وان يسكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم وفي المسألة كلام طويل وتفصيلات واحتجاجات نرى ان نضرب عن ذكرها صفحا مخافة الاطالة (١) هذا البيت انشده الفراء ولم يعزه الى احد وانشد بعده بيتا آخر هو .

فارد تزويج عليه شهادة ولارد من بعد الحارار عتيق

والبيتان خطاب لزوج الشاعر في طلبها الطلاق ويريد يوم الرخاء قبل احكام عقد النكاح ويشهد لذلك البيت الثاني منها فلا تلتفت الى ما قاله الدماميني والعيني . والحارار — بفتح الحاء المهملة — مصدر حر يحر — من باب تعب — اى صار حرا . وفي البيت شذوذان (اولهما) انه اعمل ان المحففة في الضمير البارز (ثانيهما) ان الضمير غير ضمير الشأن فانهم قالوا ان ان اذا خفت وجب ان يكون اسمها ضمير اغائب وان يكون ضمير شان وقال ابن المستوفى . « لم يسمع من العرب تخفيف ان وأعمالها الامع المكتى لانه لا يتبين فيه الاعراب فاما مع الظاهر فلا ولكن اذا خففوها رفعوا » اه ومن هذا تعلم ان ابن هشام قد اخطأ النقل عن الكوفيين في معنى اللبيب حيث زعم انهم يذهبون الى انها اذا خفت لا تعمل شيئا . وتحريز انقام ان اسمها اذا كان ظاهرا لم تعمل . وارجع في تفصيل المسألة الى المراجع المطولة فقد اعترنا الاختصار

* فلو أنك في يوم الرخاء الخ * إنما ذلك في إن المكسورة على ما ذكرنا على أن الكوفيين قد ذهبوا إلى أنه لا يجوز أعمال إن الخفيفة النصب في الاسم بعدها واحتجوا بأنه قد زالت المشابهة بينها وبين الفعل بنقص لفظها وما ذكرناه من النصوص يشهد عليهم وقوله «وتلزم المكسورة اللام في خبرها» قد ذكرنا أن هذه اللام هي لام التأكيذ التي تأتي في خبر المشددة وليست لأما غيرها أتى بها الفصل يدل على ذلك دخولها مع الأعمال في أن زيدا قائم ولو كانت غير مؤكدة لم تدخل الأعد الحاجة إليها وهو الفصل فدخل اللام كان للتأكيد وأما لزوم الخبر فكان للفصل فأعرفه . قوله «والمتوحد يعوض عما ذهب منها أحد الأحرف الأربعة حرف النفي وقد وسوف والسين» فإنه أطلق اللفظ وفيه تفصيل وذلك أنه لا يخلو بعد التخفيف من أن يليها اسم أو فعل فإن وليها اسم لم تحتج إلى العوض لأنها جاءت على مقتضى القياس فيها وذلك نحو قوله * في فتية كسيوف الهند الخ * (١) والمراد أنه هالك فاهلاء مضمرة مرادة وهالك مرفوع لانه خبر مقدم والتقدير كل من يحني ويمتل هالك ومن ذلك قوله تعالى (والخامسة أن غضب الله عليها الخامسة أن لعنة الله عليه) فيمن قرأ بتخفيف النون والرفع والمراد أنه غضب الله عليها ولا يجوز أن تكون أن بمعنى أي كالتي في قوله تعالى (وانطلق الملاء منهم أن اشوا) قال سيبويه لأنها لا تأتي إلا بعد كلام تام وليس الخامسة وحدها بكلام تام فتكون بمعنى أي فأما إذا وليها فعل أتى بالعوض كأنهم استقبحوا أن تلي أن الخفيفة الفعل إذا حذف الهاء وأنت تريد ما كانهم كرهوا أن يجمعوا على الحرف الحذف وأن يليه مالم يكن يليه وهو مثقل أو ثوبى يكون عوضا من الاسم نحو لا وقد والسين وسوف نحو قولك قد عرفت أن لا يقوم زيد وأن سيقوم زيد وأن قد قام زيد ومنه قوله تعالى (علم أن سيكون منكم مرضى) وقوله (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا) فمنهم من يجعل هذه الأشياء عوضا من الاسم ومنهم من يجعلها عوضا عن توهينها

(١) البيت من لامية الأعشى التي مطلعها .

ودع هريرة أن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا بها الرجل

وقبل البيت المستشهد به .

وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني شاومشل شلول شلشل شول

وقوله «غدوت» فإن أصل معناه ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ثم كثر استعماله في الذهاب والانطلاق أي وقت كان والحانوت بيت الحمار ويذكر ويؤث . وجملة «يتبعني» حال من التام في «غدوت» والشاوى الذى يشوى اللحم . والمشل — بكسر ففتح ولام مشددة — المستحث والجيد السوق وقيل هو الذى يصنع اللحم فى السفود . والشلول — بفتح الشين — مثل المشل و يروى فى مكانه «نشول» بفتح النون وهو الذى يأخذ اللحم من القدر والشلشل — بزنة قنفذ — الخفيف اليد فى العمل والمتحرك والشول — بفتح فكسر — مثل الشلشل وقيل هو الذى عادته ذلك وقيل هو الذى يحمل الشئ وروى بضم الشين وفتح الواو وهو بمعناه إلا أنه لا تشكير والاستشهاد بالبيت على أن «ان» مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شان مخذوف . وقوله «هالك» هو خبر مقدم «وكل» مبتدأ مؤخر والجملة منها فى محل رفع خبر إن . وزعم بعضهم أن هو المصراع الثانى من هذا البيت وهو الذى يشتمل على الشاهد مصنوع وزعم أن الرواية الصحيحة فيه هي * أن ليس يدفع عن ذى الحيلة الحيل * وفى هذه الرواية أيضا شاهد لما نحن فيه فان تقدير الكلام أنه ليس يدفع الخ فتفطن والله يرشدك

بالحذف وإيلائها مالم يكن يليها من الأفعال قبل والآيات التي أوردها شواهد على الأحكام التي ذكرها فأما قوله تعالى في يس (وان كل لما جميع لدينا محضرون) فكل رفع بالابتداء لأعلم في ذلك خلافا وأما التي في سورة هود فقد قرئ (وان كل) بالرفع (وان كلا) بالنصب وقد تقدم الكلام عليها وقد قرئ لما بالتشديد ويحتمل أن تكون لما بمعنى إلا لاستثناء نحو قولهم عزمت عليك لما ضربت كاتبك يريد إلا ضربت كاتبك وان نافية والنقير وما كل إلا ليفينهم ويجوز أن تكون إن الخففة من الثقيلة ولما بمعنى الا وهي زائدة لان إلا تستعمل زائدة نحو قول الشاعر

أَرَى الدَّهْرَ إِلَّا مَنْجُونًا بِأَهْلِهِ وَمَا صَاحِبُ الْحَاجَاتِ إِلَّا مُعَذَّبًا (١)

وأما قول الشاعر * فلو أنك في يوم الرخاء الخ * البيت ذكره محمد بن القاسم الانباري عن الفراء الشاهد فيه أعمال أن الخففة في الظاهر لان الكاف في موضع نصب وقد حكى بعض أهل اللغة أنك قائم وأحسب أنه ذاهب وقال الشاعر

بِأَنْكَ رَبِيعٌ وَغَيْثٌ مَرِيعٌ رَأَيْتُكَ هُنَاكَ تَكُونُ التَّمَالَا (٢)

(١) انشده شاهدا على أن «الا» زائدة لان إذا بقيت على معناها كان الكلام فاسدا فانها تقتضي ان يكون ما بعدها على نقيض حكم ما قبلها وهذا أحد تخريجات في البيت ثانيها انكار هذه الرواية وادعاء أن الرواية الثابتة * وما الدهر الا منجونا بأهله * بدليل الشطر الثاني والمعنى وما الدهر الا يدور دورا منجنون بأهله والمنجنون الدولاب . وقد سبق شرح هذا البيت فلا تغفل والله يتولاك *

(٢) البيت جنوب وقيل مرة بنت العجلان أخت عمرو ذي الكلب من ثمة طويلة ترثي بها اخاه عمرا وأولها.

سألت بعمر وأخي صحبه فافظمني حين ردوا السؤال

وقبل البيت المستشهد به

وقد علم الضيف والمرملون إذا اغبرافق وهبت شملا

بانك ربيع (البيت) وبعده

وخرق تجاوزت مجهولة بوجنا حرف تشكي الكلام

فكنت النهار به شمسه وكنت دجا الليل فيه هلالا

وقولها «سألت بعمر والخ» فان الباء بمعنى عن وأخي عطف بيان أو بدل من عمرو وصحبه مفعول سألت وافظمني هدني فظاعته وشدته. وقولها «وقد علم الضيف والمرملون الخ» فان المرملين من أرمل القوم إذا نفذ زادهم ويروي في مكانه «والمنجندون» وهم الطالبون للجداموهو العطية . وفاعل هبت ضمير يعود على الريح المفهومة من الكلام وإن لم يجر لها ذكر واغبرار الافق إنما يكون في الشتاء لكثرة الامطار واختلاف الريح . والشمال - بفتح الشين وتكسر - ربيع تهب من ناحية القطب وانما خصت هذا الوقت بالذكر لانه وقت تقل فيه الارزاق وتقطع السبل ويثقل الضيف فالجود فيه غاية لا تدرك . وقولها «بانك ربيع الخ» يروي بدله

بانك كنت الربيع المغيث لمن يعتريك وكنت التمالا

ولا شاهد في البيت على هذه الرواية فان نون انك مشددة على اصلها . والربيع هنا ربيع الزمان والمراد به الفصل الذي تدرك فيه الثمار والابن قتيبة في ادب الكاتب وابن السيد في شرحه عليه كلام طويل في بيان الربيع فانظرهما ان

وهو قليل شاذ وأما قوله * بالله ربك ان قتلت الخ * فأشده الكوفيون شاهدا على ايلاء ان المكسورة
فلا من غير الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر وقد أشده ابن جني في سر الصناعة
* شلت يمينك ان قتلت لمسلما * ومثله ما حكى عن بعض العرب (ان تزيتك لنفسك وان تشينك لهيه)
والبيت شاذ نادر وهو من أبيات لعاتكة وقبله

يا عمرو لو نبهته لوجدته لا طائشا رعى الجنان ولا اليد

وكذلك الحكاية وقال الفراء هو كالنادر لان العرب لاتكاد تستعمل مثل هذا الا مع فعل ماض وذلك
أن ان الخففة لما تشاكل التي للجزء استوحشوا أن يأتوا بها مع المضارع ولا يعملوها فيه فأتوا بها مع لفظ
الماضي لانها لا عمل لها فيه فلذلك كانت هنا كالنادر ثم أعلمك ان أن اذا وليها الاسم وأنبت عن العمل
ظاهرا لا يأتون بعوض نحو علمت أن زيد قائم والتقدير أنه زيد قائم ومنه قوله تعالى (وآخر دعوىهم أن
الحمد لله رب العالمين) أى أنه فأن وما بعدها في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ الذي هو آخر دعوىهم فلا تكون
ان ههنا بمعنى أى للعبارة لانه يبقى المبتدأ بلا خبر ونحوه قوله * في فتية كسيوف الهند الخ * فأما اذا
وليها الفعل فلا بد من العوض على ما ذكرنا نحو علمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج : قال أبو صخر الهذلي
فتملكى أن قد كلفت بكلمة ثم افعلى ماشئت عن علم (١)

شئت - والقيت المطر والكللا يلبث بماء السماء . والمريم الخصب وميمه مفتوحة ومضمومة . والتمال - بكسر التاء
القيث والخرق - بفتح الخاء - الفلاة الواسعة . ومجهوله الذى لا يسلك . والوجناء الناقاة الشديدة . والحرف الضامرة
الصلبة . والكلال الاعياء . والاستشهاد بالبيت على انه قد شذجى اسم ان الخففة غير ضمير الشأن . وقد عرفت بما
كتبناه على ما أشده الفراء بما فلو أنك في يوم الرخاء . . . البيت * هافى المسألة فلا تغفل

(١) انشده شاهدا على ان خبر ان المفتوحة الهمزة اذا خففت وكان جملة فعلية تعين الفصل باحد الفواصل المعروفة
وفي المسألة تفصيل لم يتعرض الشارح لذكره فلا باس من ان نذكره على وجه الاجمال . فاعلم انه يجب في خبر ان اذا
خففت ان يكون جملة جبر الماقاة من ذكر الاسم لانك قد علمت انه يجب حذفه وذلك لتكون جملة الخبر مشتملة على
المسند والمسند اليه . ثم ان كانت جملة الخبر اسمية أو فعلية فعلمها جامد او دعاء لم تحتج لفواصل . امامع الاسمية فلانه قد
جى مع ان باسم وخبر كما كان مع المنقلة العاملة . وامامع الفعل الجامد فلانه يشبه الاسم في عدم التصرف ومثله الدعاء
في ذلك . اما الجملة الاسمية فنحو (وآخر دعواهم ان الحمد لله رب العالمين) واما الفعلية التي فعلها جامد فنحو (وان ليس
للانسان الاماسى) واما الفعلية التي فعلها دعاء فنحو (ان بورك من في النار ومن حولها) ونحو (والخامسة ان غضب الله
عليها) في قراءة من خففت ان وكسر ضاد غضب . وذلك مبنى على جواز تفسير ضمير الشأن بالجملة الانشائية وهو
الصحيح . . . فاذ لم تكن جملة الخبر واحدة من هذه الثلاث وجب الفصل ليكون عوضا عما حذفوا وهو واحد نونى
ان واسمها او ثلثا تنبسط ان الخففة من الثقيلة بأن المصدرية . والفصل اما بقدر كالبيت المستشهد به هنا وكقوله تعالى (ونعلم
ان قد صدقتنا) او تنفيس نحو الآية التي ذكرها الشارح . او نفي : بلاوا لم اولن فتال لا قوله تعالى (وحسبوا ان لا تكون
فتنة) في قراءة من رفع النون في تكون ومثال ان قوله تعالى (ان يحسب ان لن يقدر عليه احد) ومثال الآية التي ذكرها
الشارح . او لو كقوله تعالى (وان لو استقوا) على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا) ويندر ترك الفصل بواحد من هذه
الاشياء كقول الشاعر .

وأن سوف يخرج وأن سيخرج قال الله تعالى (أيحسب أن لم يره أحد) وقال (علم أن سيكون منكم مرضى) فعوضت مع الفعل ولم تعوض مع الاسم لأنه مع الاسم لحقتها ضرب واحد من التغير وهو الحذف ومع الفعل ضربان الحذف ووقوع الفعل بعدها فأعرفه ،

• (فصل) • قال صاحب الكتاب ﴿ والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقوله (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم) فان لم يكن كذلك نحو أطمع وأرجو وأخاف فليدخل على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى (والذي أطمع أن يغفر لي) وكقولك أرجو أن تحسن الى وأخاف أن تسيء الى ومافيه وجهان كظننت وحسبت وخلت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت أن تخرج وأنت تخرج وأن ستخرج وقرئ قوله تعالى (وحسبوا أن لا تكون فتنة) بالرفع والنصب ، ﴿

قال الشارح : قد تقدم ان أن المفتوحة معمولة لما قبلها وأن معناها التأكيد والتحقيق مجراها في ذلك مجرى المكسورة فيجب لذلك أن يكون الفعل الذي تبنى عليه مطابقا لها في المعنى بأن يكون من أفعال العلم واليقين ونحوهما مما معناه الثبوت والاسم تقرر ليطابق معنيا العامل والمعمول ولا يتناقضا وحكم المخففة من الثقيلة في التأكيد والتحقيق حكم الثقيلة لان الحذف إنما كان لضرب من التخفيف فهي لذلك في حكم المثقلة فلذلك لا يدخل عليها من الأفعال إلا ما يدخل على المثقلة فتقول تيقنت أن لا تفعل ذاك كأنك قلت أنك لا تفعل ذاك قال الله تعالى (علم أن سيكون منكم مرضى) وقال (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقال (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا) وهو من رؤية القلب بمعنى العلم فان ههنا المخففة من الثقيلة واسمها منوى معها ولا يقع قبلها شيء من أفعال الطمع والاشفاق نحو اشتيت وأردت وأخاف لان هذه الأفعال يجوز فيها أن يوجد ما بعدها وان لا يوجد فلذلك لا يقع بعدها إلا أن الخفيفة الناصبة للأفعال لانه لا تأكيد فيها ولا مضارعة لما فيه تأكيد فتقول أرجو أن تحسن الى وأخاف أن تسيء الى قال الله تعالى (والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي) فهذا كله منصوب لا يجوز رفعه واذا قلت علمت أن سيقوم فانه مرفوع لا يجوز نصبه لان ذلك ليس من مواضع الشك ومن الأفعال ما قد يقع بعدها أن المشددة والمخففة منها بمعناها ويقع بعدها أيضا الخفيفة الناصبة للأفعال المستقبلية وهي أفعال الظن والمحسبة نحو ظننت وحسبت وخلت فهذه الأفعال أصلها الظن ومعنى الظن أن يتعارض دليلان ويترجح أحدهما على الآخر وقد يقوى المرجح فيستعمل بمعنى العلم واليقين نحو قوله (الذين يظنون أنهم ملائكة ربهم) وربما ضعف فصار ما بعدها مشكوكا في وجوده يحتمل أن لا يكون كأفعال الخوف والرجاء فعلى هذا تقول اذا أريد العلم ظننت أن زيدا قائم وأظن أن سيقوم زيد قال الله تعالى (فظنوا أنهم موافعوها) وقال (ظن أن يفعل بها فاقرة) والمراد بالظن هنا العلم لانه وقت رفع الشكوك وقد قرئ (وحسبوا أن لا تكون فتنة) رفعا ونصبا فالرفع على ان الحسبان بمعنى العلم وأن المخففة من الثقيلة العاملة في الاسماء ولا عوض من الذهاب والتقدير وحسبوا أنه لا تكون فتنة والنصب على الشك باجرائه مجرى الخوف وأن العاملة في الفعل النصب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتخرج ان المكسورة الى معنى أجل قال

ويقلن شيب قد هلا ك وقد كبرت فقلت إنه

وفي حديث عبد الله بن الزبير إن روا كها وتخرج المفتوحة الى معنى لعل كقولهم ايت السوق أنك تشتري لحما وتبدل قيس وتيم همزتها عينا فتقول أشهد عن محمدا رسول الله، ﴿

قال الشارح : وقد تستعمل ان في الجواب بمعنى أجل فتقول في جواب من قال أجاك زيد انه أي نعم قد جاءني والهاء للسكت أتى بها لبيان الحركة وليست ضميرا انما تريد ان الا انك ألحقها الهاء في الوقف والمعنى بمعنى أجل والذي يدل على ذلك أنها لو كانت للاضمار لثبت في الوصل كما ثبتت في الوقف وأنت انما تقول ان يأتي كما تقول أجل يأتي فلما قوله • ويقلن شيب الخ • (١) وقبله

بكر العواذل في الصبوح ح يلنني وألومنه

ويروى بكرت على هواذلي ياحيذني وألومنه

فالشعر لقيس الرقيات والشاهد فيه قوله انه بالحق الهاء محافظة على الحركة لئلا يذهبها الوقف فيجتمع ساكنان اذ كانوا لا يقفون الا على ساكن • بكر العواذل أي أخذ العواذل في اللوم في هذا الوقت الذي هو بكرة وانما كثر ذلك حتى يقال • وان بكرتم بكرة • والصبوح الشرب صباحا أي يلنني على ذلك بعد المشيب فقلت نعم هو كذلك وانما خرجت ان الى معنى أجل لانها لتحقيق معنى الكلام الذي تدخل عليه في قولك ان زيدا راكب فلما كانت تحقق هذا المعنى خرجت الى تحقيق معنى الكلام الذي يتكلم به المخاطب القائل كما كانت تحقق معنى كلام المتكلم فصارت تارة تحقق كلام المتكلم وتارة تحقق معنى كلام غيره وأما حديث عبد الله بن الزبير فقد ذكرناه في فصل المنصوب بلا وقد تستعمل ان المفتوحة بمعنى لعل يقال ايت السوق أنك تشتري لنا كذا أي لملك وقيل وفي قوله تعالى (وما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون) على لعلها ويؤيد ذلك قراءة أبي لعلها كأنه أبهم أمرهم فلم يخبر عنهم بالايمن ولا غيره ولا يحسن تعليق ان يشعركم لانه يصير كالعذر لهم قال حطائط بن يعفر

أريني جوادا مات هزلا لأنني أري ما ترين أو بخيلا مغلدا (٢)

(١) قدمضي شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ص ٦) من هذا الجزء

(٢) انشده شاهدا على انه قد ورد عن العرب استعمالهم أن المفتوحة الهمزة بمعنى لعل ونحو ان ننقل لك كلام ابن الانباري في هذا الموضوع على ان نكتفي به فيه قال في كتاب الانصاف « انما حذفت اللام الاولى من لعل كثيرا في اشعارهم لكثرة استعمالها في استعالمهم ولهذا تلبت العرب بهذه الكلمة فقالوا لعل ولعلنا ولعن بالعين غير معجمة قال الراجز *

حتى يقول الراجز المنعلق لمن هذا معه معلق

ولنن بالعين معجمة وأنشدوا *

ألا يا صاحبي قفا لقنا نرى العرصات وأثر الخيام

وقالوا رعن وعن وعن ولعل ولعل ولعل قال الشاعر *

لما الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم

قال المرزوقي هو بمعنى لعل وقد روى لعلني أري ماترين ومنه بيت أبي النجم * واغدا لنا في الرهان نرسله *
ويروي لعلنا وهي لغة في لعل وقال امرؤ القيس

عُوجُوا عَلَى الرَّبِّهِمِ الْمَحِيلِ لَا تَنَا نَبِيحِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ حَذَامٍ (١)

وقرى إنما بالكسر على الاستئناف كأنه أخبر أنها اذا جاءت لا يؤمنون ويكون الكلام قد تم قبلها أي وما يشعركم ما يكون منهم وقد تبدل همزة ان عينا فتقول أشهد عن محمدا رسول الله ويروي في بيت ذي الرمة وهو * أَنَّنْ تَرَسَمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزَلَةٍ * (٢) أَعَنَّ تَرَسَمْتَ وَمِنْهُ قَوْلُ الْآخَرِ

نَعَيْنَاكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا سَوَى عَنْ عَظَمِ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ (٣)

وهي عننة بني تميم وقد استوفيت هذا الموضع في شرح الملوكي ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لكن هي الاستدراك توسطها بين كلامين متغايرين نفيًا وإيجابًا فتستدرك بها النفي بالإيجاب والنفي وذلك قولك ما جاءني زيد لكن عمرا جاءني وجاءني زيد لكن عمرا لم يجيء ﴾ ،

قال الشارح : أما لكن فحرف نادر البناء لا مثال له في الأسماء والأفعال وألفه أصل لاننا لا نعلم أحدا يؤخذ بقوله ذهب إلى أن الالفات في الحروف زائدة فلو سميت به لصار اسمها وكانت ألفه زائدة ويكون وزنه فاعلا لان الالف لا تكون أصلا في ذوات الاربعة من الأفعال والأسماء وذهب الكوفيون إلى أنها مركبة وأصلها ان زيدت ملها لا والكاف وهو قول حسن لندرة البناء وعدم التنظير ويؤيده دخول اللام في خبره كما تدخل في خبر ان على مذهبه ومنه * ولكنني من حبها لعبيد * (٤) والمذهب الاول

وقال الآخر اري شبه الفقول ولست ادري لسماء الله يجعله قفولا

فلما كثرت هذه الكافة في استعمالهم حذفوا اللام وكان حذف اللام أولى من حذف العين وان كان أبعد من الطرف لان لو حذف العين لادى إلى اجتماع ثلاث لامات اه وتريد ان تنبهك إلى ان جميع الايات التي رواها الشارح واكثر ما رواه ابن الانباري قد روى على أصله « لعل » واختلاف الروايات ناشى عن اختلاف لهجات القبائل ولغاتهم وروى بما قال الشاعر يتنا على لفته فرواه غيره على لغة نفسه ولم يروه على لغة الشاعر التي فطقت بها . وارجع إلى كتاب الانصاف فيه زيادة لأبأس بمراجعتها وسيأتى تمام هذا البحث قريبا فانتظروه *

(١) البيت لامرؤ القيس بن حجر الكندي والاستشهاد به على انه قد روى « لانتا » بدل « لعلنا » أي بإبدال العين همزة واللام المشددة نونا مشددة وقد روى أيضا « لعلنا » على الأصل وابن حذام رجل من طيء لم يسمع شعره الذي بكى فيه ولا ذكره الشعراء في بيت غير بيت امرؤ القيس هذا *

(٢) انشده شاهد على ان من العرب من يحمل في مكان الهمزة عينا كما ان منهم من يحمل في مكان العين همزة . وهذا صدر بيت لذى الرمة وعجزه * ماء الصبا بة من عينيك مسجوم * وقد سبق شرحه مرارا فارجع إليه

(٣) ينسب هذا البيت إلى مجنون بني عامر وقبيلة

أيا شبه ليلي لن تراعى فاني لك اليوم من وحشية لصديق

والاستشهاد به على انه روى « سوى عن » ويريدون سوى ان فأبدلوا من الهمزة عينا وهو كالبيت السابق

(٤) قد سبق شرح هذا الشاهد فارجع إليه في (ص ٦٤) من هذا الجزء

اضعف تركيب ثلاثة أشياء وجعلها حرفا واحدا ومعناها الاستدراك كأنك لما أخبرت عن الاول بخبر خفت أن يتوهم من الثاني مثل ذلك فتداركت بخبره إن سلبا أو إيجابا ولا بد أن يكون خبر الثاني مخالفا لخبر الاول لتحقيق معنى الاستدراك ولذلك لا تقع الا بين كلامين متغايرين في النفي والایجاب فهي شبيهة بأن المفتوحة في كونها لا تقع أولا إلا أن في تقدير مفرد ولكن في تقدير جملة ولهذا يعطف علي موضعها بالرفع كما يعطف علي موضع ان المكسورة فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والتغاير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك فارقتي زيد لكن عمرا حاضر وجاءني زيد لكن عمرا غائب وقوله تعالى (ولو أراكم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سلم) على معنى النفي وتضمن ما أراكم كثيرا﴾ ،

قال الشارح : قد تقدم القول ان لكن المشددة والخفيفة سياتان في الاستدراك وأن ما بعدها يكون مخالفا لما قبلها فالخفيفة يوجب بها بعد نفي ويشرك الثاني والاول في عمل العامل لانها عاطفة مفردا على مفرد كقولك ماجاءني زيد لكن عمرو وتشرك بينهما في الاعراب الذي أوجبه العامل وليس كذلك المشددة فاذها تدخل على جملة تصرفها الى الاستئناف واشبهها بالخفيفة لا يكون ما بعدها الا مخالفا لما قبلها متغايرا له وتقع بعد النفي والاثبات فان كان ما قبلها موجبا كان ما بعدها منفيًا وان كان ما قبلها منفيًا كان ما بعدها موجبا لان ما بعدها كلام مستغن فمعناه ينفي عن المغايرة ولا حاجة الى الاداة النافية بل ان كان فحسن وان لافلا ضرورة اليه قال الله تعالى في النفي (وماريت اذ رمت ولكن الله رمى) وقال (ولكن عذاب الله شديد) وقال (ولكن الله ذو فضل على العالمين) وتقول فارقتي زيد لكن عمرا حاضر فكل واحدة من الجملتين إيجاب الا أن معناه متغاير فاكفى بمعنى الخبر الثاني عن تقدم الثاني ونظائر ذلك كثيرة قال الله تعالى (ولو أراكم كثيرا لفشلتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سلم) فيحتمل أمرين أحدهما ما ذكره وهو ان قوله تعالى (ولكن الله سلم) في معنى ما أراكم كثيرا لوجود السلامة مما ذكر والثاني أنه أتى به موجبا لان الاول منفي لان ما بعده لو يكون منفيًا فصار المعنى ما أراكم كثيرا وما فشلتم ولا تنازعتم ولكن الله سلم ،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل إن وأن وتقع في حروف العطف على سيجي بيانها ان شاء الله﴾ ،

قال الشارح : اعلم أنهم قد يخففون لكن بالحذف لاجل التضعيف كما يخففون إن وأن فيسكن آخرها كما يسكن آخرهما لان الحركة انما كانت لابقاء الساكنين وقد زال أحدهما فبقى الحرف الاول على سكونه ولا نعلمها عملت تخفة كما عملت ان وذلك ان شبهها بالانفعال بزيادة لفظها على لفظ الفعل فلذلك لما خففت وأسكن آخرها بطل عملها الآن معنى الاستدراك باق على حاله ولذلك دخلت في باب العطف اذ كان حكمها أن تقع بين كلامين متغايرين وهى في العطف كذلك قل أبو حاتم اذا كانت لكن بنبرواو في أولها فالتخفيف فيها هو الوجه نحو (لكن الراسخون في العلم) ونحوه لانها بمنزلة بل من جهة انها لا تدخل عليها الواو لانها من حروف العطف واذا كانت الواو في أولها فالتشديد فيها هو الوجه وإن كان الوجهان

جائزين فيها وكان يونس يذهب الى انها اذا خففت لا يبطل عملها ولا تكون حرف عطف بل تكون عنده مثل ان وأن فكما انهما بالتخفيف لم يخرججا عما كانا عليه قبل التخفيف فكذلك لكن فاذا قلت ماجاءني زيد لكن عمرو وعمرو مرتفع بلكن. والاسم مضمير محذوف كفاي قوله * ولكن زنجي عظيم المشافر * (١) وإذا قلت ماضرت زيد لكن عمرا ففيها ضمير القصة وعمرا منصوب بفعل مضمير واذا قال مامررت بزيد لكن عمرو وعمرو مخفوض بباء محذوفة وفي لكن ضمير القصة أيضا والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف دل عليه الظاهر كأنه قال لكنه مررت بعمرو والمذهب الاول فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب * كأن هي للتشبيه ركبت الكاف مع إن كما ركبت مع ذا وأي في كذا وكأين وأصل قولك كان زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فلما قدمت الكاف فتحت لها الهمة انظا والمعنى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك على التشبيه من أول الامر ونم بعد مضي صدره على الاثبات * ،

قال الشارح : وأما كأن فحرف معناه التشبيه وهو مركب من كاف التشبيه وإن فأصل قولك كأن زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فالكاف هنا تشبيه صريح وهي في موضع الخبر متعلق بمحذوف تقديره ان زيدا كائن كالاسد ثم انهم أرادوا الاهتمام بالتشبيه الذي عقدوا عليه الجملة فأزالوا الكاف من وسط الجملة وقدموها الى أولها لافراط عنايتهم بالتشبيه فلما أدخلوها على ان وجب فتحها لان المكسورة لا يقع عليها حروف الجر ولا تكون الا أولا وبقي معنى التشبيه الذي كان فيها متأخرة فصار اللفظ كأن زيدا أسد الا ان الكاف لا تتعلق الا بـن بفعل ولا معنى فصل لانها أزيلت عن الموضع الذي كان يمكن ان تتعلق فيه بمحذوف وقدمت الى أول الجملة فزال ما كان لها من التعاق بخبر ان المحذوف وليست الكاف هنا زائدة على حد زيادتها في كذا وكأي فاما قوله ركبت الكاف مع ان كما ركبت مع ذا وأي فان المراء الامتزاج وصير ورثهما كالشيء الواحد لأنها زائدة على حد زيادتها فيهما ألا ترى ان التشبيه في كأن باق ولا معنى التشبيه في كذا وكأي فان قيل فاذالم تكن الكاف زائدة فهل لها عمل هنا فالجواب ان القياس أن تكون أن من كأن في موضع جر بالكاف فان قيل الكاف هنا ليست متعلقة بفعل قيل لا يمنع ذلك عملها ألا ترى الى قوله تعالى (ليس كمثلها شيء) فان الكاف غير متعلقة بشيء وهي مع ذلك جارة وكذلك هل من أحد عندك فن جارة وليست متعلقة بفعل ولا غيره وكذلك قولك بحسبك زيد الباء خافضة وان لم تتعلق بفعل ويؤيد عندك انها في موضع مجرور فتحها عند دخول الكاف عليها كما تفتح مع غيرها من العوامل الخافضة وغيرها من نحو عجبت من أنك منطلق وأعطيتك لآنك مستحق وأظن

(١) هذا عجز بيت للفرزدق وصدره * فلو كنت ضياعا عرفت قرابتي * والاستشهاد به على ان اسم لكن محذوف تقديره ولكنك وقوله « زنجي عظيم المشافر » هو الخبر وكما كان ذلك في لكن المشددة الباقية على حالها فانه يكون في لكن اذا حذف أحد نونيهما وخففت فاذا قلت ماجاءني محمد لكن على برفع على فان لكن هذه مع انها مخففة ليست مهمة عاطفة ولكنها التي للاستدراك وهي طامة واسمها ضمير محذوف تقديره لكنه أي الجاني وعلى الخبر. هذا تقرير كلام يونس وستعلم ما فيه قريبا فتفطن والله يتولاك *

انك منطلق وبلنى أنك كريم فكما فتحت أن لوقوعها في هذه الاما كن بعد عامل قبلها كذلك فتحت بعد الكاف لانها عاملة فان قيل فما الفرق بين الاصل والفرع في كأن قيل التشبيه في الفرع أقدم منه في الاصل وذلك اذا قلت زيد كالاسد فقد بنيت كلامك على اليقين ثم طرأ التشبيه بعد فسرى من الآخر الى الاول وليس كذلك في الفرع الذي هو قولك كأن زيدا أسد لانك بنيت كلامك من أوله على التشبيه فاعرفه ،

﴿ فصلي ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتخفف فيبطل عملها قال

ونحر مشرق الآون كأن ندياه حقان

ومنهم من يعملها قال • كأن وريديه رشاء اخلب • وفي قوله • كأن ظبية تعطو الى ناضر السلم • ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجر على زيادة أن ، ﴿

قال الشارح : حكم كأن كحكم أن المفتوحة اذا خفت فيها وجهان أجودهما ابطال عملها ظاهر او ذلك لنقص افظها بالتخفيف فتقول كأن زيد أسد والمراد كأنه زيد أسد أى الشأن والحديث وقوله يبطل عملها يريد ظاهرا فأما قوله • ونحر مشرق الآون الخ • (١) فالشاهد فيه رفع ندياه وندياه رفع بلا ابتداء وحقان الخبر والجملة خبر كأن والضمير في ندياه يعود الى النحر أو الوجه والمراد به صاحبه ويجوز إعماله فيقال كأن ندييه وقدرى كذلك قال الخليل وهذا يشبه قول الفرزدق

فلو كنت ضبيّا هرقت قرابتى ولكن زنجبى عظيم المشافر (٢)

والمراد ولكنه زنجبى لا يعرف قرابتى قال والنصب في هذا كله أكثر قال السيرافى من نصب جملة الاسم

(١) هذا البيت من شواهد سيدييه ولم ينسبه ولا نسبه الا علم وروايتهما • ووجه مشرق الآون الخ والشاهد فيه تخفيف كأن وحذف اسمه او رفع الاسم المذكور بعدها على انه مبتدأ والجملة منه ومن خبره خبر كأن والتقدير كأنه ندياه حقان ويجوز أن تقول كان ندييه حقان على الاعمال وقد ورد كذلك في رواية أخرى. والهاء في ندييه عائدة على النحر أو الوجه — على اختلاف الروايتين — والمراد كان نديى صاحبه حقان

(٢) البيت للفرزدق وقد سبق قريبا بيان بعض ما فيه . قال سيدييه ، « وزعم الخليل أن هذا (أى قول الشاعر . ونحر مشرق الآون • الخ) يشبه قول الفرزدق • فلو كنت ضبيا . . . (البيت) • والنصب أكثر في كلام العرب كأنه قال ولكن زنجبى عظيم المشافر لا يعرف قرابتى ولكنه أضمر هذا كما يضمن ما يبنى على الابتداء نحو قوله عز وجل (طاعة وقول معروف) أى طاعة وقول معروف أمثل وقال الشاعر

فما كنت ضنفا طاء ولكن طالبا اناخ قليلا فوق ظهر سبيل

أى ولكن طالبا منيخا انا فالنصب أجود لانه لو أراد إضمار الخفف ولحمل المضمر مبتدأ كقولك ما انت صالحا ولكن طالح ورفعه على قوله ولكن زنجبى • أه وقال الا علم . « الشاهد فى قول الفرزدق رفع زنجبى على الخبر وحذف اسم لكن ضرورة والتقدير ولـكنك زنجبى ويجوز نصب زنجبى لـكن على إضمار الخبر وهو أقيس والتقدير ولكن زنجبى عظيم المشافر لا يعرف قرابتى . • هـ جازعلا من ضبة ففناه عنها ونسبه إلى الزنج وأصل المشفر للبعير فاستعاره للانسان لما قصد من تشنيع الخلق والقراية التى بين ضبة وبينه أنه من تميم بن مر بن أد طابخة وضبة هوا بن أد بن طابخة • أه

وأضر الخبر كأنه قال ولكن زنجيا ومن رفع أضر الاسم وكان الظاهر الخبر تقديره ولكنك زنجي وأما قوله أشده سيبويه • كأن ويريد به رشاء الخلب • (١) البيت فالشاهد فيه نصب ويريد به على أعمالها مخففة والوريدان حبلا العنق من مقدمه والرشاء الخلب والخاب الليف وأما قول الآخر وهو ابن صريم الشكري ويوماً قوّا فينا بوجّهٍ مقسم كأن ظبيةً تعطو إلى وارق السلم (٢)

فيروى على ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجر فن رفع فعلى الخبر واسمها محذوف مقدر والمعنى كأنها ظبية تعطو ومن نصب فعلى انه اسمها والخبر محذوف منوى كأنه قال كان ظبية هذه المرأة فهذه المرأة الخبر وأما الجر فعلى أعمال حرف الجر وهو الكاف وأن مزيدة والمعنى كظبية وصف امرأة حسنة الوجه فشبهها بظبية مخضبة والماعطية التي تتناول أطراف الشجر مرتعية والوارق المورق يقال ورقت الشجرة وأورقت وأورقت أكثر ويجوز أن يكون المراد وارق الشجر من الخفزة والنفزة من الوراق وهي الأرض الخفزة المخصبة فليس من لفظ الورق قاعره ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ليت هي التمني كقوله تعالى (يا ليتنا نرد) ويجوز عند الفراء ان تجرى

(١) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا نسبته الا عام . وفي شرح التوضيح أنه لرؤية بن العجاج • • والوريدان عراق في الرقبة والرشاء - بكسر الراء ممدودا - الخلب . وهو مفرد في رواية سيبويه والاعلم مرفوع بالضمة الظاهرة وفي رواية مؤلف الكتاب هنا والشارح العلامة بالثنية وصحح الصاغاني رواية التثنية والخلب - بضم الخاء المعجمة - الليف كذا قال ابواسحاق والاعلم وقال غيرها الخلب البئر البعيد القعر . والشاهد في البيت لأعمال كأن مخففة عملها مشددة تشبيهاً محذوف من الفعل ولم يتغير عمله نحو لم يك زيد منطلقاً . والوجه الرفع إذا خففت لخرجها عن شبه الفعل في اللفظ قال سيبويه . « وإن شئت رفعت في قوله • كان ويريداه رشاء خلب • على مثل الاضمار في قوله إنه من ياتها تعطه او يكون هذا المضمر هو الذي ذكر بمنزله • كان ظبية تعطو إلى وارق السلم • ولوانهم إذا حذفوا جعلوه بمنزلة إنما جعلوا إن بمنزلة لكن لكان وجهاً قوياً اه

(٢) البيت لابن صريم الشكري . واسمه باغث - بالباء والعين المعجمة وناء مثناة - وصريم بالتصغير . كذا قال النحاس . وقال السيرافي هو لارقم بن علباء . وقال صاحب المنقذ هو لملباء بن ارقم الشكري ويروى برفع « ظبية » على انها خبر كأن على حذف الاسم والتقدير كأنها ظبية ، ويروى بنصب « ظبية » على انها اسم كأن على حذف الخبر أي كأن مكانها ظبية . : قيل . ويمكن توجيه الرفع على ان اسمها محذوف وتقديره ضمير الشأن وظبية مبتدأ وتعطو خبره والجملة خبر كأن . وكذلك يمكن توجيه النصب على ان ظبية الاسم وجملة تعطو هي الخبر ويلزم على ذلك الابتداء بالثكرة من غير مسوغ . ويروى بجر « ظبية » على ان الاصل كظبية وزيدت ان بين الكاف ومجروها قال الاعلم . « الشاهد في البيت رفع ظبية على الخبر وحذف الاسم مع تخفيف كان والتقدير كأنها ظبية . ويجوز نصب الظبية بكان تشبيهاً بالفعل إذا حذف بعضه وعمل نحو لم يك زيد منطلقاً والخبر محذوف لعلم السامع والتقدير كان ظبية تعطو وهذه المرأة ويجوز جر الظبية على تقدير كظبية وان زائدة مؤكدة ، اه والمواقاة الايتان والمقسم - بضم الميم وفتح القاف والسين المهملة مشددة - المحسن من القسامة وهو الحسن يقال فلان قسيم الوجه ومقسمه أي حسنه وتعطو أي تتناول وعدها بالي لتضمنه معنى تميل والوارق اسم فاعل وفعله اوراق وهو نادر والسلم شجر العضاء وقيل ان الوارق فعله ورق يرق اذا صار ذاورق وهو جيد قياسا لكنه في السماع قليل وصف امرأة حسنة الوجه فشبهها بظبية مخضبة تأتي الى الشجر الكثير الاوراق فتتناول منه ما تشاء وذلك ادعى لسمنها وتماخلفها

مجري أعني فيقال ليت زيدا قائما كما يقال أعني زيدا قائما والكسائي يميز ذلك على اضمار كان والذي غرهما منها قول الشاعر * ياليت أيام الصبي رواجما * وقد ذكرنا ما هو علمه عند البصريين ، *

قال الشارح : ليت حرف ثلاثي البناء مثل ان وان وحقه ان يكون موقوف الآخر الا انه حرك لالتقاء الساكنين وفتح طلبا للخفة كأنهم استنقلوا الكسرة بعد الياء كما فعلوا ذلك في اين وكيف ومعناها أعني وتعمل عمل اخواتها من نصب الاسم ورفع الخبر نحو قولك ليت زيدا قائم قال الله تعالى (ياليتنا نرد) فالنون والالف في موضع منصوب بانه اسم ليت ونرد في موضع الخبر وتقديره مردودون وقال سبحانه (ياليتني مت قبل هذا) فالنون والياء في موضع نصب ومت في موضع رفع أي ميت وقد أجاز الفراء ان تنصب بها الاسمين جميعا فقال ليت زيدا قائما على معنى ليت فكانه قال أعني زيدا قائما أو تمنيت زيدا قائما كأنه يلح الفعل الذي ناب الحرف عنه فيعمله وأجاز الكسائي نصب الاسمين معا لكن على غير هذا التقدير وانما يضرر كان وللتقدير عنده ليت زيدا كان قائما قال لان كان تستعمل هنا كثيرا نحو قوله تعالى (ياليتها كانت القاضية) وقوله تعالى (ياليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما) واعتادهم على قوله *

* ياليت أيام الصبي رواجما * (١) فليس على ما توهموه انما هو على حذف الخبر والتقدير ياليت أيام الصبي رواجما لنا أو أقبلت رواجما وذلك لانه لم يرد معنى الخبر وانما هو في حال تمن لنفسه اولن حل عنده هذا المحل فلذلك ساغ الحذف للدلالة هذا المعنى على لنا في هذا الكلام كادلت حال الافتخار في قوله * ان محلا وان مرتحلا * (٢) على معنى لنا قاعرقه ،

(١) البيت من الشواهد التي لم يعرف لها قائل . ويستدل به الفراء على نصب المبتدأ والخبر بليت . والكسائي يقدر هنا كان محذوفة مع اسمها وراجع خبرها والجملة من كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر ليت والتقدير على ذلك . ياليت أيام الصبا كانت رواجع ، وشبهته ان كان تذكر بعد ليت كثيرا من ذلك قوله تعالى (ياليتها كانت القاضية .. ياليتني كنت معهم) وقال الرازي * ياليتها كانت لاهل ابلا * ولم يرتض العلامة الرضى ولا ابن هشام في المعنى هذا التوجيه بعله أنه يشترط لكثرة حذف كان مع اسمها تقدم ان اولو الشرطين . وانت عليم بان الكسائي إذا ادعى حذف كان لم يقل ان هذا من باب الكثير الغالب في حذفها حتى يعترض عليه بمثل ما ذكرناه فلا تكن ممن يعرف الحق بالرجال . وجهور البصريين يقدر ان خبر ليت محذوف ويحملون رواجع حالا من ضمير هذا الخبر المحذوف وأشار الشارح العلامة الى ذلك . . . قال ابو حيان : « المشهور رفع أخبار هذا الحروف : وذهب ابن سلام في طبقات الشعراء وجماعة من التأخرين الى جواز نصبه . والكسائي الى جوازه في ليت . وكذا في لعل عن الفراء ، وعنه ايضا في ليت وكأن ولعل ، وزعم ابن سلام انها لغة رؤبة وقومه . وحكى عن تميم انهم ينصبون بلعل . وسمع ذلك في خبر ان وكأن ولعل . وكثر في خبر ليت حتى عمل عليه المولدون ، قال ابن المعتز

مرت بنا سحر اطير فقلت لها طوباك ، ياليتي اياك ، طوباك

ولم يحفظ في خبر ان ولا في خبر لكن » اه

(٢) هذا صدر بيت الاعشى ميمون وعجزه * وان في الركب اذ مضوا مهلا * وهذا البيت مطلم قصيدة له مدح بها سلامة ذات فاش الحميري وبعده .

استأثر الله بالوفاء وبالمدلولي الملامة الرجال

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول ليت أن زيدا خارج وتسكت كما سكت على ظننت أن زيدا خارج ﴾

قال الشارح : تقول ليت أن زيدا خارج وتكتفى بأن مع صلتها عن أن تأتي بخبر ليت لأنها تدل على معنى الاسم والخبر لدخولها على المبتدأ والخبر كما كانت ظننت وأخواتها كذلك فجاز أن تقول ليت أن زيدا خارج كما تقول ظننت أن زيدا خارج ولا تحتاج إلى خبر لأن الصلة قد تضمنت الاسم والخبر كما لم تحتاج إلى ذكر المفعول الثاني لأنك قد أتيت بذلك في الصلة اذ المعنى ظننت انطلاقا من زيد وقياس مذهب الاخفش وتقديره مفعولا ثانيا من ظننت أن تقدر في ليت خبرا ولا يجوز ليت أن يقرم زيد وتسكت حتى تأتي بخبر فتقول ليت أن يقوم زيد خبر له لأنها انما تدخل على الفعل وتعمل فيه ولا تدخل على المبتدأ والخبر ولذلك لم تنب عنهما بخلاف أن المشددة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لعل هي لتوقع مرجو أو خوف وقوله تعالى (لعل الساعة قريب) (ولعلكم تفلحون) ترج للعباد وكذلك قوله (لعله يتذكر أو يخشى) معناه اذهب أيتها على رجائك ذلك من فروع ، ﴾

قال الشارح : لعل ترج قال سيديويه لعل وعسى طمع واشفاق وهي تنصب الاسم وترفع الخبر كان الا ان خبرها مشكوك فيه وخبر ان يقين تقول في الترجي لعل زيدا يقوم وفي الاشفاق لعل بكرا يضرب وهذا معناها ومقتضى انظها لئلا انها اذا وردت في التنزيل كان اللفظ على ما يتعارفه الناس والمعنى على

ويستشهد بالبيت على انه اذا علم الخبر جاز حذفه وليس يشترط في ذلك ان يكون الاسم معرفة بل هو جائز سواء كان الاسم معرفة ام نكرة وسواء كررت ان لم تكرر وزعم الكوفيون انه يشترط تسكير الاسم وزعم الفراء انه يشترط تسكير ان قال سيديويه « هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الاحرف الخمسة لاضمارك ما يكون مستقرا لها وموضعا لو اظهرته وليس هذا المضمرة نفس المظهر وذلك ان ما لا وإن ولدا وإن عددا اي إن لهم مالا . فالذي اضرمت لهم » ويقول الرجل للرجل : « هل لكم أحد من الناس لب عليكم » فيقول : « ان زيدا وعمر » اي ان لنا . وقال الاعشى « ان محلا وان مرتحلا (البيت) » وتقول « ان غيرها ابلا وشاء » كأنه قال ان لنا غيرها ابلا وشاء وعندنا غيرها ابلا وشاء . فالذي يضر هذا النحو وما اشبهه واتنصب الابل والشاء كتنصب فارس اذا قلت « ما في الناس مثله فارسا » ومثل ذلك قول الشاعر « يا ليت ايام الصبار واجما » فهذا كقوله الاماء باردا كأنه قال الاماء لنا باردا وكأنه قال يا ليت ايام الصبار لنا واجما وكأنه قال يا ليت ايام الصبار اقربت وراجع وتقول ان قريبا منك زيدا اذا جعلت قريبا منك موضعا واذا جعلت الاول هو الآخر قلت ان قريبا منك زيد وتقول ان بعيدا منك زيد والوجه اذا اردت ان تقول ان زيدا قريب منك او بعيدا لأنه اجتمع معرفة ونكرة « اه قال السيرافي . » قوله ان زيدا وان عمر الخ » قال الفراء انما تحذف مثل هذا اذا كررت ان ليعرف ان احدها مخالف للآخر عنده من يظنه غير مخالف ويحكي ان اعرابيا قيل له . « الزبابة الفأرة » فقال . « ان الزبابة وان الفأرة » وتقديره ان الزبابة زبابة وان الفأرة فأرة اي ان هذه مخالفة لهذه . . . وخالفه غيره في اشتراط التكرار « اه قال الاعلم . » الشاهد في بيت الاعشى حذف خبر ان لعل السامع والمعنى ان للامحلا في الدنيا ومثلها عنها الى الآخرة واراد بالسفر من رحل من الدنيا فيقول في رحيل من رحل ومضى مهل اي لا يرجع . ويروى « مثلاً » اي فيمن مضى مثل من بقي اي سيفني كما في « اه

الايجاب بمعنى كى لاستحالة الشك فى أخبار القديم سبحانه فن ذلك قوله تعالى (اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون) أى كى تتقوا هكذا جاء فى التفسير ومثله قوله تعالى (لعل الساعة قريب) والمعنى على ان الله أمر بالعدل والعمل بالشرائع قبل ان يقاضى اليوم الذى لا ريب فى حصوله فلعل ههنا اشفاق فأما تذ كبر قريب وان كان خبيرا عن مؤنث فان الساعة فى معنى البعث والنشور وكلاهما مذكو وعلى ارادة حذف مضاف أى مجيء الساعة وكذلك قوله تعالى (اذهبا الى فرعون انه طغى نقول انه قولا لينا لعله يتذكو أو يخشى) أى اذهبا على رجائكما وطمعكما من فرعون فالرجاء لهما أى باثروا أمره مباشرة من يرجو ويطعم فى ايمانه مع العلم بأن فرعون لا يؤمن لكن لازام الحجة وقطع المندرة وكذلك قوله تعالى (واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون) معناه كى تفلحوا أى من عمل بالطاعة وانتهى الى أوامر الله كان الفلاح مرجوا له فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿وقد ملح فيها معنى التمنى من قرأ﴾ (فأطلع) بالنصب وهى فى حرف عاصم ، ﴿قال الشارح : قد قرئت هذه الآية فأطلع بالرفع عطفا على ابلغ وبالنصب كأنه جواب لعل اذ كانت فى معنى التمنى كأنه شبه للترجى بالتمنى اذ كان كل واحد منهما مطلوب الحصول مع الشك فيه والفرق بينهما ان الترجى توقع أمر مشكوك فيه أو مظنون والتمنى طلب امر موهوم الحصول وربما كان مستحيل الحصول نحو قوله تعالى (ياليثها كانت القاضية . وياليثنى مت قبل هذا) وهذا طلب مستحيل اذ كان الواقع بخلافه ويجوز ان يكون النصب فى قوله فأطلع لانه جواب الامر اى ابن لى فأطلع ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد أجاز الاخفش لعل أن زيدا قائم قاسما على ليت وقد جاء فى الشعر

لملك يوما ان تلم مئة عليك من اللاتى يدعنك أجدا

قياسا على عسى ، ﴿

قال الشارح : لا يحسن وقوع أن المشددة بعد لعل اذ كانت طمعا واشفاقا وذلك أمر مشكوك فى وقوعه وأن المشددة لتحقيق واليقين فلا تقع الا بعد العلم واليقين نحو علمت أن زيدا قائم وتيقنت ان الامير عادل وقد أجاز الاخفش ذلك على التشبيه بليت اذ كان الترجى والتمنى يتقاربان على ما ذكرناه آنفا فاما قول الشاعر * لملك يوما الخ * (١) فالبيت لمتهم بن نورية اليربوعى يرى أخاه مالكا وفيه بعد

(١) البيت لمتهم بن نورية بن جرة بن شداد بن عبيدة بن ثعلبة بن يربوع من كلة له رثى فيها اخاه مالكا وكان خالد بن الوليد رضى الله عنه قتله حين وجهه ابو بكر الصديق الى اهل الردة . وله حديث يطول ومنه ما جاء على وجهه ومنه ما ذهب على الرواة معناه للاختلاف فيه ، واول القصيدة فى رواية الفضل الضبى .

لمرى وما دهرى بتأين مالك ولا جزع مما اصاب فاجما

وقبل البيت المستشهد به :

فلا تفرحن يوما بنفسك انى ارى الموت وقاعا على من تشجما

لملك يوما ان تلم . . (ليت) وبعده

نعت امرأ لو كان لحك عنده لآواه مجموعا له او محزما

فلا يهنا الواشين مقتل مالك فقد آب شانيه ايايا فودعا

من حيث ان لعل داخلة على المبتدأ والخبر والخبر اذا كان مفردا كان هو المبتدأ في المعنى والاسم ههنا جنة لانه ضمير المخاطب وأن والفعل حدث فلا يصح أن تكون خبرا عنه وانما ساغ ههنا لانها بمعنى عسى اذ كان معناها الطمع والاشفاق فلذلك جاز دخول أن في خبرها ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفيها لئات لعل وعل وعن وأن ولان ولعن ولتن وعند أبي العباس ان أصلها عل زيدت عليها لام الابتداء ، ﴾

قال الشارح : اهل أن العرب قد تلعبت بهذا الحرف كثيرا لكثرت في كلامهم لان معناه الطمع ولا يخلو انسان من ذلك فقالوا لعل وعل وقد اختلفوا فيها فذهب أبو العباس المبرد وجماعة من البصريين الى أن الاصل عل واللام في لعل زيادة على حد زيادتها في قوله تعالى (وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام) في قراءة من فتح وهى قراءة سعيد بن جبير وعلى حد قول الشاعر :

مَرُّوا عَجَالِي فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ قال الذي سألوا أَمْسِي لِمَجْهُودَا (١)

واحتجوا لزيادة اللام بأنها قد حذفت كثيرا قال الشاعر :

عَلَّ الْهَوَى مِنْ يَمِيدٍ أَنْ يَرَّ بِهِ أُمُّ النُّجُومِ وَمِنْ الْقَوْمِ بِالْعَيْسِ (٢)

وقال الآخر : يَا أَبْنَا عِلَّاكَ أَوْ عَسَا كَا (٣) وقال الآخر :

وَأَسْتُ بِلَوَامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَفُوتُ وَلَكِنْ هَلَّ أَنْ يَتَقَدَّمَا (٤)

ودهرى همى. والمزعزع المزعق والاستشهاد بالبيت على ان الاخفش كان يحيز وقوع أن التي تؤول مع مدخولها بمصدر في خبر لعل. وقد أبى ذلك غيره من قبل انه لا يجوز ان يخبر عن الجنة بالحدث وقد علمت ان المصادر احدث فاذا جاز الذى ذهب اليه الاخفش فقد سلمنا ذلك المحذور فاما هذا البيت فلا يصح ان يكون معتمدا له وذلك من قبل ان لعل ههنا جارية مجرى عسى لان معنى الكلمتين واحد وهو الاشفاق والطمع وقد عرفت في باب الافعال الناقصة انه يجوز ان يقع خبر عسى واوشك واخولق دون سائر اخواتهن فعلا مضارعا مسبوقا بان المصدرية

(١) قدمضى شرح هذا البيت قريبا فانظروا في (ص ٦٤) من هذا الجزء

(٢) لم أقف على نسبة هذا البيت والشاهد فيه قوله «عل» حيث وردت فيه لعل محذوفة اللام الاولى وقد تكلمنا في هذه المسألة قريبا فذكرنا بعض لغات لعل والمراد هنا بيان الاختلاف بين علماء المصريين في اية هذه اللغات الاصل فاعلم انه قد ذهب البصريون الى ان الاصل عل وقال الكوفيون الاصل لعل قال ابن الانبارى « ذهب الكوفيون الى ان اللام الاولى فى لعل اصلية وقالوا لانها حرف والحروف كلها اصلية لان حروف الزيادة تختص بالاسماء والافعال والذى يدل على ذلك ايضا ان اللام خاصة لا تكاد تزداد فيما تجوز فيه الزيادة الاشدوذا نحو زيدل وعبدل وفججل في كلمات معدودة وذهب البصريون الى انها زائدة وقالوا لانا وجدناهم يستعملونها كثيرا طرية عن اللام ولهذا حكمنا بزيادة اللام فى عبدل ونحوه لان عبدا أكثر استعمالا منه والذى يدل على زيادتها انها مع اخواتها انما عملت النصب والرفع لشبهها بالفعل لان ان مثل مدوليت مثل ليس ولكن اصلها كن ركبت معها لا كارب كالومع لافى لولا وكأن اصلها أن دخلت عليها كاف التشبيه فلو قلنا ان لام لعل اصلية لادى ذلك الى ان لا تكون على وزن من الافعال الثلاثية والرابعة » وقد رجح رحمه الله قول الكوفيين ونقض ادلة البصريين فارجع اليه

(٣) قدمضى شرح هذا الشاهد والاستدلال به مرارا فانظروا (ج ٣ ص ١٢٠ وج ٧ ص ١٢٣)

(٤) لم أقف على نسبة هذا البيت والقول فيه كالقول فيما قبله والاستشهاد به لمثل ما تقدم فلا تغفل والله يتولاك

وهو كثير فلما كانت مما تسقط في بعض الاستعمال كانت زائدة والكوفيون يزعمون أن اللام أصل وأنها اغتنان وأن الذي يقول لعل غير الذي يقول عل وحجتهم أن الزيادة نوع تصرف وهو بعيد في الحروف وهذا القول قد جنح اليه جماعة من متأخري البصريين وهو قول شديد لولاندة البناء في الحروف وعدم التظهير وقد قالوا أيضاً لمن وعن كأنهم أبدلوا من اللام الآخرة نونا لأن النون أخف من اللام وهي أقرب إلى حروف المدوالين واللام أبعد ولذلك استضعف الجرمي أن تكون من حروف الزيادة وقد قالوا نحن بالعين المعجمة كأنهم أبدلوا العين غينا لأنها تقرب منها في الحلق ليس بينهما إلا الحاء وهي أخف من الدين لأن العين أدخل في الحلق وكلما استقل الحرف كان أثقل وقالوا أيضاً أن ولان بمعنى عن ولعن كأنهم أبدلوا من العين همزة كما أبدلوا من الهمزة عينا وقالوا أشهد عن محمداً رسول الله وقد تقدم نحو ذلك ولا يفعلون ذلك إلا في الهمزة المفتوحة دون المكسورة فلا يقولون عن زيدا قائم في إن زيدا قائم ولم يأت في التنزيل العزيز من لغاتها الالام وهذا الحرف أعني (أنا إذا جاءت لا يؤمنون) فاعرفه ،

﴿ ومن أصناف الحرف حروف العطف ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ العطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله عشرة أحرف فالواو والفاء ونم وحتى أربعتها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم تقول جاءني زيد وعمر وزيد يقوم ويقعد وبكر قاعد وأخوه قائم وأقام بشر وسافر خالد فنجتمع بين الرجاءين في الجعي . وبين الفعلين في اسنادهما إلى زيد وبين مضموني الجملتين في الحصول وكذلك ضربت زيدا فعمرا وذهب عبد الله ثم أخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم أنها تتفرق بعد ذلك ﴾ ،

قال المشرح : يقال حروف العطف وحروف النسق فالعطف من عبارات البصريين وهو مصدر عطفت الشيء على الشيء إذا أملت له إليه يقال عطفت فلان على فلان وعطفت زمام الناقة إلى كذا وعطفت الفارس عنانه أي ثنائه وأماله وسعى هذا القبيل عطفاً لأن الثاني مثنى إلى الأول ومحمول عليه في اعرابه والنسق من عبارات الكوفيين وهو من قولهم ندر نسق إذا كانت أسنانه مستوية وكلام نسق إذا كان على نظام واحد فلما شارك الثاني الأول وسأواه في اعرابه سمي نسقا وهو من التوابع فالاول المتبوع المعطوف عليه والثاني التابع المعطوف وهذا الضرب من التوابع يخالف سائر التوابع لأنها تتبع بنير واسطة والمعطوف لا يتبع إلا بواسطة وإنما كان كذلك لأن الثاني فيه غير الأول ويأتي بعد أن يستوفي العامل عمله فلم يتصل إلا بحرف بخلاف ما الثاني فيه الأول كالنعت وعطف البيان والتأكيد والبدل وإن كان يأتي في البدل ما الثاني فيه غير الأول إلا أنه بعضه أو معنى يشتمل عليه فكأنه هو هو فلذلك لم يحتج إلى واسطة حرف فإن قيل فإذا كان العطف إنما هو اشتراك الثاني في اعراب الأول فيلزم من هذا أن تسمى سائر التوابع عطفاً لمشا ركتها الأول في الاعراب قيل لعمري لقد كان يلزم ذلك إلا أنهم خصوا هذا الباب بهذا الاسم لفرق كما قالوا خابئة لأنه يخبأ فيها ولم يقل ذلك لغيرها مما يخبأ فيه وكما قيل لأناء الزجاج قرورة لأن الشيء يقر فيها ولا يقال لكل ما استقر فيه شيء قارورة (واعلم) أنهم قد اختلفوا في العامل في المعطوف فذهب سيبويه وجماعة من البصريين إلى أن العامل فيه العامل في الأول فإذا قلت

ضربت زيدا وعمرا فزيد وعمرو جميعا انتصبا بضربت والحرف العاطف دخل بمناه وشرك بينهما ويؤيد هذا القول اختلاف العمل لاختلاف العامل الموجود ولو كان العمل الحرف لم يختلف عمله لان العامل انما يعمل عملا واحدا إما رفعا وإما نصبا وإما خفضا وإما جزما وذهب قوم الى أن العامل في الاول الفعل المذكور والعامل في المعطوف حرف العطف لان حرف العطف انما وضع لينوب عن العامل وينبى عن إعادته فاذا قلت قام زيد وعمرو قالوا أفنت عن اعادة قام مرة أخرى فصارت ترفع كما ترفع قام وكذلك اذا عطفت بها على منصوب نحو قولك إن زيدا وعمرا منطلقان قالوا تنصب كما تنصب إن وكذلك في الخفض اذا قلت مررت بزيد وعمرو قالوا جرت كما جرت الباء وهو رأي ابن السراج وقد تقدم وجه ضعفه مع أن العامل ينبى أن يكون له اختصاص بالممول وحرف العطف لا اختصاص له لانه يدخل على الاسم والفعل فلم يصح عمله في واحد منهما وذهب قوم آخرون الى أن العامل الفعل المحذوف بعد الواو لان الاصل في قولك ضربت زيدا وعمرا ضربت زيدا وضربت عمرا فحذف الفعل بعد الواو لدلالة الاول عليه واحتج هؤلاء بانه يجوز اظهاره فكما انه اذا ظهر كان هو العامل فكذلك يكون هو العامل اذا كان محذوفا من اللفظ مرادا من جهة المعنى وهذا رأى أبى على الفارسي ورأى أبى الفتح عثمان بن جنى وان كان ابن برهان قد حكى في شرحه ان العامل في المعطوف الحرف العاطف والذي نص عليه أبو على في الايضاح الشعري وكذلك ابن جنى في امر الصناعة ان العامل في المعطوف ما ناب عنه الحرف العاطف لا العاطف نفسه وأرى ما ذهب اليه ابن جنى من القول بأن العامل في المعطوف الفعل المحذوف لا ينفك عن ضعف وان كان في الحسن بعد الاول لان حذفه انما كان لضرب من الاجاز والاختصار واعماله يؤذن بإرادته وذلك تقض للقرض من حذفه، وحروف العطف عشرة على ما ذكره الواو والفاء ونم وحتي وأو وأم وإما مكسورة مكررة وبل ولكن ولا فالاربعة الاول متراخية لانها تجمع بين المعطوف والمعطوف عليه في حكم واحد وهو الاشتراك في الفعل كقولك قام زيد وعمرو وضربت زيدا وعمرا فالقيام قد وجب لها والضرب قد وقع بهما وكذلك الفاء ونم وحتي يجب بهن مثل هذا المعنى نحو ضربت زيدا فصدرا وكذلك ثم نحو ذهب عبدالله ثم أخوه وكذلك حتى نحو رأيت القوم حتى زيدا الا أنها تفرق في معان أخر من جهة الاتصال والتراخي والغاية على ما سيذكر من معني كل حرف منفردا ان شاء الله والثلاثة التي تليها في العدة متواخية وهي أو وأم وإما من جهة انها لاحد الشئيين أو الاشياء وان انفصلت أيضا من وجوه أخر وبل ولكن متواخيتان لان الثاني فيهما على خلاف معني الاول في النسب والاثبات ولا مفردة فأما حصرها عشرة فعليه أ كثر الجماعة وقد ذهب قوم الى أنها تسعة وأسقطوا منها إما وهو رأى أبى على قال لانها لا تنحل إما أن تكون العاطفة الاولى أو الثانية ولا يجوز أن تكون الاولى لان العطف إما أن يكون مفردا على مفرد وإما جملة على جملة وليس الامر فيها كذلك ولا تكون الثانية لان الواو قد صاحبها ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد وذهب آخرون الى انها ثمانية وأسقطوا منها حتى قالوا لانها غاية وذهب ابن درستويه الى أن حروف العطف ثلاثة لا غير الواو والفاء وثم قال لانها التي تشرك بين ما بعدها وما قبلها في معني الحديث والاعراب وليس كذلك البواقي لانهم يخرجون ما بعدهن من قصة ما قبلهن والمذهب الاول لما قدمناه من أن معني

المطف حمل الثاني على الاول في اعرابه واثرا كه في عمل العامل وان لم يشركه في معناه وذلك موجود في جميعها فأما اختلاف المعاني فذلك أمر خارج عن معنى المطف ألا ترى أن حروف الجر تجتمع كلها في إيصال معاني الافعال وان اختلفت معانيها من نحو ابتداء الغاية وانتهاء الغاية والالتصاق والملك وغير ذلك واعلم أن المطف على ثلاثة اضرب عطف اسم على اسم اذا اشتركا في الحال كقولك قام زيد وعمرو ولو قيل مات زيد والشمس لم يصح لان الموت لا يكون من الشمس وعطف فعل على فعل اذا اشتركا في الزمان كقولك قام زيد وقعد ولو قلت ويقعد لم يجز لاختلاف الزمانين وهطف جملة على جملة نحو قام زيد وخرج بكر وزيد منطلق وعمرو ذاهب والمراد من عطف الجملة على الجملة ربط احدى الجملتين بالآخري والابذان بحصول مضمونهما لئلا يظن المخاطب ان المراد الجملة الثانية وأن ذكرى الاول كالنقط كما تقول في بدل الناط جاءني زيد وعمرو ومرت برجل ثوب فكأنهم أرادوا إزالة هذا التوهم بربط احدى الجملتين بالآخري بحرف المطف ليصير الاخبار عنهما إخبارا واحدا وقوله ثم تفترق بعد ذلك يريد انها تشترك في المطف وهو الاتفاق في عمل العامل ثم تفترق بعد في معان أخر على حسب اختلاف معاني المطف على ماسياتي مفعلا حرفا حرفا ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالواو للجمع المطلق من غير أن يكون المبدوء به دخلا في الحكم قبل الآخر ولا أن يجتمعا في وقت واحد بل الامر ان جائزان وجائز هكسهما نحو قولك جاءني زيد اليوم وعمرو أمس واخضع بكر وخالد وسيان فعودك وقيامك قال الله تعالى (وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة) وقال (وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا) والقصة واحدة قال سيبويه ولم يجعل للرجل منزلة بتقديرك اياه يكون أولى بها من الحمار كأنك قلت مرت بهم ﴾

قال الشارح : لما ذكر عدة حروف المطف أخذ في الكلام على معانيها وتفسيرها مفصلة وانما فسرت معانيها ليتحصل حكمها في المطف ألا ترى أن قولك جاءني زيد وعبد الله اذا أردت القسم لم يجز المطف بها فقلت أنه لا بد من مراعاة معاني هذه الحروف حتى يجب الحكم بالمطف فلذلك ذكرت معانيها في كتب النحو وان لم تكن كتب تفسير غريب.... فمن ذلك الواو وهي أصل حروف المطف والدليل على ذلك انها لا توجب الا الاشتراك بين شيئين فقط في حكم واحد وسائر حروف المطف توجب زيادة حكم على ما توجبه الواو ألا ترى أن الفاء توجب الترتيب وأو الشك وغيره وبلى الاضراب فلما كانت هذه الحروف فيها زيادة معنى على حكم الواو صارت الواو بمنزلة الشيء المفرد وباقي حروف المطف بمنزلة المركب مع المفرد فلهذا صارت الواو أصل حروف المطف فهي تدل على الجمع المطلق الا ان دلالتها على الجمع أعم من دلالتها على المطف والذي يدل على ذلك اننا لانجدها تعري من معنى الجمع وقد تعري من معنى المطف ألا ترى ان واو المفعول معه في قولك استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطيلة قد نجدتها تفيد معنى الجمع لانها نائبة عن مع الموضوعة لمعني الاجتماع فكذلك واو القسم ليست عارية من معنى الجمع لانها نائبة عن الباء ومعنى الباء الالتصاق والشيء اذا لاصق الشيء قد جاء معه وكذلك واو الحال في قولك جاء زيد ويده على رأسه ونحو قوله تعالى (وطائفة قد أهتهم أنفسهم) غير عارية من معنى الجمع ألا ترى

ان الحال مصاحبة لدى الحال فقد أفادت معنى الاجتماع ولانلم أحدا يوثق بعريته يذهب الى ان الواو تنفيذ الترتيب والذي يؤيد ماقلنا ان الواو في المعطف نظائر التثنية والجمع اذا اختلفت الاسماء احتيج الى الواو واذا اتفقت جرت على التثنية والجمع تقول جاءني زيد وعمرو لتعذر التثنية فاذا اتفقت قلت جاءني الزيدان والعمران والواو الاصل وانما زادوا على الاسم الاول زيادة تدل على التثنية وكان ذلك أوجز وأخصر من ان تذكر الاسمين وتطف أحدهما على الآخر فاذا اختلف الاسمان لم يمكن التثنية فاضطروا الى المعطف بالواو والذي يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عاود الاصل فقال

كَأَنَّ بَنَ فَكَّهَا وَالذَّكَ فَاَرَةَ مِسْكَ ذُبِحَتْ فِي سَكِ (١)

ومما يدل على ذلك أيضا انها تستعمل في مواضع لا يسوغ فيها الترتيب نحو قولك اختصم زيد وعمرو وتقاتل بكر وخالد فالترتيب ههنا ممنوع لان الخصام والقتال لا يكون من واحد ولذلك لا يقع ههنا من حروف المعطف الا الواو ولا يجوز اختصم زيد وعمرو ولا تقاتل بكر نخالد لانك اذا أتيت بالفاء أو ثم قد اقتصرت على الاسم الاول لان الفاء توجب المهلة بين الاول والثاني وهذه الافعال انما تقع من الاثنين معا ومن ذلك قولهم سيان قيامك وقعودك قولك سيان أي مثلان لان الشيء الممثل والمماثل لا يكون من واحد لان الشيء لا يماثل نفسه فاما قول الشاعر

وكان سيان ألا يسرحوا نهما أو يسرحوه بها واغبرت السوح (٢)

وقول الآخر

فسيان حرب أو تبوه بمنله وقد يقبل الضيم الذليل المسير (٣)

(١) قد مضى شرح هذا البيت في باب المثني فارجع اليه في (ج ٤ ص ١٣٨)

(٢) سبق شرح هذا البيت . والشاهد فيه هنا مجيء «او» بمعنى الواو ألبته . وذلك أنك لو أبقيت أوفى هذا الموضع على معناها لكان محصل الكلام سيان احدا الامرين وهو كلام مستحيل كما أنك لو قلت سواء محمد وأعلى لكان كلاما محالا . والسري في ذلك ان سواء وسيان معناها واحد فكما لا يستقيم لك ان تقول سواء على او خالد لان معنى هذا الكلام سواء احدهما والتسوية - فيما علمت - لا تكون ألبته إلا بين شيئين متعددين . فكذلك ينبغي ان لا يستقيم لك ان تقول سيان محمد أو بكر لما ألغينا اليه من العلة . واعلم ان جميع النحويين هكذا ينشدون هذا البيت . وروايتهم فيها تلفيق بيت من بيتين مع بعض تغيير في الالفاظ . والبيتان لا يذويب الهذلي وهما .

وقال راعيه سيان سيركم وأن تقيموا به واغبرت السوح

وكان مثاين الا يسرحوا نهما حيث استرادت واشيهم وتسريح

ولاشاهد على هذه الرواية فتأمل والله يعصمك

(٣) أنشده شاهد على ان او ههنا بمعنى الواو وقد علمت انا انما احتجنا الى حمل او بمعنى الواو لان سواء وسيان يطلبان شيئين فلو جمعت او لاحد الشيئين لكان المعنى سيان احدهما وهو كلام مستحيل وقال ابن حني . «تدرج اللغة ان يشبه شيء بشيء من موضع فيمضي حكمه على حكم الاول ثم يرفى منه الى غيره . فمن ذلك قولهم جالس الحسن او ابن سيرين فلو جالسهما جميعا لكان مصيبا طبيعا لا مخالفا وان كانت او انما هي في أصل وضهها لاحد الشيئين وانما جاز ذلك في هذا الموضع لشيء رجع الى نفس «او» بل قرينة انضمت من جهة المعنى الى او وذلك لانه قد عرف انه

فانه استعمل أو ههنا بمعنى الواو وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه والذي أنسه بذلك انه رآها في الإباحة فهو جالس الحسن أو ابن سيرين تبجح بحالتهما فتدرج الى استعمالها في مواضع الواو البتة ، وتقول جمعت زيدا وعمرا والمال بين زيد وعمرو ولا يجوز بالقاء وإذا ثبت أنها تستعمل في مواضع لا يكون فيها الا الجمع المطلق امتنع استعمالها مرتبة لان ذلك يودي بالاشتراك وهو على خلاف الاصل ومما يدل أيضا على أنها للجمع المطلق من غير ترتيب قولك جاءني زيد وعمرو بعده فلو كانت للترتيب لكان قولك بعده تكريرا ولكان اذا قلت جاءني زيد اليوم وعمرو أمس متناقضا لان الواو قد دلت على خلاف ما دلت عليه أمس من قبل ان الواو ترتيب الثاني بعد الاول وأمس تدل على تقدمه ومن ذلك قوله تعالى في البقرة (وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة) وفي الاعراف (وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا) والقصة واحدة ومن ذلك قوله تعالى (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين) وشرعها يقدم الركوع على السجود ومن ذلك قول أبي النجم * تله من جانب وتنهله * (١) والعلل لا يكون الا بعد النهل يقال نهل ينهل اذا شرب أول شربة قال الجعدي * وشر بنا عللا بعد نهل * (٢) ومن ذلك أيضا قول لبيد
أَغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَذْ كَنَّ حَاتِقٍ أَوْ جَوْنَةٍ قُدَحَتْ وَفُضَّ خِنَامُهَا (٣)

انما رغب في مجالسة الحسن لما لمجالسته في ذلك من الحظ وهذه الحال موجودة في ابن سيرين ايضا فكانه قال جالس هذا الضرب من الناس وعلى ذلك جرى النهي في هذا الطرز من القول في قوله تعالى (ولا تطعم منهم آثما او كفورا) فكانه والله اعلم قل لا تطعم هذا الضرب من الناس ثم انه لما رأى «او» في هذا الموضع قد جرت مجرى الواو تدرج من ذلك الى غيره فاجراها مجرى الواو في موضع طار من هذه القرينة التي سوغته الا تراه كيف قال * وكان سيان : ... البيت * وسواء وسيان لا يستعمل الا بالواو اه

(١) أنشده شاهدا على ان الواو لا تقتضي ان يكون المعطوف بهما متأخرا عن المعطوف عليه . وذلك لانه قد عطف تنهله على تله والنهل سابق على العلل وذلك لان النهل هو الشرب الاول والعلل هو الشرب الثاني ، ولو كانت تقتضي الترتيب وتستوجب كالفاء لكان المعطف باطلا

(٢) أنشده شاهدا على ان العلل انما يكون بعد النهل . وهذا نص لغوى بعد ثبوته يتضح لك ان الواو لا تستدعي الترتيب لانه في البيت السابق قد عطف الاول على الثاني فتنبه والله يرشدك

(٣) هذا البيت للبيد بن ربيعة العامري من معلقته التي مطلعها
عفت الديار محلها فقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

وقبل البيت المستشهد به

قد بت سامرها وغاية تاجر وافيت اذ رفعت وعز مدامها

وسامرها من السمر وهو حديث الليل ويطلق على الجماعة الذين يتحدثون ليلا قال ابو اسحاق ويقال لظلال القمر السمر والذين يتحدثون فيه السمار والتاجر الحمار وغايته رايته التي ينصبها ليعرف موضعه وغاية تاجر مجرورة على احد وجهين (احدهما) ان يكون جعل الواو بدل رب (والثاني) ان يكون عطفها على ليلة في البيت الذي قبله ويجوز نصبه بوافيت وعز مدامها اي لكثرة من يعثر بها وقوله «أغلى السباء الخ» السباء شراء الخمر ولا يستعمل في غيرها والاد كن الرق الاغبر والعائق قيل هي الخالصة يقال لكل ما خاص عائق وقيل التي عتقت وقيل عائق من صفات الرق وقيل من

والجونة الخالبة المطلية بالقار وقدحت غرفت وقيل مزجت وقيل بزلت وفرض ختامها أى كسر طينها
ومعلوم انه لا يقدح الا بعد فرض ختامها مع انا نقول انها لو كانت الواو للترتيب لكانت كالغاء فلو كانت
كالغاء لوقعت موقها في الجزاء وكان يجوز أن تقول ان تحسن الى والله يجازيك كما تقول قاله يجازيك فلما لم
يجز ذلك دل على ما قلناه فلما أحكامه سيويوه وذلك انه قد منع في عدة مواضع من كتابه منها في هذا الباب
قال تقول مررت برجل وحمار قالوا أشركت بينهما فلم يجعل للرجل منزلة بتقديمك إياه على الحمار اذ لم ترد
التقديم في المعنى وإنما هو شئ في اللفظ كقولك مررت بهما ولهذا قال وليس في هذا دليل على انه بدأ
شئ قبل شئ وقال قوم انها ترتيب واستدلوا بما روى عن ابن عباس أنه أمر بتقديم العمرة فقال الصحابة
لم تأمرنا بتقديم العمرة وقد قدم الله الحج عليها في الترتيب فدل انكارهم على ابن عباس انهم فهموا
الترتيب من الواو وكذلك لما نزل قوله تعالى (ان الصفا والمروة من شعائر الله) قال الصحابة بم بدأ
يا رسول الله فقال أبدأوا بما بدأ الله بذكره فدل ذلك على الترتيب وروى ان بعض الاعراب قام خطيبا
بين يدي النبي ﷺ فقال في خطبته من اطاع الله ورسوله فقد رشد ومن عصاهما فقد غوى فقال النبي
ﷺ بنس خطيب القوم أنت هلا قلت ومن عصى الله ورسوله قالوا فلو كانت الواو للجمع المطلق لما اترق
الحال بين ماعلمه الرسول عليه الصلاة والسلام وبين ما قال وتعلقوا أيضا بما جاء في الاثر أن سحبا عبد
بنى الحسحاس أنشد عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه

عُمَيْرَةٌ ودَّعْ إِن نَجْهَزْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ الْمَرْءَ نَاهِيَا (١)

فقال عمر لو كنت قدمت الاسلام على الشيب لأجزتك فدل انكاره على ان التأخير في الانفاذ يدل على
التأخير في المرتبة وما ذكره لادلالة فيه قاطعة أما الآية فنقول ان انكار الجماعة معارض بأمر ابن عباس
فانه مع فضله أمر بتقديم العمرة ولو كانت الواو ترتب لما خالف وقوله تعالى (ان الصفا والمروة) فان النبي
ﷺ لم يأمر بتقديم الصفا لان اللفظ كان يقتضى ذلك وإنما بين عليه الصلاة والسلام المراد لما في الواو
من الاجمال ويدل على ذلك سؤال الجماعة بم بدأ ولو كانت الواو للترتيب لفهموا ذلك من غير سؤال لانهم
كانوا عربا فصحاء وبلغتهم نزل القرآن فدل انها للجمع من غير ترتيب واما رد النبي ﷺ على الخطيب
فما كان إلا لان فيه ترك الادب بترك اسم الله بالذكر وكذلك إنكار عمر رضى الله عنه لترك تقديم
الاسلام في الذكر وإن كان لا فرق بينهما (واعلم) أن البغداديين قد أجازوا في الواو أن تكون زائدة واحتجوا
بأنها قد جاءت في مواضع كذلك منها قوله تعالى (فلما أسلموا وتلاه للجبين وناديتاه أن يا ابراهيم قد صدقت
الرؤيا) قالوا معناه ناديتاه أن يا ابراهيم والواو زائدة ومنها قوله تعالى (حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها

صفة الحمر لانه يقال اشترى زق حمر وانما اشترى الحمر وقيل العاتق التي لم تفتح والجونة الخالبة المطلية بالقار وقدحت
غرفت ويقال للمغرفة مقدحة وقيل قدحت مزجت وقيل بزلت وختامها طينها وفرض كسروها بعد الواو يحصل
قبل المذكور قبها وذلك محل الشاهد

(١) قدمضى شرح هذا البيت مرارا فانظرو (ج ٧ ص ٨٤) وكذا (ص ٢٤ من هذا الجزء)

الموافقة فاشترا كهن في الجمع بين شيئين أو اشياء في الحكم وأما المخالفة فن جهة الترتيب فالواو لا ترتب وهذه الثلاثة ترتب وتوجب أن الثاني بعد... الاول فن ذلك الفاء فانها ترتب بغير مهلة يدل على ذلك وقوعها في الجواب وامتناع الواو وثم منه فامتناع ثم منه انما هو لانها ترتب بمهلة فعلم بما ذكرناه ان الفاء موضوعة لدخول الثاني فيما دخل فيه الاول متصلا وجملة الامر أنها تسخل الكلام على ثلاثة ضرب: ضرب تكون فيه متبعية عاطفة، وضرب تكون فيه متبعية مجردة من معنى العطف، وضرب تكون فيه زائدة دخولها كخروجها لأن المعنى الذي تختص به وتنسب اليه هو معنى الاتباع وما عدا ذلك فعارض فيها... فأما الاول فنحو قولك مررت بزيد فعمر و ضربت عمرا فأوجعته ودخلت الكوفة فالبصرة أخبرت أن مرور عمرو كان عقيب مرور زيد بلا مهلة ولذلك قل سيديوه فالمرور مروران يريد أن مروره بزيد غير مروره بعمر و ان إجماع زيد كان عقيب الضرب وأن البصرة داخلة في الدخول كالكوفة على سبيل الاتصال ومعنى ذلك أنه لم يقطع سيره الذي دخل به الكوفة حتي اتصل بالسير الذي دخل به البصرة من غير فتور ولا مهلة ولهذا من المعنى وقع ما قبلها دلة وسببا لما بعدها نحو قولك أعطيته فشكر وضربته فبكي فإعطاء سبب للشكر والضرب سبب البكاء والمسبب يقع ثاني السبب وبعده متصلا به فلذلك اختاروا لهذا المعنى الفاء فاعرفه... وأما الضرب الثاني وهو الذي يكون الفاء فيه الاتباع دون العطف ففي كل موضع يكون فيه الاول علة لوجود الآخر ولا يشارك الاول في الاعراب وهذا نحو جواب الشرط كقولك إن تحسن الى فالفه يجازيك فالفاء هنا للاتباع دون العطف ألا ترى ان الشرط فعل مجزوم والجواب بعد الفاء جملة من مبتدأ وخبر لا يسوغ فيها الجزم وإنما أتى بالفاء ههنا توصلا الى المجازاة بالجملة المركبة من المبتدأ والخبر فانه لولا الفاء لم يصح أن تكون جوابا فلما كان الاتباع لا يفارقها والعطف قد يفارقها كان الاتباع أصلا فيها... وأما الضرب الثالث وهو زيادتها فاعلم أن الفاء قد تزداد عن جماعة من النحويين المتقدمين كأبي الحسن الاخفش وغيره فانه يميز زيد قائم على معنى زيد قائم وحكي زيد فوجد بزيد وجد وأجاز زيدا فاضرب وعمرا فاشكر ومنه قوله تعالى (وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر) اى كبر وطهر واهجر ومن ذلك ما ذهب اليه أبو عثمان المازني في قولهم خرجت فاذا زيد قائم أن الفاء زائدة ومن ذلك قول الشاعر

وَأَنَا لَيْلِي خَوْلَانُ فَأَنْكِحْ فَنَاتِهِمْ وَأَكْرُومَةُ الْحَيَيْنِ خِلْوُ كَاهِيَا (١)

(١) هذا البيت من شواهد سيديوه ولم ينسبه ولا نسب الا علم . وقال الا علم . «الشاهد في قوله خولان فانكح فئاتهم فرفع خولان عنده على معنى هؤلاء خولان لا متناعه من ان يكون مبتدأ والفاء داخلة على الخبر لانه لا يجوز زيد فتنطلق على الابتداء والخبر . . والقول عندى ان رفعه على الابتداء والخبر في الفاء وما بعدها لانه في معنى المنصوب اذا قلت خولان فانكح فئاتهم والفاء داخلة على فعل الامر دلالة على تعلقه باول الكلام لان حكم الامر ان يصدر به فن حيث جازت الفاء مع التصب جازت مع الرفع ولوجاز زيد فاضربت لجاز زيد فاضربه . . . يقول رب قائلة حضنتي على نكاح هذه المرأة من خولان . وهي قبيلة من مذحج . والا كرومة اسم للكرم كالأحدثة اسم للحدث . فوصف المرأة به على معنى ذات كرومة وضعها موضع كريمة ونسبها الى الحيين كانه يريد حتى ايتها وحى امها والخلواتي لازوج لها وقوله «كاهي» اى كما عهدت بكرا في أول حالتها » اه

قالوا الفاء فيه زائدة لانه في موضع الخبر وسيبويه لا يري ذلك ويتأول ما جاء من ذلك مما يردّه الى القياس (وأما) ثم فهمى كلفاء في أن الثاني بعد الاول الا أنها تفيد مهلة وتراخي عن الاول فلذلك لا تقع مواقع الفاء في الجواب فلا تقول إن تعطي ثم أنا أشكرك كما تقول فأنا أشكرك لان الجزاء لا تراخي عن الشرط فعلى هذا تقول ضربت زيدا يوم الجمعة ثم عمرا بعد شهر وبعث الله آدم ثم محمدا صلى الله عليهما وسلم ولا تقول مثل ذلك في الفاء لانه لما تراخى لفظها بكثرة حروفها تراخى معناها لان قوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى والكوفيون أيضا يرون زيادة ثم كزيادة الفاء والواو عندهم قال زهير

أراني اذا ما بئتُ بت على هوى فثم اذا أصبحتُ أصبحتُ غاديا (١)

وعلى ذلك تأولوا قوله تعالى (ثم تلب عليهم ليتوبوا) ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وحتى الواجب فيها أن يكون ما يعطف بها جزءا من المعطوف عليه إما فضله كقوله مات الناس حتى الانبياء أو أدونه كقوله قدم الحاج حتى المشاة ﴾ ،

قال الشارح : اعلم أن حتى قد تكون عاطفة تدخل ما بعدها في حكم ما قبلها كالأول والفاء وهو أحد أقسامها ولها في المعطف شرائط (أحدها) أن يكون ما بعدها من جنس ما قبلها (وأن) يكون جزأ له (وأن) يكون فيه تحقير أو تعظيم وذلك نحو قدم الحاج حتى المشاة فهذا تحقير ومات الناس حتى الانبياء وهذا تعظيم ولذلك قال إما أنضله أو أدونه ولو قلت قدم الحاج حتى الحمار لم يميز لانه ليس من جنس المعطوف عليه وكذلك لو قلت قدم زيد حتى عمرو لم يميز لان الثاني وإن كان من جنس الاول فليس بعضا له وكذلك لو قلت رأيت القوم حتى زيدا وكان زيد غير معروف بمقارنة أو عظم لم يميز أيضا وإن كان بعضا له (واعلم) أن حتى إنما يتحقق المعطف بها في حالة النصب لا غير نحو قولك رأيت القوم حتى زيدا فاللام بعد حتى داخل في حكم ما قبلها ولذلك تبعه في الاعراب فأما اذا قلت قدم القوم حتى زيد فانه لا يتحقق ههنا المعطف لاحتمال أن تكون حرف ابتداء وهو أحد وجوهها وما بعدها مبتدأ محذوف الخبر وكذلك إذا خفضت ربما ينوم فيها الغاية على نحو قوله (حتى مطلع الفجر) ولذلك لم يعمل الفارسي في المعطف إلا بصورة النصب

البيت لزهير بن أبي سلمى المزمع من قصيدته التي مطلعها :

الا ليت شعري هل يرى الناس ما يرى
من الامر أو يبدو لهم ما بداليا
بدالى ان الناس تقفى نفوسهم
واموالهم ولا يرى الدهر قانيا
وانى متى اعبط من الارض تلمة
اجدا ثم اقبل جديدا وعافيا

أراني اذا ما بئت (البيت) وبعده :

الى حفرة اهدى اليها مقيمة يمحث اليها سائق من وراثيا

القلعة تجري الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما سفلى عنه . ودون القلعة الشجرة فان اتسعت القلعة واخذت ثلثي الوادي فهي ميناء . والعاقى الدارس . يقول . حينما سار الانسان من الارض فلا يخلو من ان يجد فيه أثرا قبل اثره قديما وحديثا وقوله «بت على هوى» اى الى حاجة لا تتقضى ابدا لان الانسان مادام حيا فلا بد من ان يهوى شيئا ويحتاج اليه .

فقال نحو قولك ضربت للقوم حتى زيداً ثم هضد ذلك بالنقل اثلاً يمنع المخالف هذه الصورة فقال وقد رواه سيديويه وأبو زيد وغيرهما وكذلك رواه يونس وفي الجملة حتى غير راسخة القدم في باب العطف ولا متمكنة فيه لأن الغرض من العطف ادخال الثاني في حكم الاول واشراكه في اعرابه اذا كان المعطوف غير المعطوف عليه فأما اذا كان الثاني جزءاً من الاول فهو داخل في حكمه لأن اللفظ يتناول الجميع من غير حرف اشراك ألا ترى انك اذا قلت ضربت القوم شمل هذا اللفظ زيداً وغيره ممن يعقل فلم يكن في العطف فائدة سوى لإرادة تفخيم وتحقير وذلك يحصل بالخفض على الناية ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأو وإما وأم ثلاثها تعليل الحكم بأحد المذكورين الآن أو وإما تقعان في الخبر والامر والاستفهام نحو قولك جاءني زيد أو عمرو وجاءني إما زيد وإما عمرو واضرب رأسه أو ظهره واضرب إما رأسه وإما ظهره وألقيت عبد الله أو أخاه وألقيت إما عبد الله وإما أخاه ﴾ قال الشارح : يريد أن هذه الحروف الثلاثة تجتمع في أن الحكم المذكور مسند بها إلى أحد الاسمين المذكورين لا بعينه أو وإما تقعان في الخبر والامر والاستفهام ولذلك يكون الجواب عن هذا الاستفهام نعم ان كان عنده واحد منهما أولاً ان لم يكن اذ المعنى ألقيت أحدهما والذي يدل أن أصلهما أحداً الشيتين أنه اذا لم يكن معك في الكلام دليل بوجب زيادة معنى على هذا المعنى لم يحمل في التأويل الاعليه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأم لا تقع الا في الاستفهام اذا كانت متصلة والمنقطعة تقع في الخبر أيضاً تقول في الاستفهام أزيد عندك أم عمرو وفي الخبر • انها لا بل أم شاء • ﴾ (١)

قال الشارح : وأما أم فتكون على ضربين متصلة وهي المعادلة لميزة الاستفهام ومنقطعة فأما المتصلة فتأتي على تقدير أي لانها تفصيل ما أجملته أي وذلك ان السؤال على أربع مراتب في هذا الباب (الاول) السؤال بالالف منفردة كقولك أعندك شيء مما تحتاج اليه فيقول نعم فتقول ماهو فيقول متاع فتقول أي المتاع فيقول بز فتقول أكتان هو أم مروي فيكون الجواب حينئذ اليقين فالجواب مرتب على هذه المراتب المذكورة فشهداها بما السؤال الاول لانه ليس فيه ادعاء شيء عنده ثم الثاني لاز فيه ادعاء شيء عنده اذا قلت ما الشيء الذي عندك ثم السؤال الثالث وهو بأي وهو لتفصيل ما أجملته ثم السؤال الرابع بالالف مع أم وهو لتفصيل ما أجملته أي فتقول أزيد عندك أم عمرو وأزيد ألقيت أم بشراً فعناه أيها عندك وأيهما أقيت

(١) قال سيديويه . هذا باب أم منقطعة . . وذلك قولك أعمرو عندك أم عندك زيد فهو ليس بمنزلة أيها عندك ألا ترى انك لو قلت أيها عندك عندك لم يستقم الاعلى التكرير والتوكيد . ويدل على أن هذا الآخر منقطع من الاول قول الرجل انها لا بل أم شاء يا قوم فكما جاءت أم هنا بعد الخبر منقطعة كذلك تجيء بعد الاستفهام وذلك انه حين قال أعمرو عندك فقد ظن انه عنده ثم ادركه مثل ذلك الغن في زيد بعد ان استغنى كلامه ومثل ذلك انها لا بل أم شاء انما ادركه الشك حيث مضى كلامه على اليقين » اه قال السيرافي « قوله هذا باب أم منقطعة الخ » . شبه التحويلون أم في هذا الوجه بل ولم يريدوا بذلك ان ما بعد أم محقق كما يكون ما بعد بل محقق وانما ارادوا ان أم استفهام مستأنف بعد كلام يتقدمها والدليل على انها ليست بمنزلة بل مجردة قوله عز وجل (ام اتخذ مما يخلق بنات . . الآية) ولا يجوز ان تكون بمعنى بل اتخذ تعالى الله عن ذلك . وتقديره في اللفظ آخذ بالالف للاستفهام والمعنى الانكار والرد لما ادعوه لان الف الاستفهام قد تدخل للتقرير والرد والانكار والتوبيخ والتوعد » اه

ولا تعادل أم هذه الا بالهمزة وينبغي أن يجتمع في أم هذه ثلاث شرائط حتي تكون متصلة (أحدها) أن تعادل همزة الاستفهام (والثاني) أن يكون السائل عنده علم أحدهما (والثالث) أن لا يكون بعدها جملة من مبتدأ وخبر نحو قولك أزيد عندك أم عمرو عندك فقولك بعدها عمرو عندك يقتضي أن تكون منفصلة ولوقلت أم عمرو من غير خبر كانت متصلة وتقول أعطيت زيدا أم حرمة فتكون متصلة أيضا لان الجملة بعدها انما هي فعل وفاعل وليست ابتداء وخبر والجواب عن هذا السؤال ان كان قد فعل واحدا منهما التعمين لان الكلام بمنزلة أيهما وأيهما ولا يكون لا ولا نعم لان المتكلم مدع ان أحد الامرين قد وقع ولا يدرى أي الامرين هو ولا يعرفه بعينه فهو يسأل عنه من يعتقد أن علم ذلك عنده ليعرفه اياه عينا فان كان الامر على غير دعواه كان الجواب لم أفعل واحدا منهما وقيل لها متصلة لان اتصال ما بعدها بما قبلها وكونه كلاما واحدا وفي السؤال بها معادلة وتسوية فأما المعادلة فهي بين الاسمين جعلت الاسم الثاني عدل الاول في وقوع الالف على الاول وأم على الثاني ومذهب السائل فيهما واحد فأما التسوية فهي أن الاسمين المسؤول عن تعيين أحدهما مستويان في علم السائل أي الذي عنده في أحدهما مثل الذي عنده في الآخر فمن ذلك قوله تعالى (أأنتم أشد خلقا أم السماء بناها) فهذا على التقدير والتوضيح ومثله قوله تعالى (أهم خير أم قوم تبع) فهو من الناس استفهام ومن القديم سبحانه توقيف وتوبيخ للمشر كين خرج مخرج الاستفهام ولا خير في واحد منهم انما هو على ادعائهم ان هناك خيرا فقرأوا بهذا على هذه الطريقة فاعلم... وأما الضرب الثاني من ضربي أم وهي المنقطعة فأما قبل لها منقطعة لانها انقطعت مما قبلها خبرا كان أو استفهاما اذ كانت مقدرة ببل والهمزة على معنى بل أ كذا وذلك نحو قولك فيما كان خبرا ان هذا لزيد أم عمرو كانك نظرت الى شخص فتوهمته زيدا فأخبرت على ما توهمت ثم أدركك الظن أنه عمرو فانصرفت عن الاول وقلت أم عمرو مستفهما على جهة الاضراب عن الاول ومثل ذلك قول العرب انها لا بل أم شاء أي بل أمي شاء فقوله انها لا بل اخبار وهو كلام تام وقوله أم شاء استفهام عن ظن وشك عرض له بعد الاخبار فلا بد من اضرار هي لانه لا يقع بعد أم هذه الالجملة لانه كلام مستأنف اذ كانت أم في هذا الوجه انما تعطف جملة على جملة الآن فيها ابطالا للاول وتراجعا عنه من حيث كانت مقدرة ببل والهمزة على ما تقدم فبل الاضراب عن الاول والهمزة للاستفهام عن الثاني وليس المراد انها مقدرة ببل وحدها ولا بالهمزة وحدها لان ما بعد بل متحقق وما بعد أم هذه مشكوك فيه مظنون ولو كانت مقدرة بالالف وحدها لم يكن بين الاول والآخر حلقة والدليل على أنها ليست بمنزلة بل مجردة من معني الاستفهام قوله تعالى (أم اتخذ مما يخلق بنات) وقوله تعالى (أم له البنات ولكم البنون) اذ يصير ذلك متحققا تعالى الله عن ذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب والفصل بين أو وأم في قولك أزيد عندك أو عمرو وأزيد عندك أم عمرو انك في الاول لاتعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأل عنه وفي الثاني تعلم ان أحدهما عنده الا انك لاتعلمه بعينه فأنت تطالبه بالتعيين ،

قال الشارح : قد تقدم الفصل بين أو وأم وذلك ان أو لاحد الشئين فاذا قل أزيد عندك أو عمرو فالمراد أحد هذين عندك فأنت لاتعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأل ليخبرك ولذلك يكون

الجواب لان لم يكن عنده واحد منهما أو نعم اذا كان عنده أحدهما ولو قال في الجواب زيد أو عمرو لم يكن مجيبا بما يطابق السؤال صريحا بل حصل الجواب ضمنا وتبعنا لان في التعيين قد حصل أيضا علم ماسأل عنه وأما أم اذا كانت متصلة وهى المعادلة بهمزة الاستفهام فمعناها معني اى فاذا قال أزيد عندك أم عمرو قلراد أيهما عندك فأنت تدري كون أحدهما عنده بغير عينه فأنت تطلب تعيينه فيكون الجواب زيد أو عمرو ولا تقول نعم ولالا لانه لا يريد السائل هذا الجواب على ما عنده فقد تبين أن السؤال بأو معناه أحدهما وبأم معناه أيهما فاذا قال أزيد عندك أو عمرو فأجبت بنعم علم ان عنده أحدهما واذا أراد التعيين وضع مكان أو أم واستأنف بها السؤال وقال أزيد عندك أم عمرو فيكون حينئذ الجواب زيد أو عمرو فأعرفه ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويقال في أو وإما في الخبر انهما للشك وفي الامر انهما للتخيير والاباحة فالتخيير كقولك اضرب زيدا أو عدرا وخذ إما هذا وإما ذاك والاباحة كقولك جالس الحسن أو ابن سيرين وتعلم إما الفقه وإما النحو﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان للباب في أو أن تكون لاحد الشيئين او الاشياء في الخبر وغيره تقول في الخبر زيد أو عمرو قام والمراد أحدهما وتقول في الامر خذ ديناراً أو نوباً أي أحدهما ولا تجمع بينهما ولها في ذلك معان ثلاثة (أحدها) الشك وذلك يكون في الخبر نحو قولك ضربت زيدا أو عمرو اجاءني زيد أو عمرو تريد انك ضربت أحدهما وان الذى جاءك أحدهما والاكثر في استعمال أو في الخبر أن يكون المتكلم شاكلا يدري ايهما الجائي ولأيهما المضروب والظاهر من السامع أن يحمل الكلام على شك المتكلم وقد يجوز أن يكون المتكلم غير شاك وانما أراد تشكيك السامع بأمر قصده فأبهم عليه وهو عالم كقولك كلمت أحد الرجلين واخترت أحد الامرين تقول وأنت عارف به ولا تخبر ومنه قوله تعالى (وأرسلناه الى مائة الف اوزير يدون) وقوله تعالى (وما امر الساعة الا كلمح البصر او هو اقرب) ومنه قول لبيد نَمْنَى ابْنَتَايَ أَنْ يَمِيشَ أَبُوهُمَا وَمَا أَنَا إِلَّا مِنْ رُبْعَةٍ أَوْ مُضَرٍّ (١)

(١) البيت للبيد بن ربيعة العامري من اربعة ابيات يقولها لابنتيه وقد حضرته الوفاة . . . وبعبارة .

اذا حان يومان يموت ابوك فلا تخمشا وجهها ولا تحلقا شعر
وقولا هو المرء الذى ليس جاره مضاعا ولا خان الصديق ولا غدر
الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن ببك حولا كاملا فقد اعتذر

روى انهما كانتا تذهبان الى قبره كل يوم وترحمان عليه وتبكيان من غير صباح ولا لطم ثم تمران بنادى بنى كلاب وتذكران ما ترو وتصرقان الى ان تم الحول . . . والا- تشهد بالبيت على ان «او» فيه اللابها على السامع لان المتكلم لا تردد عنده في انه من قبيلة معينة من القبيلتين . والكوفيون يزعمون في مثل هذا ان او بمعنى الواو قال ابن السجري «كون او بمعنى الواو من اقوال الكوفيين ولهم فيه احتجاجات من القرآن ومن الشعر القديم فما احتجوا به من القرآن قوله تعالى (لعله يتذكر او يخشى) . . . لعلمهم يتقون او يحدث لهم) ومن الشعر قول توبة بن الحمير .

وقد زعمت ليلى بانى فاجر لنفسى تقاها او عليها فجورها

وقول جرير .

اعلمبة الفوارس اورباحا عدلت بهم طيبة والحشايا

وقد علم أبيد أنه من مضر وليس من ربيعة وإنما أراد من إحداها بين القبيلتين كأنه أبهم عليهما... يعزى
ابنتيه في نفسه بأنه من أحدي هاتين القبيلتين وقد فنوا ولا بد أن يصير إلى مصيرهم وإنما خص القبيلتين
لعظمهما ولوزاد في الإبهام لكان أعظم في التعزية (والمعنى الثاني) أن تكون للتخيير نحو قولك خذ ثوبا أو
دينارا أو عشرة دراهم فقد خيرته أحدهما وكان الآخر غير مباح له لأنه لم يكن للمخاطب أن يتناول
شيئا منهما قبل بل كانا محظورين عليه ثم زال الحظر من أحدهما وبقي الآخر على حظه قال الله تعالى
(فكفارتهم إطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون أهليكم أو كسوتهم أو تحرير رقبة) فأوجب أحد هذه
الثلاثة وزمام الخبرة بيد المكاف فأبهما فعل فقد كفر وخرج عن العهدة ولا يلزمه الجمع بينهما (وأما الثالث)
فهو الإباحة ولفظها كلفظ التخيير وإنما كان الفرق بينهما أن الإباحة تكون فيما ليس أصله الحظر نحو قولك
جالس الحسن أو ابن سيرين واليس خزا أو كنانا كأنه نبه المخاطب على فضل أشياء من المباحات فقال
إن كنت لا بسا فاليس هذا الضرب من الثياب المباحة وإن كنت مجالسا فجالس هذا الضرب من الناس
فإن جالس أحدهما فقد خرج عن العهدة لأن أوقفضى أحد الشئيين وله مجالستهما معا لا الأمر راجع إلى
اللفظ بل الأمر خارج وهو قرينة انضمت إلى اللفظ وذلك أنه قد علم أنه إنما رغب في مجالسة الحسن لما
في ذلك من النفع والحظ وهذا المعنى موجود في ابن سيرين ويجرى النهي في ذلك هذا المجري نحو قولك
اللبس لا تلبس حريرا أو مذهبا المعنى لا تلبس حريرا ولا مذهبا ومنه قوله تعالى (ولا تطعم منهم آثما
أو كفورا) فهذه أوهى التي تقع في الإباحة لأن النهي قد وقع على الجمع والتفريق ولا يجوز طاعة الآثم
على الانفراد ولا طاعة الكفور على الانفراد ولا جمعهما في الطاعة فهو ههنا في النهي بمنزلة الإيجاب نحو
جالس الحسن أو ابن سيرين، ويجري إمامي الشك والتخيير والإباحة بمنزلة أو ذلك قولك في الخبر جاءني
إما زيد وإما عمرو أي أحدهما وكذلك وقوعهما في التخيير تقول اضرب إما عمرا وإما خالدًا فلا مر لا يشك
ولكنه خبر المأمور كما كان ذلك في أو ونظيره قوله عز وجل (أنا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا)
وقوله (فأما منا بعد وإما فداء) وتقول في الإباحة تعلم إما الفقه وإما النحو وجالس إما الحسن وإما
ابن سيرين حالها في ذلك كله كحال أو ولما بينهما من المناسبة جاءت في الشعر معادلة لأو ونحو ضربت
أما زيدا أو عمرا فإن تقدمت إما وتبعتهما أو كان المعنى لأما دونها لتقدمها ولذلك يبنى الكلام معهما على

أي عدلت هاتين القبيلتين بهاتين القبيلتين وقول جرير .

نال الخلافة أو كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر

وقول لبيد * تمنى ابنهائى ... (البيت) * قالوا أو هنا بمعنى الواو لأنه لا يشك في نسبه حتى لا يدري أمن
ربيعة هو أم من مضر ولكنه أراد بربيعة إياه الذي ولده لأنه لبيد بن ربيعة ثم قال أو مضرير يدوم مضرير بمعنى مضر بن زار
ابن معد بن عدنان واختلفوا في قوله تعالى (وارسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون) فقال بعض الكوفيين بمعنى الواو وقال
آخرون منهم المعنى بل يزيدون . وهذا القول ليس بشيء عند البصريين . وللبصريين في أو هذه ثلاثة أقوال
(أحدها) قول سيويه أنها للتخيير والمعنى إذا رآهم الرائي يخير في أن يقول لهم مائة ألف أو يقول أو يزيدون (الثاني)
أنها لأحد الأمرين على الإبهام (الثالث) قول ابن جني أنها للشك والمعنى أن الرائي إذا رآهم شك في عدتهم لكثرتهم ..
والوجه أن تكون «أو» للتخيير ويجوز أن تكون للإبهام «اه

الشك من أوله بخلاف أو إذا كانت منفردة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين أو وإما من الفصل أنك مع أو بمعنى أول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ومع إما كلامك من أوله مبنى على الشك ، ﴾

قال الشارح : لما كانت إما كأو في أنهما لاحد الأمرين وبأن شدة تناسبهما أخذ في الفصل بينهما وجملة ذلك أن الفصل بينهما من جهة المعنى والذات فأما المعنى فأنك إذا قلت ضربت زيدا أو اضرب زيدا جاز أن تكون أخبرته بضربك زيدا فأنت متيقن أو أمرته بضربه أو أبجته ثم أدركك الشك بعد ما كنت على يقين ، وإما في أول ذكرها تؤذن بأحد من أمرين فأتى حلالها من هذا الوجه ، وأما الفصل من جهة الذات فإن أو مفردة وإما مركبة من إن وما فعلى هذا لو سميت بأو أعربت ولو سميت بإما حكيت كما تحكي إذا سميت بأنما وكأنما والذي يدل على أن أصل إما إن ضمت إليها ما ولزمتها للدلالة على المعنى أن الشاعر لما اضطر إلى الغاء ما منها عادت إلى أصلها وهو إن نحو قول الشاعر

لقد كذبتك نفسك فأكذبته فإني جزعا وإن إجمال صبر (١)

فهذا على معنى فاما جزعا واما إجمال صبر لأن الجزاء لا معنى له ههنا وليس كقولك
 * ان حقا وان كذبا * (٢) ولكن على حد قوله تعالى (فاما منا بعد واما فداء) قال سيبويه ألا ترى أنك تدخل الفاء فجعل دخول الفاء على إن مانعا من كونها للجزاء ووجه ذلك أنها ههنا لو كانت للجزاء لاحتجت لها إلى جواب لأن ما تقدم لا يصح أن يسد مسد الجواب بعد دخول الفاء لأن الشرط لا يتعقب الجزاء إنما الجزاء هو الذي يتعقب الشرط وليس كذلك * ان حقا وان كذبا * فانه لفاء فيه فأما قول الآخر وهو النمر بن قلوب

(١) هذا البيت لدريد بن الصمة والشاهد فيه قوله «فان جزعا وان إجمال صبر» والمعنى اما جزعا واما إجمالا تخفف ما من اما ضرورة . ولا يجوز أن يكون «ان» هنا شرطا لوقوع الفاء قبلها فلو كانت شرطا لكان مستأنفا لا جواب له لمنع الفاء أن يكون جوابه فيها قبله . . يقول معز بن عيسى عن أخيه عبد الله بن الصمة وكان قد قتل لقد كذبتك نفسك فيهما متك به من الاستمتاع بحياة أخيك فا كذبها في كل ما تمنيت به بعد فاما أن تجزع لفقد أخيك وذلك لا يجدي عليك شيئا واما أن تجمل الصبر فذلك أجدي عليك واحسن لك . قال سيبويه . «واما قول الشاعر * لقد كذبتك نفسك (البيت) * فهذا على ما ليس على أن الجزاء وليس كقولك ان حقا وان كذبا فهذا على ما محمول ألا ترى أنك تدخل الفاء ولو كانت على أن الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت إلى الجواب فليس قوله فان جزعا كقوله ان حقا وان كذبا ولكنه على قوله تعالى (فاما منا بعد واما فداء) ولو قلت فان جزع وان إجمال صبر كان جائزا كأنك قلت فاما امرى جزع واما إجمال صبر لأنك لو صححتها فقلت اما جاز ذلك فيها » اهـ

(٢) هذه قطعة من بيت وهو بيتهم .

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذارك من قول اذا قيل

وهذا البيت للنعمان بن المنذر بقوله للربيع بن زياد في قصة ذكرناها عند شرح هذا البيت فيها سبق فلا تغفل والله يرشدك

سَقَتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَأَنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا (١)

قد حمله سيبويه على ارادة إما ايضاً وان فيه محذوفة من أما يريد وأما من خريف ولا يجوز طرح مامن أما
الافى ضرورة وقد ر ذلك أبو العباس المبرد من الغلط فقال مالا يجوز الناؤها الافى غاية من الضرورة ولا
يجوز ان يحمل الكلام على الضرورة ما وجد عنه مندوحة مع ان اما يلزمها ان تكون مكررة وههنا جاءت
مرة واحدة: قال أبو العباس لو قلت ضربت امازيدا لم يجوز لان المعنى اما هذا وأما هذا وصحة محمله على
ما ذهب اليه الاصمعي انها ان الجزائية والمراد وان سقته من خريف فلن يعدم الرى ولم يحتج الى ذكر
سقته مرة ثانية لقوله سقته الرواعد من صيف كانه ا كتنى بذكره مرة واحدة ولا يبعد ما قاله سيبويه وان
كان الاول أظهر فيكون ا كتنى بأما مرة واحدة وحذف بعضها كانه حملها على أو ضرورة وتكون الفاء
عاطفة جملة على جملة وعلى القول الاول جواب الشرط ونظير استعماله اما هنا من غير تكرير قول الفرزدق
تَهَاضُ بَدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهَا وَإِمَّا بِأَمَوَاتٍ أَلَمَّ خِيَالُهَا (٢)

(١) هذا البيت للنمر بن تولب من قصيدة له مطلعها

سلا عن تذكره نكتها وكان رهينا بها مفرما
وأقصر عنها وآياتها يذكره داءه الاقدما

وقبل البيت المستشهد به .

إذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساما
تكون لأعدائه مجهلا مضلا وكانت له معلما
سقتها رواعد من صيف وان من خريف فلن يعدما
أناحل الدهر ذا وفضة يقرب في كفه اسما

والاستشهاد بالبيت على ان اصل الكلام سقته الرواعد اما من صيف واما من خريف فحذف للضرورة «أما» الاولى
كلها وحذف «ما» من أما الثانية هذا تقدير سيبويه رحمه الله وقد خالفه في ذلك الاصمعي وغيره وقالوا انما هي ان التي
للجزاء حذف الفعل بعدها لما جرى من ذكره قبلها والفاء جوابها والتقدير عندهم سقته الرواعد من صيف وان سقته
من خريف فلا يعدم الرى وتقدير سيبويه اولى لما فيه من عموم الرى في كل وقت من صيف وخريف ولا يصح هذا المعنى
على قول الاصمعي واصحابه لانهم جعلوا ريه لسقى الخريف له خاصة قال سيبويه «ولا يجوز طرح «ما» من «أما»
الافى الشعر قال النمر بن تولب سقته الرواعد (البيت) * وانما يريد واما من خريف ومن اجاز ذلك
في الكلام دخل عليه ان يقول مررت برجل ان صالح وان طالح يريد اما اه وارجع الى الكتاب (ج ص ١٣٥) ففيه
مزيد لك ان شئت

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج بن يوسف الثقفي . . وقوله
وهو اول القصيدة .

وكيف بنفسك كلما قلت اشرفت على البره من حوصاء هيض اندما لها
تهاض بدار (البيت) وبعده .
وما كنت مادامت لاهلى حمولة وما حملتهم يوم ظعن جالها

قال صاحب الكتاب (و) ولم يعد الشيخ أبو علي الفارسي إما في حروف العطف لدخول العاطف عليها ووقعها قبل المطفوف عليه ، *

قال الشارح : قد كنا ذكرنا أن أبا علي لم يعد إما في حروف العطف وذلك لأمريين (أحدهما) أنها مكررة فلا تخلو العاطفة من أن تكون الاولى أو الثانية فلا يجوز أن تكون الاولى لأنها تدخل الاسم الذي بعدها في اعراب الاسم الذي قبلها وليس قبلها ما تعطفه عليه ولا تكون الثانية هي العاطفة لدخول واو العطف عليها وحرف العطف لا يدخل على مثله قال ابن السراج ليس إما بحرف عطف لان حروف العطف لا يدخل بعضها على بعض فان وجدت شيئا من ذلك في كلامهم فقد خرج أحدهما من أن يكون حرف عطف نحو قولك ما قام زيد ولا عمرو فلا في هذه المسئلة ليست عاطفة إنما هي نافية ونحن نجد إما هذه لا يفارقها حرف العطف فقد خالفت ما عليه حروف العطف (والثاني) من الأمريين ابتداءً بكما من نحو قوله تعالى (إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا) وذلك أن موضع أن في كلا الموضعين رفع بالابتداء والتقدير أما العذاب شأنك أو أمرك وإما اتخاذ الحسن وحكي سيبويه إما أن يقوم وإما أن لا يقوم فوضع أن فيها رفع

وما سكنت عنى نوار فلم تقل علام ابن ليلى وهي غير عيالها
تقيم بدار قد تغير حلالها وطال ونيران العذاب استعالمها

والاستشهاد في البيت على أن أما قد تحجب في الشعر غير مسبوقه بمثلا فتقدر وقد انشد الفراء هذا البيت وتقديره تهاض أما بدار وأما باموات والفراء قد جعل أماناثة عن أن ولا حذف في الكلام عنده قال في تفسير قوله تعالى (أما أن تلقى وأما أن نكون نحن الملقين) «ادخل أن في أما لأنها في موضع امر بالاختيار فهي في موضع نصب كقول القائل اختر ذا أو ذا فان قلت أر في المعنى بمنزلة أما فهل يجوز أن تقول يا زيد ان تقوم أو تقعد تريد اختر ان تقوم أو تقعد . قلت لا يجوز ذلك لان اول الاسمين في «أو» يكون خبرا يجوز السكوت عليه ثم تستدرك الشك في الاسم الآخر فتضمني الكلام على الخبر الا ترى أنك تقول قام اخوك وتسكت وان بدالك قلت أو أبوك فادخلت الشك والاسم الاول مكتف يصاح السكوت عليه وليس يجوز ان تقول ضربت أبا عبد الله وتسكت فلما آذنت اما بالتخير من اول الكلام أحدثت لها «ان» ولو وقعت إما مع فعلين قد وصل بينهما معرفة أو نكرة ولم يصلح الامر بالتخير في موضع إمام يحدث فيها «ان» كقوله تعالى (وآخرون مرجون لأمر الله إما يهديهم وإما يبذلهم) ولو جعلت ان في مذهب كى وصيرتها صلة لمرجون تريد ارجئوا لان يعذبوا أو يتاب عليهم صاحب ذلك في كل فعل تام ولا يصلح في كان واخواتها ولا في ظننت واخواتها من ذلك ان تقول آتيك إما ان تعطى وإما ان تمنع وخطأ ان تقول اظنك إما ان تعطى وإما ان تمنع ولا أصبحت إما ان تعطى وإما ان تمنع. ولا تدخل «أو» على «إما» ولا «إما» على «أو» ورجعنا فقلت العرب ذلك لتأخيرهما في المعنى على التوهم فيقولون عبد الله إما جالس أو ناهض ويقولون عبد الله يقوم وإما يقعد وفي قراءة أبي (وإنا أو إياكم لا هدى أو في ضلال) فوضع «أو» في موضع «إما» وقال الشاعر.

فقلت لمن أمسين إما نلاقه كما قال أو نشف النفوس فنعذرا

وقال آخر * فكيف بنفس... (البيتين) * فوضع «إما» في موضع «أو» وهو على التوهم إذ طالعت الكلمة بعض الطول أو فرقت بينهما بشئ . هنالك يجوز التوهم كما تقول انت ضارب زيد ظالما وأخاه حين فرقت بينهما بظالم جاز نصب الاخ وما قبله مخفوض » اه

ومثل ذلك أجازته سيبويه في البيت الذي أشده وهو

لقد كذبتك فسك فاكذبها فإن جزعاً وإن إجمال صبر

قال ولو رفعت قلت فإن جزع وإن إجمال صبر لكان جائزاً كأنك قلت فلما امرى جزع وإما إجمال صبر وإذا جاز الابتداء بها لم تكن عاطفة لأن حروف العطف لا تخلو من أن تعطف مفرداً على مفرد أو جملة على جملة فكلا الأمرين لا يبتدأ به وقوله لدخول العاطف يريد لدخول الواو على إما الثانية وقوله لوقوعها قبل المعطوف عليه يريد أن الأولى لا تكون عاطفة لوقوعها أولاً قبل ما عطف عليه وحرف العطف لا يتقدم على ما عطف عليه ولا تكون الثانية عاطفة للزوم حرف العطف وهو الواو لها وحرف العطف لا يدخل على مثله ،

فصل قال صاحب الكتاب ولا وبلى ولكن أخوات في أن المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه فلا تنفي ماوجب للأول كقولك جاءني زيد لا عمرو وبلى للاضراب عن الأول منفي أو موجبا كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد ولكن إذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد النفي خاصة كقولك مارأيت زيدا لكن عمرا وأما في عطف الجملتين فنظيرة بل تقول جاءني زيد لكن عمرو لم يجيء وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء ،

قال الشارح : اعلم أن هذه الأحرف الثلاثة متواخية لتقارب معانيها من حيث كان ما بعدها مخالفا لما قبلها على ما سيوضح وليس في حروف العطف ما يشارك ما بعده ما قبله في المعنى إلا الواو والفاء ونم ونحوهما فاما لا فتخرج الثاني مما دخل فيه الأول وذلك قولك ضربت زيدا لا عمرا ومررت برجل لا امرأة وجاءني زيد لا عمرو ولا نفع بعد نفي فلا تقول ما قام زيد لا عمرو لأنها لاخراج الثاني مما دخل فيه الأول والأول لم يدخل في شيء فإذا قلت هذا زيد لا عمرو فقد حقت الأول وأبطلت الثاني كما قال النقي

هاذي المفاخر لأقربان من لبن شديبا بماء فعاداً بعد أبو ال (١)

واعلم أنها إذا خلت من واو داخلية عليها كانت عاطفة نافية كقولك جاء زيد لا عمرو فإذا دخلت عليها الواو نحو قوله تعالى (فاله من قوة ولا ناصر) وقوله سبحانه (فما لنا من شافعين ولا صديق حميم)

(١) أنشده شاهد أعل أن «لا» من وضعها أن تخرج الثاني عما دخل في الأول كما في هذا البيت يريد أن هذه الأمور الكريمة هي التي يصح أن توصف بانها مفاخر وليس مما يجوز له هذا الوصف قعبان من لبن الخ والقعب القدح الضخم الغليظ الجافى وقيل هو قدح من خشب مقعر أو هو قدح يروى الرجل ويجمع في القلة على أقعب قاله ابن الأعرابي وأنشد :

إذا ما أتتك العير فافضح فتوقها ولا تسعين جاريك منها بأقعب

ويجمع في الكثرة على قعاب وقعبه مثل جبه وجبأة وظاهر الصحاح أنه اسم جنس جمع على خلاف الأصل : وعن ابن الأعرابي أول الاقداح العمر وهو الذي لا يبلغ الرى ثم القعب وهو قدر رى الرجل وقد يروى الاثنين والثلاثة ثم اللس : «وشيبا بماء» أي خلطابه بقول شاب النوى يشوبه شو بخلطه وشبته أشوبه خلطه فهو مشوبه وقال تعالى (ثم إن لهم عليها لشوا بامن حميم) أي خلطوا مزاجا

تجردت للنفي واستبدت الواو بالمعطف لانها مشتركة تارة تكون نفيا وتارة مؤكدة للنفي ووجه الحاجة الى تأكيد النفي انها قد توقع ايهاما بدخولها لما سبق الى النفس في قولك ماجاء زيد وعمرو من غير ذكر لا وذلك انك دلت بها حين دخلت الكلام على انتفاء المجيء منهما على كل حال مصطحبين ومترقبين ومع عدمها كان الكلام يوم ان المجيء انتفى عنهما مصطحبين فانه يجوز أن يكون مجيئهما وقع على غير حال الاجتماع فالواو مستبدة بالمعطف لانه لا يجوز دخول حرف المعطف على مثله اذ من المحال عطف المعطف فان قيل فهل يجوز المعطف بليس لما فيها من النفي كما جاز بلا فتقول ضربت زيدا ليس عمرا قيل لا يجوز ذلك على المعطف لانها فعل وانما يعطف بالحروف فان قيل فهل يجوز بما لانها حرف قيل لا يجوز ذلك بالاجماع فلا تقول ضربت زيدا ماعرا لان ما لها صدر الكلام اذ كان يستأنف بها النفي كما يستأنف بالهمزة الاستفهام فلم يعطف بها لان لها صدر الكلام كالاستفهام وحرف المعطف لا يقع الا تابعا لشيء قبله فلذلك من المعنى لم يجوز أن يـ . بل ما قبلها فيها بعدها كما لم يجوز ذلك في الاستفهام ، واما بل فللاضراب عن الاول واثبات الحكم للشأن سواء كان ذلك الحكم ايجابيا أو سلبيا تقول في الايجاب قام زيد . بل عمرو وتقول في النفي ما قام زيد . بل عمرو كأنك أردت الاخبار عن عمرو فتناطت وسبق اسانك الى ذكر زيد فأنتيت ببل مضربا عن زيد ومثبتا ذلك الحكم لعمرو قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد اذا قلت مارأيت زيدا بل عمرا فالتقدير بل مارأيت عمرا لانك أضربت عن موجب الى موجب وكذلك تضرب عن منفى الى منفى وتحقيق ذلك ان الاضراب تارة يكون عن المحدث عنه فتأتي بعد بل بمحدث عنه نحو ضربت زيدا بل عمرا وماضربت زيدا بل عمرا وتارة عن الحديث فتأتي بعد بل بالحديث المقصود اليه نحو ضربت زيدا بل أكرمه كأنك أردت أن تقول أكرمت زيدا فسبق اسانك الى ضربت فأضربت عنه الى المقصود وهو أكرمه وتارة تضرب عن الجميع وتأتي بعد بل بالمقصود من الحديث والمحدث عنه وذلك نحو ضربت زيدا بل أكرمت خالدا كأنك أردت من الاول أن تقول أكرمت خالدا فسبق اسانك الى غيره فأضربت عنه ببل وأنتيت بعدها بالمقصود هذا هو القياس وقول النحويين إنك تضرب بعد النفي الى الايجاب قائما ذلك بل على لكن لا على . لا تقتضيه حقيقة اللفظ ومن قال من النحويين ان بل يستدرك بها بعد النفي كلكن وانتصر على ذلك فلاستعمال يشهد بخلافه واعلم ان الاضراب له معنيان (أحدهما) ابطال الاول والرجوع عنه اما لفظ أو لسيان على ما ذكرنا (والآخر) ابطاله لا انتهاء مدة ذلك الحكم وعلى ذلك يأتي في الكتاب العزيز نحو قوله تعالى (أتأتون الذكران من العالمين) ثم قال (بل أنتم قوم علون) كأنه انتهت هذه القصة الاولى فأخذ في قصة أخرى ولم يرد ان الاول لم يكن وكذلك قوله (بل سول لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل) وهو كثير في القرآن والشعر وذلك أن الشاعر اذا استعمل بل في شعر نحو قوله • بل جوز تيهاء كظهر الحبفت • (١) ونحو • بل ليل • دل • الفجاج قنمه • (٢) فانه لا يريد ان ما تقدم

(١) قدم في شرح هذا الشاهد فانظره في (ج ٥ ص ٨٩)

(٢) هذا البيت من ارجوزة لأروبة بن المجاج اولها .

من قوله باطل وإنما يريد أن ذلك الكلام انتهى وأخذ في غيره كما يذكر الشاعر معاني كثيرة ثم يقول فقد
 عن ذا ودع ذا وأخذ في حديث غيره فأعرفه ، وأما لكن فحرف عطف أيضا ومعناه الاستدراك وإنما
 تعطف عندهم بعد النفي كقولك ما جاء زيد لكن عمرو وما رأيت بكرًا لكن بشرًا وما مررت بمحمد لكن
 عبد الله فتوجب بها بعد النفي ولا يجوز جأني زيد لكن عمرو لانه يجب أن الثاني فيها على خلاف معني
 الاول من غير اضراب عن الاول فاذا قلت جأني زيد فهو إيجاب فاذا وصلته فقلت لكن عمرو صار إيجابا
 أيضا وفسد الكلام ولكن تقول في مثل هذا جأني زيد لكن عمرو لم يأت حتى يصير ما بعدها نفيا والذي
 قبلها إيجابا لتحقيق الاستدراك ولو قلت في هذا لكن لم يقم زيد أو لكن ما قام عمرو لاديت المعنى لكن
 الاستعمال له قبل لتنافره لان الاول عطف جملة على جملة في صورة عطف مفرد على مفرد لان الاسم
 الذي بعدها يلى الاسم الذي قبلها ولو قلت تكلم زيد لكن عمرو سكت جاز لخالفه الثاني الاول في المعنى
 فجري مجرى النفي بعد الاثبات وذلك ان لكن إنما تستعمل اذا قدر المتكلم أن المخاطب يعتقد دخول ما
 بعد لكن في الخبر الذي قبلها إما لكونه تبعاً له وإما لمخالفة موجب ذلك فنقول ما جاءني زيد لكن عمرو
 فتخرج الشك من قلب المخاطب اذ جاز أن يعتقد ان عمرا لم يأت مع ذلك فاذا لم يكن بين عمرو وبين
 زيد علاقة تجوز المشاركة لم يجز استعمال لكن لان الاستدراك إنما يقع فيما يتوهم انه داخل في الخبر
 فيستدرك المتكلم اخراج المستدرك منه فان قيل فلم لا يجوز جأني زيد لكن عمرو على معني النفي قيل
 لان النفي لا يكون الا بعلامة حرف النفي وليس الايجاب كذلك فاستغنيت في الايجاب عن الحرف ولم
 تستغن في النفي عن الحرف لما بينا وقياسه كقياس زيد في الدار وما زيد في الدار فهو في النفي بحرف وفي
 الايجاب بنحر حرف (واهم أن) لكن قد وردت في الاستعمال على ثلاثة اضرب تكون للعطف والاستدراك
 وذلك اذا لم تدخل عليها الواو وكانت بعد نفي فعطف مفردا على مثله ولجود الاستدراك وذلك اذا دخلت
 عليها الواو وتكون حرف ابتداء يستأنف بعدها الكلام نحو إنما وكأنا وليتما وذلك اذا دخلت على الجملة
 وكان يونس فيها حكاية عنه أبو عمرو يذهب الى أن لكن اذا خففت كانت بمنزلة ان وأن وكنها اذا خففت
 لم يخرجها عما كانا عليه قبل التخفيف فكذلك تكون لكن اذا خففت فاذا قل ما جاءني زيد لكن عمرو كان
 الاسم مرتفعاً بلكن والخبر مضمّر واذا قل ما ضربت زيدا لكن عمرا كان في لكن ضمير القصة وانصب

قلت لئلا يرمي فصله مريمه	هل تعرف الربيع المحيل ارسمه
عفت عوافيه وطال قدمه	بل بلدمله الفجاج قنمه
لا يشتري كثنائه وجهه	يحتاب ضحضاح التراب اكمه
كالخوت لا يرويه شئ يلهمه	يصبح ظهآن وفي البحر فنه

والزير — بكسر الزاي المعجمة — الذي يكثر زيارة النساء ومخاطبتهن وقوله «بل بلده» أي بل رب بلد فأضمر
 رب والفجاج الطرق جمع فجج والقثم القبار واراد بالكتان السبايب وهي جمع سبيبة وهي شقة رقيقة والجهرم قيل
 هو جمع جهرمي والجهرمية بسط شعر منسوبة الى جهرم قرية بفارس وقيل الجهرم البساط من الشعر والجمع جهارم
 ويحتاب يلبس والضحضاح ماء قريب القعر ويلهمه أي يتلعه

زيد بفعل مضمر واذا قال ما مررت برجل صالح لكن طالح فطالح مجرور بباء محذوفة والتقدير لكن الامر مررت بطالح كأنه لما رأي لفظ لكن الخفيفة موافق لفظ الثقيلة ومعناها واحد في الاستدراك جعلها منها وقاسها في أخواتها من نحو أن وكان اذا خففتا وفيه بعد لاحتياجه في ذلك الى اضمحار الشأن والحديث والمقول انها محذوفة منها وليس الباب في الحروف ذلك لانه قبيل من التصرف والحق انها أصل برأسه فان الشينين قد يتقاربان في اللفظ والمعنى وليس أحدهما من الآخر كقولنا سبط وسبطر ولؤلؤ ولال ودمث ودمثر وقول صاحب الكتاب لكن اذا عطف بها على مفرد كانت للاستدراك فهو ظاهر علي ماتقدم وقوله واما في عطف الجملتين فنظيرة بل فالمراد انها اذا عطفت بها مفردا على مفرد كان معناها الاستدراك وكانت مخالفة لبل لان بل يعطف بها بعد الايجاب والنفي ولكن لا يعطف بها بعد النفي علي ماتقدم واذا عطف بها جملة تامة على جملة تامة كانت نظيرة بل في كونها يعطف بها (١) الا بعد النفي والاثبات كبل وليس المراد انهما في المعنى واحد اذ الفرق بينهما ظاهر وذلك ان لكن لا بد فيها من نفي واثبات ان كان قبلها نفي كان ما بعدها مثبتا وان كان قبلها ايجاب كان ما بعدها منفي وهذا الحكم لا يراعى في بل لانه رجوع عن الاول حتى يصير بمنزلة ما لم يكن وما لم يجز عنه بنفي ولا اثبات فالعطف ببل فيه اخبار واحد وهو بما بعدها لا غير وما قبلها مضرب عنه والعطف ببلكن فيه اخباران بما قبلها وهو نفي وبما بعدها وهو ايجاب فاعرفه ،

ومن أصناف الحرف حروف النفي

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي ما ولا ولم ولما ولن وإن فـما لنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيد منطلق أو منطلقا على اللفتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل قال سيبويه اما ما نفى نفي لقول القائل هو يفعل اذا كان في فعل حال واذا قال لقد فعل فان نفيه ما فعل فكأنه قيل والله ما فعل ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن النفي انما يكون على حسب الايجاب لانه كذاب له فينبغي أن يكون على وفق لفظه لافرق بينهما الا أن أحدهما نفي والآخر ايجاب وحروف النفي ستة ما ولا ولم ولما ولن وإن فأما ما فاتها تنفي ماقى الحال فاذا قيل هو يفعل وتريد الحال فجوابه ونفيه ما يفعل وكذلك اذا قر به وقال لقد فعل فجوابه ونفيه ما فعل لان قوله لقد فعل جواب قسم فاذا أبطلته وأقسمت قلت ما فعل لان ما يتلقى بها القسم في النفي وتقديره والله ما فعل «فان قيل» فهلا كان جوابه لا يفعل لان لامها يتلقى به القسم أيضا في النفي قيل لاحرف موضوع لنفي المستقبل فلا ينفي بها فعل الحال وتقول أيضا ما زيد منطلق فيكون جوابا ونفيا لقولهم زيد منطلق اذا أريد به الحال وان شئت أعلمت على لغة أهل الججاز قلت ما زيد منطلقا وقد تقدم الكلام على اعمال (واعلم) ان ما تكون على ضربين اسما وحرفا فاذا كانت اسما فلها أربعة مواضع تكون استنهما كقولك ما عندك وكقوله تعالى (وما رب العالمين) وتكون خبرا كقوله تعالى (ما يفتح الله قناص من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا يرسل له من بعده) وتكون موصولة نحو قوله سبحانه

(ما عندكم ينفد وما عند الله باق) وتكون نكرة موصوفة كقوله تعالى في أحد الوجهين (هذا ماله عتيد) وإذا كانت حرفاً فلها خمسة مواضع تكون نافية على ما شرح من أمرها وتكون كافة نحو إنا وكأنا فان ما كفت هذه الحروف عن العمل وصرفت معناها إلى الابتداء قال الله تعالى (إنما الله واحد) (الثالث) أن تكون مهيئة نحو حيث ما واذ ماوربما هيأت ما حيث واذ لجزاء وهيأت رب لان تليها الأفعال بعد ان لم تكن كذلك (الرابع) ان تكون مع الفعل في تأويل المصدر وهذا مذهب سيبويه فيها كانه يعتقد انها حرف كأن الا أنها لا تعمل عمل أن والفرق بينهما عندنا ان أن مختصة بالأفعال لا يليها غيرها وما اذا كانت مصدرية فانه يليها الفعل والاسم فالفعل قولك يعجبني ما تصنع اى يعجبني صنيعك والاسم قولك يعجبني ما أنت صانع اى صنيعك وكل حرف يليه الاسم مرة والفعل أخرى فانه لا يعمل في واحد منهما فكان الاختصاص لا يميز أن تكون مالا اسما واذا كانت كذلك فان كانت معرفة فهي بمنزلة الذى والفعل في صلته كما يكون في صلة الذى وان كانت نكرة فهي في تقدير شيء ويكون ما بعدها صفة لها ويرتفع ما بعدها كما يرتفع اذا كانت صفة لشيء ولا تكون حرفاً عنده (الخامس) أن تكون صلة مؤكدة لا تفيد الاتصاف بالمعنى وتوفيره بتكثير اللفظ وذلك نحو قولك غضبت من غير ما جرم أي من غير جرم ومنه قوله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم) فما زائدة والمعنى فبرحمة من الله والجار والمجرور متعلق بـ لنت ومن ذلك قوله تعالى (فبما تقضهم ميثاقهم) وما لمؤ مؤكدة ومثله (مثلاً ما بعوضة) فبعوضة منتصب على البدل لمن مثل وما مؤكدة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا لنفى المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه وأما لا فتكون نفيًا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضى في قوله تعالى (فلا صدق ولا صلى) وقوله ﴿ فأى أمر سبىء لا فعله ﴾ وينفى بها نفيًا عامًا في قولك لا رجل في الدار وغير عام في قولك لا رجل في الدار ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولنفى الأمر في قولك لا تفعل ويسبى النهى والدعاء في قولك لا رعبك الله ﴾

قال الشارح : « وأما لا فحرف نافي أيضاً موضوع لنفى الفعل المستقبل » قال سيبويه واذا قال هو يفعل ولم يكن الفعل واقعاً فنفية لا يفعل فلا جواب هو يفعل اذا أريد به المستقبل فاذا قال القائل يقوم زيد غداً وأريد نفية قيل لا يقوم لان لا حرف موضوع لنفى المستقبل وكذلك اذا قال ليفعلن وأريد النفي قيل لا يفعل لان النون تصرف الفعل للاستقبال وربما نفوا بها الماضى نحو قوله تعالى (فلا صدق ولا صلى) أى لم يصدق ولم يصل ومنه قوله تعالى أيضاً (فلا افنحم العتبة) أى لم يفتحم وكذلك قوله ﴿ فأى أمر سبىء لا فعله ﴾ (١) هو الا في ذلك على لم الا أنهم لم يغيروا لفظ الفعل بعد لا كما

(١) نسب ابن يسعون هذا الحديث الى ابن العفيف العبدى او عبد المسيح بن عسلة وذكرا انه يقول في الحرث بن ابي شمر الفسائى الاعرج من بنى جيلة وكان اذا أعجبت امرأة من قيس ارسل اليها فاعتصبها وقبل هذا البيت .

لاهم ان الحرث بن جيلة زنا على ابيه ثم قتله
وركب الشاذخة المحجلة وكان في جاراته لاعدله

غيره بعد لم لان لا غير عاملة ولم عاملة فلذلك غيروا لفظ الفعل الى المضارع ليظهر فيه أثر العمل « وقد تدخل الامماء فينفي بها نفياً عاماً نحو لا رجل في الدار ولا غلام لك وغير عام نحو قولك لا رجل عندك ولا امرأة » ولا زيد عندك ولا عمرو كأنه جواب هل رجل عندك أم امرأة وهل زيد عندك أم عمرو ولذلك لا يكون الرفع الا مع التكرار وقد شرحنا ذلك فيما تقدم وخلاف أبي العباس فيه بما أغنى عن إعادته « وقد تكون نهياً » فتجزم الافعال نحو قولك لا ينطلق بكر ولا يخرج عمرو قال الله تعالى (ولا تمس في الارض مرحاً) وقال (ولا تطعم منهم آتئماً أو كفوراً... ولا تطعم كل خلاف مهين) وهو كثير جداً وقوله « ولنفي الامر » يريد النهي لأنه بازاء الامر في قولك لا ينطلق بكر وليخرج عمرو وذلك ان النهي عكس الأمر وضده « وقد تكون دعاء في نحو قولك لا رعاك الله » ولا قام زيد ولا قدم يريد الدعاء عليه وهو مجاز من قبل وضع الماضي موضع المضارع وحق هذا الكلام أن تكون نفياً لقيامه وقعوده... وتكون زائدة مؤكدة كما كانت ما كذلك قال الله تعالى (فلا أقسم برب المشارق والمغارب) انما هو أقسم وقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم) انما هو أقسم والذي يدل على ذلك قوله تعالى (وإنه لقدم لو تعلمون عظيم) وكذلك قال المنسرون في قوله (لا أقسم بيوم القيامة) انما هو أقسم والجواب (ان علينا جمعه وقرأناه) « فان قيل » الزيادة انما تقع في انتهاء الكلام وأواخره ولا تقع أولاً :
أقبل القرآن كله جملة واحدة كالسورة الواحدة فاعرفه »

فصل قال صاحب الكتاب « ولم لما لقلب معنى المضارع الى الماضي وفيه الا أن بينهما فرقاً وهو ان لم يفعل نفى فعل ولم لا يفعل نفى قد فعل وهي لم ضمت اليها ما فازدادت في معناها ان تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها ألا تری انك تقول ندم ولم يندم أي عقيب ندمه واذا قلته لم كان على ان لم يندم الى وقته ويسكت عليها دون أخذها في قولك خرجت ولم أی ولم لا تخرج كما يسكت على قد في « كان قد »
قال الشارح : اعلم ان « لم ولما » أخنان لأنهما « لنفي الماضي » ولذلك ذكرهما معاً فأما لم فقال سيبويه هو لنفي فعل يريد انه موضوع لنفي الماضي فاذا قال القائل قام زيد كان فیه لم يقيم وهو

يؤاى امرأته وقوله « زنا على ابيه » يروى بتخفيف النون وتشديد هاء من رواه مخففاً فمعناه عنده انه زنا بامرأة ابيه وابن السكيت يرويه مشدداً واصله زناً بالهمز فترك الهمزة تخفيفاً ومعناه انه ضيق على ابيه وهذه الرواية اجمود معنى وابعده من التكلف والشاذخة الغرة ويكنى بها عن الامر اليسير والمججلة من التحجيل وهو بياض القوائم وبه يكون عن الامر المشهور والمتعارف الذائع والجارات جمع جارة وهن النساء اللائي يحاورنه والعبد الذمام والحرمة وما يجب حفظه ومعنى لاعدته انه غار فقليل المروءة يقول انه ضيق على ابيه ثم مداعبه فقتله وركب الخطيئة الشنعاء التي تشتهر في الناس اشتهاها الغرة في الوجه والتحجيل في القوائم ولم يرع عهد جاراته بل انتهك حرمتين ولم يترك امرأته كما لا تتركه... والاستشهاد بالبيت في قوله « لا فعله » حيث نفى بلا الفعل الماضي مع ان اصل وضعه لا على ان ينفى بها الفعل المستقبل لكنه لما اضطر شبهه لا بل فنفي بها الماضي كما تنفيه لم والفرق بين لا ولم في مثل هذا ان لم تتغير لها صورة الفعل الماضي فتصير مضارعاً في اللفظ ومعناه معنى الماضي ولا تبتقى معها صورة الفعل كما كانت والسرف في هذا ان لم عاملة ولا غير عاملة ولا يظهر اثر العامل الا في المضارع

يدخل على لفظ المضارع ومعناه الماضي قال بعضهم ان لم دخلت على لفظ الماضي وتقلته الى المضارع ليصح عملها فيه وقال آخرون دخلت على لفظ المضارع وتقلت معناه الى الماضي وهو الاظهر لان الغالب في الحروف تغيير المعاني لا الالفاظ نفسها فقالوا قلبت معناه الى الماضي منفياً ولذلك يصح اقتران الزمان الماضي به فنقول لم يتم زيد أمس كما نقول ما قام زيد أمس ولا يصح أن نقول لم يتم غذا إلا أن يدخل عليه ان الشرطية فتقلبه قلباً ثانياً لانها ترد المضارع الى أصل وضعه من صلاحية الاستقبال فنقول ان لم يتم غذا لم أقم وذلك من حيث كانت لم مختصة بالفعل غير داخلة على غيره صارت كأحد حروفه ولذلك لم يميز الفصل بينها وبين مجزومها بشئ وان وقع ذلك كان من أقبح الضرورة ويؤيد شدة اتصالها بما بعدها أنهم أجازوا زيدا لم أضرب كما يجوز زيدا أضرب وقد علم انه لا يجوز تقديم الممول حيث لا يجوز تقديم العامل « فان قيل » فما الحاجة الى لم في النفي وهلا اكتفي بما من قولهم ما قام زيد قيل فيها زيادة فائدة ليست في ما وذلك ان ما اذا نفت الماضي كان المراد ما قرب من الحال ولم تنف الماضي مطلقا فاعرف الفرق بينهما ان شاء الله تعالى.... وأما لما فهي لم زيدت عليها ما فلم يتغير عملها الذي هو الجزم قال الله تعالى (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم) وتقع جواباً ونفياً لقولهم قد فعل وذلك انك تقول قام فيصلح ذلك لجميع ما تقدمك من الأزمنة ونفيه لم يتم على ما تقدم فلذا قلت قد قام فيكون ذلك اثباتاً لقيامه في أقرب الأزمنة الماضية الى زمن الوجود ولذلك صالح أن يكون حالا فقالوا جاء زيد ضاحكا وجاء زيد يضحك وجاء زيد قد ضحك ونفي ذلك لما يتم زدت على النافي وهو لم ما كما زدت في الواجب حرفاً وهو قد لانهما للحال ولما فيه تطاول يقال ركب زيد وقد لبس خفه وركب زيد ولما يلبس خفه فالحال قد جمعهما « وكذلك تقول نسيم زيد ولم ينفعه ندمه أي عقيب ندمه انتهى النفع » ولو قال ولما ينفعه ندمه امتد وتطاول لان ما لما ركب مع لم حدث لها معنى بالتركيب لم يكن لها وغيرت معناها كما غيرت معنى لو حين قلت لو ما ومن ذلك أنهم « قد يحذفون الفعل الواقع بعد لما فيقولون يريد زيد أن يخرج ولما أى ولما يخرج » كما يحذفونه بعد قد في قول الشاعر

أَفِدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنْ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدْرَ (١)

(١) هذا البيت للناطقة الذبياني من قصيدته في وصف المتجردة زوج النعمان بن المنذر..... وقبله وهو مطلع القصيدة .

من آلمية رائح او مغتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

أفد الترحل... (البيت) وبعده .

زعم البوارح ان رحلتا غدا وبذلك تتعاب الغراب الاسود

ولا حاجة بنا الى شرح معاني هذه الايات فقد اطلنا فيها القول فيما سبق فلا تنس... والاستشهاد بالبيت هنا على انهم قد يحذفون الفعل بمدق وتقدير الكلام « وكان قد زالت » قال ابن هشام في معنى اللبت « واما قد الحرفية فمختصة بالفعل المتصرف الخبري المثبت المجرد من جازم وناصب وحرف تنفيس وهي معه كالجزء فلا تفعل منه بشئ.

أى وكأن قد زالت كأنهم اتسموا في حذف الفعل بعد قد وبعد لما لانهما لتوقع فعل لأنك تقول قد فعل لمن يتوقع ذلك الخبر وتقول فعل مبتدأ من غير توقعه فساغ حذف الفعل بعد لما وقد انتقدم ما قبلهما ولم يسغ ذلك في لم اذ لم يتقدم شيء يدل على المحذوف وربما شبهوا لم بلما وحذفوا الفعل بعدها كما أنشدوا

يَا رَبَّ شَيْخٍ مِنْ لُكَيْزٍ ذِي غَنَمٍ فِي كَفِّ زَيْغٍ وَفِي فِيهِ نَقَمٌ
أَجْلَحَ لَمْ يَشْطَطْ وَقَدْ كَادَ وَلَمْ (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولن لتأكيد ما تعطيه لا من نفي المستقبل تقول لا أبرح اليوم مكاني فاذا وكنت وشددت قلت ان أبرح اليوم مكاني قال الله تعالى (لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين) وقال (فلن أبرح الارض حتى يأذن لي أبي) وقال الخليل أصلا لا أن تخففت بالحذف وقال الفراء نونها مبدلة من ألف لا وهي عند سيويه حرف برأسه وهو الصحيح﴾

قال الشارح : اعلم أن « لن معناها النفي وهي موضوعة لنفي المستقبل وهي أبلغ في نفيه من لا » لان لا تنفي يفعل اذا أريد به المستقبل وان تنفي فعلا مستقبلا قد دخل عليه السين وسوف وتقع جواباً لقول

اللهم الا بالقسم كقول .

اخالد قد — والله — او طأت عشوة — وما قائل المعروف فينا يغنف

وقول آخر .

فقد — والله — بين لي عنائي بوشك عنائهم صردي يصيح

وسمع قد لممرى بت ساهرة وقد والله احسنت

وقد يحذف بعدها للدليل كقول النابغة « أفد الفرحل . . . (البيت) » أى وكأن قد زالت داه

(١) لم أقف على نسبة هذا الرجز . . . والاستشهاد به على انهم ربما شبهوا لم بلما وحذفوا محجز ومها، وذلك ضرورة والاصل

وقد كاد يشط ولم يشط . ومثل هذا الشاهد قول ابن هرمة :

وعليك عهد الله إن يباه أهل السيلة إن فعلت وان لم

يريد إن فعلت وإن لم تفعل ومثله ايضا قوله .

احفظ وديمتك التي استودعتها يوم الاغارب إن وصلت وان لم

يريد ان وصلت وان لم تصل قال ابن عصفور « وانما لم يحجز الا كتهاء لم وحذف ما تعمل فيه الا في الشعر لانها عامل ضعيف فلم يتصرفوا فيها بحذف معمو لها في حال السعة بل اذا كان الحرف الجار وهو أقوى في العمل منه لانه من عوامل الاسماء وعوامل الاسماء أقوى من عوامل الافعال لا يحجز حذف معمو لها فالأخرى لا يحجز ذلك في الجازم فان قال قائل فلم جاز الاكتفاء بلما وحذف معمو لها في سعة الكلام وهي جازمة فقالوا قاربت المدينة ولما أى ولما أدخلها ولم يحجز ذلك في لم فالجواب أن تقول ان الذي سوغ ذلك فيها كونها نفيًا للفعل ألا ترى أنك تقول في نفي قد قام زيد لم يقم فحملت لذلك على قد فكما يقال لم يات زيد وكان قد أى وكان قد أتى فيمكنني بقدر كذلك أيضا قالوا قاربت المدينة ولما أى ولما أدخلها فافتقروا بلما اه كلامه بحروفه ولنا فيه شيء فنأمل

القاتل سيقوم زيد وصوف يقوم زيد والسين وسوف تفيضان التنفيس في الزمان فلذلك يقع نفيه على التأييد وطول المدة نحو قوله تعالى (وان يتمنوه أبداً بما قدمت أيديهم) وكذلك قول الشاعر
ولن يراجع قلبي حبها أبداً زكيت من بغضهم مثل الذي زكنوا (١)

فذكر الابد بعد لن تأكيداً لما تعطيه لن من النفي الابدى ومنه قوله تعالى (ان تراني) وام يلزم منه عدم الرؤية في الآخرة لان المراد انك لن تراني في الدنيا لان السؤال وقع في الدنيا والنفي على حسب الاثبات (واعلم) انهم قد اختلفوا في لفظ « لن » فذهب الخليل الى انها مركبة من لا وأن الناصبة « لفعل المستقبل نافية كما ان لا نافية وناصبه للفعل المستقبل كما انك أن كذلك والمنفي بها فعل مستقبل كما ان المنصوب بأن مستقبل فاجتمع في لن ما افرق فيهما نقضاً بأنها مركبة منهما اذ كان فيهما شيء من حروفهما والاصل عنده لا أن غدت الهمة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهما الالف والنون بعدها فصار اللفظ لن « وكان الفراء يذهب الى انها لا والنون فيها بدل من الالف » وهو خلاف الظاهر ونوع من علم النيب « وسيبويه يرى انها مفردة غير مركبة من شيء » عملاً بالظاهر اذ كان لما نظير في الحروف نحو أن ولم وأم ونحن اذا شاهدنا ظاهراً يكون مثله أصلاً مضيناً الحكم على ما شاهدنا من حاله وان أمكن أن يكون الامر في باطنه على خلافه ألا ترى ان سيبويه ذهب الى ان الياء في السيد الذي هو الذئب أصل وان أمكن أن تكون واواً اقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على حد فيل وعيد وجعله من قبيل فيل وديك وصغره على سيد كديك وديك وفيل وفييل وان كان لا عهد لنا بتركيب اسم من س ي د عملاً بالظاهر على أن يوجد ما يمتثلنا عنه وقد أفسد سيبويه قول الخليل بأن أن المصدرية لا يتقدم عليها ما كان في صلتها ولو كان أصل لن لأن لم يجوز زيدا لن أضرب لان أضرب من صلة أن المركبة وما أحسنه من قول ويمكن أن يقال ان الحرفين اذا ركباً حدث لهما بالتركيب معنى ثالث لم يكن لكل واحد من بسائط ذلك المركب وذلك ظاهر فاعرفه •

فصل • قال صاحب الكتاب • وإن بمنزلة ما في نفى الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كقولك إن يقوم زيد وإن زيد قائم قال الله تعالى (إن يتبعون إلا الظن) وقال (إن الحكم الا لله) ولا يجوز إعمالها عمل ليس عند سيبويه وأجازه المبرد •

قال الشارح : اعلم ان « إن » المكسورة الخفيفة « قد تكون نافية « ومجرها مجرري ما في نفى الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية » نحو قولك إن زيد الا قائم قال الله تعالى (إن الكافرون إلا في

(١) هذا البيت للشعبي بن أم صاحب • وزكن بمعنى علم • قال ابن الاعرابي زكن الشيء علمه وأزكنه ظنه • وقيل زكنه فهمه وأزكنه غيره أفهمه • وقال الأصمعي يقال زكنت من فلان كذا أي علمته • وقول شعبي بن أم صاحب :

ولن يراجع قلبي ودم أبداً زكنت منهم على مثل الذي زكنوا

عداء بعل لان فيه معنى اطلعت كانه قال اطلعت منهم على مثل الذي اطلعوا عليه مني • وقال الجوهري • قوله « على » مقحمة • • • والاستشهاد بهذا البيت أنه لما ذكر « ابداء » بمدن في الفعل بلن دل بهذا على أن لن إنما يقع فيها على التأييد وطول المدة • وهذا ظاهر ان شاء الله

غرور) وتقول في الفعل إن قام زيد أى ما قام زيد قال الله تعالى (إن كانت الا صيحة واحدة) « وتقول
 إن يقوم زيد قال الله تعالى (إن يتبعون الا الظن) وقال تعالى (إن يقولون الا كذباً) وكان سيديويه لا يرى
 فيها الا رفع الخبر لانها حرف نفى دخل على الابتداء والخبر والفعل والفاعل كما تدخل همزة
 الاستفهام فلا تغيره وذلك كذهب بنى تميم في ما « وغيره يعملها عمل ليس « فيرفع بها الاسم وينصب
 الخبر كما فعل ذلك في ما وقد أجازوه أبو العباس المبرد قال لانه لا فصل بينها وبين ما والمذهب الاول لان
 الاعتماد في عمل ما على السماع والقياس يأباه ولم يوجد في ان من السماع ما وجد في ما وجملة الامر ان إن
 لها أربعة مواضع فن ذلك الجزاء نحو قولك ان تأتى آتاك وهى أصل الجزاء كما ان الالف أصل الاستفهام
 (الثاني) أن تكون نافية على ما تقدم (الثالث) أن تكون مخففة من الثقيلة وقد تقدم الكلام عليها (الرابع) أن
 تدخل زائدة مؤكدة مع ما قتردها الى المبتدا والخبر نحو قولك ما ان زيد قائم ولا يكون الخبر الا
 مرفوعاً نحو قول الشاعر

فما إن طيبتنا جبنٌ ولكن منايانا ودولةٌ آخرينا (١)

فاخره

ومن أصناف الحروف حروف التنبيه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى ها وألا وأما تقول ها ان زيدا منطق وها افعل كذا وألا
 ان عمراً بالباب وأما انك خارج وألا لاتفعل وأما والله لأفعلن قال النابغة
 هالإن تا عذرة إن لم تكن نفعت فان صاحبها قد ناه في البلد

(١) هذا البيت لفروة بن مسيك . . وقبله .

فان تغلب فغلابون قدما وان تغلب فغير مغليينا

وما ان طيبتنا . . (البيت) وبعده

كذلك الدهر دولته سجال تكرر صروفه حيناً فحيناً

وقدمضى كثير من هذه الايات وشرحناها هناك بما يفنى عن الاعادة فلا تغفل . وقد انشد الشارح العلامة هذا
 البيت شاهداً على أن «إن» المخففة النون قد تأتى زائدة بعد «ما» التى اصلها ان تعمل عمل ليس فتدخل على المبتدأ
 والخبر فترفع الاول وتنصب الثانى فاذا دخلت إن عليها الغتها وصيرتها غير عاملة وأعدت للابتداء رفعه الذى كان له اولاً
 وكان الخبر مرفوعاً اليه . وقال الاعلم . « إن كافة لما عن العمل كما كانت ما كافة لان عن العمل » اه وهو يقصد ان ما فى
 مثل هذا البيت مكفوفة عن العمل بان كان إن إذا لحقتها ما فى نحو إنما وإنما كفتها عن العمل واعلم انه ربما دخلت إن
 على ما ولم تكفها عن العمل وهم ينشدون قول الشاعر

بنى غدانة ما إن أنتم ذهاباً ولا صريفاً ولكن اتم الحزف

على وجهين (الاول) نصب ذهاب وصريف على اعمال ما (والثانى) برفعهما على الغائها والرفع رواية
 الجمهور والنصب رواية ابن المكيث

وقال نحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم هذا لها ها وذا ليا

وقال • ألا يا صبحاني قبل غارة سنجال • وقال

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمات وأحيا والذي أمره الأمر

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف معناها تنبيه المخاطب على ما تحدث به فاذا قلت هذا عبد الله منطلقا فالتقدير انظر اليه منطلقا أو انتبه عليه منطلقا فانت تنبه المخاطب لعبد الله في حال انطلاقه فلا بد من ذكر منطلقا لان الفائدة به تتم ولم ترد أن تعرفه اياه وهو يقدر انه يجمله كما تقول هذا عبد الله وتقول ها ان عبد الله منطلق وها افعل كذا كانه تنبيه المخاطب للمخبر أو المأمور وأما البيت الذي أنشده وهو • ها ان تاخذرة الخ • (١) ويروي • ان لم تكن قبلت • وهو للناطقة الشاهد فيه ادخال ها التي للتنبيه على ان والمذر والمعدرة والمذرى واحد والمذرة بالكسرة كالركبة والجلسة بمعنى الحالة قال الشاعر

تقبل عذرتي وحبا بدهم يصم حنينها سمع المنادى

وأما قول الآخر • نحن اقتسمنا المال الخ • (٢) فان البيت للبيد والشاهد فيه قوله هذا لها

(١) هذا البيت للناطقة الذبياني من قصيدته التي مطلعها .

يادار مية بالعلياء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد

وهذه القصيدة من عيون شعر النابتة وقد مدح بها النعمان بن المنذر بمدحها جفا واعتذرا ليه فيها عما نسب اليه بنو قريع وكانوا قد وشوا به عند النعمان ورموه بالمتجردة زوجته والبيت الشاهد آخر هذه القصيدة وقوله .

فما الفرات وان جاشت غواربه ترمى أو اذيه العبرين بالزبد
يمده كل واد مترع لجب فيه ركام من الينبوت والحضد
يظل من خوفه الملاح معتصما بالخيزرانة بعد الاين والتجد
يوما باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد
هذا الثناء فان تسمع لقائله فلم اعرض ابنت الامن بالصفد

وقوله • فما الفرات الخ • فانه يروي في مكانه .

فما الفرات إذا هب الرياح له ترمى غواربه العبرين بالزبد

والغوارب أعلى امواجه . والاواذي الامواج . والعبرات . ناحيتا النهر وشاطئاه . وقوله • يمده كل واد الخ • فان يمده بمعنى يزيد فيه ويقويه . والمترع الممتلئ . والاجب ذوا الصوت والركام الحطام الكثاف والينبوت شجر الخشخاش . والحضد ما تخضد أي تكسر من الاشجار وقوله « يظل من خوفه الخ » الملاح صاحب السفينة . ومعتصما أي لاجئ من شدة الخوف ومستمسكا . والخيزرانة ذنب السفينة ويروي في مكانه « الحيسفوجة » وهو شراع السفينة . والاين القنور والاعياء والتجد العرق والكرب وقوله « يوما باجود منه الخ » فالسيب المطاء . والنافلة الزيادة فيه . ولا يحول أي لا يمنع لانه كريم جدا وقوله « هذا الثناء الخ » فان « ايت الامن » تحية كانوا يحيون بها الملوك ومعناه ايت ان تأتي من الامور ما تلحن عليه وتذم يقول . هذا الثناء الصادق من الحق إن تقبله مني فاني لم امدحك متعرضا لمطالك بل اقرارا بفضلك

(٢) لم ينسب سيديوه هذا البيت ونسبه الاعلم الى لبيد والشاهد فيه فصله بين ها وذا بالواو والتقدير وهذا الى كما قالوا ها أنذا والتقدير هذا انا . ونصب « نصفين » على الحال وهو حجة لسيديوه على المبرد . . قال سيديوه « وزعم الخليل

ها وذا ليا يريد وهذا ليا وانما جاز تقديم ها علي الواو لانك اذا عطفت جملة على أخرى صارت الاولى كجزء من الثانية فجاز دخول حرف التنبيه عليها نحو قولك ألا وان زيدا قائم ألا وان عمراً مقيم * وأما ألا * فحرف معناه التنبيه أيضاً نحو قولك ألا زيد قائم والا ان زيداً قائم قال الله تعالى (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) وهي مركبة من الهمزة ولا النافية مغيرة عن معناها الاول الي التنبيه ولذلك جاز أن نليها لا النافية في قوله * ألا لا يجهل أحد علينا * (١) وصار يليها الاسم والفعل والحرف نحو قولك ألا زيد منطلق وألا قام زيد وألا يقوم فاما قوله

* ألا يا اصبحاني قبل غارة سنجال * (٢) قالبت للشماخ وتماه * وقبل منايا غاديات وآجال * سنجال بكسر السين غير المعجمة والجيم موضع بعينه بأذربيجان * وأما أما * فتنبيه أيضاً وتحقق الكلام الذي بعدها والفرق بينهما وبين ألا أن أما لا حال وألا للاستقبال فتقول أما ان زيداً عاقل تريد انه عاقل علي الحقيقة لا علي المجاز فاما قوله * أما والذي أبكى الخ * (٣) فان البيت لابي صخر الهذلي والشاهد فيه قوله أما والذي أبكى وادخله أما علي حرف القسم كانه ينبه المخاطب علي استماع قسمه وتحقيق المقسم عليه وقد تكون أما بمعنى حقاً فتفتح أن بعدها تقول أما أنه قائم ولا تكون ههنا حرف ابتداء ولكنها في تأويل الاسم وذلك الاسم مقدر وتقدر الظرف أي أي حق أنك قائم وتكون أن وما بعدها في موضع رفع بالظرف عند أبي الحسن وعقد سيديويه في موضع مبتدأ في هذا الموضع فاعرفه *
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأكثر ما تدخل ها علي أسماء الاشارة والضمائر كقولك هذا وهذه

أن هافيها أنذاهي التي تكون مع ذا اذا قلت هذاو إما أرادوا أن يقولوا هذا أنت ولكنهم جعلوا أنت بين هاو ذا و أرادوا ان يقولوا انا هذا وهذا انا فقدموا ها وصارت انا بينهما و ما زعم ابو الخطاب ان العرب الموثوق بهم يقولون انا هذا وهذا أنا ومثل ما قال الخليل في هذا قول الشاعر * ونحن افقسمننا المسال (البيت) * كانه اراد ان يقول وهذا لي فخصير الواو بين ها وذا » اه

(١) هذا صدر بيت لعمر بن كلثوم وعجزه * فنجعل فوق جهل الجاهلينا * وهذا البيت آخر

قصيدته المعلقة المشهورة

(٢) البيت للشماخ وبعده .

وقبل اختلاف القوم من بين سالب وآخر مسلوب هوى بين أبطال

وسنجال بسين مهيالة مكسورة فنون موحدة ساكنة فحيم وآخره لام قرية بارمينه وقيل بأذربيجان والاستشهاد بالبيت لورود « ألا » حرفاً للتنبيه . ونقول ان « يا » فيه للتنبيه أيضاً فتفطن

(٣) البيت لابي صخر الهذلي وبعده .

لقد تركتني أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لا يروعهما نفر

فياحبها زدن جوى كل ليلة ويا ملوة الايام موءدك الحمر

عجبت لسمي الدهر يبنى وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

وما هو إلا أن أراها فجاءت فاهت لا عرف لدى ولا نكر

وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت . امامعاني الايات فانتظنك تنوقف في شيء منها

وها أنا ذا وها هو ذا وها أنت ذا وها هي ذه وما أشبه ذلك ﴿

قال الشارح : قد تقدم ان ها لتنبية المخاطب على ما بعدها من الاسماء المبهمة لينتبه لها وتصير عنده بمنزلة الاسماء الظاهرة وذلك لانها مبهمة لوقوعها على كل شيء من حيوان وجماد فافتقرت الى تنبيه المخاطب لها كما افتقرت الى الصفة وقال الرماني : انما كثر التنبيه في هذا ونحوه من حيث كان يصلح لكل حاضر والمراد واحد بعينه قوي بالتنبيه لتحريك النفس على طلبه بعينه اذ لم تكن علامة تعريف في لفظه وليس كذلك أنت لانه للمخاطب خاصة لاشتماله على حرف الخطاب « فان قيل » فأنت قد تقول ها هو ذا وليس فيه علامة تعريف قيل تقدم الظاهر الذي يعود اليه هذا الضمير بمنزلة اداة التعريف فلذلك تقول هذا فيها تنبيه أى انظر وانبه وهى تستعمل للتقريب وذا اشارة الى مذكر وذه اشارة الى مؤنث وليست الهاء في ذه بمنزلة الهاء في طلحة وقائمة وانما هى بدل من ياء هذى والذى يدل ان الياء أصل قولك في تصنيف ذا الذى للمذكر ذيا وذى تأنيث ذا من لفظه فكما ان الهاء لاحظ لها في المذكر فكذلك هى في المؤنث « وانما دخلت هاء التنبيه على المضمر » لما بينهما من المشابهة وذلك ان كل واحد منهما ليس باسم للمسمى لازم له وانما هو على سبيل الكناية على ان أبا العباس المبرد قال علامات الاضمار كلها مبهمة اذ كانت واقعة على كل شيء والمبهم على ضربين فمنه ما يقع مضمرّاً ومنه ما يقع غير مضمر وقال على ابن عيسى المبهم من الاسماء ما افتقر في البيان عن معناه الى غيره فنقول ها أنا ذا فيها داخلية عند سيبويه على المضمر الذى هو أنا لما ذكرناه من شبهة بالمبهم وعند الخليل أنه داخل على المبهم تقديرّاً والتقدير ها أنا ذا فأوقعوا أنا بين التنبيه والمبهم وهذا انما يقوله المتكلم اذا قدر ان المخاطب يعتقد غائبا فيقول ها أنا ذا أى حاضر غير غائب وكذلك ها هو ذا فسبويه يرى ان دخولها على المضمر كدخولها على المبهم والخليل يعتقد دخولها على المبهم وانما قدموا التنبيه والتقدير هذا هو ونحوه ها أنت ذا وها هي ذه فاعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجذفون الالف عن أما فيقولون أم والله وفي كلام هجرس بن كليب « أم وسيفي، ورزريه، ورعحي ونصليه، وفرسى، وأذنيه لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه » ويبدل بعضهم عن همزته هاء فيقول هما والله وهم والله وبعضهم عينا فيقول عما والله وعم والله ، ﴿

قال الشارح : حكى محمد بن الحسن عن العرب أم والله لأفعلن يريدون أما والله فحذفوا الالف تخفيفاً وذلك شاذ قياساً واستعمالاً أما شذوذه في الاستعمال فما أقله وأما القياس فن جهتين (احدهما) أن الالف خفيفة غير مستقلة ألا ترى ان من قال (ما كنا نبغ .. والليل اذا يسر) فحذف الياء تخفيفاً في الوقف لم يحدف الالف في قوله (والليل اذا يغشى والنهار اذا تجل) فحذفها (والجهة الثانية) ان الحذف في الحروف بعيد جداً لانه نوع من التصرف والحروف لا تصرف لها لعدم اشتقاقها والامر الآخر ان هذه الحروف وضعت اختصاراً نائبة عن الافعال دالة على معانيها فهمزة الاستفهام أغنت عن استفهم وما النافية أغنت عن أنفى فلو اختصرت هذه الحروف وحذفت منها شيئاً لكان اختصاراً مختصراً وذلك اجحاف فلذلك بعد الحذف فيها ووجب اقرارها على ما هي عليه لعدم الدلالة على المحذوف والذي حسنه قليلاً هنا بقاء الفتحة

قبلها دلالة على الالف المحذوفة اذ لو لم يكن ثم محذوف لكانت الميم ساكنة نحو أم في العطف وهل وبلى فلما تحركت من غير علة علم ان ثم محذوفا فيراد « هذا مع ما في حذفها من التخفيف فان الالف وان كانت خفيفة فلا اشكال في كون حذفها أخف من وجودها هذا مع ما في القسم بعد ما من الدلالة عليها إذ كانا يتصاحبان كثيرا وقد حمل أبو الفتح بن جني قوله تعالى في قراءة علي وزيد (واقتوا فتنة لتصيبين الذين ظلموا) على أن المراد لاتصيبين على حد قراءة الجماعة ومن ذلك قوله تعالى (ياأبت) بفتح التاء في أحد الوجهين أن يكون المراد ياأبتا بالالف ثم حذفت تخفيفا وبقيت الفتحة دلالة على الالف المحذوفة وذلك قليل ، وأما « الحكاية عن هجرس بن كليب » (١) فانه كانت جليمة أخت جساس بن مرة نحت كليب فقتل أخوها زوجها وهي حبلى بهجرس بن كليب فلما شب قال

أصابَ أبي خالي وما أنا بالذي أميلُ أمرِي بينَ خالي ووالدي
وأورثُ جَسَّاسَ بنَ مُرَّةٍ غُصَّةً إذا ما اعترَفتني حرُّها غيرُ باردٍ

ثم قال

بالرجالِ لِقَلْبٍ ماله آس كيف العزاء وتأري عند جَسَّاسِ
ثم قال « أموسيفى وزريه ، ورعى ونصليه ، وفرمى وأذنيه ، لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه ، »
ثم طعنه فقتله وقال
ألمَ تَرِنِي تَارَتْ أباي كُليَما وقد يُرَجَى المُرَشَّحُ لَلْذُحُولِ

(١) حدث ابو عبيدة ان آخر من قتل في حرب بكر وتغلب جساس بن مرة بن ذهل بن شيبان وهو قاتل كليب بن ربيعة وكانت اخت جساس امرأة كليب فقتله جساس وهي حامل فرجعت الى اهلها ووقعت الحرب فكان من الفريقين ما كان ثم صاروا الى المواجهة بعدما كادت القبلتان تتفانيان فولدت اخت جساس غلاما سمته الهجرس وباه جساس فكان لا يعرف أباه غيره . ثم تزوجه ابنته فوقع بين الهجرس وبين رجل من بني بكر بن وائل كلام فقال البكرى . ما انت بمنته حتى نأخذك بابيك . فامسك عنه ودخل الى امه كئيها فسالتها عما به فاخبرها الخبر فلما آوى الى فراشه ونام تنفس تنفسه احست منها امراته لهيب نار فقامت فرعة قد أفلتها رعدة حتى دخلت على ابيها فقصت عليه قصة الهجرس فقال جساس . نأثر ورب الكعبة وبات جساس على مثل الرضف حتى اصبح فارسل الى الهجرس فاتاه فقال له انما انت ولدى ومنى بالمكان الذي قد علمت وقد تزوجتك ابنتى وانت معى وقد كانت الحرب في ابيك زمانا طويلا حتى كدنا تتفانى وقد اصطلمحنا وتحاجزنا وقد رايت ان تدخل فيها دخل فيه الناس من الصلح وان تتطلق حتى نأخذ عليك مثل ما اخذ علينا وعلى قومنا فقال الهجرس . انا فاعل ولكن مثلى لا يأتى قومى الا بلامته وفرسه فحمله جساس على فرس واعطاه لامة ودعا فخر حاجتى أتيا جماعة من قومهما فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا اليه من العافية ثم قال . وهذا الفتى ابن اختي قد جاء ليدخل فيماد خلتهم فيه ويعقد فيماد عقدتم . فلما قربوا الدم وقاموا الى العقد اخذ الهجرس بوسط رمح ثم قال . « ام وفرمى وأذنيه . ورعى ونصليه . وسيفى وغراريه . لا يترك الرجل قاتل ابيه وهو ينظر اليه » ثم طعن جساسا فقتله ثم لحق بقومه : وكان جساس آخر قتيل في بكر بن وائل « اه وفي مقتل جساس روايات اخرى

غسلت العار عن جشم بن بكر
بجساس بن مرة ذي التبول
جدعت بقتله بكراً وأهل
أعمر الله للجدع الأصيل

ومن أصناف الحرف حروف النداء

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وهو يا وأيا وهيا وأى والهمزة ووا فالثلاثة الأولى لنداء البعيد أو من هو بمنزلة من نائم أو ساه وإذا نودي بها من عداها فلحصر المنادي على اقبال المدعو عليه ومفادته لما يدعوه له وأى والهمزة للقريب ووا للندبة خاصة

قال الشارح: قد تقدم أن النداء التصويت بالمنادي ليعطف على المنادي والنداء مصدر بمد ويقتصر وتضم نونه وتكسر فن مد جعله من قبيل الاصوات كالصراخ والبكاء والدعاء والرقاء وكذلك من ضم لان غالب الاصوات مضموم ومن قصره جعله كالصوت والصوت غير ممدود ومن كسر النون ومد جعله مصدر نادى كالنداء والشراء مصدر عادى وشارى وهو مشتق من قولهم ندا القوم يندو إذا اجتمعوا فتشاوروا أو تحدوا ومنه قيل للموضع الذى يفعل فيه ذلك ندى وناد ووجه أندية وبذلك سميت دار الندوة بمكة وحروف النداء ستة وهى: يا وأيا وهيا وأى والهمزة ووا والخمسة يذبه بها المدعو فالثلاثة الأولى يستعملونها إذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للتواخى عنهم أو الانسان المعرض أو النائم المستقل وأي والهمزة تستعملان إذا كان صاحبك قريباً وإنما كان كذلك من قبل أن البعيد والمتواخى والنائم المستقل والساهى يفتقر فى دعائهم الى رفع صوت ومدده وهذه الاحرف الثلاثة التى هى يا وأيا وهيا أو اخرهن ألفات والالف ملازمة للمد فاستعملت فى دعائهم لامكان امتداد الصوت ورفعها بها وليست الياء هنا فى أى كذلك لأنها ليست مدة من حيث كان ما قبلها مفتوحاً وذلك لا يكون مدة الا إذا سكنت وكان حركة ما قبلها من جنسها والهمزة ليست من حروف المد فاستعملت للقريب وقد يستعملون الحروف الموضوعة للمد موضع أى والهمزة أعنى للقريب ولما كان مقبلاً عليك تؤكداً ولا يستعملون الهمزة وأى فى مواضع الثلاثة الأولى أعنى للبعيد وأصل حروف النداء يا لأنها دائرة فى جميع وجوده لأنها تستعمل للقريب والبعيد والمستيقظ والنائم والغافل والمقبل ويكون فى الاستغاثة والتعجب وقد تدخل فى الندبة بدلاً من وا فلما كانت تدور فيه هذا الدوران كانت لاجل ذلك أم الباب والاصل فى حروف النداء فاذا أيا وهيا أختان لانهما للبعيد ولكل ما أريد مد الصوت به وقد اختلف العلماء فى أيا وهيا فقال الأكثر هما أصلاً وليس أحدهما بدلاً من الآخر

وذهب ابن السكيت الى أن الاصل فى هيا أيا والهاء بدل من الهمزة على حد قولهم فى إياك هياك قال الشاعر

فَهِياكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنَّ تَوَسَّمتْ مَوَارِدُهُ ضاقتْ عليك مَصَادِرُهُ (١)

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت ولقد غاب عن ذهنى لمن حفظته والاستشهاد به لقوله «فهايك» حيث قلب الهمزة من «إياك» هاء وقد سبق لنافى (ص ٩٣) من هذا الجزء كلام فى ذلك الموضوع فبيننا ان الهمزة والهاء يتقارضان فى كثير

وقول الآخر

فانصرقت وهي حصان مفضبة ورفعت بصورتها هيا أبة (١)

أنشدهما ابن السكيت وقال أراد أيا أبة وإنما أبدل من الهمزة هاء ولا يبعد ما قاله لأن أيا أكثر استعمالاً من هيا فجاز أن يمتدحهم أصل وقال آخرون هي يا أدخل عليها هاء التنبيه مبالغة كما قال الشاعر
ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد (٢)

من كلام العرب وزيدك هنا فنقول . أنشد الفراء قول الشاعر .

ياخال هلا قلت إذا عطيتها هياك هياك وحناء العنق

أعطيتها فانيأ أضراسها لو تملف البيض به لم ينفلق

وانشد الكسائي قول الشاعر .

وبى من تباريح الصبا لوعة قتيلة اشواقى وشوقى قتيلا

لهنك من عبسية لوسيمة على هنوات كاذب من يقولها

وانشدوا قول الشاعر .

لهنك من عبسية لوسيمة على كاذب من وعدا ضوه صادق

فكل هذه الشواهد امارات ودلائل على تقارض الهمزة والهاء في كلامهم وقد سالت استاذنا العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار عن ذلك فذكري ان مرجع ذلك عندى الى الصلة الوشيعة بين اللغات السامية بعضها مع بعض فان اداة الاستفهام في العبرية هي الهاء وهي تقابل الهمزة في العربية

(١) لم ينسب الرواة هذا البيت : والاستشهاد به في قوله « هيا أبة » قال ابن السكيت . يريد أيا أبة ثم أبدل الهمزة هاء قال وهذا صحيح لأن أيا في النداء أكثر من هيا . ومثل البيت المستشهد به هنا قول الآخر وقد أنشده الفراء .

وحديثها كالقطر يسمعه راعى سنين تتابعت جدبا

فاساخ برجوان يكون حيا ويقول من طرب هياربا

(٢) البيت مطلع قصيدة مستجادة لعبدالله بن الدمينه الخثعمي . . . وبعده .

أ أن هتفت ورقاه في رونق الضحى على فنن غص النبات من الرند

بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جليدا وأبديت الذي لم تكن تبدى

وقد زعموا أن الحب إذا دنا يمل وإن الناي يشفى من الوجد

بكل تدويننا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهواه ليس بذى ود

وقوله « ألا يا صبا نجد الخ » فإن الأحرف لتنيه المخاطب لاجل أن يلتفت الى ما بعده من الكلام وقد دخلت على يا التي لدعاء المخاطب مبالغة في طاب الالتفات وحناء على زيادة الاقبال . والصاربع القبول . وهيا جهات نورانها وهبوبها يقول ألا يا صبا نجد متى كان هبوبك من نجد التي هي ارض المحبوب فلقد زادني مسراك حزنا على حزن . وقوله « وأن »

فجمع بين ألا وإيا وكلاهما للتنبيه « وأما وا » فمختص به الندبة لان الندبة تفجع وحزن والمراد رفع الصوت ومدته لاستماع جميع الحاضرين والمد الكائن في الواو والالف أكثر من المد الكائن في الياء والالف وأصل النداء تنبيه المدعو ليقبل عليك وتؤثر فيه الندبة والاستغاثة والتعجب وهذه الحروف لتنبيه المدعو والمدعو مفعول في الحقيقة ألا ترى أنك إذا قلت يا فلان فليل لك ماذا صنعت به فقلت دعوته أو ناديته وكان الاصل أن تقول فيه يا أدعوك وأناديك فيؤتى بالفعل وعلامة الضمير لان النداء حال خطاب والمخاطب لا يحدث عن اسمه الظاهر لئلا يتوهم ان الحديث عن غيره ولان حضوره يعني عن اسمه ولكنهم جعلوا في أول الكلام حرف النداء وهو قولهم يا ليفصلوا بين الخطاب الذي ليس بنداء وبينه ويخاطبوا بذلك القريب والبعيد وكان ذلك بحرف لين ليمتد به الصوت وعرف بالنداء حتى استغنى عن ذكر الفعل وحذف اختصاراً مع أمن اللبس فقالوا يا فلان ولم يقولوا يا أدعوا فلانا وكان حقه أن يقولوا يا أدعوك الا ان الفعل حذف لما ذكرنا ووضع الاسم الظاهر موضع المضمرة لئلا يظن كل سامع النداء انه هو المنادى والمعنى بعلامة الاضمار واختص باسمه الظاهر دون كل من يسمعه وجري ذلك له اذا كان وحده كما يجري عليه اذا كان في جماعة لئلا يختلف فيلتبس كما لزم ذلك الفاعل في اعرابه ألا ترى أنك ترفع الفاعل للفرق بينه وبين المفعول ومع هذا فانك ترفعه حيث لا مفعول نحو قام زيد وظرف خالد « واعلم انهم قد اختلفوا في العامل في المنادى » فذهب قوم الى انه منصوب بالفعل المحذوف لا بهذه الحروف قال وذلك من قبل ان هذه الحروف انما هي تنبيه المدعو وهي غير مختصة بل تدخل تارة على الجملة الاسمية نحو قول الشاعر

يَالْعَنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامُ كُلُّهُمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَيِّمَانٍ مِنْ جَارٍ (١)

وتارة على الجملة الفعلية نحو قوله تعالى (أَلَا يَسْجُدُوا) وما هذا سبيله فانه لا يعمل ولا يقال بأنه عمل بطريق النياحة عن الفعل الذي هو ادعو لانا نقول نياحتها عن الافعال لا توجب لها العمل لان عامة

هتفت الخ « فالورقاء الحماة التي مال سوادها الى البياض ، والرونق الضياء ، والفن الغصن الناعم ، والغص الطرى ، والرند نوع من الطيب ، وقوله بكيت كما يبكي الوليد الخ ، فالجليد القوى الكثير العمل . وقوله « وقد زعموا الخ الايات » فالنأي البعد . يقول زعم الناس أن الاستكثار من زيارة المحبوب والتداني منه يكسب المحب ملا ولا وإن التثائي عنه والاغياب في زيارته يحدث سلوا وراحة لنفس المحب . وقد تدأونا بالنعوين جميعا فدنو ناو ابعد ناو أدمننا الزارة وأغبنا فلم يفد هذا ولم ينجع ذلك وبقيت تباريح الهوى كما هي واستمرت لواعج القرام على حلها . ولكننا نرى على كل حال ان القرب من الحبيب خير من البعد عنه . ، ولكن ما فائدة القرب من حبيب لاود له ولادوام له على عهد المحبة

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٣٢٠) ولم ينسبه ولا نسبة الاعلم وعند سيبويه أن المدعو وهو المنادى بيا محذوف وكان اصل الكلام يا قوم او يا هؤلاء ونحوها قال سيبويه « ومما يدل على ان اللام المكسورة ما بعده اغيز مدعوقوله * يالجنة الله * (البيت) * فيا لغير اللعنة وتقول يا لزيد ولعمرو واذا لم تجيء بيا الى جنب اللام كسرت ورددت الى الاصل اه وقال الاعلم « الشاهد فيه حذف المدعو لدلالة حرف النداء عليه والمعنى يا قوم لعنة الله على سيمان ولذلك رفع اللعنة ولو اوقع النداء عليها نصيبها اه

حروف المعاني إنما أتى بها عوضاً من الأفعال لضرب من الإيجاز والاختصار فلولا في جاء زيد وعمر
 نائب عن أعطف وهل نائب عن أستغفم وما نائب عن أنفى ومع ذلك فإنه لا يجوز إعمالها ولا تعلق
 الظرف بها ولا الحال لأن ذلك يكون تراجماً عما اعتزموه من الإيجاز وعوداً إلى ما وقع الفرار منه لأن
 الفعل يكون ملحوظاً مراداً فيصير كالنائب وإذا كان كذلك فلا يجوز لهذه الحروف أن تعمل وإذا لم
 تكن عاملة كان العمل للفعل المحذوف وذهب الأكثرون إلى أن هذه الحروف هي العاملة أنفسها دون
 الفعل المحذوف لنيايتها عن الفعل الذي هو أنادى أو أدعو ولذلك تصل تارة بأنفسها وتارة بحرف الجر
 نحو قولك يا زيد ويا يزيد ويا بكر ويا بكر وجرت مجرى الفعل الذي يتعدى تارة بنفسه وتارة بحرف الجر
 نحو جئت زيدا وجئت إلى زيد وسميته بكراً وسميته ببكراً والفرق بينها وبين سائر حروف المعاني إن
 حروف المعاني غير حروف النداء وذلك أن حروف المعاني نائمة عن أفعال هي عبارة عن غيرها نحو
 ضربت زيدا وقتلته وأكرمته فهذه الالفاظ غير الأفعال المؤثرة الواصلة منك إلى زيد وليس كذلك
 حروف النداء لأن حقيقة فعلك في النداء إنما هو نفس قولك يا زيد هذه التي تلفظ بها ولا فرق
 بين قولك أدعو وبين قولك يا كذا أن بين لفظك بضربت وبين نفس ذلك الفعل الذي هو الضرب
 في الحقيقة فرقا فجرت يانفسها في العمل مجرى أدعو كما جرى أنادى بجراه وصار يا وأدعو وأنادى من
 قبيل الالفاظ المترادفة ولم تكن يا عبارة عما وصل إليه كما جرت ضربت ونحوها عبارة عن الاثر
 والملاصقة فلما اختص يامن بين حروف المعاني بما وصفنا وجرت مجرى أدعو وأنادى في المعنى نوات
 بنفسها نصب المنادي كما لو ظهر أحد الفاعلين هذا لتولى بنفسه النصب ويؤيد ما ذكرناه من جريها مجرى
 الفعل جواز امالتها مع الامتناع من امالة الحروف من نحو ما ولا وحتى وكلا وقد حمل بعضهم ما رأى
 من قوة جري هذه الحروف مجرى الأفعال ونصبها لما بعدها وتعلق حروف الجر بها وجواز امالتها إلى
 أن قال إنها من أسماء الأفعال من نحو صه ومه والحق أنها حروف لأنها لا تدل على معنى في أنفسها ولا
 تدل على معنى إلا في غيرها فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقول الداعي يارب ويا الله استقصار منه لنفسه وهضم لها
 واستبعاد عن مظان القبول والاستماع وإظهار للرغبة في الاستجابة بالجوار﴾

قال الشارح : أما قولهم « يا الله أو يامالك الملك أو يارب اغفر لي » فإن هذا لا يجوز أن يقال
 أنه تنبيه للمدعو كما تقدم ولكنه أخرج مخرج التنبيه ومعناه الدعاء لله عز وجل ليقبل عليك بالخير الذي
 تطلبه منه والذي حسن إخراجه مخرج التنبيه البيان عن حاجة الداعي إلى إقبال المدعو عليه بما يطلبه
 فقد وقف في ذلك موقف من كأنه مفعول عنه وإن لم يكن المدعو غافلاً ألا ترى أنك تقول يا زيد أقض
 حاجتي مع العلم أنه مقبل عليك وذلك لإظهار الرغبة والحاجة وأنه قد صارت منزلته منزلة من غفل عنه •

ومن أصناف الحرف حروف التصديق والایجاب

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهي نعم وبلى وأجل وجير وإي وإن فأما نعم فصدقة لما سبقها

من كلام منفي أو مثبت تقول اذا قال قام زيد أو لم يقم نعم تصديقا لقوله وكذلك اذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام اذا قال أقام زيد أو لم يقم زيد فقلت نعم فقد حققت ما بعد الهمزة، وبلى ايجاب لما بعد النفي تقول لمن قال لم يقم زيد أو لم يقم زيد بلى أى قد قام قال الله تعالى (بلى قادرين) اي نجمة بها وابل لا يصدق بها الا في الخبر خاصة يقول القائل قد أتاك زيد فنقول أجل ولا تستعمل في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقد تفتح قال

وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ أَجَلَ جِيرَانٍ كَأَنَّهُ أُبِيحَتْ دَعَائِرُهُ (١)
ويقال جبر لأفعلن بمعنى حقا وان كذلك قال
وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

(١) هذا البيت لمصر بن ربي . وقوله .

فلما لحقناهم قرأنا عليهم
وقلن على الفردوس ...
فاما الاصيل الحلم منافز اجر
واما بفاسة اللهو منا ومنهم
فلما رأينا بعض من كان منهم
سرفنا ولم نملك دموعا كئنا
فالقت عصا التسيار عنها وخيمت
بارجاه عذب الماء يبيض حفائره

والفردوس — بكسر أوله وسكون الراء المهملة وفتح الدال بعدها واو سا كنة فسين مهملة — اسم روضة دون اليمامة قال السيرافي فردوس اسم روضة دون اليمامة . وفردوس الاياد في بلاد بني يربوع وهي الاولى فيما أحب . ومعنى البيت المستشهد به أن تلك النسوة قلن أول مشرب نشر به يكون على ذلك المكان فقال نعم هذا يقع إن ضرب وأبيحت دعائره — وهي حياضة المتلعة جمع دعثور . بضم الدال . خلافا لشارح العلامة — فلم يمنع منه أحد . واما مع عمارته فهو ممنوع لاسيلا إلى الوصول إليه . ومثل هذا البيت قول طفيل بن عوف الغنوي .

وقلن على البردى أول مشرب * أجل جبر إن كانت رواء أسافله

والبرد — بفتح الباء الموحدة وسكون الراء المهملة — قيل نبت . وقيل غدير لبني كلاب ولعل هذا هو المراد وقيل واد ... والاستشهاد بالبيت على محي « جبر » ومثله « أجل » حرفين للجواب بمعنى نعم . واسمع لابن هشام . « جبر بالكسر على أصل التقاء الساكنين كلس والفتح للتخفيف كاي وكيف — حرف جواب بمعنى نعم لاسم بمعنى حقا فتكون مصدر او لا بمعنى أبدا فتكون ظرفا ولا تعرب ودخلت عليها أل ولم تؤكد أجل بجبر في قوله

* أجل جبر إن كانت أبيحت دعائره * ولا قبول بها لافي قوله

إذا تقول لابنة العجير تصدق لا . إذا تقول جبر

هذا كلامه . . . وقد حكى الرضى عن عبد القاهر أن جبر اسم فعل بمعنى أعترف ثم قال . « ولا يتعذر ما ارتكبه في جميع حروف التصديق » ومعنى هذه العبارة أنه يلزم أحد أمرين (الاول) أن يكون المذهب في جميع حروف الجواب أنها أسماء أفعال بهذا المعنى الذي ادعاه (والثاني) أن لا تكون جبر كذلك لان تخصيصها من بين أخواتها بهذا المعنى أن مدلول الجميع واحد شيء لا مبرر له .

وإي لا تستعمل الا مع القسم اذا قال لك المستخبر هل كان كذا قلت إي والله وإي الله وإي لعمرى وإي هاالله ذا ﴿

قال الشارح : اعلم أن هذه الحروف التي يجاب بها فتنها نعم وبلى وفي الفرق بينهما نوع اشكال ولذلك يكثر الغلط فيهما فتوضع احدهما موضع الاخرى وجملة القول في الفرق بينهما ان نعم عدة وتصديق كإثبات سيئويه فاذا وقعت بعد طلب كانت عدة واذا وقعت بعد خبر كانت تصديقا نفيا كان أو إيجابا، وأما بلى فيوجب بها بعد النفي فهي ترفع النفي وتبطله واذا رفعت فقد أوجبت تقيضه وهي أبدا توجب تقيض ذلك المنفي المتقدم ولا يصح أن توجب الا بعد رفع النفي وإبطاله، وأما نعم فانها تبقى الكلام على إيجابه ونفيه لانها وضعت لتصديق ما تقدم من إيجاب أو نفي من غير أن ترفع ذلك وتبطله مثاله اذا قال القائل أخرج زيد وكان قد خرج فانك تقول في الجواب نعم أي نعم قد خرج فان لم يكن خرج قلت في الجواب لا أي لم يخرج فان قال أما خرج زيد وكان لم يخرج فانك تقول له في الجواب نعم أي نعم ما خرج فصددت الكلام على نفسه باطراح حرف الاستفهام كما صدقته على إيجابه ولم ترفع النفي وتبطله بخلاف بلى وان كان قد خرج قلت في الجواب بلى أي بلى قد خرج فرفعت ذلك النفي وحدث في بعضه اثبات تقيضه بخلاف نعم التي تبقى الكلام على حاله ولا زفه قال الله تعالى (أيحبب الانسان أن لا ينجم عظامه بلى قادرين) أي بلى ينجمها قادرين وقال تعالى (أولم تؤمن قال بلى) ولو قال نعم لكان كفرا هذا قول النحويين المتقدمين من البصريين وقد ذهب بعض المتأخرين الى انه يجوز أن يقع نعم موقع بلى وهو خلاف نص سيئويه وأحسن ما يحمل عليه كلام هذا المتأخر ان نعم اذا وقعت بعد نفي قد دخل عليه الاستفهام كانت بمنزلة بلى بعد النفي أعني للاثبات لان النفي اذا دخل عليه الاستفهام رد الى التقرير وصار إيجابا الا ترى الى قوله

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ (١)

(١) هذا البيت من قصيدة لجريدمح فيها عبد الملك بن مروان . . ومطلعه .

أَنْصَحُوا مَفْؤَادَكَ غَيْرَ صَاحِي عَشِيَةِ هَمْ صَحْبِكَ بِالرَّوَاكِ

وقبل البيت المستشهد به.

سَأَمْتَحَ الْبُحُورَ لِحَنِينِي أَدَاةَ اللُّومِ وَانْتِظَرِي أَمْتِيحِي

ثَقِيَ بِاللَّهِ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالْفُتُوحِ

أَعْتَنِي يَا - فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي بِسَبِّكَ مِنْكَ : إِنَّكَ ذَوَارِيحُ

فَأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ عَلَى حَقِّ زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَاحِي

سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ عَلَى رِيثِي وَأَثَبْتَ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي

أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ . . . (البيت) وبعده .

وَقَوْمٌ قَدْ سَمَوْتُمْ لَهْمَ فِدَانَا بَدْعٌ فِي مَلْمَةِ رِدَاحِ

أُبَحِّثُ حَمِي تَهَامَةً بَعْدَ نَجْدِ وَمَا شَيْءٌ حَمِيَتْ بِمُسْتَبَاحِ

لَكُمْ شَمُ الْجِبَالِ مِنَ الرِّوَاكِ وَأَعْظَمُ سَيْلِ مَعَلَجِ الْبَطَاحِ

فانه أخرجه مخرج المدح ويقال ان الممدوح اهتز بذلك فعلى ذلك لا يقع نعم في جواب ما كان من ذلك
 الا تصديقا لغواه كما يقع في جواب الايجاب فاعرفه ، واما أجل فأمرها كأمر نعم في التصديق قال الاخفش
 الا أن استعمال أجل مع غير الاستفهام أفصل ، واما جبر فحرف معناه أجل ونعم وربما جمع بينهما
 للتأكيد قال الشاعر أنشده الجوهري * وقلن على الفردوس الخ * الفردوس البستان والدعائر جمع
 دعة وهو الحوض المثلج وأكثر ما يستعمل مع القسم يقال جبر لأفعلن أى نعم والله وهو مكسور الآخر
 وربما فتح وحقه الاسكان كأجل ونعم وانما حرك آخره لالتقاء الساكنين الراء والياء كين وكيف وليت
 والكسر فيه على أصل التقاء الساكنين والفتح طلبا للخفة لثقل الكسرة بعد الياء « فان قيل » فما بالهم
 فتحوا في أين وكيف وليت وكسروا جبر وفيها من الثقل مافي ليت وأخواته قيل على مقدار كثرة استعمال
 الحرف يختار تخفيفه فلما أكثر استعمال أين وكيف وليت مع العلة التي ذكرناها من اجتماع الكسرة والياء
 آثروا الفتحة لذلك ولما قل استعمال جبر لم يحولوا بالثقل وآثروا فيه بالكسر الذي هو الاصل فاعرفه
 واما إي فحرف يجاب به كنعم وجبر ولا يستعمل الا في القسم تقول لمن قال اقام زيد إي والله وإي وربي
 وإي لعمري قال الله تعالى (قل اي وربي لنبعثن) وهم - زنها مكسورة والياء فيها ساكنة اذ لم يلتق في
 آخرها ساكنان فبقيت ساكنة على ما يقتضيه البناء... فأما إن فيكون جوابا بمعنى أجل فاذا قال قد أتاك زيد
 فتقول انه اي أجل والماء لاسكت والمراد إن إلا انك ألحقتهاء في الوقف والمعنى معنى أجل ولو كانت
 الهاء هاء الاظهار لثبت في الوصل كما ثبت في الوقف وليس الامر كذلك انما تقول في الوصل إن يافقي
 بخذف الهاء قال الشاعر

وقوله « سأمتاح البحور الخ » فان الخطاب في جنبي لام حزره وهي زوج جبريرو أمتاح بمعنى استقى والبحور كناية عن
 الملوك . وقوله « أغنى الخ » فان المتأدى محذوف وفداك ابي وامى جملة دعائية معترضة بين الفعل ومتعلقه ومثلها جملة النداء
 والسيب المعطاء والارتياح الخفة للمعطاء وهو مما يمدح به الاجواد وقوله « سأشكر الخ » فان القوام عشر ريشات في الجناح
 ومافوق ذاك الخوافي . وقوله « وقوم قد سموت الى آخر الايات » سموت ارقيت . والدم الحيل الكثيرة والمهلمة الكتبية
 التي بعضها داخل في بعض . والرداح الضخمة . ونهامة الناحية الجنوبية من الحجاز . ونجد الناحية التي بين الحجاز والعراق
 والبطاح جمع أبطح وهو وسط الوادي يكون فيه رمل وحصاص فار . وممتاحه حيث تجمع ويدفع بعضه بعضا . والطايا
 جمع مطية وهي الدابة تمطو في سيرها أي تسرع . وأندى أي ا - خي والراح جمع راحة وهي الكف . والاستشهاد باليت
 على أن الكلام فيه لا يحتاج الى جواب لانه اثبات وتقرير وليس - ولا ويدل لذلك ان علماء الشعر وصيارفة الكلام
 قد اجموعوا على ان هذا البيت امدح بيت قالته العرب وايضا فان عبد الملك بن مروان الممدوح حينما سمع هذا البيت اهتز
 طربا وقال « من كن مادحنا فليمدحنا هكذا » . وروى انه حين سمع هذا البيت قال : « نعم ونحن كذلك » فاذا صححت
 هذه الرواية سقط الاستشهاد باليت فتنبه والله يرشدك . واعلم ان التقرير ضرب من الخبر وذلك ضد الاستفهام ويدل
 على انه يفارق الاستفهام انك لا تنصب بالفاء في جوابه ولا تجزم في جوابه بغير فاء الأتراك لا تقول الست صاحبنا فنكرمك
 فتنصب نكرمك كما كنت ناصبه لو قلت لست صاحبنا فنكرمك . وكذلك لا تقول الست في الجيش أثبت اسمك فتجزم
 اثبت كما كنت جازمه لو امكنك قلت أثنت في الجيش اثبت اسمك وكما نقول ما اسمك أذكرك أي إن أعرفه اذ كره
 ولاجل ما ذكرنا من حديث همزة التقرير ماصارت تنقل النفي الى الاثبات والاثبات الى النفي . وما في البيت الشاهد
 دليل ذلك فتفطن :

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبْوِ ح يَلْمُنِي وَالْوَهْمَةُ (١)
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ك وقد كبرت فقلت إنه

وانما ألحقوا الهاء كراهية ان يجمعوا في الوقف بين سا كنين لوقالوا إن فألحقوها الهاء لبيان الحركة التي تكون في الوصل اذ كانوا لا يقفون الا على سا كن واما خروج ان الى معنى أجل فاتها لما كانت تحقق معنى الكلام الذي تدخل عليه في قولك ان زيدا لراكب فتحقق كلام المتكلم حقق بها كلام السائل اذ كان معناها التحقيق فحصل من أمرها أنها تحقق نارة كلام المتكلم ونارة كلام غيره على سبيل الجواب فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكنانة تكسر العين من نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضي الله عنهم (قالوا نعم) وحكى ان عمر سأل قوما عن شيء فقالوا نعم بالفتح فقال عمر انما النعم الابل فقولوا نعم وعن النضر بن شميل ان نحم بالحاء لغة ناس من العرب ، ﴿ قال الشارح : الفتح في نعم والكسر لثان فصيحتان الا ان الفتح أشهر في كلام العرب وقد جاء الكسر في كلام النبي ﷺ وجماعة من الصحابة منهم عمر وعلي والزيبر وابن مسعود رضي الله تعالى عنهم وذكركم الكسائي ان أشياخ قريش يتكلمون بها مكسورة وحكى عن أبي عمرو قال لغة كنانة نعم بالكسر وربما أبدلوا الحاء من العين فقالوا نعم في نعم لانها تليها في المخرج وهي أخف من العين لانها أقرب الى حروف الفم حكى ذلك النضر بن شميل فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي إي الله ثلاثة أوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين سا كنين هي ولام التعريف المدغمة وحذفها ؛ ﴿

قال الشارح : قد ذكرنا ان الياء من اي سا كنة كاليم من نعم واللام من أجل واذا لقيها لام المعرفة من نحو اي الله فان لك فيه ثلاثة أوجه فتح الياء تقول اي الله وهو أعلاها فتفتح لالتقاء السا كنين كما تفتحون من في قولك من الرجل ولم يكسروها استنقلا للكسرة بعد كسرة الهزة واذا كانوا قد استنقلوا الكسرة على النون للكسرة قبلها مع أن النون حرف صحيح فلان يستنقلوها على الياء المكسور ما قبلها كان ذلك أخرى وأولي ومنهم من يقول اي الله فيشبع مدة الياء ويجمع بين السا كنين لوجود شرطى الجمع بين سا كنين وهما أن يكون السا كن الاول حرف مدولين والثاني مدغما كدابة وشابة (والثالث) وهو أقلها أن يقولوا الله فيحذفوا الياء لالتقاء السا كنين لان همزة الوصل محذوفة للوصل فبقي اللفظ الله بكسر الهزة ولا يكون في الله من قولك إي الله الا النصب ولو قلت ها الله خلفت لان إي ليست عوضا عن حروف القسم انما هي جواب لمن سأل عن الخبر فقلت إي والله لقد كان كذا بخلاف ها فأنه عوض عن الواو ولذلك يجامعها ،

ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي إلا وحلشا وعدا وخلا في بعض اللغات ﴾ ،
قال الشارح : قد تقدم الكلام على الاستثناء وحروفه في فصل الاسم بما أغنى عن إعادته ،

﴿ ومن أصناف الحرف حرفا الخطاب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما الكاف والتاء الاحتقان علامة للخطاب في نحو ذلك وذلك وأولئك وهناك وهالك وحيهلك والنجالك ورويدك وأرايتك وإياك وفي أنت وأنت ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذين الحرفين يدلان على الخطاب وهما في ذلك على ضربين يكونان اسمين ويكونان حرفين مجردين من معني الاسمية فن ذلك الكاف فانها تكون امما لخطاب المذكر والمؤنث فكاف المذكر مفتوحة نحو ضربتك يارجل وكاف المؤنث مكسورة نحو ضربتك يا امرأة فالكاف هنا اسم وإن أفادت الخطاب يدل على ذلك دخول حرف الجر عليها من نحو بك وبك واما التي هي حرف مجرد من معني الاسمية فجميع ما ذكره فانه امماء الاشارة نحو ذلك وذلك وتلك وأولئك فالكاف معها حرف لا محالة وذلك لانه لو كان امما لكان له موضع من الاعراب من رفع أو نصب أو جر ولا يجوز ان يكون موضعه رفعا لان الكاف ليست من ضمائر المرفوع ولا يجوز أن تكون منصوبة لانك اذا قلت ذلك فلا نصب هنا للكاف ولا يجوز أن تكون مجرورة لان الجر انما يكون بحرف جر أو باضافة ولا حرف جر ههنا فبقي أن تكون مجرورة بالاضافة ولا نصح اضافة امماء الاشارة لانها معارف ولا يفارقها تعريف الاشارة ولا يسوغ تعريف الاسم الابعد تنكيره ولا يجوز تنكير هذه الامماء البتة فلا يجوز اضافتها وكذلك لا يجوز اضافة الاسماء المضمره ويؤيد عندك ان ذلك ليس مضافا الى الكاف أنك تقول في التثنية ذاك ولو كان مضافا لحذفت النون لاضافة الكاف وكذلك الكاف في هالك فانها حرف مجرد من معني الاسمية وهو من امماء الافعال نحوخذ وتناول والذي يدل على أن الكاف فيه حرف انهم يستعملون موضع الكاف للخطاب الهمزة فيقولون هاء للذكر بفتح الهمزة وهاه للمؤنث فلما وقع موقع الكاف مالا يكون الا حرفا علم أنها حرف وربما قالوا هاءك بفتح الهمزة والكاف وهاءك بكسر الكاف كأنهم جمعوا بينهما تأكيداً للخطاب فالكاف ههنا حرف لانها من امماء الافعال وامماء الافعال لانضاف وكذلك حيهلك الكاف فيه حرف وحكمها حكم هاءك وأما النجالك فهو بمعنى أنج مع أنه لا يسوغ اضافة ما فيه الالف واللام وكذلك رويدك الكاف للخطاب لانه من امماء الافعال تقول رويدك زيدا ولو كانت الكاف منصوبة لما تعدي الى زيد وقالوا أرايتك فالكاف حرف لانه بمعنى النظر ولا يتعدي الا الى مفعول واحد لان هذا الفعل لا يتعدي ضمير الفاعل الى ضميره قال الله تعالى ﴿ أرايتك هذا الذي كرمت على ﴾ ومثله أنظرك زيدا لانك لا تقول اضربك زيدا وكذلك إياك الكاف حرف وقد تقدم الكلام عليها في فصل الاسماء ، وأما التاء فقد تكون امما وحرفا للخطاب فالاسم نحو ضربت وقتلت والحرف نحو أنت وليست التاء في أنت كالتاء في اكات كما أن الكاف في ذلك ليست كالكاف في مالك لانه قد ثبت في قولك أنا فاعلت ان الاسم هو ان

قال الشارح : قد تقدم القول على اياك ومافيه من الخلاف في فصل المبنيات من الاءاء بما أغنى عن اءاءته والذى عليه الاءءاء منه قول أبى الحسن ان ايا اسم مبهم كنى به عن المنصوب وجعلت الكاف والاءء والياء بياناً عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب والمتكلم فى حروف لاموضع لها من الاءءراب هذا معنى قوله ونظير الكاف الاءء والياء يريد انهما لاموضع لهما من الاءءراب وقيد بقله على مذهب أبى الحسن فحرزا من مذهب غيره وذلك أن الخليل يذهب الى ان الكاف والاءء والياء فى موضع خفض

بإضافة إيا إليها وإيأام ذلك عنده اسم مضموم وحكي عن المازني مثل ذلك وقد أجاز السيرافي وقال الخليل
لو قال قائل إياك نفسك لم أعنفه يريد تأكيد الكاف فأعرف ذلك ،

— ومن أصناف الحرف حروف الصلة —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي إن وأن وما ولا ومن والباء في نحو قولك ما إن رأيت زيدا
الاصل ما رأيت ودخول إن صلة أكدت معنى النفي قال دريد

ما إن رأيت ولا سمعت به كالיום هائي أيتق جرب (١)

وعند الفراء أنهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في إن زيدا لقائم وقد يقال انتظرنى
ما إن جلس القاضى أى ما جلس بمعنى مدة جلوسه ﴿

قال الشارح : يريد بالصلة أنها زائدة ومعنى بالزائد أن يكون دخوله كخروجه من غير إحداث معنى
والصلة والحشو من عبارات الكوفيين والزيادة والالغاء من عبارات البصريين وجملة الحروف التى تزداد
هذه السنة التى ذكرها إن مكسورة الهمزة وأن مفتوحة الهمزة وما ولا ومن والباء وقد أنكر بعضهم
وقوع هذه الاحرف زوائد لغير معنى إذ ذلك يكون كالمبث والتنزيل منزوع عن مثل ذلك وليس يخلو
إنكارهم لذلك من أنهم لم يجدوه فى اللغة أو لما ذكروه من المعنى فإن كان الاول فقد جاء منه فى التنزيل
والشعر ما لا يحصى على ما سنذكره فى كل حرف منها وإن كان الثانى فليس كما ظنوا لان قولنا زائد

(١) حدث صاحب الاغانى وابن قتيبة فى كتاب الشعر والشعراء وغيرها قالوا . إن دريد بن الصمة مر بالخنساء بنت
عمرو وهى تنهأ بعيرها وقد تبدلت حتى فرغت منه ثم اغتسلت ودريد يراها وهى لا تشعر به فاعجبته فانصرف
الى رحله وانشا يقول :

حيواتماضر واربعواصحبى وقفوا فان وقوفكم حسبى
أختاس قد هام الفؤاد بكم واصابه تبل من الحب
ما إن رأيت ولا سمعت به كاليوم طالى أيتق جرب
متبدلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب
متحسرا نضح الهناء به نضح العير بربطة العطب
فسليم عنى خناس إذا عرض الجميع الخطب ما خطبى

فلما أصبح غدا على إياها فخطبها اليه فقال له ابوها . مرحبا بك ابا قرة انك لا كريم لا يعطى فى حسبه والسيد لا يرد
عن حاجته والفعل لا يقرع أنفه ولكن لهذه المرأة فى نفسها ما ليس لغيرها وان اذاك كرك لها وهى فاعلة ثم دخل اليها وقال لها
يا خنساء اناك فارس هوازن وسيد بنى جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو ممن تعلمين فقالت يا بابت . اترانى تاركة
بنى عمى مثل عوالى الرماح وناكحة شيخ بنى جشم هامة اليوم او غدا . والكلام كله باذن دريد فخرج اليه ابوها فقال
يا ابا قرة . قد امتنعت ولعلها أن تحيب فيما بعد . فقال . قد سمعت قولكم . وانصرف . وفى هذه القصة روايات اخرى
تطلبها فى مظانها . . والاستشهاد بالبيت فى قوله «مان» «فان» «ما» نافية و«إن» زائدة مؤكدة لنى ما ولا يجوز أن تكون
«إن» فى مثل هذا الموضع نافية ايضا لانها لو كانت كذلك لكان الكلام إيجابا فان نفى النفى اثبات . والمقام يعين ان
يكون مدلول العبارة نفيا . . وهذا ظاهر ان شاء الله وسيوضح لك اكثر من هذا فى شرح الشواهد الآتية فان رغب

ليس المراد انه قد دخل غير معنى البتة بل يزيد لضرب من التأكيد والتأكيد معني صحيح قال سيبويه عقيب (فما بعضهم ميثاقهم) ونظائره فهو لغو من حيث انها لم تحدث شيئا لم يكن قبل أن تجيء من المعني سوى تأكيد الكلام... فن الحروف المزيده ان المكسورة فاتها تقع زائدة والغالب عليها أن تقع بعد ما وهي في ذلك على ضربين مؤكدة وكافة وأما المؤكدة ففي قولهم ما إن رأيت والمراد ما رأيت وإن لغو لم يحدث دخولها شيئا لم يكن قبل وأما قوله • ما إن رأيت ولا سمعت به الخ • فان البيت لدريد بن الصمة وبعده

مُتَبَدِّلًا تَبْدُو مُحَاسَنُهُ يَضُمُّ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقَبِ

الشاهد فيه زيادة إن بعد ما والمراد ما رأيت والأيتق جمع ناقة وأصلها أنوق فاستنقلوا الضمة على او او فقدموها الى موضع الفاء لتسكن فصار أوتقا وربما تكلمت به العرب حكى ذلك ابن السكيت عن بعض الطائيين ثم قلبوها ياء تخفيفا فصار أيتقا. والهناء القطران يقال هنأت البعير أهنته اذا طليته بالهناء وإبل مهنوءة أى مطلية والنقب جمع نقبة وهو أول ما يبدو من الجرب قطعا متفرقة وقال الكمي

فما إن طيئنا جبننا ولكن منايا ناولدولة آخرينا (١)

فالطرب العادة ههنا يقول ما لنا بلجين عادة ولكن حضرت مئتنا ودولة آخرين حتى نال الاعداء منا وهذه ان اذا دخلت على ما النافية نحو ما ان زيد قائم فهي في لغة بني تميم مؤكدة لانهم لا يعملون ما وفي لغة أهل الحجاز تكون زائدة كافة لها عن العمل ويكون ما بعدها مبتدأ وخبراً كما كانت ما كافة لان عن العمل في قولك انما زيد قائم وقوله تعالى (انما الله إله واحد) • وقد ذهب الفراء الى أن ما وإن جميعا للنفي • كأنها تزداد ما ههنا على النفي مبالغة في النفي وتأكيده كما تزداد اللام تأكيدا للإيجاب في قولك ان زيدا قائما وغالى في ذلك حتى قال يجوز أن يقال لا ان ما فيكون الثلاثة للنفي وأنشد

إلا الأوربي لا إن ما أيديها والنووي كالحوض بالظلمة الجملد (٢)

(١) نسب الشارح المحقق هذا البيت للكمي وقد تقدم شرحه وأبيات معه من كلمة لفروة بن مسيك المرادى وانظر (ص ١١٣٥) من هذا الجزء وسبحان الذي يلهم الصواب

(٢) البيت للنابغة الذبياني وقد تقدم شرحه. وهذه الرواية التي حكاها الشارح العلامة ههنا رواية الفراء حيث يقول جمع الشاعر في هذا البيت بين ثلاثة أحرف من حروف الجحدوى لا وان وما ونصب المستثنى في هذا النوع المختلف انما هو كلام أهل الحجاز فاما الاتباع فكلام بني تميم • أهكلامه بياض وغرضه الجمع بين ثلاثة من أحرف الجحدوى مؤكدة بعضها بعضا والاول لم يكن كذلك لكان كل واحدنا قايما افاده الذي قبله فيكون الاول نافيا والثاني نافيا للنفي الاول أى مثبتا والثالث نافيا للنفي الثاني الذى هو الاثبات فتكون نهاية الكلام نفي أنه تين شيئا من هذه الأوربي فلا يذهب عليك هذا البيان فانه في غاية الوضوح والجلالة وقال الفراء في تفسير قوله تعالى (لا خير في كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة... الآية) • من في موضع خفض ونصب فالخفض على معنى الاقمن امر الخ وعليه فالنجوى في الآية رجال كما انها رجال في قوله تعالى (وإذ هم نجوى) فان جعلت النجوى فعلا كما هي في قوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة) كانت «من»

والصواب ما ذهب اليه الجماعة من أن بعد ما زائدة وما وحدها للنفي اذ لو كانت ان أيضا للنفي لانعكس المعنى الى الایجاب لان النفي اذا دخل على النفي صار ايجابا وقد تزايد ان المكسورة المؤكدة مع ما المصدرية بمعنى الحين والزمان فيقال « انتظرنا ما ان جلس القاضي يريد زمان جلوسه » ومثله أقم ماأقت ولا أكلمك ماختلف الليل والنهار قال الله تعالى (وكنت عليهم شهيدا ما دمت فيهم) وحقيقته ان ما مع الفعل بتأويل المصدر والمصدر يستعمل بمعنى الحين نحو خفوق النجم وقدم الحاج والظرف في الحقيقة هو الاسم المحذوف الذي أقيم المصدر مقامه فاذا قال اجلس ما جلست فقد قال اجلس جلوسك أي وقت جلوسك فحذف اسم الزمان وأقيم المصدر مقامه قال الشاعر

وَرَجَّ النَّفَى لِلْخَيْرِ مَا ان رَأَيْتَهُ عَلَى السَّنِّ خَيْرًا مَا يَزَالُ يَزِيدُ (١)

أي رج الخير له اذا رأيته يزداد على السن والكبر خيرا وخيرا نصب على التمييز * قال صاحب الكتاب « وتقول في زيادة أن لما أن جاء أكرمه وأما والله أن لو قت اقامت » قال الشارح : « وقد تزايد أن المفتوحة أيضا تو كيدا للكلام وذلك بعد لما » في قولك لما أن جاء زيد قمت والمراد لما جاء زيد قمت قال الله تعالى (ولما أن جاءت رسلنا لوطا سيء بهم) فان فيه

حينئذ في موضع رفع . . واما النصب فعلى أن تجعل النجوى فعلا فاذا استثنيت الشيء من خلافه كان الوجه النصب كما في قول الشاعر .

وقفت فيها طويلا كي اسائلها عيت جوابا وما بالربع من احد
الا الا وارى لان ما بيننا والنوى كالخوض بالمظلومة الجلاء

وقد تكون في موضع رفع وإن ردت على خلافها « اه كلامه بايضاح (١) هذا البيت المملوط القريني . والاستشهاد به هنا على أن « ما » في قوله « ما إن رأيته » هي المصدرية وهو واحد وجهين فيها . . قال في شرح التوضيح - وقد استشهد المؤلف بالبيت هناك لجواز تقديم الخبر في باب كان على حرف النفي اذا كان « لا » وروى في البيت « لا زال يزيد » . وقد قدم الشاعر معمول الخبر على لا النافية والاصل لا يزال يزيد خيرا . ورج أمر من الرجاء . ولفي الشاب يقال قى فهو قى بالقصر . والسن هنا العمر . وخيرامفعول يزيد يعني أنك اذا رأيت الشاب يزيد خيرا كما زاد عمره فرج للخير . . و « ما » يحتمل أن تكون مصدرية ظرفية وزيدت « إن » بعدها لشبهها في اللفظ بما النافية وجزم به في المعنى . ويحتمل أن تكون « ما » زائدة وإن شرطية وجوابها محذوف « أه ولم يصب رحمه الله في نسبة الجزم بان ما مصدرية الى صاحب المعنى فقد قال فيه « وما المصدرية نوعان زمانية وغير زمانية فالزمانية نحو (ما دمت حيا) أصله مدة دوامى حيا فحذف الظرف وخالفته ما وصلت كما جاء في المصدر الصريح نحو جئت صلاة العصر وآتيتك قدوم الحاج ومنه (ان اريد الاصلاح ما استطعت) . فاقتر الله ما استطعت) وقوله اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب ولو كان معنى كونه زمانية انها تدل على الزمان بذاتها بالانبياء لسكانت اسما ولم تكن مصدرية كما قال ابن السكيت وتبعه ابن السجري في قوله

منا الذي هو ما ان طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب

معناه حين طر شاربه وزيدت إن بعدها لشبهها في اللفظ بما النافية كقوله « ورج الفتى للخير » البيت . وبعد فالاولى تقدير ما نافية لان زيادة إن حينئذ قياسية « أه

مؤكد بديل قوله تعالى في سورة هود (ولما جاءت رسلنا لوطا سعى بهم) والقصة واحدة وقالوا «أما والله أن لو فعلت لفعلت» وذلك في القسم اذا أقسم على شيء في أوله فيقع في جواب القسم ولا يقع جوابا له في غير ذلك فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وغيضت من غير ماجرم وجئت لأمر ما وإنما زيدا منطلق وأينما تجلس أجلس وبعين ما أرينك وقال الله تعالى (فما قضهم ميثاقهم) وقال (فما رحمة من الله لنت لهم) وقال (عما قليل) وقال (أبما الأجلين قضيت) وقال (واذا ما أنزلت سورة) وقال (مثل ما أنكم تنطقون)﴾

قال الشارح: قد زيدت ما في الكلام على ضربين كافة وغير كافة ومعني الكافة أن تكف ما تدخل عليه عما كان يحدث فيه قبل دخولها من العمل وقد دخلت كافة على الكلام الثلاث الحرف والاسم والفعل أما دخولها على الحرف الكف على ضربين أحدهما أن تدخل عليه فتمنعه العمل الذي كان له قبل وتدخل على ما كان دخل عليه قبل الكف غير عامل فيه نحو قوله تعالى (إنما الله اله واحد)، (وإنما أنت منذر من يخشاها) وكأنما زيد أسد * ولما أنت حالم * (١) والآخر أن تدخل على الحرف وتكفه عن عمله وتهيئه للدخول على ما لم يكن يدخل عليه قبل الكف وذلك نحو قوله تعالى (إنما يخشى الله من عباده العلماء)، (وإنما يساقون إلى الموت) ومنه قوله تعالى (ربما يود الذين كفروا) ألا ترى أنه قد ولي رب بعد دخول ما من الفعل ما لم يكن يليها قبل .. وأما دخولها على الاسم فنحو قوله * بعد ما أفنان وأسك كالثغام الخلس * (٢) وقوله

بينما نحن بالهلاك فالفـاعـ مـرأعا والعيس تهوى هوى (٣)

(١) هذه قطعة من بيت لسويد بن كراع العكلى وهو بيتاه .

تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن أبا جمل . لعلما أنت حالم

وقدمضى شرح هذا البيت فانظره (ص ٥٨) من هذا الجزء

(٢) هذه قطعة من بيت للمرار الفهمى .. وهو بيتاه .

اعلاقة أم الوليد بعدما أفنان راسك كالثغام الخلس

والعلاقة - بفتح العين وتكسر - الحب اللازم للقلب . وهو بالفتح في المحبة ونحوها وبالكسر في السوط ونحوه . والوليد تصغير وليد - بفتح الواو - ومعناه الولد وإنما صغره ليدل على شباب المرأة لان صغرو ولدها لا يكون الا في عصر شبابها وما يتصل به من زمان ولادتها وقيل التصغير للتحييب . والافنان جمع فتن - بفتح الفتن - واصلة الفصن واراد به ذوائب شعره على الاستعارة . والثغام - بفتح التاء المثلثة والفتن المعجمة - شجر ينبت خيوطا طوالا دقا من أصل واحد واذا جفت ابيضت كلها . والخلس - بزنة اسم المفعول - ما خوذ من الثبت خلاسا إذا يبس وكان ينبت في أصله الرطب فيختلط به . . . والاستشهاد بالبيت في قوله «بعدما» حيث دخلت «ما» على «بعد» فكفتها عما كانت تقتضيه وقيل ما مصدرية . وانظر معنى اليبس

(٣) هذا البيت لكثير عزة ورواه ياقوت هكذا .

بينما نحن من بلاك بالقـاعـ سراعا والعيس تهوى هوى

ألا ترى أن بعد وبين حقهما أن يضافا إلى ما بعدهما من الأسماء ويجراه وحين دخلت عليها ما
 كفتها عن ذلك ووقع بعدهما الجملة الابتدائية... وأما دخولها على الفعل فأنها تدخل عليه فتجمله إلى ما لم
 يكن يليه قبل ألا ترى أنها تدخل الفعل على الفعل نحو قلما سمرت وقلما تقوم ولم يكن الفعل قبل دخولها
 يلي الفعل فقل فعل كان حقه أن يليه الاسم لأنه فعل فلما دخلت عليه ما كفته عن اقتضائه الفاعل وألحقته
 بالحروف وهيأته للدخول على الفعل كما هيئ رب للدخول على الفعل وأخلصوها له فأمّا قوله
 صدت فاطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم (١)

فلا يجوز رفع وصال بيدوم وقد أخر عن الاسم ولكن يرتفع بفعل مقدر يفسره يدوم وتفسره قلما
 يبقى وصال ونحوه مما يفسره يدوم ولا يرتفع بالابتداء لأنه موضع فعل وارتفاعه هنا على حد ارتفاع
 الاسم بعد هلا التي للتضيض وإن التي للجزاء وإذا الزمانية وقد أجروا أكثر ما يقولون ذلك مجري
 قلما إذ كان خلافه كما قالوا صديان وريان وعرثان وشبعان ونظائر ذلك كثيرة. (الثاني) استعمالها زائدة
 مؤكدة غير كافة وذلك على ضربين أحدهما أن تكون عوضا من محذوف (والآخر) أن تكون مؤكدة
 لا غير فالاول قولهم أما أنت منطلقا انطلقت معك وأما زيد ذاهبا ذهبت معه ومنه قول الشاعر
 أبا خراشة أما أنت ذا نفر فإن قومي لم نأكلهم الضيم (٢)

وبعده . . . خطرت خطرة على القلب من ذلك راءك وهنا فما استطعت مضيا
 قلت ليك إذ دطاني لك الشوق وللحادين حنا المطايا

وبلاكت - بالفتح وكسر الكاف وبالثاء المثلثة - قال محمد بن حبيب . بلاكت وبرمة عرض من المدينة عظيم وبلاكت
 قريب من برمة وقال يعقوب . بلاكت قارة عظيمة فوق ذي المروة بينه وبين ذي خشب يهطن اضم وبرمة بين خير
 ووادي القرى وهي عيون ونخل لقريش . . والاستشهاد بالبيت في قوله «بينما» حيث دخلت «ما» على «ين» وبين
 اسم من الظروف التي تستحق الإضافة إلى ما بعدهما من الأسماء فلما دخلت ما عليها كفتها عن ذلك وجوزت أن تقع بعدها
 الجملة الاسمية وذلك ظاهر إن شاء الله

(١) نسب سيبويه هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ونسبه الأعلام للعرار الفعسي . . قال سيبويه . «ويحتملون فبح
 الكلام حتى يضعوه في غير موضعه لأنه مستقيم ليس فيه نقص فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة

* صدت فاطولت الصدود . . (البيت) * وأما الكلام قل ما يدوم وصال . . . وقال الأعلام . «أراد قلما يدوم
 وصال فقدم وآخر مضطرا لإقامة الوزن . والوصال على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام إلا أن يبتدأ
 به وهو من وضع الشيء في غير موضعه ونظيره قول الزبارة * ما للجمال مشيه أو ثيدا * أي وثيدا مشيهما فقدمت وأخرت ضرورة
 وفيه تقدير آخر وهو أن يرتفع بفعل مضمر يدل عليه الظاهر فكانه قال وقلما يدوم وصال يدوم . وهذا أسهل في الضرورة
 والاول أصح معنى وإن كان أبعد في اللفظ لأن قلما موضوعة للفعل خاصة بمنزلة ربما فلا يليها الاسم البتة . . وقديتجه إن
 تقدر «ما» في قلما زائدة مؤكدة فيرفع الوصال بقل وهو ضعيف لأن «ما» إنما ترادف قل ورب لتليهما الأفعال وتصير من
 الحروف المحترعة لها وجرى أطولت على الأصل ضرورة شبهة بما استعمل في الكلام على أصله نحو استحوذوا عيلت
 المرأة وأخيلت السماء . . يقول إن العاشق الوصول إذا أديم هجرانه يشس فطابت نفسه بالقطيعة» اه
 (٢) هذا البيت للعباس بن مرداس . . قال سيبويه . «ومن ذلك قول العرب أما أنت منطلقا انطلقت معك وأما زيد

قال سيديويه انما هي أن ضمت اليها ما للتوكيد ولزمت عوضا من ذهاب الفعل والاصل أن كنت منطلقا انطلقت معك أي لان كنت فوضع أن نصب بالطلاق لما سقطت اللام وصل الفعل فنصب وأما أن في البيت فموضعها أيضا نصب بفعل مضمر دل عليه فان قومي لم تأكلهم الضبع ويفسره ولا يكون منصوبا يلم يأكلهم الضبع لان ما بعد إن لا يعمل فيما قبلها.... وأما الضرب الثاني وهو أن تزداد مجرد التأكيد غير لازمة للكلمة فهو كثير في التنزيل والشعر وسائر الكلام ومن ذلك قولهم « غضبت من غير ما جرم » فما زائدة والمراد من غير جرم وتقول « جئت لأمروما » فما زائدة والمعنى على النفي والمراد ما جئت الا لأمرو وهو شبهه بقولهم « شرأه ذائب » أي ما أهره إلا شر كان شخصا جاء في غير المعتمد فقيل له ذلك وقيل « انما زيدا منطلق » فيجوز في ان الاعمال والالغاء فمن ألفى ورفع وقال انما زيدا منطلق كانت ما كافة من قبيل الضرب الاول ولم تكن من هذا الضرب ومن أحملها وقال انما زيدا منطلق كانت لغة والمراد بها التأكيد ولذلك ذكرها هنا وقالوا « أينما تجلس أجلس » ومتى ما نقيم أقم فما فيها زائدة مؤكدة وذلك أن أين ومتى يجوز المجازاة بهما من غير زيادة ما فيها وذلك انهما ظرفان فأين من ظروف المكان وهو مشتمل على جميع الامكنة مبهم فيها ومتى مبهم في جميع الازمنة فلما كانا مبهمين ضارعا حروف المجازاة لان الشرط إيهام فلذلك جازت المجازاة بهما لما فيها من الإيهام وليسا مضافين الى ما بعدهما فتمتنع المجازاة بهما واذا كانت المجازاة بهما من غير ما جائزة كان إلحاق ما بهما لتوا على سبيل التأكيد فلذلك عد أينما في هذا الضرب والذي يدل على صحة ما ذكرناه ان حيث واذا كانا مضافين الى ما بعدهما من الجمل لم تجز المجازاة بهما الا بعد دخول ما عليهما نحو قولك حيث مات تجلس أجلس وذلك من قبل ان حيث اسم وقد كان يضاف الى ما بعده كما يضاف بعد الى ما بعده فلما أريدت المجازاة بهما أزيلت الاضافة عنهما بأن كفت عنهما بما فعلا حينئذ في الفعل الواقع بعدهما الجزم والدليل على انها كافة هنا وليست المؤكدة لزومها في الجزاء كما لزمت في الاسم لما صرف ما بعدها الى الابتداء وذلك ان حيث ظرف مكان مشبه بمحين من ظروف الزمان وكما ان حين مضاف الى الجملة كذلك أضيف حيث الى الجملة واذا أضيفت الى الجملة صار موضع الجملة جرا بالاضافة فاذا وقع الفعل المضارع بعدها وقع موقع اسم مجرور والفعل متى وقع موقع اسم لم يجز فيه الا الرفع فلو

ذاهبا ذهبت معه . قال العباس بن مرداس « أباخرشة . . (البيت) فما هنا هي « أن » ضمت اليها « ما » وهي ما للتوكيد ولزمت كراهية أن يحذفوا بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا في الزنادقة واليماني « أه . . قال الاعلم . « الشاهد في البيت حمل ذا نقر على اضمار كان والتقدير لان كنت ذا نقر فحذفت كان وجعلت « ما » لازمة لان عوضا من حذف الفعل بعدها ومعنى الكلام الشرط ولذلك دخلت الفاء جوابا لاما . . والضبع هنا السنة الشديدة أي ان كنت كثير القوم عزيز فان قومي موفورون لم تملسكهم السنون « أه . . وقال ابو سعيد السيرافي . « قوله اما انت منطلقا الخ اتفق الكوفيون والبصريون على وجوب حذف الفعل في هذا ونحوه . واختالفوا في المعنى فالكوفيون يقولون هو بمعنى « ان » وان « ان » المفتوحة في هذا الكلام فيها معنى ان التي للمجازاة ويحملون قوله تعالى (أن تفضل إحداها فتذكر إحداها الاخرى) عليه . . . والبصريون يقولون إنه على معنى التعليل أي لان كنت منطلقا انطلق معك وشبهوها باذ . ولاجل ان الثاني استحق بالاول جاز دخول الفاء في الجواب « أه باختصار

جوزى بحيث ولم ينضم اليها مالم يجز لانك اذا جازيت بها جزمت وهذا موضع لا يكون الفعل فيه الا مرتفعا لوقوعه موقع الاسم وكذلك اذ لا يجازى بها حتى تكف بما واذا امتنعت المجازاة بها ضم اليها ما الكافة فمنعتها الاضافة كما انك لما ضمتها الى الحروف والامماء منعها الاضافة والجري في قوله

• بعد • ما أفنان رأسك • وقوله تعالى (ربما يود الذين كفروا) فلذلك ذكر ما من أينما أنها صلة مؤكدة ولم يذكر حيث ما فاعرفه وقالوا «بعين ما أرينك» فما مؤكدة والمراد بعين أرينك وهو مثل يضرب في استعجال الرسول قال الغورى أى اعجل وكن كأنى أنظر اليك قال ابن كيسان ما لا موضع لها من الاعراب هنا يريد انها حرف زائد مؤكد وفي التنزيل منه كثير فمن ذلك «قوله تعالى (فما تقضهم ميثاقهم، وفيما رحمة من الله لنت لهم)» فيعود الجار الى ما بعد ما وعمله فيه داليل على انها ملناة زائدة والمعنى على فبنقضهم ميثاقهم وفبرحة من الله اذ لا يسوغ حملها على ظاهر النفي اذ يصير المعنى انك لنت لهم لابرحة من الله وكذلك بقية الاى من قوله تعالى (عما قليل) وقوله تعالى (أيما الاجلين قضيت) والمعنى من قليل وأي الاجلين قضيت فأما قوله تعالى (اذا ما أنزات سورة) فان ما معها زائدة لان الحكم بعد دخول ما على ما كان قبل وذلك انه لا يجازى بها الا في ضرورة شاعر هذا مذهب أهل البصرة وذلك لانها لوقت معلوم والذاكر لها كالمعترف بأنها كائنة لاحالة وأصل الجزاء ان لا يكون معلوما وقد جوزى بهما في الشعر نحو قول الفرزدق

فقام أبو ليلى إليه ابن ظالم وكان اذا ما يسأل السيف يضرب (١)

وهو قليل قال سيبويه والجيد ما قال كعب بن زهير

واذا ما تشاء تبعث منها مغرب الشمس ناشطاً مذهوراً (٢)

(١) هذا البيت للفرزدق . . وقوله .

لمعرى لقد أوفى وزاد وفاؤه على كل جار جار آل المهلب

كما كان أوفى إذ نادى ابن ديس وصرته كالغيم المنهب

فقام ابوللى . . . (البيت) وبعبده .

وما كان جار غير دلو تعلقت بحبلين في مستحصد القدم كرب

والاستشهاد بالبيت على ان بعضهم قال يجازى «بازاما» فيجزم الشرط والجزاء كما جزم «يسل» وكسرة اللام

لدفع التقاء الساكنين وقد جزم «يضرب» أيضا وانما كسرة الباء للروى . . قال شارح الباب . «قد نقل عن بعضهم انه جوز

الجزم باذا مكفوفة بما وانشد للفرزدق وكان إذا ما يسأل السيف يضرب * ومن منعه قال ان الرواية

* وكان متى ما يسأل السيف يضرب * أه *

(٢) هذا البيت لكعب بن زهير والشاهد فيه رفع ما بعد اذا على ما يجب فيها . . وصف كعب ناقته بالنشاط والسرعة بعد

سير النهار كله فشبهها في انبعاثها بسرعة بنشاط قدذر من صائدا وسبع . . والنشاط الثور يخرج من بلد الى بلد فذلك

او حش له وأذعر . . قال سيبويه «وقد جازوا باذا مضطربين في الشعر شبهوها بان حيث رأوها لما يستقبل وأنه لا بد لها

من جواب . . . وهذا اضطرار وهو في الكلام خطأ ؟ ولكن الجيد قول كعب بن زهير * واذا ما تشاء . . (البيت) * أه

الا ان المجازاة للضرورة مع ما أحسن قال أبو علي وكان القياس يوجب عندي على الشاعر اذا اضطر فجازى باذا أن يكفها عن الاضافة بما كف حيث واذا لما جوزى بهما الا ان الشاعر اذا ارتكب الضرورة استجاز كثيراً مما لا يجوز في الكلام وانما جازت المجازاة بها في الشعر لانها قد شاركت إن في الاستبهام اذ كان وقتها غير معلوم فأشبهت بجمالة وقتها ما لا يدري أيكون أم لا فاعرفه... وأما قوله تعالى « مثل ما أنكم تنطقون » فقد قرأ حمزة والكسائي مثل بالرفع على الصفة لحق وانصب الباقيون ويحتمل انصب غير وجه أحدها أن يكون مبنياً لضافته الى غير متمكن وهو أنكم وما زائدة للتوكيد ولو كانت ما غير انما لما جاز الرفع لان ما كان مبنياً مع غيره على الفتح لا يرتفع نحو لا رجل في الدار وقال أبو عثمان المازني بني ما مع مثل فجعلهما بمنزلة خمسة عشر قال وان كانت ما زائدة وأشد أبو عثمان وتداعي منخرأه بدم مثل ما أنفر حماض الجبل (١)

قال أبو عثمان سيديوه والنحويون يقولون انما بني مثل لانه أضيف الى غير معرب وهو أنكم: وقال أبو عمر الجرمي هو حال من النكرة وهو حق والمذهب الاول وهو رأى سيديوه وما ذهب اليه الجرمي صحيح الا انه لا ينفك من ضعف لان الحال من النكرة ضعيف. وقال المبرد لا اختلاف في جواز ما قال يعني الجرمي وما قال أبو عثمان فضعيف أيضا لقلة بناء الحرف مع الاسم فلما لا رجل في الدار فليس مما نحن فيه لان لا عاملة غير زائدة وما في مثل ما أنكم تنطقون فيمن ذهب الى بنائها زائدة ولا يكون فيه حجة ويؤيد مذهب سيديوه في ان البناء ليس تركيب ما مع مثل أنك لو حذف ما لبقى البناء بحاله نحو مثل أنكم لضافته الى غير متمكن ألا ترى الى قوله لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت حمامة في غصون ذات أوقال (٢)

(١) انشده شاهدا على ان «مثل» مبنى لضافته الى غير متمكن وما مصدرية وهي مع ما بعدها في تاويل مصدر مضاف اليه فان قلت كيف زعمتم ان «مثل» مضافة في الآية والبيت الى غير متمكن مع ان هذا المضاف اليه في تقدير معرب ألسنت ترى أن قوله تعالى (أنكم تنطقون) في قوة قولك نطقكم وكذا قوله «ما أنمر» في قوة قولك إثمار فانت لم تضيف الالمعرب في الحقيقة. فالجواب ان المعرب هو الاسم الذي يؤول به واما الحرف المصدرية وصلته فبني الاتراهم يقولون المجموع في محل كذا واعلم ان الاسم يكتسب البناء بسبب الاضافة في ثلاثة ابواب (احدها) ان يكون المضاف مبهما وذلك كغير ومثل ودون (الثاني) ان يكون المضاف زمانا مبهما والمضاف اليه «اذ» نحو (ومن خزى يومئذ) (الثالث) ان يكون المضاف مبهما زمانا والمضاف اليه فعل مبنى سواء كان بناء الفعل اصليا كالماضي نحو * على حين عاتبت المشيب * ام كان بناؤه عارضا كالمضارع المتصل بالنون نحو * على حين يستصين كل حليم *

(٢) هذا البيت لرجل من كنانة وقيل لابي قيس بن الاسلت والشاهد فيه بناء «غير» على الفتح لضافتها الى غير متمكن وان كانت في موضع رفع وذلك أن «أن» حرف توصل بالفعل وانما تولت اسمها مع ما بعدها من صلتها لانهادت على المصدر ونابت منابه في المعنى فلما اضيفت «غير» اليها مع لزومها للاضافة بنيت معها. واعرابها على الاصل جائز حسن ونظير بنائها بناء اسماء الزمان اذا اضيفت الى الجمل والافعال كقولك عجيت من يوم قام زيد ومن يوم زيد قائم لان حق الاضافة ان تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجمل فلما خرجت هنا عن اصلها بنى الاسم. يقول. لم يمنعنا من التعريج على الماء الاصوت حمامة ذكرتنا من نحب فبهجتنا وحتنا على السير * والاول قال الاطالي ومنه التوقل في الجبل وهو الصعود

وقوله على حين عاتبت المشيب على الصبي وقالت أئمتنا أصح والشيب وازع (١) ونحو ذلك من الاسماء التي بنيت لاضاقها الى غير متمكن في الاسمية فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقال الله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب) اي يعلم وقال (فلا أقسم بمواقع النجوم) وقال المعجاج * في بحر لاحور مري وما شعر * ومنه ما جاء في زيد ولا عمرو قال الله تعالى (لم يكن الله ليغفر لهم ولا ليهديهم) وقال (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة) ، ﴾

قال الشارح : وقد تزداد مؤكدة ملغاة كما كانت ما كذلك لانها أختها في النفي كلاهما يعمل عمل ليس قال الله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب ألا يقدرن على شيء من فضل الله) فلا زائدة مؤكدة والمعنى يعلم ألا ترى انه لولا ذلك لانعكس المعنى : وقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم . ولا أقسم برب المشارق والمغارب) انما هو فأقسم وعلى ذلك قوله تعالى (وانه أقسم لوتعلمون عظيم) ولذلك قال المفسرون في قوله تعالى (لا أقسم بيوم القيامة) إن لا زائدة . مؤكدة والمراد والله أعلم أقسم وقد استبعد بعضهم زيادة لا هنا وأنكر أن يقع الحرف مزيدا للتأكيد أولا واستقبحه قال لان حكم التأكيد ينبغي أن يكون بعد المؤكد ومنع من جوازه ثعلب وجعل لاردا لكلام قبلها وعلى هذا يقف عليها ويبتدىء أقسم بيوم القيامة والمعنى على زيادتها وأما كونها أولا فلان القرآن كالجمل الواحد نزل دفعة واحدة الى السماء الدنيا ثم نزل بعد ذلك على النبي ﷺ في نيف وعشرين سنة قال أبو العباس فقبل ان الزائد من هذا الضرب انما يقع بين كلامين أو بعد كلام فكان من جوابهم ان مجاز القرآن كله مجاز واحد بعد ابتدائه وأن بعضه يتصل ببعض قائما جاز أن تكون حروف النفي صلة على طريق التأكيد لانه بمنزلة نفي النقيض في نحو قولك ما جاءني الازيد فهو إثبات قد نفي فيه النقيض وحق الجيء لزيد فكأنه قيل لا أقسم الا بيوم القيمة ولا يمتنع القسم بيوم القيمة وكذلك ما كان في معناه ومن ذلك قول المعجاج

﴿ في بحر لاحور مري وما شعر ﴾ (٢) المراد في بحر حور ولا مزيدة هكذا فسر أبو عبيدة والحور

فيه .. قال سيبويه : « هذا باب ما تكون فيه أن وأن مع صلتهما بمنزلة غيرهما من الاسماء .. وذلك قولك ما أتاني الا أنهم قالوا كذا وكذا فان في موضع اسم مرفوع كانه قال ما أتاني الا قولهم كذا وكذا . ومثل ذلك قولهم ما معنى الا ان يفضى على فلان . والحجة على ان هذا في موضع رفع ان ابا الخطاب حدثنا انه سمع من العرب الموثوق بهم من ينشد هذا البيت رفعا لم يمنع الشرب ... (البيت) وزعموا ان ناسا من العرب ينصبون هذا الذي في موضع الرفع فقال الخليل هذا ك نصب بعضهم يومئذ في كل موضع فكذلك غير أن نطقنا اه

(١) البيت للنابغة الذبياني ، والشاهد فيه إضافة « حين » الى الفعل وبناء وبنائهما مع على الفتح لليلة التي ذكرناها في الشاهد الذي قبله . وإعرابها على الاصل جائز كما اسلفت .. وصف انه بكي على الديار في حين مشيه ومعاينته لنفسه على صباه وطربه . والوازع الناهي ، وأوقع الفعل على المشيب اتساعا والمعنى عاتبت نفسي على الصبا لمكان شبي

(٢) أنشده شاهدا على أن « لا » زائدة بين المضاف وهو « بحر » والمضاف اليه وهو « حور » و « لا » هنا زائدة في اللفظ والمعنى جميعا فاما كونها زائدة في اللفظ فلان ما بعدها معمول لما قبلها واما انها مزيدة في المعنى ايضا فلان معناها وهو النفي لا يجوز ان يراد هنا . واما « لا » في نحو جئت بلا زاد وغضبت من لاشي فانها في بعض الوجوه — زائدة في اللفظ دون المعنى .. ومن أمثلة زيادة « لا » لجرد التأكيد قوله سبحانه وتعالى (وما يستوى الاحياء ولا الاموات)

الهلكة اى فى بئر هلكة مرى وما شعر فالحجار متعلق بسرى وقالوا ماجاءنى زيد ولا عمرو قالوا وهى التى جمعت بين الثانى والاول فى نفى الجحىء ولا حققت المنفى وأكده ألا ترى انك لو أسقطت لافقت ماجاءنى زيد وعمرو لم يختلف المعنى وذهب الرماني فى شرح الاصول الى انك اذا قلت ماجاءنى زيد وعمرو احتمل أن تكون انما نفيت ان يكونا اجتماعا فى الجحىء فهذا الفرق بين الحقيقة والصلة فالحقيقة تفتر الى تقدم نفى الصلة لا تفتر الى ذلك فثال الاول قوله تعالى (لم يكن الله لينفر لهم ولا يهديمهم) ولا ههنا الحقيقة وقال (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة) ولا فيه المؤكدة والمعنى لا تستوى الحسنة والسيئة لان استوى من الافعال التى لا تنكتفى بفاعل واحد كقولنا اختصم واصطلح وفى الجملة لا تزداد الا فى موضع لا لبس فيه فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتزداد من عند سيبويه فى النفى خاصة لتأكيده وعمومه وذلك نحو قوله تعالى (ماجاءنا من بشير ولا نذير) والاستفهام كالنفى قال تعالى (هل من مزيد) وقال (هل من خالق غير الله) وعن الاخفش زيادته فى الايجاب ، ﴿ (١) ﴾

قال الشارح : اعلم ان من قد تزداد مؤكدة وهو أحد وجوها وان كان عملها باتيا والمراد بقولنا زائدة انها لا تحدث معنى لم يكن قبل دخولها وذلك نحو قولك ماجاءنى من أحد فانه لافرق بين قولك ماجاءنى من أحد وبين قولك ماجاءنى أحد وذلك ان أحدا يفيد العموم كديار وعريب ومن كذلك فاذا أدخلت عليها صارت بمنزلة تكرار الاسم نحو أحد أحد فأما قولك ماجاءنى من رجل فذهب سيبويه الى أن من تكون فيه زائدة مؤكدة قال ألا ترى انك اذا أخرجت من كان الكلام حسنا ولكنه أكد بمن لان هذا موضع تبعض فأراد انه لم يأت به ض الرجال وقد رد ذلك أبو العباس فقال اذا قلنا ماجاءنى رجل احتمل أن يكون واحدا وأن يكون الجنس فاذا دخلت من صارت للجنس لا غير وهذا لا يلزم لانه اذا قال ماجاءنى رجل جاز أن ينفى الجنس بهذا اللفظ كما ينفى فى قولك ماجاءنى أحد فاذا أدخل من لم تحدث مالم يكن وانما تأتى توكيدا واعلم أن ابن السراج قال حق الملنى عندي أن لا يكون عاملا ولا معمولا فيه حتى يلغى من الجميع ويكون دخوله كخروجه لا يحدث معنى غير التوكيد واستغرب أن تكون هذه الخوافيض زائدة لانها عامة قال ودخلت لمعان غير التأكيده وفى الجملة الالتاء على ثلاثة أوجه : إلتاء فى المعنى فقط ، وإلتاء فى الاعمال فقط ، وإلتاء فيهما جميعا فالإلتاء فى المعنى نحو حروف الجر كقولك ما زيد بقاءم وما جاءنى من أحد ، وأما مألنى فى العمل فنحو زيد منطلق ظننت وما كان أحسن زيدا ، وأما الإلتاء فى المعنى واللفظ فنحو ما ولا وان . واعلم أن سيبويه لا يميز زيادة من الامع النفى على ما تقدم من قولنا ماجاءنى من أحد (وما جاءنا من بشير ولا نذير) ألا ترى ان المعنى زيادتها اذ ليس المقصود نفى بشير واحد ولا نذير واحد وانما المراد الجنس وكذلك الاستفهام نحو قوله تعالى (هل من خالق غير الله) اذ ليس المراد جواز

وكذا اذا قيل لا يستوى زيد ولا عمرو لانه لا يتوهم ان المعنى وما يستوى احدهما دون الآخر إذ الاستواء لا يكون إلا بين متعدد وانما المعنى لا يقع الاستواء بينهما سواء اذكرت « لا » أم لم تذكرها

(١) انظر (ص ٩٢) وما بعدها من هذا الجزء

التقدير على خالق واحد والجامع بين الاستفهام والنفي انهما غير واجبين وذهب أبو الحسن الاخفش الى جواز زيادتها في الواجب وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى في فصل حروف الاضافة ،
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب **﴿** وزيادة الباء لتأكيد النفي في نحو ما زيد بقائم وقالوا بحسبك زيد وكفى بالله **﴾**

قال الشارح : قد زيدت الباء في أما كن ومعنى قولنا زيدت اي انها دخلت لمجرد التأكيد من غير إحداث معنى كما كانت ماوان ونحوها كذلك في قوله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم) وقوله **﴿** فإنا إن طئنا جين **﴾** (١) وزيادتها قد جاءت في موضعين (أحدهما) أن تزداد مع الفضلة وأعني بالفضلة المفعول وما أشبهه وهو الثالب عليها (والآخر) أن تزداد مع أحد جزئى الجملة التي لا تنفقد مستقلة الابه فأما زيادتها مع المفعول فتحقق قوله تعالى (ولاتلقوا بأيديكم الى التهلكة) والمراد أيديكم ألا ترى أن الفاعل متمتع بنفسه يدل على ذلك قوله تعالى (وألقى في الارض رواسي أن تمتد بهم) (وسنلقى في قلوب الذين كفروا الرعب) ومن ذلك قوله تعالى (ألم يعلم بان الله يرى) والمراد ألم يعلم أن الله يرى يدل على ذلك قوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) ومن ذلك قوله تعالى (تثبت بالدهن) والمراد تثبت الدهن ألا ترى انه من أثبت فالهمزة فيه للنقل واذا كانت كذلك فلا يحجم بينها وبين الباء فانه لا يجوز أن يقال أذهبت يزيد لان أحدهما ينفي عن الآخر وقد ذهب قوم الى ان الباء هنا ليست زائدة وإنما في موضع الحال والمفعول محذوف والمعنى تثبت ما تثبته ودهنه فيه كما يقال خرج زيد بئياه أي وثيابه عليه وركب بسيفه ومنه قول الشاعر
مُسْتَنَّة كاسْتِنَانِ الْخُرُوفِ قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمُرُودِ (٢)

أي ومروده فيه... وأما المشابه للمفعول فقد زيدت في خير ليس وما لتأكيد النفي قالوا ليس زيد بقائم أي قائما قال الله تعالى (أليس الله بكاف عبده) أي كافيا عبده وقال (أأنت بربكم) أي ربكم وقال (وما أنا بطارد المؤمنين) أي طارد المؤمنين وقال (وما أنت بمؤمن لنا) أي مؤمن لنا . وأما زيادتها مع أحد جزئى الجملة ففي ثلاثة مواضع (أحدها) مع الفاعل قال « كفى بالله » فالباء وما عملت فيه في موضع مرفوع بفعله على حد ما جاءني من أحد والمراد كفى الله قال الله تعالى (وكفى بالله شهيدا ، وكفى بنا حاسيين) والمراد كفى الله وكفينا قال الشاعر **﴿** كفى الشيب والاسلام المرء ناهيا **﴾** (٣) لما حذف الباء رفع وقالوا في التعجب أكرم يزيد وأحسن بيكر قال الله تعالى (أسمع بهم وأبصر) فالباء هنا زائدة وما بعدها في موضع مرفوع بفعله ولا ضمير في الفعل وقد تقدم الكلام عليه في التعجب

(١) هذه قطعة من بيت وهو بيتاه ،

فإنا إن طئنا جين ولكن مناياتنا ودولة آخرنا

وقدمضي بتفسيره ونسبته فارجع اليه (ص ١١٣ و ١٣٠) من هذا الجزء

(٢) انظر (ص ٢٢-٢٣) من هذا الجزء

(٣) هذا عجزيت لسحيم عبد بن الحسحاس وصدره **﴿** عميرة ودع ان تجهزت غاديا **﴾** وقد سبق شرحه مرارا

فارجع اليه (ج ٧ ص ٨٤ و ج ٨ ص ٢٤) وفي غير هذه المواضع أيضا

(الثاني) زيادتها مع المبتدأ وذلك في موضع واحد قالوا بحسبك زيد أن تفعل والمراد حسبك قال الشاعر
بَحْسَبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَمْلُؤُوا بِأَنْتَ فِيهِمْ غَنَى مُضِرٌّ (١)

ولا يعلم مبتدأ دخل عليه حرف الجر في الإيجاب إلا هذا فأما في غير الإيجاب فقد دخل عليه الخافض غير الباء قالوا هل من رجل عندك فموضع الجرور رفع بأنه فاعل قال الله تعالى (هل من خالق غير الله) وقال تعالى (هل لنا من شفعاء) فموضع الجرور رفع بالابتداء وقد زادوها في خبر لكن تشبيها له بالفاعل قال الشاعر

وَلَكِنْ أَجْرًا لَوْ فَعَلْتَ بِهِنَّ وَهَلْ يَنْسَكُرُ الْمَرْوُفُ فِي النَّاسِ وَالْأَجْرُ (٢)
(وأما الثالث) فقد زادوها مع خبر المبتدأ في قوله تعالى (والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها) قال أبو الحسن الباء زائدة وتقديرها جزاء سيئة مثلها فأعرفه •

— ومن أصناف الحرف حرفا التفسير —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهما أي وأن تقول في نحو قوله عز وجل (واختار موسى قومه) أي من قومه كأنك قلت تفسيره من قومه أو معناه من قومه قال الشاعر

(٢) سبق (ص ٢٣) من هذا الجزء — شرح هذا الشاهد وقد استشهد به الشارح هناك لمثل ما هنا فارجع إليه
(٣) لم أقف على نسبة هذا الشاهد ومحل الاستشهاد به قوله «بهن» حيث زاد الباء في خبر لكن وذلك نادر .. قال في التوضيح وشرحه : «وتزاد الباء بندور في خبر إن المكسورة ولكن وليت كقول امرئ القيس :
فَان تَنَأَتْ عَنْهَا حَقْبَةٌ لَا تَلَاقُهَا فَأَنْتَ مِمَّا أُحْدِثُ بِالْجَرْبِ
فزاد الباء في الجرب وهو خبر إن وتأمين التأني وهو البعد والمساء في عنها عائدة على أم جندب وهي زوج امرئ القيس التي تفزل في أول القصيدة بها وحقة — بكسر الحاء المهملة — نصب على الظرفية بمعنى السنة وجمعها حقب. وتلاقيها مجزوم لانه بدل من تنأ. والجرب — بكسر الراء — من التجربة وهو الاختبار .. وكفوله
* ولكن أجرا لو فعلت (البيت) * فزاد الباء في هين وهو خبر لكن المشددة. ولو فعلت شرط معترض بين اسم لكن وخبرها وجوابه محذوف كما حذف مفعولي فعلت والاصل ولكن أجرا هين لو فعلته أصبت ... وكقول الفرزدق
يهجو جريرا وكليار هطاه ويرميهم أنيان الامن.

يقول إذا أقولى عليها وأفردت — ألا ليت ذا العيش اللذيذ بدائم
فزاد الباء في دائم وهو خبر ليت. وذا اسمها. والعيش عطف بيان على ذا أو نعت له. واللذيذ نعت العيش. وأقولى — بالقاف — ارتفع. وأفردت — بالقاف والراء المهملة — سكنت وذلت. والمقولى أيضا الراكب على الشيء العالي عليه. وانما دخلت الباء في خبر أن المفتوحة في قوله تعالى (أو لم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض ولم يخلقهن بقادر) لما كان أو لم يروا أن الله في معنى أو ليس الله بقادر بدليل أنه جاء مصرحا به في موضع آخر كقوله تعالى (أو ليس الذي خلق السموات والأرض بقادر) فإني متناول لما مع ما في حيزها فليست حينئذ من النوادر وهي نظير ما أجازته الزجاج من قولك ما ظننت أن أحدا بقائم لما كان في معنى ليس في ظني أحد بقائم • أه وهو نفيس فلا تغفل عنه

وترمينني بالطرف أى أنت مذنبٌ وتقلينني لكن إياك لا أقلى

قال الشارح : من الحروف حرفا التفسير ويقال لها حرفا العبارة فأما أى فتكون تفسيراً لما قبلها وعبارة عنه وشرطها أن يكون ما قبلها جملة تامة مستغنية بنفسها يقع بعدها جملة أخرى تامة أيضاً تكون الثانية هى الأولى فى المعنى مفسرة لها فتقع أى بين جملتين وذلك قولك ركب بسيفه أى وسيفه معه وخرج بثيابه أى وثيابه عليه فقولك وسيفه معه هو فى المعنى بسيفه وكذلك خرج بثيابه هو فى المعنى وثيابه عليه لابد أن تكون الجملة الثانية فى المعنى الأولى والا فلا تكون تفسيراً لها وتقول رميته من يدى أى ألقيته فقولك ألقيته بمعنى رميته من يدى وكذلك قوله تعالى « (واختار موسى قومه سبعين رجلاً) أى من قومه » فحصلت الجملة الثانية مفسرة للأولى والمخالفة بينهما من حيث إن فى الثانية من وهى مرادة فى الأولى وليست فى لفظها ولذلك صح أن تكون تفسيراً لها وقد ذهب قوم إلى أن أى هنا اسم من أسماء الأفعال ومسماء عوا وافهموا كصه ومه وليس الأمر على ما ظن هؤلاء لأن صه ومه يدلان على معنى فى أنفسهما إذا أفردا وهو اسكت واكفف وليس كذلك أى لأنها لا يفهم لها معنى حتى تضاف إلى ما بعدها فأما قوله * وترمينني بالطرف الخ * (١) الشاهد فيه قوله « أى أنت مذنب » جملة تفسيراً لقوله ترميني بالطرف إذ كان معنى ترميني بالطرف أى تنظر إلى نظر منضب ولا يكون ذلك إلا عن ذنب فلذلك قل « أى أنت مذنب » والقلى البغض ومنه قوله تعالى (ما ودعك ربك وما قلى) وقوله « لكن إياك » لکن بمعنى الشأن والحديث والمساء منوية وإياك مفعول أقلى قدم عليه والمراد لكنه أى لکن الأمر والشأن لا أقليك فلما تقدم الكاف أتى بالضمير المنفصل وقوله وترمينني الياء

(١) هذا البيت من شواهد المعنى والرضى وكثير من النحاة ، ومع هذا فلم نقف على نسبه ولا رأينا من ذكره سابقاً أو لاحقاً ، ومعنى « ترميني » تشيرين إلى ، والطرف البصر . وتقلينني تبغضينني يقال فلاه يقلبه قلى ويقال فى لغة طي « فلاه يقلاه » ، وقوله « لكن إياك » قال الزمخشري أصله لکن أناباً لکن نون لکن فحذف همزة أنا تخفيفاً فالتقى النونان فأدغم ، وإيا مفعول أقلى قدم عليه لرعاية القافية والمعنى ولكن أنا لأقليك .. قال بعضهم « فان قلت إياك ضمير نصب فهل يجوز أن يكون اسم لکن ، قلت لا يجوز لأنه لو كان اسماً لوجب حينئذ أن يقال ولکنک فأنه قد علم أنه متى أمكن اتصال الضمير لا يمدل إلى انفصاله .. اللهم إلا أن يدعى فصله لضرورة الشعر » أه ومراده أن يكون إياك اسم لکن وانفصاله لضرورة الشعر ويكون جملة « لا أقلى » خبراً فى محل رفع . بقى أن الجملة حينئذ خالية من العائد على الاسم فأن ادعيت تقديره وكان أصل الكلام ولکنک لا أقلیک فانت متعسف قد ارتكبت شططاً ، وجاوزت الحد ، وزدت على ما يمكن احتمالاً لك ، والاستشهاد بهذا البيت على أن « أى » فيه حرف تفسير وما بعدها بيان لمعنى الجملة التى قبلها أى أشارت إلى بطرفها إشارة مفزها أى مذنب فى حقها : واعلم أن « أى » تفسر الجملة وغيرها وهى أعم من « أن » المفسرة لأنها يفسر بها المفرد والجملة والقول الصريح وغيره تقول رأيت غضنفرأى أسداً ، وأمرت زيدا أى اضرب ، وقلت له قولاً أى عبد الله منطلق وخرج زيد بسيفه أى خرج وسيفه معه فاما « أن » فهى انما تقع بعد جملة فيها معنى القول دون لفظه . وانما يحتاج إلى التفسير إذا كان فى الكلام غرابة أو إيهام أو حذف شئ . وما بعد « أى » عطف بيان على ما قبلها أو بدل منه وفى الكلام تفصيل وخلاف بين العلماء اطلبه فى مظانه

هي الفاعلة والنون الاولى علامة الرفع لا تحذف الا في الجزم والنصب والثانية وقاية كالتى في ضربى
وخطبني فاهره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واما أن المفسرة فلا تأتي الا بعد فعل في معنى القول كقولك
ناديته أن قم وأمرته أن اقم وكثبت اليه أن ارجع وبذلك فسر قوله تعالى (وانطلق الملائ منهم أن
امشوا) وقوله (وناديناه أن يا إبراهيم) •

قال المشرح : وقد تكون أن بمعنى أى للعبارة والتفسير وذلك أحد أقسامها نحو قوله تعالى « وانطلق
الملائ منهم أن امشوا » معناه أى امشوا لان انطلاقهم قام مقام قولهم امشوا ولهذا فسر به وقد اختلفوا
في معنى المشى في الآية فقال قوم المراد بالمشى التمشى والكثرة كما قال الخطيئة

فَمَا مَن وَسَطَهُمْ وَيُقِيمُ فِيهِمْ وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ (١)

والذى عليه الاكثر ان المراد بالمشى الحركة للمشيئة لئلا يسموا القرآن وكلام النبي ﷺ ويعاينوا
براهيمه والذى يدل على ذلك قوله تعالى (واذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا)

(١) هذا البيت للحطايمة من كلامه مدح بها بقبضا .. ورواية ابن حبيب عن ابن الاعرابى وابى عمرو الشيباني هكذا :

فَيُنِي مَجْدَهُمْ وَيُقِيمُ فِيهَا وَيَمْشِي إِنْ أُرِيدَ بِهِ الْمَشَاءُ

هذا ومطلع القصيدة

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ وَهَلْ قَوْمٌ عَلَى خَلْقٍ سِوَاهُ

وقبل البيت المستشهد به .

فَلَمْ أَشْتَمْ لَكُمْ نَسَبًا وَلَكِنْ حَدُوثَ بَحِيثٍ يَسْتَمِعُ الْحَدَاءُ

فَلَا وَأَيُّكَ مَا ظَلَمْتَ قَرِيبَ بَنٍ يُؤْتُوا الْمَكَارِمَ حَيْثُ شَاءُوا

بَشْرَةَ جَارِهِمْ أَنْ يُجْبِرُوهَا فَيَغْبِرُ حَوْلَهُ نَعْمَ وَشَاءَ

فَيُنِي مَجْدَهُمْ ... (البيت) وببده .

وإن الجار مثل الضيف يغدو لوجهته وإن طال الثواء

واراد ببنى عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن بهدلة وعطارد وقريع وبرنيق وهم الجذاع
سموا بذلك لان اخوتهم من امهم يقال لهم الاحمال جماعة حمل فسمى هؤلاء الجذاع قال الخليل .

تَمْنَى حَصِينٍ أَنْ يَفُوتَ جَذَاعَهُ فَامْسَى حَصِينٌ قَدْ أَذَلَّ وَأَقْهَرَا

وقوله « وهل قوم على خلق سواه » معناه هل يستوى اخلاق المحسنين والمسيئين .. وقوله « فَيُنِي مَجْدَهُمْ الْحُجَّ اراد
ان جارهم يقيم بينهم فَيُنِي لهم مجد رفيعا بحسن ثناء ويمشى معناه تنسل ماشيته يقال مشى المال اذا انحل وكثروا مشيت
الرجل إذا اعطيته ماشية وحكى عمارة انه اعطى ابنه ماشية ناقمة من إبله فامشت وانشد .

لَا تَأْمُرِينَا بِنِثَاتٍ أَسْفَعُ مِثْلِي لَا يَحْسَنُ قِيْلًا فَمَفْعُ وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي مَعَ الْهَمْلَعِ

وهذا الرجز لرجل امرته امرته ان يبيع إبله وأن يتخذ بدله غنما .. والاسفع لحن الغنم . والفمعة زجر الغنم
يريد لا أحسن رعى الغنم . والهملع الذئب واراد بقوله « لَا تَمْشِي مَعَ الْهَمْلَعِ » انه لا تكثر مع الذئب وقيل تمشى أى

يكثر نسلها

وكذلك قوله تعالى (ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله) فإن بمعنى أى وهو تفسير ما أمرتني به لان الامر فى معنى القول ولان هذه اذا كانت تفسيراً ثلاث شرائط .. (أولها) أن يكون الفعل الذى تفسره وتعبّر عنه فيه معنى القول .. وليس بقول ، (الثانى) أن لا يتصل بأن شىء من صلة الفعل الذى تفسره لانه اذا اتصل بها شىء من ذلك صارت من جملته ولم تكن تفسيراً له وذلك نحو قولك أوعزت اليه بأن قم وكتبت اليه بأن قم لان الياء ههنا متعلقة بالفعل واذا كانت متعلقة به صارت من جملته والتفسير انما يكون بجملة غير الاولى ، (والثالث) أن يكون ما قبلها كلاماً تاماً لما ذكرناه من أنها وما بعدها جملة مفسرة جملة قبلها ولذلك قالوا فى قوله تعالى (أن الحمد لله رب العالمين) إن أن فيه مخففة من الثقيلة والمعنى أنه الحمد لله ولا تكون تفسيراً لانه ليس قبلها جملة تامة ألا ترى انك لو وقفت على قوله (وآخر دعوانى) لم يكن كلاماً وأما قوله « وناديتاه أن يا إبراهيم » أن فيه بمعنى أى لان النداء قول وناديتاه كلام تام •

— ومن أصناف الحروف الحرفان المصدريان —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما ما وأن فى قولك أعجبنى ما صنعت وما تصنع أى صنيعةك وقل الله تعالى (وضائق عليهم الأرض بما رحبت) أى برحبها وقد فسر به قوله تعالى (والسماء وما بناها) وقال الشاعر

يَسْرُ الْمَرْءَ مَا ذَهَبَ اللَّيَالَى وَكَانَ ذَهَابُنَّ لَهُ ذَهَاباً

وتقول بلغنى أن جاء عمرو وأريد ان تفعل وإنه أهل أن يفعل وقال الله تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا) ﴿

قال الشارح : ومن الحروف حرفان يكون كل واحد منهما وما بعده مصدراً يحكم على محله بالاعراب ويقع فاعلاً ومفعولاً ومجروراً وهما ما وأن فأما ما اذا كانت والفعل مصدراً ففيها خلاف بين اصحابنا فسيبويه كان يقول انها حرف كأن الا انها لا تعمل عملها فيقول فى أعجبنى ما صنعت إنه بمنزلة أعجبنى أن قمت ويلزمه على هذا أن يقول أعجبنى ما ضربت زيداً كما تقول أن ضربت زيداً قال المبرد وكان يقوله والاختف كان يرى انها فى هذه المواضع لا تكون الا انما فان كانت معرفة فهي بمنزلة الذى عنده والفعل فى صلتها كما يكون فى صلة الذى ويرفع كما يرتفع الفعل اذا كان فى صلة الذى وتكون زكرة فى تقدير شىء ويكون الفعل بعدها صفة لها وفى كلا الحالين لابد من عائد يعود عنده اليها فيجوز أعجبنى ما صنعت والمعنى صنعت لان الفعل متعد لحجاز أن تقدير ضمير يكون مفعولاً ولا يجوز عنده أعجبنى ما قمت لان الفعل غير متعد فلا يصح تقدير ضمير فيه ولذلك لا يجوز عنده أعجبنى ما ضربت زيداً لان الفعل قد استوفى مفعوله ولا يصح فيه تقدير ضمير مفعول آخر ومما يؤيد مذهب سيبويه قوله تعالى (ومما رزقناهم ينفقون) فلو كانت ما هنا انما للزم ان يكون فى الجملة بعدها ضمير ولا ضمير فيها ولا يصح تقدير ضمير لان الفعل قد استوفى مفعوله « فان قيل » فأنت تقول أعجبنى ما صنعت وممرنى

مالبتست ويكون ثم عائد علي معنى صنيته ولبسته ولا يعود الضمير الا الى اسم قيل متي اعتقدت عود
الضمير الى ما كانت اسما لا محالة ومتي لم تعتقد ذلك فهي حرف فأما قوله تعالى (وضاعت عليهم الارض
بما رحبت) ففيه أيضا دلالة على ان ما حرف وليست اسما لانه ليس في صلتها عائد والفعل لازم ولا
يتعدي ولا يصح تقدير إلحاق الضمير به وقوله تعالى (والسماء وما بناها) ففيه تولان (احدهما) ان
ما فيه بمعنى من والمراد والسماء ومن بناها . والقول الثاني ان ما مع الفعل بمعنى المصدر والمراد وبنائها
فالقسم اذا بالسماء وبنائها أقسم الله تعالى بهما تفخيلا لآمرهما وعليه أكثر المفسرين ومثله قول الشاعر
* يسر المرء الخ * فالشاهد فيه قوله ما ذهب الليالي وذلك انه جعل ما مع ما بعدها من الفعل في
موضع المصدر المرفوع بأنه فاعل ولا عائد في اللفظ ولا مقدر لان الفعل لازم والمراد يسر المرء ذهاب
الليالي إما ليتناول وظيفته وإما رجاء تبدل حال وهو في الحقيقة من عمره بحسب « وأما أن » فهي
حرف بلا خلاف وهي تدخل على الفعل الماضي والمضارع فإذا وقع بعدها المضارع خلصته الاستقبال
كالبين وسوف وتصير أن في تأويل مصدر لا يقع في الحال انما تكون لما لم يقع كما كان المضارع بعدها
كذلك والماضي ان وقعت على ماض والفرق بينهما وبين ما أن ما تدخل على الفعل والفاعل والمبتدأ
والخبر وأن مختصة بالفعل ولذلك كانت عاملة فيه ولعدم اختصاص ما لم تعمل شيئا وذلك قولك في
الفعل يعجبني ما تنصن أي صنيعك ودخولها على الاسم قولك يعجبني ما أنت صنائع أي صنيعك وتقول
بلنبي أن جاء زيد أي بحبيته فيكون المصدر بمعنى الماضي لأن أن دخلت على فعل ماض وتقول أريد أن
تفعل أي ففعل فيكون المصدر لما لم يقع لأن أن دخلت على فعل مستقبل وقوله تعالى (فما كان جواب
قومه إلا أن قالوا) يروى برفع الجواب ونصبه فمن رفعه كان الخبر أن والفعل على تقدير فما كان
جواب قومه إلا قولهم ومن نصبه كان خبرا مقدما وأن قالوا في موضع الاسم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبها بما قال

أن تقرأن على أسماء ويحكمما مني السلام وأن لا تشعرا أحدا

وعن مجاهد (أن يتم الرضاة) بالرفع *

قال الشارح : قال ابن جني قرأت على محمد بن الحسن عن أحمد بن يحيى قول الشاعر

يا صاحبي فذت نفسي نفوسكما وحيثما كنتم لاقيتما رشدا

أن تحملا حاجة لي خف محملها وتضعنا نعمة عندي بها وبدا

أن تقرأن على أسماء ويحكمما مني السلام وأن لا تشعرا أحدا (١)

فقال في تفسير أن تقرأن وعلة رفعه أنه « شبه أن بما لم يعملها في صلتها » ومثله الآية وهو رأي
السيرافي ولعل صاحب هذا الكتاب نقله من الشرح وقوله أن تحملا حاجة في موضع نصب بفعل

(١) انظر (ج ٧ ص ٩ و ١٥) فقد شرحنا هناك هذا الشاهد وقرضنا لعبارة ابن جني - التي ساقها الشارح

العلامة هنا - بأوسع مما ذكر

مضمحل عليه ما تضمنته البيت الاول من النداء والدعاء والمعنى أسألكما أن تحملوا هو رأي البغداديين ولا يراه البصريون وصحة محل البيت عندهم على انها المخففة من الثقيلة أى أنكما تقرأن وأن وما بعدها فى موضع البدل من قوله حاجة لأن حاجته قراءة السلام عليهما وقد استبعدوا تشبيهه بأن بالان ما مصدر معناه الحال وأن وما بعدها مصدر إما ماض وإما مستقبل على حسب الفعل الواقع بعدها فذلك لا يصح محل احدهما على الاخرى فاعرفه •

— ومن أصناف الحرف حروف التحضيض —

فصل قال صاحب الكتاب وهو لولا ولوما وهلا وألا تقول لولا ففعلت كذا ولوما ضربت زيدا وهلا مررت به وألا قمت تريد استبطاء وحشة على للفعل ولا تدخل الا على فعل ماض او مستقبل قال الله تعالى (لولا أخرتني الى أجل قريب) وقال (لوما تأتينا باللائكة) وقال (فلولا ان كنتم غير مدينين ترجعونها) وان وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان باضمار رافع أو ناصب كقولك لمن ضرب قوما لولا زيدا أى لولا ضربته قال سيويه وتقول لولا خيرا من ذلك وهلا خيرا من ذلك أى هلا تفعل خيرا قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك خير من ذلك قال جرير

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم
بى ضوطرى لولا الكمي المقنعا

قال الشارح : أعلم ان هذه الحروف مركبة تعدل مفرداتها على معنى وبالضم والتركيب تدل على معنى آخر لم يكن لها قبل التركيب وهو التحضيض والتحضيض الحث على الشئ يقال حضضته على فعله اذا حشته عليه والاسم الحضيضى «فلولا» التى للتحضيض مركبة من لو ولا فلو معناها امتناع الشئ لا امتنع غيره ومعنى لا النفي والتحضيض ليس واحداً منهما وكذلك «لوما» مركبة من لو وما «وهلا» مركبة من هل ولا «وألا» فى معناها مركبة من أن ولا ومعناها كلها التحضيض والحث واذا ولهن المستقبل كن تحضيضاً واذا ولهن الماضى كن لوماً وتوبيخاً فيما تركه المخاطب أو يقدر فيه الترك نحو قول القائل أكرمت زيدا فتقول هلا خالداً كأنك تصرفه الى اكرام خالد وتحته عليه أو تلوه على ترك اكرامه وحيث حصل فيها معنى التحضيض وهو الحث على ايجاد الفعل وطلبه جرت مجرى حروف الشرط فى اقتضاها الافعال فلا يقع بعدها مبتدأ ولا غيره من الاسماء ولذلك قال «لا تدخل الا على فعل ماض أو مستقبل» فأما «قوله تعالى لولا أخرتني الى أجل قريب» فقد وليه الماضى الا ان الماضى هنا فى تأويل المستقبل كما يكون بعد حرف الشرط كذلك لانه فى معناه والتقدير ان أخرتني أصدق ولذلك جزم وأكن بالمطلف على موضع فأصدق.. قوله «لوما تأتينا باللائكة» فشاهد على ايلائه الفعل المستقبل والمراد إيتائنا بها.. وقوله «فلولا ان كنتم غير مدينين ترجعونها» وليه الجملة الشرطية وهى فى معنى الفعل اذا كانت مختصة بالافعال ولا يقع بعدها الاسم فان وقع بعدها اسم كان فى نية التأخير نحو قولك هلا زيدا ضربت والمراد هلا ضربت زيدا أو على تقدير فعل محذوف نحو قولك افعلى الاكرام هلا زيدا أى هلا أكرمت زيدا ولذلك قال «اذا وقع بعدها اسم مرفوع أو منصوب كان باضمار رافع أو ناصب» أى

من الافعال « قال سيديويه تقول لولا خيرا من ذلك ولا خيرا من ذلك » والمراد هلا تفعل خيرا من ذلك ولو رفعه على تقدير هلا كان منك خير من ذلك لجاز ومنه البيت الذي أنشده

* تعدون عقر النيب الخ * (١) البيت لجرير وقيل الأشهب بن رميلة والشاهد فيه انه أضمر فعلا نصب الكى المقنما ومعناه ان هؤلاء بنى ضوطرى والضوطرى الضخم الذي لاغناء عنده يشون بالاطعام والضيافة ويجعلون الكرم أكبر مجدهم فقال تعدون عقر النيب وهو جمع ناب وهى المسنة من الابل ونحوها للاضياف أكبر مجدهم يابني ضوطرى لولا الكى المقنم والكى الشجاع المتكى فى سلاحه أى المستتر والمقنم الذى عليه البيضة كأنه ينسبهم الى الفشل وعدم الشجاعة *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب (٢) والولا ولو ما معنى آخر وهو امتناع الشيء لوجود غيره وهما فى هذا الوجه داخلمان على اسم مبتدا كقولك لولا هلى هلك عمر *

قال الشارح : جملة الامر ان لولا ولو ما على وجهين أحدهما هذا والثانى « ان تكونا لامتناع الشيء لوجود غيره ويقم بعدهما المبتدأ وتختصان بذلك ويكون جوابهما سادا مسد خبير المبتدأ اطوله وذلك نحو قولك لولا زيد لأكرمك ولوما خالد لزررتك فقد امتنع الاكرام والزيارة لوجود زيد وخالد فقد صارا فى هذا الوجه يدخلان على جملتين ابتدائية وفعالية لربط الجملة الثانية بالاولى فالجملة الابتدائية هى التى تليها والجملة الفعلية هى الجواب لقولك لولا زيد لأكرمك معناه لولا زيد مانع لأكرمك والاصل

(١) هذا البيت لجرير ، وقد اخطأ ابن الشعبرى حيث نسبته فى اماليه الى الاشهب بن رميلة فانه لاخلاف بين الرواة فى ان القصيدة التى منها هذا البيت لجرير وهى جواب عن قصيدة قالها الفرزدق فى حجاج جرير ، ولولا تخافة الاطالة لذكرنا لك القصيدتين وسبب ذكرهما ولشرحناهما . . . وبعد البيت الشاهد :

وقد علم الاقوام ان سيوفنا عجمن حديد البيض حتى تصدما
ألارب جبار عليه مهابة سقيناه كاس الموت حتى تضلعا

وتعدون فصل اخناف فى تعديته الى مفعولين فنه قوم وابنته آخرون واستشهدوا بهذا البيت بقول الآخر .

لأعدا الاقتار عدما ولكن فقدمن قدرزيته الاعدام

وقول الشاعر .

فلا تعدد المولى شريكك فى الغنى ولكنما المولى شريكك فى العدم

وعقر النيب مسألة مشهورة فى التاريخ تتخاص فى أن غالبا أبا الفرزدق كان قد فاخر سحيم بن وثيل الرياحى ايام مجاعة فى نحر الابل ففاز غالب بالغبلة فكان الفرزدق يفخر بذلك . . . وقوله « بنى ضوطرى » الضوطرى هو الرجل الضخم اللثيم الذى لاغناء عنده ومثله الضوطر والضيطر وقيل الضوطر المرأة الحقة . . . والكى الشجاع المتكى فى سلاحه أى المستتر . والمقنم — بصيغة اسم المفعول — الذى على رأسه البيضة والمقنم . . . والاستشهاد بالبيت على ان الفعل قد حذف بعد لولا ولا مفسر له — أى لولا تقدررون الكى . قال المبرد . لولا هذه لا يليها الا الفعل لانها للامر والتحفيض مظهرا او مضمر كما قال * تعدون عقر النيب . . . (البيت) * أى هلا تعدون الكى المقنما اه وقال ابن الشعبرى « اراد لولا تعدون الكى . أى ليس فيكم كى فتعدروه » اه وقال ابو على . « فالناسب للكى هو الفعل المراد بعد لولا وتقديره لولا تلقون الكى او تبارزون او نحو ذلك أى ان الفعل حذف بعده لالتها عليه اه

قبل دخول الحرف زيد مانع لأكرمك ولا يكون حينئذ لاحدى الجملتين تعاق بالآخرى فاذا دخلت لولا أو لوما ربطت إحداهما بالآخرى وصيرت الاولى شرطا والثانية جزاء وقد ذهب الكوفيون الى ان الاسم مرتفع بعدها بها نفسها لتباينها عن الفعل وذلك أنا اذا قلنا لولا زيد لاكرمك قالوا معناه لولا منع زيد فحذف الفعل وناب عنه الحرف وقد استضعف بأن العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بما يعمل فيه وهذا الحرف لا يختص بالاسم لانه قد دخل على الفعل قال الشاعر

• لولا حدثت ولا عذرى لمحدود • (١) وقال الآخر

ألا زعمت أسماء أن لا أحبها فقامت بلى لولا ينازعني شغلى (٢)

فاذا قد صار هذان الحرفان من قبيل المشترك اذ يستعملان في التحضيض والامتناع لان اللفظ متفق والمعنى مختلف متعدد ولم يمتنع ذلك منهما كما كان ذلك في الحروف المفردة نحو همزة الاستفهام وهمزة النداء واللام في ازيد واللام في ليضرب زيد وهل التي في قولك هل زيد منطلق وهل التي بمعنى قدفكما اتفقت

(١) هذا عجزيت ، وصدره لا دردرك لاني قد رمية هم • وقد نسب السيرافي هذا البيت للجموح الظفري ، وكذلك نسبة ابن الشجري ، ونسبه ابو تمام لراشد بن عبد الله السلمي . وقبل البيت الشاهد .

قالت امامة لما حثت زائرها هلا رميت ببعض الاسهم السود

وبعد اذ هم كر جل الدبي لا دردرهم يغزون كل طوال المشى محدود

فاتركت ابابشر وصاحبه حتى احاط صريح الموت بالجيد

وامامة زوجة . والاسهم السود دليل معلومة بسواد كان قد حانف ليرمين بها قبل رجعتهم • وحدثت بالبناء للمفعول . حرمت ومنعت . والعذرى بضم العين وبالقصير اسم بمعنى العذرة . ورجل الدبي بكسر الراء وسكون الجيم وبفتح الدال والياء الموحدة مقصورا — القطعة العظيمة من الجراد . والطوال كغراب — الطويل . والاستشهاد بالبيت على انه ربما دخلت لولا على الجملة الفعلية . وقال ابن السيرافي : « لولا لا يقع بعدها الا الاسماء وتكون مبتدأة وتحذف اخبارها وجوبا وتقع بعدها ان المفتوحة المشددة وهي واسمها وخبرها في تقدير اسم واحد فلما اضطر الشاعر حذف واسمها وأبقى خبرها والاصل لولا اني حدثت وهذا قبيح لانه يجري مجرى حذف الموصول وابقاء الصلة ويجوز ان يكون شبه لولا بلو قالوا لها الفعل اه

(٢) هذا البيت مطلع كلمة لاني ذؤيب الهذلي . وبعد .

جزيتك ضف الود لما اشتكيت وما ان جزاك الضعف من احد قبلي

فان تزعميني كنت اجهل فيكم فاني شرريت الحلم بعدك بالجهل

والاستشهاد بهذا البيت على مثل ما ذكرنا في الذي قبله . وقال ابن هشام . « ينازعني مبتدأ بتقدير ان » اه يعني ان لولا الساكنة بحيث يمتنع ايلاؤها الفعل وجب التحيل ليكون الذي يذ كرمها اسم فالفعل المضارع هنا كان منصوبا بان المصدرية فلما حذف ان ارتفع الفعل على ما عرفت في قول طرفة .

ألا أي هذا الزاجري أحضر الوغى وان اشهد الذات هل انت مخلدى

فيكون الاصل في بيت الشاهد « لولا ان ينازعني شغلى » وقد عرفت من كلام ابن السيرافي الذي ذكرناه في الشاهد السابق انه يجوز ان يكون ينازعني خبرا لان المشددة المحذوفة مع اسمها وعليه فالاصل لولا اني ينازعني شغلى فلما اضطر حذف ان واسمها وهذا ظاهر ان شاء الله

ألفاظ الحروف المفردة واختلفت معانيها كذلك هذه الحروف المركبة فاعرفه،

﴿ ومن أصناف الحرف حرف التقريب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو قد يقرب الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة ولا بد فيه من معنى التوقع قال سيبويه وأما قد فجواب هل فعل وقال أيضا فجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر ، ﴾

قال للشارح : قد حرف معناه التقريب وذلك أنك تقول قام زيد فتخبر بقيامه فيما مضى من الزمن إلا أن ذلك الزمان قد يكون بعيدا وقد يكون قريبا من الزمان الذي أنت فيه فاذا قربته بقدر قد قربته مما أنت فيه ولذلك قال المؤذن قد قامت الصلاة أي قدحان وقتها في هذا الزمان ولذلك يحسن وقوع الماضي بموضع الحال اذا كان معه نحو قواك رأيت زيدا قد عزم علي الخروج أي عازما وفيها معنى التوقع يعنى لا يقال قد فعل إلا لمن ينتظر الفعل أو يسأل عنه ولذلك قال سيبويه وأما قد فجواب هل فعل لأن السائل ينتظر الجواب وقال أيضا وأما قد فجواب لقوله لما يفعل فتقول قد فعل وذلك أن الخبر إذا أراد أن ينفي والمحدث ينتظر الجواب قال لما يفعل وجوابه في طرف الاثبات قد فعل لأنه لا يجاب لما نفيه وقول الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر يريد أن الانسان إذا سأل عن فعل أو علم أنه متوقع أن يخبر به قيل قد فعل واذا كان الخبر مبتدئا قال فعل كذا وكذا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ (ويكون للتقليل بمنزلة ربما اذا دخل على المضارع كقولهم إن الكذوب قد يصدق ، ﴾

قال الشارح : قد تستعمل قد للتقليل مع المضارع فهي للتقليل المضارع وتقريب الماضي فهي تجري مع المضارع مجري ربما تقول قد يصدق الكذوب وقد يعثر الجواد تريد ان ذلك قد يكون منه على قلة ونادرة كما تقول ربما صدق الكذوب وعثر الجواد وذلك لما بين التقليل والتقريب من المناسبة وذلك أن كل تقريب تقليل لان فيه تقليل المسافة قال الهذلي

قد أتركُ القرنَ مُصَفِّراً أَناملُهُ كأنْ أُنَوِّبَهُ سُجَّتْ بِفِرْصَادِ (١)

(١) نسب الشارح العلامة هذا البيت للهذلي ونسبه أبو غسان رفيع بن سلمة في قصيدة لعبيد بن الأبرص قال سألت عنها الأصمعي وكنت أراها مصنوعة فقال هي صحيحة .. وقد ذكرها الأصمعي في الاصمعيات .. ومطلع هذه الكلمة.

طاف الخيال علينا ليلة الوادي من آل اسماء لم يلحم لمعاد

وقبل البيت المستشهد به.

أذهب اليك فاني من بني أسد أهل القباب وأهل الجود والنادي

قد أترك القرن (البيت) وبعده .

أوجرتة ونواصي الخيل معلمة سمراء عاملها من خلفها بادي

وقد بمعنى رب أي ان ذلك قليل . ومصفرا أنامله أي خرجت روحه فاصفرت أصابعه فهو كناية عن الموت. وسجت صبت والفرصاد ماء التوت أو هو التوت نفسه . وقوله « اذهب اليك » أي اذهب الى قومك بدليل قوله « فاني من

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقواك قد والله أحسنت وقد لعمري بت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدها إذا فهم كقوله

أَفَدَ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا قَرُلْ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قِيَّ

قال الشارح : اعلم أن قد من الحروف المختصة بالأفعال ولا يحسن إيلاء الاسم إياه وهو في ذلك كالسين وسوف ومنزلة هذه الحروف من الفعل منزلة الألف واللام من الاسم لأن السين وسوف يقصران الفعل على زمان دون زمان وهي بمنزلة الألف واللام التي للتعريف وقد توجب أن يكون الفعل متوقعا وهو يشبه التعريف أيضا فكما أن الألف واللام اللتين للتعريف لا يفصل بينهما وبين التعريف أيضا كان هذا مثله الآن قد اتسعت العرب فيها لأنها لتوقع فعل وهي منفصلة مما بعدها « فيجوز الفصل بينهما وبين الفعل بالقسم » لأن القسم لا يفيد معنى زائدا وإنما هو لئلا كيد معني الجملة فكان كأحد حروفها وقال « قد والله أحسنت وقد لعمري بت ساهرا » هكذا الرواية أحسنت بفتح التاء وبت بضم التاء فأما قوله ﴿ أفد الترحل الخ (٢) ﴾ فالبيت للناطقة والشاهد فيه طرح الفعل بعد قد لدلالة ما تقدم عليه ومثله لما في جواز الاكتفاء بها وقد تقدم قبل فأعرفه •

— ﴿ ومن أصناف الحرف حروف الاستقبال ﴾ —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي سوف والسين وأن ولا وان قال الخليل أن سيفعل جواب أن يفعل كما أن ليفعل جواب لا يفعل لما في لا يفعل من اقتضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوفته كما قيل من آمين أمن ويقال سف أفعل.. وأن تدخل على المضارع والماضى فيكونان معه في تأويل المصدر وإذا دخل على المضارع لم يكن الاستقبالا كقواك أريد أن يخرج ومن ثم لم يكن منها بد في خبر عسى ولما انحرف الشاعر في قوله

عَسَى طَيِّبٌ ۚ مِنْ طَيِّبٍ ۚ بَعْدَ هَذِهِ سَتُطْفِئُ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَانِحِ

عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن ﴿

قال الشارح : هذه الحروف موضوعة للاستقبال أي أنها تفيد الاستقبال وتقصر الفعل بعدها عليه فن ذلك « السين وسوف ومعناها التنفيس في الزمان » فإذا دخلا على فعل مضارع خلاصه للاستقبال وأزالا عنه الشيع الذي كان فيه كما يفعل الألف واللام بالاسم إلا أن سوف أشد تراخيا في الاستقبال من السين وأبلغ تنفيسا وقد ذهب قوم إلى أن السين منقصة من سوف حذفوا الواو والفاء منها لكثرة الاستعمال وهو رأي الكوفيين وحكوا فيها لغات قالوا سو أفعل بحذف الفاء وحدها وقالوا سف أفعل بحذف الواو وحدها والذي عليه أصحابنا أنهما كلمتان مختلفتا الأصل وإن تواقفا في بعض حروفهما ولذلك تختلف

بنى أسد»

(٢) سبق شرح هذا الشاهد لثل ما هنا فانظره في (ص ١١٠) من هذا الجزء

دلالتها فسوف أكثر تنفيذا من السين ولذلك يقال سوفته إذا أطالت الميعاد: كأنك اشتغقت من لفظ سوف فعلا كما اشتغقت من لفظ آمين فعلا فقلت أمنت على دعائه ولو كان أصلا واحدا للكان معناه واحدا مع أن القياس يأبى الحذف في الحروف وأما سوف أفعل وصف أفعل فحكاية يفرد بها بعض الكوفيين مع قلمها ومن ذلك لاوهى مختصة بنفى المستقبل فهي نفى بفعل إذا أريد به الاستقبال وقوله لا يفعلن جواب لا يفعلن يريد أن لا يفعلن يريد أن لا يفعلن يتلقى به القسم في النفي إذا أريد المستقبل كما أنك تتلقى القسم في طرف الإيجاب بقولك لا يفعلن لان النون تؤكد وتصرف الفعل الى المستقبل كلا وأما لن فتنفى المستقبل أيضا وهي أبلغ من لاوهى جواب سيفعلن وأما أن فاذا دخلت على الافعال المضارعة خلاصتها للاستقبال وعملت فيها النصب ولذلك اختصت بالدخول في خبر عسى لان معناها الطمع والرجاء وذلك انما يكون فيما يستقبل من الزمان ولما لم يمكن الشاعر أن يأتي بأن في خبرها عدل الى نظيرتها وهي السين فقال • عسى طيب الخ • (١) والمعنى عسى طيب تقص من طيب أى بعضهم يقتص من بعض فتبرد غلات الكللى أى حر غلات الحمند والنيظ وقد تقدم الكلام على ذلك كله فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وهي مع فعلها ماضيا أو مضارعا بمنزلة أن مع مافى خبرها ، ﴿ قال الشارح : يريد أن أن الخفيفة ينسبك منها ومن الفعل الذى بعدها مصدر فيكون في موضع رفع بأنه فاعل أو مبتدأ أو فى موضع نصب بأنه مفعول أو فى موضع مجرور بالإضافة فنال كونها فاعلة قولك أعجبني أن قمت والمراد قيامك وزمان ذلك المصدر المضي لان فعله الذى انسبك منه كان ماضيا وكذلك لو كان فعله مضارعا نحو قولك يسرنى أن تحسن والمراد إحسانك فهو مصدر زمانه المستقبل أو الحال كما كان الفعل كذلك وتقول فى المفعول كرهت أن قمت أى قيامك وأكره أن تقوم وتقول فى المجرور عجبته من أن قمت ومن أن تقوم ومجرى أن فى ذلك مجرى أن المشددة اذ كانت أن مع اسمها وخبرها فى تأويل مصدر مشتق من لفظ خبرها ونجوى بوجوه الاعراب على ما ذكرنا فى أن الخفيفة نحو قولك أعجبني أن تحسن أى إحسانك وقوله أن ومافى خبرها يريد ما هو بعدها من تمامها مأخوذ من حيز الدار وهو ما يتعلق بهامن الحقوق والمرافق فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وتيم وأسد يحولون همزتها عينا فيشدون بيت ذي الرمة • أن ترسمت من خرقاء منزلة • أعن ترسمت وهي عنقنة بنى تميم... وقد مر الكلام فى لا ولن ، ﴿ قال الشارح : هذه لغة تميم وأسد يدلون من الهمزة المفتوحة عينا وذلك فى أن وأن خاصة بإثارة للتعريف لكثرة استعمالها وطولها بالصلة قالوا أشهد عن محمدا رسول الله ولا يجوز مثل ذلك فى المكسورة وأنشدوا بيت ذي الرمة • أعن ترسمت الخ • (٢) والمر أن وأبدات عينا وذلك اقربها منها

(١) قدمضنى شرح هذا البيت شرحا وافيا (ج ٧ ص ١١٨) فارجع اليه هناك
(٢) هذا صدر بيت لذي الرمة . وعجزه • ما الصبا بمن عيناك مسجوم • وقد مر شرحه مرارا . والاستشهاد به ههنا على أن «عن» أصلها «أن» فقلب بنو تميم وبنو أسد همزتها عينا قال بعضهم . «وأنما قلبوها الى العين كراهية اجتماع مثلين . وقلبها الى الهاء أكثر من قلبها الى العين» أه ولايسلم له ذلك التعليل فان العرب لم يلبثوا استعمال

وهي أخف منها لارتفاعها الى وسط الحلق يقال ترسمت الدار والمنزل اذا تأملت رصمها وخرقاء صاحبة ذى الرمة وهي من بنى عامر بن ربيعة بن صعصعة والصبابة رقة الشوق ومسجوم مصبوب يقال سجم الدمع وسجمت العين دمعها فهو مسجوم وأنشدوا أيضا في إبدال الهمزة عينا

أَعْنُ تَفَنَّتْ عَلَى سَاقٍ مُطَوَّقَةٍ وَرَقَاءُ تَدْعُو هَدِيلاً فَوْقَ أَعْوَادِ (٢)

وحكي عن الأصمعي قال ارتفعت قريش عن عننة تميم وكشكشة ربيعة وقد تقدم ذلك وانما أعدناه هنا حيث عرض به ، هـ

— ومن أصناف الحرف حرفا الاستفهام —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما الهمزة وهل في نحو قولك أزيد قائم وأقام زيد وهل عمرو خارج وهل خرج عمرو والهمزة أعم تصرفا في بابها من أختها تقول أزيد عندك أم عمرو وأزيداً ضربت وأتضرب زيدا وهو أخوك وتقول لمن قال لك مررت بزيد أبزيد وتوقعها قبل الواو والفاء وثم قال الله تعالى (أو كلما عاهدوا عهداً) وقال (أفمن كان على بينة) وقال (أنتم اذا ما وقع) ولا يقع هل في هذه المواقع ﴾

قال الشارح: الاستفهام والاستعلام والاستخبار بمعنى واحد فالاستفهام مصدر استفهمت أى طلبت الفهم وهذه السين تفيد الطلب وكذلك الاستعلام والاستخبار مصدراً استعلمت واستخبرت ولما كان الاستفهام معنى من المعاني لم يكن بد من أدوات تدل عليه اذ الحروف هي الموضوعات لافادة المعاني « وحروفه ثلاثة : الهمزة وهل وأم » ولم يذكر الشيخ أم هنا لانه قد تقدم ذكرها في حروف العطف لانها لا تخلص للاستفهام اذ كانت عاطفة مع ما فيها من الاستفهام فلذلك اقتصر على الهمزة وهل وهذان الحرفان يدخلان تارة على الاسماء وتارة على الافعال وذلك قولك في الاسم أزيد قائم وفي الفعل أقام زيد وتقول في هل هل زيد قائم وهل قام زيد ولتدخلهما على الاسماء والافعال وعدم اختصاصهما

همزة الاستفهام مع أن وأن حتى يدعى أن علة القلب الفرار من اجتماع المتماثلين فتدبر ذلك والله يرشدك قال ثعلب . « ارتفعت قريش في الفصاحة عن عننة تميم وكشكشة ربيعة . وكسكة هوازن . وتصجم قيس . وعجرفية ضبة فاما عننة تميم فان تميماتقول عن عبد الله قائم وسمعت ذا الرمة ينشد عبد الملك * أعن ترسمت من خرقاء .. (البيت) * وسمعت ابن هرمة ينشد هرون وكان ابن هرمة تربي في ديار تميم * أعن تفنت على ساق . . . (البيت) * » أه (١) البيت لابن هرمة كاتناخذ من كلام ثعلب الذي نقلناه لك في الشاهد السابق . وابن هرمة مختلف في الاحتجاج بكلامه والارجح عدم جوازه ولعل الشارح العلامة لم يذكر هذا البيت شاهداً وانما ذكره للاستئناس به على ما ورد عن العرب . وذلك كما يذكر الرضي في شرحه شواهد كثيرة لابي تمام والمتنبى والبحتري وأضرابهم . ومحل الاستشهاد بالبيت في قوله « أعن » فانه يريد « أن » فقلب الهمزة عينا والمعنى أمن أن أى لان تفنت الخ . والمطوقة الحماة . والهديل ذكر الحمام . وقيل الحمام الوحشى كالمقارنى وقيل الهديل صوت الحمام . وقيل الهديل فرخ زرع الاعراب أنه كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جارج من جوارح الطير فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه .

بأحدهما لم يجوز أن يعمل في لفظ أحد القبيلين بل إذا دخلا على جملة خبرية غيرا معناها إلى الاستفهام ونقلها عن الخبر فلهمة أم هذا الباب والغالبة عليه وقد يشترك الحرفان ويكون أحدهما أقوى في ذلك المعنى وأكثر تصرفاً من الآخر فلذلك قل في الهمزة « والهمزة أم تصرفاً في بابها من أختها » وذلك إذ كانت يلزمها الاستفهام وتقع مواقع لا تقع أختها فيها ألا ترى أنك تقول أزيد عندك أم عمرو والمراد أيهما عندك فأم ههنا معادلة لهمزة الاستفهام ولا تعادل أم في هذا الموضع بتغير الهمزة على ما سبق ولا يقال في هذا المعنى هل زيد عندك أم عمرو « وتقول أزيداً ضربت » فتقدم المفعول وتفصل به بين همزة الاستفهام والفعل ولا يجوز ذلك في غيرها مما تستفهم به فلا تقول هل زيداً ضربت ولا متي زيداً ضربت وقد تقدم ذكر ذلك وتقرر بالهمزة فتقول « أنضرب زيداً وهو أخوك » فهذا تقرير على سبيل الإنكار ولا يستعمل غير الهمزة في هذا ومنه قوله تعالى (ألسنت بر بكم) وقوله (أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله) وكذلك إذا قيل لك رأيت زيداً وأردت أن تستثبت ذلك قلت أزيدنيه أو أزيداً وكذلك لو قال مررت بزيد قلت مستثبناً أزيدنيه أو أزيد فتحكي الكلام ولا يجوز مثل ذلك بهل ونحوها مما يستفهم به وقوتها وغلبتها وعموم تصرفها « جاز دخولها على الواو والفاء ونم » من حروف العطف فالواو ونحو قوله تعالى (أو كما عهدوا عهداً نبذه فريق منهم) والفاء نحو قوله تعالى (أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا) وقوله (أفنؤمنون ببعض الكتاب) وقوله (أفن كان على بينة من ربه) ونم نحو قوله (أثم إذا ما وقع آمنتم به) ولا يتقدم شيء من حروف الاستفهام وأسمائه غير الهمزة على حروف العطف بل حروف العطف تدخل عليهن كقولك وهل زيد قائم وقوله تعالى (فهل أنتم مسلمون) وقال الشاعر

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ نُمُّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَوْ يَحُولَنَّ دُونَ ذَاكَ حَارِمِي (١)

وقد احتج السيرافي لذلك أن هذه الحروف العاطفة لبعض الجملة المعطوف عليها لأنها تربط ما بعدها بما قبلها والهمزة قد تدخل على الكلام وينقطع بها بعض الجملة نحو قوله في الاستثبات لمن قال مررت

(١) هذا البيت للكثير بن زيد الأسدي من قصيدة مطلعها .

من لعب متيم مستهام غير ماصبوة ولا أحلام
وقدمه في بعض أبيات هذه القصيدة (ج ٥ ص ٣٣) وهي إحدى قصائده الهاشميات . وقبل البيت المستشهد به .

لم أبع ديني المسام بالوك س ولا مغنيا من السوام
أخاص الله لي هواي فناء رق نزا ولا تطيش سهام
ولمت نفسي الطروب اليهم ولها حال دون طعم الطعام

ليت شعري (البيت) وبعده .

إن تشيع في المذكرة الوج ناء تنفي اغامها بلغامي
عنتريس شملة ذات لوث هو جل ميلع كتوم البنام
تصل السهب بالسهب اليهم وصل خرقة رمة في رمام

يزيد أزيد فيدخلها على الجار والمجور وهو بعض الجملة وتقول كم غلمانك أثلاثه أم أربعة فتبدل من كم وحدها وتقول أمقيا وقد رحل الناس ولا يكون مثل ذلك في هل ولا غيرها وإذا كانت كذلك جاز أن ندخل على حروف العطف لأنها بعض ما قبلها *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وعند سيديوه أن هل بمعنى قد، إلا أنهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع إلا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله

سَائِلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا أَهْلُ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأُكْمِ

قال الشارح : هذا هو الظاهر من كلام سيبويه وذلك أنه قال حقيب الكلام على من ومتى وما وكذلك « هل إنما هي بمنزلة قد واكنهم تركوا الالف إذ كانت هل إنسا تقع في الاستفهام » كأنه يريد ان أصل هل ان تكون بمعنى تد والاستفهام فيها بتقدير أف الاستفهام كما كان كذلك في من ومتى وأما الأصل أمن وأمتى وأما ولمسا أكثر استعمالها في الاستفهام حذفت الالف لعلم بكانها قال السيرافي وأما هل فانها حرف دخلت لاستقبال الاستفهام ومنعت بعض ما يجوز في الالف وهو اقتطاعها بعض الجملة وجواز التعديل والمساواة بها فلما دخلت مانعة لشيء ومجبرة لشيء صارت كأنها ليست الاستفهام المطابق فقال لذلك سيبويه إنها بمعنى قد والذي يؤيد أنها الاستفهام بطريق الأصل أنه لا يجوز أن تدخل عليها همزة الاستفهام إذ من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد « فان قيل » فقد تدخل عليها أم وهي استفهام نحو قوله

وقوله «لم أبع ديني الخ» المساوم الذي يسوم الشيء للشراء «ولاء غلبا» أى ولا الذي يزيد فى الثمن ويفرط وأما نصب المساوم ومغلبا كما تنتصب المصادر أى لم أبعه ببيع المساوم بالوكس ولا ببيع الذى يغلب . وقوله «أخلص الله لى هوأى الخ» أغرق أى استوفى مد القوس . والنزع مد القوس أى جذب وترها وقدر ووا ان السكيت انشدها محمد الباقر بن زين العابدين فلما وصل هذا البيت قال له : من لم يفرق النزاع لم يبلغ غايته ولكن لو قلت «فقد أغرق» وقوله «ولمحت نفسى الخ» وله يوله - من باب تعب - اذا ذهب عقله من فرح او حزن ويقال ولهان . وقوله «ليت شمعى الخ» رواه الشارح باوائى لاحد الشيئين ورواه غيره بأى المتصلة التى بمعنى هزاة الاستفهام . والحلم - بزنة كتاب - الموت . وقوله «ان تشيع الخ» تشيع أى تجدف فى السير . والمذكرة الناقة التى تشبه الفحل فى الخلق والخلق . والوجناء الشديدة . وتنفى أى تدفع . واللغام الزبد الذى يخرج من فها وقت التعب من شدة السير او من النشاط . وقوله «عتريس شملة الخ» العتريس الناقة الغليظة الشديدة . والشملة - بكسر تين مشددة اللام - السريعة . وذات لوث أى ذات قوة . والحوجل السريعة وكذا المياع . وبغمت الناقة بغاما وبغوما - بضم الباء فهى ما - اذا قطعت الحزين ولم تدمه . وقوله «تصل السهب بالسهب الخ» السهب الفلاة الواسع وسهب الفلاة نواحيها التى لا مسلك فيها . والخرقاء التى اذا علمت شيئا لم تترفق فيه . والرمة - بضم الراء وتكسر - قطعة من حبلى .. . والاستشهاد بالبيت فى قوله «ثم هل» حيث قدم حرف العطف على حرف الاستفهام والاصل ان يتقدم حرف الاستفهام كقوله تعالى (اولم يسيروا .. اولم يان الذين آمنوا .. افانتم سمعتمهم .. افانتم نواكراهه .. اثم اذا ما وقع) وقد استشهد ابن ام القاسم بالبيت الشاهد على التاكيد اللفظى بتكرار «هل» مع الفصل بينهما بحرف العطف وهو «ثم»

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكِي لَمْ يَقْضِ حَبْرَتَهُ لَأَنَّهُ الْأَحْيَاءُ يَوْمَ الْبَيِّنِ مَشْكُومٌ (١)

ونحو قوله * أم هل عرفت الدار بعد توهم * (٢) قيل أم فيها معنيان أحدهما الاستفهام والآخر العطف فلما احتيج إلى معنى العطف فيها مع هل خلع منها دلالة الاستفهام وبقي العطف بمعنى بل للترك ولذلك قال صيبويه إن أم تجيء بمنزلة لا بل للتحويل من شيء إلى شيء وليس كذلك الهمزة لأنه ليس فيها إلا دلالة واحدة وقد أجاز المبرد دخول همزة الاستفهام على هل وعلى سائر أسماء الاستفهام وأنشد * سابل فوارس ير بوع الخ * (٣) وهو قليل لا يقاس عليه ووجه ذلك أنه جعل هل بمنزلة قد من

(١) هذا البيت للعقمة بن عبدة الفحل وقد سبق شرحه . . والاستشهاد به هنا على أنه يجوز أن تأتي هل بعد أم . وظاهر الأمر أن فيه جماعين استفهامين . وقد بين الشارح العلامة أن «أم» في مثل هذا الموضع منعلة من الاستفهام مجردة عنه . قال ابن حنبل «ومن ذلك قراءة الناس (أمهم قوم طاعون) وقرأ مجاهد (بلهم) وهذا هو الموضع الذي يقول أصحابنا فيه إن أم المنعلة بمعنى بل للترك والتحويل إلا أن ما يبدل متيقن وما بعد أم مشكوك فيه مسئول عنه وذلك كقول عقمة بن عبدة .

هل ما علمت وما استودعت مكتوم أم حبلها إذ نأثك اليوم مصروم .
كانه قال بل حبلها إذ نأثك مصروم ويؤكد قوله بعده * أم هل كبير بكى . . . (البيت) * الأثرى إلى ظهور حرف الاستفهام وهو «هل» في قوله «أم هل كبير بكى» حتى كأنه قال بل هو كبير ، ترك الكلام الأول واخذف استفهام مستأنف «أه» وقال ابن عصفور . «نقدم كبير على بكى ضرورة وإذا وقع بعد أدوات الاستفهام - ما عدا الهمزة - اسم وفعل فأنك تقدم الفعل على الاسم في سعة الكلام ولا يجوز تقديم الاسم على الفعل إلا في ضرورة شعر كليت ولولا الضرورة لقال أم هل بكى كبير» أه وتدبر والله يمسك . .

(٢) هذا عجز بيت لعنترة بن شداد العبسي . وصدرة * هل غادر الشعر أم من متردم * وهذا البيت مطلع قصيدته المعلقة . وبمده .

أعيالك رسم الدار لم يتكلم حتى تكلم كالاصم الأعجم
ولقد حبست بها طويلا نأقي أشكو إلى شفعروا كدجثم

والمتردم من قولك ردمت الشيء إذا صاحته وهناه هل بقي الشعراء لأحد معنى الاوقد سبقوا إليه وهل يتهايا لأحدان يأتي بمعنى لم يسبق إليه . ويروى «من مترنم» والترنم صوت خفي ترجمه بينك وبين نفسك . والشعراء جمع شاعر وإنما يكون فعلا جمع فعيل كظريف وظرفاء إلا أن فعلا إنما يقع لمن قد كمل ما هو فيه فلما كان شاعر إنما يقال لمن قد عرف بالشعر شبه بفعيل ودخلته الف التانيث لتانيث الجماعة كاتدخل الهاء في قولك صياقلة وما شبهه . وقوله «أم هل» إنما دخلت أم على هل وهما حرفا استفهام لأن هل ضعفت في حروف الاستفهام فأدخلت عليها - أم كان لكن ضعفت في حروف العطف لأنها تكون مثقلة ومخففة من التثنية وعاطفة فلما لم تقو في حروف العطف أدخلت عليها الواو وكذا قال الخطيب التبريزي ولا يغب عنك ما كتبناه في شرح الشاهد السابق من أن «أم» هي التي زال عنها معنى الاستفهام في مثل هذا الموضع . وقال الزوزني . «وأم ههنا معناه بل عرفت . وقد تكون أم بمعنى بل مع همزة الاستفهام . ويجوز أن تكون هل ههنا بمعنى قد» أه والبيتان اللذان رويناها بعد المطلع ساقطان من رواية الخطيب والزوزني ورواها الأعمى . .

(٣) هذا البيت من قصيدة لزيد الخير . . ويربوع أبو حنيفة من تميم وقوله «بشدتنا» يروى بفتح الشين أي بحملتنا ويروى بكسر الشين أي بقوتنا والباء بمعنى عن . وسفع الجبل أسفل حيث يسفع فيه الماء من الجبل : والقاع المستوى من

قوله (هل أتى على الانسان حين من الدهر ، وهل أتاك حديث الغاشية) فالرواية بشدتنا بفتح الشين والشدمة الحلة الواحدة فاهرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ✻ وتحذف الهمزة اذا دل عليها الدليل قال

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَمْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِشَمَانِ ✻

قال الشارح : « يجوز حذف همزة الاستفهام » في ضرورة الشعر وذلك اذا كان في اللفظ ما يدل عليه ومنه قول عمر بن أبي ربيعة

بَدَأَ لِي مِنْهَا مَعْصَمٌ يَوْمَ جَبَرَتْ وَكَفَّ خَضِيبٌ زَيْنَتْ بِدَنَانِ

فَلَمَّا التَقَيْنَا بِالثَّنِيَّةِ سَلَمَتْ وَنَازَعَنِي الْبَقْلُ اللَّيْمُ عِنَانِ

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَمْعِ رَمِيْنِ الْجَمْرِ أَمْ بِشَمَانِ (١)

الارض والا كم جمع ككة وهي التليقة ولوسائل هذه القبيلة عن حال شدتنا ا كانت قوية جلبت لنا العز والفخار ام كانت دون ذلك فجلبت علينا الذل والهوان والاستفهام ادبالييت في قوله « اهل » حيث ادخل الهمزة على هل فدل ذلك على ان « هل » في الاصل بمعنى قدوا وانما تدل على الاستفهام بهمزته وقد حذفت هذه الهمزة من « هل » لكثرة الاستعمال وهذا المذهب احد مذاهب اربعة فهل عند مؤلف الكتاب ابدا بمعنى قدوا والاستفهام لانما هو مستفاد من همزة مقدرة ويروى البيت ✻ ام هل رأونا . الخ * فلاشاهد فيه حينئذ وهو من باب الشاهدين السابقين . والمذهب الثاني ان هل بمعنى قد دون استفهام مقدر وهو مذهب الفراء والكسائي والمبرد وعندهم انها تأتي للاستفهام ايضا . . . والمذهب الثالث انها تميم بمعنى قد لان دخلت عليها همزة الاستفهام فان لم تدخل فر بما كانت بمعنى قد وربما كانت للاستفهام وهذا مذهب ابن مالك . والمذهب الرابع انها لا تكون بمعنى قدوا وانما هي للاستفهام البتة وهذا مذهب جماعة منهم ابو حيان ورأى أن هل في قوله تعالى (هل أتى على الانسان) باقية على معنى الاستفهام (١) هذه الايات لعمر بن ابي ربيعة الخزومي يقولها في عائشة بنت طلحة بن عبيد الله . . وقبلها :

لقد عرضت لي بالمحصب من منى مع الحج شمس سترت بيمان بدالي منها معصم (الايات الثلاثة) وبعدها .

فقلت لها عوجي فقد كان منزلي خضيب لكم ناعم عن الحدنان

فمجننا فمأجت ساعة فتكلمت فظلت لها العينان تبتران

وقوله « لقد عرضت لي الخ » عرضت ظهرت . والمحصب - بالحاء المهملة وتشديد الصاد مفتوحة - موضع رمي الجمار بمنى . واراد بالحج الجماعة الذين قصدوا مكة لاداء النسك وستر - بالباء المعجول - يروى بالناء المثناة من فوق وهذه اجود الروايات واليمان على هذا ثوب ينسب الى اليمن . ويروى سيرت بالياء المثناة التحتية واراد انها سيرت نحو اليمين بخلاف الشمس الحقيقية فانها تيسر نحو المغرب وفي هذا تكلف . وحرفه بعضهم فرواه « شبهت » وهو خطأ . وقوله « بدالي منها معصم الخ » بدا - بغير همز - اى ظهر . والمعصم - بكسر الميم - موضع السوار من الساعد . وجرت - بالجيم وتشديد الميم - اى رمت الجمار . والبنان اطراف الاصابع وقوله « فوالله ما أدري الخ » فان « إن » في قوله « وإن كنت داريا » يحتمل أن تكون نافية أى وما كنت داريا فالجملتان كيد للجملتين « ما أدري » ويحتمل أن تكون مخففة من انثيلة اى وانى كنت قبل هذا داريا فلما ظهرت لى بماهى عليه من الملاحه والجمال ضاع لى

والمراد أبسبغ دل على ذلك قوله أم ثمان وأم عديلة الهمزة ولم يرد المنقطعة لان المعنى على ما أدرى أيهما كان منها فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والاستفهام صدر الكلام لا يجوز تقديم شيء مما في حيزه عليه لا نقول ضربت أزيذا وما أشبه ذلك﴾

قال الشارح : قد تقدم ان « الاستفهام له صدر الكلام » من قبل أنه حرف دخل على جملة تامة خبرية فنقلها من الخبر الى الاستفهام فوجب أن يكون متقدماً عليها ليفيد ذلك المعنى فيها كما كانت ما النافية كذلك حيث دخلت على جملة إيجابية فنقلت معناها الى السلب فكما لا يتقدم على ما ما كان من جملة المنفى كذلك لا يتقدم على الهمزة شيء من الجملة المستفهم عنها « فلا نقول ضربت أزيذا » هكذا مثله صاحب الكتاب والجيد أن نقول زيذا أضربت فتقدم المفعول على الهمزة لانك اذا قدمت شيئاً من الجملة خرج عن حكم الاستفهام ومن تمام الجملة وقوله « ما كان في حيزها » يريد ما كان متعلقاً بالاستفهام ومن تمام الجملة ومنه قولهم حيز الدار وهو ما يضم اليها من مراقبها فاعرفه •

— ﴿ومن أصناف الحرف حرفا الشرط﴾ —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وها إن ولو تدخلان على جملتين فتجعلان الاولى شرطاً والثانية جزءاً كقولك إن تضربني أضربك ولوجئتني لأكرمك خلا أن إن نجعل الفعل للاستقبال وإن كان ماضياً ولو جعله للمضى وإن كان مستقبلاً كقوله تعالى (لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم) وزعم الفراء ان لو تستعمل في الاستقبال وإن﴾

قال الشارح : سيبويه رحمه الله انما ذكر إن واذا ما وعد اذا ما في حيز الحروف ولم يذكر لو لان لو معناها المضى والشرط انما يكون بالمستقبل لان معنى تعليق الشيء على شرط انما هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولا يكون هذا المعنى فيما مضى وانما يذكرها من يذكرها في حروف الشرط لانها كانت شرطاً فيما مضى اذ كان وجود الثاني موقوفاً على وجود الاول وقد فرق سيبويه بين اذ ما وحيثما لان اذ ما تقع موقع ان ولم يعم دليل على اسميتها ألا ترى انه لا يعود من الجزاء بعدها اليها ضمير كما يكون ذلك مع حيث اذا قلت حيثما تكن أكن فيه والفرقان بينهما ان اذ ظرف زمان معناها الماضى فلما ضمت اليها ماوركت معها وجوزي بها خرجت عن معنى المضى الى الاستقبال والشيثان اذا ركباً قد يحدث لهما بالجمع والتركيب معنى ثالث ويخرجان عن حكم الكل واحد منهما الى معنى مفرد كما قلنا في لو لا وهلا ونظائر ذلك كثيرة وليست حيثما كذلك بل هي المكان ولم تزل

وفقدت صوابي وقوله « بسبغ » هو على تقدير همزة الاستفهام أي أبسبغ وقوله « رمين » من رواء بالنون فهو ضمير النسوة عائد على البنات او على المرأة المتغزل فيها وصوابها . ومن رواء بالناء المنة فهو ضمير المتكلم وهذه الرواية الاخيرة اصح معنى واقرب مما يذكره المتغزلون في كلامهم ولونازع في ذلك بعض الذين لا يراية لهم بالمعاني الشعرية فتنبه لهذا فانه دقيق والله تعالى يرشدك • وقوله « نقلت لها عوجي الخ » فان الرواية هكذا برفع خصب وتاء ولا يبعد عليك توجيه ذلك بمد ما ذكرناه لك في باب كان واخواتها فتذكر والله يلمك

عن معناها بدخول ما عليهم اولى ست مافي حيثما واذما انوا على حدها في أيما ومتى ما وانما هي كافة لها عن الاضافة بمنزلة
 إنما وكأنما واعلم ان إن أم هذ الباب لازوما هذا المعنى وعدم خروجها عنه الى غيره ولذلك اتسع فيها
 وفصل بينها وبين مجزومها بالاسم نحو قولهم ان الله أمكنني من فلان فعلت وقد يقتصر عليها ويوقف
 عندها نحو قولك صل خلف فلان وان أى وان كان فاسقا ولا يكون مثل ذلك في غيرها مما يجازى به
 وتدخل على جملتين قتربط احدها بالآخرى وتصيرها كالجملة نحو قولك إن تأتني آتاك والاصل تأتيني
 آتيك فلما دخلت إن عقدت احدها بالآخرى حتى لو قلت ان تأتني وسكت لا يكون كلاما حتى تأتي
 بالجملة الاخرى فهو نظير المبتدأ الذي لا بد له من الخبر ولا يفيد أحدهما الا مع الآخر فالجملة الاولى
 كالمتبدا والجملة الثانية كالخبر فهو من التام الذي لا يزداد عليه فيصير ناقصا نحو قام زيد فهذا كلام تام
 فاذا زدت عليه ان وقلت ان قام زيد صار ناقصا لا يتم الا بجواب ومثله المبتدأ والخبر نحو قولك زيد قائم
 فاذا زدت عليه أن المفتوحة وقلت أن زيدا قائم استحال الكلام الى معنى الافراد بعد أن كان جملة ولا
 ينمقد كلاما الا بضميمة اليه نحو قولك بلغني أن زيدا قائم فبضميمة بلغني اليه صار كلاما وحق ان
 الجزائية ان يليها المستقبل من الافعال لانك تشترط فيما يأتي أن يقع شيء لوقوع غيره فان وليها فعل
 ماض أحوالت معناه الى الاستقبال وذلك قولك ان قمت قمت والمراد ان تقيم اقم « فان قيل » فأنهم
 يقولون ان كنت زرنتي أمس أكرمك اليوم وقد وقع بعد إن الفعل ومعناه المضى ومنه قوله تعالى (ان
 كنت قلته فقد علمته) قيل قد أجاب عن ذلك المبرد وقال انما ساء ذلك في كان لقوة دلالتها على
 المضى وانما أصل الافعال وعبارتها فجاز لذلك أن تقلب في الدلالة ان ولذلك لا يقع شيء من الافعال غير
 كان بعد إن الا ومعناه المضارع وقال ابن السراج هو على تأويل ان أكن كنت قلته وكذلك ما كان مثله
 « وأما لو » فعناها الشرط أيضا لان الثاني يوقف وجوده على وجود الاول فالاول سبب وعلة للثاني
 كما كان كذلك في إن الا ان الفرقان بينهما ان لو يوقف وجود الثاني بها على وجود الاول ولم يوجد الشرط
 ولا المشروط فكأنه امتنع وجود الثاني لعدم وجود الاول فالممتنع لا ممتنع غيره هو الثاني امتنع لا ممتنع
 وجود الاول وإن يتوقف بها وجود الثاني على وجود الاول ولم يتحقق الامتناع ولا الوجود فان اذا
 وقع بعدها الماضي أحوالت معناه الى الاستقبال ولو اذا وقع بعدها المستقبل أحوالت معناه الى المضى
 نحو قوله تعالى « لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم » أى لو أطاعكم فهي خلاف ان في الزمان وان
 كانت مثلها من جهة كون الاول شرطا للثاني ولذلك قال صاحب الكتاب فيهما « إنهما يدخلان على جملتين
 فمجملان الاولى شرطا والثانية جزاء كقولك إن تضربني أضربك ولو جئتني لا كرمك » فيتوقف وجود
 الضرب الثاني على وجود الضرب الاول كما يتوقف الاكرام على وجود المجيء « وزعم الفراء أن لو قد
 تستعمل للاستقبال بمعنى ان » *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يخلو الفعلان في باب ان من أن يكونا مضارعين أو ماضيين أو
 أحدهما مضارعا والآخر ماضيا فاذا كانا مضارعين فليس فيهما الا الجزم وكذلك في أحدهما اذا وقع شرطا
 فاذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع قال زهير

وإن أناه خليلٌ يومَ مسئلةٍ يقول لا غائبٌ مالى ولا حريمٌ

قال الشارح : قد تقدم القول أن إن الشرطية تدخل على جملتين فعليتين فتعلق أحدهما بالآخرى وترتبط كل واحدة منهما بصاحبها حتى لا تنفرد أحدهما عن الأخرى وإنما يجب أن تكون الجملتان فعليتين من قبل أن الشرط إنما يكون بما ليس في الوجود ويحتمل أن يوجد وإن لا يوجد والأسماء ثابتة موجودة لا يصح تعليق وجود غيرها على وجودها « ولا يخلو هذان الفعلان من أن يكونا مضارعين أو ماضيين أو أحدهما ماضيا والآخر مضارعا فإن كانا مضارعين كانا مجزومين » وظهر الجزم فيهما كقولك إن تقيم أقم وإن كانا ماضيين كانا مثبتين على حالهما وكان الجزم فيهما مقدرا نحو قولك إن قمت قمت والمعنى إن تقيم أقم « فإن كان الأول ماضيا والثاني مضارعا » فيكون الأول في موضع مجزوم والثاني معربا نحو قولك إن قمت أقم ولا يحسن عكس هذا الوجه بأن يكون الأول مضارعا معربا والثاني ماضيا مبنيًا نحو قولك إن تقيم قمت وذلك لا مبرر (أحدهما) أن الشرط إذا كان مجزوما لزم أن يكون جوابه كذلك لأنك إذا أعلمته في الأول كنت قد أرففته للعمل غاية الأرواف فترك إعماله في الثاني تراجع عما اعتزمه وصار بمنزلة زيد قائم ظننت ظنا لأن تأكيده الفعل أرواف وعناية بالفعل والنفاذ إعمال وإطراح وذا ذلك معنيين متدافعان (الثاني) أن إذا جزمت اقتضت مجزوما بعدها لأنها يجزئها ما بعدها يظهر أنها تجزم وجزئها يتعلق بفعلين وإذا لم يظهر جزئها صارت بمنزلة حرف جازم لا يؤتى له بمجزوم فأما قوله تعالى (وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين) فإن جزم يغفر لنا لم لا بأن ألتزى إلى قوله تعالى (والا تغفر لي وترحمق أكن من الخاسرين) لما كانت أن هي الجازمة لينفرد جزم الجواب وقد يجزم الجواب وإن كان الشرط غير مجزوم وأحسن ذلك أن يكون الشرط بكان لقوة كان في باب المجازاة وقول صاحب الكتاب « وإذا وقع جزاء » يعنى المضارع « ففيه الجزم والرفع » فأما قوله « وإن أناه خليل الخ » (١) فالشاهد

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من قصيدة له مدح فيها هرم بن سنان . ومطلعا .

قف بالديار التي لم ينفها القدم بلى وغيرها الأرواح والديم

لألدار غيرها بعدى الأندلس ولا بالدار لو كنت ذا حاجة صمم

وقبل البيت المستشهد به .

إن البخل ملوم حيث كان واكن الجواد على علاته هرم

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم أحيانا فيظلم

وإن أناه خليل . . (البيت) وبعده .

القائد الخليل منكوبا دوا برها منها الشنون ومنها الزاهق الزهم

وقوله « قف بالديار الخ » فإن معنى لم ينفها القدم لم يدسها ولم يمح آثارها تقادم عهدها ثم قال « بلى وغيرها » والمعنى أن بعضها قد عفا وبعضها لم ينف رسمها فلذلك استدرك بلى . ومثل هذا قول امرئ القيس

* فتوضح فالقراءة لم ينف رسمها * ثم يقول في موضع آخر من هذه القصيدة * وهل عند رسم دارس من معمول * وقال أبو عبيدة كذب نفسه قول « لم ينفها » ثم قال « بلى » والأرواح جمع ريح . والديم الأمطار الدائمة مع سكون . وقوله « لا الدار غيرها الخ » أي لم ينزلها بعدى أنيس فيغير وأما يعرف منها ولا بها صمم عن تحيى لاني قد تكلمت بقدر ما تسمع

فيه رفع يقول وهو الجواب أما الجزم فصحيح على ما ذكرناه وأما الرفع فتبحيح والذي جاء منه في الشعر متأول من قبيل الضرورة وقوله «يقول لا غائب مالي ولا حرم» فسيبويه يتأوله على إرادة التقديم كان المعنى يقول إن أناه خليل وقد استضمن والجيد أن يكون على إرادة الغاء فكأنه قال فيقول والفاء قد تحذف في الشعر نحو قوله * من يفعل الحسنات الله يشكرها * ومثله قوله

يا أفرعُ بنَ حابسِ يا أفرعُ لِمَكَ إِن يَصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ (١)

والمعنى أنك تصرع إن يصرع أخوك أو على تقدير الغاء ومثله قول الآخر

فقلتُ تحملُ فوقَ طَوْفِكَ لِمَتِهَا مُطَبَّعَةٌ مَن يَأْتِهَا لَا يَضِيرُهَا (٢)

فرفع على إرادة التقديم أو إرادة الغاء فاعرفه ،

بعمونة الله قد تم طبع الجزء الثامن من شرح المفصل لابن عيسى ، ويليه الجزء التاسع ، ومطلعه قول صاحب الكتاب : (وان كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صحيحاً أو مبتدأ أو خبراً فلا بد من الغاء) نسأل الله أن يوفقنا لإكمالها ، إنه ولي الإجابة

ولكنهم تكلمنى ولاردت جوابى وقوله «ولكن الجواد على علته» أى على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز . وقوله «هو الجواد الذى الخ» فان عفوا معناه أنه يمطيك ما سألته سهلاً بلا مطال ولا تمب وقوله «ويظلم أحياناً» أى يطلب منه في غير موضع الطلب وفي غير وقته فيحتمل ذلك بكرمه وجوده وأصل الظلم وضع الشئ في غير موضعه وقوله «فيظلم» أى يحتمل الظلم وأصله يظلم بفتح من الظلم فقلت التاء طاء لوقوعها بعد الظاء . ثم ادغم فنه من يقلب الظاء طاء ثم يدغم فيقول فيظلم بطاء مهمل مشددة ومنهم من يقلب الظاء ظاء فيقول فيظلم بظاء معجمة مشددة والاول القياس . وقوله «وإن أناه خليل الخ» الخليل الفقير ذو الخلعة يقال اختل الرجل إذا افتقر واحتاج وقوله «لا غائب مالي ولا حرم» أى لا يمتدرب فيه ماله ولا يحرم سائله . والحرم الممنوع

(١) البيت لجري بن عبد الله البجلي والشاهد فيه على مذهب سيبويه - تقديم تصرع في النية ولهذا رفعه بلا فاء وهو مع هذا متضمن الجواب في المعنى والتقدير أنك تصرع إن يصرع أخوك . وهذا من ضرورة الشعر لأن حرف الشرط قد جزم الاول فكأنه ان يجزم الثانى . وهذا عند المبرد على حذف الفاء . وأفرع بن حابس من بنى تميم . قال سيبويه . «وقد تقول إن أتيتى آتيك أى آتيك إن أتيتى قال زهير * وإن أناه خليل .» (البيت) * ولا يحسن أن تأتي آتيك من قبل أن يأتي العاملة وقد جاء في الشعر قال جرير بن عبد الله البجلي * يا أفرع بن حابس . . . (البيت) * أى أنك تصرع إن يصرع أخوك ومثل ذلك قوله * هذا سراق للقرآن يدرسه * والمرء عند الرشا إن يلحقها ذيب * أى المرء ذئب إن يلق الرشا قال الاصمعي هو قديم انشدني أبو عمرو وقال ذوالرمة * واني متى أشرف على الجانب الذى يهيه أنت من بين الجوانب ناظر * أى ناظر متى أشرف فجاء هذا في الشعر وشبهه بالجزء إذا كان جوابه منجز ما لان المعنى واحد اه

(٢) البيت لابی ذؤيب الهذلي والشاهد فيه رفع يضيرها على نية التقديم - في مذهب سيبويه - كما سلفنا في البيت الذى قبله والتقدير لا يضيرها من ياتها وهذا عند المبرد على إرادة الغاء لأن يضير إذا تدمت على من ارتفعت به وبطل الجزاء فيها لأن حرف الشرط لا يميل فيه ما قبله والحجة لسيبويه أنه يقدر الضمير في يضيرها على ما هو عليه في التأخير ومن مبتدأ على أصلها . . . قال سيبويه . «فاذا قلت أتى من اتانى فأت بالخييار ان شئت كانت اتانى صلة وان شئت كانت بمنزلة اتانى . وقد يجوز في الشعر آتى من ياتى قال الهذلي * فقلت تحمل فوق طوفك . . . (البيت) * * هكذا انشدناه يونس كأنه قال لا تضيرها من ياتها كما كان «وانى متى أشرف» على القاب ولو ارد به حذف الفاء جاز اه وصف ابو ذؤيب قرية كثيرة الطعام من امار منها وحمل فوق طاقتها لم ينقصها . والطوق الطاقاة . والمطبعة التى ملئت وطبع عليها *

شرح المفصلة

- ✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
- ✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
- ✽ على صاحبها افضل صلاة واكل تحية ✽

الجزء التاسع

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة لأول مرة ✽

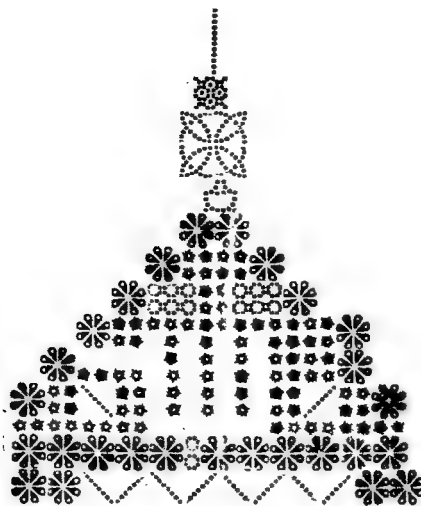
ادارة الطباعة النيرية

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير عبده اغا الدمشقي ✽

(صححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مراجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح محفوظ الى

ادارة الطباعة النيرية بمصر بشارع الحكميين رقم ١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وان كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صحيحاً أو مبتدأً وخبراً فلا بد من الفاء كقولك إن أذاك زيد فأكرمه وان ضربك فلا تضربه وان أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس وان جئتني فأنت مكرم وقد نجيء الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله * من يفعل الحسنات الله يشكرها * ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى (اذا هم يقنطون) ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا أن الشرط والجزاء لا يصحان إلا بالافعال أما الشرط فلا أنه علة وسبب لوجود الثاني والاسباب لا تكون بالجوامد إنما تكون بالاعراض والافعال وأما الجزاء فأصله أن يكون بالفعل أيضاً لأنه شيء . وقوف دخوله في الوجود على دخول شرطه والافعال هي التي تحدث وتنقضي ويتوقف وجود بعضها على وجود بعض لاسيما والفعل مجزوم لان المجزوم لا يكون الا مرتبطاً بما قبله ولا يصح الابتداء به من غير تقدم حرف الجزم عليه « وأما اذا كان الجزاء بشئ يصلح الابتداء به كالامر والنهي والابتداء والخبر » فكأنه لا يرتبط بما قبله وربما آذن بأنه كلام مستأنف غير جزاء لما قبله فانه حينئذ يفتقر الى ما يربطه بما قبله فأتوا بالفاء لانها تنفيد الاتباع وتؤذن بأن ما بعدها مسبب عما قبلها اذا ليس في حروف المعطف حرف يوجد فيه هذا المعنى سوى الفاء فلذلك خصوها من بين حروف المعطف ولم يقولوا إن تحسن الى والله يجازيك ولا ثم الله يجازيك فمن ذلك قولك « ان أذاك زيد فأكرمه » ألا تري أنه لولا الفاء لم يعلم أن الاكرام متحقق بالاثنيان وكذلك « ان ضربك عمرو » فلا تضربه فالامر

هنا والنهي ليسا على ما يهد في الكلام وجودهما مبتدأين غير معقودين بما قبلهما ومن أجل ذلك احتاجوا الى الفاء في جواب الشرط مع المبتدأ والخبر لان المبتدأ مما يجوز أن يقع أولا غير مرتبط بما قبله وذلك نحو قولك « إن جئتنى فأنت مكرم » وان نحن الى فائه يجازيك فوضع الفاء وما دخلت عليه جزم على جواب الشرط يدل على ذلك قوله تعالى في قراءة نافع (وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم) بالجزم « وكذلك لو وقع في الجزاء فعل ماض صحيح لم يصح الا بالفاء » ومعنى قولنا ماض صحيح أن يكون ماضياً لفظاً ومعنى نحو قولك إن أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس لان الجزاء لا يكون الا بالمستقبل واذا وقع ماضياً كان على تقدير خبر المبتدأ أى فأنا قد أكرمتك أمس وربما حذفت الفاء من المبتدأ اذا وقع جزاء وهي مرادة قل الشاعر

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلاً (١)

هكذا أنشده سيديويه وقد أنشده غيره من الاصحاب * من يفعل الخير فالرحمن يشكره * ولا يكون فيه ضرورة على هذه الرواية « وقد أقبلوا إذا التي للفاجأة في جواب الشرط » وهي ظرف مكان عن الفعل قال الله تعالى (وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون) كأنه قال فهم يقنطون والاصل يقنطوا وانما ساغت المجازاة باذا هذه لانه لا يصح الابتداء بها ولا تكون الا مبنية على كلام نحو خرجت فاذا زيد فزيد مبتدأ واذا خبر مقدم والتقدير فخصرتني زيد « فان قيل » فما هذه الفاء في قولك خرجت فاذا زيد قيل قد اختلف العلماء فيها فذهب الزيادي الى أن دخولها هنا على حد دخولها في جواب الشرط وذهب أبو عثمان الى انها زائدة الا انها زيادة لازمة على حد زيادة ما في قولهم افعل ذلك آثراً ما وذهب أبو بكر الى انها عاطفة كأنه حمل ذلك على المعنى لان المعنى خرجت فقد جاءني زيد وأنت اذا قلت ذلك كانت الفاء عاطفة لا محالة كذلك ما كان في معناه وهو أقرب الاقوال الى السداد لان الحمل على المعنى كثير في كلامهم فأما قول الزيادي فضعيف لانه لا معنى للشرط هنا ولو كان فيه معنى الشرط لأغنت اذا في الجواب عن الفاء كما أغنت في قوله تعالى (اذا هم يقنطون) وقول

هذا البيت في كتاب سيديويه منسوب الى حسان بن ثابت . وقال البغدادى . « البيت نسبة لسيديويه وخدمته لمبدا الرحمن ابن حسان بن ثابت رضى الله عنه ورواه جماعة لكعب بن مالك الانصارى وقبله بيتان وهما .

ان يسلم المرء من قتل ومن هرم للذة العيش أوفنا الجديدان
فانما هذه الدنيا وزينتها كالزاد لا بد يوماً أنه فاني » اهـ

وقال الاعلم . « وزعم الاصمعي ان التحويين غيره وه وان الرواية * من يفعل الخير فالرحمن يشكره * اهـ ونقل بعضهم عن المازني انه قال « خبر الاصمعي عن يونس قال . نحن عملنا هذا البيت » والاستشهاد بالبيت على ان الفاء الرابطة محذوفة من جواب الشرط ضرورة أى فائه يشكره ... قال ابو سعيد السيرافى . « والذي أحوج الى ادخال الفاء في جواب الجزاء ان أصل الجواب ان يكون فعلاً مستقبلاً لانه متى مضمون فعله اذا فعل الشرط أو وجد مجزوما ملتبساً بما قبله من الشرط » وان « هى التي تربط أحدهما بالآخر ثم عرض في الكلام ان يجازى بالابتداء والخبر لنيابتهما عن الجواب وان لاتعمل فيها ولا يقمان موقع فعل مجزوم فتأخرت فيقع بعده الابتداء والخبر وجعلوا مع ما بعده في موضع الجواب واختاروا الفاء دون الواو وثم لان حق الجواب أن يكون عقب الشرط متصلاً به والفاء توجب ذلك » اهـ

أبي عثمان لا ينفك من نوع ضعف أيضاً لأن الفاء لو كانت زائدة لجاز خرجت اذا زيد لان الزائدة حكمه أن يجوز طرحه ولا يختل الكلام بذلك ألا ترى الى قوله تعالى (فبما رحمة من الله) لما كانت زائدة جاز أن تقول في الكلام لا في القرآن فبرحمة وكذلك (عما قليل) يجوز في الكلام عن قليل وأما لزوم الزيادة فعلى خلاف الدليل فلا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا تستعمل إن إلا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قبح إن احمر البسر كان كذا وان طلعت الشمس آتت في اليوم المقيم وتقول ان مات فلان كان كذا وان كان موته لاشبهة فيه الا ان وقته غير معلوم فهو الذي حسن منه﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان «ان في الجزاء مبهمة لا تستعمل الا فيما كان مشكوكا في وجوده» ولذلك كان بالافعال المستقبلية لان الافعال المستقبلية قد توجد وقد لا توجد ولذلك لا تقع الجزاء باذا وان كانت للاستقبال لان الدأكر لها كالمعترف بوجود ذلك الامر كقولك اذا طلعت الشمس فأنتي «ولو قلت ان طلعت الشمس فأنتي لم يحسن الا في اليوم المقيم» الذي يجوز أن ينقش الغيم فيه وتطلع الشمس ويجوز أن يتأخر قولك اذا طلعت فيه اعتراف بأنها ستطلع لاحالة وحق ما يجازي به أن لا تدرى أيكون أم لا يكون فعلى هذا تقول اذا احمر البسر فأنتي «وقبح ان احمر البسر» لان احمرار البسر كائن وتقول اذا أقام الله القيامة عذب الكفار ولا يحسن ان أقام الله القيامة لانه يجعل ما أخبر الله تعالى بوجوده مشكوكا فيه وربما استعملت إن في مواضع إذا وإذا في مواضع إن ولا يبين الفرق بينهما لما بينهما من الشبهة وتقول من ذلك ان مت فاقضوا ديني وان كان موته كائناً لا محالة فهو من مواضع اذا الا ان زمانه لما لم يكن متعينا جاز استعمال ان فيه قال الله تعالى (أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم) وقال الشاعر

كم شامت بي إن هلكت وقائل لله دره (١)

فهذه من مواضع اذا لان الموت والهلاك حتم على كل حي فأما قول الآخر

إذا أنت لم تنزع عن الجهل واخنا أصبت حليما أو أصابك جاهل

فهو من مواضع ان لانه يجوز أن ينزع عن ذلك وأن لا ينزع الا ان بعضها أحسن من بعض فقولنا ان مات زيد كان كذا أحسن من قولنا ان احمر البسر لان موت زيد مجهول الوقت واحمرار البسر له وقت معلوم فاعرفه *

(١) حكى ابو عبيدة قال : «مكث النابتة الدنيا في زمانا لا يقول الشعر فأمر بفصل ثيابه وعصب حاجبيه على عينيه فلما نظر الى الناس قال :

المره يأمل ان يعي ش وطول عيش قد يضره
تفني يشاشتته ويه قى بمد حلو العيش مره
وتخونه الايام حستى لا يرى شيئا يسره
كم شامت بي إن هلك ت وقائل لله دره

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتجيء مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى (فاما يا بنيكم مني هدي) وقال • فاما تريني اليوم أزجي ظميتي • ﴾

قال الشارح : قد تزداد ما مع إن الشرطية مؤكدة ، نحو قولك إما تأتني آتاك والاصل إن تأتني آتاك زيدت ما على إن لتأكيد معنى الجزاء ويدخل معها نون التوكيد وإن لم يكن الشرط من مواضعها لأن موضعها الامر والنهي وما أشبههما مما كان غير موجب وذلك نحو قوله تعالى (فاما يا بنيكم مني هدي) وقال سبحانه (فاما ترين من البشر أحداً) وقال (وإما تعرضن عنهم) والعلة في دخولها انها لما لحقت أول الفعل بعد إن أشبهت اللام في والله ليفعلن فجامعتها نون التأكيد كما تكون مع اللام في ليفعلن وجه التشبيه بينهما ان ما هنا حرف تأكيد كما ان اللام مؤكدة والفعل واقع بعدها كما يقع بعد اللام والكلام غير واجب كما هو كذلك في الامر والنهي فلما شابهت اللام في ذلك لزمت الفعل بعدها النون في الشرط كما لزمت اللام في ليفعلن وصار الشرط في مواضع النون بعد ان لم يكن موضعاً لها وقد جاءت أخبار مثبتة قد لزمت النون لدخول هذا الحرف أعني ما المؤكدة في أوائلهن وذلك قولهم

• بعين ما أرينك • • ومن عضة ما ينبتن شكيرها • (١) وإذا لزمت النون هذه الاخبار الصريحة لوجود هذا الحرف فدخولها مع فعل الشرط أولى لما ذكرنا وقد يجوز أن لا تأتي بهذه النون مع فعل الشرط وذلك نحو قولك إما تأتني آتاك قال الشاعر أنشده أبو زيد

زعتُ نَمَاضِرُ أنى إبتا أمتُ يَسْدُدُ أَيْدِيْهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي (٢)

وقال الآخر أنشده سيديويه

(١) هذا المصراع ورد عجز البيت صدره • اذا مات منهم ميت سرق ابنه • وهذا هو النائع المشهور في كتب النحو وقد ورد صدر البيت آخر عجزه • قديماً ويقط الزناد من الزند • وكلايتين مجهول النسبة الى قائله • والعضة شجرة - وشكيرها شوكرها وقيل صغار ورقها وقيل الشكير ما ينبت حول الشجرة من أصلها . يريدان الابن يشبه اياه فن رأى هذا ظنه هذا فكان الابن مسروق • يضرب مثلاً في مشابة الابن اياه وقيل يضرب مثلاً في ان صغار الامور تدل على كبارها . وقوله « سرق ابنه » فقد اختلف في ضبطه ف قيل هو البناء للمجهول وبسين مهملة وآخره قاف مثناة وتقديره سرق ابنه منه وقيل هو البناء للفاعل اى سرق ابنه صورته وشبهه . وقيل هو بشين معجمة وآخره فاء موحدة وهو مبنى للمعلوم وقوله في البيت الآخر « ويقط » اى يقطع ويؤخذ . وقد أنشد الشارح العلامة هذا المصراع شاهداً على ان زيادة « ما » للتوكيد بمنزلة اللام ولاجلها جازت تأكيد الفعل بالنون وذلك دليل على انه يجوز بقلة تأكيد الفعل المستقبل في غير الشرط اذا كان اوله « ما » الزائدة قال سيديويه . « ومن مواضعها أفعال غير الواجب التي في قولك يجهد ما تبلى ونحوه وانما كان ذلك لكان « ما » وتصديق ذلك قولهم في مثل • ومن عضة ما ينبتن شكيرها • وفي مثل آخر « بألم ما تحتته » وقالوا « بعين ما أرينك ههنا » فاهـ بتأنيدها في الجزاء » اهـ

(٢) أنشد الشارح العلامة هذا البيت على انه يجوز ألا تأتي نون التوكيد في فعل الشرط مع ان الشرطية المقرونة بما والزجاج يلتزم توكيده ، وهذه الايات شواهد عليه فقد جاءت كلها بغير النون . قال ابن النظم « وأما الشرط بأما فتوكيده بالنون جائز قال الله تعالى (فاما تنفقنهم في الحرب ، وانما تخافن من قوم خيانة) فاما ترين من البشر احداً) وقد تخلو

فَإِمَّا تَرَيَنِي وَلِيَّ لِمَةٍ فَإِنَّ الْحوَادِثَ أَوْدَىٰ بِهَا (١)

وقال رؤبة

إِمَّا تَرَيَنِي الْيَوْمَ أُمَّ تَخْزٍ قَارَبْتُ بِنَ عَمَّتِي وَجَزِي (٢)

وذلك أن هذه النون لم تدخل فارقة بين معنيين وإنما دخلت لضرب من الاستحسان وهو الحمل على ليفعلن لشبه بينهما وقد جاز سقوط النون من ليفعلن على ما حكاه سيبويه وإذا لم تلزم مع ليفعلن مع أن النون فيه تفرق بين معنيين فإن لا تلزم إما يفعلن بطريق الأولى إذ النون فيه لا تفرق بين معنيين قال الشاعر

فَإِمَّا تَرَيَنِي الْيَوْمَ أَزْجَى ظَعِينَتِي أَصَدُّ سِرًّا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ (٣)

البيت لعبد الرحمن بن همام السلولي أنشده الزمخشري شاهداً على المجازاة بأما وحذف نون التأكيد من شرطها ورواه سيبويه * إذا ما تريني اليوم أزجي ظعيتي * وبمده

من التوكيد بها كما في قوله * فاما تريني ولي لمة * وقول الآخر:

يا صاح اما تجدني غير ذي جدة فما التخلي عن الخلان من شيمي

هذا كلامه . وقال ابن هشام في المغني : يقرب التوكيد من الوجوب بعد ما واذكر ابن جني انه قرأ (فاما ترين) - بياء ساكنة بعدها نون خفيفة هي نون الرفع - على حذف قوله * ... لم يوفون بالجار * ففيها شذوذ فان ترك نون التوكيد واثبات نون الرفع مع الجازم اهـ

(١) هذا البيت للأعشى ميمون ورواية سيبويه هكذا .

فاما ترى لمنى بدلت فان الحوادث أودى بها

وقد أنشده سيبويه شاهداً على حذف التاء من «أودى» ضرورة ووجه الضرورة أن القافية مردفة بالالف فلو قال «أودت» لفاته الرفع . وسهل هذه الضرورة أن تانث الحوادث مجازى وأنها في معنى الحدثان ، ومعنى أودى بها ذهب بهجتها وحسنها واللغة الشعرية تلم بالمنكب وتبدلها تنغيرها من السواد إلى البياض .. ووجه استشهاد الشارح العلامة بهذا البيت مجيء فعل الشرط وهو «تريني» في روايته «ترى» في رواية سيبويه بدون نون التوكيد (٢) أنشده شاهداً على ورود فعل الشرط وهو «تريني» خالياً من نون التوكيد . وأم حمزى يحتمل أن اسم أنها حمز بلاتاء وهو ظاهر ويحتمل أن يكون اسمه حمزة بالتاء فرخم وليس منادى بل هو مضاف إلى المنادى وقد تقدم مثل ذلك وإنهم يتساهلون في مثله لاتصاله بالمنادى ولأن المضاف والمضاف إليه كالشيء الواحد والعنق - بفتحين - ضرب من السير سريع والجز - بفتح فسكون - عدودون الحضر - بضم الحاء - وفوق العنق .

(٣) البيت لعبد الله بن همام السلولي وسماه الشارح هنا عبد الرحمن وأزجى أي أسوق برفق والظعينة المرأة في الهودج ورواه سيبويه «مزجى ظعيتي» بزنة اسم المفعول والظعينة نائب فاعل بعده . وأفرع من الاضداد وأراد به هنا أبحر وإنما انتمى في نسبه إلى فهم واشجع مع أنه من سلول بن عامر لأنهم كلهم من قيس عيلان بن مضر وقد أنشده المؤلف شاهداً لسقوط النون المؤكدة بعد ان الشرطية إذا لحقتها ما . ولكن المحفوظ في الرواية «اذما» وانظر كتاب سيبويه (ج ١ ص ٤٣٢) ولعل هذه رواية وقعت للمؤلف رحمه الله فقد كان ثباتاً في ما يرويه ولم تكن تمجزه الشواهد فانصف والله يهديك

فَأَتَى مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَأَمَّا رَجَالِي قَبْلُ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

قال سمعناهما ممن يرويهما عن العرب هكذا إذا ما والمعنى إما ولا شاهد فيه على هذه الرواية وإنما سيبويه أنشده شاهدا على صحة المجازاة بأذا وخروجها الى معنى إما والمزجي فاعل من أزجيه إذا سقته برفق والظئينة المرأة في الهودج والمفرع ههنا المنحدر وهو من الاضداد وأتتى في النسب الى فهم وأشجع وهو من سلول بن عامر لانهم كلهم من قيس عيلان بن مضر فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والشرط كالاستفهام في ان شيئاً مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك آتيتك إن أتيتي وقد سألتك لو أعطيتني ليس ما تقدم فيه جزاء مقدما ولكن كلاما واردا على سبيل الاخبار والجزاء محذوف وحذف جواب لو كثير في القرآن والشعر ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان الشرط كالاستفهام له صدر الكلام « ولذلك لا يعمل في املاء الشرط شيء مما قبله » ولا يتقدم عليه ما كان في حيزه « الا ان يكون العامل خافضا فانه يجوز تقديمه على المجرور اذا كان في صلة ما بعده أو مبتدأ نحو قولك بمن تمرر أمرر وعلى من تنزل أنزل قالباء وما اتصلت به من قولك بمن تمرر في موضع نصب بالفعل الذي هو تمرر وكذلك على وما بعده من المجرور في موضع نصب بفعل الشرط وإنما ساغ تقديمه هنا لان الجار ينتزل منزلة الجزء مما يعمل فيه ولذلك يحكم على موضعها بالنصب مع ان الضرورة قادت الى ذلك لعدم جواز الفصل بين الخافض ومخفوضه ولا يتقدم الجزء على أداته فلا تقول آتيتك إن آتيتني وأحسن اليك إن أكرمتني بلحزم على الجواب لان الجزء لا يتقدم على ما ذكرناه فان رفعت وقلت آتيتك إن آتيتني وأحسن اليك إن أكرمتني جاز ومثله أنت طالق إن دخلت الدار وأنا ظالم إن فعلت ولم يكن ما تقدم جواباً وإنما هو كلام مستقل عقب بالشرط والاعتماد على المبتدأ والخبر ثم علق بالشرط كما يعلق بالظرف في نحو آتيتك يوم الجمعة وأنت طالق يوم السبت والجواب محذوف وليس ما تقدم بجواب ألا ترى ان الجواب اذا كان فعلا كان مجزوماً وان كان جملة اسمية لزمته الفاء وكان يجب أن يقال فأنت طالق ان دخلت الدار كما نقوله اذا تأخر وهذا معنى قوله « وليس ما تقدم فيه جزاء مقدماً ولكن كلاما وارداً على سبيل الاخبار والجزاء محذوف » واعلم انه لا يحسن أن تقول آتيتك إن أتيتي لانك جزمت بان واذا أعلمتها لم يكن بد من الجواب ولم تأت بجواب ولو قلت آتيتك ان آتيتني جاز لان حرف الشرط لم يحزم فساغ أن لا تأتي بجواب وقد كثر حذف المبتدأ بعد الفاء في جواب الشرط نحو قولك إن تأتني فسكرم وان تعرض فكريم وذلك لانه قد جرى ذكره مع الشرط فاستغني بذلك عن اعادته وقد يحذف جواب لو أيضا كثيرا وقد جاء ذلك في القرآن والشعر فالقرآن قوله تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الارض أو كلم به الموتى بل لله الامر جميعا) فلم يأت للو بجواب فلم يقل لكان هذا القرآن وكذلك قوله تعالى (ولو ترى اذ وقفوا على النار) والجواب محذوف تقديره لرأيت سوء منقلبهم وقال الشاعر •

وجَدَّكَ لو شيء أنا نارسولُهُ سِوَاكَ ولكنْ لمْ نَجِدْكَ مدْفَعاً (١)

(١) أنشده شاهدا على أن « لو » حرف شرط وأن جوابه محذوف وتقدير الكلام لو أنانا رسول سواك لدفعناه (واعلم)

والمراد لو أنا رسول سواك لدفعناه وقال امرؤ القيس
فلو أنها نفسٌ تموتُ جِيعَةً ولكنها نفسٌ تساقط أنفسا (١)
والمراد لفنيت واستراحت وقال جرير
كذب المواذلُ لو رأينَ مناخنا بحريزِ رامةٍ والمطى سوامي (٢)

أن لومع كونها حرف شرط فانها لا تجزم الا في ضرورة الشعر كقول امرأة من بني الحارث بن كعب .
لو يشأ طار به ذو ميمة لاحق الآطال نهد ذو وخصل
واكثر المحققين على انها لا تستعمل الا في المعنى وذهب قوم الى انها تأتي المستقبل بمعنى «ان» مستدين بظاهر قوله
تعالى (وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعافا خافوا عليهم) وليس في هذا الاستدلال حجة على ما ذهبوا اليه
فان أقصى ما يبدل عليه ان ما جعل شرطاً للمستقبل في نفسه او مقيد بمستقبل وذلك لا ينافي البتة امتناعه فيما مضى
لا متناع غيره ... وزعم ابن مالك ان ابن الشجري اجاز الجزم بلو في الشعر . وفي كلام ابن الشجري نفسه ما يفيدانه
لابرى ذلك حيث يقول في قول الشريف الرضي .

ان الوفاء كما اقترحت فلو تكن حيا اذن ما كنت بالمزدد
« جزم بلو وليس حقها ان يجزم بها لانها مفارقة لحروف الشرط وان افتضت جواباً كانتضييه ان الشرطية . وذلك
أن حرف الشرط ينقل الماضي الى الاستقبال كقولك ان خرجت غدا خرجنا ولا تفعل ذلك «لو» وانما تقول لو
خرجت امس خرجنا . وقد جاء الجزم بلو في مقطوعة لامرأة من بني الحارث بن كعب « لو يشأ طار بها ذو ميمة » اه
والبيت المستشهد به لامرئ القيس الكندي وسياتي له مزيد شرح في ابواب القسم
(١) هذا البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي من قصيدة له مطلعها .

تاو بنى دائي القديم ففلسا أحاذر أن يرتد دائي فانكسا

وقبل البيت المستشهد به .

ولرب يوم قد اروح مرجلا حببنا الى البيض الكواكب امسا
ير عن الى صوتي اذا ما سمعته كإبرعوى عيطا الى صوت اعيسا
اراهن لا يحجب من قل ماله ولا من رابن الشيب فيه وقوسا
وما خلت تبيع الحياة كما ارى تضيق ذراعي أن أقوم فالبسا

فلوانها نفس تبجي ... (البيت) وبعده

وبدلت قرحا داما بعد صيحة لعل منا يانا تحولان ابؤسا
لقد طمح الطماح من بعد أرضه ليلبس من دائه ماتلبسا
ألا إن بعد العدم للمرء قنوة وبعد المشيب طول عمر وملبسا

والاستشهاد بالبيت على ان جواب «لو» محذوف على نحو ما في الشاهد الذي قبله وتقدير الكلام لو انها نفس تموت
جِيعَةً لا استراحت وخف على ما أحمله . قال محمد بن عيسى الدين عفا الله عنه . ولو قدرت «لو» ههنا للتمنى مثلها في قوله تعالى
(لو ان لنا كرة) لكان له وجه وجيه

(٢) هذا البيت لجرير بن عطية من قصيدة هجائها الفرزدق : ومطلعها .

والمراد لرأين ما يسخنن وما يسخن أعينهن ومن ذلك لو ذات سوار أطمتني لم يأت بجواب والمراد لا انتصفت وذلك كله للعلم بموضعه وقال أصحابنا ان حذف الجواب في هذه الاشياء أبلغ في المعنى من اظهاره ألا ترى انك اذا قلت لعبدك والله أئن قمت اليك وسكت عن الجواب ذهب فكره الى أشياء من أنواع المكروه فلم يدر أيها يبقى ولو قالت لا ضربتك فأنت بالجواب لم تبق شيئاً غير الضرب ومنه قوله تعالى (لا عذبة عذاباً شديداً) ولم يعين العقوبة بل أبهمها لان إبهامها أوقع في النفس فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا بد من أن يليهما الفعل ونحو قوله تعالى (لو أنتم تملكون وإن امرؤ هلك) على إضمار فعل يفسره الظاهر ولذلك لم يجوز لو زيد ذاهب ولا إن عمرو خارج ولطلبهما الفعل وجب في أن الواقعة بعد لو أن يكون خبرها فعلا كقولك لو أن زيدا جاءني لأكرمه وقال تعالى (ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به) ولو قلت لو أن زيدا حاضري لا كرمته لم يجوز﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الشرط لا يكون الا بالافعال لانك تعلق وجود غيرها على وجودها والاسماء ثابتة موجودة ولا يصح تعليق وجود شيء على وجودها • ولذلك لا يلي حرف الشرط الا الفعل • ويقبح أن يتقدم الاسم فيه على الفعل ويفصل بينهما بالاسم لكونها جازمة للفعل والجازم يقبح أن يفصل بينه وبين ما عمل فيه فلا يجوز لم زيد يأتك على معني لم يأتك زيد وكذلك بقية الجوازم لا يفصل بينهما بشيء كالظرف ونحوه لان الجازم في الافعال نظير الجار في الاسماء كما لا يفصل بين الجار والمجرور بشيء الا في الشعر كذلك الجازم فأما ان خاصة فلقوتها في بابها وعدم خروجها عن الشرط إلى غيره توسعوا فيها فجازوا فيها الفصل بالاسم ولم يكن ذلك بأبعد من حذف فعل الشرط في قولهم المرء مقتول بما قتل به إن خنجر نخبجر فان كان بعدها فعل ماض في اللفظ لاثنا فيهما فيه فالفصل حسن وجاز في الكلام وحال السمة والاختيار وشبهت بما ليس بعامل من الحروف نحو همزة الاستفهام وإن كان بعدها فعل مضارع مجزوم قبح تقدم الاسم الا في الشعر لانها قد جرت بعد الاعمال وظهوره مجرى لم ولما ونحوهما من الجوازم فكما لا تقول لم زيد يقيم ولم زيدا أضرب الا في ضرورة الشعر كذلك لا تقول ان زيد يقيم أقم الا في ضرورة الشعر فلي هذا تقول اذا وإياها الفعل الماضي ان زيد ركب ركبت ومن كلامهم إن الله أمكنني من فلان فمات وقال سبحانه وتعالى (إن امرؤ هلك) وقال تعالى

سرت الهموم فبتن غير نيام وأخو الهموم يروم كل مرام

وقبل البيت المستشهد به •

لولا مراقبة العيون أرينا حديق الميا وسوائف الآرام

ونظرن حين سمعن رجع تحيتي نظر الجياد سمعن صوت الحام

كذب العواذل ... (البيت) وبعده

والعيس حائلة الفروض كأنها بقر حوافل او رعيـل نعمام

والاستشهاد بالبيت لحذف جواب «لو» وتقدم الكلام لورأين مناخنا بهذا المكان لرأين امرأيتنا له وتجزع

نفوسهن منه . والحزير - بزنة كريمة - المكان الفاظ وهو اسم لمدة اماكن في بلاد العرب منها حزيزة وحمزيزا رامة

(وإن أحد من المشركين استجارك فأجره) وقال الشاعر * هاود هراة وإن معورها خربا * هراة اسم وضع وارتفاع الاسم بعد أن هنا عند أصحابنا على أنه فاعل فعل محذوف فسر هذا الظاهر وتقديره إن استجارك أحد من المشركين استجارك وكذلك نظائره لا يميز البصريون إلا ذلك وموضع هذا الفعل الظاهر جزم لانه مفسر بمجزوم فكان مثله والذي يدل على أن موضع هذا الفعل المساقى جزم أن الشاعر لما جعله مستقبلا جزمه من ذلك قوله

مني واغلُّ يَنْبُهم يُحيُّو وتطف عليه كأسُ الساقى (١)

وقال الآخر

صَمَدَةٌ نَابِةٌ فِي حَائِرٍ أَيَنَّمَا الرِّيحُ تُعَمِّلُهَا تَمَلُّ (٢)

فظهر الجزم في الفعل المضارع بعد الاسم يدل أن الفعل الماضي إذا وقع بعدها الاسم فوقته مجزوم وذهب الفراء من الكوفيين إلى أن الاسم من نحو (إن امرؤ هلك وإن أحد من المشركين استجارك) مرتفع بالضمير الذي يعود إليه من هلك واستجارك كما يكون في قولك زيد استجارك وأما لو فاذا وقع بعدها الاسم وبعده الفعل فالاسم محمول على فعل قبله مضمير يفسره الظاهر وذلك لاقتضائها الفعل دون الاسم كما كان في أن كذلك وهذا محقق لما شبيها بأداة الشرط فحكمها في هذا حكم (إذا السماء انشقت وإن امرؤ هلك) قال الله تعالى (لو أنتم تعلمون خزائن ربي) فقوله أنتم فاعل فعل دل عليه تملكون هذا الظاهر والتقدير لو تملكون خزائن تملكون وكان هذا الضمير متصلا فلما حذف الفعل

(١) هذا البيت لعدي بن زيد والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في «متى» مع جزمه لانه ضرورة وارتفاع الاسم الذي بعده متى بأضمار فعل يفسره الظاهر لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل كاتعلم. والواغل الداخل على جماعة الشاربين من غير أن يدعى ومعنى يَنْبُهم ينزل بهم.

(٢) هذا البيت لكعب بن جميل - بالتصغير - وقبلة :

وضجيع قد تعللت به طيب اردانه غير تفل
في مكان ليس فيه برم وفرائس متعال متمهل
فاذا قامت الى جاراتها لاحت الساق بخال زجل
وبمثنين اذا ما ادبرت كالعنائين ومرنج رهل

والضجيع المضاجع كالنديم بمعنى المتألم. والتعلل التلهى. وطيب - بالجر - صفة ضجيع واردانه فاعله. والتفل - بفتح فكسر - التي تترك الطيب والادهازه والبرم - بفتحين - الضجر والسأم. والفرائس معطوف على مكان. ومتمهل اسم فاعل من اتهمل - بزنة اقشمر - أى طال واعتدل - وزجل - بفتح فكسر - أى له صوت وأراد من تشبيهه متنبها في حالة ادبارها بعنان الفرس أن خصرها مجدول لطيف. والرهل - بفتح فكسر - المضطرب. والصعدة القناة التي تنبت مستوية فلا تحتاج إلى تثقيف وتقويم شبه قوام هذه المرأة بها. والخائر المكان المظلم الوسط المرتفع الحروف. والاستشهاد بالبيت على أنه قدم الاسم على فعل الشرط ففصل بين متى ومجزومه ضرورة وهذا الاسم المرفوع ارتفاعه بفعل مضمير يفسره المذكور على نحو ما ذكرنا في الشاهد السابق

فصل الضمير منه وأني بالمنفصل الذي هو أنتم وأجري مجرى الظاهر ومن كلام حاتم « لو ذات سوار
لطمتني » على تقدير لو لطمتني ذات سوار لطمتني « ولاقتضاء لو الفعل اذا وقع بعدها أن المشددة لم يكن
بد من فعل في خبرها نحو قوله تعالى (لو أنهم آمنوا واتقوا) ونحو قوله تعالى (ولو أن قرآنا سیرت به
الجبال) وذلك ان الخبر محل الفائدة وأن انما أفادت تأكيدا ومعتمد الامتناع انما هو خبر أن فلذلك
وجب أن يكون فعلا محضا قضاء لحق لو في اقتضاءها الفعل « ولو قلت لو أن زيدا حاضری أو نحو ذلك
من الاءاء لم يجوز » كما انك لو قلت لو زيد حاضر أو نحو ذلك لم يجوز فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد تجيء لو في معنى التمني كقولك لو تأتيتني فتحدثني كما
تقول ليتك تأتيني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع قال الله تعالى (ودوا لو تدهن فيدهنون) وفي
بعض المصاحف فيدهنوا ﴾

قال الشارح : قد تقدم ان « لو قد تستعمل بمعنى أن للاستقبال فحصل فيها معنى التمني » لانه طلب
فلا تنفكر الى جواب وذلك نحو لو أعطاني ووهبني والتمني نوع من الطلب والفرق بينه وبين الطلب
ان الطلب يتعلق باللسان والتمني شيء يهيج في القلب يقدره المتمني فعلى هذا تقول « لو تأتيتني
فتحدثني بالرفع والنصب » فالرفع على الاستئناف والنصب على تخيل معنى التمني كما تقول ليتك تأتيني
فتحدثني وعليه قوله تعالى (ودوا لو تدهن فيدهنون) وحكي سيبويه انها في بعض المصاحف فيدهنوا
بالنصب وتقدم الكلام على ذلك مشعبا في نواصب الافعال المستقبلة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما فيها معنى الشرط قال سيبويه اذا قلت أما زيد فنطلق
فكأنك قلت مهما يكن من شيء فزيد منطلق ألا ترى ان الفاء لازمة لها ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول في أما المفتوحة الهمزة أنها للتفصيل فاذا ادعى مدح أشياء في شخص
نحو ان يقال زيد عالم شجاع كريم وأردت تفصيل ما ادعاه فانك تقول في جوابه أما عالم شجاع فسلم وأما
كريم ففيه نظر وفيها معنى الشرط يدل على ذلك دخول الفاء في جوابها وذلك انك « اذا قلت أما زيد
فنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق » وأصل هذه الفاء ان تدخل على مبتدأ كما تكون في الجزاء
كذلك من نحو قولك ان تحسن إلى فآله يجازيك وانما أخرت الي الخبر مع أما لضرب من اصلاح
اللفظ وذلك ان أما فيها معنى الشرط وأدات الشرط يقع بعدها فعل الشرط ثم الجزاء بعده فلما حذف فعل الشرط هنا
وأداته وتضمنت أما معناها كرهوا أن يليها الجزاء من غير واسطة بينهما فقدموا أحد جزئى الجواب
وجعلوه كالعوض من فعل الشرط ووجه ثان وهو ان الفاء وإن كانت هنا متبعة غير عاطفة فان أصلها
العطف ألا ترى ان العاطفة لا تنفك من معنى الاتباع نحو جاءني زيد فحمد ورايت زيدا فصالحا ومن
عادة هذه الفاء متبعة كانت او عاطفة أن لا تقع مبتدأة في اول الكلام وانه لا بد أن يقع قبلها اسم أو فعل
فلو قالوا أما فزيد منطلق كما يقولون مهما وقع من شيء فزيد منطلق لو وقعت الفاء أولا مبتدأة وليس قبلها
اسم ولا فعل إنما قبلها حرف وهو أما فقدموا أحد الاءمين بعد الفاء مع أما لما حاولوه من إصلاح
اللفظ ليقع قبلها اسم في اللفظ فيكون الاسم الثاني الذى بعده وهو خبر المبتدأ تابعا للاسم قبله وإن لم

يكن موطوقا عليه فعلى هذا أجازوا أما زيدا فأنا ضارب فنصبوا زيدا بضارب وإن كان ما بعد الفاء ليس من شأنه أن يعمل فيما قبله لكنه جاز هنا من حيث كانت الفاء في نية التقديم على جميع ما قبلها وغالي أبو العباس فأجاز أما زيدا فأتى ضارب على أن يكون زيدا منصوبا بضارب وفيه بعد لأن إن لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وربما حذفوا الفاء من جواب أما كما يحذفونها من جواب الشرط المحض وهو من قبيل الضرورة قال الشاعر أنشده سيدي

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المراكب (١)

أراد فلا قتال لحذف الفاء ضرورة ومثله قول الآخر

فأما صدور لا صدور لجمع ولكن أعجازا شديدا ضريها (٢)

أراد فلا صدور لجمع فاعرفه *

فصل قال صاحب الكتاب (٣) وإذن جواب وجزاء يقول الرجل أنا آتيك فنقول إذن أكرمك فهذا الكلام قد أجبته به وصيرت إكرامك جزاء له علي إتيانه وقال الزجاج وأولها إن كان الامر كما ذكرت فأتى أكرمك وإنما عمل إذن في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها كقولك لمن يقول لك

(١) البيت للحرث بن خالد الخزومي .. وقبله .

فضمتم قريشا بالفرار وأنتم قدون سودان عظام المناكب

والقدم - بضم القاف والميم وتشديد الدال - الطويل ، وقيل الطويل العنق مأخوذ من القدم - بفتح التين - وهو الطول وقيل ضخامة العنق في طول والوصف أقدم كاحر وقد كمنل والاثني قداء وقدة وقصدانية ، والسودان أراد به الاشراف جمع سودوهو جمع أسود وهو أفضل تفضيل من السيادة . والقتال مبتدأ . وجملة « لا قتال لديكم » خبر والرابط العموم الذي في اسم « لا » ولكن اسمها محذوف . و « سيرا » مفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر لكن أي ولكنكم تسبرون سيرا ويحوز أن يكون « سيرا » اسم لكن والخبر محذوف أي ولكن لكم سيرا . و « في عراض » متعلق بتسبرون المحذوف وعراض جمع عرض - بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد معجمة - ومعناه الناحية . والمراكب الجماعة ركبانها ومشاة وقيل ركاب الابل للزينة والاستشهاد بهذا البيت على أن حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد ما ضرورة

(٢) البيت لرجل من الضباب - بكسر الضاد - وقبله .

تراحنا عند المكارم جمع فاعجازها إذا أسلمتها صدورها

وجعفر أبو قبيلة وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقوله « باعجازها » متعلق بتراحنا والاعجاز جمع عجز وهو من كل شيء مؤخره وأراد به هنا النساء لأنهن متأخرات خلف الرجال . وأسلمتها خذلنها وتركها معونتها . والصدور جمع صدور وقد أراد به هنا الاكبر والاشراف والضرير - بالضاد المعجمة - المضارة واكثر ما يستعمل في الفيرة . والضرب أيضا التحمل والصبر . يقول إن بنى جعفر لرجال فيهم فهم كالنساء وامانساؤهم فهن شديبات الصبر والاحتمال فهن كالرجال . . . والاستشهاد بالبيت على أن حذف الفاء من جواب أما ضرورة والتقدير فاما الصدور فلا صدور لجمع فالح صدور مبتدأ وجملة « لا صدور لجمع » من اسم لا النافية للجنس وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ . .

أنا أكرمك إذن أجيتك فان حدث فقلت إذن إخالك كاذباً ألغيتها لان النفل للحال وكذلك إن اعتمدت بها على مبتدأ أو شرط أو قسم فقلت أنا إذن أكرمك وإن تأتني إذن آتتك ووالله إذن لأفعل قال كثير

لبن عاذ لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلها (١)

وإذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان قال الله تعالى (وإذن لا يلبثون) وقرئ لا يلبثوا وفي قولك ان تأتني آتتك وإذن أكرمك ثلاثة أوجه الجزم والنصب والرفع قال الشارح: اعلم ان إذا من نواصب الافعال المستقبلية ومعناها الجواب والجزاء يجوز أن يقول القائل أنا آتيتك فتقول في جوابه «إذا أكرمك» فتقولك إذا أكرمك جواب لقوله وجزاء لفعل الايمان ومنه قول الشاعر

إذا لقام بنهري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لؤثة لانا (٢)

(١) البيت لكثير عزة من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان . . . وقبله مما يتصل بمعناه وان ابن لبى فاه لي بمقالة ولوسرت فيها كنت ممن ينيها عجبت لتركى خطه الرشيد بمدما بدالى من عبد العزيز قبولها وأنى صعبات الامور أروضا وقد امكنتنى يوم ذل ذلولها حلفت برب الرافصات الى منى يقول البلاد نصها وزميلها لئن عادلى . . . (البيت) وبعد .

فهل انت ان راجعتك القول مرة باحسن منها عائد فمقيلمها

وقوله «وان ابن لبى فاه لي الخ» فقد حدث الرواة ان كثيرا دخل على عبد العزيز فانشده شعرا اعجب به فقال له . حكك يا أبا صخر . فقال . فاني أحكم ان اكون مكان ابن رمانة وكان ابن رمانة كاتب عبد العزيز وصاحب امره فقال له عبد العزيز ترى حالك ما اردت ويملك ولا علم لك بخراج ولا كتابة اخرج عنى فخرج كثير نادما على ما حكم . والخطبة - بالضم - الامر والقصصة واراد بخطبة الرشيد تحكيم عبد العزيز إياه فيها يطلب . وقوله «وأنى صعبات الخ» الام - بفتح الهمزة وتشديد الميم - القصد وهو مصدر مضاف الى فاعله . وصعبات - بتسكين العين - جمع صعبة مفعول المصدر . وأروضا اذللها واسهلها . وقوله «حلفت برب الرافصات الخ» الرقص ضرب من السير . وتقول البلاد اى تقطعها . والنص والذميل ضربان من السير أى أنى أحلف برب الابل التى تسير بالناس الى الحج . وقوله «لئن عادلى عبد العزيز بمثلها» الضمير عائد على خطه الرشيد او على المقالة - ويروى لا اقبلها - بالقاف المثناة اى لا ارد ما من الاقالة وهي الرد . ويروى لا اقبلها - بانفاء الموحدة - اى لا اترك الرأى الجيد فيها ولا افعل ما لا ينبغي للعقلاء فعله والا - تشهدا بالبيت في قوله «إذن لا اقبلها» برفع اقبل لان اذن لا تعمل في المضارع الذى يقع جوابا للقسم الذى قبلها فقد علمت انه جواب لقوله «حلفت الخ» فاذن مهملة لعدم التصدر فافهم والله يرشدك (٢) البيت لقرىظ بن أنيف وهو أحد شعراء الباعبر . . . وقبله

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بنو اللقيطة من ذهل بن شيتان

وقول الشارح «فاذن جواب لقوله لو كنت من مازن على - بيل البدل الخ» هو فيه تابع لابن جنى حيث يقول . «قوله

فأذا جواب لقوله كنت من مازن على سبيل البدل من قوله لم تستبح إبلى وجزاء على فعل المستبح
فأما إعرابها فله شروط أربعة: أن تكون جواباً أو في تقدير الجواب، وأن تقع أولاً لا يعتمد ما بعدها على
ما قبلها، وأن لا يفصل بينها وبين معمولها بغير القسم، وأن يكون الفعل بعدها مستقبلاً، وقد ذكر ذلك في
عوامل نصب الأفعال بما أغني عن إعادته هنا فأعرفه •

— ومن أصناف الحرف حرف التعليل —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فنقول له كيـه فيقول كي
يحسن الى وكيـه مثل فيـه وعـه ولمـه دخل حرف الجر على ما الاستفهامية محذوفاً ألفها ولحقت هاء
السكت واختلف في إعرابها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كأنك
قلت كي تفعل ماذا وما أروي هذا القول بعيداً من الصواب ﴾

قال الشارح: أما كي فحرف معناه العلة والغرض من ذلك أنك إذا قلت قصدتك كي تثيني فهم من
ذلك ان الغرض إنما هو الثواب وهو علة لوجوده وهي على ضربين: تكون حرف جر بمعنى اللام، وناصبة
للفعل بمعنى أن.. وذلك ان « من العرب من يقول كيـه فيدخل كي على ما الاستفهامية ويحذف ألفها »
تخفيفاً ورفقاً بينها وبين الخبرية ثم يدخل عليها هاء السكت لبيان الحركة فلو كانت كي هنا غير حرف
جر لم تدخل على ما الاستفهامية لان عوامل الأفعال لا تدخل على الأسماء ويدل على ان ما هنا استفهام
حذف ألفها ولا تحذف ألف ما إلا إذا كانت استفهاماً عند دخول حرف الجر عليها نحو قوله لمـه وعـه
وعه وإذا كانت حرف جر فالفعل بعدها ينتصب باضمار أن كما يكون كذلك مع اللام في نحو قولك
قصدتك لشكرمني والمراد لان شكرمني والذي يدل على ذلك ان الشاعر قد أظهر أن لما اضطر الى
ذلك قال جميل

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا إِسَانُكَ كَيْمَا أَنْ تَقَرُّ وَتَحْدَا (١)

اذن لقام هو جواب قوله لو كنت من مازن فان قلت فقد أجاب لو هذه بقوله لم تستبح إبلى قيل قوله اذا لقام الخ بدل من قوله
لم تستبح وهذا كقولك لو زرتني لا كرمك اذن لم يضع عندي حق زيارتك « اهـ ومثل الشارح ابن هشام في المغني فانظره
ولا حاجة بنا الى الاطالة

(١) البيت لجميل بن معمر العذري صاحب بيتنة • وليس لحسان بن ثابت كما زعم بعض من لاصحة لمقالته ... وهو من
قصيدة له مطلعها •

عرفت مصيف الحى والمترى	كما خضت الكف الكتاب المرجا
معارف أطلال لبنة أصبحت	معارفها قفرا من الحى بلقا
معارف للمخود التي قلت أجملى	لينا فقد اصفيت بالود اجما
فقلت افق ما عندنا لك حاجة	وقد كنت غناذا عزاء مشيعا
فقلت لها لو كنت اعطيت عنكم	عزاء لا قلت الغداة التضمر
فقلت اكل الناس أصبحت مانحا	لسانك هذا كي تمر وتحدما

ويروى * اسانك هذا كي تفر وتخدعا * فسا على الرواية الاولى زائدة ولا شاهد فيه حينئذ
 « فسا من كيمه عند البصريين مجرورة » كما يكون ذلك في همه ولمه لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله
 الا أن يكون حرف جر والجار والمجرور في موضع منصوب بالفعل بعده « والكوفيون يقولون ان كي من
 نواصب الافعال » وليست حرف جر « ويقولون مه من كيمه في موضع نصب بفعل محذوف » نصب
 المصدر « وتقديره كي تفعل ماذا » وفيه بعد لان ما لو كانت منصوبة لكانت موصولة ولو كانت موصولة
 لم تحذف ألفها لان ألف الموصولة لا تحذف الا في موضع واحد وهو قولهم أدع بم شئت أي بالذي شئت
 فحذف الألف يدل انها ليست موصولة وقوله « وما أرى هذا القول بعيدا من الصواب » بعيد من
 الصواب ومنهم من يجعل كي ناصبة بنفسها بنزلة أن فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وانتصاب الفعل بعد كي إما أن يكون بها نفسها أو باضمار أن
 وإذا أدخلت اللام فقلت لكي تفعل فهي العاملة كانك قلت لأن تفعل *
 قال الشارح . قد تقدم قولنا ان كي تكون حرف جر فتكون ناصبة للفعل بمعنى أن فعلی « المذهب
 الاول اذا انتصب الفعل بعدها كان باضمار أن على ما ذكرناه وعلى المذهب الثاني الفعل ينتصب بها
 نفسها ويجوز دخول اللام عليها » كما تدخل على أن نحو جئت كي تقوم ولكي تقوم كما تقول لان تقوم
 « وإذا دخلت عليها اللام لم تكن الا الناصبة بنفسها » لان اللام حرف جر وحرف الجر لا يدخل على
 مثله فأما قوله

فلا والله لا يلتقي لسا بي ولا للما بهم أبدا دواء (١)

فشاذ قليل لا يمتد به *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وقد جاءت كي مظهرة بعدها أن في قول جميل

والصيف موضع الإقامة في الصيف . والمترجم موضع الإقامة في الربيع . وقوله « كما خطت الخ » حال منهما وارادان
 الآثار قد انجحت كالخط القديم الذي قد روجع للقراءة فيه مرات كثيرة . والمعارف الاما كن المعروفة . والبلقم الحالى
 من الانيس . والخود - بفتح الخاء وسكون الواو - الجارية الناعمة والجمع خود - بالضم - واجمل امر من الاجمال وهو
 العاملة بالجميل . واصفيت - بالبناء المعجول - اى انا اخلصنا لك المودة . والعزاء الصبر . والمشيح - بفتح الياء المتناه
 وتشديدها - الذى له شيعة وانصار . وقوله « اكل الناس » الهزمة للاستفهام . وكل مفعول ثان لقوله « مانحا » وفيه
 تقديم مفعول معمول اصبغ عليه لان مانحا خبر اصبغ . والمنح الاعطاء . ولسانك المفعول الاول . والاستشهاد بالبيت
 على ان الشاعر - حين اضطر - اظهر « ان » المصدرية بعد كي وذلك يدل - فيما زعم - على ان كي حرف جر وان
 انتصاب الفعل بعدها بان مقدرة . واعلم ان الاخفش ذهب الى ان كي حرف جر دائما وان نصب الفعل بعدها بان مضمرة
 وقد تظهر كما في البيت . وقدمنى في باب نواصب المضارع تفصيل هذه المسألة فارجع اليها هناك وسيستدل مؤلف
 الكتاب بهذا البيت قريبا لمثل ما هنا فننبه وقول الشارح العلامة « ويروى * لسانك هذا كي تفر وتخدعا * الخ »
 فان السيوطى قال . وقد رأيت هذه الرواية في ديوان جميل . . . وعلى هذا فلا شاهد للاخفش فيها ذهب اليه ولا مانع
 فيه هنا . وقد نبهناك مرارا الى ان كثيرا من التحوين كان يعتمد تحريف الروايات ليستشهد بالايات بعد التحريف

(١) قدم شرح هذا البيت والاستشهاد به مرارا فانظره (ج ٧ ص ١٧) وكذا (ج ٨ ص ٤٣)

فَقَالَتْ أَكَلَّ النَّاسُ أَصْبَحَتْ مَانِحًا إِيَّانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغَرَّ وَتَحْدَعَا (١)

قال الشارح : قد تقدم أن كي تكون ناصبة للفعل بنفسها بمعنى أن وتكون حرف جر بمعنى اللام وينصب الفعل بعدها باظهار أن ولا يظهر أن بعدها في الكلام لانه من الاصول المرفوضة وقد جاء ذلك في الشعر ومنه بيت جميل فأما الكوفيون فيذهبون الى ان النصب في قولك جئت لتكرمني باللام نفسها فاذا جاءت كي مع اللام فالنصب للام وكي تأكيد فاذا انفردت كي فالعمل لها ودخول أن بعد كي جائز في كلامهم تقول جئت لكي أن تقوم ولا موضع لازم من الاعراب لانها مؤكدة للام كتأكيد كي وأنشدوا

أَرَدْتُ لِسِكِّمَا أَنْ تَطِيرَ بِقَرْبَتِي وَتَرُكَهَا شَتًّا بَبِيدَاءَ بَلْقَمِ (٢)

والقول ماقدمناه وهو مذهب سيبويه ودخول أن بعد كي اذا كانت حرف جر ضرورة وللشاعر مراجعة الاصول المرفوضة واما ظهور أن بعد لكي فـأأبعده وأما البيت الذي أنشده فليس بمعروف ولا قائله ولئن صح كان حمله على الزيادة والبدل من كيما لانه في معناه كما يبدل الفعل من الفعل اذا كان في معناه فاعرفه *

— ومن أصناف الحرف حرف الردع —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو كلا قال سيبويه هو ردع وزجر وقال الزجاج كلا ردع وتنبيه وذلك قولك كلا لمن قال لك شيئا تنكره نحو فلان يبعضك وشبهه أي ارتدع عن هذا وتنبيه عن الخطأ فيه قال الله تعالى بعد قوله (ربي أهانني كلا) أي ليس الامر كذلك لانه قد يوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار وقد يضيق على الانبياء والصالحين للاعتصاح ﴾

قال للشارح : كلا حرف على أربعة أحرف كأما وحتى وينبئ أن تكون ألفه أصلا لاننا لا نعلم أحدا يوثق بعريته يذهب الى ان الالف في الحروف زائدة واختلفوا في معناه « فقال أبو حاتم كلا في القرآن على ضربين على معنى الرد للاول بمعنى لا وعلى معنى ألا التي للتنبيه يستفتح بها الكلام » وقد قال بعض المفسرين في قوله تعالى (كلا ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى) معناه حقا وهذا قريب من معنى ألا وقال الفراء كلا حرف رد يكتفى بها كنتم وبلى وتكون صلة لما بعدها كقولك كلا ورب الكعبة بمنزلة إي ورب الكعبة كقوله تعالى (كلا والقمر) وعن ثعلب قال لا يوقف على كلا في جميع القرآن لانها جواب والفائدة فيها بعدها وقال بعضهم يوقف على كلا في جميع القرآن لانها بمعنى انتبه الا في موضع واحد وهو قوله كلا والقمر والحق فيها انها تكون رد الكلام قبلها بمعنى لا وتكون تنبيها كالأ وحقا وعليه الأكثر ويحسن الوقف عليها اذا كانت ردا بمعنى ليس الامر كذلك ولا يحسن الوقف عليها اذا كانت تنبيها بمعنى ألا وحقا فاعرفه *

(١) قدمني قريبا جدا شرح هذا البيت ونبهناك الى انه سيعود الاستشهاد به فانظر (ص ١٤)

(٢) قدمني شرح هذا الشاهد في باب نواصب المضارع فارجع اليه هناك (ج ٧ ص ١٩)

— ومن أصناف الحرف اللامات —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب هو هي لام التعريف ولام جواب القسم واللام الموطئة للقسم ولام جواب لو ولولا ولام الامر ولام الابتداء واللام الفارقة بين إن الخفيفة والنافية ولام الجر.. فاما لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المشكور فتعرفه تعريف جنس كقولك أدلك الناس الدينار والدرهم والرجل خير من المرأة أي هذان الحجران المعروفان من بين سائر الاحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه، أو تعريف عهد كقولك ما فعل الرجل وأنفقت الدرهم لرجل ودرهم معبودين بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي حرف التعرف عند سيبويه والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل أن حرف التعريف أل كهل وبل وإنما استمر بها التخفيف للكثرة وأهل اليمن يجعلون مكانها الميم ومنه «ليس من امبر امصيام في امسفر» وقال يرمى وراءى باسمهم وامسله ﴿

قال الشارح : اللام من حروف المعاني وهي كثيرة الاستعمال متشعبة المواقع وقد أكثر العلماء الكلام عليها وأفرد بعضهم لها كتباً تختص بها فنهم من بسط حتى تداخلت أقسامها ومنهم من أوجز حتى قص ونحن نقتصر في هذا الكتاب على شرح ما ذكره المصنف وإن لم تكن القسمة حاضرة.. فمن ذلك « لام التعريف » والمراد القصد إلى شيء بعينه ليمر به المخاطب كمرارة المتكلم فيتساوي المتكلم والمخاطب في ذلك وذلك نحو قولك للبلاد والجارية إذا أردت غلاماً بعينه وجارية بعينها « واللام هي حرف التعريف وحدها والهمزة وصلة إلى المنطق بها ساكنة هذا مذهب سيبويه » وعليه أكثر البصريين والكوفيين ما هذا الخليل « فانه كان يذهب إلى أن حرف التعريف أل بمنزلة قد في الأفعال فهي كلمة مركبة من الهمزة واللام جميعاً كتركيب هل وبل وأصل الهمزة أن تكون مقطوعة عنده وإنما حذف في الوصل تخفيفاً لكثرة الاستعمال واحتج بقطع الهمزة في أنصاف الأبيات نحو قول عبيد بن الأبرص

يا خليلي أربما واستخبراً إل منزلة الدارِضَ عن أهل الحلال
مثل سحقي البرد عني بمذك إل قطر مغناه وتأوب الشمال (١)

(١) هذان البيتان من قصيدة طويلة لعبيد بن الأبرص . وهما من أولها وبمدهما .

واقدر يغني به جيرانك ١١ ممسكوا منك بأسباب الوصال
ثم اودى ودهم اذ ازمعوا ١١ بين والايام حال بمد حال
فانصرف عنهم بعنس كالوأي ١١ جاب ذي العانة او شاة الرمال
نحن قدنا من أهاضيب الملا ١١ خيل في الارسان امثال السعال

وكل أبيات القصيدة يقع مقطع العروض منها متبياً بال التي للتعريف غيريت واحد وقد استدلل الخليل بهذا على أن حرف التعريف هو « أل » لا اللام وحدها اذ لو كانت اللام وحدها معرفاً لما جاز فصلها من المعرف سيما واللام ساكنة . . قال ابن جني . قد ذهب بعضهم إلى أن الألف واللام جميعاً للتعريف بمنزلة قد في الأفعال ولكن هذه الهمزة لما كثرت في الكلام وعرف موضعها والهمزة مستقلة حذف في الوصل لضرب من التخفيف . قالوا والدليل على ذلك أن

ألا تري ان هذا الشعر من الرمل واللام من الجزء الذي قبلها فهي بازاء النون في فاعلن فلو كانت اللام وحدها في التعريف لم يجز فصلها عما بعدها لاسيما وهي ساكنة والساكن لا ينوي به الانفصال فنصل أل هنا كفصل قد من الفعل بعده من قول النابتة * وكان قد * (١) والمراد قد زالت ويؤيد ذلك انهم قد أثبتوا هذه الهمزة حيث تحذف همزات الوصل نحو قوله تعالى (أأفله أذن لكم.. وأأفكرين حرم أم الانثيين) ونحو قولهم في القسم أفأفله ولاها الله ذا ولم تر همزة الوصل تثبت في مثل هذا والصواب ما قاله سيديويه والدليل على صحته نفوذ عمل الجار الى ما بعد حرف التعريف وهذا يدل على شدة امتزاج حرف التعريف بما عرّفه وانما كان كذلك لقلته وضعفه عن قيامه بنفسه ولو كان على حرفين لما جاز تجاوز حرف الجر الى ما بعده ودليل آخر يدل على شدة اتصال حرف التعريف بما دخل عليه وهو انه قد حدث بدخوله معنى في ما عرّفه لم يكن قبل دخوله وهو معنى التعريف وصار المعرف كأنه غير ذلك المنكور وشيء سواء ولهذا أجازوا الجمع بين رجل والرجل و غلام واللام قافيتين من غير استكراه ولا اعتقاد اخطاء فصار حرف التعريف للزومه المعرف كأنه مبنى معه كياء التحقير وألف التكسير ويؤيد ما ذكرناه ان حرف التعريف تقيض التنوين لان التنوين دليل التنكير كما ان اللام دليل التعريف فكما ان التنوين حرف واحد فكذلك المعرف حرف واحد وأما ما احتج به الخليل من انفصاله منه بالوقوف عليه في الشعر فلا حجة فيه ولا دليل لان الهمزة لما لزمت اللام لسكونها وكثر اللفظ بها صارت كالجزء منها من جهة اللفظ لا المعنى وجرت مجري ما هو على حرفين نحو دل ول فجاز فصلها في بعض المواضع لهذه العلة وقد جاء الفصل في الشعر بين السكامة وما هو منها البتة رجاء وابتامه في المصراع الثاني نحو قول كثير

الشاعر اذا اضطر فصلها من الكلمة كما تفصل قد .. ومن ذلك قوله

تجل لنا هذا وألقنا بدا ال الشحم انا قد مللناه بجل

فقطعهما في البيت الاول ثم ردها في اول الكلمة بمعد لانها مرت في البيت الاول فكانها لما تابعت أنسبها ولم يعتد بها . وهذا احد ما يدل عندى على ان ما كان من الرجز على ثلاثة اجزاء فهو بيت كامل وليس بنصف بيت على ما يذهب اليه ابو الحسن الاخشى الا ترى انه رد «ال» في اول البيت الثاني لان الاول بيت كامل قد قام بنفسه وتمت اجزائه فاحتاج في البيت الثاني ان يعرف الكلمة التي في اوله فلم يعتد بالحرف الذي كان فصله لانها ليسا في بيت واحد ولو كان هذان البيتان بيتا واحدا كما يقول من يخالف لما احتاج الى رد حرف التعريف . ألا ترى ان عبيدا لما جاء بقصيدة طويلة الايات وجعل آخر المصراع الاول «ال» لم يعد الحرف في اول المصراع الثاني لما كانا مصرعين ولم يكن كل واحد منهما بيتا قائما برأسه وذلك قوله * يا خليلي اربعا .. (البيت) * فطرده هذه القصيدة وهي بضعة عشر بيتا (١٧) على هذا الطرز الا بيتا واحدا فهذا ما عندى في هذا . وقد كان ابو على محتج ايضا على أبي الحسن بشيء غير هذا اه وله في باب التطوع بما لا يلزم من الخصائص كلام جيد فارجع اليه

(١) هذه قطعة من بيت للناطقة الدنياي .. وهو بيتاه

أقد الترحل غيران ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قد

وقد سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا وشرحناه فيما مضى فارجع اليه (ج ٨ ص ٥ - ١١٠٦ ١٤٨٠)

يأنفس أكلًا واضطجبا عأنفس لست بخالدة (١)

وإذا جاز ذلك في نفس الكلام كان ذلك فيما جاء بمعنى أولى فلما قطع هذه الهمزة في قوله تعالى (أأذكركم حرم أم لا نثنين) ونحو ذلك في القسم أفأله ولا ها الله ذا فلا دلالة له فيه لانه اذا جاز قطع همزة اوصل التي لاخلاف بينهم فيها في قوله

ألا لأرى إثنين أحسن شيمةً على حدّ فإن الدهر يوفى ومن جمل (٢)

وقول الآخر

إذا جاوز الإثنين مرّ فانه بذشر وتضييع الحديث قمين (٣)

فان يجوز قطع الهمزة التي هي مختلف في أمرها وهي مفتوحة كالهمزة التي لا تكون الا قطعاً نحو همزة أحر وأصفر أولى وأجوز « فان قيل » فلم كان حرف التعريف حرفاً واحداً ساكناً فالجواب انهم أرادوا مزجه بما بعده لما يحدته فيه من المعنى فجعلوه على حرف واحد ليضعف عن انفصاله مما بعده وأسكنوه ليكون أبلغ في الاتصال لان الساكن أضعف من المتحرك.. واعلم ان لام التعريف تشتمل على ثلاثة أنواع : تكون لتعريف الجنس، ولتعريف العهد، ولتعريف الحضور، فأما « تعريف الجنس » فان تدخل اللام على واحد من الجنس لتعريف الجنس جميعه لا لتعريف الشخص منه وذلك نحو قولك الملك أفضل من الانسان والعسل حلوا واغلى حامض « وأهلك الناس الدرهم والدينار » فهذا التعريف لا يكون

(١) أنشده شاهدا على ان الشعراء قديميئون يعض الكلمة في مقطع العروض ونهايته ثم يسمون الكلمة في صدر الضرب كما في البيت فانه جاء بقوله « واضطجبا » في مقطع العروض ثم أتى في صدور الضرب بقوله « ها » وهذا في كلمة واحدة لا مدلول لجزء منها على شيء من المعنى . ولا ينكر ذلك عليهم منكر، ولا يرى به احد باساء، ولو شئنا ان نذكر الشواهد على ذلك من شعر العرب في جاهليتها واسلامها لضاق بنا الحصر وما وسعنا ان نحصيه ولا كفانا ضخام المجلدات . فاذا ساغ لهم هذا وبعض الكلمة المفصول من بعضها الآخر لا يدل على معنى ولم يكن هذا بدعا ولا دليلا على شيء فكيف يكون الفصل - والبعض المفصول ذو معنى - دليلا على ما ذهب اليه الخليل . اللهم اننا منذ عهد طويل نحاول توجيه هذا الاستدلال بشيء يقيمه من كبوته فمجزنا كل المعجز . . ولا بن جنى كلام بديع جدافي هذه المسئلة نعرض عن ذكره لانه يطول بنا كثيرا (٢) هذا البيت انشده ابو الحسن في صدد الرد على الخليل ينحويه هذا المنحى الذي سلكه الشارح العلامة نقلا عنه واقتداه به حدوك القذة بالقذة . وانظر في ذلك مر الصناعة لابن جنى تردد يقينا بما ذكرناه لك والاستشهاد به لانه قطع همزة الوصل في حال الدرج ضرورة فان همزة « اثنين » مما أجمعوا على انها همزة وصل لا يجوز قطعها في درج الكلام ما لم يضطر لذلك شاعر . . يعني واذا كان الشاعر قد ارتكب هذا الذي أجمعوا على أنه لا يجوز فكيف لا يرتكب قطع همزة « ال »

(٣) هذا البيت لقيس بن الخطيم . ويمده .

وان ضيع الاخوان سرافاني كتوم لاسرار العشير أمين

يكون له عندي اذا ماضمته مكان سويداء الفؤاد مكين

وقين اى جدير بذلك يقال قن وقين اى خليف بذلك وحرى . والاستشهاد بهذا البيت على انه قديم قطع الشاعر همزة الوصل في الدرج للضرورة ولا خلاف بينهم في أن ذلك لا يجوز في سعة الكلام على نحو ما أوضحناه في الشاهد السابق

عن احاطة به لان ذلك متعذر لانه لا يمكن أحداً أن يشاهد جميع هذه الاجناس وانما معناه ان كل واحد من هذا الجنس المعروف بالعقول دون حاسة المشاهدة أفضل من كل واحد من الجنس الآخر وأن كل جزء من العسل الشائم في الدنيا حلو وأن كل جزء من الخلل حامض « فأما تعريف العهد » فنحو قولك جاءني الرجل تخاطب بهذا من بينك وبينه عهد في رجل تشير اليه ولو لا ذلك لم تقل جاءني الرجل ولعلت جاءني رجل وكذلك مرّ بي اللام وركبت للفرس كلها معارف لشارتك الي أشخاص معينة فأدخلت عليها الالف واللام لتعريف العهد ومعنى العهد أن تكون مع انسان في حديث رجل أو غيره ثم يقبل ذلك فتقول واني الرجل أي الذي كنا في حديثه وذكره قد وافي « وأما تعريف الحضور » فهو قولك لمن لم تره قط ولا ذكرته يأبها الرجل أقبل فهذا تعريف لشارتك الي واحد بعينه ولم يتقدمه ذكر ولا عهد وأما « الالف واللام في الذي والتي » فهي لتعريف اللفظ وإصلاحه لأن يكون وصفا للمعرفة وانما هما زائدان وحقيقة التعريف بالصلة ألا ترى ان نظائرهما من نحو من وما كلها معارف وليست فيها لام المعرفة ويؤكد زيادة اللام هنا لزومها ما دخلت عليه واللام المعرفة يجوز سقوطها مما دخلت فيه فلزوم هذه اللام هنا وعدم جواز سقوطها دليل على أنها ليست المعرفة « وقوم من العرب يبدلون من لام المعرفة ميم وهي يمانية » فيقولون امرجل في الرجل ويروى ان النمر بن تواب قال سمعت رسول الله ﷺ يقول « ليس من امير امصيام في امسفر » يريد ليس من البر الصيام في السفر ويقال ان النمر لم يرو عن النبي عليه السلام الا هذا الحديث وذلك شاذ قليل لا يقاس عليه وقد تقدم الكلام على ذلك في أول الكتاب وأما قوله * يرمى ورائي بامسهم وامسله * (١) فصدره

* ذاك خليلي وذو يمانيتي * الشاهد فيه ابدال الميم من اللام في السهم والسلمة على ان الرواية بالسهم بسين مشددة لادغام اللام فيها وامسله بميم بعد الواو فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولام جواب القسم في نحو قولك والله لافعلن وتدخل على الماضي كقولك والله لكذب وقال امرؤ القيس

حلفت لها بالله حلفة فاجر
انما وافيما إن من حديث ولا صال

(١) قال المعنى هذا البيت قاله بجير بن غنمة احديني بولان شاعر جاهلي مقل . . . وهذا البيت قد وقع فيه تركيب صدر بيت على عجز بيت آخر وأصل ترتيب البيتين هكذا .

ذاك خليلي وذو يمانيتي لإحنة بيننا ولا جرمه

ينصرتي منك غير معتذر يرمى ورائي بامسهم وامسله

ويروى الصدر الاول من البيتين * وان مولاي ذو يمانيتي * فتأمل والحمد لله الذي يمن على من يشاء من عباده . ويستشهد بهذا البيت على أمرين (احدهما) استعمال «ذو» بمعنى الذي في قوله «وذو يمانيتي» (وانثاني) استعمال «ام» بمعنى «ال» المعرفة في قوله «بامسهم وامسله» قال ابن هشام . «وزعم بعضهم ان الواو في قوله «وذو يمانيتي» زائدة وكأنه توهم ان «ذو» صفة تليق والصفة لا تعطف على الموصوف . وهذا غير لازم لجواز ان يكون خبرا ثانيا كقولك زيد الكاتب والشاعر اه والسلمة - بكسر اللام واحدة السلام - بكسر السين - وهي الحجارة

(٩) البيت لامرى الفيس بن حجر الكندي وقد مضى بعض ما فيه فانظره . والشاهد هنا عجبه
جواب القسم في قوله « لئاموا » باللام من غير « قد » واعلم ان عدم تقييد الشارح ذلك العلامة بضرورة
الشعر هو الموافق لما اختاره جهرة من العلماء وقد استدر كوا على الرضى تخصيصه هذا بالضرورة قالوا ولا يصح
دعوى الضرورة مع انه قد جاء في اوضح الكلام قال الله تعالى (ولئن ارسلنا عليهم يحا فرأوه مصفرا لظلوا من بعده
يكفرون) وقال رسول الله ﷺ (والذي نفسى بيده لو ددت ان اقاتل في سبيل الله فاقتل ثم احيا ثم اقتل ثم احيا ثم اقتل ثم احيا)
أخرجه البخارى وفي الحديث عن امرأة من غفار انها قالت (والله لنزل رسول الله ﷺ الى الصبح فاناخ) وفي حديث سعيد
ابن زيد (أشهد سمعت رسول الله ﷺ يقول من اخذ شبرا من الارض .. الحديث) وفي هذه المسألة أقول ثلاثة
(الاول) ان ذكر « قد » وحذفها جائز ان غير ان ذكرها اكثرى وحذفها كثير وهذا اختيار الرمخشري وغيره
(الثانى) انها لا بد منها اما لفظا واما تقديره قال ابن جنى في سر الصناعة « لام القسم تدخل على فعلين أحدهما الماضى

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والموطئة للقسم هي التي في قولك والله أني أكرمته لأكرمته﴾ قال الشارح : هذه اللام يسميها بعضهم لام الشرط لدخولها على حرف الشرط وبعضهم يسميها «الموطئة» لأنها يتعقبا جواب القسم كأنها توطئة لذكر الجواب وليست جواباً للقسم وإن كان ذلك أصلاً لأن القسم لا يجاب بالشرط كما لا يجاب بالقسم لأن الشرط يجري مجرى القسم لما بينهما من المناسبة من جهة احتياج كل واحد منهما إلى جواب والقسم وجوابه جملتان تلازمتا فكانتا كالجملتين الواحدة كما أن الشرط وجوابه كالجملتين الواحدة ولذلك قد تسمى الفقهاء التعليق على شرط يمينا وقد سمي الإمام محمد بن الحسن الشيباني كتاباً له كتاب الايمان وإن كان معظمه تعليقا على شرط نحو أن دخلت الدار فأنت طالق وإن أكلت أو شربت فأنت طالق ونحو ذلك وذلك قولك «والله لاين أكرمته لأكرمته» فاللام الاولى مؤكدة وطأة للجواب والجواب لأكرمته وهو جواب القسم والشرط ملغى لأعمل له لأنك صدرت بالقسم وترك الشرط حشواً وإذا اجتمع الجزاء والقسم فأيهما سبق الآخر وتصدر كان الجواب له مثال تصدر الشرط قولك أن تقم والله أقم جزم الجواب بحرف الجزاء لتصدره وألغيت القسم لأنه حشو ومثال تصدر القسم قولك والله لئن أتيتني لأتيتك فاللام الاولى موطئة والثانية جواب القسم واعتماد القسم عليه لا عمل للشرط فيه يدل على ذلك قوله تعالى (لئن أخرجوا لا يخرجون معهم وإن قوتلوا لا ينهرونهم) الجواب للقسم المحذوف والشرط ملغى بدليل ثبوت النون في الفعل المنفي إذ لو كان جواباً للشرط لكان مجزوماً فكانت النون محذوفة ومثله قول الشاعر
 أين عاد لي عبد العزيز يمشيها وأمكن منها إذن لا أقيلها (١)

فرغم أقلها لأنه معتمد القسم فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولام جواب لو ولو لا نحو قوله تعالى (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) وقوله (ولو لا فضل الله عليكم ورحمته لا تبعتم الشيطان) ودخولها لتأكيد ارتباط احدي الجملتين بالآخرى ويجوز حذفها كقوله تعالى (لو نشاء جعلناه أجاجاً) ويجوز حذف الجواب أصلاً كقولك لو كان لي مال وتسكت أي لا نفقت وفعلت ومنه قوله تعالى (ولو أن قرآننا سيرت به الجبال) وقوله (لو أن لي بكم قوة)﴾

قال الشارح : بعضهم يجعل هذا اللام قصداً قائماً برأيه «وقعت في جواب لو ولو لا لتأكيد ارتباط الجملة الثانية بالاولى» والمحققون على أنها اللام التي تقع في جواب القسم فإذا قلت لو جئتني لأكرمته فتقديره والله لو جئتني لأكرمته وكذلك اللام في جواب لو لا إذا قلت لو لا زيد لأكرمته فتقديره

كقوله تعالى (تالله لقد آثرك الله علينا) وربما حذف اللام قال تعالى (قد أفلح من زكاه) أي لقد أفلح وقيل في (قتل أصحاب الاخدود) أنه جواب القسم على اضرار اللام وقد جميعا للطول (القول الثالث) ان كان الماضي قريباً من الحال ادخلت عليه اللام وقد نحو (تالله لقد آثرك الله علينا) وإن كان بعيداً من زمن الحال ادخلت عليه اللام وحدها كما في بيت امرئ القيس المستشهد به هنا .

(١) قدمني قريبا الاستشهاد بهذا البيت مرتين وشرحناه شرحا وافيا فارجع اليه (ص ١٣) من هذا الجزء

والله لولا زيد لا كرمك فاذا صرحت بالقسم لم يكن بد من اللام نحو قوله :
فوالله لولا الله لا شيء غيره لزُجَّعَ من هذا السرير جوائيه (١)
وقول الآخر

والله لو كنت لهذا خالصا . لكنت عبدا آكل الأبارصا (٢)
وتقول اذا لم تأت بالقسم ونويته لولا زيد لا كرمك أي والله لولا زيد لا كرمك قال الله تعالى
(ولولا رهطك لرجمناك) وقال (لولا أنتم لكننا مؤمنين) وربما حذف اذا لم يظهر القسم قال
يزيد بن الحكم

وكم مؤطن لولاي طحت كما هوى بأجرأه من قلة النقي منهوى (٣)
والمراد لطحت ولا تدخل هذه اللام في جواب لو ولولا الا على الماضي دون المستقبل وقد ذهب
أبو علي في بعض أقواله الى ان اللام في جواب لو ولولا زائدة مؤكدة واستدل على ذلك بجواز سقوطها وأنشد

(١) حدث سليمان بن جبير مولى ابن عباس — وقد ادرك اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم —
قال . ما زلت اسمع حديث عمر هذا . أنه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة . وكان يفعل ذلك كثيرا . فربما رآه مغلقة
عليها بابها وهي تقول وكلامها بأذن عمر .

تطاول هذا الليل تسرى كواكبه وأرقني أن لاضجيع الاعبه
فوالله لولا الله . . . (البيت) وبعده .

وبت الهى غير بدع ملعن لطيف الحشا لا يحنويه مصاحبه
بلاعبنى طورا وطورا كأنما بدأقرا فى ظلمة الليل حاجبه
يسربه من كان يلهو بقربه يعاتبني فى حبه وأعاتبه
ولكنى اخشى رقبيا موكلا بانفسنا لا يفتر الدهر كاتبه

ثم تنفست الصعدا موقالت . لها ان على ابن الخطاب وحشى فى بيتى وغيبه زوجى عنى وقلة نفقتى . فقال عمر : يرحمك
الله . فلما اصبح بعث اليها بنفقة وكسوة وكتب الى عامله يسرح اليها زوجها . . . وقال مالك بن انس فى الموطأ عن عبد الله
ابن دينار ان عمر بن الخطاب خرج من الليل فسمع امرأة تقول .

تطاول هذا الليل واسود جانبه وأرقني ان لا خليل الاعبه
فوالله لولا الله انى اراقبه لؤزل من هذا السرير جوائيه

فقال عمر . كم أكثر ما نصبر المرأة عن زوجها ؟ فقالت حفصة . ستة اشهر أو أربعة . فقال عمر . لأحبس
احدا من الجيش أكثر من أربعة اشهر

(٢) انشده شاهدا على ان القسم اذا صرح به لم يكن عن الاثبات باللام فى الجواب معدل . والا بارص جمع
سام ابرص وهى وزغة معروفة قال فى القاموس . « وهذان ساما ابرص وهؤلاء سوام ابرص أو السوام بلا ذكر
ابرص أو البرصة — بكسر ففتح — والا بارص بالذكر سام » أه

(٣) شرحنا هذا الشاهد فيما مضى شرحا وافيا فارجع إليه فى (ج ٧ ص ١٥٩) والشاهد فيه هنا سقوط اللام
من جواب لولا فى قوله « طحت »

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ (١)

فقال جري الدميان فلم يأت باللام فسقطها مع لو كسقوطها مع لولا « وربما حذفوا الجواب البتة » وذلك اذا كان في اللفظ ما يدل عليه وذلك نحو قوله تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال) والمراد والله أعلم لكان هذا القرآن وقوله تعالى (لو أنلى بكم قوة أو آوى الى ركن شديد) أى لا تنصفت وفعلت كذا وكذا فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولام الأمر نحو قولك ليفعل زيد وهي مكسورة ويجوز تسكينها عند واو العطف وفائه كقوله تعالى (فليستجيبوا لى وليؤمنوا بي) وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال محمدٌ تَمَدُّ نَفْسِكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ أَمْرِ تَبَالًا ﴾

قال المشرح : قد تقدم القول على الأمر وحرفه الا انه لابد من ذكر طرف من أحكامه حسبما ذكره المصنف... اعلم ان هذه اللام من عوامل الافعال وعملها فيها الجزم فهي في ذلك كإن الشرطية ولم الجازمة وإنما عملت فيها لاختصاصها بالافعال كاختصاصها واختص عملها بالجزم لانها لما اختصت بالافعال وعملت فيها وجب أن تعمل عملا هو خاص بالافعال وهو الجزم كما فعلنا ذلك في حروف الجزم نحو لم ولما وإن في الجزاء وأخوانها « وهي مكسورة » وإنما وجب لها الكسر من قبل انها حرف جاء لمعنى وهو على حرف واحد كهزة الاستفهام وواو العطف وفائه وكان حقه أن يكون مفتوحا كما فتحن غير أنه لما كانت اللام هنا من عوامل الافعال الجازمة والجزم في الافعال نظير الجر في الاماء عملت في الكسر على حروف الجر نحو اللام والباء في قولك لزيد وبزيد وحكى الفراء أن بعض العرب يفتحها « وقد تسكن هذه اللام تخفيفا اذا تقدمها واو العطف أو فؤه » وذلك من قبل ان الواو والفاء لما كانا مفردين لا يمكن انفصالهما مما بعدهما ولا الوقوف عليهما صارتا بعض مادخلتا عليه فشبهت حينئذ اللام بالفاء في نخذ والباء في كبذ فكما يقال نخذ وكبد كذلك يقال وليقم زيد قال الله تعالى (وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق) فاما قراءة الكسائي (ثم ليقضوا نقتهم.. ثم ليقطع) فضيقة عند أصحابنا لان ثم حرف على ثلاثة أحرف يمكن الوقوف عليه فلما أسكنت ما بعده من اللام لكنت اذا وقفت عليه بتندىء بساكن وذلك لا يجوز... واعلم ان هذه اللام لا يجوز حذفها وبقاء عملها الا في ضرورة شاعر أنشد أبو زيد في نوادره

وَنُشَى صَرِيحًا لَا تَقُومُ لِحَاجَةٍ وَلَا تَسْمَعُ الدَّاعِيَ وَيُسْمِعُكَ مِنْ دَعَا (٢)

أراد وليسمعك فحذف اللام وعملها باق وأنشد سيويه • محمد فقد نفسك الخ • (٣) أراد لتفد

(١) قدمضى شرح هذا الشاهد شرحا وافيا في باب المتى فارجع اليه (ج ٤ ص ١٥٢) وقد استشهد به هنا على انه ربما سقطت اللام من جواب لوفان « جرى الدميان » جواب وقد جاء بلالام

(٢) قد مضى الاستشهاد بهذا البيت (ج ٧ ص ٩٠) وتكلمنا عليه هناك بما فيه المقنع والكفاية فارجع اليه هناك

(٣) قد شرحن هذا الشاهد شرحا وافيا في (ج ٧ ص ٣٥ ، ٩٠) فارجع اليه هناك

وأما لم يجوز حذف هذه اللام في الكلام لأنها جازمة فهي في الافعال نظيرة حروف الجر في عوامل الاسماء فكما لا يسوغ حذف حرف الجر وأعماله في الاكثر لم يجوز ذلك في الافعال لان عوامل الافعال أضعف من عوامل الاسماء لان اعراب الافعال إنما كان بطريق الحل على الاسماء فهي في الاعراب أضعف منها هذا قول أكثر النحويين قال أبو العباس محمد بن يزيد ولا أراه على ما قالوا لان عوامل الافعال لا تضر ولا سيما الجازمة لانها في الافعال كالجار في الاسماء وحروف الجر لا تضر فوجب أن يكون كذلك في الافعال فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الا على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى (لا تمشوا في الارض اشد رهبة ، وان ربك ليحكم بينهم) وقائدها توكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا ان زيدا لسوف يقوم ولا يجيزه الكوفيون ﴾ قال الشارح : اعلم ان هذه اللام أكثر اللامات تصرفاً ومعناها التوكيد وهو تحقيق معني الجملة وإزالة الشك وهي مفتوحة وذلك مقتضى القياس فيها وفي كل ما جاء على حرف يبتدأ به إذ الساكن لا يمكن الابتداء به فوجب تحريكه ضرورة جواز الابتداء به وكانت الفتحة أخف الحركات وبها فصل الى هذا الغرض ولم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منها « وهي تدخل على الاسم والفعل المضارع » ولا تدخل على الماضي : فأما دخولها على الاسم فإذا كان مبتدأ تدخل فيه لتأكيد مضمون الجملة وذلك نحو قولك لزيد عاقل ولمحمد منطلق (ولعمد مؤمن خير من مشرك) ولا تدخل هذه اللام في الخبر الا أن تدخل ان المثقلة فتلزم تأخير اللام الى الخبر وذلك نحو قولك ان زيدا لمنطلق وأصل هذا لان زيدا منطلق فاجتمع حرفان بمعنى واحد وهو التوكيد ففكر اجتماعهما فأخرت اللام الى الخبر فصارت ان زيدا لمنطلق واذا وجب تأخير اللام الى الخبر لزم أن تدخل على جميع ضروب الخبر والخبر يكون مفرداً فتقول في ذلك ان زيدا لمنطلق ويكون جملة من مبتدأ وخبر فتقول حينئذ ان زيدا لأبوه قائم فان كان الخبر جملة من فعل وفاعل فلا يخلو ذلك الفعل من أن يكون مضارعاً أو ماضياً فان كان مضارعاً دخلت اللام عليه لمضارعة الاسم فتقول ان زيدا ليضرب كما تقول لضارب فان كان ماضياً لم تدخل اللام عليه لانه لا مضارعة بينه وبين الاسم فلا تقول ان زيدا لضرب ولا ان بكراً لقعد وان كان الخبر ظرفاً دخلت عليه اللام أيضاً نحو قولك ان زيدا في الدار ويقدر تعلق الظرف بمستقر لا باستقر كما قدر اذا وقع صلة للذي باستقر لا يستقر وقد تقدم الكلام على ذلك مستقصى في موضعه « فان قيل » فلم زعمتم ان حكم اللام أن تكون مقدمة على إن وهلا كان الامر بالعكس لانهما جميعاً قيدا قيل إنما قلنا ذلك لأمرين (أحدهما) ان العرب قد نطقت بهذا نطقاً وذلك مع ابدال الهمزة هاء في قولك لهلك قائم والمراد لانك قائم لكنهم لما أبدلوا من الهمزة هاء زال لفظ إن وصارت كأنها حرف آخر فجاز الجمع بينهما قال الشاعر

ألا ياسنا برقي على قلبي الحمي لهلك من برقي على كريم (١)

(١) - سبق الاستشهاد بهذا البيت (ج ٨ ص ٩٣) وقد شرحناه هناك شرحاً يفتي عن إعادة شيء من الكلام عليه فانظره هناك :

(والامر الثاني) أن إن عاملة واللام غير عاملة فلا يجوز أن تكون مرتبة اللام بعدها لان إن لا تلي الحروف لاسيما إن كان ذلك الحرف مما يختص الاسم من المعامل ويصرفه الى الابتداء « فان قيل » اذا كان الغرض من تأخير اللام الفصل بينهما وبين إن وأن لا يجتمعا فهلا أخرت إن الى الخبر وأقرت اللام أولا فالجواب انه لما وجب تأخير أحدهما للفصل بينهما كان تأخير اللام أولى لان إن عاملة في الاسم فلا تدخل الا عليه فلو أخرت الى الخبر والخبر يكون امما وفلا وجلة فكان يؤدي الى ابطال عملها لان العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعمول وليس كذلك اللام لانها غير عاملة فيجوز دخولها على الاسم والفعل والجملة فتقول إن زيدا لقائم وإن زيدا ليقوم قال الله تعالى (وإن ربكم ليحكم بينهم) واعلم ان أصحابنا قد اختلفوا في هذه اللام اذا دخلت على الفعل المضارع في خبر إن فذهب قوم الى انها تنصرف الفعل على الحال بعد ان كان مبهما واستدل على ذلك بقول سيديويه حتى كأنك قلت لحاكم فيها يريد من المعنى وأنت اذا قلت ان زيدا لحاكم فهو للحال وذهب آخرون الى انها لا تنصرف على أحد الزمانين بل هو مبهم فيهما على ما كان واستدل على ذلك بقوله تعالى (وإن ربكم ليحكم بينهم يوم القيامة) فلو كانت اللام تنصرف للحال كان محالا وهو الاختيار عندنا فعلى هذا « يجوز أن تقول إن زيدا اسوف يقوم وعلى القول الاول وهو رأي الكوفيين لا يجوز ذلك » كما لا يجوز أن تقول ان زيدا لسوف يقوم الآن لان اللام تدل على الحال كما يدل عليه الآن •

فصل قال صاحب الكتاب « واللام الفارقة في نحو قوله تعالى (إن كل نفس لما عليها حافظ) وقوله (وإن كنا عن دراستهم لناقلين) وهي لازمة لخبر إن إذا خففت » قال الشارح : النحويون يسمون هذه « اللام الفارقة » ولام الفصل وذلك أنها تفصل بين المخففة من الثقيلة وبين النافية وقد اختلفوا في هذه اللام فذهب قوم الى انها اللام التي تدخل في خبر إن المشددة للأكيد الا انها اذا كانت مشددة فأنت في ادخالها وتركها بخبر تقول في ذلك ان زيدا قائم فان شئت ان زيدا قائم فان خففت إن لزمت اللام وذلك قولك إن زيد قائم ألزموها اللام إيدانا منها بأنها المشددة التي من شأنها أن تدخل معها اللام وليست النافية التي بمعنى ما قال الله تعالى (إن كل نفس لما عليها حافظ) وقال تعالى (وإن كنا عن دراستهم لناقلين) فان ههنا المخففة من الثقيلة واسمها مضمر بمعنى الشأن والحديث ودخلت اللام لما ذكرناه من التأكيد ولزمت للفرق بينها وبين النافية التي في قوله تعالى (إن الكافرون إلا في غرور) والمراد ما الكافرون الا في غرور وقوله تعالى (ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه) وذهب قوم آخرون الى ان هذه اللام ليست التي تدخل إن المشددة التي هي للابتداء لان تلك كان حكمها ان تدخل على اسم إن فأخرت الى الخبر لئلا يجتمع تأكيدان وساغ ذلك من حيث كان الخبر هو المبتدأ في المعنى أو ما هو واقع موقعه وهذه اللام لا تدخل الا على المبتدأ وعلى خبر إن اذا كان اياه في المعنى أو متعلقا به ولا تدخل من الفعل الا على ما كان مضارعا واقعا في خبر ان وكان فعلا للحال واذا لم تدخل الا على ما ذكرناه لم يجوز ان تكون اللام التي تصحب ان الخفيفة اياها اذا لا يجوز دخول لام الابتداء على الفعل الماضي وقد وقع بعد ان هذه الفعل الماضي نحو (ان كاد ليضلنا .

وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين (وأيضاً فإن لام الابتداء تعلق العامل عن عمله فلا يعمل ما قبلها فيما بعدها نحو قولك أعلم لزيد منطلق وقوله (والله يشهد إن المنافقين لكاذبون) وقد تجاوزت الأفعال إلى ما بعد هذه اللام فعملت فيها نحو (إن كنا عن دراستهم غافلين) ونحو قوله

هبلتك أمك إن قتلت مسلماً حلت عليك عقوبة المتمم (١)

فلما عمل الفعل فيما بعد هذه اللام علم من ذلك أنها ليست التي تدخل على الفعل في خبر إن المشددة وليست هي أيضاً التي تدخل على الفعل المستقبل والماضى للقسم نحو ليفعلن وافعل ولو كانت تلك لزم الفعل الذي تدخل عليه إذا كان مضارعاً إحدى التونيين فلما لم تلزم علم أنها ليست إياها قال الله تعالى (إن كاد ليضلننا ، وإن كانوا يقولون) فلم تلزم النون *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولام الجر في قولك المال لزيد وجنتك لتكرمني لان الفعل المنصوب باضمار أن في تأويل المصدر المجرور والتقدير لاكرامك ﴾

﴿ ومن أصناف الحرف تاء التأنيث الساكنة ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى التاء فى ضربت ودخولها للأيذان من أول الامر بأن الفاعل مؤنث وحققا السكون وتحركها فى رمتا لم نرد الالف الساقطة لكونها عارضة إلا فى لغة رديئة يقول أهلها رمانا ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذه التاء تلحق لفظ الفعل الماضى نحو قولك قامت هند وقعدت جل وهى تخالف تاء التأنيث من جهتين : من جهة المعنى ، ومن جهة اللفظ ، فأما المعنى فإن تاء التأنيث اللاحقة للاسماء إنما تدخل لتأنيث الاسم الداخلة عليه نحو قولك قائمة وقاعدة وامرأة واللاحقة للأفعال إنما تدخل لتأنيث الفاعل إيداناً منهم بأنه مؤنث فيعلم ذلك من أمره قبل الوصول إليه وذكره والذي يدل على أن المقصود بالتأنيث إنما هو الفاعل لا الفعل ان الفعل لا يصح فيه معنى التأنيث وذلك من قبل أنه دال على الجنس والجنس مذكر لشياعه وعمومه والشيء كما شاع وعم قائم أكبر أولى به من التأنيث ألا نرى أن شيئاً مذكراً وهو أعم الأشياء وأشيعها ولذلك قال سيديويه لو سميت امرأة بنعم وبئس لم تصرفهما لان الأفعال كلها مذكر لا يصح تأنيثها وأيضاً فلو كان المراد تأنيث الفعل دون فاعله لجاز قامت زيد كما تقول قام زيد نمت عمرو وربت رجل لقيت فلما لم يجز ذلك صح أن التاء فى قامت هند لتأنيث الفاعل الذى يصح تأنيثه لا لتأنيث الفعل الذى لا يصح تأنيثه ، وأما اللفظ فإن تاء التأنيث اللاحقة للاسماء تكون متحركة فى الوصل نحو قولك هذه امرأة قائمة ياقى ورأيت امرأة قائمة ياقى ومورت بامرأة قائمة ياقى والتاء التى تلحق الأفعال لا تكون إلا ساكنة وصلاداً ووقفاً وذلك قولك قامت هند وهند قامت فإن

(١) قد مضى شرح هذا الشاهد فى (ج ٨ ص ٧٢) فارجع اليه هناك تجد اتفاقاً وافية الكلام عليه حقه وفى صدر البيت روايات عديدة منها * بالله ربك ان قتلت مسلماً * وهكذا رواه المؤلف والشارح فى الموضع الذى احللك عليه ورويناه هناك * شلت يمينك ان قتلت مسلماً * وقد شرح الشارح العلامة بعضه فى (ج ٨ ص ٧٦) فانظره أيضاً

لقيمها ساكن بعدها حركت بالكسر لالتقاء الساكنين نحو قواك رمت المرأة ولا يرد الساكن المحذوف إذ الحركة غير لازمة إذ كانت لالتقاء الساكنين « ولذلك تقول المرأتان رمتا فلا ترد الساكن » وإن انفتحت التاء لانها حركة عارضة اذ ليس يلزم أن يسند الفعل الى اثنين فأصل التاء السكون وانما حركت بسبب ألف التثنية وقد قل بعضهم رمتا فرد الالف الساقطة لتحرك التاء وأجرى الحركة العارضة مجرى اللازمة من نحو قولنا وبينا وخافا وذلك قليل ردى من قبيل الضرورة ومنه قول الشاعر

لها متنتان خطانا كذا أكب على ساعديه النمر (١)

في أحد الوجهين وذلك أن بعضهم يقول أراد خطا تان فحذف النون للضرورة وهو رأى الفراء وبعضهم يقول أراد خطنا من قولهم خطا اللحم أى اكتنز وكثر والاصل في خطا خطا وإنما حذف الالف لالتقاء الساكنين سكونها وسكون التاء بعدها فلما تحركت للحاق ألف الضمير بعدها أعادوا الالف الساقطة ضرورة على ما ذكرناه أو على تلك اللغة ومثله قول الآخر

(١) البيت لامرى القيس بن حجر الكندى من قصيدة مطلعها .

لا وأبيك ابنة العامر لا يحسب القوم أنى أفر

وقبل البيت المستشهد به .

واركب في الروع خيفانة	كسا وجهها سعف منتشر
لها حافر مثل قعب الولي	مدركب فيه وظيف عجز
وساقان كعبيها اصمعا	ن لحم حاتيهما منتبر
لها عجز كصفاء المسية	ل أبرز عنها جحاف مضر
لها ذنب مثل ذيل العروس	تسديه فرجها من دبر

لها متنتان . . . (البيت) وبعده .

وسالفة كسحق الليا ن أضرم فيها القوى السمير
لها عذر كقرون النسا . . . ركب في يوم ريجرصر

وزعم أبو حاتم أن هذه القصيدة لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربعة بن جشم . . . والخيفانة في الاصل الجرادة وأراد بها الفرس الخفيفة . والسعف اصله سعف النخلة وأراد منه هنا شعر الناصية على التشبيه . ومنتشر أى متفرق . والقعب قدر صغير . والوليد الصى . والوظيف . بالطاء المعجمة . ما فوق الحافر . وعجز أى غليظ . واصمعا أى صغيران وقال ابن قتيبة الصمع المزوق يريد أنهما ليستابرهاتى المفاصل . وحاتيهما أى عضلتى الساقين . ومنتبر أى منقطع من الشدة . والعجز الكفل . والصفاء الصخرة المساء . قال ابن قتيبة يريدان عجزها ملساء ليس بها فرق والفرق اشراف إحدى الوركين على الأخرى وذلك عيب . وأبرز أى كشف . والجحاف . يحجم مضمومة فحاء مهملة مفتوحة وآخره فاء . السيل العظيم . ومضر أى أنه يقلع كل ما يمر به وقال ابن قتيبة الجحاف . بكسر الجيم . مصدر وأراد بجاحفة السيل للصخرة . ومضر أى وإن متقارب . وذيل العروس آخر ثوبها . وقوله «ومتنتان خطانا الخ» متنتان أى جانب الصلب . وخطانا قال ابن قتيبة : «فيه قولان أحدهما أنه أراد خطا تان فحذف نون التثنية والثانى أنه أراد خطنا أى ارتفعنا فاضطر فزاد ألفا والقول الاول أجود» وأكب معناه برئير يد كان فوق متنها ثم باركا . والسالفة

مَهْلًا فِدَاءُكَ يَا فَضَالَهُ أَجْرُهُ الرُّمَحَ وَلَا تَهَالَهُ (١)

أراد تهل من هاله الشيء يهوله إذا أفزعته والاصل تهال فلما سكفت اللام للنهبي حذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم دخلت هاء الوقف ساكنة فحركات اللام لالتقاء الساكنين كما حركوها في قولهم لم أبله وكان القياس أن يقال تهله فلا يرد المحذوف اذ الحركة عارضة لالتقاء الساكنين الا أنهم أجروها مجرى اللازمة فأعادوا المحذوف ويؤيد هذا القول قولهم لجر في الأحمر ولبيض في الأبيض وعاداً لولي في الأولى وذلك أنهم اعتدوا بحركة الهمزة المحذوفة لما أقوها على لام المعرفة فأجروا ما ليس بل لازم مجري اللازم فاعرفه *

ومن أصناف الحرف التنوين

فصل قال صاحب الكتاب وهو على خمسة أضرب: الدال على المكاة في نحو زيد ورجل، والفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو صه ومه وإيه، والعوض من المضاف اليه في إذ وحينئذ ومرت بكل قائماً * ولات أو ان * والنائب مناب حرف الاطلاق في إنشاد بني تميم في نحو قول جرير أِقْلَى الأَرَمَ عَاذِلَ والعِتَابَيْنِ وَفُؤْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنْ

والتنوين التالي في نحو قوله رؤية * وقائم الاعماق خاوي المحترق * ولا يلحق إلا القافية المقيدة * قال الشارح: اعلم أن التنوين في الحقيقة نون تلتحق آخر الاسم المتمكن وغيره من وجوه التنوين فبنية يقال نونت الكلمة تنويناً إذا ألحقها هذه النون فالتنوين مصدر غلب حتى صار اسماً لهذه النون وفرقوا بهذا الاسم بين هذه النون والنون الاصلية نحو قطن ورسن والملحقة الجارية مجرى الاصلية نحو رحشن وفرسن وذلك أن التنوين ليس مثبتاً في الكلمة انما هو تابع للحركات التابعة بعد تمام الجزء جىء به لمعني وليس كالنون الاصلية التي من نفس الكلمة أو الملحقة الجارية مجرى الاصل ولذلك من ارادة للفرق لم يثبت لها صورة في الخط * وهو على خمسة أضرب * (أحدها) ان يأتي للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف * وهو الدال على المكاة * أي انه باق على مكانه من الاسمية لم يخرج الى شبه الحرف فيكون مبنيًا نحو الذي واتى ولا الى شبه الفعل فيمتنع من الصرف نحو أحمد وإبراهيم وذلك نحو تنوين رجل وفرس وزيد وعمرو وأحمد وإبراهيم إذا أردت بهما النكرة فإذا قلت لقيت أحمدًا فقد أعلمته انك مررت بواحد ممن اسمه أحمد وإذا قلت أحمد بنير تنوين فأنت تعلمه انك مررت بالرجل الذي اسمه أحمد وبينك وبينه عهد فيه وتواضع والتنوين هو الدال على ذلك * (والثاني) أن يكون دالاً على النكرة * ولا يكون في معرفة البتة ولا يكون الا تابعا لحركات البناء دون حركات الاعراب وذلك نحو * صه ومه وإيه * فإذا قلت صه ممنونا فكأنك قلت سكوتاً وإذا قلت صه بنير تنوين فكأنك قلت

جانب العنق . والليان بكسر اللام النخل واحده لينة وسحقه طويله وأضرم أشعل وأوقد، والسعر النار والعذر شعر الناصية وقال ابن قتيبة ذوايب وقرون النواصي . والصرا البرد (٢) قد افضنا في شرح هذا البيت (ج ٤ ص ٧٢) فارجع اليه هناك

السكوت واذا قلت مه بالتنوين فعناه كفا واذا قلت مه فكأنك قلت الكف وكذلك اذا قلت ايه
معناه استزادة وإذا قلت ايه فكأنك قلت الاستزادة بالتنوين علم التشكيك وتركه علم التعريف قال ذو الرمة
وقفنا وقلنا ايه من أم سالم وما بال تسكليم الديار البلاغم (١)

فكأنه قال الاستزادة وقد أنكر هذا البيت الاصمعي وقال العرب لا تقول الا ايه بالتنوين والصواب
ما قاله الشاعر من أن المراد من ايه بغير تنوين المعرفة واذا أراد النكرة نون علي ما قدمنا وخفي على
الاصمعي هذا المعنى للطفه ونظائر ذلك كثيرة من نحو سيديه وسيديوه وعمريه وعمريه قال الشاعر
يا عمر ويه انطلق الرفاق وأنت لا تبكي ولا تشناق

اذا نكرت نونت واذا أردت المعرفة لم تنون فاعرفه (الثالث) تنوين العوض « وذلك نحو اذ يومئذ
وساعتئذ وسمى هذا الضرب من التنوين تنوين عوض لانه عوض من جملة كان الظرف مضاف اليها
الذي هو اذ لانه قد تقدم ان اذ تضاف الى الجملة فلما حذفت تلك الجملة للعلم بموضعها عوض منها بالتنوين
اختصارا وذلك نحو قوله تعالى (اذا زلزلت الارض زلزالها وأخرجت الارض أثقالها وقال الانسان
مالها يومئذ تحدث أخبارها) والاصل يومئذ تزلزل الارض زلزالها وتخرج الارض أثقالها ويقول
الانسان مالها فحذفت هذه الجملة الثلاث وناب منها بالتنوين فاجتمع ساكنان وهما الذال والتنوين
فكسرت الذال لالتقاء الساكنين وليست هذه الكسرة في الذال بكسرة اعراب وان كانت اذ في موضع
جر باضافة ما قبلها اليها وانما الكسرة فيها لالتقاء الساكنين كما كسرت الهاء في وه وهه لسكونها وسكون
التنوين بعدها وان اختلف معنى التنوين فيهما فكان في اذ عوضا وفي وه علما للتشكيك والذي يدل ان
الكسرة في ذال اذ من قولك يومئذ وحينئذ كسرة بناء لا كسرة اعراب قول الشاعر

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة لدى الرمة مطلعها .

خابلي عوجا عوجة ناقتيكا على طلل بين القلات وسارع
به ملب من مصفات نسجه كنسج الياسي برده بالوشائع

وقفنا فقلنا ايه (البيت) وقوله «عوجا عوجة» فانه يقال عجبت البعير أعوجه عوجا وما جأ اذا عطفت رأسه والتاء في
«عوجة» للمرة . وناقتيكا مفعول عوجا . والطلل ما بقي من آثار الديار . والقلات - بكسر القاف وآخره تامة مشاة -
موضع . وسارع موضع أيضا . وقوله «به ملب من مصفات الخ» المصفة الريح الشديدة يقال عصفت الريح
وأعصفت ونسجه أراد به ان الريح قد ذهبت عليه وجاءت كما يكون في النسج . والوشائع جمع وشيعة من وشعت المرأة
الفرل على يدها اذا خالفته وتوشعت الغنم في الجبل اي احتلفت . وقوله «وقفنا فقلنا ايه الخ» اي وقفنا على الطلل .
والبال الشأن والحال . وما استفهام إنكارى أي ليس من شأنها الكلام والديار البساقع التي ارتحل عنها سكانها فهي
خالية . طلب الحديث من الطلل اولا ليخبره عن محبوبته أم سالم وذلك من كثرة تدهله وفرط تحيره وشدة غرامه ثم
طاودته الفكرة وناب الى الرشد فانكر على نفسه استخباره من لا يعقل ومعاورة من لا يجيب . والاستشهاد بالبيت في
قوله «ايه» فانه لما أتى به بالتنوين دل ظاهره على انه يريد الاستزادة من حديث معين . قال ثعلب : «تقول العرب
ايه بالتنوين بمعنى حديثا وما قول ذي الرمة » وقفنا فقلنا ايه (البيت) * فانه ترك التنوين وبنى على الوقف
ومعناه ايه اي حديثا » اه وقال ابن جني . «تنوين التشكيك لا يوجد في معرفة ولا يكون الا تابعا لحركات البناء وذلك نحو ايه

نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ مَعَزٍ بِمَا قَبِيَّةٍ وَأَنْتَ إِذٍ صَحِيحٌ (١)

ألا ترى ان اذ في هذا البيت ليس قبلها شيء يضاف اليها فيتوهم انه مخفوض به فلما قولهم «مرت بكل قائما» فقد تقدم الكلام عليه وعلى الخلاف فيه وذلك أن منهم من جعله تنوين عوض كالذي في يومئذ ونظائره لان حق هذا الاسم أن يضاف الى ما بعده فلما قطع عن الاضافة لدلالة كلام قبله عليه عوض التنوين، ومنهم من جعله تنوين تمكين لان الاضافة كانت مانعة من التنوين فلما قطع عن الاضافة اليه دخله التنوين لانه اسم معرب حقه أن تدخله حركات الاعراب والتنوين، وهذا الوجه عندي الوجه

فأذا نوت وقات ايها فكانت استزادة واذا قات فكانت قلت الاستزادة فصار التنوين علم التنكير وتركه علم التعريف قلذوالرمة * وقفنا... (البيت) * فكانه قال الاستزادة واما من انكر هذا البيت على ذى الرمة فانما خفى عليه هذا الموضع * اه وانظر (ج ٤ ص ٣١، ٧١) من هذا الكتاب

(١) البيت لابي ذؤيب الهذلي من قصيدة مطلعها

جمالك أيها القلب القريح ستلقى من تحب فتستريح

نهيته عن طلابك... (البيت) وبعده .

وقلت تجنبن سخط ابن عم ومطلب شلة وهي الطروح

وقوله «جمالك» يجوز أن يكون المراد اثم جمالك الذي عرف منك وعهد فيما تدفع اليه وتمنعن به يعني صبرك الذي اشتهر عنك وألفه أحباؤك منك . ويجوز أن يكون المعنى تصبر وافعل ما يكون حسنا بك... وانت عليم ان المصادر قد يؤمر بها تو سماعا مفردة ومضافة... وما بعده يمتث على ملازمة الحسن وتخصيض ووعده بالنجاح في العقبى وتقريب وقوله «نهيته عن طلابك الخ» يذكرك قلبه بما كان من وعظه إياه في ابتداء الامر وزجره له قبل استحكام الحب وتعدر الخلاص منه فيقول دفعتك عن طلب هذه المرأة بآخر ما وصيتك به . ويصح ان يكون المعنى نهيتك عن الاسترسال في هواها والابحاجة في الولوع بها بتذكيري اياك طاقبة ما يؤول اليه فملك فلم ترتدع وانت سليم تقدر على التخلص والفكاك وتعلم امرك .. وقوله «وقلت تجنبن سخط ابن عم الخ» فانه روى شله بضم الشين وروى بفتحها وهاجعا من الشل وهو الطرد كانه يمدد ما كان يحذره منه ويعرفه انه كان طالبا بنتائج الاسترسال في الهوى والمعنى ان طلبك لها يجلب عليك مراغمة ابناء عمك ويسوفك إلى التعب فيها بعد . والطروح البعيدة ويروى «ونوى طروح» أي تطرح اهلها في اقاصى الارض .. ونحب ان نذكر لك عبارة جميلة رائعة لابن جني في موضع الاستشهاد بهذا البيت هناك تكون لك بصرة ان شاء الله . قال «من وجوه التنوين ان يلحق عوضا من الاضافة نحو يومئذ وليلتذ وساعتئذ وحينئذ وكذلك قول الشاعر * وانت إذ صريح * وانما اصل هذا ان تكون اذ مضافة الى جملة نحو جئتكَ اذ زيد امير وقت اذ قام زيد فلما اقتطع المضاف اليه عوض منه التنوين فدخل وهو ساكن على الذال وهي ساكنة فكسرت الذال لالتقاء الساكنين وليست الكسرة كسرة اعراب وان كانت «اذ» في موضع جر باضافة ما قبلها اليها ويبدل على ان الكسرة في ذال «اذ» انما هي لالتقاء الساكنين قول الشاعر * وانت اذ صريح * ألا ترى ان «اذ» ليس قبلها شيء . فأما قول ابى الحسن انه جر «اذ» لانه اراد قبلها «حين» ثم حذفها وبقي الجرف ساقط ألا ترى ان الجماعة قد أجمعت على أن «إذ» وكم، ومن «من الاسماء المبنية على الوقف وقد صرح ابو الحسن نفسه في بعض التعليقات عنه ببناء اذ وهو اللائق به والاشبه باعتقاده * اه

من قبل ان هذا العوض انما جاء فيما كان مبغيا مما حقه أن يضاف الى الجمل وأما المغرب الذي يضاف الى مفرد فلا، واما * لات أوان * فن قول الشاعر

طلبوا صلحنا ولات أوانٍ فأجبنا أن لات حين بقاء (١)

فان أبا العباس المبرد ذهب الى أن كسرة أوان ليست اعرابا ولا علما للجر والتنوين الذي بعده ليس الذي يتبع حركات الاعراب وانما تقديره عنده ان أوان بمنزلة اذ في أن حقه أن يكون مضافا الى الجملة نحو قولك جئتكم أوان قام زيد وأوان الحجاج أمير فلما حذف المضاف اليه من أوان عوض من المضاف اليه تنوينها والتنون كانت ساكنة كسكون الذال في اذ فلما لقيها التنوين ساكنة كسرت لالتقاء الساكنين كما كسرت ذال اذ عند دخول التنوين عليها وهو قول ضعيف لان أوانا من أسماء الزمان تضاف تارة الى الجملة وتارة الى المفرد قال الشاعر * هذا أوان الشد فاشتدى زيم (٢) فأضافه الى المفرد وقال

(١) هذا البيت لابي زبيد الطائي واسمه حرمة بن المنذر بن معديكرب بن حنظلة وكان نصرانيا وعلى دينه مات بعد خلافة عثمان رضى الله عنه. حدث ابو عمرو الشيباني وابن الاعرابي ان رجلا من بني شيبان نزل في طي فاضاه وسقامه فخر فلما سكر قام اليه بالسيف وهرب فقال ابو زيد.

خبرتنا الركبان أن قد فرحتم وخبرتم بضربة المكاه

ولعمري لمارها كان أدنى لكم من تقي وحسن وفاه

وقبل البيت الشاهد.

بشوا حربنا عليهم وكانوا في مقام لو أبصروا ورخاه

طلبوا صلحنا (البيت) وبه

ثم لما تشذرت وأنافت وتصلوا منها كربه الصلاة

ولعمري لقد لقوا اهل باس يصدقون الطعام عند اللقاء

والمكاه - بضم الميم وتشديد الكاف - اسم الرجل الذي قتل ، وضمير طارها راجع للضربة ، وتشذرت رفعت الحرب ذنبها . وأنافت رفعت رأسها . وتصلوا من تصليت النار اذا اصطليت بها . والصلاه - بكسر الصاد وبالمد - صلاة النار . وقوله « طلبوا صلحنا » أى طلب هؤلاء القوم صلحنا والحال ان الاوان ليس أوان صالح فقلنا لهم ليس الحين حين بقاء الصلاح . فعلى هذا في البيت حذف الزمان لئلا يعمل فيه « لات » ولا يجوز عملها في غيره . وقال ابن جني « ذهب أبو العباس الى أن كسرة أوان ليست اعرابا ولان التنوين الذي بعدها هو التابع لحركات الاعراب وانما تقديره عنده ان أوان بمنزلة اذ في ان - كما ان يضاف الى الجملة نحو جئتكم أوان قام زيد وأوان الحجاج أمير اذ في ذلك كذا فلما حذف المضاف اليه اوان عوض من المضاف اليه تنوينها والتنون عنده كانت في التقدير ساكنة فلما لقيها التنوين ساكنة كسرت التنون لالتقاء الساكنين . وهذا غير مرضي لان أوانا قد يضاف الى الآحاد نحو قوله

به هذا اوان الشد فاشتدى زيم * وقوله * فهذا اوان العرض * وغيره اه

(٢) هذا البيت قد ورد في خطبة الحجاج حين ورد الكوفة واليا عليها من قبل عبد الملك بن مروان .. وبه

قدلفها الليل بسواق حطم ليس براعى ليل ولا غنم ولا يجزار على ظهور حطم

وقال ابن بري في حاشيته على الصحاح عند الكلام على قوله * قدلفها الليل بسواق حطم * « هو لا حطم القيسي

• هذا أو أن النحر • وذلك كثير والذي حمله على هذا القول أنه رآه مخفوضاً وليس قبله ما يوجب خفضه فتخيله لذلك والذي عليه الجماعة أنه مخفوض والكسرة فيه اعراب والتنوين تنوين تمكين والمخافض لات وهي لغة قليلة لقوم من العرب يخفضون بها وقد قرأ عيسى بن عمرو (ولات حين مناص) بجر حين على ما ذكرنا فاعرفه . الرابع من ضروب التنوين « تنوين التثنية » وهذا التنوين يستعمل في الشعر والقوافي لتطريب معاقباً بما فيه من الفنة لحروف المد واللين وقد كانوا يستلذون الفنة في كلامهم وقد قل بعضهم إنما قيل للمطرب مغن لانه يثمن صوته وأصله منمن فأبدل من النون الاخيرة ياء كما قالوا تقضى البازي والمراد تقضى وقالوا قصيت أظفاري والمعنى قصصت وهو على ضربين : (أحدهما) أن يلحق متمماً لبناء مكلاً للوزن والاخر أن يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه نيفاً عن آخره بمنزلة الخرم في أوله فلاول منهما نحو قول امرئ القيس في انشاد كثير من بني تميم

• قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل • (١) وقول جرير • أقلى اللوم هاذل والعنان • (٢)
فالتون هنا معاقبة للياء والالف في منزلي والعتاب ونحو قوله • سقيت الفيث أينها الخيامن • (٣)
وقالوا • داينت أروى والديون تقض • (٤) فجاءوا بها مع الفعل كما نجيء حروف اللين إطلاقاً
وقد جاءوا بها مع المضمر قالوا • يا أبناء ملك أو عساكن • (٥) فهذه النون ليست زائدة على بناء

ويروى لابي زغبة الخزرجي يوم أحد . . وفيها .

انا ابو زغبة اعدو بالهزم لن تمنع الخزاة الا بالالم
يحكي الذمار خزرجي من جفم قد لقا الليل بسواق حطم
والهزم من الاهتزام وهو شدة الصوت ويجوز أن يكون أراد الهزيمة وقوله « بسواق حطم » أي رجل شديد
السوق لما يحطمها شدة سوقه . وهذا مثل ولم يرد إلا بسوقها وانما يريد انه داهية متصرف . ويروى البيت لرشيد
ابن ربيعة - بالتصغير فيهما - العنزي من ابيات . وهي .

باتوا نياما وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كاللم
خدج الساقين خفاق القدم ليس براعي ابل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم
اه كلام ابن بري وانت ترى انه لم يذكّر البيت الشاهد في احد الشعرين اللذين رواهما وابن منظور لم يزد على انه نقل
كلام ابن بري في مادة (ح ط م) ولكنه في مادة (ز ي م) جاءه بالبيت الشاهد وقال انه ورد في خطبة الحجاج انظر (ج ص ١١٣)
(١) لانفس انا قد اشبعنا لك القول في هذا الموضوع سابقا وحلناك بعد هذا على باب وجوه القوافي من كتاب سيبويه
(ج ٢ ص ٢٩٨ وما بعدها) وسنكتفي هنا بكلمة الشواهد ونسبها اذا كان كلها قد سبق الاستشهاد في اثناء الكتاب . فهذا
صدر بيت هو مطلع معلقة امرئ القيس وعجزه ✽ بسقط اللوى بين الدخول فحول ✽
(٢) وهذا صدر بيت لجرير بن عطية الخطمي وعجزه ✽ وقولي - إن أصبت - لقد اصابن ✽ وقد سبق شرحه
(٣) هذا عجز بيت لجرير ايضا وصدره ✽ متى كان الخيام بذى طلوح ✽ وسبق شرحه ايضا .
(٤) هذا بيت من الرجز لم ينسبه سيبويه ولا الاعلم وبعده ✽ فطلت بعضا وأدت بعضا ✽
(٥) هذا بيت ورد ذكره في هذا الكتاب مرارا كثيرة وقد شرحناه شرحا وافيا

البيت بل هي من تمامه . وأما الثاني فهو إلحاقها نيفاعن آخر البيت بمنزلة الحرم في أوله نحو قول رؤبة
 وقائمُ الأعماقِ خاوي المخرقن مُشتبه الأعلامِ لماع الخنقن (١)

النون في المخرقن زيادة لان القاف قد كملت وزن البيت لانه من الرجز فالقاف بمنزلة النون في
 مستغفلن ويسمى أبو الحسن هذه النون « الغالي » وصموا الحركة التي قبلها الفلو لانه دخل دخولا
 جاوز الحد لانه منع من الوزن والفلو تجاوز الحد ومثله * ومنهل وردته طام خال * وصاحب الكتاب
 جعل هذا الغالي قسماً غير الاول والصواب انه ضرب منه ويجمعهما الترخم اذ الاول انما يلحق القوافي
 المطابقة معاقباً لحروف الاطلاق ، والثاني وهو الغالي انما يلحق القوافي المقيدة . وقد أخل « بتنوين
 المقابلة » وهو قسم من أقسام التنوين ذكره أصحابنا وذلك أن يكون في جماعة المؤنث معادلاً للنون في
 جماعة المذكر وذلك اذا سمي به نحو امرأة سميتها بمسلمات ففيها التعريف والتأنيث فكان يجب أن
 لا ينون لاجتماع علمين فيه لكن التنوين فيه بآراء النون التي تكون في المذكر من نحو قولك المسلمون
 فسموه بتنوين مقابلة لذلك وذلك قولك اذا سميت رجلاً بمسلمات أو قائمات قلت هذا مسلمات ورأيت
 مسلمات ومررت بمسلمات فنثبت التنوين هنا كما انك اذا سميت رجلاً بمسلمون قلت هذا مسلمون ورأيت
 مسلمين ومررت بمسلمين فالتاء في مسلمات بمنزلة الواو في مسلمون كما ان التاء والكسرة بمنزلة الياء في
 مسلمين فالتنوين في مسلمات اسم رجل معرفة ليس علماً للصرف بمنزلة تنوين بكر وزيد ولو كان مثله
 لزال عند التسمية قال الله تعالى (فاذا أفضتم من عرفات) وقال الشاعر

تنوّرتهما من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظرها (٢)

وقد انشده بعضهم اذرعات بنير تنوين شبه تاء الجمع بهاء الواحد فلم ينون للتعريف والتأنيث فاعرفه *
 فصل قال صاحب الكتاب * والتنوين ساكن أبداً الا أن يلاقى ساكناً آخر فيكسر أو يضم
 كقوله تعالى (وعذابن اركض) وقرئ بالضم وقد يحذف كقوله
 وَالْفَيْتَةُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ وَلَا ذَاكِرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلًا

(١) هذان بيتان من الرجز لرؤبة بن العجاج وقوله « وقائم » الواو او ارب والقمة - بضم القاف - الفبرة الى الحمرة
 . والاعماق جمع عمق - بفتح العين وضمها - وهو ما بعد من اطراف المفاوز مستعار من عمق البشر . والخواوي الخالي .
 والمخرق - بفتح الراء - مكان الاختراق وهو هنا قطع المفاوز واجتياها . والاعلام جمع علم وهي الجبال التي يهتدى
 بها . واشتباها ان بعضها يشبه بعضها فلا يتبين السائر طريقة فتشبه عليه الهداية ، والخفق أصله بفتح الخاء وسكون الفاء
 مصدر خفق اذا تحرك واضطرب فحرك الفاء ضرورة وجعل الوقف على ما بعدها بالسكون . يريد انه يلعب فيه السراب
 (٢) البيت لا مري القيس من قصيدته التي مطلعها .

الأعم صياحا أيها الطلل البالي وهل يعين من كان في العصر الخالي
 وأذرعات هي بلد في اطراف الشام تجاور البلقاء و عمان وينسب اليه الخمر . وقد ذكرتها العرب في أشعارها لانها لم تزل
 من بلادها والنسبة اليها أذرعي وشرب مدينة الرسول ﷺ سميت بيثرب بن عوص أول من زلها ويقال فيها
 أرب ايضا وقد سماها الرسول صلوات الله عليه حين نزلها طيبة ، وطابة . وقد روى قوله « أذرعات » بكسر التاء

وقرى (قل هو الله أحد الله الصمد) ﴿

قال الشارح : اعلم ان « التنوين نون ساكنة » تلتحق اخر الاسم وانما كان ساكناً لانه حرف جاء لمعنى فى آخر الكلمة نحو نون التثنية والجمع الذى على حد التثنية وألف الندبة وهاء تبين الحركة ولم يقع أولاً فتمس الحاجة الى تحريكه نحو واو العطف وقائه وهمزة الاستفهام ونحو ذلك مما قد يبتدأ به ولا يمكن الابتداء باساكن « فاذا لقيه ساكن بعده حرك » لالتقاء الساكنين وقضيته ان يحرك بالكسرة لانه الاصل فى كل ساكنين التقيا وذلك قولك هذا زيد بن العاقل ورأيت زيد بن العاقل ومروت يزيد بن العاقل قال الله تعالى (مريم التى جعل مع الله إلهاً آخر) وقال « عذاب اركض » قرئت بالضم والكسر فمن كسر فعلى الاصل ومن ضم أتبع الضم للضم كراهية الخروج من كسر الى ضم ومنه (وعيون ادخلوها) جاءت مكسورة ومضمومة « وربما حذفوه » لالتقاء الساكنين تشبيهاً له بحروف المد واللين وقد كثر ذلك عنهم حتى كاد يكون قياساً فمن ذلك قوله تعالى فى قراءة من قرأ (ولا الليل سابق النهار) والمعنى سابق ممنون فحذف التنوين للساكن بعده كما يحذف حرف المد من نحو ينفز الجيش ويرم الغرض ومن ذلك قوله تعالى (قالت اليهود عزير ابن الله) قرئ على وجهين أحدهما (وقالت اليهود عزير ابن الله) بتنوين عزير لان ابناً الآن خبر عن عزير فجرى مجرى قولك زيد ابن عمرو والقراءة الاخرى (وقالت اليهود عزير بن الله) وهى على وجهين : (أحدهما) أن يكون عزير خبر مبتدأ محذوف وابن وصف له فحذف التنوين من عزير لان ابناً وصف له فكانهم قالوا هو عزير بن الله (والوجه الآخر) أن يكون جعل ابناً خبراً عن عزير وحذف التنوين لالتقاء الساكنين وعليه الشاهد ومن ذلك قوله تعالى فى قراءة أبى عمرو (قل هو الله أحد الله الصمد) وزعم أبو الحسن أن عيسى بن عمر أجاز نحو ذلك فأما قوله * فألفيته الخ * (١) فان للشاهد حذف التنوين لالتقاء الساكنين والمراد ولا ذاكر الله فالتنوين

بالتنوين وبفتحها من غير تنوين ايضاً كما يروى بالكسر مع التنوين . قال ابن جنى . « واعلم ان من العرب من يشبه التاء فى «مسلمات» معرفة تاء التانيث فى طلحة وحزرة ويشبه الالف قبلها بالفتحة التى قبل تاء التانيث فيمنعها حينئذ الصرف فيقول هذه مسلمات مقبلة وعلى هذا يثبت امرى القيس * تنويرتها من اذرعات * وقد انشدوه «من اذرعات» بالتنوين . وقال الاعشى .

تخيرها اخو طانات شهرا ورحى خيرها عاما فعاما

وعلى هذا ما حكاه سيدييه من قولهم هذه قرشيات... غير منصرفة، اه وقال العلامة المحقق الرضى . « يروى بيت امرى القيس بكسر التاء بالتنوين - وبعضهم يفتح التاء فى مثله مع حذف التنوين - ويروى «من اذرعات» كسائر ما لا ينصرف فعلى هذين الوجهين التنوين للصرف بلاخلاف والانهر بقاء التنوين فى مثله مع الملية » اه وهو فى هذا تابع لماؤلف هذا الكتاب فافهم

(١) هذا البيت لابی الاسود الدؤلى . « حدث ابو الفرج الاصفهاني قال . « كان ابو الاسود يجلس الى فتاة امرأة بالبصرة فيتحدث اليها وكانت جميلة فقالت له . يا ابا الاسود هل لك ان اتزوجك فانى صناع الكف حسنة التدبير قانعة بالميسور؟ قال نعم فجمعت أهلها وتزوجته فوجدتها بخلاف ما قالت واسرعت فى ماله ومدت يدها الى جبايته وافشت سره . ففدأ على من كان حضر تزويجه اياها فسالهم ان يجتمعوا عنده ففعلوا فقال لهم .

وإن كان محذوفاً في اللفظ فهو في حكم الثابت ولو لا ذلك لحذف البيت لأبي الاسود الدؤلي وقوله

فذكرته ثم عاتبته عتاباً رقيقاً وقولاً جميلاً

ومعناه أن رجلاً كان يقال له نسيب بن حميد كان يغشى أبا الاسود وبوده فذكر لأبي الاسود أن عنده جبة اصهبانية ثم رآها أبو الاسود وطلب ابتياعها منه فأغلى سيمتها عليه وكان أبو الاسود من البخله فذكره بما بينهما من المودة فلم يقد عنه فقال البيتين ومثل ذلك قول الآخر :

والله لو كنت لهذا خالصةً لكنت عبداً آكل الأبارصا (١)

أراد آكلاً لحذف التنوين ونصب ومثله

عمرؤ الذي هشم الثريد لقوميه ورجال مكة مسنون عجاف (٢)

أراد عمرو الذي، وقال ابن قيس

كيف نومي على الفراش ولما شمل السام غارة شعواء (٣)

أريت امرأة كنت لم ابه أنا في فقال اتخذني خليلاً

فخالته ثم أكرمته فلم أستفد من لديه فتبلاً

وأفيته حين جربته كذوب الحديث سر وقابحاً خيلاً

فذكرته ثم عاتبته عتاباً رقيقاً وقولاً جميلاً

فالبيت غير مستعقب (البيت) وبعبارة .

الست حقيقة بتوذيعة وإنباع ذلك صرماً طويلاً

فقالوا له . إلى يا أبا الاسود . فقال تلك صاحبكم وقد طلقتموها وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها فانصرفت معهم . والاستشهاد بالبيت على أن حذف التنوين من «ذاكر الله» لضرورة الشعر فإن ذاكرًا بالنصب والتنوين معطوف على «غير» ولفظ الجلالة منصوب بذاكر ولو كان مضافاً إلى لفظ الجلالة لكان حذف التنوين واجباً لضرورة لأن الإضافة لا تجمع التنوين البتة . وإنما أثر الشاعر حذف التنوين ضرورة على حذف الإضافة مراعاة لتأنيلاً المتألفين في التنكير . والتنوين يحذف لأسباب كثيرة كالإضافة في نحو غلامك وشبهها في نحو لأمال زيد ودخول ال نحو الغلام ووجود على المنع من الصرف نحو فاطمة والوقف في غير النصب والاتصال بالضمير نحو ضاربك والبناء نحو يارجل ولا رجل وكون الاسم علماً موصوفاً بابن . وحذفه فيما عدا ذلك يكون للتخلص من التثاق السالكين وسبيل هذا في الشعر فاحرص على هذا فإنه من اللطائف

(١) قد شرحناه هذا الشاهد قريباً فانظره (ص ٢٣) من هذا الجزء والاستشهاد به هنا على أنه حذف التنوين من آكلاً للتخلص من التثاق السالكين فإن آكلاً منصوب لأنه صفة «عبداً» الواقع خبر كان . والأبارصا منصوب بأكل ولا يتسنى في هذا البيت أن يقدر حذف التنوين لإضافة آكل إلى الأبارص لأنه لو قدر كذلك للزم أن يكون الأبارص مجروراً بالاضافة والقافية منصوبة كما ترى في البيت الذي قبله أن خالصاً منصوب على أنه خبر كنت فأنعم النظر في هذا فإنه بديع (٢) هذا البيت مما مدح به هاشم بن عبد مناف جد سيدنا رسول الله ﷺ واسمه عمرو بن عبد مناف وسمى هاشماً لحشمه الثريد لقومه أيام الحجة وانتهت إليه سيادة قريش وكان له غير عبد المطلب بن هاشم أربعة أولاد هم فضلة واسد وصبي وابوصبي ولكنهم لم يشتهروا كل الاشتهار والشاهد في البيت حذف تنوين عمرو للضرورة وهي التثاق السالكين (٣) البيتان لعبيد الله بن قيس الرقيات . وأراد وتبدي العقيلة العذراء لها عن خدام . والخدام الخلخال . والمرا دان

تَذْهَلُ الشَّيْخَ عَنْ بَيْدِهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعِذْرَةَ

أى عن خدام العقيلة فحذف التنوين في هذا كله لالتقاء الساكنين لانه ضارع حروف اللين بما فيه من الغنة والقياس تحريكه فاعرفه * ومن أصناف الحرف للنون المؤكدة

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهى على ضربين: ثقيلة، وخفيفة. والخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة الا في فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث تقول اضربن واضربن واضربن واضربن واضربن وتقول اضربان واضربان ولا تقول اضربان ولا اضربان الا عند يونس﴾

قال الشارح: اعلم ان هاتين النونين الشديدة والخفيفة من حروف المعاني والمراد بهما التأكيد ولا تدخلان الا على الافعال المستقبلة خاصة وتؤثران فيها تأثيرين تأثيراً في لفظها وتأثيراً في معناها فتأثير اللفظ إخراج الفعل الى البناء بعد أن كان معرباً وتأثير المعنى إخلاص الفعل للاستقبال بعد ان كان يصلح لها والمشددة أبلغ في التأكيد من الخفيفة لان تكرير النون بمنزلة تكرير التأكيد فتقولك اضربن خفيفة النون بمنزلة قولك اضربوا كلهم وقولك اضربن مشددة النون بمنزلة اضربوا كلهم أجمعون فاذا لحقت هذه النون الفعل كان ما قبلها مفتوحاً مع الواحد المذكور شديدة كانت أو خفيفة سواء كان الفعل في موضع جزم أو في موضع رفع تقول فيما كان موضعه جزماً لا تضربن زيداً شديدة النون ولا تضربن خالداً خفيفة النون وتقول فيما كان موضعه رفعاً هل تضربن زيداً وهل تضربن وانما كان ما قبل هذه النون مفتوحاً هنا لان آخر الفعل ساكن لحدوث البناء فيه عند اتصال هذه النون به لانها تؤكد معنى الفعلية فعاد الى أصله من البناء والنون الخفيفة ساكنة والشديدة نونان الاولى منهما ساكنة فاجتمع ساكنان فكروها ضمماً أو كسرهما لان ضمهما يلبس بفعل الجمع وكسرهما يلبس بفعل المؤنث كقولك في فعل الجمع لا تضربن وفي فعل المؤنث تضربن وقد اختلفوا في هذه الحركة فذهب قوم الى انها بناء وذهب آخرون الى انها حركة النقاء الساكنين واحتج الاولون بأنها لو كانت لالتقاء الساكنين لكانت عارضة وقد قالوا قولنّ وبيننّ فأعادوا الواو والياء فدل ان الحركة حركة بناء لا حركة النقاء الساكنين والصحيح الثاني فاما إعادة الحذف فان النون لما دخلت على هذا الفعل صار كالتوكيد وصار الكلمتان كالكلمة الواحدة وصارت الحركة كاللازمة لذلك وتقول في فعل الاثنين اضربان زيداً

المرأة الكريمة ترفع ثوبها فيبدو وخلصها طلباً لله رب من هول هذه الغارة . وجملة «تبدي العقيلة العذراء عن خدام» في محل رفع بالعطف على جملة «تذهل الشيخ عن بيده» التي ارتفعت لانها امت لقوله «غارة شعواه» وتبدي لهاى لهذه الغارة الشعواه اى لاجلها والشعواه المنفرقة . . ومثل هذين البيتين بيتان آخران وبعض الرواة ينسبهما لابن ادم عليه السلام حين قتل ابنه قابيل هاييل وهما .

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الارض مغبر قبيح

تغير كل ذى حسن وطيب وقل بشاشة الوجه المليح

وذلك فيمن رواها ينصب بشاشة على انه تمييز وحذف تنوينه للضرورة الوجه المليح رفع على انه فاعل لقيل هربا من الاقواء فيها لو اضاف البشاشة للوجه

ولا تضربان زيدا قال الله تعالى (ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون) وتقول في الجمع هل تضربن زيدا
ياقوم ولا تضربن زيدا ياقوم فتحذف الواو التي هي ضمير الفاعل لالتقاء الساكنين وبقيت الضمة قبلها
تدل عليها وتقول في المؤنث هل تضربن ياخذ والاصل تضربين فتحذفت النون التي هي علامة الرفع
للبناء وحذفت الياء لالتقاء الساكنين « قان قيل » ولم لاحذفت الالف لالتقاء الساكنين في فعل الاثنين
كما سقطت الواو في فعل الجماعة والياء في فعل المؤنث قيل لانها لو سقطت لأشبه فعل الواحد وليس
ذلك في فعل الجماعة وفعل المؤنث مع انه وجد فيه الشرطان المرعيان في الجمع بين ساكنين وهو كون
الساكن الاول حرف مد ولين والثاني مدغماً فهو كدابة وشابة وتمود الثوب وأصيم ومديق تصغير
أصم ومدق غير ان الحذف أولى فيما لا يشك « وكل موضع تدخل فيه الشديدة فان الخفيفة تدخل فيه
أيضاً الا مع فعل الاثنين وفعل جماعة النساء » فان الخليل وسيبويه كانا لا يريان ذلك وكان يونس وناس
من النحويين غيره يرون ذلك وهو قول الكوفيين وحجة سيبويه أنا لو أدخلنا النون الخفيفة في فعل
الاثنين قلنا إضربان زيدا فكان يجتمع ساكنان في الوصل على غير شرطه لان الساكن الثاني هنا غير
مدغم ولسنا مضطرين إليها بحيث نصيرها الى صورة تخرج بها عن كلام العرب فأما فعل جماعة المؤنث فاذا
دخلت عليه نون التوكيد المشددة فانك تقول إضربنان وهل تضربنان والاصل هل تضربن فالنون
لجماعة المؤنث ثم دخلت النون الشديدة فصار هل تضربنن باجتماع ثلاث نونات وهم يستقلون اجتماع
النونات ألا ترى انهم قالوا إني وكأني والاصل أني وكأني فحذفوا النونات استئثالا لاجتماعهن فلما
أدى إدخال نون التأكيد على فعل جماعة النساء الى اجتماع ذلك ولم يمكن حذف إحداهن أدخلوا ألفاً
فاصلة بين النونات ليزول في اللفظ اجتماعهن فقالوا اضربنان فالالف ههنا شبيه بالالف الفاصلة بين
الهمزتين في نحو (أنفرتهم أم لم تنذرهم ، وأنت قلت للناس) لانه بالفصل بينهما يزول الاستئصال
وسيبيويه لا يرى إدخال نون التأكيد الخفيفة لما يؤدي اليه من اجتماع الساكنين على غير شرطه وهما
النون وألف الوصل وكان يونس يميز ذلك ويقول اضربنان وهل تضربنان كما يفعل في التثنية وكأنه
يكتفي بأحد الشرطين وهو المد الذي في الالف ونظير ذلك عنده قراءة من قرأ عجاى باسكان الياء
وليس ذلك بقياس وهو خلاف كلام العرب فاذا وقف على هذه النون على قياس قول يونس قالوا
إضربنا وهل تضربنا فتمد مقدار ألفين ألف الفصل والالف المبدلة من النون التي على حد (لنسفن)
وكان الزجاج ينكر ذلك ويقول لو مد مهما مد لم يكن الا ألفاً واحدة والقول ما قاله يونس لانه يجوز
أن يتفاوت المد فيكون مد بأزاء ألف واحدة ومد بأزاء ألفين ، والكوفيون يزعمون أن النون الخفيفة
أصلها الشديدة فخفت كما خفت إن ولكن ، ومذهب سيبويه ان كل واحد منهما أصل وليست أحدهما
من الاخرى اذ لو كانت منها لكان حكمها حكماً واحداً وليس الامر كذلك ألا ترى انك تبدل من
الخفيفة في الوقف ألفاً وتحذف اذا لقيا ساكن وحكم إن ولكن بعد التخفيف كحكمها قبله لا يختلف
الامر فيهما فلما اختلف حكم النونين دل على اختلافهما في أنفسهما •

فصل قال صاحب الكتاب ولا يؤكد بها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك

ما كان قسما أو أمرا أو نهيا أو استفهاما أو عرضا أو تمنيا كقولك بالله لأفعلن وأقسمت عليك إلا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن وألا تنزلن ولينك تخرجن ﴿

قال الشارح : « مظنة هذه النون الفعل المستقبل » المطلوب تحصيله لان الفعل المستقبل غير موجود فاذا أريد حصوله أكد بالنون إيذانا بقوة العناية بوجوده ومظنتها ما ذكر من المواضع « فن ذلك فعل القسم » نحو تولاك والله لا قومن وأقسمت عليك لتفعلن قال الله تعالى (وثالله لا كيدن أصنامكم) قال الشاعر
فَمَنْ يَكُ لَمْ يَثَارُ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَأَيُّ رَبِّ الرَّاغِبَاتِ لَا ثَارَا (١)

وهذه النون تقع هنا لازمة لوقلت والله ليقوم زيد لم يجوز وانما لزمتم هنا لثلاثتهم ان هذه اللام التي تقع في خبر إن لغير قسم فأرادوا إزالة اللبس بادخال النون وتخليصه للاستقبال إذ لو قلت إن زيدا ليقوم جاز أن يكون للحال والاستقبال بمنزلة ما لا لام فيه فاذا قلت ان زيدا ليقوم كان هذا جواب قسم والمراد الاستقبال لا غير: وذهب أبو علي إلى أن النون هنا غير لازمة وحكاها عن سيديويه قال ولحاقها أكثر والسيرافي وجماعة من النحويين يرون أن لحاق النون يقع لازما للفصل الذي ذكرناه وهو الظاهر من كلام سيديويه وذلك قوله إن اللام انما لزمتم اليقين كما لزمتم النون اللام وهذا نص منه « ومن ذلك فعل الامر والنهي والاستفهام » تقول في الامر اضربن زيدا وفي النهي لا تضربن زيدا قال الله (ولا تقرآن شيء إني فاعل ذلك غدا) وقال تعالى (ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون) وتقول في الاستفهام هل تضربن جعفرًا قال الشاعر

وإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا (٢)

(١) البيت للناطقة الجعدى من قصيدة له طويلة جدا أنشد هابن يدي النبي صلوات الله وسلامه عليه فاعجب بها ودعا له بخير وبشره بالجنة . ومطلعها .

خيلى غضا ساعة وتهجرا ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا

وقوله « لم يثار » هو من ثار - مهموز العين - يثار إذا أخذ بثاره واراد هنا فن يك لم يتصير لأعراض قوميه بالذنب عنهم وهجاء من يهجوم فاني قد انتصرت لقومى ودافعت عنهم وحفظت أعراضهم . والأعراض جمع عرض - بكسر العين - وهو ما يحمية الرجل ويقف دونه مخافة أن يثلم ويمبرون عنه بأنه مكان المدح والذم من الرجل . واراد بالاقصات الأبل التي تحمل الناس إلى الحج والرقص ضرب من السير أو أراد أنها في سيرها تهز أطرافها كأنها ترقص وقوله « لا ثارا » هو بفتح اللام وهى اللام التي تدخل على خبر ان لثا كيدوا أصلها لام الابتداء كما سبق تقريره وأثار أى أنتصر وهذه الألف هى نون التوكيد وهنا محل الاستشهاد من البيت وأصله لا ثارن فلما وقف على النون أبدلها ألفا كما يقال لنسفع في قوله تعالى (لنسفعن بالناسية)

(٢) هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدة له كان قد أعدّها ليدح بها رسول الله ﷺ وذهب بها إليه فلقبه أهل مكة فزيروا له الرجوع والعدول عن هذه الفكرة فرجع . ومطلع هذه القصيدة .

ألم تغمض عينك ليلة أرمدا وبت كبات السليم مسهدا

واعلم ان جمهرة النحاة هكذا ينشدون البيت المستشهد به كأنشاد الشارح آياه وهو ملفق من أبيات وهي كما وقعت في رواية ابن حبيب راوى ديوان الأعشى .

فقال لا تقرّبها بالنون الشديدة في النهى وقال والله فأعبد أفاقي بالنون الخفيفة مع الامر ثم وقف فأبدل منها
الالف وتقول في الاستفهام هل تقولن ذلك قال الاعشى

وهل يمنعني ارتيادُ البلا در من حذر الموت أن يأتين (١)

والاصل دخولها على الامر والتهى للتوكيد والاستفهام مضارع الامر لانه واجب وفيه معنى الطلب
فاذا قلت هل فعلن كذا فانك تستدعي منه تعريفك كما يستدعي الآخر الفعل وكان يونس يجيز دخول
هذه النون في العرض فيكون ألا تنزلن وألا تقولن لانك تعرض فهو بمنزلة الامر والتهى لانه
استدعاء كما تستدعي بالامر وكذلك التثنية في معنى الامر أيضا لان قولك ايتك تخرجن بمعنى اخرجن
لان التثنية طلب في المعنى فاعرفه

فصل قال صاحب الكتاب ولا يؤكدها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب
وأما قولهم في الجزاء المؤكد حرفه بما إما فعلن قال الله تعالى (فأما ترين من البشر أحدا) وقال (فأما
نذهب بك) فالتشبيه ما بلام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حينما تكون آتاك وبجهد ما تبلنن
وبمين ما أرينك فان دخلت في الجزاء بغير ما ففي الشعر تشبيها للجزاء بالتهى ومن التشبيه بالتهى دخولها
في النفي وفيما يقاربه من قولهم ربما تقولن ذاك وكثر ما يقولن ذاك قال

ربما أوفيت في علم ترغمن ثوبى شمالات

قال الشارح : قد تقدم القول أن هذه النون لا تدخل الا على مستقبل فيه معنى الطلب لنا كيده

واياك والميتات لانطعمنها ولا تاخذن سيفاً حديد القصد
وذا النصب المنسوب لاتسكنه لعاقبة والله ربك فاعبد
وصل على حين العشيات والضحي ولا تحمد الشيطان والله فاحدا

وفي هذه الايات كرويتها شاهداً لمثل ما اراد الشارح العلامة الاستشهاد عليه كالا يخفى على متأمل

(١) البيت الاعشى : يمون بن قيس من قصيدة له طويلة مدح بها قيس بن معد يكرب ومطالعها

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء الاعناء من
يظل رجيماً لريب المنو والهم في أهله والحزن
وهالك أهل يحنونه كآخر في قبره لم يحن
وما إن أرى الدهر في صرفه يغادر من شارخ او يصفن

فهل يمنعني . . . (البيت) والعناء المشقة والتعب وقوله «معن» اصله معنى بالتشديد اسم فاعل من عناه الامر
بالتضعيف اذا اجهده واقعبه . والرجيم المرمى يريدان الدهر يرميه بخطوبه واحداثه . وقوله «والهم في اهله» يروى
برفع الهم على الابتداء ويروى بحرفه والنون الموت . ويحنونه اي يستررونه ويخفونه بالدفن . ويغادر اي يترك والشارخ
— بالشين والحاء المعجمتين — الشاب . واليفن — بفتح الياء المثناة والفاء الموحدة — الشيخ الكبير البالي .
وارتياد البلاد التجوال بها والتطواف فيها . والاستشهاد بالبيت في قوله « وهل يمنعني » حيث أكد الفعل بالنون
لوقوعه بعد حرف الاستفهام .

وتحقيق أمر وجوده والماضى والحال موجودان حاصلان فلا معنى لطلب حصول ما هو حاصل وإذا امتنع الطلب فيه امتنع تأكيده فلذلك لا تقول لا كان ولا لا تأكل ولا والله لا كان وهو في حال الأكل فإذا امتنع من الحال كان امتناعه من الماضى أولى ولا تدخل أيضا على خبر لا طلب فيه فاما قولهم (إما تفعلن أفل وقوله تعالى (فاماترين من البشر احدا) وقوله (فاما فذهبن بك) فاما دخلت النون حين دخلت ما وما مشبهة باللام في تفعلن ووجه الشبه بينهما انها حرف للتأكيد وقد اختلفوا في النون مع إما هذه هل تقع لازمة او لا فذهب المبرد الى انها لازمة ولا تحذف الا في الشعر تشبيها بالامر والنهى وذهب ابو علي وجاعة من المتقدمين الى انها لا تلزم قالو وإذا كانت مع اللام في تفعلن غير لازمة فهي ههنا أولى وانشد ابو زيد

زَعَمْتُ نَمَاصِرُ أَنْتَنِي إِمَّا أُمْتُ يَسْتَدُّوا يَنْتَوُهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي (١)

وقال الاعشى

فَإِمَّا تَرَيْنِي وَلِيَّ لِمَّةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدِي بِهَا (٢)

فالشاهد فيه كثير ومثل إما تفعلن حيثما تفعلن المعنى واحد وقد دخلت هذه النون في الخبر وان لم يكن فيه طلب وهو قليل قالوا يجهد ما تبعلن وبعين ما أرينك شبهوا دخول ما في هذه الاشياء بدخولها في الجزاء وجعلوا كونه لا يبلغ الا يجهد بمنزلة غير الواجب الذي لا يبلغ وقوله بعين ما أرينك أى اتحقق ذلك ولا شك فيه فهو توكيد ودخلت الما لاجل التوكيد وشبهت باللام في ليفعلن فاما قول الشاعر
 * ربما أوفيت الخ (٣) البيت لجذيمة الابرش وربما وقع في بعض النسخ لمرو بن هند والذي حسن دخول النون زيادة مامع رب وترفعن من جملتها وصف أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل اذا خافوا من عدو

(١) قد سبق الاستشهاد بهذا البيت وتكلمنا عنه بما لا يحتاج معه الى الاعادة فانظر (ج ٩ ص ٥) وانظر النوادر ص ١٢١

(٢) سبق أناشر حنا هذا الشاهد شرحا وافيا فانظر (ج ٩ ص ٩)

(٣) البيت لجذيمة الابرش ملك الحيرة وهو الواضح وله في كتاب الازد أشعار . . وبعد البيت الشاهد .

فِي قَتَوْنَا كَالْهَمِ فِي بِلَايَا عَوْرَةٍ بَاتُوا
ثُمَّ أَبْنَا غَائِبِينَ مِمَّا وَأَنَاسَ بَعْدَنَا مَاتُوا
لَيْتَ شَعْرِي مَا مَاتَهُمْ نَحْنُ ادْجَانَا وَهُمْ بَاتُوا

يصف بهذه الابيات سرية اسرى بها أو انقطاع عرض له من جيشه في بعض مغازيه فكان ريشة لهم ولم يكل أمرهم الى احد أخذ بالجزم والثقة . . واوفيت على الشيء اشرفت عليه . والعلم كالجيل وزناومنى . والشمالات — بفتح الشين وكسر الما لفة قليلة — الربيع التي تهب من ناحية القطب . وقوله « في قتلنا الخ » الفتوح جمع فتى وهو السخى الكريم والشاب ايضا والجار والمجور يرتبط بقوله اوفيت وكالهم أى حافظهم وحارسهم وراعيهم والايام جمع بلية والمورة بفتح فسكون — موضع خلل يتخوف منه في نفر او حرب وقوله « ثم أبنا » هو من آب يؤوب بمعنى رجع وعاد . وقوله « نحن ادجنا » يقال الخ لإدلاج إذا سار الليل كله والاستشهاد بالبيت على ان توكيد ترفع بالنون الخفيفة ضرورة وانما حسن التوكيد زيادة « ما في رب » ووقوع « ترفع » في حيز ربما . قال سيديويه بعد انشاد البيت على انه ضرورة : « وزعم يونس انهم يقولون ربما تقولن ذاك واكثر ماتقولن ذاك » اه

فيكون طليعة لهم والعرب تفخر بهذا لانه يدل على شهامة : والعلم الجبل والشمالات جمع شمال من الرياح وخصها بذلك لانها تهب بشدة في اكثر أحوالها وجعلها ترفع ثوبه لاشراف المراقبة التي يربأ فيها وقد تدخل هذه النون مع النفي تشبيها له بالنهي لان النهي نفي كما ان الامر إيجاب فتقول من ذلك ما يخرج من ما يخرج من زيد قال الشاعر • ومن هضة ما ينبتن شكيرا • وقد جاء في النفي بـ لوجود صورة النفي قال الشاعر

يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيخاً هلى كرسية معماً (١)

(١) اختلف الرواة وشرح الشواهد في نسبة هذا البيت اختلافا عظيما واضطربوا غاية الاضطراب فنسبه ابن السيد واللعنمى الى مساوور العبسى وقال ابن السيراني «للمعاج قصيدة يشبه أن تكون هذه الايات منها» وقال العيني «قال ابن هشام هولاني حيان الفقعسى» ونسبه الصغاني الى عبد بن عيسى : وقال السيراني «قائله الديري» • وعلى اية حال فان الرواة قد ذكروا قبل هذا البيت اياتا وهي •

عبسية لم ترع قفا أدرما	ولم تعجم عرفطا معجما
كان صوت شخبها اذا همي	بين اكف الحالين كلما
شد عليهن البنان المحكما	سحيف اقمى في خشى اعشما
وقد حلبن حيث كانت قيما	متى الوطاب والوطاب الزمما
وقمما يكسى ثمالا قشما	يحسبه الجاهل (البيت) وبعمه
لأنه ابان او تكلمما	لكن اياه ولكن اعجما

وقوله عبسية نسبة الى عبس وهي قبيلة وهو في وصف ابل اي هذه ابل عبسية اولنا بل عبسية الفخ والقف - بضم القاف وتشديد الفاء - ما ارتفع من الارض وغلظ ولم يبلغ ان يكون جبلا • والادرم المستوى • ولم تعجم - بالتضعيف - اراد به لم تمضمع واصله من عجم العود اذا غصه ليصرف صلابته • والمرفط من المضاء مفترش على الارض لا يذهب في السماء وورقه عريض وهو خيث الریح • والشخب - بفتح فسكون - مصدر شخب الابن - من بان فتفتح ونصر - اذا خرج من الضرع • وهى اى سال • وشداى غنى وقاعله الشخب وضمير عليهن للاكف والبنان مفعول شدد بتقدير اللام • والسحيف - كامير - اصله صوت الشخب واستعاره للافى وهو خبر كأن • والخشى - بالمعجمتين وبزنة امير - يابس الثبت • والاعشم - باهال العين واعجام الشين - يابس الحماض وقيل الشجر اليابس وقيل كل شجرة يابسها اكثر من رطبها • **وقوله** «قيما» هو جمع قائمة والقياس قوم • **وقوله** «متى الوطاب» هو مفعول حلبن بتقدير مضاف اى ملء متى الوطاب والوطاب جمع وطب وهو سقاء الابن • والزمم - بضم الزاى وتشديد الميم - جمع زام من زم القربة اذا مالاها • والقمع - بكسر ففتح - آلة تجمل في فم السقاء ونحوه ويصب فيها اللبن • ويكسى بالبناء للمفعول : الثمال - بضم التاء المثناة - الرغوة • والقشع هنا الغليظ • **وقوله** «يحسبه الخ» اى الجاهل الذى لا يعرف حقيقة هذا الثمال الغليظ اذا نظر اليه وهو فوق القمع حسبه شيخا جالسا على كرسى معجما • واخطا كثير من ارباب الحواشى فحسبوا هذا البيت في وصف جبل قد عمه الحصب وحفه النباتات ومنهم من جعله في وصف خالية وهو كلام مضحك سببه عدم الوقوف على سوابق البيت • **وقوله** «لوانه ابان الخ» معناه لوان هذا الثمال تكلم واظهر كلامه لما كان شيئا غير الشيخ المعجم الجالس على كرسى • ولكنه اعجم لا ينطق ولا يبين وهذا هو الفرق بينهما • والحق ان هذا تشبيهه بديع طريف جيد

أراد النون الخفيفة فأبدل منها الالف الوقف وفي ذلك ضعف على ان المضارع مع لم بمعنى الماضي والماضي لا تدخله النون البتة وقوله « وفيما يقاربه » يريد ان قلما لما كفت بما ودخلت على الفعل في قلما يفعل وأجري نفيًا وغلط ذلك فيه ضارع الحرف فلم يقتض الفاعل كما لا يقتضيه الحرف ولذلك لا يقيم الاصدرا ولا يكون مبنيًا على شيء فأما كثر ما يقولون ذاك فلما كان خلافه أجرى مجراه كسديان وربان ونحو ذلك مما كثر تعداده مما أجرى مجرى خلافه فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وطرح هذه النون سائر في كل موضع الا في القسم فانه فيه ضعيف وذلك قولك والله ليقوم زيد ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا دخول هذه للنون والحاجة اليها وهي في كل ذلك على ثلاثة اضرب : ضرب يلزم دخول النون فيه ولا يجوز سقوطها ، وضرب تدخل ولا تلزم ؟ وضرب لا تدخل فيه الاعلى سبيل الضرورة (فاما الاول الذي تلزم فيه فهو أن يكون الفعل في اوله اللام لجواب القسم كقولك والله لا قومن واللام لازمة لليمين والنون لازمة اللام لا يجوز طرحها فاللام لازمة للتوكيد ولولم تلزم التمس بالنفي اذا حلف انه لا يفعل ولزمت النون لما ذكرناه من ارادة الفصل بين الحال والاستقبال وذهب ابو على انه يجوز أن لا تلحق هذه النون الفعل قال ولحقها اكثر وزعم أنه رأى سيديويه والمنصوص عنه خلاف ذلك (وأما الضرب الثاني وهو الذي يجوز دخولها فيه وخروجها منه فالامر والنهي والاستفهام نحو قولك اضربن زيدا ولا تخرجن ياعمر وهـل يقومن فان أثبتنا فلاننا كيد ولك ان لا تأتي بها (وأما الضرب الثالث وهو ما لا يجوز دخولها فيه فالخبر لا يجوز أنت تخرجن الا في ضرورة شاعر فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا اتى الخفيفة ساكن بعدها حذفت حذفا ولم تحرك كما حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك قال

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرَى كَمْ يَوْمًا وَالْقَهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

أى لا تهينين ﴿

قال الشارح : اعلم ان امر هذه النون الخفيفة في الفعل كالتنوين في الاسم لان مجراها واحد لان النون تمكن الفعل كتمكين التنوين الاسم الاتري أن حكمهما واحد في الوقف فان كان ما قبل النون مفتوحا قلبتها ألفا في الوقف وذلك قولك في اضربن اضربا وفي ليضربن ليضربا قال الله تعالى (لنسفعا بالناصية) فان كان ما قبلها مضموما او مكسورا حذفتها ولم تبدل كما تفعل بالتنوين فتقول في الوقف على هل تضربن هل تضربون وفي الوقف على هل تضربن هل تضربين لما وقفت حذفت النون الخفيفة ولم تبدل منه كما ابتدأت مع الفتحة لانك تقول في الاسماء رأيت زيدا فتبدل الالف في النصب من التنوين وتقول في الرفع هذا زيد وفي الجر مرتت بزيد فلا يبدلون وانما يحذفونها حذفا كذلك هذه النون واذا حذفت عاد الفعل الى اعرابه فالنون نظيرة التنوين لافرق بين النون الخفيفة في الافعال وبين التنوين في الاسماء الا ان النون تحذف اذا بقيها ساكن بعدها من كلمة اخرى والتنوين يحرك لالتقاء الساكنين « وقد يجوز حذفها « في الشعر وفي قلة من الكلام فتقول اذا اردت النون الخفيفة اضرب الرجل ومنه قول الشاعر

• لاتيهن الفقير الخ • (١) والمراد لاتيهن فحذفها لسكونها وسكون ما بعدها وربما حذفت في الشعر وإن لم يكن بعدها ما كن على توهم السا كن نحو قوئك •

إضربَ عنكَ المَهمومَ طَارِقَهَا ضَرَبَكَ بالسَّيْفِ قَوَّاسَ الْفَرَسِ (٢)

وهذا امر هذه النون وإنما حذفت وخالت التنوين لأن ما يلحق الافعال اضعف مما يلحق الاسماء لأن الاسماء هي الاول والافعال فروع دواخل عليها ولأنك مخير في النون ان شئت أثبت بها وإن شئت

(١) هذا البيت للاضبط بن قريع من ابيات له من المنسرح واطحان من جعلها من الخفيف . وقدرواها جماعة ونحن نرويهالك برواية ثعلب مقدمين لك ان الروايات تختلف في ترتيب الابيات وأنه قد قال ثعلب عن هذه الابيات . « بلغني انها قيلت قبل الاسلام بدهر طويل » وها كها .

لكل هم من الهموم سمعه	والصبح والمسي لا فلاح سمعه
مأبال من سره مصابك لو	يملك شيئا من امره وزعه
أذود عن حوضه ويدفعني	يا قوم من عاذري من الخدعه
حق اذا ما انجالت عمايته	أقبل يلحى وغيه فجعه
قد يجمع المال غير آكله	ويا كل المال غير من جمعه
فأقبل من الدهر ما أتاك به	من قرعينا بعيشه نفعه
وصل حبال البعيدان وصل الـ	حبل وأقص القريب إن قطعه
ولا تتماد الفقير علك أن	تركع يوما والدهر قد رفعه

والصبح الاسم من الاصباح والمسي - بضم الميم او كسرهما مع سكون السين - اسم من الاسماء . والفلاح البقاء وبه يروى . والمصاب - بضم الميم المصيبة - ووزعه كفه ومنه وجه الشرط وجوابه في محل نصب حال . وقوله « أذود عن حوضه الخ » هذا مثل للحماية ودفع المكروه . والخدعه - بضم الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة - بطن من بنى سعد بن زيد مناة وهم قومه . والعماية - بفتح العين المهملة - الشدة التي تلبس منها الامور . وأقبل أى شرع . ويلحى يلوم . وغيه ضلاله . وفجعه أى أصابه بمكروه . والاهانة - في رواية الشارح كغيره من النحاة - الايقاع في الهون - بضم الهاء - وهو الذل والحقارة وتركع أى تخضع وتحن وتناقذ وقد ضرب به مثلا للفقير . وجملة « والدهر قد رفعه » حاله . واعلم ان البيت لا شاهد فيه على ما روينا لك وفيه على ما روى الشارح حذف نون التوكيد الحفيفة للتخلص من التقاء الساكنين والاصل لاتيهن فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلا عليها الكونها مع المفرد المذكور

(٢) هذا البيت أنشده ابو زيد في نوادره ولم ينسبه . والاستشهاد فيه في قوله « اضرب » بفتح الباء الموحدة وهو امر من ضرب وكان اصله اضرب بنون التوكيد فحذف النون وأبقى الفتحة دليلا عليها إذ كان مع المفرد المذكور وهذا الحذف للضرورة للتخلص من التقاء الساكنين كما في البيت السابق . وزعم ابن خروف في هذا البيت انه حذف النون لانه توهم اتصالها بالساكن وكانت الكلام على التقديم والتأخير أى فاصل الكلام على هذا « اضرب الهموم عنك الخ » وهذا الكلام لا صحة له لانه يفيد عدم جواز الحذف إلا فيما أمكن فيه هذا التقدير وكيف وقد وردت ابيات كثيرة لا يمكن فيها مثل ما ذهب اليه ويتمين ان يكون الحذف للضرورة . من ذلك ما رواه الجاحظ .

خلافا لقولى من قبالة رأيه كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا

ومحل الكلام قوله « خالف تذكرا » بفتح الخاء من « خالف » وهو امر من المخالفة ولولا ان اصله « خالفن » بنون

لا الا ما وقع منها مع الفعل المستقبل في القسم والاسماء كلها ما ينصرف منها فالتنوين لازم لها فاعرفه •

ومن اصناف الحرف هاء السكت

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهي التي في نحو قوله تعالى (ما أغني عني ماليه هلاك عني سلطانيه) وهي مختصة بحال الوقف فاذا أدخلت قلت مالي هلاك وسلطاني خذوه وكل متحرك ليست حركته إعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحو نمة وليته وكيفه وإنه وحيله وما أشبه ذلك﴾

قال الشارح هذه الهاء للسكت تزداد لبيان الحركة زيادة مطردة في نحو قولك فيمه وله وعه والمراد فيم ولم وعم والاصل فيما ولما وعمادخلت حروف الجر على ما الاستفهامية ثم حذفت الالف للفرق بين الاخبار والاستخبار وبقيت الفتحة تدل على الالف المحذوفة ثم كرهوا أن يقفوا بالسكون فيزول الدليل والمدلول عليه فأتوا بالهاء ليقيم الوقف عليها بالسكون وتسلم الفتحة التي هي دليل على المحذوف وقد وقف ابن كثير على عه في قوله تعالى (هم ينسأون) عه بالهاء لما ذكرناه من ارادة بيان الحركة ومثله ارمه وأغزه وأخشه زيدت الهاء لبيان حركة ما قبلها وزيادتها في ذلك على ضربين: لازمة، وغير لازمة، فاللازمة اذا كان الفعل الداخلة عليه على حرف واحد نحو عه قه شه، وغير اللازمة اذا كان ما دخلت عليه على أكثر من حرف واحد نحو ما تقدم من قولنا له وفيه وعه ونظائره قال سيبويه الاكثر في الوقف على ارم وأغز بالهاء ومنهم من لا يلحقها ويسكن الحرف قال وأما قه ونحوها فحكم تقف عليها بالهاء ومظنتها أن تقع بعد حركة متوغلة في البناء نحو حسابيه وماليه وكتاييه واذا وصلت سقطت هذه الهاء من جميع ما ذكرنا لانها انما دخلت شعبا على الحركة لئلا يزيلها الوقف فلما الوصل فان الحركة تنبت فيه فلم تكن حاجة الى الهاء ومثله ماليه وحسابيه ونمة وانه وليته وحيله لانها حركات متوغلة في البناء ولا تدخل هذه الهاء على معرب ولا على ما تشبه حركته حركة الاعراب فلذلك لا تدخل على المنادي المضموم ولا على المبني مع لا نحو لا رجل ولا على الفعل الماضي لشبه هذه الحركات بحركات الاعراب واذا لم تدخل على المشابه للمعرب فأن لا تدخل على المعرب كان ذلك بطريق الاولى وذلك من قبل أن

التوكيد حذفت للضرورة وبقيت الفتحة قبلها دليلا عليها لكانت الفاء ساكنة على ما تقتضيه صيغة الامر .. ومن ذلك ما أنشده الفارسي .

ان ابن أحوص مفرور قبله في ساعديه اذا رام العلا قصر

ومحل الكلام قوله «قبله» بفتح الغين وهو امر من التبليغ وأصله «قبله» فكان ما ذكرنا لامة والدليل السابقين • ومن ذلك قول الآخر .

يارا كبا بلغ إخواننا من كان من كندة أوائل
والكلام في قوله بلغ بفتح الغين وهو امر من التبليغ ومنه ما أنشده أبو زيد في نوادره
في أي يوم من الموت أفر أيوم لم يقدر أم يوم قدر
بفتح الراء من «يقدر» وأصله «يقدرن» وفيه تأكيد المنفي لم

حركات البناء المحافظ عليها أقوى من حيث أنها تجري بحري حروف تركيب الكلمة التي لا يستغني عنها لاسيما إذا صارت دلالة وإمارة على شيء محذوف فاعرفه •

فصل قال صاحب الكتاب • وحققنا أن تكون ساكنة وتحريكها لحن ونحو ما في اصلاح ابن السكيت من قوله • يامرحبا ببحار عفرا • و • يامرحبا ببحار ناجيه • مما لا مرج عليه للقياس واستعمال الفصحاء ومعذرة من قال ذلك أنه أجرى الوصل بحري الوقف مع تشبيهه هاء السكت بهاء الضمير • قال الشارح : اعلم أنه قد يؤتى بهذه الهاء لبيان حروف المد واللين كما يؤتى بها لبيان الحركات نحو وازيداه وعمره وواغلامه وواقطعاه ظهره لئلا يزيل الوقف ما فيها من المد ولا تكون هذه الهاء إلا ساكنة لأنها موضوعة للوقف والوقف إنما يكون على الساكن وتحريكها لحن وخروج عن كلام العرب لأنه لا يجوز ثبات هذه الهاء في الوصل فتحرك بل إذا وصلت استغنيت عنها بما بعدها من الكلام تقول وازيداه فإذا وصلت قلت وازيدا وعمره فتلحق الهاء الذي تقف عليه وتسقطها من الذي تصلة فأقول الشاعر • يامرحبا ببحار عفرا • (١) فان الشعر لم يروى بن حزام المذري وقول الآخر

(١) نسب الشارح العلامة هذا البيت الشاهد لمروءة بن حزام المذري صاحب عفرا قال البغدادي : « ولم أجدها الرجز في ديوان مروءة ولعله ثابت فيه من رواية أخرى » اه وقد روى هذا البيت بضم الهاء وكسرها وقد استدلل العلامة الرضى بالرويتين جميعا على أن تحريك هاء السكت بإحدى الوجوه في إثباتها وصلا بعد الألف لغة • واعلم أن العلماء قد اختلفوا في هذه المسألة اختلافا كثيرا واضطربت كلمة الواحد منهم فهذا المحقق الرضى يقول في باب التثنية إن ثبوتها في الوصل مكسورة أو مضمومة ضرورة عند البصريين وجائز عند الكوفيين بينما يقرر في فصل هاء السكت آخر الكتاب أن إثباتها وصلا بعد الألف مكسورة أو مضمومة لغة لا ضرورة ولا هو مذهب لبعض النحاة وهو مع كل ذلك يقرر في باب العلم أن جواز تحريكها بالضم والكسر يختص في السمة بنحو ياهناه واخوانه... وهذا الامام الواسع الاطلاع الجيد التفكير ابن جني يقول مرة • أن تحريكها شاذ ضعيف عند البصريين لا يثبتونه في الرواية ولا يحفظونه من جهة القياس لأنه لا يخلو الأمر من أن تجري الكلمة على حد الوقف أو على حد الوصل فان أجرها على حد الوصل فسيبيلها أن يحذف الهاء وصلا لاستغنائها عنها وان كان على حد الوقف فقد خالف ذلك بإثباتها متحركة وهي في الوقف بلا خلاف ساكنة ولا يعلم هنا منزلة بين الوصل والوقف يرجع إليها وتجري هذه الكلمة عليها فلماذا كان إثبات هذه الهاء متحركة خطأ عندنا • اه ثم يقول هو نفسه في موضع آخر • ومن الحكم يقف بين الحكمين بيت الكتاب

• له زجل كأنه صوت حاد • فقد حذف الواو من « كأنه » لاعلى حد الوقف ولا على حد الوصل اما الوقف فيقتضى بالسكون كأنه واما الوصل فيقتضى بالمطل ويمكن الواو كأنه فقوله إذن كأنه (بالضم من غير اشباع) كأنه منزلة بين المنزلتين الوصل والوقف • وكذلك ايضا قوله • يامرحبا ببحار ناجيه... الخ • فثبتت الهاء في مرحبا ليس على حد الوقف ولا على حد الوصل اما الوقف فيؤذن بانها ساكنة واما الوصل فيؤذن بحذفها اصلا فثبتت في الوصل متحركة منزلة بين المنزلتين • اه فثبتت ههنا المنزلة الوسطى بين الوقف والوصل وهي الأمر الذي نفاه في كلامه السابق وقد جرى مؤلف الكتاب على سنن ابن جني في الكلام الاول فزعم أن إثباتها متحركة مما لا مرج للقياس عليه ولا يجري مع استعمال الفصحاء • والحق الذي لا مدفع له ولا جحدانه ورد كثيرا في شعر فصحاء العرب وستحذفك بأمثلة منه في الشاهد الآتي ان شاء الله

* يامرحباه بحمار ناجيه (٢) * فضرورة وهو ردي في الكلام لا يجوز وإنما لما اضطر الشاعر حين وصل الى التحريك لانه لا يجتمع سا كنان في الوصل هـي غير شرطه حركه وقد رويت بضم الهاء وكسرها فالكسر لانتقاء الساكنين والضم على التشبيه بهاء الضمير في نحو عصاه ورحاه وبعد هذا البيت

إذا أتى قرينته بما شاء من الشمير والحشيش والماء
ومعناه ان هروة كان يحب عفراء وفيها يقول
يارب يارب يارب إياك أسأل عفراء يارباً من قبل الأجل
فإن عفراء من الدنيا الأمل

ثم خرج فلقى حمارة عليه امرأة فقيل له هذا حمارة عفراء فقال * يامرحباه بحمار عفراء * فرحب بحمارها لمحبتته لها وأعد له الشمير والحشيش والماء : ولفظ معنى قول الآخر
أحب لحبها السودان حتى أحب لحبها سود الكلاب

(٢) هذا صدر بيت أو هو بيت كامل من الرجز وبعد * إذا أتى قرينته للسانيه * ولم ينسب أحد من الرواة هذا البيت الى قائل . والحمار حيوان معروف وناحية اسم شخص وبنو ناحية قوم من العرب وناحية أيضاً ماء لبنى أسد . والسانية تطلق على ممان منها الدلو العظيمة وادائها والناقة التي يمتق عليها وتقريب الحمار للسانية معناه ان يستقي عليه من البئر . والشاهد في البيت اثبات هاء الوقف متحركة على نحو ما في الشاهد السابق ومثله الايات التي ذكرها الشارح وقول مجنون بنى عامر :

فقلت يارباه اول مؤلتي لنفسى ليلي ثم انت حسيبا

قال العلامة الخطيب القبري في تهذيب اصلاح المنطق « وأنشد الفراء * يارب يارباه إياك أسأل * الهاء في قوله « يارباه » وفي قولها وإبناه على طريقة واحدة وليست من الكلمة وإنما دخلت الموقف ثم احتاج الشاعر الى وصلها فحركها للضرورة لانه لا يجتمع سا كنان فحركها بالكسر ومن ضمها شبهها بهاء الضمير وهذا ردي جداً ومثله * وقد رايت قولها يا هناه * ومنهم من يجعل الهاء في هناه اصلية لام الفعل .. وعفراء امرأة سال ربه أن يرهبها ياها قبل اجله ويجمع بينهما . وأنشد أيضاً * يامرحباه بحمار عفراء الخ * يجوز ان تروى هذه الايات على وجهين على المد والقصر فان مداها كانت من الضرب الخامس من السريع « مستفعلن مستفعلن فمولات » ومثله .

يستمسكون من حذار الالتقاء بتلفات كجزوع الصبياء

الهمزة سا كنة والالف قبلها ردف ومن روى بالقصر جعل الالف حرف الروى ويكون من الضرب السادس من السريع « مستفعلن مستفعلن مفعولان » ومثله .

نادوهم ان ألقوا الاتا قالوا جميعا كلهم بلى فا

ورحب بحمارها لمحبتته لها وأعد له الشمير والحشيش والماء وهذا كقول الآخر واحب سوداء * أحب لحبها السودان . . . الخ * وينشد * يامرحباه بحمار ناجيه . . . الخ * اه كلامه

ويروي بالمد والقصر فن مد أسكن الهمزة فكان من خامس السريع وأجزاؤه مستغفلن مستغفلن فعولان موقوف مخبون وهو من المترادف والايات مهموزة مرددة فان قصرته فهو أيضا من السريع الا انه من السادس وأجزاؤه مستغفلن مستغفلن فعولن مكسوف مخبون وهو من المتواتر ورويه الالف والايات مقصورة •

ومن اصناف الحرف شين الوقف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهى الشين التى تلحقها بكاف المؤنث اذا وقف من يقول أكرمتكش وممرت بكش وتسمى الكشكشة وهى فى تميم والكسكة فى بكر وهى إلحاقهم بكاف المؤنث سينا وعن معاوية انه قال يوما من أفصح الناس فقام رجل من جرم - وجرم من فصحاء الناس - فقال قوم تباعدوا عن فراتية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتيامنوا عن كسكة بكر ليست فيهم غمضة قضاة ولا طمطانية حير قال معاوية: فن قال: قومى ﴾

قال الشارح: من العرب من يبدل كاف المؤنث شينا فى الوقف حرصا على البيان لان الكسرة الدالة على التأنيث تخفى فى الوقف فاحتالوا للبيان بأن أبدلوها شينا فقالوا دليش فى عليك ومنش فى منك وممرت بش فى بك وقد يجرون الوصل مجرى الوقف قال المجنون

فَمَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا سَوِيَّ أَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِذْشَ دَقِيقُ (١)

(١) يروى هذا البيت للمجنون بنى عامر . ويذكر الرواة انه كان فى بعض مجالسه فربه اخوه وابن عمه وقد قنصا ظبية وهى معهما فطلب اليهما ان يطلعاها فامتنعيا منه فهم بهما وكان جلد اقويا قبل ان يدله المشق فخافه فدفعها اليه فارسلها فولت ففرم أقبلت تنظر اليه فقال •

يا شبة ليل لا تراعى فانتى لك اليوم من وحشية لصديق

تفرو قد اطلقتها من وثاقها فانت الليلى - ان شكرت - طليق

والاستشهاد بالبيت على انه كان القياس فى هذه الشين المبدلة من كاف الخطاب ان تحذف فى الدرج لكنها اجريت فى حالة الوصل مجرى الوقف وعبارة الشارح من اولها الى آخرها هى بنفسها عبارة ابن جنى فى سر الصناعة بحروفها • وهذه الشين فى الكشكشة وهى لسان بنى اسد وتميم كما قال الشارح السلامة • وقال القالى « وانما سميت هذه اللغة اعنى إلحاق الشين بالكاف الكشكشة لاجتماع الكاف والشين فيها وانما كسرت الكافان فى لفظ الكشكشة لكاية الكسر لكون الكاف للمؤنث ومنهم من يفتحها على حد قولهم فى التعبير عن بسم الله السلامة وكذلك الكسكة بالوجهين » اه قال محمد محي الدين عفا الله عنه • وانظر تفسيره للكشكشة مع ما ذكره الشارح السلامة وغيره من العلماء ومع قول المبرد فى الكامل • « واما كشكشة تميم فان بنى عمرو بن تميم اذا ذكرت كاف المؤنث فووقت عليها ابدلت منها شينا لقرب الشين من الكاف فى الخرج وانما هم موصوفون مثلها فارادوا البيان فى الوقف لان فى الشين نقشا فيقولون للمرأة • جعل الله لك البركة فى دارش • وويحك مالش • فالتى يدرجونها يدعونها كافا والتى يقفون عليها يبدلوها شينا واما بكر فتختلف فى الكسكة فقوم منهم يبدلون من الكاف سينا كما فعل التميميون فى الشين وهم اقلهم وقوم يبدلون حركة كاف المؤنث فى الوقف بالشين فيزيدونها بعدا فيقولون اعطيتكش » اه

ومن كلامهم إذا أعياش جاراش فأقبل على ذي ينش أى إذا أعيالك جاراتك فأقبل على ذي بيتك ويقولون ما الذى جاء بش يريدون بك وقد قرئ قوله تعالى (قد جعل ربك نحتك مريا) قد جعل ربك نحتك مريا « وقد زادوا على هذه الكاف في الوقف شينا » حرصا على البيان فقالوا مررت بكش وأعطينكش فاذا وصلوا حذفوا الجميع « وهى كشكشة بنى أسد ونعيم » وأما « كسكة بكر فانهم يزيدون على كاف المؤنث سينا غير معجمة » لتبين كسرة الكاف فيؤكد التأنيث فيقولون مررت بكس ونزلت عليكس فاذا وصلوا حذفوا البيان الكسرة فأما « قول معاوية » فجرم بطنان من العرب أحدهما في قضاة وهو جرم بن زبان والآخر في طيء بوصفون بالفصاحة . والفراية لغة أهل الفرات الذى هو نهر أهل الكوفة والفراتان الفرات ودجيل ويروي خلخانية الدراق والخلخانية المعجمة في المنطق يقال رجل خلخانى إذا كان لا يفصح وكشكشة بنى تميم إلحاق الشين كاف المؤنث وكسكة بكر إلحاقهم السين كاف المؤنث وليستا بالفصيحة والنغمة أن لا يتبين الكلام وأصله أصوات الثيران عند الذهر وأصوات الأبطال عند القتال وقضاة ابو حى من اليمن وهو قضاة بن مالك بن سبأ . والطمطمانية أن يكون الكلام مشتبها بكلام المعجم يقال رجل ططم أى في لسانه عجة لا يفصح قال عنزة

تأوى له حرق النعام كما أوت حرق يمانية لأعجم ططم (١)

الحزقة الجماعة والطمطمانى بالضم مثله وحير أبو قبيلة وهو حير بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومنهم كانت الملوك الاول وصف هذا الجرهمي قومه بالفصاحة وعدم اللسنة والتباعد عن هذه اللغات المستهجنة فاعرته *

(١) هذا هو البيت الخامس والعشرون من معلقة عنزة بن شداد العبسى . وقبله .

وكانما أقص الاكام عشية بقريب بين المنسمين مصلم

واقص أى كسر أى كانما كسر الاكام بظلم قريب بين المنسمين . والصلم قطع كل شىء من أصله فالظلم مصلم لانه ليست له اذن ظاهرة ومنسباه ظفراء المقدمان في خفه فاذا كان بعيد ما بينهما قيل منسم افروق واذا لم يكن افروق كان ذلك اصلب لحفه . قال النحاس . « ويروى بقريب بين المنسمين الخ » أى بنصب بين واحتج بقراءة من قرأ (لقد تقطع بينكم) وقال المعنى لقد تقطع ما بينكم . قال الخطيب . « وهذا القول خطأ لانه اذا اضم ما وهى بمعنى الذى حذف الموصول وجاء بالصلة فكانه اضم بعض الاسم فاما قراءة من قرأ (لقد تقطع بينكم) فهو عند أهل النظر من النحويين لقد تقطع الامر بينكم وقول عنزة (تأوى له الخ » فان المعنى ان هذا الظلم يصوت وينتقى لقص النعام فإين الى كآوت هذه الحزق اليمانية لراع اعجم لا يفهم كلامه . والنعام جمع نعامة ويقال للذكور والاثنى وقد يطلق النعام على الواحد الذكر كالظلم . والحزق الجماعات ويقال لها الحزائق ايضا من الابل وغيرها . ويقال اعجم ططم وطمطماني اذا كان لا يفهم الكلام . ويروى * تأوى له قصص النعام . . . الخ * والقص اولاد النعام جمع قلووس وقيل القلووس من النعام الاثنى الشابة من الرثال مثل قلووس الابل . . . ويروى * تبرى له حول النعام كآوت . . . الخ * والحول التى لا يبيض بها يقول . اذا نتق هذا الظلم اجتمع اليه النعام كما يجتمع فرق الابل لاهابة راعيها الاعجمى . وتبرى أى تعرض تقول تبريت لفلان اذا تعرضت له

— ﴿ ومن اصناف الحرف حرف الانكار ﴾ —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين (أحدهما) أن تلحق وحدهما بلافاصل كقولك أزيدنيه (والثاني) أن تفصل بينها وبين الحرف الذي قبلها إن مزيدة كالتى فى قولهم ما إن فعل فيقال أزيد انيه ﴾
قال الشارح : اعلم أن هذه الزيادة أنى بها علما على الانكار وهو حرف من حروف المد كالزيادة اللاحقة للنسبة وذلك على معنىين (أحدهما) أن تشكر وجود ما ذكر وجوده وتبطله كرجل قال أذاك زيد وزيد ممنوع أتياه فينكر لبطلانه عنده والوجه الآخر أن تشكر أن يكون على خلاف ما ذكر كقولك أذاك زيد فنشكر سؤاله عن ذلك وزيد من عاداته أن يأتيه قال سيبويه إذا أنكرت أن يثبت رأيه على ما ذكر أو تشكر أن يكون رأيه على خلاف ما ذكر * ومن العرب من يزيد بين الاول وهذه الزيادة زيادة تفصل بينهما وتلك الزيادة إن * التى تزداد للتأكيد فى نحو * ما إن يمس الارض الا منكب * (١) كأنهم أرادوا زيادة علم الانكار للبيان والايضاح فزادوا إن أيضا توكيدا لذلك المعنى وذلك قولك فى جواب ضربت زيدا «أزيدا إنيه» بقيت الاسم على حاله من الاهراب وزدت بعده إن لما ذكرناه ثم كسرت النون لالتقاء الساكنين على حد الكسر فى التنوين فحرف المد زائد الانكار وإن لتأكيد الهاء لبيان حرف المد وحرف المد فى الاول الانكار والهاء الوقف فلذلك قال صاحب الكتاب « وهذه الزيادة على طريقين » فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولها معنيان (أحدهما) إنكار أن يكون الامر على ما ذكر المخاطب (والثاني) انكار أن يكون على خلاف ما ذكر كقولك لمن قال قدم زيد أزيدنيه منكرا لقدمه أو بخلاف قدمه وتقول لمن قال غلبنى الامير آلاميره قال الأخفش كأنك تهزأ به وتشكر تعجبه من أن يغلبه الامير قال سيبويه وصنعنا رجلا من أهل البادية قيل له أخرج إن أخصبت البادية فقال أنا إنيه منكرا لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج ﴾

قال الشارح : قد تقدم شرح ما فى هذا الفصل فيما قبله بما أغنى عن إعادته هنا وقوله «الأميره» الاف ممدودة لان همزة الاستفهام لما كانت مفتوحة ودخلت همزة لام التعريف وكرها حذفها لئلا يلتبس الخبر بالاستخبار قلبوا الثانية وأقروها بـ في قوله تعالى (آلذ كرين حرم أم الأنثيين) وقوله تعالى (آله أذن لكم) وحرف الانكار واو لا نضم الراء قبلها والهاء ساكنة لانها لا تسكت فاما ما حكاه « سيبويه من

(٢) هذا صدر بيت لابن كير الهذلى وعجزه * منه وحرف الساقطى المحمل * وصف رجلا بالاضمر فشبهه فى طى كشحه وارهاف خلقه بحالة السيف وهي المحمل وزعم انه اذا اضطلع نائما نيا بطنه عن الارض ولم ينلها منه الا منكبه وحرف ساقه .. وقوله «طى المحمل» منصوب باضمار فعل دل عليه قوله ما إن يمس الارض الا منكب منه وحرف الساق لان ذلك انما هو لانطواء كشحه وضمربطه فكانه قال طوى طيا مثل طى المحمل . والشاهد فى البيت هنا فى قوله «ما إن» وذلك لزيادة ان لتأكيد التثنية كفى قول الآخر ومضى شرحه * فما ان طيناجين ☆ ولا يجوز ان تكون «ان» باقية على معناها لانها لو كانت كذلك لكان المعنى اثباتا والاثبات لا تاتى بعده «الا»

قول البدوي حين قيل له أخرج الى البادية ان أخصبت فقال أنا انيه فجاء على المعنى لان المضمر للفاعل في تخرج المخاطب وحين أنكر رأيه أن يكون على خلاف أن يخرج واستفهم عن ذلك وصار المخاطب هو المتكلم ولم يمكنه أن يأتي بالفاعل وحده ففعله وجاء به على المعنى فقال أنا لاني بالالف الاستفهامية والاصلية *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا يخلو الحرف الذي تقع بعده من أن يكون متحركاً أو ساكناً فان كان متحركاً تبعته في حركته فتكون ألفاً وواواً وياء بعد المفتوح والمضموم والمكسور كقولك في هذا عمر أمروه وفي رأيت عثمان أعماه وفي مررت بمحذام أحداميه وإن كان ساكناً حرك بالكسر ثم تبعته كقولك أزيدنيه وأزيد إنيه﴾

قال الشارح : يريد أن هذه الزيادة مدة تتبع حركة ما قبلها إن كان متحركاً ولم يكن بينهما فاصل فان كان مضموماً كانت الزيادة واوا نحو قولك في جواب من قال هذا عمر منكراً «أمروه» وان كان مفتوحاً كانت الزيادة ألفاً نحو قولك في جواب من قال رأيت عثمان «أعماه» وان كان مكسوراً كانت ياء نحو قولك في جواب من قال مررت بمحذام «أحداميه» على حد ما يفعل بزيادة الندبة «وإن كان ما قبل الزيادة ساكناً قدرت الزيادة ساكنة ثم كسرت الساكن الاول لالتقاء الساكنين وجعلت ما قبل الزيادة ياء من جنس الكسرة نحو قولك في جواب من قال هذا زيدا «أزيدنيه» فالدال مضمومة بحكية وحركتها اعراب والتنوين متحرك بالكسر وحركتها بناء لالتقاء الساكنين وكذلك النصب والجر نحو قولك في ضربت زيدا أزيدنيه بفتح الدال وفي مررت بزيد أزيدنيه بكسر الدال والتنوين مكسور لالتقاء الساكنين والمدة بعدها ياء للكسرة قبلها وكذلك يفعل مع الانكار بان نحو قواك في جواب من قال هذا زيد «أزيد إنيه» وفي من قال ضربت زيدا أزيداً إنيه وفي الجر أزيد إنيه فأعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وإن أجبت من قال لقيت زيدا وعمرا قلت أزيداً وعمريه وإذا قال ضربت عمر قلت أضربت عمراه وان قل ضربت زيدا الطويل أزيداً الطويله فتجعلها في منتهى الكلام﴾ قال الشارح : يريد أن «محل علامة الانكار آخر الكلام ومنتهاه» ولذلك تقع بعد المعطوف وبعد المفعول وبعد النعت فتقول بجيباً لمن قال لقيت زيدا وعمرا «أزيداً وعمريه» فتسقطها من الاول وتثبتها في المعطوف وتكسر التنوين لسكون المدة بعده وتجعلها ياء لانكسار ما قبلها على ما سبق وتقول في جواب من قال ضربت عمر «أضربت عمراه» فألحقها المفعول ولم تلحقها الفعل لان المفعول منتهى الكلام متصلاً بما قبله وعلامة الانكار لا تقع حشواً وتجعلها ألفاً لفتحها قبلها إذ ليس فيه تنوين وكذلك تقول في جواب من قال ضربت زيدا الطويل «أزيداً الطويله» ألحقت الياء الصفة لانه منتهى الكلام وكانت ألفاً لفتحها فأعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتترك هذه الزيادة في حال الدرج فيقال أزيداً ياقتي كما تركت العلامات في من حين قلت من ياقتي﴾

قال الشارح : قد تقدم ان مدة الانكار من زيادات الوقف فلا تثبت في الوصل فهي نظيرة

الزيادة في من اذا استفهمت عن النكرة في الوقف في نحو منو ومننا ومنى فاذا قيل لقيت زيدا قيل في جوابه «أزيدا يا فتى» تركت العلامة من زيد لوصلك إياه بما بعده كما تركت حروف اللين في منو ومننا ومنى اذا وصل بما بعده ولا تدخل هذه العلامة في باقي لانه ليس من حديث المسؤل فتذكر ذلك عليه فتقولك يا فتى يمنع العلامة بمنزلة الطويل ولا تدخله العلامة لانه ليس من الحديث فيتوجه الانكار اليه فاعرفه *

ومن أصناف الحرف حرف التذكّر

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وهو أن يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العام: قالا فيمد فتحة اللام ويقولون ومن العامي اذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه ﴿

قال الشارح: اعلم أن هذه المدة قد تزداد بعد الكلمة او الحرف اذا اريد اللفظ بما بعده ونسب ذلك المراد فيقف متذكرا ولا يقطع كلامه لانه لم ينته كلامه اذ غايته ما يتوقعه بعده فيطول وقوفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها ان كان متحركا بمنزلة زيادة الانكار فاذا سكن حرك بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته قال سيبويه سمعناهم يقولون إنه قدى والى يعني في قد فعل وفي الالف واللام اذا تذكر الحارث ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيفي يريد سيف من صفته كيت وكيت ﴿

قال الشارح: «فان كان قبل المتوقع حرف متحرك» فلا يخلو من أن يكون مفتوحا أو مضموما أو مكسورا نحو قال مثلا ويقول ومن العام فان كان مفتوحا ألحقته ألفا نحو قالا وان كان مضموما ألحقته واواً نحو يقول وفي المكسور ياء نحو من العامي «اذا تذكر ولم يرد أن يقطع» «فان كان الحرف الموقوف عليه ساكنا» نحو لام المعرفة في اللام والرجل فإنه تكسرهما تشبيها بالقافية المجرورة اذا وقع حرف رويها حرفا ساكنا صحيحا نحو قوله * وكأن قدى * (١) لان قد إذا لقيها ساكن بعدها تكسر نحو قولك قد احمر البسر وقد انطلق الرجل ولو وقعت من قافية لأطلقت الى الفتح وكان زيادة الاطلاق ألفا وقد يجوز اطلاقها الى الكسر فتكون الزيادة ياء إلا إن من قد تفتح في نحو قولك من الرجل وتكسر في نحو من ابنك فتقول في القافية المنصوبة منا وفي القافية المجرورة منى فعلى هذا تقول في التذكر قدى في قد قام أو

(١) هذه قطعة من بيت للنابغة الذبياني .. وهويتهاه :

أفد الترحل غير ان ركبنا لما نزل برحالتنا وكان قد

وقوله «أفد» هو — بزنة علم — دنا وقرب ويروي في مكانه «أزف» وهو بوزانه ومعناه .. والترحل الترحل والسفر. والركاب الابل، والركب القوم الذين على الابل ولا يقال ركب الراكب البعير خاصة. والرحال — بكسر الراء — جمع رحل. والمعنى قرب وقت السفر غير ان الابل الى الآن لم تنزل عن مكانها بالرحال وكان قد زالت لقرب الوقت ووشك الظمن، والاستشهاد بالبيت في قوله «قد» بكسر الدال وأصلها ساكن وكسرها لان «قد» لو أنه وليها ساكن نحو قد اجتمع الاخلاء وقد انطلق السفر وقد اقشعر الجلد لكانت بصدان تكسر دالها لانتخلص من النقاء الساكنين فلهاذا المساوغة في قافية مكسورة كسرهما فاعرف هذا والله المسؤل ان يرشدك ويسدد خطاك

قد قعد وكذلك كل ساكن وقفت عليه وتذكرت بعده كلاما فانك تكسره وتشعب كسره للاستطالة والتذكر اذا كان مما يكسر اذا لقيه ساكن بعده فان كان الساكن مما يكون في وقت مضموما وفي وقت مفتوحا ووقفت عليه متذكرا ألحقت ما يكون مضموما واوا وما يكون مفتوحا ألفا فتقول ما رأيت مذو أى مذ يوم كذا لان مذ اذا لقيها ساكن بعدها ضمت لان الاصل في منذ اللضم وتقول عجبت منا بألف في من زيد ونحوه لانك تقول من الرجل ومن الغلام فتفتحه ومن كانت لغته للكسر نحو من الغلام قال متذكرا منى فحكم التذكر في هذا الباب حكم القافية والجامع بينهما ان القافية موضع مد واستطالة كما ان التذكر موضع امتشراف وتطاول الى المتذكر « وحكى سيديويه هذا صيغتي » يريد هذا سيف حاد أو ماض أو نحوهما من الصفات فنسى ومد متذكرا إذ لم يرد أن يقطع اللفظ وكان التنوين حرفا ساكنا فكسر كما كسر ذاك « وقد قال سيديويه سمعنا من يوثق به يقول ذلك » انتهى الكلام على قسم الحروف وهو القسم الثالث ويتلوه المشترك والحمد لله رب العالمين . ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .

— القسم الرابع في المشترك —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المشترك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهمزة والنقاء الساكنين ونظائرهما مما يتوارد فيه الاضرب الثلاثة او اثنان منها.. وأنا أورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في القسمين معتصما بمجمل التوفيق من ربي بريثامن الحول والقوة إلا به ﴾

قال الشارح : هذا القسم الرابع آخر أقسام الكتاب وهو أعلاها وأشرفها اذ كان مشتملا على نكت هذا العلم وتصريفه وأكثر الناس يضعف عن الاحاطة به لنموضه والمنفعة به عامة وقد سماه المشترك لانه قد يشترك فيه القبل الثلاث أعنى الاسم والفعل والحرف أو اثنان منها وفي تسميته بالمشترك نظرا لأن المشترك اسم مفعول وفعله اشترك ولا مفعول له اذ كان لازما ولا يبنى من اللازم فعل المفعول الا ان يكون معه ما يقام مقام الفاعل من جار ومجرور او ظرف او مصدر وأحل ما يحمل عليه ان يكون أراد المشترك فيه وحذف حرف الجر وأسند اسم المفعول الى الضمير فصار مرفوعا به واما ان يكون قد حذف الجار والمجرور معا فليس بالسهل لان ما اقيم مقام الفاعل يجري مجرى الفاعل فكما لا يحسن حذف الفاعل كذلك لا يحسن حذف ما اقيم مقامه « وقال وذلك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهمزة والنقاء » الساكنين فان هذه الاشياء تتوارد على الاسم والفعل والحرف فالامالة تكون في الاسم نحو عماد وكتاب وفي الفعل نحو سعى ورمى وقد جاءت في الحرف أيضا نحو بلى ويا في النداء وكذلك الوقف فانه يكون في الاسم والفعل والحرف وكذلك تخفيف الهمزة والنقاء الساكنين على ما سيرد في موضعه ان شاء الله .

— ومن أصناف المشترك الامالة —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ يشترك فيها الاسم والفعل ، وهي أن تنحو بالالف نحو الكسرة لينجانس الصوت كما أشربت الصاد صوت الزاى لذلك ﴾

قال الشارح : اعلم ان الامالة مصدر أملىه أمالة والميل الانحراف عن القصد يقال منه مال

الشيء، ومنه مال الحاكم اذا عدل عن الاستواء وكذلك الامالة في العربية عدول بالالف عن استوائه وجنوح به الى الياء فيصير مخرجه بين مخرج الالف المفخمة وبين مخرج الياء وبحسب قرب ذلك الموضع من الياء تكون شدة الامالة وبحسب بعده تكون خفتها والتفخيم هو الاصل والامالة طارئة والذي يدل ان التفخيم هو الاصل انه يجوز تفخيم كل ممال ولا يجوز إمالة كل مفخم وأيضاً فان التفخيم لا يحتاج الى سبب والامالة تحتاج الى سبب والامالة لثة بني تميم (١) والفتح لثة أهل الحجاز قال الفراء أهل الحجاز يفتحون ما كان مثل شاء وخاف وجاء وكاد وما كان من ذوات الياء والواو قال وعامة أهل نجد من تميم وأسد وقيس يسرون الى الكسر من ذوات الياء في هذه الاشياء ويفتحون في ذوات الواو مثل قال وجال والمال كثير في كلام العرب : فنه ما يكون في كثرة الاستعمال تفخيمه وإمالة سواء ، ومنه ما يكون أحد الامرين فيه أكثر وأحسن وكان عاصم يفرط في الفتح وحزرة يفرط في الكسر وأحسن ذلك ما كان بين الكسر المفرط والفتح المفرط والغرض من الامالة تقريب الاصوات بعضها من بعض لفرب من التشاكل (٢) وذلك اذا ولي الالف كسرة قبلها أو بعدها نحو عماد وعالم فيميلون الفتحه قبل الالف الى الكسرة فيميلون الالف نحو الياء فكما ان الفتحه ليست فتحه محضة فكذلك الالف التي بعدها لان الالف تابعة للحركة فكأنها تصير حرفاً ثالثاً بين الالف والياء ولذلك عدوها مع الحروف المستحسنة حتي كملت حروف المعجم خمسة وثلاثين حرفاً كأنهم فعلوا ذلك هنا كما فعلوا في الادغام (٣) وقربوا بعضها من بعض نحو قولك في مصدر مزدر فقربوا الصاد من صوت الزاي

(١) العرب يختلفون فنيهم من أمال وهم تميم ، وأسد ، وقيس ، وعامة اهل نجد ، ومنهم من لم يمل الا في مواضع قليلة وهم اهل الحجاز . وباب الامالة الاسم والفعل بخلاف الحرف فانه وان اميل منه شيء فهو قليل جداً بحيث لا ينقاس عليه بل يقتصر فيه على مورد السماع

(٢) وعلة ذلك ان الالف والياء وان تقاربا في وصف قد تباينا من حيث ان الالف من حروف الخلق والياء من حروف الفم فقاربا بينهما بان نحووا بالالف نحو الياء وانت جد عليهم بانه لا يمكن ان ينحى بالالف نحو الياء حتى ينحى بالفتح نحو الكسرة فيحصل بذلك التناسب والدليل على انهم قصدوا بالامالة التناسب الذي ذكرناه اننا نجدهم فعلوا مثل هذا في اجتماع الصاد والدال واجتماع السين والدال وسنقصه عليك قريبا ان شاء الله فارتقب

(٣) هذا التعليل لسيدويه رحمه الله . . قال . « فالالف تمال اذا كان بعدها حرف مكسور وذلك قولك عابدو عالم ومساجد ومفاتيح وعذاقروها بيل . وانما أمالوها للكسرة التي بعدها أرادوا ان يقربوها منها كما قربوا في الادغام الصاد من الزاي حين قالوا صدر فحملوها بين الزاي والصاد فقربها من الزاي والصاد التماس الخفة لان الصاد قريبة من الدال فقربها من اشد الحروف من موضعها بالدال فكما يريد في الادغام ان يرفع لسانه من موضع واحد كذلك يقرب الحرف الى الحرف على قدر ذلك فالالف قد تشبه الياء فارادوا ان يقربوها منها واذا كان بين اول حرف من الكلمة وبين الالف حرف متحرك والاول مكسور نحو عماد أملت الالف لانه لا يتفاوت ما بينهما بحرف الاتزام قالوا أصبت فحملوها صاد المكان القاف كما قالوا صقت وكذلك ان كان بينه وبين الالف حرفان الاول سا كن لان السا كن ليس بحاجز قوي وانما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك وقمة واحدة كما رفعه في الاول فلم يتفاوت لهذا كالم يتفاوت الحرفان حيث قلت صويق .. وذلك قولهم سربال وشملال وعمادو كلاب وجميع هذا لا يميله اهل الحجاز : فاذا كان ما بعد الالف مضموما

ليتناسب الصوتان ولا يتنافرا وذلك أن الصاد مقاربة الدال في الخرج وبينهما مع ذلك تناف وتباين في الاحوال والكيفية وذلك أن الصاد مهموسة والدال مجهورة والصاد مستعملية مطبقة والدال ليست كذلك والصاد رخوة والدال شديدة والصاد من حروف الصغير والدال ليست كذلك فلما تباينا في الاحوال هذا التباين أرادوا أن يفرقوا بينهما في بعض الاحوال على حد تقاربهما في الخرج استغناء لتحقيق الصاد مع الدال مع ما ذكرناه من المباشرة فأبدلوا من الصاد الزاي لانها من مخرجها وهما من حروف الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتناسب الصوتان ولا يختلفان ونحو ذلك قراءة من قرأ (زرط) في صراط وقالوا لم يحرم من فزده والمراد فصد لان العرب كانت إذا جاء أحدهم ضيف ولم يحضرهم قري فصدا بعض الابل وشرب الضيف من ذلك الدم فلم يحرم لانه وجد ما يسد مخمصته وكذلك في الامالة قربوا الالف من الياء لان الالف تطالب من الفم أعلاه والكسرة تطالب أسفله وأدناه فتنافرا ولما تنافرا أجنحت الفتححة نحو الكسرة والالف نحو الياء نصار الصوت بين بين فاعتدل الامر بينهما وزال الاستئصال الحاصل بالتنافر فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * وسبب ذلك أن تقع بقرب الالف كسرة أو ياء أو تكون هي منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك عماد وشلال وعالم وسيال وشيبان وهاب وخاف وناب ورمى ودعا لقولك دعي ومعزى وحبلى لقولك معزيان وحليلان *

قال الشارح : اعلم أن الامالة لما أسباب وتلك الاسباب ستة « وهو أن يقع بقرب الالف كسرة أو ياء قبله أو بعده أو تكون الالف منقلبة عن ياء أو كسرة أو مشبهة للمنقلب أو يكون الحرف الذي قبل الالف يكسر في حال وإمالة لامالته فهذه الاسباب الامالة وهي من الاسباب المجوزة لا الموجبة ألا ترى أنه ليس في العربية سبب يوجب الامالة لا بد منها بل كل مال لعلته فكأن لا تميله مع وجودها فيه ونحو ذلك مما هو علة للجواز الواو إذا انضمت ضما لازما نحو وقتت وأقنت ووجوه وأجوه فانضم الواو أمر يجوز الهزمة ولا يوجبها فمثال الاول وهو ما أميل للكسرة قولك في عماد عماد وفي شلال « شلال » وفي عالم « عالم » فالكسرة في عمادي التي دعت الى الامالة لان الحرف الذي قبل الالف وهو الميم تمال فتحتها الى الكسرة لاجل انكسار العين في عماد وكذلك شلال تميل فتحة اللام منه لكسرة شين شلال ولا يعتد بالميم فاصلة اسكونها فهي حاجز غير حصين فصارت كأنها غير موجودة فإذا قولك شلال كقولك شمال وإذا كانوا قد قالوا صبغت في صبغت فقلبوا السين صاداً مع قوة الحاجز لتحركة وقالوا صراط والاصل صراط فلأن يجوز فيما ذكرناه كان أولى وقالوا عالم فأمالوا للكسرة بعدها كما أمالوا للكسرة

او مفتوحا لم تكن فيه امالة وذلك نحو آجرو تابل وخاتم لان الفتح من الالف فهي ألزم لها من الكسرة ولا تتبع الواو لانها لا تشبه الا ترى انك لو اردت التقريب من الواو انقلبت فلم تكن الفاء كذلك اذا كان الحرف الذي قبل الالف مفتوحا او مضموما نحو رباب وجاد والبلبل والجماع والخطاف : وتقول الاسوداد فيميل الالف ههنا من امالتها في الفاعل لان وداد بمنزلة كلاب . ومما يميلون الفه كل شيء من نبات الياء والواو كانت عينه مفتوحة « اهو شقري ان كلام الشارح العلامة في الباب من هذا الكلام

قبلها الا أن الكسرة اذا كانت متقدمة على الالف كانت أدعى للامالة منها اذا كانت متأخرة وذلك
 انها اذا كانت متقدمة كان في تقدسها تسفل بالكسرة ثم تصعد الى الالف واذا كانت الكسرة بعد الالف
 كان في ذلك تسفل بعد تصعد والانحدار من عال أسهل من الصعود بعد الانحدار وان كان الجميع سببا
 للامالة ... واعلم أنه كلما كثرت الكسرات كان أدعى للامالة لقوة سببها ومتى بعدت عن الالف ضعفت
 لان لقرب من التأثير مالم يس للبعد والاجتماع الاسباب حكم ليس لانفرادها فاذا الامالة في جلباب أقوى
 من امالة شلال لان الكسرتين أقوى من الكسرة الواحدة وامالة عماد أقوى من امالة شلال لقرب
 الكسرة من الالف وامالة شلال أقوى من امالة أكلت عنبا لقوة الحاجز بالحركة وامالة أكلت عنبا
 أقوى من امالة درهمان لان بين كسرة الدال من درهمان وبين الالف منها ثلاثة أحرف فلما كانت
 الكسرة أقرب الى الالف فالامالة له أزم والنصب فيه جائز وكما كثرت الكسرات والياءات كانت
 الامالة فيه أحسن من النصب وقلوا « شيبان » وقيس هيلان وشوك « السيال » وهو شجر والضياع
 وهو لبن فأماوا ذلك لمكان الياء وقلوا رأيت زيدا فأماوا وهو أضعف من الاول لان الالف بدل من
 التنوين وأهل الحجاز لا يميلون ذلك ويفتحونه فأما الياء الساكنة اذا كان قبلها حركة من جنسها نحو
 ديباج وديماس فان الامالة فيه أقوى من امالتها اذا لم يكن ما قبلها حركة من جنسها من نحو شيبان وهيلان
 لان الاول فيه سببان الكسرة والياء والثاني فيه سبب واحد والامالة للياء الساكنة من نحو شيبان
 وهيلان أقوى من الامالة للياء المتحركة من نحو الحيوان والميلان لان الساكنة أكثر لنا واستثقالا
 فكانت أدعى للامالة والأماة للياء بن نحو كيال ويبيع أقوى من الياء الواحدة نحو البيان وشوك السيال لان الياء بن
 بمنزلة علمتين وسبيين وإمالة ما الياء فيه مجاورة للالف من نحو السيال والبيان أقوى من امالة ما تباعدت
 عنه « ومن ذلك ما كانت ألفه منقلبة عن ياء أو مكسور » فثال الاول قولك في الاسم ناب وعاب
 وفي الفعل صار بمكان كذا وكذا وباع وهاب اثما أميلت ههنا لتدل أن الاصل في العين الياء وأنها
 مكسورة في بع وصرت وهبت الا أن الكسر في بع وصرت ليس بأصل وهو في هاب أصل وكذلك
 ان كان من فعل بكسر العين وألف منقلبة من وار نحو خاف زيد من كذا « فأما معزى وحبل »
 فيسوغ فيهما الامالة لقولك حبلان ومعزيان وسيوضح أمرهما بأكشف من هذا البيان »

فصل قال صاحب الكتاب « وانما تؤثر الكسرة قبل الالف اذا تقدمت بحرف كهاد أو بحرفين
 أولهما ساكن كشلال فاذا تقدمت بحرفين متحركين أو بثلاثة أحرف كقولك أكلت عنبا ونقلت قنبا لم
 تؤثر وأما قولهم يريد أن ينزعها ويضرها وهو عندها وله درهمان فشاذ والذي سوغه ان الهاء خفية فلم
 يستد بها »

قال المشرح : يريد ان الكسر من مقتضيات الامالة « وإن كان بين الالف والكسرة حرف
 متحرك » نحو عماد وجبال لان الميم من عماد مفتوحة والفتحة أيضا تنال الى الكسرة لامالة الالف فكانها
 من الالف وليست شيئا غيره وكذلك لو فصلت بينهما بحرفين الاول منهما ساكن نحو مريال وشلال
 لان الساكن لا يحفل به وانه ليس بمحاجز قوى فصار كأنك قلت سبال وشمال ومثله هو منا (وإنا لله وإنا

اليه راجعون) الامالة فيه جيدة وكذلك قالوا صويق وهم يريدون سويقا فقبلوا السين صاداً لقرب من القاف وبينهما حرفان الاول متحرك والثاني ساكن وفي الجملة كلما كانت الكسرة أو الياء أقرب الى ألفه فالامالة أئزم له والنصب فيه جائز « فان كان الفاصل بينهما حرفين متحركين نحو قولك أكلت عنباً وفنتل^ت قنباً » لم تسخ الامالة لتباعد الكسرة من الالف « فلما قولهم يريد أن ينزعها وأن يضربها قليلاً » والذي سوغه أن الهاء خفية فكانت كالممدومة فصار اللفظ كأنه يريد أن ينزعا وأن يضربا فأمالوا الالف للكسرة كما أمالوها في عماد فلذلك لا تنال في نحو لم يعلم لعدم الكسرة « فلما قولهم له درهمان » فأمالوا ههنا أيضاً وهو قليل والذي حسنه كون الراء ساكنة فلم يكن حاجزاً حصيناً والهاء خفية فهي كالممدومة خلفاتها وقد تقدم الكلام عليها في فصل الاسم وليس شيء من ذلك تنال ألفه في الرفع فلا يقال هو يضربها ولا يقتلها وذلك انه وقع بين الالف والكسرة ضمة فصارت حاجزاً فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أجروا الالف المنفصلة مجرى المتصلة والكسرة العارضة مجرى الاصلية حيث قالوا درست علماً ورأيت زيدا ومررت ببابه وأخذت من ماله ﴾

قال الشارح : يريد أنهم أجروا المبدلة من الثنوين مجرى ما هو من نفس الكلمة وجعلها منفصلة من الاسم لأنها ليست لازمة إذ كانت من أعراض الوقف فتتميل نحو قولك « درست علماً ورأيت زيدا » كما تقول عماد وشيبان وقالوا « أخذت من ماله ووقفت ببابه » فأمالوا الالف للكسرة الاعراب وهي عارضة تزول عند زوال عاملها وحدوث عامل غيره لكنهم شبهوها بكسرة عين فاعل بعد الالف وذلك أن الغرض من الامالة انما هو مشاكلة أجرام الحروف والتباعد من تنافيتها وذلك أمر راجع الى اللفظ لا فرق فيه بين العارض واللازم الا أن الامالة في نحو عائد وسالم وعماد أقوى من الامالة هنا لان الكسرة هناك لازمة وهي في ماله وبابه عارضة ألا ترى انها تزول في الرفع والنصب والرفع والنصب لا إمالة فيه كما لا إمالة في آجر وتابل فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والالف الآخرة لا تخلو من أن تكون في اسم أو فعل وأن تكون نالئة أو فوق ذلك فإتي في الفعل تنال كيف كانت والتي في الاسم إن لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل نالئة وتنال رابعة وإنما أميلت الممل لقولهم العليا ﴾

قال الشارح : « الالف إذا كانت في آخر الكلمة فلا تخلو من أن تكون » منقلبة عن واو أو ياء فان كانت منقلبة من ياء في اسم أو فعل فامالتها حسنة وذلك قولك في الفعل رمى قضى سعى وفي الاسم قتي ورحى لان اللام هي التي يوقف عليها وإن كانت من الواو « فان كان فعلاً جازت الامالة فيه على قبج » نحو قولك غزا دعا عدا لان هذا البناء قد ينقل بالهمزة إلى أفعل فيصير واوه ياء لان الواو إذا وقعت رابعة صارت ياء نحو أغزيت وأدعيت فتقول أغزي وأدعي بالامالة وأيضاً فإنه قد يني لما لم يسم فاعله فيصير الى الياء نحو غزي ودعي فتخيلوا ما هو موجود في الحكم موجوداً في اللفظ « فان كان اسماً نحو عصا وقفاً ورحاً لم تمل ألفه » لأنها لا تنتقل انتقال الافعال لان الافعال تكون على فعل وأفعل واستفعل وفعل والاسماء لا تتصرف هذا التصرف فلا يكون فيها إمالة هذا إذا كانت نالئة فأمّا إذا كانت رابعة

طرفا فاما انها جائزة وهي التي تختار ولا تخلو من أن تكون لاماً أو زائدة فاذا كانت لاما فلا تخلو من أن تكون منقلبة من ياء من نحو مرمي ومسعى وملهى ومغزى فأما مرمى ومسعى فهو من رميت وسعيت وملهى ومغزى فانهما وإن كانا من لموت وغزوت فإن الواو ترجع إلى الياء لوقوعها رابعة ولذلك تظهر في التثنية فتقول ملهيان ومغزيان وكلما ازدادت الحروف كثرة كانت من الواو أبعد أو تكون الالف زائدة للتأنيث أو للاتحاق وحق الزائد ان يحمل على الاصل فيجعل حكمه حكم ما هو من الياء إذ كانت ذوات الواو ترجع الى الياء اذا زادت على الثلاثة وذلك نحو حبلى وسكرى الامالة فيهما سائمة لان الالف في حكم الياء ألا ترى أنها تنقلب ياء في التثنية نحو قولك حبليان وسكريان وفي الجمع السالم نحو حبليات وسكريات ولو اشتقت منهما فعلا لكان بالياء نحو حبليت وسكرت وكذلك ما زاد من نحو سكرارى وشكارى فأما الملحقة من نحو أرطى ومغزى وحبطنى فكذلك ألا تراك تقول في التثنية أرطيان ومغزيان وحبطنيان كل هذا يرجع الى الياء ولذلك يقال فهذا حكم الالف اذا كانت رابعة مقصورة أو على أكثر من ذلك امما كانت أو فعلا « وانما أميلت العلى » وهو اسم على ثلاثة احرف من الواو « لقولهم العلىا » فالالف التي في العلى تلك الياء التي في العلىا لكنه لما جمع على الفعل قلبت الياء ألفا فهو كقولهم الكبرى من الكبرى والفضل من الفضلى فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمتوسطة إن كانت في فعل يقال فيه فعلت كطاب وخاف أميلت ولم ينظر الى ما انقلبت عنه وإن كانت في اسم نظر الى ذلك فقيل ناب ولم يقل باب ﴾ قال الشارح : الالف المتوسطة اذا كانت عينا فلا تخلو من أن تكون من واو أو ياء « فاذا كانت منقلبة من ياء ساغت الامالة فيها في اسم كانت أو فعل » فنقول في الاسم ناب وعاب لانهما من الياء لقولهم في جمع ناب أنياب وعاب بمعنى العيب ونقول في الفعل بات وصار إلى كذا وهاب وإنما أميلت هنا لتدل على ان العين من الياء ولان ما قبلها ينكسر في بت وصرت وهبت « وإذا كانت منقلبة من واو فان كان فعلا على فعل كعلم جازت الامالة » نحو قولك خاف ومات في لغة من يقول مات مات لان ما قبل الالف مكسور في خفت ومات ومن قال مات يموت لم يجز الامالة في قوله وكذلك في نظائره من نحو قل وقام وقرأ للقراء (لمن خاف مقامى) الا أنه فيما كان من الياء أحسن لان فيه علتين كونه من الياء وهو مكسور في هبت وبعث وليس في ذوات الواو الا علة واحدة وهو الكسر لا غير فأما إذا كانت بنات الواو على فعل أو فعل لم تمل فعلا كانت أو اسما فالفعل قال وطال والاسم باب ودار إذ كانت العين واوا وليست بفعل كخفت كأنهم يفرقون بين ما فعلت منه مكسور الفاء نحو خفت ونمت وبين ما فعلت منه مضموم الفاء نحو قلت وطلت وليس ذلك في الامماء •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أمالوا الألف لألف مماله قبلها قالوا رأيت عمادا وممرانا ﴾ قال الشارح : « وقد أمالوا الالف لالف مماله قبلها فقالوا رأيت عمادا وممرانا » وحسبت حسابا وكتبت كتابا أجروا الالف المماله مجرى الياء لقربها منها فأجنعوا الالف الاخيرة نحو الياء والفتحة قبلها نحو الكسرة كما فعلوا ذلك فيما قبلها من الالف والفتحة والغرض من ذلك تناسب الاصوات

وتقارب أجراسها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتمنع الامالة سبعة أحرف وهي الصاد والضاد والطاء والظاء والعين والحاء والقاف اذا وليت الالف قبلها أو بعدها الا في باب رمى وباع فانك تقول فيهما طاب وخاف وصنى وطنى وذلك نحو صاعد وعاصم وضامن وعاضد وطائف وعاطس وظالم وعاظل وغائب وواغل وخامد وناخل وقاعد وناقف أو وقعت بعدها بحرف أو حرفين كناشص ومفاريص وعارض ومعارض وناشط ومناشط وباهظ وموايظ ونايغ ومبايغ ونافخ ومنافيخ وناقق ومعالق ﴾

قال الشارح : « هذه الحروف من موانع الامالة » وهي تمنع الامالة على أوصاف مخصوصة وانما منعت الامالة لانها حروف مستعلية ومعنى الاستعلاء أن تصعد الى الحنك الاعلى الا أن أربعة منها تستعملى باطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ومعنى الاطباق أن ترفع ظهر لسانك الى الحنك الاعلى فينطبق على ما حاذاه من ذلك وثلاثة منها مستعلية من غير اطباق وهي العين والحاء والقاف والالف اذا خرجت من موضعها اعتلت الى الحنك الاعلى فاذا كانت مع هذه الحروف المستعلية غلبت عليها كما غلبت الكسرة والياء عليها اذ معنى الامالة أن يقرب الحرف مما يشاكله من كسرة أو ياء فاذا كان الذى يشاكل الحرف غير ذلك أملت به الحرف اليه وهذه الحروف منفتحة الخارج فلذلك وجب الفتح معها ورفضت الامالة هنا من حيث اجتلبت فيما تقدم فن المواضع التى تمنع فيها الامالة أن تكون مفتوحة قبل الالف نحو « صاعد وضامن وطائف وظالم وغائب وخامد وقاعد » فهذه الالف فى جميع ما ذكرناه منصوبة غير ممالة لما ذكرناه من ارادة تجانس الصوت لاسيما وهي مفتوحة والفتح مما يزيد بها استعلاء قال سيبويه لانها اذا كانت مما ينصب مع غير هذه الحروف لزمها النصب مع هذه الحروف قال ولا تعلم أحدا يميل هذه الالف الا من لا يوثق بعربيته « وكذلك اذا كان حرف من هذه الحروف بعد الالف » يريد أن النصب كان جائزا فيها مع سبب الامالة فهو مع هذه الحروف لازم وذلك قولك عاصم وعاضد وعاظل وواغل وناخل وناقف فهذا كله غير ممال وقد شبهه سيبويه بقولهم صبقت فى سبت حيث أرادوا المشاكلة والعمل من وجه واحد اذ كانت السين مهموسة والقاف مجهورة مستعلية فقاربوا بينهما بأن أبدلوا منها أقرب الحروف اليها وهي الصاد لانها تقاربها فى الخرج والصغير وتقارب القاف فى الاستعلاء وان لم تكن مثلها فى الاطباق « وكذلك ان كانت بعد الالف بحرف نحو ناشص » وهو المرتفع يقال نشص نشوصا أى ارتفع وعارض وهو السحاب المعترض فى الانق والعارض الناب والضرس الذى يليه « وناشط » من قولهم انشط الرجل ينشط نشاطا وهو كالمرح « وباهظ » من قولهم بهظه الحمل يقال شئ باهظ أى شاق « ونايغ » من قولهم نايغ أى ظهر « ونافخ وناقق » فاعل من نفق البيع أى راج فهذا وما كان مثله نصب غير ممال ولا يمنع الحاجز بينهما من ذلك كما لم يمنع السين من انقلابها صاد الحرف وهو الباء فى قولك صبقت فى معنى صبقت ولا يميل ذلك أحد من العرب الا من لا يوثق بعربيته وهذا نص سيبويه « وكذلك ان كان الحاجز بينهما حرفين نحو مفاريص » وهو جمع مفارص لما يقطع به « ومعارض » وهو التورية بالشئ عن الشئ وفى المثل « إن فى المعارض لمنسوحة عن الكذب »

ومناشيط وهو جمع منشوط من نشط العقدة إذا ربطها ربطا يسهل انحلالها ويجوز أن يكون جمع منشاط للرجل يكثر نشاطه « ومواعيظ » جمع موعوظ مفعول من الوعظ الذي هو النصيح « ومباليغ » جمع مبلوغ من قولهم قد بلغت المكان إذا وصلت اليه فالمكان مبلوغ والواصل اليه وبالغ منه قوله تعالى (لم تكونوا بالنيه إلا بشق الانفس) « ومنافخ » جمع منفاخ وهو ما ينفخ به كالأكبر للحداد « ومعاليق » جمع معلاق وهو كالكلوب فهذا أيضا ونحوه مما لا يمال وإن كان بينهم ما حرقان كما لم يقتنم السنين من الصاد في صوبق وصراط وقد أمال هذا النحو قوم من العرب فقالوا « مناشيط » تراخى هذه الحروف عن الالف وهو قليل والكثير الفصب •

قال صاحب الكتاب **وإن وقعت قبل الالف بحرف** وهي مكسورة أو ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الأكثر نحو صماب ومصباح وضعاف ومضعاك وطلاب ومطعام وظماء وإظلام وغلاب ومفناج وخبات وإخبات وقفاف ومقلات •

قال الشارح : قد ذكرنا أن هذه الحروف من موانع الامالة لان الصوت يستعمل عند النطق بها الى أعلى الحنك والامالة تسفل وكان بينهما تناف وهي مع ذلك إذا كانت بعد الالف كانت أدعى لمنع الامالة منها إذا كانت قبله لأنها إذا كانت بعد الالف كنت متصعدة بالمستعمل بعد الانحدار بالامالة وإذا كانت قبله كنت منحدرا بعد النصب بالحرف والانحدار أخف عليهم من النصب وقد شبهه سيبويه بقولهم صبت في سبت وصبت في سقت وصوبق في سوبق ولم يقولوا في قسور وقست قصور وقست لان المستعمل إذا تقدم كان أخف عليهم لآنك تكون كالمنحدر من عال وإذا تأخر كنت مصعدة بالمستعمل بعد التسفل بالسين وهو أشق « فإذا وقعت قبل الالف بحرف وكانت مكسورة فإنها لا تمنع الامالة » نحو « صماب وضعاف » وكانت الامالة فيها حسنة لان الكسرة أدنى إلى المستعمل من الالف والكسرة توهي استعلاء المستعمل والنصب جيد والامالة أجود فلو كان المستعمل بعد الكسرة لم تجز الامالة لان المستعمل أقرب الى الالف وهو مفتوح وذلك قولك حقا ب وخصاص فيمن كسر الراء وكذلك لو كانت ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الأكثر نحو « مصباح ومطعام » لان المستعمل هنا لا يعتمد به اسكونه فهو كاليت الذي لا يعتمد به فصار من جملة المكسور المتقدم عليه لان محل الحركة بعد الحرف على الصحيح من المذهب فهي مجاورة للساكن فصارت الكسرة كأنها فيه ألا ترى أنهم قالوا مؤسسى فهمزوا الواو المجاورة الضمة وأجروها مجرى المضمومة نفسها فجرت مجرى صماب وضعاف في جواز الامالة هذا هو الكثير وقد ذهب بعضهم الى منع الامالة وأجرى على الساكن حكم المفتوح بعده فنه من الامالة كما يمنع قوائم والوجه الاول وقوله « الا في باب ربي وباع » يريد أن هذه الحروف لا تمنع الامالة إذا كانت فاء مفتوحة من فعل معتل العين أو اللام بالياء نحو طاب وخاف وقلى وطنى فسا كان من ذلك فانه يمال لان ألفه منقلبة عن ياء وهو سبب قوى فقلب المستعمل مع قوة تصرف الفعل وليست كالألف فاعل لان هذه الالف أصل وتلك منقلبة عن ياء وكذلك ما كان من باب غزا وعدا أى إن كان معتل اللام بالواو نحو صفا وصفا لان هذه اللام تصير ياء كما ذكرنا في أغزيت وغزى ففي هذه الافعال داعيان إلى الامالة

الاتقلاب عن الياء وهو سبب قوى وقوة تصرف الفعل فغلب المستعمل فاعرفه *
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿قال سيديويه وسمعنهم يقولون أراد أن يضربها زيد فأمالوا وقالوا
 أراد أن يضربها قبل فنصبوا للقاف وكذلك مرت بمال قاسم وبمال ملق﴾
 قال الشارح : المراد بذلك أنهم قد أجروا المنفصل مجرى المتصل ومعنى المنفصل أن تكون الالف
 من كلمة والمستعمل من كلمة أخرى فيجريان مجرى ما هو من كلمة واحدة وذلك أنهم قالوا « أراد أن
 يضربها زيد » فأمالوا للكسرة قبلها « وقالوا أراد أن يضربها قبل فنصبوا » مع وجود المقتضى للامالة
 وهو كسرة الراء لاجل المانع وهو حرف الاستعلاء وهو القاف في قبل وكذلك « بمال قاسم وبمال
 ملق » وإن كانا في كلمتين فإنهم أجروهما مجرى ما هو من كلمة واحدة نحو عاقد وفاعق ومناشيط ومنهم
 من يفرق بين المتصل والمنفصل فأمال بمال قاسم كأنه لم يحمل بالمستعمل إذ كان من كلمة أخرى وصار
 كأنك قلت بمال وسكت فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والراء غير المكسورة إذا وليت الالف منعت منع المستعملية تقول
 راشد وهذا حمارك ورأيت حمارك على التنخيم والمكسورة أمرها بالضد من ذلك بمال لها ما لا يمال
 مع غيرها تقول طارد وغارم وتغلب غير المكسورة كما تغلب لان المستعملية فتقول من قرارك وقرى. (كانت
 قوارير) فإذا تباعدت لم تؤثر عند أكثرهم فأمالوا هذا كافر ولم يميلوا مرتت بقادر وقد فخم بعضهم الاول
 وأمال الآخر﴾

قال الشارح : اعلم ان الراء حرف تكرير فإذا نطقت به خرج كأنه متضاعف وفي مخرجه نوع ارتفاع الى
 ظهر اللسان الى مخرج النون فويق الشبايا فإذا كان مفتوحا او مضموما منعت امالة الحرف نحو قولك
 « هذا راشد وهذا فراش » فلم يميلوا وأجروه ههنا مجرى المستعمل لما ذكرناه ولأنهم لما نطقوا كأنهم
 تكلموا برائين مفتوحين فقويت على نصب الالف وصارت بمنزلة القاف فهي في منع الامالة أقوى من غيرها
 من الحروف ودون المستعملية في ذلك « فإذا كانت مكسورة فهي تقوى الامالة » أكثر من قوة غيرها
 من الحروف المكسورة لان الكسرة تتضاعف فهي من اسباب الامالة وإذا كانت مضمومة او مفتوحة
 فالضخم والفتح يتضاعفان وهما يمنعان الامالة وإذا كانت الراء بعد الف تمال لو كان بعدها غير الراء لم تمل في
 الرفع والنصب وذلك قولك هذا حمارك ورأيت حمارك فهذا نصب ولولا الراء لكان مما يمال نحو عماد وكتاب
 فالراء إذا كانت مفتوحة أو مضمومة في منع الامالة بمنزلة المتقدمة في نحو راشد وإذا جاءت بعد الالف
 مكسورة أمالت الالف قبلها وكان أمرها بالضد من تلك المفتوحة والمضمومة لأنها تكون سببا للامالة وذلك
 قولك مرتت بحمارك ومنه قوله تعالى (وانظر الى حمارك) وكذلك غارم وعارف فكأنه الامالة ههنا ألزم منها في
 عائد ونحوه فان وقع قبل الالف حرف من المستعملية حسنت الامالة التي كانت تمنع في نحو قاسم من أجل
 الراء فتقول طائف وغائب بالفتح ولا تمل لما كان المستعمل في أوله وتقول « طارد وغارم » فتميله لاجل
 الراء المكسورة لأنها كالحرفين المكسورين فغلبت ههنا المستعمل كما غلبت المفتوحة على منع الامالة الكسرة
 والياء ونحوهما من أسباب الامالة ولأن حرف الاستعلاء إذا كان قبل الالف كان أضعف في منع الامالة

مما إذا كان بعده وذلك لانه اذا تقدم كان كالانحدار من عال الى سافل وذلك أسهل من العكس ولقوة الراء المكسورة بتكريرها وضعف حرف الاستعلاء اذا تقدم ساغت الامالة معه فلذلك تميل نحو قادر وغارب ولا تميل نحو فارق وسارق وذلك لقوة المستعلى اذا تأخر وضعفه اذا تقدم والراء المكسورة تنقلب الراء المفتوحة والمضمومة اذا جامعتهما نحو « من قرارك وقرىء (قوارير من فضة) » وذلك لان الراء المفتوحة لم تكن أقوى في منع الامالة من المستعلى وقد غلبت المكسورة في نحو طارد وغارم قال سيديويه ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الالف بأقوي من حرف الاستعلاء « وإذا تباعدت هذه الراء عن الالف لم تؤثر قالوا هذا كافر » وهي المناير فأملوا ولم تمنع الراء الامالة كما تمتعت في هذا حمارك لتباعدها عن الالف ففصل الحرف بينها وبين الالف ولم تكن في القوة كالمستعلية لان الراء وان كانت مكورة فليس فيها استعلاء هذه الحروف لانها من مخرج اللام وقريبة من الياء ولذلك الالئع يجعل مكانها ياء فيقول في برك الله لك بآيك الله لك « ولم يميلوا مررت بقادر » لان الراء لما تباعدت من الالف بالفواصل بينهما لم يبق لها تأثير لافي منع إمالة ولا في تسوينها فأملوا الكافرون والكافر على ما ذكرنا ولم يعتدوا بالراء وان كانت مضمومة في منع الامالة كما اعتدوها اذا وليت الالف ولم يميلوا مررت بقادر للقاء كما لم يميلوا طائف وضامن كما أملوا قرب لفصل الحرف بينهما ومن العرب من لا يميل الاول فيقول هذا كافر فينصب في الرفع والنصب ويجعلونها بمنزلتها اذا لم يحل بينهما وبين الالف شيء كان الحرف المكسور بعد الالف ليس موجودا وقدروا أن الراء قد وليت الالف فصارت بمنزلة هذا حمار ورأيت حمارا كما أن الطاء في ناشط والقف في السماق كأنها تلي الالف في منع الامالة واذا كانت الراء مجرورة في الكافر ومكسورة في الكافرين أملوا كان الراء تلي الالف بالامالة فالامالة حسنة وليس كحسنها في الكافرين لان الكسر في الكافرين لازم للراء وبعدها ياء والكافر لا ياء فيه وليست للكسرة بلازمة للراء الا في الخفض وفي الجمع تلزم في الخفض والنصب والوقف يقولون مررت بقادر فنقلب القاف كما غلبتها في غارم وصارم قال أبو العباس وترك الامالة أحسن لقرب المستعلية من الالف وتراخي الراء عنها وأنشد هذا البيت

عسى الله يُغْنِي عن بلاد ابن قادرٍ بمنهم جَوْنِ الرِّبَابِ سَكُوبِ (١)

أنشده ممالا والنصب أحسن لما ذكرت لك فأعرفه *

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب وقد أنشده سيديويه مرتين مرة في باب من أبواب أن المصدرية (ج ١ ص ٤٧٨) ومرة في باب عنوانه هذا باب الراء (ج ٢ ص ٢٩٩) وقد نسبته في المرتين لهديبة بن الحشم . وقد أنشده الشارح العلامة في أفعال المقاربة (ج ٧ ص ١١٧) والاستشهاد به ههنا في قوله « قادر » حيث روى ممالا . والمنهم السائل . والجون الاسود . والرباب ماتدلى من السحاب دون سحاب فوقه السكوب المنصب قال سيديويه . « واعلم ان الذين يقولون هذا قارب يقولون مررت بقادر ينصبون الالف ولم يجعلوها حيث بسدت تقوى كما انها في لغة الذين قالوا مررت بكافر لم تقو على الامالة حيث بسدت لما ذكرنا من العلة وقد قال قوم ترتضى عريبتهم مررت بقادر قبل للراء حيث كانت مكسورة وذلك انه يقول قارب كما يقول جارم فاستوت القاف وغيرها فلما قال مررت بقادر أراد أن يجعلها كقوله مررت بكافر فيسويها ههنا كما يسويها هناك وسمعتنا من تنق به من العرب يقول لهديبة بن الحشم

* عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر ... الخ * وتقول هو قادر » اه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد شذ عن القياس قولهم الحجاج والناس مما لين وعن بعض العرب هذا مال وباب وقالوا المشا والمكا والكبا وهؤلاء من الواو وأما قولهم الربا فلا أجل الرأ ﴾ قال الشارح: «امالة الحجاج انما شذت» لانها ليس فيها كسرة ولا ياء ونحوهما من أسباب الامالة وانما أميل لكثرة استعماله فالامالة أكثر في كلام العرب فحملوه على الاكثر هذا قول سيبويه وقال أبو العباس المبرد انما أمالوا الحجاج اذا كان اصبا علما للفرق بين المعرفة والنكرة والاسم والنعت لان الامالة أكثر في كلامهم وليس بالجنس والمراد امالته في حال الرفع والنصب في نحو هذا الحجاج ورأيت الحجاج فأما اذا قلت مررت بالحجاج فالامالة سائغة وليست شاذة لاجل كسرة الاعراب فهو بمنزلة مررت بمال زيد فأما اذا كان صفة نحو قولك رجل حجاج لارجل يكثر الحج أو يغلب بالحجة فانه لا تسوغ فيه الامالة لفقد سببها الا في حال الجر وأما «الناس» فامالته في حال الرفع والنصب شاذة لعدم سبب الامالة والذي حسنه كثرة الاستعمال والحمل على الاكثر وأما في حال الجر فحسن قال سيبويه على أن أكثر العرب ينصب ذلك ولا يميله وأما «مال وباب» فالجيد إمالتهما في حال الجر وأما إمالتهما في حال الرفع والنصب فقليل قال سيبويه وقال ناس يوثق بعربيتهم هذا باب وهذا مال فأمالوهما كأنهم شبهوا الالف فيهما وان كانت منقلبة من واو بألف فزادنا المنقلبة من واو فأجرؤا العين كاللام وان كانت العين أبعد من الامالة ومن أمال هذا باب ومال لم يمل هذا ساق ولا قار لانه لم يبلغ من قوة الامالة في باب أن تمال مع حروف الاستعلاء قال أبو العباس لا تجوز الامالة في باب ومال لان لام الفعل قد تنقلب ياء وعين الفعل لا تنقلب قال أبو سعيد السيرافي وقول سيبويه أمثل لان عين للفعل قد تنقلب أيضا فيما لم يسم فاعله نحو قيل وعيد المريض وقد تنقل بالهمزة فتقلب ألفه ياء في المستقبل نحو يقل ويقبل قال سيبويه والذين لا يميلون في الرفع والنصب أكثر وأعم في كلامهم وأما عاب وناب فن الياء وعاب بمعنى عيب فهو من الياء وكذلك ناب لقولهم في تكسيره أنياب وفي الفعل ينيب وقوله «هؤلاء من الواو» راجع الى المشا والمكا والكبا فالعشاء هو الطعام والعشا مقصورا وهو المراد ههنا مصدر الاعشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو من الواو لقولهم امرأة عشواء وامرأتان عشواوان وانما سوّغ إمالته كون ألفه يصير ياء في الفعل نحو قولك أعشاه الله فعشى بالكسر فعشى عشا وقالوا هما يعشيان ولم يقولوا يعشوان لان الواو لما صارت في الواحد ياء تركت على حالها في التثنية فلما كانت تصير الى ما ذكرنا من الياء سوّوها فيها الامالة وان كان أصلها الواو وأما المسكاء بالمد فهو الصغير من قوله تعالى (وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية) «والمسكا» بالفتح والقصر جحر الثعلب والارنب فهو من الواو لقولهم في معناه مكو قال الشاعر

كَمْ بِهِ مِنْ مَكْوٍ وَحْشِيَّةٍ قِظَ فِي مُنْتَلَلٍ أَوْ شِيَامٍ (١)

(١) هذا البيت للطرماح بن حكيم . وقد استشهد به على ان المسكا - بفتح الميم مقصورا - أصل ألفه واو بدليل أنهم يقولون «مكو» قال في القاموس . «والمسكا مقصورة جحر الثعلب والارنب كالمكو» قلت والمقصود في البيت الجحر مطلقا لضافته الى «وحشية» فاما المسكا بالضم

والكباء بالمد ضرب من البخور « والكبا » مقصورا الكناساة وهو من الواو تقولهم كبوت البيت وقالوا في التثنية كبوان وقالوا فيه كبة وفي الجمع كبون وكبين ودخلها الاملالة على التشبيه بما هو من الياء لانها لام واللام يتطرق اليها التغير ألا ترى أنك تسمي غزا ولا تسمي قال وأما « الربا » في البيع فهو من الواو تقولهم في التثنية ربوان وقالوا رببان جملة من الياء وأمالوه لذلك مع كسرة الراء في أوله فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وقد أمال قوم جاد وجواد نظرا الى الاصل كما أمالوا هذا ماش في الوقف •

قال الشارح : الوجه فيما كان من ذلك مما هو فاعل من المضاعف نحو جاد ومار وما كان نحوهما وجواد ومواز في الجمع أن لا تمال لان الكسرة التي كانت فيه توجب الاملالة قد حذفت للادغام وقد أمال قوم ذلك فقالوا « جاد وجواد » قالوا لان الكسرة مقدره وأصله جاد وجواد فأمالوه كما أمالوا خاف لان تقديره خوف أو لانه يرجع الى خفت وان لم تكن الكسرة في اللفظ ومثل ذلك هذا « ماش » أمالوا مع الوقف ولا كسرة فيه لانه اذا وصل الكلام يكسر فتقوى الاملالة الكسرة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وقد أميل (والشمس وضحاها) وهي من الواو لتشا كل جلاها ويفشاها •

قال الشارح : الضحى مقصورا حين تشرق الشمس وهو جمع ضحوة كقرية وقرى والقياس يأبى الاملالة لانه من الواو وليس فيه كسرة وانما أمالوه حين قرن بجلاها ويفشاها وكلاهما مما يمال لان الالف فيهما من الياء لقولك جليته وكذلك ألف يغشى لقولك في التثنية يغشيان فأرادوا المشاكلة . والمشاكلة بين الالفاظ من مطلوبهم ألا ترى انهم قالوا أخذه ما قدم وما حدث فضموا فيهما ولو انفرد لم يقولوا إلا حدث مفتوحا ومنه الحديث إرجعن مأزورات غير مأجورات والاصل موزورات فقلبوا الواو ألفا مع سكنها لتشا كل مأجورات ولو انفرد لم يقلب وكذلك الضحى اذا انفرد لم يمل وانما أميل لازدواج الكلام حين اجتمع مع ما يمال فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وقد أمالوا الفتنحة في قولهم من الضرر ومن الكبير ومن الصغر ومن المخاذر •

قال الشارح : اعلم أن الفتنحة قد تمال كما تمال الالف لان الفرض من الاملالة مشاكلة الاصوات وتقريب بعضها من بعض وذلك موجود في الحركة كما هو موجود في الحرف لان الفتنحة من الالف وقد كان المتقدمون يسمون الفتنحة الالف الصغيرة والضممة الواو الصغيرة والكسرة الياء الصغيرة لان الحركات والحروف أصوات وإنما رأي النحويون صوتا أعظم من صوت فسموا المعظم حرفا والضعيف حركة وان كانا في الحقيقة شيئا واحدا فذلك دخلت الاملالة في الحركة كما دخلت الالف اذ الفرض انما هو تجانس

مددود فهو الصغير وفعله مكايكو ومنه المكاه - بزنة رمان - وهو طائر يالف الريف وجمعه المسكاكي وسمى بذلك لكثرة مكاكائه .. وقوله « قيط » في بيت الشاهد معناه حفر ، والمشتل الارض التي حفرت ثم غطى حفرها بالتراب والشيام الارض التي لم تحفروهي بصدد أن تحفر

الصوت وتقريب بعضها من بعض فكل ما يوجب إمالة الالف يوجب إمالة الحركة التي هي الفتحة وما يمنع إمالة الالف يمنع إمالة الفتحة وأكثر ما جاء ذلك مع الراء المكسورة لان الراء حرف مكرر لانظير له وله أحكام قد ذكرت ينفرد بها فلذلك تقول « من الكبر ومن الصغر » فأملوا الفتحة بأن أجنحوها الى الكسرة فصارت بين الفتحة وبين الكسرة كما فعلوا ذلك بالفتحة التي قبل الالف في عماد وكتاب حين ارادوا إمالة الالف وهذه الراء المكسورة تغلب على المستعلى إذا وقع قبلها نحو قولك من الضرر والصغر والبقر كما غلبته في نحو قارب وطارد وغارم وقالوا من عمرو فأملوا فتحة العين وإن فصل بينها وبين الراء الميم لان الميم ساكنة فلم يعتد بها حاجزا وقالوا « من المحاذر » فأملوا فتحة الذال للراء بعدها ولم يملوا الالف لانه قد اكتنفها فتحتان وبعدت من الراء فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والحروف لا تعال نحو حتي وإلى وعلى وأما وإلا إلا إذا سمي بها وقد أميل إلى ولا في أمالا ويا في النداء لا غنائها عن الجمل والاسماء غير المتمكنة يمال منها المستقل بنفسه نحوذا وأنى ومتى ولا يمال ما ليس بمستقل نحو ما الاستفهامية أو الشرطية أو الموصولة أو الموصوفة ونحو إذا قال المبرد وإمالة هسي جيدة ﴾

قال الشارح : « القياس يأبى الإمالة في الحروف » لان الحروف أدوات جوامد غير متصرفة والإمالة ضرب من التصرف لانه تغيير قال سيديويه فرقوا بينها وبين ألقات الاسماء نحو حبلى وعطشى يريد أن الحروف غير متصرفة ولا تلحقها تشبيه ولا جمع ولا تغيير فلا تصير ألقاتها ياءات « فن ذلك حتى وعلى وإلى وأما وإلا لا يمال شيء من ذلك » لما ذكرناه قال أبو العباس الإمالة فيها خطأ وإنما خص هذه الحروف بالتنصيص عليها لانها لما كانت على عدة الاسماء والأفعال خاف أن يظن بها جواز الإمالة فخصها بالذكر وإن كان هذا الحكم عاما بجميعها سوى ما استثنينه لك « فان سمي بها صارت اسماء » فيمال حتى لان ألفه قد وقعت رابعة فصارت في حكم المنقلبة عن الياء وقبل التسمية لا تدخلها الإمالة وقول صاحب الكتاب « إذا سمي بها » يريد ما ذكرناه من انها تصير قابلة للإمالة بخروجها عن حكم الحرفية يوجبها ما يوجب الإمالة للاسماء وينعها ما يمنع الإمالة للاسماء ولم يرد أنها تعال لا محالة الا تري أن إلى ولدى وإذا اذا سمي بها صارت في حكم الظاهر وألقاتها في حكم ما هو من الواو فلو ثبت لكان بالواو نحو ألوان ولوان ولذلك لو سميت بها امرأة وجمعتها بالالف والتاء نقلت الواو ولفوات فتقلب واواء وأما على فعناها يقتضى الواو لانها من العلو وإذا كانت من الواو فلا تعال « وقد أمالوا إلى » لكونها على ثلاثة أحرف كالاسماء وإنما تكفى في الجواب فصارت دلالتها كدلالة الاسماء ولا يلزم على ذلك إمالة حتى والا ونحوهما هو على ثلاثة أحرف فصاعدا لانها وان كانت على عدة الاسماء فأنها لا تنفرد بانفرادها ولا تنكفى عن شيء فلم تكن مثل إلى ومن ذلك قولهم « إمالا » تعال وذلك أنهم أرادوا افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا الفعل لكثرة في الكلام فافى امهنا كما كانت في أمأ أنت منطاعا عوض من الفعل يدل على ذلك أنه لا يظهر معها الفعل ولما كان أصل هذه الكلمة ما ذكرنا حذف منها هذه الاشياء فغيرت ايضا بالإمالة لامنها ولا حرف لا يمال في غير هذا الموضع اذا كان منفردا وقد حكى قطرب اماتها ووجه ذلك أنها قد تقع جوابا ويكنفى بها في الجواب فيقال في جواب زيد

عندك : لاء فلما استقلت بنفسها أمالوها وامالة بلى اقيس من امالة لا لانها مع ذلك على ثلاثة أحرف كالاماء
واما « يا في النداء » فانه حرف والقياس ان لا يمال كاخواته الا انه لما كان نائبا عن الفعل الذي هو أنادى
وأدعو ووا قما موته أمالوه كما أمالوا امالا ولاجل الياء ايضا قبلها « فاما الاسماء المبنية غير المتمكنة »
فأمرها كالمحروف وألفاتها أصول غير زوائد ولا منقلبة والدليل على ذلك أنها غير مشتقة ولا متصرفة
فلا يعرف لها أصل غير هذا الذي هي عليه اذ بالاشتقاق يعرف كونها زائدة ولا تكون منقلبة لانها لامات
واللام اذا كانت حرف علة لا تنقلب الا اذا كانت في محل حركة وهذه الحروف مبنية على السكون لاحظ
لهافي الحركة فلو كانت الالف في مامثلا أصلها الواو لقالوا موولم تقلب كما قالوا لولو أو ولو كانت من الياء لقالوا
مى فلما لم تكن زائدة ولا منقلبة حكمنا عليها بانها أصل وهو الظاهر ولا يعدل عن الظاهر الى غيره الا بدليل
واذا لم تكن ياء لم تمل « وقد أميل منها أشياء قالوا ذا » فأما الواحكي ذلك سيبيويه وانما جازت امالته وان
كان مبنيا غير متمكن من قبل أنه يشابه الاسماء المتمكنة من جهة أنه يوصف ويوصف به ويثنى ويجمع
ويصغر فسأغت فيه الامالة كما سأغت في الاسماء المعربة المتمكنة وألفه منقلبة عن ياء هي عين الكلمة
واللام محذوفة كأن أصله ذى فنقل عليه التضعيف فخذفوا الياء الثانية فبقيت ذى فقلبوها ألفا لافتحا
ما قبلها وان كانت في نفسها ساكنة طلبا للخفة كما قالوا في النسب الى الحيرة حاري وفي طيء طائي وحكي
أبو زيد عن بعضهم في تحقير دابة دواية والاصل دويبة ثم أبدلوا من ياء التصغير ألفا وان كانت ساكنة
ومن ذلك « إمالتهم متي وأنى » لانهما مستقلتان بنفسهما غير محتاجة الى ما يوضحهما كاحتياج اذا وما
فقربت من المعرفة فأميلت لذلك « ولا يمال الا يستقل » في الدلالة وهو ما يقتدر الى ما بعده كالاماء
الغالب عليها شبه الحرف « نحو ما الاستفهامية والشرطية والموصولة » فهذه قد غلب عليها شبه الحرف
فما الاستفهامية متضمنة معنى الاستفهام لدلالاتها على ما يدل عليه اداته فهي غير مستقلة بنفسها لافادتها ذلك
المعنى فيما بعدها وكذلك الشرطية والموصولة لا تقوم بنفسها ولا تتم اما الا بما بعدها من الصلة
والموصوفة بمعنى الموصولة لانفكارها الى الصفة « وكذلك اذا » مشابهة للحرف وهو مقتضى لبنائها وذلك
الشبه اقتصرهم على اضافتها الى الجملة فهذه الاسماء كلها لا تجوز امالتها لان ألفاتها أصل اذ لا حركة فيها
توجب قلبها وانما حقها أن تكون ساكنة الأواخر ألا تري أن ما في وجوها الاستفهامية والجزائية
والموصولة والموصوفة بمنزلة من فكما أن آخر من ساكن فكذلك ينبغي أن تكون أواخرها « وأما عسى
فألفاتها جيدة » لانها فعل وألفها منقلبة عن ياء لقولك عسيت (١) وعسينا فاعرفه »

ومن أصناف المشترك الوقف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تشترك فيه الاضرب الثلاثة وفيه أربع لفات : الاسكان الصريح

(١) دليله قوله تعالى (فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض.. الآية) وقول الشاعر وأنشده الشارح العلامة في

باب افعال المقاربة وشرحناه هناك .

اكثر في العدل ملحا دائما لاكثر انى عسيت صائبا

والاشمام - وهو ضم الشفتين بعد الاسكان - والروم - وهو أن تروم التحريك والتضعيف، ولها في الخط علامات فلاسكان الخاء والاشمام نقطة والروم خط بين يدي الحرف والتضعيف الشين مثال ذلك هذا حكم وجمع من وخاله وفرج والاشمام مختص بالرفوع ويشترك في غيره المجرور والمرفوع والمنصوب غير المنون والمنون تبدل من تنوينه ألف كقولك رأيت فرجا وزيدا ورثا وكساء وقاضيا فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف مختص بما ليس بهمزة من الصحيح المتحرك ما قبله *

قال الشارح : اعمل أن للحروف الموقوف عليها أحكاما تغاير أحكام المبدوء بها فالموقوف عليه يكون ساكنا والمبدوء به لا يكون الا متحركا الا أن الابتداء بالمتحرك يقع كالمضطر اليه إذ من المحال الابتداء بساكن والوقف على الساكن صنعة واستحسان عند كلال الخاطر من ترادف الالفاظ والحروف والحركات وهو ما يشترك فيه القبل الثلاث الاسم والفعل والحرف تقول في الاسم هذا زيد وفي الفعل زيد يضرب وزيد ضرب ومثال الوقف في الحرف جبر وأن فلذلك من الاشتراك أورده في هذا القسم فلحرف الموقوف عليه لا يكون الا ساكنا كما أن الحرف المبدوء به لا يكون الا متحركا وذلك لان الوقف ضد الابتداء فكما لا يكون المبدوء به الا متحركا فكذلك الموقوف عليه لا يكون الا بضده وهو السكون والموقوف عليه لا يخلو من أن يكون امما أو فعلا أو حرفا فلاسم اذا كان آخره حرفا صحيحا وكان منصرفا لم يخل من أن يكون مرفوعا أو مجرورا أو منصوبا فالوقف على المرفوع على أربعة أوجه بالسكون والاشمام والروم والتضعيف ونقل الحركة « فالسكون » هو الاصل والاغلب الاكثر لانه سلب الحركة وذلك أبلغ في تحصيل غرض الاستراحة وأما « الاشمام » فهو تهية العضو للنطق بالضم من غير تصويت وذلك بأن تضم شفتيك بعد الاسكان وتدع بينهما بعض الانفراج ليخرج منه النفس فيراهما الخاطب مضمويتين فيعلم أنا أردنا بضمهما الحركة فهو شيء يختص العين دون الاذن وذلك انما يدركه البصير دون الاعى لانه ليس بصوت يسمع وانما هو بمنزلة تحريك عضو من جسدك ولا يكون الاشمام في الجرح والنصب عندنا لان الكسرة من مخرج الياء ومخرج اللياء من داخل الفم من ظهر اللسان الي ما حاذاه من الحنك من غير إطباق بنفاج الحنك عن ظهر اللسان ولاجل تلك الفجوة لان صوتها وذلك أمر باطن لا يظهر للعيان وكذلك الفتح لانه من الالف والالف من الخلق فما للاشمام اليها سبيل.. وذهب الكوفيون الى جواز الاشمام في المجرور قالوا لان الكسرة تكسر الشفتين كما ان الضمة تضمهما والصواب ما ذكرناه للغة المذكورة واشتقاق الاشمام من الشم كانك أشممت الحرف رائحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق بها « وأما الروم » فصوت ضعيف كأنك تروم الحركة ولا تتمها وتختلسها اختلاسا وذلك مما يدركه الاعى والبصير لان فيه صوتا يكاد الحرف يكون به متحركا ألا تراك تفصل فيه بين المذكر والمؤنث في أنت وأنت فلو لا أن هناك صوتا لما فصلت بين المذكر والمؤنث.. وبعض النحويين لا يعرف الاشمام ولا يفرق بين الروم والاشمام وأما « التضعيف » فهو أن تضاعف الحرف الموقوف عليه بأن تزيد عليه حرفا مثله فيلزم الادغام نحو هذا خالد وهذا فرج وهذا التضعيف انما هو من زيادات الوقف فاذا وصلت وجب تحريكه وسقطت هذه الزيادة وربما استعملوا ذلك في القوافي قال

• مثل الحريق وافق القسبا * (١) فأثبتوها في الوصل هنا ضرورة كأنهم أجروا الوصل مجري الوقف ولا يكون هذا التضعيف في الوصل وقد جعل سبويه لكل شيء من هذه الاشياء « علامة في الخط » (٢) فعلمة السكون خاء فوق الحروف وعلامة الاشمام نقطة بعد الحروف وعلامة الروم خط بين يدي الحرف وعلامة التضعيف شين فوق الحرف فعنى الخاء خفاء وخفيف لان الساكن أخف من غيره وبعض الكتاب يجعلها دالا خالصة ومنهم من يجعلها دائرة والحق الاول وأرى أن الذين جعلوها دالا فانهم لما رأوها بغير تعريف على شبه ما يفعل في رمز الحساب ظنوها دالا والذين جعلوها دائرة فوجهها عندي أن الدائرة في حرف الحساب صفر وهو الذي لا شيء فيه من العدد فجعلوها علامة على الساكن لخلوه من الحركة. وأما كون علامة الاشمام نقطة بين يدي الحرف وعلامة الروم فيه شيء خط فلان الاشمام لما كان أضعف من الروم من جهة أنه لا صوت فيه والروم فيه شيء من صوت الحركة جعلوا علامة الاشمام نقطة وعلامة الروم خطا لان النقطة أول الخط وبعض له وأما كون الشين علامة للتضعيف فكأنهم أرادوا شديدا أوشد فاكتفوا في الدلالة بأول حرف منه وقوله « يشترك في غيره المرفوع والمنصوب والمجرور » يريد في غير الاشمام من الاسكان والروم والتضعيف فانها لا تختص بل تكون في المرفوع والمنصوب والمجرور فتقول اذا وقفت على المرفوع بالاسكان هذا زيد وهو يضرب وتقول اذا وقفت على المنصوب رأيت الرجل ورأيت عمر وتقول في المجرور مررت بزيد وعمر وكذلك الروم يكون في القبل الثلاث ولا يدرك الا بالمشافهة وأما التضعيف فيكون أيضا في المرفوع نحو هذا خالد وقالوا في المجرور مررت بخالد ومنه • يبازل وجناء أو عهيل * (٣) والمراد عهيل بالتخفيف والعهيل الناقة السريعة ولا يقال للعهيل

(١) ينسب هذا البيت لرؤية بن المعجاج وينسب لغيره . وهو من ارجوزة سنذكرها في هذا الفصل قريبا جدا عند شاهد منها سيأتي به الشارح العلامة . وهذه الرواية هي رواية سبويه ورواية أخرى على * او كالحريق وافق القسبا * ومثل في رواية سبويه منصوب وانتصابه على أنه حال من ضمير السيل الذي في « اسحلب » المذكور في بيت قبله وهو * كانه السيل اذا اسحلبا * والمعنى ان هذا الجراد في انتشاره وسرعته كالسيل اذا امتد وانتشر سرى ما مثل الحريق اي النار في القصب ويجوز ان يكون انتصاب مثل على انه صفة لمصدر محذوف اي اسحلب اسحلبا بمثل الحريق اي مثل اسحلبا . ويجوز فيه الرفع على ان خبر محذوف مبتدؤه للعلم به فافهم والله اعلم

(٢) قال أبو سعيد السيرافي . « أما جعله الخاء لما أجرى مجرى الحزم والاسكان فلان الخاء أول قولك « خفيف » فدل به على السكون لانه تخفيف . وأما جعله للتضعيف الشين فلان الشين أول حرف في « شديد » فدل به عليه لان الحرف مشدد . وأما النقطة للاشمام فلان الاشمام أضعف من الروم فجعل للاشمام نقطة ولالروم خطا لان النقطة أنقص من الخط » اهـ (٣) البيت لرجل من بني أسد والشاهد فيه تشديد عهيل في الوصل ضرورة وانما يشدد في الوقف ليعلم انه متحرك في الوصل . والعهيل السريع والوجناء الغليظة الشديدة والبازل المسنة الغليظة قل سبويه : « وأما التضعيف فقوله هذا خالد وهو يجعل وهذا فرج (اي بتشديد الدال واللام والجيم) حدثنا بذلك الخليل عن العرب ، ومن ثم قالت العرب في الشعر في القوافي سبسا (بالتشديد) يريد سبسا (بالتخفيف) وعهيل لا يريد العهيل لان التضعيف لما كان في كلامهم في الوقف اتبعوه الياء في الوصل والواو على ذلك كما يلحقون الواو والياء في القوافي فيها لا يدخله ياء ولا واو في الكلام واجروا الالف مجراها لانها تتركب في القوافي ويمد بها في غير موضع التنوين وياحقونها في غير التنوين فالحقوها

والنصب نحو قوله

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جِدَبًا فِي عَامِنَا ذَا بَعْدَ مَا أَخْصَبَا (١)

وهذه الوجوه أعمّ تجوز في المنصوب إذا لم يكن منونا نحو ما مثلنا وذلك بأن يكون فيه ألف ولام أو إضافة أو يكون غير منصرف فأما « إذا كان منونا فالتك بدل من تنوينه ألفا نحو قولك رأيت فرجا وزيدا ورشاً ورشاً » فمثل بفرج لان عينه مفتوحة وزيد الذى عينه ساكنة أى أنه لا يتفاوت الحال كما تفاوت مع التضعيف ثم مثل برشاً لأنه مهموز غير ممدود ومثل برشاء الممدود ليعلم أيضاً أن الحال في ذلك واحدة وإنما أبدل من التنوين ألف في حال النصب لان التنوين زائد مجرى مجرى الاعراب من حيث كان تابعا لحركات الاعراب فكما أنه لا يوقف على الاعراب فكذلك التنوين لا يوقف عليه ولا تتم أرادوا أن لا يكون كالتنوين الأصلية في نحو حسن وقطن أو الملحقة في نحو رعين وضيعن هذا مذهب أكثر العرب إلا محكاة الاخفش عن قوم أنهم يقولون رأيت زيد بلا ألف وانشدوا

* قد جعل القين على الدف إبر * (١) وقال الاعشى

بهما فيا ينون في الكلام وجملت بسبب كانه مما لا تلحقه الالف في النصب اذا وقفت قال رجل من بني اسد
* ييازل وجناه ... الخ * وقال رؤبة * لقد خشيت ... الخ * اراد جدبا وقال رؤبة
* بديهجب الخلق الاضغما * فعلوا هذا اذ كان من كلامهم ان يضاعفوا فان كان الحرف الذى قبل آخر حرف
ساكنا لم يضعفوا نحو عمرو وزيد واسماء ذلك اه
(١) نسب سيمويه والاعلم هذا البيت لرؤبة بن المجاج كما ترى في كلام سيمويه الذى نقلناه لك في شرح الشاهد
السابق . قال العيني . « وليس بموجود في ديوانه » وقد نسب ابن يمعون البيت الى ربيعة بن صبح نقله عن الجرمي .
ونسبه ابو حاتم لاعرابي ولم يسمه . وعلى أية حال فان الرواة ينشدون ارجوزة اولها هذا البيت ويعدونه .

ان الذى فوق المتون دبا وهبت الريح بمورها
ترك ما أبقي الدبي سببها كانه السيل اذا اسلحها
او كالخريق وافق القصب والتبين والحلفاء قاتلها

حتى ترى البويزل الارزبا من عدم المرعى قد اقرعبا تبا لاصحاب الشوى تبا
والجذب — بتشديد الباء هنا — نقبض الخصب . وأخصب — بتشديد الباء كذلك — فعل ماض من الخصب وهو
الرخاء . والدبي — بدل مهمل مفتوحة فباء موحدة — صغار الجراد وأراد بالمتون ظهور الارض . ودبان من الديب
وألفه للاطلاق . والمور — بضم الميم وفي آخره راء مهمله — الفبار . والسبب — بسنن مهملتين وباء من موحدين —
القفر الذى لا نبات فيه . واسلح أصله اسلح باب النار وهو انتشارها في القصب أو الحلفاء أو التبن وأراد هنا مجرد الانتشار
والبويزل مصغر بازل وهو من الابل ما فطر نابه . والارزب — بزة جرد حل — الشديد القوى . وقوله اقرعب
— يوازن اقشعر — أى تقبض وأصابه الهزال . وقوله « تبا لاصحاب الشوى تبا » أى هلاك وخسرانا لمن ماله الشاء
لأنها أقل احتمالا من الابل وإذا كانت الابل تهزل وتقبض فكيف يكون حال الغنم والاستشهاد بالبيت لتضعيف الباء
في جذب والقياس يقتضى تخفيفها

(١) انشده شاهدا على ان بعض العرب يقف على الاسم المنصوب بالسكون لا بالالف كما هي اللغة الفاشية الكثيرة
الاستعمال . ومحل الاستشهاد بالبيت قوله « إبر » فقد جاء به ساكن الرامولوانه طاملا بمقتضى الكثير لقال « إبر »

• وأخذ من كل حى عصم • (٢)

ولم يقل عصما وذلك قليل في الكلام: قال أبو العباس المبرد من قال رأيت زيد بنير ألف يلزمه أن يقول في جمل جمل يريد أنه إذا وقف على المنصوب بلا ألف فأجراه مجري المرفوع والمجرور وسوى بين ذلك لزمه أن يسوى بين الفتح والكسر والضم بتخفيف الفتحة كما تخفف الضمة في عضد والكسرة في نخذ وكتف ولا يكون هذا الابدال الا في المنصب ولا يستعملونه في الرفع والجرح اذ لو أبدلوا من التنوين في الرفع لكان بالواو ولو أبدلوا في الجرح لكان بالياء والواو والياء يثقلان وليسا كالالف في الخفة وأزد السراة يجرون الرفع والجرح مجري المنصب فيبدلون ويقولون هذا زيدو بالواو وفي الجرح مررت يزبدى يجعلون الرفع والجرح مثل المنصب وهو في القلة كلمة من قال رأيت زيد وذلك أننا أبدلنا في المنصب من التنوين نخفة الالف والفتحة ولا يلزم مثل ذلك في الرفع والجرح لثقل الواو والياء • وقوله فلا متعلق به لهذه اللغات • يريد أن المنصوب المنون اذا وقف عليه كان بالالف ولا يكون فيه اشهام ولا روم ولا تضعيف • والتضعيف • له شرائط ثلاثة أحدها أن يكون حرفا صحيحا والآخر أن لا يكون همزة والآخر أن يكون ما قبل الآخر متحركا لانه اذا كان معتلا منقوصا أو مقصورا لم يكن فيه حركة ظاهرة فيدخله الاشهام والروم لبيان الحركة واذا كان آخره همزة لم يجز فيه التضعيف لثقل اجتماع الهمزتين ألا تري أنه لم يأت في المضاعف العين اجتماع الهمزتين ولذلك لم يأت في المضاعف العين الا في نحو رأس وسأل مع كثرة مجاء من المضاعف ولا يكون الا فيما كان قبل آخره متحرك لانه ان كان ساكنا وضاعفت اجتمع معك ثلاثة سوا كن وذلك مما لا يكون في كلامهم فمن أسكن فهو الاصل وعليه أكثر العرب والفراء وهو القياس وأما سائر اللغات فللفرق بين ما يكون مبنيا على السكون على كل حال وبين ما يتحرك في الوصل فأنوا في الوقف بما يدل على تحريك الكلمة في الوصل وأنه ليس من قبيل ماهو ساكن على كل حال الا ان ذلك متفاوت فبعضه أوكد من بعض فالروم أوكد من الاشهام لان فيه شيئا من جوهر الحركة وهو الصوت وليس في الاشهام ذلك والتضعيف أوكد منه لانه بين بحرف وذاك يننا بإشارة أو حركة ضعيفة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وبعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسره على الساكن قبله دون الفتحة في غير الهمزة فيقول هذا بكر ومررت ببكر قال

تَحَفَّرُهَا الْأَوْتَارُ وَالْأَيْدِي الشُّعْرُ وَالْقَبَلُ سَبْتُونَ كَأَنَّهُمُ الْجَمْرُ

يريد الشعر والجرح ونحوه قولهم أضربه وضربه قال

عَجِبْتُ وَالْدَّهْرُ كَثِيرٌ عَجِبْتُ مِنْ عَزَيزٍ سَبْنِي لَمْ أَضْرِبْهُ

بالالف من غير تنوين

(٢) الشاهد فيه قوله «عصم» بسكون الميم . ولوجه به على اللغة الكثيرة الفاشية لقول «عصما» بالالف من غير تنوين وقد انشده الشارح السلامة في صدد الاستدلال على أن قوما من العرب يقفون على المنصوب المنون بالسكون لا بالالف وبعض العلماء ينسب هذا إلى طيبة

وقال أبو النجم * قَرَّبْنِ هَذَا وَهَذَا زَحْلَهُ ولا يقول رأيت البكر *

قال الشارح : اعلم أنه يجوز في الوقف الجمع بين ساكنين لأن الوقف يمكن الحرف ويستوفي صوته ويوفره على الحرف الموقوف عليه فيجوز ذلك مجرى الحركة نقوة الصوت واستيعابه كما جرى المد في حروف المد مجرى الحركة وليس كذلك الوصل لأن الآخذ في متحرك بعد الساكن يمنع من امتداد الصوت لصرفه إلى ذلك المتحرك ألا ترى أنك إذا قلت بكر في حال الوقف تجد في الراء من التكرير وزيادة الصوت ما لا تجده في حال الوصل وكذلك الدال في زيد وغيرهما من الحروف لأن الصوت إذا لم تجد منفذا انضغط في الحرف الموقوف عليه ويوفر فيه فلذلك يجوز الجمع بين ساكنين في الوقف ولا يجوز في الوصل ومن الناس من يكره اجتماع الساكنين في الوقف كما يكره ذلك في الوصل فيأخذ في تحريك الأول لأنه هو المسامع من الوصول إلى الثاني فحركوه بالحركة التي كانت له في حال الوصل * فإن كان مرفوعا حولوا الضمة إلى الساكن قبله ويكون في ذلك تنبيه على أنه كان مرفوعا وخروج عن عهدة الساكنين * وكذلك الجر تقول في المرفوع هذا بكر * والاصل هذا بكر ياقى وفي الجر مرت بكر والاصل بيكر ياقى قال الشاعر

أَرْتَنِي حَجَلًا عَلَى سَاقِهَا فَهَشَّ الْفَوَادُ لَذَاكَ الْحَجَلِ
فَقُلْتُ وَلَمْ أَخْفِ عَنْ صَاحِبِي أَلَا بَأْسُ أَصْلُ تِلْكَ الرَّجُلِ (١)

أراد الحجل والرجل فنقل الكسرة إلى الساكن ومثله البيت الذي أشده وهو
* تحفزها الاوتار الخ * (٢) لما وقف وكان مرفوعا نقل الضمة إلى الساكن قبل الموقوف عليه فكان في ذلك محافظة على حركة الاعراب وتنبيه عليها وخروج عن محذور الساكنين ومثل ذلك قولهم في الامر * اضربه * والمراد اضربه وكذلك قالوا في المؤنث * ضربته * والمراد ضربته فأسكنوا الهاء للوقف وقبلها ساكن فالتقى ساكنان فأرادوا التحريك لاتباع الساكنين ولأن سكون ما قبلها يزيد خفاء فحركوه لأنه أبين لها وذلك بأن نقلوا إليها حركة الهاء الذاهبة للوقف قال الشاعر * عجبت والدمر الخ * (٣)

(١) لم ينسب الرواة هذين البيتين وأراد الشاعر الحجل — بسكون الجيم — فاما كسر اللام فيقتضيه . العامل فنقل الشاعر هذه الكسرة إلى الجيم الساكنة فصارت اللام ساكنة وكذلك صنع بقوله « الرجل » حيث نقل كسرة اللام إلى الجيم قبلها فسكنت اللام وليس هذا الوزن الذي حدث بعده هذا النقل باصل في هاتين الكلمتين لأن فعلا بكسر الفاء والعين لم يحى إلا قولهم ابل واطل . وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى .

(٢) أنشده شاهد على أنهم قد ينقلون في الوقف الحركة التي في آخر الكلمة وهي التي يفتضحها عامل الاعراب إلى الحرف الذي قبلها إذا كان ساكنا وكانت الحركة ضمة ومحل الشاهد قوله « الشعر والجر » فان راءهما مضمومة والعين في الشعر والميم في الجر ساكنتان فالقى ضمة الراء في الكلمتين على ما قبلها . والشعر جمع شعراء بوزان حر وحر او خضر او خضر

(٣) البيت لزيادة الاعجم — كما قال الشارح العلامة — والشاهد فيه نقل حركة الهاء إلى الباء من قوله « اضربه » ليكون أبين لها في الوقف لان محيها ساكنة — للوقف — بعد ساكن — لاقتضاء العامل — أخفى لها . . قال سيبويه . « هذا باب الساكن الذي تحركه في الوقف اذا كان بعده هاء المذكر الذي هو علامة الاضمار ليكون أبين لها كما ردت ذلك في الحمزة

البيت لزياد الاعجم وعزة قبيلة من ربيعة بن نزار وزياد الاعجم من عبد القيس وقيل له الاعجم لكنة كانت في لسانه والشاهد فيه نقل حركة الهاء الى الساكن قبلها « وقال ابو النجم « قمرين هذا وهذا زحله « (١) » زحله اي بعده وسمى زحل لبعده ونحو من ذلك منه وعنه قال سيويوه سمعنا ذلك من العرب وحكي عن ناس من بني تميم أخذته وضربته كأنهم يكسرون لالتقاء الساكنين لاليان الحركة « ولا يفعلون ذلك فيما كانت حركته فتحة « نحو رأيت الرجل والمكر وقد أجازاه الكوفيون وانما لم يجز ذلك في النصب من قبل ان الاصل من قبل دخول الالف واللام رأيت رجلا وبكرا في الوقف فاستغني بحركة اللام والراء عن إلقاء الحركة على الساكن فلما دخلت الالف واللام قامتا مقام التنوين فلم تغير للكاف في البكر كما لم تغير في رأيت بكرا حين جعلت الالف بدلا من التنوين وأجروا الالف واللام مجرى الالف المبدلة من التنوين إذ كانت معاقبة للتنوين وقال قوم بنيني على قياس من يقف باسكون على المنصوب كما يقف على المرفوع والمجورور ويقول رأيت بكروا كرمتم عمرو أن يقول رأيت بكرو عمرو كما يفعل في المرفوع وهو قول حسن وقياس صحيح والكوفيون يميزون ذلك في المنصوب كما يميزون في المرفوع والمجورور قالوا وذلك لان الغرض من هذا النقل الخروج عن عهدة الجمع بين الساكنين وذلك موجود في النصب كما هو موجود في الرفع والجر وهو قول شديد والمذهب الاول لما ذكرناه ومن العرب من يحول في نحو عدل فيقول في الجر مررت بعدل فينقل الكسرة الى الدال كما فعل في الاول ولا يقول في الرفع عدل لئلا يخرج الى ما ليس في الكلام إذ ليس في الكلام فعل بكسر الفاء وضم العين ونقول هذا بسر وتقل ولا تقول في الجر مررت بيسر ولا تقل لئلا يصير الى مثال ليس في الاءاء وانما ينبع الساكن الاول حركة ما قبله فنقول في هذا عدل عدل بكسر الدال اتباعا لكسرة العين ونقول في مررت بيسر بيسر فبضم أيضا اتباعا لضمه العين كما قالوا مذن فأتبعوا الاول الثاني وحركوه بحركته ولا يفعلون ذلك في المفتوح الاول « لا يقولون في هذا بكر هذا بكر « بفتح الكاف اتباعا لفتحة الباء لانه لا يلزم من نقل الضمة الى الكاف خروج عن منهاج

... وذلك قولك ضربته وأضر به وقده ومنه وعنه سمعنا ذلك من العرب ألقوا عليه حركة الهاء حيث حرروا لاتبائها قال الشاعر « عجت والدهر كثير عجيبة... الخ » وسمعنا بعض بني تميم من بني عدى يقولون قد ضربته - بكسر التاء وسكون الهاء للوقف - وأخذته كسروا حيث أرادوا أن يحرروا كوها لبيان الساكن الذي بعدها لا لأعراب يحدته شيء قبلها كما حرروا بالكسر اذا وقع بعدها ساكن يسكن في الوصل فاذا وصلت أسكنت جميع هذا لانك تحرك الهاء فتيين وتبهما واو كما انك تسكن في الهمزة اذا وصلت فقلت هذا وثم كاترى لانها تيين وكذلك قد ضربته فلانة وعنه أخذت فتسكن كما تسكن اذا قلت عنها أخذت وفعلوا هذا بالهاء لانها في الخفاء نحو الهمزة « اه

(١) هذا البيت لابن النجم . ورواية سيويوه له « قمرين هذا وهذا أزحله والشاهد فيه نقل حركة الهاء الى اللام . وعلته والقول فيه كلمة الذي قبله . قال أبو سعيد السيرافي « انما اختاروا تحريك ما قبل الهاء في الوقف اذا كان هذا الذي قبلها ساكنا لانهم اذا وقفوا أسكنوا الهاء وما قبلها ساكن فيجتمع ساكنان والهاء خفية ولا تيين اذا كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن فحرروا ما قبلها لان تيين الهاء ولا تخفى فكثر العرب يضمون ما قبلها بالقاء حركتها على ما قبلها وبعض وهم بنو عدى لما اجتمع الساكنان في الوقف وأرادوا أن يحرروا ما قبل الهاء لبيان الهاء حركة بالكسر كما يكسر الحرف الاول لاجتماع الساكنين كقولنا لم يقم الرجل وذهبت الهندات « اه

الاماء والمصير الى ما لا نظير له كما لزم في بدل وبسر *

قال صاحب الكتاب ﴿ وفي الهزمة يحولن جميعا فيقول هذا الخبؤ ومررت بالخبء ورأيت الخبأ وكذلك البطؤ والردؤ ومنهم من يتفادى وهم ناس من تميم من أن يقول هذا الردؤ ومن البطيء فيفر الى الاتباع فيقول من البطؤ بضمين وهذا الرديء بكسرتين ﴾

قال الشارح : يريد ان حكم الهزمة اذا سكن ما قبلها يخالف لنيرها من الحروف وذلك انهم يلقون الحركات في الهزمة علي الساكن قبلها ضمة كانت أو كسرة أو فتحة فتقول « هذا الخبؤ ومررت بالخبء ورأيت الخبأ » بخلاف غيرها ألا تري ان الذين يقولون هذا البكر ومررت بالبكر لا يقولون رأيت البكر ويقولونه مع الهزمة وذلك لان الهزمة خفية فهي أبعد الحروف وأخفاها وسكون ما قبلها يزيد خفاء فدعاهم ذلك الى تحريك ما قبلها أكثر من غيرها لان تحريك ما قبلها يبينها لانك ترفع لسانك بصوت ومع الساكن ترفعه بغير صوت هذا مذهب ناس من العرب كثير منهم أسد وتميم ولا يفرقون بين ما كان أوله مفتوحا أو مضموما أو مكسورا ولم يفعلوا ذلك في غير الهزمة وكما يقولون هذا الخبؤ كذلك يقولون « هذا البطؤ ومن البطيء » ويقولون « هذا الردؤ ومررت بالرديء » ولا يتحامون ما تحاماه غيرهم من المصير الى بناء فعل بكسر الاول وضم الثاني اذ لا نظير له في الكلام والى بناء فعل بضم الاول وكسر الثاني اذ لا نظير له في الاماء وذلك لانه عارض ليس ببناء الكلمة « ومنهم من يتحامى ذلك فيتبع الضم الضم والكسر الكسر فيقول مررت بالبطؤ وهذا الرديء » كما فعل في غير المهموز وقوله « يتفادى » معناه يتحامى ويتحاشى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يبدلون من الهزمة حرف لين تحرك ما قبلها أو سكن فيقولون هذا السكلو والخبو والبطو والردو ورأيت السكلا والخبأ والبطا والردا ومررت بالسكلي والخبئي والبطي والردي ومنهم من يقول هذا الردي ومررت بالبطو فيتبع وأهل الحجاز يقولون الكلا في الاحوال الثلاث لان الهزمة سكنها الوقف وما قبلها مفتوح فهو كرأس وعلى هذه العبرة يقولون في أكوأ كوفي أهني أهني كقولهم جونة وذيب ﴾

قال الشارح : الهزمة حرف خفي لانه أدخل الحروف الى الحلق وكما سفل الحرف خفي جرسه وحروف المد واللين أيين منها لانها أقرب الى الفم فالواو من الشفتين والياء من الفم والالف وإن كان مبدؤها الحلق الا انها تمتد حتى تصل الى الفم فتجد الفم والخلق منفتحين غير معترضين على الصوت بمحصر وبينها وبين حروف المد واللين مناسبة ولذلك تبدل منها عند التخفيف والهزمة على ضربين ساكن ما قبلها نحو الوثء والبطء والردء ومتحرك نحو السكلأ والرشأ فأما الساكن ما قبلها فن العرب من يبدل منها حرف لين فيجعلها في الرفع واوا وفي الجر ياء وفي النصب ألفا بقلها على حركة نفسها فيقول في هذا الوثو للوثء وفي مررت بالوثء بالوثي فيسكن ما قبل الواو والياء لانه كان كذلك قبل القلب ويقولون في النصب رأيت الوثا فتفتح ما قبل الالف لان الواو والياء يمكن إسكان ما قبلها والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا ولا يفرقون بين المضموم الاول والمكسور « وتقول هذا البطو

والردو ومررت بالبطى والردى ورأيت البطا والردا « كما يقولون هذا الوثو ومررت بالوثى ورأيت الوثا ومنهم من يقلب الهمزة حرفا لينا بعد نقل حركتها الى الساكن فيديرها حركة ما قبلها « فيقول فى الرفع هذا الوثو والبطو والردو ومررت بالوثى والبطى والردى ورأيت الوثا والبطا والردا « وقياس من لم يقل من البطى لثلاثا يصير الى بناء فعل وليس فى الاءاء مثله ولا هو الردو لثلاثا يصير الى فعل وليس فى الكلام مثله أن يتوق ذلك ههنا فيلزم الواو فى البطو والياء فى الردى فيقول هو البطو ومررت بالبطو ومررت بالردى وهو الردى فأما اذا تحرك ما قبل الهمزة من نحو الكلا والخطأ والرشا « فن العرب من يبدل من همزته فى الوقف حرف لين حرصا على البيان فيقول هذا الكلاو والخطاو ومررت بالكلى والخطلى ورأيت الكلا والخطا هذا وقف الذين يخففون الهمزة فى الوصل من بنى تميم فأما الذين يخففون من « أهل الحجاز فانهم يلزمون الالف على كل حال « فيقولون هذا الكلا والخطا ومررت بالكلا والخطا ورأيت الكلا والخطا لان الوقف يسكن الهمزة وقبلها مفتوح فقلبت ألفا على حد رأس وفأس وعلى هذه العبارة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا واذا انكسر قلبت ياء « نحو قولهم فى أ كؤأ كؤوفى أهني أهني « فأ كؤ جمع كم واحد كمة فالكم واحد وأ كؤ جمع قلة والكثير الكأة فهو على الخلاف من باب تمر وتمرة ويقال هنا الرجل يهنؤه ويهنئه اذا أعطاه « فأ كؤ مثل جونة وأهني مثل ذيب » *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا اعتل الآخر وما قبله ساكن كآخر ظبي ودلو فهو كالصحيح والمنحرك ما قبله ان كان ياء قد أسقطها التنوين فى نحو قاض وعم وجوار فلا كثر أن يوقف على ما قبله فيقال قاض وعم وجوار وقوم يعيدونها ويقفون عليها فيقولون قضى وعى وجوارى وان لم يسقطها التنوين فى نحو القاضى ويا قاضى ورأيت جوارى فالامر بالعكس ويقال يامرى لا غير ﴾

قال الشارح : الاسم المعتل ما كان فى آخره حرف هلة من الواو والياء والالف ولا يخلو ما قبل هذه الحروف من أن يكون ساكنا أو متحركا « فان كان ساكنا » وذلك انما يكون مع الواو والياء دون الالف فان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وذلك نحو ظبي ونحى وصبى وكرمى وغزو وعدو فانه « يجرى مجرى الصحيح فى الوقف » كما يجرى مجراه فى تحمل حركات الاعراب فحكمه كحكمه فى الوقف عليه يجوز فيه ما جاز فى الصحيح ويمتنع منه ما امتنع فى الصحيح وناس من بنى سعد يبدلون من الياء المشددة جيم فى الوقف لان الياء خفية وهى من مخرج الجيم فلو لا شدة الجيم لكانت ياء واولا ابن الياء لكانت جيم فيقولون قعيمج فى قعيمى وتعيمج فى تيمى وعلمج فى على قال الشاعر

خالى عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍّ الْمُطْأَمَانِ الْأَحْمَ بِالْعَشِجِّ (١)

(١) هذا الشاهد لاعرابى من البادية لم يسمه الرواة ولا شراح الشواهد .. يريد ابو على وبالعشى فابدل الجيم من الياء المشددة وهذا من اجراء الوصل مجرى الوقف قاله السيد فى شرح الشافية وتسمى هذه اللفظة عجمجة قضاء قال الجوهري . « وعجمجة فى قضاء يحولون الياء جيم مع العين يقولون هذا راعج خرج معج اى هذا راعى خرج معى » اه وقد يحولون الياء جيم باول لم تجتمع مع العين قال ابو عمرو « قلت لرجل من بنى حنظلة ممن انت فقال قعيمج فقلت من ايهم فقال مرج يريد قعيمى ومرى » اه وربما بدلت الجيم من الياء المخففة حملا على الياء المشددة كقول رجل من الهذليين

يريد عليا والعشى وأما الثاني فإن كان ياء مكسورا ما قبلها « فإن كانت الياء مما أسقطه التنوين نحو قاض وجوار وعم » فما كان من ذلك ذلك في الوقف عليه إذا كان مرفوعا أو مجرورا وجهان أجودهما حذف الياء لأنها لم تكن موجودة في حال الوصل لان التنوين كان قد أسقطها وهو وإن سقط في الوقف فهو في حكم الثابت لان الوقف عارض فلذلك لا تردّها في الوقف هذا مع ثقلها والوقف محل استراحة « فنقول هذا قاض ومررت بقاض وهذا عم ومررت بعم » قال سيديويه هذا الكلام الجيد الاكثر « والوجه الآخر أن تثبت الياء فنقول هذا قاضي ورامي وغازي » كأن هؤلاء اعتزموا حذف التنوين في الوقف فأعادوا الياء لانهم لم يضطروا الى حذفها كما اضطروا في حال الوصل قال سيديويه وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من بوثق بعريته من العرب يقول هذا رامي وغازي وعي حيث صارت في موضع غير تنوين وقرأ به ابن كثير في مواضع من القرآن منها (انما أنت منذر ولكل قوم هادي) هذا اذا أسقطها التنوين في الوصل « فإن لم يسقطها » فإن كان فيه ألف ولام نحو الرامي والغازي والعشي فإن إثباتها أجود فنقول في الوقف هذا الرامي والغازي والقاضي يستوى فيه حال الوصل والوقف وذلك لانها لم تسقط في الوصل فلم تسقط في الوقف ومنهم من يحذف هذه الياء في الوقف كأنهم شبهوه بما ليس فيه ألف ولام ثم أدخلوا فيه الالف واللام بعد أن وجب الحذف فيقولون هذا القاض والرام وقد روى عن نافع وأبي عمرو في بني اسرائيل والكهف (ومن يهد الله فهو المهتد) واذا وصل أثبت الياء وأما النصب فليس فيه الا إثبات الياء لانها قد قويت بالحركة في حال الوصل وجرت مجرى الصحيح فلم تحذف في حال الوقف فأما اذا ناديت فالوجه لإثبات الياء وهو قول الخليل وذلك أن المنادى المعرفة لا يدخله تنوين لا في حال وقف ولا وصل والذي يسقط الياء هو التنوين واختار يونس أن تقول يا قاض يحذف الياء لان النداء باب حذف وتغيير فاذا جاز الحذف في غير النداء كان في النداء أولى واختار سيديويه قول يونس فأما قولك « يا برى » تريد اسم الفاعل من أرى يرى فالوجه لإثبات الياء وعليه الخليل ويونس لانك او أسقطت الياء في الوقف لأخلت بالكلمة بحذف بعد حذف فيتوالى إعلالان وذلك مكروه عندهم ألا

قال المفضل . انشدني ابو الغول هذه الأبيات لبعض اهل اليمن

لاهم ان كنت قبلت حجتي فلا يزول شاحج بأتيك بيج اقرنات ينزى وفرنج

يربد الله ان كنت قبلت حجتي فلا يزال شاحج بأتيك بى اقرنات ينزى وفرقى ، والشاحج شين معجمة وحاء مهملة وجيم موحدة - البغل . والاقر الابيض . والنهات - بفتح النون وتشديد الهاء وفي آخره تاء مشناة - النهاق . وينزى معناه يحرك . والوفرة الشعر الى شحمة الاذن ثم الجمة ثم اللمة وهي التي ألت بالمتكبين . قال سيديويه : « وأما ناس من بنى سعد فانهم يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف لانها خفية فابدلوا من موضعها أئين الحروف وذلك قولهم هذا تميمج بريدون تميمى وهذا عليج بريدون على وسمعت بعضهم يقول عربانج بريد عرباني . وحدثني من سمعهم يقولون .

خالى عويف وأبو عليج المطعمان الشحيم بالعشيج وبالغداة فلق البرنج

يربد بالعشى والبرنى فزعم انهم انشدوه هكذا « اه وقال الاعلم . « الشاهد فيه ابدال الجيم من الياء في على والعشى والبرنى لان الياء خفية وتزداد خفاء بالسكون لاوقف فأبدلوا مكانها الجيم لانها من مخرجها وهي ائين منها . والبرنى ضرب من النر وقلقه ما قطع منه بعد تكتله في جلاموهي قفاف تميمية

ترى أنهم لم يملوا نحو هو ونوي لانهم قد أعلاوا اللام ولم يدغموا نحو يتد كما ادغموا وتدا لانهم قد حذفوا الواو في يتد فكان يؤدي الى الجمع بين إعلاين فلذلك أثبتوا الياء في يامرى لان العين محذوفة وصار ثبوتها كالعوض *

قال صاحب الكتاب * وإن كان ألفا قالوا في الاكثر الاعرف هذه عصا وحبل ويقول ناس من فزارة وقيس حبل بالياء وبعض طيء حبل بالواو ومنهم من يسوى في القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه حبلأ ورأيت حبلأ وهو يضربها وألف عصا في النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع والجر هي المنقلبة عند سيديويه وعند المازني هي المبدلة في الاحوال الثلاث * قال الشارح : « أما المقصور وهو ما كان آخره ألفا » فانه على ضربين : منصرف وغير منصرف فما كان منصرفا فان ألفه سقطت في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها نحو قولك هذه عصا ورعا يا قتي فاذا وقفت عادت الالف وكان الوقف عليها بخلاف الياء في قاض وذلك قولك « هذه عصا ورأيت عصا ومررت بعصا » وذلك لخفة الالف ألا ترى أن من قال في نخذ نخذ وفي عضد عضد لم يقل في جل جل لخفة الفتحة ويؤيد ذلك أنهم يفرون من الواو الى الالف في مثل قال وباع وقالوا رضا في رضى ونها في نهى فلذلك من استخفاهم الالف أعادوها في الوقف ولم يفعلوا ذلك في الياء لثقلها قال الشاعر

أفى كلِّ عامٍ ما تُتَمُّ تَبِعَوْنَهُ عَلَى مِعْمَرٍ قَوَّبَتُوهُ وَمَا رُضَا (١)

وقالوا في نهى نها قال الشاعر * ان الغوى اذا نها لم يعتب * (٢) وقد اختلفوا في هذه الالف « فذهب سيديويه الى أنه في حال الرفع والجر لام الكلمة وفي حال النصب بدل من التنوين » وقد انحذفت ألف الوصل واحتج لذلك بأن المعتل مقيد على الصحيح وإنما تبدل من التنوين في حال النصب دون الرفع والجر وبعضهم يزعم أن مذهب سيديويه أنها لام الكلمة في الاحوال كلها قال السيرافي وهو المفهوم من كلامه وهو قوله وأما الالفات التي تحذف في الوصل فانها لا تحذف في الوقف ويؤيد هذا المذهب أنها وقعت روياء في الشعر في حال النصب نحو قوله

رَبِّ ضَيْفٍ طَرَقَ الْحَيَّ مُرًّا صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا شَتَّهَا

فألف مرمى هنا روي ولا خلاف بين أهل القوافي في أن الالف المبدلة من التنوين لا تكون روياء

(١) هذا البيت لزيد الخليل الطائي . وقد أراد وما رضى . قال سيديويه . « وأما الالفات التي تذهب في الوصل فانها لا تحذف في الوقف لان الفتحة والالف أخف عليهم ألا تراهم يفرون الى الالف من الياء والواو اذا كانت العين قبل واحدة منهما مفتوحة وفروا الياء في قولهم قدرضوا ونها وقال زيد الخليل . أفى كل عام ما تمم الخ * « اهـ وقد كان اصل الكلمة كما قلنا في صدر هذا الكلام رضى . بصيغة المبنى المجهول — فاراد الشاعر ان يقلب هذه الياء الفاعلم يتيسر له ذلك لان ما قبلها مكسور ففتح هذه الكسرة تخفيفا فصارت الياء متحركة مفتوحة ما قبلها فقلبها ألفا

(٢) هذا عجيزيت لطيف الغنوى وقدار ادنبي — بصيغة المبنى المجهول — فقلب الكسرة فتحة للتخفيف وليتمكن من قلب الياء ألفا وهذه لغة قاشية في طيء . ومعنى لم يعتب لم يحجب مرضيا لمن نهاها باتها يقال عتب عتب اذا سخط وأعتب يعتب اذا صار الى العتب وهي الرضى

« وقال قوم وهو مذهب المازني إنها في الاحوال كلها بدل من التنوين » وقد انحدفت ألف الوصل واحتجوا بأن التنوين إنما أبدل منه الالف في حال النصب من الصحيح لسكونه وانفتاح ما قبله وهذه العلة موجودة في المقصور في الاحوال كلها وهو قول لا ينفك من ضعف لانه قد جاء عنهم هذا فحق بالامالة ولو كانت بدلا من التنوين لما صاغت فيها الامالة اذ لا سبب لها واما غير المنصرف ومالا يدخله التنوين من نحو سكرى وحبل والقفاء والعصا فألفه ثابتة وهي الالف الاصالية التي كانت في الوصل لانه لا تنوين فيه فيكون الالف بدلا منه وقوم من العرب يبدلون من هذه الالف ياء في الوقف « فيقولون هذا أفى وحبل » وكذلك كل ألف تقع أخيرا لان الالف خفية وهي أدخل في الحلق قريبة من الهمزة والياء بين منها لانها من الفم قال سيديويه ولم يجيؤا بنير الياء لان الياء تشبه الالف في سمة الخرج « وهي لغة لفزارة وناس من قيس » وهي قليلة والاكثر الأول فاذا وصلت عادت الالف واستوت اللغتان وطىء يجعلونها ياء في الوصل والوقف « ومنهم من يجعلها واوا لان الواو أبين من الياء إذ كانت الياء أدخل في الفم فكانت أخفى منها وحكى سيديويه في الوقف « هذه حبلا » بالهمزة يريد حبلا ورأيت رجلا يريد رجلا فالهمزة في رجلا بدل من الالف التي هي عوض من التنوين في الوقف وليست بدلا من التنوين نفسه وانما قلنا ذلك لقرب ما بين الهمزة والالف وبعد ما بينهما وبين النون وإنما أبدلوا منها لان الالف أخفى من الهمزة والهمزة إذا كان ما قبلها متحركا كانت أبين من الالف والالف قريبة من الهمزة لان الالف تهوى وتنقطع عندها ومما يؤيد أن الهمزة في رجلا مبدلة من الالف لا من التنوين أنك تقول رأيت حبلا وتهمز وان لم يكن فيها تنوين ولذلك حكى « هو يضر بها » هذا كله في الوقف فاذا وصلت قلت هو يضر بها ياهذا ورأيت حبلى أمس فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لاهه باثبات أو آخره نحو يغزو ويرمى وعلى المجزوم والموقوف منه بالحاق الهاء نحو لم يغزه ولم يرمه ولم يخشيه واغزه وارمه واخشه وبغير هاء نحو لم يغز ولم يرم واغز وارم الا ما أفصى به ترك الهاء الى حرف واحد فانه يجب الحلق نحوه وره »

قال الشارح : الفعل على ضربين صحيح ومعتل فالصحيح يوقف عليه كما يوقف على الاسم فيسوغ فيه الاسكان والاشمام والروم والتضعيف لان العلة واحدة « وإن كان معتلا فالوقف على المرفوع والمنصوب باثبات لاهه من غير حذف « وليس كلاسهم وانما كان كذلك من قبل ان الفعل لا يلحقه تنوين في الوصل يوجب الحذف كما وجد في الاسم فلذلك جري حاله في الوقف كحاله في الوصل فتقول في الرفع هو يغزو يا قتي ويرمى يا قتي ويخشى يا قتي وفي النصب لن يغزو يا قتي ولن يرمى يا قتي ولن يخشى يا قتي فاذا وقفت أسكنت فقلت هو يغزو وهو يرمى وهو يخشى وكذلك النصب نحو لن يغزو ولن يرمى ولن يخشى « فأما الوقف على المجزوم من ذلك فلك فيه وجهان أجودهما أن تنقف بالهاء فتقول لم يغزه ولم يرمه ولم يخشيه وكذلك في الامر المبني نحو اغزه وارمه واخشه والاصل لم يغز ولم يرم ولم يخش حذف لاماتها للجزم وبقيت الحركات قبلها تدل على الحذف فالضمة في لم يغز دليل على الواو المحذوفة والفتحة في لم

يخش دليل على الالف المحذوفة والكسرة في لم يرم دليل على الياء المحذوفة وكذلك في الامر المبني نحو اغز وارم واخش فاذا وقف عليه ازم حذف الحركات اذ الوقف انما يكون بالسكون لا على حركة فشحوا على الحركات ان يذهب الوقف فيذهب الدال والمدلول عليه فألحقوها هاء السكت ليقم الوقف عليها بالسكون وتسلم الحركات وكذلك ارمه واغزه واخشه * والوجه الثاني أن تقف بلا هاء بالاسكان فنقول لم يرم ولم يغز ولم يخش واغز وارم واخش * وجهه ان الوقف عارض وانما الاعتبار بحال الوصل قال ابن السراج وهذه الالف أقل الالفين هذا اذا كان الباقي بعد الحذف حرفين فصاعداً * فأما اذا أدى الي أن يبقى على حرف واحد لم يكن بد من الهاء * نحو قولك في الامر من وقى بقي ته ومن وعى يعى عه ومن ودى الزند يرى ره وذلك أن الفاء قد انحذفت او قوعها بين ياء وكسرة على حد حذفها في بعد ويزن واللام محذوفة الامر والحركة دليل على المحذوف فاذا وقفت عليه بالسكون فيكون إجحافاً فوجب أن تأتي بالهاء ليقم السكون عليها وتسلم الحركة دليلاً على المحذوف لان المحذوف اذا كان منه خلف وعليه دليل كان كالتأنيب الموجود مع ان ذلك يكاد أن يكون متعذراً لان الابتداء بالحرف يوجب تحريكه والوقف عليه يقتضى إسكانه والحرف الواحد يستحيل تحريكه وإسكانه في حال واحدة فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكل واو وياء لا تحذف في الفواصل والقوافي كقوله تعالى (الكبير المتعال .. ويوم التناد .. والليل إذا يسر) وقول زهير * وبعض القوم يخلق ثم لا يفر * وأنشد سيدي به لا يُبعد الله إخواناً ترَ كنهم * لم أدّر بعد غداة الأُمس ما صنع *

أى ما صنعوا ﴿

قال الشارح : المراد * بالفواصل * رموس الآى ومقاطع الكلام وذلك انهم قد يطلبون منها التماثل كما يطلب في القوافي والقوافي يشترط فيها ذلك ولذلك سميت قافية مأخوذ من قولهم قفوت أى تبتعت كأن أواخر الأبيات يتبع بعضها بعضاً فتجربى على منهاج واحد فاذا وقفوا عليها فمنهم من يسوي بين الوصل والوقف كأنهم يفرقون بين الشعر والكلام بذلك فيقولون

• قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزلى • (١) وقالوا • سقيت النيث أيتها الخيامو • (٢) وقالوا في النصب • أقل اللوم عاذل والعتاب • (٣) فيقفون كما يصلون ومنهم من يجزئ مجري الكلام فيثبت فيه ما ثبت في الكلام ويحذف فيه ما يحذف فيه وينشدون • أقل اللوم عاذل والعتاب • (٣) و • سقيت النيث أيتها الخيام • (٢) • كما يفعلون ذلك في الكلام وقد يحذفون من الياءات الاصلية والواوات ما لا يحذف في الكلام وذلك اذا كان ما قبلها رويًا فانها يحذفان كما يحذفان الزائدان لاطلاق القافية اذا كان ما قبلها رويًا كما أن تلك كذلك فلما ساوتها في ذلك

(١) هذا صدر بيت لامرى القيس وعجزه * بسقط اللوى بين الدخول فحولى * وقد سبق تفسيره مرارا

(٢) هذا عجز بيت لجري بن عطية وصدره * متى كان الخيام بذى طلوح * وقد شرحناه مرارا

(٣) هذا صدر بيت لجري بن عطية وعجزه * وقولى - ان اصب - لقد اصابا * ولانفسنا شرحناه شرحا

وافيا فيامضى

جرت مجراها في جواز الحذف وهو في الاءاء أمثل منه في الاءاء لان الاءاء يلحقها التنوين في الكلام فيحذف له الاءاء فما جاء في الاءاء قوله تعالى (يوم التناد) فحذف الاءاء وكان فيها حسناً وإن كان الحذف في نحو القاضي مرجوحاً قبيحاً ومثله (الكبير المتعال) وقالوا في الفعل (والليل اذا يسر . وذلك ما كنا نبغ) ولا يجوز في الكلام زيد يرم ولا يقل لان الاءاء لا يلحقها تنوين يوجب الحذف ومنه قول زهير

ولأنت تفرى ما خلقت به ضُ القوم يخلق ثم لا يفر (١)

فانه سكن الراء للوقف ولم يطلق القافية كحال الوصل وإثبات الاءاء أجود لانه فعل مدح هرم بن سنان المرى بالجزم وإمضاء العزم ومعنى يفرى يقطع يقال فريت الاءاء اذا قطعت له الصلاح وأفريته اذا قطعت له الفساد ومعنى خلقت قدرت يقال ما كل من خلق يفرى أي ما كل من قدر قطع وهو مثل يضرب لمن يعزم ولا يفعل فأما قول الشاعر * لا يبعد الله الخ * (٢) فهو من أبيات الكتاب والشاهد فيه حذف

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزي وقد أشده سيديوه في باب ترجمته (هذا باب ما يحذف من أواخر الاءاء في الوقف وهي الاءاءات) قال: « جميع ما لا يحذف في الكلام وما يختار فيه ان لا يحذف يحذف في الفواصل والقوافي فالواصل قول الله عز وجل (والليل اذا يسر . وما كنا نبغ . . . يوم التناد . والكبير المتعال) والاءاء أجدر ان تحذف اذا كان الحذف فيها في غير الفواصل والقوافي . وأما القوافي فنحو قول زهير * وارك تفرى ما خلقت . . . الخ * وإثبات الاءاء والواوات أقيس الكلامين وهذا عربي جائز » اه قال الاءاء : « الشاهد فيه حذف الاءاء في الوقف من قوله « يفرى » فيمن سكن الراء لم يطلق القافية للترنم وإثبات الاءاء أكثر وأقيس لانه فعل لا يدخله التنوين وبما قبياه . في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاض وغاز وما شبههما . مدح هرم بن سنان المرى بالجزم ، إمضاء العزيمة . ومعنى تفرى يقطع يقال فريت الاءاء اذا قطعت له الصلاح وأفريته اذا قطعت له نفسه . ومعنى خلقت قدرت يقال خلقت الاءاء اذا قدرته لنقطته فضرر هذا مثلاً لتقدير الامر وتديره ثم امضائه وتنفيذ العزم فيه » اه وقال سيديوه في مكان آخر من الكتاب : « واعلم ان الاءاء والواوات اللواتي هن لامات اذا كان ما قبلها حروف الروى فعل بها ما فعل بالياء والواوات اللتين ألحقنا لهما في القوافي لانها تكون في المدة بمنزلة الملحقة ويكون ما قبلها رويًا كأن كان ما قبل تلك رويًا فلما ساوتها في هذه المنزلة ألحقنا بهما في هذه المنزلة الأخرى وذلك قول زهير * . . . وبعض القوم يخلق ثم لا يفر * وكذلك يغزولوا كانت في قافية كنت حاذفها ان شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما حذف منهن في الكلام فهو هنا أجدر ان يحذف اذا كنت تحذف هنا ما لا يحذف في الكلام » اه

(٢) هذا البيت من شواهد سيديوه ولم ينسبه كالم ينسبه الاءاء والشاهد فيه حذف وا الجماعة من « صنعوا » كما تحذف الواو الزائدة اذا لم يريدوا الترنم . وهذا قبيح وقال سيديوه . « وقد دأب حذف ياء يقضى الى ان حذفت ناس كثير من قيس واسد الياء والواو اللتين هما علامة المضمر ولم تكن واحدة منهما في الحذف ككثرة ياء يقضى لانها تحييان معنى الاءاء وليستا حرفين بنياعلى ما قبلهما فها بمنزلة الهاء في * يا عجا للدهر شتى طرائقه * سمعت من يروي هذا الشعر من العرب ينشده * لا يبعد الله اصحابا تركتهم ... الخ * يريد صنعوا . وقال *

لوسا وقتنا بسوف من تحيتها سوف العيون لراح الركب قد قنع

يريد قنعوا . وقال

الواو التي هي ضمير والمراد صنعوا ومثل ذلك لا يحسن في الكلام وهو بالضرورة أشبه والطريق فيه أنه حذف الواو اجتزاء بالضممة عنها على حد قوله

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْأَسَاءَةُ (١)

فاجتزأ بالضممة في كان عن الواو ثم حذف الواو للوقف ومثله قول الآخر
لَوْ أَنَّ قَوْمِي حِينَ أَذْهَبَهُمْ حَمَلٌ عَلَى الْجِبَالِ الصَّمِّ لَارْقَضَ الْجَبَلُ (٢)

والمراد حملوا

فصل قال صاحب الكتاب وتاء التأنيث في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف نحو غره وظلمه ومن العرب من يقف عليها تاء قال * بل جوز تيهاء كظهر الحجفت * وهيئات إن جعل

طاقت بأعلاقه خوذ يمانية تدعو العرائن من بكر وما جمع يريد جمعوا . وقال ابن مقبل .

جزيت ابن أوفى بالمدينة قرضه وقلت لشفاع المدينة أوجف

يريد أوجفوا . وقال عنتره * يادار عبلة بالجواء تكلم * يريد تكلمى . وقال الخزرجي لوذان كذب العتيق وماء شن بارد ان كنت سائلي غبوقا فاذهب

يريد فاذهبي . وأما الهاء فلا تحذف من قولك * . . . شتى طرائفه * لان الهاء ليست من حروف اللين والمدفوعة جملا والياء وهي اسم مثلها زائدة مثل الياء الزائدة في نحو قول أبي النجم * الحمد لله الوهب المجزلى * فهي بمنزلة الياء إذا كانت مداو كانت الاء تثبت في الكلام والهاء لا يمد بها ولا يفعل بها شيء من ذلك وأنشدنا الخليل بن خنبل طيرا بالفرق أوقعا * فلم يحذف الالف كالمحذفها من نقضي . وقال .
وأعلم علم الحق أن قد غويتم بنى أسد فاستأخروا أو تقدم

حذف واو تقدموا كما حذف واو صنعوا اه

(١) هذا البيت قدمه في الكلام عليه . والاستشهاد به على أن أصله «فلوان الاطباء كانوا» حذف الواو وبقيت الضمة دليلا عليها وقد ذكره الفراء عند تفسير قوله تعالى (فلا تخشوهم واخشوني) قال . «قوله واخشوني أثبت فيها الياء ولم تثبت في غيرها وكل ذلك صواب وانما استجازوا حذف الياء لان كسرة النون تدل عليها وليست العرب تهاب حذف الياء من آخر الكلام اذا كان ما قبلها مكسورا من ذلك (اكرم من . اهانن) في سورة الفجر وقوله (أتمدون بمال) ومن غير المنون (المناد . الداع) وهو كثير يكتب في من الياء بالكسرة التي قبلها ومن الواو بضممة ما قبلها مثل قوله (سندع الزبانية) و (يدع الانسان) وما أشبهه وقد تسقط العرب الواو وهي واو جمع اكتفاء بالضممة قبلها فيقولون في ضربوا ضرب وفي قالوا قد قال وهي في هوازن وعليا فيس أنشدني بعضهم * اذا ما شاء ضربوا من أرادوا * وأنشدني بعضهم

فلوان الاطباء كان حولي * وتفعل ذلك في ياء المؤنث من تحت كقول عنتره

ان العدو لهم اليك وسيلة ان ياخذوك تكحلي وتحضب

يحذفون الياء وهي دليل على الانثى اكتفاء بالكسرة اه

(٢) لم أقف على نسبة هذا البيت وقد أنشده الشارح العلامة شاهد على أنهم قديم حذفون واو الضمير واجتزاء بما قبلها من الضم ومحل الاستشهاد قوله «حمل» حيث أراد حملوا حذف الواو وأبقى الضمة إيماء الواو المحذوفة ودليلا عليها وقد أشبعنا القول في هذه المسألة في شرح الشواهد السابقة

مفرداً وقف عليه بالهاء والا فبالتاء ومثله في احتمال الوجهين استأصل الله عرقاتهم وعرقاتهم ﴿ قال الشارح : متى كان آخر الاسم تاء للتأنيث من نحو طلحة وحمة وقاعة وقاعدة كان الوقف عليه بالهاء فتقول « هذا طلحة وهذا حمة » وكذلك قائمه وقاعده وذلك في الرفع والنصب والجر والذي يدل ان الهاء بدل من التاء انها تصير تاء في الوصل والوصل مما ترجع فيه الاشياء الى أصولها والوقف من مواضع التغير ألا ترى ان من قال من العرب هذا بكر ومررت ببكر فنقل الضمة والكسرة الى الكاف في الوقف فانه اذا وصل أجرى الامر على حقيقته فقال هذا بكر ومررت ببكر وانما أبدلوا من التاء الهاء لئلا تشبه التاء الاصلية في نحو بيت وأبيات والملحقة في نحو بنت وأخت مع ارادة الفرق بينها وبين التاء اللاحقة للفعل في نحو قامت وقعدت على ان من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل فيقول في الوقف هذا طلحت وهي لغة فاشية حكاهما أبو الخطاب ومنه قولهم وعليه السلام والرحمت ومنه قولهم ﴿ بل جوز تيهاء كظهر الحجة ﴾ (١) وقال الآخر

اللهُ نَجَاكَ بِكَفِّي مُسَلِّمَتٍ من يَعدِمَا وَيَعدِمَتِ
صارت نفوس القوم عند الغلصمة وكادت الحرّة أن تُدغى أمت (٢)

وكل ذلك اجراء الوقف مجرى الوصل فأما قوله وبعدمت فلما بدل الالف في التقدير هاء فصارت بعدهم وقد أبدلت الهاء من الالف قال الشاعر

قد وددت من أمكنة من هاهنا ومن ههنا (٣)

يريد هنا ثم أبدل الالف هاء لتوافق بقية القوافي وشجعه على ذلك شبه الهاء المقدرة بتاء التأنيث وكانت هذه اللغة من قبيل اجراء الوقف مجرى الوصل فأما « هيات » ففيها اثنان فتح التاء وكسرها فن فتح جعلها واحداً ووقف عليها بالهاء ومن كسرها جعلها جمعا ووقف عليها بالتاء فأما الالف فيمن فتح فيحتمل أمرين يجوز أن يكون من باب الجأزة والصيصية فتكون مبدلة من الياء والاصل هيبية فيكون على هذا معكوس قولهم لصوت الراعي يهياة ويجوز أن تكون الالف زائدة ويكون من قبيل الفيفاة والاول اوجه لان باب القلقال اكثر من سلس وقلق فأما قولهم « استأصل الله عرقاتهم » والمراد أصلهم فن فتح جعله مفردا وكانت الالف فيه للالحاق بهجرع ونظيره في الالحاق معزي وذفرى فيمن نون والوقف عليه بالهاء ومن كسر جعله جمعا وكانت الالف هي المصاحبة لتاء الجمع المؤنث وليست للالحاق كالقول الاول كأنه جمع عرق فاعرفه ﴿

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يجري الوصل مجرى الوقف منه قوله

(١) قدمضي شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٥ ص ٨٩) والشاهد فيه قوله الحجة حيث أجرى الوقف على تاء

التأنيث مجرى الوصل فجعلها تاء وقياسها في الوقف أن تكون هاء

(٢) سبق شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٥ ص ٨٩)

(٣) قدمضي الكلام على هذا الشاهد فانظره (ج ٣ ص ١٣٨) وفي (ج ٤ ص ٩)

• مثل الحريق وافق القصبا * ولا يختص بحال الضرورة يقولون ثلاثه أربعة. وفي التنزيل (لکننا هو الله ربی)

قال الشارح : قد يجري الوصل مجري للوقف وبابه الشعر ولا يكون في حال الاختيار من ذلك قوام السبب والكل مكملا ومنه قول الشاعر

مَنْ لِي مِنْ هِجْرَانٍ لَيْلِي مَنْ لِي وَالْحَبْلُ مِنْ حَبَالِهَا الْمُنْحَلُّ
تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ حِلٍّ تَعَرَّضَ الْمُهْرَةُ فِي الطَّوْلِ (١)

يريد الطول ومن ذلك • مثل الحريق وافق القصبا * (٢) وقول الآخر

تَرَيَّ مَزَادَ سَعْدٍ الْمُدْخَلُ بَيْنَ رَجَا الْحِيزُ وَمِ الْمَرْحَلُ (٣)

يريد المدخل والمرحل وقد تقدم نظائر ذلك في غير الشعر تشبيها بالشعر من ذلك ما حكاه سيديويه من قولهم في العدد « ثلاثه » فأبدل من التاء هاء في الوقف ثم ألقى حركة الهمزة على الهاء وحذفها على حد القراءة في قوله تعالى (قد افلح المؤمنون) وذلك انما يكون في الوصل ومن ذلك قوله لما رأى أن لا دعة ولا شيع مال إلى أرطاة حقف فاضطجعم (٤)

(١) أنشده شاهد على أنهم قد يجرون الوصل مجري الوقف فيعطونه حكمه من اسكان مجرد او مع الروم والاشباع ومن تضعيف ونقل ومن اجتلاب هاء تانيث ومحل الاستشهاد قوله « الطول » حيث ضعف اللام وأصلها التخفيف .. (واعلم) ان الشارح العلامة رحمه الله قد خالف صاحب الكتاب في هذه المسألة فذهب الى ان اجراء الوصل مجري الوقف لا يكون الا في الضرورة مع نص المؤلف على انه « لا يختص بحال الضرورة » والذي ذهب اليه الشارح خلاف ما ذهب اليه أكثر النحويين قال في التوضيح وشرحه « قد يعطى الوصل حكم الوقف من اسكان مجرد أو مع الروم والاشباع ومن تضعيف ونقل ومن اجتلاب هاء السكت وذلك قليل في الكلام المنشور بالنسبة الى عدمه كثير في الشعر لانه محل الخروج عن القياس فمن الاول وهو النشر قراءة بعضهم (وحشك من سبأ بئبايقين) باسكان همزة سبأ في الوصل وقراءة غير حمزة والكسائي (لم يتسنه وانظره) فبهذا هم اقتدوا قل) باثبات هاء السكت في الدرج فيهما وحكاية سيديويه ثلاثه اربعة بابدال تاء ثلاثة هاء ونقل حركة همزة اربعة اليها .. ومن الثاني وهو الشعر قول رؤبة اربعة بن صبيح

• مثل الحريق ... * أصله القصب بتخفيف الباء الموحدة فقدر الوقف عليها فشدها على حد قولهم هذا خال بالتشديد ثم أتى بحرف الاطلاق وهو الالف وبقى تضعيف الباء بحاله في الوصل تشبيها بالوقف في التضعيف » اه وقوله « وذلك قليل في الكلام المنشور » لا يمكن ان يوجه على الضرورة للفرق الواضح بين الضرورة والفتلة وبخاصة وأنه جعل قلة اجراء الوصل مجري الوقف في الكلام الذي ليس بشعر ليست بالنظر الى ما ورد منه في ذاته بل بالنظر الى ما ورد من الكلام الذي ليس فيه اجراء الوصل مجري الوقف وذلك قوله « بالنسبة الى عدمه » فتفطن وقد ذهب العلامة الرضي الى مثل ما ذهب اليه الشارح فانظره

(٢) قد سبق شرح هذا الشاهد مرتين في هذا الباب فارجم اليه (ص) من هذا الجزء وقد ورد الكلام عليه في أثناء شرح الشاهد السابق أيضا فلا تغفل وانظر ج ٣ ص ٩٤ أيضا

(٣) أنشده شاهد على مثل ما سبق تقريره فان الشاعر يريد المدخل والمرحل بتخفيف لاميها فهددها فيهما وأعطى الوصل حكم الوقف وحكم ذلك ما علمت في تقرير المسألة في شرح الشاهد الذي مضى

(٤) البيت لمنظور بن حية الاسدي وقيله ،

فأبدل من التاء في دعة هاء وأثبتها في الوصل ومنه قوله تعالى (لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي) في قراءة ابن عامر
بإثبات الالف والاصل أنا فأثبت حركة الهمزة على نون لكن وحذفت الهمزة وادغمت النون في
النون والقياس حذف الالف من أنا في الوصل لأنها لبيان الحركة في الوقف كالهاء في (كتابيه .. وحسابيه)
وأما بنى الوصل فيه على الوقف ونحوه قوله تعالى (أنا أحبي وأميت) قال الزجاج إثبات الالف هنا
جيد لأن الهمزة قد حذفت فصارت الالف عوضاً منها يريد في لَكُنَّا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونقول في الوقف على غير المتمكنة أنا بالالف وأنه بالهاء وهو
بالاسكان وهو بالحاق الهاء وهمنا وهمنا وهو لا وهو لا إذا قصر وأكرمك وأكرمك وغلامي وضربني
وغلاميه وضربني بالاسكان والحاق الهاء فيمن حرك في الوصل وغلام وضرب فيمن أسكن في الوصل
وفي قراءة أبي عمرو (ربي أكرم ، وأهان) وقال الاعشى

وَمَنْ شَانِي كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتُ لَهُ أَنْكَرَنُ •

قال الشارح : قوله « غير متمكن » يريد أنه قد خرج عن مكانه من الاصمية إلى شبه الحرف فبني
فمن ذلك « أنا » الاسم فيه الالف والنون والالف دخلت لبيان الحركة في الوقف يدل على ذلك أنك
إذا وصلت سقطت الالف فتقول أن فعلت والوصل مما يرد الأشياء إلى أصولها في الغالب وذكر سيبويه
أن من العرب من يثبت هذه الالف في الوصل فيقول أنا فعلت وقد قرأ به نافع في قوله تعالى (أنا أحبي
وأميت وأنا آتيك به) ومنه قول الشاعر • أنا أبو النجم وشعري شعري • (١) وقول الآخر

يأرب أباز من المفرصدع تقبض الذئب إليه واجتمع

والأباز — بفتح الهمزة وتشديد الباء الموحدة وفي آخره زاي — هو الذي يقفز . والمفر — بضم الميم المهملة
وسكون الفاء — جمع عفراء وهي من الظباء التي تعلو ألوانها حمرة . وتقبض أي جمع قوائمه ليشب على الظبي . وقوله
« لما رأى » الضمير المستتر الفاعل يرجع إلى الذئب والمعنى أنه لما رأى أنه لا يشبع من الظبي ولا يدركه وأنه قد تعب
في طلبه مال إلى ارطاة حقف فاضطجع والدعة الخفض ولين العيش والهاء فيه عوض من الواو تقول منه ودع الرجل
— بالضم — فهو وديع أي ساكن . والشبع — بكسر ففتح — مصدر شبع يشبع وهو من مصادر الطبائع : ومال من الميل
والارطاة شجر من شجر الرمل والجمل ارطى . والحقف — بكسر الحاء وسكون الفاء بعدها فاء — وهو من الرمل
المعوج والجمع حفاف وأحفاف ويروى « فالطجع » بابدال الصاد لاما وهو شاذ ويروى فاضجع ويروى « فالطجع »
والاستشهاد بالبيت هنا في قوله « أن لادعه » حيث أبدل تاء التانيث في دعة هاء كما يبدلها في الوقف وعامل الكلمة في
الوصل بنفس المعاملة التي يعاملها بها في الوقف

(١) هذا البيت من أرجوزة لابی النجم المجلد ... وبعده .

لله دري ما أجن صدري من كلمات باقيات الحر

تنام عيني وفؤادي يسرى مع العقاريت بارض قفر

وقوله « أنا » مبتدأ خبره قوله « أبو النجم » وصح إيقاعه خبراً لتضمنه نوع وصفية واشتهاره بالسكان والمعنى أنا
ذلك المعروف الموصوف بالكنا : وقوله « وشعري شعري » جملة من مبتدأ وخبر وعدم مفايزة الخبر للمبتدأ إنما هو
الدلالة على الشهرة أي شعري الآن هو شعري المشهور والمعروف بنفسه لا شيء آخر . والدر في الأصل الابن ويقال في

• فكيف أنا وانتحالي القوافي • وقول الآخر

أنا سيفُ العَشيرةِ فاعرِفُونِي حَمِيدٌ قَدْ تَدَرَّيْتُ السَّامَا (١)

قد كثر ذلك عنهم حتى قال الكوفيون انها من الكلمة وليست زائدة فهذه الالف في كونها مجتلية في الوقف لبيان الحركة كالهاء في (كتابه.. وحسابيه) وربما وقعت الهاء، وقعت في هذا الموضع لان مجراها واحد قالوا أنه ومنه قول حاتم هذا فردى أنه ومن ذلك قولهم «حى هلا» في الوقف فاذا وصلوا قالوا حى هل بفتح اللام من غير ألف وان شئت قلت حى هل بالسكون من غير حركة ولم يقف العرب في شيء من كلامها بالالف لبيان الحركة الا في هذين الموضعين أعني هلا وأنا وتقف في الباقي بالهاء وأما «هو» من الاءاء المضمره فان الاكثر الوقف عليها بالهاء لبيان حركة الواو وكذلك الوقف على هي تقول هيه ولا تحذف منه شيئاً كما تحذف في المتمكن قال الشاعر أنشده سيديويه

إذا ما ترعرعَ فينا الغلامُ فما إن يُقالُ له من هوَ (٢)

المدح لله دره أى عمله . وقوله «ما أجن صدرى» هو صيغة تعجب من الجنون وهو - كافي الصحاح - شاذ لا يقاس عليه . ومن كلمات متعاقبة ومن هنالكتلعل أو هي ابتدائية . والاستشهاد بالبيت في قوله «أنا» حيث أبقى ألفها في الوصل كما بقي في الوقف . واعلم ان ثبوت الف انا في الوصل عند غير بنى تميم لا يكون الا في ضرورة الشعر . وقد تسكلمنا (ج ٣ ص ٩٣) على هذا الموضوع بايضاح فارجم اليه

(١) شرحنا هذا البيت شرحا وافيا في (ج ٣ ص ٩٣) فارجم اليه هناك ويروى «حميد» بالرفع كما رواه الشارح على انه بدل من قوله «سيف العَشيرة» أو على انه خبر بمـدخبر . ويروى «حميدا» بالنصب فهو بدل من الاء في قوله «فاعرِفُونِي» ويحتمل ان يكون منصوبا باضمار فعل على المدح كانه قال فاعرِفُونِي مشهورا وأنا بـ قوله «حميدا» مناب قوله «مشهورا» لكونه علما

(٢) حدث ابن السكبي عن مشيخة من الانصار قالوا ان السملاة لقيت حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه في بعض أزقة المدينة فصرعته وقمعت على صدره وقالت انت الذى يؤمل قومك ان تكون شاعرهم فقال نعم قالت والله لا أتركك حتى تقول ثلاثة أبيات على ردى واحد فقال .

إذا ما ترعرعَ فينا الغلامُ فما إن يُقالُ له من هو

فقلت له : ثنه . فقال .

إذا لم يسد قبل شد الا زار فذلك فينا الذى لا هو

فقلت . ثلثه . فقال .

ولى صاحب من بنى الشيصبان فحينما اقول وحينا هو

وترعرع اى قارب الحلم . وقوله «من بنى الشيصبان» فان الشيصبان - فبما زعموا - قبيلة من الجن . وقوله «من هو» جملة من مبتدأ وخبر والهاء حرف اجتناب لاجل السكت ومحل الجملة رفع نائب فاعل لقوله «يقال» والاستشهاد بالبيت في قوله «هو» حيث ادخل هاء السكت على الضمير حين اعزم الوقف عليه وذلك كما في قوله تعالى «ما هيه . ساططانيه . ماله» ونحو ذلك

ومن العرب من يقف بالسكون فيقول في الوقف هو وهي بخلاف ان فانه لا يقف عليها بالسكون فلا يقال في جواب من فعل ان كما قيل هو وهي وذلك أن أن يضاف الى قلة حروفها ان آخرها نون وهي خفية وليست هنا حرف اعراب كآخر يدوم فاجتلب خلفاء النون وقلة الحروف وأن آخرها ليس بحرف اعراب الالف في الوقف ولزمت ذلك بخلاف هو وهي فان آخرها حرف مد ولين وهذا أبين من النون هذا على لغة من فتح فأما من أسكن فليس فيه الا الوقف بالسكون لا غير وقد ألحقوا هذه الهاء مع الالف في الوقف وذلك لخفاء الالف وتسفلها وذلك قولهم « هاؤلاه وهاهناه » والاجود أن يقف بنبر هاء ومن قال هاهناه وهاؤلاه لم يقل في أفعى أفعاه ولا في أعمى أعماه لان هذه الاءاء متمكنة معربة فلم تلحق الهاء في الوقف لثلاثا يمتسبب بالاضافة اذ لو قال أعماه وأفعاه لتوهم فيهما الاضافة الى مضمر غائب ومع ذلك فان الالف في أعمى ونحوه في حكم المتحرك بحركة الاعراب ألا ترى انه لو كان في هذا الاسم غير الالف لدخلها حركات الاعراب فلما كانت الالف في حكم ما هو متحرك بحركة الاعراب لم يدخلوا عليها الهاء لان هذه الهاء لا تتبع حركة اعراب وقوله « اذا قصر » أى هاؤلاه فانه اذا قصر وقف بالالف أو ألحق الهاء وأما من مد وحمز فانه يقف على الهمزة بالسكون ولا تتبع هذه الهاء شيئا من السواكن الا الالف لخفائها فلا يقولون في هو هو ولا في هي هي على لغة من أسكن الواو والياء لان الالف أخفى لبعدها فكانت الى البيان أحوج فأما كاف الضمير من نحو أكرمك وأعطيتك فلك فيه وجهان الوقف بالسكون فتقول أكرمك وأعطيتك والوجه الآخر أن تقف بالهاء فتقول « أكرمك وأعطيتك » شحا على الحركة لان الكاف مع المذكر مفتوحة ومع المؤنث مكسورة فالحركة فاصلة بين المذكر والمؤنث فأرادوا الفصل والبيان في الوقف على حده في الوصل ومنهم من يبالغ في الفصل فيلحق الكاف مع المذكر ألفا ثم يلحق هاء السكت ومع المؤنث ياء فيقول في المذكر أكرمكاه وفي المؤنث أكرمتهيه لان الفصل بحرف وحركة أبلغ وآكد من الفصل بحركة لا غير كأنهم حملوا الكاف على الهاء اذ كانتا علامتي إضمار ومهموستين فلما اشتركتا فيما ذكرناه حل أحدهما على الآخر فكما تقول في المذكر غلامه وفي المؤنث غلامها كذلك تقول في الكاف وأجود اللغتين أن لا تلحق الكاف المدة وانما فعلوا ذلك بالهاء لضعفها وخفائها وبعدها فأما الياء في ضربى وغلami ففيها لفتان الفتح والاسكان فمن فتح فلانها اسم على حرف واحد فتقوى بالحركة كالكاف ومن أسكن فأراد التخفيف لنقل الحركة على الياء المكسور ما قبلها فمن فتح الياء فالوقف عليها على وجهين الاسكان نحو قولك زيد ضربني وهذا غلامي ولا تحذف الياء لانها قد قويت بالحركة في حال الوصل ولم تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضى في حال النصب والوجه الثانى أن تقف بالهاء لبيان الحركة فتقول « ضرب بني وغلامي » ومنه قراءة الجماعة (ما أغنى عني ماليه هلاك عني سلطانيه) ومن أسكن الياء فيهما فالوقف على وجهين أيضا أجودهما اثبات الياء لانه لا تنوين معها يوجب حذفها فهى ثابتة في اوصل ولا تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضى لانها ياء ساكنة بعد كسرة في اسم فثبتت كسرتها والوجه الآخر أن تحذفها فيهما فتقول ضربن وهذا غلام وأنت تريد غلامي وضربني لان في اسم « وقد قرأ أبو عمرو (ربى أكرم.. وربى أهان) »

على الوقف وكان هذا رأي من يقول هذا القاض فيحذف الياء وحذف الياء في الفعل حسن لانها لاتكون الا وقبلها نون فالنون تدل عليها فلا لبس فيها ولذلك كثر في القرآن فأما اذا قلت هذا غلام ووقفت عليه بالسكون فلا يعلم انه يراد به الاضافة الى الياء أم الافراد ولذلك منع بعض الاصحاب جوازه لاجل اللبس وقد أجازوه سيديوه لان الوصل يبينه ومن ذلك قول الاعشى
* ومن شائي كاسف الخ * وقبله

فَهَلْ يَمْنَعُنِي اَرْتِيَادِي الْبِلَا دَمَنْ حَذَرَ الْمَوْتَ اَنْ يَأْتِيَنَ
أَلَيْسَ أَخُو الْمَوْتِ مُسْتَوْثَقًا هَلَىَّ وَإِنْ قُلْتُ قَدْ أُنْشَأَنُ (١)

والمراد أنكرني ويأتيني وأنشأني فحذف في الوقف كما قال تعالى (أكرم من .. وأهانن) وأنشأني المبغض والكاسف العابس أي اذا حلت به وتضيفته عيس وان انتسبت له أنكرني وان كان عارفا بي *
قال صاحب الكتاب * وضربكم وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربه بالاسكان فيمن الحق وصلا أو حرك وهذه فيمن قال هذهي أمة الله وحتام وفيهم وحتامه وفيه بالاسكان والهاء وبجيء مه ومثل مه في بجيء م جنت ومثل م أنت بالهاء لاغير *

قال الشارح : أما * ضربكم وضربهم وعليهم وبهم * فانك تقف عليها بسكون الميم لاغير وتحذف الياء والواو منها لانها زائدان وقد يحدقان في الوصل كثيرا نحو ضربكم قبل وضربهم يافتي وعليهم دائرة السوء وبهم يستعان والاصل أن يلحق الميم الواو نحو ضربكمو وضربهمو وبهمي بدليل ثبوتها في التثنية نحو ضربكما وضربهما وبهما وانما حذفوا الواو لضرب من التخفيف لكثر استعماله وتقل اجتماع

(١) الايات للاعشى ميمون بن قيس . والاستشهاد بها في قوله « يأتين . أنكرن . أنشأن » حيث حذف الياء في الوقف واصلها ياتيني أنكرني أنشأني وهذا جائز في الكلام كما قرئ في الوقف « أهانن . أكرم من » وانما جاز حذفها من الضائر تشبيها بياء القاضى والغاوى ونحوهما مما تحذف ياؤه في الوقف . قال سيديوه . « هذا باب ما يحذف من الاسماء من الياءات في الوقف التي لاتذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين وتركها في الوقف اقيس واكثر لانها في هذه الحال ولانها ياء لا يلحقها التنوين على كل حال فشبها بياء قاضى لانها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم وذلك قولك هذا غلام وانت تريد هذا غلامي وقد أسقاف وأسقن وانت تريد أسقاني وأسقني لان « نى » اسم وقد قرأ أبو عمرو (فيقول ربى اكرم من .. ربى أهانن) على الوقف . وقال النابغة .

إذا حاولت في اسد فخورا فاني لست منك ولست من

يريد مني . وقال النابغة ايضا .

وهم وردوا الجفار على تميم وهم اصحاب يوم عكاظ ان

يريداني . سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم . وترك الحذف اقيس .. وقال الاعشى

* فهل يمنعي ارتياد البلاد . . . الخ * « اه كلامه واعلم ان جملة الامر انه اذا لم يكن قبل ياء المشكك كسرة لم يحذفها لان الذي يحذفها وقبلها كسرة يكتبني بدلالة الكسرة عليها فاذا حذفته هي والكسرة لم يكن عليها دليل فلذلك لا يجوز حذفها . حيثئذ - لافي وصل ولا في وقف . . . وقول الاعشى « ومن شائي الخ » الشائي المبغض والكاسف العابس والمعنى اذا حلت به وتضيفته أنكرني وعيس في وجهي وان كان عارفا بي

الضمتين مع الواو في ضربكوه وضربهم والكسرتين والياء في بهى ونحوه فإذا وقفت لم يكن الالحذف ولزم ذلك أن كنت تحذف في الوصل وكذلك الوقف على « منه وضربه » بالاسكان والاصل وصلهما بحرف مد نحو منه وضربه يدل على ذلك ثبوتها مع المؤنث نحو منها وضربها قال سيديويه جاءت الهاء مع ما بعدها ههنا مع المذكور كما جاءت وبمدها الالف في المؤنث وقد اختلفوا في الواو في نحو ضربهم والياء في نحو بهى فقال قوم انهما من نفس الاسم وقال قوم انهما زائدان وأجمعوا في المؤنث أن الالف من نفس الاسم وقد اختلفوا في مذهب سيديويه في ذلك والظاهر من كلامه أن الواو والياء ليسا من الاسم وقد يحذفونهما في الكلام كثيراً فإذا كان قبل الهاء حرف مد ولين كان حذف الواو والياء أحسن من الاثبات لأن الهاء من مخرج الالف والالف تشبه الواو والياء فكانهم فروا من اجتماع المتشابهات فحذفوها ولذلك كان قوله (نزلناه تنزيلاً . وإن تحمل عليه يلهث . وشروه بشمن بخس . وخذوه فلوله) أحسن القراءتين فعلي ذلك قولك منه وعنه وأوجه من الحذف فيكون قوله تعالى (منه آيات بينات) أوجه القراءتين وبعضهم لا يفصل بين حرف المد وغيره من السواكن ويختار منه آيات وأصابعه جالحة وهو اختيار أبي العباس المبرد والسيرافي وهو الصواب عندي وذلك أن الهاء خفية فصارت في حكم ساكنين كآين وكيف فإذا وقفوا على هذه الهاء فليس إلا الحذف والوقوف عليها غير موصولة لأنهم قد يحذفون في الوقف ما يشبهونه في الوصل والصلة في الهاء ضعيفة لأنها ليست من الكلمة على الصحيح من المذهب ولا يختار حذفها في الوصل إذا كان قبلها ساكن فلذلك لزم الحذف وأما الهاء في « هذه أمة الله » فليست زائدة وإنما هي بدل من الياء في هذى والدليل على ذلك أنك تقول في تحقيره ذيا كما تقول في تحقير ذا وليست الهاء في هذه للتأنيث كالهاء في طلحة وحزرة لأن الهاء في طلحة وحزرة زائدة وتجدها في الوصل تاء والهاء في هذه هاء في الوصل والوقف وهي عين الفعل وإنما كسرت ووصلت بالياء لأنها في اسم غير متمكن منهم فشبهت بهاء الاضمار الذي قبله كسرة نحو قولك مررت به ونظرت الي غلامه قال سيديويه ولا أعلم أحدا يضمها لأنهم شبهوها بهاء الضمير وليست الضمير فحملوها على أكثر الكلام وأكثر الكلام كسر الهاء إذا كان قبلها كسرة ووصلوا بالياء كما وصلوا في قولك به وبغلامه ومن العرب من يسكنها في الوصل ويجري على أصل القياس يقول هذه هند ونظرت الي هذه ياقى هذا كاه كلام على الوصل فأما الوقف فبالاسكان الهاء لا غير وحذف الياء في كلتا اللفتين أما من أسكنها في الوصل فالأمر فيه ظاهر تتساوى حال الوصل والوقف لأن الياء لم تكن موجودة في الوصل فلا تثبت في الوقف وأما من وصلها بالياء فانه يحذفها في الوقف كما يحذفها من بهى وعليه وإذا ساغ الحذف في بهى ونحوه مع أنه مختلف في زيادتها كان الحذف هنا أولى لتيقن الزيادة فأما « حتام وفيه وعلام » فالحاء في هذه الحروف أجود نحو قولك في الوقف حتامه وفيه وعلامه لأنك حذف الالف في ما بقيت الفتحة دليلاً على المحذوف فشحوا على الفتحة أن يحذفها الوقف فيزول الدليل والمدلول عليه فالحقها هاء السكت فيقع للوقف عليها وتسلم الفتحة فصار ذلك كالعامل في اغزاه وارهه وقوم من العرب يقولون بالاسكان من غير هاء ويقولون فيم ولم وعلام ويحتج بأن الوقف عارض والحركة تعود في الوصل وقد

أسكن بعضهم الميم في الوصل قال الشاعر

يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَيْتَنِي لِهَمْزٍ طَارِقَاتٍ وَذِكْرٍ (١)

وذلك من قبيل اجراء الوصل مجرى الوقف ضرورة كالتصبا وعييل وأما قولهم « بجيء م جئت ومثل م أنت » فانهم قد حذفوا الالف من ما مع هذه الاسماء كما حذفوها مع حروف الجر لانها خافضة لما بعدها للحروف فأجريت في الحذف مجراها فاذا وقفت على ما منها فبالهاء لا غير وليس الامر فيها كحتم والإلام لان حتي حرف وكذلك إلى والحرف لا يستقل بنفسه ولا ينفصل مما بعده فتنزلا منزلة الكلمة الواحدة فيجاز إسكانها وأما بجيء ومثل فانهما إسمان منفصلان مما بعدهما وصار ما بعد حذف الالف على حرف واحد ففكرهوا ذلك فالحقوه الهاء وقالوا « بجيء م ومثل م » ليقع السكت عليه ولا يخرج الاسم عن أبنية الائمة فاعرفه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنون الخفيفة تبدل ألفاً عند الوقف تقول في نحو قوله تعالى (لنسفن بالناسية) لنسفعا قال الأعشى * ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا * وتقول في هل تضربن يا قوم هل تضربون باعادة واو الجمع ﴾

قال الشارح : « وأما نون التأكيد الخفيفة نحو قوله تعالى (لنسفن بالناسية) واضربن في الامر فانها تبدل في الوقف ألفاً » كالتنوين لمضارعها إياه لانها جميعا من حروف المعاني ومحلهما آخر الكلمة وهي خفيفة ضعيفة فاذا كان قبلها فتحة أبدل منها في الوقف ألف كما أبدل من التنوين ووقفت عليها فقلت لنسفعا واضربا وأشد الأعشى * ولا تعبد الشيطان الخ (١) يريد فاعبدن وأوله

* وإياك والميتات لاتقربها * وهذا البيت من كلمة يمدح فيها النبي عليه السلام حين أراد الاسلام ثم أدركه الموت قبل لقاءه ومنه قول الآخر

(١) هذا البيت من شواهد معنى اللبيب وقد سبق انا تعرضنا لذكره وشرحه في باب الموصول حين تعرض المؤلف والشارح لاحوال « ما » والاستشهاد به في قوله « لم » حيث حذف الف « ما » الاستفهامية لكونها مجرورة باللام ثم لا تتبع حذف الالف بحذف الفتحة وكان القياس يقتضي بقاء الفتحة لتدل على الالف . وكانه فعل ذلك في حال الوقف ثم أجرى الوصل مجرى الوقف .. قال ابن هشام . « يجب حذف ألف ما الاستفهامية اذا جرت وابقاء الفتحة دليلا عليها وربما تبعت الفتحة الالف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقوله * يَا أَبَا الْأَسْوَدِ لِمَ خَلَيْتَنِي .. الخ * » اه وانظر الى قوله « وهو مخصوص بالشعر » مع انه قد ذهب في التوضيح الى ان اجراء الوصل مجرى الوقف ليس مختصا بالشعر بل هو جار في الكلام المتنور كما نقلناه عنه في صدر هذا البحث قريبا .. وقوله « لم خلتني » اي تركتني . والهموم الاحزان . وطارقات اي آيات لا يلاؤ ذلك بحسب الغالب فان الانسان يخلو بنفسه فيتذكر ما هو فيه من الاحزان ألا ترى الى قوله

نهارى نهارى الناس حتى اذا بدا لي الليل هزقتي اليك المضاجع

والذكر - بكسر ففتح - جمع ذكره وهي كالفكرة وزنا ومعنى

(١) سبق شرح هذا الشاهد في باب نون التوكيد شرحا وافيا فارجع اليه (ج ٩ ص ٣٩)

أبوك يزيد والواليد ومن يَكُنْ هُما أبَوَاهُ لَا يَذِلُّ وَيَكْرُمَا (١)

يريد ويكرم من وقد قيل في قول امرئ القيس * قفا نبتك من ذكرى حبيب ومنزل * (٢) ان المراد قفن على أرادة نون التأكيد الخفيفة قالوا لان الخطاب لواحد ويدل على ذلك قوله * أصاح ترى برقاً أريك وميضه * (٣) ثم وقف بالالف وأجرى حال الوصل مجرى الوقف وقد

(١) انشده شاهداً على انهم يقبلون في الوقف نون التوكيد الفا ومحل الاستشهاد من البيت قوله «ويكرما» فان اصله «ويكرمن» فلما اعتزم الوقف قلب نونه الفا.. والبيت لا يجوز فيه سوى ذلك لان يكرم معطوف على قوله «لا يذل» وهو مرفوع فلو حاولت ان تجعل هذه الالف للاطلاق لكانت قد نصبت الفعل لا عامل يقتضي نصبه وانت اذا حاولت جهلك ان تقدر الالف للتنبيه ما وجدت اليه مساعفاً لم يبق الا ان تكون كما قلنا ولا فتفتن بالله تعالى يوفقك

(٢) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي وعجزه * بسقط الموى بين الدخول فحومل * وهذا البيت مطلع مملوءة المشهورة... والسقط - بتثنية السين - ما تساقط من الرمل. والموى حيث يستدق الرمل فيخرج منه الى الجدد... وقد اختلف العلماء في قوله «قفا» هل الالف لاثنتين حقيقة او تنزيلاً وهي نون التوكيد انقلبت الف في الوقف وأجرى الوصل مجراه فقال جماعة ان الالف لاثنتين حقيقة وانه خاطب رفيقين كانا معه. وقال قوم الالف لاثنتين ولكنه خاطب واحداً وانما خاطبه بالصيغة التي وضعت لمخاطبة الاثنتين لان العرب تخاطب الواحد بمخاطبة الاثنتين وعليه في احد الوجوه قوله تعالى (ألقيا في جهنم) وقول سويد بن كراع

فان تزجراني يا ابن عفان اترجر وان تدعاني أحمر عرضاً ممنما

أبيت على باب القوافي كأنما اصادى بهاسرباهن الوحش نزعاً

وقال الآخر وهو يزيد بن الطائية أومضرس بن ربعي الاسدي،

فقلت لصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واحتز شيعنا

والعلمة في هذا ان اقل اعوان الرجل في ابله وماله اثنان واقل الرفقة ثلاثة فجرى كلام الرجل على ما قد الف منه خطابه لصاحبه قالوا: والدليل على ذلك ان في هذه القصيدة قد خاطب الواحد في قوله * اصاح ترى برقاً... الخ * والبصريون ينكرون هذا لانه اذا خاطب الواحد مخاطبته الاثنتين وقع الاشكال وذهب المبرد في قوله تعالى (القيافي جهنم) الى انه ثناء للتوكيد ومعناه الق. وقد خالفه الزجاج فقال القيا مخاطبة المملكين وكذلك قفا مخاطبة صاحبيه.. وقال قوم انه اراد قفن بالنون فابدل الالف منه واجرى الوصل مجرى الوقف واكثر ما يكون هذا في الوقف.. وهذا الاخير هو الذي جاء العلامة الشارح بالبيت من اجل تقريره واصح ما حمل عليه البيت ان تكون الالف للتنبيه وان يكون قد خاطب اثنتين حقيقة وهو الذي ذهب اليه الزجاج كما علمت مما قررناه لك فتفتن والله المستول ان يرشدك

(٣) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي وعجزه * كلع اليدنين في حي مكل * ومحل الاستشهاد بالبيت قوله «اصاح» وهو مرخم صاحبي وهو واحد قد دل ذلك على ان قوله «قفا في اول القصيدة» ليست الالف فيه للتنبيه وانما هي نون التوكيد قلبها الفا للوقف ثم أجرى الوصل مجراه قال العلامة التبريزي في شرح هذا البيت «ويروى احار. ويروى * اعنى على برق اريك وميضه * يقال ومض البرق ومضاً ومضاً ايماضاً والمض الحنى ووميضه خطرانه. وقوله «كلع اليدنين» اي حركتهما. والحبي ما ارتفع من السحاب وقيل الحبي السحاب المتراكم وسمى بذلك لانه حباب مضم الى بعض اى تراكم والمشكل المستدير كالا كليل، والمشكل المتبسم بالبرق. وقوله «اصاح» ترخيم صاحب على انة من قال يا حار. وفيه من السؤل ان يقال قال النحويون لا ترخم النكرة فكيف جازان يرخم صاحبا

حمل بعضهم قوله تعالى (ألقيا في جهنم) على ارادة نون التأكيد والاصل ألقين واحتج بأن الخطاب في ذلك لمالك خازن النار « فان كان ما قبل هذه النون مضموماً أو مكسوراً » نحو قولك هل تضربن يا قوم وهل تضربن يا امرأة « فان وقفت قلت هل تضربون وهل تضربين » وذلك ان حكم هذه النون حكم التنوين فكما تبدل من التنوين ألفا في النصب كذلك تبدل من هذه النون ألفا اذا انفتح ما قبلها، وكما يحذف التنوين في الرفع والجزم كذلك تحذف هذه النون اذا انضم ما قبلها أو انكسر واذا حذفت النون عادت الواو التي هي ضمير الجماعة ازوال الساكن من بعدها وهي نون التأكيد وتعود النون التي هي علامة الرفع أيضا لانها انما كانت سقطت لبناء الفعل عند اتصال نون التأكيد به فلما زال موجب البناء عاد الاعراب ازوال المانع منه ووجود المتفضى له وهو المضارعة ثم عادت النون التي هي للرفع وكان يونس يبدل من النون الخفيفة اذا انضم ما قبلها واواً ومن المكسور ما قبلها ياء قياساً على المفتوحة فيقول في اخشون اخشور وفي اخشين اخشي وهو على قياس من يبدل من التنوين في حال الرفع والجزم وسيبويه لا يميز ذلك وقد تقدم الكلام على أحكام التنوين والفرق بين هذه النون والتنوين بما أغنى عن إعادته *

ومن أصناف المشترك القسم

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويشترك فيه الاسم والفعل وهو جملة فعلية أو اسمية تؤكد بها جملة موجبة أو منفية نحو قولك حلفت بالله وأقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله ولعمرك ولعمري أليك ولعمرك الله ويعين الله وأمين الله وأيم الله وأمانة الله وعلى عهد الله لأفعلن أو لا أفعل ومن شأن الجملتين ان تنزلا منزلة جملة واحدة كجملة الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية هاهنا عند الدلالة جواز ذلك ثمة فالجملة المؤكدة بها هي القسم والمؤكد هـ المقسم عليها والامم الذي يلصق به القسم ليعظم به ويفخم هو المقسم به ﴾

قال المشرح : اعلم ان الغرض من القسم تأكيد ما يقسم عليه من نفي أو إثبات كقولك والله لأفعلن والله لا أفعلن إنما أكدت خبرك لتزيل الشك عن المخاطب وانما كان جواب القسم نفياً أو إثباتاً لانه خبر واظهر ينقسم قسمين نفياً وإثباتاً وهما اللذان يقع عليهما القسم وأعني بالظهور ما جاز فيه الصديق والكذب وأصله من القسامة وهي الايمان قيل لها ذلك لانها تقسم على الاولياء في الدم واذا كان خبراً واظهر جملة جاءت على ما عليه الجمل في كونها مرة من فعل وفاعل ومرة من مبتدأ وخبر وانما جاز القسم بما كان على صيغة الظهور وذلك أنه وقع موقع ما لا يكون إلا قسماً من الصيغة المختصة به نحو قولك والله لأفعلن وعقد الخبر خلاف عقد القسم لأنك إذا قلت أحلف بالله على سبيل الخبر كان بمنزلة العدة

وهو نكرة وقد قال سيبويه لا يرخم من النكرات الا ما كان في آخره الهاء نحو قوله * جاري لا تستنكرى عذري * فالجواب عن هذا ان أبا العباس لا يجوز ان ترخم نكرة البتة وانكر على سيبويه ما قال من ان النكرة ترخم اذا كانت فيها التاء وزعم ان قوله * جاري ... الخ * أنه يريد بآيتها الجارية فكانه رخم على هذا معرفة فكذلك يقول في « أصاح ترى » كأنه قال يأتها صاحب ثم رخم على هذا اه

كأنك ستحلف وكذلك إذا قلت حلفت فانك إنما أخبرت أنك قد أقسمت فيما مضى وهو بمنزلة النداء إذا قلت يا زيد فأنت مناد غير مخبر ولو قلت أنادي أو ناديت كان على خلاف معنى يا زيد فكذلك هذا في القسم فكما أنك إذا قلت أنادي ونويت النداء لم يكن النداء مخبراً فكذلك إذا قلت أحلف بالله أو أقسم ونويت القسم كنت مقصداً ولم تكن مخبراً إلا أنها وإن كانت جملة بلفظ الخبر والجملة عبارة عن كل كلام مستقل فإن هذه الجملة لا تستقل بنفسها حتى تتبع بما يقسم عليه نحو أقسم بالله لأفعلن ولو قلت أقسم بالله وسكت لم يجوز لأنك لم تقصد الاخبار بالحلف فقط وإنما أردت أن تخبر بامر آخر وهو قولك لأفعلن وأكذبه بقولك أحلف بالله ونظير ذلك من الجمل الشرط والجزاء فانها وإن كانت جملة فقد خرجت عن أحكام الجمل من جهة أنها لا تنفيذ حتى ينضم إليها الجزاء « فالجملة الفعلية في القسم قولك أحلف بالله وأقسم بالله » ونحوهما واعلم أن من الأفعال أفعالا فيها معنى اليمين فتجري مجرى أحلف ويقع الفعل بعدها كما يقع بعد والله وذلك نحو « أشهد وأعلم وآليت » فلما كانت هذه الأفعال لا تتمدى بأنفسها جاءوا بحرف الجر وهو الباء لا يصلح معنى الحلف إلى المحلوف به قال الخليل إنما تجيء بهذه الحروف لأنك تضيف حلفك إلى المحلوف به كما تضيف مررت بالباء إلى زيد في قولك مررت بزيد « فأما الجملة الاسمية فقولك لعمرك ولعمر أبيك ولعمر الله » فعمرك مبتدأ واللام فيها لام الابتداء والخبر محذوف وتقديره قسمي أو حلفي وحذوفه لطول الكلام بالمقسم عليه ولزم الحذف لذلك كما لزم حذف الخبر في قولك لولا زيد لكان كذا لطول الكلام بالجواب والعمر والعمر واحد يقال أطل الله عمرك وعمرك وهما وإن كانا مصدرين بمعنى إلا أنه استعمل في القسم منهما المفتوح دون المضموم كأنه لكثررة القسم اختاروا له أخف اللغات فاذا دخلت عليه اللام رفع بالابتداء لأنها لام الابتداء وإذا لم تأت باللام نصبت له نصب المصادر وقلت عمرك الله ما فعلت ومعنى لعمر الله الحلف ببقاء الله تعالى ودوامه فاذا قلت عمرك الله فكأنك قلت بتعميرك الله أي باقراك له بالبقاء فأما قول عمر بن أبي ربيعة « عمرك الله كيف يلبث قيان » (١)

(١) هذا عجز بيت لعمر بن أبي ربيعة الخزومي وصدره • أيها المنكح الثريا سهيلا • وكان سهيل بن عبد الرحمن ابن عوف الزهري قد تزوج الثريا بنت عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر. وكان عمر يحبها ويشبب بها ففي ذلك يقول:

أيها الطارق الذي قد عناني بعدما نام سامر الركبان
زار من نازح بغير دليل يتخطى إلى حتى أناني

أيها المنكح الثريا (البيت) وبعدة:

هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

ولقد تأتى للشاعر في البيتين الأخيرين تورية هي في غاية الإبداع ولقد تكون أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين فإن الثريا يحتمل المرأة التي نسبناها لك وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ويحتمل ثريا السماء وهو المعنى القريب المورى به. وكذلك سهيل يحتمل أن يكون اسم الرجل المذكور وهو المعنى البعيد المورى عنه وهو المقصود ويحتمل النجم المعروف بسهيل فنسبني للشاعر أي يورى بالنجمين عن الشخصين ليبلغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد. والاستشهاد بالبيت في قوله « عمرك الله » فقد زعم الشارح العلامة أنه ليس على القسم لعدم اللام وإنما هو منصوب كاتصاب المصادر إلى هذا ذهب الجوهرى في صحاحه وهذا مخالف لما ذهب إليه جماعة من النحاة منهم المحقق الرضى

فليس على معنى القسم وانما المراد سألت الله أن يطيل عمرك ومن ذلك قولهم «أعين الله لأفعلن» وهو اسم مفرد، موضوع للقسم مأخوذ من العين والبركة كأنهم أقسموا بيمين الله وبركته وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف العلم به كما كان كذلك في لعمر الله وتقديره أعين الله قسمي أو يميني ونحوهما وتدخل عليه لام الابتداء على حد دخولها على لعمر الله ومنه قول الشاعر

فقال فریقُ القوم لما نشدْتهم نعمَ وفریقُ لآئِنُ الله ما تدري (١)

وفتحت الهمزة منه وذلك من قبل أن هذا الاسم غير متمكن لا يستعمل الا في القسم وحده فصارع الحرف بقلة تمكنه ففتح تشبيها بالهمزة اللاحقة لام التعريف وذلك فيه دون بناء الاسم لشبه الحرف وقد حكى يونس إيمان الله بكسر الهمزة ويؤيد عندي أيضا حال هذا الاسم في مضارعة الحرف أنهم قد تلاعبوا به «فقالوا مرة أعين الله ومرة أيم الله» بحذف النون ومرة إيم الله بالكسر ومرة م الله ومرة م الله ومرة من ربى ومرة من ربى فلما حذفوه هذا الحذف المفرط وأصاروه مرة على حرفين ومرة على حرف كما تكون الحروف قوى شبيه الحرف عليه ففتحوا ألفه تشبيها بالهمزة الداخلة على لام التعريف وذهب الكوفيون الى أن همزته قطع وأنه جمع لا مفرد وهو جمع يمين كما قال العجلى

يسرى لها من أيم وأشمل * (٢) وسقطت همزته في الوصل لكثرة الاستعمال والوجه الاول لما ذكرناه من أنه قد سمع في هذه الهمزة الكسر لكثرة التصرف في هذا الاسم بالحذف ولا يكون ذلك في المجموع «وأما أمانة الله» فكذلك مرتفعة بالابتداء والخبر محذوف ويجوز نصبه على تقدير حذف حرف الجر قال الشاعر

إذا ما أظبرُ تأدِمْهُ بلحْمٍ فذاك أمانة الله الثريدُ (٣)

أراد بأمانة الله وقالوا «على عهد الله» فعهد الله مرتفع بالابتداء وعلى الخبر وفيه معنى القسم فاللفظ

فقد استشهد بهذا البيت على أن «عمرك الله» يستعمل في القسم السؤال ويكون جوابه ما فيه الطلب وهو في البيت قوله «كيف يلتقيان» فان الاستفهام طلب الفهم وهو هنا مجي

(١) قد سبق شرح هذا الشاهد شرحا وافيا فارجع اليه (ج ٨ ص ٣٥ و ٣٦)

(٢) قد مضى شرح هذا الشاهد فانظره في (ج ٥ ص ٤١) وفي (ج ٨ ص ٣٦)

(٣) هذا البيت من شواهد سيديويه وقد قال عنه هو والاعلم «ويقال انه من صنع النحويين» وقد استشهد به الشارح العلامة هنا على انه منصوب على تقدير حذف حرف الجر وسيأتي يذكره مرة اخرى في أحد فصول هذا الباب ويختار انه منصوب بتقدير اقسام او احلف او نحوهما من الافعال التي تدل على الالية والقسم وهذا مثل ما هنا او قريب منه وينقل عن ابن السراج انه يستوجب تقدير فعل متعد يصل اليه بنفسه ويرده وسنستوفي هذا البحث هناك ان شاء الله تعالى فارتقب . ونوجه نظرك الى ما ذكره الشارح العلامة وذكرناه في تعليقاتنا (ج ٨ ص ٥١ و ٥٠) عند الكلام على حذف الجار وانتصاب الاسم انتصاب المفعول . وقد استشهد به الشارح العلامة بقول الشاعر

* أمرتك الخير ففعل ما أمرت به ... البيت * ويقول الآخر * استغفر الله ذنبا است محصيه ... (البيت) * ويقول الفرزدق * وهما الذي اختير الرجل مباحة ... (البيت) * وفي المسألة كلام كثير فلا تغفل والله يتولاك

على نحو في الدار زيد والمعنى على أحلف بالله وقوله « من شأن الجملتين أن تنزلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء » يريد أن القسم وجوابه وإن كانا جملتين فانهما لما أكد أحدهما بالآخرى صارت كالجملة الواحدة المركبة من جزئين كالمتبدا والخبر فكما أنك إذا ذكرت المبتدأ وحده لا يفيد أو الخبر وحده لا يفيد كذلك إذا ذكرت إحدى الجملتين دون الأخرى لو قلت أحلف بالله كان كقولك زيد وحده في عدم الفائدة « وقوله ويجوز حذف الثانية ههنا عند الدلالة جواز ذلك ثم » يريد أن جملة القسم وجملة المقسم عليه تجريان مجرى الجملة الواحدة على ما ذكرناه في الشرط والجزاء فكما جاز حذف الجزاء للدلالة حال عليه نحو أنت طالق إن دخلت الدار فجواب هذا الشرط محذوف والتقدير إن دخلت الدار طلقت ولا يكون ما تقدم الجواب لأن الجزاء لا يتقدم الشرط ولو كان جواباً لزمته الفاء ومن ذلك أنا ظالم إن فعلت ومنه قوله تعالى (إن كنتم الرؤيا تعبرون) وكذلك القسم قد يحذف منه الجملة الثانية للدلالة عليها نحو قولك لمن أتى نفسه في ضرر هلكت والله تريد والله لقد هلكت وقوله « فالجملة المؤكدة بها هي القسم » إلى آخر الفصل يريد أن الغرض من القسم التأكيد وهو يشتمل على ثلاثة أشياء جملة مؤكدة وجملة مؤكدة واسم مقسم به فالجملة الأولى هي أقسم وأحلف ونحوهما من أشهد وأعلم وهي الجملة المؤكدة وكذلك لعمرك الله وإعين الله والجملة المؤكدة هي الثانية المقسم عليها فإن كانت فعلاً وقع القسم عليه نحو أحلف بالله لتنطلقن وإن كان الذي تلقاه حرفاً بعده اسم وخبر فالذي يقع عليه القسم في المعنى الخبر كقولك والله إن زيداً لمنطلق ووالله أزيد قائم فالقسم يؤكد الانطلاق والقيام دون زيد وأما المقسم به فمكمل اسم من أسماء الله تعالى وصفاته ونحو ذلك مما يعظم عندهم نحو قوله

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجَالٌ بَنَوْهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ (١)

لأنهم كانوا يعظمون البيت وقد نهى النبي عليه السلام أن يحلف بنبي الله سبحانه وتعالى وقد ورد القسم في الكتاب العزيز بمخلوقاته كثيراً تفخيها وتعظيها لأمر الخالق فإن في تعظيم الصنعة تعظيم الصانع من ذلك قوله تعالى (والعصر إن الإنسان لفي خسر) وفيه (والذاريات ذرواً) وفيه (والسماء ذات الحجب) وفيه (والعاديات ضبحاً) وهو كثير فاعرفه *

فصل قال صاحب الكتاب * وللكثرة القسم في كلامهم أكثروا التصرف فيه وتوخوا ضرراً من التخفيف من ذلك حذف الفعل في بالله والخبر في لعمرك وأخواته والمعنى لعمرك ما أقسم به ونون إيمان وهمزته في الدرج ونون من ومن وحرف القسم في الله والله بغير عوض وبموضع في ها الله والله

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من معلقته المشهورة . . يقول حلفت بالكعبة التي طاف حولها من بناها من القبيلتين . وجرهم قبيلة قديمة تزوج منها اسماعيل بن إبراهيم عليهما الصلاة والسلام وقد تغلبوا على الكعبة بعد وفاة اسماعيل وضعف أمر أولاده ثم استولى عليه بعد جرهم خزاعة على أن صارت في قریش وهم أولاد النضر بن كنانة . . والاستشهاد بالبيت في قوله « بالبيت الح » فإن الباء حرف جر للقسم وقد أقسم بالكعبة لأنها أعظم . ولا يخفى أن غرض الشارح العلامة ببيان القسم به في اللغة فإن الشرع قد حظر أن يقسم الإنسان بغير الله تعالى اسمه أو صفة من صفاته ولهذا فإنه قال وبعد ذلك « وقد نهى النبي عليه السلام أن يحلف بغير الله الح »

وأنا لله والابdal عنه تاء في تالله وإيثار الفتحة على الضمة التي هي أعرف في العمر ﴿
قال الشارح : اعلم ان اللفظ اذا كثر في ألسنتهم واستعمالهم آثروا تخفيفه وعلى حسب تفاوت الكثرة
يتفاوت التخفيف ولما كان القسم مما يكثر استعماله ويتكرر دوره بالغوا في تخفيفه من غير جهة واحدة
وقوله « توخواضروا من التخفيف » أي قصدوا وتجروا أنواعا من التخفيف فن ذلك انهم « قد حذفوا
فعل القسم » كثيراً فاعلم به والاستغناء عنه فقالوا بالله لأقومن والمراد أحاب بالله قال الله تعالى (بالله
إن الشرك لظلم عظيم) في أحد الوجهين هو القسم وفي الوجه الآخر يتعلق بقوله (لا تشرك) وربما
حذفوا المقسم به واجتزأوا بدلالة الفعل عليه يقولون أقسم لأفعلن وأشهد أفعلن والمعنى أقسم بالله أو
بالذي شاء في أقسم به وإنما حذف لكثرة الاستعمال وعلم المخاطب بالمراد قال الشاعر
فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم (١)

وقال الآخر

فأقسم لو شئ أنا رسوله هـواك ولكن لم نجدك مدقعا (٢)

(١) البيت المسيب بن علس من أبيات يخاطب فيها بني عامر بن ذهل بن ثعلبة في شيء صنعوه بحلفائهم .. وقبله .

لعمرى لئن جدت عداوة بيننا ليلتجن منى على الوخم ميسم

فأقسم ان لو التقينا (البيت) وبعبارة .

وأنا مأسودا فهموا باخذها إذا التفت من دون الجميع المزمع
أو من دونه طمن كان رشاشه عزالى مزاد والاسنة تزد
لا تفتقن الله يا آل عامر وهل يتقى الله الأبل المصمم

ومعنى البيت الشاهد . لو التقينا تحاربين لا ظلم نهاركم فصرتم منه في مثل الليل . وكان ثامة ويجوز ان تكون ناقصة
وعليه فقوله « لكم » خبرها . وقوله « ليلتجن » أي يميل عليه ويتعمده ويمس فاعله يعنى انه يهجوهم هجوا يسمه به
ولا يفارقه طاره واراد بالوخم عامر بن ذهل . والتعم الا بل الراعية والمزمن من الناس المستلحق في قوم ليس منهم ومن
الأبل الذي يقطع شئ من اذنه ويترك معلقا ولا يفعل ذلك الا بكرائم الأبل والعزالي جمع عزلا وهى - بالعين المهملة
والزاي الموحدة - فم المزايدة الاسفل . والمزايدة دلو البشر الكبير نجر بالثور . وترزم - بالذال المعجمة - تسيل وتنفطر
والأبل - بالباء الموحدة وتشديد اللام - الخلاف الظلوم وقيل الفاجر وقيل هو الذي لا يدرك ما عنده من الأوم .
والمصمم الذي به الصمم من أصم الله فصم والاستشهاد بالبيت ههنا على انه قد حذف المقسم به لضرب من التخفيف وقد
استشهد به سيبويه على ان ان عنده موطئة كاللام في لئن جشنى لا كرمك فاللام في لكان على هذا جواب القسم لا جواب لو
في هذا ابن عصفور فانه قال « الا ان يكون جواب القسم لو وجوبها فان الحرف الذي يربط المقسم به والمقسم عليه اذذاك
وخالف انما هو ان نحو والله ان لو قام زيد لقام عمرو ولا يجوز الا تيان باللام كراهة الجمع بين لا مين فلا يجوز والله لو قام زيد لقام
عمرو » اه ولم يرتض ابن هشام قول ابن عصفور هذا وقال « لو كانت ان للربط لوجب ذكرها ولا شبهة في جواز قولنا والله
لو قام زيد لقام عمرو وترك ان في مثله اولى وأكثر من ذكرها » اه

(٢) هذا البيت من قصيدة لامرى القيس بن حجر الكندى .. وأولها .

أصبحت ودعت الصبا غير اتى أراقب خللات من العيش اربما

وقال الفقهاء لو قال أقسم أو أحلف أو أشهد ثم حنث وجبت عليه الكفارة لانه يصرف الى معنى أقسم بالله ونحوه اذ كان يلزم المسلم اذا حلف أن يحلف بالله ولذلك قال النبي ﷺ من كان حالفًا فليحلف بالله أو فليصمت ومن ذلك « حذف الخبر من الجملة الابتدائية » نحو امرك وليمينك وأمانة الله فهداه كلها مبتدآت محذوفة الاخبار تخفيفا لطول الكلام بالجواب والمراد امرك ما أقسم به قال الله تعالى (امرك لهم في سكرتهم يعمهون) كأنه حلف ببقاء النبي وحياته ولذلك قال ابن عباس لم يقسم الله تعالى بحياة أحد غير النبي ﷺ وقيل العمر هنا مصدر بمعنى العمور محذوف الزوائد كقوله • قيد الاوابد • والمراد التقييد فحذف الزوائد يقال عمر يعمر اذا عبد حكي ابن السكيت عن ابن الاعرابي أنه سمع أعرابيا وقد سئل ابن نمى قال أمضى أعمى الله أى أعبد الله ويجوز أن يكون (البيت المعمور) من هذا أى الذى يعمر فيه وكذلك « أين » وتصرفهم فيها وقد ذكرنا لغاتها والخلاف فيها وقوله « ونون أين ومزته » يفهم من ذلك ان حذف همزته أين فى الدرج من قبيل تصرفهم فى القسم والقياس نبوتها فى الدرج وذلك من مذهب الكوفيين فى أن الكلمة جمع وأن الهمزة قطع وانما وصلت لكثرة الاستعمال وهو رأى ابن كيسان وابن درستويه وليس الامر عندنا كذلك وانما هى همزة وصل لا تثبت فى الدرج كهمزة لام التعريف ونحوها من همزات الوصل وقد تقدم الكلام على ذلك ومن ضروب التصرف فى القسم « إبدال التاء من الواو » فى قوله تعالى (نالقه تفتؤ تذكر يوسف : وتالقه لقد آترك الله علينا) فالتاء بدل من الواو فى والله لأفعلن لشبهها من جهة اتساع المخرج ولانهم قد أبدلوا فى تراث وتكأة وما أشبه

وقبل البيت الشاهد ،

تقول وقد جردتها من ثيابها كمارعت مكحول المدامع أنلعا وجدك لوفىء انا نارسوله (البيت) وبعده
اذن لرددناه ولو طال مكنته لدينا ولكمنا بحبك ولعا
فبتنا نصد الوحش عنا كانتا قتيلا لم يعلم لنا الناس مصرا

وقوله « تقول وقد جردتها الخ » راعه روعه روعا أى افزعوا المدامع المراد بها هنا الاجفان . والاتلع - بالتاء المثناة - الطويل العنق وقوله « وجدك لوشى الخ » هذا البيت برهته وما بعده مقول قوطها والواو للقسم وجدك مقسم به وهو - بفتح الجيم - المظلمة والحظ والغنى والاجتهاد فى الشئ هو ابو الاب وكل واحد منهما يناسب معناه معنى البيت وعلى هذه الرواية التى شرحناها لاشاهد فى البيت لما نحن فيه وعلى رواية الشارح وجه الاستشهاد انه حذف المقسم به لنوع من التخفيف ولم يخاطب به . وقد مضى استشهد الشارح العلامة بهذا البيت (ج ٧ ص ٧) على انه حذف الجواب أى لوشى انا نارسوله لرددناه او نحوه ولكننا بحبك ولعا ، ولكن قوله فى البيت الذى رويناه لك بعد بيت الشاهد « اذن لرددناه الخ » يدل على خلاف ما ذهب اليه العلامة الشارح وذلك لان اذن فى الغالب تكون جوابا للو وان الشرطيتين سواء كانتا ظاهرين ام كانتا مقدرتين ولم يسمع وقوعها فى جواب القسم حتى نجعل هذا جوابا للقسم ونجعل جواب لو محذوف مجازاة لاذبح اليه الشارح فى باب حروف الشرط . والشئ ههنا بمعنى احد ومنه قوله تعالى (وان فاتكم شئ من ازواجكم .. الآية) تريد لوان انسانا انا نار - وله - سواك ما أتيت . ونرى ان للشارح عذرا فإيهما ذهب اليه فقد سقط هذا البيت وهو قوله اذن لرددناه الخ . من اكثر نسخ الديوان وعلى هذا فعمل الذى وقع له شعرا مرى القيس ليس فيه هذا البيت وعندى نسخة طبعت فى اوربا سنة ١٨٧٠ وليس فيها هذا البيت ايضا

ذلك ولا تكون هذه التاء الا في اسم الله تعالى خاصة لانه لما كان أكثر ما يقسم به هذا الاسم طلب له حرف يخصه فكان ذلك الحرف هو التاء المبدلة من الواو في نحو قوله تعالى (وتالله لأُكيدن أصنامكم) ومن ذاك قواهم في القسم لعمر ك لأفعلن فالعمر البقاء والحياة وفيه اذات يقال عمرو بفتح العين واسكان الميم وعمرو بضم العين واسكان الميم وعمرو بضمهم تقول أطال الله عمرك وعمرك وعمرك فاذا جئت الى القسم لا تستعمل فيه الا المفتوحة العين لانها أخف اللغات الثلاث والقسم كثير واختاروا له الاخف •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويتلقى القسم بثلاثة أشياء باللام وبان وبحرف النفي كقولك بالله لأفعلن وانك لذهاب وما فعلت ولا أفعل وقد حذف حرف النفي في قول الشاعر

• تالله يبق على الايام مبتقل • ﴿

قال الشارح : اعلم انه لما كان كل واحد من القسم والمقسم عليه جملة والجملة عبارة عن كل كلام مستقل قائم بنفسه وكانت احدهما لها تعلق بالآخرى لم يكن بد من روابط تربط احدهما بالآخرى كربط حرف الشرط الشرط بالجزاء فجعل للايجاب حرفان وهما اللام وإن وجعل للنفي حرفان وهما ما ولا وإنما وجب لهذه الحروف أن تقع جواباً للقسم لانها يستأنف بها الكلام ولذلك لم تقع الفاء جواباً للقسم لانه لا يستأنف الكلام بها « فاما اللام » فتدخل على الاسماء والافعال فاذا دخلت على الاسماء فما بعدها مبتدأ وخبر كقولك والله لزيد أفضل من عمرو واذا دخلت على الفعل المضارع لزم آخر الفعل النون الخفيفة أو الثقيلة كقولك والله لتضربن عمرا والله لتضربن عمرا فتقف على الخفيفة بالالف اذا كان ما قبلها مفتوحا وانما ازمته النون لتخلصه للاستقبال لانه يصلح لزمنين فلو لم تخلصه للاستقبال لوقع القسم على شيء غير معلوم وقد بينا أن القسم توكيد ولا يجوز أن تؤكد أمرا مجهولا وقيل انما دخلت النون مع اللام في جواب القسم لان اللام وحدها تدخل على الفعل المستقبل في خبر إن وليس دخول اللام على الفعل في خبر إن للقسم فالزموها النون للفصل بين اللام الداخلة في جواب القسم والداخلية لفير القسم فاذا قلت إن زيدا يضربن عمرا كان تقديره إن زيدا والله يضربن عمرا فاللام واقعة موقعها لانها جواب للقسم فهي بعده واذا قلت إن زيدا يضرب عمرا فهذه اللام تقديرها أن تكون داخلة على إن فبين هذه اللام واللام التي معها النون فصل من وجهين (أحدهما) ان اللام التي معها النون لا تكون الا للمستقبل والتي ليس معها النون تكون للحال وقد يجوز أن يراد بها المستقبل (والوجه الآخر) ان المفعول به لا يجوز تقديمه على الفعل الذي فيه النون ويجوز تقديمه على الذي لا نون فيه لان نية اللام فيه التقديم واذا دخلت اللام على الماضي فلا يحسن الا أن يكون معه قد كقولك والله لقد قام زيد لتقريبها له من الحال قال الله تعالى (تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الارض) وقال الله تعالى (تالله لقد آثرك الله علينا) ويجوز والله لقام وليس بالكثير ومنه قوله

إذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لونه لانا (١)

(١) البيت لقريط بن أنيف أحد شعراء بلعبر وكلنه التي منها هذا البيت اول ما ذكره أبو تمام في حاسته . وقبل البيت الشاهد :
لو كنت من مازن لم تستبح ابي بنو اللقيطة من ذهل ابن شيبانا

وقال امرؤ القيس

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا لَإِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ (١)

ولم تدخل النون مع الماضي لان النون في غير القسم لا تدخل الا على المستقبل دون الماضي والحال فاذا دخلت للقسم فهي أيضاً للمستقبل « وأما إن » فتختص بالاسم كقولك والله إن زيدا قائم قال الله تعالى (حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة) وقال تعالى (والعصر إن الانسان انفي خسر) وقال (إن الانسان لرهك عنود) بعد قوله (والعاديات ضبحا) فالجواب بالفعل واتفق على الفعل والجواب بان واقع على الخبر لانه في معنى الفعل « وأما جواب النفي فيما ولا » فنحو قولك والله ما قام زيد والله لا يقوم زيد وفي التنزيل (قالوا والله ربنا ما كنا مشركين) وقال سبحانه (أولم تكونوا أئمة من قبل ما لكم من زوال) وفيه (يحلفون بالله ما قالوا) وفيه من الجواب بلانحو قوله (لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ولئن قوتلوا لا ينصرونهم) فقوله لا يخرجون ولا ينصرونهم جواب قسم محذوف وليس بجواب الشرط بدليل ثبوت النون ولو كانا جواب الشرط لانجزما « وأما حذف لا في جواب القسم » فنحو قولك والله يقوم زيد والمراد لا يقوم لانه تخفيف لا يوقع لبسا اذ لو كان ايجابا لكان بحروفه اللازمة له من اللام ونون التوكيد. وفي التنزيل (قالوا تالله نفثت ذكر يوسف) أي لا تنفث تذكر قال الهذلي

والاستشهاد بالبيت في قوله « لقام » حيث أدخل اللام الواقعة في جواب لوعلى الفعل الماضي وقدمضى شرح هذا البيت فارجع اليه

(٢) هذا البيت لامرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدته التي مطلعها .

الاعم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الحالى

وقبل البيت الشاهد :

فلما تنازعنا الحديث واسمحت عصرت بفنن ذى شمار يخميال
فصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صعبة اى اذلال
حلفت لها بالله . . . (البيت) وبعده .

سموت اليها بعدما نام اهلها	سمو حباب المساء على حال
فاصبحت معشوقا واصبح بعلمها	عليه القتام كاسف الظن والبالي
يفعل غطيظ البكر شد خناقها	ليقتلنى والمرء ليس بقتال
ايقتلنى والمشرقي مضاجعي	ومسنونة زرق كانياب اغوال
وليس بذى سيف فية تلنى به	وليس بذى رمح وليس بذبال
ليقتلنى وقد قطرت فؤادها	كأقطر المهنوءة الرجل الطالى
وقد علمت سامعى وان كان بعلمها	بان الفتى يهذى وليس بفعال
وماذا عليه ان ذكرت او انسا	كفزان رمل في محارب اقوال

والاستشهاد بالبيت في قوله « لناموا » حيث أدخل اللام في الجواب وهو فعل ماضى بدون قد

ثَلَاثَةٌ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاقَةِ رَابِعٌ سَنَةٌ غَرْدٌ (١)

مبتقل يريد حمار وحش يقال ابتقل أي رهي البقل ولا يجوز حذف شيء من هذه الحروف إلا لا وحدها وإنما لم يجر حذف غيرها لأن إن عاملة ولا يجوز أن تعمل مضمرة لضعفها ولم يجر حذف ما لأنها أيضا تكون عاملة في مذهب أهل الحجاز ولم يجر حذف اللام لأن ذلك يوجب حذف النون معها لأن النون دخلت مع اللام فلم يبق إلا لا فأعرفه *

فصل قال صاحب الكتاب وقد أوقعوا وقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجر وهما اللام ومن في قولك لله لا يؤخر الأجل ومن ربي لأفعلن روما للاختصاص وفي التاء واللام معنى التعجب وربما جاءت التاء في غير التعجب واللام لأنجيء الألف فيه وأنشد سيبويه لعبد مناة الهذلي

لِلَّهِ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذُو حَيْدٍ بِمَشْمَخَرٍّ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ (٢)

ونضم ميم من فيقال من ربي إنك لأشتر قال سيبويه ولا تدخل الضمة في من إلا هاهنا كما لا تدخل

(١) نسب صاحب اللسان هذا البيت في مادة (بقل) لـمالك بن خويلد الخزاعي الهذلي . وليس مالك هذائيا وكيف يكون خزاعيا هذائيا مع أن خزاعة حتى من الأزد سمو بذلك لأنهم خزعو أعن قومهم أي اقتطعوا أنفسهم منهم وأقاموا مكانهم وصوابه (خزاعي) بضم الخاء وفتح النون الموحدة قال صاحب القاموس «وخزاعة كنهامة ابن سعد بن هذيل ابن مدركة أبو قبيلة» اهـ . وأمل هذا التحريف من النسخ فإن صاحب اللسان نفسه يسمى مالكاً هذائياً في مادة (حيد) مالك بن خويلد الخزاعي الهذلي . والشاهد في البيت قوله (بقي) حيث جاء بالفعل المنفي في المعنى جواباً للمقسم باللام وسهل هذا الحذف أنه لا يمتس بالفعل الموجب إذ لو كان موجبا لجاء معه باللام التي للتوكيد وبنون التوكيد فلما كان ذلك في الموجب لازما لا بد منه سهل حذف حرف المنفي في المنفي

(٢) نسب سيبويه هذا البيت إلى مالك بن خويلد الخزاعي الهذلي . وقال الأعمى «أنه مالك بن خويلد وقيل لابي ذؤيب» اهـ ونسبه صاحب اللسان في مادة (حيد) لـمالك بن خويلد وفي مادة (ظنين) لابي ذؤيب الهذلي وفي مادة (أيس) قال إنه للهذلي فقط . وقد أخطأ سيبويه رحمه الله في نسبة بيتين سابقين على بيت الشاهد إلى صخر النقي الهذلي (ج ١ ص ٢٢٥) ورواية الأعمى لبيت الشاهد هكذا .

يأبى لا يمجز الأيام ذو حيد بمشمخر به الظيان والآس

ولاشاهد فيه لسانحن فيه على هذه الرواية . وقوله «ذوحيد» يروى بفتح الحاء المهملة والياء المشددة على أنه مصدر بمعنى العوج والادود وهو أعوجاج يكون في قرن الوعل . ويروى بكسر الحاء مع فتح الياء على أنه جمع حيدة وهي العقدة في قرن الوعل . ويروى «ذوحيد» بالحيم الموحدة وهو جناح مائل من الجبل ويروى «ذو خدم» بخاء معجمة فدل مهملة مفتوحة تين وهو البياض المستدير في قوائم الثور . والمشمخر الجبل العالي والباء بمعنى في . والظيان يسمين البر وهو نبت يشبه النسرين . والآس ضرب من الرياحين قال ابن دريد الآس هذا المشموم أحسبه دخيلا غير أن العرب قد تكلمت به وجاء في الشعر الفصيح . . . والاستشهاد بالبيت على أنه حذف من «يبقى» «لا» والتقدير لا يبقى وأنشده سيبويه * لله يبقى على الأيام . . . الخ * على أن اللام فيه حرف قسم وتعجب . والعلامة ما ذكرناه في البيت السابق

الفتحة في لدن الا مع غدوة ولا تدخل الا على ربي كما لا تدخل التاء الا على اسم الله وحده وكما لا تدخل ايمن الا على اسم الله والكعبة وصمم الاخفش من الله وتربى واذا حذفت نونها فهي كالتاء تقول م الله وم الله كما تقول تالله ومن الناس من يزعم انها من ايمن ﴿

قال الشارح : قد ذكرنا ان القسم جملة تؤكد بها جملة أخرى نحو قولك أحلف بالله لتفعلن ولا تفعل والجملة المؤكدة أحلف والمقسم به اسم الله تعالى وما جري مجراه مما هو معظم عند الحالف والجملة المؤكدة قوله لتفعلن ولا تفعل وأداة القسم هي الباء الموصلة لمعنى الحلف الى المحلوف به وقد يحذف الفعل تخفيفا لكثرة القسم واجتزاء بدلالة حرف الجر عليه فيقولون بالله لأفعلن وأدوات القسم خمسة أحرف وهي الباء والواو والتاء واللام ومن « فأما الباء » فهي أصل حروف القسم لانها حرف إضافة ومعناها الاتصال فأضافت معنى القسم الى المقسم به وألصقته به نحو قولك أحلف بالله كما توصل الباء المرور الى الممرور به في قولك مررت بزيد فالباء من حروف الجر بمنزلة من وفي فلذلك قلنا انها أصل حروف القسم وغيرها انما هو محمول عليها « فالواو » بدل من الباء لانهم أرادوا التوسع لكثرة الأيمان وكانت الواو أقرب الى الباء لأمرين : أحدهما انها من مخرجها لان الواو والباء جميعا من الشفتين . والثاني ان الواو للجمع والباء للاتصاق فهما متقاربان لان الشئ اذا لاصق الشئ فقد اجتمع معه فلما وافقتها في المعنى والمخرج حملت عليها وأنيبت عنها وكثر استعمالها حتي غلبتها ولذلك قدمها سيديويه في الذكر فالواو في القسم بدل من الباء وعاملة عملها وليست كسائر حروف العطف لان واو العطف غير عاملة بنفسها وانما هي دالة على العامل المحذوف ولذلك يجوز أن تقول في قام زيد وعمرو قام زيد وقام عمرو فتجتمع العامل ولو كانت العامل لم تجتمع مع عامل آخر وليست كذلك واو القسم لانها لا تجتمع الباء فاذا قلت وبزيد كانت هذه الواو غير واو القسم « والتاء » بدل من الواو واختص ذلك بالقسم وانما أبدلت منها لانها قد أبدلت منها كثيرا نحو قولهم تجاه وراث وهما فعال من الوجه والوراثه وقالوا نكأة ونخمة وهو فعلة من تو كأت والوخامة وقالوا تقوى وتقاة وهو فعلى وفعلة من الوقاية وهو كثير يكاد يكون قياسا لكثيرته ولكون الباء أصلا امتازت بما ذكرناه من جواز استعمالها مع فعل القسم ودخولها على المضمر ولا يكون ذلك في الواو وميزت الواو عن التاء اذ كانت أصلا لها بأن دخلت على كل ظاهر محلوف به واختصت التاء لضعفها بكونها في المرتبة الثالثة بأن اختصت باسم الله تعالى لشرفه وكونه امما لذاته سبحانه وما عداه يجري مجرى الصفة فتقول تالله لأفعلن وفيها معنى التعجب قال الله تعالى (تالله لقد آترك الله علينا) وربما جاءت لغير التعجب كقوله تعالى (وتالله لأكيدين أصنامكم) ولا يجوز قال الرحمن ولا تالبارى ويجوز ذلك في الواو ومن ذلك « اللام » فانها تدخل لقسم على معنى التعجب وأنشد

• لله يبقى على الايام الخ • البيت لأمية بن أبي عائذ وقيل لأبي ذؤيب وقيل للفضل بن العباس اللبثى يرني قوما منهم وقوله

يَا مَيَّ إِنَّ تَقْدِي قَوْمًا وَلَدْتِهِمْ أَوْ تُخْلِسِيهِمْ فَإِنَّ الدَّهْرَ خَلَّاسٌ (١)
يَا مَيَّ إِنَّ سِبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ وَالْأُدْمُ وَالْعُفْرُ وَالْآرَامُ وَالنَّاسُ

والشاهد فيه دخول اللام على اسم الله في القسم بمعنى التعجب والمعنى ان الايام تفتي بمرورها كل
حتى حتي الوعل المتحصن بشواقي الجبال والحيد عقد في قرون الوعل ويروي حيد بكسر الحاء كأنه جم
حيدة مثل بدرة وبدر والمشمخر الجبل الشامخ والظيان ياسمين البر والآس الريحان ومنا بهما الجبال
وحزون الارض يريد ان الوعل في خصب لا يحتاج الى الاسهال فيصاها وأما قولهم « من ربي لأفعلن »
فاظهار من أمرها انها من التي في قولهم أخذت من زيد أدخلت في القسم موصلة لمعني الفعل على حد
ادخال الباء تكثيراً للحروف، لكثرة استعمال القسم واختصت بربي اختصاص التاء باسم الله فلا يقولون
من الله لأفعلن « وقد تضم الميم منها قالوا من ربي إلك لأشر » حكى ذلك سيديويه كأنهم جعلوا ضمها
دلالة على القسم كما جعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم قال سيديويه ولا تدخل الضمة في من إلا
ههنا كما لا تدخل الفتحة في لدن الا مع غدوة يعني لا تقول لدن زيدا مال أي ان بعض الاشياء تختص
بوضع لا تفارقه ويحتمل أن يكون من هنا التي للجر ويحتمل أن تكون منتقصة من أيمن فعلى هذا يكون
الضم فيها أصلاً والكسر عارضاً ومنهم من يحذف نونها اذا وقع بعدها لام التعريف وحينئذ تختص باسم
الله كالتاء فيقولون « م الله وم الله » قال الشاعر

أُبَلِّغُ أَبَادُخْتَنُوشَ مَا لَكَاةً غيرَ الذي قد يُقال م الكَذِبِ (٢)

فحذف نونها لالتقاء الساكنين تشبهاً بحروف اليمين فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والباء لاصاتها تستبد عن غيرها بثلاثة أشياء بالدخول على المضمر
كقولك به لأعبدنه وبك لأزورن بيتك وقال * فلا بك ما أبلى * وبظهور الفعل معها كقولك

(١) قد عرفت في نسبة البيت الشاهد بعض الخلاف فيها وهذا البيتان المذنان رواهما الشارح لايقان قبل البيت
الشاهد كما زعم وليس ترتيبهما مع بعضهما على ما رواه ونحن نرتب لك هذين البيتين في مكانهما من القصيدة وذلك على
موقع البيت الشاهد فاما البيت الاول من هذين البيتين فهو أول القصيدة وبعده .

عمرو وعبد مناف والذى عهدت بيطن عرعر آبي الضيم عباس

وهذان البيتان كما رتبناهما من شواهد سيديويه أنشدها شاهداً على قطع عمرو وما بعده مما قبله وحمله على الابتداء
ولوانه نصبهم ما على البدل من قوله « قوما » لجاز . وبعده هذين البيتين البيت الثاني من المذنين ساقهما الشارح وبعده :

يَا مَيَّ إِنَّ سِبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ والعفر والادم والآرام والناس

تَالله لَا يَمُجِزُ الْأَيَّامُ مِيتَرَكٌ في حومة الموت رزّام وفراس

يَحْمِي الصَّرِيمَةَ أَحْدَانُ الرَّجَالِ لَهُ صيد ومستمتع بالليل محاس

وبعد ذلك البيت الشاهد فتدبر معاني الايات يتضح لك الامر وارجع الى الرواية الصحيحة يرشدك الله والحمد لله
الذى يفضل على من يشاء

(٢) سبق شرح هذا البيت (ج ٨ ص ٣٥)

حلفت بالله وبالحلف على الرجل على سبيل الاستعطاف كقولك بالله لما زرني وبجياتك أخبرني
وقال ابن هرمة

بالله ربك إن دخلت فقل له هذا ابن هرمة واقفا بالباب

وقال * بدينك هل ضمنت إليك نعا *

قال الشارح : قد تقدم القول ان الباء أصل حروف القسم وغيرها من الحروف انما هو محمول عليها
ولذلك تنفرد عنها بأمر منها « انها تدخل على المظهر والمضمر » وغيرها من الحروف انما يدخل على المظهر
دون المضمر تقول بالله لأفعلن وبك لأذهبن فتدخل على المضمر كما تدخل على الظاهر ولا تقول مثل
ذلك في غيرها لا يجوز وك لأفعلن ولا تك كما قلت بك لأفعلن قال الشاعر

رأى برقا فأوصم فوق بكر
فلا بك ما أسأل ولا أغام (١)

فما قول الآخر أنشده أبو زيد

ألا نادى أمانة باحتمال
لتحزني فلا بك ما أبالي (٢)

فالشاهد فيه أيضاً دخول باء القسم على المضمر وهو الكاف ومنها « انها تجامع فعل القسم » فتقول
أحلف بالله وأقسم بالله ولا تفعل ذلك بغيرها لا تقول أحلف والله ولا أقسم بالله ونحو ذلك « والامر
الثالث انك قد تحلف على انسان وذلك بأن تأتي بها للاستعطاف » والتقرب الى مخاطب فتقول بالله
الا فعلت ولا تقول والله ولا تالله لان ذلك انما يكون في القسم وليس هذا بقسم ألا ترى انه لو كان قدما
لافتقر الى مقسم عليه وأن يحجب بما يحجب به الاقسام فالباء من « قول ابن هرمة

* بالله ربك الخ * (٣) متعلق بمحذوف كأنه قال أسألك بالله وأخبرني بالله وانما حذف لدلالة
الحال عليه أو لقوله فقل له كما حذف من بسم الله أبتدىء لانك انما تقول ذلك في كثير الامر في
الابتداءات والمراد أسألك بقدره الله وذكر القدرة حجة عليه أى افعل ما أسألك لانك قادر عليه لا عذر
لك في المنع « فان قلت « فما تصنع بقوله

(١) سبق استشهاد الشارح العلامة بهذا البيت (ج ٨ ص ٣٤) لمثل ما هنا وقد تكلمنا عنك على هذا الموضوع
بما يغني عن اعادة الكلام فيه . وهذا البيت لعمر بن يربوع بن حنظلة . وقد وقفنا على نسبه بعد الجهد الجهد وانظر
نوادير أبي زيد (١٤٦)

(٢) أنشد الشارح العلامة هذا البيت في حروف الاضافة (ج ٨ ص ٣٤) ولم نقف على نسبة هذا البيت ولا عثرنا عليه
في نوادر أبي زيد

(٣) ابن هرمة ابراهيم وقد علمت مرارا انه من الطبقة التي لا يحتج بكلامه في صحيح الاقوال وأن الشارح العلامة
وغيره انما يجيئون بكلام هذه الطبقة على سبيل التمثيل لا للاحتجاج وقد أراد ان يبين لك ان الباء لكونها اصل حروف
القسم قد تأتي لغير القسم فلا يكون لها جواب يحجب به كما يحجب القسم حتى ولو كان مدخولها مما يحلف به كما في هذا
البيت فان الجار والمجرور هنا يتعلقان بفعل محذوف دل عليه فحوى الكلام والذي يدل على ان الباء هنا ليست للقسم ان
القسم انما يكون لقوية الكلام الذي يحتمل الصدق والخير وهذا الكلام الذي صدره بقوله « بالله ربك » لا يحتمل ذلك *

أَيَا خَيْرَ حَيٍّ فِي الْبَرِيَّةِ كَأَها أَبَاللهَ هَلْ لِي فِي يَمِينِي مِنْ عَقْلِ (١)

فسماه قسما لقوله هل لي في يميني من عقل فالجواب التقدير هل في يميني من عقل إن حلفت بانك خير
حي في البرية لا انه جعل هذا الكلام قسما وكذلك قول الآخر

بدينك هل ضمنت إليك نَعْمَا وهل قبَلْتُ بعد النوم فاها (٢)

كأنه قال أسألك بحق دينك أن تصدقني وتعرفني الحقيقة *

فصل قال صاحب الكتاب وت حذف الباء فينصب المقسم به بالفعل المضمر قال

* ألا رب من تلمى له الله ناصح * وقال * فقلت يمين الله أبرح قاعدا * وقال

إذا ما الخبز تأدبته بأحجم فذاك أمانة الله الثريد

وقد روي رفع اليمين والامانة على الابتداء محذوف الخبز وتضمر كما تضمر اللام في لاه أبوك *

(١) أوردته على سبيل الاستشكال على ما ذهب إليه من ان الجملة التي لا تحمل الصدق والكذب لا يكون ما قبلها من
حروف القسم دالا على القسم . وبيان هذا ان قوله «هي لي في يميني من عقل» جملة انشائية تنصدرها بحرف الاستفهام
فلاتدل على صدق ولا كذب وقد وقع قبلها قوله «بالله» فاذ لم تكن الباء دالة على القسم فسامعنى قوله «يعني» وتسميته
هذا عينا . وقد أجاب عن هذا رحمه الله بأنه لم يرد باليمين هذا اللفظ الذي وقع في الكلام وهو قوله «بالله» وانما أراد
اذا حلفت فقلت بالله انك خير حي أو نحوه من عقل فتكون الباء في بالله التي في البيت ليست للقسم ولكنها متعلقة بفعل
محذوف لدلالة المعنى عليه اى اسألك بالله ونحوه . قال ابن عصفور «ويدل على ان قولك بالله هل قام زيد والله ان قام زيد
فاكرمه وأشباهه ليس بقسم ثلاثة أشياء (أحدها) انه لم يحى في كلام العرب وقوع الحرف الخاص بالقسم نحو التام والواو
موقع الباء فلم يقولوا والله هل قام زيد ولا والله ان قام زيد فأكرمه (ثانيها) انهم اذا أظهروا الفعل الذي يتعلق بالباء لم
يكن من أفعال القسم لا يقال أقسم بالله هل قام زيد (ثالثها) ان القسم لا يخلو من حدث او بر ولا يصح ذلك الا بما يصح
اتصافه بالصدق والكذب اه

(٢) هذا البيت ينسب الى مجنون بن عامر وروى * بربك هل ضمنت إليك ليلي * وكذلك يروى المصراع
الثاني هكذا * قبيل الصبح أوقبلت فاها * وبعد هذا البيت .

وهل رفت عليك قرون ليلي رفيف الاقحوانة في نداها

وقد انشد الشارح العلامة بيت الشاهد على انه ليس بقسم لان القسم انما يدخل على الجمل الخبرية التي تحمل الصدق
والحنث ليؤكد مضمونها وهذا الذي ذهب اليه الشارح في مثل هذا البيت هو مختار جهرة العلماء فقد قال ابن جني
«القسم جملة انشائية يؤكد بها جملة اخرى خبرية» اه لكن العلامة الرضى استشهد بهذا البيت نفسه على ان جواب
قسم السؤال يكون استفهاما فان قوله «هل ضمنت إليك ليلي» عنده جواب القسم الذي هو قوله «بدينك» وهو
قسم سؤال ويقال له القسم الاستعطافي لانه يستعطف به المخاطب . والعلامة الرضى في جملة هذا قسما تابع لابن مالك
لكن أبا حيان قد قال «لانما احدا ذهب الى تسمية هذا قسما الا ابن مالك فاما اصحابنا فالجملة القسمية لا تكون الا خبرية
عندهم» اه وقال ابن عصفور «واما هذان البيتان (يعني بيت ابن هرمة وبيت المجنون) فليسا بقسمين لان الجملةين غير
محملتين للصدق والكذب وانما المراد بهما استعطاف المخاطب والتقدير اسألك بدينك واسألك بالله الا انهم أضمرُوا
الفعل لدلالة المعنى عليه وقد يحذفون الباء وينصبون في الضرورة اه

قال الشارح : « قد حذفوا حرف القسم كثيرا » تخفيفا وذلك لقوة الدلالة عليه وإذا حذفوا حرف الجر أعملوا الفعل في المقسم عليه ونصبوه قالوا الله لأفعلن بالنصب وذلك على قياس صحيح وذلك أنهم إذا حذفوا فعلا قاصرا إلى اسم ردفوه بحرف الجر تقوية له فإذا حذفوا ذلك الحرف إما اضرورة الشعر وأما لضرب من التخفيف فانهم يصلون ذلك الفعل إلى الاسم بنفسه كالأفعال المتعدية فينصبونه به نحو قوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) وقولهم استغفرت الله ذنبا ويقال كلته وكات له ووزنته ووزنت له يكون من ذلك قول الشاعر

تَمُرُّونَ الْهَيْدَارَ وَلَمْ تَمُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ (١)

وحكى أبو الحسن في غير الشعر مررت زيدا فكذلك قالوا في القسم « الله لأفعلن » ولا يكادون يحذفون هذا الحرف في القسم مع الفعل ولا يقولون أحلف الله ولا أقسم الله لكنهم يحذفون الفعل والحرف جميعا والقياس يقتضي حذف الحرف أولا فأقضى الفعل إلى الاسم فنصبه ثم حذف الفعل توسعا لكثرة دور الأقسام ومن ذلك قولهم يمين الله وأمانة الله والأصل يمين الله وبأمانة الله فحذف حرف الجر ونصب الاسم وأنشد

أَلَا رَبُّ مَنْ قَلْبِي لَهُ اللَّهُ نَاصِيحٌ وَمَنْ قَلْبُهُ لِي فِي الظُّلُمَاءِ السَّوَانِحِ (٢)

(١) هذا البيت من قصيدة لجرير مجابها الاخطل النصراني ومطلعا.

مَنْ كَانَ الْحَيَامُ بِذِي طُلُوحٍ سَقِيَتْ الْغَيْثُ آيَتُهَا الْحَيَامُ

والحيام جمع خيمة والخيمة عند العرب كل بيت يبنى من عيدان الشجر . وذو طلوح بطاء وحاء مهملتين اسم مكان والطلع شجر عظيم له شوك . والاستشهاد بالبيت على حذف الجر ونصب الاسم الذي كان مجرورا وإيصال الفعل القاصر إليه كما يصل الفعل المتعدي وهذا شاهد حتى أنكر بعضهم وهو أبو العباس المبرد رواية البيت على هذا السياق وزعم أن الرواية الصحيحة هي ممررت بالديار ولم تموجوا ... الخ * وعلى رواية الشارح وهي الرواية الشائعة في كتب النحاة فالجار المحذوف إما « على » وأما الباء وذلك من قبل أن هذا الفعل يتعدى بآي هذين الحرفين شئت فاعال بآي فظاهر وأما « على » فالدليل على صحته قول الشاعر .

ولقد أمر على اللثيم يسبنى فضيت ثم قلت لا يسبنى

وقوله تعالى ، لتمررون عليهم يمررون عليهم ولكن تعديته بالباء أكثر من تعديته بعلى والاستشهاد بالبيت على أن الشاعر حذف الجار وأوصل الفعل إلى الاسم الذي كان مجرورا . وهذه المسألة خلافية فإن عصفوريا ذهب إلى أن حذف الجار وإيصال الفعل من الضرائر التي لا تسوغ في الكلام وإنما سبيلها الشعر . وجمهرة العلماء على أن ذلك جائز مع أن وان ونسب العلامة الرضي إلى الاخفش الأصغر جرده مع غيرها قياسا إذا تميز الجار بخلاف نحو رغبت في كذا أو عنه فلا يجوز هنا حذف الجار لأن الفعل يتعدى بهذين الحرفين وله مع كل واحد منهما معنى والصحيح من مذهب الاخفش الأصغر أني الحسن على بن سليمان أن الفعل إذا كان متعديا لاثنين أحدهما يصل إليه بنفسه والآخر يصل إليه بواسطة الحرف فإنه يجوز حذف الحرف نحو (وإذا كالوهم أو وزنوهم . واختار موسى قومه) والمفعول في الآية الأولى محذوف وهو مراد إذا المكيل والموزون معلومان فهما بمنزلة المذكور . ومثله قول الشاعر * واخفى الذي لولا الاسى لقضاني * أي لقضى على الموت .. وانظر (ج ٨ ص ٨)

(٢) البيت لغيلان ذي الرمة . وقد وقع المصراع الثاني منه في بعض النسخ من كتاب سيبويه هكذا

البيت لذى الرمة والمعنى الارب من قلبي له بالله ناصح أى أحلف بالله فحذف حرف الجر الذي هو الباء فعمل الفعل فنصب والسامع من الظباء ما أخذ عن يمين الراى فلم يمكنه رميه حتى ينحرف له فينشاهم بهومن العرب من يتيمن به لأخذه في الميامن وقد جعله ذو الرمة مشوفاً لمخالفة قلبها وهواها لقلبه وهواه وأنشد

فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي (١)

البيت لا يرى القيس والشاهد فيه نصب يمين الله بالفعل المضمر يصف انه طرق محبوبته بخوفته الرقباء وأمرته بالانصراف فقال هذا الكلام وأنشد * اذا ما الخبز الخ * (٢) قالوا هو مصنوع ومعنى تأدبه تخاطبه فهذا كله منصوب باضمار أحلف أو أتسم ونحوه مما يقسم به من الافعال وان شئت أضمرت فعلا متعدياً نحو أذكر وأشهد وشبههما: قال ابن السراج لا يضر الالف متعدي والوجه الاول لانك اذا أضمرت فعلا متعدياً لا يكون من هذا الباب * ويروى فقلت يمين الله أبرح بالرفع وكذلك قوله فذاك أمانة الله الثريد * على الابتداء ويضم الخبر ويكون التقدير يمين الله قسمي أو ما أتسم به وكذلك أمانة الله لازمة لي فحذفوا الخبر كما حذفوه في لعمر الله وأمين الله وقد شبه حذف الخبر هنا بحذف حرف الجر في « لاه أبوك » يريد ان الحذف في كل واحد منهما لا لعله بل لضرب من التخفيف الكثرة استعماله والصبوب ان يشبه حذف الخبر هنا بما قد حذف الخبر فيه نحو حذفه بعد لولا في قولهم لولا زيد لكان كذا ويشبه حذف حرف اتقسم بحذف اللام من لاه أبوك لان كل واحد منهما موصل وعامل الجر... واعلم أنهم يقولون لاه أبوك ولاه ابن عمك يريدون لله أبوك والله ابن عمك قال الشاعر

* لاه ابن عمك لا أفضل في حسب * (١) فحذفت لام الجر ولام التعريف وبقيت اللام الاصلية

* ومن هو عندي في الظباء السوانح * وقد انشده الشارح العلامة شاهد الحذف الجار ونصب الاسم وعمل الاستشهاد قوله « الله » فان الرواية فيه بالنصب واصله بالله والباء للقسمة فحذفها ثم نصب لفظ الجلالة وانظر تمليقاتنا (ج ٤ ص ٤)

(١) البيت لا يرى القيس بن حجر الكندي ويروى قوله « يمين الله » بالرفع على انه مبتدأ حذف خبره أى يمين الله لازمي او نحوه ويروى بالنصب على ان اصل الكلام فقلت يمين الله فحذف الباء ثم وصل فعل القسم الى اسم الله فنصبه بهتم حذف فعل القسم وبقي الاسم منصوباً به . وابن عصفور يرى تقدير فعل يتمدى بنفسه الزم نفسى يمين الله ونحو هذا وفيه شيء . واجاز النحاس خفضه بالباء المحذوفة . وقال الاعلم . والنصب في مثل هذا على اضمار فعل اكثر في كلامهم من الرفع على الابتداء اه وانظر تمليقاتنا (ج ٨ ص ٣٧ و ٣٨)

(٢) قد مضى في هذا الجزء بعض القول على هذا الشاهد وهو بيت استشهد به سيديه ولم ينسبه وقال عنه « ويقال وضعه النحويون » وقال الاعلم « الشاهد فيه — أى عند سيديه — رفع ما بعد اذا . ومعنى تأدبه تملطه .

ونصب أمانة الله باسقاط حرف الجر ووصول الفعل المضمر والمعنى احلف بامانة الله اه

(١) هذا صدر بيت لذى الاصبع المدوانى وعجزه * غنى ولا انت ديانى فتخزوني * وهذا البيت من قصيدة له بقولها في معاتبه ابن عمه ومطلعها .

يامن لقلب شديد البت محزون امسى تذكر ريا امهرون

هذا رأى سيبويه وأنكر ذلك أبو العباس المبرد وكان يزعم أن المحذوف لام التعريف اللام الأصلية والباقية هي لام الجر وإنما فتحت لثلاث ترجع الالف الى الياء مع ان أصل لام الجر الفتح وربما قالوا هي أبوك فقلبوا اللام الى موضع للمعين وأسكنوا لان العين كانت ساكنة وهي الالف وبنوه على الفتح لانهم حذفوا منه لام الجر ولام التعريف وتضمن معناهما فبنى لذلك كما بنى أمس والآن وفتح آخره تخفيفا لما دخله من الحذف والتغيير *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتحذف الواو ويعوض منها حرف التنبيه في قولهم لاها الله ذا وحمزة الاستفهام في أأله وقطع حمزة الوصل في أفأله وفي لاها الله ذا لثتان حذف ألفها وإبائهما وفيه قولان أحدهما قول الخليل ان ذا مقسم عليه وتقديره لا والله للأمر ذا حذف الأمر لكثرة الاستعمال ولذلك لم يجوز أن يقاس عليه فيقال ها الله أخوك علي تقدير ها الله لهذا أخوك والثاني وهو قول الاخفش انه من جملة القسم توكيد له كانه قل ذا قسمي والدليل عليه انهم يقولون لاها الله ذا لقد كان كذا فيجيبون بالقسم عليه بعده ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا انه « قد يحذف حرف القسم » تخفيفا لقوة الدلالة عليه وهو في ذلك على ضربين أحدهما أن يحذفوه ويعملوا فعل القسم في المقسم به فينصبوه وقد تقدم الكلام على ذلك والضرب الآخر أن يحذفوا الجار ويبقوا عمله يعتدون به محذوفا كما يعتدون به مثبتا وذلك للتنبيه على ارادة المحذوف فيقال الله لا أقومن حكاه سيبويه في الخبر لا الاستفهام والمراد والله وبالله وقد قرئ (ولا نكنتم شهادة الله لنا اذا لمن الآمنين) فأخرج اسم الله من الاضافة وجعله قسما وعليه يحمل قوله تعالى في قراءة حمزة (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) على ارادة الباء وحكي أبو العباس ان رؤية قيل له كيف أصبحت فقال خير عاذك الله وهو شبهه بحذف المضاف وإبقاء عمله نحو قولهم ما كل سوداء ثمرة ولا بيضاء شحمة ونحوه قول الشاعر

أَكَلْتُ أَمْرِي تَحْسِبُنِ امْرَأًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِالْأَيْلِ نَارًا (١)

وبعد البيت الشاهد،

ولا تقوت عيالي يوم مسغبة ولا بنفسك في المزاء تكفيني

والاستشهاد بالبيت في قوله (لا) فان الأصل لله حذف لام الجر لكثرة الاستعمال وقد رلام التعريف فبقى لاء ابن عمك هذا رأى سيبويه وأنكر ذلك المبرد وكان يزعم ان المحذوف لام التعريف واللام الأصلية والباقية إنما هي لام الجر وكان اصلها مكسورا وإنما فتحتها لثلاث ترجع الالف الى الياء وحجة المبرد فيما ذهب اليه ان حرف الجر لا يجوز ان يحذف وهو مخالف لما ذهب اليه اكثر النحويين . وقوله « لا افضل » فان افضل فعل حقه ان يتعدى بعلى لكنه ضمنه معنى تجاوزت فعدها لهذا بعن . والديان القيم بالأمر المجازي به . تحزوني ومعناه تسوسني . والمعنى لله ابن عمك الذي ساواك في الحساب ماثلك في الشرف فليس لك فضل تنفرد به عنه ولانك مالك أمره فتصرف به على حكمك . ومراده بابن العم نفسه فلذلك رد الاخبار بلفظ التكامل . . وانظر (ج ٨ ص ٥٣ و ٥٤)

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا . وقد شرحناه في أثناء ابواب الاضافة فانظروا (ج ٣ ص ٢٧ و ٢٨)

على ارادة وكل نار وهو في الجملة قبيح لان الجار ممتزج بالجرور كالجزم منه ولذلك قال سيبويه لان
الجرور داخل في المضاف اليه فيقبح حذفه لذلك وقالوا «إي ها الله» والمراد أي والله فحذفوا الواو
وعوضوا منه هاء التنبيه والدليل على ذلك انه لا يجوز اجتماعهما فلا يقال إي ها والله ولا إي ها بالله
لانه لا يجتمع العوض والمعوض منه وهو ههنا أسهل منه فيما تقدم لوجود العوض عن المحذوف فاما
قولهم «لاها الله ذا» فها للتنبيه وهي عوض من حرف الجر على ما ذكرنا وذا اشارة قال الخليل وهو
من جملة المقسم به كأنه صفة لاسم الله والمعنى لا والله الحاضر نظرا الى قوله تعالى (وهو معكم أينما كنتم)
وقوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا
أكثر الا هو معهم) والجواب محذوف والتقدير ان الامر كذا وكذا قال أبو العباس المبرد وأما ذا فهو
الشيء الذي يقسم به والتقدير لا والله هذا ما أقسم به فحذف الخبر. وقال أبو الحسن هو من جملة الجواب
وهو خبر مبتدأ محذوف والتقدير لا والله الامر ذا «ويجوز في ألف ها وجهان» (أحدهما) اثبات الالف
وان كان بعدها ساكن اذ كان مدغما فهو كدابة وشابة (والوجه الثاني) أن تحذف الالف حين وصلتها
وجعلتها عوضا من الواو كما فعلت ذلك في هلم فنقول هالله وبعضهم يمتنع بأن ها على حرفين فكان تقديره
تقدير المنفصل كقولك يخشي الداعي ويفزو الجيش فيحذف الالف والواو لان بعدهما المدغم وهو
منفصل من ها والمنفصل اذا حذف منه حرف المد لا لتقاء الساكنين لم يعم به اختلال كما لو حذفها من
الكلمة الواحدة اذ اجتماع الساكنين في الكلمة الواحدة يعم لازما فيختل بناء الكلمة وايست كذلك في
الكلمتين وقالوا «أالله لتفعلن» فعملوا ألف الاستفهام عوضا من حرف القسم لانك لما احتجت الى
الاستفهام وكان من شأن القسم أن يقع فيه العوض جعلت ألف الاستفهام عوضا وكان ذلك أوجز من أن
يأتوا بحرفين أحدهما ألف الاستفهام والآخر المعوض والذي يدل انها عوض ما ذكرناه من أنها معاقبة
لحرف القسم فلا تجامعه وقالوا أيضا «أالله لتفعلن» فعملوا الالف عوضا وتقطعها كما مددتها في آلف كرين
لتفريق بين الامرين الخبر والاستخبار كذلك تفرق ههنا بقطع الهزمة بين المعوض وتركه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والواو الاولى في نحو (والليل اذا ينشئ) للقسم وما بعدها
للعطف كما تقول بالله فالله وبحياتك ثم حياتك لا فعلن﴾

قال الشارح: أما قوله تهـ الى (والليل اذا ينشئ والنهار اذا تجلى وما خلق الذكر والانشئ) فان
الواو الاولى للقسم وما بعدها من الواوات فللعطف والجواب (ان سعيكم لشتى) ولو كانت الواوات
جمع هنا للقسم لاحتاج كل واحد الى جواب لانها أقسام منفصلة لم يشارك أحدهما الآخر فان أضرت
وجعلت الظاهر جواب الذي يليه جاز ولا يكون ذلك بالحسن بل بتأويل ضعيف والذي يدل ان الواو
الثانية وما بعدها حروف عطف انها يقع مرضعها غير الواو من حروف العطف نحو قولك «والله فالله
ووالله ثم الله وبحياتك ثم حياتك» ويجوز أن يكون القسم بالباء والتاء ويقع العطف عليه بالواو والفاء وثم
كقولك لله والرحمن لله ثم الله فان قلت والله لا تبتك ثم الله لا كرمك كنت بالخيار في الثاني ان
شئت قطعت ونصبت على انه قسم آخر مستأنف ويكون عطف جملة على جملة لان الاول قد تم بجوابه

وان شئت خفضته بالعطف على الاول وجئت له بجواب آخر فان آخرت القسم عن حرف العطف لم يجز فيه الا النصب وامتنع الخفض وذلك نحو قولك والله لا آتينك ثم لا شكرنك الله لان حرف العطف نائب عن الخافض وكان معه ولا يجوز الفصل بين الخافض والخفوض *

ومن أصناف المشترك تخفيف الهمزة

فصل قال صاحب الكتاب * تشترك فيه الأضرب الثلاثة ولا تخفف الهمزة إلا اذا تقدمها شيء فان لم يتقدمها نحو قولك ابتداء أب أم لابل فالتحقيق ليس إلا وفي تخفيفها ثلاثة أوجه الابدال والحذف وان تجعل بين بين أى بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها *

قال الشارح : اعلم أن الهمزة حرف شديد مستثقل يخرج من أنهى الحلق اذ كان أدخل الحروف في الحلق فاستثقل النطق به اذ كان اخراجه كالتنوع فلذلك من الاستثقال ساغ فيها التخفيف وهو لغة قريش وأكثر أهل الحجاز وهو نوع استحسان لثقل الهمزة والتحقيق لغة تميم وقيس قالوا لان الهمزة حرف فوجب الاتيان به كثيره من الحروف * وتخفيفها كما ذكر بالابدال والحذف وأن تجعل بين بين * فلا بدال بأن تزيل نبرتها فتلين تخيئذ تصير الى الالف والواو والياء على حسب حركتها وحركة ما قبلها هل ما سيوضح بعد ولذلك كان أبو العباس يسقطها من حروف المعجم ولا يعدها معها ويجعل أولها الباء ويقول الهمزة لا تثبت على صورة واحدة ولا أعدها مع الحروف التي أشكلها معروفة محفوظة. وأما الحذف فإن تسقطها من اللفظ البتة. وأما جعلها بين بين أى بين الهمزة والحرف الذى منه حركتها فاذا كانت مفتوحة فجعلها بين الهمزة والالف واذا كانت مضمومة بين الهمزة والواو واذا كانت مكسورة بين الياء والهمزة وسيوضح ذلك بعد بأكشف من هذا القول وقوله « ولا تخفف الهمزة الا اذا تقدمها شيء » يريد انها اذا وقعت أولا فانها لا تخفف سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة نحو أب وأحمد وإبراهيم ولابل وأم وأترجة وذلك لضعفها بالتخفيف وقربها من الساكن فكما لا يبتدأ بساكن كذلك لا يبتدأ بما قرب منه وانما تخفف الهمزة حيث يجوز أن يقع فيه الساكن وذلك اذا كانت غير أول فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * ولا تخلو إما ان تقع ساكنة فيبذل منها الحرف الذى منه حركة ما قبلها كقولك

راس وقرات والى الهداتنا وببروجيت والذيتمن ولوم وسوت ويقولون *

قال الشارح : اعلم ان الهمزة والالف تنقاربان في المخرج فالهمزة أدخل الى الصدر ثم تليها الالف ولذلك اذا حركوا الالف اعتمدوا بها على أقرب الحروف منها الى أسفل فقلبوها همزة فالهمزة نبرة شديدة والالف لينة فاذا سكنت الهمزة وأريد تخفيفها دبرها حركة ما قبلها فان كان ما قبلها فتحة صارت الهمزة ألفا وإن كان ضمة صارت واواً وإن كان كسرة صارت ياء لانك اذا خففتها فأنت تزيل نبرتها واذا زالت نبرتها لائت وصارت الي جنس الالف لانها أقرب الحروف اليها من فوق وسوغ ذلك الفتحة قبلها لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا واذا انضم ما قبلها صارت واواً واذا انكسر ما قبلها صارت ياء كذلك الهمزة اذا لينتها صارت من جنس الالف لسكونها وقربها منها وتبعث حركة ما قبلها فصارت اليها وذلك نحو قولك فى رأس * وفى فأس فأس وفى قرأت * قرأت * قلب الهمزة ألفا للفتحة

قبلها وتقول في جؤنة جونة وهي للعطار كالخريطة من آدم وفي لؤم « لوم » وفي سؤت « سوت » وتقول في ذئب ذيب وفي بشر « بير » وفي جئت « جيت » وهو قياس مطرد في كل ما كان بهذه الصفة ولا تجعلها ههنا بين بين لأنها ساكنة ولا يتأتى ذلك في الساكنة ولا تحذفها أيضا لأنه لا يبقى معك ما يدل عليها وكان الأبدال أسهل وحكم المنفصل في ذلك كحكم المتصل فمن ذلك قوله تعالى « إلى الهداتنا ويقولون والذيتن » والاصل إلى الهدى اتقنا بهمزتين الثانية فاء الفعل ساكنة والاولى همزة الوصل جىء بها وصلة إلى النطق بالسكان فلما اجتمع همزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة قلبوا الثانية ياء على حد بير وجيت الا ان اللبدل يقع ههنا لازما لاجتماع الهمزتين وليس كذلك في بير وجيت هذا اذا بدأت به من غير تقدم كلام فلما تقدم الهدى سقطت همزة الوصل للدرج لان هذه الهمزة لا تثبت في الوصل لزوال الحاجة اليها وامكان النطق بالسكان حين انصل بما قبله فلما سقطت الهمزة الاولى عادت الياء همزة ساكنة على ما كانت عليه لزوال سبب انقلابها ثم اجتمعت مع ألف الهدى فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فصار اللفظ الهداتنا بهمزة ساكنة بعد الدال المفتوحة فاذا خففت الهمزة حينئذ قلب الهمزة ألفا على حد راس وفاس وصار اللفظ الهداتنا بألف لينة بعد الدال وتكون هذه الالف بدلا من الهمزة التي هي فاء الفعل وليست التي هي لام الهدى وكذلك يقولون والذيتن فالعمل فيهما واحد أن قلبت الهمزة في يقول ائذن واوآ لانضمام ما قبلها وفي الذى أوتمن ياء لانكسار ما قبلها فاعرفه *

قال صاحب الكتاب **﴿** وإما أن تقع متحركة ساكنة ما قبلها فينظر إلى الساكن فان كان حرف لين نظر فان كان ياء أو واوآ مديتين زائدتين أو ما يشبه المدة كياء التصغير قلبت إليه وادغم فيها كقولك خطية ومقروة وأفيس وقد التزم ذلك في نبي وبرية **﴾**

قل الشارح : « متى كانت الهمزة متحركة فلا يخلو ما قبلها من أن يكون ساكنة أو متحركة فان سكن فلا يخلو من أن يكون صحيحا أو حرفا من حروف المد واللين » فان كان من حروف المد واللين نظر فان كان ياء أو واوآ فان تخفيفها على وجهين (أحدهما) أن قلب الهمزة من جنس الواو إن كان قبلها واو ومن جنس الياء إن كان قبلها ياء وتدغم فيها ما قبلها (والوجه الآخر) أن تلقى حركتها على ما قبلها من الواو والياء » وتحذفها كسائر الحروف فأما الواو والياء اللتان تبدل الهمزة بعدهما من جنسهما وتدغمان فاذا كانتا ساكنتين مزيدين غير طرفين وقبلهما حركة من جنسهما وذلك نحو قولك « في خطية خطية وفي النبي النبي وفي مقروة مقروة » وفي أزد شنوة شنوة وانما كان كذلك لأنه لا يقدر على إلقاء حركة الهمزة عليهما لان الواو والياء هنا مزيديتان للمد فأشبهتا الالف لسكونهما وكون حركة ما قبلهما من جنسهما وانهما شريكان في المد ففكر هو الحركة فيهما لذلك ولان تحريكهما يخل بالمقصود بهما لان تحريك حرف المد يصرفه عن المد ولم تجعل الهمزة هنا بين بين لان في ذلك تقريبا لها من الساكن وقبلها ساكن فكانت الواو والياء تدغمان ويدغم فيهما فصارتا إلى ذلك لأنه أخف ويا التصغير تجري مجرى هذه الياء اذا كان بعدها همزة وان كان ما قبلها مفتوحا كقولك في أفيس أفيس تصغير أفوس وأفوس جمع فأس جمع قلة وكذلك قولك في سويل سويل تصغير سائل لان ياء التصغير لا تكون الا

ساكنة اذ كانت رسالة ألف التفسير لان موقعها من المصدر كوقع الالف من المجموع كقولنا درهم ودرهم وقوله « قد التزم ذلك في نبي وبرية » يريد ترك الهمزة وقلبها الى ما قبلها وادغامها على حد خطية الا انه في نبي وبرية لازم لكثرة الاستعمال بحيث صار الاصل مهجورا فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وان كان ألفا جمعت بين بين كقولك سأل وتسأل وقائل ﴾ قال الشارح : « واذا كان قبل الهمزة ألف وأريد تخفيفها فتحكمها ان تجعل بين بين » ان كانت مفتوحة جعلتها بين الهمزة والالف وان كانت مضمومة جعلتها بين الهمزة والواو نحو تسأل وان كانت مكسورة جعلتها بين الهمزة والياء نحو قابل وذلك لانه لا يمكن إلقاء حركتها على الالف اذ الالف لا تتحرك ولو قلبت الهمزة ألفا وأخذت تدغم فيها الالف على حد مقروء لاستحال ذلك اذ الالف لا تدغم ولا يدغم فيها وكان في جعلها بين بين ملاحظة لأمر الهمزة اذ فيها بقية منها وتخفيفها بتليينها وتسهيل نبرتها « فان قيل » فهلا امتنع جعلها بين بين لسكون الالف وقربها من الساكن قيل الذي سهل ذلك أمران أحدهما خفاء الالف فكأنه ليس قبلها شيء والآخر زيادة المد في الالف قام مقام الحركة فيها كالدغم فاعرفه • قال صاحب الكتاب ﴿ وإن كان حرفاً صحيحاً أو ياءاً أو واواً أو أصليتين أو مزيدتين لمعني أقيمت عليه حركتها وحذفت كقولك مسلة والغلب ومن بوك ومن بلك وجبل وحوبة وأبويوب وذو مرهم واتبعى مره وقاضويك ﴾

قال الشارح : « اذا كان قبل الهمزة المتحركة حرف صحيح ساكن » نحو يسأل ويجار والمسألة والغلب واليكاة والمرأة والمرأة « فالطريق في تخفيفها أن تلتقي حركتها على ما قبلها وتحذفها » وتقول في مسألة مسلة وفي الغلب والغلب وفي الككاة الككة وفي المرأة المرة وفي المرأة المرأة وذلك ان الحذف أبلغ في التخفيف وقد بقي من أعراضها ما يدل عليها وهو حركتها المنقولة الى الساكن قبلها ولم يجعلوها بين بين لان في ذلك تقريباً لها من الساكن فكروها الجمع بين ساكنين كيف والكوفيون يزعمون انها ساكنة البتة وهي عندنا وان كانت في حكم المتحركة فهي ضعيفة ينحى بها نحو الساكن ولذلك لا تقع همزة بين بين في أول الكلام ولا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن غير الالف ولم يقلبوها حرفاً ليناً لان قبلها ساكناً فكان يلتقي ساكنان قال سيديويه ولم يبدلوا لانهم كرهوا أن يدخلوها في بنات الياء والواو اللتين هما لامان ومن ذلك قولهم في المنفصل « من بوك » وذلك انهم ألقوا حركة الهمزة التي هي الفتحة على اللنون ثم حذفوها تخفيفاً للدلالة الحركة عليها وقالوا من مك في من أمك وقالوا « من بلك » في من إبلك فنقلوا كسرة الهمزة الى اللنون ثم حذفوها وكذلك « لو كانت الياء والواو مزيدتين لمعني » كان حكمهما في ذلك حكم الصحيح فيجوز إلقاء حركة الهمزة عليها حينئذ نحو قولك في هذا أبو إسحاق أبو إسحاق وفي مررت بأبي إسحاق أبي سحق فتلقى حركة الهمزة على الواو المضموم ما قبلها وعلى الياء المكسور ما قبلها لانها أصل ولم تمنعنا من الحركة ومثله قولك في قاضي أبيك قاضي بيك وفي ذو أمرم ذو مرهم وكذلك تقول في ينزو أمه يغزومه وكذلك لو كانا اللحاق فانهما تيجريان مجرى الاصاية فيسوغ نقل حركة الهمزة اليهما نحو قولك في الحوآب والحوآبة الحوب « والحوبة » والحوآب

المكان الواضع وواوه زائدة للالحاق بجعفر وكذلك الواو إذا كانت زائدة لمعنى نحو واو الجمع كقولك « اتبعوا مره وقاضو بيك » في اتبعوا أمره وقاضو أهلك حيث كانت لمعنى الجمع والاسمية صارت بمنزلة ما هو من نفس الكلمة نحو واو يدعو وكذلك تقول « اتبعني مره » في اتبعني أمره وتشبه بياه برى وما هو من نفس الكلمة اذ لم تكن زائدة المد كواو مقروءة فلم تتمتع من الحركة *

قال صاحب الكتاب وقد التزم ذلك في باب يرى وأرى يرى ومنهم من يقول المرأة والكأمة فيقلبها ألفا وليس بمطرد وقد رآه الكوفيون مطرداً *

قال الشارح : اما « يرى ويرى وأرى » فان الاصل يرى ويرى وأرى لان الماضى منه رأى والمضارع يرى بالفتح لمكان حرف الحلق وانما حذفوا الهمزة التى هى عين الفعل فى المضارع وبمحتمل ذلك أمرين (أحدهما) أن تكون حذفت لكثرة الاستعمال تخفيفا وذلك انه اذا قيل أرى اجتمع همزتان بينهما ساكن والساكن حاجز غير حصين فكأنهما قد توالتا فحذفت الثانية على حد حذفها في أكرم ثم اتبع سائر الباب وفتحت الراء لمجاورة الالف التى هى لام الكلمة وغلب كثرة الاستعمال ههنا الاصل حتى هجر ورفض (والثانى) أن يكون حذف الهمزة للتخفيف القياسى بأن أقيمت حركتها على الراء قبلها ثم حذفت على حد قوله تعالى (يخرج الخبء، وقد افلح المؤمنون) فصار يرى ويرى وأرى وازم هذا التخفيف والحذف لكثرة الاستعمال على ما تقدم وإلى هذا الوجه يشير صاحب الكتاب وهو أوجه عندى لقربه من القياس وقد ذكره ابن جنى مع التخفيف غير القياسى لان التخفيف لزم على غير قياس حتى هجر الاصل وصار استعماله والرجوع اليه كالضرورة نحو قوله * أرى عيني ما لم تراه * (١) وقد روى تراه بالتخفيف عن ابى الحسن وقال الآخر

نَمْ اسْتَمَرَّ بِهَا شَيْخَانُ مُبْتَجِّحٌ بِالْبَيْنِ هَذَا بِمَا يَرَاكَ شَيْئًا نَا (٢)

(١) هذا صدر بيت لسرافقة بن مرادس البارقي وعجزه * كلانا عالم بالترهات * وقد رواه الاخفش * ما لم تراه * على التخفيف الشائع عن العرب في هذا الحرف. قال سيديويه « كل شيء كانت أوله زائدة سوى الف الوصل من رايت فقد اجتمعت العرب على تخفيف همزه وذلك لكثرة استعمالهم اياه جعلوا الهمزة تعاقب » يريد بذلك ان كل شيء كان أوله زائدة من الزوائد الاربع نحو ارى ويرى وترى فان العرب لا تقول ذلك بالهمزة اى انها لا تقول اراى وترأى ونحوهما وذلك لانهم جعلوا همزة المتكلم في ارى تعاقب الهمزة التى هي عين الفعل وهى همزة اراى حيث كانتا همزتين وان كانت الاولى منهما زائدة والثانية اصلية وكانهم انما فروا من التقاء همزتين وان كان بينهما حرف ساكن وهو الراء ثم حملوا سائر حروف المضارعة على الهمزة. قال سيديويه « وحكى ابو الخطاب قدراً آميحي به على الاصل وذلك قليل قال .

احن اذا رايت جبال نجد ولا أراى الى نجد سيلا

وقال بعضهم * ولا ارى * على احتمال الزحاف اه

(٢) هذا البيت انشده ابو زيد ولم ينسبه وقال « وهو كثير في القرآن والشعر » ومثله ما انشده ابن سيده لشاعر الرقاب وقال ابن برى هو للاعلم بن جرادة السعدي .

وهو قليل وأما « المرأة والكلمة » بألف خالصة حكى ذلك سيديويه عن العرب قال وذلك قليل فاتهم
أبدلوا من الهمزة المفتوحة ألفاً ثم فتح ما قبل الألف لأن الألف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً وهو عند
سيديويه شاذ لأن طريق تخفيف هذه الهمزة بالقاء حركتها على ما قبلها وحذفها على ما بيناه وكان الكسائي
والفراء يطردان ويقيسان عليه وطريق قلب هذه الهمزة ألفاً ان الميم والراء في الكلمة والمرأة لما جاورتا
الهمزة المفتوحة وكانتا ساكنتين صارت الفتحتان اللتان في الهمزتين كأنهما في الراء والميم فصارت الراء
والميم كأنهما مفتوحتان والهمزتان كأنهما ساكنتان لما قدر حركتهما في غيرهما فصار التقدير المرأة والكلمة
بفتح الراء والميم وسكون الهمزة فأبدلت الهمزتان ألفين لسكونهما وانفتاح ما قبلهما على حشد القلب في
رأس وفأس اذا أريد التخفيف وعليه قوله * كأن لم ترى قبلي أسيراً يمانياً * (١) أراد ترمي فجاء
به مخففاً ثم ان الراء لما جاورت وهي ساكنة الهمزة متحركة صارت الحركة كلها في التقدير قبل الهمزة
فقلبت ألفاً لذلك قالوا عين الفعل واللام محذوفة لا تجزم على مذهب التحقيق ويجوز أن يكون الاصل
المرأة والكلمة ثم نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فتحرك وبقيت الهمزة ساكنة فقلبوا الهمزة ألفاً على
رأس وفأس قليل المرأة والكلمة فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * وإما أن تقع متحركة متحرراً ما قبلها فتجعل بين يمين كقولك سأل ولؤم
وسئل إلا اذا انفتحت وانكسر ما قبلها أو انضم قلبت ياء أو واواً محضة كقولك مير وجون والاختش
يقلب المضمومة المكسور ما قبلها ياء أيضاً فيقول يستهزون وقد تبدل منها حروف الين فيقال منساة ومنه
قول الفرزدق * فارعى فزاره لا هناك المرتع * وقال حسان * سالت هذيل رسول الله فاحشة *
وقال ابنه عبد الرحمن * يشجع رأسه بالفهر واجى * قال سيديويه وليس ذا بقياس مثلب وإنما يحفظ
عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التاء من واوه نحو أنلج *

قال المشرح : « وأما اذا كانت الهمزة متحركة متحرراً ما قبلها وأريد تخفيفها فحسبها أن تجعل بين

المترأ ما لا يقيت والدهر اعصر ومن يتحل الدهر يرأى ويسمع

بان عزيزاً ظل يرمى بحوزة الى وراء الحاجزين ويفرع

(١) هذا عجز بيت لعبد بن وقاص الحارثي وصدره * وتضعك بنى شبيخة عبشمية * والاستشهاد
به في قوله « ترى » فانه اذا كان مضارع رأى مثل اللام كان ثبوت حرف الملة مع الجازم شذوذاً عما جرى عليه اللسان
العربي وقد اشار العلامة الشارح الى احد الوجوه التي خرج العلماء هذا البيت عليها . وقال الاخفش . « رواية اهل
الكوفة كان لم ترى بالالف وهذا عندنا خطأ . والصواب ترى بحذف النون علامة للجزم » اهـ . وحينئذ قالوا مفتوحة
بمدحها ياء ساكنة هي ضمير المؤنثة المخاطبة وفي البيت التفات من الغيبة الى الخطاب . وقال ابن السكيت : « قوله كان لم ترى
رجوع من الاخبار الى الخطاب ويروى على الاخبار . وفي اثبات الالف وجهان (احدهما) ان يكون ضرورة (والثاني)
ان يكون على لغة من قال راء مقلوب راءى فجزم فصارت راء ثم خفف الهمزة فقلبها لاء لانفتاح ما قبلها وهذه لغة مشهورة
وكان مخففة واسمها مضمير فيها تقديره على الوجه الاول كان لم ترى وعلى الوجه الثاني كأنها لم تراها اهـ . وجعله قلب
الهمزة ألفاً للتخفيف بعد دخول الجازم واستيفائه عمله هو الوجه فانه لو قلب قبل دخول الجازم لكان عند
دخوله بصدد ان يحذف هذه الالف فتنبه لهذا والله يرشدك

بين « أي بين مخرج الهمزة وبين مخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة وهذا القياس في كل همزة متحركة لأن فيه تخفيفاً للهمزة بأصناف الصوت وتلينه وتقريبه من الحرف الساكن مع بقية من آثار الهمزة ليكون ذلك دليلاً على أن أصل الهمزة ويكون فيه جمع بين الأمرين ولا تخلو الهمزة من ثلاثة أحوال إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فإذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح جعلتها مقوسطة في إخراجها بين الهمزة والالف لأن الفتحة من الالف وذلك قولك في سأل سال وفي قرأ قرأ والمنفصل في ذلك كله كالمتصل نحو قال أحمد إذا أردت التخفيف قلت قال أحمد ولا يظهر سر هذه الهمزة ولا ينكشف حالها إلا بالمشافهة « فإن كان قبلها ضمة أو كسرة فأنك تبدلها مع الضم وارا ومع الكسر « ياء وذلك قولك في تخفيف جؤن جمع جؤنة « جون » بواو خالصة وفي تخفيف تودة تودة وتقول في المنفصل هذا غلامو ييك بالواو أيضاً وتقول مع الكسرة « مير » بتخفيف مير وهو جمع مثرة وهو التصريب بين القوم بالفساد وتقول يريد أن يقربك وفي المنفصل مررت بنلامى ييك وإنما كان كذلك من قبل أن الهمزة المفتوحة لو جعلتها بين بين وقبلها ضمة أو كسرة لنحوت بها نحو الالف والالف لا يكون ما قبلها مضموماً أو مكسوراً بل ذلك محال فلذلك عدلوا إلى القلب وإذا كانت مكسورة وقبلها متحرك وأريد تخفيفها جعلت بين بين سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة فتقول فيما كان قبلها فتحة سيم في تخفيف ستم وبئس في تخفيف بئس وفي المنفصل (وإذ قال إبراهيم) وذلك لأنها مكسورة تقربها في التخفيف من الياء كما كانت مع الفتحة بين الالف والهمزة والياء مما يسلم بعد الفتحة المحضة فما ظنك في قرب منها وتقول فيما كان قبلها ضمة نحو سيل ودئل وعبد إبراهيم تجعلها بين بين في التخفيف وقياس مذهب الاخفش أن تخلصها ياء على ما سطره في الهمزة المضمومة إذا انكسر ما قبلها قيامها واحد فأما إذا انكسر ما قبلها فإن تخفيفها بأن تكون بين بين بلا خلاف من نحو عبد إبراهيم إذ لا مانع من ذلك فإن كانت الهمزة المتحركة مضمومة وما قبلها متحرك فأمرها كذلك في التخفيف وذلك أن تجعلها بين بين وذلك بأن تضعف صوتها ولا تتمه فتقرب حينئذ من الواو الساكنة سواء كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً هذا مذهب سيبويه قال وهو كلام العرب وذلك قولك فيما كان قبلها فتحة « لوم » وأكرمت عبدؤخته وفيما كان قبلها ضمة قولك مؤون ورؤس وفي المنفصل هذا عبد أختك وأكلت أترجة وفيما كان قبلها كسرة نحو يستهزؤون ومن عبد أختك كل ذلك تجعله بين بين عند سيبويه « وكان الاخفش يقلبها ياء إذا كان قبلها كسرة » ويحتج بأن همزة بين بين تشبه الساكن للتخفيف الذي لحقها وليس في الكلام كسرة بعدها واو ساكنة قل فلو جعلت بين بين لنحو بها نحو الواو الساكنة وقبلها كسرة وهو معدوم وهو قول حسن وقول سيبويه أحسن لأن الواو الساكنة لا يستحيل أن يكون قبلها كسرة كما استحال ذلك في الالف وإنما عدلوا عن ذلك لضرب من الثقل وإذا لم يستحل ذلك في الواو الساكنة لم يتنع فيما قاربها « وقوم من العرب يبدلون من هذه الهمزات التي تكون بين بين حروف لين » فيبدلون من المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفاً فيقولون في سأل سال وفي قرأ قرا وفي منسأة منسأة ومن المضمومة المضموم ما قبلها واوا ومن المكسورة المكسور ما قبلها ياء وذلك شاذ ليس

عطرده قال سيديويه وليس بقياس متلثب « وانما هو بمنزلة أتلتجت في أولجت ولا يقاس عليه فيقال في أولجت أتلتجت وانما باب ذلك الشعر ضرورة وأنشد للفردق

راحت بمسلة البغال عشيمة فارعى فزارة لاهنالك المرتع (١)

الشاهد فيه قلب هذه الهمزة ألفا والقياس أن تجعل بين بين لكنه لما لم يتزن له البيت بحرف متحرك أبدل منها الالف ضرورة وهذا أحد ما يدل على أن همزة بين بين متحركة وليست ساكنة كما زعم الكوفيون ومما يدل أنها متحركة قول الشاعر

أأن زم أجمال وفارق جيرة وصاح فرباب البين أنت حزين (٢)

(١) البيت للفردق من كلمة يقولها حين عزل مسلة بن عبد الملك عن العراق ووليها عمر بن هيرة الفزاري فهاجم الفردق ودعا على قومه بأن لا تنهزم النعمة بولائه . و اراد بغال البريد التي قدمت بمسلة عند عزله . . والاشهاد بالبيت في قوله « هناك » حيث أبدل الالف من الهمزة ضرورة وكان حقها أن تجعل بين بين لأنها متحركة . قال سيديويه . « واعلم ان الهمزة التي يحقق أمثالها اهل التحقيق من بني تميم واهل الحجاز وتعمل في لغة اهل التخفيف بين بين تبدل مكانها الالف اذا كان ما قبلها مفتوحا والياء اذا كان ما قبلها مكسورا والواو اذا كان ما قبلها مضموما وليس ذابقياس متلثب نحو ما ذكرنا وانما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل التام من واؤه نحو أتلتجت فلا تجعل قياسا في كل شيء من هذا الباب وانما هي بدل من واو أولجت . فمن ذلك قولهم منساة وانما اصلها منساة . وقد يجوز في ذاك كله البدل حتى يكون قياسا متناثبا اذا اضطر الشاعر . قال الفردق * راحت بمسلة البغال . . . الخ * فابدل الالف مكانها ولو جعلها بين بين لانكسر البيت . وقال حسان بن علي سالت هذيل رسول الله . . الخ . وقال القرشي زيد بن عمرو بن نفيل (ويروي لنييه بن الحجاج) * سالتني الطلاق ان رأاني * قل مالي قد جئتني في بكر * فهو لاه ليس من لغتهم سلت ولا يسال . وبانثان سلت تسال لغة وقال عبد الرحمن بن حسان * وكنت أذل من وتدبعا عيشي جرح راسه بالفرواحي * يريد الواحى . وقالوا بني وبرة فالزمها اهل التحقيق البدل وليس كل شيء نحوها يفعل به اذا انما يؤخذ بالسمع . وقد بلغنا ان قوما من اهل الحجاز من اهل التحقيق يحققون بني وبرة وذلك قليل ردى . فالبدل هنا كالبدل في منساة وليس بدل التخفيف وان كان اللفظ واحدا . هو يحسن ان ترجع اليه (ج ٢ ص ١٦٣ - ١٧٠) لتقف على تفصيل ما يشير اليه في هذا الكلام . (٢) قال سيديويه . « واعلم أن الهمزتين اذا التقيا وكانت كل واحدة منهما من كلمة فان اهل التحقيق يخففون احدها ويستثقلون تحقيقها ما ذكرت لك كما استثقل اهل الحجاز تحقيق الواحدة . فليس من كلام العرب ان تلتقي الهمزتان فتحققا . ومن كلام العرب تخفيف الاولى وتحقيق الآخرة وهو قول ابى عمرو وذلك (فقد جاء أشراطها . ويازكريا ان نبشرك) ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الآخرة سمعنا ذلك من العرب وهو قولك (فقد جاء أشراطها . ويازكريا ان نبشرك) وقال كل غراء اذا ما برزت ترهب العين عليها والحسد

سمنا من يوثق به من العرب ينشده هكذا وكان الخليل يستحب هذا القول فقلت له فقل انى رأيتهم حين ارادوا ان يبدلوا احدى الهمزتين اللتين تلتقيان في كلمة واحدة ابدلوا الآخرة وذلك قولهم جائي وآدم ورايت أباعمر واخذ بهن في قوله عز وجل (ياويلتنا ألدوانا عجوز) وحق الاولى وكل عربي . وقياس من خفف الاولى ان يقول (ياويلتنا ألدوانا عجوز) والخفة فيها ذكرنا بمنزلة تحقيقه في الزنة . يدل على ذلك قول الاعشى .

أأن رات رجلا اعشى اضر به ريب المنون ودهر مفسد خيل

فالمهزة ههنا بين بن لانه لا يجمع بين ههزتين محقتين فلو كانت المهزة ههنا ساكنة لانكسر البيت لانه لا يجمع في الشعر بين ساكنين الا في قواف مخصوصة يقول هذا حين عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق ومن ذلك قول حسان

سألت هذيل رسول الله فاحشة ضلّت هذيل بما سألت ولم نصيب (١)

الشاهد فيه قوله سألت والمراد سألت بالمهزة ولا يقال ان سال يسال لغة قوم من العرب لان هذين الشاعرين ليس من لغتهما ترك المهزة وقول ابنه عبد الرحمن يهاجي ابن الحكم بن أبي العاص بن أمية

فأما قَوْلُكَ الخلفاء مِنَّا فهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَداجي

ولولا هُمْ لَكُنْتَ كَحُوتٍ بِحَرٍّ غَدَاً فِي مُظْلَمِ الْفَرَاتِ داجي

وَكُنْتَ أَذْلَ مِنْ وَتَدٍ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ وَأَسَهُ بِالْفَهْرِ واجي (٢)

الشاهد فيه قوله واجي والابدال ههنا أسهل لان المهزة هنا طرف والطرف مما يسكن في الوقف والمهزة اذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو قواك في بئر بير فاعرفه *

فصل قال صاحب الكتاب وقد حذفوا المهزة في كل وخذ ومر حذف غير قيامي ثم أزموه

في اثنين دون الثالث فلم يقولوا أوخذ ولا أوكل وقال الله تعالى (وأمر أهلك)

قال الشارح : اعلم ان الفعل اذا سكن ما بعد حرف المضارعة منه نحو يضرب ويخرج ويعلم وأمرت منه مخاطب فانك تحذف منه حرف المضارعة لما ذكرناه قبل فبقى ما بعده ساكنا وهي الضاد والطاء والعين ولا يمكن الا ابتداء بالساكن فينشد نجيء بالمهزة توصلنا الى النطق بالساكن فتقول اضرب أخرج اعلم وهذه المهزة مكسورة لالتقاء الساكنين الا أن يكون الثالث مضموما فانك تضمها إتباعا كراهية الخروج

فلولم تكن زنتها محققة لانكسر البيت اه والاستشهاد في بيت الاعشى الذي رواه سيبويه كالا-تشهاد في بيت الشارح على تخفيف المهزة الثانية من قوله « ان » وجعلها بين بين والاستدلال بها على ان مهزة بين بين في حكم المتحركة ولولا ذلك لانكسر البيت لان بعد المهزة نونا ساكنة فلو كانت المهزة المخففة في الحكم ساكنة لالتقى ساكنان وذلك لا يكون في الشعر الا في القوافي *

(١) هذا بيت مفرد لحسان بن ثابت الانصاري يهجو فيه هذيل . والشاهد فيه ابدال الالف من مهزة سألت وليس ذلك على لغة مت يقول سال يسال كخاف يخاف وهما يتساويان . وانما قلنا ذلك لان البيت لحسان كما علمت وليست هذه لغته . . . والفاحشة التي سألت هذيل ان يباح لها الرنا .

(٢) هذه الايات لعبد الرحمن بن حسان . ومحل الاستشهاد فيها قوله « واجي » يريدوا جئا فابدل الياء من مهزة واجي ضرورة . والواحي ممن وجات الوتد اذا ضربت راسه ليرسب تحت الارض . والتشجيع ضرب راسه ومنه الشجة تكون في الراس . يقول عبد الرحمن بن حسان هذه الايات لعبد الرحمن بن الحكم بن العاصي وكانت بينهما ملاحة ومهاجاة واكمل منهما شعر يهجو فيه لآخر والمعنى انك ذكرت ان الخلفاء من قبيلك الذي تنتمي اليه ولست تدري ان هؤلاء الخلفاء هم الذين منعوا عنك يدي ان تمتد بالشر اليك اذ لولا مكانك منهم وصلك بهم لعلوك واذ لك بالمهاجاة . والفهر الحجر . مل الكف . وجعل الوتد بقاع مبالغة في الوصف بالذل . فان الوتد نفسه يضرب به المثل في المذلة

من كسر الى ضم فسا كان فاؤه همزة تسكن في المضارع كان هذا حكمه نحو أتى يأتى وأثم يأثم الا أنك تبدل الهمزة الثانية ياء خالصة ان كانت همزة الوصل مكسورة نحو قولك ليت وإيتم والاصل ائت وأثم وان كانت همزة الوصل مضمومة قلبت واوا خالصة نحو أوس الجرح والاصل أؤس فقلبوا الهمزة الثانية حرفا لينافرا من الجمع بين الهمزتين لانه اذا جاز التخفيف في الهمزة وجب في الهمزتين الا أنه شذ من هذا ثلاثة أفعال تسمع ولا يقاس عليها لخروجها عن نظائرها وهى « خذ وكل ومر » والقياس أوخذ أوكل أوامر فخذفوا الهمزة التي هى فاء تخفيفا لاجتماع الهمزتين فيما يكتر استعماله فحينئذ استغنى عن همزة الوصل لزوال الساكن وتحرك ما يبتدأ به وهو الخاء في خذ والكاف في كل والميم في مر فخذفوها ووزنه من الفعل عل محذوف الفاء ولزم هذا الحذف الكثرة هذه الكلم ولذلك جعله صاحب الكتاب غير قياسي ثم « ألزموه في اثنين دون الثالث » يعنى في خذ وكل دون مر فانك تقول فيه مر وأمر قال الله تعالى (وأمر أهلك بالصلاة) جاء فيه الامران الا ان الحذف أكثر كأنه لنقصه عن مرتبة خذ وكل في كثرة الاستعمال فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا خففت همزة الجرح على طريقها فتحركت لام التعريف اتجه لهم في ألف اللام طريقان حذفها وهو القياس وإبقاؤها لطروء الحركة فقالوا الجرح والجرح ومثل الجرح عادلولى في قرامة أبى عمرو وقولهم من لان في من الآن ومن قال الجرح قال من لان بتحريك النون كما قرئ من لرض أو ملان بحذفها كما قيل ملكذب ﴾

قال الشارح: قد تقدم ان الهمزة المتحركة اذا سكن ما قبلها ولم يكن الساكن من حروف المد واللين « فحكم تخفيفها بالفاء حركتها على الساكن قبلها » ونحذف كقولنا في مسألة مسألة وفي مرآة مرآة ومن ذلك « الجرح » اذا خففت همزته وقوله « على طريقها » يعنى باقواء حركتها على الساكن الذى هو اللام « وفي ذلك وجهان » أحدهما أن تاتى حركة الالف على اللام فتحرك اللام وتبقى ألف الوصل ولا تحذفها فنقول « الجرح » والآخر أن تقول « الجرح » فتحذف ألف الوصل فن أتبتها مع تحرك اللام نوي سكونها إذ كانت الحركة للهمزة عارضة في اللام فلم يعتد بها وهذا معنى قوله « لطروء الحركة » وصار ذاك فيها كحركة الالتقاء الساكنين في كونها عارضة ألا ترى انهم قد قالوا لم يقم الرجل فلم يعتدوا بالكسرة ولذلك لم يعتدوا الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين ومن ذلك الانطلاق حركوا اللام لالتقاء الساكنين ومع ذلك همزة الوصل ثابتة لم تحذف ومن حذف الهمزة وقال « الجرح » فانه اعتد بالحركة لان الداعى الى الهمزة انما هو ضرورة سكون اللام واللام قد تحركت فوق الاستغناء عنها ويلزم من قال الجرح فيثبت الهمزة أن يقول في إسأل اذا خففت إسل ومن قال الجرح يلزمه أن يقول سل الا ان أكثر مع لام المعرفة إبقاء ألف الوصل وحذفها في غير ذلك لان هذه اللام موضوعة على السكون لا تعثورها

والهوان واحتمال الضيم قال الشاعر .

ولا يقيم على ضم يراد به الا الاذلان غير الحى والودد

فاذا زيد عليه وصفه بان منزلته ومكانه قاع كان ذلك أشد في وصفه بالذل والضمّة

الحركة الا بسبب عارض فالسكون فيها أقوى وحكى الكسائي والفراء ان من العرب من يقلب الهمزة لآماً في مثل هذا فيقول الأحمر في الأحمر والأرض في الأرض وكأن أهل هذه اللغة تكبوا عن تحريك هذه اللام فقلبوها الهمزة من جنس اللام كما قالوا لو اذا جعلوها إماً فيزيدون واوا من جنس الواو فأما قراءة أبي عمرو « عاد الولي » بالادغام والتشديد فوجهها ان الاصل الاولى تخففت الهمزة بأن أُلقيت حركتها على اللام ثم حذفت واعتدوا بالحركة على مذهب من قال لجرثم ادغم التنوين في اللام وأما « من لان » فلي المذهبين فان قلت لجر واعتدت بالحركة قلت من لان بسكون النون في من لان مابعدا متحرك وعلى ذلك قرئ (قالوا لان) بانبات الواو لان اللام متحركة فلم يلتق ما كانا وإن قلت لجر بانبات همزة الوصل ولم تعتمد بحركة اللام وأجريت بها مجرى الساكن فانك تقول من لان بفتح النون لالتقاء الساكنين إجراء لها مجرى الساكن وتقول على ذلك « ملان » على حد قول الشاعر

غير الذي قد يقال ملان كذب * (١) فتحذف النون لالتقاء الساكنين إجراء لها مجرى حروف العلة من قبل أن الساكن في الحكم كالساكن في اللفظ فكما تثبت همزة الوصل مع هذه اللام في لجر كانبائتها مع الساكن الصريح كذلك تحذف الواو معها لالتقاء الساكنين وتحرك النون في من لان وتجندها والتحريك أكثر « وقد قرئ من لرض » ومن لرض بالوجهين مع القاء حركة الهمزة على الساكن الذي هو اللام فاعرفه *

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ واذا التقت همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية الى حرف لين كقولهم آدم وأمة وأويدم ومنه جاء وخطايا وقد سمع أبو زيد من يقول اللهم اغفر لي خطيئتي قال همزها أبو السمح ورداد ابن عمه وهو شاذ وفي القراءة السكوفية أمة ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا بأن الهمزة حرف مستنقل لانه بعد مخرجها اذ كانت نبرة في المصدر تخرج باجتهاد فنقل عليهم إخراجها لانه كالتنوع ولذلك مال أهل الحجاز الى تخفيفها واذا كان ذلك في الهمزة الواحدة فاذا اجتمع همزتان ازداد الثقل ووجب التخفيف « فاذا كانتا في كلمة واحدة » كان الثقل أباع ووجب إبدال الثانية الى حرف لين نحو « آدم وآخر وأمة وجاء وخطايا » فأما آدم فأصله أدم بهزتين الاولى همزة أفعل والثانية فاع الفعل لانه من الأدمة وكذلك آخر لانه من التأخر فأبدلوا من الثانية ألفا محضة وذلك لسكونها وانفتاح ما قبلها على حد فعلهم في رأس وفأس ولا تخفف وانما تصير ألفا كأل فضارب وخاتم وانما شبهناها بالزائدة من حيث لم تكن أصلاً وعلى ذلك اذا جمعتا اما قلت أوادم على نحو كواهل وحوائط فان أردت الصفة قلت أدم نحو حمر قلبها واوا على حد بوازل وكواهل دليل على اعتزام رفض أثر الهمزة فيها وتقول في التصغير أويدم كما تقول بويزل وكويل على انه ليس في قولهم أويدم دلالة على رفض الهمزة لان الهمزة تقلب واوا اذا انفتحت وانضم ما قبلها نحو جون وانما أصحابنا يذكرون أويدم مع أوادم وأواخر جمعاً بين التصغير والتكسير وأما « أمة » فهو في الاصل أمة على وزن أفعلة لانه جمع لإمام كحمار وأحمره فاجتمع في أوله همزتان الاولى همزة الجمع والثانية فاع

(١) هذا عجزيت وصدره * ابلغ اباد ختنوش مالكة * وقد مضى شرح هذا البيت فارجع اليه (ج ٨ ص ٣٥)

الكلمة واجتماع الهمزتين في كلمة غير مستعمل فوجب تخفيفهما وكان القياس قلب الهمزة الثانية ألفا لسكونها على حد قلبها في آنية وآزرة جمع إناء وإزار لكنه لما وقع بعدها مثلاًن وهما الميان وأرادوا الإدغام نقلوا حركة الميم الاولى وهى الكسرة الى الهمزة وادغموا الميم فى الميم فصار أئمة والذي يدل على ما قلناه أنه لو لم يكن كذلك لوجب إبدال الثانية ألفا لسكونها وانفتاح ما قبلها على ما ذكرناه وكان يقع المدغم بعدها فيقال آمة مثل عامة وطامة فلما لم يقل ذلك دل على ما قلناه ومما يؤيد ان الكسرة نقلت من الميم الاولى الى ما قبلها من الهمزة قراءة حمزة والكسائي أئمة على الاصل فلما صار اللفظ الى أئمة لزم تخفيف الثانية وأن تصير بين بين على حد قولهم فى سئم سيم الا أنهم لما لم يكن من كلامهم الجمع بين همزتين فى كلمة واحدة نسكبوا عن جعلها بين بين لان فى جعلها بين بين ملاحظة الهمزة اذ كانت همزة فى النية فأخلصوها ياء محضة لان همزة بين بين هنا ياء مشوبة بالهمزة وانما رفضوا فيها بقايا الهمزة فأخلصوها ياء فقالوا أئمة على ما ترى فأما « جاء » فأصله جاء أى بهمزتين متحركتين الاولى منقلبة عن عين الفعل التي هي ياء فى جاء بجىء انقلبت همزة للاعلال على حد قلبها فى باع وقائل والثانية التي هي لام الفعل فيلزم قلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها ولم يجعلوها بين بين لما ذكرناه من أن همزة بين بين همزة فى النية وهم قد رفضوا الجمع بين همزتين البتة فقلبوها كما قلبت همزة آدم ألفا لانفتاح ما قبلها وصارت الياء فى جائى عارية من آثار الهمزة كياء قاضى كما صارت ألف آدم عارية من الهمزة كألف خالد وضارب وكان الخليل يقول هو مقلوب كأنهم جعلوا العين فى موضع اللام وكان فاعلا فصار فالماً كما قالوا شاكى السلاح وأصله شاكى السلاح ولاث وأصله لاث واطرد هذا القلب عنده فيما كان لاه همزة نحو جاء وشاء ونحوه لثلا يلتقى همزتان ولا يطرد عنده فى شاك ولاث اذ لم يلتقى فى آخره همزتان ومنه ذهب الخليل متين لما يلزم فى قول سيديويه من الجمع بين لعالين وهو قلب الياء التي هي عين همزة وقلب الهمزة التي هي لام ياء وأما « خطايا » فانه جمع خطيئة على طريقة فـعائل جمع على الزيادة جمع الرباعى وأصله خطاى بهمزتين لانك همزت ياء خطيئة فى الجمع كما همزت ياء قبيلة وسفينة حين قلت قبائل وسفائن وموضع اللام من خطيئة موزون فاجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء لاجتماع الهمزتين فصارت خطائى ثم استنقلوا الياء بعد الكسرة مع الهمزة فأبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفا كما فعلوا ذلك فى مدارى ومعايا واذا كانوا قد اعتبدوا فى مدارى ومعايا ذلك مع عدم الهمزة فهو مع الهمزة أولى بالجواز لثقل الهمزة فصار خطاء بهمزة بين ألفين وتقديره خطاء والهمزة قريبة من الالف فكأنك جمعت بين ثلاث ألفات فقلبوها الهمزة ياء فصار خطايا وانما جعلوها ياء ولم يجعلوها واوا لان الياء أقرب الى الهمزة من الواو فلم يريدوا إبدالها عن شبه الحرفين الذين اكتنفها وكان الخليل يذهب فى ذلك الى انه من المقلوب وأن الهمزة فى خطاء بعد الالف هي لام الفعل فى الواحد والالف بعدها هي المدة فى خطيئة على نحو من قوله فى جاء هذا رأى سيديويه فى الهمزتين اذا التقتا فى كلمة واحدة لم يخل عن إبدال الثانية وأما أبو زيد فحكى أن من العرب من يخفف الهمزتين جميعاً فيقول آأنت قلت قال وسدعت من العرب من يقول « اللهم اغفر لى خطائى » مثل خطاياى « همزها أبو السرح وردادبن عه » وهو

قليل في الاستعمال شاذ في القياس وقوله « وفي القراءة الكوفية أئمة » فانه قرأ بذلك عاصم وحمزة والكسائي من أهل الكوفة وقرأ بذلك من أهل الشام ابن عامر اليحصبي وليس ذلك بالوجه والحجة لهم في ذلك ان الهمزة في حروف الحلق وقد يجتمع حروف الحلق في نحو اللعاعه ولحجت عينه فكذلك الهمزة وذلك ضعيف لان حروف الحلق مستثقلة وثقلها لاستفهامها وكل ما سفل منها كان أشد ثقلا فلذلك فارقت الهمزة أخواتها فجاز اجتماع العينين والحائين ولم يميز في الهمزة لانها أدخل الحروف في الحلق والذي يدل على ضعفه أنا لانعلم أحدا حقق في نحو آدم وآخر وكذلك ينبى في القياس أن يكون أئمة « فان قيل » آدم الهمزة الثانية فيه ساكنة والثانية في أئمة متحركة والمتحرك أقوى من الساكن قيل المتحرك في هذا ليس بأقوى من الساكن بل حكمهما في الاعتلال والقلب واحد ألا تراك تقول في مئر مير وفي ذئب ذيب لكسر ما قبلهما ولم تكن الحركة مانعة من الاعتلال وكذلك جون ولوم قال وزعموا أن ابن أبي إسحق كان يحقق الهمزتين في أناس معه قال سيديويه وقد يتكلم ببعضه العرب وهو ردى هذا نص سيديويه فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ واذا التقتا في كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيف إحداهما بأن تجعل بين بين وبين والخليل يختار تخفيف الثانية كقوله تعالى (فقد جاء أشراطها) وأهل الحجاز يخففونها معا ومن العرب من يقحم بينهما ألفا قال ذو الرمة * آ أنت أم أم سالم * وأنشد أبو زيد

حُرُقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبَدَوْا فُكَاةً نَسَكَّرَ آيَاءَهُ يَمُونُ أَمْ قِرْدَا

وهي في قراءة ابن عامر ثم منهم من يحقق بعد إقحام الالف ومنهم من يخفف ﴿ قال الشارح : اهل أنه اذا التقت همزتان في كلمتين منفصلتين فان أهل التخفيف يخففون احدهما ويستثقلون تحقيقها كما استثقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة اذ ليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتحققا الا اذا كانت عينا مضاعفة من نحو رأس وسأل الا انهما في السكامة أسهل حالا وأقل ثقلا اذ ليستا بملازمتين وقيام كل كلمة بنفسها غير ملتبسة بالآخرى فلذلك لا تلتقي الهمزتان في كلمة وقد تلتقيان في كلمتين ففهم من يخفف الاولى ويحقق الآخرة وهو قول أبي عمرو واستدل على ذلك بقوله تعالى (فقد جاء أشراطها ويا زكريا إنا) ويشبهون ذلك بالنقاء الساكنين فان التغير يقع على الاول منهما دون الثاني كقولك ذهبت الهندات ولم يبق القوم ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الثانية قال سيديويه سمعنا ذلك من العرب وقرأ (فقد جاء أشراطها ويا زكريا إنا) يخفف الهمزة الثانية فيجعلها بين بين وتحقيقهما جائز لانهما منفصلتان في التقدير ولا تلزم احدهما الاخرى قال الشاعر

كُلُّ فَرَّاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ (١)

(١) هذا البيت من شواهد سيديويه ولم ينسبه ولا نسبته الا علم . والشاهد فيه - عنده - تخفيف الهمزة الثانية في قوله « غراء اذا » وجعلها بين بين لانها مكسورة بعد فتحة فتجعل بين الهمزة والياء وتحقيقها جائز لانهما منفصلتان في التقدير لا تلزم احدهما الاخرى فتلزم احدهما البديل وقد قال سيديويه : « سمعنا من يوثق به من العرب ينشده

أنشده سيديويه بتلين الثانية وجملها بين بين لأنها مكسورة بعد فتحة ومما يمتنع في ذلك أنه لا خلاف في قولهم آدم وآخر فوق التغير والبدل في كلمة واحدة على الثانية فكذلك إذا كانتا في كلمتين « وأما أهل الحجاز فيخففون الهمزتين ما » لأنه لو لم تكن إلا واحدة لخفت قال سيديويه « ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفا » وذلك لأنهم كرهوا التقاء الهمزتين ففصلوا بينهما بألف كما قالوا اخشينان ففصلوا بألف بين النونات كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة فأما قول الشاعر

فِيَاظِيْبَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ (١)

البيت لذي الرمة والشاهد فيه ادخال الالف بين الهمزتين من قوله آأنت أم سلمة كراهية اجتماع الهمزتين كما دخلت بين النونات في قولهم اضربنان كراهية اجتماعها والوعساء رملة لينة وجلال موضع بعينه و يروي جلال بالحاء غير المعجمة والنقا الكتيب من الرمل وأراد المبالغة في شدة الشبه بين الظبية والمرأة حتى التبتا عليه فسأل سؤال شاك وأما البيت الآخر وهو * حزق إذا ما القوم الخ * (٢) أنشده أبو زيد في نواته قال أنشدناه الأعرابي وأنشده أيضا الجوهري في كتابه والشاهد فيه قوله آياه بادخال الالف بين همزة الاستفهام وبين الهمزة التي هي فاء الحزق القصير الذي يقارب الخطو كأنه يهجو به قصره يقول إذا تما كهوا وتمازحوا ووصفوا القصير تفكر هذا الرجل هل هو المعني أم القرد وقد قرأ

هكذا اه وانظر (ص ١١٣) من هذا الجزء .. وصف الشاعر امرأة حسناء اذا بدت للناظرين خيف عليها الاخذ بالعين لحسنها

(١) هذا البيت لذي الرمة .. وقد قال سيديويه « ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفا إذا التقوا ذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا كما قالوا اخشينان ففصلوا بالالف كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة قال ذو الرمة * فياظيبة الوعساء بين جلال الخ * هؤلاء اهل التحقيق واما اهل الحجاز ففهم من يقول آأنت أنت وهي التي يختار أبو عمرو وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف بنو تميم في اجتماع الهمزتين فكروها التقاء الهمزة والذي هو بين بين فادخلوا الالف كما دخلته بنو تميم في التحقيق ومنهم من يقول أن بني تميم الذين يدخلون بين الهمزة والالف الاستفهام ألفا وأما الذين لا يخففون الهمزة فيحققونها جميعا ولا يدخلون بينهما . الفاء وان جاءت همزة الاستفهام وليس قبلها شيء لم يكن من تحققة هاء وخففوا الثانية على أنفسهم اه . والشاهد في البيت ادخال الالف بين الهمزتين من قوله « آأنت » كراهية لاجتماعهما كما ادخلوا الالف بين نون النسوة ونون التوكيد فقالوا اضربنان كراهية لاجتماع النونات ... والوعساء رملة لينة وجلال موضع بعينه ويروي بالجيم الموحدة وبالحاء المهملة . والنقا الكتيب من الرمل وارا شدة تقارب الشبه بين الظبية والمرأة المتفرق فيها فاستفهام استفهام شاك مبالغة في التشبيه

(٢) الحزق — بزنة مثل — القصير من الرجال والفكاهة ما يتكلم به من الحديث . والشاهد فيه كالذي قبله والمعنى ان هذا الرجل قصير ودماة خلقه اذا جلس بين قوم فتكلموا بكلام يضحكون منه حسب ان القوم يعضون به هذا الكلام فان لم يكونوا يعضونه فقد صدقوا قردا . . . وهذا البيت قد أنشده ابن الاعراب ونسبه لرجل من بني كلاب وف كقبله بيتا وهو . وليس بجواز لا — لاس رحله • ومزوده كيسا من الرأى أو زهدا

ابن عامر (آأندرتهم أم لم تنذرهم) وكذلك (آأئك لأنك يوسف) ثم بعد دخول ألف الفصل منهم من يحقق الهمزتين « وهم بنو تميم ومنهم من يخفف الثانية وهم أهل الحجاز وهو اختيار أبي عمرو فن حقق فأنما المراد الفرار من النقاء الهمزتين وقد حصل ذلك بالالف ومن خفف فلان الثانية بين بين وهي في نية الهمزة فكرهوا أن لا يدخلوا الف بينهما لان همزة بين بين همزة في النية وأما اذا لم يؤت بألف الفصل ولم يكن قبل همزة الاستفهام شيء لم يكن بد من تحقيق همزة الاستفهام لانه لا سبيل الى تخفيف الاول لان فيه تقريبا من الساكن لا يبتدأ به »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي اقرأ آية ثلاثة أوجه أن تقلب الاولى ألفا وأن تحذف الثانية وتلقى حركتها على الاولى وان نجعلها ما بين بين وهي حجازية ﴾ قال الشارح : قد اجتمع في « اقرأ آية » همزتان الاولى ساكنة والثانية مفتوحة « فمنهم من يخفف الاولى بأن يبدلها ألفا محضة لسكونها وانفتاح ما قبلها على حد راس وفاس ويحقق الثانية فيقول اقرأ آية ومنهم « من يخفف الثانية بأن يلقى حركتها على الساكن قبلها ويحذفها على حد من بوك وكم بك فيقول اقرأ آية وكان أبو زيد يجيز ادغام الهمزة في الهمزة فيقول اقرأ آية ويجعلها كسائر الحروف وأما قول صاحب الكتاب « أن نجعلها ما بين بين » فليس بصحيح وهو وهم لان الاولى ساكنة والهمزة الساكنة لا تجعل بين بين لان معني جعلها بين بين أي بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها واذا لم تكن متحركة فلا يصح فيها ذلك مع ان الغرض من جعلها بين بين تخفيفها بتقريبها من الساكن واذا كانت ساكنة فقد بلغت الغاية في الخفة اذ ليس وراءه خفة فأما لو قلت اقرأ آية بتعريكها جاز أن نجعلها بين بين معا وذلك على لغة أهل الحجاز وعلى لغة غيرهم لانهما مفتوحتان بخلاف اقرأ آية فاعرفه »

﴿ ومن أصناف المشترك النقاء الساكنين ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تشترك فيه الاضرب الثلاثة ومتى التقيا في الدرج على غير حدهما وحدهما أن يكون الاول حرف لين والثاني مدغما في نحو دابة وخويصة وتمود الثوب وقوله تعالى (قل أحتاجونا) لم يخل أولهما من أن يكون مدة أو غير مدة فان كان مدة حذف كقولك لم يقل ولم يبع ولم يخف ويخشى القوم وينزو الجيش ويرمى النرض ولم يضربا لليوم ولم يضربوا الا زولم تضربني ابك الا ما شذ من قولهم آآحسن عندك وآآمن الله يمينك وما حكى من قوامهم حاقنا البطان ﴾

قال الشارح : النقاء الساكنين مما يشترك فيه الاضرب الثلاثة الاسم والفعل والحرف فلا سم نحو قولك من الرجل ومذ اليوم فيمن رفع وزيد الظريف والفعل نحو خذ العفو وأردد الجيش والحرف نحو قولك هل الرجل في الدار وقد انطلق خالد ونظائره كثيرة فلذلك ذكره في المشترك واعلم ان النقاء الساكنين لا يجوز بل هو غير ممكن وذلك من قبل ان الحرف الساكن كالوقوف عليه وما بعده كالبدء به ومحال لا ابتداء بساكن فلذلك امتنع النقاء وقوله « في الدرج » تخرز من حال الوقف لانه في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالاساد مسد الحركة كقولك قام زيد وهذا بكر وانما سد الوقف مسد الحركة لان

الوقف على الحرف يمكن جرس ذلك الحرف ويوفر الصوت عليه فيصير توفير الصوت بمنزلة الحركة له ألا ترى أنك إذا قلت عمرو ووقفت عليه وجدت للراء من التكرار وتوفير الصوت ما ليس لها إذا وصلتها بغيره وذلك أن تحريك الحرف يقلله قبل التمام ويجتذبه إلى جرس الحرف الذي منه حركته ويؤيد عندك ذلك أن حروف القلة وهي القاف والجيم والطاء والباء والدال لا يستطيع الوقوف عليها إلا بصوت وذلك لشدة الحفل والضبط وذلك نحو الحق وأذهب وأخلط وأخرج ونحو الزاي والذال والطاء والصاد فبعض العرب أشد تصويهاً لجميع هذه لا يستطيع الوقوف عليها إلا بصوت فتى أدرجتها وحركتها زال ذلك الصوت لأن أخذك في صوت آخر وحرف سوي المذكور يشكك عن اتباع الحرف الأول صوتاً فبان لك بما ذكرته أن الحرف الموقوف عليه أتم صوتاً وأقوى جرساً من المتحرك فسد ذلك مسد الحركة فجاء اجتماعه مع ساكن قبله وقوله « على غير حدهما » يريد أن يوجد شرطاهما والشرطان المرعيان في اجتماع ساكنين أن يكون الساكن الأول حرف مد ولين والثاني مدغماً « كدابة وشابة وخويصة » تصغير خاصة قلبت الالف واوا وجئت بياء التصغير ساكنة وبعدها الصاد مضاعفة « وعمود الثوب » وهو بناء لما يسم فاعله من تمام الزيدان الثوب وذلك أن فاعل يكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه مثل ما يفعل به الآخر إلا أنك تسند الفعل إلى أحدهما كما أنه له دون الآخر وتنصب الآخر على أنه مفعول وتعرية في أفظ من الفاعلية وإن لم يعر من جهة المعنى وذلك نحو ضاربت زيدا وقاتلت بكراً فإذا أدخلت تاء المطاوعة أسندت الفعل إليهما على حكم الأصل وصار الفعل من قبيل الأفعال اللازمة نحو تضارب الزيدان وتقاتل البكران وهذا النوع هو الأكثر في الاستعمال ويجوز أن يكون متعدياً إلى مفعول ثان غير القدي يفعل بك مثل فعلك نحو عطيت بكراً الكأس أي أعطاني كأساً وأعطيته مثلها وفأوضته الحديث فيتعدى إلى المفعولين كما ترى فإذا أدخلت تاء المطاوعة أسندت الفعل إلى الفاعل والمفعول الأول لأن الفعل لهما في الحقيقة وبقى المفعول الثاني منصوباً على حاله لا حظ له في الفاعلية نحو قولك تعاطينا الكأس وتفاوضنا الحديث قال الشاعر

وَلَمَّا تَفَاوَضْنَا الْحَدِيثَ وَأَسْفَرَتْ وَجُوهُ زَهَايَا الْحَسَنِ أَنْ تَتَّقِنَا (١)

(١) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة الخزومي من قصيدة مطلعها:

ألم تسال الاطلاع والمستربما يبعثن حليات دوارس بلقما

أرى الشرى من وادى العقيق تبدلت معاله وبلا ونكباء زعزعا

وقبل البيت المستشهد به.

فأقبلت أهوى مثل ما قال صاحبي لموعده أزجى قعوداً موقعا

فلما تفاوضنا الحديث وأسفرت (البيت) وبعده.

تباهن بالعرفان الساعرفتنى وقلن امرؤ باغ أكل وأوضعا

وقربن اسباب الهوى لمتيم يقيس ذوا طاكسا قسن إصبعا

وقوله « ألم تسال الاطلاع الخ » فالاطلاع جمع طلال وهو ما بقي من آثار الديار . وبعثن حليات - بضم الحاء المهملة وفتح اللام وتشديد الياء المتناة - موضع ذكره ياقوت واستشهد له بيت عمر بن أبي ربيعة هذا ولكنه لم يبينه . ودوارس

واذا عرفت هذه القاعدة وتمهد الاصل كان قولهم تمود الثوب من ماددت زيدا الثوب أى كل منهما مده ثم دخلت تاء المطاوعة فأسند الفعل اليهما وبقي الثوب منصوبا على ما تقدم وصار الفعل من قبيل الافعال المتعدية الى مفعول واحد فلما بني لمسلم يسم فاعله أسند الفعل الى الثوب فقولهم تمود الثوب كما تقول ضرب زيد وشتم خالد وانما ساغ الجمع بين ساكنين عند وجود الشرطين وذلك من قبل ان المد الذى فى حروف المد يقوم مقام الحركة والساكن اذا كان مدغما يجرى مجرى المتحرك لان اللسان يرتفع بهما دفعة واحدة فلذلك لا يجوز اجتماع الساكنين الا اذا كانا على الشرط المذكور فان لم يكونا على الشرط المذكور فلا بد من تحريك أحدهما أو حذفه فان كان الساكن الاول حرف مد ولين وهو أن يكون ألفا أو ياء ساكنة قبلها كسرة أو واوا ساكنة قبلها ضمة فانه اذا لقيا ساكن بعدهما حذفتهما... فأما حذف الالف فتقولك لم يخف ولم يهب والاصل يخاف ويهاب فلما دخل الجازم أسكن اللام التى هى الفاء والباء فاجتمعت مع الالف قبلها فحذفت لالتقاء الساكنين اذ لا سبيل الى تحريكها لان تحريكها يؤدي الى ردها الى أصلها الذى هو الواو والياء وردها الى أصلها يؤدي الى ثقل استعماها. ومن ذلك قولك هذه حبلى الرجل ومعزى القوم تحذف الالف لسكونها وسكون لام التعريف وكان ذلك أولى من أن يقلبوها فيصبروا الى ما هو أنقل منها وهو إما الواو أو الياء فحذفوا حين آمنوا الالباس ومن ذلك قولهم رمت سقطت الالف لسكونها وسكون تاء التأنيث بعدها كما حذفوها فى حبلى الرجل وقالوا رميا وغزوا

جمع دارس وهو الذى ذهب أثره وعفا والبلقع الحالى الذى لا ينسب به . وقوله «ارى الشرى الخ» فالشرى — بفتح الشين — وسكون الراء وآخره ياء مثناة — اصله نبت وهو ههنا اسم موضع واسمه ذو الشرى وفيه يقول عمر بن ابي ربيعة نفسه .

قربتني الى قريبة عين يوم ذى الشرى والهوى مستعارا
وارى اليوم مانيت طويلا واللىالى اذا دنوت قصارا

وهو قريب من مكة . والمقيق — بفتح العين المهملة وكسر القاف المثناة بعدها ياء ففان والعرب تقول لكل مسيل ما شقة السيل فى الارض فاتهره ووسعه عقيق . وفى بلاد العرب اربعة اعقة وهى اودية عادية شقتها السيول . وقوله «تبدلت معالم» أى تغير ما كنا نعرفه فيه وحال عما عليه عهدنا . وقوله «وبلا» فقد قالوا انه انتصب على تقدير حذف الجار واصله تنكرت معالمه من وبلى الخ أى بسبب تكاثر الامطار عليه . وفى النصب على هذا الوجه ما علمت مما قررناه لك مرارا . والنكباء الريح الشديدة . وقوله «فاقبلت الهوى الخ» فازجى معناه اسوق . والقعود من الابل الذى يقتضيه الراعى فى كل حاجة . والموقع — بزنة اسم المفعول — الذى فى ظهره آثار الدبر . وقوله «فلما تفاوضنا الخ» تفاوضنا معناه تناقنا واخذ كل واحد منا يقول ما عنده . وقوله «زهاها» فان الهاء ضمير طائد على هند التفرل فيها والمعنى انا لما تناقنا الحديث واخذنا باطرافه واسفرت وجوه نساء كن معنا زها هذه المحبوبة حسنها ومنعها جمالها ان تلبس القناع فجعله «زهاها» على ذلك جواب لما يجوز ان تكون جملة «زهاها الخ» فى محل رفع صفة لوجوه وجواب لما محذوف والتقدير لما تفاوضنا الحديث تأنسا واخذنا الطرب او نحو ذلك . قوله «تباهن بالعرفان الخ» معناه ان هذه الغيتات أنكرن معرفتى وتصنعن الجلبى وقنان اتى رجل باغ أجهد جملة فى السير حتى أورثه الكلال وقوله «وقربن أسباب الهوى الخ» يريد ان حبه اياهن يزيد حبهن اياه ويفوقه وانه اذا قيس به لم يكن شيئا بالنسبة اليه

فقلبوا ولم يحذفوا لثلاثا يلتبس الاثنان بالواحد فكان احتمال ثقل ردهما الى الاصل أسهل من اللبس وكذلك قالوا حبليان وذفريان فقلبوا لالتقاء الساكنين اذ لو حذفوا فقالوا حبلان وذفران لالتبس بما ليس للثانيتين وربما التبس الاثنان بالواحد في حال الاضافة لانك تحذف النون للاضافة فتقول حبلا زيد وذفرا البعير... وأما حذف الياء فتحو قولك لم يبيع ولم يصر والاصل يبيع ويصير فحذفوا الياء لسكون اللام للجزم وكذلك تحذفها في الوقف نحو قولك بع وصر وقاروا في المنفصل هو يرمى الرجل ويقضي الدين بحذف الياء أيضا لسكونها وسكون لام المعرفة بعدها ولم يحركوها اذ تحريكها لا يخلو إما أن يكون بالكسر أو بالضم أو بالفتح فلا يجوز فيها الكسر وهو أصل حركة التقاء الساكنين لان الكسرة تستنقل على الياء المكسور ما قبلها كما كرهوا ذلك في مررت بقاضيك وكذلك الضم لا يسوغ فيها لانها قد صارت بمنزلة هذا قاضيك ولا يجوز الفتح لانه يلتبس بالنصب فلما امتنعت الحركة فيها وجب الحذف... فأما حذف الواو المضموم ما قبلها فتحو « لم يقم ولم يقل » والاصل يقوم ويقول فلما سكنت أو اخرهما للجزم التقي في آخرهما ساكنان الميم والواو قبلها في يقوم واللام والواو في يقول فحذفت الواو لالتقاء الساكنين على ما ذكر في الياء وتقول في المنفصل « يفرز الجيش » ويدعو الله فحذفت الواو للساكنين ولم يحركوها استنقلوا الكسرة فيها كما استنقلوها في الياء المكسور ما قبلها وكذلك الضمة فلم يقولوا يفرز الجيش ولا يفرزوا بالكسر كما لم يقولوا يرمى الغرض ولا يرمى بل هو ههنا أولى لان الواو أثقل من الياء وكذلك « لم يضربا القوم ولم يضربوا الآن ولم تضربني ابك » حذفت النون للجزم ثم دخل الساكن بعدها من كلمة أخرى فحذفت الالف والواو والياء لالتقاء الساكنين وتعذر التحرك للثقل ولم يقم لابس مع الحذف « وقوله إلا ما شئنا من قولهم أحسن عندك وآمن الله بيمينك وحلقنا البطن » يريد انه قد التقي ساكنان فيها لا على الحد المذكور فهو شاذ في القياس والذي سوغ ذلك انهم لو حذفوا وقالوا أحسن عندك وآمن الله لالتبس الاستخبار بالخبر ووجه ذلك انهم استغنوا بأحد الشرطين وهو المد الذي في الالف وأما « حلقنا البطن » فالقياس حذف الالف لالتقاء الساكنين كما حذفوها في قولك غلاما الرجل وكأن الذي سوغ ذلك إرادة تفضيع الحادثة بتحقيق التثنية في اللفظ والبطن للقتب وهو الحزام الذي جعل تحت بطن البعير وفيه حلقتان فاذا التقنا دل على نهاية الهزال وهو مثل يضرب في الامر اذا بلغ النهاية فاعرفه *

قال صاحب الكتاب * وان كان غير مدة فتحريكه في نحو قولك لم أبله واذهب اذهب ومن ابك ومنذ اليوم وآلم الله (ولا تنسوا الفضل) واخشوا الله واخشى القوم ومصطفى الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والانطلاق والاستغفار أو تحريك أخيه في نحو قولك انطلق ولم يلهه ويتقه ورد ولم يرد في لغة بني تميم قال * وذى ولد لم يلهه أبوان *

قال الشارح : « فان كان الساكن الاول غير مدة فانك لا تحذفه بل تحرك الثاني » فنه ما يحرك بالكسر لا غير ومنه ما يجوز تحريكه بنير الكسر فما لا يحرك الا بالكسر قولهم لم « أبله » فأصله أبالي فحذفت الياء للجزم فبقى أبال بكسر اللام ثم لما كثر في الكلام لم يمتدوا بذلك المحذوف الذي هو الياء

فحذفت الحركة أيضا للجزم ومثله • قالت سليمي اشتر لنا دقيقا • فصار لم أبال بسكون اللام فالتقى
 ما كان الالف واللام فحذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي لم أبال ثم أدخلوا هاء السكت لتوهم الكسرة
 في اللام فالتقى ما كان هاء واللام فكسرت اللام لالتقاء الساكنين فصار لم أبله ولم يردوا الالف
 المحذوفة لان الحركة عارضة كالتى في لم يعم الرجل وقالوا « اذهب اذهب » فكسروا الباء لسكونها
 وسكون الذال بعدها لان همزة الوصل تسقط في الوصل ومثله اضرب الرجل واضرب ابنك وقل هو
 الله أحدن الله وقالوا « من ابنك » فكسروا لالتقاء الساكنين وقالوا من الله ومن الرسول ففتحوا وذلك
 انه كثير هذا الحرف وما فيه الالف واللام فكسروا كسر النون فتتوالى كسرتها مع كسرة الميم فيما يكثر
 استعماله فعدلوا الى الفتح طلبا للخفة كما فعلوا ذلك في أين وكيف والذي يدل على صحة ما قلنا في ان
 الفتح انما كان لمجموع نقل توالى الكسرتين مع كثرة الاستعمال انهم قالوا انصرفت عن الرجل
 فكسروا النون اذ لم يكن قبلها مكسور وقالوا ان الله أمكنني فعلت فكسروا نون إن وان كانت على
 صورة من في انكسار الاول ولم يبالوا الثقل لقلة ذلك في الاستعمال ومن العرب من يقول من الله فيكسر
 ويجريه على القياس ومنهم من يقول من ابنك فيفتح النون على حد من الله ومن المؤمنين قال سيديوه
 وقد فتح قوم من الفصحاء فقالوا من ابنك والكسر عند سيديوه أكثر لان ألف الوصل في غير لام
 التعريف لم يكثر فإذا الفتح في من الرجل شاذ في القياس دون الاستعمال وهو في من ابنك ومن امرئ
 شاذ في الاستعمال والقياس جميعا وقالوا « مذ اليوم » ومذ تكون اسما وتكون حرفا وقد تقدم الكلام
 عليها وهي مبنية على السكون على أصل ما يقتضيه البناء فلما اتى به بعده وجب تحريكه لالتقاء
 الساكنين فكسره على أصل التقاء الساكنين ومنهم من يضم وفيه وجهان أحدهما انه إتباع لضمه الميم وإذا
 كانوا قد قالوا منذ فأتبعوا مع وجود الحاجز فلأن يتبعوا مع عدمه كان أولى والوجه الثانى أن مذ منتقص
 من منذ كما كانت رب منتقصة من رب وقد كانت الذال في منذ مضمومة فلما اضطر الى تحريك الذال
 في مذ حركها بالحركة التى كانت لها في الاصل وهى الضمة وأما قوله تعالى (ألف لام ميم الله) فحرك
 بافتح شد هذا الحرف عن القياس كما شد قولهم من الرجلين ومن المؤمنين وكان الاخفش يجيز فيه
 الكسر على ما يقتضيه القياس ولم يره سيديوه ووجه الفتح فيه التقاء الساكنين الميم واللام الاولى من
 الله وام يكسروا لان قبل الميم ياء وقبل الياء كسرة فكسروا الياء كسرها فيها كما كسروا الكسر في أين
 وكيف والنقل في الميم أبان لانكسار ما قبل الياء وأما الواو والياء اذا كان ما قبلها مفتوحا فانك لا تحذفهما
 للساكن بعدهما بل تحركهما وذلك نحو قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم) واخشوا الله واخشى
 القوم وانما لم يحذفوهما وان كانا حرفى علة لانهم لو أسقطوهما لاجتماع الساكنين لأوقع حذفهما لبسا
 لانيك اذا قلت اخشوا زيدا ثم قلت اخشوا القوم فلو أسقطت الواو لساكن بعدها لبقيت الشين مفتوحة
 وحدها فكان يلتبس خطاب الجمع بالواحد وكذلك تقول للواحدة المؤنثة اخشى زيدا ثم تقول اخشى
 القوم لمأخذت تحذف الياء للساكن بعدها التباس خطاب المؤنث بالذكر وليس الامر في الواو المضموم ما قبلها
 والياء اذا انكسر ما قبلها كذلك فانه لا يقع بحذفهما لبس مع ان الثقل الكائن بالحركة في الواو المضموم

ماقبلها والياء المكسور ما قبلها أبلغ فأنضاف الى اللبس الخفة فلذلك حركت ولم تحذف فأما الواو المفتوح ما قبلها فانها اذا كانت اما وقيها ساكن بعدها فانها تحرك بالضم نحو « ولا تنسوا الفضل بينكم واخشوا الله » ورموا ابنك وما كان من ذلك حرفاً من نفس الكلمة فانه يحرك بالكسر نحو « لو استطعنا » (وأن لو استقاموا) وذلك للفرق بينهما هذا نص الخليل وقال غيره انما اختاروا الضم فيما كان اما لانه قد سقط من قبل الواو حرف مضموم كان الاصل في ولا تنسوا ولا تنسيوا وفي اخشوا اخشيوا وفي رموا رميوا وانما لما تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً ثم حذفت الالف لسكونها وسكون واو الجمع بعدها فلما احتيج الى تحريك الواو حركوها بالحركة المحذوفة وكانت أولى من اجتلاب حركة غريبة فأما اذا كانت من نفس الكلمة حركوها بالكسر على أصل التقاء الساكنين اذ لم يكن ثم حركة محذوفة تحرك بها وقد كسر قوم الواو اذا كانت اما فقالوا ولا تنسوا الفضل حملا على الحرف الاصل وضم قوم الحرف فقالوا وأن لو استقاموا تشبيها لما بالاسم وذلك قليل وكذلك الياء المفتوح ما قبلها اذا كانت اما كسرت كأنهم جعلوا حركتها منها كما جعلوا حركة الواو منها وعلى القول الآخر حركوها بحركة الحرف المحذوف قبلها اذ الاصل في إخشى إخشي كما قلنا في الواو فأما الواو في مصطفون فمشبهة بالواو في اخشوا ورموا لانها زائدة مثلها تفيد الجمع كما كانت في اخشوا ورموا كذلك فثبتت ولم تحذف لئلا يلتبس الجمع بالواحد ألا تراك أو أخذت تحذف الواو لالتقاء الساكنين لالتبس بالواحد في مصطفى الله وحرك بالضم كما حرك في رموا القوم وكذلك الياء تنكسر لالتقاء الساكنين فتقول « مصطفى الله » حملا على إخشى الله فاعرنه « قال ومن ذلك الابن والاسم والانطلاق والاستغفار » يريد وما حرك الاول فيه للساكن بعده بالكسر وذلك ان الاول من ابن واسم ساكن ودخلت همزة الوصل توصلا الى النطق بالساكن فلما دخلت عليه لام التعريف استغنى عن همزة الوصل فحذفوها فالتقى ساكنان اللام التي التعريف وفاء الكلمة فحركت اللام بالكسر وكذلك الانطلاق والاستغفار وقوله « أو تحريك أخيه » يريد الساكن الثاني فان الغرض الانفصال من التقاء الساكنين وكما يحسن ذلك بتحريك الاول كذلك يحسن بتحريك الثاني والاول هو الاصل ومقتضى القياس فلا يعدل عنه الا لعلنا وانما قلنا ان الاصل تحريك الاول من قبل ان ساكن الاول منع من الوصول الى الثاني فكان تحريكه من قبيل إزالة المانع اذ بتحريكه يتوصل الى النطق بالثاني وصار بمنزلة ألفات الوصل التي تدخل متحركة توصلا الى النطق بالساكن بعدها فأما قولهم « أين وكيف » فعُدول بهما عن القياس بتحريك الساكن الثاني دون الاول لما عاين ذلك أنا لو حركنا الاول وهو الياء في أين وكيف لا قلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها على حكم التصريف اذ الحركة تقع لازمة ولو قلبت ألفاً لزم تحريك النون لسكونها وسكون الالف قبلها فلما كان يؤدي تحريك الاول الى تمييز بعد تمييز حركوا الثاني من أول الامر واستغنوا بذلك عن تحريك الاول وكذلك « منذ » حركوا الثاني منهما لانهم او حركوا الاول لذهب وزن الكلمة فلا يعلم هل هو ساكن الوسيط أو متحرك لان اجتماع الساكنين في كلمة واحدة يقع لازماً ومن ذلك رجلان وغلامان ومسلمون وصالحون حركوا فيها الساكن الثاني دون الاول اذ كان تحريك الاول منهما ممتنعاً وكذلك عدلوا عن

تجريك الاول فيما ذكره من قولهم في الامر « انطلق » يازيد والاصل انطلق فشهروا طلق منه بكتف فأسكنوا اللام على حد إسكان كتف فالتقى ساكنان ففتحوا القاف وأبعرها حركة أقرب المتحركات اليها وهو فتحة الطاء ولم يحركوا اللام لانه يكون نقضاً لغرضهم فيما اعزموه من التخفيف وكذلك قول الشاعر

ألا رُبَّ مَوْلُودٍ وليس له أبٌ وذِي وَلَدٍ لم يَلِدْهُ أبوان (١)

(١) هذا البيت — كما رواه الشارح — وقع في كتاب سيبويه وفي معنى اللبيب لابن هشام الانصارى . وزعم ابن هشام النخعي ان الرواية * عجبت لمولود وليس له أب .. الخ وهو خطأ سيبويه في روايته ، وكذلك انشده الرضى ، والذي يعلم ان سيبويه رحمه الله ثقة ثبت فيما يروي به وانه شافه العرب وروى عنهم لا يسمه الا القضاء بصحة الروايتين .. والبيت الشاهد منسوب في الكتاب لرجل من أزد السراة .. وبعده

وذى شامة سوداء في حروجه مخدلة لا تقضى لاوان

ويكمل في خمس وتسع شبابه ويهرم في سبع مما وثمان

واراد بالمولود الذى لا اب له عيسى بن مريم ، وبذى الولد الذى ليس له ابوان آدم بالبشر ، وقيل اراد بذى الولد البيضاء ، وقيل اراد به القوس وولدها السهم ومعنى « لم يلد له أبوان » على هذا انه لم يتخذ الا من شجرة واحدة مخصوصة وهذا كلام لا يقضى منه العجب فان البيضاء متولدة من ذكر واثني ، والقوس لا يكون انصافها بالولادة على الحقيقة . واراد بذى الشامة القمر وذلك لان فيه مسحة زعموا انها من أثر جناح جبريل عليه السلام . وأصل الشامة علامة في البدن تخالف سائر . والخال النكتة السوداء فيه . واراد بانهم شبابه في خمس وتسع انه يصير بدر المرور اربع عشرة ليلة وهو حينذاك في غاية البهاء وتمس الرونق واراد به رمه نقصان نوره وذهاب بهجته وتضاؤل له وذلك يكون لتمام تسع وعشرين . وحر الشئ خالصه وحر الوجه ما بدا من الوجنة او ما قبل عليك منه او اجل موضع فيه واعتقه . وقوله « مخدلة » هو باخلاء المعجمة والدال المهملة معناه باقية وهو مجرور صفة شامة ويرى بالنصب على انه حال منها لوصفها . واللام في قوله « لاوان » بمعنى في كاهي في قوله تعالى (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة) وقولهم « مضى لسبيله » أو هي بمعنى عند كقولهم « كنبته لخمس خلون » أو بمعنى بعد كاهي في قوله تعالى (أقم الصلاة لذك الشمس) والاستشهاد بالبيت في قوله « يلد » بفتح ياء المضارعة وسكون اللام وفتح الدال المهملة واصله يلد بكسر اللام وسكون الدال للجزم فلما اعترم التخفيف ألحقه بكتف فسكن وسطه . قال المبرد . « كل مكسور او مضموم اذا لم يكن من حركات الاعراب يجوز فيه التسكين كقوله * الارب مولود الخ » ولا يجوز ذلك في المفتوح لحقة الفتحة اه قال ابو جعفر النحاس . « فان قيل فقد جئت بحركة موضع حركة فالفائدة في ذلك ؟ والجواب ان الحركة المحذوفة كسرة » اه يريدان الفتحة اخف من الكسرة كما تعلم ولا يعزب عنك ان مراده الحركة في الكلمة وان لم تكن الثانية في موضع الاولى . واعلم انه لما سكن اللام للتخفيف التقى ساكنان هذه اللام وسكون الدال الذى يقتضيه الجازم فاراد ان يتخلص من هذا الحرك الدال بالفتح لوجهين (الاول) ان الفتحة أخف الحركات (الثانى) انها حركة الحرف المتحرك قبله .. ونقول ومثل هذا الشاهد قول أبى النجم العجلي * لو عصر منها البان والمسك انعصر * ومحل الشاهد فيه قوله « عصر » حيث سكن ثانيا طلبا للخفة . وهذه لفظة فاشية في تغليب ابن وائل .. وأبو النجم من عجل وهم من بكر بن وائل فاستعمل لغتهم .. وربما أتبعوا الفاء لعين ثم سكنوا العين بعد الاتباع وأبقوا حركة الفاء على ما سارت اليه كما قال الاخطل .

اذا غاب عنا غاب عنا فرائنا وان شهد أجدى فضله وجداوله

والاصل يله بكسر اللام فشبهوه أيضاً بكشف فأسكنوا اللام ثم فتحوا الدال على ما تقدم ومن ذلك قوله تعالى في قراءة حفص (ويخش الله ويتقه) باسكان القاف وكسر الهاء وذلك ان الاصل يتقى فجزم بحذف الياء ثم ادخلوا هاء السكت فصار يتقه بكسر القاف وسكون الهاء فشبهه تقه منه بكشف على ما ذكرنا فأسكنت القاف فالتقى ما كان القاف والهاء فكسرت الهاء ومن ذلك « رد » في الوقف « ولم يرد » في الجزم فان بني تميم وغيرهم من العرب ما خلا أهل الحجاز يدغمون هذا النوع لانهم شبهوه بالمعرب المرفوع والمنصوب نحو هو يرد ولن يرد وكل العرب تدغم هذا المعرب ووجه التشبيه بينهما انهم رأوا آخر اردد ونحوه تتعاقب عليه الحركات فبناء كما تتعاقب حركات الاعراب على آخر المعرب فلما رأوه مثله في التحريك ادغموه وذلك قولهم اردد القوم واردد ابنك وردد زيدا ورددن يارجل وحيث ادغم وجب تحريك الآخر لالتقاء الساكنين ولم يحركوا الاول لما أرادوه من التخفيف بالادغام فلو حركوا الاول لبطل الادغام وانقضى الغرض من الادغام *

فصل قال صاحب الكتاب * والاصل فيهما حرك منها أن يحرك بالكسر والذي حرك بغيره فلا مر نحو ضمهم في نحو (وقالت اخرج . وعذابين اركض . وعيونن ادخلوها) للاتباع وفي نحو اخشوا القوم للفصل بين واو الضمير وواو لو وقد كسرها قوم كما ضم قوم واو لو في لو استطعنا تشييبها بها وقرىء (مر بين الذي) بفتح النون هربا من توالى الكسرات *

قال المشرح : « اعلم أن الاصل في كل ما كنين النقي أن يحرك الاول منهما بالكسر » نحو بنت الامة وقامت الجارية ولا يعدل عن هذا الاصل الا امله وانما وجب في التقاء الساكنين التحريك بالكسر لامرین (أحدهما) ان الكسرة لا تكون اعرابا الا ومعها التنوين أو ما يقوم مقامه من ألف ولام أو اضافة وقد تكون الضمة والفتحة اعرابين ولا تنوين يصحبهما فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة لا يقوم انها اعراب وهي الكسرة (والامر الثاني) أنا رأينا الجزم مختصا بالافعال فصار الجزم نظير الجر من حيث كان كل واحد منهما مختصا بصاحبه فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة اظهيره وهي الكسر وأيضاً فانا لو حركنا الافعال المجزومة أو الساكنة عند ساكن يلقاها بالضم أو الفتح لنوم فيه انه غير مجزوم لان الرفع والنصب من حركات اعراب الافعال ولا يقوم ذلك اذا حرك بالكسر لان الجر ليس من اعراب الافعال هذا هو القياس وربما عدلوا عنه لأمر فن ذلك ضمهم في نحو (« قالت اخرج . وعذابين اركض . وعيونن ادخلوها ») قل انظروا كل ذلك الاتباع وذلك انه أتبع ضمة التاء في قالت ضمة الراء في اخرج اذ ليس بينهما حاجز الا حرف ساكن وكذلك عذابين اركض أتبع التنوين حركة الكاف اذ ليس بينهما الا الراء الساكنة وكذلك (أو انقص) الا ان الضم هنا من وجهين أحدهما من حيث جاز وعذابين اركض والآخر التشبيه بواو الضمير على حد لو استطعنا ألا تري ان الضم قد جاز في لو استطعنا وان كانت التاء بعد السين مفتوحة ويجوز في هذا كله الكسر على الاصل وقد قرىء به في نحو

والرواية بكسر الشين وسكون الهاء من « شهد » واصل الشين مفتوحة والهاء مكسورة فكسر الشين اتباعا

لكسرة الهاء ثم سكن الهاء وأبقى الشين مكسورة

(قالت اخرج .. وعيونن ادخلوها.. وعذابن اركض) وكان أبو العباس لا يستحسن الضم في هذا لان فيه خروجاً من كسر الى ضم وذلك مستثقل في لغتهم معدوم في كلامهم وليس كذلك (قل انظروا . وأواقص) فأما « اخشوا القوم » فالضم فيها للفصل بينها وبين الواو في لو وأو ونحوهما مما هو حرف على ما تقدم في هذا الفصل وأما قوله تعالى (مريبن الذي جعل) فقرأه الجماعة بكسر التنوين لالتقاء الساكنين وقد قرئ مريبن الذي بفتح النون كأنه كره توالي كسرتين ففتح على حد من المؤمنين ومن الرسول فأعرفه * قال صاحب الكتاب وقد حركوا نحو رد ولم يرد بالحركات الثلاث وازموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الغائبة فقالوا رده وردها وسمع الاخفش ناساً من بني عقيل يقولون مده وعضه بالكسر وازموا فيه الكسر عند ساكن يعقبه فقالوا رد القوم ومنهم من فتح وهم بنو أسد قال * ففض الطرف انك من غير * وقال * ذم المنازل بعد منزلة الوى * وليس في ألم الا الفتح *

قال الشارح : « أما رد ولم يرد فقد اجتمع فيه ساكنان الحرف الاول المدغم ساكن والثاني المدغم فيه أيضاً ساكن للجزم في ام يرد أو الوقف في رد فلما التقى في آخره ساكنان وجب تحريك الثاني لالتقاء الساكنين فنهم من يقدم حركة المدغم فيه ما قبله فيقول رد بالضم وكذلك تقول فر بالكسر تنبع الكسر الكسر وتقول عض فتنبع الفتح الفتح ومنه قوله تعالى (لاتضار) بالفتح أتبعوا الفتح الذي قبله وصوت الالف لانه مجزوم بالنهي وقرئ لاتضار بالكسر على أصل التقاء الساكنين وأما أهل الحجاز فيقولون في النهي ولا تضار فأما على مخرج اناجر ومعني النهي فتستوي فيه اللتان في الادغام نحو لاتضار بالرفع * فإذا اتصل بجميع ذلك هاء ضمير المؤنث فتحوا جميعاً فقالوا ردها وكذلك ضمير المذكر اذا اتصل بشيء منه ضموا فقالوا ردهو * لان الهاء خفية ولم يعتد بوجودها فكان الدال قدولى الالف أو الواو نحو ردوا فكما ان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً والواو الساكنة التي هي مدة لم يجز فيهما قبلها الا الضم كذلك مع الهاء لما ذكرناه من خفائها قل أبو على وهذا يدل على أن قول من قال عليه مال أوجه من قول من قال هليبي مال لان الهاء خفية كالساقط فكأنك جمعت بين ساكنين وهما الياء ان * فأما اذا لقيه ساكن بعده * نحو رد الرجل وقل الجيش * فالكسر دون اللوجين الآخرين * لانه لما كان الكسر جائزاً لالتقاء الساكنين في الكلمة الواحدة ثم عرض التناوفا من كلمتين قوى سبب الكسر وصار الجائز واجباً لقوة سببه قال جرير

فَفُضَّ الطَّرْفَ لَأَنَّكَ مِنْ مُبْمِرٍ فَلَا كَتَبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا (١)

(١) حدث الرواة ان عرادة النيرى كان نديماً للفرزدق فقدم الراعي البصرة فتقدم عرادة اليه بطعام وشراب فلما اخذت السكاس منهما قال عرادة للراعي . يا أبا جندل قل شعراً تفضل فيه الفرزدق على جرير ، ولم يزل يزين له ذلك حتى قال :

يا صاحبي دنا الاصيل فسيروا غلب الفرزدق في الهجاء جريرا

ومنهم من يفتح مع الالف واللام: قال أبو علي كأنه رده الى الاصل كأنه قال غَض ثم ألحقه الالف واللام قال جرير

ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنْزِلَةِ الْاَوَّلَى وَالْعَيْشَ بَعْدَ اَوَّلِكَ الْاَيَّامِ (١)

الشاهد فيه الفتح مع الالف واللام والمعنى انه يتأسف على منزله باللوى وأيام مضت له فيه وأنه لم يهنه بعد تلك الايام عيش ولا راق له منزل وقوله «وأما لم فليس فيها الا وجه واحد وهو الفتح وذلك قول الجميع لانها مركبة من ها ولم وصمى بها الفعل فنعت من صرف الافعال فلذلك لم يجوز فيها ما جاز في غيرها من الافعال فاهرنه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿واقعد جد في الحرب من التقاء الساكنين من قال دابة وشابة ومن قرأ ولا الضالين ولا جان وهى عن عمرو بن عبيد. ومن لته النقر في الوقف على النقر﴾
قال الشارح: اعلم ان من العرب من يكره اجتماع الساكنين على كل حال وان كانا على الشرط الذى يجوز فيه الجمع بين ساكنين من نحو دابة وشابة فيحرك الالف لالتقاء الساكنين فتقلب همزة لان الالف

فقد دابه عرادة على الفرزدق فأنشده اياه، وكان الراعى شاعرا مضر وذاسنها حسب جرير انه مفضل الفرزدق عليه فلقبه فقال له. يا أبا جندل انى أتيتك بخبر اناتى. انى وابن عمى هذا — يريد الفرزدق — نستب صباحا مساء وما عليك غلبة الغلوب وما عليك غلبة الغالب، فاما ان تدعى وصاحبى واما ان تغلبنى عليه لانه طاعى الى قيس وحطى في حبلم. فقال له الراعى: صدقت لأبعدت من خير. ميعادك المربد. فصبحه جرير فبينما هما يستخرج كل منهما مقالة صاحبه رأها جندل بن عبيد الراعى فاقبل يرخص على فرس له فضرب بقله ابيه الراعى وقال له: مالك يراك الناس واقفا على كلب بنى كليب. فصرفه عنه. فقال جرير. اما والله لا تغفلن رواحلك. ثم اقبل الى منزله فقال للحسين روايته زدني دهن سراجك الليلة واعدد لواحود واثم اقبل بهجوبى نمير فلم يزل يملى حتى وصل الى قوله
* ففرض الطرف انك من نمير... الخ فقال. حسبك اطنى سراجك ونم. فرغت منه. وكان جرير يسمى هذه القصيدة الدامغة او الدماغه. وانظر كتاب العمدة لابن رشيق. والنقائض بين جرير والفرزدق. وخزانة الادب للبندادى. والاستشهاد بالبيت في قوله «ففض الطرف» فانه يروى بالوجهين الاول كسر الضاد والثاني فتحها وقد ذكر الشارح العلامة وجه ذلك وقال العيني: «يجوز في ففض اربعة اوجه الفتح لحفته والضم اتباعا للعين والكسر لانه الاصل وانك كافى قوله تعالى (واغضض من صوتك) والتشديد لغة بنى تميم»

(١) البيت من قصيدة طويلة لجرير بن عطية يهجو فيها الفرزدق. وقد رويناه اياها منها (ج ٣ ص ١٣٣) وقوله «ذم» قال ابن هشام: الارجح فيه كسر الميم الذى هو واجب اذ افك الادغام على لغة الحجاز. ودونه الفتح للتخفيف وهو لغة بنى اسد. والضم ضعيف ووجه ارادة الاتباع... والمنازل جمع منزل أو منزلة فهو كالمساجد والمحامد وهذا اولى لقوله «منزلة اللوى» وبعد اما حال من المنازل او ظرف. والعيش عطف على المنازل. والايام بدل من اسم الاشارة أو صفة له أو عطف بيان. وبهذه الرواية يستشهد النحويون على ان اولاد يشار به الى الجمع مطلقا أى سواء في ذلك ما لا يعقل ومن يعقل. وبعضهم ينكر هذه الرواية ويبطل استشهادهم بالبيت ويذكر ان الرواية الصحيحة هي

... والعيش بعد أولئك الاقوام * وهى رواية محمد بن حبيب ومحمد بن المبارك وانظر (ج ٣ ص ١٣٣)

حرف ضعيف واسم المخرج لا يمتثل الحركة فاذا اضطروا الى تحريكه قلبوه الى اقرب الحروف اليه وهو الهمزة والهمزة حرف جلد يقبل الحركة فن ذلك ما يحكي عن أيوب السخيتاني من أنه قرأ « ولا ضالين » فهمز الالف وفتحها لانه كره اجتماع الساكنين الالف واللام الاولى ومن ذلك ما حكاه أبو زيد عنه في قولهم « شابة ودابة » وألشد

يا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حِمَارَ قَبَانٍ يَسُوقُ أَرْنَبًا خَاطِمَهَا زَأْمَهَا أَنْ تَذْهَبَا (١)
يريد زأما لكنه لما حرك الالف إذ لا يسوغ في الشعر الجمع بين ساكنين قلبها همزة وعن أبي زيد قال سمعت عمرو بن عبيد يقرأ (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان) فظننته قد لحن حتى سمعت العرب تقول شابة ومن ذلك قول الشاعر

وَبَعْدَ بَيَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَا لِمَتِي حَتَّى اشْتَعَلَ بِهَيْبِهَا (٢)
يريد اشعال وهو كثير قال أبو العباس قلت لأبي عثمان أنقيس ذلك قال لا ولا أقبله وقوله « واقد جد في الهرب » يريد بالغ في الفرار من اللقاء الساكنين لانه قلب الحرف الذي لا يمكن تحريكه الى حرف يمكن تحريكه ثم حرك « وعمرو بن عبيد » كان من رؤساء المعتزلة كان فصيحاً عفيفاً وهو الذي قيل فيه

كُلُّكُمْ يَمْشِي رُوَيْدٌ كُلُّكُمْ يَطْلُبُ صَيْدٌ غَيْرَ عَمْرٍو بْنِ هُبَيْدٍ
وقوله « ومن لفته الذفر في الوقف على النقر » يريد أن من يحول الحركة في نحو هذا النقر وعمرو

(١) أنشد الفراء هذه الايات ولم يمزها الى أحد وروى * حمارقبان يسوق أرنباً * بفتح النون ممنوعاً من الصرف بخلاف رواية الشارح له بالكسرة مع التنوين مصروفاً قال الجوهري: « ويقال هو فعال . والوجه ان يكون فعلاً » اه يريد بقوله « هو فعال » ان النون لام الكلمة فهي اصل فلا يكون ممنوعاً من الصرف لانك علمت ان من شرط المنع من الصرف ان تكون الالف والنون زائدين، ويريد بقوله « والوجه ان يكون فعلاً » ان الذي يقتضيه القياس ان تكون النون زائدة فيكون ممنوعاً . وقال ابن بري: « هو فعلاً وليس بفعال . والدليل على انه فعلاً امتناعه من الصرف بدليل قول الراجز * حمارقبان... الخ * ولو كان فعلاً لانصرف » اه اي قال رواية عنده كما انشده الفراء وكرناه في صدر هذا الكلام . . . وحمارقبان دويبة وسياق للشارح كلام فيه زيادة بحث في هذه الكلمة في باب زيادة الحروف فانظر . والاستشهاد في هذه الايات عند قوله « زأما » بالهمز بعدها تشديدة واصلها زأما بالالف بعدها شدة فلما حرك الالف همزها لان الالف اللينة لا تقبل الحركة

(٢) ذكر الرواة هذا البيت ولم ينسبوه ورواية اللسان له هكذا .

وبعد انتهاض الشيب من كل جانب على لمتي حتى اشعال بهيمها

والشعل — بفتحين — ومثله الشعلة — بالضم — اصله البياض في ذنب الفرس او ناصيته او ناحية منها وخص بعضهم به عرضها ويقال منه شعل — كفرح — شعلاً — مثل فرح — وكذلك اشعال اشعلاً لا اذا صار ذاشعل . والمراد به هنا مجرد البياض . وقدراد الشاعر ان يقول اشعال كاحمار فحرك الالف لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة لان الالف حرف ضعيف واسم المخرج لا يمتثل الحركة فاذا اضطروا الى تحريكه حر كوه باقرب الحروف اليه

والبكر من اللام الى العين يفر من التقاء الساكنين وان كان جائزاً كما يفر منه في ولا الضالين وايضاً وإدغام قاعره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحة تقول من ابنك ومن الرجل وقد حكى سيديويه عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح وحكى في من الرجل الكسر وهي قليلة خبيثة وأما نون عن فكسورة في الموضعين وقد حكى عن الاخفش عن الرجل بالضم ﴾ •

قال الشارح : « أما نون من فكسرها الكسر » على ما يقتضيه القياس فتقول أخذت من ابنك ومن امرئ القيس ومن اثنين « غير انهم قالوا من الرجل » ومن الله ومن الرسول ففتحوا مع لام المعرفة وعدلوا عن قياس نظائره وذلك لانه كثر في كلامهم هذا الحرف وما فيه الالف واللام من الاءاء كثير لان الالف واللام تدخلان على كل منكور فكسروا كسر النون مع كسرة الميم قبلها فتشوا الى كسرتان مع التنقل فعدلوا الى أخف الحركات وهي الفتحة ومما يؤيد عندك أن الكسرة لها أثر فيها ذكرناه أنهم كسروا ما لم يكن مماً هو على صورته كقولك إن الله أمكنني من فلان فعلت وعد الرجل وصل ابنك فجاءوا بذلك على الاصل لانه لم يكن في كلامهم كثرة الاول « وحكى سيديويه » عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح كأنهم اعتبروا نقل توالي كسرتين وأجروها مجراها مع لام المعرفة « وحكوا أيضاً من الرجل » فكسروا مع لام المعرفة جروا في ذلك على الاصل ولم يحفلوا بالتنقل فاذا قواهم من ابنك بالفتح شاذ في القياس دون الاستعمال وقواهم من الرجل بالكسر شاذ في الاستعمال صحيح في القياس قال « وهي خبيثة » لقلة المستعملين ونقل اجتماع الكسرتين « وقد حكى الاخفش عن الرجل » كأنه حرك بالضم إتباعاً لضمه الجيم وشبهه بقولهم قل انظروا (أو انقص) إذ كانت الراء في حكم الساكن اذ المدغم ساكن واللسان يرتفع بهما دفعة واحدة •

﴿ ومن أصناف المشترك حكم أوائل السكلم ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تشترك فيه الاضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاءاء في نوعين أحدها أاء غير مصادر وهي ابن وابنة وابنم واثنان واثنان وامرؤ وامرأة واسم واست وإيمن الله وإيمن الله ﴾

قال الشارح : هذا الضرب مما يشترك فيه الاسم والفعل والحرف لان كل واحد منها يجوز أن يقع مبدوءاً به نحو زيد قائم وقام زيد وان زيدا قائم فذلك ذكره في المشترك (واعلم) ان الحرف الذي يبتدأ به لا يكون الا متحركاً وذلك لضرورة النطق به اذ الساكن لا يمكن الا ابتداء به وليس ذلك بلغة ولا أن القياس اقتضاه وانما هو من قبيل الضرورة وعدم الامكان فقد ظن بعضهم ان ذلك من لغة العرب لا غير وأن ذلك ممكن وهو في لغة قوم آخرين ولا ينبغي أن تشاغل بالجواب عن ذلك لان سبيل معتقد ذلك سبيل من أنكر العيان وكابر المحسوس وقد جاءت ألفاظ بنوا أولها على السكون من الاءاء والافعال الا أنهم

زادوا في أولها همزة الوصل وصيلة الى النطق بالساكن اذ النطق بالساكن متعذر وأصل ذلك الافعال لتصرفها وكثرة اعتلالها والاماء في ذلك محمولة عليها * وأما الاءاء فعلى ضربين أسماء غير مصادر ومصادر فالأسماء التي فيها همزة الوصل عشرة معدودة وهي ابن وابنة وابنم بمعنى ابن واثنان واثنان وامرؤ وامرأة وامم واست وابن الله وإيم الله * فهذه الاءاء لما أسكنوا أوائلها ولم يمكنهم النطق بالساكن اجتمعوا همزة الوصل وتوصلوا بها الى النطق بذلك الساكن * فان قيل * ولم أسكنوا أول هذه الاءاء حتي احتاجوا الى همزة الوصل قيل أصل هذه الهمزة أن تكون في الافعال خاصة وانما هذه الاءاء محمولة في ذلك على الافعال لانها أسماء معتلة سقطت أواخرها للاعتلال وكثر استعمالها فسكن أوائلها لتكون ألفات الوصل عوضا مما سقط منها ولم يستنكر ذلك فيها كما لم تستنكر اضافة اسماء الزمان الى الافعال في قوله تعالى (يوم ينظر المرء ما قدمت يداه . ويوم يقول نادوا شركائي الذين زعمتم) وقال الشاعر

* على حين عاتبت المشيب على الصبي * (١) وكما وصفوا بالافعال في قولك مررت برجل يأكل وأصل الاضافة والصفة الاءاء كما ان أصل هذه الهمزة الافعال فاما « ابن » فأصله بنو بفتح الفاء والعين كجبل وجل دل على ذلك قولهم في الجمع أبناء قال الله تعالى (نحن أبناء الله) وقال الشاعر

* بنوهن أبناء الرجال الأبعد * (٢) ولا يجوز أن يكون فعلا كجذع ولا فعلا كقفل لقولهم

(١) هذا صديريت للناطقة الذياني وعجزه * فقلت ألسأصح والشيب وازع * وهو من قصيدة له معلما .
عفا وذوحسا من فرتي فالقوارع فجنبا اريك فالقلاع الدوافع
وبعد البيت المستشهد به .

وقد حالهم دون ذلك والج مكان الشفاف تنقيه الاصابع
وعفا درس . والتلاع جمع تلعة وهي مجرى الماء من اعلى الوادى والدوافع جمع دافعة وهي التي تدفع الى الوادى . وذوحسا مكان في بلاد بني مرة . وفرننا اسم امرأة . واريك جبل بالبادية . والعب المؤاخضة والوازع الكاف . ومعنى البيت كفت دمي حين عاتبت نفسي على صباي في وقت الكبر والمشيب وقلت المسافق عن صباي والشيب كاف الى وراذع . والشفاف حجاب القلب والمعنى لقد حال عن البكاء على الديار هم دخل في الفؤاد حتى أصابه منه داء . والاستشهاد بالبيت على اضافة حين الى الجملة الفعلية بعده .

(٢) هذا عجز بيت وصدره * بنونا بنو ابناؤنا وبنائنا * قال العيني : « هذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر والغرضيون على دخول أبناء الانباء في الميراث وان الانساب الى الآباء والفقهاء كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه ولم ارا احدا منهم عزاه الى قائله » اه وقال البغدادي بعد ان نقل عبارة العيني « ورويت في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية للخصيص انه قال ، هذا البيت قائله ابو فراس همام الفرزدق بن غالب ثم ترجمه والله اعلم » اه ويستشهد النحويون بهذا البيت على ان المبتدأ والخبر اذا اتساويا تعريفا وتخصيصا يجوز تاخير المبتدأ اذا كان هناك قرينة معنوية على تعيين المبتدأ فانه قدم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث المعنى فانك تعرف ان الخبر هو محط الفائدة فيا يكون فيه التشبيه الذي تذكر الجملة لاجله فهو الخبر وهو قوله « بنونا » اذ المعنى ان بنى ابناؤنا مثل بنينا لان بنينا مثل بنى ابناؤنا . . قال ابن هشام في شرح شواهد ابن الناطم . « وقد يقال ان هذا البيت لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جاء على عكس التشبيه كقول ذي الرمة * ورمل كادراك العذارى قطعت * فكان ينبغي للشارح معنى ابن الناطم — ان يستدل بما انشده والده في شرح التسهيل من قول حسان بن ثابت .

في جمع السلامة بنون بفتح الباء ولذلك قالوا في النسب بنوي بفتح فائه والمخدوف منه واو هي لامه دل على ذلك قولهم في المؤنث بنت كما قالوا أخت وهنت فأبدلوا التاء من لامها وإبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء وعلى الأكثر يكون العمل فأما البنوة فلا دليل فيه لقولهم الفتوة وهو من الياء لقولهم في التنثية فتيان وفي الجمع فتية وفتيان وكذلك « ابنة » هو تأنيث ابن والتاء فيه للتأنيث على حدها في حمزة وطلحة فأما بنت فليست التاء فيه للتأنيث على حدها في ابنة يدل على أنها ليست للتأنيث سكن ماقبلها وتاء التأنيث تفتح ماقبلها على حد قاعدة وقاعدة وانما هي بدل من لام الكلمة يؤيد ذلك قول سيديويه لو سميت بهما رجلا لصرفهما معرفة يعني بنتا وأختا وهذا نص من سيديويه ألا ترى أنها لو كانت للتأنيث لما انصرف الاسم كما لم ينصرف نحو طلحة وحمزة « فان قيل » فانا نفهم من الكلمة التأنيث قيل التأنيث مستند من نفس الصيغة ونقلها من بناء الى بناء آخر وذلك ان أصل بنت بنو فنقلوه الى فعل ألحقوه بجذع بالتاء كما ألحقوا أختا بالتاء بقفل وبرد فصارت الصيغة علماً للتأنيث اذ كان هذا علماً اختص بالمؤنث وأما « ابنم » فهو ابن زيدت عليه الميم للمبالغة والتوكيد كما زيدت في زرق وسهم بمعنى الازرق والعظيم المعجزة أى كبير الاست قال الشاعر

وهل لي أم غيرُها إن ذكَّرتُها أبى الله إلا أن أكون لها ابناً (١)

قبيلة ألام الاحياء أكرمها وأغدر الناس بالحيران وافيها

اذ المراد الاخبار عن اكرمها بانه ألام الاحياء وعن وافيها بانه أغدر الناس لا العكس اه بتصرف . واعلم ان الكوفيين قدمتموا تاخير المبتدأ وسواء في ذلك ان الخبر مفرد ام جملة فالاول نحو قائم زيد والثاني نحو ابوه قائم زيد واجاز ذلك البصريون لوروده في كلام العرب نثرا ونظما . وانظر كتاب الانصاف لابن الانباري تجد فيه كلاما طريفا في هذا المبحث (١) هذا البيت من كلمة طوبلة للمتلئس واسمه جرير بن عبد المسيح — وقيل ابن عبد العزى — وكان قدمه كفى في اخواله بنى يشكر حتى كادوا يفلبون على نسبه وسال الملك عمرو بن هند الحارث بن التوهم يشكرى عن التلئس وعن نسبه فاراد الحارث ان يدعيه . فقال التلئس يذكر نسبه ويثبته .

بغيرنى امى رجال ولارى أخا كرم الابان يتكرما
ومن كان ذاعرض كريم فلم يصن له حسبا كان اللئيم المذمما
احارث اناو تشاط دعاؤنا ترايلن حتى لايمس دم دما
امتنقيامن نصر بهشة خلتنى الا انى منهم وان كنت اينما

وقبل البيت المستشهد به .

ولو غير اخوالى ارادوا نقيصتى جمعت لهم فوق العرازين ميسما
وهل لي ام غيرها . . . (البيت) وبعده

وما كنت الا مثل قاطع كفه بكف له اخرى فاصبح اجزما
فلما استقاد الكم بالكف لم يجد له دركا فى ان تبين فاحجما

وقوله « بغيرنى امى » فانه على انتزاع الحرف وايصال الفعل واصل الكلام بغيرنى بامى . ويتكرر معناه يتكلم ويتحمل بسببه حتى يالفه ويكون له عادة . أو المعنى ليس الكريم الا الذى يفعل افعال الكرام . وقوله « ومن كان

وليس الميم بدلا من لام الكلمة على حدها في فم لانها لو كانت بدلا من اللام لكانت في حكم اللام وكانت اللام كالثانية وكان يبطل دخول همزة الوصل وأما « اثنان » فأصله ثنيان لانه من ثنيت واثنتان التاء فيه للتأنيث كابنتين وثنان كبنتين التاء فيه للاتحاق وأما « امرؤ وامرأة » فانما أسكنوا أولهما وان كانا تامين غير محذوفين لانك اذا دخلت الالف واللام فقلت المرء والمرأة وخففت الهمزة حذفها وألقيت حركتها على الراء فقلت جاءني المر ورأيت المر ومررت بالمر فلما كانت الراء قد تحرك بحركة الاءراب وكثرت هذه الكلمة في كلامهم حتى صارت عبارة عن كل ذكر وأنثى من الناس أعلوها لكثرة استعمالهم اياها وشبهوا الراء في المرء والمرء والمرء بخاء أخيك فأتبعوا عينها حركة لامها فقالوا هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ كما تقول هذا أخوك ورأيت أخاك ومررت بأخيك وألفه وألف ابنم مكسورة على كل حال لان الضمة فيه عارضة الرفع غير لازمة وليست كالضمة في اقبل فلما اعتل هذا الاسم باتباع حركة عينه حركة لامه وكثرة استعماله أسكنوا أوله وأدخلوا عليه همزة الوصل على ما ذكر وأما « اسم » فأصله سمو على زنة فعل بكسر الفاء هكذا قال سيبويه فحذفت الواو تخفيفا على حذفها في ابن وابنة وصارت الهمزة هوضاً عنها ووزنه إفع وفيه لغات وخلاف تقدم ذكره في صدر هذا الكتاب وأما « است » فمحذوفة اللام وهي هاء يدل على ذلك قولهم في تحقيره ستيهة وفي جمعه أستاه وأصله سته على وزن فعل بفتح العين ويدل على ذلك قولهم في القلة أستاه مثل جمل وأجمال وقلم وأقلام ولا يكون على فعل كجذع ولا فعل كقفل اللذين يجعلان أيضا على أفعال لقولهم فيه سه بفتح الفاء حين حذفوا العين قال الشاعر

شأئك قُمَيْنٌ غَظُّها وَسَمِينُها وَأَنْتَ السَّهُّ السُّفْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَصْرُها (١)

ذاعرض الخ « فان المرض الموضع الذي تلزم صيافته والدفاع عنه ويرى في مكانه « ذأمال » والمذم المذموم جدا ويروى في مكانه « الموم » وهو الذي كثر لومه فالمعنى قريب . وقوله « احاتر انا الخ » تشاط - بالشين المعجمة - من قولهم شاط فلان الدماء اذا خلطها ويروى « تشاط » - بالسين المهملة - وهو بمعناه . وتزاييل بمعناه تفرقن يريد انني لا اشبهك وانك لا تشبهني لوان متكلفا قد تكلف خلط دمي بدمك لتفرق الدمان وانما لكل واحد منهما عن الآخر . وقوله « امتنفا الخ » يروى على ثلاثة اوجه (الاول) امتنفا - بنون واحدة فتاء مشاة ففاء واحدة بعدها ياء آخر الحروف - من الاتقاء وهو التنحي (الثاني) امتنفا - بنون وتاء وفاة واحدة بعدها لام - من الاتفال وهو التبرؤ . (الثالث) امتنفا - بنون فتاء فقاء مشاة فلام - وبهية هو ابن حرب بن وهب بن جلي بن احس بن ضبيعة بن ربيعة ابن نزار . وقوله « اينها » يريد اينها كانت فحذف للدلالة الكلام عليه . وقوله « ولو غير اخوال الخ » التقيصة التنقص وهو ان تدم انسانا وتقع فيه . والعرايين جمع عرين وهو الانف او ما صلب منه . والميسم اسم لأثر الوسم يريد الهجوم هجاء يلزمهم فلا يتخلصون منه . وقوله « اينها » هو ابن زيد في الميم . والاجنم المقطوع اليد . وانظر كتاب سيبويه (ج ٢ ص ١٩٠)

(١) قال سيبويه « هذا باب ما ذهب عينه . فن ذلك « مذ » يدل على أن العين ذهبت منه قولهم منذ فان حقرته قلت منذ ومن ذلك أيضا سأل لانه من سالت فان حقرته قلت سؤيل ومن لم يهزم قال سؤيل لان من لم يهزم بجملها من الواو بمنزلة خاف يخاف اخبرني يونس ان الذي لا يهزم يقول سلته فاننا سال وهو مسؤل اذا اراد المفعول . ومثل ذلك

وفي الحديث العين وكاء السه ففتح الفاء ههنا دليل على أن الأصل ما ذكرناه ولا يكون سته بكسر العين ولا سته بضمها لأن المفتوح العين أكثر والحكم انما هو على الأكثر وقد اختلفت العرب فيه فمنهم من قال ست بحذف الهاء وإبقاء الكلمة على أصلها من غير تغيير كيد ودم ومنهم من حذف التاء وقال سه وهو قليل من قبيل الشاذ ومنهم من يحذف الهاء ويسكن السين ويدخل ألف الوصل فيقول است « واما أيمن الله في القسم وإيم الله » فالهمزة فيهما وصل تسقط في الدرج وقد تقدم الكلام عليهما في القسم * قال صاحب الكتاب ﴿ والثاني مصادر الأفعال التي بعد ألفاتها إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا نحو انفعّل وانفعل واستفعل تقول انفعّل وانفعل واستفعل ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد وفي أمثلة أمر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه نحو اضرب واذهب ومن الحروف في لام التعريف وميمه في لنة طيء فهذه الأوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج فاذا وقعت في موضع الابتداء أوقعت قبلها همزات مزيدة متحركة لانه ليس في لغتهم الابتداء بساكن كما ليس فيها الوقف على متحرك ﴾

قال الشارح : قد تقدم أن أصل دخول هذه الهمزة انما هو في الأفعال ودخولها في الاسماء انما هو بالحل عليها والتشبيه بها وتلك الأفعال ثمانية وهي انفعّل نحو انطلق وانفعل نحو اقتدر واكتسب وافتعل مثل احمر فهذه الثلاثة على زنة واحدة ومثال واحد واستفعل نحو استخرج وانفعلل نحو اقنعس وانفعالت نحو اشهايت وانفعل وانفعلل نحو اخروط واخشوشن فهذه الخمسة على مثال واحد أيضاً فهذه كلها يلزم أولها همزة الوصل لسكون أولها « فان قيل » ولم أسكن حتي افترقت الى همزة الوصل قيل أما الثلاثة الاول فانما أسكن أولها لانهم لو لم يفعلوا ذلك لاجتمع في الكلمة أكثر من ثلاث متحركات وأما الخمسة التي تليها فكأنهم زادوا عليها حرفاً ففكروا كثرة الحروف وكثرة المتحركات فأسكنوا الاول منها وأتوا بالهمزة توصلا الى النطق بالساكن ولما وجب ذلك في هذه الأفعال لما ذكرناه اعتمدوه في مصادرهما نحو الانطلاق والاقترار والاسمخراج والاقنعساس والاشهيباب والاخرواط والاششيشان ومن ذلك اطائر اطيّارا واناقل انقلّا واداركوافيا ادراكا جاءوا بهمزة الوصل عند سكون الاول منه وانما سكن الاول لانهم ادغموا تاء تفاعل فيما بعده اذ كان مقاربا له ثم جاءوا بالهمزة وانما كانت المصادر في ذلك كالأفعال لانها جارية عليها وكل واحد منها يؤول الى الآخر ولذلك اعلوا المصدر لاعتلال الفعل نحو قام قياما ولولا اعتلال الفعل لما اعتل المصدر وصح كما صح في لوأذ وقوله « التي بعد ألفاتها إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا » تحرز به من مثل أفعل نحو أخرج وأكرم فان

ايضا « سه » نقول ستيبة فالهاء هي العين يدل ذلك على ذلك قولهم في است ستيبة فرددت اللام وهي الهاء والتاء العين بمنزلة نون ابن تقول سه يريدون الاست فحذفوا موضع العين فاذا صغرت قلت ستيبة ومن قال است فانما حذف موضع اللام قال * ان عبيدا هي صبيان السه * اه فقول الراجز السهم مع قولهم است يدلان على ان أصلهما سته حذف اللام من است واجتلبت الف الوصل وهي ثابتة في سه وحذفت العين من سه ولم يعوض منها شيء وهي ثابتة في است فاذا صغر كل واحد منهما قيل فيه ستيبة ورد الى الأصل في كل منهما

الهمزة فيه قطع مم ان ما بعدها ساكن لان الهمزة فيه كالأصل بنيت الكلمة عليها كبناء فاعل وفعل لان الزيادة في كل واحد منها لمعني وليس كذلك همزة الوصل لانها لم تدخل لمعني بل وصلة الى النطق بالساكن والذي يؤيد عندك انها كالملاحقة وان لم تكن ملحقة حقيقة أنك تضم اول مضارعه فتقول يخرج ويكرم كما تقول يدخرج ويسرهف ويصوم ويجهور وانما قلنا انها ليست لللاحق وذلك من قبل ان الملاحق حكمه حكم الاصل في المضارع والمصدر نحو جهور ويطر وجلب لما كانت الزيادة فيها لللاحق قلوا في مضارعها بجهور ويديطر ويجلب بالضم وقلوا في مصدرها جهورة ويطرة وجلبية كدحرجة وسرهفة وأنت لا تقول في أكرم وقاتل وكلم أكرمة ولا قاتلة وكامة فبان لك ان الزيادة في أكرم جارية مجرى الملاحق وان لم تكن ملحقة وتدخل أيضا في فعل الامر وذلك من كل فعل فتح فيه حرف المضارعة وسكن ما بعده نحو يضرب ويقتل وينطلق ويعتذر فاذا أمرت قلت اضرب اقبل انطلق وكان يجب أن يحرك الاول من المستقبل كما حرك في الماضي فيقال ذهب يذهب وقُتل يقتل وضرب يضرب فيجتمع أربع متحركات فاستقلوا توالي الحركات فلم يكن سبيل الى تسكين الاول الذي هو حرف المضارعة لانه لا يبتدأ بساكن ولا الى تسكين الثالث الذي هو عين الفعل لانه بحر كنه يعرف اختلاف الابنية ولا الى تسكين لانه لانه محل الاعراب من الرفع والنصب فأسكنوا الثاني اذ لا مانع من ذلك فقالوا يذهب ويقتل فاذا أرادوا الامر حذفوا حرف المضارعة فبقى فاء الفعل ساكناً فاحتاجوا الى همزة الوصل فقلوا اذهب واقتل على ما تقدم « وأما دخولها في الحرف فمع لام التعريف » في نحو الرجل والغلام وانما أتوا بهمزة الوصل مع هذه اللام لانها حرف ساكن يقع أولاً والساكن لا يمكن الابتداء به فتوصلوا الى ذلك بالهمزة قبلها وانما كانت ساكنة قوة العناية بمعنى التعريف وذلك أنهم جعلوه على حرف واحد ساكن ليضمف عن انفصاله مما بعده ويقوى اتصاله بالمعرف فيكون ذلك أبلغ في افادة التعريف لازوم أداته « وكذلك الميم المبدلة منه في لغة طيء » نحو قوله عليه السلام ليس من أمير امصيام في امصفر وقد تقدم الكلام عليه وقوله « وهذه الاوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج » يريد ان اوائل جميع ما ذكرناه من الاسماء والافعال مما هو ساكن يبقى ساكناً على حاله في الدرج لان الكلام الذي قبله اتصل به الى الساكن فاما اذا ابتدأت فلا بد من همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وقوله « لانه ليس من لغتهم الابتداء بالساكن » ربما فهم منه ان ذلك مما يختص بلغة العرب ويجوز الابتداء بالساكن في غير لغة العرب وليس الامر كذلك بل انما كان ذلك لتعذر النطق بالساكن وليس ذلك مختصاً بلغة دون لغة فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتسمى هذه الهمزات همزات الوصل وحكمها أن تكون مكسورة وانما ضمت في بعض الاوامر وفيما بنى من الافعال الواقعة بعد ألفاتها أربعة أحرف فصاعداً المفعول للاتباع وفتحت في الحرفين وكلمتي القسم للتخفيف ﴾

قال الشارح : « انما سميت هذه الهمزة همزة الوصل » لانها تسقط في الدرج فتصل ما قبلها الي ما بعدها ولا تقطعه عنه كما يفعل غيرها من الحروف وقيل سميت وصلاً لانه يتوصل بها الى النطق

بالساكن « وحكمها أن تكون مكسورة أبداً » لانها دخلت وصلة الى النطق بالساكن فتغلبوا سكونها مع سكون ما بعدها فحركوها بالحركة التي تجب لالتقاء الساكنين وهي الكسرة « فان كان الثالث من الاسم الذي فيه همزة الوصل مضموماً ضملاً لازماً ضمنت الهمزة » نحو أقنل أخرج أستضعف أنطلق به وذلك انهم كرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمة لانه خروج من ثقيل إلى ما هو أثقل منه ليس بينهما إلا حرف ساكن ولذلك من الاستئصال قل في كلامهم نحو يوم ويوح للخروج من الياء الى الواو وكثر في كلامهم نحو ويل وويج وويس لان فيه خروجاً من ثقيل الى ما هو أخف منه وحكى قطرب على سبيل الشذوذ إقنل بالكسر على الاصل وانما قلنا ضملاً لازماً تخرزاً من مثل إرموا وإقضوا فان الهمزة في ذلك كله مكسورة وإن كان الثالث مضموماً لان الضمة عارضة والميم في إرموا أصلها الكسر وكذلك الضاد في اقضوا وذلك ان الاصل اقضيوا ارميوا وانما استثقلوا الضمة على الياء المكسورة ما قبلها فخذفوها فبقيت ساكنة وواو الضمير بعدها ساكن فخذفت الياء لالتقاء الساكنين وضمت الياء لتصح الواو الساكنة فبقيت الهمزة مكسورة على ما كانت كما قلوا أغزى نضوا الهمزة والثالث مكسور كما تري لان الاصل أغزوى فاهملت الواو فخذفت ووايت الياء الزاى فانكسرت من أجلها فالضمة الآن في الهمزة مراعاة للاصل وقوله « وفتحت في الحرفين » يريد مع لام التعريف وميمه فان الهمزة معهما مفتوحة بخلاف حالها مع الاسماء والانفعال واللمعة في ذلك انهم أرادوا أن يخالفوا بين حركتها مع الحرف وحركتها مع الاسم والفعل وأما « ألف أين الله » في القسم فمفتوحة أيضاً اذ كان ما دخلت عليه غير متمكن لا يستعمل الا في القسم ففتحت همزته تشبيهاً لها بالهمزة اللاحقة حرف التعريف وحكى يونس إيمان الله بالكسر على الاصل •

فصل ١٠ قال صاحب الكتاب « وإثبات شيء من هذه الهمزات في الدرج خروج عن كلام العرب ولحن فالحش فلا تقل الاسم والانطلاق والاقسام والاستغفار ومن إنك وعن اسمك وقوله • اذا جاوز الاثنين سر • من ضرورات الشعر • »

قال الشارح : يريد ان هذه الهمزات انما جئ بها وصلة الى الابتداء بالساكن اذ كان الابتداء بالساكن مما ليس في لوسع فاذا تقدمها كلام سقطت الهمزة من اللفظ لان الكلام المتقدم قد أغنى عنها « فلا يقال الاسم بإثبات الهمزة » لعدم الحاجة اليها لان الداعي الى الاتيان بها قد زال وهو الابتداء بساكن وكذلك سائر ما ذكره من الانطلاق والاقسام قل « فإثبات الهمزة في هذه الاسماء لحن » لانه عدول عن كلام العرب وقياس استعمالها وكان زيادة من غير حاجة اليه ونظير ذلك هاء السكت من نحو عه وشه أتى بها وصلة الى الوقف على المتحرك فاذا وصل بكلام بعده سقطت الهاء فهذه الزيادة في هذا الطرف كذلك الزيادة في الطرف الآخر قال « فأما قوله • اذا جاوز الاثنين سر • فمن ضرورات الشعر » فانه أوردته اذ كان ناقضاً لهذه القاعدة اذ قد أثبت الشاعر الهمزة مع تقدم لام التعريف البيت لقيس بن الخطيم وقيل له خطيم اضربة كانت بانفه وتساءه فانه • بنشر وافشاء الحديث قين • (١)

(١) البيت - كما قال الشارح - لقيس بن الخطيم ويروى المصراع الثاني • بنش وتكثير الحديث قين • وبعده

ومثله قول الآخر

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ لَأَسَمَ الْخَرْقُ عَلَى الرَّاقِعِ (١)

فأثبت همزة اتسع في حال الوصل ضرورة وهو ههنا أسهل لانه في أول النصف الثاني فالعرب قد تسكت على أنصاف الايات وتبتدىء بالنصف الثاني فكأن الهمزة وقعت أولا فاعرفه * قال صاحب الكتاب * ولكن همزة حرف التعريف وحدها اذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف وقلبت ألفا لاداء حذفها الى الالباس *

قال الشارح : أمر هذه الهمزة مخالف لما أصلناه لان ألف الاستفهام اذا دخلت على همزة الوصل سقطت ألف الوصل نحو قوله تعالى (أتخذتم عند الله عهدا أم تقولون على الله ما لا تعلمون) وقوله تعالى (أصطفى البنات دلي البنين) لان الغنية قد حصلت بهمزة الاستفهام عن همزة الوصل ولم يؤد حذفها الى ابس لان ألف الاستفهام مفتوحة وألف الوصل مكسورة « فاما الالف التي مع اللام فانها لا تسقط » لئلا يلتبس الاستخبار بالظير لانهما مفتوحتان بل تبدلها ألفا نحو قوله (أأذكرين حرم أم الاثنيين . وأآله خير أما يشركون) فلو حذفنا لوقع ابس ولا يعلم هل هي الاستفهامية أم التي مع لام التعريف لذلك ثبتت بألف أحمر لثبوتها قل الشاعر

أَأَخِيرُ الَّذِي أَنَا أَبْتِغِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي لَا يَأْتِلِينِي (٢)

وان ضيع الاخوان سرا فأتى كنوم لاسرار العشير امين
يكون له عندي اذا ما ضمته مكان سويداء الفؤاد كين

والث - بالنون الموحدة والهاء المثلثة - صدرت الحديث ينشأ اذا أفشاه واذا عه . وقمين اى حقيق وجدير يقال قمين وقمن اى خلبق بذلك وحرى . والاستشهاد بالبيت على اثبات همزة الوصل في « اثنين » في درج الكلام للضرورة وهذا غير جائز في حالة الاختيار ، وقدمضى بعض ما في هذا البيت (ج ٩ ص ١٩) فارجع اليه هناك (٩) قد شرحن هذا البيت شرحا وافيا في باب لا النافية للاجنس فارجع اليه (ج ٢ ص ١٠١ و ١١٣) ومحل الاستشهاد به ههنا قوله « اتسع » حيث اثبت فيه همزة الوصل في الدرج للضرورة وقد علمت من حذف همزة الوصل انها لا تثبت في انشاء الكلام في حالة الاختيار ومثل هذا انما يقع في اوائل انصاف الايات كثيرا فن ذلك ما انشده سيويوه ولم ينسبه ولا نسبه الا علم

ولا يبادر في الشتاء وليدنا ألقدر ينزلها بغير جمال

فقد قطع همزة الوصل من قوله « ألقدر » ضرورة وانما ساغ هذا من قبل ان الشطر الاول من البيت يوقف عليه ويبتدأ الكلام بماء بعده ومثله قول ليبد .

أومذهب جدد على ألواح انطاق المزبور والمخنوم

فقد قطع همزة الوصل في « ألواح » واراد بالانطاق البين الظاهر والمخنوم الخفى الدارس والختم الطبع على الشيء . والجدد جمع جدة وهي العاريفة والمذهب ما كتب بالذهب والمزبور المكتوب (٢) هذا البيت من قصيدة طويلة الممتب العبدى وهو آخرها وقبله .

وما ادرى اذا يمت ارضا أريد الخير ايها يلينى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما إسكانهم أول هو وهي متصلتين بالواو والفاء ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ولام الامر متصلتان بالفاء والواو كقوله تعالى (وهو خير لكم) وقوله (فهي كالحجارة) وقوله (لهُ القصص الحق) وقول الشاعر ﴿ فقلت أهي سرت أم عادني حلم ﴾ وقوله تعالى (فلينظر) وقوله (وليوفوا نذورهم) فليس بأصل وإنما شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضاد عضد وباء كبد ومنهم من لا يسكن ﴾

قال الشارح : لما ذكر ما بنى من الاءاء والافعال على سكنون الاول خاف أن يقوم ان قوله « وهو وهي » بالاسكان من ذلك القيل فيبين أمرها وذلك ان هو مضموم الاول وهي مكسورة فاذا دخل عليه حرف عطف مما هو على حرف واحد فانهم قد يسكنونه لضرب من التخفيف وأنت في ذلك بالخيار إن شئت أسكنت وإن شئت حركت فمن أسكن فلان الحرف الذي قبلها لما كان على حرف واحد لا يمكن انفصاله ولا الوقوف عليه ينزل منزلة ما هو من سنخ الكلمة « فشبّه وهو بعضد وهي بكثف وكبد » فكما يقال عضد بالاسكان وكثف وكبد كذلك قالوا وهو وهي بالاسكان قال الله تعالى (وهو خير لكم) وقال (فهي كالحجارة) وقال (لهُ القصص الحق) فأسكن مع لام التأكيّد كما أسكن مع واو العطف وقائه وقالوا في الاستفهام أهو فعل بإسكان الاءاء ومنه قول الشاعر

فَقُمْتُ لِلزَّوْرِ مَرْئَاءَ فَأَرْقَنِي فَقُلْتُ أَهْيَ مَرَّتْ أَمْ عَادَنِي حُلُمُ (١)

ويروى المصراع الثاني من البيت الشاهد • أم الشر الذي هو يتقني • وقوله « وما درى الخ » مانافية . وأدرى أى أعلم . وجملة أيهما يلينى في محل المفعولين لأدرى لأنه معلق عن العمل باسم الاستفهام . وإذا ظفّر لأدرى . ويعت معناه قصدت . وقوله « أأخير الذى الخ » هذا بدل من قوله أيهما يلينى ولهذا قرئ به بحرف الاستفهام والهمزة الثانية من قوله « أأخير » همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام وكان القياس ان يستغنى عنها لكنها لم تحذف وخففت بتسهيلها بين بين اذ لو لا ذلك لم يترن البيت ولا سبيل الى دعوى تحقيقها لانه لا قائل به على ما علمت وهمزة بين بين متحركة بحركة ضعيفة وفيه رد على الكوفيين حيث زعموا ان همزة بين بين ساكنة . وقوله لا ياتليني - في رواية الشارح - معناه لا يألو في طلبى أى لا يقصر فى الاحاقبى . وانظر قصيدة المنقب العبدى التى منها هذان البيتان في المفضليات وهى القصائد التى اختارها المفضل الضبى

(١) نسب بعض الرواة هذا البيت الى زياد بن حمل . وقال بعضهم هو لزياد بن منقذ العدوى ، وقيل للدار بن منقذ . وقيل لبدر بن سميد اخى المرار بن سعيد . وقال العيني . « هو لزياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث ويقال لزياد بن منقذ وهو واحد بلعدوىة من بني تميم واتى البين فنزع الى وطنه بطن الرمث وهو من بلاد بني تميم » اه وقال ياقوت . « قال ابو عبيد كان زياد بن منقذ العدوى نزل صنعاء فاستوبها وكان منزله بنجد في وادى اثنى فتمال يندشوق بلاده وذكر القصيدة » اه واول القصيدة التى منها هذا البيت في رواية الجميع .

لاحبذا انت يا صنعاء من بلد ولا شعوب هوى منى ولا نغم
وقدره بنا ايانا من هذه القصيدة فيها مضى فانظر (ج ٧ ص ٦) وقبل البيت المستشهد به .
زارت رويقة شعثا بعد ما حوجوا لدى نواحل في ارساغها الخدم
فقمتم للزور (البيت) وبعده

الشاهد فيه قوله أهي باسكان الماء كأنه شبه أهي بكتف والمعنى لما رأى المحبوبة استعظم ذلك وقال
أذلك حق أو منام فإن كان بدل الواو والفاء ثم لم يحسن الاسكان حسنه مع الواو والفاء لكونها على أكثر
من حرف واحد فكانها منفصلة عما بعدها فلذلك كان أكثر القراء على التحريك من قوله تعالى (ثم هو
يوم القيامة من المحضرين) فأما قوله (فلينظر أيها أزي طعماً) وقوله تعالى (وليوفوا نذورهم) فإن هذه
لام الامر وأصلها الكسر يدل على ذلك أنك إذا ابتدأت فقلت ليقم زيد كسرتها لا غير فإذا ألحقت
الكلام الذي فيه اللام الواو والفاء جاز إسكانها فمن أسكن مع الفاء أو الواو فلان الواو والفاء بصيران
كشيء من نفس الكلمة نحو كتف لأن كل واحد منهما لا ينفرد بنفسه فصار بمنزلة كتف فإن جئت بـ
مكان الفاء أو الواو لم تسكن لأن ثم ينفصل بنفسه ويسكت عليه ومن قال (ثم ليقضوا) باسكان اللام فإنه
شبه الميم الثانية من ثم بالفاء والواو وجعل (ثم ليقضوا) بمنزلة فليقضوا وهذا كقولهم أراك منتفخاً والمراد
منتفخاً فشبهه تنفخاً من منتفخاً بكتف فأسكن الفاء ومثله قوله * فبات منتصباً وما تكردسا *
فلاسكان في هذا كله إنما هو أمر عارض لضرب من التخفيف فلا يمتد به بناء فاعرفه *

وكان عهدي بها والمشى يهظها	من القريب ومنها الاين والسام
وبالتكاليف تأتي بيت جارتها	تمشى الهوينا وما يبدو لها قدم
سود ذوائبها بيض ترائبها	دوم مرافقها في خلقها عجم
رويق أنى وما حج الحجيج اه	وما اهل بجنبي نخلة الحرم
لم ينسني ذكركم مذلم ألافكم	عن سلوت به عنكم ولا قدم
ولم تشاركك عندي بعد غانية	لا والذي أصبحت عندي له نعم

وقوله « زارت رويقة الخ » رويقة اسم امرأة هي محبوبته وزيارتها في المنام . والشعث جمع اشعث وهو الاغبر المتغير وواراد
قوماً شعثاً . والنواحل الضواير المهازلة وواراد ابلاقاً انحلتها السفر واجهدا عدم المرعى والخدم - بفتح الخاء الممجمة
والدال - جمع خدمة وهي الخناخال واراد بها سيور القدائى تربط بها الابل . وقوله « فقامت للزور الخ » الزور
الزائر وروى في مكانه « الطيف » وهو الخيال . ومرة تاعانصب على الحال واصله من الروع وهو الفزع . وارقنى اى اقلقنى
واقض مضجعى . وعادنى اعتادنى والمعنى قت من مضجعى للطيف الزائر وطار النوم عن عيني واخذنى القلق ووسوس
النفس فثلث الفكرين شيتين زيارتها بنفسها وحلم نائم اعتادنى فارائنها وصرت اراجع نفسى واقول كيف يجوز
حبيثها وكنت اعهدا يشق عليها قطع المسافة القريبة ولو انها ارادت زيارة بيت جارتها لاء حق اوقضاء ضمان لاجهدا
ذلك ونال منها . ويهظها اى يشق عليها ويتعبها . والهوينى تصغير الهونى وهى اثى الاهون وموضعها نصب على المصدر
وقوله « سود ذوائبها الخ » الذوائب جمع ذوائب وواراد ان شعرها اسود . والترائب عظام الصدر . ودرم - بدال
مهملة مضمومة بمد هاء ساكنة - جمع ادرم وهو الذى لاحجم له لكثرة اللحم عليه . والعجم - بفتح الجيم - المهملة
والميم - الطول . وقوله « رويق انى الخ » رويق مرخم رويقة التى ذكرها في اول الايات . ونخلة مكان بقرب مدينة
النبي ﷺ . وقوله « لم ينسني » جواب القسم وقد وضع « لم ينسني » موضع « ما انساني » وذلك لان القسم انما
يجاب عنه من حروف القسم بما ولا . والغانية المرأة التى غنيت بجمها لهما عن الحلى والزينة واستشهد بالبيت على اسكان
الهاء من « هي » بدهزة الاستفهام اجراء لها مجرى واو المطف وقائه . واممعها اى المعادلة يعنى اى الامر ان كان

ومن أصناف المشترك زيادة الحروف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ يشترك فيها الاسم والفعل . والحروف الزوائد هي التي يشملها قولك « اليوم تنساه » أو « وأتاه سليمان » أو « سألتهم فيها » أو « السمان هويت » ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فانه منها لا انها تقع أبداً زوائد ولقد أسلفت في قسمي الاسماء والافعال عند ذكر الابنية المزيد فيها نبذاً من القول في هذه الحروف وأذكر هاهنا ما يميز به بين مواقع أصالتها ومواقع زيادتها ﴿ قال الشارح : اعلم ان « زيادة الحروف مما يشترك فيه الاسم والفعل » وأما الحروف فلا يكون فيها زيادة لان الزيادة ضرب من التصرف ولا يكون ذلك في الحروف فلما كانت الاسماء والافعال تشترك في ذلك ذكرها في المشترك ومعنى الزيادة إلحاق الكلمة من الحروف ما ليس منها إما لإفادة معنى كأن ضارب وواو مضروب وإما لضرب من التوسع في اللغة نحو ألف حار و و او عمود و ياء سعيد وحروف الزيادة عشرة وهي الهمزة والالف والهاء والياء والنون والتاء والسين والميم والواو واللام وبجمعها « اليوم تنساه » وكذلك « سألتهم فيها » ومثل ذلك « السمان هويت » ويحكي ان أبا العباس سأل أبا عثمان عن حروف الزيادة فأنشده

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَيَّعَنِي وَقَدْ كُنْتُ قَدْماً هَوَيْتُ السَّمَانَا

فقال له الجواب فقال قد أجبتك مرتين يعني « هويت السمان » وأما قال صاحب الكتاب السمان هويت فقدم السمان لثلاث تسقط الهمزة في الدرج فتقص عدة حروف الزيادة فاما اذا ابتداء بها فان الهمزة ثابتة وأما « وأتاه سليمان » فلا يحسن لان فيه تكرار الالف مرتين وقالوا أيضاً أسلفني وتاه وقالوا ألموت ينساه وليس المراد من قولنا حروف الزيادة انها تكون زائدة لاحالة لانها قد توجد زائدة وغير زائدة وأما المراد انه اذا احتيج الى زيادة حرف لغرض لم يكن الا من هذه العشرة وأصل حروف الزيادة حروف المد واللين التي هي الواو والياء والالف وذلك لانها أخف الحروف اذ كانت أوسعها مخرجاً وأقلها كلفة وأما قول النحويين ان الواو والياء ثقيلتان فبالنسبة الي الالف وأما بالنسبة الى غيرها من الحروف فثقيفتان وأيضاً فانها مأنوس بزيادتها اذ كل كلمة لا تخلو منها أو من بعضها ألا ترى ان كل كلمة إن خلت من أحد هذه الحروف فلن تخلو من حركة إما فتحة وإما ضمة وإما كسرة والحركات أبعاض هذه الحروف وهي زوائد لاحالة فلما احتيج الى حروف يزيدونها في كلهم لأغراض لهم كانت هذه الحروف أولى اذ لو زادوا غيرها لم تؤمن نفرة الطبع والاستيحاش من زيادته اذ لم تكن زيادته مألوفة وغير حروف المد من حروف الزيادة مشبه بها ومحمول عليها... فن ذلك الهمزة فانها تشبه حروف المد واللين من حيث انها بصورتها ويدخلها التغير بالبدال والحذف وهي مجاورة الالف في المخرج فلما اجتمع فيها ما ذكر من شبه حروف المد واللين اجتمعت معها في الزيادة وأما الميم فمشابه للواو لانها من مخرج واحد وهو الشفة وفيها غنة تمتد الى الخيشوم فخاصيت بغنتها لين حروف اللين. وأما النون ففيها أيضاً غنة ومخرجها اذا كانت ساكنة من الخيشوم بدليل ان الماسك اذا مسك أنفه لم يمكنه النطق بها وليس لها فيه مخرج معين بل تمتد في الخيشوم امتداد الالف في الحلق ولذلك حذفوها لانتفاء

الساكنين من قوله * وأك استغنى إن كان ماؤك ذا فضل * (١) كما يحذفون حروف المد واللين من نحو رمى القوم وتمطى ابنك فلما أشبهتها فيما ذكرناه شركتها في الزيادة.. فأما التاء فمشبهة حروف المد واللين أيضاً لأنها حرف مهموس فتناسب همسها لين حروف المد واللين ومخرجها من رأس اللسان وأصول الثنايا وهو قريب من مخرج النون وقد أبدلت من الواو في تالله وتراث وتجاه وتسكأة ونخمة كل ذلك من الواو في والله والورائة والوجه وتوكتأت والوخامة ومن الياء في ثنتين وكيت وذيت فلما تصرف فيها هذا التصرف وأبدلت هذا الابدال أنت مع حروف المد واللين في الزيادة.. وأما الهاء فحرف خفي مهموس فتناسبت بهمسها وخفائها لين حروف المد واللين وهي من مخرج الالف كيف وأبو الحسن يدعى أن مخرج الالف هو مخرج الهاء البتة وقد أبدلت من الواو في ياهناه ومن الياء في هذه

(١) هذا عجز بيت للزجاجي الحارثي وصدره * فاست بآتيه ولا استطيعه * وهذا البيت من كلمة له يقولها وكان قد عرض له ذنب في سفره . وقبل البيت الشاهد .

وماء كاون الغسل قد عاد آجنا قليل به الاصوات في بلد محل
وجدت عليه الذئب يعوى كأنه خليع خلا من كل مال ومن اهل
فقلت له يا ذئب هل لك في فتى يو اسى بلامن عليك ولا بخل
فقال هداك الله للرشدا نسا دعوت لمالم ياتيه سبع قبلي
فلست بآتيه .. (البيت) وبعده .
فقلت عليك الحوض انى تركته وفي صفوه فضل القلوص من السجل
فطرب يستعوى ذئبا كثيرة وعديت كل من هواه على شغل

زعم انه عرض له الذئب فدماه الى الطعام وقال له هل لك ميل في أفع - يعنى نفسه - يو اسيك في طعامه بغير من ولا بخل فقال له الذئب قد دعوتنى الى شىء لم تفعله السباع من قبلى وهو مؤاكلة بنى آدم وذلك شىء لا يمكن لى ان افعله وليس يتسنى لى ولا في استطاعتى غير اننى ارجو - اذا كان في مائك فضل عن حاجتك - ان تسقيني فاجابه الى ذلك وقد وضع هذه القصة على لسان الذئب تلميحاً الى انه ممن يتعسف في القلوات والصحارى التى لا ماء فيها فيتهدى الذئب اليه لا اعتياده لها . والغسل - بكسر الفين المعجمة - ما يغسل به الرأس من سدرو نحوه . والآجن الماء المتغير الطعم واللون . وقوله « قليل به الاصوات » يريدانه ففر لحيوان فيه واراد بالبلد الارض والمكان مطلقا . والحل الجذب وهو انقطاع المطر وييس الارض من الكلال . والخليع الذى خلعه اهله لكثرة جنائنه عليهم . وقوله « فقلت عليك الحوض » عليك اسم فعمل بمعنى أزم . والحوض مفعوله والصفو - بفتح الصاد المهملة وكسرها ويسكون النين المعجمة فيهما - الجانب المائل . والسجل - بفتح السين المهملة وسكون الجيم الموحدة - الدلو العظيمة . وطرب - بالتضعيف - رجع صوته وورده ... والاستشهاد بالبيت على ان النون قد حذفت من « لكن » لالتقاء الساكنين ضرورة تشبيها بالتثنية او بحرف المد واللين من حيث كانت ساكنة وفيها غنة - وهى فضل صوت في الحرف - كان حرف المد واللين ساكن والمفضل صوت . وقد انشده سيبويه في باب ما يحتمل الشعر (ج ١ ص ٩) وقال الاعلم . « حذفت النون لالتقاء الساكنين ضرورة لاقامة الوزن وكان وجه الكلام ان يكسر لالتقاء الساكنين شبا في الحذف بحرف المد واللين اذا سكنت وسكن ما بعدهما نحو يغزو العدو ويقضى الحق ويخفى الله ومما استعمل محذوفا لم يك ولا ادره اه

فلما وجد فيها ما ذكر من شبه حروف المد واللين وافقتها في الزيادة وقد أخرجها أبو العباس من حروف الزيادة واحتج بأنها لم تزد الا في الوقف من نحو ارمه واغزه واخشه قال فلا أعدها مع الحروف التي كثرت زيادتها والصواب الاول وهو رأي سيديوه لانها قد زيدت فيما ذكر وفي غيره على ما سيأتي ان شاء الله تعالى... وأما السين فهو حرف منسل مهموس يخرج من طرف اللسان وبين الثنايا قريب من التاء ولتقاربهما في المخرج واتفاقهما في الهمس تبادلا فقالوا استخذ فلان أرضاً وأصله اتخذ وقالوا ست وأصله سدد فلما كان بينهما من القرب والتناسب ما ذكر زيدت معها... وأما اللام فانه وان كان مجهورا فهو يشبه النون وقرب منه في المخرج ولذلك يدغم فيه النون نحو قوله (من لدنه) وقد يحذفون معها نون الوقاية كما يحذفونها مع مثلهما قلوا الى كما قلوا إني وكأني وقد أبدلت من النون في قوله

• وقفت فيها أصيلا • (١) والمراد أصيلا فلما كان بينهما ما ذكر كانت أختها في الزيادة وقوله «ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائدا في كلمة فانه منها» يريد لا يتوهم متوهم أن معنى كونها زوائد حيث انها تقع زوائد كانت لا محالة هذا محال ألا ترى ان حروف «اوي» كلها أصول وان كانت قد تكون زوائد في موضع آخر وانما المراد بقولهم زوائد أنه اذا احتيج الى زيادة حرف لغرض لم يكن الا من هذه الحروف لا أنها تكون زائدة في كل مكان... واعلم ان الزيادة على ثلاثة أضرب: زيادة معنى، وزيادة الحلق

(١) هذه قطعة من بيت للنايفة الذبياني وهويتها.

وقفت فيها أصيلا لا أسائلها عيت جوابا وما بالربع من احد

وهذا البيت ثانی قصيدته المألفة التي مدح فيها الملك النعمان بن المنذر بعد ما جفاه واعتذر له الاعتذار الذي سل سمخيمته وانتزع اضطعائه عليه.. والبيت الذي قبل بيت الشاهد.

يادارمية بالعلياء فليسند اقوت وطال عليها سالف الامد

ومية اسم امرأة. والعلياء مكان مرتفع من الارض. والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه. وقال ياقوت: «سند بفتح اوله وثانيه وهو ما قالك من الجبل وعلا من السفح وحكى الحازمي عن الازهرى سند في قول النايفة

• يادارمية بالعلياء فليسند * بلدمعروف في البادية وليس هذا في نسختي التي نقلتها من خطه اه وأقوت منناه خلت من اهلها والسالف الماضي. والابد الدهر وجمه آباد. لما وقف على الدار وتذكر من كان فيها من الاحبة اقبل عليها يخاطبها استراحة منه اليها وتوجعا على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب اتساعا وعجازا وقوله «وقفت فيها الخ» روي المصراع الاول من هذا البيت على عدة وجوه (الاول)

• وقفت فيها أصيلا في أسائلها * والاصيل بمعنى العشي (الثاني) * وقفت فيها طويلا... * فالعنى وقفت فيها وطنا طويلا فانتصابه على الظرفية (الثالث) * وقفت فيها أصيلا.. * وهذا يحتمل وجهين احدهما ان أصيلا تصغير اصلان - بضم الهمزة - واصلان جمع اصيل بزنة رغيث ورغفان والوجه الثاني ان أصيلا تصغير اصلان ايضا غير ان اصلان مفرد لا جمع كقولهم غفران وهذا الوجه ارجح من الاول فقد قال السيرافي «ان كان أصيلا تصغير اصلان واصلان جمع اصيل فتصغيره نادر لانه انما يصغر من الجمع ما كان على بناء ادنى العدد وليس اصلان واحدا منها: وان كان اصلان واحدا كزمان وقربان فتصغيره على بابيه اه باختصار. (الرابع) * وقفت فيها أصيلا.. * وهي رواية الشارح هنا وهذه الرواية هي بعينها الرواية الثالثة بابدال النون لا ما وذلك محل الاستشهاد بالبيت في هذا الموضع

بناء، وبناء وزيادة بناء فقط لا يراد بها شيء مما تقدم، فأما ما زيد لمعني فنحو ألف فاعل نحو ضارب وعلم ونحو حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى، وأما زيادة إلحاق فنحو الواو في كوتر وجوهر ألحقت الواو الكلمة بجمعهم ودحرج ونحو الياء في حذيم وعشير ألحقتها بجمعهم وجمعهم، وأما زيادة البناء فقط فنحو ألف حمار وواو عجوز وياه سعيد، وقد تقدم الكلام على جمهور زيادة هذه الحروف ومواضعها في قسبي الاسماء والافعال عند ذكر الابنية المزيده فيها والذي يختص بهذا الموضع ما يميز به الاصل من الزوائد فاعرفه

فصل قال صاحب الكتاب * فالهمزة بحكم يزادتها إذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول كأرنب وأكرم إلا إذا اعترض ما يقتضي أصالتها كلمة وإمرة أو تجويز الامرين كأواق وبأصالتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول كاتب وإزار وإصطبل وإصطخر أو وقعت غير أول ولم يعرض ما يوجب زيادتها في نحو شمال وتدل وجرائض وضميأة *

قال الشارح : قد أخذ في بيان مواضع زيادة هذه الحروف والفصل بين الاصل والزائد منها، وبدأ بالهمزة وذكر رابطاً أتى فيه على أمرها * فإذا وقعت أولاً بعدها ثلاثة أحرف أصول فاقض بزيادتها * هناك سواء في ذلك الاسماء والافعال كأحمر وأصفر وأرنب وأفكل وأذهب وأجاس الهمزة في ذلك كله زائدة وذلك لغلبة زيادتها أولاً وكثرتها فيما عرف اشتقاقه وذلك نحو أحمر وأصفر وأخضر وأذهب وأجاس وإجفيل وهو الغاليم يهرب من كل شيء وإخريط وهو ضرب من الخنفس ألا ترى ان الاشتقاق يقضي بزيادتها في ذلك كله لانه من الحمره والصفرة والخضرة والجفيل والخرط لما كثرت زيادتها أولاً في بنات الثلاثة وغلبت فيما ظهر بلاشتقاق وعلم أمره قضي بزيادتها فيما أبهم من ذلك القليل نحو أرنب وأفكل للودعة وأيدع وألمة وإصبع حلال على الأكثر وهو من حمل الجحول على المعلوم مع ما في الحكم بذلك من تمهيل البناء المتبدل وهو الثلاثي فكذلك حكم زيادة الهمزة في ذلك كله فعلى هذا لو سميت بأفكل وأرمل لم تصرفهما لانه لما قضي بزيادة الهمزة في الجحول صار حكمه حكم المشتق وحكمت ان له أصلا في الثلاثي أخذ منه وان لم ينطبق به فإن كان مع الهمزة ما يجوز أن يكون زائداً نحو أيدع وأبصر لم يقض بزيادة الهمزة فيه الا بثبوت وذلك ان الهمزة من حروف الزيادة والياء كذلك الا ان الحكم بزيادة الهمزة هو الوجه لغلبة زيادة الهمزة أولاً على زيادة الياء ثانياً فكانت الهمزة في أيدع زائدة لما ذكرناه ولأنهم قلوا يدهته تديعاً وهذا ثبت في زيادة الهمزة وأما أبصر فلو خيلنا والقياس لكانت زائدة لغلبة الهمزة أولاً لكنهم قلوا في الجمع إصار قل الشاعر * ويجمع ذا يبينن الاصارا (١) فسقوط

(١) هذا مجزئ الاعمى وصدره * فهذا يمدح الحلا * وقد زعم الشارح رحمه الله ان الاصار هنا جمع ابصر وقد فسر صاحب اللسان على أنه مفرد كالا يصرف قل «واصاريتني الى جنب اصار بيتيه وهو الطنب» اه وقال بعد ذلك «والاصار ما حواه الخش من الخشيش قل الاعمى * فهذا يمدح... الخ * والا يصرف كالا صار قل :

تذكرت الخيل الشعير فاجفلت وكنا اناسا يلفون الايصرا

ورواه بعضهم * الشعير عشية * والاصار كساء يحش فيه اه فتأمل ذلك

الياء دليل انها زائدة وأما « إمة وإمرة » فالهمزة فيها أصل ليس في الصفات مثل إفعلة مع إنا لو حكمنا
 بزيادة الهمزة فيهما لكانت الكلمة من باب كوكب وددن وهو قليل وليس العمل عليه قاطعة من الصفات
 وكذلك امره كأنه من لفظ الامر وأما « ألقى » وهو ضرب من الجنون فالهمزة فيه اصل لقولهم القى الرجل
 فهو مألوق وهذا ثبت في كون الهمزة أصلا والواو زائدة ووزنه اذا فوعل كجوهه فلو سميت به رجلا
 انصرف هذا مذهب سيديويه والشاهد في مألوق فأما ألقى فيحتمل ان تكون الهمزة أصلها الواو وأما
 قلبت همزة لانضمامها كما قالوا وجوه وأجوه ويجوز ان يكون أولقى أفضل من ولى اذا أسرع ومنه قوله تعالى
 (اذ تلقونه بالسنتكم) ومنه قول الشاعر * جاءت به عنس من الشام تلقى * فهو على هذا أنقل والهمزة
 زائدة والواو اصل فلو سمي به رجل لم ينصرف ويكون هذا الاصل غير ذلك الاصل كما قلنا في حسان
 ونظائره ان أخذته من الحسن صرفته وان أخذته من الحسن لم تصرفه مع انهم قد قالوا الواقى والاقى
 للكثرة السريعة وهذا يدل أن الفاء منه تكون مرة همزة ومرة واو على حد أوصدت الباب وأصدته فأما
 اذا كان بعدها حرفان « كاتب » وهو التقيص بلا كين « وإزار » أو أربعة أحرف « كاصطبل
 واصطخر » فالهمزة في ذلك كله أصل فمثال إتب فعل كمدل وحمل ومثال إزار فعال كحمار فالالف فيه
 زائدة لقولك إزر فالهمزة فيه أصل لانه لا يحكم بزيادة الهمزة الا اذا كان بعدها ما يمكن أن يكون اما
 ظاهراً وأقل ذلك الثلاثة فلذلك كانت الهمزة في إتب أصلاً وفي أرنب زائدة وفي أخذ أصلاً وفي أكرم
 زائدة فأما اصطبل فمثال الكلمة بها على فعلل ونظيرها جردحل من قبل انا انما قضينا بزيادة الهمزة
 في أول بنات الثلاثة لكثرة ما جاء من ذلك على ما شهد به الاشتقاق ثم حمل غير المشتق عليه فاما اذا
 كانت الهمزة في أول بنات الاربعة فانه لم تثبت زيادتها فيه باشتقاق ولا غيره فلذلك لم يقص بزيادتها
 اذا جهل أمرها اذ الاصل عدم الزيادة فكانت أصلاً لذلك وكانت الكلمة بها اخاسية فاصطبل الصاد فيه
 والطاء والباء واللام أصول وكذلك اصطخر الصاد والطاء والهاء والراء كلها أصول واذا كان كذلك
 كانت الهمزة في أولهما أصلاً أيضاً ووزنهما فعال على ما ذكرنا كقرطمن وجردحل ومن ذلك ابراهيم
 وامماعيل الهمزة فيهما أصل ووزنهما فعلايل لان الباء من ابراهيم والراء والهاء والميم أصول وكذلك
 السين في امماعيل والميم والعين واللام كلها أصول واذا كان كذلك كانت الهمزة في أولهما أصلاً كذلك
 والالف والياء فيهما زائدان لانهما لا يكونا أصليين في بنات الثلاثة فصاعداً وانما لم تزد الهمزة في أول
 بنات الاربعة اقله تصرف الاربعة وكثرة تصرف الثلاثة وانما قل التصرف في الرباعي لقلته في الكلام
 واذا لم تكثر الكلمة لم يكن التصرف فيها ألا ترى ان كل مثال من أمثلة الثلاثى له أبنية كثيرة للقلة
 والكثرة وليس للرباعي الا مثال واحد وهو فعالل القليل والكثير فيه سواء ولم يكن للخماسى مثال
 للتكسير لانخطاطه عن درجة الرباعي في التصرف وانما هو محمول على الرباعي نحو فرازد وسفارج كجعافر
 وما يدل على ما قلناه من كثرة تصرفهم في الثلاثى انهم قد بلغوا بنات الثلاثة بالزيادة سبعة أحرف
 نحو اشبيب واحيدار فزيد على الاصل اربع زوائد ولم يزد على الاربعة الا ثلاث زوائد نحو احرنجام
 ولم يزد على الخماسى أكثر من زيادة واحدة نحو عصفوط فعرفت بذلك كثرة تصرفهم في الثلاثى

وقلته في الرباعي والخامس فلذلك قلت زيادة الهمزة في أول بنات الاربعة وكثرت في أول بنات الثلاثة فلذلك قضى بزيادة الياء في نحو يعقوب لانها في أول بنات الثلاثة لان الواو زائدة وقضى باصالتها في نحو يستمور وهو موضع لكونها في أول بنات الاربعة فأما اذا وقعت الهمزة غير أول فانه لا يقضى عليها بالزيادة الا بدليل فان لم تقم دلالة على ذلك كانت أصلاً وذلك لقلة زيادتها غير أول والاصل عدم الزيادة فلذلك لم يحكم عليها اذا لم تكن أولاً بالزيادة الا ثبتت فعلى هذا الهمزة في قولهم « شأمل وشأل » الريح زائدة لقولهم شملت الريح من الشمال ولولا ما ورد من السماع لكانت أصلاً وكذلك الهمزة في « النشلان » وهو الكابوس زائدة لقولهم فيه النيدلان بالياء وضم الدال فسقوط الهمزة في ذلك دليل على زيادتها وقالوا « جرائض » بالهمز وهو البعير الضخم الهمزة فيه زائدة لقولهم في معناه حمل جرواض أى شديد فسقوط الهمزة من جرواض وهو من معناه وانفذه دليل على زيادتها في جرائض ووزنه اذا فاعل ويجوز أن يكون من الجررض وهو النقص كانه يجرض به كل أحد لثقله ومنه المثل قيل حال الجريض دون القريض وقيل الجرائض المشقة على ولدها كانهما تجرض لفرط الاشفاق وقالوا « ضهياة » وهى التي لا تحيض وهمزته زائدة لقولهم امرأة ضهيا من غير همزة وهذا استدلال صحيح لان المعانى متقاربة وكذلك لفظ قال سيبويه فان لم تستدل بهذا النحو من الاستدلال دخل عليك أن تقول أواق من لفظ آخر يريد انه كانت تبطل فائدة الاشتقاق ويلزم من ذلك ان تكون كل كلمة قائمة بنفسها وليس الامر كذلك وقالوا زئير بالكسر وهو ما يملو الثوب الجديد مثل ما يملو الخبز والفرخ حين ما يخرج من البيض وكذلك ضئيل الداهية قالوا الهمزة في ذلك كله أصل امدم ما يخالف الظاهر وقد قل بعضهم زئير وزئير بالكسر والضم وكذلك ضئيل وضئيل بالكسر والضم فان صحت الرواية فالهمزة زائدة لانه ليس في كلامهم مثل زبرج بالضم وكذلك قالوا جؤذر وقد حكى الجوهري جؤذر وجؤذر بالفتح والضم فكل هذا الهمزة فيه زائدة لانها زائدة في لغة من فتح اذ ليس في الاصل مثل جعفر بفتح الفاء وضم الجيم واذا ثبتت زيادتها في هذه اللغة كانت زائدة في اللغة الأخرى لانها لا تكون زائدة في لغة أصلا في لغة أخرى هذا محال فلما برأئى ذلك فهمي أصل لا محالة •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والالف لا تزداد أولاً لامتناع الابتداء بها وهى غير أول اذا كان معها ثلاثة أحرف أصول فصاعدا لا تقع إلا زائدة كقولهم خاتم وكتاب وحبل وسرداح وحلبلاب ولا تقع للإلحاق إلا آخرها في نحو معزى وهى في قبة عثري كنحو ألف كتاب لا نافعها على الغاية ﴾ قال الشارح : « اعلم ان الالف لا تزداد أولاً » وذلك من قبل انها لا تكون الا سا كنة تابعة للفتحة والساكن لا يمكن الابتداء به فلذلك رفض الابتداء بها وتزداد ثانيا وثالثا ورابعا وخامسا وسادسا فثالث زيادتها ثانيا ضارب وحامل وضارب وقاتل وثالثا كتاب وغراب واشهاب وادمام ورابعا نحو قرطاس ومفتاح وأرطى ومعزى وحبل وخامسا في دنظى وقرقرى وحلبلاب وهو ثبت وسادسا في نحو قبة عثري وكثرى وزيادتها حشواً انما تكون لإطالة الكلمة وتكثير بنائها ولا تكون للإلحاق فلا يقال كتاب ملحق بدمقس وعذافر ملحق بمذعل لان حرف العلة اذا وقع حشواً وقبله حركة من جنسه نحو واو

عجوز وباه سعيد جرى مجرى الحركة والمدة ولا يلحق بناء بيناء إنما الملحق ما لم يكن للمد فان كانت الالف طرفا جاز ان تكون للالحاق نحو سلقى وجمعى واعلم ان الالف تزداد آخرها على ثلاثة أضرب للالحاق والتأنيث وزائدة كزيادتها حشوا فلاول نحو أرطى ومعزى ألحقتهما الالف بجمعهم ودرهم والذي يدل على زيادة الالف فى أرطى قولهم أديم مأروط اذا دبغ بالارطى فسقوط الالف فى مأروط دليل على زيادتها وقولهم معز ومعزى دليل على زيادة الالف فى معزى وقولهم أرطى ومعزى بالتنوين يدل انها ليست للتأنيث اذ ألف التأنيث تمنع الصرف فلا يدخلها تنوين نحو حبلى وسكرى ومع ذلك فقد سمع عنهم أرطاة بالحق فاء التأنيث ولو كانت للتأنيث لم يدخلها تأنيث آخر فيجمع بين علامتى التأنيث وما يدل أن الالف فى معزى ليست للتأنيث تذكيرهم اياها نحو قول الشاعر

ومِعْزَى هَدِيًّا يَمْلُؤُ قِرَآنَ الْأَرْضِ سُودَانَا (١)

ووصفهم اياه بالمذكر يدل انه مذكر ولو كانت الالف للتأنيث لكان مؤنثا فثبت بما ذكرناه انها زائدة لغیر معنى التأنيث وكان حملها على الالحاق أولى من حملها على غير الالحاق لان الالحاق معنى مقصود وان كانا جميعا شيئا واحدا ألا ترى ان معنى الالحاق تكثير الكلمة وتطويلها فإذا كل إلحاق تكثير وليس كل تكثير إلحاقا وأما الثانى وهو الزيادة للتأنيث فنحو ألف حبلى وسكرى وجمادى الالف ههنا زائدة للتأنيث والذي يدل على زيادتها الاشتقاق ألا ترى ان حبلى من الحبل وسكرى من السكر وجمادى من الجمد والذي يدل على انها للتأنيث امتناع التنوين من الدخول عليها فى حال تكثيرها ولو كانت لغیر التأنيث لكانت منصرفة الثالث إلحاقها زائدة كزيادتها حشوا نحو قبه ربي للمظلم الخلق وكثرى وباقى وسهائى لضرب من الطير الالف فى جميع ذلك زائدة لانها لا تكون مع ثلاثة أحرف أصول فصاعدا الا زائدة وليست للتأنيث لانصرافها مع انه قد حكى بافلاة ومماناة وهذا ثبت لانها ليست للتأنيث ولا تكون للالحاق لانه ليس فى الاصول ما هو على هذه العدة والزنة فيكون هذا ملحقا به واذا لم تكن للتأنيث ولا الالحاق كانت زائدة لتكثير الكلمة وإتمام بنائها وهذا معنى قوله «لأنها على الغاية» يريد

(١) انشد سيديويه هذا البيت ولم ينسبه . ولم اجدا حدامن شرح الشواهد قد نسبته او ذكر له سابقا ولاحقا . وفى كلام سيديويه ما يدل على ان معزى روى بوجهين حيث قال : «سالت يونس عن معزى فيمن نون» اه فهذا ينبنى ان فى العرب جماعة لاينونونه . وصرح ابن الاعرابى بتوجيه التنوين فقال . «معزى يصرف اذا شبهت بمفعول» يعنى اذا جمعت ميم زائدة والف فى مكان لام الكلمة فان جعلت الميم فاء الكلمة والالف للتأنيث لم تصرفه . وقال سيديويه . «معزى مؤنن مصروف لان الالف للالحاق للتأنيث وهو ملحق بدرهم على فاعل لان الالف الملحقة تجرى مجرى ما هو من نفس الكلم بدل لذلك قولهم معز فى تصغيرها فقد كسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا درهمهم ولو كانت للتأنيث لم يقبلوا الالف ياء كالم يقبلوها فى حبلى واخرى» اه ولا تغفل عن ان توجيه سيديويه رحمه الله تنوين هذه الكلمة ليس هو توجيه ابن الاعرابى السابق تقريره لك . وقال الفراء . «المعزى مؤننة وبعضهم ذكرها» اه فتأخر لك من هذا أن هذه الكلمة اذ انونت فعلى احد وجهين أولهما ان الالف لام الكلمة وثانيهما ان الالف للالحاق واذا لم تنون فلان الالف قدرت للتأنيث . وقوله «قران الارض» القران — بكسر القاف بزنة كتاب — جمع قرن — بفتح فسكون — وهو اعلى الجبل . وسودا ناعم اسود كحمران فى احمر وبيضان فى ابيض وهو صفة لقوله «معزى» وانظر (ج • ص ٩٣)

ان قبعرى وكثرى الالف فيهما سادسة وغاية ما يكون عليه الالماء الاصول خمسة أحرف فلم يكن في الاصول ما هو على هذه العدة فيلحق به ففى اذا كآلف كتاب وحمار للتكثير فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والياء اذا حصلت معها ثلاثة أحرف أصول ففى زائدة أينما وقعت كيلع ويهبر ويضرب وعثير وزنبية إلا فى نحو بأجج ومريم ومدین وصيصية وقوقيت وإذا حصلت معها أربعة فان كانت أولا ففى أصل كيستعور وإلا ففى زائدة كسلحفية﴾

قال الشارح: «أمر الياء كأمر الالف متى حصلت مع ثلاثة أحرف أصول فلا تكون الا زائدة» عرفت اشتقاقه أو لم تعرفه وذلك نحو كثير وعقيل وإنما قلنا ذلك لكثرة ما علم منه الاشتقاق على ما ذكرنا على الالف وقوله «أينما كانت» يريد أنها تقع زائدة مع بنات الثلاثة سواء كانت أولا أو حشوا أو آخرًا بخلاف الالف والواو وأما الالف فلا أجل سكونها وعدم جواز الحركة فيها وأما الواو فلما سنذكره من أمرها فمثال زيادتها أولا قولك برمع وهى حجارة صغار ويلع وهو السراب قال الشاعر إذا ما شكوت الحب كَيْما تُثَيِّبَنِي بِوُدِّي قَالَتْ لِمَ أَنتَ يَلْمَعُ (١)

ويلق للقباء وهو فارسي معرب «ويهبر» وهو حجر أحدى الياءين فيه زائدة وهى الاولى لانه لا يخلو إما أن يكونا أصليين أو زائدين أو أحدهما أصل والآخر زائد فلا يكونان أصليين لان الياء لا

(١) قال فى شرح القاموس «قال الليث يلمع اسم البرق الحلب الذى لا يعطر من السحاب ومن ثم قالوا اكذب من يلمع واليلمع السراب للمعانة ويشبه به الكذاب . وفى الصحاح الكذب وانشد للشاعر إذا ما شكوت الحب .. الخ * والالاع والالعى واليلعى والاخير ان نقلهما الجوهري ونقل الصاغى الاول عن ابى عبيدو زاد صاحب اللسان اليلمع — الذى المتوقد كالى الصحاح وزاد غيره الحديد اللسان والقلب وقيل هو الداعى الذى يتظن الامور فلا يخطئ موقال الازهرى الالعى الخفيف الظريف وقال غيره هو الذى اذا لمع له اول الامور عرف آخره يكتفى بظنه دون يقينه ما خوذ من اللمع وهو الاشارة الخفية والنظر الخفى وانشدوا الاوس بن حجر كالى الصحاح والتهذيب ويروى ابشر بن ابى خازم يرثى فضالة بن كادة كالى العباب .

الذى جمع الساحة وال نجدة والبر والتقى جمعا

الالعى الذى يظن لك ال ظن كان قد رأى وقد سمعا

قال الجوهري نصب الالعى بفعل متقدم وفى العباب يرفع الالعى بخبر ان وينصب نمنا للذى جمع فيكون خبر ان بعد خمسة ابيات وهو فى قوله

اودى فلا تنفع الاشاحة من امر لمن قد يحاول البدعا

وشاهد الاخير قول طرفة وانشده الاصمعى .

وكائن ترى من يلعى محظرب وليس له عند العزائم جول

قلت واما شاهد الملع فقول متمم بن نويرة رضى الله عنه .

وغيرنى ما غار قيسا وما لكا وعمرأ وجونا بالمشقر المما

قال ابو عبيدة فيما نقل عنه أبو عدنان يقال هو الالاع بمعنى الالعى واراد متمم بقوله «ألمعا» اى جونا الالاع فحذف

الالف واللام وفى البيت وجوه اخر «اه كلام الزبيدي

تكون أصلا مع بنات الثلاثة في غير المضاعف ولا يكونان زائدين لأن الاسم لا يكون على حرفين ولا تكون الياء الثانية هي الزائدة لأنها ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء وفيه فعيل بكسره فلو كانت زائدة لقليل يهيم بكسر الصدر كما قيل عثير وحذيم فإذا تعين أن تكون الأولى هي الزائدة وقالوا في الفعل يبعد « وبضرب » وثانية في نحو خيفق وهو صفة يقال فلاة خيفق أى واسعة وصريف وضيغم وهو من أماء الاسد وثالثة نحو سعيد وقضيب ورابعة نحو « زنبية » لواحد الزبانية ودهليز وقنديل وعنتر يس للناقة الشديدة وخامسة في سالحنية وسادسة في تصغير عنكبوت وتكسيره نحو عنيكيت وعنا كيت فيما حكاه الاصمعي فعلم زيادة الياء في ذلك كله لأنها لا تكون أصلا في بنات الثلاثة فصاعدا فأما « يأجج » وهو اسم مكان فالياء في أوله أصل يدل على ذلك لإظهار التضعيف ولو كانت الياء زائدة لكان من أج يأج وكان يجب الإدغام وأن تقول يوج كما تقول ينص وينص فلما لم بدغموا دل أن الجيم الأخيرة زائدة للالحاق بمثال جعفر فلذلك لم يدغموا اذ لو أدغموا لبطل النرض وزالت الموازنة وبعض المحمدين ربما كسر الجيم وقال يأجج فان صح ما رواه كانت الياء زائدة لأنه ليس في الكلام جعفر بكسر الفاء ويكون إظهار التضعيف شاذ من قبيل محبب وأما « مريم ومدين » فان الميم فيهما زائدة والياء أصل اذ ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء وكان يجب كسر المصدر منهما فيقال مريم ومدين كثيرا وكان القياس فيهما قلب الياء ألفا على حد مقال ومقام لكنه شذ التصحیح فيهما كما شذ في مكورة واذا كان التصحيح قد جاء عنهم في نحو القود كان في العلم أسهل وأولى وأما « صيصية » فان الياءين فيها أصل وان كان معك ثلاثة أحرف أصول لان الكلمة مركبة من صى مرتين فالياء الاولى أصل للثلاثى الكلمة على حرف واحد وهو الصاد واذا كانت الياء الاولى أصلا كانت الياء الثانية أيضا أصلا لأنها هي الاولى كررت ومثله من التصحيح زازل وقلقل ومنه الوسوسة والشوشة قالوا في ذلك أصل لان الواو مكورة وتكريرها هنا أولا كتكريرها في صى صى أخبرا ومن ذلك حاحيت وعاعيت الياء فيهما أصل لانها الاولى كررت ووزنها فعلات والاصل حيحيت وعيعيت وانما قلبت الياء الاولى ألفا للفتحة قبلها كما قالوا في يبجل ياجل وكذلك « وقوقيت » وضوضيت فان الياء الثانية فيهما أصل لانها الاولى كررت وأصلها ما قوقوت وضوضوت وانما قلبوا الثانية منهما ياء لوقوعها أربعة على حد أغزيت وأدعيت « فان قيل » فملا كانت زائدة على حد زيادتها في سلقيت وجمييت قيل لو قيل ذلك لصارت من باب سلس وقلق وهو قليل وباب زلزات وقلقلات أكثر والعمل إنما هو على الأكثر « فان قيل » فاجل الواو فيهما زائدة على حد صرعت وحوقلت قيل لو قيل ذلك لصارت من باب كوكب وددن مما فاؤه وعينه من واد واحد وهو أقل من سلس وقلق •

قال صاحب الكتاب • واذا حصات معها أربعة فان كانت أولا فهي أصل كاستعور وإلا فهي زائدة كسالحنية •

قال الشارح : « حكم الياء كحكم الهجزة اذا وقعت في أول بنات الاربعة فانه لا يقضى عليها بالزيادة ولا تكون الا أصلا لان الزوائد لا يلحقن أوائل بنات الاربعة لقلة التصرف في الرباعي وأن للزيادة

أولا لا تتمكن تمكثها حشوا وآخرها ألا ترى أن الواو الواحدة لا تزداد أولا البتة وتزداد حشوا مضاعفة وغير مضاعفة فالمضاعفة نحو كروس وعصود واجلوز واخروط وغير المضاعفة نحو واو عجوز وجرموق فلذلك قضى على ياء « يستعور » وهو اسم مكان بأنها أصل كما كانت الهمزة في اصطبل كذلك لأن حكم الهمزة كالياء اذا وقعت أولا والكلمة بها خماسية كحضر فوط فان كان بعدها ثلاثة أحرف أصول كانت زائدة كزيادة الهمزة في أحر فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو كالالف لا تزداد أولا وقولهم ورنتل كجحنفل وأما غير أول فلا تكون الا زائدة كموسج وحوقل وقصور ودهور وترقوة وعنفوان وقلنسوة الا اذا اعترض ما في عزويت ﴾

قال الشارح : « الواو كالالف لا تزداد أولا » وذلك انها لو زيدت أولا لم تغل من أن تزداد ساكنة أو متحركة ولا يجوز أن تزداد ساكنة لأن الساكن لا يبتدأ به وان زيدت متحركة فلا تغل من أن تكون مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة فلو زيدت مضمومة لا طرد فيها الهمز على حد وقتت وأقتت وكذلك لو كانت مكسورة على حد وسادة وإسادة ووشاح وإشاح وان كان الاول أكثر ولو زيدت مفتوحة لتطرق اليها الهمز لأنها لا تغل من أن تزداد في أول اسم أو فعل فالاسم بعرضية التصغير والفعل بعرضية أن لا يسمى فاعله وكلاهما يضم أوله واذا ضم تطرق اليه الهمز حينئذ مع انهم قد همزوا الواو المفتوحة في نحو وحد وأحد ووناة وأناة وهو قليل فلما كان زيادتها أولا تؤدي الى قلبها همزة وقلبها همزة ربما أوقع لبسا وأحدث شكاً في أن الهمزة أصل أو منقلبة مع أن زيادة الحرف انما المطلوب منه نفسه فاذا لم يسلم لفظه لم يحصل الفرض فأما قولهم « ورنتل » بمعنى الشمر فانه يقال وقع القوم في ورنتل أي في شمر فالواو فيه من نفس الكلمة والنون زائدة ملحمة بسفرجل ووزنه فعنل والكلمة بها رباعية وانما قضينا على الواو أنها اصل لانه لا يجوز أن تكون زائدة لان الواو لا تكون زائدة أولا أبداً « فان قيل » فكما لا تكون زائدة أولا كذلك لا تكون أصلا مع بنات الثلاثة فصاعدا فالجواب أن الامر فيها دائر بين أن تكون أصلا أو زائدة فكان حملها على الاصل أولى لأنها قد تكون أصلا مع الثلاثة وذلك اذا كان هناك تكبير ولا تكون زائدة أولا البتة فكان حملها على الاصل هو الوجه لانه أقل مخالفة فأما اذا وقعت حشوا مع ثلاثة أحرف أصول فصاعدا فلا تكون الا زائدة وهي في ذلك تقع ثانية نحو « عوسج » وجوهر « وحوقل » وصومع وثالثة في نحو جدول « وقصور » ودهوك الرجل اذا تبخر في مشيه « ودهوره » اذا ألقاه في مهواة ورابعة نحو « ترقوة وعنفوان » واخروط واهلوط وخامسة في نحو حضر فوط ومنجنون فأما « عزويت » وهو بلد فالواو فيه أصل والثاء والياء زائدتان ووزنه فعليت ككفريت لانه من المفرد وانما قلنا ذلك لانه لا يجوز أن تكون الواو أصلا على أن تكون الياء من الاصل أيضا لانه يلزم منه أن تكون الواو أصلا مع ذوات الاربعة وهو غير جائز ولا يجوز أن تكون الواو أصلا والياء زائدة والثاء أصلا ويكون وزنه فعليلا لانه يلزم منه ان تكون الواو أصلا مع ذوات الثلاثة وذلك غير جائز ايضا ولا تكون الواو والياء زائدتين معا والثاء أصل لانه يصير وزنه فعويلا وذلك بناء غير

معروف فلا يحمل عابه وإذا لم يجوز أن يكون فعلا ولا فعليلا ولا فعويلا حمل على فعليت كعفريت وتكون الواو من الاصل •

فصل قال صاحب الكتاب والميم اذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة اصول فهي زائدة نحو مقتل ومضرب ومكرم ومقياس الا اذا عرض ما في معد ومعزى ومأجج ومهدد ومنجنون ومنجنيق •
قال الشارح : « امر الميم » في الزيادة كأمر الهمزة سواء « موضع زيادتها أن تقع في اول بنات الثلاثة » والجامع بينهما أن الهمزة من اول مخارج الحلق مما يلي الصدر والميم من الشفتين وهو اول المخارج من الطرف الآخر فجعلت زيادتها أولا ليناسب مخرجاهما موضع زيادتهما ولا تزداد في الافعال انما ذلك في الاءاء نحو «مقول من الثلاثي نحو مضروب ومقتول ونحو المصادر وأماء الزمان والمكان كقولك ضربته مضربا أي ضربا وإن في ألف درهم لمضربا أي لضربا ونحو المجلس والمجلس لمكان الجلوس والمجلس ونحو أنت الناقة على مضربها ومنجها يريد الحين الذي وقع فيه الضراب والنتاج وزيدت في اسم الفاعل من بنات الاربعة وما وافقه نحو مدحرج ومكرم فمدحرج رباعي ومكرم موافق للرباعي بما في أوله من الزيادة وتزداد في مفعال نحو مقياس ومفتاح للمبالغة وفي الجملة زيادة الميم أولا أكثر من زيادة الهمزة أولا كأنها انتصفت للواو لأنها أختها اذ هي من مخرجها والذي يدل على جميع ما ذكرناه الاشتقاق فإن أهم شيء من ذلك حمل على ما علم فعلى هذا منبج اسم هذه البلدة الميم فيها زائدة والنون أصل لان الميم بمنزلة الهمزة يقضى عليها بالزيادة اذا وجدت في أول الكلمة وبعدها ثلاثة أحرف أصول لكثرة ذلك في الميم على ما ذكرنا مع أنا نقول لا يخلو الميم والنون هنا من أن يكونا أصليين أو زائدين أو أحدهما أصل والآخر زائد فلا يجوز أن يكونا أصليين لان الكلمة تكون فعلا كجعفر بكسر الفاء وليس في الكلام مثله ولا يجوز أن يكونا زائدين لئلا يصير الاسم من حرفين الباء والميم فبقي أن يكون أحدهما أصلا والآخر زائدا تقضى بزيادة الميم لما ذكرناه من كثرة زيادتها أولا والنون وإن كان تكثر زيادتها ثانياً نحو عنصر وجندب فإن زيادة الميم أولا أكثر والعمل انما هو على الاكثر فأما « معد » فإن الميم فيه أصل وهي فاء اقولهم تمعد أي صار على خلق معد ومنه قول عمر رضى الله عنه اخشوشنوا وتمعدوا وقال الراجز

رَبِّيتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجَلِّدَا (١)

(١) قال صاحب القاموس في مادة (عدد) « ومعد بن عدنان ابو العرب او الميم اصلية لقولهم تمعد أي تزيأ بزي معد في تقشفهم او تنسب اليهم او تصبر على عيشهم وقول الجوهري قال عمر رضى الله عنه الصواب قال رسول الله ﷺ تمعدوا واخشوشنوا رواه ابن حنبل . وتمعد الغلام شب وغلظ » اه ومن هذا الكلام تعلم ان معنى تمعد في البيت الذي انشده الشارح العلامة كبير وشب وان معناها في الحديث تشبوا بمعدي تقشفهم او نحو ذلك وتعلم ان الشارح رحمه الله وقع فيها وقع فيه الجوهري من رواية الحديث عن عمر رضى الله عنه . وقال ابن الاثير « في حديث عمر تمعدوا واخشوشنوا . هكذا يروى من كلام عمرو قد رفعه الطبراني في المعجم عن ابى حنبل الاسلمي عن النبي ﷺ يقال تمعد الغلام اذا شب وغلظ وقيل اراد تشبوا بعيش معد بن عدنان وكانوا اهل غلظ وقشف أي كبروا منهم

وقيل تمدد أى تكلم بكلام معد فتمدد تفعل ولو كانت الميم زائدة لكان وزنه تمفعّل ولا يعرف تمفعّل فى كلامهم فأما قولهم « تمسكن » اذا أظهر المسكنة « وتمدرع » اذا لبس المدرعة وتمنديل من المنديل فهو قليل من قبيل الفاظ فكأنهم اشتقوا من لفظ الاسم كما يشتقون من الجمل نحو حوقل وسبحل والجديد تسكن وتمدرع وتمنديل : قال أبو عثمان هذا كلام اكثر العرب وأما « معزى » فانه وان كان عجمياً فانه قد عرب فى حال التنكير فجرى مجرى العربية فيه أصل لقولهم معز ومعيز فعز فعل ومعيز فاعيل فلو كانت الميم فى معزى زائدة وقد بنى منه ذلك اقبل عزى وعزى فلما لم يقل دل أن الميم اصل وكذلك « مأجج ومهدد » الميم فيهما أصل فأجج مكان ومهدد اسم امرأة والذي يدل ان الميم فيهما أصل إظهار التضعيف ولو كانت زائدة لادغم المثلان وكان يقال مأج ومهد كعز ومقر ووزنهما فعل واللام الثانية زائدة اللاحق بجمفر ولذلك لم يدغموا اذ لو ادغموا لبطل اللاحق وانتقض الغرض وأما « منجنون » فلسيدويه فيه قولان أصحهما أن الميم فيه أصل والنون بعدها أصلية والنون الثانية لام والكلمة رباعية الاصل وانما كررت النون الثانية لتلحق بمضرفوط ومثاله فداول ومثله فى التكرير حندقوق وهو نبت وانما قلنا ذلك لانه لا يخلو إما أن تكون الميم وحدها زائدة او النون وحدها زائدة أو يكونا جميعا زائدين أو اصلين ولا يجوز ان تكون الميم وحدها زائدة لانا لا نعلم فى الكلام مفعولاً ولا يجوز أن تكون النون وحدها زائدة لقولهم فى الجمع مناجين كذلك تجمعه عامة العرب فلما ثبتت فى الجمع قضى بأصالتها إذ لو كانت زائدة لقبل مجانين كما قالوا مجانيق ولا يكون النون والميم جميعا زائدين لانه لا يجتمع فى اول اسم زائدان الا أن يكون جارياً على فعله نحو منطلق مع انه ليس فى الكلام منفعل فلما امتنع أن تكون الميم وحدها زائدة والنون وحدها زائدة وأن تكونا جميعا زائدين بقى أن تكونا اصلين على ما ذكرنا فأما « منجنيق » فالميم فيه اصل والنون بعدها زائدة لقولهم فى جمعه مجانيق ومجانق فسقوط النون فى الجمع دليل على زيادتها واذا ثبت أن النون زائدة قضى على الميم بأنها اصل اثلاً يجتمع زائدان فى اول اسم وذلك معدوم الا ما كان جارياً على فعله نحو منطلق ومستخرج وهذا مذهب سيدويه والمأزنى

ودعوا التتموزى المعجم . ومنه حديثه الآخر عليكم باللبسة المعديّة أى خشونة اللباس » اه وفيه الاعتذار عن ما ذهب اليه الجوهري والشارح رحمهما الله فان الحديث يروى مرفوعاً الى النبي صلوات الله وسلامه عليه ويروى موقوفاً على عمر رضي الله عنه . وقال السيوطى رحمه الله . « وروى تمزوزا - بالزاي المعجمة - أى كونوا أشداء صبراً ماخوذ من المعز وهو الشدة » اه بايضاح وابن الاثير قد ذكر هذه الرواية الثانية ثم قال « وان جعل من الاز كانت الميم زائدة مثافى تمدرع وتمسكن » اه وقال جارا لله فى اساس البلاغة . « تمعدو واتشبهوا بمعدي خشونة الطعام والملبس وتصلبوا قال حسان .

فأضربنا يكفوننا ساكن القرى واعرابنا يكفوننا من تمعدا

ومن المجاز تمعدد الصبي غاظ وصلب وذهبت عنه رطوبة الصبي قال .

ريبتة حتى اذا تمعددا وأضربها كالخسان اجردا

وقال فى موضع آخر . « واستمعز فى امره صلب وجد » اه

وزنه عندهما فتعمليل كمتريس وقال غيره ان النون الاولى والميم ممّا زائدتان وذلك من قبل ان من العرب من يقول جنقناهم أى رميناهم بالمنجنيق: وحكى أبو عبيدة عن بعض العرب ما زانا نجحق فلى هذا وزنه منفعل والصحيح مذهب سيبويه لما تقدم من قولهم فى التكسير مجانيق وأما قولهم جنقونا فهو من معناه لا من لفظه كدمت ودمثر وسبط وسبطر ولأل من اللواؤ وثعالة للثعلب وذكر الفراء جنقناهم وزعم انها مولدة قال ولم أر الميم تزداد على نحو هذا ومعنى قوله مولدة أى أنه أعجمى معرب وإذا اشتقوا من الاعجمى خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم وقوله ولم أر الميم تزداد على نحو هذا اشارة الى عدم النظرير وهذا يقوى ان الميم اصل والنون زائدة *

قال صاحب الكتاب * وهى غير اول اصل الا فى نحو دلامص وقارص وهرماس وزرقم *

قال الشارح: قد تقدم قولنا ان موضع زيادة الميم أن تقع فى أول بنات الثلاثة ولا تزداد حشوا ولا اخيرا الا على ندرة وقلة فاذا مر بك شيء من ذلك فلا تقص بزيادتها الا ثبتت من الاشتقاق لقلة ما جاء من ذلك فيما وضع امره فن ذلك دلامص ذهب الخليل الى أن الميم فيه زائدة ومثاله فمامل لانهم قد قالوا فيه درع دليص ودلاص فستعمل الميم من دليص ودلاص دليل على زيادتها فى دلامص ودمالص: قال الاعشى

إذا جرّدت يوماً حسبت خميصاً عليها وجريال النضير الدلامصا (١)

كما قالوا شامل وشمال وقالوا دلمص ودلمص حذفوا منه الالف كما قالوا هددبوعلبط وقالوا دليص ودلاص كله بمعنى البراق قال أبو عثمان لو قل قائل ان دلامصا من الاربعة ومعناه دليص وهو ليس بمشتق من الثلاثة قال قولا قويا كما أن لآل منسوب الى معنى اللواؤ وليس من لفظه وكما ان سبطرا معناه السبط وليس منه ومعنى هذا الكلام انه اذا وجد لفظ ثلاثى بمعنى لفظ رباعى وليس بين لفظيهما الا زيادة حرف فليس احدهما من الآخر يقينا نحو سبط وسبطر ودمث ودمثر الا ترى ان الراء ليست من حروف الزيادة فجاز ان تكون فيما أبهم امره كذلك هذا وان كان محتملا الا انه احتمال مرجوح لقلته وكثرة الاشتقاق وتشعبه واما «قارص» وهو الحامض يقال لبن قمارص كانه يقرص اللسان فلميم فيه زائدة

(١) هذا البيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدة هجا فيها علقمة بن علاثة والاستشهاد به عند قوله «الدلامصا» وهو مفرد ومثله دلمص - بوزان عابط - بضم ففتح فكسر - ومعناها البراق ويقال ذهب دلامص ودلمص أى لماع - ويقال كذلك رأس دلامص اذا كان اصلم وقد تدلمص اذا صلح - ومثل هذين ايضا قولهم ذهب دلمص ودمالص بزنة عابط وعلابط وبتقديم الميم فيهما على اللام - اذا كان براقا - والميم فى هذه الكلمات عند الخليل زائدة بدليل سقوطها من قولهم دليص - بزنة امير - ودلاص - بوزان كتاب - لما كان لنا براقا ولما الذهب وللبريق - وقالوا درع دلاص - ككتاب - اذا كانت ملصاة لينة وقد دلمصت دلاصة - والخميص - بزنة سفينة - كساء اسود مربع له علمان - والنضير - بوزان امير - ومثله النصار - بزنة غراب - وكذا النضر - بفتح فسكون - والانضر الذهب او الفضة - والنضار الجوهر الخالص من التبر والجريال - بكسر الجيم - صبغ احمر وحمرة الذهب وسلافة العصفر وماخلص من لون احمر وغيره والاخير انسب ما يراد فى هذا البيت من المعانى

لما ذكرناه من الاشتقاق والاشتقاق يقضى بدلالته من غير التفتات الى قلة الزيادة في ذلك الموضع الا ترى الى اجماعهم على زيادة الهمزة والنون في إتقحل وإنز هولقو لهم في معناه قحل وز هو وان كان لا يجتمع زيادتان في أول اسم ليس بجار علي فعل واما «هرماس» فهو من اسماء الاسد فيها حكاة الاصمعي فليم فيه ايضا زائدة ومثاله فعمل لانه من الهرس وهو الحق وهذا اشتقاق صحيح الا ترى انه يقال دق الفريسة فاندقت تحته ويقال له ايضا هرس قال الشاعر

شديد الساعدَيْن أخا وناب شديد أسرُهُ هَرَسًا هَمُوسًا (١)

وهذا ثبت في زيادة الميم هنا واما «زرقم» فليم منه زائدة لانه بمعنى الازرق وذلك ان الميم زبدت اخيرا أكثر من زيادتها حشوا وقلوا فسحمت للكان الواسع بمعنى المنفسح وحلكت للشديد السواد من الحلكة يقال هو اسود من حلك الغراب وقلوا ستم وهو الكبير الاست ومثاله فعمل زادوا الميم في هذه الاسماء للحاق ببرئ مبالغة لان قوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى •

قال صاحب الكتاب • واذا وقعت اولا خامسة فهي اصل كمرزنجوش ولا تزداد في الفعل ولذلك استدل على اصالة الميم معد بتمعدوا ونحو تمسكن وتمدرع وتمندل لاعتداد به •

قال الشارح : « فلما اذا وقعت أولا وبعدها اربعة احرف اصول لم تكن الا اصلا » لان الزيادة لا تلحق ذوات الاربعة من اولها واذا لم تلحق الاربعة فهي من الخمسة ابعد وقد تقدم الكلام على ذلك وقوله « ولا تزداد في الفعل » يريد ان الميم من زيادات الاسماء لاحظ للانفعال فيها ولذلك قضى على الميم في « تمعد » أنها أصل واما « تمسكن وتمدرع » فهو قليل كاشتق من الاسم بالزيادة نحو سيجل وحمل •

فصل • قال صاحب الكتاب • والنون اذا وقعت آخر ا بعد الف فهي زائدة الا اذا قام دليل على اصالتها في نحو فينان وحسان وحر قبان فيمن صرف وكذلك الواقعة في اول المضارع والمطاوع نحو فعمل وانفعل والثالثة الساكنة في نحو شرئث وعصصر وعرند وهي فيما عدا ذلك اصل الا في نحو عنسل وعفري وبلهنية وخنفتيق ونحو ذلك •

قال الشارح : قد ذكرنا ان النون من حروف الزيادة ولها في ذلك موضعان (احدهما) أن تكثر زيادتها في موضع فتوجدت في ذلك الموضع قضى بزيادتها فيه الا ان تقوم دلالة على انها اصل (والثاني) ان تقل فيه زيادتها فلا يحكم عليها في ذلك الموضع بالزيادة الا ثبت... فلاول وقوعها آخر ا بعد ألف زائدة نحو سكران وعطشان ومروان وقحطان وأصل هذه النون ان تلحق الصفات مما مؤنثة فهي لان الصفات بالزيادة أولى لشبهها بالافعال والافعال أقعد في الزيادة من الاسماء لتصرفها والاعلام من نحو مروان وقحطان محمولة عليها في ذلك وقد كثرت

(١) الوثاب — بكسر الواو — الطفر تقول وثب وثب — كوعديم — وثبا — بزنة الوعد — ووثبانا — بزنة الخفقان — ووثوبا — بوزن تعود — ووثابا ووثيا والامر — بفتح فسكون — شدة الخلق . والهرس — بزنة كنف — ومثله الهراس — كغراب — والهراس — ككتان — الاسد الشديد الكسر والاكل . والهموس — كصبور — ومثله الهماس — كلام — الاسد الكسار فريسته . والاستشهاد باليت على ان الميم في هرماس زائدة لسقوطها في الهرس . والهرماس — بكسر الهاء — ومثله الهرهيس والهرامس — بالضم — الاسد الشديد العادي على الناس وولد النمر

الزيادة آخرها على هذا الحد ولا يحمل منه شيء على الاصل الا بدليل فلما « فينان » فهو من قبيل عطشان
 في الصفات يقال رجل فينان اي حسن الشعر طويله واما « حسان » فالقياس يقتضي زيادة النون
 وأن لا ينصرف حملا على الاكثر ويجوز أن يكون مشتقا من الحسن فتكون النون اصلا وينصرف
 وكذلك « حارقبان » الوجه أن يكون فعلا ولا ينصرف ويجوز أن يكون فعلا من قبن في الارض
 أي ذهب فيها وعلى هذا ينصرف لان النون فيه أصل « وقد زيدت في اول الفعل نحو ففعل وانفعل »
 فتفعل المتكلم اذا كان معه غيره فالنون في أوله زائدة للمضارعة وحروف المضارعة اربعة الهمزة والنون
 والتاء والياء وقد كانت حروف المد واللين أولى بذلك الا ان الالف امتنعت أولا لسكونها فعوض منها
 الهمزة لما بينهما من المناسبة والمقاربة على ما سبق وكذلك الواو لا تزداد أولا في حكم التصريف وقد
 تقدم علة ذلك فعوض منها الياء لانها تبدل منها كثيرا على ما بينا انفا واما الياء فأمكن زيادتها أولا
 فزيدت للنية واحتيج الى حرف رابع فكانت النون لانها اقرب حروف الزيادة الى حروف المد واللين
 ألا ترى أن النون غنة في الخيشوم وقد تقدم ذكر ما بينهما من المناسبة بما أغني عن إعادته فلذلك
 جامعتهما في حروف الزيادة وجمعت للمتكلم اذا كان معه غيره لانها قد استعملت في غير هذا الموضع
 للجمع نحو قمنا وقعدنا وفي جماعة المؤنث نحو ضربن فلما كانت مزيدة آخر للجمع على ما وصفت لك
 زيدت أولا للجمع لتتناسب زيادتها أولا وآخرها واما زيادتها للمطاوعة نحو انفعل فذلك من قبل ان النون
 تناسب هذا المعنى ألا ترى ان النون حرف غنى خفيف فيه سهولة وامتداد فكانت حاله مناسبة لمعنى
 السهولة والمطاوعة وكذلك اذا حصلت النون ثالثة حكم بزيادتها نحو جعنفل « وشرنبث وعصنصر »
 واما حكم بزيادتها هنا لانه موضع كثر زيادتها فيه ولم تقم دلالة على انها اصل لانها وقعت موقع الالف
 الزائدة ألا ترى انها قد تعاورتا الكلمة الواحدة وتعاقبتا عليها في نحو شرابث وشرنبث وجرفنش
 وجرافش فالالف هنا زائدة لما ذكرناه من انها لا تكون اصلا في بنات الاربعة فكذلك ما وقع موقعها
 وقالوا عرنن النون فيه زائدة لما ذكرناه وقد قالوا عرتن بحذف النون كما قالوا دودم وعلبط وهدبد
 فقس على ما جاء من ذلك من نحو عفنقل وسجنجل وقالوا عرندد وهو الصلب فالنون فيه زائدة لما
 ذكرناه من انه موضع كثر زيادتها فيه والذال الاخيرة زائدة ايضا لما ذكرناه ألحقته بسفرجل واما
 « عرند » فهو التليظ يقال وتر عرند اي غليظ فالنون فيه زائدة لانه ليس في الاصول ما هو على
 مثال جعفر بضم الجيم والعين وسكون الفاء ونظيره ترنج... واما الموضع الثاني فهو ان تقع غير نالشة فانه
 لا يحكم بزيادتها الا بثبت ساكنة كانت او متحركة فتال الساكنة نحو نون حنزقر وحنبتر بمعنى القصير
 النون فيه اصل لانها في مقابلة الاصول الا تراها بازاء الراء من قرطعب وجردحل ومثال المتحركة جعنفل
 النون أصل لما ذكرناه ولانها بازاء الفاء من سفرجل واما « عفسل » وهى الناقصة السريعة فلو خيلنا
 والقياس لكانت حروفها كلها اصولا لانها بازاء جعفر لكنهم جعلوه مشتقا من عسلان الذئب وهوشدة
 عدوه فكانت زائدة لذلك وقد ذهب قوم الى انه مشتق من لفظ العفس فهى اصل لذلك واللام زائدة
 والوجه الاول وهو رأى سيديوه لقوة المعنى وكثرة زيادة النون ثانيا نحو جندب وعنصر واما « عفرنى »

وهو من اسماء الاسد ووزنه فعلاني فالتون فيه والالف زائدة كانه سمي بذلك لشدة يقال ناقة عفرانة اي قوية ويقال فلان في عفرنة الحر أي في شدته والتون والالف للالحاق بسفرجل واما « بلهنية » بمعنى العيش الناعم يقال فلان في بلهنية من العيش أي في سعة والالف والتون زائدتان للالحاق بقدر عمل وانما صارت الالف ياء للكسرة قبلها ودل على زيادة الالف والتون قولهم عيش أبله أي قليل الغموم واما « خنفيق » وهي الداهية وهي ايضا الخفيفة من النساء التون فيه زائدة لانه من خفق يخفق وهو ملحق بعرطليل * قال صاحب الكتاب * والثناء اطردت زيادتها اولاً في تفعيل وتفعال وتفاعل وفعليهما وآخراً في التأنيث والجمع وفي نحو رغبت وجبروت وعشكبت ثم هي اصل الا في نحو ترتب وتولج وسنبته * قال الشارح : اعلم ان التاء تزداد اولاً وآخراً وهي في ذلك على ضربين مطردة وغير مطردة فالاول نحو « تفعيل وتفعال وتفاعل » فلما التفعيل فهو مصدر فعل قال الله تعالى (وكلم الله موسى تكليماً) وقال الشاعر * وما بال تكليم الديار البلاقع (١) * وربما جاء على تفعلة قالوا قدمته تقدمه وكرمته تكمرة وعلى فعال نحو كلمته كلاماً وفي التنزيل (وكذبوا باياتنا كذاباً) واما التفعال فنحو القتال والتضارب وما أشبههما من نحو التلعاب والترداد والتسيار كلها مصادر بمعنى السير والقتل والضرب واللعب والرد وجاءوا به لتكثير الفعل والمبالغة فيه واما « التفعال » فهو مصدر تفعال قال الشاعر *

وكما علمت شمالي وتكرمي (٢) * ومن قال فعلته فعلاً قال تفعله تفعلاً لانه مطاوعه نحو تحمله نحملاً

(١) هذا عجز بيت لذي الرمة وصدره * وقفنا فقلنا به عن أم سالم * وقد سبق شرح هذا البيت والاستشهاد به مراراً وقال الزجاج : « اذا قلت يا رجل — أي من غير تنوين — قائماً تأمره بأن يزيدك من الحديث المهود بينكما كأنك قلت هات الحديث . فان قلت يا به — بالتنوين — فكانك قلت هات حديثاً ما لان التنوين تنكير . وذو الرمة اراد التنوين فتركه ضرورة » اهـ وكان ترك التنوين ضرورة لان المعنى على التنوين فانه اراد من الطلل أي يخبره عنها أي حديث كان وليس في حاله ما يقتضي ان يحدثه حديثاً مهوداً . هـ هكذا قال من عاب ذا الرمة في هذا البيت لكنك لو تبصرت لعلمت انه انما رغب منه في حديث خاص وهو ما يكون عن أم سالم فتنبه لهذا ولا تغتر بما قالوه . . وانظر (ج ص ٣٠ و ٣١) وكذا (ج ٤ ص ٣١ و ٣٢) والتكليم مصدر كالم تضعيف اللام . وبالال حال والشان . وما استفهام انكاري أي ليس من شأنها الكلام . والديار البلاقع الحالية بسبب ارتحال ساكنها . طلب الحديث اولاً من الطلل ليخبره عن محبوبته أم سالم وذلك لفرط تحيره وشدة دهشته وتدل عليه في غرامه حيث استخبر مما لا يعقل ثم افاد وانكر من نفسه ما جات به إذ علم انه ليس من شأن الاماكن الاخبار عن ساكنيها

(٢) هذا عجز بيت لعنترة بن معاوية بن شداد العبسي وصدره * واذا محوت فما اقصر عن ندى * وهذا هو البيت الحادي والاربعون من معلفته وقبله .

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف الملم
بزجاجة صفراء ذات اسرة قرنت بازهر في الشمال مقدم
فاذا شربت فاتى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم

وقوله « ولقد شربت الخ » يقول شربت من الخمر بعد ركد الهواجر أي حين ركبت الشمس ووقفت وقام كل شيء على ظله والركود السكون والمشوف الديار والدرهم قاله الاصمعي وقيل المشوف الديار الذي شافه ضاربه أي جللاه

قال الشاعر •

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ تَيْمَلَّاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ (١)

وأما النفاعل فصدر نفاعل وقوله « وفعليهما » يريد فعل التفعّل وفعل التفاعل لأن في كل واحد من هذين الفعلين ناء زائدة فتفاعل مطاوع فاعل وتفعّل مطاوع فعل وقد تقدم الكلام عليهما في الأفعال وأما « زيادتها » غير مطردة « فنحو تحيف فهو تفعّل من جف الشيء إذا يبس وصلب وتمثال من المثل وتبيان من البيان وتلقاء من اللقاء وتضرب من الضرب ولولا الاشتقاق لكانت أصلا في ذلك كله لأنها بأزاء قاف قرطاس وسين سرحان « وقد زيدت آخر زيادة مطردة للتأنيث والجمع « فالاول نحو حمزة وطلحة الا انك تبدل منها في الوقف هاء والهاء هي الاصل في ذلك بدليل ثبوتها في الوصل والوصل مما يجري فيه الأشياء على أصولها والوقف من مواضع التثنية وقد زيدت في جمع المؤنث السالم وقبلها الف نحو ضاربات وجوزات وجففات وقد تقدم الكلام عليها بما أغنى عن إعادته وقد زيدت آخر في نحو ملكوت ورحموت وجبروت بمعنى الملك والرحمة والتعجب وقالوا رهبوت خير من رحموت ويقال رغبوت ورحموتى هلى زنة فعلوتى وهو قليل لا يقاس عليه وقد زادوها في آخر الامماء نحو عنكبوت وترغوت لصوت القوس عند النزاع فالتاء في عنكبوت زائدة ومثاله فعلوت ملحق بعضرفوط لانك تقول عنكبوتاء في معنى عنكبوت وفي الجمع عنا كب فسقوط التاء دليل على زيادتها « فان قيل « ليس في قولهم عنا كب دليل على زيادتها لان الحرف الخامس يحذف في التكسير نحو قولهم في عضرفوط عضارف والطاء غير زائدة فالجواب ان العرب لا تكاد تكسر الا همم النى على خمسة احرف اصول الا مستكربين فلما قالوا

وقيل عنى به قد حاصفا منقشا وقال ابن الاعراب المشوف البعير المنوه والمعنى عليه انه شرب خرابه اى اشتراه بغيره . والمعلم الذى فيه كتابة والباء في « بالمشوف » تتعلق بقوله شربت وكذا من في قوله « من المدامة » وقوله « بزجاجة صفراء الخ » ذات اسرة اى ذات طرائق وخطوط والمستعمل في واحد الاسرة سر (بكسر السين وضمها) وسرروسرا - بكسر السين فيهما - وقوله « بازر » يعنى به ابريقان فضة اورصاص . ومقدم مشدود فبحرقة وقيل مقدم اى عليه القدم يصفى به والقدم - بكسر الميم وفتح مع تخفيف الدال او تشديدها - المصفاة ومثله التدام - بكسر التاء المثلثة مع تخفيف الدال - ويروى في مكانه « ملثم » اى عليه ثمام . والباء في « بزجاجة » تتعلق بقوله « شربت » الماضى . وقال الاخفش قوله صفراء هو فى اللفظ نعت للزجاجة وهو فى المعنى نعت للخمر وقال ابن الاعراب يجوز ان يكون للخمر والزجاجة وقال غيرهما اراد بخمر زجاجة ثم حذف وقيل قوله صفراء منصوب على الحال من قوله « ولقد شربت » .. وقوله « ولقد شربت الخ » يقول اذا شربت انفقته مالى واهلكته فى السباح . والعرض موضع المدح والذم من الرجل والواو فى « وعرضى وافر » واو الحال يقول انا صون عرضى ولا اشج بمالى . ولم يكلم لم يبحر . وقوله « واذا صحوت الخ » يقال صحا يصحو اذا افاق من سكره والندى السخاء . وواحد الشمال شمال وهى الخلق وجمع فى هذين البيتين انه يستخو على السكر والصحو

(١) هذا البيت انشده ثعلب فى اماليه ولم ينسبه وقد استشهد به مؤلف الكتاب فى باب المصدر (ج ٦ ص ٤٧ و ٤٨) والشاهد فيه قوله تملق - بكسر التاء والميم وفتح اللام مشددة - حيث جاء به على تملق مطاوع ملق . ويروى « فحُب عِلَاقَةٍ » بالتونين وبغير تنوين مع الاضافة وكذلك فى قوله « وحُب تَمَلَّاقٍ » يريد انه قد جمع انواع الحببة حب عِلَاقَةٍ وهو اصنى المودة . وحُب تَمَلَّاقٍ وهو التودد . وحُب هُوَ الْقَتْلُ يريد الغلوى ذلك

عنا كب من غير استكرام دل ان التاء زائدة واما ترنموت فبمعنى الترنم وهذا ثبت في زيادة التاء والواو
وقال * تجاوب القوس بترنموتها (١) * اى بترنم ، ثم هى أصل أين وجدت بعد ذلك الا ان تقوم دلالة
على انها زائدة فن ذلك « ترتب » بمعنى الشيء الراتب فالتاء الاولى زائدة لانه ليس في الكلام مثل
جعفر بضم الجيم عند سيويه وهى عند الاخفش ايضا زائدة لانه مأخوذ من رتب فكانت زائدة
للاشتقاق لا لأجل المثال ونظيره تنضب لضرب من الشعر التاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام
مثل جعفر بضم الفاء وكذلك يقال تنفل وتنفل بضم الفاء وفتحها فن فتح كانت زائدة لاحالة لعدم
النظير ومن ضم كانت زائدة ايضا لانها لا تكون اصلا في لغة زائدة في لغة اخرى واما « توج » فهو
كناس الوحش الذى يلج فيه وهو فوعل من الولوج والتاء فيه بدل من الواو كأنهم كرهوا اجتماع الواوين
فأبدلوا من الاولى تاء وقد أجروا الضمة مع الواو مجرى الواوين فقالوا تكأة وتجمة وتكلة وربما قالوا
دولج فأبدلوا من التاء دالا فلو سمي بتولج رجل لانصرف وهى عند البنداديين تفعل والتاء عندهم
زائدة وكأن صاحب هذا الكتاب تخانحو ذلك ولذلك استثنى من ان تكون اصلا وعدها مع ما هى فيه
زائدة وليس الامر فيها عندى كذلك لان تفعل معدوم في الالمام وفوعل كثير والعمل انما هو على
الكثير واما « سنبنة » فمعناها قطعة من الدهر يقال مضت سنبنة من الدهر أى برهة منه والتاء الاولى
منه زائدة لقولهم في معناه سنب وسنبنة كتمر وتمر فسقوط التاء دليل على زيادتها فاعرفه *

(١) قال ابن المكرم * قوس ترنموت لها حين عند الرمي والترنموت ايضا ترنمها عند الانباض . قال ابو تراب
انشدنى الغنوى في القوس :

شراينة ترزم من عنتوتها تجاوب القوس بترنموتها تستخرج الحبة من قابوتها
يعنى حبة القلب من الجوف وقوله بترنموتها اى بترنمها الجوهرى والترنموت الترنم زادوا فيه الواو والتاء كما زادوا الى
ملكوت اه وتقول ترنم الحمام والقوس والعود وكل ما استلذصوته وسمع منه رنمة حسنة فله ترنيم .. والشراينة — بفتح
الشين المعجمة وتكسر — شجرة القسي . وترزم — بكسر الزاى وضمتها — تصوت . واصل العنتوت — بضم العين
المهملة وسكون النون الموحدة — يبيس النبات

بحون الله تعالى وتوفيقه . قد تم طبع الجزء التاسع من شرح المفصل لابن يعيش . ويتلوه — إن شاء الله تعالى —
الجزء العاشر . وأوله فصل قال صاحب الكتاب : والهاء زيدت زيادة مطردة * لانه سبحانه الاعانة والتوفيق *



شرح المفصل

✽ للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش ✽
✽ ابن علي بن يعيش النحوي المتوفى سنة ٦٤٣ هجرية ✽
✽ على صاحبها افضل صلاة واكل نحيّة ✽

الجزء العاشر

✽ قرر المجلس الاعلى للازهر تدريس هذا الكتاب ✽

✽ عنيت بطبعه ونشره بامر المشيخة لأول مرة ✽

إدارة الطباعة المنيرة

✽ لصاحبها ومديرها محمد منير الدمشقي ✽

(مصححه وعلق عليه جماعة من العلماء بعد مر اجعته على اصول خطية بمعرفة مشيخة الازهر المعمور)

حقوق الطبع على هذا الشكل: التعليق والتصحيح محفوظ الى

ادارة الطباعة المنيرة بمصر بشارع الكحكيين رقم ١



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والهاء زيدة زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة او حرف المد في نحو كتابيه ونه ووازيده وواغلاموه ووا انقطاع ظهره﴾
 قال الشارح : « قد زيدة الهاء زيادة مطردة » الوقف وموضعها ان تقيم بعد حركة بناء متوقفة في البناء نحو حسابيه وكتابيه ونه ولا تدخل على حركة بناء تشبه الاعراب فلا تدخل على فعل ماض نحو ضربه ولا في يازيده لانهما مشبهان المعرب واذا لم تدخل على ما يشبه المعرب كان دخولها على المعرب نفسه أبعد وذلك محافظة على حركات البناء لانها موضوعة لزوم والثبات اذ كانت من سنخ الكلمة كان الكلمة ركبت على الحركة كما ركبت على الحروف وقد وردت هذه الهاء لبيان الف الندبة نحو « وازيده وواغلاماه » لانها الاف خفية والوقف عليها يزيد خفاء فينبوها بالهاء « فان قامت » فانت لا تجيز أن تندب نكرة فكيف جاز ان تمثل بقولك واغلاماه وغلالم نكرة قيل المراد غلامي بياء سا كنة وأنت اذا ندبت ما هذه حاله فلك فيه وجهان احدهما فتح الياء لانقاء الساكنين والآخر الحذف فلذلك مثل بقوله واغلاماه وقد تقدم الكلام على هذه الهاء بما فيه مقم .
 قال صاحب الكتاب ﴿ وغير مطردة في جمع أم وقد جاء بنيراء وقد جمع اللتين من قال

إذا الأمهاتُ قُبُحْنَ الوجوهَ فرجتَ الظلامَ بأمتكا

وقيل قد غلبت الامهات في الأنامى والأمت في البهائم وقد زادها في الواحد من قال
أمهتي خندف والياس أبي * وفي كتاب العين تأممت وهو مسترذل
قال الشارح : وقد زادوا الهاء زيادة غير مطردة وإنما تسمع ولا يقاس عليها قالوا أمهات (١) والواحد
أم على زنة نمل كعب ودر: العين واللام فيه من واد واحد فالهمزة فيه فاء والميم الاولى عين والميم الثانية

(١) قال صاحب القاموس . « والام - بضم الهمزة وقد تكسر - الوالدة وامرأة الرجل المسنة والمسكن وخادم القوم
ويقال للام الامة - بضم الهمزة ايضا وتشديد الميم - والامة والجمع امات وامهات او هذه لمن يعقل وامات لمن لا يعقل » اه
وقال في المصباح . « وام الفى ماصلة والام الوالدة وقيل اصلها امهة ولهذا تجتمع على امهات وكثر في غير الناس امات
للفرق والوجه ما اورده في البارع ان فيها اربع لغات ام بضم الهمزة وكسرها وامة وامة فالامهات والامات لغتان ليست
احداها اصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة . . . وذهب ابن جنى الى ان الهاء في امهة زائدة وان الاصل
ام وقال ان دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف » اه بإيضاح وبعض تغيير . . . وقال الجوهري . « والام الوالدة
والجمع امات . قال * فرجت الظلام باماتكا * واصل الام امهة ولذلك تجمع على أمهات وقال
* أمهتي خندف والياس ابى * وقال بعضهم الامهات للناس والامات للبهائم » اه وقال ابن المكرم . « والام والامة
الوالدة وانشد ابن برى

تقبلها من امة واطالما تنوزع في الاسواق منها خاها

ثم قال . والجمع امات وامهات زادوا الهاء : وقال بعضهم الامهات فيمن يعقل والامات بغير هاء فيمن لا يعقل فالامهات
لناس والامات للبهائم . قال ابن برى . الاصل في الامهات ان تكون للآدميين وامات ان تكون لغير الآدميين . قال .
وربما جاء به كس ذلك كما قال السفاح اليربوعي في الامهات لغير الآدميين * قوال معروف وفعاله . . . الخ *
وقال ذو الرمة :

سوى ما اساب الذئب منه وسرية أطافت به من امهات الجوازل

فاستعمل الامهات لاقطا واستعملها اليربوعي للنوق وقال الآخرى في الامهات للقردان .
رمى امهات القرد لذع من السفا واحصد من قربانه الزهر النضر
وقال آخر يصف الابل .

وهام تزل الشمس عن امهاته صلاب والح في المثاني تقعقع
وقال هيمان في الابل ايضا .

جاءت لحس تم من قلاتها تقدمها عيسا من امهاتها
وقال جرير في الامات للآدميين

لقد ولد الاخيطل ام سوء مقلدة من الامات طارا

وقال في التهذيب . يجمع الام من الآدميات امهات ومن البهائم امات وقال .

لقد آليت اعذر في خداع وان ملئت امات الرباع

ثم نقل بعد ذلك عبارة الجوهري التي ذكرناها قبل عبارته . . . ولك في هذا الكلام مقنع وكفاية

لام والهاء زائدة لقولهم في معناه أُمات قال الشاعر * أُماتهن وطرقهن فخيلا (١) * وقال الآخر
فرجت الظلام بأُماتكا (٢) * الا ان الامهات في الأناشي أكثر والأُمات في البهائم أغلب وقد جاءت
الامهات ايضا في البهائم قال الشاعر

قَوَالُ مَعْرُوفٍ وَفَعَالُهُ عَقَّارُ مَثْنَى أُمَهَاتِ الرَّبَاعِ (٣)

والاول أكثر وقد أجاز ابو بكر أن تكون الهاء هنا أصلا لقولهم في الواحد أمهة قال الشاعر
أُمهى خندف والياس أبي * (٤) ويؤيد ذلك تأمات أُمًا ويكون وزنه فعلة بمنزلة أبهة وعلفة وقبرة

(١) هذا عجز بيت للرأعي وصدره * كانت نجائب منذر ومحرق * وقد اختلف العلماء في رواية هذا البيت فيرويه
بعضهم برفع نجائب على انه اسم كانت وخبرها قوله «أُماتهن» ويرويه بعضهم بنصب نجائب خبرا مقديما لكانت واسمها
قوله «أُماتهن» واستصوب ابن ربي هذه الرواية فاما قوله «وطرقهن فخيلا» فهو على تقدير كان وتقدير البيت كانت
أُماتهن نجائب منذر ومحرق وكان طرقهن فخيلا .. والطرق الفعل والفعل الكريم المتجيب في ضربه
(٢) الاستشهاد بهذا البيت على ان الامات بدون هاء قدر تدرد جمعا لام في الاناسي. وقد عرفت تفصيل هذا في اول الكلام
ولم نعر على نسبة هذا البيت

(٣) هذا البيت للسفاح اليربوعي والاستشهاد به على انه قد ورد استعمال الامهات بالهاء في جمع ام لغير الآدميين
والمراد في هذا البيت النوق كما ورد عنهم استعمال الامات بلا هاء في جمع ام لغير الاناسي بل هذا أكثر استعمالا ومنه قوله
... وان منيت أُمات الرباع * ولا تغفل عما ذكرناه لك في صدر هذا المبحث
(٤) ذكر العيني ان هذا البيت لقصى بن كلاب بن مرة أحد أجداد النبي صلوات الله وسلامه عليه وذكر قبله.

اني لدى الحرب رخي اللب عند تناديهـم بهال وهبي
امهى (البيت) وبعده .

حيدة خلى ولقيط وعلى وحاتم الطائي وهاب المثنى

وهذا خلط واضطراب يدل على ذلك امور (منها) ان القوافي غير جارية على نسق واحد فيها ذكره من الابيات فانها
في البيت الشاهد وما قبله رويها الياء الموحدة وفي البيتين اللذين رواها بعده رويها الياء المتثناة (ومنها) ان قصي بن كلاب
لا يجوز ان يفتخر بحاتم الطائي الذي وجد بعده بمدة طويلة فاما البيتان اللذان على الياء المتثناة فمن رجز لامرأة من بني
طامر أو من بني عقيل تفتخر باخوالمسا وهو.

حيدة خلى ولقيط وعلى وحاتم الطائي وهاب المثنى

ولم يكن كخالك العبد الدعى ياكل ازمان الهزال والسنى

هنا بغير ميت غير ذي

وخندف - بكسر الحاء المعجمة وسكون النون وكسر الدال وفي آخره فاء - هي ام مدركة زوج الياس واسمها ليلى
بنت حلوان بن عم - ران بن الحاف بن قضاة واشتقاقها من الخندفة وهو مشى فيه سرعة وتقارب خطا والنون زائدة
وعن الخليل ان الخندفة مشية كالمرولة للنساء خاصة ومنه اشتقاق هذا الاسم . والياس هو ابن مضر بن زار . وحيدة - في
الرجز الآخر - هو يفتح الحاء المهملة وسكون الياء المتثناة : ولقيط - بنزة امير - معطوف على حيدة ومثله على وحاتم
وروي الاخفش في مكانه «وخالد» وقوله «ولم يكن كخالك» كاف الخطاب مفتوحة لانه مع رجل . والدعي غير خالص

والمذهب الاول لقولهم أم بينة الأمومة وهذا ثبت وقولهم أممة قليل شاذ وتأممت أما أقل منه قال « وهو من مسترذل كتاب العين » والقول في ذلك ان قولهم أممة وتأممت معارض بقولهم أم بينة الأمومة والترجيح معنا من جهة النقل والقياس (أما النقل) فان الأمومة حكاهما ثعلب وحسبك به ثقة وأما أممة وتأممت أما حكاهما صاحب كتاب العين لا غير وفي كتاب العين من الاضطراب والتصريف الفاسد ما لا يدفع عنه (وأما القياس) فان اعتقاد زيادة الهاء أسهل من اعتقاد حذفها من أمات لان ما زيد في الكلام أضعاف ما حذف منه والعمل على الاكثر لا على الأقل *

قال صاحب الكتاب « وزيدت في أهراق إهراق وفي هر كولة وهجرع وهلقامة عند الاخفش ويجوز أن تكون مزيدة في قولهم قرن سلب لقولهم سلب »

قال الشارح : اعلم انهم قالوا « أهراق وهراق » فن قال هراق فإلهاء عنده بدل من همزة أراق على حد هردت أن أفعل في أردت ونظائره على ما سند كرومن قال أهراق فجمع بين الهمزة والهاء فإلهاء عنده زائدة كالعوض من ذهاب حركة العين على حد صنيعهم في اسطاع على ما سند كرومن في موضعه وأما « هر كولة » وهي المرأة الجسيمة فذهب الخليل فيما حكاه عنه أبو الحسن الى ان الهاء زائدة ووزنه هفعولة أخذه من الركل وهو الرفس بالرجل كأنها لثقلها تركل في مشيها اي ترفع رجلها وتضعها بقوة كالرفس وحكي أبوزيد فيها هر كولة وهركلة وأما « هجرع » وهو الطويل فإلهاء فيه عنده زائدة كأنه من الجرع وهو المكان السهل المنقاد وهو من معني الطول ووزنه علي هذا هفعل وكذلك هبلع وهو الأكل مأخوذ من البلمع والذي عليه الاكثر القول بان هذه الهاء اصل وذلك لقلة زيادتها أولا ويؤيد ذلك قولهم هذا أهجر من هذا أي أطول وما ذهب اليه الخليل سديد لان الاشتقاق اذا شهد بشيء عمل به ولا التفات الى قلته وكذلك « هلقامة » وهو الضخم الطويل واللقامة من امماء الأسد فإلهاء فيه زائدة لانه من اللقم قال ويجوز ان تكون الهاء في « سلب » زائدة وهو الطويل من الخيل يقال قرن سلب اي طويل لقولهم في معناه سلب أي طويل وهذا اشتقاق حسن ظاهر المعنى واللفظ *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والسين اطردت زيادتها في استفعل ومع كاف الضمير فيمن كسكس وقالوا اسطاع كاهراق »

قال الشارح : « والسين » زيادتها مطردة وغير مطردة فالمطردة « تجوز زيادتها في استفعل » وما

النسب . وازمان ظرف لياكل وهو جمع زمن وازادت بهذه الجملة بيان المفاضلة بين خالها وخال من مخاطبه . والمزال - بضم الهاء - الضعف من الجوع . والسنى مرخم سنين جمع سنة بمعنى القحط والجذب . وهذا الترخيم شاذ فاحتمله الشعر لاجل الاضطرار لانه في غير النداء فهو كقول لييد * درس النابتا لعل فابان * يريد المنازل ومثله قول المعراج * او الفامكة من ورق الحمى * يريد الحمام .. والهنات مفعول ياكل جمع هنة مؤنث هن وهو كناية عما يستعجب ذكره وازادت هنا منه ابر الحمار . والعيير - بفتح العين المهملة - الحمار اهليا كان او وحشيا .. والاستشهاد بالبيت عند قوله « امهتي » حيث ظهر فيه الهاء على الاصل في الكلمة لان اصل ام امهية ولذلك يجمع على امهات . ويقال الامهات للناس والامات للبهائم . وقد تكفل الشارح العلامة ببيان ذلك اتم البيان

يصرف منه نحو استخرج استخرج فهو مستخرج وله أقسام قد شرحتها في قسم الافعال والغالب عليه الطالب نحو استغنم واستعلم اذا طلب الفهم والعلم وأما كونها غير مطردة فنحو «أطاع» يستطيع السنين فيه زائدة والمراد أطاع يطيع والاصل أطوع يطوع نقلت الفتحة من الواو الى الطاء ارادة للاعمال حمل على الماضي المجرد الذي هو طاع يطوع ثم قلبتها الفا لتحركها في الاصل وافتتاح ما قبلها الا ان فصار أطاع ثم زادوا السين كالعوض من حركة عين الفعل هذا رأي سيديويه وقد رده ابو العباس محمد بن يزيد المبرد وقال انما يعوض من الشيء اذا كان معدوما والفتحة ههنا موجودة وانما نقلت من العين الى الفاء ولا معنى للتعويض عن شيء موجود بل يكون جمعا بين العوض والمعوض وهو ممتنع وهذا لا يقدح فيما ذهب اليه سيديويه لان التعويض انما وقع من ذهاب حركة عين الفعل من العين لامن ذهاب الحركة البتة وذلك انهم لما نقلوا الحركة من العين الى الفاء الساكنة وقلبوا العين الفا لحق العين توهين وتعيمير وصار معرضا للحذف اذا سكن ما بعده نحو أطع في الامر فعوض السين من هذا القدر من التوهين وهذا تعويض جواز لا تعويض وجوب فلذلك لا يلزم التعويض فيما كان مثله نحو أقام وأباع ولو عوضوا الجاز ومثله أهراق بهريق وقد تقدم الكلام عليه قال الفراء شبهوا أسطعت بأفعلت فهذا يدل من كلامه على ان اصلها استطعت فلما حذفت التاء بقي على وزن افعلت ففتحت همزته وقطعت والوجه الاول لانهم قد قالوا استطعت بكسر الهمزة ووصلها حيث ارادوا استطعت ، « واما السين اللاحقة لكانت المؤنث » فانها لغة بعض العرب تنبع كاف المؤنث سيننا في الوقف تبيننا لكسرة الكاف فتؤكد التأنيث فتقول مررت بكس ونزلت عليكس فاذا وصلوا حذفوا السين لبيان الكسرة وقد تقدم الكلام على ذلك •

قال صاحب الكتاب واللام جاءت مزيدة في ذلك وهنالك وألاك قال وقال وهل يعظ الضليل إلا ألا لكا • وفي عبدل وزيدل وفجبل وفي هيتل احتمال • قال الشارح : اللام أبعد حروف الزيادة شهياً بحروف المد واللين ولذلك قلت زيادتها وقد استبعد الجرمي ان تكون من حروف الزيادة والصواب أنها من حروف الزيادة وهي تزداد في ذلك لقولهم في معناه ذا وذلك من غير لام وتزداد في «هنالك» لانك تقول في معناه هناك وقالوا «ألاك» اللام فيه زائدة لقولهم في معناه ألاك واما قوله

أُولَئِكَ قَوْمٌ لَمْ يَكُونُوا أُشَابَةً وَهَلْ يَعْظُ الضَّلِيلَ إِلَّا الْأَلَاكَ (١)

(١) الاشابة - بضم الهمزة - الجمع المختلط من هنا ومن ههنا ومنه عددمؤ تشب اى مختلط وتقول ناشبواوا تشبوا اذا تجمعوا من هنا وهنا والجمع المؤنث تشب الذي ليس بصريح . ويقال عنده اشابة من الناس واشابة من المال اى تخلط من حرام وحلال وهم اشابات واشايب ، وقال النابغة الذبياني .

وثقت لهم بالنصر اذ قيل قد غزت كئائب من غسان غير اشايب

ويقال بها اوباش من الناس واوشاب وهم الضروب المتفرقون وقال ابن المكرم اخلاط الناس تجتمع من كل اوب . هذا وقد روى بيت الشاهد في اكثر كتب النحاة * اولالك قومي لم يكونوا اشابة .. الخ فيكون الشاعر قد استعمل

البيت الاعشى والشاهد فيه قوله ألاك باللام وهو شاهد على صحة الاستعمال يصف قومه بالصفاء والنصح والأشابة الأخلط من الناس يقال أثبت القوم اذا خلطت بعضهم ببعض والضليل للضال يقال رجل ضليل ومضل أى ضال جدا وانما زيدت اللام في اسماء الاشارة لتدل على بعد المشار اليه فهي تقيضة ها التي للتنبيه ولذلك لا تجتمعتان فلا يقال ها ذلك لان ها تدل على القرب واللام تدل على بعد المشار اليه فيبينهما تناف وتضاد وكسرت هذه اللام لئلا تلتبس بلام الملك لو قلت ذلك وقولهم زيد وعبد وأفجع دليل على زيادة اللام في « زيد وعبد وفجعل » وقالوا « هيق » وهو ذكر النعام إن أخذته من الهيق فاللام زائدة ووزنه فعل والياء أصل وإن أخذته من الهقل كانت الياء زائدة واللام أصل ووزنه فيمل والاول أكثر لانهم قالوا هيق وهيقم وهو معنى قوله « فيه احتمال » أي يحتمل أن تكون اللام زائدة وان تكون أصلا على حسب الاشتقاق فاعرفه *

ومن أصناف المشترك إبدال الحروف *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب يقع الابدال في الاضرب الثلاثة كقولك أجوه وهراق وألا فملت وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاي ويجمعهما قولك استنجدته يوم صال زط ﴿ قال الشارح ﴾ البديل أن تقيم حرفا مقام حرف إما ضرورة وإما صنعة واستحسانا وربما فرقوا بين البديل والعوض فقالوا البديل أشبه بالمبديل منه من العوض بالمعوض ولذلك يقع موقعه نحو تاء تخمة وتكأة وهاء هرقت فهذا ونحوه يقال له بدل ولا يقال له عوض لان العوض ان تقيم حرفا مقام حرف في غير موضعه نحو تاء عدة وزنة وهمزة ابن وامم ولا يقال في ذلك بدل الا تجاوزا مع قلته والبديل على ضربين بدل هو اقامة حرف مقام حرف غيره نحو تاء تخمة وتكأة وبدل هو قلب الحرف نفسه الى لفظ غيره على معنى احالته اليه وهذا انما يكون في حروف العلة التي هي الواو والياء والالف وفي الهمزة ايضا لما رتبها اليها وكثرة تنبرها وذلك نحو قام أصله قوم فالالف واو في الأصل وموسر أصله الياء وراس وأدم أصل الالف الهمزة وانما لينت نبرتها فاستحالت ألفا فكل قلب بدل وليس كل بدل قلبا واعلم انه ليس المراد بالمبديل البديل الحادث مع الادغام وانما المراد البديل من غير ادغام فلما حصر حروف البديل في العلة التي ذكرها فالمراد الحروف التي كثر إبدالها واشتدت واشتهرت بذلك ولم يرد انه لم يقع البديل في شيء من الحروف سوى ما ذكر ولو أراد ذلك لكان محالا لا تري أنهم قالوا بعكوة وأصله معكوة بالميم لانه

اولى مقصورا مع لام البعد مرتين في هذا البيت فاما على ما رواه الشارح العلامة فان محل الاستشهاد قوله « الاو لالك » التي في آخر البيت .. واعلم أنهم قد اختلفوا في مرتبة اولاء الممدودة فقل هي مع هاء التنبيه للاشارة الى المتوسط ومنها اولاك المقصورة مصاحبة لكاف الخطاب وقيل الممدودة للبعيد مثل اولالك المقصورة مع لام البعد وكاف الخطاب . وقال ابو حيان بالاول واستدل به بقول الشاعر .

ياما اميلح غزلانا شدن لنا من مؤلياتكن الضال والسمير

ووجه الاستدلال ان هاء التنبيه لا تصاحب ذا البعد . وحكي بعض اهل اللغة في اولاء غير هاتين وهي بهمزة مضمومة فلام مشددة وذكروا انها المتوسط وورد منها قول الراجز * من بين الاك الى الاك * فاحفظ هذا فانه جيد

من الملك وقلوا باسمك والمراد ما اسمك فأبدل من الميم الباء وقلوا في الدرع نثرة واصله نثلة لقولهم نثل عليه درعه وقلوا استخذ وأصله اتخذ في احد القولين فأبدلوا من التاء الاولى السين وقلوا عن زيدا قائم في أن زيدا قائم واشدوا

فَعَيْنَاكَ عَيْنَانَا وَجِيدُكَ جِيدُهَا سَوَى عَنْ عَقَامٍ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ (١)

فبان بما ذكرته ان البديل لا يختص بالحروف التي ذكرها بل قد يجيء في غيرها على ما ذكرت لك وانما وصموا بحروف البديل ما طرد ابداله وكثر وبعضهم يسقط السين واللام ويعددها احد عشر حرفا ثمانية من حروف الزيادة وهي ما عدا السين واللام ويضيف اليها الجيم والطاء والدال وبعضهم يعددها اثني عشر ويضيف اليها اللام وكان الرمانى يعددها اربعة عشر حرفا ويضيف اليها الصاد والزاى لقولهم الصمراط والزراط وقد تري بهما والاول المشهور وهو رأي سيديويه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿فالميزة أبدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين فأبدلها من حروف اللين على ضربين مطرد وغير مطرد فالمطرد على ضربين واجب وجائز فالواجب ابدالها من ألف التأنيث في نحو حمراء وصحراء والمنقلة لاما نحو كساء ورداء وعلباء او عينا في نحو قائل ونائل وبائع ومن كل واو واقعة اولاً شغمت بأخري لازمة في نحو أوصل وأواق جمعي واصله وواقية قال ياعدي اتعد وقتك الاواقي * وأو يصل تصغير واصل ﴾

(١) هذا البيت ينسب الى مجنون بللى .. ويروى قبله .

اياشبه ليلى لا تراعى فانتى لك اليوم من وحشية لصديق
نفر وقد اطلقتها من وثاقها فانت لليلى - ان شكرت - طليق

ويروى الشطر الثاني من البيت الشاهد هكذا * ولكن عظام الساق منك رقيق * ولا شاهد فيه على هذه الرواية قال ابو على القالى في ذيل اماليه «كان مجنون بنى عامر في بعض مجالسه وكان يكسر الوحدة والنوحش فربه اخوه وابن عمه قد قصصا طيبة فهي معهما فقال :

يا اخوى اللذين اليوم قد قصصا شبالىلى بجبل ثم غلاها
انى ارى اليوم في اعطاف شانكا مشابها اشبهت ليلى خلاها

فامتنع بها منه فهم بهما وكان جلد اقبل ما اصيب به غفاه فدفعها اليه فارسلها فقلت نفر ثم اقبلت تنظر اليه فقال * اياشبه ليلى . (الايات) * اه والا- تشهد بالبيت في قوله «سوى عن» على ان أصل الكلام «سوى ان الخ» وبنو تميم وبنو اديق لبون الحمزة عينا وقد سبق ان هذا في ان المصدرية الساكنة النون وان المؤكدة المفتوحة الحمزة ولم يسمع به في غيرها وانهم انما صنعوا ذلك فيهما ايتارا للتخفيف لكثرة استعمالها وتسمى هذه عننة تميم ومن شواهد قول ذى الرمة وانشده ثعلب .

اعن ترسمت من خرقاه منزلة ماء الصبا به من عينك مسجوم
يريد «أأن ترسمت الخ» فلمزة للاستفهام وان هي المصدرية والمعنى امن اجل ترسمك الخ . وكذلك قول ابن هرمة .
اعن تغنت على ساق مطوقة ورقاء تدعو هديلا فوق اعواد
اراد «أأن تغنت» وهو كيت ذى الرمة . . وانظر في هذا الكتاب (ج ٨ ص ٧٨ و ٧٩) و (ج ٩ ص ٤٨)

قال الشارح : « قد أبدلت الهمزة من خمسة احرف وهى الالف والواو والياء والهاء والعين » وذلك على ضربين مطرد وغير مطرد والمطرد واجب وجائز فلما « إبدالها من الالف واجبا فن الف التانيث » نحو حمراء وبيضاء وصحراء وعشراء فهذه الهمزة بدل من الف التانيث كالتى فى حبل وسكري وقعت بعد الف زائدة المد والاصل بيضى وحمري وعشرى وصحرى بالقصر وزادوا قبلها ألفا اخرى للمد توسعا فى اللفظ وتكثيرا لأبنية التانيث ليصير له بناء ان ممدود ومقصود فالتمقى فى آخر الكلمة سا كنان وهما الاقان الف التانيث وهى الاخيرة وألف المد وهى الاولى فلم يكن بد من حذف احدهما او حركتها فلم يجوز الحذف لانه لا يخلو اما ان تحذف الاولى او الثانية فلم يجوز حذف الاولى لان ذلك مما يخل بالمد وقد بنيت الكلمة ممدودة ولم يجوز حذف الثانية لانها علم التانيث وهو اقبح من الاول فلم يبق الا تحريك احدهما فلم يجوز تحريك الاولى لان حرف المد متى حرك فارق المد مع ان الالف لا يمكن تحريكها فلو حركت انقلبت همزة وكانت الكلمة تؤول الى القصر وهم يريدونها ممدودة فوجب تحريك الثانية فلما حركت انقلبت همزة قليل حمراء وصحراء وعشراء.. وهذا مذهب سيويوه فى هذه الهمزة وقد تقدم الكلام عليها فى مواضع بما أغنى عن اعادته.. وقد ذهب بعضهم الى أن الالف الاولى فى حمراء وصفراء للتانيث والثانية مزيدة للفرق بين مؤنث أفعل نحو أحمر وحمراء وأصفر وصفراء وبين مؤنث فعلا ن نحو سكران وسكري وهو قول غير مرضى لان علم التانيث لا يكون الا طرفا ولا يكون حشوا البتة وقول من قال إن الاقنين معا للتانيث واه ايضا لعدم الظاهر لانا لان علم علامة تانيث على حرفين ومن اطلق عليهما ذلك فقد تسمع فى العبارة لتلازمهما. واما « كساء ورداء » ونحوهما فالهمزة فيها بدل من ألف والالف بدل من واو او ياء وذلك ان اصل كساء كساو ولايه واو لانه فعال من الكسوة ورداء اصله رداى لانه فعال من قولهم فلان حسن الردية ومثله سقاء وغطاء فوكت الواو والياء طرفا بعد الف زائدة وفى ذلك مأخذان (احدهما) ان لا يعتمد بالالف الزائدة ويصير حرف العلة كأنه ولى الفتحة فقلبت ألفا (والثاني) ان يعتمد بها وتنزل منزلة الفتحة لزيادتها وانها من جوهرها ومخرجها فقلبو احرف العلة بعدها ألفا كما يقلبونها مع الفتحة والذي يدل ان الالف عندهم فى حكم الفتحة والياء الزائدة فى حكم الكسرة انهم أجروا فعالا فى التكسير مجرى فعل فقالوا جواد وأجواد كما قالوا جبل وأجبال وقلم وأقلام وأجروا فعيلا مجرى فعل فقالوا يتيم وأيتام كما قالوا كتف وأكتاف واذا كانت الالف الزائدة فى حكم الفتحة فكما قلبوا الواو والياء اذا كانتا متحركتين للفتحة قبلهما فى نحو عصا ورعى كذلك تقلب فى نحو كساء ورداء للالف الزائدة قبلهما مع ضعفها بتطرفها فصار التقدير كساا ورداا فلما التقي الاقان وهما سا كنان وجب حذف احدهما او تحريكه فكروا حذف احدهما لئلا يعود الممدود مقصورا ويحول الغرض الذى بنوا الكلمة عليه فحروا الالف الاخيرة لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة وصارت كساء ورداء فالهمزة فى الحقيقة بدل من الالف والالف بدل من الواو والياء واما « العلباء » فهو عصب العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف فالهمزة فيه زائدة لقولهم علب البعير اذا أخذه داء فى جانبي عنقه وبعير مقلب موسوم فى علبائه والحق ان الهمزة بدل من الالف ومثله حرباء وعزهاء الاصل علباى وحرباى وعزهاى ثم وقعت الياء طرفا بعد ألف

زائدة المد فقلبت الفاء ثم قلبت الالف همزة كما تقدم في كساء ورداء والذي يدل على ان الاصل في حرباء
حرباي وفي علماء علماي بالياء دون ان يكون علموا بالواو أن العرب لما أثبتت هذا الضرب بالتاء فظهروا
الحرف لم يكن إلا بالياء وذلك نحو درحاية ودعكاية وهو القصير السمين فصحت الياء عند لحاق تاء
التأنيث كما صحت في نحو الشقاوة والعباية وذلك ان هاء التأنيث قد حصنت الواو والياء عن القلب والاعلال
لانهم يقلبونهما اذا كانتا طرفا ضعيفتين فاما اذا تحصنتا وقويتا بوقوع الهاء بعدهما لم يجب الاعلال واما
« قائل وبائع » فالهمزة فيهما بدل من عين الفعل وما قبله فالهمزة فيه بدل من اللام فالاصل فيهما قول
وبائع فأريد اعلانهما لا اعتلال فليعلمهما والاعلال يكون اما بالحذف او بالقلب فلم يجز الحذف لانه يزيل صيغة
الفاعل ويصيره الى لفظ الفعل ولا يكفي الاعراب فاصلا بينهما لانه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله فيبقى
الالتباس على حاله وكانت الواو والياء بعد الف زائدة وهما مجاورتا الطرف قلبتا همزة بعد قلبها الفاعل
حد العمل في كساء ورداء وكما قلبوا العين في صيم وقيم تشبيها بهي وحق والذي يدل ان الاعلال ههنا انما كان
لاعتلال الفعل انه اذا صحت الواو والياء في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عاور الا تراك تقول عاور وحاول وصايد
تقولك في الفعل عور وحول وصيد فأما « ابدالها من الواو في الواقعة أولا مشفوعة باخرى لازمة نحو
أواصل وأواق والاصل وواصل ورواق » والعلة في ذلك ان التضعيف في اوائل الكلم قليل وانما جاء منه
ألفاظ يسيرة من نحو ددن وأ كثر ما يجيء مع الفصل نحو كوكب وديدن فلما ندر في الحروف الصحاح
امتنع في الواو لثقلها مع انها تكون معرضة لدخول واو اللفظ وواو القسم فيجتمع ثلاث واوات وذلك
مستنقل فلذلك قالوا في جمع واصلة أو اصل قال الشاعر

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا هَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْوَأَقِي (١)

وكذلك لو بنيت من وعد ووزن مثل جورب ودوكس لقلت أوعد وأوزن ولو سميت بهما لانصرفا
في المعرفة لانهما فوعل ككثير وجوهر وليس بأفعل كأدرع وأولج ولذلك لو صغرت نحو واصل وواقية
لقلت أو يصل وأوقية والاصل ويوصل وواقية فالقلب هنا همزة له سببان (احدهما) اجتماع الواو بن (والثاني)
انضمام الواو للتصغير فاعرفه •

قال صاحب الكتاب والجائز ابدالها عن كل واو مضومة وقعت مفردة فاء كأجوه او عينا غير
مدغم فيها كأدور او مشفوعة عينا كالغفور والنزور •

(١) هذا البيت للمهلل ابى لبي عدى بن ربيعة التغلبي اخره كليب بن ابيات رواه له صاحب الاغانى وفيها يذكرا بنته
الصغيرة وهجره لها وفيها يذكر جماعة ممن قتلوا من بني تغلب في حروب البسوس .. وقبل البيت الشاهد .

طفلة شنة الخاغل بيضا • لعوب لذينة في العناق
فاذهبي مالك غير بعيد لا يؤاتي العناق من في الوثاق
ضربت صدرها .. (البيت) وبعده .

مارجى في البيش بعد نداما • ي ارام سقوا بكاس حلاق
بعد عمرو وطمر وحي وربيع الصدوف وابنى عناق

قال الشارح : « اذا تضمنت الواو ضمناً لازماً جاز ابدالها همزة جوازاً حسناً » وكان المتكلم مخيراً بين
الهمزة والاصل فاه كانت الهمزة او عيناً وذلك نحو وجوه وأجوه ووقت وأقت وفيما كان عيناً نحو أدور
في جمع دار وأتوب في جمع ثوب قال عمر بن ابي ربيعة * وأطفئت * مصاييح شبت بالعشاء وأنور (١) *
وقال آخر * لكل دهر قد لبست أنوبا (٢) * وصار ذلك قياساً مطرداً كرفع الفاعل ونصب المفعول وذلك
لكنرة ماورد عنهم من ذلك مع موافقة القياس وذلك ان الضم يجري عندهم مجرى الواو والكسرة مجرى
الياء والفتحة مجرى الالف لان معدنها واحد ويسمون الضمة الواو الصغيرة والكسرة الياء الصغيرة
والفتحة الالف الصغيرة فكانت هذه الحركات أوائل هذه الحروف اذ الحروف تنشأ عنها في مثل

(١) هذه قطعة من بيت لابن ابي ربيعة المخزومي .. وهو بكاه :

فلما فقدت الصوت منهم واطفئت مصاييح شبت بالعشاء وأنور

وهذا البيت من قصيدة تعتبر خير ما قاله عمر ومطلعهما

امن آل نعم انت فاد فبكر غداة غدام رائح فبهجر
الحاجة نفس لم تقل في جوابها فتبلغ عذرا والمقالة تمذر
تهيم الى نعم فلا الشمل جامع ولا الجبل موصول ولا القلب مقصر
وقبل البيت المستشهد به :

وبت انا جبي النفس ابن خباؤها وكيف لما آتى من الامر مصدر
فدل عليها القلب ربا عرفتها لها وهوى النفس الذي كاد يظهر
فلما فقدت . . (البيت) وبعده

وغاب فبركنت ارجو غيوبه وروح رعيان ونوم سمر
وخفض عني الصوت اقبلت مشية الا حجاب وشخصي خيفة القوم ازور

وقوله « امن آل نعم الخ » غاد اسم فاعل من غدا غدوا — من باب قعد — اذا ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح
وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدًى مثل مدبة ومدى . هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الذهاب والانطلاق اى وقت
كان . ومبكر اسم فاعل كذلك من أبكر أبكاراً وتقول بكرة بكرة — من باب قعد — وبكرة بكرة أو أبكر أبكاراً اذا
أسرع اى وقت كان هذا هو الاصح في معناه . ومهجر اسم فاعل من هجر تهجيراً اذا سار في الهاجرة والهجير نصف
النهار في القبط خاصة وقوله « تهيم الى نعم الخ » فقد اجتمع له في هذا البيت من صحة التقسيم واستيفاء اقسام المعنى الذي قصد
اليه ما يندر اجتماعه وبقل الوصول اليه . وقوله « وبت انا جبي النفس الخ » الخباء ما يعمل من وبر اوصوف وقد يكون من
شعر والجمع اخبية بغير همز مثل كساء وكسية ويكون على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت . وقوله « وكيف لما
آتى من الامر مصدر » معناه كيف التخلص مما انا مقبل عليه وكيف الصدور عنه . وقوله « فدل عليها الخ » الريا
الريح الطيبة والمعنى اتنى كدت اضل عنها فلا اهتدى الى خبائها لولا انبعث ريحها الطيبة التي عرفتها منها ولولا ان قلبي
دلى عليها . وأنور جمع نور وهو الضوء وخلاف الظلمة وقياس جمعه انوار . والسمر جمع سامر وهو الذي يتحدث ليلاً
والحباب — بزنة الغراب — الحية وسيرها لا يحسه احد ولا يسمع له صوت

(٢) هذا البيت من مشاهد سيديويه (ج ٢ ص ١٨٥) ولم ينسبه ولا نسبته الا علم قال سيديويه . « أما ما كان فعلاً من نبات
الواو والياء فانك اذا كسرتة على بناء ادنى العدد كسرتة على افعال وذلك سوط واسواط وثوب واثواب وقوس واقواس

الدراهم والصياريف ولم يهيج ولم يدع وكانت الواو تحذف للجرم في نحو لم يدع ولم يفز كما تحذف الحركة في نحو لم يضرب ولم يخرج فلما كان بين الحركات والحروف هذه المناسبة أجروا الواو والضمة مجرى الواوين المجتمعين فلما كان اجتماع الواوين يوجب الهمزة في نحو واصله وأواصل على ما تقدم كان اجتماع الواو مع الضمة يبيح ذلك ويجيزه من غير وجوبه خطأً للدرجة الفرع عن الاصل وقولنا لازم نحزم من العارضة التي تعرض لالتقاء الساكنين نحو قوله تعالى (اشترؤا الضلالة، ولا تنسوا الفضل بينكم) ومن العارضة ضمة الاعراب في مثل هذا دلو وحقو وغز والضمة في ذلك كله لا تنسوخ الهمزة لكونها عارضة الا ترى أن احداً الساكنين قد يزول ويرجع الى اصله وكذلك ضمة الاعراب في مثل هذا دلو وحقو قد يصير الى النصب والجر وتزول الضمة *

قال صاحب الكتاب * وغير المطرد إبدالها من الالف في نحو دابة وشابة وبياض وادهام وعن المعاج انه كان يهمز العالم والخاتم وقال * نخذف هامة هذا العالم * وحكي بأز وقوات الدجاجة وقال يا دارمى يدك البرق صبراً فقد هيئت شوق المشتاق *

قال الشارح : قد أبدات الهمزة من الالف في مواضع صالحة العدة وقد تقدم بعض ذلك في مواضع من هذا الكتاب قالوا «دابة وشابة» في دابة وشابة فهمزوا الالف كأنهم كرهوا اجتماع الساكنين فحركات الالف لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة لان الالف حرف ضعيف واسع المخرج لا يحتمل الحركة فاذا اضطروا إلى تحريكه قلبوه الى أقرب الحروف اليه وهو الهمزة ومن ذلك «بياض وادهام» وقال دكين وحلبه حتي ابيض ملبته * (١) وقال كثير

وَالْأَرْضُ أَمَّا سَوْدُهَا فَتَجَلَّلَتْ بَيَاضًا وَأَمَّا بَيْضُهَا فَادْهَمَتْ (٢)

يريد ادهامت وقالوا اشعال في اشعال وانشدوا

وَبَعْدَ بَيَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَا لِيَتَّى حَتَّى اشْعَالٌ يَهِيمُهَا (٣)

وقد قل بعضهم في هذا الباب حين اراد بناء ادنى العدد فعمل فجاء به على الاصل وذلك قليل نحو قوس واقوس وقال الراجز * لكل عيش قد لبست اثوباً * اه . وقال الاعلم «الشاهد فيه جمع ثوب على اثوب تشبيهاً له بالصحيح والاكثر تكسيره على اثواب استقلاً لاضمة الواو في افعال ولذلك همزت في اثوب والمعنى اني قد تصرف في ضرور العيش وذقت حلوه ومره اه

(١) الاستشهاد بهذا البيت في قوله «ايابض» بهمز بعد الياء المثناة التحتية واصله «ايابض» بلاهمز مثل احمار واخضار واصفار . والملاين المحلب وزنا ومعنى ومنه قول مسعود بن وكيع ثم ما يحمل الملاين الا الجر شع * وقيل الملاين شئ يصفي به الابن او يحقن

(٢) الشاهد في هذا البيت قوله «فادهامت» مهموزا واصله ادهام بلاهمز وبعد الالف اللينة ميم مشددة وقد علمت فيما مضى انه في مثل هذا قد استنكر التقاء الساكنين فاعتزم تحريك الالف قلبها همزة لانها حرف ضعيف لا يمكن تحريكه وارجع ان شئت الى (ج ٩ ص ١٢٩ وما بعدها)

(٣) قد مضى شرح هذا البيت والاستشهاد به فانظر (ج ٩ ص ١٣٠)

يريد اشعال وعن أبي زيد قال سمعت عمرو بن عبيد يقرأ (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انسى ولا جان)
فظننته قد لحن حتى سمعت العرب تقول دابة وشأبة وعن العجاج انه كان يهز العالم والظالم وانشدوا له
يا دار سلمى يا سلمى ثم اسلمى فخيف هامة هذا العالم (١)

روي هذا البيت مهورا وذلك من قبل ان الالف في العالم تأسيس لا يجوز معها إلا مثل الساجم
واللازم فلما قال يادار سلمى يا سلمى ثم اسلمى هز العالم لتجرى القافية على منهاج واحد في عدم التأسيس
«وحكى اللحياني عنهم بأز» بالهمزة والاصل باز من غير همزة قال الشاعر

كأنه بأز دجن فوق مرقبة جلى القطا وسط قاع سملق سلقى (٢)

ويدل على ذلك قولهم في الجمع أبواز ويزان ومن ذلك «قوقات الدجاجة» وانشد الفراء يادارى

الخ * (٣) وذلك انه لما اضطر الى حركة الالف قبل القاف من المشتاق لانها تقابل لام مستغفلن فلما
حركها انقلبت همزة كما قدمنا الا انه حركها بالكسرة لانه أراد الكسرة التي كانت في الواو المنقلبة الالف
عنها وذلك انه مفتعل من الشوق وأصله مشتوق ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما احتاج
الى حركة الالف حركها بمثل الكسرة التي كانت في الواو فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ومن الواو غير المضمومة في نحو إشاح وإفادة وإسادة وإعاه أخيه في قراءة

(١) هذان البيتان للعجاج واولهما مطلع الارجوزة وبينه وبين الثانى ابيات كثيرة جدا والشارح العلامة اعاد ذكر
الاول ليعلم ان الارجوزة لا تشمل على حرف المدمن اولها الى آخرها فلو قرأت «العالم» بلا همز لكانت قد اوجدت حرف
المد الذى لا يوجب في غير هذا البيت فوقك بذلك تخالف الرواية المعروفة المشهورة . وبمديت المطمع .

بسمسم او عن يمين سمسسم وقل لها على تنائيا عى

ظلات فيها لا ابالى لومى وما صباى في سؤال الارسم

وقبل البيت الشاهد وفيه شاهد ثانى لما نحن فيه * مبارك للانبياء خاتم *

(٢) البأز — بالهمز — افقة في البازى والجمع ابوزوبوز وبثران عن ابن جنى وذهب الى ان همز ته مبدلة من الف
لقربها منها واستمر البدل في ابوزوبوزان كما ان البدل استمر في اعياد اذ هو جمع عيد واصل عيد عود — بكسر العين المهملة
بعدها واوسا كنة — لانهم من عاديمود عودا فقلبوا الواو ياء لسكونها بعد كسرة كما قلبوا هاء في ميزان وميقات . والسملق
الارض المستوية وقيل القفر الذى لانبث فيه وقيل الارض المستوية الجرداء التى لا شجر بها ، والسلقى القاع الصفصف
وجمعه سلقان مثل خاق وخلقان

(٣) لم اقف على نسبة هذا البيت ورواية الصحاح * يادارمى بالكاديك البرق * وقوله المشتاق انما اراد المشتاق
فابدل الهمزة من الالف . ومذهب سيديويه ان همز مالىس يمحوز ضرورة . وقال ابن جنى . «القول عندي انه اضطر
الى حركة الالف التى قبل القاف من المشتاق لانها تقابل لام مستغفلن فلما حركها انقلبت همزة الا انه اختار لها الكسرة لانه
اراد الكسرة التى كانت في الواو التى انقلبت الالف عنها وذلك انه مفتعل من الشوق واصله مشتوق ثم قلبت الواو الفا
لتعركها وانفتاح ما قبلها فلما احتاج الى حركة الالف حركها بمثل الكسرة التى كانت في الواو التى هى اصل الالف ، اه
والشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشئ وحركة الهوى

سميد بن جبير وأناة وأماء وأحد وأحد في الحديث والمالزي يرى الابدال من المكسورة قياساً
قال الشارح : يريد ان من العرب من يبدل من الواو المكسورة همزة اذا كانت فاء ومن المفتوحة
فمثال ابدالها من المكسورة قولهم « وشاح وإشاح ووسادة وإسادة » والشاح سير او ما يضفر من السير
ويرصع بالجوهر وتشدبه المرأة وسطها والوسادة المخدة وقالوا « وعاء وإعاء » وقرأ سميد بن جبير (قبل
إعاء أخيه) « وقالوا وفادة وإفادة » وانشد سيديوه

أَمَّا الْإِفَادَةُ فَاسْتَوَلَتْ رَكَائِبُهَا عِنْدَ الْجَبَابِرِ بِالْبَأْسَاءِ وَالنَّعَمِ (١)

ووجه ذلك انهم شبهوا الواو المكسورة بالواو المضمومة لانهم يستقلون الكسرة كما يستقلون الضمة
ألا ترى انك تحذفها من الياء المكسور ما قبلها كما تحذف الضمة منها من نحو هذا قاض ومررت بقاض الا
ان همز الواو المكسورة وإن كثر عندهم فهو أضعف قياساً من همز الواو المضمومة وأقل استتمالا الا ترى
انهم يكرهون اجتماع الواو بن فيبدلون من الاولى همزة نحو الأواقي ولا يفعلون ذلك في الواو والياء
نحو ويمع وويس وويل ويوم فلما كان حكم الضمة مع الواو قريباً من حكم الواو مع الواو وجب أن يكون
حكم الكسرة مع الواو قريباً من حكم الياء مع الواو (واعلم) ان أكثر أصحابنا يقفون في همز الواو المكسورة
على السماع دون القياس الا أبا عثمان فانه كان يطرد ذلك فيها اذا وقعت فاء أكثر ما جاء منه مع ما فيه
من المعنى فان انكسر وسطها لم يجز همزها نحو طويل وطويلة واما المفتوحة فقد أبدل منها الهمزة ايضاً
على قلة ونسبة قالوا « امرأة أناة » وأصله وناة فعلة من الونى وهو الفتور وهو مما يوصف به النساء لان
المرأة اذا عظمت عجيزتها ثقلت عليها الحركة قال الشاعر

رَمَتْهُ أَنْاتَةٌ مِنْ رِبْعَةِ حَامِرٍ نَوْدُمُ الضُّحَى فِي مَائَتِي أَيْ مَائَتِي (٢)

وقالوا « أسماء » اسم امرأة وفيه وجهان (احدهما) ان تكون سميت بالجمع فهو أفعال وانما امتنع من
الصرف للتأنيث والتعريف (والوجه الثاني) أن يكون وزنه فعلا من الوسامة وهو الحسن من قولهم فلان
وسيم الوجه أي ذو وسامة وانما أبدلوا من الواو الهمزة فعلى هذا لانصرفه في المعرفة ولا في النكرة وعلى
القول الاول لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة واما « أحد » من قولهم في العدد أحد عشر وأحد
وهشرون فالهمزة فيه مبدلة من الواو وأصله وحداً لأنه من الوحدة ومعنى الافراد وأما ما بالدار من احد فالهمزة فيه اصل
لانه للعموم لا للافراد ولذلك لا يستعمل في الواجب لا تقول في الدار احد وفي الحديث انه قال لرجل

(١) هذا البيت لابن مقبل والاستشهاد به في قوله « الافادة » وأصله « الوفادة » بالواو المكسورة قال ابن سيده « وفد عليه
واليه يفد وفداً وفوداً وفادةً وفادةً على البدل قدم فهو وفاد » اه ورواية سيديويه والمرضى * الا الافادة فاستولت ركايبنا *
(٢) هذا البيت لابي حية النيمري . والاستشهاد به في قوله « أناة » بالهمزة في اوله وأصله وناة بالواو من الونى . قال
ابن بري « أبدلت الواو المفتوحة همزة في أناة . حرف واحد » اه واراد الشاعر امرأة فانه يقال امرأة وناة وامرأة أناة
وامرأة آنية اذا كانت بطيئة القيام قال سيديويه « لان المرأة نجمل كسولا » وقيل هي التي فيها فتور عند القيام . وقال اللحياني
: « هي التي فيها فتور عند القيام والعمود والمشي » وفي التهذيب « فيها فتور لنعمتها » اه

أشار بسبأتيه في التشهد «أحد أحد» أي وحد وحده

قال صاحب الكتاب **﴿** ومن الياء في قطع الله أديه وفي أسنانه أُلّ وقالوا الشمة **﴾**
 قال الشارح : وقد أبدلوا همزة من الياء المفتوحة كما أبدلوا من الواو وهو أقل من الواو قالوا
﴿ قطع الله أديه **﴾** يريدون يديه ردوا اللام وأبدلوا من الفاء همزة وقالوا **﴿** في أسنانه أُلّ **﴾** يريدون يُلّ
 فأبدلوا الياء همزة والليل قصر الاسنان العلى وقال انعطافها الى داخل الفم يقال رجل أيلّ وأمرأة يلاء
 قال لمبيد

رَقَمِيَّاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ تُكَلِّحُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ (١)

وقالوا «الشمة» وهي الخليقة وأصلها الياء فالهمزة بدل من الياء فاعرفه

قال صاحب الكتاب **﴿** وإبدالها من الماء في ماء وأموا قال

وبلدة قالصة أمواؤها ماصحة رَأَدَ الضحى أفيائها

وفي آل نعمات والآ فعلت ومن العين في قوله **﴿** أبا ببحر ضاحك زهوق **﴾**

قال الشارح : « قد أبدلت الهمزة من الماء » وهو قليل غير مطرد قالوا « ماء » وأصله موه فقلبوا
 الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار في التقدير ماها ثم أبدلوا من الماء همزة لان الماء مشبهة بحروف
 العلة فقلبت كقلبها فصار ماء وقولهم في التكسير أموا وفي التصغير مويه دليل على ما قلناه من أن العين
 واو واللام هاء « وقد قالوا في الجمع ايضاً أموا » فهذه الهمزة ايضاً بدل من الماء في أموا ولما لزم
 البديل في ماء لم يعيدوه الى اصله في أموا كما قالوا عيد وأعياد فلما البيت فأنشده ابن جني قال الشدني
 ابو علي **﴿** وبلدة قالصة الخ **﴾** (٢) فأنشاهد فيه انه جمع من غير هاء بالهمزة وقوله قالصة أي مرتفعة من قولهم
 قاص الماء في البئر أي ارتفع وماصحة أي قصيرة يقال مصح الظل أي قصر ورأد الضحى ارتفاعه ومن
 ذلك قولهم شاء الهمزة فيه بدل من الماء وهو جمع شاة وأصله شوة بسكون الواو على وزن فعلة كقصعة
 وجفنة فحذفوا الهاء تشبيها بحروف العلة لظفائها وضعفها وتطرفها وهم كثيرا ما يحذفون حروف العلة اذا وقعت
 طرفا بعدهن تاء التأنيث نحو برة وثبة وقلة كأنهم أقاموا هاء التأنيث مقام المحذوف ومثل شاة في حذف
 لامه عضة وأصله عضة يدل على ذلك قولهم جل عاضه فلما حذفت الهاء من شاة بقي الاسم على شوة فافتحت

(١) البيت للمبيد بن ربيعة ، والشاهد فيه قوله « اليل » وهو فعل اليل وهو قصر الاسنان والتزاقها واقبالها على
 غار الفم واختلاف نبتتها وانعطافها الى داخل الفم : وقيل هو قصر الاسنان العليا . وقال سيوي « اليل انشاؤها الى
 داخل الفم » وقال ابن الاعرابي « اليل اشد من الكس والال انعة على البذل » وقال اللحياني « في أسنانه يُلّ وأُلّ
 وهوان تقبل الاسنان على باطن الفم وقديل ولم نسمع من الال فلما دل ذلك على ان همزة الل بدل من ياء يُلّ اه
 (٢) هذا البيت أنشده ابن جني عن أبي علي ولم ينسبه وبعد ما ذكره المؤلف * كما عاقد رفعت سبأها * والشاهد
 قوله « أمواها » فان همزة ما منقلبة عندهم عن هاء بدلالة ضروب تصاريفه من جمعه وتصغيره « مويه »
 وجمع الماء أموا ومياه وقد جاء في بيت الشاهد بالهمز بلاها موالل الماء فيه كلام كثير نعرض عن ذكره خوف الإطالة

الواو لجاورة تاء التأنيث لان تاء التأنيث تفتح ما قبلها فقلبت الواو الفاء لتحر كها وافتتاح ما قبلها وصارت شاة كما ترى فلما جمعت تطرح تاء التأنيث على حد ثرة وتمرة وقمحة وقمح فبقى الاءم على حرفين آخرهما الف وهي معرضة للحذف اذا دخلها التنوين كما تحذف ألف عصاً ورحى فيبقى الاءم الظاهر على حرف واحد وذلك محال فأعادوا الاءم المحذوفة من الواحد فصارت في التقدير شاء وكان إعادة المحذوف أولى من اجتلاب حرف غريب أجنبى ثم أبدلت الاءم همزة ثقيل شاء . وروى ابو عبيدة ان العرب تقول « أل فعلت » يريدون هل فعلت وانما قضى على الهمزة هنا بأنها بدل من الاء لاجل غلبة استعمال هل في الاستفهام وقلة الهمزة فكانت الهمزة اصلا لذلك فاما قولهم « ألا فعلت » في معنى هلا فعلت فقد قيل ان الهمزة فيه بدل من الاء والاصل هلا والحق انهما لغتان لان استعمالهما في هذا المعنى واحد من غير غلبة لاحدهما على الاخرى فلم تكن الاء اصلا بأولى من العكس واما قول الشاعر انشده الاصمعي

اباب بحر ضاحك زهوق * (١) فالمراد عياب فأبدل الهمزة من الاءين اقرب مخرجيهما كما أبدلت العين من الهمزة في نحو قوله

أَعْنِ قَرَسَمَتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً ماء الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ

وأشباهه وقيل ان الهمزة أصل وليست بدلا وانما هي من أب الرجل إذا تبحر للذهاب وذلك ان البحر يتبها لما يزخر به *

(فصل) قال صاحب الكتاب والالف أبدت من أختيها ومن الهمزة والنون فأبدلها من أختيها مطرد في نحو قل وباع ودعا ورمى وباب وناب مما تحر كتما فيه وافتتح ما قبلها ولم يمنع ما منع من الابدال في نحو رميا ودعا الا ما شذ من نحو القود والصيد *

قال الشارح : قد أبدلت الالف من اربعة احرف وهي الواو والياء وهما المراد بقوله « أختيها » ومن الهمزة والنون وانما كانت الواو والياء أختيها لاجتماعهن في المد « وإبدلها منهما نحو قولك قل وباع » وأصله قول وبيع فقلبوا الواو والياء الفاء لتحر كهما وافتتاح ما قبلها وكذلك طل وهاب وخاف والاصل طول وهيب وخوف فأبدلتا ألفين لما ذكرنا وكذلك عصا ورحى اصلهما عَصَو ورحى وكذلك دعا ورمى اصلهما دعو ورمى فصارا الى الابدال لما ذكرنا من تحر كهما وافتتاح ما قبلها والعلة في هذا القلب اجتماع الاشياء والامثال وذلك ان الواو تعد بضميتين وكذلك الياء بكسرتين وهي في نفسها متحركة وقبلها فتحة فاجتمع اربعة أمثال واجتماع الامثال عندهم مكروه ولذلك وجب الادغام في مثل شد ومدة فهربوا والحالة هذه الى الالف لانه حرف يؤمن معه الحوكة وصوغ ذلك افتتاح ما قبلها اذ الفتحة بمعنى الالف وأول لها وكان اللفظ لفظ الفعل فان الفعل يكون فعل وفعل وفعل والافعال بابها التصرف والتغير لتنقلها في الأزمنة بالمضى والحال والمستقبال ولذلك لم يقاموا نحو عوض وحول والعبية والغيث لخروجها عن لفظ الفعل مع أننا لو قلبناها في نحو عوض لصرنا الى الياء للكسرة قبلها ولو قلبنا في العيبة لصرنا الى الواو لضم

(١) الاستشهاد بهذا البيت في قوله « اباب » - بزنة غراب - على ان الاصل عيات بعين مهملة فقلبها الفاء

(٢) قدم شرح هذا الشاهد مرارا فارجع اليه (ج ٨ ص ٧٩)

ما قبلها وهما لفظ لا تؤمن معه الحركة فلم ينتفعوا بالقلب (واعلم) ان هذا القلب والاعلال له قيود (منها) أن تكون حركة الواو والياء لازمة غير عارضة لان العارض كالمعدوم لا اعتداد به الا ترى انهم لم يقلبوا نحو اشتروا الضلالة وتلبوا ولا تنسوا الفضل لسكون الحركة عارضة لالتقاء الساكنين كما لم يحز همزها لانضمامها كما جاز في أنوب وأسوق جمع نوب وساق و(منها) أن لا يلزم من القلب والاعلال لبس ألا ترى انهم قد قالوا في التثنية قضيا ورميا وغزوا ودعوا فلم يقلبوهما مع تحرهما وانفتاح ما قبلهما لانهم لو قلبوهما الفين وبعدها الف التثنية لوجب أن تحذف احدهما لالتقاء الساكنين فيلتبس الاثنان بالواحد وكذلك قالوا الغليان والنزوان فصحت الياء والواو فيهما مع تحرهما وانفتاح ما قبلهما لانهم لو قلبوهما الفين وبعدها الف فعلان لوجب حذف احدهما فيقال غلان ونزان فيلتبس فعلان معتل اللام بفعال مما لامه نون فاحتملوا نقل اجتماع الأشباه والأمثال اذ ذلك أيسر من الوقوع في محذور اللبس والاشكال فلما الحيدان والجولان فحملوا على النزوان والغليان لانهم لما صححوا اللام مع ضعفها بتطرفها كان تصحيح العين أولى اقوتها بقربتها من الغاء وبعدها من الطرف فلما ماهاان وداران فشاذا في الاستعمال وإن كان هو القياس ومن ذلك نحو هوى وغوى ونوى وشوى فانهم لم يعملوا العين لاعتلال اللام فلم يكونوا يجمعون بين إعلايين في كلمة واحدة وكان إعلال اللام أولى لانتظافها ومن ذلك قولهم عور وصيد البعير اذا رفع رأسه لم يعملوا ذلك لان عور في معنى اهور وصيد في معنى اصيد فلما كان لابد من صحة العين في اهور واصيد لسكون ما قبل الواو والياء فيهما صححوا العين في عور وصيد لانهما في معناهما وكلا أصل وتحدف الزوائد لضرب من التخفيف فجعل صحة العين في عور وصيد ونحوهما أمانة على ان معناها افضل كما جعلوا التصحيح في غخيظ وبابه دلالة انه منتقص من غخيظ ومثل عور وصيد اعتنوا واهتوشوا واجتوروا صحت الواو فيها لانها بمعنى تعاونوا وتهاوشوا وتجاوروا وقد شدت الفاظ خرجت منبهة ودليلا على الباب وذلك نحو القود والأود والخنونة والحوكة كأنهم حين أرادوا إخراج شيء من ذلك مصححا ليكون كالامارة والتنبيه على الاصل تأولوا الحركة بأن نزلوها منزلة الحرف فجعلوا الفتحة كالالف والكسرة كالياء وأجروا فعلا بفتح العين مجرى فعال وفعلا بكسر العين مجرى ففيل فكما يصح نحو جواب وصواب لأجل الالف وطويل وحويل لأجل الياء صح نحو القود والحوكة لأجل الفتحة وحول وعور لأجل الكسرة فكانت الحركة التي هي سبب الاهلال على هذا التأويل سببا للتصحيح ولذلك من التأويل كسروا نحو ندى على أندية كما كسروا رداء على أردية قال الشاعر

في لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَةٍ لَا يُبْصِرُ الْكَاتِبُ مِنْ ظُلَمَائِهَا الطُّبَّاءَ (١)

(١) هذا البيت لمرة بن محكان التميمي من قصيدة طويلة . ومطلعها

أقول والضيف مخفى دمايته على الكريم وحق الضيف قد وجبا
ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمي اليك رحال القوم والقربا
في ليلة من جمادى (البيت) وبعده .

لا يبيح الكاتب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا

وما عدا ما ذكر مما تحركت فيه الواو والياء وانفتح ما قبلهما فانهما تقلبان الفين نحو قال وباع وطال وخاف وهاب وغزا ورمى وباب ودار وعصا ورعى (واعلم) ان الواو والياء لا تقلبان الا بعد إيهانهما بالسكون ولا يلزم على ذلك القلب في نحو سوط وشيخ لانه بني على السكون ولم يكن له حظ في الحركة فيهن بحذفها فلو رمت قلب الواو والياء في قوم وبيع وهما متحركان لأحلت لاحتمائهما بالحركة فاعرفه • قال صاحب الكتاب ﴿وغير مطرد في نحو طائي وحاري وباجل﴾

قال الشارح : « وقد أبدلوا من الواو والياء الساكتين الفاء » وذلك اذا انفتح ما قبلهما مطلبا للخفة وذلك قليل غير مطرد قالوا في النسب الى طي « طائي » والاصل طيئى فاستقلوا اجتماع الياءات مع كسرة فحذفوا الياء الاولى فصار طيئيا كما قالوا سيد وميت في سيد وميت ثم أبدلوا من الياء الفاء فقالوا طائي للفتحة قبلها والذي حملهم على ذلك طلب الخفة وقالوا في النسب الى الحيرة حاري قال الشاعر
فَهِيَ أَحْرَى مِنَ الرَّبْعَى حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْأُتْمَدِ الْحَارِيَّ مَكْحُولُ (١)

كأنه استنقل اجتماع الكسرتين مع الياءات فأبدل من كسرة الحاء فتحة ومن الياء الفاء وقد جاء في

وقوله « من جمادى » هو بضم الجيم وفتح الدال وهو اسم من أسماء الشهور ووزنه فعالي من الجمد ويجمع على جمادات : وقوله « ذات اندية » هو جمع ندى وهو المطر . وقال الجوهري . « جمع الندى انداء وقد جمع على اندية في قول الشاعر
« في ليلة من جمادى .. الخ » وهو شاذ لان افعلة جمع ما كان ممدودا نحو كساء واكسية ورداء واردة .. اه بايضاح .. والطلب - بضم الطاء والنون - حبل الحباء ويجمع على اطباء والاستشهاد في هذا البيت في قوله « ذات اندية » حيث جمع ندى على اندية وهو انما يجمع على انداء . وهذا الجمع شاذ كما عرفت في عبارة الجوهري . وانظر (ج ٦ ص ٤١)
(١) هذا البيت لطيف الغنوى . والاستشهاد به عند قوله « الحاري » نسبة الى الحيرة وهي - بالكسر ثم السكون وراء مهملة - مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له النجف زعموا ان بحر فارس كان يتصل به . وبالحيرة الحورنق يقرب منها ما بلى الشرق على نحو ميل والسدير في وسط البرية التي بينها وبين الشام كانت مسكن ملوك العرب من زمن بخت نصر ثم من لحم النعمان وآبائه . والنسبة اليها حاري على غير قياس كأنسبوا الى نمر - بكسر العين - نمرى - بفتحها - ومثل بيت الشاهد في هذا قول عمرو بن معديكرب :

كان الأتمد الحاري منها يسف بحيث تبدر الدموع

وقالوا في النسب اليها حيرى على القياس وكل ذلك قد ورد عنهم في فصيح الكلام وقول طفيل في البيت المستشهد به « والعين بالأتمد الحاري مكحول » قال عنه ابن هشام الانصاري . « قيل ان فعلا ومفعولا يفترقان من وجهين (احدهما) منوى . وهو ان فعلا أبلغ نص على ذلك بدر الدين بن مالك فانه يقال ان جرح في أتملة بجروح ولا يقال له جريح فعلى هذا كحيل ابلغ من مكحول . والحق ان فعلا انما يقتضى المبالغة والتكرار اذا كان للفاعل للمفعول يدل على ذلك قولهم قتلوا والقتل لا يتفاوت (والثاني) لفظي . وهو ان فعلا المحول عن مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال طرف كحيل وعين كحيل ولا يقال العين مكحولة بالناء وما قول طفيل * اذهى احوى ... الخ * فقيل انه لاجل الضرورة حمل العين على العارف . وقيل الاصل حاجبه مكحول والعين كذلك ثم اعترض بالجملة الثانية وحذف منها الخبر » اه والتخريج الثانى مثل ما قاله بعضهم في قول الشاعر * فأنى وقيار بها الغريب * أى فأنى الغريب بها وقيار كذلك فتنبه لهذا

الحديث إرجعن مازورات غير ماجورات وأصله موزورات قلبت الواو الفا تخفيفا كما ذكرنا وقد قالوا في النسب الى دوّ داوىّ قلبوا من الواو الاولى السا كنة الفا قال ذو الرمة

داويةٌ ودُجى ليلٍ كاتَّهما يَمُّ ترأطن في حافائِه الرؤمُ (١)

ويجوز أن يكون بني من الدوّ فاعلا ثم نسب اليه من ذلك قول عمرو بن ملقظ

والخيلُ قد تُجشِمُ أربابها إل شقّ وقد تَمَتَّسِفُ الدَّاويةُ (٢)

وذلك انه اراد الداووة ثم قلب الواو الاخيرة ياء على حدة غازية ومحنة ومن ذلك قولهم في بوجل «ياجل» وقالوا في يباس ياءس وانما قلبوا الواو والياء الفا لانهم رأوا ان جمع الياء مع الالف أسهل عليهم من الجمع بين الياءين ومن الياء مع الواو وفيها لغات قالوا وجل بوجل على الاصل وياجل بقلب الواو الفا وإجراء الحرف السا كن مجري المتحرك وقالوا ييجل بكسر حرف المضارعة ليكون ذلك طريقا الى قلب الواو ياء وقالوا ييجل بقلب الواو ياء من غير كسرة وإجراء الياء المتحركة ههنا مجرى السا كمنة فقلبوا لها الواو على حدة سيد وميت كما أجروا السا كمنة مجرى المتحركة في طائيّ وداوىّ والأشبه أن يكون قوله * تزود منا بين أذناه طعنة * (٣) ونظائره من ذلك *

قال صاحب الكتاب * وإبدالها من الهزة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو راس * قال الشارح : قد تقدم الكلام على ذلك «وانما وقع البديل في نحو آدم لازما» لاجتماع الهمزتين ومعنى الزوم انه لا يجوز استعمال الاصل وأما راس فيجوز استعمال الأصل والفرع فكان فير لازم لذلك *

(١) البيت - كما قال الشارح العلامة - لدى الرمة والشاهد فيه قوله «داوية» في النسب الى الدوبة شديد الواو وهي الارض المستوية وقيل هي ارض مساء بين مكة والبصرة على الجادة مسيرة اربع ليال ليس فيها جبل ولا رمل ولا شيء وقيل فيها غير ذلك. هذا وقد جاء النسب اليها دوى على الاصل وفي خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي حين قدم الكوفة :

قدلفها الليل بعصبي اروع خراج من الدوى
مهاجر ليس باعراى

(٢) هذا البيت لعمرو بن ملقظ كما ذكر الشارح العلامة وعمل الشاهد فيه قوله « الداوية » بتخفيف الياء المتناة التحتية حيث بني على وزن فاعل من الدو . وهذا يصح القول بان الداوية بتشديد الياء في بيت ذى الرمة السابق نسبة الى الداوية بتخفيفها فتكون النسبة قياسية ليس فيها شذوذ بخلاف ما اذا اعتبرنا المنسوب اليه هو الدوفان هذه النسبة تكون - حينئذ - شاذة غير مقبسة

(٣) هذا صدر بيت وعجزه * دعتة الى هابي التراب عقيم * وهابي التراب ما اختلط بالرماد والعقيم التي لاتلد : والمعنى ان اضربه بين اذنيه ضربة القتمة ميتا .. ويستشهد النحاة بهذا البيت على اجراء المقتضى بالالف في حالتى النصب والجر فيكون بالالف في الاحوال كلها ومحل ذلك من هذا البيت قوله «بين اذناه» تشبيه اذن وسكن الدال تخفيفا ولاقامة وزن البيت ولوانه جرى على المشهور وعند العرب لقال «بين اذنية» لاضافة الاذنين الى الظرف قبلها وكان لا يختل وزن البيت : ومثل هذا الشاهد قول رجل من بني ضبة .

أعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبا طبيانا

والعينان تشبيه عين والقياس يقتضى والعينين لانه معطوف على الجيد الذى هو نصب على المفعولية لقوله اعرف . وللعلماء

قال صاحب الكتاب ﴿ وإبدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة أشياء: المنصوب: النون ومالحقته
 النون الخفيفة المفتوح ما قبلها، وإذن كقولك رأيت زيدا، وانسغما، وفعلتها إذا ﴾
 قال الشارح: إنما «أبدلت الألف من النون» في هذه المواضع لمضارعة النون حروف المد
 واللين بما فيها من الغنة وقد تقدم القول أن «الألف تبدل من التنوين في حال النصب» وقد تقدم في
 الوقف العلة التي لأجلها جاز إبدال هذا التنوين ألفاً وأما للسبب الذي يمنع من التعويض في المرفوع في
 الوقف وأوياً وفي المجرور ياءاً فلم نعهده هنا فلما «إبدالها من نون التأكيده الخفيفة إذا انفتح ما قبلها» ووقفت
 عليها فنحو قوله تعالى (لنسفن بالناصية) إذا وقفت قلت «انسغما» وكذلك اضربن زيدا إذا وقفت
 قلت اضربا قال الأعشى * ولا تمعد الشيطان والله فاعبدا * (١) يريد فاعبدن وقال الآخر
 متى تأتينا نلعم بنا في ديارنا تجمد حطبا جزلاً وناراً تاججا (٢)

يريد تاججن فأبدلها ألفاً والعلّة في ذلك شبه النون هاهنا بالتنوين في الأسماء ألا ترى أنهما من حروف
 المعاني ومحلهما آخر الكلمة وهي خفية ضعيفة وقبلها فتحة فأبدل منها الألف كما أبدل من التنوين وقد

في هذين ونحوها تحريجات (أحدها) أن هذا ضرورة ولا صحة لذلك فإن الرواة يذكرون أنه لغة بني الحرث بن كعب
 وبعضهم ينسبها لغة إلى بني المهجيم وبني العنبر. وقد تقدم أيضاً هذا في باب المثنى من القسم الأول (والثاني) أن هذه لغة
 وهي إذا لم تكن لغة الشاعر فلا بأس بالجرى عليها لأنه معلوم أن للشاعر إذا اضطرته ضرورة أن يجرى على لغة غير لغته وإذا
 كان له أن يرجع الأصول المهجورة فإن يجوز له التمسك بلغة غيره وهي شائئة مستعملة من باب الأولى. ويمكن أن تفسر
 معنى الضرورة في التوجيه الأول بهذا فلا يكون ثمة خطأ. (الثالث) ما ذكره الشارح العلامة هنا وإيضاحه أن «أذن» أصلها
 «أذنيه» بالياء على ما هو الأصل وما يقتضيه القياس فقلب الياء ألفاً كما قلب في يباس فيقال ياءس وكان قلب الواو في يوجل
 فيقال ياجل وهذا كلام لا بأس بالولان التعليل الذي ذكره بقوله «وانما قلبوا الواو والياء ألفاً» لا يجرى في أذنيه إذا
 ليس فيها ياء وان لا ياء وواو فتدبر في ذلك والله المستول أن يرشدك

(١) هذا عجزيت للأعشى ميمون بن قيس صدره كما يرويه النجاة * وإياك والميقات لا تقربنها * وهذا البيت
 من قصيدة له كان قد أعدها ليمدح بها النبي صلوات الله وسلامه عليه فلما كان في طريقه إليه صدره رجالات قریش وقدروا
 إياها تامنها فانظر (ج ٩ ص ٣٩ و ٤٠) والشاهد في البيت قوله «فاعبدا» فإن هذه الألف منقلبة عن نون التوكيد
 لإرادة الوقف لأنه قد علم أن يوقف على نون التوكيد قبلها ألفاً فاصل الكلام «والله فاعبدن» ولولا ذلك لقال «فاعبد»
 بالسكون لأنه فعل أمر وقد ذكر الشارح وجه إبدال الألف من نون التوكيد عند إرادة الوقف فلا حاجة بنا إلى اطالة
 الكلام بتفصيل القول فيه

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٤٧) ولم ينسبه ولا ينسبه إلا علم والشاهد فيه - ههنا - قوله «تاججا» على
 أن أصله تاججن بنون التوكيد فأبدلها ألفاً وحذف إحدى التاءين والقول فيه كالقول في البيت السابق.. هذا ومثل
 ما أنشده الشارح هنا ما سبق شرحه في باب نون التوكيد (ج ٩ ص ٣٩) وهو قول النابغة الجعدي

فمن بك لم يشار لأعراض قومه فاني - ورب الراقصات - لا تاراً

فقد أراد «لا تارن» فلما اعتزم الوقف قلب النون ألفاً

قبل في قول امرئ القيس * قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل * (١) أراد قف ونظائر ذلك كثيرة
 « واما إذن التي للجزء » فان نونها وان كانت غير زائدة فانها تبدل في الوقف ألفاً لسكونها وانفتاح
 ما قبلها ولا يلزم ذلك في أن وعن وان لان البدل في إذن انما كان مع ما ذكرته من سكونها وانفتاح
 ما قبلها من قبل مشابهتها نفسها الاسم والفعل الا ترى انها تلتني في قولهم أنا إذا أكرمك ولا تعملها
 كما يلغى الفعل في قولهم ما كان أحسن زيدا والاسم في قولهم كان زيد هو العاقل ويقع آخرها غير متصل
 بالفعل كقولك أنا أكرمك إذن فلما أشبهت الاسم والفعل أبدلت من نونها الالف في الوقف كما أبدلت
 في رأيت رجلاً ولنسفعاً « فان قيل » اذا كنتم انما أبدلتم من نون إذا في الوقف ألفاً لشبهها بالاسم والفعل
 فهلا أبدلتم من النون الاصلية في الاسم نحو حسن وقطن فكنت تقول حساً وقطاً قيل القلب انما كان
 لشبه هذه النون بالنون ونون التاء كيدونون حسن وقطن متحركة فقويت بالحركة وقلب التنوين والنون
 الخفيفة لانهم اسما كنان فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والياء أبدلت من أخيتها ومن الهمزة ومن احد حرفي التضعيف
 ومن النون والعين والباء والسين والشاء فابدها من الالف في نحو مفتيح ومفتاح وهو مطرد ومن الواو
 في نحو ميقات وعصى وغاز وغازية وأدل وقيام وانقياد وحياض وسيد واية وأغزيت واستغزيت وهو
 مطرد وفي نحو صبية وثيرة وعليان وييجل وهو غير مطرد ﴾

قال الشارح : انما كثر ابدال الياء لانه حرف مجهور مخرج من وسط اللسان فلما توسط مخرجه الفم
 وكان فيه من الخفة ما ليس في غيره كثر ابداله كثرة ليست لغيره وابداهلها وقع على ضربين مطرد وشاذ فالمطرد
 ابداهلها من ثلاثة احرف الالف والواو والهمزة « فابدها من الالف » اذا انكسر ما قبلها نحو قولك في
 تصغير حلاق حمليق وفي تصغير قرطاس قريطيس وفي تصغير مفتاح « مفتيح » وكذلك التكسير نحو
 حماليق وقراطيس « ومفتاح » ومن ذلك قاتلته قيتالا وضاربته ضيرابا قلبت الالف في ذلك كله لانكسر
 ما قبلها وانما وجب قلبها ياءاً إذا انكسر ما قبلها اضعفها بسعة مخرجها فجرت مجرى المدة المشبعة عن حركة
 ما قبلها فلم يجز ان تخالف حركة ما قبلها مخرجها بل ذلك ممتنع مستحيل « واما ابداهلها من الواو » فاذا
 سكنت وانكسر ما قبلها ولم تكن مدغمة نحو ميقات وميزان لانه من الوقت والوزن ومن ذلك ربح
 وديعة لانه من الروح ودومت السحابة فلما عمت وحق ودلى ونحوها فان عقد ذلك ان كل جمع يكون
 على فعول ولايه واو فان اللام تنقلب ياءاً فيصير عصوى فيجتمع الواو والياء في الاول سا كن فنقلب الواو
 ياء وتدغم الواو في الياء دلى حد طى ولّى والعلة في ذلك قرينة من حديث رداء وكساء وذلك ان الواو
 فيها طريقان احدهما ان الواو الاولى مدة زائدة فلم يعتد بها كما كانت الالف في كساء كذلك فصارت الواو
 التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصارت في التقدير حصو فقلبوا الواو ياء على حد قلبها في أحق

(١) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي وعجزه * بسقط اللوى بين الدخول فحول * والشاهد
 فيه قوله « قفا » فقد قيل في احد الوجوه في تفسيره ان اصله « قفن » بنون التوكيد قلبها ألفاً وقد اطنبنا في تفسير هذا
 البيت اطناباً لا يجوز معه اعادة القول في شيء منه فارجع اليه (ج ٩ ص ٨٩ و ٩٠)

وأدل والاخر انهم نزلوا الواو الزائدة منزلة الضمة فكما قلبوا في أدل وأحق كذلك قلبوا في نحو عصي ودلى وانضاف الى ذلك كون الكلمة جمعاً والجمع مستنقل فصار عصيا ومنهم من يتبع ضمة الفاء العين ويكسرهما ويقول عصى بكسر العين والصاد ليكون العمل من وجه واحد ولو كان المثال عصوا اما واحدا غير جمع لم يجب القلب لخفة الواحد الا تراك تقول مغزو ومدعو وعنو مصدر عتا يعتو فيقر الواو هذا هو الوجه ويجوز القلب فتقول مغزى ومدعى قال الشاعر

وقد علمت عرسي مليكة أننى أنا الليث مدوًا على وهاديا (١)

يروى بالوجهين معاً فاما نحو عصى وحقى فلا يجوز فيها الا القلب لكونها جموعاً فالما النجوى في جمع نجو وهو السحاب والنحو للجهات فهو جمع نحو وهو المصدر فشاذاً كأنه خرج شبيهه على اصل البناء نحو القود والحوكة قال أبو عثمان هذا شاذ ومثبه بما ليس مثله فاما «غاز» فالياء فيه من الواو لانه من غزا يفرز واما وقعت الواو طرفاً وقبلها كسرة والطرف في حكم الساكن لانه بعرضية الوقف والموقوف عليه ساكن فقلبت ياء على حد قلبها في ميزان ومياد ونظائر ذلك كثيرة نحو دواع ودان وما أشبه ذلك فاما «غازية» ومحنة فأصلهما غازوة ومحنة واما قلبت الواو وإن كانت متحركة من قبل انهما وقعت لأمّا فضعت وكانت التاء كالمنفصلة «فان قيل» فقد قالوا حذوة فصححوا الواو قيل انما صححت فيه الواو وإن كانت آخراً من قبل انهم او قلبوها فقالوا حندية لم تعلم أفملوة هى ام فعلية فحرت بجرى حذرية وعفوية واما «أدل» في جمع دلو وأحق في جمع حقو فهما من جموع القلة على حد أفلس وأكب في جمع فليس وأكب ولكنه لما وقعت الواو طرفاً بعد ضمة وليس ذلك في الامماء المتحركة عدلوا عنه الي أن أبدلوا من الضمة كسرة فانقلبت الواو ياء فصار من قبيل المنقوص ومنه قول للشاعر

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة لعبد يعقوب بن وقاص الحارثي ، مطلعها

الا لائلومانى كفى اللوم مايا فسا لكفى اللوم خير ولايا

وقبل البيت المستشهد به :

وتضحك منى شيخه عابسية
وظل نساء الحى حولى ركدا
كان لم ترى قبلى اصيرا يمانيا
يراودن منى ماتريد نسايا

وقد علمت عرسي .. (البيت) وبعده.

وقد كنت نحر الجزور ومعد الس
وانحر للشرب الكرام مطيتى
مطى وامضى حيث لاحى ماضيا
واصدع بين القيتين ردائيا

وقدمضى بعض ابيات القصيدة وقوله «الا لائلومانى الخ» معناه كفى اللوم ماترونه من حالى ، وما انافيه من الشدة والاسر ، وليس لكفى توجيه اللوم الى فائدة تنالونها ولا يعود على شئ كذلك من العتاب وقوله «وتضحك منى شيخه الخ» للنحاة فى هذا البيت شاهدان (الاول) عند قوله «عابسية» في النسبة الى عبد شمس وذلك ان الاصل فى النسب الى المركب الاضافى ان ينسب الى صدره تقول فى النسب لامرى القيس امرئى او امرئى وعليه قول ذى الرمة .

اذ المرئى شبهه بنات عقدن برأسه ابة وعارا

وهذا ما لم يكن المركب الاضافى كنية كاني بكر وام كلثوم او يكن علما مشتهرا فانه ينسب الى عجزه . وربما اشتقوا من

لَيْتُ هَزَبْتُ مُدِلُّ عِنْدَ خَيْسْتِهِ بِالرَّقْمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَعْرَاسُ (١)

والاصل أجرو فأبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياءً على ما تقدم واما «قيام واقتياد» فانما اعتلت العين فيهما مع انكسار ما قبلها لاعتلال فعليهما واو لا ذلك لم يجب الاعتلال لتحرك الواو ووقوعها حشواً ألا ترى انه لما صحت العين في لاوذ صحت في لواذ من قوله تعالى (يتسألون منكم لو اذا) فكذلك لما اعتلت في قام وجب اعتلالها في قيام وكذلك اقياد اعتلت العين في المصدر لاعتلال العين في اقاد وكذلك ثياب «وحياض» اصل الياء فيهما الواو لان الواحد حوض وثوب فأشبهت لسكونها الالف في دار فكما تقول ديار كذلك تقول ثياب وحياض وانما اعتلت في ديار لاعتلالها في دار قال ابن جني انما قلبت الواو في نحو حياض لأمر خمسة منها ان واو الواحد فيها ضعيفة ساكنة ومنها ان قبل الواو كسرة لان الاصل ثواب وحواض ومنها ان بعد الواو الفا والالف قريبة الشبه بالياء ومنها ان اللام صحيحة غير معتلة والجيد ان تكون هذه الامور مأخوذة في الشبه بدار وديار ولذلك لم يعملوا نحو طوال لتحرك الواو في نحو طويل ولم يعملوا نحو عود وعودة وزوج وزوجة لان الجمع ليس على بناء فعال كديار ولم يعملوا نحو طواء ورواء في جمع طيان وريان لاعتلال لامة فاء رفة واما «سيد ولية» فأصل سيد سيود فيعمل من ساد يسود وأصل لية لوية فعلة من لوى يده ولوى غريمه اذا مظهره فاجتمعت الواو والياء وهما بمنزلة ما تاندات مخارجه وهما مشتركان في المد واللين والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء لان الواو تقلب الى الياء ولا تقلب الياء الى الواو لان الياء أخف والادغام نقل الأثقل الى الأخف وقد استقصيت هذا الموضع في شرح الملوكي واما «أغزيت واستغزيت» فالياء فيهما بدل من الواو لانه من النزو وانما قلبت ياء لوقوعها رابعة وانما فعلوا ذلك حملاً على المضارع نحو يغزى ويستغزى وانما قلبوها في المضارع لانكسار ما قبلها وذلك مقيس مطرد وقد أبدلوا الياء من الواو اذا وقعت الكسرة قبل الواو وإن تراخت عنها بحرف ساكن لان الساكن لضعفه ليس حاجزاً قوياً فلم يعتمد حاجزاً فصارت الكسرة كأنها باشرت الواو وذلك قولهم «صبية» وصبيان والاصل صبوة

المضاف والمضاف اليه جميعاً كلمة على وزان فاعل ونسبوا اليها وليس ذلك بقياس . قالوا في عبد الدار وعبد شمس عبد رى وعبد شمي (الثاني) عند قوله «لم ترى» حيث أثبت حرف الهمزة مع الجازم وقد وجهه قوم بان اصله «لم ترأ» برد الفعل الى اصله وحذف حرف الهمزة لاجل الجازم وبعد ان استوفى الجازم عمله قلبت الهمزة ألفاً . فهذه الالف ليست هي لام الكلمة ولكنها العين وقد حذفت اللام ؛ وقوله «وقد علمت عرسى الخ» العرس - بكسر العين - امرأة الرجل والمعنى قد علمت زوجتي مليكة اننى بمنزلة الاسد فمن ظلمنى فكانت ظالم الاسد . هذا وقد جاء قوله «معدوا على وعاديا» على عدة أوجه (الاول) كما ذكره الشارح هنا (الثاني) «معدوا على وعاديا» بالياء في مكان الواو وهي رواية كثير من النحاة (الثالث) «مفزيا عليه وغازيا» بالعين المعجمة والزاي بدل العين المهملة والدال فاما رواية الشارح هنا في الاصل فان معدوا اسم مفعول من عاد يمدو فلواو الاولى فيه واو مفعول واثنائية لام الكاهن فاما الروايتان الاثنتان بمدها فقد قلبت الواو الثانية ياء للتخفيف فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمتا

(١) سبق شرح هذا البيت والاستشهاد به لمثل ما هنا فانظر (ج ٤ ص ١٢٣ وج ٥ ص ٣٥)

وصبوا لانهم من صبوت أصبو فقلبت الواو ياء لكسرة الصاد قبلها ولم تفصل الياء بينهما لضعفها بالسكون
ور بما قالوا صبوا فأخرجوها على الاصل وقد قال بعضهم صبيان بضم الصاد مع الياء وذلك انه ضم الصاد مع
الياء وذلك انه ضم الصاد بعد ان قلبت الواو ياء في لغة من كسر فأقرت الياء على حالها واما «ثيرة» فشاذو القياس ثورة
قال ابو العباس محمد بن يزيد انما قالوا ثيرة في جمع ثور للفرق بين هذا الحيوان وبين ثورة جمع ثور وهي
القطعة من الأقط وقالوا ناقة بلو أسفار وبلو أسفار وهو من بلوت وقالوا ناقة «عليان» وعليانة أى طويلة
جسيمة فهو من علوت فقلبوا الواو ياء لما ذكرناه من الكسرة قبلها ولم يمتدوا بالسك كن بينهما لضعفها
فاما «ييجل» فقد تقدم الكلام عليه *

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الهزرة في نحو ذيب ومير على ما قد سلف في تخفيفها ﴾
قال الشارح : قد تقدم الكلام على الهزرة انها تقاب ياءاً اذا انكسر ما قبلها كنة كانت او مفتوحة
بما أغني عن إعادته *

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن احد حرفي التضعيف في قولهم أمليت وقصيت أظفاري ولا وربك
لأفعل وتسريت وتظنيت ولم يتسن وتقضى البازي وقوله
نَزَّورُ امْرَأَةً أَمَّا الْإِلَٰهَ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفَعْلٍ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي

والتصديفة فيمن جعلها من صد يصد وتلميت من العاعة ودهيت وصهصيت ومكاكي في جمع مكوك
ودياج في جمع ديجوج ودبوان وديباج وقيراط وشيراز وديماس فيمن قال شراريز ودماميس وقوله
«وايتصلت بمنزل ضوء الفرق» أبدل الياء من التاء الأولى في اتصلت ومما سوى ذلك في قولهم
أناسي وظرابي وقوله

ومنهَلْ	لَيْسَ لَهُ حَرَّازُ	وإِضْفَادِي جَمَّةٍ	نَفَاقُ
وقوله	لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ نَحْمٍ مُتَمَرَّةٌ	مِنَ الثَّمَالِي وَوَحْزُ مِنْ أَرَانِيَا	
وقوله	إِذَا مَاعِدُ أَرْبَعَةِ فِئَالٍ	فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَأَبُوكَ سَادِي	
وقوله	قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي	وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تَبَالِي	

قال الشارح : قد أبدلت الياء من حروف صالحة العدة على سبيل الشذوذ ولا يقاس عليه ونحن
لسوق الكلام على حسب ما ذكره من ذلك قولهم «أمليت» الكتاب قال الله تعالى (فهى تلى عليه
بكرة وأصيلًا) والاصل أمليت وقال الله تعالى (وليلال الذى عليه الحق) والوجه انهما لغتان لان تصرفهما
واحد تقول أملي الكتاب يمليه إملاً وأمله يمله إملاً فلا يلى جعل أحدهما أصلاً والآخر فرعاً بأولى من
العكس وقالوا «قصيت أظفاري» حكاه ابن السكيت في قصصت أبدلوا من الصاد الثالثة ياء لنقل التضعيف
وبجوز أن يكون المراد تقصيت أظفاري أي أتيت على أقاصيها لان المأخوذ أطرافها وطرف كل شيء
أقصاه وقالوا «لا وربك لا أفعل» يريدون لا وربك فأبدلوا من الياء الثانية ياء لنقل التضعيف وقالوا
«تسريت» وأصله تسررت فعملت من السر وهو النكاح وسمى النكاح سرا لان من أراد استتر
واستخفى وسرية فعلية منه فأبدلوا من الراء الثالثة الياء للتضعيف: وقال ابو الحسن هو فعلية من السرور

وذلك ان صاحبها يسر بها وقالوا تنظيت وأصله «تظنت» والتظنى إعمال الظن وأصله التظنن فأبدلوا من
احدى نواته الياء لنقل التضعيف وقالوا في قوله تعالى (لم يتسن) أصله لم يتسنن من قوله تعالى (من حأ
مسنون) أى متغير فأبدل من النون الثالثة ياء ثم قلبها الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يتسنى ثم حذف
الالف للجزم فصار اللفظ لم يتسن هذا قول أبى عمرو وقيل هو من السنة ومعناها أى لم تنيره السنون بجزورها
وذلك على قول من قال سنة سنواء وسنوات ومن قرأ يتسنه جاز ان تكون الهاء للسكت ويكون اللفظ كما
تقدم وجاز ان تكون الهاء اصلا من قولهم سانهته واما قولهم «تقضى البازي» فالمراد تقضض من قولهم
انقض الطائر اذا هوى في طيرانه ولم يستعملوا الفعل منه الا مبدلا قال العجاج * تقضى البازي اذا
البازي كسر * (١) واما قول الآخر * نزور امرأ الخ * (٢) اشده ابن السكيت عن ابن الأعرابي
والشاهد فيه قوله يأتى اراد يأتى لكنه أبدا من الميم الثانية ياء فلما «التصدية» من قوله تعالى (وما كان
صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدية) فالياء بدل من الدال لانه من صد يصد وهو التصفيق والصوت
ومنه قوله تعالى (اذا قومك منه يصدون) أى يضجون ويعجون فحول احدى الدالين ياء هذا قول
ابى عبيدة وأنكر الرستمى هذا القول وقال انما هو من الصدى وهو الصوت والوجه الاول غير ممتنع لوقوع يصدون
على الصوت او ضرب منه واذا كان كذلك لم يمتنع ان تكون تصدية منه فتكون فعلة كالتحلة والتعلة
فلما قلبت الدال الثانية ياء امتنع الادغام لاختلاف اللفظين وقالوا تلعت أى أكلت اللعاعة وهى بقة
ناعمة وذلك فيما حكاه ابن السكيت عن ابن الأعرابي قال الاصمعى ومنه قيل للدنيا لعاعة وأصله تلعت
ابدلوا من احدى الميمين ياء على حدة تنظيت كراهية اجتماع العينات وقالوا «دهديت» الحجر فتدعدي
أدعديه دهدة ودعاء أى دعهته فتدعه أى دحرجته فتدحرج قال ذو الرمة
كما تدعدي من العرض الجلاميد * (٣) وقال أبو النجم

(١) قال المرتضى : «ويقال انقض الطائر اذا هوى في طيرانه كما فى الصحاح ويقال هو اذا هوى من طيرانه ليسقط على
شئ» يقال انقض البازي على الصيد اذا سرع في طيرانه منكر اعلى الصيد ومثله تقضض على الاصل وربما قالوا تقضى البازي
بتقضى على التحويل وكان فى الاصل تقضض فلما اجتمعت ثلاث ضادات قلبت احداها ياء كما قالوا تظنى واصلة تظط أى تمدد
وكذلك تظنى من الظن وفى التنزيل العزيز (وقد خاب من دساها) وقول الجوهري «ولم يستعملوا منه تفعل الا مبدلا»
اشارة الى ان المبدل فى استعمالهم هو الافصح فلا مخالفة في كلام المصنف لقول الجوهري كانوا هم شيئا فتأمل ومن المبدل
المشهور قول العجاج يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر .

اذا الكرام ابتدروا الباع ابتدرهم داني جناحيه من الطور فر * تقضى البازي اذا البازي كسر
اه كلامه مع قليل من التفسير ولا فيه مقنع وكفاية

(٢) لم أقف على نسبة هذا البيت والاستشهاد به لقوله «يأتى» حيث قلب الثانى من الميمين ياء وكان أصله ياتى ففعل به ذلك
(٣) الاستشهاد به فى قوله «تدعدي» وأصله تدعه فقلب الهاء ياء . قال ابن الاثير . «فى حديث الرؤيا» فيتدعدي
الحجر فيتبعه فياخذه» أى يتدحرج يقال دهديت الحجر ودهدته ومنه الحديث «لما يدعه الجمل خير
من الذين ماتوا فى الجاهلية» هو الذى يدحرجه من السرجين . والحديث الآخر «كأيدعه الجمل النسب بنافه» اه
وقال جارا لله فى الاساس . «دهديت الحجر فتدعدي» وكأنه دهديه الجمل دحرجته» اه وقال المجدي فى القاموس . «دهده

كَأَنَّ صَوْتَ جَرِّهَا الْمُسْتَعْجَلِ جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتَهَا مِنْ جَنْدَلٍ (١)

وبدل أن دهمدت هو الاصل قولهم دهدوة الجمل لما يدرجه وقالوا « صهصيت » في صهصيت اذا قلت صه صه بمعنى اسكت فالياء بدل من الهاء كراهية التضعيف وقالوا مكوك « ومكا كيك ومكاكي » فيما حكاه ابو زيد فبعد الكاف ياء مشددة فها ياء اولى فلاولى بدل من واو مكوك صارت ياء في الجمل لانكسار ما قبلها والثانية بدل من الكاف للتضعيف وقالوا « دياج » في جمع ديجوج وهو المظلم يقال ليل ديجوج أى شديد الظلمة واصله دياجيج فكروا التضعيف فأبدلوا من الجيم الاخيرة ياء فاجتمعت مع الياء الاولى فغفوا بمحذف احدى الياءين فصار دياج من قبيل المنقوص وقالوا « ديوان » واصله دوان ومثاله فعال النون فيه لام لقولهم دونت ودويون في التحقير « فان قيل » فهلا قلبتم الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها على حد قلبها في سيدوميت قيل لانه كان يؤدى الى نقض الغرض لانهم كروا التضعيف في دوان فأبدلوا ليختلف الحرفان فلما ابدلوا الواو فيما بعد وقالوا ديان لعادوا الى نحو مما فرّوا منه مع ان الياء غير لازمة لانها انما ابدلت تخفيفا لا ترى انهم قالوا دواوين فأعادوا الواو لما زالت الكسرة من قبلها فبان لك ان هذه الياء ليست لازمة لانها ترجع الى اصلها في بعض الاحوال وقد قال بعضهم دياوين فجعل البديل لازما وقالوا « ديباج » والاصل دياج دل على ذلك قولهم دياجيج بالياء في الجمع كأنهم كروا « التضعيف فأبدلوا » وقالوا « قيراط » واصله قرّاط على ما تقدم فأبدلوا من الراء الاولى ياء لثقل التضعيف دل على ذلك قولهم في الجمع قراريط فظهور الراء دليل على ما قلناه وقالوا « شيراز » وقالوا في الجمع شراريز وشواريز فن قال شراريز كان اصله عنده شرّاز كقراط ومن قال شواريز كانت الياء عنده مبدلة من الواو الساكنة على حدّ الابدال في ميزان وميعاد « فان قيل » فانّ مثال فوعال غير موجود فكيف ساغ حمل شيراز على مثال لانظير له قيل عدم النظير لا يضرّ مع قيام الدليل أما اذا وجد كان مؤنثاً وأما أن يتوقف ثبوت الحكم مع قيام دليله على وجوده فلا وقالوا « ديماس » للبحر والمرب ويقال للمرب ايضاً ديماس وقالوا في جمعه دياميس ودياميس فن قال دياميس كانت الياء مبدلة من الميم في الواحد وكان من قبيل قيراط وقراريط ومن قال دياميس لم تكن مبدلة وكانت مزيدة للحاق بسرداح ولذلك قال سيمويه « فيمن قال شواريز ودياميس » وقالوا في اتصلت « ايتصلت » أبدلوا من التاء الاولى ياء للعلة المذكورة قال الشاعر

قَامَ بِهَا يُنْشِدُ كُلُّ مُنْشِدٍ فَايْتَصَلَتْ بِمِثْلِ ضَوْءِ الْفَرْقَدِ (٢)

الحجر قد هدهد حرجه فتدحرج كدهداه فتدهدى والشئ قلب بعضه على بعض والدهداه صفار الابل « اه والجلا مبد في البيت الشاهد جمع جله ودوهو - بضم الجيم وسكون اللام - الحجر (١) هذا البيت لابي النجم كما قال الشارح العلامة والشاهد فيه قوله « دهديتها » حيث قلب الهاء ياء واصله دهمدت والقول فيه كالقول في الشاهد الذي قبله

(٢) لم أجد أحداً نسب هذا البيت الى قائل والشاهد فيه قوله « فایتصلت » واصله فأتصلت فلما استنقل الشاعر اجتماع التاءين وادغامهما قلب الاولى منهما ياء . هذا واصل اتصلت واصلت فالتاء واو في الاصل فلما وقعت قبل تاء الافعال قلبت

اراد اتصلت فكره التضعيف وقالوا انسان « وأناسى » وظربان « وظرابى » فاما أناسى فاصلة أناسين على حدّ سرحان وسراحين فأبدلوا من النون ياءً وادغموا الياء المبدلة من النون في الياء الاولى المبدلة من الالف في انسان وقيل أناسى ليس بتكسير انسان وإنما هو جمع لأنسى كبختى وبختاى وكذلك ظربان بفتح الظاء وكسر الراء وهى دويبة كالهرة منتنة تزعم العرب انها اذا فست فى ثوب احدث حين يصيدها يبلى الثوب ولا تبلى رائحتها وفي المثل فسا بينهم الظربان اذا تقاطعوا ويجمع على ظرايين كسراحين وقالوا « ظرابى » أبدلوا من النون ياءً كما قالوا أناسى قال الشاعر

وهل أنتم إلا ظرابى مذحج تفامى وتستنشى بأفها العاظم (١)

تامر ادغمت في تاء الافتعال وتقول في وزن ووعدو وكل اذا بنيت منها على وزن افتعل افتعلا اتزف اتزانا واتعدا تعادا واتكل اتكالا وكذلك كل ما يشبهه

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت . وقال المرتضى . « والظربان كالقطران وفي المصباح والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء اذغة . قلت رواه ابو عمرو ورواه ايضا شمر عن أبى زيد وزادوهى الظرابى بغير نون . ونقل شيخنا عن ابن جنى في المحتسب سكون الراء مع فتح الظاء ايضا . وهى دويبة كالهرة ونحوها . قاله ابو زيد . وقيل شبيهه بالقرد قاله ابو عمرو وابن سيده . وقيل الكلب الصينى القصير كذا في المصباح منتنة الى رائحة كثيرة النفس . وقيل هو فوق جرو والكلب كذا في المستقصى . وقال الازهرى قرأت بخط ابى الهيثم قال الظربان دابة صغيرة القوائم يكون طول قوائمها قدر نصف اصبع وهو عريض يكون عرضه شبر او فتر او طوله مقدار ذراع وهو مكربس الرأس اى مجتمعه . قال واذا ناه كاذنى السنور .. والجمع ظرايين قال ابو زيد والاثنى ظربانة وقد تحذف النون من الجمع قال البيهقي :

سواسية سود الوجه كأنهم ظرابى غربان بمجروده محل

وروى ايضا ظرابى - بسكون الراء - وروى ايضا ظرباء - بكسرها - على فملاء ممدودا . وقال ابو الهيثم هو الظرباء مقصورا والظرباء ممدودا لحن وانشد قول الفرزدق :

وكيف تكلم الظربا عليها فراء الاؤم اربابا غضا

قال والظربى على غير معنى التوحيد . قال ابو منصور وقال الليث هو الظرباء مقصورا كما قال ابو الهيثم وهو الصواب . والظربى والظرباء اسمان للجمع . وقال عبد الله بن زيد النخلى :

الا بلغا قيسا وخندف اتى ضربت كثيرا مضرب الظربان

يعنى كثير بن شهاب المذحجى وقوله « مضرب الظربان » اى ضربت في وجهه وذلك ان للظربان خطا في وجهه فشبهه ضربته في وجهه بالخط الذى في وجهه الظربان . ومن رواه « ضربت عيدا » فليس هو لعبد بن حجاج وإنما هو لاسد ابن ناغضة وهو الذى قتل عبيدا بامر النعمان والبيت .

ألا أبلا فتان دودان اتى ضربت عبيدا مضرب الظربان

غداة توخى الملك يلتبس الحبا فصا دف نحسا كان كالديران

وقال الازهرى جمع الظربان الظربى وقيل الظربان الواحد وجمعه ظربان - اى بكسر فسكون - وعن ابن سيده والجمع ظرايين وظرابى الياء بدل من الالف والثانية بدل من التون والقول فيه كالقول في انسان وقال الجوهري الظربى على فملى جمع مثل حجل جمع حجل قال الفرزدق : وما جعل الظربى القصار . الخ * وربما جمع على ظرابى كأنه جمع ظربا وقال : وهل اتم الا ظرابى مذحج . . . * اه كلامه ولك فيه كفاية ومقنع

وربما قالوا في الجمع ظر بي كحجلى قال الفرزدق

وما جعل الظَّرْبَى التَّصَارُ أَوْفَهَا إلى الظَّمِّ من مَوْجِ الْبَحَارِ الْخَضَارِمِ (١)

وربما جاء هذا البديل في غير التضعيف انشد سيبويه لرجل من يشكر وقيل هو مصنوع خلف الاحمر ومنهل ليس له الخ (٢) * أرا الضفادع فأبدل من العين الياء ضرورة والمنهل المورد والحوازق الجماعات واحدها حزيمة جمعت جمع فاعلة كأنها حازقة لان الجمع قد يبنى على غير واحده والنفاق أصوات الضفادع واحدها نققة وانشد ايضا * لها اشارير الخ (٣) فاراد الثعالب وأرانها فاضطر إلى الاسكان فلم يمكنه ذلك فأبدل من الباء ياء ساكنة في موضع الجر يصف عقابا والاشارير جمع إشارة وهي القطعة من اللحم تجفف للادخار ومعنى متمرة مجففة من التمر يريد بقاها في وكروها حتى تجف لكثرةها والوخز القطع من اللحم وأصل الوخز الطعن الخفيف يريد مائة طعمه من اللحم بسرعة وأما قوله * اذا ماعد اربعة الخ (٤) اراد سادسا فأبدل من السين ياء ضرورة ومثله قول الراجز

يَفْدِيكَ يَا زُرْعَ أَبِي وَخَالِي قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي (٥)

* وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا بُالِي *

(١) هذا البيت للفرزدق همام بن غالب ومحل الشاهد فيه قوله «الظربي» في جمع ظر بان كحجلى في جمع حجلى وقد ذكرنا ذلك في الشاهد السابق ويقال ان ابا على سأل أبا الطيب المتنبي كم لنا من الجوع على وزن فعلى فاجابه على البديهة حجلى وظر بي ولا ثالث لها ويذكرون ان ابا على بحث طويلا لعله يعثر على ثالث يستدركه عليه فلم يجد حتى ليقال ان ابا على لطول بحثه عن هذا مع انه كان ارمد قد قصر بصره وقيل قد عوى

(٢) انشد سيبويه هذا البيت ولم ينسبه ويقال انه من صنع خلف . وقال المرتضى : «الضفدع كزبرج وجمع جعفر لغتان فصيحتان وبوزن جندب اى يضم الاول وفتح الثالث . وبوزن درهم وهذا اقل او مردود وقال الخليل ليس في الكلام فعل الاربعة احرف درهم وهجرع وهباع وقلمع وهوامم نقله الجوهري . وهى دابة نهرية اى تتولد في النهر ولحمها مطبوخا بزيت وملح ترياق للهوام اى فى جذب سمومها اذا وضع على موضع اللدغ . والواحدة ضفدعة بهاء والجمع ضفادع وربما قالوا ضفادى ابدلوا من العين ياء كما قالوا فى الثعالب والارانب الثعالي والارانبى وانشد سيبويه * ومنهل . . . الخ * وانشده السيرافى وبلدة ليس بها حوازق ولفسادى جمعها فنانق اه كلامه

(٣) نسب المرتضى هذا البيت لرجل من بني يشكر . وقال بعض شراح الشواهد هولاء من بنى تواب . والاشارير جمع اشارة وهي قطعة من اللحم تقعد للادخار . ومتمرة اى مجففة من تمر اللحم جففته . ووخرأى قطع من الوخز وهو القطع القليل والثعالي الثعالب والارانبى الارانب . قال المرتضى : «ووجه ذلك ان الشاعر لما اضطر الى الياء ابدلها مكان الباء كما يبدلها مكان الهمزة اه

(٤) لم اجد من نسب هذا البيت . والفسال - بكسر الفاء - جمع فسل وهو الخميس الدنى والمعنى اذا عد الناس اربعة من الادنياء الاسافل كان زوجك خامسا لهؤلاء الاربعة وابوك سادسا لهم اى انهم ما يكونان من الاسافل . والشاهد فيه قوله «سادى» واسله سادس فابدل السين ياء

(٥) لم اقف على من تعرض لنسبة هذا الشاهد ومحل الاستشهاد فيه قوله «الثالى» حيث ابدل الثاء ياء وكان اصله «الثالث» فلما اضطر لاجل الفاقية فعل به ذلك

فانه ابدال من التاء الثانية ياء كأنه كره باب سلس وقلق فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو تبدل من أختيها ومن الهمزة فابداها من الالف في نحو ضوارب وضوئرب تصغير ضيراب مصدر ضارب وأوادم وأويدم ورحوي وعصوي وإلوان فتنية إلى أمما ومن الياء في نحو موقن وطوبى مما سكن ياءه غير مدغمة وانضم ما قبلها وفي بقوى وبوطر من بيطر وهذا امر مضو عليه وهو نهو عن المنكر وفي جباوة ومن الهمزة في نحو جونة وجون كما سلف في تخفيفها ﴾

قال الشارح : « واما ابدال الواو فقد أبدلت من أختيها ومن الهمزة » والمراد بقولنا أختيها الالف والياء لانهم جميعاً من حروف المد واللين وقد مثل ما مثله متعددة ودلة كل واحد منها غير الاخرى لكنه جمع بينهم الانقلاب من الياء إلى الواو وأنا أشرح ذلك شيئاً فشيئاً واما « ابدالها من الالف » ففي نحو فاعل وفاعول وفاعل وذلك نحو ضارب وخاتم وعاقول وساباط فتي أردت تحقير شيء من ذلك أو تكسيه قلبت ألفه واواً وذلك نحو ضوئرب وضوارب وخوئيم وخواتم وعويقل وعواقل وسويبط وسوايط فلما علة قلبها في التحقير فظاهرة وذلك لانضمام ما قبل الالف واما قلبها في التكسير فبالحمل على التحقير وذلك انك اذا قلت ضوارب وخواتم فلازمة في الضاد والخاء توجب انقلاب الالف إلى الواو لكنك لما كنت تقول في التحقير خوئيم قلت في التكسير خواتم قال * وتترك أموال عليها الخواتم * (١) واما حمل التكسير في هذا على التحقير لانهما من واد واحد وذلك ان هذا التكسير جار مجرى التحقير في كثير من أحكامه من قبل ان علم التحقير ياء ساكنة نالته قلبها فتحة وعلم التكسير الف نالته ساكنة قبلها فتحة والياء أخت الالف على ما تقدم وما بعده ياء التحقير حرف مكسور كما ان ما بعد الف التكسير حرف مكسور فلما تناسبا من هذه الوجوه التي ذكرناها حمل التكسير على التحقير فقل خوالد كما قيل خويلد وكما حمل التكسير ههنا على التحقير كذلك حمل التحقير على التكسير في قولهم أسود في لنة من لم يدغم حملا على أسود فلم يدغموا في أسود مع وجود سبب الادغام وهو اجتماع الواو والياء وسبق الاول منهما بالسكون ومن ذلك « أويدم وأوادم » أجروه مجرى خوئيم وخواتم حيث لزم الابدال لاجتماع الهمزتين وقد تقدم الكلام عليه في تخفيف الهمزة ومن ذلك أنك تقول في الفعل قوتل وضوئرب فقلب الالف من قاتل وضارب واواً لانضمام ما قبلها على القاعدة المذكورة ومن ذلك « رحوي وعصوي » ونحوها من المتصور الواو فيه بدل من الالف في رحي وهصاً سواء كانت الالف من الياء أو من الواو وقد استوفيت الكلام على ذلك وعلته في النسب « واما إلوان فتنية إلى إذا سمى بها » وكذلك لدى وإذا زماناً كانت أو مكاناً اذا سميت رجلاً بواحد من هذه الاشياء وما أشبهها من نحو إلا وإما فانك اذا نثيته كان بالواو نحو إلوان ولدوان وإذوان وإلوان وإموان في الرفع وتقول في النصب

(١) أنشده شاهداً على ان الالف اذا كانت ثانية في نحو خاتم وضارب وساباط وعاقول قلبت في الجمع والتصغير واوا ومحل الاستشهاد قوله « الخواتم » وهو جمع خاتم — بفتح التاء — واذا ثبت ان هذه الالف تقلب واوا في الجمع فانه يثبت في التصغير من قبل ان التصغير يشبه الجمع شبهة اقوى وقد تكفل الشارح العلامة بذلك كثير من وجوه الشبه فلا داعي لاطالة القول في ذلك

والجر إلوين ولدوين وإذوين ولأوين وأموين وكذلك لو جعلت شيئاً من ذلك اسم امرأة ثم جمعتها بالاف والياء فقلت إلوات وإذوات ونحو ذلك والمنة في قلب ما كان من ذلك واواً من قبل انها اصول غير زوائد ولا مبدلة فلما لم يكن لها اصل ترد اليه اذا تحركت ولم تكن الامالة مسموعة فيها حكم عليها بالواو فقلبت عند الحاجة الي حركتها واوا « فان قيل » اذا كانت أصلاً غير مبدلة فهل لم يحز قلبها واوا اذ ليس لها أصل في الواو ولا الياء فالجواب ان الأمر كذلك الا أنها لما سمي بها انقلبت الى حكم الاسماء فحكم على الفها بما يحكم على الفات الاسماء التي لاتحسن إمامتها نحو عصاً وقطاً وكما تقول عصواز وقطوان كذلك تقول إلوان ولدوان ونحو من ذلك لو سميت رجلاً بضرب لأعربته وقلت هذا ضرب ورأيت ضرباً وممرت بضرب وان كان قبل التسمية لا يدخله اعراب فكما أن ضرب اذا سمي به انتقل الى حكم الاسماء فأعرب كذلك الى ولدى واما اذا سمي بها انتقلت الى حكم الاسماء وقضي على الفاتها بأنها من الواو اذا كانت أصلاً ولم يسمع فيها الامالة وقد أبدت من الياء « في موقن » ومومر ونحوهما وذلك ان أصل مومر ميمر بالياء لانه من اليسر وأصل موقن الياء لانه من اليقين وانما صارت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما أن الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها صارت ياء ونحو ميزان وميعاد فأصلهما الواو لانه من الوزن والوعد فان تحركت الواو في موقن ومومر أو زالت الضمة التي قبلها عادت الكلمة الى أصلها من الياء وذلك نحو قولك في النصغير ميقن وميمسر وفي التكسير ميائين ومياسير كما أن الياء في ميزان وميعاد كذلك تقول في تحقيرهما موزين ومويعيد وفي التكسير موازين ومواعيد « فان قيل » ولم كان اذا سكنت الياء وانضم ما قبلها قلب واوا واذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها قلب ياء قبل شبههما بالاف وذلك أن الواو والياء اذا سكنتا وكان ما قبل كل واحد منهما حركة من جنسهما كانتا مدتين كالاف وكما أن الالف منقلبة اذا انكسر ما قبلها أو انضم في نحو ضوئرب ومفاتيح كذلك انقلبت الواو والياء اذ قد أشبهتهما الا أن النطق بالكسرة قبل الواو الساكنة ليس مستحيلاً كاستحالة ذلك مع الالف وانما ذلك مستثقل وكذلك النطق بالضمة قبل الياء الساكنة فاذا تحركت هذه الواو وزالت الكسرة عن الحرف الذي قبلها زال عنها شبه الالف وقويت بالحركة فعادت الى أصلها على ما ذكرنا وأما قولهم عيد وأعياد فانه ألزم القلب لكثرة استعماله فلما ربح فتكسره على أرواح قال الشاعر * تلفه الارواح والسمى * (١) وربما قلوا أرباخ وهو قليل من قبيل الغلط ومن ذلك « طوبى » الواو فيه مبدلة من الياء لانه نعلي من الطيب قبلوا ياءه واوا للضمة قبلها مع سكنها ومثله الكومى وهو مؤنث الاكيس كالافضل والفضلي وهو قياس عند الاخفش وشاذ عند سيبويه لان سيبويه

(١) الشاهد في هذا البيت قوله «ارواح» في جمع ربح فيدل ذلك على ان اصل هذه الياء واوان الجمع يرد الاشياء الى اصولها . وقد قال الجوهري . «الريح واحدة الرياح وقد تجمع على أرواح لان اصلها الواو وانما جاءت بالياء لانكسار ما قبلها واذا رجعوا الى الفتح عادت الى الواو كقولك اروح الماء » اه والذي يدل على ان الاصل هو الواو دلالة اكيده انهم اجمعوا على ان جمع الجمع «اروايح» الا ما شذ من قولهم ارباخ وقد انكرها ابو حاتم وانكر ان يجمع جمع ربح على ارباخ : وفي الحديث «هبت اروح النصر» وفي حديث ضمام «اني اطلع من هذه الارواح»

يبدل من ضمة الفاء في هذا الضرب كسرة لتصح الياء مفردا كان أو جمعا والاختش لا يرى ذلك الا فيما كان جمعا نحو بيض ولذلك كانت معيشة مفعلة بكسر العين عنده لا غير وعند سيبويه يجوز أن تكون مفعلة ومفعلة بالكسر والضم ولذلك حمل ضيزى على أنه فعلى بالضم لانه ليس في الصفات فعلى بالكسر وفيها فعلى بالضم نحو حبلى « وقوله غير مدغمة » تخرز من مثل السيل والعيل فانك لا تقلب الياء واوا فيهما وان سكنت وانضم ما قبلها لتحصلها بالادغام وخروجها عن شبه الالف اذ الالف لا تدغم ولا يدغم فيها لان المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد يرتفع بهما اللسان دفعة واحدة ولذلك يجوز الجمع بين الساكنين اذا كان الاول حرفا لينيا والثاني مدغما كدابة وشابة لان زين الحرف الاول وامتداده كل الحركة فيه والمدغم كالتحرك واذا كان كذلك لم تتسلط الحركة على قلبها قال أبو النجم

كَأَنَّ رِيحَ الْمَيْسِكِ وَالْقَرْفُلِ نَبَاتُهُ بَيْنَ التَّلَاعِ السَّيْلِ (١)
وَقَالَ الْآخَرُ تَحْمِي الصَّحَابِ إِذَا تَكُونُ كَرِيمَةً فَإِذَا هُمْ نَزَلُوا فَمَأْوَى الْعَيْلِ (٢)

(١) البيت — كما قال المصنف العلامة — لاني النجم المعجل .. والشاهد فيه قوله « السيل » حيث لم يقلب الياء واوا مع سكونها وضم ما قبلها . وانما كان هذا كذا في نحو سيل وعيل وحيض لان الياء لما ادغمت في باء اخرى مثلها كان ذلك لها حصنا وحرا من ان تصير الى الابدال . والتلعة ما ارتفع من الارض واشرف وما نهبط منها وانحدر نقل هذين ابو عبيدة فهو من الاضداد عنده . وحكي ابن بري عن ثعلب قال . دخلت على محمد بن عبد الله بن طاهر وعنده ابو مضر اخو ابو الميمثل الاعرابي فقال لي . ما التلعة ؟ فقلت . اهل الرواية يقولون هو من الاضداد لسا علوا وسافل . قال الراعي في العلو .

يدخان مرتجل باعلى تلعة غرثان ضرم عرجنا مبلولا

وقال زهير في الانمباط

وانى متى اهبط من الارض تلعة أجد اثرا قبل جديدا وعافيا

قال . ليس كذلك إنما هي فسيل الماء من اعلى الوادى إلى اسفله فرة يصف الشاعر اعلاها ومرة يصف اسفلها . والى هذا ذهب ابن الاعرابى . وذهب ابن دريد الى ان التلعة ما اتسع من فوهة الوادى . والجمع تلعات — بفتح التاء واللام — وتلاع — كقلمة وقلاع . والسيل جمع سائل كرا كع وركع : واصل همزة سائل الياء لانه من سال الماء فى الوادى يسيل فلما وقعت بعد الفاعل قلبت همزة . والجمع يرد الاشياء الى اصولها ولهذا قاله للمجمع صار « سيلا » ونسبة السيل الى التلاع مجاز كجرى النهر واصل الكلام « التلاع السيل مياها » وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) لم افق على نسبة هذا البيت . والاستشهاد به في قوله « العيل » بضم العين المهمة وتشديد الياء المشناة للنحتية . ولم تقلب الياء الى الواو مع سكونها والضممة التى قبلها لانها قد تحضنت من ذلك بادغامها في مثلها . هذا والعيل جمع عائل وهو الفقير وقال فى الفاموس وشرحه . « عال يعيل عيلا وعيلة وعيولا بالضم وبالكسر ومميلا أى أفقر . وقد قولا فى الدعاء ماله مال وعال . عال أى أفقر وقيل مال وعال بمعنى واحد أفقر واحتاج وفى الحديث « ما عال مقتصد ولا يعيل » أى ما أفقر : وفى حديث صلة « اما نافعلا عيل فيها » وقال احيى بن الجلاح .

وما يدري الفقير متى غنام وما يدري الغنى متى يعيل

وهو عائل قال الله تعالى (ووجدك عائلا فاقنى) أى أزال عنك فقر النفس وجعل لك الغناء الا كبر المعنى بقوله « الغنى غنى النفس » أى وجدك فقيرا الى رحمة الله وعفوه فاغناك بما تقدم من ذنبك وما تاخر . وفى الحديث « ان الله يفيض المائل

ألا ترى أن الضمة لم تؤثر في ياء السيل ولا العيل لادغامها وإن كانت في الحقيقة ساكنة وكذلك
 اخرواط واجلواذ لم يقلبوا الواو الساكنة ياء لانكسار ما قبلها وذلك لما ذكرناه من تحذفها بالادغام « فإن
 قيل « فانهم يقولون ديوان وأصله دوان قيل القلب هنا لثقل التضعيف لاسكونها وانكسار ما قبلها فهو
 من قبيل دينار وقيراط في دنار وقراط لا من قبيل ميزان وميعاد ولذلك كان من الشاذ غير المقيس وأما
 « ضويرب فهو تصغير ضميراب « مصدر ضارب والياء فيه منقلبة عن ألف ضارب للكسرة قبلها ومثله
 قتال في مصدر قاتل هذا هو الاصل ومن قل ضراب وقتال فانه حذف الياء تخفيفا وللعلم بموضعها وإذا
 صغر هذا المصدر قيل ضويرب فالواو بدل من الياء المبدلة من ألف فاعل والياء الاخيرة بدل من الف
 فيعمل على حدها في سرهاف وأما « بقوى « ونحو مما هو من الاسماء على فاعلى معتل اللام فما كان من
 ذلك من الياء فانك تقلب ياءه الى الواو نحو التقوى والرعى والشروى فالقوى من وقيت والبقوى
 من بقيت أي انتظرت والرعى من رعيت والشروى من شربت والصفة تترك على حالها نحو خزياو صدياوريا
 ولو كانت ربا اسما لقلت روا كأنهم فرقوا بين الاسم والصفة وانما قلبوا الواو الى الياء ههنا لان الياء أخت
 الواو وقد غلبت الياء الواو في أكثر المواضع من نحو سيمد وميت وشويته شيئا وطويته طيا فأرادوا أن
 يعوضوا الواو من كثرة دخول الياء عليها فيكون ذلك كالقصاص فقلبوا الياء واوا ههنا وانما اختصوا
 هذا القلب بالاسم دون الصفة وذلك لان الواو انقل من الياء فلما عزموا على قلب الاخف الى الانقل
 لضرب من الاستحسان جعلوا ذلك في الاخف لانه أعدل من أن يجعلوا الانقل في الانقل والاخف عو
 الاسم والانقل هو الصفة لمقاربتها الفعل وتضمنها ضمير الموصوف وأما « بوطر « فالواو فيه مبدلة من
 ياء يبطر المزيطة للالحاق بدحرج كسيطر ويقر وإذا أسندته الى المفعول قلت سوطر وبوطر فتصير الياء
 واوا للضمة قبلها وسكونها وأما قولهم « هذا أمر ممضو عليه « فالواو الاخيرة فيه بدل من الياء التي هي
 لام في مضيت وكذلك قالوا هو أمور بالمعروف فهو عن المنكر وهو من نهيت وشربت مشوا وهو من
 مشيت لان المسهل يوجب المشي وانما أبدوا الياء واوا لانهم أرادوا بناء المفعول فكرهوا أن يلتبس ببناء
 فعيل لو قيل مشى ونهى وأما « جباوة « فهو مصدر جبيت الخراج والاصل جباية لانه من الياء وانما
 أبدلو الياء واوا للعلة في التقوى والبقوى وهو تعويض الواو من كثرة دخول الياء عليها وأما « أبدالها
 من الهمزة في نحو جونة وجون « فقد تقدم شرحه في تخفيف الهمزة بما أغنى عن اعادته فاعرفه

المختار « والجمع حالة كحائك وحائك ومنه الحديث « ان تدع ورثتك اغنياء خير من أن تتركهم عالة يتكففون الناس » أي
 فقراء . ومثل الحالة العيل - بضم فتشديد - قال (انشده ابو عبيد) .

فتركنا نهذا عيلا ابناؤهم وبنو كنانة كاللصوت المرد

اه كلامه ومعنى البيت الشاهد . مدح رجلا يانه اذا نزلت باصحابه نازلة فركبوا لها خيولهم كان لهم دريئة ومنع عنهم
 الاذى فاذا كان وقت الامن ونزلوا عن خيلهم كان ماوى للفقراء والمعدمين منهم ، واللصوت في البيت الذي ذكره الزبيدي
 اللصوص ابدات الصاد فيه تاء . وسيأتي قريبا شرح هذه المسئلة

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب والميم أبدلت من الواو واللام والنون والباء فابدالها من الواو في فم وحده ومن اللام في لغة طي في نحو ماروي النمر بن تواب عن رسول الله ﷺ وقيل انه لم يرو غير هذا ليس من امير امصيام في امسفر ومن النون في نحو عمير وشمباء مما وقعت فيه النون سا كنة قبل الباء وفي قول رؤبة

يا هال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام
وطامه الله على الخير ومن الباء في بنات مخر وما زات راتما على هذا ورأيت من كثم وقوله
فبادرت شاتما عجلي مئابرة حتى استقت دون محي جيدها نغما

قال ابن الاعرابي اراد نغما ﴿

قال الشارح : قد أبدلت الميم من اربعة احرف الواو واللام والنون والباء اما « ابدالها من الواو في فم وحده » الاصل فيه فوه عينه واو ولامه هاء يدل على ذلك قولهم في التصغير فويه وفي التكسير أفواه ووزنه فعل بفتح الاول وسكون الثاني الا انه وقعت الهاء فيه وهي مشبهة بحروف اللين فحذفت على حد حذف حروف اللين من نحو يدوم ومثله شفة وسنة فيمن قال شافته وعملت معه مسانمة فلما حذفت الهاء بقي الاسم على حرفين الثاني منهما واو والاول مفتوح فكان لإبقاءه على حاله يؤدي الى قلبها الفاء لتحركها بحركات الاعراب وكون ما قبلها مفتوحاً على حد عصا ورحى والالف تحذف عند دخول التنوين عليها لالتقاء الساكنين كعصاً فيبقى الاسم المتمكن على حرف واحد وهو معدوم فلما كان يقتضي ابقاء الواو على ما ذكر ابدلوا منها الميم لان الميم حرف صحيح لا تثقل عليه الحركات وهو من مخرج الواو لانهما من الشفة وفيها غنة تناسب اين الواو لذلك ابدلوا منها « فان قيل » ما الدليل على فتح الفاء دون أن تكون مضومة أو مكسورة قيل اللفظ يشهد بذلك « فان قيل » فقد حكى أبو زيد فيها فم وفم بالضم والكسر قيل ليس ذلك فيها بالشائع والحكم أنما هو على الاكثر والكثير المشهور هو الفتح والضم والكسر قليل من قبيل الغلط ووجه انهم رأوا الفاء تختلف من هذا الاسم اذا أضيف نحو هذا فوك ورأيت فاك ومررت بفيك فعاملوه في حال الافراد تلك المعاملة واما قول الشاعر

يَالَيْتَهَا قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قَوْمٍ حَتَّى يَعُودَ الْمَلِكُ فِي أُسْطُمٍ (١)

(١) هذا البيت من ارجوزة للمعجاج . وقال المرتضى : « الفاء والفوه — بالضم — والفيه — بالكسر — والفوهة — كسرة — والفم سواء في المعنى ، قال الليث . الفوه اصل بناء تاسيس الفم . وقال ابو المكارم ، ما حسنت شيئا قط كثر في فوهة جارية حسناء . اي ما صادفت شيئا حسنا فطقت كثر في فم جارية . والجمع أفواه . اما كونه جمع فوه فبين . واما كونه جمع فيه فن باب ربح وارواح اذ لم نسمع افيهاها . واما كونه جمع الفاء فان الاشتقاق يؤذن ان قاهما من الواو لقرولهم مفوه . واما كونه جمع فوهة فملي خلاف القياس . ويقال انهم . واختلف فيه فليل انه جمع فم — مشدداً للميم — حكاه الاحماني ونقله شارح التسهيل واستدل ارباب هذا القول بقول الرازي * ياليتها قد خرجت . الخ * يروي بضم الفاء وفتحها عن ابي زيد . ومنعه الاكثرون قال ابن جني في سر الصناعة اننا لم نسمعهم يقولون أقام . وقال الجوهري ولا نقل أقام . وتبعهما الحريري في درة الغواص . ومنهم من قال ان أقام الفاء فليعض العرب الا انه لا واحد لها

فقد رويت بضم الفاء وفتحها مع تشديد الميم فلما ضمّ الفاء فقد تقدم الجواب عنه واما التشديد فلا أصل له في الكلمة لقولهم في جمعه أفواه وفي تصغيره فويه ولم يقولوا أفام ولا فميم ووجه ذلك أنهم نقلوا الميم في الوقف كما ينقلون في يجعل وخالد ثم أجرى الوصل مجرى الوقف على حد القصبا والسبسا فاعرفه « واما ابدالها من اللام » فقد أبدلت من لام التعريف في لغة قوم من العرب ويقال في لغة طيء امرجل في الرجل « وروى النمر بن تولب عن النبي ﷺ ليس من امير امصيام في امسفر وقيل انه لم يرو عن النبي ﷺ سوى هذا الحديث ومع ذلك فهو شاذ لا يقاس عليه غيره وقد تقدم ذلك بأشبع من هذا اللفظ « واما ابدالها من النون فقد أبدلت ابدالاً مطرداً في كل نون ساكنة وقعت بعدها باء فأنها قلبت ميماً نحو « عبر وشمباء » وعم بكر وذلك من قبل ان النون حرف ضعيف رخو يمتد في الخيشوم بفنة والباء حرف شديد مجبور مخرجه من الشفة واذاجت بالنون الساكنة قبل الباء خرجت من حرف ضعيف الى حرف يضاده وينافيه وذلك مما يشغل لجاجوا بالميم مكان النون لأنها تشاركها في الفنة وتوافق الباء في المخرج لكونهما من الشفة فيتنجاس الصوت بهما ولا يختلف الا ترى أنهم قالوا صراط بالصاد والاصل صراط بالسين لانه من سرطت الشيء اذا ابتلعته كان الطريق يتلع المارة ولما رأوا ان السين حرف

ملفوظ على القياس لان فاصله فوه بالتحريك او بالتسكين حذفت الهاء كما حذفت في سنة فيمن قال عاملته مسانة وكما حذفت من شاة وعضة ومن است وبقيت الواو طرفاً متحركة فوجب ابدالها الفا لانفتاح ما قبلها فبقي « فا » ولا يكون الاسم على حرفين احدهما التنوين هذا هونص المحكم . قال شيخنا الصواب « احدهما الالف » فابدل مكانها حرف جلد مشا كل لها وهو الميم لانها مشفهيتان . وفي الميم هوى في الفم بضارع امتداد الواو وقال ابو الهيثم . العرب تستثقل وقوفاً على الهاء والحاء والواو والياء اذا سكن ما قبلها فتحذف هذه الحروف وتبقى الاسم على حرفين كما حذفوا الواو من ابواخ وغدوهن والياء من يدودم والحاء من حرو الهاء من فوه وشاة فلما حذفوا الهاء من فوه بقيت الواو ساكنة فاستثقلوا وقوفاً عليها فحذفوها فبقي الاسم فاء وحدها فوصلوها بميم ليصير حرفين حرف يبدئ به فيحرك وحرف يسكت عليه فيسكن . قال ابن جنى واذا ثبت ان عين فم في الاصل واو فينبغي ان يقضى بسكونها لان السكون هو الاصل حتى تقوم الدلالة على الحركة الزائدة . فان قلت فهلا قضيت بحركة العين لجمعك اياه على افواه لان افعالا انما هو في الامر العام جمع فعل نحو بطل وابطال وقدم واقدم ورسن وارسان والجواب ان فعلاً بماعية واو بابه ايضا افعال وذلك صوت واصوات وحوض واحواض وطوق واطواق ففوه لان عينه واو شبهه بذا منه بقديم ورسن . قلت وبه جزم الرضى والجوهري وغيرهما . وفي الجمع انه مذهب البصرية فجمعه على افواه قياسي وسياق ابن سيده يقتضى بالتحريك وعبرة المصنف تحتل الوجين الا ان افعالا في فعل الاجوف قليل نبه عليه شيخنا . وقال الجوهري الفوه اصل قولنا فم لان الجمع افواه الا انهم استقلوا الجمع بين هاءين في قولك هذا فوهه بالاضافة فحذفوا منه الهاء فقالوا فوزيد ورأت فازيد ومرت بنى زيد واذا أضفت الى نفسك قلت هذا في يستوى فيه حال الرفع والنصب والخفض لان الواو قلبت ياء فتدغم . قال وهذا انما يقال في الاضافة وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وهو قليل قال المعجاج .

خالط من سلمى خياشيم وفا صهباء خرطوما عقارا قرقفا

وصف عذوبة ريقها يقول كأنها عقار خالط خياشيمها وفاها فكيف عن المضاف اليه اه كلامه وفيه لك المقنع والمكتفى

ضعيف مهموس منسل والطاء شديد مطبق جاؤا بالصاد لتوافق السين في الهمس والصغير وتوافق الطاء في الاطباق فيمتجانس الصوت ولا يختلف واذا كانوا فعلوا ذلك ههنا مع الفصل كان في عبر وشبها أزم وإن تحركت هذه النون نحو الشذب والعنب وعنابر قويت بالحركة وصار مخرجا من الغم وبعدت عن الميم ولم تقع موقعا في البديل ومن ذلك قول رؤبة * يا هال ذات المنطق الخ * (١) قالوا أراد البنان فأبدل النون ميما لما بينهما من المقاربة ولفرط قرب ما بينهما قد يجمعون بينهما في القافية قال الشاعر

بُنَى إِنْ الْبَرَّ قَتَى هَيِّنَ الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّعِيمُ (٢)

وقال الآخر يَطْمَنُهَا بِمُخَنَجَرٍ مِنْ لَحْمٍ دُونَ الدُّنَابِي فِي مَكَانٍ سَخْنٍ (٣)

وقال « طامه الله على الخير » وطانه اي جبلة عليه حكاه ابن السكيت الميم فيه بدل من النون لانه من الطينة وهي الخلقة والجبلة وقد « أبدلوا من الباء قالوا بنات بخر وبنات مخر » حكى ذلك الاصمعي وهي سحائب بيض تأتي قبل الصيف: قال ابو بكر بن السراج هو مأخوذ من البخار لان السحاب من بخار الارض فعلى هذا الباء اصل والميم بدل منها وربما قالوه بالحاء غير المعجمة كأنه من البحر لان السحاب من بخار البحر وقالوا « ما زلت رأيا على هذا الامر » اي راتبا حكى ذلك عن ابي عمرو بن العلاء فلم يبدل من الباء لكثرة الباء وتصرفها ألا تراك تقول رتب يرتب فهو راتب أي ثابت ولا تقول رتم يرم في هذا المعنى فكانت الباء هي الاصل وقالوا « رأيت من كشم » وكشب اي من قرب حكى ذلك يعقوب قالبا ينبغي أن تكون اصلا والميم بدل منها لعموم تصرف الكشب وأنه يقال قد أكتب لك الامر ورماء من كشب أي من قرب واما قول الشاعر * فبادرت شاتها الخ * (٤) قال ابن الاعرابي أراد نغبا

(١) البيت لرؤبة بن المعجاج والاستشهاد فيه بقوله « البنام » واصله البنان فأبدلت النون ميما. قال في القاموس وشرحه « والبنام كسحاب احملة الجوهرى . وفي اللسان لغة في البنان والميم بدل عن النون قال عمر بن ابي ربيعة * فقالت وعضت بالبنام فضحتني * » اه . وهال هو مرخم هالة اسم امرأة . والتتميم الذي فيه التهمة وهي التردد في النطق . والمخضب الذي استعمل فيه الخضاب وهو الحناء

(٢) انشد ابو زيد هذا البيت في نوادره (ص ١٣٤) ونسبه لامرأة لم يسمها . قال « وقالت امرأة لابنها * بنى ان البر .. الخ * جاءت بالميم مع النون في القافية لان مخرجيهما متقاربان » اه وعمل الشاهد قوله : « هين .. والطعيم » حيث أتى في البيت الثاني بالميم مع ان آخر البيت الاول نون ولا تنس ما قدمناه لك من أن الرجز كل ثلاثة تفاعيل منه بيت

(٣) لم أقف على نسبة هذا البيت وعمل الشاهد فيه قوله « لحم . وسخن » حيث جاء في البيت الثاني بالنون مع ان آخر البيت الاول ميم . هذا وفي مجيء العلامة الشارح بهذا البيت بعد بحثه بالبيت السابق نكتة نظريفة وهي ان الميم في البيت السابق متأخرة عن النون وهي في هذا البيت متقدمة عليها فنفطن لذلك والله يرشدك

(٤) لم أقف على نسبة هذا وقد انشده ابن الاعرابي في نوادره ولم ينسبه . ويقال أنه لرؤبة بن المعجاج ولست منه على ثبت . والشاهد فيه قوله « النغم » واصله النغم فأبدل من الباء ميما. هذا والنغم جمع نغمة وهي الجرعة . ونونها مفتوحة وقد تضم . وقال الجوهرى « النغمة بالضم الجرعة وقد يفتح والجمع النغم » اي بضم ففتح . ونقل عن ابن السكيت نغبت من الاناء — بالكسر — نغبا اي جرعت منه جرطا . وقيل فتح النون للمرة والنغم للاسم كما فرقوا بين الجرعة

وهو جمع نغبة بالضم وهي الجرعة قال ذو الرمة

حتى إذا زلجت عن كل حنجرة إلى الغليل ولم يقصمه نغب (٢)

قال ابن السكيت نغبت من الاناء بالكسر نغياً أى جرعت منه جرماً *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنون أبدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراني ولعن

بمعنى لعل ﴾

قال الشارح : القياس « في صنعاء وبهراء » ان يقال في النسب اليهما صنعائوي وبهراوي كما نقول في صحراء صحراوي وفي خنفساء خنفساوي تبدل من الهمزة واواً فرقاً بينهما وبين الهمزة الاصلية على ما تقدم بيانه في النسب وقد قالوا « صنعاني وبهراني » على غير قياس واختلاف الاصحاب في ذلك فمنهم من قال النون بدل من الهمزة في صنعاء وبهراء ومنهم من قال النون بدل من الواو كأنهم قالوا صنعائوي كصحراوي ثم أبدلوا من الواو نوناً وهو رأي صاحب هذا الكتاب وهو المختار لانه لا مقاربة بين الهمزة والنون لان النون من الفم والهمزة من أقصى الحلق وأما النون تقارب الواو فتبدل منها وأما « لعل » فقد قالوا فيها لعل ولعن فالنون بدل من اللام وذلك لكثرة لعل وعموم استعمالها والنون تقارب اللام في الخرج ولذلك تدغم النون عند اللام في نحو قوله من لدنه وتحدف نون الوقاية معها كما تحذف مع النون في امل كما تقول لاني وكأني وأرى انهما لنتان اقله التصرف في الحروف فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والناء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء فابدلها من الواو فاءاً في نحو ائتم وأتلمج قال « متلمج كفيه في قتره » وتجاه وتيقور وتكلان وتكأة وتكلة وتخممة وتهممة وتقية وتقوى وتري وتورية وتولج وترات وتلاد ولأما في أخت وبنت وهنت وكلتا ومن الياء فاء في نحو أنسر ولأما في أسنتوا وثنثان وكيت وذيت ومن السين في طست وست وقوله

يا قاتل الله بنى السملات عمرو بن يربوع شرار النأت

غير أهقاء ولا أكيات

من الصاد في لصت قال « كاللصوت المرد » ومن الباء في الذعالت بمعنى الذعالب وهي الاخلاق ﴿ قال الشارح : « قد أبدلت الناء من خمسة أحرف وهي الواو والياء والسين والصاد والباء » فأما « ابدالها من الواو فانه ورد على ضربين مقيس وغير مقيس فالمقيس افتعل وما يصرف منه اذا بنيته مما فؤوه واو نحو « ائتم » واتزن ويتعمد ويتزن ومتعمد ومنزن والاصل اوتعمد وهو متمعن فقلبوا الواو تاء

والجرعة وسائر اخواتها بمثل هذا . وقد روى صدر البيت الشاهد هكذا * فبادرت شربها عجلي مبادرة * وقال في الصحاح « قولهم ما حيرت عليه نغبة قط هي بالضم الفعلة القبيحة وفي قول الشاعر * فبادرت شربها . الخ * انما اراد نغبا فابدل الميم من الباء لا قترانها اه

(٥) البيت لذى الرمة والاستشهاد به في قوله « نغب » جمع نغبة بالضم او الافتح وهي الجرعة وقد شربنا لك هذا في البيت السابق والمراد ان « نغماً » في الشاهد المتقدم هي بعينها « نغب » في بيت ذى الرمة هذا

وادغموها في تاء افتعل ومثله اتلج ولو بنيت من وجل يوجل ووضو بوضو مثل افتعل اقلت اتجل واتضاً وإنما فعلوا ذلك لانهم لو لم يقلبوها تاء هنا لزمهم قلبها ياء اذا انكسر ما قبلها نحو ابتعد وايتزن وايتلج وفي الامر ابتعد وايتلج وايتزن واذا افتتح ما قبلها قلبت ألفاً نحو ياتعد وياتلج وذلك على لغة من يقول في يوجل يا جل ثم ردها واوا اذا انضم ما قبلها ولما رأوا مصيرهم إلى تغييرها لتغير أحوال ما قبلها قلبوها إلى التاء لأنها حرف جلد قوي لا يتغير بتغير أحوال ما قبله وهو قريب المخرج من الواو وفيه همس مناسب لين الواو ليو اتق افظه لفظ ما بعده فدغم فيها ويقع النطق بهما دفعة واحدة قال الشاعر

فإنَّ القَوافي يَتَلَجَّنَ مَوَاجِلًا تَضَاقِبُ عَنْهَا أَنْ تَوَلَّجَهَا الْإِبْرَ (١)

وقال الآخر فَإِنْ تَتَعَدَّنِي أَتَمِدْكَ بِعَمَلِهَا وَتَوَفَّ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا (٢)

ومن العرب من أهل الحجاز من يجري ذلك على الأصل من غير ابدال ويحتمل من التغير ما يجتنبه الآخرون فيقول ابتعد وايتزن فهو متعبد وموتزن والاول أكثر ولكنته كان مقبسا وقد قالوا اتلجه في معني أولجه وضربه حتى أنكأه أى أوكأه فأما قوله * متلج كفيه في قتره * فالبيت لامرئ القيس

(١) نسب العيني هذا البيت إلى طرفة بن العبد البكري . . وقد بحث ديوانه فلم أجده فيه لكنني وجدت في زيادات الديوان هذا البيت ثانى بيتين له يقولها عمرو بن هند . والبيت الاول هو :

اعمر بن هند ما ترى راى صرمة لها سبب ترعى به المساء والشجر

والصرمة - بالكسر - القطعة من الابل واختلاف في تحديدها قليل هي نحو الثلاثين كافي الصبحا وقيل هي ما بين العشرين إلى الثلاثين أو ما بين الثلاثين إلى الخمسين والأربعين فإذا بلغت الستين فهي الصدعة. وقيل ما بين العشرة إلى الأربعين أو ما بين العشرة إلى بضعة عشرة. كأنها إذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها فيطعمها صاحبها عن معظم أبله. والقوافي جمع قافية وهي في الأصل اللفظ الأخير من البيت الذي يكمل البيت وأراد هنا القصيدة كلها كما تسمى القصيدة كلمة، وقوله « يتلجن » معناه يدخلن من الولوج وهو الدخول ، والمواج جمع موج وهو مكان الولوج . والابر جمع ابرة وهي الخياط . ومحل الاستشهاد في البيت قوله « يتلجن » وهو مضارع افتعل من الولوج واصله يوتلجن فقلب الواو تاء ثم ادغم التاء في التاء

(٢) هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدته التي يحجوف فيها علقمة بن علاثة لأنه كان بين علقمة وعامر بن الطفيل منافرة وكان اشرف العرب يتحامون تنفير احدهما على الآخر لما كان كل منهما نجاء الأعشى فنفر طامرا على علقمة وقال من قصيدة .

علقم مانت الى طامر الناقض الاوتار والواتر

فلما بلغت هذه القصيدة علقمة توعد الأعشى في ذلك يقول الأعشى هذه الصادبة التي منها هذا البيت الشاهد . . وبعدة

قوافي امثالا يوسمن جلده كازدن في عرض القميص الدخارصا

أتوعدني ان جاش بحر ابن عمكم وبحرك ساج لا يوارى الدعامصا

وقوله « القوارصا » هو جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية . والدخارص جمع دخريص . « وجاش بحر ابن عمكم » أى فاض ماؤه وزخر . وقوله « وبحرك ساج » أى ساكن . ولا يوارى أى لا يستتر . والدعامص جمع دعووص وهي دوية تنفوس في المساء . ومحل الاستشهاد في هذا البيت قوله « تتمدني » وأتدك » وهما مضارع افتعل من الوعد واصلهما « توتعدني » وأوتمدك » فقلب التاء واو تاء ثم ادغمت التاء في التاء

وأوله * رب رام من بني ثعل * (١) والشاهد فيه ابدال التاء من الواو في متلج لانه اسم فاعل من
 أتلجه ومتلج مدخل ومعناه أنه يدخل يديه في القتره لئلا يهرب الوحش والقتره ناموس العاص وهذا
 القلب غير مطرد وقد جاء من ذلك الفاظ متعددة قالوا « تجاء » وهو فعال من الوجه وهو مستقبل كل
 شيء يقال فلان تجاء زيد أي قدامه وقالوا « تيقور » وهو فيعمل من الوقار فالتاء أصلها الواو قال الشاعر
 * فان يكن أمسى البلى تيقورى (٢) * معناها أن البلى سكن حديثه ووقره وقالوا « تكلان » وهو فعلا
 من وكلت أكل يقال رجل وكلة تكلة أي عاجز بكل أمره الى غيره فالتاء بدل من الواو ومنه الوكيل
 كأنه موكل اليه الاصل فيها واحد وقالوا « نخمه » وهو داء كالمهضة التاء فيه بدل من الواو لانه من
 الوخامة والوخم وهو الوبأ وقالوا « تهمة » وهو فعلة من اتهمت أي ظننت والتاء بدل من الواو لانه من
 وهم القلب وقالوا « تقيمة وتقوى » فتيمة فعيلة من وقيت وتقوى فعلي منه وتقاة فعلة منه وقالوا « تري »
 وهو فعلي من المواطرة وهي المتابعة وقال اللحياني لا تكون مواترة الا وبينها قتره قال الله تعالى (ثم ارسلها
 وسلمان تري) وفيها لغتان التنوين وتركه ومن لم يصرف جعل ألفه للتأنيث ومن صرفه كانت الالف عنده
 اللاحق وقالوا توراة لاحد الكتب المنزلة التاء فيه بدل من الواو وأصله ووراة فوعلة من وري الزند
 * وتولج * هو كناس الوحش الذي يلج فيه وتأوه مبدلة من الواو وهو فوعل قال الرازي متخذاني ضعوات
 تولجا * (٣) يصف ثوارق عضاه وقال البغداديون توراة تفعله وتولج تفعل والصحيح الاول لان فوعلا
 أكثر من تفعل في الامماء ولو لم يقلوا الواو في توراة عندنا تاء ازم قبلها همزة لاجتماع الواوين على حد
 أوصل في جمع واصله ولا يلزم ذلك عندهم لان التاء عندهم زائدة وليست بدلا وقالوا ثراث المال
 الموروث قال الله تعالى (وتاكلون الثراث اكلالما) قال الشاعر

(١) ذكر الشارح العلامة ان هذا البيت لامرى القيس لكن الذي في نسخة الديوان هكذا

رب رام من بني ثعل مخرج كفيه من ستره

وهذه الرواية لا شاهد فيها لما نحن فيه ومعنى البيت عليها انقيض معنى رواية الشارح . وبهذا البيت قوله .

عارض زوراء من نشم غير يانات على وتره

قدائقه الوحش واردة فتمنى النزع في يسره

وقوله « ستره » فيمارويناها إيمان يكون بضمين جمع ستر — بالكسر — وهو ما يستتر به واما ان يكون بالتحريك
 وهو الترسل لانه يستتر به قال كثير بن مزرد * بين يديه ستر كالغربال * وقوله « عارض » معناه انه واضع قوسه
 عرضا . والنشم — بالتحريك — شجر تتخذ منه القسي وقوله « قدائقه الوحش الخ » فسره الاصمعي فقال اراد
 يسره حيال وجهه . وقيل تحرف لها بالنزع . وقيل انه حرك السين ضرورة . وقيل انه اراد اليسار فحذف الالف .
 . وقيل انه جمع يساره . ويروى يسره بضمين ويروى بضم ففتح جمع يسرى . وتمنى معناه تمطى وقد ذكر الشارح
 وجه الاستشهاد بالبيت .

(٢) هذا البيت له عجاج وتامه * والمرء قد يصير للتصير * بمعنى « فان يكن امسى البلاء وقارى » وقيل كان في الاصل ويقرى
 فابدل الواو تاء جملة على فيعمل ويقال جملة على تفعل مثل التدنوب ونحوه فكره الواو مع الواو فابدلها تاء لئلا يشبه فيعمل
 فيخالف البناء (٣) هذا البيت لجرير بن جهم البجلي المجاشعي وقبله كانه ذبيح اذا ما مجا * والذبيح — بالكسر — الذئب

فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْمَدْرِ دَارِي فَأَنْتَهَا تَرَاثُ كَرِيمٌ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَا (١)

وأصله وراث فعال من الوراثه يقال ورثت أرث وراثه وورثنا وإرثنا قلبوا الواو همزة على حد وشاح وإشاح وقالوا « تلاد » المال القديم وهو الذي ولد عندك وهو خلاف الطارف والتليد الذي ولد ببلاد العجم ثم حمل صغيراً فنبت ببلاد الاسلام فتأوه من الواو لانه من الولادة « وقد أبدات اللئاء منها لأمماً قالوا أخت وبنت وهنت » فلما أخت فالتاء فيه بدل من الواو التي هي اللام فأصل أخت أخوة نقل من فعل الى فعل كقفل وبرد وكذلك ابن أصله بنو على زنة فعل بفتح الفاء والعين كقلم فنقل الى فعل كهدل وجذع فأبدل من لاميهما التاء وليست التاء فيهما علم التأنيث يدل على ذلك سكون ما قبل التاء فيهما وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً لانها بمثابة أمم ضم الى اسم وركب معه فيفتح ما قبلها كفتح ما قبل الاسم الثاني من حضرموت وبعليك وإنما علم التأنيث في بنت وأخت بناؤهما على هاتين الصيغتين ونقلهما عن بنائهما الاول ولذلك تتعاقب الصيغة وتاء التأنيث فيقال بنت وابنة فتكون الصيغة في بنت

الجرىء بالسان خولان . وهيج — من باب منع — أسرع في سيره . والضموات جمع ضمة — بفتح الضاد — وهو شجر البادية . والتولج كناس الغطي أو الوحش وتأوه بدل من الواو (١) — هذا البيت لراشد بن ناشد بن رزام المازني . وكان من حديثه انه قتل رجلاً بالبصرة — وعلى قضائها بلال ابن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري في عهد هشام بن عبد الملك بن مروان — فطلب فلم يقدر عليه فهدموا داره . فذلك حيث يقول

ساغسل عني العار بالسيف جاليا على قضاء الله ما كان جاليا

واذهل عن داري واجعل هدمها لمرضى من باقى المذمة حاجبا

ويصغرى عيني تلادى اذا انتت يمينى بادراك الذى كنت طالبا

فان تهدموا ... (البيت) وبعده .

أخى غمرات لا يريد على الذى بهم به من مفضل الامر صاحبها

وقوله « ساغسل عني الخ » العار السب والعيب . وغيره كذا . وغيره به قبخته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء

والختار ان يتعدى بنفسه قال السموه بن عدياء * تميرنا انا قليل وجارنا * وقال الآخر

تميرنا البانها ولحومها وذلك عار يا ابن ربيعة ظاهر

وقوله « واذهل عن داري الخ » ذهل عن الشيء يذهل — بفتح الهاء فيهما — ذهولا وفي لغة ذهل يذهل — مثل

تعب يتعب — غفل ونسى . وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلت والاكثران يتعدى بالان فيقال اذهلتى فلان عن كذا .

واصل الحاجب الجسم الساترين الشيئين ثم استعمل في المعاني فيقال العجز حاجب بين المرء ومراده . وباقى المذمة من

اضافة الصفة الموصوفى المذمة التى تبقى وتطول مدتها .. وقوله « ويصغرى عيني الخ » التلاد — بزنة كتاب —

ومثله التليد — بزنة امير — والتالدهو ما قدم من المال أو ما ولد عندك ويقابله الطارف والطريق . وانتت اى رجعت .

وقوله « فان تهدموا بالغدر الخ » الترات أصل التاء فيه واو لان فعله وورث . تقول وورث فلان اباه يرثه وراثته وميراثا .

قال الجوهري الميراث أصله موراث انقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها . وفى المحكم « الورث والارث والتراث والميراث ما وورث

، وقيل الورث والميراث فى المال والارث فى الحسب »

مقابلة لتاء التأنيث في ابنة وقد ذهب للسيرافي الى ان التاء في بنت ونحوها علم التأنيث قال ولذلك تسقط في جمع السلامة في أخوات وبنات واما سكنون ما قبلها فلانه أريد بها اللاحق واما « هنت » فالتاء فيه بدل من الواو ايضا لقولهم في الجمع هنوات قال الشاعر

أرى ابن نزار قد جفاني وملكتني على هنوات شائها متتابع (٢)

والمراد بها ايضا اللاحق بفعل نحو بكر وعمر واما « كلتا » في قولهم جاءني المرأتان كلتاها ومررت بهما كلتيهما فذهب سيبيويه انها فعلى بمنزلة ذكرى وأصلها كلا فأبدلت الواو تاءاً فهي عنده اسم مفرد يفيد معنى التثنية خلافاً للكوفيين وليس من لفظ كل بل من معناه فقد تقدم ذلك فيما قبل « ومن الياء في نحو اتسر » وهو افتعل من اليسر أبدلوا من الياء تاءاً كما أبدلوا من الواو في نحو اتعد واتزن « ولأماً في استنوا » أي أجدبوا وهو من لفظ السنة على قول من يري ان لاهاواو لقولهم سنة سنوا واستأجرته مساناة ومنهم من يقول التاء بدل من الواو التي هي لام ومنهم من يقول انها بدل من ياء وذلك ان الواو اذا وقعت رابعة تنقلب ياءاً على حد أوعيت وأغزيت ثم أبدل من الياء التاء وهو أقيس واما « بنتان » فالتاء فيه بدل من الياء والذي يدل انه من الياء أنه من ثنيت لان الاثنين قد نبي احدهما على الآخر وأصله نبي كقلم يدل على ذلك جمعهم اياه على أثناء بمنزلة أبناء وآخاء فنقلوه من فعل الى فعل كما فعلوا ذلك في بنت وأخت فأما التاء في « اثنتان » فناء التأنيث بمنزلة في قواك اثنتان تثنية ابنة وثنيتان بمنزلة بنتان وقد أبدلوا من الياء في « كيت وكيت وذيت وذيت » وأصلهما كية وذية وقد جاء ذلك عن العرب فيما حكاه أبو عبيدة قالوا كان من الامر كية وكية وذية وذية ثم حذفوا تاء التأنيث وأبدلوا من الياء التي هي لام تاء على سبيل اللاحق كما فعلوا ذلك بقولهم بنتان فقالوا كيت وذيت وفيهما ثلاث ثنات منهم من يبنيهما على الفتح فيقول كيت وذيت ومنهم من يبنيهما على الكسر فيقول كيت وذيت ومنهم من يبنيهما على الضم فيقول كيت وذيت فالما كية وذية فليس فيهما مع الهاء الا وجه واحد وهو البناء على الفتح « وان قيل » فهلا قلت ان التاء بدل من الواو وإن أصل كية كيرة فاجتمعت الواو والياء وقلبت الواو ياء على حد سيد وميت قيل لا يجوز لانك كنت تصير الى مالا نظير له في كلامهم الا ترى انه ليس في كلامهم مثل حيوة مما عينه ياء ولا مه واو فاعرفه « وقد أبدلوا التاء من السين في ست » وأصله سدس لانه من السدس يدل على ذلك قولهم في تحميره سدسية لكنهم قلبوا السين الاخرة تاءً لتقرب من الدال التي قبلها وهي مع ذلك مهموسة كما ان السين مهموسة فصارت التقدير سدت فلما اجتمعت الدال والتاء بينهما تقارب في الخرج أبدلوا الدال تاء لتوافقهما في الهمس ثم ادغموا التاء في التاء فقالوا ست

(٢) سبق شرح هذا البيت فانظر (ج ٥ ص ٣٨) ومحل الاستشهاد فيه هنا قوله « هنوات » في جمع هنت فانه لما ردا الواو في الجمع دل على أن المحذوف من هن واو وعلى ان التاء في هنت بدل من الواو قال الزيدى « قيل اصل الهن هنو والذاهب منه واو والدليل على ان ذلك انه يصغر على هينو » وقيل أصله هن بالتشديد فيصغر هنيئا والجمع هنات ومن ردا قال هنوات وانشد الجوهري * ارى ابن نزار ... الخ * فهنات على اللفظ وهنوات على الاصل قال ابن جني أمأهنت فيدل على ان التاء فيها بدل من الواو قولهم هنوات اه

واما قول الشاعر انشده احمد بن يحيى * يا قاتل الله الخ * (١) فانه أراد الناس وأكياس وانما ابدل من السين تاء لتوافقهما في الهمس وأنها من حروف الزيادة وهي مجاورة لها في المخرج توسعاً في اللفظ وقد أبدلوا منها في « طست » وأصله طس لقولهم في التصغير طسيس وفي التكسير طساس وقد أبدلوا من الصاد في « اص » وذلك انهم قالوا لص واص واصت وأصله الصاد والفاء مبدلة منها يدل على ذلك قولهم تلصص عليهم وهو بين اللصوصية وأرض ماصة ذات لصوص وقالوا في الجمع لصوص وربما قالوا الصوت قال الشاعر

فَتَرَ كُنْ نَهْلًا عِيْلًا أَبْنَاؤُهَا وَبَنَى كِنَانَةً كَاللَّصُوتِ الْمُرْدِ (٢)

ومن قال ذلك جعله افة لانها مبدلة من الصاد واشتقاقه من اللصص وهو تضايق ما بين الاسنان كأن اللص يضايق نفسه ويصغرها لتلايري وقالوا « الذعاليث » بمعنى الذعاليب بالياء المعجمة من فحمت وهي قطع الخرق والاخلق قال الشاعر * منسرحا عنه ذعاليب الخرق * (٣) واحدا ذعلوب فالتاء بدل من الباء *

(١) جاء في نوادر أبي زيد (ص ١٠٤) . وقال علي بن ارقم * يا قبح الله بنى السعلات * اه (الايات التي رواها مؤلف الكتاب) * التاء أراد الناس . واكيات أراد اكياس . قل ابو الحسن . هذا من قبيح البدل ؛ وانما ابدل التاء من السين لان في السين صغيرا فاستقله فابدل منها التاء وهو من قبيح الضرورة . وحدثني شيخ لنا من البصريين عن أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي قال . انشدت الخليل بن احمد قول السمويل .

ينفع العليب القليل من الرزق ولا ينفع الكثير الخبيث
ولكل من رزقه ما قضى الا * ولوحك افة المستमित

فقال لي . ما الخبيث ؟ فقلت : اراد الخبيث وهذه افة لليهود يبدلون من التاء تاء . قال . فلم تقل الكثير ؟ فلم يكن عندي فيه شيء * اه

(٢) قال في القاموس وشرحه . « الاصت - بالفتح ؛ ويثالث - الاص عن الفراء في لغة طي » ؛ والجمع لصوت ؛ وعلى الفتح اقتصر الجوهرى وغيره . وزاد ابن منظور وهم المذنبين يقولون للطس طست ؛ وانشد ابو عبيد * فتركن نهدا . الخ * قل شيخنا البيت انشده ابن السكيت في كتاب الابدال على ان اصله كاللصوص فابدلت الصاد تاء ونسبه لرجل من طي . لانها لفظة كما قال الفراء ؛ ونقله ايضا في كتاب المذكر والمؤنث له ؛ لكن عن بعض أهل اليمن . والصاغاني في عبابه نسب البيت الى عبد الله ود الطائي وقال ابن الحاجب في اماليه على المفصل . « هؤلاء تركوا هذه القبيلة فقراء » . ونهد قبيلة . والعيل جمع عائل كركم جمع راكم . ووقع في جبهة ابن دريد * فتركن جردا . الخ * وهي ايضا قبيلة . ورواه ابن جنى في سر الصناعة * فتركت نهدا . الخ * بضمير المتكلم . والمرد جمع ما رد كراكم وركم وهو المتمرد . وفي الصحاح : قال الزبير بن عبد المطلب :

ولكننا خلقنا اذ خلقنا لنا الحبرات والمسك الفتيث
وصبر في المواطن كل يوم اذا خفت من الفزع البيوت
فافسد بطن مكة بعد انس قراضة سكانهم للصوت

(٣) هذا البيت لرؤبة بن العجاج ورواية الشارح العلامة له كرواية الجوهرى في الصحاح لكن جاء في التكملة ان الرواية هي * منسرحا الاذعاليب الخرق * هذا وقبل البيت الشاهد قوله * كانه اذراح . سلوس الشفق * وقال

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والهاء أبدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فابدالها من الهمزة في هرقت الماء وهرحت الدابة وهررت الثوب وهردت الشيء عن اللحياني وهياك ولهنك وهما والله لقد كان كذا وهن فعلت فعملت في لغة طي وفيما انشد ابو الحسن
وأنى صَوَّاحِبَهُمْ أَفْقُلْنَ هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا

أى اذا الذى ومن الالف في قوله * إن لم تروها فيه * وفي أنه وحيهله وقوله * وقد رايتي قولها يا هناه * هي مبدلة من الالف المنقلبة عن الواو في هنوات ومن الياء في هذه أمة الله ومن التاء في طلعه وجره في الوقف وحكى قطرب ان في لغة طي كيف البنون والبنهه وكيف الاخوة والأخواه ﴿

قال الشارح : « قد أبدلت الهاء من الهمزة والالف والياء والتاء فاما ابدالها من الهمزة » فقد أبدلوها منها ابدالاً صالحاً على سبيل التخفيف اذ الهمزة حرف شديد مستغل والهاء حرف مهموس خفيف ومخرجاها متقاربان الا ان الهمزة أدخل منها في الحلق قالوا « هرقت الماء » أى أرقته فأبدلو الهاء من الهمزة الزائدة فاما اهرقت فالهاء زائدة كالعوض من ذهاب حركة العين على حد زيادتها في اسطاع وقالوا « هرحت الدابة » أى ارحمتها « وهررت الثوب » أى أنزته وهو أفعلت من النير وقالوا « هردت الشيء » أى أردته حكي ذلك أجمع ابن السكيت وقد أبدلوها منها وهى أصل قالوا « هياك » في اياك قال فهياك والأمر الذى ان توسعت موارد ضاقت عليك المصادر (١)

هكذا أنشده ابو الحسن وقد قري (هياك نعبد وهياك نستعين) وعن قطرب ان بعضهم يقول أياك بفتح الهمزة ثم يبدل منها الهاء فيقول هياك وقالوا « لهنك قائم » والاصل لانك قال الشاعر
أَلَا يَأْسُنَا بَرَقَ عَلَى قَلْلِ الْحَيِّ لَهْنُكَ مِنْ بَرَقَ عَلَى كَرِيمُ (٢)

في شرح القاموس . « والذعالب طرف الثوب او ما تقطع منه فتعلق كالذعلوب فيهما والذعلب من الخرق القطع المشقة والذعلوب ايضا القطعة من الخرق والذعالب قطع الخرق قال رؤبة * كانه اذراح ... الخ * وقال ابو عمرو الذعالب ما تقطع من الثياب اطراف القميص يقال لها الذعالب واحدها ذعلوب واكثر ما يستعمل ذلك جمعا انشد ابن الاعرابي الجري

لقد اكون على الحاجات ذالبت واحوذيا اذا انضم الذعالب واستعاره ذو الرمة لما تقطع من نسج العنكبوت قال .

لجأت بنسج من صناع ضعيفة ينوس كالخلاق الشفوف ذعالبه

وقال في موضع آخر . « ومما يستدرك على صاحب القاموس ذعالت لغة في ذعالب ذكره في التهذيب في ترجمة ذعلب وانشد قول اعرابي من بني عوف بن سعد .

سفة ذى ذعالت سمول بيع امرى ليس بمستقبل

قال وقيل هو يريد الذعالب فينبغي ان يكون لغتين وغير بعيدان تبدل التاء من الباء اذ قد ابدلت من الواو وهى شريكه الباء في الشفة . قال ابن جنى والوجه ان تكون التاء بدل الاء لان التاء اكثر استعمالا اه

(١) قدمضى شرح هذا البيت والقول على ما فيه مفصلا في (ج ٨ ص ١١٨) فارجع اليك هناك

(٢) سبق الاستشهاد بهذا البيت وشرحناه في (ج ٨ ص ٦٣) شرحا وافيلا حاجة بنا الى اعادة شئ منه فانظره هناك

وقالوا «ها والله لقد كان كذا» يريدون أما والله «وهن فعلت» يريدون إن وهي لغة طائية
وانشد ابو الحسن * وأتى صواحبيها الخ * (١) وهذا الابدال وإن كثر عنهم على ما ذكر فانه نزر يسير
بالنسبة الى ما لم يبدل فلا يجوز القياس عليه فلا تقول في أحمد محمدولا في ابراهيم هبريم ولا في أنرجة
هترجة بل تنبم ما قالوا وتقف حيث انتهوا.. واما ابدال الهاء من الالف فنحو قول الراجز
قد وردت من أمكنة من ههنا ومن ههنا ان لم أروها فمة (٢)

اي من هنا وقوله فيه يحتمل امرين (احدهما) ان يكون اراد فها والالف يكره الوقف عليها لخفائها فأبدل
منها الهاء لتقاربهما في المخرج والمراد فها أصنع او نحو ذلك (ويجوز) ان يكون قوله فيه زجرا اي فيه يا انسان
كانه يخاطب نفسه ويزجرها وأما قولهم «انه» في الوقف على ان فعلت فيجوز ان تكون الهاء بدلا من
الالف وهو الأمثل لأن الاكثر في الاستعمال انما هو أنا بالالف والهاء قليلة ويجوز أن تكون الهاء لبيان
حركة النون في أن كالألف ولا تكون بدلا منها وقالوا «حييله» وهو اسم للفعل وأصله حتى هل ركبا
كخمسة عشر والالف في حييلا لبيان الحركة والهاء بدل من الالف وقد تقدم الكلام عليه مستقصى في
المبنيات وأما قول امرئ القيس

وقد رابى قولها يا هنا ه ويحك ألحقت شرا بشرا (٣)

فهو مما اختص به النداء ولم يستعملوه في غير النداء كما قلوا بالكاع ويأخبار ولم يستعملوها في غير
النداء وقد اختلف الناس في هاته الاخيرة والجيد فيها ان الهاء بدل من الواو التي هي لام الكلمة في

(١) انشد اللحياني هذا البيت عن الكسائي لجليل بن معمر العذري وقال «اراد اذا الذي فابدل الهاء من الهمزة» اه
وقال المجد الفيروزبادي: «الهاء من حروف المعجم على خمسة اوجه. الاول ضمير للغائب وتستعمل في موضع النصب والجر
نحو (قال له صاحبه وهو يحاوره) الثاني: تكون حرفا للغيبة وهي الهاء في اياه (الثالث) . هاء السكت وهي اللاحقة لبيان
حركة او حرف نحو (ما هية . وها هناه) واصلا ان يوقف عليها ويرى ما وصلت بنية الوقف (الرابع) المبدلة من همزة الاستفهام
قال * واتى صواحبيها... الخ * (الخامس) هاء التانيث نحو ورحت في الوقف» اه وقال الزبيدي في شرحه. «الرابع»
الهاء المبدلة من الهمزة . قال ابن بري . ثلاثة أفعال ابدالوا من همزتها هاء وهي هرفت الماء وهنرت الثوب وهنرت الدابة
والعرب يبدلون همزة الاستفهام هاء وانشد الجوهري * واتى صواحبيها... الخ * اي اذا الذي . ووجد بخط
الازهرى في التهذيب .

واتت صواحبيها فقلن هذا الذي رام القطيعة بعدنا وجفانا

وقال البدر القرافي . زعم بعضهم ان الاصل «هاذا الذي» فخذفت الالف للوزن» اه وتقول . غرض البدر القرافي
من حكاية هذا القول بيان ان الهاء عند جهره العلماء حرف استفهام واصله الهمزة فاما صاحب هذا القيل فيرى ان الهاء
غير منقلبة عن شيء وهي حرف تنبيه... ومدخول الهاء عن كلا القولين هو «ذا» الاشارية التي يشار بها الى المفرد
المذكر . وهذا جلي واضح ان شاء الله

(٢) سبق الاستشهاد بهذه الايات في (ج ٣ ص ١٣٨) وفي (ج ٤ ص ٩) وشرحنا ههناك شرحا وافيا وانظر (ج ٩ ص ٨٩)

(٣) هذا البيت لامرئ القيس بن حنجر الكندي من قصيدة له مطلعها .

هنوك وهنوات في قوله * على هنوات شأنها متتابع * (١) كان اصلها هناو فعال منه فأبدلت الواو هاء وصاحب هذا الكتاب يشير الى ان الواو لما وقعت طرفا بعد الف زائدة قلبت الفا والهاء بدل من تلك الالف وذهب ابو زيد الى ان الهاء لحقت بعد الالف للوقف خلفاء الالف كما لحقت في الندبة من نحو وازيداه وحركت تشبيهاً بالهاء الاصلية ويحكي هذا القول ايضا عن ابي الحسن والالف عندهما بدل من الواو التي هي لام الكلمة وهو قول واه من قبل ان هاء السكت انما تلحق في الوقف فاذا صرت الى الوصل حذفتها البتة ولم توجد الا ساكنة لا متحركة ولذلك رد قول المتنبي

واحرَّ قلباهُ بِمَنْ قَلْبُهُ شَمِيمٌ وَمَنْ بِحَسْنَى وَحَالِي عِنْدَهُ سَقِيمٌ (٢)

ليكونه أثبت هاء السكت وحررها وذهب آخرون الى ان الهاء في هناه اصل وليست بدلا انما هي لام الكلمة كمضه وشفه وهو قول ضعيف لقلة باب سلس وفاق « وقد ابدت الهاء من الياء في هذه »

لاواييك ابنة العامر ي لا يحسب القوم اني افر
وقبل البيت المستشهد به .

فلما دنوت تسديتها فتوبا نسيت وثوبا اجر
ولم يرنا كالي كاشح ولم يفش منالدى البيت سر
وقد رابني قولها . . (البيت) وبعده .

وقد اغتدى ومعى القانسان فكل بمربة مقتفر

قال الزبيدي . ويقال ياهناه اقبل . تدخل فيه الهاء لبيان الحركة كما تقول له وماليه واهنايه . ولك ان تشبع الحركة فتقول ياهناه اقبل بضم الهاء وخفضها بحكمها الفراء فن ضم الهاء قدراتها آخر الاسم ومن كسر هاء فاجتماع الساكنين . ويقال في الاثنين على هذا المذهب ياهنايه اقبلا قال الفراء كسر النون واتباعها الياء اكثر ويقال في الجهم على هذا المذهب هنونا اقبلوا . ومن قال للذكر ياهناه قال المؤنثة ياهنتاه اقبلي وللاثنين ياهنتانيه وياهنتانه اقبلا وللجمع من النساء ياهنتانه كذا لابن الانباري . وقال الجوهري ياهنتوه وفي الصحاح ولك ان تقول وياهناه اقبل بهاء مضمومة وياهنايه اقبلا وياهنتوه اقبلا وحركة الهاء فيهن منكرة ولكن كهذا رواه الاخفش وانشد ابو زيد في نوادره لامر القيس * وقد رابني ... الخ * قال وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقوف لا ترى انه شبه بالحرف الاعراب فضمها وقال اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات فلذلك جاز ان تضمها . قال ابن بري ولكن حكى ابن السراج عن الاخفش ان الهاء في هناه هاء السكت بدلا من قولهم ياهنايه واستبعد قول من زعم انها بدل من الواو لانه يجب ان يقال ياهناهان في اثنتية والمشهور قولهم ياهنايه . ثم قال الجوهري . وتقول في الاضافة ياهني اقبل وياهني اقبلا يفتح النون وياهني اقبلوا بكسر النون . وقال ابن سيده قال بعض النحويين في قول امرئ القيس « ياهناه » اصله « هناو » فابدل الهاء من الواو في هنوات وهنوك ولو قال قائل ان الهاء في هناه بدل من الالف المتقلبة من الواو الواقعة بعد الف هنا - اذ اصله هناو ثم صار هناه ثم قلبت الالف الاخيرة هاء فقالوا هناه - لكان قولنا قويا اه كلام الزبيدي وهو كلام في غاية الجمع والاحاطة رحمه الله وجزاه احسن الجزاء

(١) سبق قريباً شرح هذا البيت

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لابي الطيب المتنبي يمدح فيها سيف الدولة الحمداني ويعاتبه لما كان يلقي بحضوره من قوم يحسدونه ولا ينكر عليهم ذلك . وبعده هذا البيت قوله .

والاصل هندي وذلك أن المذكور ذا والمؤنث تا وذى وليست الياء في ذى للتأنيث إنما هي عين الكلمة والتأنيث يفهم من نفس الصيغة كما قلنا في بنت وأخت والذي يدل أن الياء هي الاصل والهاء مبدلة منها أنك تقول في تحقير ذا ذيا وذى إنما هي تأنيث ذا ومن لفظه فكما لا نجد الهاء في المذكور أصلاً فكذلك هي أيضاً في المؤنث بدل غير اصل واذا ثبت أن الهاء بدل من الياء فكما أن الياء ليست للتأنيث كذلك الهاء التي هي بدل منها إذ لو كانت للتأنيث لكانت زائدة وهي ههنا بدل من عين الكلمة كما أن ميمهم بدل من الواو هذا نص سيديويه مع أن تاء التأنيث تكون في الوصل تاء نحو حمزة وطلحة وقاعة وقاعدة وهذه هاء وصل ووقفاً (واعلم) أن من العرب من يسكن هذه الهاء وصل ووقفاً كما كانت الياء كذلك ومنهم من يشبهها بهاء الضمير لكونها متصلة باسم مبهم غير متمكن فيكسرها في الوصل فيقول هذه هند وهذه جمل كما تقول مررت به ونظرت إلى غلامه ويردونها بياء لبيان كسرة الهاء ومن يقول ذلك يقف على الهاء ساكنة ومما يدل أن الياء لبيان الحركة وأن الهاء ليست للتأنيث أنك لو سميت رجلاً بذهلاً عربت ونونت وقلت هذا ذه ورأيت ذهاً ومررت بذه فتحذف الياء للاستغناء عنها بالحركات وتصرفه ولو كانت الهاء للتأنيث لم تصرفه كما لم تصرف حمزة وطلحة وهذا واضح « وأما ابدالها من التاء في نحو حمزة وطلحة » فإذا وقفت على هذه التاء أبدلت منها الهاء وقد تقدم الكلام عليها في حروف الزيادة ومنهم من يجري الوصل بجرى الوقف فيقول ثلاثة تاء منهم من يجري الوقف بجرى الوصل فيقول « بل جوز تيهاء كظهر الحجة » (١) « وحكي قطرب عن طي أنهم يقولون كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والاخوان فأبدلوا من تاء الجم هاء في الوقف كما يبدلون منها من تاء التأنيث الخالصة وذلك شاذ وقد قالوا التابوت في التابوت وهي لغة ووزنه فعلوت كرحوت فهو كالطاغوت وأصله توبوت فقبلوا الواو ألفاً والتابوت لغة الانصار والتابوت لغة قريش وقال ابن معن لم يختلف الانصار وقريش في شيء من القرآن الا في التابوت ووقف بعضهم على (اللات) بالهاء فقال الله »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « واللام أبدلت من النون والضاد في قوله

وقفت فيها أصيلاً أسائلها » وقوله « مال إلى أرطاة حقف فالطجم » ﴿

قال الشارح : « قد أبدلت اللام من النون في قوله « وقفت فيها أصيلاً أسائلها » الشعر للناطقة

مالي اكنم حيا قد يرى جسدي وتدعى حب سيف الدولة الامم

ان كان يجمعنا حب لقرته فليت انا بقدر الحب نقسم

قد زرتة وسيوف الهند مغمدة وقد نظرت اليه والسيوف دم

فكان احسن خلق الله كلهم وكان احسن ما في الاحسن الشيم

والشيم - بفتح الشين وكسر الباء الموحدة : في بيت الشاهد - هو البارود. والاثنيان بهذا البيت لبيان ان العلماء قد انكروا

على الشاعر ابقاء هاء السكت في حال الوصل مع تحريكها : وقد مر القول في هذه المسألة (ج ٩ ص ٤٦ و ٤٧) ومن شواهد

قوله « يامرحبا بمحمار عفرام » وقوله « يامرحبا بمحمار ناحيه » وقوله « يارب يارباه اياك اسل »

ويحسن ان ترجع الى الموضع الذي احلتك عليه

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت (ج ٥ ص ٨٩) شرحناه هناك فارجم اليه وانظر (ج ٩ ص ٨١)

الذبياني وتماه • عيت جوا با وما بالريم من أحد • (١) والمراد أصيلاً تصغير أصيل على غير قياس
وأما ابدلوا من اللام النون « فان قيل » لم زعمتم ان اللام بدل من النون وهلا كانت النون هي المبدلة
من اللام واللام لام مكورة من الاولى كما كررت اللام في حندقوق ومنجنون قيل لا يجوز ذلك لان اللام
لو كانت اصلا لم تثبت الالف قبلها في التصغير ولا اقلبت على حد انقلابها في شلال ومربال وكنت
تقول أصيليل كما تقول شميليل ومرييدل ولما لم يقل ذلك بل ثبتت دل ان اللام بدل والنون اصل
وانها في حكم المنطوق بها ولذلك اوسيت بها رجلا لم تعرفه في المعرفة لان النون كالثابتة بدل على ذلك
ثبتت الالف قبلها كما كانت إرادة التأنيث في حمراء وصفراء بمنزلة ثبتت الالف وكذلك كان هراق اذا
سميت به بمنزلة أراق فكما ان هذه الاشياء في حكم ما اقلبت عنه كذلك اللام هنا في حكم النون وهو
فيه أبين لما ذكرناه من ثبات الالف ويؤيد كون النون اصلا قولهم في تصغير عشية عشان كأنه
تصغير عشان على زنة فعلان وقد ظهر فيه النون كذلك أصيلاً وقد ذهب قوم الى انه جمع
كأنهم جمعوا أصيلاً على أصلان على حد رغيث ورغمان ثم صغروه فصار أصيلاً ثم ابدلوا اللام من
النون وقالوا أصيلاً وهو قول فاسد لان هذا الضرب من الجمع لا يصغر وأما هو اسم مفرد اختص به
التحقير كما اختص بعشيشة وأبينون ونحو ذلك من الامماء التي لم تستعمل الا في التحقير • وقد ابدلوا
من الضاد • في قول الراجز •

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعْمَ وَلَا شَيْعَ مَالٍ إِلَى أَرْطَاةِ حَتِيفٍ فَالْطَّجَعُ (٢)

والمواد اضطلع فابدل من الضاد اللام ويروى فاضطلع على الاصل واطمع فابدل من الضاد طاء
ثم ادعما في الطاء لاجتماعهما في الجهر والاطباق ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والطاء أبدلت من التاء في نحو اضطرب وفحصت برجلي﴾

قال الشارح: « قد أبدلت الطاء من التاء » ابدالاً مطرداً وذلك اذا كانت فاء افتعل احد حروف الاطباق وهي اربعة الصاد والضاد والطاء والغاء نحو اضطر يعطبر واضطرب يضطرب واطرد واظلم والاصل اضطر واضطرب واطرد واظلم والعلة في هذا الابدال ان هذه الحروف مستعيلة فيها اطباق

(١) شرحنا هذا البيت شرحا وافيا (ج ١ ص ١٤٣) فلانعود الى شيء منه خوف الاطالة فارجع الى المكان الذي احلناك عليه
(٢) سبق في القول على بعض ما في هذا البيت . وقال الجوهري . « وفي افتعل من ضجع لنتان . من العرب
من يقلب الناء طاء ثم يظهر فيقول اضطجع ، ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيظهر الاصل « اه وقال المرتضى .
« قلت ادغم الضاد في التاء فجعلها ضادا شديدة على لغة من قال مصبر في مصطبر » اه وقال الجوهري ايضا : « ولا يقال
اطجع لانهم لا يدغمون الضاد في الطاء » اه وقال المازني . « ان بعض العرب يكره الجهم بين حرفين مطبقين فيقول
الطجع ويبدل . كان الضاد اقرب الحروف اليها هو اللام » اه وقال في اللسان عما قاله المازني . « وهو شاذ » وقال
الازهرى . « وربما ابدلوا اللام ضادا كما ابدلوا الضاد لاما قال بعضهم الطراد واضطراد لطراد الخيل وانشد
الصاغاني قول الراجز .

يا رب أباز من العفر صدع
لما رأى أن لادعه ولا شبع
تقبض الذئب اليه واجتمع
مال إلى أرطاة حقف فالطجع

والتاء حرف مهموس غير مستعمل فكرهوا الاتيان بحرف بعد حرف يضاده وينافيه فابدلوا من التاء طاء لانهما من مخرج واحد ألا ترى انه لولا الاطباق في الطاء لكانت دالا ولولا جهر الدال لكانت تاء فخرج هذه الحروف واحد الا أن ثم أحوالا تفرق بينهن من الاطباق والجهر والهمس وفي الطاء اطباق واستعلاء يوافق ما قبلها فيتجانس الصوت ويكون العمل من وجه واحد فيكون أخف عليهم ومثله الامالة ليس الغرض منها الا تقريب صوت من صوت ونظائر ذلك كثيرة وهذا الابدال وقع لازما فلا يتكلم بالاصل كما أن أصل سيد وميت سيود وميوت ولا يتكلم بهما فكذلك اضرب افتعل من الضرب واظلم افتعل من الظلم ولا يتكلم بشيء من ذلك قال الشاعر * ويظلم أحيانا فيظلم (١) * قال أبو عثمان هذا هو الكلام الصحيح ومن العرب من يبدل التاء الى ما قبلها فيقول اصبر يصبر واضرب يضرب وقرىء (أن يصلحا) كان هؤلاء لما أرادوا تجانس الصوت وتشاكه قلبوا الحرف الثاني الى لفظ الاول وادغموه فيه لانه أبان في الموافقة ومن العرب من اذا بنى مما فاءه ظاء معجمة افتعل أبدا التاء طاء غير معجمة ثم يبدل من الطاء التي هي فاء طاء لما بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبذلة من تاء افتعل فيقول اظهر حاجتي واطلم والاصل اظلم واطلم ولا يفعلون ذلك مع الصاد والصاد لا يذهب صغير الصاد وتفشى الضاد بالادغام والصحيح الأول لان المطرد اذا اريد الادغام قلب الحرف الاول الى لفظ الثاني فلذلك ضعف الوجه الثاني لان فيه قلب الثاني الى لفظ الاول فاذا الوجه الثالث أقيس من الوجه الثاني وان كان الثاني أكثر منه وينشد بيت زهير

هو الجواد الذي يعطيك نائلة عفوًا ويظلم أحيانا فيظلم (١)

ويروى فيظلم على حدة اصبر على الوجه الثاني وهو قلب الثاني الى لفظ الاول وادغام الاول في الثاني وهو شاذ في القياس وان كان كثيرا في الاستعمال ويروى فيظلم بالطاء غير المعجمة على الوجه الثالث ويروى فينظلم بنون المطاوعة نحو كسر وانكسر ولا يجرى المنفصل في ذلك مجرى المتصل لا تقول في قبض تلك قبض تلك ولا قبض تلك لزمه وجواز الوقف على الاول وكذلك قبضت لا يلزم فيه ذاك لان التاء ضمير الفاعل وهو اسم قائم بنفسه غير الفعل حقيقة فلا تقول قبضت ولا قبضت ومن العرب من

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من قصيدة له مطلعها .

قف بالديار التي لم يعفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم

وبعد بيت الشاهد .

وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا غائب مالي ولا حرم

ولم يعفها اي لم يدرسها ولم يعف أثرها تقادم عهدا . والارواح جمع ريح . والديم - بكسر الدال - الامطار الدائمة مع سكون . ونائلة اي عطاؤه وقوله «عفوًا» اي سهلا بلا مطل ولا تعب . والخليل الفقير . والحرم - بفتح الحاء وكسر الراء - المحروم الممنوع . والشاهد فيه قوله «فيظلم» واصله يظلم وهو يقتل من الظلم قلبت التاء طاء لجوارتها الطاء فاذا ادغم فنه من يقلب الطاء ظاء ثم يدغم الطاء في الطاء فيصير «فيظلم» بظاء معجمة مشددة . ومنهم من يقلب الطاء طاء ثم يدغم الطاء في الطاء فيصير «فيظلم» بظاء مائلة مشددة وهذا هو القياس . ويروى البيت على هذين الوجهين وعلى وجه ثالث بالاظهار اي «فيظلم»

يشبه هذا التاء بناء افتعل ويقول قبضط وقبط وهي لغة لبعض بني تميم قال الشاعر

وفي كلٍّ حَيٍّ قَدْ خَبِطَ بِنِعْمَةٍ فَحَقُّ لِشَأْسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبُ (١)

وذلك لان الفاعل وان كان منفصلا من الفعل فقد أجرى مجرى بعض حروفه حكما لا ترى انهم سكنوا آخر الفعل عند اتصال ضمير الفاعل به نحو ضربت وكتبت لثلاث يجتمع في كلمة اربع متحركات لوازم ولا يفعلون ذلك به عند اتصال ضمير المفعول نحو ضربك وشتك ومن ذلك استعجابهم العطف على ضمير الفاعل من غير تأكيد ولم يستعجبوا ذلك في المفعول فلما كان الفاعل قد أجرى في هذه المواضع مجرى ما هو من الفعل أجروا التاء التي هي ضمير الفاعل مجرى التاء في افتعل فاذا الابدال في اضطرب ونظائره قياس مظهر وفي فخصط ونحوه شاذ لا يقاس عليه فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والدال ابدات من التاء في ازدجر وازدان وفزد واذا ذكر غير مدغم فيما رواه ابو عمرو واجدعوا واجدز في بعض اللغات قال * واجدز شيحا * وفي دولج *﴾

قال الشارح : متي كانت فاء افتعل زاء « قلبت التاء دالا وذلك نحو ازدجر واذهى وازدان » وازداف والاصل ازيجر وازتهى وازتان وازتلف لانه افتعل من الزجر والزهو والزينة والزلف فلما كانت الزاي مجهورة والتاء مهموسة وكانت الدال أخت التاء في المخرج وأخت الزاء في الجهر قربوا صوت احدهما من الآخر وأبدلوا التاء اشبه الحروف من موضعها بالزاء وهي الدال فقالوا ازدجر وازدان قال الشاعر *

إِلَّا كَهْدِكُمْ بَدَى بَقَرٍ الْحِمَى هَيْهَاتَ ذُو بَقَرٍ مِنَ الْمُزْدَارِ (٢)

ومن كلام ذي الرقة في بعض اخباره «هل عندك من ناقة زردار عليها ميا» وأنشد لرؤبة

(١) هذا البيت لعلمقة بن عبدة من كلمة مدح فيها الحرث بن أبي شمر واستعطفه لاخته شاس . ويقال ان الحرث لما سمع هذا البيت قل . «نعم واذنبه» وكان قد اسر شاس بن عبدة يوم عين الباغ - واطلق الحرث لهذه القصيدة شاسا وسبعين من بني تميم . هذا ورواية الصحاح . «قد خبطت» قال المرتضى . «ووجدت في هامش الصحاح . والاجود ان يكتب خبط بغير تاء لان اصله خبطت فادغم . فطرح التاء من الكتابة اجود . قلت وكذلك يروى ايضا . وفي اللسان . ولو قال خبت - يريد خبطت - لكان اجودا للفتن واقيسهما لان هذه التاء ليست متصلة بما قبلها اتصال تاء افتعلت بمثلها الذي هي فيه ولكنه شبه تاء خبطت بتاء افتعلت فقبلها طاء لوقوع الطاء قبلها كقوله اطر دو اطلع . قال شيخنا . و اراد بقوله «في كل حي» ان النابتة كان كلمه في اسارى بني اسد وكانوا نيفا وثمانين فاطلقتهم واستعار الذنوب لنفسه من الحرث * اه كلامه وتقول خبط فلان فلانا اذا انعم عليه من غير معرفة بينهما ولا وسيلة ولا قرابة . وهو معنى مجازي

(٢) ذو بقر الحمى . هو واديين اخيلة الحمى حي الربة . وفيه يقول الشاعر * الاكهدكم . . . الخ * وفيه يقول القحيف المعقيل .

فيا عجباه في ومن طارق الكرى اذا منع الدين الرقاد وسهدا
ومن عبرة جات شأيب ان بدا بذى بقر آيات ربع تابدا

فيها ازدهاف أيما ازدهاف • (١) وهو من أبيات الكتاب والمراد بذلك كله تقريب الصوت بمضه من
بعض هلي حد قولهم سبقت وصبت وصوبق وصوبق وهذا ونحوه قياس مستمر وقد قلبت تاء افتعل
دالا مع الجيم في بعض اللغات قالوا «اجتمعوا» في اجتمعوا « واجدز » في اجتزوا وانشدوا
فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْبَسَانَا يَنْزِعُ أُصُولُهُ وَاجْدَزْ شَيْعَا (٢)

واما « فزد » فالاصل فزت من الفوز ابدلوا من التاء دالا لمكان الزاي ولا يقاس ذلك بل يسم فلا
تقول في اجتزء الجدراء ولا اجتزء في اجدرج وقد حملهم طلب التجانس وتقريب الصوت بمضه من
بعض على أن ابدلوا من التاء دالا في غير افتعل وذلك نحو قولهم « دوج » في توج كأنهم رأوا التاء
مهموسة والواو مجهورة فابدلوا من التاء الدال لانها أختها في المخرج وأخت الواو في الجهر فتحصل
المجانسة في الصوت وهذا قليل شاذ في الاستعمال وإن كان حسنا في القياس وقلة استعماله لا يقاس عليه
واما إد كر وإذ كر وأذرى فليس ذلك مما نحن بصدده إنما هو ابدال ادغام وقد قلبوا تاء افتعل مع الذال
بنير ادغام دالا حكى ابو عمرو عنهم اذدكر وهو مذدكر وانشدوا لأبي حكاك
تَنْحَى عَلَى الشَّوْكَ جُرَازًا مِقْضِبَا وَالْهَرَمَ تُذْرِيه اُذْدِرَاءَ هَجْبَا (٣)

(١) سبق شرح هذا البيت شرحا وافيا

(٢) نسب ثعلب والكسائي هذا البيت ليزيد بن العثرية وقال ابن بري إنما هو لمضر بن ربيعة الاسدي وقبله •

وفتيان شويت لهم شواء سريع الشئ كنت به نجيجا

فطرت بمنصلي في يعملات دوامى الايدي تحبطن السريحجا

والموصل السيف • واليعملات النوق • والسريع خرق او جلود تشد على اخفافها اذا دميت • يقول • لا تحبسانا
عن شئ اللحم لقلع اصول الشجر بل خذاما تبسر من قضبان وعيدانه واسرطاني شيه ويروى في مكان لصاحبي «لحاطبي»
وفي البيت مخاطبة الواو احد بخطاب الاثنين وقدمضى شرحه اثناء تعليقاتنا (ج ٩ ص ٨٩) ونقول جز الصوف والشمر والحشيش
والفخل والزروع يحزه جزا وجزة — بفتحهما — وخص ابن دريد به الصوف والفخل — والشاهد في البيت هنا
قوله « واجدز » واصله واجتز فهو افتعل من الجز فلما وقعت تاء الافتعال قبل الزاي قلبت دالا فصارت كما ترى

(٣) انشد ابو عمرو وهذا البيت مستشهدا به لقولهم اذدراء باظهار التضعيف وهو افتعال من ذرته الريح تذر وهه فقلبت
تاء الافتعال دالا لوقوعها بعد الذال والاكثر ان يقلبوا الدال المهملة بعد ذلك ذالا معجمة ثم يدغموا الذال في الذال
او يقابوا المعجمة مهملة ثم يدغموا الدال في الدال • وقد نسب الشارح المحقق البيت لابى حكاك • والهرم — بالفتح
فالسكون — نبت ضعيف ترعاه الابل ، وقيل ضرب من الحمض فيه ملوحة ، وفي الاساس هو ييس الشبرق وهو اذله
واشده انبساطا على الارض واستبطا قال زهير

ووطئتنا ووطئنا على حنق ووطئ المقيد يابس الهرم

والواحدة هرمة ، وقيل هو شجر ، وقيل الهرمة البقلة الحماة • • وتنحى من انحيت السكين على حلقه اى عرضت
• والجر از القاطع وكذلك المقضب • هذا والاذدراء مصدر جري على غير فعله على حد قوله تعالى (وانبتها

نباتا حسنا)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والجيم أبدت من الياء المشددة في الوقف قال ابو عمرو قلت
لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال فقيصم قلت من أيهم فقال مَوْجٌ وقد أجرى الوصل مجري
الوقف من قال

خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْمَشِجِ
وَبِالْفِدَاةِ كَتَلَ الْبَرَنْجَ يُقْلَمُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّيْصِجِ

وانشد ابن الاعرابي

كَانَ فِي أَذْنَابِنِ الشُّوْلِ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَجْلِ
وقد أبدت من غير المشددة في قوله
لَاهُمْ أَنْ كُنْتُ قَبْلَتْ حَجَّيْجٍ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ يَأْتِيكَ رِجْ
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزَى وَفَرَّيْجِ

وقوله ﴿حتى إذا ما أمسجت وأمسجا﴾

قال الشارح: «الجيم تبدل من الياء» لا غير لانهما اختان في الجهر والخروج الا ان الجيم شديدة
ولولا شدتها لكانت ياء واذا شددت الياء صارت جيما قال يعقوب بعض العرب اذا شدد الياء صيرها
جيما قل الشاعر ﴿كان في اذنانين الخ﴾ (١) يريد الايل فلما شدد الياء جعلها جيما يقال ايل وهو فيعل
من آل يؤول وايل بكسر الهمزة وفتح الياء وبشدديدها وهو فعل منه وأصل هذا الابدال في الوقف
على الياء نظما لها وشبهها بالحركة «قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال فقيصم» أي
فقيصم «قلت من أيهم فقال مرج» أي مري واما قول الراجز انشده الاصمعي قال انشدني خلف الأحر
قال انشدني رجل من أهل البادية ﴿خالي عوف الخ﴾ (٢) يريد ابو علي والعشي والصيصي، والصيصي
قرن يقلم به التمر والجمع الصياصي فانه أجرى الوصل مجري الوقف وقال الآخر انشده الفراء
لام ان كنت قبلت الخ ﴿(٣) ويروي شامخ يأتيك ريج يريد بعيرا مستكبرا فلما قوله
﴿حتى إذا ما أمسجت وأمسجا﴾ (٤) فقد قيل ان الجيم فيه بدل من الياء على ما تقدم وان الاصل أمسيت

(١) البيت لابي النجم . . واشول جمع شائل كرم في جمع راع وفي الصحاح «فاقة شائل بلاهاهي التي تشول
بذنبها اللقاح ولاين لها اصلا والجمع شول كرمك وانشد هذا البيت . والاجل — بكسر الهمزة وقد تفتح وتشديد
الجيم مفتوحة — هو ذكرا الوعال وهذه لغة في الايل وقال ابو عمرو بن العلاء . «بعض العرب يجعل الياء المشددة جيما
وان كانت ايضا غير طرف» وقال المرتضى . «ضبط البيت بالوجهين (يريد فتح الهمزة وكسر هاء الابدال) ويروي
ايضا بالياء بالكسر وبالفتح» اه

(٢) انظر (ج ٩ ص ٧٤) فقد كتبنا على هذا الشاهد ما لا يجوز الى اعادة ثي.

(٣) انظر (ج ٩ ص ٧٥) فهناك ما يشفى الغلة

(٤) قال المرتضى: «وامسجا صرنا في وقت المساء . وقول الشاعر * حتى اذا ما أمسجت وأمسجا * انما اراد
امست وامسى فابدل مكان الياء حرفا جليدا شديدا ياء التصح له القافية والوزن» اه

فأبدل من الياء الجيم وقد قيل ان الجيم بدل من الف أمسى وصاغ ابدالها من الالف وان كانت الجيم لا تبدل من الالف لكن الذى سوغ ذلك هنا كون الالف مبدلة من الياء الا ترى ان الالف قد حذفت في قوله تعالى (ياأبت) بالفتح والمراد يأبأ حيث كانت بدلا من الياء التي للاضافة وهذا يدل ان حكم البديل كحكم المبدل منه وأن ما حذف لا انتقاء الساكنين يكون في حكم الثابت ولذلك أبدل الجيم من المحذوف لا لانتقاء الساكنين فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والسين اذا وقعت قبل غين أو خاء أو قاف أو طاء جاز ابدالها صادًا كقولك : صالغ ، وأصبغ نعمة ، وصخر ، وصلخ ، ومس صقر ، وبصاقون ، وصقت ، وصبت ، وصويق ، والصلاق ، وصراط ، وصاطع ، ومصيطر ، ﴾ (١)

قال الشارح : « أما صاغ قلب السين صادًا اذا وقعت قبل هذه الحروف » من قبل ان هذه الحروف

(١) اما « صالغ » فاصله سالغ ابدلت السين صادًا ، وقيل الصالغ لغة في السالغ . قال الزبيدي « صالغت البقرة والشاة صلوغًا لغة في سلغت بالسين وهي صالغ وسالغ . وقال ابن دريد : شاة صالغ وسالغ هي المسن من البقر ، وزعم سيبويه ان الاصل السين والصاد مضارعة لكان الغين وقيل الصالغ منها كالقارع من الخيل كذا في المحيط واللسان وفي الحديث (عليهم فيه الصالغ والقارح) قال أبو عبيد ليس بعد الصالغ في الظلف سن .. وولد البقرة اول سنة عجل ثم تبيع ثم جذع ثم ثنى ثم رباع ثم سدس ثم سالغ سنة . وسالغ سنتين الى مازاد » اهـ واما قول المؤلف رحمه الله « واصبغ نعمة » فاصله اسبغ بالسين وهو معنى مجازي للكلمة : وليس تقييده بالنعم صحيحا فانه يقلب في غير هذا أيضا تقول صبغت عضلته تصبغ صبوغا أى طالت واصله صبغت بالسين نهى عليه في القاموس وشرحه وفي اللسان وتقول صبغ الثوب صبوغا اذا طال واتسع واصله صبغ ذكره المرتضى . وأما « صخر » فقال المرتضى : « والتصخير التسخير لغة فيه » اهـ واما « صلخ » فلذى ذكره الزبيدي قوله « أسود صالخ وصالخ لنوع من الحيات حكاه أبو حاتم بالصاد والسين ، وقال غيره . اقتل ما يكون من الحيات اذا صلخت جلدها » اهـ وأما « مس صقر » فقد جاء هذا اللفظ بالصاد كما قاله المصنف بالسين على الاصل وبالزاي وهي لغة كلب يلبون السين مع القاف خاصة زايا . وقد قلبت السين من سقر صادًا في سقر الذي هو حر الشمس واذا هـ ، وفي سقر الذي هو الدبس هـ ، وفي سقر امم جهنم فهو ذباله منها .. واما « بصاقون » فقال المرتضى « الصوق اهل الجوهري وهو لغة في الصوق بالسين وقد صاق الدابة يصوقها صوقا مثل صاقها يصوقها والصوق – بالضم – الصوق نقله الفراء عن بنى الغنير ... والصابق الساق نقله الفراء عن بنى الغنير قال ابن سيده واراها ضربا من المضارعة لكان القاف » اهـ واما « صبت » فاصله « صبغت » ولم اتف له على نص : واما « الصويق » فقال المرتضى « والصويق كأمير وقد قيل بالصاد ايضا قال في الجهرة واحسبها لغة لبنى تميم وهي لغة لبنى الغنير خاصة والجمع اسوقة » اهـ واما « صملاق » فهو الصملاق وهو القاع الصفصف وقيل القفر الذى لانبات فيه ويقال هو الارض المستوية الجرداء وقيل هي الارض البعيدة الطويلة . وقال المرتضى . « والصلق حركة القاع الصفصف لغة في السين نقله الجوهري » اهـ واما « الصراط » فانه بكسر الصاد الطريق وبالضم السيف الطويل . ويقال الصراط بالسين على الاصل . وقال في القاموس وشرحه « والسين لغة في النكل وقرأ يعقوب (اهدنا الصراط المستقيم واصل صاده – سين قلبت مع الطاء صادًا القرب بخارجهما » اهـ واما « صاطع » فقال الزبيدي « وقلوا صاطع في صاطع ابدلوا مع الطاء كما ابدلوا مع القاف لانها في التصعد بمنزلة لها » اهـ واما « مصيطر » فقد قل في القاموس وشرحه « الصطر ويحرك السطر الصاد لغة في السين ومصيطر بالصاد والسين واصل صاده – سين قلبت مع الطاء صادًا القرب بخارجهما ومن ذلك تصيطر لغة في تصيطر ... والسطر – محركة – التود من المعز والصاد لغة فيه » اهـ

مجهورة مستعملية والسين مهموس مستغل فكروا الخروج منه الى المستعمل لان ذلك مما يثقل فأبدلوا من السين صاد لان الصاد توافق السين في الهمس والصغير وتوافق هذه الحروف في الاستملاء فيتجانس الصوت ولا يختلف وهذا العمل شبيه بالامالة في تقريب الصوت بعضه من بعض من غير ايجاب قان تأخرت السين عن هذه الحروف لم يسغ فيها من الابدال ماساغ فيها متقدمة لانها اذا كانت متأخرة كان المتكلم منحدرأ بالصوت من عال ولا ينقل ذلك ثقل التصعيد من منخفض لذلك لا نقول في قست قصت ولا في يخسر المتاع يخسر فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿ واذا وقعت قبل الدال سا كنة أبدلت زايًا خالصة كقولك في يسدر يزدور وفي يسدل نوبه يزدل قال سيديويه ولا تجوز المضارعة يعني إثراب صوت الزاي وفي لغة كلب تبدل زايًا مع القاف خاصة يقولون (مس زقر) ﴾

قال الشارح : « اذا وقعت السين قبل الدال سا كنة أبدلت زايًا خالصة نحو يزدور في يسدر اذا تخير ويزدل في يسدل نوبه » اذا أرخاه والعلة في ذلك ان السين حرف مهموس والدال حرف مجهور فكروا الخروج من حرف الى حرف ينافيه ولم يمكن الادغام فقبوا احدهما من الآخر فأبدلوا من السين زايًا لانها من مخرجها وأختها في الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتجانس الصوتان وقوله « ولا تجوز المضارعة » يريد ان تشرب السين صوت الزاي كما كان كذلك في الصاد لان الصاد فيها إطباق فضارعوا لئلا يذهب الاطباق وليست السين كذلك *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والصاد السا كنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالها زايًا خالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه « لم يحرم من فزده » وقول حاتم هكذا فزدي أنه: وقال الشاعر

ودع ذا الهوى قبل القلى ترك ذى الهوى مَبِينُ القُوَى خَيْرٌ مِنَ الصَّرْمِ مُزْدَرَى (١)

وأن تضارع بها الزاي فان تحركت لم تبدل ولكنهم قد يضارعون بها الزاي فيقولون صدر وصدق والمصادر والصرط قال سيديويه والمضارعة اكثر واغرب من الابدال والبيان اكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين تقول هو أجدر وأشدق *

(١) انشد الصاغاني في التكملة هذا البيت ولم ينسبه وذكر قبله بيتين وهما .

اذا المرء لم يبذل لك الود مقبلا يد الدهر لم يبذل لك الود مدبرا

فلا تطلبن الود بالالف مدبرا عليك وخذ من عفوه ما تبسرا

وقال في القاموس وشرحه : « ازدره لفظة في صدره أهمله الجوهري وقال الازهرى يحكى جاء فلان يضرب ازدره واسدريه واسدريه أى جاء فارغا كذلك حكاه يعقوب بن ابي قال ابن سيده وعندى ان الزاي مضارعة وانما اصلها الصاد لان الاصدرين عرفان يضربان تحت الصديغين لا يفردلها واحد . وقرىء (ر) مثذير والناس اشتاتوا) وسائر القراء قرأ (بصدر) وهو الحق . قال شيخنا . اما انشام صاده زايافى قراءة حمزة والكسائى واما قراءة الزاي الخالصة فلا عرفها وان ثبتت فهي شاذة كما اشار اليه في التاموس . وعندى ان هذه المسادة لا تنكاد ثبتت على جهة الاصلة . قلت وقد اطال الصاغاني في البحث نقلا عن سيديويه وغيره في التكملة وانشد قول الشاعر ﴿ ودع ذا الهوى ... الخ ﴾ اه

قال الشارح : « اذا وقعت الصاد ساكنة وبعدها الدال » جاز فيها ثلاثة اوجه (احدها) ان تجعلها صاداً خالصة وهو الاصل قال سيبويه وهو الاكثر (والثاني) ابدالها زايًا خالصة (والثالث ان) يضارع بها الزاي ومعنى المضارعة أن تشرب الصاد شيئاً من صوت الزاي فتصير بين بين فمثال الثاني وهو الابدال قولهم في مصدر مزدور وفي أصدرت أزدرت ومنه قولهم في المثل « لم يحرم من فزد له » والمراد فصد فأسكنت الصاد تخفيفاً على حد قولهم في ضرب ضرب وفي قبل قبل ثم قلبوا الصاد التي هي الاصل زايًا ومعنى هذا المثل انه كان عادتهم اذا ورد على احدهم ضيف ولم يحضره قري عمد الي راحلته فقصدها وتلقى من دمها واشتووه له فيتبلم به فقيل لم يحرم من فزد له يضرب ذلك لمن قصد امرأ ونال بمضه ومن ذلك « قول حاتم » وقد عقر إبلاً لضيف فقيل له هلا فصدتها فقال « هذا فزدي أنه » اي فصدى والهاء في أنه إما للسكت وإما بدلا من الالف في أنا فمن أبدل من الصاد زايًا خالصة فحجته ان الصاد مطبقة مهموسة رخوة فقد جاورت الدال وهي مجهورة شديدة غير مطبقة فلما كان بين جرسيهما هذا التنافي ثبت الدال عنها بعض نبوة فقبوا بعضها من بعض ولم يمكن الادغام ولم يجزئوا على ابدال الدال لانها ليست زائدة كالتاء في افعل نحو اصطبغ فابدلوا من الصاد زايًا خالصة فتناسبت الاصوات لان الزاي من مخرج الصاد وأختها في الصغير وهي تناسب الدال في الجهر فتلاما وزال ذلك النبوة قال سيبويه سمعنا العرب الفصحاء يجعلونها زايًا خالصة واما « المضارعة » فأن تتمحو بالصاد نحو الزاي فتصير حرقا مخرجه بين مخرج الصاد ومخرج الزاي ولم يبدلوا زايًا كلوجه الذي قبله محافظة على الاطباق لئلا يذهب لفظ الصاد بالكسبية فيذهب ما فيها من الاطباق والاطباق فضلة في الصاد فيكون إجماعا بها وليس كذلك السين في يسدل ويسدر لانه لا إطباق فيها يذهب القلب فلم يجز المضارعة لذلك قل « وإن تحركت الصاد امتنع البديل » لانه قد صار بين الصاد والدال حاجز وهو الحركة لان محل الحركة من الحرف بعده وهذا الابدال ههنا من قبيل الادغام لان فيه تقريبا للصوت بعضه من بعض ولذلك يذكرونه مع الادغام فكما ان الحركة تمنع الادغام فكذلك ههنا مع ان الحرف قد قوى بالحركة فلم يقلب لان الحرف لا ينقلب الا بعد إيهانه بالسكون وجازت المضارعة لانها اضعف الوجوه من حيث ان فيها ملاحظة للصاد فلم تجز مجرى الادغام فيقولون « صدر وصدق » وذلك مطرد مستمر ولا يجوز قلبها زايًا الا فيما سمع من العرب وان فصل بينهم أكثر من حركة لم تستمر الا فيما سمع من العرب نحو « المصادر والمصراط » لان الطاء كالدال « قال سيبويه » والمضارعة اعرب واكثر من الابدال يريد مع الصاد الساكنة والبيان أكثر « قال » ونحو للصاد في المضارعة الشين والجيم قالوا أشدق « في أشدق فضارعوا بالشين نحو الزاي لانها وإن لم تكن من مخرج الزاي فلها قد استطالت حتى خالطت أعلى الشين فقربت من مخرجها وهي في الهمس والرخاوة كالصاد فجاز ان تضارع بها الزاي كما تضارع بالصاد لانها من موضع قد قرب من الزاي وكذلك الجيم قربوها من الزاي لانها من مخرج الشين فقالوا في « اجدر » اجدر ولا يجوز ابدالها زايًا خالصة لانها ليست من مخرجها وجملة الامر ان هذا الابدال والمقاربة على ثلاثة أضرب : حرف يجوز فيه الابدال والمضارعة، وحرف لا يجوز فيه الا الابدال، وحرف لا يجوز فيه الا المضارعة، فلما الاول فما اجتمع فيه

سببان نحو الصاد مع الدال فالصاد حرف مهموس مطبق فصارعوا بالصاد نحو الزاي ولم يبدلوا زايًا بحافظة علي الاطباق واما الابدال فيها فاقوة مناسبة الصاد الزاي لانها من مخرجها وأختها في الصغير، واما الثاني فالسين مع الدال ليس فيه الا البدل لان السين ليس فيها اطباق يحافظ عليه فتجوز المضارعة لأجله كما جازت في الصاد، واما الثالث فهو ما ليس فيه الا المضارعة فالسين المعجمة مع الدال لانه مهموس جاور مجهورا وفيه نفس يتصل بنفسه حتى يحاط موضع الزاي فاقتضى ذلك ان يضارع به الزاي فلا يبدل زايًا لبعده ما بينه وبين مخرج الزاي وكذلك الجيم مع الدال فاعرفه •

ومن اصناف المشترك الاعتلال

قال صاحب الكتاب • حروفه الالف والواو والياء وثلاثها تقع في الاضرب الثلاثة كقولك مال وناب وسوط ويض وقال وحاول وباع ولا ولووي الا ان الالف تكون في الاء والافعال زائدة او منقلبة عن الواو والياء لا اصلا وهي في الحروف اصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها • قال الشارح : معنى الاعتلال التغير والملة تغير المعلول عما هو عليه وسميت هذه الحروف حروف علة لكثرة تغيرها • وهذه الحروف تقع في الاضرب الثلاثة الاء والافعال والحروف • فمن ذلك الالف تكون في الاء والافعال والحروف فمثالها في الاء مال وكتاب وفي الافعال قال وباع ومثالها في الحروف ما ولا ومن ذلك الواو وهي كذلك تكون في الاء والافعال والحروف فالاء نحو بيت ويض وجوهر والافعال نحو حاول وقاول والحروف نحو لو وأو والياء كذلك تكون في الاء نحو بيت ويض والافعال نحو باع وبابن والحروف نحو كي وأي ولاشتراك الاء والافعال والحروف فيها ذكرها في المشترك وهذه الحروف تكون اصلا وبدا وزائدة فاما الالف من بينها فلا تكون اصلا في الاء المتمكنة ولا في الافعال إنما هي زيادة او بدل مما هو أصل • وذلك لأننا استقرينا جميع الاء والافعال او اكثرها فلم نجد الالف فيها الا كذلك فقضينا لها بهذا الحكم • فلما الحروف التي جاءت لمعنى فالالف اصل فيهن • وذلك لان الحروف غير مشتقة ولا منصرفة ولا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فوجب ان لا يبدل عنه الا بدليل فلا يقال في الف ما ولا وحتى انها زيادة لعدم اشتقاق يقعد فيه الفها كما نجد لالف ضارب وقائل اشتقاقا يقعد فيه الفها وذلك نحو ضرب يضرب ولا يقال انها بدل لان البدل ضرب من التصرف ولا تصرف للحروف وايضا لو كانت الالف في ما من الواو لوجب ان يقولوا ما كما يقولون لو وأو باقرارها على افظها من غير ابدال وكذلك لو كانت من الياء لقالوا مي كما قالوا كي وأي لانها مبنية على السكون والواو والياء لا تقلبان الف الا اذا تحركتا وافتتح ما قبلهما واذا بطل أن تكون زائدة في الحروف او منقلبة تعين أن تكون اصلا وكذلك الاء المبنية التي أوغلت في شبه الحروف والاصوات المحكية والاء العجمية تجري مجرى الحروف في ان الفاتما اصول غير زوائد ولا منقلبة لأننا قضينا بذلك في الحروف لعدم الاشتقاق وهذا موجود في هذه الاء فاعرفه •

فصل • قال صاحب الكتاب • والواو والياء غير الزيدتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فاتفقا في ان وقعت كلتاها فاء كوعد ويسر وعينا كقول وبيع ولا ما كفرو ورمى وعينا ولا ما كقوة وحية

وان تقدمت كل واحدة على اختها فاء وعينا في نحو ويل.. ويوم واختلافهما ان تقدمت الواو على الياء في وقت وطويت ولم تتقدم الياء عليها واما الواو في الحيوان وحيوة فكواو جباوة في كونها بدلا عن الياء والاصل حييان وحيية ﴿

قال الشارح : قد أخذ يريك مواقع هذه الحروف من الكلم، فاما الالف فقد تقدم امرها وأنها لاتكون اصلا في الاسماء المتمكنة ولا في الافعال وأما الواو والياء فقد تكونان أصابين وتقعان فاء وعينا ولاما فمثال كون الواو فاء وعل ووصل، ومثال كونها عينا نحو حوض وقوم ومثال كونها لاما نحو غزو وغزوت ومثال كون الياء فاء نحو يسر ويس والعين نحو بيت وبايع واللام نحو ظي ورमित وقد يجتمعان في أول الكلمة فيكون احدهما فاء والاخر عينا نحو ويل ويوم وتقدم الواو أكثر فويل ووج وويس أكثر من يوم ويوح كأنهم يكرهون الخروج من الياء الى ما هو اقل منها وهو الواو وكذلك لم يأت في كلامهم مثل فعل بكسر الاول وضم الثاني فاستقلوا الخروج من كسر الى ضم بناء لازما وفيه فعل مثل ضرب وقتل ولذلك قالوا « وقت وطويت » فقدموا الواو على الياء ولم يأت عنهم مثل حيوة بتقدم الياء على الواو قال سيبويه ليس في كلامهم مثل « حيوة » اي ايس في الكلام حيوة ولا ما يجري مجراه مما عينه ياء ولامه واو فاما « الحيوان » فأصله حييان فأبدلوا من الياء الثانية واوا كراهية التضعيف هذا مذهب سيبويه والتحليل الا اباهم ان فانه ذهب الى ان الحيوان غير مبدل الواو فان الواو فيه أصل وان لم يكن منه فعل وشبه هذا بقولهم فاط الميت يفيض فوظا وفيظا ولم يستعمل من الفوظ فعل ومثله ووج وويس وويل كلها مصادر وان لم يستعمل منها فعل والمذهب مذهب سيبويه لانه لا يمتنع ان يكون في الكلام مصدر عينه واو وفاؤه ولامه صحيحان مثل فوظ وصوغ وموت وأشبه ذلك فاما أن توجد في الكلام كلمة عينا ياء ولامها واو فلا فحمله الحيوان على فوظ لا يحسن وكذلك حيوة الأصل حية لانه من حي فأبدلوا من الياء الأخيرة واوا على غير قياس لضرب من التخفيف باختلاف الحرفين لانهم يستقلون التضعيف وأن يكون الحرفان من لفظ واحد ولذلك شبهه « بجبيت الخراج جباوة » لان الاصل جباية لانه من الياء فأبدل منها الواو على غير قياس فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وأن الياء وقعت فاء وعينا معا وفاء ولاما معا في بين اسم مكان وفي يدت ولم تقع الواو كذلك ومذهب ابي الحسن في الواو ان تأليفها من الواوات فهي ولي قوله موافقة الياء في بيت وقد ذهب غيره الى ان الفاء عن ياء فهي على هذا موافقتها في يدت وقالوا ليس في العربية كلمة فاؤها واو ولامها واو الا الواو ولذلك آثروا في الوضئ أن يكتب بالياء ﴿

قال الشارح : قد يكون التضعيف في الياء كما يكون في سائر الحروف ومعنى التضعيف ان يتجاوز المثلان فمن ذلك الفاء والعين ولم يأت الا في كلمة واحدة قالوا « بين » في اسم مكان وايس له في الاسماء نظير فهذا ككوكب وددن في الصحيح وقد جاء التضعيف في الفاء واللام مع الفصل بينهما وذلك نحو يد والاصل يدى بسكون الدال والذي يدل ان لامة ياء قولهم « يدت » عليه يدا ولم يقولوا يدوت وذلك اذا أوليته معروفا قال الشاعر

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسَّاسٍ بْنِ وَهَبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجَفَادِ يَدَا الْكَرِيمِ (١)

وقالوا في التثنية يديان قال الشاعر

يَدَيَانِ يَبْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ تَمَنَّا نِكَاحَ أَنْ تَضَامَ وَتُضَهَّداً (٢)

ويقال يدان وهو الاكثر للزوم الحذف والذي يدل على انه فعل سا كن العين قولهم في تكسيره أيد وأصله أيدى على زنة أفعل نحو كلب وأكلب وأكعب وأكعب فأبدلوا من ضمة الدال كسرة لتصح الياء كما قالوا ببيض قال الله تعالى (بما كسبت أيديكم) ويؤكد ايضا كونه فعلا سا كن العين جمعهم لياه على فعيل نحو قوله * فان له عندي يديا وأنما * (٣) وهذا النوع من الجمع إنما يكون من فعل سا كن العين نحو عبد وعبيد وكتب وكليب قال

وَالْعَيْسُ يَنْفَعُنْ بِكِبَرِهَا كَأَنَّمَا يَنْفَعُنُ الْكَلْبُ (٤)

(١) نسب الجوهرى هذا البيت لبعض بنى اسد... وذكره ياقوت مهملا وذكر بعده .

قصرت له من الحماء السا شهدت وغاب عن دار الحميم

اخبره بان الجرح يشوى وانك فوق عجلزة هجوم

ولو أنى اشاء لكنت منه مكان الفرقدين من النجوم

ذكرت تلة الفتيان يوما والحق الملامة بالمليم

والجدة — بالدال المهملة وبالدال المعجمة — موضع في بلاد غطفان . ويدى أى اتخذت عنده يدا ومثله أيدى تقول يديته يديا ويدى اليه وأيدى عنده وأنشد شمر لابن أحرور فيه مثل الشاهد .

يد ما يدى على سكين وعبد الله اذنش الكفوف

والاستشهاد بالبيت في قوله « يدى » فانه لما جاءه بالياء حين الاسناد الى الضمير علم ان اليد المخذوف منها اللام واصلها يدى بالياء وذلك لان الاسناد الى الضمير بين اصل الفعل كان الجمع والتثنية والتصغير بين اصل الاسم

(٢) استشهد كثير من النحويين واللغويين بهذا البيت ولم ينسوه . وقد وردت فيه روايات كثيرة منها رواية الشارح . ورواه الجوهرى * يديان يضاوان عند محرق به قد تمنعناك منهما ان تضا * وقال ابن برى . صوابه كما انشد السيرافى * قد تمنعناك ان تضام وتضهدا * وانظر (ج ٤ ص ١٥٩) تجد شرح هذا البيت وافيا

(٣) هذا عجز بيت نسبة الجوهرى الى النابغة الذبياني وذكر صدره * فان أشكر النعمان يوها بلاء * وقد وجدت في ديوان النابغة بيتا مفردا صدره * فلن اذكر النعمان الا بصالح * وعجزه ما استشهد به الشارح . وقال في الحكم . قال الاعشى * فلن اذكر النعمان الا بصالح * ويروى * الابنعة * والمعجز هو شاهد . وقال ابن برى . البيت لضمرة بن ضمرة النهشلى وبمده .

تركت بنى ماء السماء وفعلهم واشبهت تيسا بالحجاز مزنا

والاستشهاد بالبيت في قوله « يديا » قال الجوهرى . وتجمع اليد — بمعنى النعمة خاصة — على يدى ويدى مثل عصي وعصى . ويروى يديا بفتح الياء — وهي رواية ابى عبيد . وقال الجوهرى انما فتح الياء كراهة لتوالى الكسرات ولك ان تضهما . وقال ابن برى : « يدى جمع يد وهو فعيل مثل كلب وكليب ومعز ومعيز وعبد وعبيد . ولو كان يدى في قول الشاعر * يديا وانما * فعلا لجاز فيه الضم والكسر وذلك غير مسموع » اهـ

(٤) أنشد الشارح العلامة هذا البيت لبيان أن يديا في قول الاعشى او النابغة المتقدم فعيل ككتب وكليب في هذا البيت

مع ان يعقوب قد حكى يدى في يد وهذا نص وقالوا «بيت» ياء حسنة أى كتبت ياء وايس في الكلام كلمة حروفها كلها ياءات الا هذه هذا هو المسموع فيها وجملة الامر ان حروف المعجم ما دامت حروفا غير معطوفة ولا واقعة موقع الاسماء فانها ساكنة الاواخر مبنية على الوقف في الادراج والوقف لانها اسماء للحروف الملفوظ بها في صيغ الكلام بمنزلة اسماء الاعداد نحو ثلاثة اربعة خمسة فهذه كلها مسكنة الاواخر جارية مجرى الحروف والاصوات التى لاحظ لها في الاعراب ويؤيد ما ذكرناه من كونها جارية مجرى الحروف ان منها ما هو على حرفين الثاني منهم احرف مدولين نحو با تا نا خا ولا نجد مثل ذلك في الاسماء الظاهرة ففى أمر بها الزمك اذا دخلت التنوين ان تحذف حرف المد لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد وذلك معدوم لان العرب تبندىء بالمتحرك وتقف على الساكن والحرف الواحد لا يكون متحركا ساكنا في حال واحدة ولما وجد ذلك في هذه الحروف نحو با وتا دل انها جارية مجرى الحروف نحو هل وبل وقد فاذا نقلت وسمى بها او أجريت مجرى الاسماء في الاخبار عنها صارت اسماء مستحقة للاعراب نحو قولك هذه ياء حسنة فتزيد على ألف با وتا ونحوهما الفا اخرى على حد قوله

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنِى لَيْتَ إِن لَيْتَا وَإِن لَوَّا عَنْهُ (١)

وهو جمع عزيز نادر . والعيس الابل، وكيرانها جمع كور — بالضم وكثير من الناس يفتح الكاف وهو خطأ — وهو رحل البعير او هو الرحل باداته . ونفضها نحر كما فى اضطراب وارتجاف وبابه نصر وضرب . والكليب ومثله السكاب جماعة السكالب . قال الزبيدي . «فالكليب جمع كلب كالبيد والمعين وهو جمع عزيز أى قليل . قال يصف مفازة .

كان تجاوب اصداؤها مكاه المكلب يدعوا الكلبيا

قال شيخنا . وقد اختلفوا فيه هل هو جمع او اسم جمع ومصححوا انه اذا ذكر كان اسم جمع كالحجيج ، اذا انث كان جمعا كالبيد هـ ا

(١) هذا البيت لابي زيد الطائي وتقدم بعض القول فيه . وقال المرتضى . «قال الجوهري ، ان جمعت لواما شددته فقلت قد كثرت من اللول لان حروف المعاني والاسماء الناقصة اذا صيرت اسماء تامة بادخا الالف واللام عليها وباعرا بها شددتها ما هو على حرفين لانه زاد في آخره حرف من جنسه فيدغم ويصرف الالف فانك تزيد عليها مثلها فتددها لانها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول في «لا» . كتبت لام حسنة قال ابو زيد

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنِى لَيْتَ ... الخ * انتهى ... ومثله قول الفراء ياروى عنه سلمة وانشد .

علقت لوامك مرة ان لوا ذاك اعيانا

وانشد غيره وقدا هلكت لو كثيرا وقبل القوم طلجها قدار

أما الخليل فيهمز هذا النحو اذا سمي به كإيهز النور هـ ا كلام المرتضى . قال ابو فوز . ومثل قول ابى زيد وما انشده الفراء وغيره قول الشاعر .

الام على لو ولو كنت عالما باذئاب لولم تفتنى أوائله

وهو من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا نسبته الا علم (ج ٢ ص ٣٣) قال الاعلم . «الشاهد فيه تضعيف لولما جعلها اسما لان الاسم المفرد المتمكن لا يكون على اقل من حرفين متحركين والواو في لولا لا تتحرك فضوءعت لتكون كالاسماء المتمكنة . وتحتمل الواو بالتضعيف الحركة . واراد بلوهن الواو التي للتمنى في نحو قولك لو انيتنا لو اقمنا عندنا هـ ا ومعنى بيت ابى زيد ان اكثر التمنى يكذب صاحبه ويمنيه ولا يبلغ فيه مراده . ومعنى البيت الذى زدناه انه قد تصدق

الا ترى ان العرب لما استعملوا لو استعمال الاءاء وأعربوها زادوا على واو لو واوا أخرى وجعلت
 الثانى من لفظ الاول اذ لا أصل لها ترجع اليه لتلحق بأبنية الاءاء الاصول فذلك زدت على الف با ونا
 ونحوهما الفا اخرى كما فعلت العرب في واو لما أعربتها فصار باا وناا بالفين ونحوهما فلما التقى
 ألفان سا كنان لم يكن بدمن حذف احدهما او تحريكه فلم يمكن الحذف لان فيه نقضا للفرض بالعود الى
 القصر الذى هرب منه فوجب للتحريك لالتقاء الساكنين فحركات الالف الثانية وكانت الثانية أولى
 بالتغيير لانك عندها ارتعدت وهى مع ذلك طرف والاطراف أولى بالتغيير من الحشو فلما حركت
 الثانية قلبتها همزة على حدة قلبها فى كساء ورداء وحراء وبيضاء ثم أعربوها وقالوا خططت ياء حسنة
 وقضى على الالف التى هى عين بانها من الواو وعلى الثانية بانها من الياء وإن لم تكونا فى الحقيقة كذلك
 فتصير الكلمة بعد تكملة صيغتها من باب شويت وطويت لانه أكثر من باب الهوة والقوة ومن باب
 حيتت وعيتت « فان قيل » فى القضاء بذلك جمع بين اعلالين اعلال العين واللام وذلك لا يجوز قيل
 الضرورة دفعت الى ذلك وقد جاء من ذلك أشياء قالوا ما فأنه منقلبة عن ياء وهمزة منقلبة عن هاء
 قولهم فى التفسير امواه وفى التصغير مويه وقالوا ماهت الركبة تموه وقالوا شاء فى قول من قال شوية
 وفى التفسير شياه فهو نظير ماء ومن قال شوى فى التفسير فهو من باب طويت ولويت فصارت شاء
 فى هذا القول كياء وباء واذا كان قد ورد عنهم شيء من ذلك جاز أن يحمل عليه باء وباء وطاء واخواتهن
 فى اعلال عينائهما ولامائهما ويعبر تركيبها ياء وباء ونحوهما بعد التسمية من ي وى ومن ب وى ولو
 اشتقت على هذا من هذه الحروف بعد التسمية فعلا على فعلت لقلت من الياء يويت ومن الباء بويت
 وكذلك سائرهما كما تقول طويت وحويت هذا هو القياس واما المسموع المحكى عنهم ماذ كرناه من قولهم
 فى الياء يبيت وفى الفاء تبيت وفى الخاء حيتت فهذا القول منهم يقضى بانه من باب حيتت وعيتت وكان
 الذى حملهم على ذلك سماعهم الامالة فى ألفائهن قبل التسمية وبعدها فاعرف ذلك وقوله « ولم تقع الواو
 كذلك » يعنى ليس فى الكلام كلمة حروف تركيبها كلها واوات كما كانت الياء كذلك فى قولهم يبيت ياء
 حسنة « فاما واو » فحمل ابو الحسن الفها على انها منقلبة من واو فهى على ذلك موافقة للياء فى بيت لان
 حروفها كلها واوات كما ان حروف يبيت كلها ياءات واحتج لذلك بتفخيم العرب اياها وأنه لم يسمع فيها
 الامالة وقضى عليها بانها من الواو وذهب آخرون الى ان الالف فيها منقلبة من ياء واحتجوا لذلك بأن
 جعلها كلها لفظا واحدا غير موجود فى الكلام فوجب القضاء بانها من ياء لتختلف الحروف والوجه
 عندى هو الاول لانه كما يلزم من القضاء بان الالف من الواو أن تصير حروف الكلمة كلها واوات
 كذلك يلزم ايضا من القضاء بانها من الياء الا ترى انه ليس فى الكلام كلمة فاؤها ولا ماها واو الا قولنا
 واو فالكلمة عديمة النظير فى كلا الحالين وكان القضاء عليها بالواو أولى من قبل ان الالف اذا كانت فى

الامانى الا انى تركت منها المكان اللوم ما لو طلبته لادركت فانيه ولكنى لم اعلم عاقبته فضيحت اوله. وضرب الاذنان مثل اللالا واخر
 .. وتجد فى هذا المبحث كلاما طويلا لسيبويه فى باب تسمية الحروف والكلم التى تستعمل وليست ظروفا ولا اسما غير ظروف
 ولا فضلا فانظره فى (ج ٢ ص ٣١ وما بعدها)

موضع العين فإن تكون منقلبة عن الواو أكثر والعمل إنما هو على ألا أكثر وبذلك وصى سيديوه هذا مع ما حكاه أبو الحسن « وقد قالوا ليس في الكلام ما فاؤه واو ولا مه واو الا قولهم واو ولذلك قضوا على الالف من الوغي بأنها من الياء لثلاثا يصير الفاء واللام واوا وكذلك قضينا على الواو في واخيته بأنها مبدلة من الهمزة في آخيته ولم يقل انهما لثنتان لان اللام في أخ واو بدليل قولك في التثنية أخوان فالقضاء على الفاء بأنها واو يؤدي الى إثبات مثال قل نظيره في الكلام فاعرفه »

القول في الواو والياء قامين

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الواو تثبت صحيحة وتسقط وتقلب فثبتتها على الصحة في نحو وعد وولد والوعد والولدة وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل او فعل انظما أو تقديرًا فاللفظ في يعد ويمق والتقدير في يضع ويسم لان الاصل فيهما الكسر والفتح لحرف الخلق وفي نحو العدة والمقة من المصادر والقلب فيما مر من الابدال ﴾

قال الشارح : اعلم ان الواو اذا كانت اصلاً ووقعت فأمّا فلها احوال: حال تصح، فيه وحال تسقط فيه؛ وحال تقلب (فالاول) نحو « وعد ووزن وولد » الواو في ذلك كله صحيحة لانه لم يوجد فيها ما يوجب التغيير والحذف واما الوعدة والولدة فالمراد انه اذا بنى اسم على فعلة لا يراد به المصدر فانه يتم لا يحذف منه شيء كما يحذف منه إذا أريد به المصدر على ما سيوضح امره بعد ومن ذلك قوله تعالى (ولكل وجهة هو موليها) المراد به الاسم لا المصدر ولو أريد المصدر لقل جهة كمدة « واما الحال التي تسقط فيه فهي كانت الواو فاء الفعل وماضيها على فعل او فعل ومضارعه على يفعل بالكسر » ففأؤه التي هي الواو محذوفة نحو وعد يعد ووزن يزن والاصل يوعد ويوزن فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فحذفت استخفافاً وذلك ان الواو نفسها مستقلة وقد اكتنفها ثقلان الياء والكسرة والفعل انقل من الاسم وما يعرض فيه انقل مما يعرض في الاسم فلما اجتمع هذا الثقل آثروا تخفيفه بحذف شيء منه ولم يجوز حذف الياء لانه حرف المضارعة وحذفه إخلال مع كراهية الابتداء بالواو ولم يجوز حذف الكسرة لانه بها يعرف وزن الكلمة فلم يبق الا الواو فحذفت وكان حذفها ابلغ في التخفيف لكونها انقل من الياء والكسرة مع انها ساكنة ضعيفة فقوى سبب حذفها وجعلوا سائر المضارع محمولا على يعد فقالوا تعد وتعد وأعد فحذفوا الواو وإن لم تقع بين ياء وكسرة لثلاثا يختلف بناء المضارع ويجري في تصريفه على طريقة واحدة مع ما في الحذف من التخفيف ومثله قولهم أكرم وأصله أكرم بهمزتين فحذفوا الهمزة الثانية كراهية الجمع بين همزتين لثقل ذلك ثم أتبعوا ذلك سائر الباب فقالوا يكرم وتكرم فحذفوا الهمزة وان لم توجد العلة فيجري الباب على سنن واحد: وقال الكوفيون انما سقطت الواو فرقا بين ما يتعدى من هذا الباب وبين ما لا يتعدى فالمتعدى وعده يعده ووزنه يزنه ووقه يقمه اذا قهره وما لا يتعدى وحل يوحد ووجل يوحد وذلك فاسد لانه قد سقطت الواو من هذا الباب في غير المتعدي كسقوطها من المتعدي الا تراهم قالوا وكف البيت يكف وولم الذباب ينم اذا زرق ووخد البعير يخد فتثبت بذلك ما قلناه ومما يدل على ذلك ان من الافعال ما يجيء المضارع منه على يفعل ويفعل بالكسر والفتح فتسقط الواو من يفعل وتثبت في

يفعل وذلك في نحو وحر صدره يحر ووغر يفر و قالوا يوحرو ويوغرو فأثبتوا الواو في المفتوح وحذفوها من المكسور فدل على صحة علمتنا وبطلان علمتهم (واعلم) ان ما كان قاذو واوا من هذا القبيل وكان على زنة فعل فان مضارعه يلزم يفعل بكسر العين سواء في ذلك اللازم والمتعدي ولا يجزئ منه يفعل بضم العين كما جاء في الصحيح نحو قتل يقتل وخرج يخرج كأنهم أرادوا أن يجري الباب على نهج واحد في التخفيف بحذف الواو وهو إعلال ثان لحقه بأن منع ما جاز في غيره من الصحيح قال سيبويه وقد قال ناس من العرب وجد يجد بضم الجيم في المستقبل وأنشد

لو شاء قد نغم الفؤاد بشرية تدع الحوائم لا يجدن غليلاً (١)

(١) نسب الجوهرى هذا البيت لليد بن ربيعة العامري، وقال ابن عديس هذه لغة بني عامر والبيت لليد وهو عامري اه وقال ابن بري: الشعر لجريز وليس لليد كما زعم الجوهرى اه ومثله في كتاب البصائر للمجد صاحب القاموس. قال ابو فوز: «والذي لا يقضى منه العجب ان البيت الشاهد من قصيدة معروفة لجريز بن عطية بن الخطفي يهجو فيها الفرزدق (ج ٢ ص ٩٠) وقبله وهو مطلع القصيدة.

لم ارم تلك يا امام خليلي آبي بحاجتنا واحسن قبلا

لوشئت قد نفع... (البيت) وبمده.

بالعذب من رصف القلات مقيلة فقص الاباطح لا يزال ظليلا
انكرت عهدك غير انك عارف طللا بالوية العناب محيلا
لما تخايلت المحول حسبتها دوما يثير ناعما ونخيلا

وقوله «لم ارم تلك» ففي التفعيلة الاولى الطي وهو حذف الرابع الساكن وفيها الاضمار وهو اسكان الثاني المتحرك واصل التفعيلة «متفاععلن» لان القصيدة من ثاني الكامل فسكنت الناء وحذفت الالف. واما — بضم الهمزة — مرخم امامة وهو اسم امرأة. وآبي اي أشد اباها اكرامتنا عن قضاء حاجتنا ويروي في مكانه «اناي» وهو أفضل من الناي وهو البمد. والقييل كالقال وهو القول. وقوله «لوشئت قد نفع الخ» فان رواية الديوان «شئت» وهي بكسر الناء خطاب لامامة المذكورة قبله. وروي الشارح كغيره «شاء» على لفظ «اناي» واحسن. السابقين. ونفع ذهب عطشه وبلى اوامه. والحوائم جمع حائم وهو المعاشان. وقوله «لا يجدن» يروي بكسر الجيم وبضمه فاما الكسر فهو القياس، واما الضم فقال في القاموس وشرحه «وجد المعالوب كوجد وهذه هي اللغة المشهورة المتفق عليها ووجده مثل ورم غير مشهورة ولا تعرف في الدواوين كذا قاله شيخنا وقد وجدت المصنف ذكرها في البصائر فقال بعد ان ذكر المفتوح: ووجد — بالكسر — لغة. واورده الصاغاني في النكتة فقال: وجد الشيء — بالكسر — لغة في وجده — بالفتح — والمضارع يجده ويجده — بكسر الجيم وضمها — قال شيخنا. ظاهره انه مضارع في اللغتين السابقتين مع انه لا قائل به بل هاتان اللغتان في مضارع وجد المفتوح فالكسر في فعل القياس لغة لجميع العرب والضم مع حذف الواو لغة لبني عامر ابن صعصعة ولا نظير لها في باب المثال كذا في ديوان الادب للقرابي وزاد الفيومي. ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة وكسرة. ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها لعدم الاعتداد بالماض وصرح الفراء بهذه اللغة ونقله القزاز عن في الجامع. وحكاها السيرافي ايضا في كتاب الاقتناع والاحتيان في نوادره وقال الفراء: «ولم نسمع لها بنظير» زاد السيرافي: «ويروي يجدن بالكسر وهو القياس» قال سيبويه: «وقد قال ناس من العرب وجد يجد — اي بضم الجيم — كأنهم حذفوا من يوجد وهذا لا يكاد يوجد في الكلام» قلت. ويفهم

وانما قل ذلك لانهم كرهوا الضمة بعد الياء كما كرهوا بعدها الواو ولذلك قل نحو يوم ويوح على ما ذكرناه فان انفتح ما بعد الواو في المضارع نحو وجل يوجل ووحل يوحل فان الواو تثبت ولا تحذف لزوال وصف من أوصاف العلة وهو الكسر نحو قولك يوعد ويوزن مما لم يسم فاعله قال الله تعالى (لم يلد ولم يولد) فحذفت الواو من يلد لانكسار ما بعدها وثبتت في يولد لأجل الفتحة فاما قولهم « يضع ويدع » فانما حذفت الواو منهما لان الاصل يوضع ويدع لمكان حرف الحاق فالفتحه إذا عارضة والعارض لا اعتداد به لانه كالمدموم فحذفت الواو فيهما لان الكسرة في حكم المنطوق به فلذلك قال « لفظاً أو تقديرًا » فاللفظ في يمد لان الكسرة منطوق بها والتقدير في يسم ويضع لان العين مكسورة في الحكم وان كانت في اللفظ مفتوحة فاما « عدة وزنة » اذا أريد بهما المصدر فالواو منهما محذوفة والاصل وعدة ووزنة والذي أوجب حذفهما امران (أحدهما) كون الواو مكسورة والكسرة تستقل على الواو (والآخر) كون فعله معتلاً نحو يمد ويوزن على ما ذكرت والمصدر يعتل باعتلال الفعل ويصح بصحته الا تراك تقول قت قياماً ولنت لياذا والاصل قواماً ولو اذا فأعالتها بالقلب لاعتلال الفعل ولو صح الفعل لم يعتل المصدر وذلك نحو قولك قاوم قاوماً ولاوذ لواذا فيصح المصدر فيهما لصحة الفعل لان الافعال والمصادر تجري مجرى المثال الواحد فاجتماع هذين الوصفين علة حذف الواو من المصدر فلو انفرد احد الوصفين لم تحذف له الواو وذلك نحو الوعد والوزن لما انفتحت الواو وزالت الكسرة لم يلزم الحذف وان كان الفعل معتلاً في يزن ويمد وقالوا واددته وادادا وواصلته وصالا فالواو ثابتة ههنا وإن كانت مكسورة لعدم اعتلال الفعل فعلت ان مجموع الوصفين علة حذف الواو من المصدر ولذلك لما أريد بهما في وعدة وولدة الاسم لا المصدر لم تحذف الواو منهما (واعلم) ان اعلال نحو عدة وزنة انما هو بنقل كسرة الفاء التي هي الواو الى العين فلما سكنت الواو ولم يمكن الابتداء بالساكن الزموا الحذف لانهم لو جاءوا بهمة الوصل مكسورة أدى ذلك الى قلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وسكونها فكانوا يقولون ايمد يياء بين كسرتين وذلك مستثقل فصاروا الى الحذف فاذا قصد الاعلال بنقل الحركة والحذف وقم تبعا وقيل انه لما وجب اعلال عدة وزنة كان القصد حذف الواو كالفعل فنقلوا كسرة الواو الى العين لئلا تحذف في المصدر واو متحركة فيزيد الاسم على الفعل في الاعلال والاسم فرع على الفعل في ذلك فاذا لم ينحط عن درجة الفعل فيساويه فاما أن يفوته فلا وفي الجملة أنه اعلال

من كلام سيديوهذا أنه لغة في وجد بجميع معانيه كما جزم به شراح الكتاب ونقله ابن هشام اللخمي في شرح الفصيح . قال شيخنا وجعلها طامة هو الصواب وقال شيخنا وقع في التسهيل ان لغة بني عامر ضم العين في مضارع المثال مطلقا بدون التقيد باللفظ وجد فضلا عن التقيد بهذا اللفظ في أحد معانيه اي فيقولون ولد يلدو وعد يمد وورث يرث ونحوها بالضم في الكل وهو عجيب فان المعروف عند أئمة التصريف ضم عين مضارع وجد عندهم فقط حتى لقد خصص بعضهم ذلك ببعض معانيه وهو صنيع ابي عبيد في المصنف اه كلامه باختصار مع بعض تغيير

اختص بفعله ولزمت تاء التأنيث كالعوض من المحذوف « واما القلب فقد تقدم الكلام عليه في البذل »
نحو ميزان وميعاد وتكأة ونخمة وأشياء ذلك بما أغنى عن إعادته *

قال صاحب الكتاب ﴿ والياء مثلها الا في السقوط تقول ينع وينع ويسر ويسر فتشبهها حيث أسقطت
الواو وقال بعضهم يئس يئس كومتى يئق فاجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها في نحو اتسر ﴾
قال الشارح : يريد ان الياء تقع في جميع مواقع الواو من الفاء والعين واللام على ما تقدم لفصل
بينهما في ذلك وليست كالالف التي لاتقم اولا ولا تكون أصلا في الاءاء المعربة والافعال الا في
الحذف فان الياء تثبت حيث تحذف الواو تقول « ينعت التمرة تينع ويسر ويسر » وهو قمار العرب
بالأزلام والامم الميسر ولا تحذف هذه الياء كما تحذف الواو في يمد واخواته خلفه الياء وحكى سيبويه ان
بعضهم قال يسر يسر فحذف الياء كما يحذف الواو وذلك من قبل ان الياء وان كانت اخف من الواو
فانها تستقل بالنسبة الى الالف فلذلك حذفها « فاما قلبها فقد تقدم الكلام في نحو اتسر » ونظائره
كثيرة كشتين وكيت وذيت فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والذي فارق به قولهم وجع ويوجع ووجل ويوجل قولهم وسع ويسع
ووضع يضع حيث ثبتت الواو في احدهما وسقطت في الآخر وكلا القبيلين فيه حرف الحلق ان الفتحة في
يوجع أصلية بمنزاتها في يوجل وهي في يسع عارضة مجتلية لاجل حرف الحلق فوزانها وزان كسرتى الرايين
في التجارى والتجارب ﴾

قال الشارح : « كأنه ينبه على الفرق بين وجل يوجل ووجع يوجع وما كان منهما وبين قولهم وسع
يسم « ووطىء يطأ فأثبتوا الواو في الاول وحذفوها من الثانى والعلة في ذلك ان ما كان من نحو وجل
يوجل الفتحة فيه أصل لانه من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضى وفتحها في المضارع فهو من باب
علم يعلم وشرب يشرب فلم تقع الواو فيه بين ياء وكسرة فكانت ثابتة لذلك وأما نحو وسع ووطىء
يطأ فهو من باب حسب يحسب ونعم ينعم ومثله من المعتل ورث يرث وولى يلى والاصل يوطىء ويوسع
وانما فتحوه لأجل حرف الحلق فكانت الفتحة عارضة والكسرة مرادة فحذفت الواو لذلك ولم يعتد
بالفتحة اذ كانت كحركة التقاء الساكنين « وقد شبه الفتحة في يسع ويضع بالكسرة في الترامى والتجارى »
وقياسهما التفاعل بالضم نحو التجاسد والتكاثر وكان الاصل التجارى فأبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء
اذ لو وقعت الضمة قبل الياء المتطرفة لانقلبوا واو وكنت تصير إلي مثال لانظيره في الاسماء العربية
لانه ليس في الاسماء اسم آخره واو قبلها ضمة فاذا أدى قياس الى ذلك غير كما فعلوا في أدل وأحق جمع دلو
وحقو فاما التجارب فليس مصدرا انما هو جمع تجربة فاذا الكسرة في التجارى عارضة لما ذكرناه كالفتحة
في يسع ويضع فيضع أصله الكسر والفتحة فيه لمكان حرف الحلق فهو من باب ضرب يضرب والاصل
في يسع الكسر ايضا والفتحة فيه عارضة وهو من باب حسب يحسب دل على ذلك حذف الواو والكسرة
في التجارب أصل كالفتحة في يوجل ويوجع ولكون الكسرة في التجارى والترامى عارضة لم يعتد بالثال
في منع الصرف لانه في الحكم تفاعل بضم العين وليس كذلك الكسر في التجارب *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن العرب من يقلب الواو والياء في مضارع افتعل الفا فيقول ياتعد وياتسر ويقول في ييس ويأس يابس ويأس وفي مضارع وجل اربع لغات يوجل وياجل وييجل وييجل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم ﴾

قال الشارح : قوم من أهل الحجاز حملهم طلب التخفيف على ان قلبوا حرف العلة في مضارع افتعل ألفا واوا كانت اوياء وان كانت ساكنة قالوا ياتعد وياتزن وذلك من قبل ان اجتماع الياء مع الالف أخف عندهم من اجتماعها مع الواو فلذلك قالوا ياتعد فابدلوا من الواو الساكنة ألفا كما ابدلوا من الياء في ياتسر وقد جاء في مضارع فعل يفعل مما فؤوه واو نحو وجل يوجل ووجل يوجل ووجل يوجل اربع لغات قالوا « يوجل » (١) باثبات الواو وهي أجودها وهي لغة القرآن في نحو قوله تعالى (قالوا لا توجل) لان الواو لم تقع بين ياء وكسرة فثبتت وقالوا « ياجل » فقلبوا الواو ألفا وان كانت ساكنة على حد قلبها في ياتعد وياتزن كأنهم كرهوا اجتماع الواو والياء ففروا الي الالف لانفتاح ما قبلها والثالثة قالوا « ييجل » فقلبت الواو ياء استنقلا لا اجتماع الياء والواو وقد شبهوا ذلك بميت وسيد وان لم يكن مثله فوجه الشبه ان اجتماع الواو والياء مما يستنقلونه لاسبابا اذا تقدمت الياء الواو ولذلك قل يوم ويوح واما المخالفة فلان السابق منهما في نحو ميت ساكن وفي يوجل متحرك فهذا وان لم يكن موجبا للقلب لكنه تعلل بعد السماع وأما الرابع فقالوا « ييجل » بكسر الياء كأنهم لما استنقلوا اجتماع الياء والواو كرهوا قلبها ياء كما قلبوها في ميت لحجز الحركة بينهما فكسروا الياء ليكون ذلك وسيلة الي قلب الواو ياء لان الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء على حد ميزان وميعاد قل « وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم » والذي يدل ان الكسرة كانت لما ذكرناه ان من يقول تعلم فيكسر حرف المضارعة لا يكسر الياء فيقول يعلم لانهم يستنقلون الابتداء بالياء المكسورة ولذلك لم يوجد في الاسماء اسم أوله ياء مكسورة الا يسار اليد فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا بنى افتعل من اكل وأمر فقيل ايتكل وايتمر لم تدغم الياء في الياء كما ادغمت في اتسر لان الياء هاهنا ليست بلازمة وقول من قال انزر خطأ ﴾

قال الشارح : اذا بنيت افتعل مما فؤوه همزة نحو أمر وأكل وأمن قلت « ايتمر وايتكل وايتمن »

(١) نرى ان نذكر لك هنا ما ذكره العلامة المرتضى في هذه اللغات الاربع وتعليقها فان فيه ايضا ما ذكره الشارح . . قال . « تقول وجل — كفرح — وفي الحديث (وجلت منها القلوب) وفي مستقبله اربع لغات . ياجل ، وييجل . ويوجل . وييجل بكسر اوله . وكذلك فيها اشبهه من باب المثال اذا كان لازما . فن قال ياجل جعل الواو ألفا لفتح ما قبلها ، ومن قال ييجل — بكسر الياء — فهي على لغة بني اسد فانهم يقولون انا يجل ونحن ييجل وانت ييجل كلها بالكسرة وهم لا يكسرون الياء في « يعلم » لاستنقاذهم الكسر على الياء ، وانما يكسرون في ييجل لتقوى احدى الياءين بالآخرى — ومن قال ييجل — بفتح الياء الاولى — فقد بناءه على هذه اللغة ولكنه فتح الياء كما فتحوها في يعلم كما في الصحاح . وقال ابن بري انما كسرت الياء من ييجل ليكون قلب الواو ياء بوجه صحيح ، فاما ييجل بفتح الياء فان قلب الواو فيه على غير قياس صحيح » اه

فتبدل من الهمزة التي هي فاء ياء لسكونها ووقوع همزة الوصل مكسورة قبلها على حد قلبها في بيروذيب ولا تدغم في الياء فتقول اتكل واتمر لانه لا يخلو إما ان تدغم الهمزة قبل قلبها ياء في التاء أو بعد قلبها ياء فلا يجوز الاول لان الهمزة لا تدغم في التاء ولا يجوز الثاني لان الياء ليست لازمة اذ كانت بدلا من الهمزة وليست اصلا فيجوز ان اتصله بكلام قبله قد سقط همزة الوصل فتعود اليه همزة على الاصل للدرج وتبقى الهمزة الاصلية ساكنة فلو خففتها على هذا لقلبها واوا لانضمام ما قبلها وكنت تقول يازيد وتكل وياخالد وتمر وكذلك لو كان ما قبلها مفتوحا نحو كيف أغنت وخففتها لقلبها الفا واذا لم يكن لها اصل في الياء وتصير تارة ياء وتارة واوا وتارة الفا فلا وجه لأن تكون الياء لازمة واذا لم تكن لازمة لم تدغم وقد أجاز بعض البغداديين فيها الادغام قالوا لان البدل لازم لاجتماع الهمزتين ورووا (فليؤد الذي تمن أماته) والقياس مع أصحابنا لما ذكرناه

القول في الواو والياء عينين

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿لا تخلوان من ان تملا أو تحذف أو تسلا فلا علال في قال وخاف وباع وهاب وباب وناب ورجل مال ولاع ونحوهما مما تحركتا فيه وانفتح ما قبلهما وفيما هو من هذه الافعال من مضارعتهما واماء فاعليهما ومفعوليها وما كان منها على مفعول ومفعلة ومفعلة ومفعلة كمعاد ومقالة ومسير ومعيشة ومشورة وما كان نحو أقام واستقام من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفا أو واوا أو ياء نحو قول وتقاووا وازايل وتزايلوا وعود وتعودوزين وتزين وما هو منها أعلت هذه الاشياء وإن لم تقم فيها علة الاعلال إتباعا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربها بمرق فيها﴾

قال الشارح: لا يخلو حرف العلة اذا كان ثانيا عينا من احوال ثلاثة اما لا علال وهو تغيير لفظه واما ان تحذفه واما ان يسلم ولا يتغير والاول اكثر وانما كثر ذلك لكثرة استعمالهم اياه وكثرة دخوله في الكلام فاتروا اعلاله تخفيفا وذلك في الافعال والاسماء ولا يخلو حرف العلة من ان يكون واوا او ياء فاما الافعال الثلاثية فتأتي على ثلاثة أضرب فعل وفعل وفعل كما كان الصحيح كذلك «فا كان من الواو» فان «الاول منه وهو فعل يأتي» متعديا وغير متعد فالمتعدى نحو قال القول وعاد المريض وغير المتعدى نحو قام وطاف والاصل قول وعود وقوم وطوف «فان قيل» ومن أين زعمتم انها فعل بفتح العين قيل لا يجوز ان يكون فعل بالكسر لان المضارع منه على يفعل بالضم نحو يقول ويعود ويقوم ويطوف والاصل يقول ويقود ويقوم ويطوف فنقلوا الضمة من العين الى الغاء على ما سنده كر ويفعل بالضم لا يكون من فعل الا ما شذ من فضل يفضل ومت يموت والعمل اما هو على الاكثر ولا يكون فعل بالضم لوجهين احدهما ان فعل لا يكون متعديا والوجه الثاني انه لو كان على فعل بالضم لجاء الاسم منه على فعيل كما قالوا في ظرف ظريف وفي شرف شريف فلما لم يقل ذلك بل قيل قائم وعائد دل انه فعل دون فعل «واما الثاني وهو فعل» فانه يأتي متعديا وغير متعد فالمتعدى نحو خاف كقواك خفت زيدا وغير المتعدى نحو راح يومنا يراح ومال زيد اذا صار ذا مال والذي يدل انه من الواو ظهور الواو في قولهم الخوف وأموال ويدل انه فعل كون مضارعه على يفعل نحو يخاف ويمال وقولهم رجل مال ويوم راح كما قالوا حذر

فهو حذر وفرق فهو فرق « وأما الثالث وهو فعل » فنحو طال يطول اذا اردت خلاف القصير وهو غير متعمد كما ان قصر كذلك وهذا في المعتل نظير ظرف في الصحيح الا ترى انهم قالوا في الاسم منه طويل كما قالوا ظرف فهو ظريف « فان كانت العين ياء فيجىء على ضربين فعل وفعل « فالاول منه يكون متعمدا وغير متعمد فالمتعمد نحو عابه وباعه وغير المتعمد نحو عال وصار والذي يدل انه فعل بالفتح انه لو كان فعل لجاء مضارعه على يفعل بالفتح فلما قالوا فيه يبيع ويعيب ويصير دل ذلك على ان ماضيه فعل بالفتح « فان قيل » فهلا قلتم انه فعل بالكسر ويكون من قبيل حسب يحسب فالجواب ان الباب في فعل بالكسر ان ياتي مضارعه على يفعل بالفتح هذا هو القياس واما حسب يحسب فهو قليل شاذ والعمل انما هو على الاكثر مع ان جميع ما جاء من فعل يفعل بالكسر جاء فيه الامران حسب يحسب ويحسب ونعم ينعم وينعم ويئس يئس فلما اقتصروا في مضارع هذا على يفعل بالكسر دون الفتح دل انه ليس منه وأما « الضرب الثاني مما عينه ياء وهو فعل بكسر العين » فيكون متعمدا وغير متعمد فالمتعمد نحو هبته ونلته وغير المتعمد نحو زال وحار طرفه فهذه الافعال عينها ياء ووزنها فعل مكسور العين والذي يدل على ذلك قولهم في المصدر الهيبة والنيل فظهور الياء دليل على ما قلناه وقالوا زال وزايلته فظهرت الياء فيه وأصله ان يكون لازما وانما بالتضعيف يتعمد وانما نقل الى حيز الافعال التي لا تستغنى بفعل نحو كان ويدل انها فعل بكسر العين قولهم في المضارع يفعل بالفتح نحو يهاب وينال ولا يزال ويحار طرفه ولم يأت من هذا فعل بالضم كأنهم رفضوا هذا البناء في هذا الباب لما يلزم من قلب الياء واوا في المضارع كما رفضوا يفعل بالكسر من ذوات الواو لما يلزم فيه من قلب الواو ياء فهذه الافعال كلها معلة بقلب الواو والياء فيها ألفين وذلك لتحركها وانفتاح ما قبلها وكذلك ما كان من الاسماء من نحو باب ودار وناب وعاب والاصل بوب ودور لقولك أبواب في التكسير ودور والاصل في فاب نيب وفي عاب عيب لقولك أنياب وعيب ومن ذلك رجل مال من قولهم مال بمال اذا صار ذا مال والاصل مول يمول فهو مول مثل حذر يحذر فهو حذر وقالوا رجل هاع لاع أي جبان وهو من الياء اقولهم هاع يبيع هيوعا اذا جبن وقالوا لاع يبيع اذا جبن ايضا وحكي ابن السكيت لعت ألأع وهعت أهاع فعلى هذا يكون هاع لاع فعلا مثل حذر لا فرق في ذلك بين الاسماء والافعال في وجوب الاعلال اذ المقضى له موجود فيهما وهو تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله وليست الافعال أولى بذلك من الاسماء وإن كان الاعلال أقوى في الافعال من الاسماء لان الافعال موضوعة للتنقل في الأزمنة والتصرف والاسماء سمات على السميات ولذلك كان عامة ما شذ من ذلك في الاسماء دون الافعال نحو الخوكة والحوكة والقود ولم يشذ من ذلك شيء في الافعال من نحو قام وباع فلما نحو استحوذ واستنوق فاضعف الاعلال فيه اذ كان محمولا على غيره الا ترى انه لو لا اعلال قام ما لزم اعلال اقام وكذلك مضارع هذه الافعال كله معتل نحو يقول ويعود والاصل يقول ويعود بضم العين لان ما كان من الافعال على فعل يفتح الدين معلة فمضارعه يفعل نحو يقول ولا يجىء على يفعل على ما عليه الصحيح لئلا ترجع ذوات الواو الى الياء فقلوا الضمة من الواو في يقول الى القف وانما قلوا ذلك مع سكون ما قبل الواو فيه لانهم أرادوا ادلاله حملا على الفعل الماضي

في قال وعاد لان الافعال كلها جنس واحد والذي يدل ان الاعلال يسرى الى هذه الافعال من الماضي
 أنه اذا صح الماضي صح المضارع ألا ترى انهم لما قالوا عرر وحول فصححوها قالوا يعور ويحول وعاور
 وحاول فصححوها هذه الامثلة لصحة الماضي وكما أعلاوا المضارع لاعتلال الماضي أعلاوا الماضي أيضا
 لاعتلال المضارع ألا تراهم قالوا أغزيت وأدعيت وأعطيت وأصلها الواو لانها من غزا يغزو ودعا يدعو
 وعطا يعطو فقلبوا الواو فيهاياء حملا على المضارع الذي هو يغزي ويدعي ويعطى طلباً لتمام الالفاظه وتشاكلها
 من حيث ان حكم كلها جنس واحد وكذلك ما كان من الياء نحو يبيع ويعيب الاصل يبيع ويعيب بكسر العين
 فنقلت الكسرة الى الفاء إعلا له حملا على الماضي في باع وعاب على ما ذكرناه في ذوات الواو وكذلك
 مضارع ما كان على فعل يفعل منهما نحو يخاف ويهاب الاصل يخوف ويهيب فأرادوا إعلا له على ما تقدم
 فنقلوا الفتحة الى الخاء والهاء ثم قلبوا الواو والياء الفاً لتحركهما في الاصل وافتتاح ما قبلهما الآن ومن
 ذلك « اسماء الفاعلين » لما اعتلت عين فعل ووقعت بعد الف فاعل همزة نحو قائم وخائف وبائع وجميع
 ما اعتل فعله ففاعل منه معتل وذلك لان العين كانت قد اعتلت فاقبلت في قال وباع الفاً فلما جئت الى
 اسم الفاعل صارت قبل عينه الف فاعل والعين قد كانت الفاً في الماضي فالتقي في اسم الفاعل ألفان نحو
 قام وذلك مما لا يمكن النطق به فوجب حذف احدهما أو تحريكه فلم يجز الحذف لئلا يعود الى لفظ قام
 فحركت الثانية التي هي عين كما حركت راء ضارب فاقبلت همزة لان الالف اذا حركت صارت همزة
 فصار قائم وبائع كما ترى ووجه ثان انه لما كان بينه وبين الفعل مضارعة ومناسبة من حيث انه جار عليه
 في حركاته وسكناته وعدد حروفه ويعمل عمله اعتل ايضا باعتلاله ولولا اعتلال فعله لما اعتل فلذلك
 قلت قائم وخائف وبائع والاصل قاوم وخاف وباع فأرادوا إعلاها لاعتلال أفعالها وإعلاها إما بالحذف
 وإما بالقلب فلم يجز الحذف لانه يزيل صيغة الفاعل ويصير الى لفظ الفعل فيلتبس الاسم بالفعل « فان
 قيل « الاعراب يفصل بينهما قيل الاعراب لا يكفي فارقاً لانه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله فيبقى الالتباس
 على حاله فكانت الواو والياء بعد الف زائدة وهما مجاورتا الطرف فقلبتا همزة بعد قلبهما الفاً على حدة
 قلبهما في كساء ورداء ومثله أوائل كما قلبوا العين في قيم وصيم لمجاورة الطرف على حدة قلبهما في عصي
 وحتى فان كان اسم الفاعل من أقال وأباع فاسم الفاعل منه مقيل ومبيع والاصل مقول ومبيع فنقلت
 الكسرة من العين الى الفاء ثم قلبت الواو إن كانت من ذوات الواو لاسكونها والكسرة ما قبلها ونقلت
 الكسرة من الياء في مبيع الى ما قبلها فصار فيما كان من ذوات الواو نقل وقلب وفي ذوات الياء نقل
 فقط وكذلك « اسم المفعول » يعتل باعتلال الفعل ايضا لانه في حكم الجاري على الفعل وهو ملتبس به
 فكما قالوا يقال ويباع فأعلوها بقلبهما الفاً والاصل يقول ويبيع فنقلوا الفتحة من العين الى ما قبلها ثم قلبوها
 الفاً لتحركهما في الاصل وافتتاح ما قبلهما الآن كما فعلوا في أقام وأقال فكذلك قالوا فيما كان من الواو
 كلام مقول وخاتم مصوغ وفيما كان من الياء ثوب مبيع وطعام مكيل وكان الاصل مقول ومصوغ
 فأعلوها بنقل حركتهما الى ما قبلهما فسكرت العين والتقت سا كنة واومفعول فحذفت احدهما لالتقاء
 السا كنين فاما سيبويه والخليل فانهما يزعمان ان المحذوف الواو لانها مزيدة وما قبلها أصل والمزيدة

أولى بال حذف من الاصل ودلّ تو لهم مبيع ومكيل على انّ الحذوف الواو الزائدة اذ لو كان الحذوف
الاصل لكان مبعوا ومكولا وكان ابو الحسن الاخفش يزعم ان الحذوف عين الفعل ووزن مقول ومكيل
مفعول ومفعيل والاصل في ذلك مكيول فطرحت حركة الياء على الكاف التي قبلها كما فعلنا في مبيع
فكانت حركة الياء من مكيول ضمة فانضمت الكاف وسكنت الياء فأبدلنا من الضمة كسرة لتصح
الياء ولم تقلب ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصادت الكسرة واو مفعول فقلبت كما تقلب الكسرة
واو ميزان وميعاد على حد صنيعهم في بيض لان بيضا اصله فعل لأن أفعل الذي يكون نعتا ومؤنثه فعلاء
يجمع على فعل كحمر وصفر هذا هو القياس في بيض الا انهم أبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء وقد
خالف ابو الحسن اصله في ذلك لان من اصله ان لا يفعل ذلك الا في الجمل لثقل الجمع لو بنيت من البياض
نحو برد عنده لقال بوض خلافاً للخليل وسيبويه فانهما يقولان بيض كالجمع وكذلك « الاسماء المأخوذة
من الافعال » وكانت على مثال الفعل وزيادتها ليست من زوائد الافعال فانها تعتل باعتلال الفعل إذا
كانت على وزنه وزيادتها في موضع زيادة الفعل كالمصادر التي تجري دلي افعالها واسماء لأزمنة الفعل أو
لمكانه من ذلك اذا بنيت مفعلاً من القول والبيع وأردت به مذهب الفعل فانك تقول مقالا ومباعا
لأنه « في وزن أقال » وأباع والميم في أوله كالمهزة في أول الفعل ولم تخف التباساً بالفعل لان الميم
ليست من زوائد الافعال فلما نحو مزيد ومريم فان سيبويه وأبائهم يجعلانه من قبيل الشاذ والقياس
الاعلال عندهما وكان أبو العباس المبرد لا يجعله شاذاً ويقول ان مفعلاً انما يعمل إذا أريد به الزمان والمكان
أو المصدر واما اذا أريد به الاسم فانه يصح فلي هذا تقول مقول إذا أريد به الاسم لا ما ذكرنا من
الزمان والمكان وكذلك او بنيت نحو « مفعول » بضم الميم لأعلانه أيضاً وقلت مقام ومعاد كما تقول
في الفعل يقال ويماد وكذلك « مفعلة » نحو مقالة ومقازة ومن ذلك « مفعول » بكسر العين نحو مسير
ومصير مصادر سار وصار يقال بارك الله لك في مسيرك ومصيرك ومن ذلك « مفعلة » من عشت أو
بعت وما كان نحوها فان لفظهما كلفظ مفعلة بالكسر عند الخليل وسيبويه فمعيشة عندهما يجوز أن يكون
مفعلة بالضم ومفعلة بالكسر فاذا أريد مفعلة فالاصل معيشة بضم الياء فلما أريد اعلاله حملا على الفعل لما
ذكرناه نقلوا الضمة الى العين فانضمت وبعدها الياء وأبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء فصار معيشة
واذا أريد مفعلة بالكسر فانما نقل الكسرة الى العين فاستوي لفظهما لذلك وكان ابو الحسن يخالفهما في
ذلك ويقول في مفعلة من العيش معوشة وفي مثال فعل منه عوش وكان يقول في بيض انه فعل مضموم
الفاء وانما أبدل من الضمة كسرة لأنه جمع والجمع ليس على مذهب الواحد لثقل الجمع وخالف هذا
الاصل في مكيل ومبيع وقد تقدم الكلام عليه في مواضع من هذا الكتاب ومن ذلك « المشورة »
بضم الشين وهو مفعلة من قولك شاورته في الامر فأعلوه بنقل الضمة من العين الى الفاء وكان من
ذوات الواو فسلست الواو ومثله مثوبة ومعونة ولو كان من ذوات الياء لأبدل من الضمة كسرة لتسلم
الياء وكنت تقول مسيرة كميشة ومن ذلك « أقام واستقام » وما كان نحو ذلك من ذوات الزيادة
والاصل أقوم واستقوم فنقلوا الفتحة من الواو الى القاف لما ذكرناه من ارادة الاعلال لاعتلال الافعال

المجردة من الزيادة وهو قام بالاعلال فيه انما هو بنقل الحركة والانقلاب لتحركها وافتتاح ما قبلها واما
 « قاوت وقوت وتقاوت وتقول » فان هذه الافعال تصح ولا تعتل أما قول فلان قبل الواو ألفاً
 والالف لا تقبل الحركة ولا تنقل اليها الحركة وأما قول فان احدى الواوين زائدة وحسين وجب
 يمكن النقل لانه يزول الادغام وكان يلزم قلب الواو ألفاً فيزول البناء ويتغير عما وضع له وكذلك تقاوت
 وتقول لا يعمل لان التاء دخلت بعد ان صحا فلم يتغير عما كانا عليه فلذلك احرز فقال « التي لم يكن
 ما قبل حرف العلة فيها ألفاً ولا واو ولا ياء » نحو قاوت وتقاوت وعود وتعود وزين وتزين وقوله « وما كان
 منها » يريد ما تصرف منها كالمضارع فانه يصح ايضا كما تصح هذه الافعال نحو يقاوت ويعود ويزين
 والمصدر نحو القواول والعواذ فانهم صححوا الواو ولم يقولوا قبالا ولا عبالا لصحتها في الفعل فلما صحت
 الافعال صحت مصادرهما فقالوا قوام حيث قالوا قوام وقالوا قيام حيث قالوا قوام قال الله تعالى (قد يعلم الله
 الذين يتسللون منكم لواذا) صحت الواو حيث صحت في لاوذ فهذا معنى قوله « وما هو منها » وقوله
 « أعلت هذه الاشياء وان لم يوجد فيها علة الاعتلال » يريد انها انما اعتلت بالجل على الافعال المجردة
 من الزيادة لكونها مشتقة منها وقوله « وضربها بعرق فيها » يريد الاتصال بالاشتقاق كأنه مأخوذ من
 عروق الشجرة لامتدادها وانتشارها وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق المراد ان يفرس الرجل أو
 يزرع في أرض غيره ويقال في الشراب عرق من الماء وليس بالكثير فاعرفه •

قال صاحب الكتاب * والحذف في قل وقلن وقلت ولم يقل ولم يقلن وبع وبعن وبعث ولم يبع ولم
 يبعن وما كان من هذا النحو في المزيد فيه في سيد وميت وكيونة وقيلولة وفي الاقامة والاستقامة ونحوهما
 مما التقي فيه ما كنان أو طلب تخفيف أو أضطر اعلال والسلامة فيما وراء ذلك مما تقدمت فيه أسباب
 الاعلال والحذف أو وجدت خلالة اعترض ما يصد عن امضاء حكمها كالذي اعترض في صوري وحيدى
 والجولان والحيكان والقوباء والخيلاء *

قال الشارح : اعلم ان ما كان ثانيه حرف علة فانه قد يعتل بالحذف كما يعتل بالتنكير « والحذف
 يدخله على ثلاثة اضرب منها التقاء الساكنين والتخفيف او لضرورة الاعلال فالاول نحو قل وقلن «
 والاصل تقول تحذف حرف المضارعة اذ المواجهة تنفي عن حرف خطاب ثم سكن لام الفعل الامر او
 لاتصال نون جماعة النساء به نحو قلن فالتقى حينئذ ما كنان اللام وحرف العلة فحذف حرف العلة لاتقاء
 الساكنين على القاعدة ومثله بع وبعن العلة في الحذف واحدة الا ان قل من الواو وبع من الياء وكذلك
 « لم يقل ولم يقلن » العين التي هي واو محذوفة لسكونها وسكون اللام بعدها الا ان سكن اللام في لم يقل للجازم
 وسكون اللام في لم يقلن للبناء عند اتصال نون جماعة النساء به وكذلك لم يبع ولم يبعن الحذف لاتقاء
 الساكنين لا للجزم وقوله « وما كان من هذا النحو في المزيد فيه » يريد نحو أقام وأباع واستقام فانك اذا
 أمرت منه قلت أنتم وأبع وأقن وأبعن واستقم واستقمن لا فرق في ذلك بين المجرد من الزيادة والمزيد
 فيه اذ العلة واحدة وهي التقاء الساكنين « واما ما حذف اضرب من التخفيف نحو قولهم في سيد سيد
 وفي مبن هبن وكيونة وقيلولة » وقيلولة فالاصل سيود وميوت على زنة فيعمل بكسر العين هذا مذهب

اصحابنا وقد تقدم الكلام عليه فأعلوها بأن قلبوا الواو ياء ولما أعلوا العين بالقلب همنا أعلوها بالخذف أيضا تخفيفا لاجتماع ياءين وكسرة فقالوا سيد وميت وهين والذين قالوا ميت هم الذين قالوا ميت وليسنا لنتين لقومين قال الشاعر

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَحَ بِمَيْتٍ لَأَمَّا الْمَيْتُ مَيِّتُ الْأَحْيَاءِ (١)

ومن ذلك كينونة وقيلولة تخفف بالخذف فصار كينونة وقيلولة وليس ذلك بفعולה لأنه كان يلزم ان

(١) هذا البيت لعدي بن الرعلاء . وبمده .

أَمَّا الْمَيْتُ مِنْ يَمِيشَ كَثِيْبًا كَسَفًا بِالْه قَلِيلِ الرَّجَاءِ
فَأَنَاسُ يَمَصُّونَ ثَمَارًا وَأَنَاسُ حُلُوقَهُمْ فِي الْمَاءِ

وتقول . مات يموت موتا ، وطبي يقولون مات يمات وقال الراجز

بذئبي سيدة البنات عيشي ولا نامن أن تماني

وفيه امة ثالثة وهي مات يميت . قال المرتضى . « قال شيخنا وظاهر عبارة القاموس ان التثنية في مضارع مات مطلقا وليس كذلك فان الضم انما هو في الواو مثل يقول من قال قولوا لكسر انما هو في اليائي كيبيع من باع يباعا وهي لغة مرجوحة انكرها جماعة ، والفتح انما هو في المكسور الماضي كعلم يعلم ونظيره من المعتل خاف خوفا ، اه ومعنى ذلك ان « مات » إن قدرت هذه الالف منقلبة عن ياء ، واصله ميت فالمضارع يميت وهذه هي اللغة المرجوحة المنكرة ، وان قدرت الالف منقلبة عن واو مفتوحة واصله مات فالمضارع يموت وان قدرتها منقلبة عن واو مكسورة فان المضارع يمات نظير خاف يخاف . ويقع الموت في كلام العرب على أنواع بحسب أنواع الحياة . فمنها ما هو بازاها القوة النامية الموجودة في الحيوان والنبات كقوله تعالى (يحيي الارض بدموتها) ومنها زوال القوة الحسية كقوله تعالى (يا ليتني مت قبل هذا) ومنها زوال القوة العاقلة وهي الجمالة كقوله تعالى (او من كان ميتا فأحييناه) . (فانك لا تسمع الموتى) ومنه الحزن والحوف المكدر للحياة كقوله تعالى (وباتيه الموت من كل مكان وما هو بميت) ومنها النام كقوله تعالى (والتي لم تمت في منامها) وقد قيل . المنام الموت الخفيف والموت النوم الثقيل . وقد يستعار الموت للأحوال الشاقة كال فقر والذل والحرم والمهنية والسؤال وغير ذلك ومنه الحديث (اول من مات ابليس) لانه أول من نهى ويقال في الصفة من هذه المعاني كلها ميت — بتشديد الياء — وميت — بسكونها مخففة — وقيل بل الميت — بالتخفيف — هو الذي مات بالفعل ، والميت — بالتشديد — ومثله السائت — برنة فاعل — الذي لم يميت ولكنه بصدد أن يموت وهذا تفسير أبي عمرو ونقله عنه الخليل . وحكي الجوهرى عن الفراء يقال ان لم يميت انه ماتت عن قليل وميت ولا يقال لمن مات هذا مات . وقيل ان هذا خطأ فان ميتا يصاح بالاقدمات والمسيموت وهذا كله فيمدان التخفيف والتشديد فإنتان نطق بهما العرب وليس أحدهما أصلا تفرع عليه انثاني خلافا لما ذهب اليه الشارح رحمه الله . وادل عبارة على هذا الذي ذهبنا اليه قول المرتضى . « وقد جمع بين اللفتين عدي بن الرعلاء فقال * ليس من مات . . . الخ * اه ثم قال بعد كلام . « قال اهل التصريف ميت كان تصحيحه ميوت على فيعمل ثم ادغموا الواو في الياء وقيل . ان كان كما قلتم فينبغي ان يكون ميت على فعل ، فقالوا قد علمنا ان قياسه هذا ولكن آثار كناية القياس مخافة الاشتباه فرددناه الى لفظ فعل لان ميتا على لفظ فعل . وقال آخرون انما كان في الأصل مويت مثل سيد وسويد فادغمنا الياء في الواو ونقلناه فقلنا ميت . وقال الزجاج . الميت — مخففا — هو الميت — بالتشديد — الا انه يخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد ويستوى فيه المذكر والمؤنث قال تعالى (لنحيي به بلدة ميتا) ولم يقل ميتة اه وهذا كلام جيد جامع ولا فيه المكثفي ان شاء الله

يقولوا كونونة وقولولة لانهم ذوات الواو مع ان فعلولة ليس من أبنيتهم الا ان الحذف في نحو كينونة
وقيدودة لازم لكثرة حروف الكلمة ولما كان الحذف والتخفيف في مثل ميت وهين جائزا مع قلة
الحروف كان فيما ذكرنا واجبا لكثرة الحروف وطولها وقد استغرب البغداديون بناء ميت وهين فذهب
بعضهم الى انه فيعمل بفتح العين نقل الى فيعمل بكسر ها وذهب الفراء منهم الى انه فيعمل والاصل سويد
وانما أعلوه لاعتلال فعله في ساد يسود ومات يموت فأخرت الواو وتقدمت الياء فصار سيود وقامت
الواو ياء قالوا ليس في الكلام فيعمل وان فعिला الذي يعمل عينه انما يجيء على هذا المثال وان طويلا شاذ
لم يجيء على قياس طال يطول واوجاء لقوا طيل كسيدوا اذا لم يكن جاريا على فعل معتل صح كسويق
وحويل ونحوهما والمذهب الاول فانه قد يأتي في المعتل أبنية ليست في الصحيح وقد تقدم الكلام على
ذلك « وأما الثالث فهو الحذف الذي اضطرنا اليه الاعلال » فنحو الاقامة والاستقامة والاصل اقوامه
واستقامة وكذلك اخافه وابانه فأرادوا ان يعملوا المصدر لاعتلال فعله وهو أظم واستقام فنقلوا الفتحة من
الواو الى ما قبلها ثم قلبوها الفا وبمدها الف إفعالة فصار إقامة واستقامة فدعت الضرورة الى حذف
إحداها فذهب أبو الحسن الى أن المحذوف الالف الاولى التي هي العين وزعم الخليل وسيبويه ان
المحذوف الثانية وهي الزائدة على ما تقدم من مذهبهما في مقول ومبيم وقوله « مما التقي فيه سا كنان »
يريد نحو قل اوقت ولم يقل وأضرب ذلك مما التقي فيه سا كنان وقوله « أو طلب تخفيف » يريد
نحو هين واين وقوله « أو اضطر إعلال » يريد الاقامة والاستقامة وقوله « والسلامة فيما وراء ذلك »
يريد ما لم يوجد فيه سبب من اسباب الاعلال نحو القول والبيع وما اشبههما وقوله « أو وجدت » يريد
علة المقضية للقلب « الا انه لا يثبت الحكم لما منع او معارض نحو صوري وهو موضع « وحيدى » لكثير
الحيدان « والجولان والحيمان والقوباء والخلياء » يريد ان صوري وحيدى قد وجد فيهما علة القلب
ويخاف القلب لما منع وهو ان هذا الاعلال انما يكون فيما هو على مثال الافعال نحو باب ودار وهذه
الاسماء قد تباعدت عن الافعال بما في آخرها من علامة التأنيث التي لا تكون في الافعال فصحت لذلك
وأما « الجولان والحيكان » وهما مصدران فالحيكان مصدر حاك يحيك اذا مشى وحرك كتنفيه والجولان
مصدر جال يجول اذا طاف فانهما تباعدتا عن الافعال بزيادة الالف والنون في آخرهما وذلك لا يكون
في الافعال مع أن الجولان والحيكان علي بناء التزوان والتيلان وقد صح حرف العلة فيهما وهو لام
واللام ضعيفة قابلة للتثنية فكان صحته في العين وهو أقوى منه أولى وأحرى اذ كان العين أقوى من
اللام لتحصنه وكذلك « القوباء والخلياء » لم يعمل لتباعدتهما عن ابنية الافعال بما في آخرها من أنى
التأنيث مع انه لو لم يجيء في آخره ألف التأنيث لكان بناؤه يوجب له التصحيح لبعده عن ابنية
الفعل كما صح نحو العيبة ورجل سولة فاعرفه *

فصل قال صاحب الكتاب « وابنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل
نحو خاف يخاف وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجود اذا صار طويلا وجوادا وفي الياء على فعل يفعل
نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو هاب يهاب ولم يجيء في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل بالضم وزعم

الخليل في طاح يطيح وتاه يتيه انهما فعل يفعل كحسب يحسب وهما من الواو لقرلهم طوحت وتوحت وهو أطوح منه وأتوه ومن قال طيحت وتيحت فهما على باع يبيع *

قال الشارح : اعلم ان الافعال الثلاثية المعتلة العينات تأتي على ثلاثة أضرب فعل وفعل وفعل كما كان الصحيح كذلك فما كان من ذوات الواو فانه يأتي على الاضرب الثلاثة الاول فعل نحو قال يقول وطاف يطوف ولم يأت من ذلك على يفعل بالكسر كما جاء في الصحيح لثلاث يهدير الواو ياء فتلتبس ذوات الواو بذوات الياء الثاني وهو فعل بالكسر نحو خاف يخاف وراح يومنا يراح لانها من الخوف والروح ولم يأت من هذا يفعل بالكسر الا حرفان وهما « طاح يطيح وتاه يتيه فان الخليل زعم انهما من قبيل حسب يحسب وهو من الواو لقولك طوحت وتوحت وهو أطوح منه وأتوه فظهور الواو يدل انهما من الواو واذا كانا من الواو كان ما ضيه فعل مكسور العين لقولك طحت وتهت بكسر قائما اذ لو كان ما ضيه فعل لقليل طحت وتهت بالضم فلما لم يقل ذلك دل انهما من قبيل خفت وأيضاً فان فعل من ذوات الواو لا يكون مضارعه الا يفعل بالضم فلما قالوا يطيح وبيته يطوح وبيته يطوح وبيته فقلت الكسرة من الواو الى ما قبلها فسكنت فكان ما قبلها مكسوراً فانقلبت الواو ياء ومن قال طيحت وتيحت كانا من الياء وكانا فعل يفعل مثل باع يبيع وأما الثالث وهو فعل فقد قالوا طال يطول وهو غير متعد كما ان قصر كذلك فهذا في المعتل نظير ظرف في الصحيح الا تري انهم قالوا في الاسم منه طويل كما قالوا ظريف فان كان العين ياء فانه يجيء على ضربين فعل وفعل ولم يجيء منه فعل فالاول يكون متعدداً وغير متعدد نحو باعه وعابه وعال وصار والذي يدل انه فعل يجيء مضارعه على يفعل بالكسر نحو يبيع ويعيب ويعمل ويصير « فان قيل « فهلا قلتم انه فعل ويكون من قبيل حسب يحسب قيل ان باب فعل يأتي مضارعه على يفعل بفتح العين هذا هو القياس واما حسب يحسب فهو قليل والعمل انما هو على الاكثر مع ان جميع ما جاء من فعل بفعل بالكسر جاء فيه الامران نحو حسب يحسب ويحسب ونعم ينعم ويتنعم ويئس يئس ويئأس فلما اقتصر في مضارع هذا على يفعل بالكسر دون الفتح دل انه ليس منه وأما الضرب الثاني وهو فعل بكسر العين فيكون متعدداً وغير متعدد نحو هبته ونلته وزال يزال وحار طرفه فهذه الافعال عينها ياء ووزنها فعل بكسر العين والذي يدل انها من الياء قولهم الهيبة والنيل فظهور الياء دليل على ما قلناه وقالوا زيلته فزال فظهرت الياء وأصله أن يكون لازماً لكن زيلته كخرجته من خرج وزايلته كجالسته من جلس وانما نقل الى حيز الافعال التي لا تستغني بفاعلها فكان ويدل انها فعل بالكسر قولهم في المضارع منها يفعل بالفتح نحو يهاب ويثال ولا يزال ويحار طرفه ولم يأت من هذا فعل بالضم كأنهم رفضوا هذا البناء في هذا الباب لما يلزم من قلب الياء في المضارع واو *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد حوّلوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت الضمة والكسرة الى الفاء فقلت قلت وقلت وبعث وبعث ولم يحوّلوا في غير الضمير الا ما جاء من قول ناس من العرب كيد يفعل كذا وما زيل يفعل ذلك ﴾

قال الشارح : الاصل في كل كلمة تبني على حركة أن تقرّ على حركتها من غير تغيير ولا تزال عن

حركتها التي بنيت عليها فلما فعلت مما عينه واو أو ياء فانه في الاصل فعل نحو قام وباع فاذا اتصل به تاء المتكلم أو المخاطب ونحوها من ضمير فاعل يسكن له آخر الفعل من نحو قمنا وبعنا « فانك تنقل ما كان من ذوات الواو الى فعلت وما كان من ذوات الياء الى فعلت » ثم تحول حركة العين الى الفاء بعد زوال الحركة التي لها في الاصل فنقلت قمت وبعث وكان الاصل قومت وبيعت فلما نقلت عن العين حركتها الى الفاء سكننت وسكنت اللام من اجل التاء التي هي الفاعلة فصار قمت وبعث نقلوا فعل من الواو الى فعل لان الضمة من الواو ونقلوا فعل من الياء الى فعل بالكسر لان الكسرة من الياء وشبهوا ما اعتلت عينه بما اعتلت لامة لان محل العين من الفاء كمحل اللام من العين فقالوا يفزوا أزموه الضم كما قالوا يرمى أزموه الكسرة وكان ما قبل حرف العلة في كل واحد من يفزو ويرمى حركة من جنسه لذلك قالوا قمت وبعث فجعلوا ما قبل العين حركة من جنسها وانما فعلوا ما ذكرناه من النقل والتحويل لانهم أرادوا أن يغيروا حركة الفاء عما كانت عليه ليكون ذلك دلالة على حذف العين وأمرة على التصرف ألا ترى أن ليس لما لم يريدوا فيها التصرف لم يغيروا حركة الفاء وقالوا لست رأيت القاف في قلت مضمومة وفي بعث مكسورة بعد ان كانا مفتوحين في قال وباع دل ذلك ان الفعل متصرف وانه قد حدث فيه لأجل التصرف حدث وليس كالحرف الذي يلزم طريقا واحداً كايث ولا كايث الذي لا يراد فيه التصرف ألا ترى انك لو قلت قلت وبعث يجرى بجرى لست لم تعلم هل الفتحة هي الاصلية أم المنقولة من العين وأما خفت وهبت وطلت فلم يحتاجوا الى أن ينقلوا بناءها الى بناء آخر لان حركة العين جاءت مخالفة لحركة الفاء في أصل الوضع لان أصل خفت وخوفت وأصل هبت هيبت وأصل طلّت طلّوت فنقلت الضمة والكسرة الاصليتان من العين الى فاء الفعل فلم نحتاج الى تغيير البناء وزعم ابو عثمان المازني انهم ينقلون باع وقام الى بيع وقوم كما ينقلونه في بعث وقمت الا انهم لا ينقلون حركة العين الى الفاء كما ينقلونها في بعث وقمت وذلك من قبل انهم لو نقلوا حركتها الى الفاء لانضمت في قام وانكسرت في باع وبعدها العين ساكنة فكان يلبس بفعل مالم يسم فاعله في بيع زيد وفي قول القول على ائمة من يقول ذلك لان هذا النقل انما يريدونه عند حذف العين للدلالة على المحذوف والفرق بين ذوات الواو والياء فلما اذا أسنوا الى ظاهر فالعين ثابتة ولا محذوف هناك يحتاج الى الدلالة وبعض العرب لا يبالى الالتباس فيقول قد كيد زيد يفعل كذا وكذا وما زيل يفعل زيد يريدون كاد وزال قال الاصمعي سمعت من يشهد

وكيد ضباع القف يا كُنان جُني وكيد خراش بعد ذلك يَتَمُّ (١)

(١) البيت لابن خراش الهذلي . قال الزبيدي : « وحكى ابو الخطاب ان ناساً من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زيل يفعل كذا يرودون كاد وزال وقد روى بيت ابى خراش * وكيد ضباع القف .. الخ » والمصدر الكود بالواو والكاد بالالف والكيد بالياء والمكاد والمكادة هكذا مراد ابن سيدة مصادر . وقال الليث . الكود مصدر كاد يكود كودا ومكاد ومكادة . وكدت افعل كذا اى هممت . وائفة بنى عدى بالضم وحكاه سيويه عن بعض العرب . وفي الافعال لابن القطاع كاد يكاد كاد او كوداهم واكثر العرب على كدت — اى بالكسر — ومنهم من يقول كدت — اى بالضم —

فكاد فعل وكذلك زال يدل على ذلك قولهم في المضارع يكاد ويزال فتقلوا الكسرة من العين الى الفاء بعد حذف حركة الفاء فصار كيد وزيل ولم يخافوا التباسه بفعل لانهما لازمان وفعل لا يكون من اللازم والذي يدل ان زال من الياء قولهم زيلته فتزيل وأما كاد ففيها مذهبان للعرب قوم يجعلونها من الواو وقوم من الياء فقلوا كدت أكاد وقالوا كدت بالضم فن قال كدت فهو من الواو لاحتالة وإن لم يستعمل قال الاصمعي سمعت من العرب من قال لأفعل ذلك ولا كوداً ومن قال كدت أكاد فيحتمل أن يكون من الواو مثل خفت أخاف ويحتمل أن يكون من الياء مثل هبت أهاب ويؤيده قولهم في المصدر كيداً « فان قلت » فهلا زعمت أن أصل قام وقال فعل بضم العين وتستغنى عن كلفة التفسير قيل لا يصح ذلك لأن فعل لا يجيء متعدياً وأنت تقول عدت المريض وزرت الصديق فمجده متعدياً فأظهره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول فيما لم يسم فاعله قيل ويبيع بالكسر وقيل ويبيع بالاشتمال

وأجمعوا على يكاد في المستقبل ... ونقل شيخنا عن تصريف الميداني انه قد جاء فيه فعل - اى بالضم - يفعل - بالفتح - على لغة من قال . كدت تسكاد - بضم الكاف في الماضي . قال شيخنا وقالوا هو مما شذ في باب فعل - بالضم - فان مضارع لا يكون الا يفعل - بالضم - وشذ من ذلك لب « اه وفي موضع آخر . » وليس فعل - بالضم - يفعل - بالفتح - سوى لبيت - بالضم - تلب - بالفتح - فان القاعدة ان المضموم من الماضيات لا يكون مضارعه الا مضموماً وشذ هذا الحرف وحده لا نظير له وهو الذي صرح به مشراح اللامية والتسهيل وغيرهم . وحكاة الزجاج عن العرب واليزيدي ونقله ابن القطاع في صرفه زاد . وحكى اليزيدي ايضا لبيت تلب - بكسر عين الماضي وضمهافي المستقبل - قال . وحكاة يونس بضمهمما جيمعا والاعم لب - كفرج - وفي المصباح ان الضم وان كان فيهما ما قليل شاذ في المضاعف . واقتصر في لب على هذا الفعل وزاد عليه في « دم » حرفين آخرين . قال . « دم الرجل يدم من باني ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دمت تدم ومثله لبيت تلب وشررت تشر من الشر ولا يكاد يوجد له ساربع . وصرح غيره بان الثلاثة وردت بالضم في الماضي والفتح في المضارع على خلاف الاصل ولاربعة لها . وذكرها في الاشياء والنظائر غير واحد . والاكثر ان اقتصر على لب وبعضهم عليه مع دمهم وقالوا لانناك لها « اه ثم قال في مكان آخر . » وقال الزمخشري . قد حولوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت الضمة والكسرة الى الفاء فيقال قلت وزان وبعت وبمن ولم يحولوا في غير الضمير الاما جاء في قول ناس من العرب كيد يفعل وما زيل . قلت . واورد هذا البحث ابو جعفر الليث في بغية الآمال والحناء بيده في التعريف بضروري الالفة والتصريف « اه كلامه .. والقف - بضم القاف المثناة وتشديد الفاء الموحدة - اصله ما ارتفع من الارض وغلظ ولم يبلغ ان يكون جبلا . وقال ابن شميل . القف حجارة غاص بعضها ببعض ومترادف بعضها الى بعض حر لا يخالطها من اللين والسهولة شيء . وهو جبل غير انه ليس بطويل في السماء فيه اشراف على ماحوله وما اشرف منه على الارض حجارة تحت تلك الحجارة ايضا حجارة ولاتاقى قفا الا وفيه حجارة متعلقة عظام مثل الابل البروك واعظم وصغار ورب القف حجارتها فنادر امثال البيوت . ويكون في القف رياض وقيعان فالروضة حينئذ من القف الذي هي فيه ولو ذهبت تحفر فيها لقلبتك كثرة حجارتها واذا رايته ارايتها طينا وهي تثبت وتعيش .. قال الازهرى وقفاف الصمان بهذه الصفة وهي بلاد عريضة واسعة فيها رياض وقيعان وسلفان كثيرة واذا اخضبت ربت العرب جميعا بكثرة مراتعها وهي من حزون نجد ... وخراش - بكسر الخاء - هو ابن الشاعر . ويستم اي يصير يتسبلا ب . يذكر انه وقع في مملكة كاديوت فيها فيا كل الضبايح لعله يصير ابنه بلاب

وقول وبوع بالواو وكذلك اختيروا تقيده له تكسر وتشم وتقول اختور وانقود له وفي فعلت من ذلك عدت يامريض واخترت يارجل بالكسر والضم الخالصين والاشمام وليس فيما قبل ياء أقيم واستقيم إلا الكسر الهريج

قال الشارح : « اذا بنيت فعل مما اعتلت عينه كسرت الفاء » لتحويلك حركة العين اليها كما فعلت ذلك في فعلت وذلك قولك خيف وبيع والاصل خوف وبيع لانهما بوزن ضرب فأرادوا أن يملوا العين كما أعلوها في خاف وباع فسلبوها الكسرة ونقلوها الى الفاء بعد اسكانها الاستحالة اجتماع الحركتين فيها فانقلبت العين في ذوات الواو ياءاً نحو خيف وقيل لسكون العين وانكسار الفاء قبلها وبقي ما كان من الياء بحاله ياء فصار كله خيف وبيع وقيل هذه اللغة الجيدة « ومنهم من يشم الفاء شيئاً من الضمة فيقول قيل وبيع » وقرأ الكسائي (اذا قيل لهم، وغيض الماء، وحيل، وسيق الذين كفروا » وذلك انهم أرادوا نقل حركة العين الى الفاء لما ذكرناه من ارادة اعلال الفعل والحفاظة على حركة الفاء الاصلية فلم يمكن الجمع بينهما فأشربوا ضمة الفاء شيئاً من الكسرة فصارت حركة بين حركتين بين الضمة والكسرة نحو حركة الامالة في جائر وكافر لانها بين الفتحة والكسرة ومنهم من يبق الضمة الاصلية على حالها مبالغة في البيان ويحذف حركة العين حذفاً للاعلال ويبقى الواو ساكناً لانضمام ما قبلها نحو قول القول فان كان الفعل من ذوات الياء انقلبت ياؤه واوا اسكونها وانضمام ما قبلها نحو بوع المتاع وهوب زيد فهذه اللغة في مقابلة اللغة الاولى لان في الاولى ترجع ذوات الواو الى الياء وفي هذه اللغة ترجع ذوات الياء الى الواو « ومثله اتقيد واختير » بمنزلة قيل وبيع ويجوز فيه الأوجه الثلاثة فنقول اتقيد بالكسر واتقيد بالاشمام وانقود بالاخلاص واوا وكذلك نقول اختير واختير بالاشمام واختور بالاخلاص واعلم ان الجماعة قد عبروا عن هذه الحركة بالاشمام وهي في الحقيقة روم لان الروم حركة خفيفة والاشمام تهينة العضو للنطق بالحركة من غير صوت « وأما أقيم واستقيم ونحوها فانه ليس فيما قبل الياء منه الا الكسر الخالص » لان الاصل في القاف السكون فنقلت اليه الكسرة ولم يكن لها اصل في الحركة فيحافظ عليها بالاشمام والاخلاص فاعرفه

فصل قال صاحب الكتاب وقالوا عور وصيد وازدوجوا واجتوروا فصححوا العين لانها في معنى ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلو ومنهم من لم يدمج الاصل فقال عار يمار قال عارت عينه أم لم تعارا وما لحقته الزيادة من نحو عور في حكمه تقول أعور الله عينه وأصيد بعيره ولو بنيت منه استعملت لقلت استعورت وليس مسكنة من ليس كصيد كما قالوا علم في علم لكنهم ألزموها الاسكان لانها لما لم تصرف تصرف اخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحو ليت ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاء في لست وقلوا في التعجب ما أقوله وما أبيعهم وقد شد عن القياس نحو أجودت واستروح واستحود واستصوب وأطيبت وأغليت وأخليت وأغيمت واستفيل

قال الشارح : قد ذكر في هذا الفصل أشياء شذت عن القياس فصحت فن ذلك قولهم « عور وصيد البعير » جاءوا بهما على الاصل لانهما في معنى مالا بد من صحة الواو والياء فيه لان عور في معنى عور

فلما كان اعور لا بد له من الصحة لسكون ما قبل الواو صحت العين في عور وحول
وصيد فصارت صحة العين في عور أمانة على أنه في معنى اعور واو لم ترد هذا المعنى لأعلائه وقلت
عارت عينه وصاد البعير وقد قالوا عارت عينه تعار وهو قليل مسبوع ولا يقال في حوات عينه
حالت قال الشاعر

تَسَائِلُ بَابْنِ أَحْمَرَ مَنْ رَأَهُ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا (١)

كانه تعارن بالنون الخفيفة المؤكدة وإنما أبدل منها الف الوتف ومن ذلك اعتنوا * وازدوجوا
واجتوروا * والمراد تعاونوا وتزاجروا وتجاوروا فلما صحت فيما ذكرناه لوقوع الالف قبلها فلم يمكن
نقل حركة العين اليها مع انك اوقبلت الواو لالتقت مع الالف قبلها فكان يؤدي الى حذف احدهما
فيؤول اللفظ الى تعاونوا وتزاجروا فيزول بناء تفاعلوا وهم يريدون معناه ثم صححواما كان في معناه ليكون أمانة
على ذلك كما قلنا في عور وحول وكذلك اذا لحقته الزيادة نحو الهمزة للنقل في قولهم «اعور الله عينه وأصيد
بعيره» فانك لا تعلم بقلبه الفا كما أعلته في أقام وأباع إنما اعتلا لا اعتلال فعل منهما قبل النقل الا ترى ان
الاصل قام وباع ثم نقلت الفعل بهمزة فقلت أقام وباع وأعور لم ينقل من عار فيجب اعلاله لا اعتلال
فعل منه بتغير زيادة * ولو بنيت منه استفعلت اقلت استعورت * فكنت تصححه ولا تعلم كما نعل
استقممت لصحة عور واعتلال قام وأما ليس فانها مخففة من ليس مثل علم وإنما قلنا ذلك لانها فعل اذا كان

(١) البيت لعمر بن احرر الباهلي ويروى صدره هكذا * وربت سائل عنى حنى * وعمل الشاهد فيه قوله
«عارت» فان هذه لغة قليلة نادرة مع أنها مقتضى قياس العربية وذلك لان الاصل عور - بوزان فرح - والواو اذا
تحركت وافتح ما قبلها على هذه الصفة انتقلت ألفا ولكنهم ألزموها في عور وبعض حروف اخرى التصحيح ولم يملوه .
وللمعاصفة في ذلك كلام . قال الزبيدي . «المور ذهاب حس احدى العينين وقد عور كفرح عورا وإنما صحت العين
في عور لانه في معنى ما لا بد من محته وطار يمار وعارت هي تعار الاخير ذكره ابن القطاع واعور واعوار - بتشديد الراء
فيهما - كاحر واحمار الاخيرة نقلها الصاغاني فهو اعور بين العور : وفي الصحاح عورت عينه واعورت اذا ذهب بعصرها
وانما صحت الواو فيه لصحتها في اصله وهو اعورت لسكون ما قبلها ثم حذفت الزوائد الالف والتشديد فبقى عور يدل
على ان اصله ذلك مجى اخواته على هذا اسوديسودواحر يحمر ولا يقال في الالوان غيره .. قال : وكذلك قياسه في
العيوب اعرج واعمى - بتشديد الجيم من اعرج والياء من اعمى - في عرج وعمى وان لم يسمع» اه وقوله «عارت
عينه» في البيت معناه سال دمه قاله ابن بزرج . وقوله «لم تعارا» كان القياس ان يقول «أم لم تمر» فيسكن الراء لا يجازم
ويحذف الالف التي هي عين الفعل للتلخيص من التقاء الساكنين لكنه فتح الراء ابقى الالف .. وتوجيه ذلك على التصحيح
ان يقدر الفعل مؤكدا بالنون الخفيفة وهذه النون يفتح ما قبلها ابدوا ولا يلزم حذف العين الساكنة لها ولو كان الفعل
مجزوم المحل ثم ان هذه النون تقلب الفاعند الوقف .. وقد علمت تفصيل ذلك وشواهد التي تضارع هذا الشاهد فيها سبق
فان شئت فارجم اليه (ج ٩ ص ٣٩) وقوله «وربت» هو رب التي اصلها الدلالة على التقليل وقد تستعمل في التكثير كما هنا .
«وحنى» صفة من حنى به - كرضى - حفاوة - بفتح الحاء ، وقد تكسر - اكثر السؤال عن حاله فهو حاف
وحنى - كحنى - وبه فسر قوله تعالى (كانك حنى عنها) اى كانك اكثر المسالة عنها وفي حديث علي ان الاشعث سلم
عليه فرد عليه بغير تحف اى مباغلة في الرد والسؤال

الضمير المرفوع يتصل بها على حد اتصاله بالافعال من نحو لست ولسنا واستم فاذا ثبت انها فعل فلا يجوز ان تكون فعل بالفتح لان هذا لا يجوز اسكانه خلفه الفتحه الا ترى ان من قال في علم علم بسكون اللام وفي عضم عضم بسكون الضاد لم يقل في مثل قتل قتل ولم تكن فعل بالضم لان هذا المثال لا يكون في ذوات الياء واذا بطل هذا تعين ان تكون فعل كصيد البعير وأصله صيد بالكسر الا انك في صيد تستعمل الاصل والفرع لانه متصرف وليس لما لم يريدوا فيها التصرف ألزوها السكون وأجروها مجري «الا تصرف له وهو ليت وقوله «لم يجعلوها على لفظ صيد ولا هاب» يعني لما لم يرد في ليس التصرف لغلبة شبه حرف النفي عليه سلبوه ما للافعال من التصرف وتقل حركة العين الى الفاء كما فعلوا ذلك في نحو هبت وكدت حتي سلبوه لفظ الفعل مبالغة في الايذان بقوة معني الحرفية عليه فلم يجعلوه كصيد ونحو مما صح ولا كهاب ونحوه مما اعتل بل على لفظ الحرف المحض كليت وقد بالغ في ذلك من منعه العمل وقال ليس الطيب الا المسك وقد «صححوا أفعال التعجب ايضا في نحو قولهم ما أقومه وما أبيعه» وذلك حين أرادوا جموده وعدم تصرفه ولذلك لم يأتوا له بمضارع ولم يؤكده بمصدر حين تضمن ما لم يكن له في الاصل من معنى التعجب فلما جمده هذا الجمود ومنع التصرف أشبهه الاسماء فصحح كلالهء وغلط عليه شبه الاسماء فلزم طريقة واحدة ولذلك من المعنى صفر وإن كانت الافعال لا يدخلها التصغير فقالوا ما أقومه وما أبيعه كما يقولون هو أقوم وأبيع من فلان وقد قالوا «أغيلت» المرأة «وأغيمت» السماء واستنوق الجمل «واستحوذ» يستحوذ قال الله تعالى (استحوذ عليهم الشيطان) وقرأ الحسن البصري (حتى اذا أخذت الارض زخرفها وأزينت) على وزن أفعلت وقالوا «استصوب الامر وأجودت» وأطيت وأطوات ومنه قول الشاعر

صَدَدْتُ فَأَطَوْتُ الصَّدْدَ وَقَلَّمَا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدْدِ يَدُومُ (١)

(١) اختلف في نسبة هذا البيت فقال جماعة هو لممر بن أبي ربيعة ومنهم سيديويه رحمه الله . ونسبه قوم للمرار القمسي ومنهم الاعلم . وقدم القول على بعض ما فيه . والشاهد هنا قوله «فأطوت» قال الاعلم : «وأجرى أطوات على الاصل ضرورة شبهه بما استعمل في الكلام على أصله نحو استحوذ وأغيلت المرأة وأخيلت السماء» اه وقال المرتضى : وفي الصحاح طأت أصله طوت بضم الواو لانك تقول طويل فنقلت الضمة الى الطاء وسقطت الواو لاجتماع الساكنين ولا يجوز ان تقول منه طلته لان فعل - اى المضموم العين - لا يتعدى فان اردت ان تعديه قلت طولته - بالتضعيف - او اطلته واما قولك طاولني فطالته قائما تعنى بذلك كنت اطول منه اه وقال سيديويه يقال طلت على فعلت لامت تقول طويل وطوال كما تقول قبح وهو قبيح . قال : ولا يكون طلته كما لا يكون فعلته في شيء . قال المازني . طلت فعلت اصل واعتلت من فعلت غير محولة والدليل على ذلك طويل وطوال . واما طاولته فطلته فهي محولة كما حوات قلت وقاعها طائل لا يقال فيه طويل كما لا يقال في قائل طويل . ولم يؤخذ هذا الا عن النقات .. وقالوا أطاله إطالة وأطوله إطوا لا وطوله بتشديد الواو - اى جملة طويل . قال ابن سيده . وكان الذين قالوا ذلك انما ارادوا ان ينهوا على اصل الباب ولا يقاس هذا انما اتى للتنبيه على الاصل وانشد سيديويه * صددت فأطوات الصدد ... الخ * اه وفي القاموس وشرحه اذا ارادوا ان السماء تقيم قالوا أخالت فهي مخيلة - بضم الميم - واذا ارادوا السحابة نفسها قالوا هذه مخيلة - بفتح الميم -

فهذه الفاظ وان كانت متعددة فهي شاذة في القياس قليلة بالنسبة الي ما يعل جاءت تنبيهاً على
 أصل الباب •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واعلال اسم الفاعل من نحو قل وباع أن قلب عينه همزة
 كقولك قائل وبائع وربما حذف كقولك شك ومنهم من يقاب فيقول شاك وفي جاء قولان أحدهما
 أنه مقلوب كاشاك والهمزة لام الفعل وهو قول الخليل والثاني أن الأصل جاءني فقلبت الثانية ياء والبقية
 هي نحو همزة قائم وقالوا في عور وصيد عور وصايد كقاوم ومباين ﴾

قال الشارح : اسم الفاعل يعتل باعتلال فعله « تقول في قام قائم وفي باع بائع » فهمز العين وقد تقدم
 ذكر ذلك والعلة فيه وأما « شك » ففيه ثلاثة أوجه (أحدها) شاك بالهمز على مقتضى القياس كقائم وبائع
 (والثاني) شك على تأخير الدين الى موضع اللام فيصير من قبيل المنقوص كقماض وغاز فتقول هذا شك
 ومررت بشاك ورأيت شاكيا كما تقول رأيت قاضياً تدخله النصب وحده ومثله لاث العامة على رأسه
 يلونها فهو لاث وهار من (جرف هار) أي هائر (والوجه الثالث) أن تحذف العين حذفاً فتقول هذا شك
 ولاث بالرفع ورأيت شاك ولاثاً ومررت بشاك ولاث ووجه ذلك أن الماضي منه شك ولاث فسكنت
 العين منهما بانقلابهما ألفاً وجاءت الف فاعل فالتقت الفان فحذفت الثانية لأنه أبلغ في الاعلال والتخفيف
 وتقول في مستقبله يشاك فهو شاك وشاك بالقلب فتحذف العين وهو من الشوكة يقال شجرة شائكة
 وشاكة أي كثيرة الشوك والشوكة شدة البأس والحد والسلاح وأما « جاء » ففيه قولان (أحدهما) أنه

وتقول اخيلناواخيلناشمناسحابة تخيلة للمطر واخيلت السماء ونخيلت وخيلت تهبات للمطر فرعدت وبرقت فاذا وقع المطر
 ذهب اسم ذلك « اه وفيه : « واغالت المرأة ولدها واغيلته سقته الغيل الذي هولبن الماتية اولبن الحلبى فهي مغيل بضم الميم
 وكسر الغين — ومغيل — بضم الميم وسكون الغين — والولد مغال ومغيل — بزنة اسم المفعول من الرباعي — قال
 امرؤ القيس •

ففلك حبلى قد طرقت ومرضع فالهبتها عن ذى تمائم مغيل

واغال فلان ولده اذا أتى امه وهي رضعه « اه وفيه ايضا : « وغامت السماء واغيمت وغيمت — بالضعيف — وتقيمت
 كله بمعنى اصابها الغيم وهو السحاب واغيم الرجل واغيم القوم اصابهم غيم « اه وتقول العرب اصتنوق الجمل ومعناه صار
 الجمل كالنافقة في ذلك ما يضرب هذا مثلاً للرجل يكون في حديث اوصفه شيء ثم يخلطه بغيره وينقل اليه . وقوله استنوق
 اخراج على الأصل وقال ابن سيده : « لا يستعمل الا مزيدا » قال ثعلب « ولا يقال استنوق الجمل انما ذلك لان هذه الافعال
 المزيدة اعنى افعال واستعمل انما تعتل باعتلال افعالها الثلاثية البسيطة التي لازيادة فيها كاستقام انما اعتل لا اعتلال قام
 واستقال انما اعتل لا اعتلال قال والافقد كان حكمه ان يصح لان فاء الفعل ساكنة « اه وفي المحكم . « قال النحويون
 استحوذ خرج على أصله فمن قال حاذ يحوز لم يقل الا استحاذ ومن قال أحوذ فآخذه على الأصل قال استحاذ « اه قال
 المرتضى • « قلت هو من الافعال الواردة على الأصل شذوذاً مع فصاحتها وورود القرآن بها . وقال ابو زيد . هذا الباب
 كما يجوز ان يتكلم به على الأصل تقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياس مطرد عندهم « اه وقال
 : « وقد قالوا اجوده كما قالوا أطال وأطول وأطاب وأطيب والان وابن على النقصان والتمام « اه وقال • « واستصاب
 الراى كاستصوبه . وقال ثعلب استصبت قياساً والعرب تقول استصوبت رايتك « اه

مقلوب وهو قول الخليل والاصل جاء معتل العين مهموز اللام فاذا جئت منه باسم فاعل همزت عين الفعل على حد همزها في قائل وبائع فاجتمع همزتان فالخليل كره اجتماع الهمزتين فقدم الهمزة الى موضع العين وأخر اللام فصارت مقوصاً كشاك ولاث الا ان القلب في شك غير مطرد لانه لم يجتمع فيه همزتان بل أنت مخير بين الاصل والقلب وهو مطرد في جاء لاجتماع الهمزتين وسيبويه يذهب الى انه لما اجتمع همزتان قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها وكذلك يعتمد في كل همزتين التقاء في كلمة واحدة وكأن الخليل انما فر الى القول بالقلب كراهية توالي اعلالين وهو اعلال العين بقلبها همزة واعلال اللام بقلبها ياء لانكسار ما قبلها وعلى قواه اعلال واحد وهو تقديم اللام لا غير واما قولهم « عاور وصايد » ونحوهما فان العين صحيحة غير منقلبة همزة وذلك لصحتها في الفعل في نحو عاور وفهو صايد لان اسم الفاعل جار على فعله في الصحة والاعتلال فانت انما اعلات قائماً وبائماً لاعتلاله في قام وباع ولذلك صح مقاوم ومباين ونحوهما لصحة العين في قاوم وبائين فاعرفه *

فصل قال صاحب الكتاب * وإعلال اسم المفعول منهما أن تسكن عينه ثم إن المحذوف منها ومن واو مفعول واو مفعول عند سيبويه وعند الاخفش العين ويزعم ان الياء في مخيط منقلبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب بالكسر ومهوب بناء على لغة من يقول هوب وقد شذ نحو مخيوط ومزيوت ومبيوع وتفاحة مطيوبة، قال * يوم رذاذ عليه الدجن مفيوم *
قال الشارح : « ويعتل اسم المفعول اذا كان فعله معتلاً وانما وجب اعلاله من حيث وجب اعلال اسم الفاعل اذ كان جارياً على الفعل جريان اسم الفاعل والفعل معتل فاردوا لإعلاله ليكون العمل من وجه واحد فالزموا ما تصرف من الفعل الاعتلال واسم المفعول انما يبنى من فعل كما ان اسم الفاعل انما يبنى من فعل فكما تقول قيل ويبع كذلك تقول مقلوب ومبيوع وكما تقول قال وباع بالاعتلال كذلك تقول قائم وبائع وقد تقدم ذكر الحذف من مفعول من المعتل والخلاف فيه بما أغنى عن إعادته وقالوا « مشيب » أى مخلوط قال الشاعر

سَيَكْفِيكَ صَرْبُ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُرَّصٌ وَمَا قُدُورٌ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبٌ (١)

فجاء به على شيب فكما اعتل حين قلب العين ههنا ياء كذلك قلبها في المفعول ياء وفي ذلك تقوية لمذهب الخليل وسيبويه في ان المحذوف الواو الزائدة لا تروى انه لو كانت الباقية الواو الزائدة لم يجز قلبها ياء الا ان يكون معها لام الفعل معتلة من نحو رمى فهو مرمى وقضى فهو مقضى لكنها لما كانت في

(١) هذا البيت للسليك بن السلوك السعدي وعمل الاستشهاد فيه قوله « مشيب » بالياء وهو من شاب الشيء شوباً اذا خلطه وتقول شبهته أشوبه أى خلطته فهو مشوب . وانما بناء السليك على شيب الذي لم يسم فاعله . ومعناه انه مخلوط بالتوابل والصباغ . والعرب اللين الحامض . ومعرص أى ملقى في العرصة ليحلف . ويروى في مكانه « مفرص » بالعين المعجمة والصاد المعجمة ايضاً من قولهم لحم غريض أى طري ويروى ايضاً « معرص » بالعين المهملة والصاد المعجمة أى لم ينضج بمد ولا حمة ولا وقع في نسخة الصحاح وبعض نسخ شرح القاموس من رواية « ضرب » بالمعجمة بدل المهملة فانه تصحيف

شوب عينا قلبها كما قلبت في قوله * حورآء عيناآء من العين الحير * (١) والاصل الحور لانه جمع حورآء كحمر وشقر واما مهوب من قول حميد

وتأوى إلى رُغْبٍ مَسَاكِينُ دُونَهُمْ فَلَا لَاتَخَطَّاهُ الرِّفَاقُ مَهُوبٌ (٢)

فانه جاء به على لغة من يقول اني مالم يسم فاعله قول القول وبوع المناع فكأنه قال هوب زيد فهو مهوب وقيل في لغة بني تميم « مبيوع » وثوب « مخيوط ومزيوت » ولا يقولونه مع الواو لان الضممة لا تنقل على الياء تظلم على الواو الا ترى انهم يفرون من الواو المضمومة الى الهززة فيقولون أدور وأثوب قال الراجز * اكل دهر قد لبست أنوبا * (٣) فهمز وهو مطرد في الواو اذا انضمت فاذا انضاف الى ذلك ان يكون بعدها واو كان أشد والياء اذا انضمت لم تميز فدل انها اخف من الواو: وقال الاصمعي سمعت

(١) هذا البيت لمنظورين مرثدا لاسدي . وقبله .

هل تعرف الدار باعلى ذى القور قد درست غير رماد مكفور

مكتئب اللون مروح ممطور ازمان عيناء سرور المسرور

قال الفراء . « انما قيل الحير لمكان العين كما قالوا اني لا تيه بالمدايا والعشايا . والعداة لا تجمع غدايا وانما جمعت لما صحبت العشايا » ورواية قوم « من العين الحور » والقور جمع قارة وهو جبل صغير اى باعلى المكان ذى القور . ودرست ذهبت . عالمها الارماد مكفورا وهو الذى سفت الريح التراب عليه فقطاه . ومكتئب اللون يريد انه يضرب الى السواد كما يكون وجه الكئيب . ومروح أصابته الريح . والممطور الذى اصابه المطر . وعيناء امرأة واذن اضافة ازمان الى جملة « عيناء سرور المسرور » وقوله « عيناء حوراء » اى عيناء حوراء العين من العين لى البقر شبهها ببقرة الوحش . والحير جمع حوراء كسرت حؤه وقلبت واوه ياء والاجود ان يكون حير لغة في حور وليس كما ذكره من انه انما قيل « حير » لمكان العين لانه قد جاء حير في الشعر وليس معه العين . قال

الى السلف الماضى وآخر واقف الى ريرب حير حسان جآذره

والرواة هكذا ينشدون هذا البيت فتامل وانصف

(٢) نسب بعضهم هذا البيت لحيد بن ثور ولكن المشهور في شعر حميد رواية الشطر الاول هكذا

* تغيت به رُغْبًا مَسَاكِينُ دُونَهُمْ * ومحل الاستشهاد في البيت قوله « مهوب » وتقول رجل مهوب ومكان مهوب ورجل مهاب ومكان مهاب اى مهول يهاب فيه وتقول كذلك رجل مهيب كقيل فاما المهيب فوارد على القياس كبيع واما المهاب فقد ورد منه قول امية بن ابى عائذ الهزلى .

الا يلقوم لطيف الحيا لارق من نازح ذى دلال

أجاز الينا على بعده مهاوى خرق مهاب مهال

قال ابن برى . « مهاب اى موضع هبة . ومهال اى موضع هول والمهاوى جمع مهوى اسابن الجبلين » وكذلك قال السكري في شرح اشعار الهذليين لكن في الصحاح . « رجل مهوب ومكان مهوب بنى على قولهم هوب الرجل بما لم يسم فاعله » قال ابن برى « والصواب في انشاد بيت حميد « وتارى » بالناء لانه يصف قطاة » اه

(٣) قد مضى شرح هذا الشاهد فانظره

ابا عمرو بن العلاء ينشد * وكأنها تفاحة مطيوبة * (١) وقال علقمة * يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم (٢) *
وقالوا طعام مزيت ومزيوت ورجل مدين ومديون وهو كثير *
قال صاحب الكتاب * قال سيديويه ولا نعلمهم أنهم في الواو لان الواوات أثقل عليهم من الياءات
وقد روى بعضهم؛ ثوب مصوون؛ *

قال الشارح : قد ذكرنا ان « الضمة على الواو تستثقل » لاسيما وبعدها واو أخرى فلذلك « لا يثمنون
مفعولا من الواو » فلا يقولون مقوول هذا هو الأشهر وحكى سيديويه أنهم يقولون ثوب « مصوون » وانشدوا
* والمسك في عنبره المدووف * والأشهر المصون والمدووف وأجاز ابو العباس إتمام مفعول من الواو
وحكوا مريض معوود وفرس مقوود وقول مقوول قال وليس ذلك بأثقل من مرت سوور او غرغور إلا في سوور
وغور وواوين وضميتين وليس في مصوون مع الواوين الا ضمة واحدة، والوجه الاول، لانه اذا كان القياس

(١) انشد ابن الاعرابي هذا الشاهد ولم ينسبه وقيل هو لرجل من بني تميم. ومحل الاستشهاد فيه قوله « مطيوبة » حيث
جاءت على الاصل كخيوط وهو ما خوذ من الثلاثي الذي هو طاب تقول طاب فلان الثوب اي طيبه و اسم المفعول يطرده قياسا
من الثلاثي على وزن مفعول ولا اعتداد بمن انكر هذا الاصل في هذه الكلمة ولكن الاستعمال جرى على اعلال مثلها كلفي
مبيع ولوان قياسه مبيع ومن هذا الشاهد قول العباس بن مرداس

قد كان قومك يحسبونك سيدا واخل انك سيد معيون

والاستشهاد فيه عند قوله « معيون » على الاتمام الذي هو الاصل في اسم المفعول من الثلاثي مع ان الاستعمال قد
جرى في المعتل على غير الاصل وهو من عنت الرجل يعني فنانا طائن وهو معين على ما جرى الاستعمال به ومعيون على الاتمام
(٢) هذا عجز بيت ام اقامة الفحل وصدره * حتى تذكر بيضات وهيجه * وقبل هذا البيت .

كانها خاضب زعر قوائمه أجنى له باللوى شرى وتنوم
يظل في الحنظل الخطبان ينقفه وما استطع من النوم
فوه كشق العصى لا يانبينه اسك ما يسمع الاصوات مصلوم

حتى تذكر بيضات ... (البيت) وبعده .

ولا تزيد في مشيه نفق ولا الزيف دون العدو مستوم
وقوله « كانها خاضب الخ » الخاضب الظليم الذي احمرت ساقاه او الذي قدا كل الربيع فاحمر ظنبوباه واخضر او
اصفر اقال ابودواد .

لها ساق ظليم خا ضب فوجي بالربع

وقال ابو الدقيش الخاضب من النعام الذي اذا اغتلم في الربيع اخضرت ساقاه وذلك خاص بالذكر ولا يعرض للثاني .
والشرى - بفتح فسكون - الحنظل او شجرة او النخل يبت من النواة . والتنوم - بزنة تنور - شجر من الاغلات
فيه سوادوله ثم تاكله النعام . وقال زهير .

أصك مصلم الاذنين اجنى له بالسبي تنوم وآه

والخطبان صفة للحنظل وهو الذي يصير له خطوط تضرب الى السواد ولم يدخله بياض ولا صفرة . وينقفه اي يستخرج
حبه . وفوه اي فمه : وتشبيهه بشق العصا للصوق وعدم انفتاحه . والاسك الذي لا يسمع . والمصلوم المقطوع الاذنين
والرذاذ - كسحاب - المطر . والتزيد المشي في العتق . والنفق - ككثف - السريع الذهاب . والزيف دون الشديب

في نحو مغبوب ومزبوت الاعلال مع ان الياء دون الواو في النقل لانه لم يجتمع فيه الا ياء وواو وضمة
فمفعول من الواو أخرى ان لا يجوز فيه التصحيح لنقله اذ كان فيه ضمة وواو وبعدها واو مفعول فيجتمع
فيه واوان وضمة وهذا ظاهر في العربية أن يحتمل امر واحد فاذا انضم اليه امر آخر لم يلزم احتماله ألا
تري انه اذا وجد في الاسم سبب واحد من الاسباب المانعة للصرف احتمل ذلك القدر من النقل ولم
يؤثر في منع الصرف فاذا انضم اليه سبب آخر تفاقم النقل ولم يحتمل وأثر في منع الصرف فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ورأى صاحب الكتاب في كل ياء هي عين ساكنة مضموم
ما قبلها أن تقلب الضمة كسرة لتصل الياء فاذا بنى نحو برد من البياض قال بيض والاختف ي قول بوض
ويقصر القلب على الجمع نحو بيض في جمع أبيض ومعيشة عنده يجوز أن تكون مفعلة ومفعلة وعند
الاختف هي مفعلة ولو كانت مفعلة نقلت معوشة واذا بنى من البيع مثل ترتب قال تبيع وقال الاختف
تبوع والمضوفة في قوله * وكنت اذا جاري دعا لمضوفة * كالتود والقصوى عنده وعند الاختف قياس ﴾
قال الشارح : قد تقدم القول في « أن مذهب سيديويه اذا كان عين الكلمة ياء ساكنة وقبلها ضمة
فانه يبدل من الضمة كسرة لتصح الياء » يقول في نحو فعل من البيع والبياض بيع وبيض فيبديل من
ضمة العين كسرة لتصح الياء * وكان ابو الحسن الاختف بخالفه في هذا الاصل ويبدل من الياء الواو *
ويقول في مفعلة من العيش معوشة وفي نحو بيض من البياض بوض ويقول في بيض انه فعل لكنه جمع
والجمع أقل من الواحد فأبدل من الضمة كسرة فيه لأن لا يزداد ثقلاً * ومعيشة عند سيديويه يجوز أن
تكون مفعلة ومفعلة * فاذا كانت مفعلة نقلت حركة العين الى الفاء لا غير واذا كانت مفعلة ففيه نقل وقلب
نقل الضمة الى الفاء وقبلها كسرة لتصح الياء * وعند الاختف لا تكون الا مفعلة * بالكسر اذ لو كانت
مفعلة لقل معوشة وقد خالف هذا الاصل في نحو معيب ومبيع فان المحذوف عنده عين الكلمة لانه
أسبق الساكنين والاصل فيه مبيوع فنقلت الضمة الى الباء للاعلال ثم أبدل منها كسرة لتصح الياء ثم
حذفت الياء لالتقاء الساكنين فوليت الواو كسرة الياء فانقلبت الواو ياء فصار اللفظ وزنه عنده مفيل
وهذا يهدم ما صله * ولو بنيت من البيع مثل ترتب نقلت على اصل سيديويه تبيع * كأنك تقلب ضمة
الياء الى ما قبلها ثم ابدلت من الضمة كسرة لتصح الياء * وعلى قياس قول الاختف لا تقول الا تبوع *
تبدل الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها على حدة قلبها في موسر وموقن لانه لا يبدل من الضمة كسرة فيما
كان واحدا ولولا قول العرب معيب ومبيع لكان قياسه صحيحاً شديداً لكنه أورد السماع ما أرغب عن
قياسه واما قول الشاعر

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَى لِمَضُوفَةٍ اشْمَرُّ حَتَّى يَبْلُغَ السَّاقِ مِزْرِي (١)

(١) هذا البيت لابي جندب الهذلي . قال في القاموس وشرحه في مادة «ضوف» . «المضوفة أهمله الجوهري هنا
وذكره في ضيف وفي الباب هو الهم والحاجة ويقال ليك مضوفة اي حاجة وقال الاصمعي المضوفة الامر يشفق منه
وانشد لابي جندب الهذلي * وكنت اذا جاري دعا ... الخ * كافي الصحاح .. قلت فاذن أصل المضوفة يائية .
ونص الخليل وسيديويه على ان قياسه المضيفة فهي شاذة قياساً واستعمالاً لاكتسبوه في شروح التسهيل والشافعية وغيرها .

ففيه تقوية لمذهب أبي الحسن لانه جار على قياسه ومضوفة هنا من ضفت اذا نزلت عنده والمراد هنا ما ينزل به من حوادث الدهر ونوائب الزمان أى اذا جرى دعائى لهذا الامر شمرت عن ساقى وقمت فى نصرته وهذا البيت عند سيديويه شاذ فى القياس والاستعمال « وهو فى الشذوذ كالقود والقصوى » لان القود شاذ والقياس قاذ كباب والقصوى أيضا شاذ والقياس القصيا كاللديا وكان القياس فى المضوفة المضيفة فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسماء الثلاثية المجردة انما يمل منها ما كان على مثال الفعل نحو و باب ودار وشجرة شاكة ورجل مال لانها على فعل او فعل وربما صح ذلك نحو القود والحوكة والخلوة والجورة ورجل روع وحول وما ليس على مثاله ففيه التصحيح كالنومة واللومة والعيبة والعوض والعودة وانما أعلموا قبا لانه مصدر بمعنى القيام وصف به فى قوله تعالى (دينا قبا) ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاعلال والتغير انما هو للافعال لتصرفها باختلاف صيغها للدلالة على الزمان وغيره من المعانى المفادة منها من نحو الامر والنهى واعلال الاسماء انما كان بالحل عليها « فباب ونحوه من قولك دار وساق » وما أشبههما مما هو على بناء الفعل فانما انقلبت عينه لانها متحركة قبلها فتحة فصارت فى الاسماء بمنزلة قال وباع فى الافعال والذى أوجب القلب فيها اجتماع المتشابهات لان حروف اللين مضارعة للحركات فكروا اجتماعها لذلك قلبوا نحو قال وباع و باب ودار الى حرف يؤمن معه الحركة البتة وهو الالف ولذلك كانت الالف عندهم بمنزلة حرف متحرك لانها غير قابلة للحركة كما ان الحرف المتحرك غير قابل لغير حركته « فان قال قائل » لم لم يجز نحو باب ودار على اصولها من التصحيح ليكون ذلك فرقا بينها وبين الافعال كما فعل فيها لحقته الزوائد قيل الفرق بينهما ان ملحقة زائدة من الاسماء يبالغ به زنة الافعال فاذا سمى به لم ينصرف فيلتبس بالفعل لانه لا يدخله خفض ولا تنوين وما كان على ثلاثة مجردا من الزيادة فالتنوين والخفض يفصل بينه وبين الفعل وقوله « لانها على فعل او فعل » فالمراد ان بابا ودارا على فعل وشجرة شاكة ورجل مال على فعل بكسر العين « فان قيل » ولم قلت ان بابا ودارا أصلهما فعل وشجرة شاكة ورجل مال فعل قيل فعل بفتح العين نحو قلم وجبل أكثر فى الكلام من فعل وفعل نحو كنف وعضد فحمل على الأكثر وهو الفتح اذ لم تقم دلالة على خلافه واما قولهم « شجرة شاكة » فانه يقال شاك الرجل يشاك شوكا اذا ظهرت شوكته وحدته وكذلك

قال شيخنا . وقدروهم المصنف فى ايرادها هنا وتر كها فى الياء فهما وهان طالما اعترض بما هو ادنى منها على من هو اعلم منه بما يورده عفا الله عنه قلت وكانه قلدا لصاغنى حيث أوردته فى العباب هكذا ولم يورده فى التكملة ولم يستدرك به وكانه بداله ما صوبه سيديويه والخليل فتأمل ذلك . وقول شيخنا وتر كها فى الياء وهم فانه ذكره « اه ثم قال فى مادة « ضيف » : « والمضيفة - بفتح الميم ويضم - الهم والخرن . هنا ذكره الجوهري على الصواب ونقل عن الاصمعى قال . ومنه المضوفة وهو الامر يشفق منه وانشد لابي جندب الهذلى * وكنت اذا جارى دحا . . . الخ * ثم قال . قال ابو سعيد . هذا البيت يروى على ثلاثة اوجه . على « مضوفة » ، ومضيفة ، ومضافة » قلت . والاخير على انه مصدر بمعنى الاضافة كالكرم بمعنى الاكرام ثم نصف بالمصدر فتأمل ذلك اه

يقال مال الرجل يمال اذا كثر ماله فهما من باب فعل يفعل من نحو خاف يخاف فلاسم منهما فعل من نحو حذر يحذر فهو حذر ووجل ووجل فهو وجل فلذلك قلنا ان نحو شجرة شاك ورجل مال من قبيل حذر ووجل « وقد شئت من ذلك الفاظ فصحت ولم تمل » كأنهم أخرجوها منبهة على اصل الباب نحو « القود والحوكة والخوكة والجورة » فهذه الاشياء من باب مال ودار وقالوا « رجل روع وحول » فهما من باب شاك ومال وقوله « وما ليس على مثاله ففيه التصحيح » يريد أنهم لم يعلموه لانه ليس على وزن الفعل « كالومة » وهو الكثير اللوم « والنومة » وهو الكثير النوم « والعمية » الذي يعيب الناس كثيرا فصحت هذه الالفاظ وما كان نحوها لمبايعتها الافعال باختلاف بنائهما فصار البناء فيما ذكرناه كالزيادة في الجولان وصوري في امتيازها من الفعل بما لحقه في آخره من الالف والنون والتنوين والفاء التانيث وهذه زوائد مما يختص به الاسماء دون الافعال فخرى ماخالف الفعل في البنية مجرى ماخالفه بالزيادة فكان بناؤه موجبا لتصحيحه لبعده عن شبه الفعل كما كانت الزيادة كذلك في آخره فصحح لمخالفته الفعل ومن ذلك « العوض والعودة والحول » والطول كل ذلك صح لمخالفة بنائها أبنية الافعال ومع ذلك لو أعلننا نحوها لم نصر الى حرف يؤمن معه الحركة لانا انما نصير الى الواو في نحو العمية والومة لانضمام ما قبلها الى الياء في نحو الحول والطول لانكسار ما قبلها خلاف نحو باب ودار لانا صرنا فيهما الى الالف وهو حرف يؤمن معه الحركة واما « قبا » من قوله تعالى (دينا قبا) فقد قرئ قبا وهو فيعمل من القيام نحو سيد وميت ولا إشكال في الوصف بذلك وقد تكرر في الكتاب العزيز في عدة مواضع نحو (الدين القيم ودين القيمة وكتب قيمة) وهو المستقيم وقرئ قبا بكسر القاف وتخفيف الياء وفتحها ووجهه أن يكون مصدرا كالصغر والكبر فأعلوه لا اعتلال فعله ولولذلك لصح كما في قوله تعالى (لا يبينون عنها حولا) لانهم لم يجروه على فعل ومثل ذلك لو بنيت من البيع والقول ونحوهما من المقتل على مثال لا يكون عليه الفعل نحو فعل اقلت بيع وقول وعليه قوله تعالى (حولا ولو كان جاريا على الفعل من نحو حال يحول اقلت حولا باعتلال فعله فاعرفه »

قال صاحب الكتاب * والمصدر يعمل بالاعلال الفعل وقولهم حال حولا كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت عينه لاجتماع الضمتين والواو فيقال نور وعون في جمع نوار وعوان ويثقل في الشعر قال عدى بن زيد « وفي الألف اللامات سور » وان كان من الياء فهو كالصحيح ومن قال كتب ورسل قال غير ويبيض في جمع غيور ويبيض ومن قال كتب ورسل قال غير ويبيض *

قال الشارح : قد تقدم القول ان « المصادو تمل باعتلال افعالها » وتصح بصحتها الا تراك تقول قام قياما ولاذ لياذا وتقول قاوم قواما ولاوذ لواذا لما بينهما من الملقاة فأرادوا ان يكون العمل فيهما من وجه واحد « وقد جعل صاحب الكتاب حولا جاريا على الفعل » وأخرج صحته على الشذوذ من نحو القود والحوكة والوجه ما بدأنا به لانه على القياس وأما « فعل » فيما اعتلت عينه فما كان منه من ذوات الواو فان « الواو تسكن فيه لاجتماع ضمتين والواو فجعلوا الاسكان فيه بمنزلة الهمزة في الواو المضمومة في نحو أدور وأثوب فقالوا هوان عون وهي التي بين الصغر والكبر « ونوار ونور » وهي النافرة عدلوا الى

التخفيف بالاسكان كما عدلوا الى التماس التخفيف بقلبهم الواو المضمومة همزة قال سيديوه والزموا هذا الاسكان اذ كانوا يسكنون عين الصحيح من نحو رسل وعضد لثقل الضمة عليها يريد انهم حملوا تخفيفهم نورا وعونا على تخفيفهم في الصحيح واذا كان ذلك جائزا مع غير المعتل الذي لا يشقل عليه الحركات كان مع الواو لازما وقد جاء على الاصل في الشعر قال عدى بن زيد

عن مُبَرِّقَاتِ الْبُرَيْنِ فَيَبْدُو بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُورُ (١)

يعنف نفسه على الولوع بالنساء بعد المشيب والكبر وقبله

قد حَانَ لَوْ صَحَوْتَ أَنْ تَقْصِرَا وَقَدْ أَتَى لِمَا عَهَدْتَ عَصْرُ

الشاهد فيه تحريك الواو من سور بالضم وهو جمع سوار والمعنى قد حان ان تقصر عن طلبمة مبرقات بالبرين والمبرقات من النساء التي تظهر حليها لينظر اليها الرجال فيميلوا اليها والبرون الخلاخل وأصله البرة في أنف البعير وهي حلقة من صفر وكل حلقة من سوار وترط وخاخال وما أشبهها فهي برة والمراد بالا كف اللامعات أى أذرع الكف لان السوار لا يكون الا في الذراع لافى الكف.. وقال الآخر انشده ابو زيد عن الخليل

أَغْرُ الثَّنَايَا أَحْمُ الثَّلَاثِ بِحُسْنِهِ سَوْكُ الْإِسْحَلِ (٢)

(١) هذا البيت لعدى بن زيد العبادى وهو من شواهد سيديوه قال سيديوه (ج ٢ ص ٣٦٨) «قاما فعل - بضمين - فان الواو فيه تسكن لاجتماع الضمتين والواو فيجملوا الاسكان فيها نظيرا للهمزة في الواو في ادور وقول . وذلك قولهم عوان وعونا ونوارون ووقول وقوم قول . والزموا هذا الاسكان اذ كانوا يسكنون غير المعتل نحو رسل وعضدوا وشباه ذلك ولذلك آثروا الاسكان فيها على الهمزة حيث كان مثالا يسكن للاستتقال ولم يكن لادور وقول مثال من غير المعتل يسكن فيشبه به . . ويجوز تنقيله في الشعر كما يضمنون فيه مالا يضمن في الكلام قال عدى بن زيد

* . . وفي الاكف اللامعات سور * . . واما فعل من بنات الياء فبمنزلة غير المعتل لان الياء بعدها الواو اخف عليهم كما كانت الضمة اخف عليهم فيها . وذلك نحو غيور وغير ودجاج بيض - بضمين فيها - ومن قال رسل فخفف قال بيض وغير - بكسر فسكون - كما يقولون في فعل - بضم فسكون - من ايض لانها تصير فعلا - بضم فسكون - اه . قال الاعلم . «الشاهد في البيت تحريك الواو من سور بالضم على الاصل تشبيها للمعتل بالصحيح عند الضرورة فلم يستعمل في هذا تسكين الثانى تخفيفا اذ كان ذلك جائزا في الصحيح في مثل الحمر والرسل ونحوه فلما كان جائزا في الصحيح مع خفته كان في المعتل لازما لنقله . والسور جمع سوار واراد بالا كف المعاصم فسماها باسمها القربها منها اه . وفي القاموس وشرحه . «السوار - ككتاب وغراب - القلب - بضم فسكون - كالسوار - بالضم ونقل عن بعضهم الكسر ايضا كما حققه شيخنا - والكل عرب دستوار بالفارسية وقد استعملته العرب كما حققه المصنف في البصائر ، وهو ما تستعمله المرأة في يديها . والجمع اسورة والجمع اساور والاسورة جمع اسوار . والكثير سور بضم فسكون حكاه الجاهير ونقله ابن السيد في الفرق وقال انه جمع سوار خاصة اى ككتاب وكتب وسكنوه لنقل حركة الواو . وانشد قول ذى الرمة

هجانا جملن السور والماج والبرى على مثل بردى البطاح النواعم

وكذا سور كعمود هكذا في النسخ وعزوه لابن جنى ووجهه سيديوه على الضرورة اه

(٢) هذا البيت لعبد الرحمن بن حسان فيها حكاه ابو زيد عن الخليل قال في القاموس وشرحه . «وساك فنه بالعود

واستعمال الاصل الذي هو الضم ههنا من ضرورات الشعر عند سيديوه وهو عند ابي العباس جائز في غير الشعر قال فان جئت به على الاصل فأردت ان تبدل من الواو همزة كان ذلك جائزا لانضمامها وقلمها يبلغ به الاصل وهو جائز وأما « فعل من ذوات الياء » فان الياء تسلم فيه نحو قولك رجل صيود وقوم صيد ورجل غيور « ورجال غير » ودجاجة بيوض ودجاج « بيض » لانه فعل « ومن قال في رسل رسل قال في صيد صيد وفي بيض بيض لانه فعل » فيلزم فيه ما يلزم في جمع أبيض لانه يصير فعلا مثله وقد ذكرنا الخلاف في ذلك مع ابي الحسن .

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما الاءاء المزيده فيها فاما يمل منها ماوافق الفعل في وزنه وفارقه إما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقال ومسير ومعوثة وقد شذ نحو مكوزة ومزيد ومريم ومدين ومشورة ومصيدة والنكاهة مودة الى الأذي وقرى (لثوبة من عند الله) وقولهم مقول محذوف من مقوال كخيط من مخيط وإما بمثال لا يكثر فيه كبنائك مثال نحلى من باع يبيع تقول تبيع بالاعلال لان تفعل بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل وما كان منها مماثلا للفعل صحح فرقا بينه وبينه كقولك أبيض وأسود وأدور وأعين وأخونة وأعينة وكذلك لو بنيت تفعل او تفعل من زاد يزيد اقلت تزيد وتزيد على التصحيح ﴾

قال الشارح : اعلم ان كل اسم كان على مثال الفعل وفيه زيادة ينفصل بها من الفعل إما بأن لا تكون من زوائد الافعال وإما ان تكون من زوائد الافعال الا انه ينفصل من الفعل بالبنية فانه يعمل بقلب حرف اللين كما كان ذلك في الافعال اذ كان على وزنها فكانت زيادته في موضع زيادتها وهذا مستمر في كل

يسوكه سوكاو سوكة تسويكاو استياكاو تسوك قال عدى بن زيد .

وكان طعم الزنجبيل ولذة صباه ساك بها المسحرفاها

ولا يذكر المودولا الفهم مع الاستياكاو والتسوك . والعود مسواك وسواك - بكسرهما - وهو ما يدل على الفهم قال ابن دريد . وقد ذكر المسواك في الشعر الفصيح . وانشد .

اذا اخذت مسواكها ميجتبه رضا باكطعم الزنجبيل المعسل

قلت والسواك جاء ذكره في الحديث « السواك مطهرة للفم » اى يطهر الفم يؤنث ويذكر وظاهره ان التانيث اكثر وقد انكره الازهرى على الليث . وقيل السواك تؤنثه العرب وفي الحديث « السواك مطهرة للفم » قال الازهرى ما سمعت ان السواك يؤنث قال وهو عندى من غدد الليث والسواك مذكر . وقال الهروى . وهذا من اغاليط الليث القبيحة . وحكى في الحكم فيه الوجين . وقال ابن دريد . المسواك تؤنثه العرب وتذكره والتذكير اعلى . . والجمع سوكة ككتب عن ابي زيد قال وانشدنى الخليل لعبد الرحمن بن حسان . اغرالتناياح المثلثات . . الخ . وقال ابو حنيفة ورعا هز فقال سوكة . وفي التهذيب . رجل قوول من قوم قول وقول مثل سوكة وسوك - الاول منهما بضمين والثاني بضم فسكون - « اه والاسحل - بكسر الهمزة والحاء المهملة بينهما سين مهملة ساكنة - شجريستاك به . والتنايا جمع ثنية وهى من الاضراس الاربع التى في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل . والاحم الاسود من كل شئ . . والثلاث جمع لثة - كعدة - وهى ما حول الاسنان . وقيل مفترزالاسنان . والعرب تمتدح بسمرة اللثة يصف فم امرأة بانها جميل نظيف له ربح طيبة مما تستاك بالاسحل

ما كان على هذا الوزن مثال الاول قولك في مفعل من القول والبيع « مقال ومباع » لانه في وزن أقال وأباع والميم في أوله كالمزة في أول الفعل ولم تحذف التباساً لأن الميم لا تكون من زوائد الافعال وكذلك لو بنيت منه شيئاً على مفعل وهو بناء المفعول اقلت مقال ومراد ومباع كما كنت تقول يقال ويراد ويباع والمصادر واسماء الأزمان والمكان بزيادة الميم في أوائلها يكون لفظها كلفظ المفعول اذا جاوزت الثلاثة لانها مفعولات نحو قوله تعالى (أنزلي منزلاً مباركاً ، وبسم الله مجراها ومرساها) وكذلك لو بنيت منهما مفعلاً اقلت مقيلاً ومبيعاً ومثله المسير وأصل مقيل مقول بكسر الواو لانها بازاء العين في مفعل فأرادوا إعلاله لكونه على بنية الفعل ومنه فنقلوا كسرة الواو الى القاف قبلها فسكرت الواو وانكسر ما قبلها فقلت ياء فصار مقيلاً كما ترى « وأما مبيع ومسير » فأصلهما الياء فليس فيهما الا نقل الكسرة من العين الى ما قبلها وأما « معونة » فهو مفعلة من المعون وأصله معونة بضم الواو فنقلت الضمة الى العين لما أرادوا من إعلالها لأنه على وزن الفعل من نحو يخرج ويقتل والميم في مقابلة الياء والهاء زائدة للتأنيث بمنزلة اسم ضم الى اسم فلا اعتداد بها في البناء « وقد شذ نحو مكوزة ومزيد ومريم ومدين » والقياس نحو مكازة ومزاد ومرام ومدان كما قالوا مقال ومقام وذلك انها أعلام فمكوزة من لفظ كوز وقد سموا بكوز من بني ضبة ومزيد من زاد يزيد ومريم مفعل من رام يريم فزيد ومريم أعلام الاناسي ومدين اسم مكان والاعلام قد كثر فيها التغير نحو محجب وموهب ونظائرهما وقالوا في غير العلم « مشورة » وهي مفعلة من الشورى ومنه شاورتهم في الامر يقال مشورة ومشورة فمشورة على القياس في الاعلال بنقل الضمة الى الشين ومشورة شاذ والقياس مشاركة كقالة ومعانة وقالوا وقع الصيد في « مصيدتنا » وقرأ قتادة وأبو السماك (لثوبة من عند الله) وهي مفعلة من الثواب يقال مثوبة كما قلنا في مشورة والقياس مثابة وحكى ابو زيد هذا شيء مطيبة للنفس وهذا شراب مبهلة وهذا في الاسم كاستحوذ وأغيلت المرأة في الفعل كأنهم أخرجوا بعض المعتل على أصله تنبيها عليه ومحافظة على الاصول المفيدة وكان ابو العباس محمد ابن يزيد المبرد لا يجعل ذلك من الشاذ لانه كان لا يعمل الا ما كان مصدراً جاريماً على الفعل أو اسماً لا زمنه الفعل والامكنة الدالة على الفعل فاما ما صيغ منها اسماً لا تريد به مكاناً من الفعل ولا زماناً ولا مصدراً كمكوزة ومزيد ومقودة وجميع ما كان من ذلك فانك تخرجه على الاصل لبعده من الفعل ولو كان مريم مصدراً اقلت رمته مرأماً وهذا مرأماك اذا أردت الموضع الذي تروم والوجه الاول لانهم قد أعلنوا نحو باب ودار فلا علة بينه وبين الفعل وقالوا « مقول ومخيط » وحول فلم يعلوه لانه منقوص من مقوال ومخيط ومحوال فكما لا تعل في الاصل لوقوع الالف بعد حرف العلة التي هي العين كذلك لم يعلوا مقولا ومخيطا لانهما في معناه ونظير ذلك قولهم عور وحول واجتوروا اذا كان في معنى اعور واحول وتجاوروا « وأما الثاني وهو ما خالف الفعل في البناء والمثال نحو بنائك على مثال تحلي » وهو ما يفسده السكينة من الجلد عند القشر « من قولك باع فانك تقول تبيع بالاعلال » وهو انك تنقل الكسرة الى الباء لان تفعلاً بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل وقيل ان نحو مقول ومخيط انما صح لانه ليس من أبنية الفعل فهو مخالف الافعال في البنية فكان حكمهما حكم تحلي » ، فاما ما كان مماثلاً للفعل بالزيادة في أوله « فان كانت

الزيادة في أوله زيادة الفعل والبناء كبناء الفعل فان ذلك الاسم يصحح ولا يعمل وذلك لو بنيت من القول والبيع مثل يفعل بفتح العين نحو يعلم أو يفعل بالضم نحو يقتل أو يفعل بالكسر نحو يضرب الكنت تقول يقول ويقول ويبيع ويبيع ويبيع من غير اعلال وذلك من قبل ان الزوائد زوائد الافعال والبناء بناء الافعال فلو أعلوه كاعلال الفعل لم يعلم أنهم هو أم فعل فصاحوه فرقا بينه وبين الفعل « فان قيل » فأنتم تقولون باب ودار فتعلمون هذه الاسماء وان كانت على وزن الفعل ولا تبالون التباسها بالفعل قيل انما أعل باب ودار ولم يصح للفرق بينه وبين الفعل لأنه ثلاثي منصرف والتنوين يدخله ففرق التنوين بينه وبين الفعل وغيره من ذوات الاربعة بالزيادة في أوله اذا سمى به يفارقه التنوين لأنه يتمتع من الصرف فيشبه الفعل فصحح للفرق فباب ودار التنوين لازم له معرفة ونكرة وليس كذلك يفعل اذا سميت به رجلا فانك لو أعلته ثم سميت به وجعلته علما ازال التنوين والجرف فكان يشبه الفعل بالاعلال وسقوط التنوين والجرف فلذلك وجب تصحيح فعل اسما من قام ونحوه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أعلوا نحو قيام وحياد واحتياز وانقياد لاعلال أفعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياد تشبيه الاعلال وحدانها باعلال الفعل مع الكسرة والالف ونحو سباط وثياب ورياض اشبه الاعلال في الواحد وهو كون الواو ميمنة سا كنة فيه بألف دار ويا ريج مع الكسرة والالف وقالوا تبر وديم لاعلال الواحد والكسرة وقالوا ثيرة لسكون الواو في الواحد والكسرة وهذا قليل والكثير عودة وكوزة وزوجة وقالوا طوال لتحرك الواو في الواحد وقوله • فان أعزاه الرجال طيها • ليس بالأعرف وأما قولهم رواء مع سكونها في ريان وانقلابها فلثلا يجمعوا بين إعلالين قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام همزة ونواء ليس بنظيره لأن الواو في واحده صحيح وهو قولك ناو •

قال الشارح : « أما ما كان من المصادر معتل العين بالواو من نحو حال حبالا وعاذ عيادا وقام قياما فان الواو تقلب فيه ياء » وذلك لمجموع أمور ثلاثة (أحدها) انها قد اعتلت في الفعل والمصدر يعتل باعتلال فعله لان كل واحد منهما يؤول الى صاحبه (والثاني) كون الكسرة قبلها والكسرة بعض الياء (والثالث) كون ما بعدها الفا والالف تشبه الياء من جهة المد واللين وأنها تقلب في مواضع فاجتماع هذه الامور موجب لقلبها ياءاً وشبهوها هنا بواو قبلها ياء سا كنة نحو سيد وميت فقلبوها كقلبها وكان ذلك أخف عليهم اذ كان العمل من وجه واحد والمراد من قولنا وجه واحد ان الخروج من الكسرة الى الياء ثم الى الالف التي تشبه الياء أخف عليهم من الخروج من الكسرة الى الواو ولذلك لم يأت في أبنيتهم خروج من كسرة الى ضمة لازما وقل في كلامهم نحو يوم ويوح لخروجهم من الياء الى الواو فاجتماع هذه الاسباب علة لقلب هذه الواو ياء الا ترى انه اذا صح الفعل لم يجب القلب نحو قاوم وقوام وحاور حواراً وكذلك لو كان في الواحد ولم يكن مصدرا نحو حوال وسواك لم يجر الاعلال وقيل انما وجب الاعلال هنا لان الفتحة في الواو عارضة لاجل الالف اذ الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فكانت الواو في حكم السا كنة فقلبت ياء على حد قلبها في ميزان وميعاد لانها في الحكم مثلها • واما حوض وحياض وسوط

وسياط فانما قلبت واوه ياء حملا على دار وديار وريح ورياح « وذلك لانه جمع والجمع أثقل من الواحد وأن واو واحده ضعيفة ميتة لسكونها فكانت كالمعلة في دار وريح وأن قبل الواو كسرة كالـكسرة في رباح وديار وأن بعد الواو الفا والالف تشبه الياء وأن اللام منه صحيحة كصحة لام دار وريح اذ لو كانت اللام معلة لم تعقل العين لانه لا يتوالى عندهم إعلالان في كلمة واحدة فلا بد من اجتماع هذه الاسباب حتى يصح الالحاق والحل الا ترى انه لما تحركت الواو في طويل لم تقلب الواو في جمعه بل صحت نحو طوال « وقد قالوا عود عودة وزوج زوجة « فهذا قد اجتمع فيه سكون في الواحد والكسرة التي قبل الواو وأنه جمع وصحة اللام الا انه لم يقع بعدها الف ومع ذلك قد صحت ولم تعقل وقالوا « تبر وديم « فأعلوها لا اعتلال الواحد منهما فتبر جمع تارة وديم جمع ديمة فلما اعتل الواحد اعلوا الجمع فلما قولهم « نيرة « في جمع نور لهذا الحيوان فهو شاذ. قال ابو العباس المبرد ارادوا الفرق بين الثور من الحيوان والثور الذي هو الأقط وقد تقدم ذكر ذلك في مواضع وقيل انهم شبهوا واو حوض وثوب لسكونها بالواو في يقوم لسكونها فكما اعلوا مصدر هذا الفعل لا اعتلال فعله اعلوا جمع هذا وقالوا « طوال فصححو العين حين كانت متحركة في طويل وربما قلبوها ياء « قال الشاعر

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِلَّةٌ وَأَنَّ أَهْزَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهُا (١)

وهو قليل واما قولهم « رواء في جمع ريان « وطروآء في جمع طيان فانما صحت الواو فيهما مع سكونها في الواحد لثلاثا يجمعوا بين إعلال اللام والعين اذ كانت اللام معلة بقلبها همزة وأما « نواء في جمع ناو فليس من قبيل طروآء لان الواو لم تكن ساكنة في الواحد ولا معلة فصحت في الجمع فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويمتنع الاسم من الاعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويائه أو ما بعدهما اذا لم يكن نحو الإقامة والاستقامة مما يعقل باعتلال فعله وذلك قولهم -م حول وعوار ومشوار وتقوال وسووق وغوور وطويل ومقاوم وأهواناء وشيوخ وهيام وخيار ومعاش وأيئاء ﴾

قال الشارح : لما كانت هذه الاسماء معلة العينات وهي صفات مشتقة من الافعال والافعال بابها التفسير والاعلال فكانه وجد في هذه الاسماء سبب الاعلال الا انه تخلف اعلالها فنبه على المانع وهو سكون ما قبلها أو ما بعدهما فلما أسكنت هذه الحروف لانتقى ساكنان وكان يجب الحذف أو الحركة فكان يزول البناء وجملة الامر انها على ثلاثة اضرب منها ماصح لسكون ما قبله « نحو حول ومقاوم ومعاش وأيئاء » ومنها ماصح لسكون ما بعده نحو « غوور وشيوخ وهيام وخيار » ومنها ماصح لسكون ما قبله وما بعده « نحو هوار ومشوار وتقول » وهو أبلغ في منع الاعلال مع ان هذه الاسماء لم تكن على أبنية الافعال وانما يعمل ما كان على زنة الفعل فصحت هذه الاسماء لعدم شبهها بالافعال اذ لم تكن على زنتها ولا جارية عليها « فحول » المانع فيه ما قبله من الساكن يقال رجل حول تلب اذا كان ذا حنكة مجربا قال معاوية لابنته هند وهي تمرضه انك لتقلبين حولي قلبا أن يخامر حول المطالع مع انه ليس على زنة الفعل كباب ودار « وعوار » المانع لا اعتلاله اكتناف الساكنين بحرف العلة فلو قلبت الفا لاجتمع

(١) لم نقف على نسبة هذا البيت مع وجوده في كثير من كتب النحو واللغة وفي القاموس وشرحه « طال يطول طولا

ثلاث سوا كن وذلك بمكان من الاحالة والموار الرمد في العين قالت الخنساء
 * أقذى بعينك أم بالعين عوار * (١) وقيل هو طائر بعينه وقيل هو ضرب من الخطاطيف اسود
 طويل الجناحين « ومشوار » مما صحح اسكون ما قبل حرف العلة وما بعده والمشوار المكان تعرض فيه
 الدواب والمكان الذي يكون فيه العسل ويشار ومثله « مقوال » وهو الكثير القول الجيد - يقال رجل
 مقوال وكذلك تجوال « وتقال » تفعال من جوت وقوت بمنزلة التنسيار للكثير وسبيل ذلك كسبيل
 عوار في تأكيد الاسباب الموجبة للتصحيح وهو فوق السبب في حوث ومثله صوام وقوام وبيع

— بالضم — اي امتد وكل ما امتد من زمن او لزم من هم ونحوه فقد طال كاستطال فهو طويل وطوال — كغراب — وقد
 الشدا بن برى لعفيل .

طوال الساعدين يهزلدنا يلوح سناناه مثل الشهاب
 والمؤنثة طويلة وطوالة والجمع طوال . قال ابن جنى . هذا من الطول ضد القصير اذا كان لازما غير متمد وأما طاله
 متمد يافو فمعل — بفتحين — ولا يكون فعل — بفتح فضم — لان فعل لا تتمدى وانما صحت الواو في طويل لانه لم
 يحى على الفعل لانك لو بنيت على الفعل قلت طائل وانما هو كفعيل يبنى به مفعول وقد جاء على الاصل ما اعتل فمعله نحو
 غيوط فهذا اجدر اه وقال سيويه . صحت الواو في طوال لصحتها في طويل فصار طوال من طويل كجوار من
 جاورت . وحكى اللغويون في جمع طويل طوالا ولا يوجب القياس لان الواو قد صحت في الواحد فكهما ان تصح في الجمع
 * قال ابن جنى . لم تقاب الا في بيت شاذ وهو قوله * تبين لي ان القامة ذله . الخ * اه كلام الزبيدي والنحويون
 يقولون ان اصل طال طول — بزنة كرم — استدلالا بالاسم منه اذ جاء على فمعل نحو طويل حملا على شرف فهو شريف
 وكرم فهو كريم . . والقامة — بزنة سحابة — مصدر قأ الرجل وغيره — كجمع وكرم — اذا ذل وصغر فهو قىء
 — بزنة امير — اي ذليل . . ومحل الشاهد في البيت قوله « طيال » حيث قلب الواو ياء لكسرة التي قبلها وهو وان
 كان جائزا الا انهم رفضوه في الاستعمال ولم يجيئوا به الا على التصحيح ولم يحى . . لا الا في هذا البيت وقد رواه القالي
 « طوالها » على الكثير الشائع الفصح في الاستعمال

(١) هذا صدر بيت لخنساء وعجزه * ام افقرت اذ خانت من اهلها الدار * وهذا البيت مطلع قصيدة لها تراثي فيها
 أخاها صخر اوهى من عيون شعر الخنساء ومن اجود ما قبل في الرثاء . وبعد البيت

كان عيني لذكراه اذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرار

تبكي لصخره العبرى وقد ولعت ودونه من جديد التراب استار

وقولها « أقذى بعينك الخ » فان هذه الهزمة للاستفهام وهي زيادة في الوزن وروى البيت بدونها . والفذى وجع في
 العين من رمد يصيبها . وقد روى البيت .

ما هاج حزتك ام بالعين عوار ام ذرفت ام خلت من اهلها الدار
 والموار ومثله العائر وجع في العين كالفذى . وذرفت اي قطرت قطرا متتابعا لا يبلغ ان يكون سيلا . ويقال فذيت
 العين تقذى — كرضيت ترضى — اذا سقط فيها الفذى . والمعنى . اي نبى ما هاج حزتك عوار بعينك ام سالت الدموع
 لخلاء هذه الدار . وقوله « تبكي لصخر الخ » الوله — بفتحين — ما يصيب الرجل والمرأة من شدة الجزع عند المصيبة
 : والعبرى التي لا تجف عينها من الدموع وقيل لها عبرى لهما لان دموعها . وجديد التراب ما تثير من باطن الارض وقد
 روى الشعر الاول من هذا البيت * فالعين تبكي على صخر وحق لها * وروى الشطر الثاني منه
 * ودونه من تراب الارض اشبار * ومحل الاستشهاد في البيت « عوار » وقد اختلف في معناه فقيل هو الرمد الذي

« وسوق » جمع ساق وقراً ابن كثير فاستوى على سواقه « وغور » مصدر غار الماء في الارض غوورا وغورا سفل في الارض ونحوه حال عن العهد حولا « وشيوخ » جمع شيخ كل ذلك سبب تصحيحه سكن ما بعد حرف العلة ومثله « الهيام » وهو شبيه بالجنون من شدة العشق يقال هام بها يهيم بها وهيئانا « والخيار » الفاقة الفارغة ورجل خيار من قوم خيار وأخيار وأما « ماميش » فجمع معيشة من قوله تعالى (وجعلنا لكم فيها ماميش) ومقاوم من قول الاخطل

وَإِنِّي لَقَوَّامٌ مَّقَاوِمَ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْتَى جَرِيرٌ يَقُومُهَا (١)

فان الواو والياء تصحان لوقوعهما بعد سا كن فلم يجز قلبهما ألفين وأما امتناع همزة صحائف وعبائر فقد تقدم ذكره فلما أهوناء جمع هين وأيناء جمع بين قائما صحت العينان فيهما لانهما على بناء الفعل والزيادة في اولهما كالزيادة في الفعل فأهون كأضرب فصحوه كما يصححون اذا بنوا من قام مثل أضرب فانك تقول أقوم ولا يمتدون بألف التأنيث فارقة لأنها كالمفصلة الا ترى انك لو صغرت مافيه ألف التأنيث لصغرت المصدر وجئت بالالف من بعد كقولك في حمراء حمراء وفي خنفساء خنفساء على انهم قد قالوا أعياء

في الحدقة ؛ وقيل غمصة تمص العين ويقال عين عائرة أى ذات عوار ولا يقال في هذا المعنى عارت وإنما يقال عارت اذا عورت وجمع العوار عواوير وقد جاف في الشعر بحذف الياء التي بعد الف الجمع قال تمة وكحل العينين بالعواوير * والعوار ايضا ضرب من الخطاطيف اسود طويل الجناحين واقتصر الجوهرى على انه الخطاف وهو قصور ومنه قوله تمة كما انقض تحت الصيق عوار * والصيق الغبار . ولا يذهب عليك ان هذا المعنى لا تصح ارادته في بيت الخنساء . والعوار ايضا اللحم الذي ينزع من العين بعدما يذرع عليه الدرور

(١) البيت للاخطل التغلبي من كلمة يجوبها جريرا . والاستشهاد فيه بقوله «مقاوم» وهو جمع مقامة واصلها مجلس القوم . قال في القاموس وشرحه . «والمقامة المجلس ومقامات الناس بحالهم وانشد ابن بري للعباس بن مرداس

فاي ما أريك كان شرا يقيد الى المقامة لا يراها

ومن المجاز اطلاق المقامة على القوم مجتمعون في المجلس ومنه قول ليبيد

ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى باب الحصير قيام

والجمع مقامات وانشد ابن بري لزهير .

وفهم مقامات حسان وجوهم واندية ينتابها القول والفعل

والمقامة - بضم الميم - الاقامة يقال أقام اقامة ومقامة ومثلها المقام - بالفتح والضم - وقد يكونان للموضع اه قال ابو فوز . ومثل «مقاوم» - وهي التي جاء بها المؤلف - اقوام واقاويم وهما جمع الجمع لقوم . قال ابو صخر الهذلي وقد انشده يعقوب .

فان يمدد القلب العشية في الصبا فؤادك لا يمدرك فيه الاقاوم

ويروى « الاقاويم » وعنى بالقلب العقل وانشد ابن بري لحز بن لوزان

من مبلغ عمرو بن لاسي حيث كان من الاقاوم

صحت الواو في الاقاوم والاقاويم - مع كسرهما - لوقوعهما بعد سا كن . وقال ابن السكيت . «يقال اقاوم واقاوم كذا في الصحاح» اه

في أعبياء وأبيناء في أبيناء فتلقى كسرة الياء على ما قبلها وتعل كأنهم كرهوا الكسرة على الياء كما كرهوا الضمة في فعل فتسكنها نحو قوله * وبلا كف اللامعات سور (١) * وسهل ذلك أن الفصل بينه وبين الفعل قد حصل باتصال الف التانيث فلما الإقامة والاستقامة فلما أعلنهما كما أعلننا أفعالهما لأن لزوم الأفعال والاستفعال لأفعل واستفعل كلزوم يفعل ويستفعل لمضارعهما ولو كانتا تفارقان كما تفارق بنات الثلاثة التي لازيادة فيها مصادرها فتأتى على ضروب لمت كما يتم فعول منها نحو الغرور والحوول فأعرفه *

فصل * قال صاحب الكتاب * وإذا اكتنفت الف الجمع الذي بعده حرفان واوان أو ياءان أو واو وياه قلبت الثانية همزة كقولك في أول أوائل وفي خير خيار وفي سيرة سياق وفي فوعة من البيع بوائع وقولهم ضياون شاذ كالقود وإذا كان الجمع بعد الف ثلاثة أحرف فلا قلب كقولهم عواوير وطواويس وقوله * وكحل العينين بالعواور * إنما صح لأن الياء مرادة وعكسه قوله * فيها عيايل أسود ونمر * لأن الياء مزيدة للشباع كياء الصياري فومن ذلك إعلال صيم وقيم للقرب من الطرف مع تصحيح صوام وقوام وقولهم فلان من صيابة قومه وقوله * فما أرق النيام إلا سلامها * شاذ *

قال الشارح : اعلم أن « الف الجمع في مفاعل وفواعل متى اكتنفتها واوان » كانت الثانية مجاورة للطرف ليس بينه وبين الطرف حاجز * فاتهم يقلبون الواو الثانية همزة نحو قولهم أوائل * والأصل أو اول لأن الواحد أول أفعل مما قاؤه وعينه واو وهم يكرهون اجتماع الواوين والالف من جنسهما فشبها اجتماعهما هنا باجتماعهما في أول الكلمة فكما يقلبون في وأصلة وواصل كذلك يقلبون هنا إلا أن القلب ههنا وقع ثابتاً لقربه من الطرف وهم كثيراً ما يعطون الجار حكم مجاوره فلذلك قدروا الواو في أو اول طرفاً إذ كانت مجاورة للطرف فهمزوها كما همزوا في كساء ورداء * وإن اكتنفتها * ياءان أو ياء وواو فاخليل وسيبويه يريان همزها ويقلبان ذلك على الواوين لمشابهة الواو والياء والأصل الواوان وأبو الحسن لا يرى الهمز إلا في الواوين ثقلهما ولا يهمز في اليائين ولا مع الواو والياء وقياس قوله أن اجتماع اليائين في أول الكلمة أو الواو والياء لا يوجب همز أحدهما فاجتماع اليائين في قولهم بين اسم موضع والياء والواو في قولهم يوم فكما لا يهمز هناك كذلك لا يهمز ههنا واحتج بقول العرب في جمع ضيوان وهو ذكر السنابير ضياون من غير همز والمذهب الأول لما ذكرناه من أن الهمز فيه بالحمل على كساء ورداء وشبهه به من جهة قربه من الطرف ووقوعه بعد الالف الزائدة لافرق بين الواو والياء فكذلك ههنا وإن كان في الواو أظهر * وأما ضياون فشاذ كالقود * والحوكة مع أنه لما صح في الواحد صح في الجمع يقال ضياون كما قالوا ضيوان والقياس ضين وعكس ذلك قولهم ديمة وديم أعلنوا الجمع لا اعتلال الواحد ولو لا اعتلاله في الواحد لم يعتل في الجمع قال أبو عثمان سألت الأصمعي كيف تكسر العرب عيلاً فقال يهمزون كما يهمزون في الواوين وهذا نص الخليل وسيبويه فإن بعدت هذه الحروف عن الطرف بأن فصل بينها وبينه ياء أو غيره لم تهمز نحو طاووس * وطواويس * وناووس وناوويس لأن الموجب للقلب النقل مع القرب من الطرف فلما فقد أحد وصفي لليلة وهو مجاورة الطرف لم يثبت الحكم فاما قوله

• وكحل العينين بالعواور • (١) فان الواو لم تهمز وان جاورت الطرف في اللفظ وذلك من قبل انها في الحكم والتقدير متباعدة لان ثم ياء مقدرة فاصلة بينها وبين الطرف والتقدير عوارير كطواويس لانه جمع عوار وحرف العلة اذا وقع رابعا في المفرد لم يحذف في الجمع بل يقلب ياء ان كان غيرها نحو حلاق وحمايق وجرموق وجراميق فان كان ياء بقي على حاله كتمديل وتذليل وانما حذف الشاعر للضرورة وما حذف للضرورة فهو كالمطوق به في الحكم فلذلك لم تهمز وأما قول الآخر فيها عيايل أسود نمر • (٢) فهو عكس عو اور لأن في عو اور نقص حرف وهو الياء وهو مراد في الحكم وعيايل

(١) هذا البيت لجندل بن المتني الطهوي . وقوله .

غرك ان تقاربت ابا عري وان رأيت الدهر ذا الدوائر حتى عظامي وأرام ثاغري

وقوله «ان تقاربت ابا عري» يريد ان يله تقاربت اى قربت من الدناءة تقول شئ مقارب اذا كان دونك وكذلك تقول رجل مقارب . وقيل انما المعنى قرب بهضمان بهض . وقوله «حتى عظامي» اى جعلها متقوسة . وقوله «ثاغري» هو بالثاء المثلثة والغين الممجمة من ثغرتة اذا كسرت ثغرتة . وقوله «وكحل العينين بالعواور» اى جعل فيهما ما يقوم مقام الكحل لهما وهذا على المجاز والاتساع . والعو اور جمع عوار وقدمضى تفسيره واختلاف العلماء فيه قريباجدا . . والاستشهاد بالبيت في قوله «بالعواور» فان اصله بالعو اور ومن أجل ان اصله ذلك صحت الواو ليمدها عن الطرف ولو كانت الواو قرينة لكان بصد أن يصير همزة فتقول العو اور لكن لما كان الاصل بالياء جاء بهمد حذفها على الاصل بتقدير انها موجودة لان حذفها عارض والعارض لا بقاء له . وهذا قد قيل في قوله تعالى (ما ان مفاتيحه لتتوه . الآية) ان المفاتيح جمع مفاتيح وكان حقه ان يجمع على مفاتيح لكن هذه الياء قد تحذف كأنهم قد يثبتون ياء في الجمع الذي لا ياء فيه وسيأتي بعد هذا الشاهد مثال لذلك . وقيل ان مفاتيحه في الآية جمع مفتاح فلا حذف فيه

(٢) هذا البيت لحكيم بن معية الربي يصف قناة نبتت في موضع عفيف بالجبال والشجر وقوله

حفت باطواد جبال ونمر في اشب الغيطان ملتفت الخطر

والجوهرى يروى البيت الشاهد فيهما عيايل أسود نمر • لكن رواية الجوهرى لم تصح قال ابن السيرافي عيايل جمع عيال وهو المتبخر وقال ابو محمد الاسود مخفف ابن السيرافي والصواب عيايل جمع غيل على غير قياس كأنه عليه الصاغة . والنمر جمع نمر - بزنة كتف - وقد اختلف فيه فقيل اصله نمور - كستور في جمع ستر - فحذفت الواو وقيل لم يحذف منه شئ . . قال في شرح القاموس : النمر ككتف والنمر بالكسر لفتان سبع معروف اخبث من الاسد سمى بذلك للنمر التي فيه وذلك انه من الوان مختلفة والجمع انمر ككافلس وانمار ونمر بضمين - ونمر - بضم فسكون - ونمار ونمارة - بكسرهما - ونمور - بالضم - واكثر ما جاء في كلام العرب نمر بضم فسكون قال ثعلب . من قال نمر رده الى انمر : ونمار عنده جمع نمر كذئب وذئاب وكذلك نمور عنده جمع نمر كستور وستور ولم يحك سيويه نمر في جمع نمر قال الجوهرى . وقد جاء في الشعر وهو شاذ وله مقصور منه . . وقال ابن سيده . اراد الشاعر على مذهبه ونمر - بضم فسكون - ثم وقف على قول من يقول البكر اه والعيائل قيل هي جمع عيال - كشداد - وهو المتبخر في مشيه وكان قد قال فيها متبخرات اسود نمر وهو قول ابن السيرافي واشترنا اليه في صدر الكلام . وانكره ابو محمد الاسود وذكرنا قوله . . والذي عليه الجماعة انه جمع عيل وهو - بفتح العين المهملة وتشديد الياء المثناة مكسورة - من الذئب والاسود الملتصق بالباحث عن غذائه واصله عيايل فزيدت الياء كما في قوله • نفي الدراهم تنقاد الصياريف • وهو بما زادوا ياء كما رأيت ووربما حذفوها كما في قوله تعالى في احد وجين (ما ان مفاتيحه) والسمر جمع سمرة وهي الشجرة العظيمة . والاشب المكان الذي التف نبتة وتداخل . والغيطان جمع غائط وهو المنخفض من الارض . والخطر - بضم الخاء

فيه زيادة ياء وليس بمراد وإنما هو اشباع حدث عن كسرة الممزة تشبه بالياء في الصياريف والدرهم فلم يكن به اعتداد وصارت الياء في الحكم مجاورة للطرف فهزمت لذلك ومن ذلك قولهم « صيم وقيم » في جمع صائم وقائم وفي هذا الجمع وجهان أجودهما صوم وقوم باثبات الواو على الاصل والوجه الآخر صيم وقيم بقلب الواو ياء والعلة في جواز القلب في هذا الجمع ان واحده قد أعلنت عينه نحو صائم وقائم والجمع انقل من الواحد وجاورت الواو الطرف قلبوا الواو ياء كما قلبوها في عصي وعتي وربما قالوا صيم وقيم بكسر اوله كما قالوا عصى وحتى قال الشاعر

فَبَاتَ عَذُوبًا لِّلسَّاءِ كَأَنَّمَا يُؤَاثِمُ رَهْطًا لِلْعَرُوبَةِ صَيِّيًا (١)

فهذا الابدال في صيم وقيم نظير الممزة في أوائل وعيائل في كون الاعلال فيها لقرب من الطرف والذي يدل ان القلب في صيم للمجاورة أن حرف العلة اذا تباعد عن الطرف لم يميز للقلب نحو صوام وربما قلبوا مع تباعده من الطرف قال ذو الرمة

أَلَا طَرَقْتَنَامِيَّةً ابْنَةً مُنْذِرٍ فَمَا أَرْقَى النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامُهَا (٢)

المهملة والظاء المعجمة - جمع حظيرة . . وانظر (ج ٥ ص ٩٨) فقد وعدناك هناك بان نشرح لك هذا البيت وكان قد سقط من بعض نسخ الشرح في ذلك الموضع

(١) لم أقف على نسبة هذا البيت . ومحل الاستشهاد فيه قوله « صييا » بكسر الصاد وفتح الياء المثناة مشددة في جمع صائم ، هذا ويجمع صائم على عدة جموع . (الاول) صوام - بضم الصاد المهملة وتشديد الواو مفتوحة - (الثاني) صيام - كالاولى وبديل الواو ياء - (الثالث) صوم - بضم الصاد وتشديد الواو مفتوحة ، بزنة ركع - وهذا يفرق عن الاول بان في الاول ألفا بعد الواو المشددة (الرابع) صيم - كالذي قبله مع قلب الواو ياء لقربها من الطرف - والفرق بين هذا والثاني كالفرق بين الاول والثالث (الخامس) صيم - بكسر الصاد المهملة مع تشديد الياء - وهذا عن سيديويه وإنما كسروا الصاد لكان الياء (السادس) صيام - بزنة كتاب - (السابع) صياحى - بزنة كاري - وهذا الجمع نادر . . . وقوله « فبات عذوبا » العذوب - بزنة صبور - وهنئة العاذب هو الذي يترك الاكل من شدة العاش فهو لا صائم ولا مفطر ويقال للفارس وغيره . « بات عذوبا » اذا لم ياكل شيئا ولم يشرب وقال ثعلب . « العذوب من الدواب وغيرها القائم الذي لا يرفع رأسه فلا ياكل ولا يشرب وكذلك العاذب وجمع العذوب عذب بضمين » وقيل العاذب الذي يبيت ليلة لا يطعم شيئا . والمراد بالسما في البيت الماء فانه يطلق عليه قال الشاعر .

اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا اغضابا

وقوله « يواثم » هو من قولهم وأم فلان فلانا - من باب منع - اذا وافقه ويقال فلانة توائم صواحباتها اذا كانت تسكف ما يتكفن من الزينة وقال المرار .

يتواءمن بنومات الضحى حسنات الدل والانس الخفر

(٢) نسب الشارح العلامة هذا البيت لذى الرمة وقال المعنى . « قائله هو ابو الفمر الكلبي » اه وقال ابن سيده بعد ان انشد البيت كما انشده الشارح . « كذا سمع من ابى الفمر » ولم الجدي بالذي من التراجم واسماء الشعراء من يسمى بابى الفمر . وكل ما لى قول صاحب القاموس . « وغمر رجل من العرب » واذا صحت ظنوني فان ابا الفمر هذا احد الاعراب الذين سمع عنهم الرواة كابي العميل واخيه ويكون معنى كلمة ابن سيده ظاهر في ان رواية البيت سمعت هكذا عن ابى

هكذا انشده ابن الاعرابي النيام وقالوا « فلان من صيابة قومه » حكاه الفراء اى من صميم قومه والصيابة الخيار من كل شىء والاصل صوابه لانه من صاب يصوب اذا نزل كان عرقه قد ساخ فيهم فقلبوا الواو ياء وكلاهما شاذ من جهة القياس والاستعمال أما الاستعمال فظاهر القلة واما القياس فلانه اذا ضعف القلب مع المجاورة في نحو صيم وقيم كان مع التباعد أضعف •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونحو سيد وميت وديار وقيام وقيام وقيام قلبت فيها الواو ياء ولم يفعل ذلك في سوير وبويم وتسوير وتبويم اثلا يختلطاً بفعل وتفعل ﴾

قال الشارح : اعلم ان الواو والياء يجريان مجرى المثليين لاجتماعهما في المد ولذلك اجتمعا في القافية المردفة نحو قوله (٣)

تَرَكَنَا الْخَيْلَ عَارِكَةً هَلِيه مَقْلَدَةً أَهْنَتْهَا صُفُونَا

بعد قوله

وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَجَّهُوا بِتَاجِ الْمُلْكِ يَحْنِي الْمُجْعَرِينَا

فلما كان بينهما من المماثلة والمقاربة ما ذكر وان تباعد مخرجاهما قلبوا الواو ياء وادغموها في الثانية ليكون العمل من وجه واحد ويتجانس الاصوات واشترط سكون الاول لان من شرط الادغام سكون الاول لانه اذا كان الاول متحركاً فصل الحركة بين الحرفين وانما جعل الانقلاب الى الياء لوجهين (احدهما) ان الياء من حروف الغم والادغام في حروف الغم اكثر منه في حروف الطرفين (الثاني) ان الياء اخف من الواو فهربوا اليها لطفها فقالوا سيد وميت وجيد والاصل سيود لانه من ساد يسود والموت والجودة « فان قيل » اجتماع المتقاربين مما يسوغ الادغام من نحو قولك قد سمع الله وود في وتدفأ بالكم أوجبتموه في سيد وميت قيل عنه جوابان (احدهما) ان الواو والياء ليس تناسبهما من جهة القرب في المخرج لكن من وصف فيهما أنفسهما وهو المد وسعة المخرج فجزياً لذلك مجرى المثليين (والثاني) انه اجتمع فيهما المقاربة كقاربة الدال والسين والتاء والدال وقلل اجتماع الواو والياء وليس في اجتماع المتقاربين من الصحيح ذلك

الغمر وليس هو قائله ويكون العيني رحمه الله قد اغترى بمثل كلمة ابن سيده فحسب البيت له . وقوله « طرقتنا » هو الطروق وهو الاثيان ليسلا . وارق اى اسهرهم ونفى عنهم النوم . والاستشهاد به في قوله « النيام » قال العيني . « واصله النيام قلبت الياء واو وادغمت الواو في الواو فصارت التوام وقلب الواو ياء وادغام الياء في الياء شاذ » اهـ وفي القاموس وشرحه . « والجمع نيام — بكسر الراء وتخفيف الياء — ونوم كر كع بالواو على الاصل ونيم على اللفظ فقلبوا الواو ياء لتقربها من الطرف ونيم بالكسر عن سيويه لمكان الياء ونوام كرمان بالواو ونيام بالياء وهذه نادرة لبعدها من الطرف » اهـ (٣) اعلم ان القوافي المردفة هي التي اشتملت على الزدف وهو حرف لين قبيل الروى . وحرف اللين هذا اما ان يكون ألفا كما في قول امرئ القيس الكندي .

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آياته منذ ازمان

وقوله ايضا

الاعم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في المعصر الخالي

الثقل فافترق حالاهما لاجتماع سببين يجوز بانفراد كل واحد منهما الحكم فلما اجتمعا لزم وقد اختلف العلماء
 « في وزن سيد وميت » ونحوهما فذهب المحققون من أهل البصرة الى أن أصله سيود وميوت على زنة
 فيعل بكسر العين وأن ذلك بناء اختص به المعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعل كقضاة ورواة وغزاة
 ودعاة في جمع قاض ورام وغاز وداع واختصاصه أيضا بفعلولة نحو كينونة وقيدودة والاصل كونونة
 وقودودة وذهب البنداديون الى أنه فيعل بفتح العين نقل الى فيعل بكسرها قالوا وذلك لاننا لم نرى
 الصحيح ما هو على فيعل انما هو فيعل كصيقم وصيرف وهذا لا يلزم لان المعتل قد يأتي فيه مالا يأتي في
 الصحيح لانه نوع على انفراده ولو أرادوا بميت فيعل بالفتح لقالوا ميت بالفتح كما قالوا هييان وتيجان
 حين أرادوا فيعلان وقال بعضهم * ما بال عيني كالشعيب العين * (١) فأبقاه على الفتح حين أرادوا
 الفتح وذهب الفراء الى انه فيعل أعلت عين الفعل منه في مات يموت وصاب يصوب بأن قدموا الياء
 الزائدة وأخرت العين فصار فيعل كما قلتم الا انه متقول محوّل من فيعل ثم قلبت الواو ياء كما ذكرنا ذلك
 لقراءة البناء وأنه ليس في الصحيح ما هو على فيعل وزعم ان فيعلا الذي يعتل عينه انما يأتي على هذا
 البناء وأن طويلا شاذ لم يجز على قياس طال يطول وكان ينبغي لو جاء على قياس طال يطول أن يقال

واما ان يكون الردف واو اقبلها ضمة او ياء قبلها كسرة وتسمى الواو والياء حينئذ حرفي مدولين كقول علقمة بن عبدة
 طحباك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
 تكلفني لبلى وقد شط وليها وعادت عواد بيننا وخطوب
 واعلم انه يجوز من غير قبح وقوع الواو ردفا في بعض أبيات القصيدة الواحدة والياء في بعضها الآخر وان كان الاتفاق
 احسن ومن شواهد الاختلاف ما روينا لعلقمة وما رواه الشارح العلامة وهما بيتان من معلقة عمرو بن كلثوم وفيها غيرها
 كثير وقول السموهلي اليهودي في لاميته :

اذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
 وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس الى حسن الشاء سبيل

ثم يقول فيها .

وما ضر من كانت بقاياها مثانا شباب تسامى للعلا وكهول

والشواهد على ذلك لا يمكن ان تحصى بل لا تكاد تجد قصيدة مردفة باحدهما الا وفيها ذلك ولكن يشترط ان يكون كل
 واحد من الواو والياء حرف مدولين اذا بنيت القصيدة على ذلك او حرف لين فقط . اما الالف فلا يجوز معها غيرها من
 حروف الردف

(١) قال في التمام وسوشرحه . « وسقاء عين ككيس - اي بفتح المهملة وتشديد الياء المثناة مكسورة - وتفتح باؤه
 والكسرة اكثر قال شيخنا . وعده ائمة الصرف من الافراد وقالوا الميجي . فيعل بفتح العين معتلا من الصفة المشبهة غير هذا
 . وكذلك سقامت عين اذا سال ماؤه عن الاحياء وقال الراغب . ومن سيلان المساء في الجارحة اشتق قولهم سقامت عين
 ومتعين اذا سال منه المساء . وكذلك يقال عين - بالفتح والكسر في الياء المشددة - اي جديد طائية قال الطرماح .

فداخضل منها كل بالوعين وجف الروايا باللام المتباطن

وكذلك قرينة عين اي جديدة طائية قال * ما بال عيني كالشعيب العين ثم قال . وحمل سيويوه عينا على انه فيعل

طيل كسيد واذا لم يكن فيملا معتلا صح نحو سويق وعويل وحويل وأما قضاة ونحوه عنده فأصله قضى على فعل مضاعف العين كشاهد وشهد وجثم وجثم فاستقلوا التشديد على عين الفعل تخففره بخذف إحدى العينين وعوضوا عنها الهاء كما قالوا عدة وزنة فخذفوا الناء وعوضوا الهاء أخيرا فلما كونه فاصلها عنده كونه بالضم على زنة بهلول وصندوق ففتحوه لان أكثر ما يجيى من هذه المصادر مصادر ذوات الياء نحو صيرورة وسيرورة فلو أبقوا للضمة قبل الياء لصارت واوا ففتحوه لتسلم الياء ثم حملوا عليها ذوات الواو والصواب ما بدأنا به وهو مذهب سيديويه وقالوا ما بالدار « ديار » أى أحد وأصله ديوار فيعال من الدار وأصل « قيام » قيام من قام يقوم قلبوا الواو ياء لوقوع الياء قبلها ساكنة على حدة سيد وميت ولو كان ديار وقيام على زنة فمال لقالوا قوام ودوار لانه من الواو ويجوز أن يكون من لفظ الدبر فانه يقال تدبرت دبرا ويمكن أن يكون الدبر من الواو وأصله دبر مثل سيد وانما خفف وقالوا « قيوم » وهو فيعمل من القيام وأصله قيوم فأبدل من الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وليس على زنة فعول لانه كان يلزم أن يقال قووم لان عين الفعل واو « قال ولم يفعل ذلك بسوير وبويم وتبويج » يعنى لم يقبلوا الواو ياء وأدغموها فيما بعدها من الياء وذلك لأمرين أحدهما ان هذه الواو لا تثبت واوا وانما هى الف ساير وتسايير وبايح وتبايع لكن لما بنى لما لم يسم فاعله وجب ضم أوله علامة لما لم يسم فاعله فانقلبت الالف واوا للضمة قبلها اتباعا وجعلت على حكم الالف مدة فلم تدغم في الياء بعدها كما كانت الالف كذلك وكذلك تسوير وتبويج الاصل تسايير وتبايع فلما بنى لما لم يسم فاعله ضم أوله وثانيه علامة كما قيل تدرج فلما ضمنت الحرف الثانى انقلبت الالف واوا وجعلت ايضا مدة على حكم الالف كما كانت في سوير كذلك وصارت الواو في تبويج كالالف في تبايع ومثل ذلك قولهم رؤية ونوى اذا خففت الهمزة قلبتها واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فتقول رؤية ونوى يواو خالصة ولا تدغمها في الياء التي بعدها لانها همزة في النية وكذلك سوير لما كانت الواو الفاء في النية لم تدغم فيما بعدها وربما قالوا رية فادغموا في الواو المنقلبة عن الهمزة وينزلها منزلة ماهو أصل ومن قال كذلك لم يقل في سوير سير ولا في تسوير تسير محافظة على مدة الالف لئلا يذهب بالادغام والوجه الثانى انهم لو قلبوا في سوير الواو ياء وأدغموها لتبس بناء فوعل ببناء فعل فلذلك لم تدغم *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في جمع مقامة ومعوثة ومعيشة مقاوم ومعاون ومعايش مصححا بالواو والياء ولا تهمز كما همزت رسائل وعجائز وصحائف ونحوها بما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لأصل لمن في الحركة ﴾

قال الشارح : اذا « جمعت نحو مقامة ومباة ومقام ومبايع وكذلك معاش ومعوثة » لم تعمل الواو

مما عينه ياء وقد يمكن ان يكون فوعلا وفوعلا من لفظ العين ولو حكم باحد هذين المثالين لحمل على مالوف غير منكسر الا ترى ان فوعلا وفوعلا لا مانع لكل واحد منهما ان يكون في المعتل كما يكون في الصحيح واما فيعمل بفتح العين مما عينه ياء فعزى .. وتقول تعين السقاء اذا رقى من القدم وقال القراء . التعين ان يكون في الجلد دوائر رقيقة . قال القطامي . ولكن الاديم اذا تفرى بلى وتمينا غلب الصنعا اه كلامه

والياء بقابها همزة كما قلبت ألف رسالة وواو عجوز وياء صحيفة فقلت رسائل وعجائز وصحائف بالهمزة في جمع فتقول « مقامه مقاوم وفي جمع مباعه مبايع وفي جمع معيشة معايش » كل ذلك بنير همزة وان كان الواحد معتلا قال الشاعر

وإني أقوامٌ مقاومٌ لم يكن جريرٌ ولا مولى جريرٍ يقومُها (١)

الو وذلك لانهم انما أعلوا الواحد لانهم شبهوه بفعل فلما جمعه ذهب شبهه فردوه الى أصله ووجه شبهه مقام ومباع يفعل ان أصلها مقوم ومبيع فجريا مجرى يخاف ويهاب اللذين أصلهما يخوف ويهيب فأعلوها لانهما جاريان على الفعل وهما بزنته وقد تقدم بيان ذلك فلما جمعا بعدا عن الفعل لان الفعل لا يجمع وزال البناء الذي ضارعه به الفعل فصح فظهرت ياؤه وواوه ثقيل مقاوم ومبايع وقوله « انما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لا أصل لمن في الحركة » يريد ان ألف رسالة وواو عجوز وياء صحيفة زوائد المد لاحظ لمن في الحركة بخلاف ما تقدم من مقامة ومعونة ومعيشة فان حروف العلة فيهن عينات وأصلهن الحركة فلما احتيج الى تحريكهن في الجمع ردت الى أصلها واحتملت الحركة لانها كانت قوية في الواحد بالحركة فلما قرأه اهل المدينة (معائش) بالهمز فهي ضعيفة وانما أخذت عن نافع ولم يكن قبا في العربية وقالت العرب مصائب بالهمزة قال الجوهري كل العرب تهمزه لانهم توهموا أن مصيبة فعيلة فمزوها حين جمعوها كما همزوا جمع سفينة فقالوا سفائن أو يكونون شبهوا الياء في مصيبة بياء صحيفة اذ كانت مبدلة من الواو وهي غير أصل كما ان ياء صحيفة غير أصل والقياس مصابوب لان أصلها الحركة وكان ابواسحاق الزجاج يذهب الى ان الهمزة في مصائب منقلبة عن الواو المكسورة في مصابوب على حد قلبها في وشاح وإشاح ولا ينفك من ضعف لان الواو المكسورة لاتصير همزة اذا كانت حشوا وانما جاز ذلك فيها اذا كانت أولا.

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفعل من الياء اذا كانت اما قلبت ياؤها واوا كالظوبى والكوسى من الطيب والكيس ولا تقلب في الصفة كقولك مشية حيكي ﴾ (وقسمه ضيزي) ﴿

قال الشارح : هذا المفصل اعتمدوا فيه الفصل بين الاسم والصفة وذلك « ان فعلى اذا كان امما وهو معتل العين بالياء فانهم يقلبون الياء واوا لانضمام ما قبلها نحو ظوبى وكوسى » فهذه وان كان أصلها الصفة الا انها جارية مجرى الاسماء لانها لاتكون وصفا بنير الف ولام فاجريت مجرى الاسماء التي لاتكون صفات فظوبى أصلها طيبى لانها من الطيبة وكذلك الكوسى أصلها الكيسى لانها من الكيس فقلبوا الياء فيهما واوا للضمة قبلها شبهوا الاسم هنا في قلب الياء فيه واوا لسكونها وانضمام ما قبلها يوسر وموقن وقالوا في الصفة امرأة « حيكي » وهى التي تحيك في مشيها اى تحرك منكبيها يقال حاك في مشيه يحيك حيكانا وقالوا « قسمه ضيزي » اى جائزة من قولهم ضازره حقه يضيزه اذا بنخسه وجار عليه فيه والاصل حيكي وضيزي بالضم لانه ليس في الصفات فعلى بالكسر وفيها فعلى بالضم نحو حبلى فابدلوا من الضمة كسرة

(١) هذا البيت الاخطل التعلبي وقد سبق شرحه قريبا فلا تنقل

لتصح الياء على حد فعلهم في بيض وأصله بيض مثل حمر ولم يقلبوا الياء هنا واوا كما فعلوا في الكوسى والطوبى للفرق بين الاسم والصفة وخصوا الاسم بالقلب للفرق لان الاسم أخف من الصفة والصفة أثقل لانها في معني الفعل والافعال انقل من الاسماء والواو انقل من الياء فجعلوها في الاسم الذي هو خفيف ولم يجعل في الصفة لئلا تزداد ثقلا وقد اعتمدوا الفرق بين الاسم والصفة في فعل مفتوح الفاء مما اعتلت لامه بالياء قالوا في الاسم شروى وتقوى وأصلهما الياء لان شروى بمعنى مثل من شريت وتقوى من وقيت وقالوا في الصفة صديا وخزيا فصار فعلى مضموم الفاء كفعل مفتوح الفاء مما اعتلت لامه بالياء قال سيديويه عقيب ذكر الفرق بين الاسم والصفة في الكوسى والحيكى فانما فرقوا بين الاسم والنعمة في هذا كما فرقوا بين فعلى اسما وبين فعلى صفة في بنات الياء التى الياء فيهن لام فشبهت تفرقتهم بين الاسم والنعمة والعين ياء في فعلى بتفرقتهم بين الاسم والنعمة واللام ياء في فعلى وصار فعلى اذا كانت عينه ياء كفعلى اذا كانت لامه ياء في القلب والتنغير فملوا ذلك تعويضا للياء من كثرة دخول الواو عليها في مواضع متعددة ، وقد كان أبو عثمان يستطرف هذا الموضع ويقصره على السماع ولا يقيسه فان كانت فعلى بفتح الفاء عين الفعل منها ياء لم يغيروا اياها في اسم ولا صفة لان الفتحة اذا كانت بعدها ياء ساكنة لم يجب قلبها ولا تغييرها بخلاف الضمة فاعرفه *

القول في الواو والياء لامين

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿حكمهما ان تملأ او تحذف او تسلم ، فاعلاهما : إما قلبهما الى الالف اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكن نحو غزا ورمى وعصا ورحى ، او لاحديهما الى صاحبتهما كأغزيت والغازى ودعى ورضى﴾

قال الشارح : اعلم ان اللام اذا كانت واوا او ياء كانت اشد اعتلا منهما اذا كانتا عينات وأضعف حالا لانهما حروف اعراب تنغير بحركات الاعراب وتلحقها ياء الاضافة وهى تكسر ما قبلها وتدخلها ياء النسب وعلامة الثنية وكل ذلك يوجب تغييرها فهى اذا كانت لا ما اضعف منها اذا كانت عينا واذا كانت عينا فهى اضعف منها اذا كانت فاء فكلما بعدت عن الطرف كان أقوى لها وكما قربت من الطرف كان الاعلال لها ألزم وفي الاعلال ضرب من التخفيف ولذلك كان اخف عليهم من استعمال الاصل واذا وقعت الواو والياء طرفا آخر فلا يخلو امرهما من احوال ثلاث : اما الاعلال وذلك يكون بتغيير الحركات او قلبها الى لفظ آخر ، واما بحذفها لساكن يلقاها او تضرب من التخفيف ، الثالث ان تسلم وتصح (قالوا) وهو القلب نحو قولك في الفعل غزا ورمى والاصل غزو ورمى ونظير ذلك في الاسم عصا ورحى والاصل عصو ورحى لقولك عصوان ورحيان وقد تقدم الكلام في علة قلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما بما أغنى عن اعدته هنا وقوله « ان لم يقع بعدهما ساكن » كانه تحوز من مثل الغليان والنزوان وغزوا ورميا لانه لو اعلا والحالة هذه لأدى الى إسقاط احدهما فكان يلبس وقد تقدم ذلك أجمع وقوله « او لاحدهما الى صاحبتهما كأغزيت والغازى ودعى ورضى » فلما أغزيت فاصلها أغزوت وانما قلبوها ياء لوقوعها رابعة والواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء وانما قلبوها ياء

حلا لها على مضارعها في يفرى واما قلبت في المضارع لوقوعها طرفا بعد مكسور وكذلك فيما ذكر من نحو الغازي والداعي ودعى ورضى كل ذلك لوقوعها طرفا بعد كسرة لان الطرف ضعيف يتطرق اليه التغيير مع انه بعرضية ان يوقف عليه فيسكن والواو متى سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو ميزان وميماد .

قال صاحب الكتاب ﴿ وكالبقوى والشروى والجباوة او إسكانا كيفز و يرمى وهذا الغازى وراميك ، وحذفهما في نحو لا ترم ولا تغز واغز و ارم وفي يدودم ، وسلامتهما في نحو الغزو والرمى ويفزوان ويرميان وغزوا ورميا ﴾

قال الشارح : اما « البقوى والشروى » فقد تقدم الكلام عليه وصيوضح امره فيما بعد واما الواو والياء في « الغزو والرمى » فانما صحتا ولم تعلا لانه لم يوجد فيهما ما يوجب التغيير والاعلال فبقيت صحيحة على الاصل واما « يفزوان ويرميان وغزوا ورميا » فانما صححت الواو والياء لوقوع الالف الساكنة بعدهما فلو أخذت قلب الواو والياء الفاء لاجتماع ألفان وكان يلزم حذف احدهما أو نحر يكها فقلبت همزة ويؤدى الى توالى اعلايين وذلك مكروه عندهم أو يلبس ألا ترى انك لو قلبت الواو في غزوا والياء في رميا ثم حذفت احدهما لالتبس التثنية بالواحد مع ان في يفزوان ويرميان قبل الواو مضموم وقبل الياء مكسور ولا يلزم من ذلك قلبهما الفاء فآثرنا لذلك على حالهما .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونجزيان في تحمل حركات الاعراب مجرى الحروف الصالح اذا سكن ما قبلها في نحو دلو وظي وعدو وعدي وواو وزاي وآي واذا تحرك ما قبلها لم تتحملا الا النصب نحو لن يفزو ولن يرمى وأريد أن تستقى وتستدعى ورأيت الرامى والعمى والمضوضى ﴾

قال الشارح : انما « أجروهما مجرى الحروف الصالح » من قبل ان اصل الاعتلال فيهما انما هو شبههما بالالف وانما تكونان كذلك اذا سكنتا وكان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة فتصير ان كلاف لسكونهما وكون ما قبل كل واحدة منهما حركة من جنسهما كما ان الالف كذلك فهي ساكنة وقبلها فتحة والفتحة من جنس الالف فاذا سكن ما قبلها خرجتا من شبه الالف لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فلذلك يقولون « ظي وغزو » ومثل ذلك « عدو وعدي » من جهة ان الحرف المشدد ابدا حرفان من جنس واحد الاول منهما ساكن فالواو الأولى والياء الاولى ساكنتان فيهما بمنزلة الباء من ظي والحاء من نحى وكذلك « واو وزاي وآي » الواو والياء في هذه الكلم صحيحة غير معتلة لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا فانهما لا تعتلان الا اذا وقعتا بعد الفزائدة نحو كساء ورداء فاما اذا وقعتا بعد الف منقلبة عن حرف أصلى فانهما لا تعتلان لئلا يتوالى في الكلمة إعلالان إعلال العين واللام فاما الالف في واو فذهب أبو الحسن الى انها منقلبة من واو واستدل على ذلك بتفخيم العرب اياها وأنه لم يسمع فيها الامالة فقفى لذلك انها من الواو وجعل حروف الكلمة كلها واوات وذهب غيره الى ان الالف فيها منقلبة من ياء واحتج بأنه ان جعلها من الواو كانت الفاء والعين واللام كلها افظا واحدا قال وهذا غير موجود فعدل الى القضاء بأنها من ياء والوجه الاول وذلك ان انقلاب العين عن

الواو أكثر من انقلابها عن الياء والعمل إنما هو على الأكثر وبذلك وصى سيديويه وأما «زاي» فالعرب فيها مذهبان منهم من يجعلها ثلاثية ويقول زاي ومنهم من يجعلها ثنائية ويقول زى فن جعلها ثلاثية فينبغي أن يكون اللفظ منقلبة عن واو ويكون لامها ياء فهو من لفظ زويت إلا أن عينه اعتلت وسلمت لامه والقياس أن يعتل اللام ويصح العين كقولك هوى ونوى وشوى ولوى لكنه ألحق بباب ثاية وغاية في الشذوذ والثاية مأوى الأبل والنعم والغاية مدى الشيء والعلم أيضا فهذه متى جعلت اسما للحرف أعربت فقلت هذه زاي حسنة وكتبت زايا حسنة فإن هذه الألف ملحقة في الاعلال بثاي وغاي والفاء منقلبة عن واو على ما تقدم وإذا كانت حرف هجاء فألفه غير منقلبة لأنه مادام حرفا فهو غير متصرف والفاء غير مقضى عليها بالانقلاب وأما من قال زى وأجراها مجرى كي فانه إذا سمى بها زاد عليها ياء نافية وقال هذا زى كما أنه إذا سمى بكى زاد عليها ياء أخرى وقال هذا كي ورأيت كيا وأما من قال زاء فهمز فهو ضعيف وهي لغة قليلة جدا ووجهها أنه يشبه ههنا الألف بالزائدة إذ لم تكن منقلبة وأما «آي» فهو جمع آية على حد ثمرة وتمر ولم يعلوا الياء وإن وقعت طرفا بعد الف لان الألف عين الكلمة وهي منقلبة عن ياء فلو أعلوها لوالوا على الكلمة اعلالين وذلك مكروه عندهم ووزن آية فعلة كشجرة فقلبوا العين الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وذهب آخرون إلى أنها فعلة بسكون العين فقلبوا الياء الأولى الفا لانفتاح ما قبلها على حد قولهم في طى طائى وفى النسب إلى الخيرة حارى حكى ذلك سيديويه عن غير التحليل وهو مذهب الفراء كأنه نظر إلى كثرة فعلة فعمل على الأكثر وانما قلبوا الياء الفاء مع سكونها لاجتماع اليائين لانهما تكثران كما تكثر الواوان فأبدوا من الأولى الألف كما قالوا الحيوان وكما قالوا أو اصل في جمع واصلة والوجه الأول أنه على فعلة وقوله «إذا تحرك ما قبلها» يريد بالحركة التي يسوغ أن يحرك بها وذلك بأن يكون قبل الواو ضمة وذلك إنما يكون في الأفعال نحو ينزرو ويدعو ولا يكون مثله في الأسماء ويكون قبل الياء كسرة وذلك يقع في الأسماء والأفعال فالأسماء نحو القاضى والرامى والأفعال نحو يرمى ويسقى وذلك أنه إذا انفتح ما قبلها قلبتا العين نحو عصا ورعى وإذا انضم ما قبل الياء انقلبت واوا على حد موسر وموقن وإذا انكسر ما قبل الواو قلبت ياء ولا يقع قبل الواو الا الضمة ولا يقع قبل الياء الا الكسرة فإذا كانت الواو والياء على الشرط المذكور لم تتحتملا من حركات الاعراب الا الفتح خلفه الفتحه وتسكنان في موضع الرفع وذلك استئقالا للضمة عليهما «فتقول هو ينزو ويرمى ولن ينزو ولن يرمى» فتثبت الفتحه خلفتها وتسقط للضمة لتقلها وتقول في الاسم هذا «الرامى والعمى والمضوضى» وانما حذفوا الضمة لتقلها على الياء المكسورة ما قبلها وتقول في التنصيص رأيت الرامى والعمى والمضوضى بالنصب وقد تقدم الكلام على ذلك وانما كرر الكلام على حسب ما اقتضاه الشرح *

قال صاحب الكتاب يجوز قد جاء الاسكان في قوله «أبى الله أن أسمو بأب ولا أب» وقول الأعشى

فَاكَيْتُ لَا أَرَى لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تَلْقَى مُحَمَّداً

وقوله «يادار هند عفت إلا أنا فيها» وفي المثل «أعط القوس باربها» وهما في حال الرفع سا كفتان وقد شد التحريك في قوله «موالى ككبش العوس سجاح» ولا يقع في المجرور إلا الياء لانه ليس في

الاماء المتكئة ما آخره واو قبلها حركة وحكم الياء في الجر حكما في الرفع وقد روى الجوير
فيومًا يُجَازِينَ الهوى غير ماضي . ويومًا ترى منهن غولا تقول

وقال ابن قيس الرقيات

لا بارك الله في التواني هل يصيبهن إلا لهن مطلب

وقال آخر

ما إن رأيت ولا أرى في مدتي كجوار يي يلعبن في الصخراء

قال الشارح : اعلم ان من العرب من يشبه الياء والواو بالالف اقربهما منها فيسكنهما في حال النصب
ويستوى لفظ المرفوع والمنسوب فن ذلك ما انشده وهو قوله • ابي الله اسمو بأم ولا أب • (١) واوله
• وما لي أم غيرها ان تركتها • البيت لعامر بن الطفيل وقبيله

وإني وإن كنت ابن سيده عامر وفارسها المشهور في كل موكب

فما سودتني عامر عن ورائة أبي الله أن اسمو بأم ولا أب

هكذا روي ايضا الشاهد فيه اسكان الواو في اسمو وهو منصوب بأن فمنهم من يجعل ذلك لنة ومنهم
من يجعله ضرورة قال المبرد انه من الضرورات المستحسنة ومن ذلك قول الاعشى

(١) هذا عجز بيت لعامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامري الجمدي ..
والرواية الاولى التي ذكرها المصنف من ان أول البيت ومالي ام الخ خلاف المشهور والمتعارف لانه صدر بيت آخر للمتلمس
أجير بن عبد العزى - ويقال ابن عبد المسيح - ابن عبد الله . وبيت المتلمس با كده هو .

ومالي ام غيرها ان تركتها أبي الله الا ان اكون لها ابنا

بل الحق ان بيت عامر كما انشده في الرواية الثانية وهو

فما سودتني عامر عن ورائة أبي الله ان اسمو ... الخ

وهذا البيت من قصيدة طويلة لعامر ومطلعها

تقول ابنة العمرى مالك بعدما اراك صحيحا كالسليم المذب

فقلت لها هي الذي تعرفينه من الثأري حي زبيد وارحب

وبعد البيت الشاهد .

ولكنني أحيى حماها واتقى اذاها وارمى من رماها بمنكب

وقد ذكر الشارح رحمه الله هذا الذي قلناه ولكنه زعم ان الاول رواية اخرى ولم أجد من ذكره - هذا والسليم اللديغ .
وزبيد - بضم الزاى المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المتناة - قبيلة وارحب - بالحاء المهملة قليلة - أيضا
• وسودتني من السيادة . وان اسمو من سمو وهو العلو والارتفاع وقوله « بمنكب » معناه ارمى من رماها بجماعة
رؤساء من الفوارس . وعمل الاستشهاد في البيت قوله « ان اسمو » حيث سكن الشاعر الواو مع وجود الناصب والقياس
ان يفتح الواو استيفاء لعمل الناصب لان الفتحة لا تستقل على الواو غير انه لما اضطر لاقامة الوزن سكنها وجعلها
كالف في تقدير الحركات كلها عاها

* فآليت لأرني الخ * (١) الشاهد فيه اسكان الياء في تلاقى وهو منصوب بحتي ويجوز ان يخاطب الناقة وتكون التاء مخاطبها لالانسية وهو جائز للخروج الى الخطاب بعد التنية نحو قوله تعالى (إياك نعبد) بعد قوله (الحمد لله رب العالمين) ويروى «حتى تزور» ولا شاهد فيه على ذلك المعنى انه لا يرق لها من الاعياء والكلال فيرفق بها حتى تصل الى محمد ﷺ وكان الاعشي أتى مكة بعد ظهور رسول الله ﷺ وكان قد سمع بخبره في المكتب فأتاه وهو ضريح فأشده هذه القصيدة وأولها

أَلَمْ أَتَمَّضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرَمَدًا وَبِتْ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدًا

وقد جاء ذلك في الاسماء قال الشاعر * يادار هند عفت الأثافيا (٢) البيت والشاهد فيه اسكان أثافيا وهو منصوب لانه استثناء من موجب ضرورة ويجوز أن يكون أثافيا مرفوعا من قبيل الحبل

(١) هذا البيت من قصيدة الاعشى ميمون بن قيس التي كان هو قد أعدها ليمدحها سيدنا رسول الله صلوات الله عليه وسلامه فلم اعلم بها رجال قريش تلقوه في مقدمه الى الرسول فصدوه عنه وقد ذكرنا كثيرا من ابياتها في ابواب نون التوكيد ومحل الشاهد في البيت قوله «حتى تلاقى» فانه سكن الياء مع وجود عامل النصب وهو ان المصدرية المضمره بعد حتى وكان من حق الكلام ان يقول «تلاقى» باظهار الفتحة على الياء من قبل ان الفتحة خفيفة لا تنقل فيها ولكنه حينما اضطر لاقامة الوزن عامل الياء كما عامل الالف فقدر عليها الفتحة كما يقدرها على الالف . ومثل هذا البيت قول حندج ابن حندج المري .

ما قدر الله ان يدني على شحط من داره الحزن عن داره صول

فقد أثبت الياء في «يدني» ساكنة مع وجود الناصب وهو «ان» ومثله ايضا قول كعب بن زهير .

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما خال لدينا منك تنويل

وقول ابن قيس الرقيات .

ليتني التي رقية في خلوة غير ما نس

كي لتقضيني رقية ما وعدتي غير مختلس

(٢) هذا صدر بيت وعجزه * بين الطوى فصارت فواديها * والاثنان جمع اثنية بالضم والكسر واقتصر الجوهرى والجماعة على الضم لكن حكى المجد الفير وزبادى فيه الوجهين وقد نقل عن ابى عبيد والفرام . واختلفوا في زنة هذه الكلمة فقل من افعولة قال الازهرى افعولة من نفيت كادحية من دحيت وهى مبيض النعام . وقال الليث هى فعلوبة من ائفيت . ونقل عن الرخشى انها ذات وجهين تكون افعولة وتكون فعلوبة . والياء مشددة في الواحد والمفرد وربما قولوا اثنان فحذفوا احدى الياءين والبيت الذى معنا شاهد على التخفيف .. والطوى - بفتح الطاء المهملة وكسر الواو وتشديد الياء - أصله البئر المطوية بالحجارة وجمعه اطواء ، وهو جبل وبارقي ديار محارب ويقال للجبل «قرن الطوى» وقد ذكره زهير وعنترة في شعرهما وقال الزبير بن أبى بكر «الطوى» بفتح حاء عبد شمس بن عبد مناف وهى التي باعلى مكة عند البيضاء وفيها تقول سبيعة بنت عبد شمس .

ان الطوى اذا ذكرتم ماها صوب السحاب عذوبة وصفاء

اه .. وصارات في الاصل جمع صارة وهى رأس الجبل ثم سمي بها جبل . وقد ذكر الشارح رحمه الله وجه الاستشهاد بالبيت

على المعنى كأنه قال لم يبق الا اثافيها ونظيره قوله لم يدع * من المال الا مسحة أو مجلف * (١) كأنه قال بقي مجلف ، يصف داراً عفت ودرست ولم يبق من آثارها الا الأثافي وهي موائد النار الواحد أثافية قال الاخفش أثاف لم يسمع من العرب بالثقل وقال الكسائي سمع فيها التثقل وانشد * أثافي سفعا في معرس مرجل * والاثفية فعلية عند من قال أثفت القدر ومن قال نفيتها فهو أفعله نحو أمنية وأمانى وقد قرئ (الا أمانى، وليس بأمانيك ولا أمانى أهل الكتاب) الياء في كله خفيفة ومن ذلك قول الراجز

سَوَى مَسَاحِينٍ تَقْطِيطَ الْحَقَقِ تَقْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سَمِ الطُّرُقِ (٢)

يريد مساحين فأسكن ومن ذلك

كَفَى بِالنَّامَى مِنْ أُنْمَاءٍ كَافٍ وَلَيْسَ لِحَبِّهَا إِذْ طَالَ شَافٍ (٣)

ومن ذلك المثل «أعط للعوس بارها» وهذا الاسكان في الياء لقربها من الالف والواو محمولة عليها وقوم من العرب يمجرون هذه الياء مجرى الصحيح ويمحكونها بمركات الاعراب فتقول هذا قاضي ورأيت قاضياً ومروت بقاضي ومن ذلك قول الشاعر * موالى ككباش العوس سحاح * (٤) الشاهد فيه رفع موالى ضرورة والعوس ضرب من الغنم يقال كبش عوسى وقيل العوس موضع ينسب اليه الكباش

(١) هذه قطعة من بيت للفردق وهو بيتاه :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الامسحة أو مجلف

ويروى على وجهين الاول * الامسحة او مجلف * برفهها معا ومن رواء على هذا جعل «لم يدع» بمعنى «لم يتقار» والوجه الثاني * الامسحة او مجلف * بنصب مسحت ورفعه ما بعده فالما نصب الاول فعلى ان «لم يدع» بمعنى «لم يترك» واما رفع مجلف فباضمار كأنه قال أو هو مجلف أو بقي مجلف أو نحو هذين قال الازهرى وهذا قول الكسائي .. وارجع الى باب الاستثناء

(٢) هذا البيت لرؤبة بن العجاج من كذا له يصف فيها اثنوا حمار او اراد بالمساحى حوافره ونصب «تقطيط الحقق» على المصدر المشبه به لان معنى سوى وقطط واحد . وتقليل فاعل سوى اى سوى مساحين تكسير ما قارعت من سم الطرق والطرق جمع طرفة وهي حجارة بعضها فوق بعض . وتقطيط الحقق قطعهما وتسويتها وكان في الاصل «من سمر الطرق» والنصحيح عن ابن برى

(٣) محل الشاهد في البيت قوله «كافي» حيث قدر الفتحة على الياء مع خفة الفتحة عليها والياء في قوله «بالنامى» زائدة في فاعل «كفى» كافي قوله تعالى (كنى بالله شهيدا) وقوله «كاف» هو حال ومن حقه ان يكون منصوبا ولو كانت هذه الياء الفال قدر الفتحة عليها لان الالف يتعذر تحريكها بى حركة وقد طمل الشاعر الياء معاملة الالف وقد تقدم شرح هذا البيت (٤) لم اجدا حدان سب هذا الشاهد وذكر له تنمة والموالى جمع مولى وله عدة معان منها السيد المطاع في قومه . والعوس - بضم العين المهملة - ضرب من الغنم وفي التهذيب : العوس الكباش البيض . وسحاح - بضم السين المهملة مع تشديد الحاء - جمع ساحة وهي الشاة الممتلئة سمنا وقد جاء هذا الجمع على القياس في جمع فاعل اثنى . وقد انكر بعض اهل اللغة هذا الجمع وانظر تاج العروس في مادة (مسح) والاستشهاد بهذا في قوله «موالى» باظهار الضمة على الياء مع ثقلها وهذا نادرا شاذ

وسحاح بلحاء غير المعجمة ممان يقال شاء سحاح كأنها تسح الودك أي تصبه ، ومن ذلك قول ال آخر
 • ما ان رأيت الخ • (١) فبعضهم يجعل ذلك ضرورة على هذا يكون قد جمع بين ضرورتين احدهما
 انه قد كسر الياء في حال الجر والثانية انه صرف وقد ينشد هذا البيت بالهمزة ولا يقع في الجور ال
 الياء لان الجر انما يكون في الاء المتكئة وليس في الاء المتكئة ما آخره واو قبلها حركة لان
 الحركة ان كانت فتحة صيرتها الفاء كصاً ورحى وإن كانت كسرة قلبتها ياء كالدهى والغازى وليس في
 الاء اسم آخره واو قبلها ضمة انما ذلك في الافعال نحو يزو ويدعو وسيوضح امر ذلك وهلته فيما بعد
 وقد روى جرير • فيوما يجازين الخ • (٢) وذلك على لغة من يقول هذا قاضى ورأيت قاضياً ومررت
 بقاضى وهو بعضى وبغزو فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وتسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد ثبتنا في قوله
 هَجَوْتَ زَبَانَ ثُمَّ رَجِئْتُ مُعْتَدِرًا مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعِ

وقوله

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ

وفي بعض الروايات عن ابن (كثير انه من يتقى ويصبر) وأما الالف فثبت ساكنة ابداء الا في
 حال الجزم فانها تسقط سقوطها نحو لم يخش ولم يدع وقد أثبتنا من قال

• كأن لم نري قبلي أسيرا يمانياً ونحوه
 ما أنسَ لا أنساهُ آخَرَ عِيشَتِي مَالِاحَ بِالْمَزَاءِ رَيْعُ سَرَابِ

ومنه • ولا ترضاها ولا تملق •

قال الشارح: اعلم ان الواو والياء تسقطان في الجزم لانهما قد نزلتا منزلة الضمة لمن حيث كان سكونهما
 علامة للرفع فحذفوا للجزم كما تحذف وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى وربما اثبتوها في موضع

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت ولا وجدت احدا ذكر له سابقا ولا حقا والاستشهاد به في قوله «كجوارى» باظهار
 الكسرة على الياء . ومثل هذا البيت قول الآخر

إذا قلت عل القلب يسلو فيضت هو اجس لا تنفك تغريه بالوجد
 بضم الواو من «يسلو» وكذا قول الآخر :

فموضني عنها غناى ولم تكن تساوى عندي غير خمس دراهم
 (٢) هذا البيت لجرير من قصيدة مطلعه •

اجدك لا يهجو الفؤاد الملال وقد لاح من شيب عذارى ومسحل

ويجازين في بيت الشاهد من الجازاة وروى «يجارين» بالراء المهملة وروى «يوافين» ومحل الاستشهاد قوله
 «ماضي» باظهار الكسرة على الياء مع ثقلها . وروى «غير ما صبا» بالصاد المهملة المكسورة والياء الموحدة وما زائدة
 ولعل الرواية المستشهد بها من عمل النحاة

الجزم ، من ذلك قوله • هجوت زبان الخ • (١) وقول الآخر • ألم يأتك الخ • (٢) ووجه ذلك انه قدر في الرفع ضمة منوية فحذفها وأسكن الواو كما يفعل في الصحيح وهو في الياء اسهل منه في الواو لان الواو المضمومة اقل من الياء المضمومة . فلما البيت الاول فانه يقول لم تهج لانك اعتمدت ولم تترك الهجو لانك هجوت . وبعد البيت الثاني

وَمَحَبَّسُهَا عَلَى الْقُرْشَى تُشْرَى بِأَذْرَاعٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادٍ

يقول ألم يأتك نبأ لبون بني زياد ودل عليه قوله والآن نبأ تنمى ويحتمل ان تكون الباء مزيدة مع الفاعل على حد (كفى بالله شهيدا) وحسن زيادة الباء اذ كان المعنى ألم تسمع بما لاقت وبني زياد الربيع بن زياد العبسي واخوته وهم الكلمة أولاد فاطمة بنت الخرشب والشعر لقيس بن زهير وسبب هذا الشعر ان الربيع طلب من قيس درعا وبينما هو يخاطبه والدرع مع قيس اذ اخذها الربيع وذهب

(١) كثر استشهاد النحاة بهذا البيت ومع هذا فلم يذكر احد منهم له نسبة ولم يزد المرتضى عن قوله « وانشدنا الشيوخ » وزبان اسم رجل ماخوذ من الزيب وهو طول الشعر وكثرته . والاستشهاد بالبيت في قوله « لم تهجو » حيث اثبت الشاعر الواو مع الجازم وقد تقرر ان الواو والياء والالف اللاتى يقمن في آخر المضارع يحذفن عند الجازم نحو لم يغز ولم يحش ولم يرم وانباتن منه شاذ لا يرتكب الا في حال الضرورة

(٢) هذا البيت اول كلمة لقيس بن زهير العبسي احد شعراء الجاهلية وبمده البيت الذى ذكره الشارح العلامة وبمده .

كلا قيت من حمل بن بدر واخوته على ذات الاصاد
فهم غفروا على بغير غفر وردوا دون غايته جوادى
وكنتم اذا منيت بخضم سوء دلفت له بداهية نآدى

وكان احيحة بن الجلاح قد وهب لقيس بن زهير درعا يقال له ذات الحواشى فاخذها منه الربيع بن زياد وأبى ان يردّها عليه فاغار قيس على ابل الربيع بن زياد واخذ له اربعمائة ناقة وقتل رعاها وهرّب الى مكة فباعها من حرب بن أمية وهشام ابن المغيرة بخيل وسلاح . ويقال بل باعها من عبد الله بن جدعان . . والانباء جمع نبا وهو الخبر . وتنمى - بفتح التاء المشددة - من نمت الحديث انمى اذا نقلته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على جهة الافساد قلت نيمته بالتضعيف . والقلوص - بفتح القاف وضم اللام - وهى الناقة الشابة ويقال لاتزال تلوص حتى تصير بازلا وتجمع على قلاص وقلائص . وهذه غير رواية صاحب الكتاب . واللبون - في روايته - هو - بفتح اللام - الناقة ذات اللبن ويسمى ابنها بن اللبون . وقوله « ومحبسها على القرشى الخ » اراد حبسها واراد بالقرشى حرب بن أمية او عبد الله بن جدعان . والاذراع جمع درع . والاسياف جمع سيف . وحداد - بكسر الحاء المهملة - جمع حديد ماخوذ من حد السيف محددة . . والاصاد - بزنة كتاب - قال الجوهري « ذات الاصاد هو الموضع الذى كان فيه غايه الرهان بين داحس فرس قيس بن زهير العبسي والقبراء فرس حذيفة بن بدر الفزارى . . والاصادا كثة كثيرة الحجارة بين اجيل » ومنيت - بضم الميم وكسر النون - اى ابتليت . ودلفت - بالبدال المهملة واللام - اى تقدمت ويقال دلفت الكتبية في الحرب اذا تقدمت . ونآدى - بفتح النون وبالهزة ممدودة - هى الداهية تؤذ كرها لما كيد . والاستشهاد بالبيت في قوله « ألم يأتك » حيث اثبت الشاعر الياء مع الجازم . وفي سر الصناعة لابن جنى . درواه بعض اصحابنا * ألم يأتك * على ظاهر الجزم » وحيث فلا شاهد فيه وروى عن الاصمعى * وهل أذاك والانباء تنمى * ولا شاهد فيه ايضا

فأتى قيس أم الربيع فاطمة فأمرها ليرتبتها على رد الدرع فقالت له يا قيس أين عزب عنك عتاك أترى
 بنى زياد مصالحيك وقد أخذت أمهم فذهبت بها وقد قال الناس ما قالوا فخلى عنها وأخذ ابن الربيع
 وساقها إلى مكة فاشترى بها من عبدالله بن جعدان سلاحا وعني باللبن هنا جماعة النوق التي لها لبن
 ومن ذلك قراءة ابن كثير (من يتقى ويصبر) علي جزم الضمة المقدرة في يتقى وأثبت الياء ما كنه
 ويجوز أن تكون من هنا موصولة لاشترط ويتقى مرفوع لأنه الصلة ويصبر عطف عليه إلا أنه جزمه لأن
 من وإن كانت بمعنى الذي ففيها معنى الشرط ولذلك تدخل الفاء في خبرها إذا كان صلتها فعلا فعطف
 على المعنى فجزم كما قال تعالى (فأصدق وأكن من الصالحين) لأنه بمعنى أخرى أصدق وأكن. وبعضهم
 يجعل الواو في يهجو ويأتيك هنا يفعو ويفعك وقد انحذت اللام للجزم وذلك على حد
 هذا يكون وزن يهجو ويأتيك هنا يفعو ويفعك وقد انحذت اللام للجزم وذلك على حد

• تنقاد الصياريف • (١) ونحو قوله • أدنو فأنظور • (٢) وقد شبه بعضهم الالف بالياء في موضع
 الجزم كما شبهوا الياء بالالف حين أسكنت في موضع النصب من ذلك ما أنشده أبو زيد

إذا العجوز فضبت فطلق ولا ترضاها ولا تملق (٣)

ومن ذلك قول عبد بنوث

(١) هذه قطعة من بيت للفرزدق وهو بيتاه •

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة تنفي الدراع تنقاد الصياريف

قال سيويه • «وربما مدوا مثل مساجد ومنابر فيقولون مساجيد ومنابر شبهوه بما جمع على غير واحد في الكلام
 كما قال الفرزدق • تنفي يداها... الخ • اه قال الأعمى • «زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهها بما جمع
 في الكلام على غير واحد نحو ذكر وهذا كبر وسمح ومسامح • وصف ناقة بسرعة السير في الهاجرة فيقول إن يديها
 لشدة وقهما في الحصى تنفيا نه فيقرع بعضه بمضا ويسمع له صليل كصليل الدنانير إذا انتقدها الصيرف فنفي رديتها عن
 جديدها • وخص الهاجرة لتعذر السير فيها» اه

(٢) هذه قطعة من بيت وهو بيتاه •

واتي حوثما يتي الهوى بصري من حوثما سلكوا أدنو فانظور

وقد أنشد الفراء هذا البيت ولم ينسبه وذكر قبله بيتا آخر وهو •

الله يعلم أنا في تلفتنا يوم الفراق إلى أحبابنا صور

ويروى «إلى أخواتنا» بدل «إلى أحبابنا». والصور جمع أصورو وهو - بالصاد المهملة - المائل من الشوق. وحوث
 ظرف مكان لغة في حيث والثاء فيهما مثلثة. والاستشهاد في البيت بقوله «انظور» على أن الواو حادثة من إشباع ضمة الظاء
 (٣) البيتان لرؤبة بن المعجاج وبعدهما •

واعمد لاخرى ذات دل مونق لينة المس كس الخرنق اذ انفت فيه السياط المشق

والمعنى إذا غضبت المعجوز وخاصة منك فطلقةها ولا ترفق بها واقصد لغيرها من ذوات الدلال اللينة والخرنق - بكسر
 الخاء وسكون الراء وكسر النون - هو ولد الارنب والاستشهاد بالبيت في قوله «ولا ترضاها» حيث أثبت الالف مع
 الجازم وهو «لا» الناهية. وقد قال ابن جني • «وقد روى على الوجه الاعرف • ولا ترضاها ولا تملق • اه فلا

وَتَضَحَّكَ مِنِّي شَيْخَةٌ عَبَسِيَّةٌ كَانَ لَمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرَ إِيْمَانِيَا (١)

ومثله * ما أنس لأنساء الخ * (٢) ومنهم من يقدر الحركة في الالف في موضع النصب والرفع فحذفها للجزم وفيه بعد لان الالف لا يمكن حركتها ولكن على التشبيه بالياء وقد ذهب ابن جني في * كأن لم ترى قبلي * (١) الى انه قد جاء مخففاً على كأن لم ترأ ثم ان الراء لما جاورت الهمزة وهي متحركة صارت الحركة كأنها في التقدير قبل الهمزة واللفظ بها كأن لم ترأ ثم أبدل الهمزة ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها على حد راس وفلس فصارت ترى فالالف على هذا التقدير بدل من الهمزة التي هي عين الفعل واللام مخدوفة للجزم على مذهب التخفيف وعلى القول الاول هي لام الكلمة والعين التي هي الهمزة مخدوفة وما في البيت الا آخر المجازاة وهي جازمة ولا أنساء الجواب وأثبت الالف لما ذكرناه والريع بالفتح الفضل والزيادة قاعره *

فصل * قال صاحب الكتاب * ولرفضهم في الاسماء المتمكنة أن تنطرف الواو بعد متحرك قالوا في جمع دلو وحقو على أنفل وجمع عرقوة وقلنسوة على حدة ثمرة وتمر أدل وأحق وعرق وقلنس قال لا صَبَرَ حَتَّى تَلْحَقَنِي بِعَنْسٍ أَهْلُ الرِّبَاطِ الْبَيْضِ وَالْقَلَنْسِ

فأبدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزان وميمات وقالوا قلنسوة وقعدوة وأفعوان وعنفوان حيث لم تنطرف ونظير ذلك الاعلال في نحو السكساء والرداء وتركه في نحو النهاية والعظاية والصلاية والشقاوة والابوة والأخوة والثنايين والمندروين وسأل سيبويه الخليل عن قولهم صلاة وعبادة وعظاء فقال إنما جاءوا بالواحد على قولهم صلاء وعباء وعظاء وأما من قال صلاية وعباية فإنه لم يجيء بالواحد على الصلاء والعباء كما انه اذا قال خصيان فلم يثنه على الواحد المستعمل في الكلام *

شاهد فيه حينئذ . وقد قال قوم . ان «لا» في قوله «لا ترضاها» نافية ولا يستبجازمة والواو للحال والتقدير فطالعها حال كونك غير مسترض لها ويكون قوله «ولا تعلق» جملة تنهى معطوفة على جملة الامر وهي قوله «فطلق» ولا يمكن ان يقال كيف عطف النبي على الامر لان هذا الاختلاف في جوازه اه
(٩) قد سبق شرح هذا البيت والشاهد فيه هنا قوله «لم ترى» حيث اثبت الالف مع الجازم . وقد خرج على وجهين (الاول) انه «ترى» بياء المؤنثة المخاطبة وقد استوفى الجازم عمله بحذف النون واصله «ترين» ولا شيء في هذا غير انه التفت من الغيبة في قوله «وتضحك مني الخ» الى الخطاب في قوله «كان لم ترى» والالتفات لاشيء فيه بل هو فن من فنون البلاغة وضرب من جمال العبارة . (الوجه الثاني) ان ااصله «ترأى» فلما دخل الجازم حذف الالف فصار «لم ترأ» مخفف هذه الهمزة وجعلها الفا ونقل حركتها الى الساكن قبلها ولا شيء في ذلك لان التخفيف بعد استيفاء الجازم عمله قياسي لاشدوذ فيه اصلا .

(٧) استشهد بهذا البيت كثير من النحاة واللغويين ولم ينسبوه وربع السراب قيل هو اضطرابه والسراب ما يخيّل للمسافر في الصحراء وقت الهجرة انه ماء وليس بماء . وقيل الريع الفضل والزيادة . والمعزاء ارض ذات حجارة . . وما شرطية . وانس فـ لـ الشرط مجزوم بحذف الالف . ولا أنساء : لانافية وانسى جواب الشرط وكان يجب حذف هذه الالف للجازم لكنه اثبتها ضرورة لاقامة الوزن على انه لو قال «لا أنسه آخر عيشتي» على الوجه الاعرف القياسي لم يختل الوزن الا انه يشغل مع تجويز العروضيين له

قال الشارح : قد تقدم القول انه ليس في الاسماء المتمكنة اسم آخره واو قبلها ضمة فاذا أدى قياس الى مثل ذلك رفض وعُدل الى بناء غيره وذلك « اذا جمعت نحو دلو وحقو » على أفعل لثقله على حد كلب وأكلب فالقياس أن يقال أدلو وأحقو الا انهم كرهوا مصيرهم الي بناء لانظير له في الاسماء المعربة فابدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء فيقولون « أدل وأحق » فيصير من قبيل المنقوص نحو قاض وداع اذ لو جروا فيه على مقتضى القياس لصاروا الى مالا نظير له في الاسماء الظاهرة وكذلك لو جمعت نحو « عرقوة وقلنسوة » باصقاط التاء على حد نكرة ونحو لوقعت الواو حرف اعراب فجرى عليها ما جرى على واودلو بأن أبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء فصار « عرق وقلنس » ومنه قول الشاعر انشده الاصمعي عن عيسى بن عمر * لاصبر حتى تلحق الخ * (١) فمئس قبيلة من اليمن والرباط جمع ربطة وهي الملاءة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين وقال الآخر * حتى تفضى عرقى الدلى * (٢) فابدل من

(١) انشده سيوبه هذا البيت ولم ينسبه ويروى * لامهل حتى تلحق بعنس * وعنس لقب زيد بن مالك بن ادد ابن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان ومالك لقبه مذجج ابو قبيلة من اليمن . ومخلاف عنس مضاف اليه ومن هؤلاء جماعة نزلوا بالشام بدريا ومن الصحابة عمار بن يسار رضي الله عنه . والاسود الكذاب المنتبى لعنه الله منهم : وروى * لارى حتى تلحق بعنس * بالباء الموحدة التحتية بدل النون الموحدة الفوقية وهي قبيلة ايضا . والرباط جمع ربطة وهي الملاءة عالم تكن لفقين ويروى في مكانه « ذوى الملاء » ويروى المصراع الثاني هكذا

* بيض بهاليل طوال القلنس * والقلنس جمع قلنسوة مخذف الواو . واصله قلنسوا لانهم رفضوا الواو لانه ليس في الاسماء اسم آخره حرف علة وقبلها ضمة فاذا أدى الى ذلك قياس وجب ان يرفض ويبدل من الضمة كسرة فصار آخره ياء مكسور ما قبلها فكان ذلك موحيا كونه كقاض وغاز في التنوين وكذلك القول في أحق وأدل وأجر جمع حقو ودلو وجرو واشباه ذلك قال الشاعر وسبق شرحه في باب الجمع من القسم الاول

ليث هزير مدل عند خيسته بالرقمتين له اجر واعراس
فان قوله « اجر » جمع جرو واصله « اجر » بضم الراء على حد افلس والكب ونحوها ففعل به ما فعل بقلنس وانظر (ج ٥ ص ٣٥ و ج ١٠ ص ٢٣)

(٢) لم اجد من نسب هذا البيت . وقال المرتضى : « وعرقوة الدلو » بفتح العين كعرقوة ولا يضم اولها - قال الجوهري . وانما تضم فعلة اذا كان ثانيها نونا مثل عنصوة .. وكذا عرقاتها - بفتح فسكون - بمعنى واحد ، وهي الخشبة المعروضة عليها وشاهد الاخير قول الشاعر .

احذر على عينك والمشافر عرقاة دلو كالعقاب الكاسر

شبهها بالعقاب في نقلها وقيل في سرعة هويها . والعرقوتان خشبتان يمرضان عليها اى على الدلو كالصليب نقله الاصمعي وايضاها خشبتان تضمنا ما بين واسط الرجل والمؤخرة . قال الليث للقتب عرقوتان وهما خشبتان على عضديه من جانبيه والجمع العراقي قال رؤبة

سجلك سجل مترع الآفاق رحب الفروغ مكرب العراقي

وقال عدى بن زيد العبادى .

فهى كالدلو بكف المستقي خذلت منها العراقي فانجذم

اراد بقوله « منها » الدلو وبقوله « انجذم » السجل لان السجل والدلو واحد . وفي الحديث « رايت كان دلو ادلى من

ضمة القاف كسرة وجعلوا ذلك طريقا الى ابدال الواو ياء لان الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها فانها تقلب ياء على حد ميزان وميعاد (واعلم) ان نحو عرق وقلنس قليل لان هذا الجمع باسقاط تاء التأنيث انما يكون في الخلق من نحو تمر وتمر وقمحة وقمح فلما كان مصنوعا فهو قليل لم يأت منه الا اليسير نحو سفينة وسفين وقالوا « قلنسوة وقمحدوة وعنفوان وأنفوان » فساغ ذلك لان الواو لم تقع طرفا حرف اعراب والمكروه وقوع الواو طرفا لما يلزم حرف الاعراب من التنكير والكسر فاذا صارت حشواً صحت لانها قد أنمت أن تكسر أو يأتي بعدها الياء قال ونظير ذلك « الشقاوة » والاداة « والنهاية » والنكابة لو لا الهاء اوجب قلب الواو والياء همزة كما تقلب في رداء وكساء اذ قد قويت حيث لم تكن طرفا حرف اعراب وكذلك « أبوة وأخوة » لا يقلب الواو فيهما ياء من يقول عني ومشي فالأبوة والاخوة مصدران جاءا على فعولة بمنزلة الحكومة والخصومة « فان قيل » فقد قالوا أرض مسنونة ومسنية وعيشة مرضية فقلبوا الواو ياء مع ان بعدها هاء فهلا قالوا على هذا أبوة وأبوة وأخوة وأخوة قيل له الهاء في مسنية ومرضية انما دخلت للتأنيث بعد ان لازم المد كذا القلب فبقي بعد مجيء الهاء بجاله وأبوة وأخوة لم يلحقهما الهاء بعد ان كان يقال في المد كذا أبي وأخي وانما الهاء لازمة لهما في اول احوال بنائهما على هذه الصيغة فهو بمنزلة عقلته بثنايين ومذروين في كونها بنياء على التثنية ولم يريدوا تثنية ثناء ولا مذرى وكالشقاوة والنعابة في كونها بنياء على التأنيث « قال سيبويه وسألت الخليل عن عظامه وصلاة وعبادة » فقال جاؤا بها على العطاء والعباء والصلاة كما قالوا مسنية ومرضية فجاءوا بها على مسنى ومرضى يريدان العباء والصلاة ونحوهما انما همزت وان كانت الياء حرف الاعراب فلم تجر مجرى النهاية والاداة لان الهاء لحقت العباء والصلاة بعد أن وجب فيهما الهمز لان الاعراب جرى على الياء التي الهمزة بدل منها ثم دخلت الهاء بعد ذلك فجرت مجرى الهاء في مسنية ومرضية التي لحقت ما جاز قلبه قبل دخول الهاء فاذا من قال عظامه وعبادة فانما ألحق تاء التأنيث بعد قولهم عطاء وعباء ومن قال عظامه وعباية من غير همز فانه يبني الكلام على التأنيث ولم يجيء بها على العطاء والعباء كما انه اذا قال « خصيان » لم يثنه على خصية المستعمل الا ترى انه لو بناء على واحد لقال خصيتان وانما جاء به على خصى وان لم يستعمل *.

السماء فاخذ ابو بكر بمرأيتها ففرب « قال الجوهري وان جمعت بحذف الهاء قلت عرق واصله عرقوا لانه فعل به ما فعل بثلاثة احق في جمع حقو . وفي اللسان . الا انه ليس في الكلام اسم آخره واو قبلها حرف مضموم انما يخص بهذا الضرب الافعال نحو . سرو ، وهو ، ودهو ، هذا مذهب سيبويه وغيره من النحويين فاذا أدى قياس الى مثل هذا في الاسماء رفض فعدلوا الى ابدال الواو ياء فكانهم حولوا عرقوا الى عرقى ثم كرهوا الكسرة على الياء فاسكنوها وبمدها التون — التي هي التنوين — ساكنة فالتقى ساكنان فحذفوا الياء وبقيت الكسرة دالة عليها وثبتت التون اشعارا بالصرف فاذا لم يلتق ساكنان ردوا الياء — اى في حالة النصب لان الياء تتحرك بالفتحة فاما حالتا الرفع والجرح فان التقاء الساكنين متحقق من قبل ما عرفت من ان الياء كالواو تظهر عليهما الفتحة لحقتها وتقدر عليهما الكسرة والضمة لتقلبها — فتقول رأيت عرقيا كما يفعلون في هذا الضرب من التصريف انشد سيبويه * حتى نفى ... الخ * اه مع ايضاح وبمض زيادة : . واللى جمع دلو

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا عتي وجئي وعصى ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعول مع حجز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدل وقلنس كما فعلوا في الكساء نحو فعلهم في العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جمعاً إلا ما شذ من قول بعضهم أنك لتتظار في نحو كثيرة ولم يستمر فيها ليس بجمع قالوا عتو ومفزو وقد قالوا عتي ومفزى قال

وقد علمت عزمي مليكة أني أنا اللآلئ معدياً عليه وعادياً

وقالوا أرض مسنية ومرضى وقالوا مرضو على القياس قال سيبويه والوجه في هذا النحو الواو، والآخرى عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء ﴿

قال الشارح : « اعلم أن كل جمع كان على فعول فإن الواو قلبت ياء تخفيفاً » وأما قلبوها ياء لامرین (أحدها) كون الكلمة جمعاً والجمع مستثقل (والثاني) أن الواو الأولى مدة زائدة ولم يعتد بها حاجزاً فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصارت في التقدير عصبو فقلبت الواو ياء على حد قلبها في أحق وأدل ثم اجتمعت هذه الياء المتقلبة مع الواو فقلبت الواو ياء على حد قلبها في سيد وميت وكسروا العين في نحو عصي كما كسروها في أدل وأحق ثم منهم من يتبع ضمة الفاء العين فيكسرها ويقول عصي بكسر العين والصاد ليكون العمل من وجه واحد ومنهم من يبقونها على حالها مضمومة فيقول عصي بضم الفاء « ومثل ذلك كساء ورداء » لما كانت الألف زائدة للمدمل يعتد بها وقلبوا الواو والياء ألفاً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما على حد قلبهما في عصا ورحى ثم قلبوها همزتين لاجتماعهما مع الألف الزائدة قبلها فقالوا كساء ورداء وهذا معني قوله « ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعول مع حجز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدل وقلنس » يعني أنهم نزلوا الواو الحاضرة منزلة المدومة لزيادتها وسكونها فأعزلوا الواو بعدها للضمة قبلها كما فعلوا ذلك إذا لم يكن حاجز نحو أدل وهذا الصنيع ههنا نحو من صنيعهم في كساء حيث نزلوا إلف الزائدة منزلة المدومة ثم قلبوا الواو ألفاً كما لو لم يكن ثم حاجز نحو عصا ورحى ولو صار نحو عصبو اسماً واحداً غير جمع لم يجب القلب خلف الواحد إلا تراك تقول « مفزو وعتو » مصدر عتا يعتو من قوله تعالى (وعتوا عتوا كبيراً) ففقر الواو هذا هو الوجه والقلب جائز نحو مدعى ومفزى فاما قوله « وقد علمت عزمي مليكة أني أنا اللآلئ معدياً عليه وعادياً » بالواو على الأصل ويروى « معدياً » فاما الجمع من نحو حقي وعصى فلا يجوز فيه إلا القلب لما ذكرناه إلا ما شذ من قولهم « انكم لتنظرون في نحو كثيرة » أي في جهات وقالوا نحو وبهو وأبو وأخو فالنحو جمع نحو وهو من السحاب أول ما ينشأ والبهو جمع بهو وهو الصدر وأبو جمع أب وأخو جمع أخ وذلك كله شاذ كأنه خرج منبها على الأصل كالقود والحوكة وقالوا « مسنية » وهو من سنوت الأرض أي سقيتها وأرض مسنية أي مسقية وقالوا « مرضى » وهو من الرضوان والوجه فيما كان واحداً الواو والآخرى عربية كثيرة وأما جاز القلب في الواحد تشبيهاً بأدل وإن لم يكن مثله فلولا السماع لم يجز ذلك مع أن الواو قد انقلبت في رضى وسنيت الأرض فهذا يقوى وجهه

القلب والوجه فيما كان جما الياء فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمقلوب بعد الالف يشترط فيه أن تكون الالف مزيدة مثلها في كساء ورداء وان كانت اصلية لم تقلب كقولك واو وزاي وآية وثاية ﴾

قال الشارح : يريد ان المقلوب من الواو والياء بعد الالف لا تكون الالف فيه الازائمة وذلك لامرين (احدهما) ان الحرف اذا كان زائدا جاز ان يقدر ساقطا فيصير حرف العلة كانه قد ولي الفتحة فيعامل في القلب والاعلال معاملة عصا ورحى • واما اذا كانت اصلا فلا يسوغ فيها هذا التقدير • (والامر الثاني) انه اذا كانت الالف اصلا كانت منقلبة عن غيرها فاذا أخذت تقلب الواو والياء التي هي لام واليت بين اعلايين وذلك إجحاف وقد بانغ أبو عثمان في الاحتياط فاشترط أن تكون الالف التي تهزم الواو والياء معها زائمة ثالثة بقوله ثالثة محرز من زاي وآي وان كان قوله زائمة كافياً في الاحتراز الا انه أكد بقوله ثالثة وقد تقدم الكلام على الف واو وزاي وثاية بما أغنى عن اعادته •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الواو المكسور ما قبلها مقلوبة لاجالة نحو غازية ومحنة واذا كانوا من يقلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو ابن عمي دنيا فهم لها بنير حاجز قلب ﴾ قال الشارح : « انما قلبوا الواو والياء في نحو غازية ومحنة » لانكسار ما قبلها وهي مع ذلك لام واللام ضعيفة لتطرفها واذا كانوا قد قلبوا العين في مثل نور وثيرة والقيام والنياب مع انها عين والعين اقوى من اللام كان قلب اللام التي هي اضعف للكسرة قبلها اولى مع انهم قد قالوا قنية وصبية وهو ابن عمي دنيا فقلبوا اللام التي هي واو مع الحاجز للكسرة فلأن يقلبوها مع غير حاجز اولى فالتقنية من الواو لقولهم قنوت وقالوا فيها قنوة ايضا والصبية من صبا يصبو والدنيا من الدنو فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما كان فعلى من الياء قلبت ياؤه واوا في الاسماء كالتقوى والبقوى والرعوى والشروى والعوى لانها من عويت والطفوى لانها من الطنيان ولم تقلب في الصفات نحو خزيا وصديا وريا ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام على طرف من هذا الفصل وجملة الامر ان فعلى اذا كان اسما ولامه ياء فانهم يبدلون من الياء الواو ولا يفعلون ذلك في الصفة كأنهم أرادوا التفرقة بين الاسم والصفة وقد اهتمدوا ذلك في مواضع فقالوا في الاسم « الشروى والتقوى والبقوى والرعوى والطفوى » فهذه كلها اسماء وأصلها الياء فالشروى المثل يقال هذا شروى هذا أى مثله وهو من شريت والتقوى التقية والورع يقال اتقاه يتقيه اتقاء وتقاه يتقيه تقية وتقاه وتقى وهو من الياء لقولهم وقيت وتقيت أى انتظرت والرعوى الرعيا من الحفاظ والرعاية فهو من رعيت والعوي كوكب يقال انه ورك الأسد وذ كر أبو على في الشيرازيات زعم ابواسحاق انها سميت بذلك للانعطاف الذي فيها كأنها الف معطوفة الذنب وهو من عويت الحبل اذا قتلته والطفوى من الطنيان يقال طفوان وطنيان وطفوى بمعنى واحد وهو مجاوزة الحد في العصيان • ولم يقلبوا في الصفات نحو خزيا وصديا وريا • فان اردت الاسم قلت روى فعلوا ذلك اضرب من التمييز من كثرة دخول الياء على الواو واختصوا بذلك اللام دون الفاء

والعين لضعفها وتأخرها والضعيف مطبوع فيه « فان قيل » فهلا كان ذلك في الصفة دون الاسم حيث أرادوا الفرق والتعويض قيل الواو مستقلة والصفة انتقل من الاسم اذ كانت في معنى الفعل فلم تزد تقلا بالواو وحيث كان الاسم أخف عليهم جعلوه بالواو ليعادل نقل الواو نقل الصفة *

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يفرق فيما كان من الواو نحو دعوى وعدوى وشهوى ونشوى ﴾ قال الشارح : يريد انه « لا يلزم الفرق بين الاسم والصفة فيما كان من ذوات الواو كما لزم في ذوات الياء انما ذلك مقصور على ما كان من الياء فيستوى الاسم والصفة وتقول دعوى وعدوى وهى المعونة وفى الصفة « شهوى ونشوى » فيكون الجميع بالواو فلا يغير الاسم والصفة تبقى على حالها كما كانت فى صديا وخزيا كذلك غير منيرة واذا كانوا قد قلبوا الياء واوا فى شروى ورعوى لانهما اسمان فأن يقرأوا الواو فيما هي فيه أصل أجدر *

قال صاحب الكتاب ﴿ وفعل قلب واو هياه فى الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا وقد شد القصوى وحزوى والصفة قولك اذا بنيت فعلى من غزوت غزوى ﴾ قال الشارح : وقد فصلوا هنا بين الاسم والصفة الا ان التغير هنا مخالف للتغيير فى فعلى لانك هنا قلبت واوه ياء وفى فعلى قلبت ياءه واوا وذلك لضرب من التعادل وقد مثل الاسم « بالدنيا والعليا والقصيا » وهى فى الحقيقة صفات الا انها جرت مجرى الامماء لكثرة استعمالها مجردة من الموصوفين فهى كالاجرع والأبطح ولذلك قالوا فى جمعه الاباطح والاجارع كما قالوا أحمد وأحمد وأبدلوا الواو فى فعلى بضم الفاء كما أبدلوها بفتح الفاء « ولم تغير الصفة نحو غزوى » كما لم تغير فى فعلى نحو خزيا وقد « شد القصوى » وكان القياس القصيا كما قالوا الدنيا ولا ينكر أن يشد من هذا شئ لان أصله الصفة فجاز أن يخرج بعض ذلك على الاصل فيكون منبهة على ان أصله الصفة وقد قالوا « حزوى » فى العلم وهو اسم مكان (١) والاعلام قد يكثر فيها الخروج على الاصل نحو مكوزة ومحبيب وحيوة ونحوها فاعرفه *

(١) حزوى - بضم الحاء المهملة وسكون الزاى وفتح الواو مقصورا - موضع بنجد فى ديار تميم . وقال الازهرى . هو جبل من جبال الدهناء مررت به . وقال محمد بن ادريس بن أبى حفصة . حزوى بالياء وهى نخل بجنداء قرية بنى سدوس . وقال ايضا . حزوى من رمال الدهناء . وانشد لذي الرمة .

خليلى عوجا من صدور الراجل بجمه وحزوى فابكيا فى المنازل
لعل انحدار الدمع يعقب راحة الى القلب أو يشفى نجي البلابل

ذكر هذيا قوت فى معجمه . وقال المرتضى . « حزوى كقصوى وحزواء كحمرأه وحزوزى مواضع فلما حزوى فوضع بنجد فى ديار تميم من طريق حاج الكوفة قاله نصر . وقال الازهرى . جبل من جبال الدهناء وقد نزلت به . وقال الجوهري . اسم عجمة من عجم الدهناء وهى جمهور عظيم تملو تلك الجماهير قال ذو الرمة .

نبت عيناك عن طلل بحزوى عفته الريح وامتنع القطارا

قال الجوهري والنسبة الى حزوى حزواى وانشد لذي الرمة

حزاوية او عوهج معقبة ترو دبا عطف الرمال الحرائر اه كلامه

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يفرق في فعلى من الياء نحو الغنيا والقضيا في بناء فعلى من قضيت واما فعلى فحقها أن تنساق على الاصل صفة واما ﴾

قال الشارح : « أما فعلى بالضم من الياء » فلا يغير كما يغير فعلى من الواو لانهم اذا كانوا قد قلبوا ذوات الواو الى الياء في نحو الدنيا فلان يقرأوا الياء على حالها كان ذلك أحرى واذا كانوا قد أقرأوا الواو في فعلى نحو الدعوى والممدوى على حالها مع نقل الواو فأن يقرأوا الياء مع خفتها كان ذلك أجدر واما « فعلى فلا نعلمهم غيروه بل أنوبه على الاصل » والشئ إذا جاء على أصله فلا علة له ولا كلام أكثر من استصحاب الحال وأما إذا خرج عن أصله فيسأل عن العلة الموجبة لذلك فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإذا وقعت بعد الف الجمع الذى بعده حرفان همزة عارضة في الجمع وباء قلبوا الياء الفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل مطائى وركائى على حد صحائف ورسائل وكذلك شوايا وحوايا في جمع شايوة وحاوية فاعلتيين من شويت وحويت والاصل شواوى وحواوى ثم شوائى وحوائى على حد أوائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم هداوى في جمع هدية وهو شاذ واما نحو إداوة وعلاوة وهراوة فقد ألزموا في جمعه الواو بدل الهمزة فقالوا أداوى وعلاوى وهراوى كأنهم أرادوا مشاكة الواحد الجمع في وقوع واو بعد الف واذا لم تمكن الهمزة عارضة في الجمع كمزة جواء وسواء جمع جائية وسائية فاعلتيين من جاء وساء لم تقلب ﴾

قال الشارح : اعلم ان مطية وركية وزنهما فعيلة كصحيفة وسفينة والاصل مطيوة وركيوة فالياء زائدة للبد كألف رسالة والواو لام الكلمة لانه من مطوت والركوة فلما اجتمعت الواو والياء وقد سبق الأول منهما بالسكون قلبوا الواو ياء على حد سيد وميت فاذا جمعتما على الزيادة كان حكمهما حكم الرباعى كجفافر وسلاهب فقلت مطائى وركائى فهمزت الياء فيهما لانها مدة لاحظ لها في الحركة فلما وقعت موقع المتحرك قلبت همزة على حد صحائف ورسائل فأبدلوا من الكسرة فتحة تخفيفاً كما أبدلوا في مدارى ومعايا لانه أخف ولا يلبس ببناء آخر فصارا مطاءاً وركاءاً وكذلك لو كانت اللام همزة أصلية نحو خطيئة ورزية وجمعه هذا الجمع فقلت خطايا ورزايا بالياء الخالصة والاصل خطاى ورزائى فاجتمع همزتان الاولى مكسورة فقلبوا الثانية ياء لاجتماع الهمزتين وانكسار الاولى فأبدلوا من الكسرة فتحة فصار خطاى ورزائى بالياء الخالصة فقلبوا الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت خطاء ورزاء وتقديره خطاء ورزاعا والهمزة قريبة من الالف فصار كانك قد جمعت بين ثلاث الفات فأبدلوا من الهمزة ياء فصار خطايا ورزايا « ولا يعتمدون ذلك الا فيما كانت همزته عارضة في الجمع فاما اذا كانت الهمزة موجودة في الواحد عيناً » فانها تبقى على اصلها فتقول في جمع « جائية » اسم فاعل من جأى عليه جأيا أى عض « وشائية » من شاة اذا سبقه « جواء وشواء » كما تقول غواش وجوار فرقا بين ماهمزته أصلية ثابتة في الواحد وبين العارضة هذا مذهب اكثر النحويين فأما الخليل فإنه كان يذهب الى أن خطايا ورزايا وما كان نحوهما قد قلبت لامه التي هي همزة الى موضع ياء فعيلة فكانت في التقدير خطايي ياء قبل الهمزة ثم تقلب الى خطاء ثم أبدل من الكسرة فتحة وعمل فيه ماعمله عامة النحويين والقول هو

الاول لانه قد حكى عنهم غفر الله خطائهم همزتين وحكى ابوزيد دريئة ودرائى بهمزتين كما ذهب اليه الجماعة غير الخليل فقالوا « شوايا وحوايا في جمع شاوية وحاولية » قالوا فيهما وان كانت عينا غير مدة تقبل الحركة بخلاف ما تقدم وذلك انك لما جمعت قلبت الفه واوا هلى حد قلبها في ضوارب وقوائم ووقعت الف الجمع بعدها فاكستفت الالف واوان احدها المنقلبة عن الالف والاخرى عين الجمع فقلبت الثانية همزة لوقوعها بعد الف زائدة قريبة من الطرف دلى حد صنيعهم في أوائل فصار حواي وشواي ثم أبدلوا من كسرة الهمزة فتحة فصار تقديره شواا وحواا فأبدلوا من الهمزة ياء وقالوا شوايا وحوايا فأعرفه وقالوا هدية « وهداوى » ومطوية ومطاوى وشهية وشهاوى بالواو (١) وهو شاذ والقياس الجيد هدايا ومطايا وشهايا واما « اداة وأداوى وعلاوة وعلاوى وهراوة وهراوى » ونحوها مما الواو في واحدة ظاهرة نحو شقاوة وغباوة فانك اذا جمعت على هذا الحد فانك تزيد الف الجمع ثلاثة فتقع الالف بعدها التي كانت في الواحد وهو موضع يكسر فيه الحرف فتقلب حينئذ همزة مكسورة فتصير في هذه الصورة أداء وبمذلة اداعو فتقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها فتصير أداوى ثم عمل فيها ما عمل في خطاوى من تغيير الحركة والقلب ثم انهم راعوا في الجمع حكم الواحد فأرادوا ان يظهر الواو في التكسير كما كانت ظاهرة في الواحد فلم يمكنهم ذلك فأبدلوا من الهمزة الواو فاذا ليست هذه الواو الواو التي كانت في الواحد انما هي بدل من الهمزة المبدلة من الف اداة والالف بدل من ياء هي مبدلة من واو اداة ووزن أداوى على هذا فعول على منهاج فعال وانما يفعلون ذلك اذا كانت الواو لا ماعينا وذلك لان اللام اذا كانت واو اربعة فصاعدا كثر قلبهم اياها الى الياء نحو أغزيت واستدعيت ومغزيان وغازية ومحنية فأظهروا الواو في اداة ونحوها ليعلموا ان الواو في اداة وإن كانت رابعة صحيحة غير منقلبة واذا كانوا قد راعوا الزائد في الجمع نحو ياء خطيئة فقالوا خطايا فهم بمراعاة الاصلى أجدر *

(١) اما هدية فقد قال في القاموس وشرحه . « ومن المجاز الهدية - كغنية - ما تحف به قال شيخنا ورعا اشعر اشتراط الانحاف مشروطه بعض من الاكرام . وفي الاساس سميت هدية لانها تقدم امام الحاجة والجمع هدايا على القياس اصلها هداى ثم كرهت الضمة على الياء فقليل هداى ثم قلبت الياء الفاء استخفافا لكان الجمع فقليل هداما ثم كرهوا همزة بين الفين فصوروها ثلاث همزات فأبدلوا من الهمزة ياء لحقتها ومن قال هداوى أبدل من الهمزة واوا هذا كالمذهب سيويه . وتكسر الواو وهو نادر واما هداوى فعلى انهم حذفوا الياء من هداوى حذفاً ثم عوض منها بالتثنية . وقال ابو زيد . الهداوى لغة عدياء معدوسفلاها الهدايا . واما مطوية فلم اجد نصافي جمعها على مطاوى وقال المرتضى . « والمطوية الدابة تمطوف سيرها واحد وجمع قال الجوهري قال ابو العميش المطية تذكروا ثؤنت وقيل المطية الناقة يركب مطاها والبعير الذي يمتطى ظهره والجمع مطايا ومطى . ومن ابيات الكتاب

متى انام لا يؤرقنى الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطى

قال الجوهري . « والمطاي فعالى واصله فمائل الا انه فعل به ما فعل بخطايا » اه . . . واما شهية فان الذى وجدته شهاوى جمع الشهى كغنى وشهوى وقال في القاموس وشرحه . « ورجل شهى كغنى وشهوان وشهوانى اذا كان شهيدا الشهوة ومنه قول رابعة (يا شهوانى) وهى شهوى والجمع شهاوى كسكارى يقال قوم شهاوى أى ذوو شهوة شديدة للاكل وقال المعجاج * ففى شهاوى وهوشهوانى * اه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء نحو أغزيت وغازيت ورجيت وترجيت واسترثيت ومضارعتها ومضارعة غزي ورضى وشأى في قولك يغزيان ويرضيان ويشأيان وكذلك ملهيان ومصطفيان ومعلميان ومستدعيان ﴿

قال الشارح : « الواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء » وانما قلبوها ياء حملا على المضارع وانما قلبت في المضارع للكسرة قبلها على حد قلبها في ميزان وميعاد فلما قالوا يغزي فقلبوا كرهوا ان يقولوا أغزوت لان الافعال جنس واحد فأرادوا المائلة وأن يكون لفظ الماضي والمضارع واحداً فأعلوا الماضي لاعلال المضارع كما أعلوا المضارع نحو يقول ويبيع لاعلال قال وباع الا ترى أنه لولا اعلال الماضي لم يلزم اعلال المضارع وقوله « ولم ينضم ما قبلها » احتراز به من يفزو ويدعو من الافعال ومن نحو ترقوة وعرقوة من الاءاء « فان قيل » فأنت تقول ترجيت وتغازيت بقلبها ياء مع انك لانكسر ما قبل اللام في المضارع لانك تقول يترجى ويتغازى فملاقت ترجوت وتغازوت فتصحح الواو تصحيحها في غزوت لصحتها في يفزو قيل ترجيت مطاوع رجيت وتغازيت مطاوع غازيت فلما كانت الواو تغلب في الاصل لانكسار ما قبل لامه في المضارع نحو يترجى ويتغازى بقيت على حالها بعد دخول تاء المطاوعة فالالف في ترجى وتغازى بدل من ياء هي بدل من الواو التي هي لام في الاصل وقالوا في مضارع غزى ورضى « يغزيان ويرضيان » فقلبوا الواو ياء وان لم ينكسر ما قبل اللام حملا المضارع على الماضي لان الماضي قد وجدت فيه علة تقتضى القلب وهو انكسار ما قبل الواو نحو غزى ورضى ولم يوجد في المضارع علة تقتضى القلب فكروهوا أن يختلف الباب فهذا نظير أغزيت يغزى الا أن أغزيت حمل ماضيه على مضارعه وهنا حمل المضارع على الماضي واذا كانوا قد أعلوا اسم الفاعل لاعلال الفعل مع اختلاف جنسهما فاعلال الماضي للمضارع والمضارع للماضي كان ذلك أجدر « واما يشأيان » فقد قلبوا الواو ياء مع انها لم تغلب في الماضي لانك تقول شأوت ولم ينكسر ما قبل الواو في المضارع وذلك من قبل ان الماضي فعل بالفتح وفعل مفتوح العين لا يأتي مضارعه على يفعل بالفتح وانما فتح لمكان حرف الحلق فصار الفتح عارضا فعومل على الاصل ونظيره يسم ويطأ ففتحوا العين لمكان حرف الحلق وتركوا الفاء التي هي الواو محذوفة على الاصل اذ كانت الفتحه عارضة وقال ابو الحسن الاخفش لما قالوا في المضارع يشأى ففتحوا أشبه ماضيه فعل بالكسر لان يفعل باب ماضيه فعل فجرى مجرى رضى وشقى فقالوا يشأيان كما قالوا يرضيان ويشقيان وقالوا « ملهيان » في ثنية ملهى وهو من الواو اسكنهم قلبوا الواو ياء حملا على الماضي وهو لهيت عن الامر وكذلك « مصطفيان » فقلبوا اللام ياء حملا على يصطفى ومعلميان لانه مفعول من على يعلى والواو منقلبة في يعلى وكذلك « مستدعيان » فاعرفه ﴿

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أجروا نحو حيي وعبي مجرى بقى وقبي فلم يعلوه وأكثرهم يدغم فيقول حيي وعبي بفتح الفاء وكسرها كما قيل لى ولى في جمع ألوى قال الله تعالى (ويحيى من حى عن بينة) قال عبيد

هَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا هَيَّتَ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةُ ﴿

قال الشارح : اذا اجتمع في آخر الفعل حرفا علت لم يكن ادلالهما معا لانه اجعاف وربما أدى الى حذف او تغيير وانما يعل أحدهما والاولى بالاعلال الاخير الذي هو اللام على نحو شوى وذوى قاما «حيي وعبي» ونحوهما من مضاعف الياء فالقياس هنا ان تقلب الياء الاولى الفا لتحركها وافتتاح ما قبلها وان يصير اللفظ الى حاي وعاي فيعمل المين وقد اعتلت هذه اللام في المضارع بقلبها الفا وسكونها في حال الرفع وحذفها في حال الجزم والافعال كلها جنس واحد فكروا ان يجمعوا عليه اعلال عينه ولامه فنزلوا الاول منزلة الصحيح وأقروه على لفظه في الماضي ووفوه ما يستحقه من الحركات ولحق الثانی القلب والتغيير والسكون وذلك نحو حيي يحیی وعبي فهذا معنى قوله «أجروا حيي وعبي مجرى بقى وقى» يعني أجروا الياء الاولى مجرى النون في قى والقاف في بقى ولم يسيروها مع وجود مقتضى التغيير كما لم يغيروا الصحيح فيما ذكرناه «واكثر العرب يدغم المين في اللام اذا تحركت اللام نحو حيي وعبي» أجروه في ذلك مجرى نحو شد والاظهار جائز وانما جاز الاظهار لان هذه اللام قد تعتل وتسكن في الرفع وتحذف في الجزم نحو هو يحيا ولم يحى فلما لم تلزمها الحركة انفصلت من دال شد لانها متحركة في الرفع ولا تحذف على وجهه فاذا اظهرت قلت قد حيي زيد قلت في الجمع قد حيوا كما تقول قد عموا قال الشاعر

وَكُنَّا حَسْبِنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيَّوْا بَعْدَ مَا مَاتُوا مَنَ الدَّهْرِ أَغْصُرَا (١)

والمعنى حسبت حالهم بعد سوء قد صلحت وكهمس الذي ذكره رجل من بني تميم مشهور بالفروسية والشجاعة والشاهد فيه قوله حيوا وبنواؤه على بناء خشوا وفتوا لازحي اذا ضوعفت الياء ولم تدغم بمنزلة خشى وقى واذا لحقها واو الجمع لحقها من الاعلال والحذف والحلق خشى اذا كانت للجمع ومن قال حي فلان فادغم ثم جمع قل حيوا لان الياء اذا سكن ما قبلها في مثل هذا جرت مجرى الصحيح ولم ينقل عليها الضمة وعليه انشد الاصمعي لعبيد عيوا بالمرم الخ (٢) وبمده

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت . وتقول حيي - كرضي - حياة وفي لغة اخرى حي - بالادغام - فهو حي قال الجوهرى . «والادغام اكثر لان الحركة لازمة فاذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم كقوله تعالى (أليس ذلك بقادر على ان يحيى الموتى) ويقرأ (ويحيى من حي عن بينة) اه وقال الفراء . «كتابها على الادغام بياء واحدة وهي اكثر قراءة القراء وقرأ بعضهم (من حي عن بينة) باظهارها .. وانما ادغموا الياء مع الياء وكان يلزم ألا يفتحوها لان الياء الاخيرة لزمتها النصب في فعل فادغمها لتبقى حرفان متحركان من جنس واحد .. ويجوز الادغام للثنيين في الحركة اللازمة للياء الاخيرة فتقول حيا وحيوا وينبغي للجمع ان لا يدغم الا ياء لان ياءها نصيبها الرفع وما قبلها مكسور فينبغي لسان تسكن فيسقط بو او الجمع . وربما اظهرت العرب الادغام في الجمع ارادة تاليف الافعال وان يكون كلها مشددة فقالوا في حييت حيوا بالتضعيف - وفي عبيت عيوا .. واجمعت العرب على ادغام التحتية بحركة الياء الاخيرة كما استحبوا ادغام حيي وعبي للحركة اللازمة فيها فاما اذا سكنت الياء الاخيرة فلا يجوز الادغام من يحيي ويبي . وقد جاء في الشعر الادغام وليس بالوجه . وانكر البصريون الادغام في هذا الموضع اه

(٢) هذا البيت لعبيد بن الابرص وكان لحجر أبي امرئ القيس اناوة في كل سنة على بنى اسد فعمر ذلك دهرًا ثم بعث

وضعت لها عُرْدَيْنِ مِنْ ضَعَةٍ وَآخَرَ مِنْ ثَمَامَةٍ

الشاهد فيه قوله عيوا وعيت ولجراؤهما مجرى ظنوا وظننت ونحوهما من الصحيح ولذلك سلم من الاعتلال والحذف لما لحقه من الادغام ودفع قوماً يخرقون في أمورهم ويجزون عن القيام بها وضرب لهم المثل في ذلك بخرق الحمامة وتفريطها في التمهيد لبيضها لانها لا تتخذ عشا الا من كسار الأعوادور بما طارت عنها العيدان فتفرق عشاها ومقطت البيضة ولذلك قلوا في المثل أخرق من حمامة وقد بين خرقها في البيت بعده أى جماعت لها مهادا من هذين الصنفين من الشجر ولم يرد عودين فقط ولا ثلاثة كما ظن بعضهم *

قال صاحب الكتاب * وكذلك أحى واستحي وحوى في أحى واستحي وحوى وكل ما حر كته لازمة ولم يدغموا فيها لم تلزم حر كته نحو ان يحى وان يستحي ولن يحايي *

قال الشارح : « وكذلك كل فعل .الم يسم فاعله نحو حى في هذا المكان واستحي وحوى » فحى مبني المفعول من حيسى بالجار والمجرور ليصح بناؤه لما لم يسم فاعله اذ كان لازماً فيقوم الجار والمجرور مقام الفاعل وأنت مخير فى ضم الحاء وكسرها والكسر أكثر لأنه أخف فالضم على الاصل والكسر لضرب من التخفيف لان الحرف المشدد قد ينزل فى بعض المواضع منزلة الحرف الواحد نحو دابق وشابة فان الباء المشددة قد تنزل عندهم منزلة الحرف الواحد المتحرك ولولا ذلك لما جاز أن تجامع الالف الساكنة وذلك ان اللسان تنبوء عنه نبوة واحدة فكما اتنع أن تقع ياء فى الطرف وقبلها ضمة

اليهم جايه الذى كان يحبيهم فتموه ذلك وحجروهم من ذبهاهم وضربوا رسله وضربوهم ذر جاشد يد اقيحها فبلغ ذلك حجرا فسار اليهم بجند من ربيبة وجند من جند اخيه من قيس وكنانة فاتاهم فاخذ سراتهم فجعل يقتلهم بالمصا فسموا عبيد المصا وابعاح الاموال وصيرهم الى تهامة وآلى بالله الا يساكنوهم فى بلد ابدوا حبس منهم عمرو بن سمود والاسدى وكان سيداوعبيد بن الابرص الشاعر فسارت بنوا سدة ثلاثا ثم ان عبيد بن الابرص قام فقال . ايها الملك اسمع مقاتلى .

يا عين فابكى مابنى اسد فهم اهل الندامة

اهل القباب الحمراء نعم المؤيل والمدامه

فى آيات عدتها اثنا عشر بيتا منها البيت الشاهد . ويردى أبو الفرج بيت الشاهد هكذا .

برمت بنو اسد كما برمت ببعضتها النعامه

ولاشاهد فيه على ذلك . وقوله « فابكى مابنى » فان ما زائدة والنعم الابل . والمؤيل من قولهم ابل الابل - بتضعيف العين - اذا اتخذها أو كثراها . وقوله « عيوا » فى رواية الشارح وكذا قوله « عيت » فهو بتضعيف العين وهى الياء مدغمة ويقال عى الرجل بالامر بالادغام وعى كرضى فك الادغام اذا عجز به ولا يقال اعيابه قال الجوهري « والادغام أكثر » وتقول على فك الادغام عيوا كما تقول رضوا فخذ ف اللام لان الواو تحتاج الى ضم ما قبلها فاذا أبقيت اللام وهى ياء كانت مضمومة والضمة عليها ثقيلة ولهذا اذا كان الضمير التى يتصل بالفعل تاء افعال لم تحذف الياء الا ترى قول ابى فراس الحمدانى يخاطب ابنته وقد حضرته الوفاة

قولى اذا حدثتنى فعبيت عن رد الجواب

وتقول من المدغم عيوا بتشديد الياء لانها اذا دغمت فى مثلها تحصنت من الحذف

فكذلك قل الضم هنا وليس بمتنع ومثله قولهم قرن الوى وقرون لى يجوز فيه الضم والكسر والكسر أكثر فقلة الضم توازى امتناع أدلو وأظبي وأما أحي فهو مبني من أحياء والحاء مكسورة لا غير لانها حركة الياء المدغمة تقلب الى الحاء الساكنة على حد يشد ويمد وكذلك «استحي» العمل واحد والاصل استحي وفيه لفتان احدهما استحييت والاخرى استحييت فما استحييت بياءين فهى لغة اهل الحجاز على ما ينبغي من القياس لانهم صححو الياء الاولى وهى عين الفعل واعلوا الثانية وهى لام الفعل فقالوا استحيي يستحي واستحييت واما استحييت فهى لغة بنى تميم ووزنها استفتات واليمين محذوفة واختلف العلماء فى كيفية الحذف فذهب الخليل الى ان حذف العين لالتقاء الساكنين وهو الذى حكاه سيويوه وذلك ان استحييت استفعلت وعين الفعل منه معلة كانه فى الاصل قبل دخول السين والتاء حاي كقولك باع باعلال العين ثم دخلت السين والتاء على حاي فصار استحيى كما تقول استباح ثم دخلت تاء المتكلم فسكنت الياء وقبلها الالف ساكنة فحذفت لالتقاء الساكنين والقول الثانى ان استحييت أصله استحييت فاستثقلوا اجتماع بياءين فاقوا الاولى منهما تخفيفا والقوا حركتها على الفاء وهو رأى المازني ايضا قال ابو عثمان كما ألزمت العرب الحذف فى يري ويرى تخفيفا وألقوا حركتها على الفاء وهو رأى المازني ايضا قال ابو عثمان لو كان الحذف لالتقاء الساكنين ازدت فى المضارع وكنت تقول يستحيى ولم يفعلوا ذلك فاذا بنيت لما لم يسم فاعله من الاول قلت استحي والاصل استحيي فادغم الاول فى الثانى لانه متحرك وبعده اسكانه تنقل حركته الى الحاء والاظهار جائز وان بنيت من اللغة الثانية قلت استحي لا غير واما «حويى» فهو من حايا يحايى فلما بنيت لما لم يسم فاعله قلت حويى على الاصل وان شئت ادغمت وقلت حويى لان حركة آخره لازمة ومن قال حى وأحى فادغم لم يقل يحى فيدغم لان هذه الافعال لا يدخلها ضم بحال لان اللام فيها تعاقب الضمة ولا تجتمع معها وكذلك لو نصبت فقلت ان «يحى» فانك لا تدغم لان الفتحة عارضة لانها حركة اعراب لا تلزم اذ قد تزول فى حال الرفع والجزم •

قال صاحب الكتاب **﴿** وقالوا فى جمع حياء وعيى أحياء وأعياء وأحيية وأعيياء وقوى مثل حبى فى ترك الاعلال ولم يحىء فيه الادغام اذ لم يلتق فيه مثلان لقلب الكسرة الواو الثانية ياء **﴾** قال الشارح: اما احياء وأحياء فى جمع حياء النساقه فهذا يجوز فيه الوجهان الاظهار والادغام فالاظهار قواك أحيية على أفعلة وأحياء على أفعلاء وانما جاز الاظهار لان الجمع فرع على الواحد واللام فى الواحد غير ثابتة وانما هى مبدلة على حسد إبدالها فى وراء وسقاء فلم يلتفت الى اظهاره لان الياء لم تكن ثابتة فى الواحد وأما الادغام فهو أحياء وأحياء فلا اجتماع اليامين وزوم تحريك الثانية واما «عبي وأعيية وأحياء» فالادغام فيه أوجب منه فى أحياء لان اللام لا تثبت فى واحد أحياء بل تبدل همزة فلم يلزم اللام التحريك وانما لزم الهمزة التى هى بدل منها وأما أعياء وأعيية فاللام ثابتة فى واحد متحركة نحو عبي فقويت فيها الحركة لوجودها فى الجمع والواحد وقوى وجه الادغام قال أبو عثمان وسمعنا من العرب من يقول أعياء وأعيية فيبين قال وأكثر العرب يخفى ولا يدغم وانما أكثر الاخفاء لانه وسيط بين الاظهار والادغام فعدلوا اليه لاعتداله اذ فيه محافظة على الجانبين وهو شبه الهمزة بين

بين « وأما قوى » فهو من مضاعف الواو ، والعين واللام واو يدل على ذلك قولهم في المصدر القوة ولم يعلوا الواو بقلبها الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها لاعتلال اللام في المضارع نحو يقوى فلم يكونوا يجمعون عليه اعلال العين واللام كما قلنا في عيسى وحسين ولا يجوز الادغام كما جاز في حي وعى لاختلاف الحرفين ولم يكونا مثلين لانتقال الواو الثانية ياء فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومضاعف الواو مختص بفعلت دون فعلت وفعلت لانهم لو بنوا من القوة نحو غزوت ومروت لزمهم أن يقولوا قووت وقووت وهم لاجتماع الواوين أكره منهم لاجتماع الياءين وفي بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياءاً وأما القوة والصوة والبو والحو فمحتملات للادغام ﴾

قال الشارح : « اعلم أن ما كان من مضاعف الواو ماضياً فإنه يكون على فعلت » بكسر العين فلا يأتي منه فعلت ولا فعلت « فلم يقولوا قووت ولا قووت » لانهم اذا استثقلوا الواو الواحدة فبنوا الماضي على فعلت لتقلب ياء نحو ياء شقيت ورضيت فهم باستثقال الواوين والضممة أجدر وكنت تقول في المضارع يقولوا فاستثقلوا اجتماع الواوين كما استثقلوا اجتماع الهمزتين فعدلوا الى بناء فعلت لتقلب الواو ياء ويحول الثقل باختلاف الحرفين على حد صنيهم في حيوان والاصل حييان وإذا كانوا قد قلبوا الأخف الى الانقل ليخف اللفظ بزوال التضعيف فقلبهم الانقل الى الاخف لزوال التضعيف أجدر فلذلك قالوا قويت وخويت والاصل قووت وخووت فانقلبت اللام التي هي واو ياء لانكسار ما قبلها وصحت العين في قويت وخويت لاعتلال اللام وجرى ذلك مجرى ما لاه ياء نحو لويت ورويت كما اجروا أغزيت مجرى بنات الياء هذا اذا كان اصل العين التحريك فاما اذا سكنت العين أو انفتحت فلا يلزم قلب اللام ياء نحو التوى وهو الهلاك وهو من مضاعف الواو يدل على ذلك قولهم التوا الفرد رمنة الحديث الطواف توالا استجمار توفوه من معناه ولفظه لان الهلاك أكثر ما يكون مع الواحد وكذلك اذا كان أصلها السكون فان الواو تثبت ولا تقلب نحو « القوة والصوة » وهو مختلف الريح « والحو والبو » وهو جلد الحوار يحشى اذا مات ولد النافذة لتعطف عليه والقو وهو اسم مكان والحو وهو ما بين السماء والارض وقيل في قوله * خلا لك الجوف فيضى واصفري * (١) قال هو ما اتسع من الاودية جعلوه اذ سكن ما قبل

(١) يروى هذا البيت في ابيات من الرجز لكليب وائل بن ربيعة وكان قد حى حى لا يطؤه انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوماً فطارت قنبرة بين يديه فقال

يالك من قبرة بممر	لاترهبى خوفا ولا تستكرى
قد ذهب الصياد عنك قابشرى	ورفع الفخ فذا تحذرى
خلالك الجوف فيضى واصفري	وانقرى ماشئت ان تنقرى
فانت جارى من صروف الحذر	الى بلوغ يومك المقدر

ويروى البيت الشاهد وبعض هذه الايات في كلمة لاطرفه بن العبد البكرى وكان قد خرج مع عمه في سفر فنصب فخاخا فلما اعتزم الرجول قال :

الواو الاخيرة مثل غزو وعدو وقوله « فمحتملات » يريد انه احتمل ههنا نقل التضعيف لسكون ما قبل الواو والادغام وكون اللسان تنبؤ بهما دفعة واحدة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا في افعال من الحوة احواوى قلبوا الواو الثانية الفا ولم يدغموا لان الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسرو لو قالوا احواو يحواو وتقول في مصدره احووا واء واء ومن قال اشهباب قال احواء ومن ادغم اقتتالا فقال قتال قال حواء ﴾

قال الشارح : تقول في افعال مثل احوار من الحوة والقوة « احوارى » واوقاوى والاصل احواو واوقاوو فوقعت الواو طرفا متحركة وقبلها فتحة قلبوها الفا ولم يدغموا لاختلاف الحرفين وخروجهما بانقلاب الواو الثانية ألفا عن ان يكونا مثلين وقوله « لان الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسرولو قالوا احواو يحواو » ليس بصحيح لان الواو المشددة لا تنقل عليها حركات الاعراب نحو هذا عدو وعتو « وتقول في مصدره احواء » هذا هو الوجه الذى ذكره سيديويه والاصل احوواو مثل احوار واشهباب وانما قلبوا الواو الوسطى ياء لوقوع الياء ساكنة قبلها على حد سيد وميت وهذه الياء مبدلة من الالف لكسرة قبلها وقلبت الواو الاخيرة همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة على القاعدة نحو كساء ورداء « وقال بعضهم احويراء » فلم يدغم كما لم يدغم في سوير اذ كانت الواو بدلا من الف ساير وقد قالوا اشهباب فمحذوا الياء تخفيفا لطول الاسم ومن قال ذلك قال في مصدر احوارى « احووا » فلم يدغم لئوسط الواوين كما لم يدغم في اقتتال لان التائين وان كانتا مثلين فقد قويتا بكونهما حشوا ولم تجعلا كالف من شد ومد لتطرفهما وقد قال بعضهم قتال فادغم للتاء في التاء بعد نقل حركة للتاء الاولى الى اللقاف ولما تحركت اللقاف استغنى عن همزة الوصل فقال قتال ومن قال ذلك قال « حواء » فادغم الواو في الواو ونقل حركة الواو الاولى الى الحاء قبلها فاستغنى عن همزة الوصل فاعرفه •

﴿ ومن أصناف المشترك الادغام ﴾

يا لك من قبرة بممر خلاك الجو فيبضى واصفرى
ونقرى ماشئت ان تنقرى قد رفع الفخ فماذا تحذرى
لا بدىوما ان تصادى فاحذرى

وتجد في عبارة الزبيدي في شرح القاموس ما يؤيد نسبة بيت الشاهد الى طرفة قال « الجو الهوا قال ذو الرمة
* والشمس حيرى لها فى الجو تدويم * وفى الصحاح الجو ما بين السماء والارض وقوله تعالى (مسخرات فى جو السماء)
قال قتادة « فى كبد السماء » والجو ما انخفض من الارض كما فى المحكم وفى الصحاح قال ابو عمرو فى قول طرفة
* خلاك الجو... الخ * هو ما اتسع من الاودية » اه والقبرة - بضم القاف وتشديد الباء الموحدة مفتوحة -
طائر قال الجوهري « ولا تقل قنبرة كقنفذة اوهى لفيه » والمعر المنزل : ومن نسب الايات لكليب قال المعمر
- اسم حى كليب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ نقل النقاء المتجانسين على أسنتهم فعمدوا بالادغام الى ضرب من الخلفة والتقاؤهما على ثلاثة أضرب (أحدها) أن يسكن الاول ويتحرك الثاني فيجب الادغام ضرورة كقولك لم يرح حاتم ولم أقل لك (والثاني) أن يتحرك الاول ويسكن الثاني فيمتنع الادغام كقولك ظلات ورسول الحسن (والثالث) أن يتحركا وهو على ثلاثة أوجه: ما الادغام فيه واجب وذلك أن يلتقيا في كلمة وليس أحدهما للاتحاق نحو رد يرد ، وما هو فيه جائز وذلك أن ينفصلا وما قبلهما متحرك أو مدة نحو انت تلك والمال لزيد وثوب بكر أو يكونا في حكم الانفصال نحو اقتتل لان تاء الافعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبيهة بتاء تلك ﴾

قال الشارح: اعلم ان معنى الادغام إدخال شيء في شيء يقال أدغمت اللجام في فم الدابة أى أدخلته في فيها وأدغمت الثياب في الوعاء أدخلتها فيه ومنه قولهم حمار أدغم وهو الذى يسميه العجم ديزج وذلك اذا لم تصدق خضرته ولا زرقته فكأنهما لوان قد امتزجا والادغام بالتشديد من ألفاظ البصريين والادغام بالتخفيف من ألفاظ الكوفيين ومعناه فى الكلام أن تصل حرفا ساكنا بحرف مثله متحرك من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فيصيران أشدة اتصالهما كحرف واحد ترتفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة فيصير الحرف الأول كالمستهلك لاهى حقيقة التداخل والادغام وذلك نحو شدّ ومدة ونحوهما والغرض بذلك طلب التخفيف لأنه نقل عليهم التكرير والعود الى حرف بعد النطق به وصار ذلك ضيقا فى الكلام بمنزلة الضيق فى الخطو على المتيد لانه اذا منعه القيد من توسيع الخطو صار كأنه انما يقيد قدمه الى موضعها الذى تقلها منه فنقل ذلك عليه فلما كان تكرير الحرف كذلك فى النقل حاولوا تخفيفه بأن يدغموا أحدهما فى الآخر فيضعوا أسنتهم على مخرج الحرف المكرر وضعة واحدة ويرفعوها بالحرفين رنة واحدة اثلا ينطقوا بالحرف ثم يعودوا اليه وهذا المراد من قوله «نقل النقاء المتجانسين على أسنتهم» أي المثلين اللذين من جنس واحد فاذا أسكنوا الاول منهما ادغموا فيتصل بالثاني واذا حركوه لم يتصل به لان الحركة تحول بينهما لان محل الحركة من الحرف بعده ولذلك تمتنع ادغام المتحرك والمدغم ابدا حرفان الاول منهما ساكن والثاني متحرك وجميع الحروف تدغم ويدغم فيها الا الالف لانها ساكنة ابدا فلا يمكن ادغام ما قبلها فيها ولا يمكن ادغامها لان الحرف انما يدغم فى مثله وليس الالف مثل متحرك فيصح الادغام فيها واعلم « ان النقاء الساكنين على ثلاثة أضرب (أحدها) ان يسكن الاول ويتحرك الثانى » وهذا شرط المدغم فيحصل الادغام ضرورة سواء أريد أو لم يرد اذا حاجز بينهما من حركة ولا غيرها « نحو لم يرح حاتم ولم أقل لك » فالادغام حصل فيهما ضرورة لان الاول اتصل بالثاني من غير ارادة لذلك الا ترى ان اسكان الاول لم يكن للادغام بل للجازم فوجد شرط الادغام بحكم الاتفاق من غير قصد وذلك بان اعتمد اللسان عليهما اعتمادا واحدة لان المخرج واحد ولا فصل (واما الثانى) وهو ان يكون المثل الاول متحركا والثاني ساكنا نحو ظلات ورسول الحسن » وما كان كذلك فان الادغام يمتنع فيه لا مرين أحدهما تحرك الاول والحرف الاول متى تحرك امتنع الادغام لان حركة الحرف الاول قد فصلت بين المتجانسين فتعذر الاتصال والامر الثانى سكون الحرف الثانى والادغام

لا يحصل في ساكن لان الاول لا يكون الا ساكنا ولو أسكن الثاني لاجتمع ساكنان على غير شرطه وذلك لا يجوز (وأما الثالث) وهو ان يتحركا معا وهما سواء في كلمة واحدة « ولم يكن الحرف ملحقا قد جاوز الثلاثة ولا البناء مخالفا لبناء الفعل فانه يجب أن يدغم بان يسكن المتحرك الأول لتزول الحركة الحاجزة فيرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة فيخف اللفظ وليس فيه نقض معنى ولا لبس وذلك نحو رد يرد وشد يشد فكل العرب يدغم ذلك « فان كان المثلان من كلمتين منفصلتين كنت مخيرا في الادغام وتركه وذلك نحو قولك « أنمت تلك والمال يزيدو ثوب بكر » فاذا اردت الادغام اسكنت الاول منهما لانهما مثلان فارادوا ان يرتفع اللسان بهما رفعة واحدة فيكون اللفظ بهما اخف وكما كثرت الحركات حسن الادغام وذلك نحو قوله تعالى (وجعل لك) بالادغام فان شئت قلت وجعل لك من غير ادغام واما كان ترك الادغام جائزا في المنفصلين ولم يجوز في المتصلين لان الكلمة الثانية لاتلزم الاولى واما وجب في المتصلين للزوم الحرفين قال الله تعالى (أرايت الذي يكذب بالدين) على ما ذكرت لك واما « اقتتل » فيجوز فيه الوجهان الادغام والظهار فلا ادغام لاجتماع المثليين في كلمة واحدة واذا ادغمت ففيه وجهان فتح القاف وكسرها فالفتح لانه لما كره ظهور تائين في كلمة أسكن الحرف الاول ونقل حركتها الى القاف فاستغنى عن همزة الوصل فحذفوها وقالوا قتل بفتح القاف وتشديد التاء ومن كسر وقال قتل فانه حذف حركة التاء حذفاً ولم ينقلها الى ما قبلها ثم كسر القاف لالتقاء الساكنين وأما الوجه الثاني وهو الاظهار فلان التامين في حكم منفصلين من جهة أن تاء الافعال لا يلزم أن يقع بعدها مثلها بل قد يقع بعدها غير تاء نحو اقتصر واقترب وابتدع وارتوى فصارا لذلك كالمنفصلين وقوله « ففى شبيهة بقاء تلك » يريد في قوله أنمت تلك أي هي كالمنفصلة وهذا موضع جعل وسيوضح ذلك مفصلاً *

قال صاحب الكتاب ﴿ وما هو ممتنع فيه وهو على ثلاثة أضرب (أحدها) أن يكون أحدهما للالحاق نحو قردد وجلبب (والثاني) أن يؤدي فيه الادغام الى لبس مثال بمثال نحو سرر وطلل وجدد (والثالث) أن ينفصلوا ويكون ما قبل الاول حرفا ساكنا غير ممددة نحو قرم مالك وعدو وليد ويقم الادغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين فلا بد من ذكر مخارج الحروف لتعرف متقاربتها من متباعدتها ﴿

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان الادغام انما جىء به لضرب من التخفيف فاذا أدى ذلك الى فساد عدل عنه الى الاصل « وكان احتمال التثقيب أسهل عندهم وذلك على ثلاثة أضرب (أحدها) أن يكون الحرف الثاني من المثليين مزيداً للالحاق نحو قولهم في الفعل جلبب « وشمل الحرف الثاني من المثليين كردد ليلحق ببناء دحرج فلو ادغمت لزم أن تقول جلبب وشمل فتسكن المثل الاول وتنقل حركته الى الساكن قبله فيخرج عن أن يكون موازنا لدحرج فيبطل غرض الالحاق والاحكام الموضوعات للتخفيف اذا أدت الى نقض أغراض مقصودة تركت ومثله في الاسم مهدد « وقردد « وقعدد ورهدد (١) فمهدد علم من أسماء النساء وهو فعل قال سيبويه الميم فيه من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لادغمت مثل مفر

(١) أمامهدد فهو - بزنة جعفر - اسم من أسماء النساء قال * تناسبت قبل اليوم خلة مههددا * وقد قال ابن سيده « وإنما قضيت على ميم مهدد انها أصل لانها لو كانت زائدة لم تكن الكلمة منكوكة وكانت مدغمة كمد

ومرد فثبت أن الدال ملحقة والمالحق لا يدغم وكذلك قعد ملحق ببرثن ورمد ملحق بزبرج وكذلك عفنجج وألند ملحقان بسفرجل في الخامس (و الضرب الثاني) أن يؤدي الادغام الى ليس نحو سرر وطل وجدد « فانه لا يدغم المثلان هنا وان كانا أصليين مثلهما في شدة ومدد من قبل ان الادغام فيها يحدث لبساً واشتباه بناءً وبناءً اذ لو ادغمت لم يعلم المقصود منها ألا ترى انك لو ادغمت فقلت طل وسر وجد لم يعلم أن طلالا فعل وقد ادغم لان في الاسماء ماهو على زنة فعل سا كن العين نحو صدة وجد ولو ادغم نحو سرر فقل سر لم يعلم هل هو فعل مثل طنب وقد ادغم أو هو على فعل اصلا نحو جب ودر وكذلك جدد ولم يكن مثل هذا اللبس في نحو شد ومد لانه ليس في زنة الافعال الثلاثية ماهو على زنة فعل سا كن العين فيلتبس به (واما الضرب الثالث) فهو ان يلتقي المثلان من كلمتين وما قبل الاول حرف صحيح سا كن نحو «قرم مالك» فانك لو ادغمت ههنا الميم في الميم لاجتمع سا كنان لاعلى شرطه وهو الراء والميم الاولى وذلك لا يجوز فاما ما يحكي من الادغام الكبير لابي عمرو من (نحن نقص) فليس بادغام عندنا وانما يقول به الفراء وانما هو عندنا على اختلاس الحركة وضعفها لا على اذهابها بالكلية ولما كان الادغام انما هو تقريب صوت من صوت فقد يقع في المتقاربين كما قد يقع في المثلين واذا كان كذلك « فلا بد من معرفة مخارج الحروف حتى يعرف المتقاربان من المتباينين » *

فصل في صاحب الكتاب في مخارجها ستة عشر: فلهمزة والهاء والالف اقصى الخلق، والعين والحاء اوسطه، والظين والحاء ادناه، وللقاف اقصى اللسان وما فوقه من الحنك، والكاف من اللسان والحنك

ومرد وهو فعل « اه وقال سيديويه . « الميم في ممد من نفس الكامة ولو كانت زائدة لا ادغم الحرف مثل مفرو ومقرو ومرد فثبت ان الدال ملحقة والمالحق لا يدغم » اه ... واما قررد ففي ايضاً زنة جعفر وهو اسم جبل وهو ما ارتفع من الارض وغلف ايضاً وقال سيديويه . « دال قررد ملحقة بجعفر وليس مثل معد لان ذلك مبنى على فعل - بتشديد اللام - من اول وهلة ولو كان قررد كمدا لم يظهر فيه المثلان لان ما صله الادغام لا يفك الا في ضرورة الشعر » اه وقال الجوهري . « وانما اظهر لانه ملحق بفعل والمالحق لا يدغم » اه وقد قال الشاعر .

متى ما تزونا آخر الدهر تلقنا بقرقرة ملساء ليست بقررد

واما قعد فقد اثبتته الاخفش بضم القاف وفتح الدال المهملة الاولى وهو عند سيديويه بضمهم ما جميعاً قال . « قعد ملحق بجمتهم ولذلك ظهر فيه المثلان » اه وهو القريب الآباء من الجد الاكبر والبعيد الآباء منه فهو من الاضداد ويمدح به من وجه لان الولاء الكبير ويدم به من وجه لانه من اولاد الهرمي وينسب الى الضعف وهو ايضاً الخامل والليث حسبه والذي يقدمه انسابه . وقد قال الشاعر

قرني تسوف فقام قرني لثيم مآثره قعد

وقال الآخر :

دعاني اخي واخيل بيني وبينه فلما داني لم يجدني بقعد

واما رمد فهو بكسر الراء المهملة وفي داله الاولى الكسر كزبرج والفتح كدرهم والآخر من الشواذ وهو مخفف من المكسور كما صرح به جماعة من علماء الصرف . وقال سيديويه : « انما ظهر المثلان في رمد لانه ملحق بزهل » اه وتقول رماداً ورموداً ورمداً ورمداً كثيراً كثيراً

مايلي مخرج القاف، وللجيم والشين والياء وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك، وللضاد أول حافة اللسان وما يليها من الاضراس، ولللام مادون أول حافة اللسان الي منتهى طرفه وما يحاذي ذلك من الحنك الأعلى فويق الضاحك والذباب والرابعة والثنية، وللنون ما بين طرف اللسان وفويق الثنايا، وللراء ما هو أدخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون، ولطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا وللضاد والزاي والسين ما بين الثنايا وطرف اللسان، والظاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا، وللغاء باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى، والباء والميم والواو ما بين الشفتين ﴿

قال الشارح : لما كان الغرض من الادغام تقريب الاصوات بعضها من بعض وتداخلها والحرف انما هو صوت مقروع في مخرج معلوم وجب معرفة مخرج الحروف ليعلم المتقارب من المتباعد « وجملة مخرج الحروف ستة عشر مخرجا » والمخرج هو المقطع الذي ينتهي الصوت عنده فمن ذلك « الحاق » وفيه ثلاثة مخارج فأقصاها من اسفله الى ما يلي الصدر مخرج الهمزة ولذلك نقل اخرجها لتباعد هاء المء وبعدها الالف هكذا يقول سيديويه وزعم ابو الحسن ان ترتيبها الهمزة ثم الهاء مخرج الهاء هو مخرج الالف لا قبله ولا بعده والذي يدل على فساد هاءنا متى حركنا الالف انقابت الى أقرب الحروف اليها وهي الهمزة ولو كانت الهاء من مخرجها لكانت اقرب اليها من الهمزة فكان ينبغي اذا حركتها أن تصير هاء « ثم العين والحاء من وسط الحاق » وروى الليث عن الخليل ان الالف والواو والياء والهمزة جوف لانها تخرج من الجوف ولا تقع في مدرجة من مدارج الحلق ولا الهاء ولا اللسان انما هي هواء وكان الخليل يقول الالف والواو والياء هوائية اي انها في الهواء وأقصى الحروف العين ثم الحاء ثم الهاء فلولا بحة في الحاء لكانت كالعين ولولا همة في الهاء لكانت كالحاء اقربا منها فهذه الثلاثة في حيز واحد بعضها ارفع من بعض « وللسين والحاء أدنى الحلق » فالحاء أقرب الى الفم من السين « والقاف والكاف » في حيز واحد فالكاف ارفع من القاف وأدنى الى مقدم الفم وهما لهويتان لان مبدأهما من الالهة ثم « الجيم والشين والياء » ولها حيز واحد وهو وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك وهي شجرية والشجر مفرج الفم لان مبدأها من شجر الفم يقال اشتجر الرجل اذا وضع يده تحت شجره على حنكه قال الشاعر

نام الخلى ونمت الليل مشجرا كأن هينى فيها الصاب مذبوح (١)

(١) هذا البيت لابي ذؤيب الهذلي . وقد اختلف في تفسير قوله « مشجرا » فقال جماعة هو من قولهم اشتجر الرجل اذا وضع يده تحت ذنبه واتكأ على المرفق ولم يضع جنبه على الفرش ، او من اشتجر بمعنى وضع يده على حنكه . وقيل معنى « بات مشجرا » اعتمد بشجره على كفه . والشجر هو الذنق وعزا هذا التفسير الصاغاني الى الاصمعي وقيل الشجر هو مفرج الفم او مؤخره او ما افتتح من منطبق الفم أو ملتقى اللهزميتين او ما بين اللحين والآخر عن ابي عمرو وقيل هو مجتمع اللحين تحت العنقة وبه فسر حديث بعض التابعين « تفقد في طهارتك كذا وكذا والشاكل والشجر » وكذا حديث عائشة رضي الله عنها في إحدى الروايات « قبض رسول الله ﷺ بين شجري ونحري » . والصاب جمع صابة وهو شجر مر وقال الاصمعي الصاب والصلب ضربان من الشجر مران . قال صاحب القاموس : « ووم الجوهري في قوله ان الصاب عصارة شجر مر » اه قال الصاغاني . « وانما اخذه من كتاب الليث أليس انه يقال

« والضاد » من حيز الجيم والشين والياء ولما حيز واحد لانها تقرب من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس الا انك ان شئت تسكفتها من الجانب الايمن وان شئت من الجانب الايسر « واللام والنون والراء » من حيز واحد وبعضها ارفع من بعض فاللام من حافة اللسان من آخرها الى منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية ومن خلف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون ومن مخرجه غير انه أدخل في ظهر اللسان قليلا لانحراره الى اللام مخرج الراء وهي ذلقة يقال حرف أذلق وذلق كل شيء تحديد طرفه وكذلك ذلوقه « والطاء والظال والطاء » من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصل الثنايا وهي نطمية لان مبدأها من نطم الغاز الاعلى وهو وسطه يظهر فيه كالتحزيم ثم « الصاد والسين والزاي » من حيز واحد وهو ما بين الثنايا وطرف اللسان وهي أصلية لان مبدأها من أسلة اللسان وهو مستدق طرف اللسان وهي حروف الصغير « والظاء والذال والطاء » من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصل الثنايا وبعضها أرفع من بعض وهي لثوية لان مبدأها من اللثة « والغاء والباء والميم » من حيز واحد وهي الشفة ويقال لها لذلك شفوية وشفوية فافاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى وما بين الشفتين مخرج الميم والباء الا ان الميم ترجع الى الخياشيم بما فيها من الغنة فلذلك تسمعا كالنون لان النون المتحركة مشربة غنة والغنة من الخياشيم والواو ايضا فيها غنة الا ان الواو من الجوف لانها تهوى من الفم لما فيها من اللين حتى تنصل بمخرج الالف كما ان الشين تنفث في الفم حتى تنصل بمخرج اللام وهذه الاتصالات تقرب بعض الحروف من بعض وان تراخت مخارجها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويرتقى عدد الحروف الى ثلاثة واربعين لحروف العربية الاصول تلك التسعة والعشرون ويتفرغ منها ستة مأخوذ بها في القرآن وكل كلام فصيح وهي النون الساكنة التي هي غنة في الخيشوم نحو عنك وتسمى النون الخفية والخفيفة، والنا الامالة والتنفخيم نحو عالم والصلاة والشين التي كالجيم نحو أشدق، والصاد التي كالزاي نحو مصدر، والهمزة بين بين والبواقي حروف مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم، والجيم التي كالكاف، والجيم التي كالشين، والضاد الضعيفة، والصاد

٢٠٠ فيها الصاب مذبح * اي مشقوق والعصارة لاتذبح وانما تذبح الشجرة فتخرج منها العصارة اه وقال المرتضى . « قلت . وذكر ابن سيده الوجهين في الحكم الصاب عصارة شجر مرو قيل هو عصارة الصبر وقيل هو شجر اذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن فربما نزلت منه تزية اي قطرة فتقع في العين فكانها شهاب نار وربما اضعف البصر . . وانشد قول ابى ذؤيب . قال . والمستجر الذي يضع يده تحت حنكه يتذكر شدة همه . وقال ابن جني . عين الصاب واوقياسا واشتقاقا اما القياس فلانها عين والاكثر ان تكون واو او اما الاشتقاق فلان الصاب شجر اذا اصاب العين حلبها وهو ايضا شجر اذا شق سال منها الماء وكلاهما من معنى صاب يصوب اذا انحدر اه ومعنى البيت انه بات ليلته مهموما محزون النفس يتذكر بلواه وتعاوده الاحزان مما ألم به من هم العشق أو الحزن على فائت كان يرجو . في حين أن الخليلين وهم الذين لم يطرقهم الهوى قد باتوا ليلهم في هناة وسرور . . هذا وقد روى الجوهرى صدر البيت هكذا
* انى ارقت فبت الليل مشتجرا * وانكر الصاغاني هذه الرواية وقال . « والرواية في البيت
٢٠١ نام الخلى وبت الليل . . الخ ٢٠٢ » وهي رواية العلامة الشارح

الذي يخرج منه الغنة فإذا لم يكن بعدها حرف البتة كانت من الغم وبطلت الغنة كقولك من وعن ونحوها مما يوقف عليه فلما « همزة بين بين » فهي الهمزة التي تجعل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها فإذا كانت مكسورة كانت بين الهمزة وبين الياء وإذا كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو وإذا كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف وقد تقدم بعض ذلك في همزة بين بين وأما « الف التنخيم » فإن ينحى بها نحو الواو فكتبوا الصلاة والزكاة والحياة بالواو على هذه اللفظة وأما « الف الامالة » فتسمى الف الترخيم لأن الترخيم تليين الصوت وقصان الجهر فيه وهي بالضد من الف التنخيم لأنك تنحو بها نحو الياء والالف التنخيم تنحو بها نحو الواو وأما « الشين التي كالجيم » فقولك في أشدق أجدق لأن الدال حرف مجهور شديد والجيم مجهور شديد والشين مهموس رخو فهي ضد الدال بالهمس والرخاوة تقربوها من لفظ الجيم لأن الجيم قريبة من مخرجها موافقة الدال في الشدة والجهر وكذلك « الصاد التي

كالزاي » نحو قولهم في مصدر مصدر وفي يصدق يصدق وقد قرئ الصراط المستقيم بأشهاد الصاد الزاي وهي قراءة حمزة وعن أبي عمرو فيها أربع قراءات منها الصراط بين الصاد والزاي رواها عريان بن أبي شيبان قال سمعت أبا عمرو يقرأ الصراط بين الصاد والزاي كأنه أشرب الصاد صوت الزاي حتى توافق الطاء في الجهر لأن الصاد مهموسة والطاء والدال مجهورتان فيبين تناف وتنافر فأشربوا الصاد صوت الزاي لأنها اختها في المصغير والخروج وموافقة لطاء والدال في الجهر فيتقارب الصوتان ولا يختلفان... ويتفرع منها أيضا « ثمانية أحرف خير مستحسنة وهي الكاف التي كالجيم والجيم التي كالکاف والجيم التي كالشين والصاد الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء التي كالطاء والظاء التي كالطاء والباء التي كالطاء » فهذه حروف مسترذلة غير مأخوذة بها في القرآن العزيز ولا في كلام فصيح « فلما الكاف التي بين الجيم والكاف » فقال ابن دريد هي لغة في اليمن يقولون في جبل كل وفي رجل ركل وهي في عوام أهل بغداد فاشية شبيهة بالثقة والجيم التي كالکاف كذلك وهما جميعاً شيء واحد إلا أن أصل أحدهما الجيم وأصل الأخرى الكاف ثم يقلبونهما إلى هذا الحرف الذي بينهما وأما « الجيم التي كالشين فهي تكثر في الجيم الساكنة إذا كان بعدها دال أو تاء نحو قولهم في اجتمعوا والاجدر اشتمعوا والأشدر فتقرب الجيم من الشين لأنهما من مخرج واحد إلا أن الشين أبين وأفشى « فان قيل » فما الفرق بين الشين التي كالجيم حتى جعلت في الحروف المستحسنة وبين الجيم التي كالشين حتى جعلت في الحروف المستحسنة قيل أن الأول كره فيه الجمع بين الشين والدال لما بينهما من التباين الذي ذكرناه وأما إذا كانت الجيم مقدمة كالأجدر واجتمعوا فليس بين الجيم والدال من التناهي والتباين بين الشين والدال فلذلك حسن الأول وضعف الثاني « وأما الطاء التي كالطاء » فأنها تسمع من عجم أهل العراق كثيراً نحو قولهم في طالب تالب لأن الطاء ليست من لغتهم فإذا احتاجوا إلى النطق بشيء من العربية فيه طاء تكلفوا ما ليس في لغتهم فضعف لفظهم بها « والصاد الضعيفة » من لغة قوم اعتاصت عليهم وربما أخرجوها طاء وذلك أنهم يخرجونها من طرف اللسان وأطراف الثنايا وربما راموا إخراجها من مخرجها فلم يأت لهم فخرجت بين

الضاد والظاء ومثال «الصاد كالسين» قولهم في صبيغ صبغ وليس في حسن ابدال الصاد من السين لان
الصاد أصنى في السمع من السين وأصفر في الفم «ومثال الظاء كالتاء» قولهم في ظلم ثم ومثال «الباء
كالفاء» قولهم في بور فور وهي كثيرة في لغة الفرس وكان الذين تنكلموا بهذه الحروف المستزلة قوم
من العرب خالطوا المجمع فتكلموا بلغاتهم فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتنقسم الى المجبورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين
الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفتحة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقة وحروف الصغير وحروف
الذلاقة والمصمتة والليننة والى المنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت، فالمجبورة ماعدا المجموعة في قولك
ستشحنك خصفه وهي المهموسة والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس أن يجري معه
والهمس بخلافه والذي يتعرف به تباينهما انك اذا كررت القاف فقلت ققق وجدت النفس محصورا
لا تخرج معها شئ منه وتردد الكاف فتجد النفس مقاودا لها ومساوقا لصوتها والشديدة مافي قولك
أجبت طبقك أو أجدك قطبت والرخوة ماعداها وعدا مفتى قولك لم يروعنا أو لم يرهونا وهي التي
بين الشديدة والرخوة والشدة أن ينحصر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخوة بخلافه ويتعرف
تباينهما بأن تقف على الجيم والشين فتقول الحج والطش فانك تجد صوت الجيم راكدا محصورا لا تقدر
على مده وصوت الشين جاريا معه إن شئت والكون بين الشدة والرخوة أن لا يتم لصوته الانحصار ولا
الجرى كوقفك على العين وإحساسك في صوتها بشبه الانسلال من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة
الضاد والطاء والصاد والظاء والمنفتحة ماعداها والاطباق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان
ما حاذاه من الحنك والانفتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والهاء والغين والقاف والمنخفضة ماعداها
والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك أطبقت أو لم تطبق والانخفاض بخلافه وحروف القلقة مافي
قولك قد طبج والقلقة ما تحبس به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحفز
والضبط وحروف الصغير الصاد والزاي والسين لانها يصفر بها وحروف الذلاقة مافي قولك مربفل
والمصمتة ماعداها والذلاقة الاعتماد بها على ذاق اللسان وهو طرفه والاصمات انه لا يكاد يبنى منها
كلمة رباعية أو خماسية معرفة من حروف الذلاقة فكأنه قد صمت عنها والليننة حروف اللين
والمنحرف اللام قال سيبويه هو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت والمكرر
الراء لانك اذا وقفت عليه تعثر طرف اللسان بما فيه من التكرير والهاوى الالف لان مخرجه اتسع
لهواء الصوت اشد من اتساع مخرج الباء والواو والمهتوت التاء لضعفها وخفائها وصاحب اللين يسمى
القاف والكاف لهويتين لان مبدأهما من الالهة والجيم والشين والضاد شجرية لان مبدأها من شجر الفم
وهو مفرجه والصاد والسين والزاي أصلية لان مبدأها من أسلة اللسان والطاء والهاء والتاء نطعية لان
مبدأها من نطق الفار الا على والظاء والذال والتاء لثوية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية
لان مبدأها من ذوق اللسان والواو والفاء والباء والميم شفوية او شفوية وحروف المد واللين جوقا •

قال الشارح : اعلم اننا قد ذكرنا عدة الحروف اصولها وفروعها ولها انقسامات بعد ذلك نحن نذكرها
فمن ذلك انقسامها الى الجهر والمهمس فالمهموسة عشرة احرف وهى الهاء والحاء والخاء والكاف والسين
والصاد والتاء والشين والثاء والفاء وتجمعها فى اللفظ « سنشحنك خصفه » وباقي الحروف الاخر تسمى « مجهورة »
لان المهمس الصوت الخفى فضعف الاعتماد فيها وجري النفس مع ترديد الحرف لضعفه وضبطنا المهموسة
بما ذكرنا من قولنا سنشحنك خصفه ليسهل ضبطها لقلة من يصل اليها لانها فى آخر كتب النحو والحروف
أقسام آخر « الى الشدة والرخاوة وما بينهما » فالشديدة ثمانية احرف وهى الهزة والقاف والكاف
والجيم والطاء والدال والتاء والباء وتجمعها فى اللفظ « اجدت طبقك او اجدك قطبت » والحروف التى
بين الشديدة والرخاوة ثمانية ايضا وهى الالف والعين والياء واللام والذون والراء والميم والواو وتجمعها
فى اللفظ لم يرو عنها وان شئت قلت « لم يرو عنها » وما سوى هذه الحروف والتى قبلها هي الرخاوة ومعنى
الشديد انه الحرف الذى يمنع الصوت ان يجري فيه وذلك انك لو قلت الحج ومددت صوتك لم يجز
وكذلك لو قلت الحق والشط ثم رمت مد صوتك فى القاف والطاء لكان ممتنعا والرخاوة هو الذى يجرى
فيه الصوت الا ترى انك تقول هو المس والرش والسح ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والشين
والحاء والفرق بين المجهورة والشديدة ان المجهورة يقوى الاعتماد فيها والشديدة يشتد الاعتماد فيها
بلزومها موضعها لا بشدة الوقع وهو ما ذكرناه من الضنط الا ترى ان الدال والطاء مجهورتان غير
مضبوطتين فتقول اذا ظ فيجرى معها صوت ما والفرق بين المهموسة والرخاوة ان المهموسة هي التى
تردد فى اللسان بنفسها أو بحرف اللين الذى معها ولا بمنع النفس والصوت الذى يخرج معها نفس
وليس من الصدر وأما الرخاوة فهي التى يجرى النفس فيها من غير ترديد وهو صوت من الصدر وأما
التى بين الرخاوة والشديدة فهي شديدة فى الاصل وأما يجرى النفس معها لاستعلائها بصوت ما جاور
من الرخاوة كالعين التى يستعين المتكلم عند لفظه بها بصوت الحاء وكاللام التى يجرى فيها الصوت
لانحرافها واتصالها بما قدمنا ذكره من الحروف كالنون التى تمتع بصوت الخياشيم لما فيها من الغنة
وكحروف المد واللين التى يجرى فيها الصوت للينها ومن أقسامها « المطبقة والمنفتحة » فاما المطبقة فأربعة
أحرف الصاد والضاد والطاء والظاء وما سوى ذلك فمفتوح غير مطبق والاطباق ان ترفع ظهر لسانك
الى الحنك الاعلى مطبقا له ولولا الاطباق لصارت الطاء دالا والصاد سينا والطاء ذالا وخرجت الضاد
من الكلام لانه ليس من موضعها شيء غيرها فتزول الضاد اذا عدت الاطباق البتة وأما « المستعلية
والمنخفضة » فمعنى الاستعلاء أن تنصعد فى الحنك الاعلى فأربعة منها مع استعمالها إطباق وقد ذكرناها
وثلاثة لا طباق مع استعمالها وهى الخاء والسين والقاف وما عداها فمنخفض وأما « حروف القلقة »
فهى خمسة القاف والجيم والطاء والدال والباء وتجمعها « قد طبج » وهى حروف تنخفى فى الوقف
وتضنط فى مواضعها فيسمع عند الوقف على الحرف منها نبرة تتبعه واذا شددت ذلك وجدته فمنها
القاف تقول الحق ومنها الكاف الا انها دون القاف لان حصر القاف أشد وأما تظهر هذه النبرة فى
الوقف فان وصلت لم يكن ذلك الصوت لأنك أخرجت اللسان عنها الى صوت آخر فحلت بينه وبين

الاستقرار وهذه القلقة بعضها أشد حصرا من بعض كما ذكرنا في القاف وسميت حروف القلقة لانك
لا تستطيع الوقوف عليها الا بصوت وذلك لشدة الحصر والضغط نحو الحق اذهب اخلط اخرج وبعض
العرب أشد تصويتا من بعض ومن ذلك « حروف الصغير » وهي الصاد والزاي والسين لأن صوتها
كاصغير لانها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك ويصغر به ومن ذلك « حروف
الذلاقة (١) » وهي مافي مر بنفل « وقيل لها ذلك لأنها تخرج من ذواق اللسان وهو صدره وطرفه
ولا تكاد تجد اسما رباعيا أو خماسيا حروفه كلها أصول عاريا من شيء من هذه الحروف الستة وأما
« المصمتة » (٢) فما عدا حروف الذلاقة وقيل لها مصمتة كانه صمت عنها أن يبنى منها كلمة رباعية أو
خماسية معرفة من حروف الذلاقة كأنها أصمتت عن ذلك أي أمكنت وقيل إنما قيل لها مصمتة لاعتياصها
على اللسان « ومنها الحروف اللينة » وهي الالف والياء والواو وهي حروف المد واللين وقيل لها ذلك
لاتساع مخرجها والمقطع اذا اتسع انتشر الصوت ولان واذا ضاق انضبط فيه الصوت وصلب الا ان
الالف أشد امتدادا واستطالة اذ كان أوسع مخرجاً وهي الحرف الهاوي وقد ذكرت قبل ومنها
« المنحرف وهو اللام » لان اللسان ينحرف فيه مع الصوت وتمجاني ناحيتا مستحق اللسان عن
اعتراضهما على الصوت فيخرج الصوت من تينك الناحيتين ومما فوقهما قال سيديوه وهو حرف شديد
جري فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت ومن ذلك « المكرر وهو الراء » وذلك اذا وقفت عليه
رأيت اللسان يتعثر بما فيه من التكرير ولذلك احتسب في الالة بجرنين « والهاوي الالف » ويقال له
الجرسي لأنه صوت لا يعتمد له في الحلق والجرس الصوت وهو حرف اتسع مخرجه لهواء الصوت
أشد من اتساع مخرج الواو والياء لانك تضم شفتيك في الواو وترفع لسانك الى الحنك في الياء واما
الالف فتجد الفم والحلق مفتحين غير معترضين على الصوت بضبط ولا حصر وهذه الثلاثة أخفى

(١) قال المرتضى « ومن المجاز الحروف الذلق - بالضم - وهي حروف طرف اللسان والشفة والواحد من هذه
الحروف أذلق . وهي ستة ثلاثة ذلوقية وهي اللام والراء والنون وثلاثة شفوية وهي الباء والقاف والميم وانما سميت هذه
الحروف ذلقا لان الذلاقة في المنطق انما هي بعرف اسلة اللسان والشفتين وهما درجتا هذه الحروف الستة نقله الصاغانى
وابن سيده وزاد الاخير وقيل لانه يعتمد عليها بذوق اللسان وهو صدره وطرفه . قال ابن جنى وفي هذه الحروف سر
ظريف ينتفع به في اللغة وذلك انه متى رايت اسما رباعيا او خماسيا غير ذي زوائد فلا بد فيه من حرف من هذه الستة او
حرفين وربما كان فيه ثلاثة وذلك نحو جعفر في الراء والياء وقمضب فيه الباء وصلب فيه اللام والياء وسفرجل فيه القاف
والراء واللام وفرزدق فيه القاف والراء والميم والراء واللام وقطرعب فيه الراء والياء وهكذا عامة هذا الباب
فتى وجدت كلمة رباعية او خماسية معرفة من بعض هذه الحروف الستة فاقض بانها دخيل في كلام العرب وليس منه ولذلك
سميت الحروف غير هذه الستة المصمتة اى صمتت عنها اى يبنى منها كلمة رباعية او خماسية معرفة من حروف الذلاقة « اه
(٢) قال المرتضى « والحروف المصمتة ما عدا حروف الذلاقة وهي الحروف التى يجمعها قولك مر بنفل وايضا قولك
فر من لب والاصوات أنه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية او خماسية معرفة من حروف الذلاقة فكأنه قد صمتت عنها وفيما ذكرناه في
الكلمة التى قبل هذه ما يرشدك ويقتيك

الحروف لاتساع . مخرجها وأخفاهن وأوسعهن مخرجها الآلاف ومنها « المهتوت وهو التاء » وذلك لما فيه من الضعف والخفاء من قولهم رجل مهت وهتات (١) أي خفيف كثير الكلام « وكان الخليل يسمى القاف والكاف لهويتين » لأن مبدأهما من اللهاة واللاهة أقصى سقف الفم المطبق على الفم والجمع الالهة والجسيم والشين والضاد « شجرية » لأن مبدأها من شجر الفم والشجر ما بين الحيين والصاد والسين والزاي « أصلية » لأن مبدأها من أسلة اللسان والطاء والذال والتاء « اثوية » لأن مبدأها من اللثة والراء والنون واللام « ذواقية » لأن مبدأها من ذواق اللسان والطاء والذال والتاء « نطمية » لأن مبدأها من نطم الفم وقد ذكرنا ذلك أول وأما أعدناه هاهنا ليعرف ما يحسن فيه الادغام وما لا يحسن وما يجوز فيه وما لا يجوز على ما سيأتي فاعرفه .

فصل قال صاحب الكتاب وإذا ريم ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من مقدمة قلبه الى افعله ليصير مثلاله لأن محاولة ادغامه فيه كما هو محال فإذا رمت ادغام الدال في السين من قوله عز وجل (يكاد سنا برقه) فالقلب الدال أولاً سيناً ثم ادغمها في السين فقل يكاد سنا برقه وكذلك التاء في الطاء من قوله تعالى (وقالت طائفة)

قال الشارح : الحروف المتقاربة في الادغام كالامثال لأن العلة الموجبة للادغام في المثليين موجودة في المتقاربين اذ قربت منها وذلك لأن إعادة اللسان الى موضع قريب مما رفعته عنه كعادته الى نفس الموضع الذي رفع عنه ولذلك شبه بمشي المقيدلانه يرفع رجله ويضعها في موضعها الذي كانت فيه أو قريباً منه فينقل ذلك عليه كذلك اللسان إذا رفعته عن مكان وأعدته اليه أو الى قريب منه نقل ذلك فلذلك وجب الادغام الا انك اذا ادغمت المثليين المتحركين عملت شيئين أسكنت الاول وأدغمته في الثاني مثل جعل لك وجعل لهم فان كان الاول ساكناً قبل الادغام عملت شيئاً واحداً وهو الادغام مثل قل له واجعل له واذا ادغمت المتقاربين المتحركين عملت ثلاثة أشياء أسكنت الاول منها وقلبت الحرف الاول الى لفظ الثاني وأدغمت نحو بيت طائفة وان كان أحد المتقاربين ساكناً في أصله مثل لام المعرفة فليس الا ععلان قلب الاول وادغامه مثل الرجل والذاهب لأن لام المعرفة في اللفظ من لفظ الحرف الذي بعدها وهي لام في الخط فاذا التقى حرفان متقاربان أدغم الاول منهما في الثاني ولا يمكن ادغامه حتى يقلب الى لفظ الثاني فلو اخذت في ادغام المقارب في مقاربه من غير قلب استحال لأن الادغام أن نجعل الحرفين كحرف واحد ترفع اللسان بهما رفعة واحدة وذلك لا يتأتى مع اختلاف الحرفين لأن الحرفين وان تقارب مخرجاهما فهما مختلفان في الحقيقة فيستحيل ان يقع عليهما رفعة واحدة فلذلك وجب قلبه الى لفظ الثاني وهذا معنى قوله « اذا ريم ادغام الحرف في مقاربه » أي اذا قصد وطلب فعلى هذا لا يصح الادغام على الحقيقة الا في المثليين « من ذلك قوله عز وجل يكاد سنا برقه » فاذا أردت ادغام الدال في السين لتقارب مخرجيهما أبدلت من الدال سيناً ثم أدغمت السين في السين وقلت يكاد سنا

(١) قال في القاموس وشرحه « رجل مهت — بكسر ففتح — وهتات وهتات مهذار خفيف كثير الكلام وعن ابن الاعرابي قولهم اسرع من المهتة يقال هتت في كلامه اذا اسرع » اهـ

برقه وكذلك قوله تعالى (وقالت طائفة) تبدل من التاء طاء ثم تدغمها حينئذ وهذا الابدال انما يكون في المنفصلين بسكون الحرف الأول لانه لام ولا يخل ببناء الكلمة وهذا القلب والادغام على ثلاثة اضرب ضرب يقرب الاول الى لفظ الثاني ثم يدغم فيه وهذا حق الادغام وضرب يقرب فيه الثاني الى لفظ الاول فيماثل الحرفان فيدغم الاول في الثاني وضرب يبديل الحرفان معاً فيه مما يقاربهما ثم يدغم احدهما الى الآخر وسيوضح ذلك مفصلاً ان شاء الله تعالى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يخلو المتقاربان من أن يلتقيا في كلمة او كلمتين فان التقيا في كلمة نظر فان كان ادغامهما يؤدي الى ابس لم يجوز نحو وتد وعدت وتد وكنية وشاة زناء وغنم زئم ولذلك قالوا في مصدر وطد ووتد طدة وتدة وكرهوا وطدا ووتدا لانهم من بيانه وادغامه بين نقل ولبس وفي ووتد يتد مانع آخر هو أداء الادغام الى اعلالين وها حذف الفاء في المضارع والادغام ون ثم لم يبنوا نحو وددت بالفتح لان مضارعه كان يكون فيه اعلالان وهو قولك يتد وان لم يلبس جاز نحو يحى وهمرش وأصلهما إحمى وهمرش لان افعل وفعللا ليس في أبنيتهم فأمن الإلباس وان التقيا في كلمتين بعد متحرك أو مدة فالادغام جائز لانه لا لبس فيه ولا تغيير صيغة ﴾

قال الشارح : اعلم ان الحروف المتقاربة تجرى مجرى الحروف المماثلة في الادغام لان المتقاربين كلمتا ثلثين لانهما من حيز واحد فالعلة الموجبة للادغام في المثلثين قريب منها في المتقاربين لان اعادة اللسان الى موضع قريب مما رفعته عنه كعادته الى نفس الموضع الذي رفعته عنه ولذلك شبه بعشى المقيد فاذا التقى حرفان متقاربان ادغم الاول منهما في الثاني ولا يمكن ادغامه حتى يقرب الى لفظ الثاني فعلى هذا لا يصح الادغام الا في مثلين اذ لو تركته على أصله من لفظه لم يجوز ادغامه لما فيهما من اختلاف لان رفع اللسان بهما رفعة واحدة مع اختلاف الحرفين محال لان لكل حرف منهما مخرجا غير الآخر ولا يتمتع ذلك في المماثلين لان المخرج واحد يمكن أن يجمعهما في العمل فيقع اللسان عليهما وقماً واحداً من حيث لا يفصل بينهما زمان فالادغام في المتقاربة على التشبيه بالامثال فكما كانت أشد تقارباً كان الادغام فيهما أقوى وكما كان التقارب أقل كان الادغام أبعد والحروف المتقاربة كلمتا ثلثة في انها تكون منفصلة أو متصلة فالمنفصلة ما كان من كلمتين والمنصلة ما كان في كلمة واحدة « فما كان من ذلك متصلاً عن كلمة واحدة نظر فان كان الاول متحركاً لم يدغم لضعف الادغام في المتقاربين لان الادغام لما كان في المماثلين هو الاصل أسكن الاول منهما وأدغم في الثاني كقولك شد ومد ويشد ويمد ولا يفعل مثل ذلك في المتقاربين اذا كان الاول متحركاً لأنه يصير كاعلالين الاسكان والقلب فان أسكنت الحرف الاول من المتقاربين تخفيفاً على حد الاسكان في كتف ونخذ لأجل الادغام جاز حينئذ الادغام فتقول في وتد وعدت وتد وعدت بالاسكان للتخفيف ثم تقول ود وعد بالادغام والا نثر في هذا أن لا يدغم للالباس بالمضاعف فلذلك لم يقولوا في الفعل من نحو وتد يتد ود يد لثلاث يتوهم انه فعل من تركيب ردد « مع انهم لو قالوا يد في يتد لتوالى اعلالان حذف الواو التي هي فاء وقلب التاء الى الدال وكذلك كرهوا الادغام في كنية وشاة زناء « وهي التي يتدلى في حلقها شبه الحية ولا يكون ذلك الا في المعز

وقالوا « غنم زئم » فلم يدغموا فيقولوا كية وزماء وزم ومثله قنواء وقنية أظهروا في ذلك كله ولم يدغموا كراهية الالباس فيصير كأنه من المضاعف لان هذه الامثلة قد تكون في كلامهم مضاعفا الا ترى انهم قد قالوا « إحمى » الشيء فادغموا حين أمنوا الالباس لان هذا المثال لا يضاعف فيه الميم قال سيديويه وسمعت الخليل يقول في انفعل من وجل أو جل كما قالوا إحمى لانها نون زيدت في مثال لا يضاعف فيه الواو وقالوا « همرش » (١) في همرش فادغموا حيث لم يخافوا الالباس لانه لم يأت من بنات الاربعة مضاعف العين والهمرش المعجوز المسنة وهو خامس مثل جهمرش وقوله « ومن ثم لم يبنوا من فحو وددت فعلت بالفتح » يريد انهم قالوا وددت أود من المودة فبنوا الفعل في الماضي على فعلت بالكسر ليكون المضارع على يفعل مثل يوجل ولا يلزم فيه حذف الفاء التي هي الواو ولو بني على فعلت بالفتح لزم المضارع يفعل بالكسر وكنت تحذف الواو على حد حذفها في يمد ثم تدغم الدال في الدال بعد إسكانها فيتوالى إعلالان فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وليس بمطابق أن كل متقاربين في الخرج يدغم أحدهما في الآخر ولا أن كل متباعدين يتمتع ذلك فيهما فقد يعرض المقارب من الموانع ما يحرمه الادغام ويتفق المتباعدين من الخواص ما يسوغ ادغامه ومن ثم لم يدغموا حروف ضوى مشفرة فيما يقاربها وما كان من حروف الحلق أدخل في الغم في الادخل في الحلق وادغموا النون في الميم وحروف طرف اللسان في الضاد والشين وأنا أفصل لك شأن الحروف واحداً فواحداً وما ببعضها مع بعض في الادغام لأنك على حد ذلك عن تحقيق واستبصار بتوفيق الله وعونه ﴾

قل الشارح . اعلم ان اجتماع المتقاربين سبب مقتض الادغام كما كان كذلك في المثاليين الا انه قد « يمرض مانع يمنع من الادغام » فامتناع الادغام ما كان لعدم مقتضى بل لوجود المانع فمن ذلك الضاد والميم والراء والفاء والشين ويجمعها ضم شفر وكذلك كل حرف فيه زيادة صوت لا يدغم فيها هو انقص صوتا منه فهذه الحروف لا تدغم في مقاربها ويدغم مقاربها فيها فلا تدغم الميم في الباء نحو أكرم بكرة وتدغم فيها الباء نحو اصحب مطرا ولا تدغم الشين في الجيم وتدغم الجيم في الشين ولا تدغم الفاء في الباء نحو اعرف بكرة وتدغم الباء في الفاء نحو اذهب في ذلك ولا تدغم الراء في اللام نحو اختر له وتدغم اللام في الراء نحو (قل رب اغفر) وذلك لان هذه الحروف فيها زيادة على مقاربها في الصوت فادغامها يؤدي الى الاجحاف بها وابطال الها من الفضل على مقاربها فالميم فيها غنة ليست في الباء فاذا ادغمتها

(١) في القاموس ونسخته « همرش - كجهمرش - المعجوز الكبير نقله الجوهري وقيل هي المضطربة الحلق وقال الليث عجوزهمرش في اضطراب خلقها وتشيع حلقها قال ابن سيد • جعلها سيديويه مرة فتمللا ومرة فتمللاورد ابو علي ان يكون فتمللا وقال لو كان كذلك لظارت النون في الميم لان ادغام النون في الميم من الكلمة لا يجوز • والهمرش الناقصة الغزيرة نقله الجوهري والهمرش كاية وانشد الجوهري قول الراجز

ان الجراء تحترش في بطن ام الهمرش

قال الاخفش • همرش من بنات الخمسة والميم الاولى نون مثال جهمرش لانه لم يحمى • ثم من بنات الاربعة على هذا البناء • وانما لم تتبين النون لانه ليس له مثال يلتبس به فيفصل بينهما • اه

في الباء فأنت قلبها الى الباء وتستهلك ما فيها من زيادة الصوت والغنة وفي الشين تنفس واسترخاء في الفم ليس في الجيم وفي الغاء تأنيف والتأنيف هو الصوت الذي يخرج من الفم عقيب النطق بالغاء ليس في الباء وفي الراء تكرير ليس في اللام وفي الضاد استطالة ليست اشيء من الحروف فلم يدغموها في مقاربتها على أصواتها الثلاث تذهب وادغم فيها مقاربها اذ لم يكن في ذلك نقص ولا اجفاف وكذلك « ما كان من حروف الحلق » مما يجوز ادغامه لان من حروف الحلق ما لا يدغم ولا يدغم فيه وهي الهزمة والالف وسائرهما تدغم ويدغم فيها فما كان منها ادخل في الحلق لم يدغم فيه الا دخل في الفم فلما تدغم في الحاء نحو اجبه حملا لان الهاء ادخل في الحلق والحاء اقرب الى الفم فلذلك ادغمت الهاء في الحاء ولم يدغم الحاء في الهاء نحو امدح هلا لا ولا تدغم العين في الحاء لان العين اقرب الى الفم وذلك من قبل ان الحرف اذا كان ادخل في الحلق وادغم فيما بعده كان في ذلك تصعد في الحلق الى الفم واذا عكس ذلك كان ذلك بمنزلة الهوى بعد الصعود والرجوع عكسا « واما ما يدغم احدهما في الآخر مع التباعد » فان تقاربا في الصفة وان تباعدا مخرجا نحو الواو والياء فهما متفقان في صفة المد والاستطالة ومخرجا متباعدا فاحدهما من الشفة والآخر من وسط الفم فاذا التقيا وكان الاول منهما ساكنا قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكذلك « النون تدغم في الميم » نحو من معك لانهما وان اختلفا من جهة اللسان والشفة فقد اجتمعا في صفة الغنة الحاصلة فيهما من جهة الخيشوم وكذلك حروف طرف اللسان وهي النون والراء والناء والدال والهاء والطاء والزاي والسين والظاء والذال والذال والناء « تدغم في الضاد والشين » وذلك لانها وان لم تكن من مخرجها الا انها تحتلها لان الضاد استطالت لرخاوتها والشين لما فيها من التفشى فالتحقت بحروف طرف اللسان فلما خالطتها ساغ ادغامهن فيها الا حروف الصغير وسيأتي الكلام على الحروف مفصلا حرفا حرفا ان شاء الله تعالى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فلهزمة لا تدغم في مثلها الا في نحو قواك سأل ورأس والذات في امم واد فيمن يرى تحقيق الهمزتين قال صيبويه فلما الهمزتان فليس فيهما ادغام من قولك قرأ أبوك وأقرىء أبك قال وزعموا ان ابن ابي اسحق كان يحقق الهمزتين وناس معه وهي رديئة فقد يجوز الادغام في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها ﴾ *

قال الشارح : اعلم ان الهزمة هي التي تسمى في أول حروف المعجم ألفا وانما سموها ألفا لانها تصور بصورة الالف وهي في الحقيقة نبرة تخرج من أقصى الحلق ولذلك ثقلت عندهم وقد تقدم الكلام عليها في تخفيف الهزمة واذا كانت قد استثقلت فهي مع مثلها أثقل فلذلك اذا التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فيهما ولها باب في التخفيف هو أولى بهما من الادغام فلا تدغم الهزمة الا أن تلين الى الواو أو الى الياء فتصادف ما تدغم الواو والياء فيه فينبذ يجوز ادغامها على انها ياء أو واو كقولنا في رؤية رية اذا خفوا فيجوز الادغام وتركه فمن لم يدغم فلأن الواو يندوي بها الهزمة ومن ادغم فلانه واو ساكنة بعدها ياء كقولهم طويته طياً وأصله طويأ فلا تدغم في مثلها إلا أن يكون عيناً مضاعفة وذلك في فعال وفعل وما أشبههما مما عينه همزة نحو « سأل ورأس » وجأر من الجؤار وهو

الصوت ولو جمعت ساثلا وجائرا على فعل لادغمت وقلت سول وجور قال الهذلي المتنخل
لو أنه جاءني جوراً مني مهتلك من يئس الناس عنه الخير محجوز (١)

قوله ليس جمع بائس فهذا في كلمة واحدة فاما اذا التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فاذا
قلت «قرأ أبوك» فقد اجتمع همزتان وان كان التخفيف لاحدهما لازما غير ان سيبويه حكى «ان ابن
ابي اسحق كان يحقق الهمزتين وانها لغة رديئة» لناس من العرب وأجاز الادغام على قول هؤلاء لكن
ضعفه فقال «وقد يجوز الادغام في قول هؤلاء» يعني يجوز ادغام الهمزتين اذا التقيا في قول هؤلاء وان
لم تكن مضاعفة نحو قرأ أبوك وأترى أباك وقد ذكرنا احكام الهمزتين اذا التقيا في فصل الهمزة «ولا تدغم
في غيرها ولا غيرها فيها» لانها لا تدغم في مثلها فادغامها فيما قاربها ابعد واعلم ان الادغام في حروف الفم
واللسان هو الاصل لانها اكثر في الكلام فالثقل فيها اذا تجاوزت وتقاربت اظهر والتخفيف لها الزم
وحروف الحلق وحروف الشفة ابعد من الادغام لانها أقل في الكلام وأشق على المتكلم وما أدغم منها

(١) المتنخل الهذلي هو مالك بن عويم بن عثمان من بني الحبان بن هذيل . ويكنى ابا أنيلة بن له قتل في غزوة غزاها
فقال المتنخل برثيه .

ما بال عينك أمست دمعها خضل كجوهي سرب الاحزاب منبزل
لاتقنا الدهر من سح باربعة كان انسانها بالصواب مكتحل

والمتنخل من شعراء هذيل المعدودين ومقاوهم الفحول وفصحائهم اللسان قال الاصمعي . «اجود طائفة قالتها
العرب قصيدة المتنخل

عرفت بأحدث فنعا ف عرق علامات كتحجير النياط
كان مزاحف الحيات فيها قبيل الصبح آثار السياط

والجوفان — في بيت الشاهد — الجائع والجيمان خطا والاشي جائمة وجوعى والجمع حياح — بكسر الجيم —
وجوع — بزنة ر كع — وربما قبلوا الواوياء . والمهلك الذي يفتاب الناس ابتغاء معرفتهم لسوء حاله . وقال الزمخشري
المهلك والمهلكون الصماليك . وقيل هم المتنجمون الذين ضلوا الطريق وشاهد المهلك بيت المتنخل الذي معنا وشاهد
المهلك قول جميل

ابيت مع المهلك ضيفا لاهلها واهلى قريب موسمون ذوو فضل

وقيل الالهلاك والانهلاك رميك نفسك في تهلكة ومنه القطاة تهلك من خوف البازي أي ترمي بنفسها في المهلاك قال زهير
يركضن عند الذنابي وهي جاهدة يكاد يخطفها طورا وتهلك

وقال الليث «المهلك والمهلك الذي لا علم له الا ان يضيئه الناس يظلم نهاره فاذا جاء الليل اسرع الى من يكتمه خوف
المهلك لا يتهلك دونه . وانشد لابي خراش

الى بيته ياوى الغريب اذا شتا ومهلك بالي الدريسين عائل

وقال ابن فارس . «المهلك الذي يهلك أبدا الى من يكفه وهو مجاز» اه هذا وقد روى الشارح في بيت الشاهد
* من يئس الناس .. * واسمه بؤس بزنة ر كع بضم الباء وتشديد الهمزة مفتوحة وهو جمع بائس ورواية غيره
من بؤس الناس عنه الخير محجوز * على الاصل ولعل رواية الشارح من صنع النحاة

فلمقاربة حروف الفم واللسان فأعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • والالف لا تدغم البتة لافي مثلها ولا في مقاربها ولا يسطاع أن تكون مدغما فيها •

قال الشارح : « الالف لا تدغم في مثلها » ولا فيما يقاربها اذ لو أدغمت في مثلها اصارنا غير الفين لان الثاني من المدغم لا يكون الا متحركا والالف لا تحرك فتحريكها يؤدي الى قلبها همزة والاول لا يكون الا كالثاني وإن كان ساكنا فامتنع فيها مع مقاربها ما امتنع فيها مع مثلها وان شئت أن تقول لا تدغم في مثلها لان الادغام لا يكون الا في متحرك ولا يصح تحريك الالف ولا تدغم في مقارب لئلا يزول ما فيها من زيادة المد والاستطالة فأعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • والهاء تدغم في الحاء وقعت قبلها او بعدها كقولك في اجبيه حاتما واذبح هذه اجبعا تاء واذبحاذه ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبيه هلالا •

قال الشارح : « اما الهاء فانها تدغم في الحاء سواء وقعت قبلها او بعدها مثال وقوعها قبلها » اجبيه حاتما » ومثال وقوعها بعدها « اذبح هذه » فنقول فيها اجبعا تاء واذبحاذه وذلك لانهما متقاربان لان الحاء من وسط الحلق والهواء من أوله ليس بينهما الا العين وهما موءستان رخوتان فالحاء اقرب الى الفم ولذلك لا تدغم الحاء في الهاء والبيان في هذا احسن من الادغام لان حروف الحلق ليست باصل الادغام لبعدها من مخرج الحروف وقلتها ولكن ان شئت قلبت الهاء حاء اذا كانت بعد الحاء وادغمت ليكون الادغام فيما قرب من الفم وذلك قولك أصلح حيثما في اصلح حيثما فلما ان تدغمها بان قلبها هاء فلا • ولا لا يدغم فيها الا هاء مثلها • ولا يدغم فيها مقارب لانه ليس قبلها في المخرج الا الهمزة والالف وليس واحدة منهما مما يصح ادغامه والذي بعدها مما يلي الفم لا يدغم فيها لانها أدخل في الحلق والادخل في الحلق لا يدغم فيه ما كان اقرب الى الفم فأعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • والعين تدغم في مثلها كقولك ارفع عليا وكقوله تعالى (من ذا الذي يشفع عنده) وفي الحاء وقعت بعدها او قبلها كقولك في ارفع حاتما واذبح عتودا ارفخاتما واذبحعتودا وقد روى اليزيدي عن ابي عمرو فن زحزح عن النار بادغام الحاء في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذا اجتمع العين والهواء جاز قلبهما حائين وادغامهما نحو قولك في معهم وأجبه عتبه محم واجبعتبة •

قال الشارح : « اما العين فانها تدغم في مثلها نحو قولك ارفع عليا وقرى من ذا الذي يشفع عنده » وكذلك قوله عز وجل (أنى لا أضيق عمل عامل) « وقد تدغم في الحاء سواء وقعت قبلها او بعدها مثال كونها قبل الحاء ارفخاتما » ومثال وقوعها بعدها أصلحا مرا في أصلح عامرا فلما قلبها حاء اذ وقعت قبل الحاء فهو حسن لان باب الادغام ان تدغم الى الثاني وتحول على لفظه واما قلب العين الى الحاء اذا كانت بعدها فهو جائز وليس في حسن الاول ولا يدغم في العين الا مثلها ولا يدغم فيها مقارب فلما ما روى عن ابي عمرو في قوله « فن زحزح عن النار » بادغام الحاء في العين فهو ضعيف عند سيديويه

لان الحاء اقرب الى الفم ولا تدغم الا في الادخل في الحلق ووجهه انه راعى التقارب في المخرج والقياس ما قد مناه ولا يدغم فيها ما قبلها لانه ليس قبلها في المخرج ما يصح ادغامه الا الهاء والهاء لا تدغم في العين ولا العين في الهاء فلما ترك ادغامها في الهاء فلما قرب العين من الفم وبعد الهاء عنه وأما ترك ادغام الهاء فيها فان العين وان قاربتا في المخرج فقد خالفتهما من جهة التجنيس فالعين مجهورة والهاء مهموسة والهاء رخوة والعين ليست كذلك فلما تباعد ما بينهما من جهة تجنيس الحروف وان تقاربا في المخرج امتنعا من الادغام الا بعمل يتوسط بينهما وهو الحاء لانها موافقة للهاء بالهمس والرخوة والعين بالمخرج فلذلك لا يجوز في اقطع هلالا ادغام العين في الهاء لهذه العلة التي بينهما ولكن يجوز قبلهما الى الحاء فنقول إقطع هلالا « واجبتبة » وحكي عن بني تميم « محم في معهم » ومحاولاء في مع هؤلاء وذلك لقرب العين من الهاء وهي كثيرة في كلام بني تميم وذلك لان اجتماع الحاءين أخف عندهم من اجتماع العينين والهاءين وأدنى الى الفم فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى (لا أبرح حتى) وتدغم فيها الهاء والعين ﴾

قال الشارح : «الحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى (لا أبرح حتى) » وقوله (عندة النكاح حتى) ولا اشكل في ذلك لان ادغام الحاء في الهاء كادغام العين في العين نحو (من ذا الذي يشفع عنده) « وتدغم فيها الهاء والعين » اذ لا مانع من ذلك لانهما أدخل في الحلق والعين أقرب الى الفم فلذلك تدغمان فيها ولا تدغم فيهما لان الابد لا يدغم في الاقرب فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والفين والطاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي آخرها كقراءة أبي عمرو (ومن يبتغ غير الاسلام ديناً) وقولك لا تمسخ خلقك وادمغ خلفا واسلخ غنمك ﴾

قال الشارح : الخاء والفين من المخرج الثالث من مخارج الحلق وهو أدنى المخرج الى اللسان ولذلك يقول بعض العرب منخل ومنفل فيخفي النون عندها كما يخفيها مع حروف اللسان والفم لقرب هذا المخرج من اللسان فيجوز ادغام كل واحدة منهما في مثلها ولا اشكال في ذلك لانحداد المخرج وعدم المانع فمثال ادغام الفين في الفين قوله تعالى (ومن يبتغ غير الاسلام ديناً) ولم يلتق في القرآن غينان غيرها ومثال ادغام الخاء في الخاء « لا تمسخ خلقك » ولم يصح خالد ولم يلتق في القرآن خاء وان وتدغم كل واحدة منهما في صاحبتهما للتقارب فانه ليس بينهما الا الشدة والرخوة فنقول في ادغام الفين في الخاء « ادمغ خلفا » تدغم الفين في الخاء قال سيبويه البيان أحسن والادغام حسن ويدل على حسن البيان عزتهما في باب رددت لانهم لا يكادون يضعفون ما يستثقلون قال أبو العباس المبرد الادغام أحق من البيان والبيان حسن وفي الجملة هو أحسن من ادغام الخاء في الفين نحو « اسلخ غنمك » لان الخاء أقرب الى الفم وهلى كل حال هو جائز لان هذين الحرفين آخر مخارج الحلق والبيان أحسن لأمرين (أحدهما) ان الفين قبل الخاء في المخرج والباب في الادغام أن يدغم الاقرب في الابد (والثاني) ان الفين مجهورة والخاء مهموسة والتقاء المهموسين أخف من التقاء المجهورين والجميع جائز حسن وقد أجاز بعضهم

ادغام العين والحاء فيهما قريبا من الفم والذي عليه الاكثر المنع من ذلك لان النين والحاء قد قريا من الفم شديدا فبعدت عن الحاء والعين فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والقاف والكاف كائين والحاء قال الله تعالى (فلما أفاق قال) وقال (كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا) وقال (خلق كل دابة) وقال (فاذا خرجوا من عندك قالوا) ﴾

قال الشارح : لما انتهى الكلام على حروف الحلق أخذ في الكلام على حروف الفم لانها تليها وهي حيز على حدة فاول مخارج الفم مما يلي حروف الحلق مخرج « القاف والكاف » فالقاف أدنى حروف الفم الى الحلق والكاف تليها وكل واحدة منهما تدغم في مثلها وفي صاحبها ولا تدغم في غير صاحبها فلما ادغامها في مثلها فلا إشكال فيه نحو قوله تعالى (فلما أفاق قال) وقوله (كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا) و (أنت) وقوله (ويطغى من فمك) ومثال ادغام الكاف في الكاف « كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا » و (انك كنت) ومثال ادغام القاف في الكاف أطلق كوننا والحق كلمة وقوله تعالى « خلق كل دابة » فتدغم لقرب المخرجين وهما شديدتان ومن حروف اللسان ولان الكاف أدنى الى حروف الفم من القاف وهي موهوسة والادغام حسن لاجرا القاف الى الاقرب الى حروف الفم التي هي أقوى في الادغام والبيان أحسن لان مخرجها أقرب مخارج الحلق الى الفم الا ان ادغام القاف في الكاف أقبح من عكسه لان القاف أقرب الى حروف الحلق والكاف أبعد منها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والجيم تدغم في مثاها نحو أخرج جابرا وفي الشين نحو أخرج شيبا قال الله تعالى (أخرج شطاها) وروي اليزيدي عن أبي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى (ذي المارج تعرج) وتدغم فيها اللطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء نحو اربط جملا واحمد جابرا ووجبت جنوبها واحفظ جارك واذا جاءكم ولم يلبث جالسا ﴾

قال الشارح : « وأما الجيم فانها تدغم في مثلها » نحو أخرج جملا ولا اشكال في ذلك لاتحاد المخرج وعدم ما يمنع من ذلك ولم يلتق في القرآن جيمان « وتدغم في الشين نحو أخرج شيبا قال الله تعالى (كزرع أخرج شطاها) » وذلك لقرب مخرجيهما ولم يذكر سيمويه ادغامها في غير هذين الحرفين وروي اليزيدي « عن أبي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى (ذي المارج تعرج) » لانها وان لم تقارب الجيم التاء فان الجيم أخت الشين في المخرج والشين فيها نفس يصل الى مخرج التاء فلذلك ساغ ادغامها فيها ولا يجوز ادغام الشين في الجيم لانها أفضل منها بالتفشي « وتدغم فيها سمة أحرف » من غير مخرجها وهي اللطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء وانما جاز ادغام هذه الحروف في الجيم وان لم تقاربها لان هذه الحروف من طرف اللسان والتأيا ومخرج الجيم من وسط اللسان فكان بينهما تباعد وأجريت في ذلك مجرى أختها وهي الشين وذلك أن الشين وان كانت من مخرج الجيم فان فيها تفشياً يتصل بهذه الحروف فلذلك من الاتصال جاز أن يدغم في الجيم ولا يدغم الجيم فيها كما لاتدغم الشين لانها أجريت مجراها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والشين لاتدغم الا في مثلها كقواك أقش شيمحا ويدغم فيها

ما يدغم في الجيم والليم واللام كقولك لا تخاطب شرا ولم يرد شيئا وأصابت شربا ولم يحفظ شعرا ولم يتخذ شريكا ولم يرث شسما ودنا الشاسع *

قال الشارح : « الشين تدغم في مثلها وذلك نحو اقمش شيحا » واخش شيبة ولم يلتق في القرآن شينان ولا تدغم في شيء مما يقاربها لما فيها من زيادة التنفسي وقد روى عن ابي عمرو ادغامها في السين من قوله تعالى (الى ذى العرش سيلا) كما روى عنه ادغام السين فيها من نحو (واشتمل الرأس شييا) لانهما متواخيتان في الهمس والرخاوة والصوت وليس هذا مذهب البصريين لان للشين فضل استطالة في التنفسي وزيادة صوت على السين فاعرفه *

* فصل * قال صاحب الكتاب * والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حى وعى وشبيهة بالمتصلة كقولك قاضى ورامى ومنفصلة اذا انفتح ما قبلها كقولك اخشى يامرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلمى يامرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها والواو نحو طي والنون نحو من يعلم *

قال الشارح : اعلم ان « الياء » وان كانت من مخرج الجيم والشين فانها من حروف المد ولها فضيلة على غيرها بما فيها من المد واللين فهي تباين سائر الحروف اللاتى من مخرجها المقاربة لها في المخرج فلذلك لا تدغم في الجيم وان كانت من مخرجها لما فيها من المد واللين لئلا تخرج الى ما ليس فيه مد ولا لين من الحروف الصراح * والياء تدغم في مثلها اذا كانت متصلة * بان كانتا في كلمة واحدة فتشالها في الكلمة الواحدة توالك « حى وعى » في حيين وعيين وكذلك تقول فيما هو في حكم الكلمة الواحدة نحو قاضى ورامى واما « المنفصل » وهو الذى يكون المثلان فيه من كلمتين فان كانت الياء الاولى قبلها فتحة جاز الادغام نحو اخشى يامرا وارضى يسارا فان انكسر ما قبلها لم تدغم كقولك « اظلمى ياسرا » والفرق بينهما ان الكسرة اذا كانت قبلها كل المد فيها فتصير بمنزلة الالف لان الالف لا يكون ما قبلها الا منها فلا يدغم كما ان الالف لا تدغم لانك لو ادغمتها مع انكسار ما قبلها لذهب المد الذى فيها بالادغام فيجتمع سببان أحدهما ذهاب المد والاخر ضعف الادغام في المنفصل وانما ضعف الادغام في المنفصل لان المنفصل لا يلزم الحرف ان يكون بعد مثله ويصلح ان يوقف عليه وليس كذلك المتصل في كلمة واحدة « وتدغم فيها ثلاثة أحرف مثلها والواو والنون » فلما ادغام مثلها فيها فلا اشكال فيه لاجتماعهما في المخرج والمد وكذلك الواو من « طوته طيا » وشوته شيئا وذلك ان الواو والياء وان تباعد مخرجهما فقد اجتمعا في المد فصارا كلمتين فادغمت الواو فيها بعد قلبها ياء مع ان الواو تخرج من الشفة ثم تهوى الى الفم حتى تنقطع عند مخرج الالف والياء فهما على هذا متجاورتان فاذا التقتا في كلمة والاولى منهما ساكنة ادغمت احدهما في الاخرى وذلك نحو لية من لويت يده وشى من شويته وأصله لوية وشوى وكذلك لو كانت الثانية واوا قلبتها ياء ثم ادغمت الياء فيها لان الواو تقاب الى الياء ولا تقاب الياء اليها لان الياء اخف والادغام انما هو نقل الانتقال الى الاخف من ذلك أيام في جمع يوم والاصل أبوام ومثله سيد وميت وأصله سيود وميوت وقد تقدم الكلام على ذلك قبل « وأما النون فانما جاز ادغامها في الياء » وان لم يكن فيها لين من قبل ان فيها غنة ولها مخرج من الخيشوم ولذلك

أجريت مجرى حروف المد واللين في الاعراب بها كما يعرب بحروف المد واللين في نحو يذهبان وتذهبان ويذهبون وتذهبن ويبدل من التنوين التسابع للاعراب للف في حال النصب في نحو رأيت زيدا فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * والضاد لا تدغم الا في مثلها كقولك اقبط ضعفها وأما مارواه أبو شعيب السومى عن اليزيدى أن أباعرو كان يدغمها في الشين في قوله تعالى (لبعض شأنهم) فابرئت عن عيب رواية أبي شعيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا الجيم كقولك حط ضمانك وزد ضحكا وشدت ضمانها واحفظ ضمانك ولم يلبث ضاربا وهو الضاحك *

قال الشارح : « الضاد تدغم في مثلها فقط » كقولك أدحض ضمرة ولا تدغم في غيرها لما فيها من الاستطالة التي يذهبها الادغام * وقد روى عن ابى عمرو ادغام الضاد في الشين في قوله تعالى (لبعض شأنهم) قال ابن مجاهد لم يرو عنه هذا الا أبو شعيب السومى وهو خلاف قول سيبويه ووجه ان الشين أشد استطالة من الضاد وفيها نقش ليس في الضاد فقد صارت الضاد أقص منها وادغام الاقص في الازيد جائز ويؤيد ذلك ان سيبويه حكى ان بعض العرب قال اطجم فى اضطجع وإذا جاز ادغامها فى الطاء فادغامها فى الشين أولى وليس فى القرآن ضاد بعدها شين الا ثلاثة مواضع واحدة يدغمها أبو عمرو وهى لبعض شأنهم واثنان لا يدغمهما اتباعا للرواية وهما (رزقا من السموات والارض شيئا) والاخر (شقنا الارض شقا) والذي اراه انه ضعيف على ما قاله سيبويه لامر ين احدهما ذهاب ما فى الضاد من الاستطالة والاخر سكون ما قبل الضاد فيؤدى الادغام الى اجتماع ساكنين على غير شرطه والى ذلك أشار صاحب الكتاب بقوله « ما برئت من عيب » والحق ان ذلك اخفاء واختلاس للحركة نظنها الراوى ادغاما ونحو من ذلك مارواه ابن صقر عن اليزيدى من ادغامها فى الدال من قوله عز وجل (اسم الارض ذلولا) فحمل ذلك على الاخفاء واختلاس الحركة لاعلى الادغام قال « ويدغم فيها ما يدغم فى الشين الا الجيم » والذي يدغم فى الشين ثمانية أحرف وهى الطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء واللام والجيم وقد استثنى ههنا الجيم لان هذه الحروف من طرف اللسان والثنايا والضاد من حافة اللسان وجانب الاضراس وفيها اطباق واستطالة تمتد حتى تتصل بهذه الحروف فصارت مجاورة لها فجاز ادغامها فيها وهى أقوى ممنه وأوفر صوتا والادغام انما هو فى الأقوى واما الجيم فلها لا تدغم لانها أخت الشين وحكمها حكم الشين فكما لا تدغم فيها الشين كذلك الجيم فعلى هذا تقول « حط ضمانك وزاد ضحكك وشدت ضمانها » فهذه الثلاثة من جنس واحد اعنى الطاء والدال والتاء وتقول « احفظ ضمانك » وانبت ضاربك ولم يذكر الشيخ هذا المثال وتقول « لم يلبث ضاربا » والضارب فتدغم اللام فى الضاد فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * واللام ان كانت المعرفة فهى لازم ادغامها فى مثلها وفى الطاء والدال والتاء والظاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والشين والضاد والتنون والراء وإن كانت غيرها نحو لام هل وبل فادغامها فيها جائز ويتفاوت جوازه الى حسن وهو ادغامها فى الراء كقولك هل رأيت والى قبيح وهو ادغامها فى النون كقولك هل نخرج والى وسط وهو ادغامها فى البواقي

وقوى هتوب الكفار وأنشد سيده به

فَدَرَدَا وَلَكِنْ هَتَمَيْنُ مُتَبَيِّمًا عَلَى ضَوْءِ بَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبِ

وانشد

تَقُولُ إِذَا أَهْلَكَتُ مَالًا لِلذَّقِ فَكَيْفَهُ هَتَمِي بِكَفَيْكَ لَا تَقِ

ولا يدغم فيها الا مثلها والنون كقولك من لك وادغام الراء لحن

قال الشارح : « اعلم ان هذه اللام المعرفة تدغم في حروف طرف اللسان وما اتصل بطرف اللسان »
وان كان مخرجها من غير طرف اللسان وهي ثلاثة عشر حرفا منها أحد عشر حرفا من طرف اللسان
وحرفان اتصالا بطرف اللسان وهما الشين والضاد لان الضاد استطالت رخاوتها في نفسها حتى خالطت
طرف اللسان وكذلك الشين المتفشى الذي فيها خالطت طرف اللسان فالأحد عشر حرفا منها مقناسة
وهي الطاء والتاء والدال والصاد والسين والزاى والظاء والتاء والذال وأما الراء والنون فهما أقرب الى
اللام وقد بينا حال الشين والضاد فهذه ثلاثة عشر حرفا تدغم لام المعرفة فيها ولا يجوز ترك الادغام
معهما لاجتماع ثلاثة أسباب تدعو الى الادغام منها المقاربة في المخرج لانها من حروف طرف اللسان
ومنها كثرة لام المعرفة في الكلام ومنها انها اتصل بالام اتصال بعض حروفه لانه لا يوقف عليها فلهذا
لزم الادغام فيها « وأما ما عدا لام المعرفة فيجوز ادغامها في هذه الاحرف ولا يلزم » وبعضها أقوى من
بعض في الادغام والحروف التي يكون الادغام فيها أقوى هي الاقرب الى اللام وأقواها الراء في نحو
« هل رأيت » ونحوه لانها أقرب اليها من سائر أخواتها وأشبهها بها فصارعتا الحرفين اللذين يكونان
من مخرج واحد اذ هي من طرف اللسان لاعمل الثنايا فيها فان لم تدغم جاز وهي لغة لأهل الحجاز
عربية جيدة هكذا قال سيبويه وهو مع الطاء والدال والتاء والصاد والزاى والشين جائز وليس ككثرته
مع الراء لانهم قد تراخين عنها وهن من الثنايا وجواز الادغام على أن آخر مخرج اللام قريب من
مخرجها وهي حروف طرف اللسان وهو مع الظاء والتاء والذال جائز وليس كحسنه مع هؤلاء لان هذه
الحروف من أطراف الثنايا متصعدة الى أصول الثنايا العليا حتى قاربت مخرج الفاء واللام مستقلة فبعدت
منها بهذا الوجه ويجوز الادغام لانهم من الثنايا كما ان الطاء غير المعجمة وأخواتها من الثنايا وطرف
اللسان وهي مع الضاد والشين أضعف لان الضاد مخرجها من أول حافة اللسان والشين من وسطه ولكنه
يجوز ادغام اللام فيهما لما ذكرت لك من اتصال مخرجيهما فأجود أحوالهما في الادغام أن تدغم في
الراء لما ذكرناه من تقاربهما في المخرج « وأما اللام مع النون فهو أضعف من جميع ما أدغمت فيه اللام »
وذلك ان النون تدغم في أحرف ليس شيء منها يدغم في النون الا اللام وحدها فاستوحشوا من اخراجها
عن نظائرها قال سيبويه وادغام اللام في النون أقبح من جميع هذه الحروف لانها تدغم في اللام كما
تدغم في الياء والواو والراء والميم فلم يجترئوا على أن يخرجوها من هذه الحروف التي شركتها في ادغام

للنون وصارت كاحداها فاما ما أنشده من قول الشاعر * فذر ذا ولكن الخ * (١) فالبيت لمزاحم العقيلي والشاهد فيه ادغام اللام في التاء من قوله هتمين والمراد هل تعين والبرق الناصب الذي يرى من بعيد والتميم الذي قد تيممه الحب أى استعبده والمعنى ذر ذا الحديث والامر الذى ذكره ثم استمرك وقال ولكن هل تعين متيما يعنى نفسه واهائه له أن يسهر معه ويحادثه ليخف عنه ما يجده من الوجد عند لمس البرق لان ذلك البرق يلمع من جهة محبوه فيذكره ويأرق لذلك واتفق حمزة والكسائي على ادغام لام بل وهل في التاء والتاء والسين في جميع القرآن فقرا (بتؤثرون الحياة الدنيا) في (بل تؤثرون) وهنوب في هل ثوب وبسولت في بل سولت وقرأ الكسائي وحده بادغام لام بل وهل في الطاء والصاد والزاي والطاء والنون وقرأ بل طبع وبل ضلوا وبل زين للذين كفروا وبل ظننتم ان لن ينقلب الرسول وبل نتبع ما ألفينا ومن يفعل ذلك واما قول الآخر * تقول اذا أهملت * (٢) الخ البيت لتميم بن طريف

(١) البيت - كما قال الشارح وفاقا لسيبويه والاعلم - لمزاحم العقيلي . والتميم اسم مفعول من تيممه الحب - بالتضعيف - اذ ادله وجهه - لهامقادا . والناصب المنصب المتعب وهو غير جار على فعل انما هو على معنى النسب كلابن وتامر . وانما جعل البرق ناصبا لانه يعنيه ويؤله بمراعاته والنظر اليه والتعرف لمكان صوب مطره هل هو في جهة من يهواه او في غيرها ومن اجل هذا سال المعونة عليه . وقوله «آخر الليل» منصوب على الظرفية فصل به بين الصفة وموصوفها والشاهد في البيت قوله «هتمين» واصله «هل تعين» فادغم اللام من حرف الاستفهام في التاء التي هي حرف المضارعة وانما ساغ هذا الادغام لان اللام والتاء متقاربان في المخرج فانهما من حروف طرف اللسان وأعمال طرف اللسان في النطق أشد من أعمال سائرهما فلا احتياج في حروفهما الى الادغام والتخفيف أشد من الاحتياج الى الادغام في غيرها . قال سيبويه . «واما التاء فهي على ما ذكرت لك ، وكذلك اخواتها وقد قرئ» (بتؤثرون الحياة الدنيا) فادغم اللام في التاء وقال مزاحم العقيلي * فدع ذاك ولكن هتمين ... الخ * يريد هل تعين . اهـ

(٢) البيت كما قال الشارح العلامة تيمم السيبويه والاعلم لطريف بن تميم العنبري . ومعنى استهلكك اتلفت واهلكت . واللائق المستقر المحتبس يقال لغت بمكان كذا اي التحبست فيه واللاقى غيرى اي حبسنى ومنه قولهم لا يلبق هذا الامر بكذا أى لا يصلح له ولا يلبس به والشاهد في البيت قوله «هتمين» واصله «هل شئ» فادغم اللام في الشين لان سماع مخرج الشين ونفسيها واجراهما مع كونهما من وسط اللسان الى طرفه واختلاطهما بهارفة واللام من حروف طرف اللسان فادغامها لذلك جائز واظهارها ايضا جائز لكونهما في كمين ولكون مخرجيهما ليس واحدا ولو كانت اللام لام المعرفة لوجب الادغام كما في الشمس والسيطان والشريرة والشهر ونحو ذلك قال سيبويه . «ولام المعرفة تدغم في ثلاثة عشر حرفا لا يجوز فيها معين الا الادغام لكثرة لام المعرفة في الكلام وكثرة موافقتها لهذه الحروف واللام من طرف اللسان وهذه الحروف احدى عشر حرفا منها حروف طرف اللسان وحرفان يخاطبان طرف اللسان فلما اجتمع فيها هذا وكثرها في الكلام لم يحز الا الادغام كما لم يحز في يرى اذ كثر في الكلام وكانت الهمزة تستقل الا الحذف ولو كانت ينادى وينال لكتبت بالحيار والاحد عشر حرفا للنون والواو والهاء والتاء والصاد والطاء والزاي والسين والطاء . وانما والذال والذالان خاطاها الضاد والشين لان الضاد استطالت لخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء وذلك قولك النمان والرجل وكذلك سائر الحروف .. فاذا كانت غير لام المعرفة نحو لام هل وبل فان الادغام في بعضها احسن وذلك قولك هرايت لان الراء اقرب الحروف الى اللام واشبهها بها فصارعا الحرفين اللذين يكونان من مخرج واحد اذ كانت اللام ليس حرف اشبه بهما ولا اقرب كما ان الطاء ليس حرف اقرب اليها ولا اشبه بهما من الدال . وان لم تدغم فقلت هل

العنبري والشاهد فيه ادغام اللام في الشين والمراد هل شيء والمعني واضح ولا تدغم فيها الا مثلها نحو
وقال لهم نبيهم والنون كقولك من لك وآمن له لوط وذلك لقرب النون من اللام واما ادغام
الراء فيها فسيوضح امره بعد هذا الفصل فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى (واذ كر ربك) وتدغم
فيها اللام والنون كقوله تعالى (كيف فعل ربك، واذ تأذن ربك) ﴾

قال الشارح : « اعلم ان الراء تدغم في مثلها » لان معدنهما واحد وجرسهما واحد كقولك اذكر
راشدا ولا تدغم الراء الا في مثلها ولا تدغم في غيرها لئلا يذهب التكرير الذي فيها بالادغام الا
تري انك تقول في الوقف هذا عمرو فينبو اللسان نبوة ثم يعود الى موضعه فلو ادغم في غيره مما
ليس فيه ذلك التكرير لذهب تكريره بالادغام واختلاف النحويون في ادغام الراء في اللام فقال سيبويه
واصحابه لا تدغم الراء في اللام ولا في النون وان كن مقاربات لما في الراء من التكرير ولتكريرها
تشبه بحرفين ولم يخالف سيبويه احد من البصريين في ذلك الا ماروي عن يعقوب الحضرمي انه
كان يدغم الراء في اللام في قوله عز وجل (يغفر لكم) وحكى ابو بكر بن مجاهد عن ابي عمرو انه
كان يدغم الراء في اللام ما كنة كانت الراء او متحركة قالسا كنة نحو قوله تعالى (فاغفر لنا واستغفر
لهم ويغفر لكم ذنوبكم) وما كان مثله والمتحركة قوله سخر لكمهن اظهر لكم وأجاز الكسائي والغراء ادغام الراء في
اللام والحجة في ذلك ان الراء اذا ادغمت في اللام صارت لا ما لفظ اللام اسهل وأخف من ان تأتي براء فيها تكرير
وبعد الهم هو مقارنة لفظ الراء فيصير كأنطق بثلاثة احرف من موضع واحد قال ابو بكر بن مجاهد لم يقرأ
بذلك احد علمناه بعد ابي عمرو وسواه فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنون تدغم في حروف يرملون كقولك من يقول ومن راشد
ومن محمد ومن لك ومن واقد ومن نكرم وادغامها على ضربين ادغام بغنة وبغير غنة ﴾

قال الشارح : « النون تدغم في هذه الحروف الستة التي يجمعها يرملون » قلما ادغامها في مثلها
فلا اشكال فيه وأما الخمسة الباقية وهي الراء واللام والميم والياء والواو فلائها مقارنة لها في المنزلة
الدنيا من غير اخلال بها وادغامها في الراء واللام أحسن من البيان لفطر الجوار وذلك نحو من لك

رأيت في لغة لاهل الحجاز وهي عربية جائزة وهي مع الطاء والدال والناو والصاد والزاي والسين جائزة وليس ككثرتها
مع الراء لانهم قد تراخين عنها وهي من التنايا وليس منهن انحراف وجواز الادغام على ان آخر مخرج اللام قريب من
مخرجها وهي حروف طرف اللسان وهي مع الطاء والناو والدال جائزة وليس كحسنة مع هؤلاء لان هؤلاء من اطراف
التنايا وقد قارب بن مخرج الفاء ويجوز الادغام لانهم من التنايا كان الطاء واخواتها من التنايا وهي من حروف طرف اللسان
كأنهم منه وانما جعل الادغام فيهن اضعف وفي الطاء واخواتها اقوى لان اللام لم تسفل الى اطراف اللسان كالم تسفل
ذلك الطاء واخواتها . وهي مع الصاد والشين أضعف لان الصاد مخرجها من اول حافة اللسان والشين من وسطه ولكنه
يجوز ادغام اللام فيهما المساذكرت لك من اتصال مخرجهما قال طريف * تقول اذا استهلكك . . الخ * يريد
هل شيء فادغم اللام في الشين وقرأ أبو عمرو (هثوب الكفار) يريد هل ثوب الكفار فادغم في التاء اه

ومن راشد والبيان جائز وادغامها في الميم نحو من محمد ومن أنت وذلك أن الميم وإن كان مخرجها من الشفة فلها تشارك النون في الخياشيم لما فيها من الغنة والغنة تسمع كالميم فلذلك تقعان في القوافي المكفأة نحو قوله (١)

بُنِيَ أَنَّ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنَ الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّعِيمُ

والبيان جائز حسن وأما ادغامها في الياء والواو في نحو من يأتيك ومن وال فذلك من قبل أن النون بمنزلة حروف المد نحو الواو والياء لأن فيها غنة كما أن فيهما ليما ولأن النون من مخرج الراء والراء قريبة من الياء ولذلك تصير الراء ياء في اللغثة « وهي تدغم بغنة وبغير غنة » فإذا ادغمت بغير غنة فلا نها إذا ادغمت في هذه الحروف صارت من جنسها فتصير مع الراء راء ومع اللام لاما ومع الياء ياء ومع الواو واوا وهذه الحروف ليست لها غنة وأما إذا ادغمت بغنة فلأن النون لها غنة في نفسها والغنة صوت من الخيشوم يتبع الحرف وإذا كان للنون قبل الادغام غنة فلا يبطونها بالادغام حتى لا يكون أثر من صوتها • قال صاحب الكتاب ﴿ ولها أربع احوال احداها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيان مع الهزمة والهاء والدين والحاء والنين والحاء كقولك من اجلك ومن هاني ومن عندك ومن حلاك ومن غير ومن خالك الا في لغة قوم اخفوها مع النين والحاء فقالوا منخل ومنفل ﴾

قال الشارح : « يريد أن النون لها أربع احوال حال تكون فيها مدغمة وهي مع حروف يرملون وتند تقدمت هلة ذلك الا انه قد يعرض في بعضها ما يوجب ترك الادغام فيه وهي الميم والياء والواو وذلك نحو قولك شاة زعاء وغنم زعم فان هذا لا يسوغ فيه الادغام والبيان هو الوجه وذلك لئلا يتوهم انه من المضاعف لو قالوا زعاء وزم وكذلك قنوة وقنية وكمنية لا يسوغ الادغام في ذلك كله لئلا يصير بمنزلة ما عينه ولا مه ولا وان من نحو القوة والحواة أو ياء ان كقولك حية وقد تقدم ذلك قبل « وأما الحال الثانية

(١) اعلم ان القوافي المكفأة هي التي اشتملت على الاكفاء وهو - بكسر الهزمة والمد - ومعناه في الاصل ماخوذ من كفات القدر والاناة اذا قلبته فهو مكفوء وعند العروضيين هو اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج كقول الشاعر يصف خيلا

بنات وطاء على خند الليل لا يشكين عملا ما نقين

وسمى هذا الاختلاف اكفاء لان الشاعر قلب الروي عن طريقه المألوف، وقيل انما سمي هذا الاختلاف اكفاء اخذا من قولهم فلان كفء فلان أي مماثل له وذلك لان احاد الطرفين مماثل للآخر أي مقارب له في المخرج . ومن امثلة الاكفاء ما انشده الشارح العلامة ومحل الشاهد فيه قوله « هين .. والطميم » حيث جاء في احد البيتين بالنون وفي الثاني بالميم وقد سبق شرح هذا البيت قريبا فانظر (ص ٣٥) من هذا الجزء .. فاذا كان هذا الاختلاف بحروف متباعدة الخارج سمي اجازة ماخوذة من جاز المسكان اذا تعدها لما فيه من التجاوز لما عليه الكلام والكوفيون يسمونه الاجارة - بالراء المهملة - من الجور وهو الظلم والتعدي . ومثله قول الشاعر

الا هل ترى ان لم تكن ام مالك بملك يدي ان الكفاء قليل
ثم يقول فيها . رأى من خليليه جفاء وغلظة اذا قام يبتاع القلوص ذميم

وهو أن تبين ولا تدغم ولا تخفى وذلك مع حروف الخلق الستة « وهي الهمزة والماء والعين والحاء والطاء والظن كقولك من أبوك ومن هلال « ومن هندك ومن حملك « ومن غيرك ومن خالفك وأما وجب البيان عند هذه الحروف لتباعدتها منها في المرتبة القصوى فليست من قبيلها فلم تدغم لذلك في هذا الموضع كما أن حروف اللسان لا تدغم في حروف الخلق ولم تخف عندها كما لم تدغم لأن الاختفاء نوع من الادغام وبعض العرب يجري العين والحاء مجرى حروف الفم اقربهما منها فيخفيها عندهما كما يفعل ذلك عند الكاف والقاف فيقول « منخل ومنفل « والاول أجود وأكثر لأنهما من حروف الخلق فكأنهما كاخواتهما فاعرفه »

قال صاحب الكتاب ﴿ والثالثة القلب الى الميم قبل الباء كقولك شماء وعبر والرابعة الاختفاء مع سائر الحروف وهي خمسة عشر حرفاً كقولك من جابر ومن كفرون قتل وما أشبه ذلك قال أبو عثمان وبيانها مع حروف الفم لحن ﴾

قال الشارح: « الحال الثالثة أن تقلب ميماً وذلك إذا كانت ما كنة قبل الباء نحو عبر وشماء « وأما قلبوها ميماً هنا لأنه موضع تقلب فيه النون ومعنى قولنا تقلب فيه أي تدغم لأنها تدغم مع الواو والميم اللذين هما من مخرجها فلما اجتمعت مع الباء وكانت النون الساكنة بعيدة من الباء في المخرج ومبينة لها في الخواص التي توجب الشراكة بينهما لم يكن سبيل الى الادغام ففرّوا الى حرف من مخرج الباء وهو الميم فجري ذلك مجرى الادغام وليس في الكلام كلمة فيها ميم قبل الباء فيقع فيه لبس فأمنوا اللبس وأما « الرابع وهو الاختفاء مع سائر الحروف « وهي خمسة عشر حرفاً التي ذكرها وأما أخفيت عندها لأنها تخرج من حرف الأنف الذي يحدث الى داخل الفم لامن المنخر فكان بين النون وحروف الفم اختلاط فلم تقو قوة حروف الفم فتدغم فيها ولم تبعدهم بعد حروف الخلق فتظهر معها وأما كانت متوسطة بين القرب والبعيد فتوسط امرها بين الاظهار والادغام وتخفيت عندها لذلك فلها ثلاثة أحوال الادغام والاختفاء والاظهار فالادغام للتقارب بالحد الأدنى والاظهار للتباعد بالحد الأقصى والاختفاء المناسبة بالحد الأوسط « قال أبو عثمان المازني وبيانها مع حروف الفم لحن « لما ذكرناه فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والطاء والدال والتاء والظاء والذال والناء ستتها يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم في تلك الا أن بعضها يدغم في بعض والاقيس في المطابقة اذا ادغمت تبقيّة الاطباق كقراءة أبي عمرو فرطت في جنب الله ﴾

قال الشارح: هذه الحروف يجمعها كونها من طرف اللسان وأصول الثنايا فلذلك لا يمتنع ادغام بعضها في بعض الا حروف الصغیر خاصة فاتها يدغم فيها ولا تدغم هي في غيرها لما فيها من الصغیر وحروف طرف اللسان تسمة كل ثلاثة متوالية بالمخرج وقد تقدم ذكرها « فحكم الدال مع الطاء « أن يدغم كل واحدة منهما في صاحبتها لانهما من معدن واحد وهما مجهوران شديدتان وأما جاز ادغام الطاء في الدال مع الاطباق الذي في الطاء لانه يمكن اذها به وتبقيته فلما كان المتكلم مخيراً فيه لم يمتنع

من الادغام وذلك اضبط دلاً بادغام الطاء في الدال مع ترك الاطباق على حاله فلا يذهب لان الدال ليس فيها اطباق وهو الاقيس كما اُقيست الغنة في النون وانما كان اُقيس لان المطبق أنشئ في السمع فكان تغليب الدال على الاطباق كالأجفاف اذ ليست كالأطباق في السمع وان شئت أذهبته حتى تجعلها كالـدال سواء كما أذهبتها اعنى الغنة عند من يفعل ذلك وليس كل العرب يفعله وذلك انهم آثروا أن لا تخلقها حيث أرادوا أن يلقبوها بالامثلة وكذلك «الطاء في التاء» نحو أنبط توماً تجعلها تاء «وقرأ أبو عمرو (فرّت في جنب الله)» بالادغام والاطباق ويجوز إذهابه الا ان اذهب الاطباق مع الدال أمثل قليلاً لان الدال كالطاء في الجهر والتاء مهموسة قال سيديويه وكل عربي جيد «وتدغم الدال في الطاء» فتصير طاء مع الطاء نحو أبعط طالباً وكذلك التاء نحو انت طالباً لانك لا تجحف بهما في الاطباق ولا غيره الا ان ادغام التاء في الطاء أحسن لانهم مهموسة والطاء مجهورة وليس يمنع الجهر ادغام المهموس ولكن يكون ادغام المهموس أحسن وانما لم يمنع الجهر لان المهموس حالاً يقارب حال المجهور بسهولة المخرج وقلة الكلفة في الاعتماد اذا الاعتماد في المجهور أقوى «والتاء مع الدال» يدغم كل واحدة منهما في صاحبتها الا ان ادغام التاء في الدال أمثل لان الدال مجهورة فتقول إنعت دلامة بالادغام على ما بيننا وكل هذه الحروف يجوز الاظهار فيها لانها من المنفصل وان نقل الكلام لشدة تن والزوم للسان موضعين لا يتجانف عنه والادغام أحسن لانه ليس بينهما الا الهمس والجهر وليس في واحد منهما اطباق ولا استعطالة ولا تسكير واما «الطاء والذال والتاء» فكذلك يدغم بمضمن في بعض فهي مع الدال كالطاء مع الدال لانها مجهورة مثلاً وليس بينهما الا الاطباق فتقول احفظ ذلك وخذ ظالماً ويحسن اذهب الاطباق لتكافئهما في الجهر والتاء مع الطاء كالطاء مع التاء تدغم كل واحدة في صاحبتها الا ان ادغام التاء في الطاء احسن فتقول ابعث ظالماً واقظ ثابتاً بالادغام وابعث ذلك قائماً والذال منزلة كل واحدة من صاحبتها منزلة الدال من التاء «والزاي والصاد» تدغم كل واحدة منهما في صاحبتها ويحسن لان احدهما للجهر والاخرى للاطباق فتقول أوجز صائراً واخص زائداً «والزاي مع السين» تدغم كل واحدة في صاحبتها الا ان ادغام السين في الزاي احسن فتقول احبس زردة ورز سلمة لانهما من الحروف المتكافئة في المنزلة واذا ادغمت الصاد فيها فتصير مع الزاي زايًا ومع السين سينا كما صارت الدال والتاء طاء وتدغم الاطباق على حاله وان شئت أذهبته واذها به مع السين أمثل قليلاً لانها مهموسة مثلاً قال سيديويه وكله عربي وتدغم الستة الاول التي هي الطاء والدال والتاء والطاء والتاء والذال في الثلاثة الاخر التي هي الصاد والزاي والسين لانهم من حروف طرف اللسان ولا تدغم هذه في تلك لقوتها بما فيها من الصغير *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب والفاء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى (وما اختلف فيه) وقرىء (نخسف بهم) بادغامها في الباء وهو ضعيف تفرد به الكسائي وتدغم فيها الباء *

قال الشارح: «الفاء لا تدغم الا في مثلها نحو قوله تعالى (وما اختلف فيه)» والصحيح فليبدوا وكيف فعل ربك ونحوه ولا تدغم في غيرها لانها من حروف ضم شفر ففيها نفس يزيله الادغام «فاما ما حكى عن الكسائي من ادغامها في الباء في قوله عز وجل (نخسف بهم الارض) فشاذ» وتدغم الباء في الفاء

لتقاربهما في المخرج لانهما من الشفة كقولك اذهب فانظر (ولا زيب فيه) فالفاء اقوى صوتا لما فيها من النفسى *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والباء تدغم في مثلها قرأ أبو عمرو (لذهب بسمهم) وفي الفاء والميم نحو (اذهب فن تبعك ، ويعذب من يشاء) ولا يدغم فيها الا مثلها ﴾

قال الشارح: «الباء تدغم في مثلها كقوله عز وجل (لذهب بسمهم) والكتاب بالحق (الاتحاد المخرج وتدغم في الفاء على ما ذكرناه وفي الميم) لانهما من الشفة كقولك اصحب مطرا واطلب محمدا وقرأ «أبو عمرو (ويعذب من يشاء)» ويفعل ذلك بيمعذب من يشاء حيث وقع ولا يفعل ذلك في مثل (أن يضرب مثلا) ، ويكتب ما يبيتون) بل يظهره وانما خص الاول بالادغام من قبل انه لا يكاد يقع في القرآن الا وقبلة أو بعده مدغم نحو (يفغر لمن يشاء ويرحم من يشاء) فادغم المشاكلة ومن أصله مراعاة المشاكلة ومثله (يا بني أركب معنا) ولا خلاف في جواز ذلك وحكي عنه (الرب بما أشركوا بالله) بالادغام وهو غير جائز عندنا للجمع بين ساكنين على غير شرطه وصحة محله على الاخفاء وأجازه الكوفيون فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والميم لا تدغم الا في مثلها قل الله تعالى « فلتلق آدم من ربه » وتدغم فيها النون والباء ﴾

قال الشارح: « الميم تدغم في مثلها » كقولك لم ترم مالك وكقوله تعالى (الرحيم مالك يوم الدين) وقريه (فلتلق آدم من ربه ، ويعلم ما بين أيديهم) ولا تدغم في غيرها لان فيها غنة يذهبها الادغام وقد روى عن أبي عمرو ادغام الميم في الباء اذا تحرك ما قبل الميم مثل قوله تعالى (وقولم على مريم بهتاناً عظيماً ، ولكيلا يعلم بعد علم شيئا ، وهو بأعلم بالاشاكرين) وأصحاب أبي عمرو لا يأتون بباء مشددة ولو كان فيه ادغام اصرار في اللفظ بباء مشددة لان الحرف اذا ادغم في مقاربه قلب الى لفظه ثم ادغم قال ابن مجاهد يرجعون عنه بادغام وليس بادغام انما هو اخفاء والاخفاء اختلاس الحركة وتضعيف الصوت وعلى هذا الاصل ينبغي أن يحمل كل موضع يذكر القراء انه مدغم والقياس يمنع منه على الاخفاء مثل (شهر رمضان) وما أشبه ذلك من حرف مدغم قبله ساكن صحيح فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وافعل اذا كان بعد تاء مثلها جاز فيه البيان والادغام والادغام سبيله أن تسكن التاء الاولى وتدغم في الثانية وتقل حركتها الى الفاء فيستغني بالحركة عن همزة الوصل فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلتقي ساكنان فيحرك الفاء بالكسر فيقول قتلوا فن فتح قل يقتلون ومقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون بكسرها ويجوز مقتلون بالضم اتباعا للميم كما حكي عن بعضهم مردفين ﴾

قال الشارح: « اعلم ان « تاء افعل اذا وقع بعدها مثلها نحو اقتتل القوم فانه يجوز فيه الوجهان الادغام والبيان وان كانا منلين في كلمة واحدة والادغام ليس لازما بل انت مخير في الادغام وتركه وان كانا الحرفان من كلمة واحدة فانهما يشبهان المنفصلين لانه لا يلزم ان يكون بعد تاء افعل مثلها الا ترى انهم قالوا يرثل ويستمع لذلك كنت مخيرا في الادغام والاظهار فلاظهار لما ذكرناه من عدم اللزوم

والادغام لاجتماع المثليين وكونهما من كلمة واحدة فلذلك تقول « قتلوا » والاصل اقتلوا فاسكنت التاء الاولى وادغمتها في الثانية بعد ان اُقيت حركتها على القاف فلما تحركت القاف سقطت الف الوصل ومنهم من يقول « قتلوا » بكسر القاف وفتح التاء مشددة وذلك لانه حين أسكن التاء أسقط حركتها من غير ان يلقبها على ما قبلها فاجتمع سا كنان التاء الاولى والقاف فكسرت القاف لانتقاء السا كنين فصار اللفظ قتلوا « وأما مستقبله وهو يقتلون » فيجوز فيه مع الادغام أربعة الفاظ أحدها « يقتلون » بفتح القاف وكسر التاء مشددة لانك أقيت حركة التاء على القاف ثم ادغمت في التاء الثانية وهي مكسورة والثاني يقتلون بكسر القاف لانتقاء السا كنين والثالث يقتلون بكسر القاف وحرف المضارعة كما قالوا منغرو فكسروا الميم إتباعا لكسرة الخاء والرابع وهو أقلها لضمه « يقتلون » بادغام التاء في التاء مع سكون القاف فيجتمع سا كنان وذلك انه لما أسكن التاء الادغام لم يحرك القاف وترك على سكونه وهذا باختلاس أشبه منه بالادغام ولكننا ذكرناه كما ذكره وتقول في مصدره قتالا والاصل اقتتالا فادغمت التاء في التاء وحركت القاف وسقطت الف الوصل وهذا يجوز أن يكون بالقاء حركة التاء على القاف ويجوز أن تكون الحركة لانتقاء السا كنين فاعرفه •

قل صاحب الكتاب « وتقلب مع تسعة أحرف اذا كن قبلها مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاء ومع الدال والذال والزاي دالا ومع التاء والسين تاء وسيناً »

قل الشارح : « اعلم ان تاء الافتعال تقلب الى غيرها مع تسعة أحرف » وذلك انها تقلب الى الطاء والدال والتاء والسين « فلما ابدالها طاء » فمع حروف الاطباق ويلزم ذلك ويهجر الاصل كما هجر في نحو قام وقال وذلك انه قد يستقل اجتماع هذه الحروف المتقاربة كاستئصال اجتماع الامثال واذا كانت في كلمة واحدة ولم يكن الحرفان منفصلين ازداد تقلا كما كان المثالان اذا لم يكونا منفصلين أقل لان الحرف لا يفارقه ما يستقل وكانت هذه الحروف مخالفة للتاء لانها مستعملة مطبقة والتاء حرف منفتح غير مطبق فابدلوا من التاء طاء لانها من مخرجها اذ لولا اطباق الطاء لكانت دالا ولولا جهر الدال لكانت تاء فخرجهن واحداً فاما ثم أحوال تفرق بين من الاطباق والجبرو والميس فهي موافقة لما قبلها في الاطباق فيمتجانس الصوتان وصار العمل فيهن من جهة واحدة وقد علم انه لايس في ذلك فلما « ابدالها دالا » فاذا كان قبلها دالاً أو زاي وذلك من قبل ان هذه الحروف مجهورة والتاء حرف مهموس فارادوا للتقريب بين جرسيهما فابدلوا من التاء دالا اذ كانت من مخرج التاء وتوافق ما قبلها في الجهر وليس فيها اطباق كما ان ما قبلها ليس فيه اطباق فكانت الدال أشبه بما قبلها فلذلك أبدلوا دالا ولم يبدلوا طاء « واما ابدالها تاء » فقد قالوا مترد وهو مفتعل من الترد ولك فيه ثلاثة أوجه أحدها البيان وهو الاصل والثاني مترد بالتاء المدغمة والمعجمة بثنتين والثالث مترد بالتاء المعجمة بثلاث فلما الاول وهو البيان فلانها ليسا حرفين متجانسين فاذا أسكن الاول اضطر الناطق الى الادغام وأما ادغام التاء في التاء فلتقاربهما وهما مع التقارب مهموسان وذلك مما يقوى ادغام أحدهما في الآخر قل سيبويه والبيان أحسن وهو القياس لان الاول انما يدغم في الثاني وأما الثالث فهو مترد بقامب التاء الى جنس الاول

وادغام الثاني في الاول وعلى هذا قالوا يظلم وسيأتي ذلك بعد قائل سيبويه وهي عربية جيدة وأما «ابدالها سينا» فمع السين نحو اسمع فهو مسموع ويجوز الاصل ولا يجوز ادغام السين في التاء فيقال إنع وان كانا مهموسين وذلك لمزية السين على التاء بالصغير فاعرفه *

قال صاحب الكتاب ﴿فاما مع الطاء فتدغم ليس الا كقولك اطلب واطعنوا﴾
قال الشارح : «امامع الطاء فقد قالوا اطلب واطعنوا واطلعوا» والمراد اطلب واطعنوا واطلعوا
فنقل اجتماع المتقاربين على ما ذكرنا لانهما من حروف طرف اللسان وكرهوا الادغام في التاء فلم يقولوا
اتلم واتلم في اطاع واطلم لثلاث يلبس باتعد واتزن هكذا قاله الفراء فابدلوا من التاء طاء لانها من مخرجها
على ما ذكرناه فادغموا الطاء في الطاء وصار الادغام ههنا لازما لسكونه ومثله يطرد وكذلك ماتصرف
منه من نحو يطلم ويطرد لان العلة الموجبة للقلب في الماضي موجودة في المضارع وما تصرف منه *
قال صاحب الكتاب ﴿ومع الظاء تبين وتدغم بقلب الظاء طاء أو الطاء ظاء كقولك اظلم واطلم
واظلم ورويت الثلاثة في بيت زهير * ويظلم أحيانا فيظلم *﴾

قال الشارح : «وأما مع الظاء فيجوز وجهان البيان والادغام بقلب الظاء طاء أو الطاء ظاء فتقول
اظلم من الظلم واطلم من الظن وقد يبدلون من الطاء المبدلة من التاء طاء ثم يدغمون الظاء الاولى
فيها فيقولون «اظلم» وذلك لما ارادوا تجانس الصوت وتشاكل قلبوا الحرف الثاني الى لفظ الاول
وادغموه فيه لانه ابلغ في الموافقة والمشاكله ومن العرب من اذا بنى مما فاؤه ظاء معجبة افتعل ابدل التاء
طاء غير معجبة ثم ابدل من الظاء التي هي قاء طاء لما بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبدلة من قاء
افتعل فيقول اظلمر حاجتي «واظلم» والاصل اظلمر واطلم والصحيح المذهب الاول لان القياس
في الادغام قلب الحرف الاول الى لفظ الثاني ولذلك ضمم الوجه الثاني واذا الوجه الثالث اقيس من
الوجه الثاني وان كان الوجه الثاني اكثر في الاستعمال فاما بيت زهير

هو الجواد الذي يُعطيك نائله عَقَوًا وَيُظْلِمُ أحيانًا فيَظْلِمُ

فقد روى بالوجه الثلاثة فيظلم على الاصل بعد قلب التاء طاء ويروي ويظلم بالطاء المعجبة على
الوجه الثاني وهو قلب الثاني الى لفظ الاول وهو شاذ في القياس كثير في الاستعمال ويروي فيظلم بالطاء
غير المعجبة على الوجه الثالث وقد روى فينظلم بنون المطاوعة على حذف كسرتة فانكسر *

قال صاحب الكتاب ﴿ومع الضاد تبين وتدغم بقلب الطاء ضادا كقولك اضرب واضرب ولا
يجوز اطرب وقد حكى اطبع في اضطجع وهو في النراية كالطبع﴾

قال الشارح : «واما الضاد فيجوز فيه وجهان البيان والادغام فالبيان نحو قولك اضرب واضطجع
ابدل من التاء طاء لما ذكرناه لاغير «وقالوا اضرب» واضجع ويضرب ويضجع فهو مضرب ومضجع
ولا يجوز ادغامها في الطاء «فلا تقول اطرب» ولا اطبع لثلاث يذهب تفشى الضاد بالادغام وقد حكى
سيبويه اطبع وهو قليل غريب وقد شبهه بالطبع في النراية يريد ان ابدال الضاد ههنا لاما غريب
كادغام الضاد في الطاء وذلك انهم كرهوا اجتماع الضاد والطاء وهما مطبقتان فنهى عن ابدال من الضاد

لأما لأنها مثلها في الجهر وتخالف ما بعدها بهدم الاطباق ومنهم من لم ير الابدال فادغم لينبو اللسان بهما دفعة واحدة فيكونا كالحرف الواحد •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومع الصاد تبين وتدغم بقلب الطاء صاداً كقولك مصطبر ومصبر واصطفي واصطلى واصفى واصلى وقرىء الا ان يصلحوا ولا يجوز مطبر ﴾

قال الشارح : « واما الصاد فكذلك » تقول اصطبر يصطبر فهو مصطبر واصبر يصبر فهو مصبر على قلب الثاني الى لفظ الاول وقد قرىء (الا أن يصلحوا) على ما حكاه سيبويه عن هرون ومثله قولهم اصطفي واصفى واصطلى واصلى ولا يجوز ادغام الصاد في الطاء فلا يقال اطبر ولا مطبر ولا اطاح ولا مطاح مثلاً يذهب صفيير الصاد •

قال صاحب الكتاب ﴿ وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فم الدال والذال تدغم كقولك اذان واذكر واذكر وحكي أبو عمرو عنهم اذذكر وهو مذكور وقال الشاعر

تَنْحَى عَلَى الشَّوْكِ جُرَازًا مَقْضِيًّا وَاللَّهَ رَمَّ تَذْرِيرَ اذْذِرَاءَ حَبِيًّا

ومع الزاي تبين وتدغم بقلب الدال الى الزاي كقولك ازدان وازان ومع التاء تدغم ليس الا بقلب كل واحدة منهما الى صاحبتهما فتقول مترد ومترد ومنه اثار واثار ومع السين تبين وتدغم بقلب التاء اليها كقولك مستم ومستم •

قال الشارح « واما قلب التاء مع الدال والذال والزاي دالا » فنحو قولهم في افتعل من الدين والذكر والزين « اذان واذكر » وازدان وانما وجب ابدالها دالا هنا لانهم كرهوا اجتماعهما للتقارب ولاختلاف أجناسهما وذلك ان الدال والذال والزاي بجمهورية والتاء مهموسة فأرادوا تجانس الصوت فأبدلوا من التاء الدال لأنها من مخرجها وهي بجمهورية فتوافق بجمهرها جهر الدال والذال فيقع العمل من جهة واحدة ثم ادغموا الدال والذال فيها ولم يجوز الادغام في الزاي لان الزاي حرف من حروف الصفيير فلو ادغموها لذهب الصفيير ويجوز فيه بعد قلب التاء قلبان أحدهما أن تقلب الذال دالا وتدغم في الدال التي بعدها فتصيران في اللفظ دالا واحدة شديدة وهذا شرط الادغام لانهم يقلبون الحرف الاول الى جنس الثاني ثم يدغمونه فيه والوجه الثاني أن تقلب الدال ذالا وتدغم فيكون اللفظ به ذالا معجمة وهو قول من يقول في اصطبر اصبر وفي اضطرر اضرب فلي هذا تقول اذكر وازان وانما جاز قلب الاول الى جنس الثاني لان الاول أصلي والثاني زائد فكرهوا ادغام الاصل في الزائد فقلبوا الزائد الى جنس الاصل وادغموه لما ذكرناه « وحكي أبو عمرو عنهم اذذكر فهو مذكور وأنشد

• تنحى على الشوك الخ • الشاهد فيه قوله اذدراء باظهار التضعيف وهو افتعال من ذرته الريح

تذروه وهو مصدر جرى على غير فاعله على حد وأنبأها نبأاً حسناً « فان قيل » فلم ساغ ازدان فهو مزدان ولم يقولوا اذذكر فهو مذكور الا على ندرة وقلة قيل لان الدال والذال كل واحد منهما يدغم في صاحبه فاذا اجتمعا في كلمة لزم الادغام وليس كذلك مع للزاي فانها لا تدغم مع الدال لما فيها من

الصغير فجاز لذلك الاظهار والادغام في الزاي فيقال مردان ومزان فلذلك قال « ومع الزاي تبين وتدغم ومع التاء تدغم لا غير بقلب كل واحدة منهما الي صاحبتها تقول مشرد ومترد ولا يجوز الاظهار على ما ذكرنا في مذكر « ومثله اثار واثار ومع السين تبين وتدغم بقلب التاء سيناً فيقال مستمع ومسمع « فالبيان لاختلاف المخرجين وهو عربي جيد قال الله تعالى ومنهم من يستمع اليك والادغام جائز للتقارب في المخرج واتحادهما في الهمس فقرأ بعضهم من يسمع ولا يجوز ادغام السين في التاء لئلا يذهب صغرها على ما ذكرنا في الزاي فاعرفه »

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد شبهوا تاء الضمير بتاء الافتعال فقالوا خبطه قال ﴿ وفي كل حي قد خبط بنعمة ﴾ وفزد وحصط عينه وعده ونقده يريدون خبطت وفزت وحصت وعدت ونقمت قال سيبويه واعرب اللغتين واجودهما ان لا تقلب ﴿

قال الشارح : « اعلم انه قد شبه بعض العرب ممن ترضى عربيته تاء الضمير « اذا وقع قبلها احد هذه الحروف الصاد والضاد والطاء والظاء « بتاء الافتعال « لان التاء لما اتصلت بما قبلها من الفعل ولم يمكن فصلها من الفعل صارت ككلمة واحدة فأشبهت تاء افتعل واسكنت كما أسكنت التاء في افتعل وذلك قولك « حصط » دين البازي يريد حصت وخبطه يريد خبطته وحفظ يريد حفظت وقد انشدوا لعلقة ﴿ وفي كل حي قد خبط بنعمة ﴾ فحق لشأس من نذاك ذنوب ﴿

« قال سيبويه واعرب اللغتين واجودهما ان لا تقلب التاء طاء « لان التاء ههنا علامة اضرار وليست تلزم الفعل الا ترى انك اذا أضمرت غائبا قلت فعل ولم تكن فيه تاء وهي في افتعل لم تدخل على انها لمعنى ثم تخرج لكنه بناء دخلته زيادة لا تفارقه وليست كذلك تاء الاضرار لانها بمنزلة المنفصل وقالوا « فزد وعده ونقده » كأنهم شبهوها بحالها في ادان كما شبه الصاد واخواتها بهن في افتعل ولم يحك سيبويه عنهم الا ادان والقياس ان تقلب تاء المتكلم مع الدال والذال والزاي كما كان ذلك في ادان واذا ذكر وازان »

قال صاحب الكتاب ﴿ قال واذا كانت التاء متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن الادغام يريد نحو استطعم واستضعف واستدرك لان الاول متحرك والثاني ساكن فلا سبيل الى الادغام واستدان واستضاء واستطال بتلك المنزلة لان فاءها في نية السكون ﴿

قال الشارح : « واذا كانت متحركة وبعدها هذه الحروف ساكنة لم يكن ادغام نحو استعظم واستضعف « لان اصل الادغام ان يكون الاول ساكناً لما ذكرناه في المنفصلين فلما لم يكن سبيل الى الادغام لم يجز التغيير لان التغيير انما هو من توابع الادغام قال « واما استدان واستضاء واستطال فهي بتلك المنزلة فاءها في نية السكون اذ الاصل استدين واستضوا واستطول فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وادغموا تاء تفعل وتفاعل فيما بعدها فقالوا اطيروا وازينوا واثاقوا واداروا مجتليين همزة الوصل للسكون الواقع بالادغام ولم يدغموا نحو تذكرون لئلا يجمعوا بين حذف التاء وادغام الثانية ﴿

قال الشارح : اعلم ان « تفعل وتفاعل » اذا كان فاء الفعل فيه حرفا يدغم فيه التاء جاز ادغامها واظهارها والحروف التي تدغم فيها التاء الطاء والذال والظاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين والصاد والسين والجيم فاذا وقع شيء من هذه الحروف بعد التاء وآثرت الادغام ادغمت التاء في ما بعدها ولما ادغم دخلت الف الوصل ضرورة الابتداء بالساكن فقلت « اظير » زيد وكان الاصل تطير فاسكنت التاء ولم يجوز ان يتبدى بساكن فادخلت الف الوصل وكذلك « ازين » زيد اذا اردت تزين فدخل الالف كسقوطها من اقتتلوا اذا قلت قتلوا بالتحريك تسقطها من اقتتلوا كما ان الاسكان يجلبها ههنا ومن ذلك قوله تعالى (واذا قتلتم نفسا فادارآتم فيها) اما كان تدارآتم فادغمت التاء في الدال فاحتجت الى همزة الوصل لاستحالة الابتداء بساكن قال الله تعالى قالوا اظيرنا بك وبعن معك وقال لانا قتلتم الى الارض والاصل تناقلتهم وتقول في المستقبل تدار وتطير قال الله تعالى تذكرون ويطيروا موسى ولا تدغم تاء المضارعة في هذه الحروف فلا تقول في تذكرون اذكرون ولا في تدعون ادعون لان الف الوصل لا تدخل الافعال المضارعة لانها في معنى اسماء الفاعلين فسكا لا تدخل الف الوصل اسماء الفاعلين كذلك لا تدخل المضارع لانه بمنزلة التاء لان الف الوصل بابها الافعال الماضية نحو انطلق واقتدر واستخرج ولم تدخل الا في اسماء معدودة وذلك بالحل على الافعال ولانك لو ادغمت في الفعل المضارع ازال لفظ الاستقبال فكان يختل فان اجتمع الى تاء تفعل وتفاعل تاء اخرى إما المذكر المخاطب او المؤنثة الغائبة نحو قولك تتكلم وتتناقل فانك تحذف احدى التائين فتقول يازيد لا تكلم وياعمر لا تناقل لانه لما اجتمع المثلان نقل عليهم اجتماع المثلين ولم يكن سبيل الى الادغام لما يؤدي اليه من سكون الاول ولم يمكن الاتيان بالالف الوصل لما ذكرناه فوجب حذف احدهما على ما قدمناه قال الله تعالى (تنزل الملائكة والروح فيها) وقال عز وعلا لقد كنتم تمنون الموت وقالوا لا تولوا عنه والمراد تنزل وتنزل وتنزل وتولوا وقد اختلف العلماء في المحذوفة فذهب سيويه والبصريون الى ان المحذوفة هي الثانية وقال بعض الاصحاب المحذوفة الاولى قالوا ويجوز ان تكون الثانية والحجة لسيويه ان الثانية هي التي تسكن وتدغم في ازينت وادارآتم وقول صاحب الكتاب « ولم يدغموا نحو تذكرون لثلاثيهم » بين حذف التاء وادغام الثانية « اشارة منه بانه كان يسوغ الادغام لولا الحذف وليس ذلك صحيحا لان هذا النوع من الادغام لا يسوغ في المضارع لما ذكرناه من سكون الاول ودخول الف الوصل وذلك لا يجوز فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومن الادغام الشاذ قولهم ست اصله سدس فابدلوا السين تاء وادغموا فيها الدال ومنه ود في لنة بنى تميم واصلها وتد وهي الحجازية الجيدة ومثله عدان في عتدان وقال بعضهم عتد فرارا من هذا •

قال الشارح . قد لبه في هذا الفصل على « اسماء تدغم فيها الادغام على غير قياس » وكثير ذلك عنهم فصار شاذ في القياس مطردا في الاستعمال فن ذلك قولهم « ست اصله سدس » فكثرت الكلمة على السنتهم والسين مضاعفة ليس بينهما حاجز قوي لسكونه فكان يخرج الحاجز ايضا اقرب الخارج الى

الى السين فصارت كأنها ثلاث سينات وقد تقدم ان الدال تدغم في السين والسين لاتدغم في الدال
فلو ادغم على القياس لوجب ان يقال مس فيجتمع ثلاث سينات فكروها ذلك لانهم اذ كروها السينين
بينهما دال كانوا لاجتماع ثلاث سينات ليس بينهما حاجز ا كره وكروها ان يقلبوا السين دالا ويدغموا
الدال في الدال كما يعمل في الادغام من قلب الثاني الى جنس الاول فيقولوا صد فيصير كأنهم ادغموا
السين في الدال وذلك لايجوز فقلبوا السين الى أشبه الحروف بها من مخرج اللال وهو التاء لان التاء
والسين مبهوستان فصار سدائهما ادغموا الدال في التاء لانهما من مخرج واحد وقد سبقت الدال التاء
وهي ساكنة فنقل اظهارها ولم يقلبوها صاداً ولا زاي لانهما كالسين اذ ليس بينهما الا ان الزاي مبهورة
والسين مبهوسة والصاد مطبقة والسين منفتحة فلو قلبوها صاداً أو زاي لصارتا كالسينين فاستقل والذي
يدل على شذوذه انه لو كان يلزم الادغام في سدس لوقع الدال الساكنة بين السينين للزم أن يقال
في سدس الشيء ست وفي سدس من أظاء الابل ست وذلك مما لايقوله أحد فعلم ان ادغام ست إنما
هو على سبيل الشذوذ ويدل ان أصل ستة سدسة بالدال انك تقول في التصغير سديسة وفي الجمع أسداس
والتصغير والتكسير مما يرد فيه الاشياء الى أصولها ومن ذلك « ود أصله وتد » وهي اللفظة الحجازية
ولكن بنى تميم أسكنوا التاء كما أسكنوا في تخذ ثم ادغموا لان المتقاربين اذا كان الاول منهما متحركاً
لايدغم ولم يكن مطرداً لانه ربما التبس بالمضاعف حتى اتهم كروها وطداً ووتداً في مصدر وطد يطد
ووتد يتد وكان الجيد عندهم طدة وتدة واما عدنان فهو جمع عتود وهو التيس وفيه لنتان عدنان
« وعدان » فلما عدنان فشاذ كشذوذ ود في وتد فيلتبس بالمضاعف لانهما في كلمة واحدة وقال بعضهم
عتد في جمع عتود على حد رسول ورسول فراراً من الادغام في عدان •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقد عدلوا في بعض ملاقي المثليين أو المتقاربين لاعواز الادغام
الى الحذف فقالوا في ظلت ومست وأحست ظلت ومست وأحست قال
• أحسن به فمن اليه شوس • »

قال الشارح : اعلم ان النحويين قد نظموا هذا النوع من التغير في سلك الادغام وسموه بهوان
لم يكن فيه ادغام إنما هو ضرب من الاعلال للتخفيف كراهية اجتماع المتجانسين كالادغام وذلك قولهم
« ظلت في ظلت ومست في مست وأحست في أحست » وانما فعلوا ذلك لانه لما اجتمع المثلاثان
في كلمة واحدة وتعد الادغام اسكون الثاني منها ولم يمكن تحريكه لاتصال الضمير به فحذفوا الاول
منهما حذفاً على غير قياس وهو الحرف المتحرك وانما حذفوا المتحرك دون الساكن لانهم لو حذفوا
الثاني لاحتاجوا الى تسكين الاول اذ كانت التاء التي هي للفاعل تسكن ما قبلها فكان يؤدي ذلك الى
تكثير التغيرات قال أبو العباس شهبو المضاعف هنا بالمتل فحذف في موضع حذفه فقالوا أحست
وأحست كما قالوا أقمت وأردت وقالوا مست وظلت كما قالوا أكلت وبعث كأنهما استويا في باب رد وقام
وانما يفعل ذلك في موضع لا يصل اليه الحركة بوجه من الوجوه وذلك في فعلت وفعلن فلما اذا لم يتصل
به هنا الضمير لايجذف منه شيء لانه قد تدخله الحركة اذا ثنيت أو جمعت فهو أحسا وأمسا وأحسوا

وأمسوا وأحسى وأمسى وإنما جاز في ذلك الموضع لزوم السكون وليس ذلك بجيد ولا حسن وإنما هو تشبيه فاما ظلت ففيه لفتان كسر الاول وفتحهم ففتح حذف اللام وترك الفاء مفتوحة على حالها ومن كسر الفاء التي عليها كسرة العين ثم حذفها ساكنة وكذلك مست وأما أحست فليس فيه الاوجه واحد وهو فتح الحاء لاقاء حركة العين عليها اذ لو حذفوا السين الاول مع حركتها لاجتمع ساكنان الفاء والسين الاخيرة فكان يؤدي الى تغيير ثان فلذلك قالوا أحست لا غير وعليه انشدوا

صَوَّى أَنْ الْعِثَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فُهْنٌ لِأَيِّهِ شَوْسٌ (١)

وربما قالوا أحسين كانه اعل الحرف الثاني بقلبه ياء على حد قصيت أنظاري * قال صاحب الكتاب * وقول بعض العرب استخذ فلان أرضاً لسيبويه فيه مذهبان أحدهما ان يكون اصله استخذ فتحذف التاء الثانية والثاني ان يكون اتخذ فتبدل السين مكان التاء الاولى ومنه قولهم يستطيع بحذف التاء وقولهم يستيع ان شئت قلت حذف التاء وترك تاء الاستفعال وان شئت قلت حذف التاء المزيدة وابدلت التاء مكان الطاء وقالوا بلعنبر وبلعجلان في بني العنبر وبني العجلان وعلماء بنو فلان اى على الماء قال

غَدَاةَ طَفَتْ هَلَاءَ بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَاجَتْ صُدُورُ الْخَلِيلِ شَطَرَ تَعِيمٍ

واذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الادغام في ينسع ويتقى فهم مع عدم امكانه أحذف * قال الشارح : اعلم ان قولهم « استخذ فلان أرضاً لسيبويه فيه قولان أحدهما ان اصله اتخذ » على زنة افتعل من قوله تعالى (لو شئت لاتخذت عليه أجراً) فابدلوا من التاء الاولى وهى فاء الفعل سيناً كما ابدلوا التاء من السين في ست واصلها سدس وليس ابدال السين على ما بينهما من الاشتراك في الهمس وتقارب المخرجين بأشد من حذفها في تقيت وذلك لاستفعال التشديد وفي الجملة الحذف شاذ « والوجه الثاني أن يكون المراد استفعال وأصله استخذ » فحذفوا التاء الثانية الساكنة لانهم لو حذفوا الاولى اجتمع ساكنان فكان يؤدي الى تغيير ثان وليس ذلك في الحذف بأبعد منه في ظلت ومست ومن ذلك « استطاع يستطيع » قالوا الاصل في استطاع استطاع وان التاء حذفت تخفيفاً وفتحت همزة الوصل وقطعت وهو قول الفراء وفي استطاع أربع لغات استطاع يستطيع بفتح الهمزة في الماضي وضم حرف المضارعة فهو من اطاع يطيع وأصله أطوع يطوع يقبل الفتحة من الواو الى الطاء في أطوع اعلالاً له حملاً على الماضي فصار أطاع ثم دخلت السين كالعوض من عين الفعل هذا مذهب سيبويه واللغة الثانية استطاع يستطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة وهو استفعال نحو استقام واستعان واللغة الثالثة استطاع يستطيع بكسر الهمزة في الماضي ووصلها وفتح حرف المضارعة والمراد استطاع فحذفت التاء تخفيفاً لاجتماعها مع الطاء وهما من معدن واحد واللغة الرابعة استطاع بحذف الطاء لانها كالتاء في الشدة وتفضلها بالاطباق وقيل المحذوف التاء لانها زائدة وإنما ابدلوا من الطاء بعد تاء من مخرجها

(١) هذا البيت لابي زيد والشوس جمع أشوس وأصله الذي يعرف في نظره الغضب أو الحقد يكون ذلك من الكبر *

وهي اخف وهو حذف على غير قياس فلذلك ذكره هنا ومما حذف استخفا على غير قياس لان ما ظهر
دليل عليه قولهم في قبيلة تظهر فيها لام المعرفة ولا تدغم نحو بني العنبر وبني المعجلان وبني الحارث وبني
المجيين « هؤلاء بلعنبر وبلمعجلان وبلحارث وبلهجين » فحذفوا النون لتقربها من اللام وهم
يكرهون التضعيف اذ الياء الفاصلة تسقط لالتقاء الساكنين ولا يفعلون ذلك في بني النجار وبني النمر
وبني النيم لئلا يجمعوا عليه اعلالين الادغام والحذف وقالوا « علماء بنو فلان » يريدون على الماء فهمزة
الوصل تسقط للدرج والفاء على تحذف لالتقاءها مع لام المعرفة فصار اللفظ علماء فكروا اجتماع
المثلين فحذفوا لام على كما حذفوا اللام في ظلت لاجتماع المثلين واذا كانوا قد حذفوا النون في بلحارث
وبلمعجلان لاجتماعها مع اللام اذ كانت مقاربة فلان يحذفوا اللام مع اختها بطريق الاولى وانشدوا
فَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ سُوءِ سِرِّقٍ وَأَكْنَ طِفْتَ عِلْمَاءُ غُرَّةِ خَالِدٍ

وبروي • وما غلب القيسى من ضعف قوة • قال ابو العباس محمد بن يزيد قال ابو عثمان المازني رأيت
في كتاب سيبويه هذا البيت في باب الادغام قال ابو عمرو وهو للفرزدق قاله في رجلين احدهما من قيس
والآخر من عنبر فسبق العنبري وكان اسمه خالدا ومثله قوله • « غداة طفت علماء الخ (١) » • الشاهد
فيه قوله علماء والمراد على الماء فحذفوا فاعرفه ، تم شرح كتاب المفصل للزحشرى والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه اجمعين •

بتيسير الله تعالى . وفقنا لانعام طبع السفر المنيف والكتاب القويم شرح الفصل
لابن يعش رحمه الله وجعل الجنة مثواه . — هدايا الله والمسلمين لساقيه
الخير والرشاد . انه على ما يشاء قدير وبالاجابة جدير